

TEILNAHMEBOGEN FÜR DEN WETTBEWERB "BERLIN ROCK NEWS '91"



(Bitte vollständig ausfüllen; Cassette, Texte u. Fotos nicht vergessen!!!)

1) GRUPPENNAME: THE FATE

2) KONTAKTANSCHRIFT: Frank Fischer
Wolliner Str. 57
O-Berlin 1058

TEL.: Ostln.
5895784

3) MITGLIEDER (Name, Alter, Instrumente):
(Falls Künstlernamen verwendet werden, sind auch die bürgerlichen Namen anzugeben.)

Jörn Delatowski (git. voc.)
Jens Thiele (git. voc.)
Sven Rahm (bass)
Mark Dombusch (drums)

4) KURZBIOGRAPHIE (Gründungsdatum, Entwicklung etc.):
(Bitte - soweit vorhanden - weiteres Infomaterial, Zeitungsausschnitte u.ä. beifügen.)

- gegründet Ende '88 in einem Berliner Keller
- erste Aufnahme und Einstufung (nach ostdeutschem Recht...) Anfang '89
- '89 bis '90 zahlreiche Konzerte im ges. Ostdeutschen Raum → Ruf als frische, lustige Party-Live-Band bedeutendste Gigs: Lützen-Salenbinder Halle, Mahopol, Loft
- erste eigene "Studioaufnahmen" bei Mitwirkung auf "All tomorrow's Parties" Sampler Ende '90
- derzeit: Umstellg. auf neue Gegebenheiten, Konzerte, eigene 8-Spur-Aufnahmen und "reaktive Phase"

5) LIVE-AUFTRITTSERFAHRUNGEN (Ort, Datum Zuschauerzahl):

- pub... im Oktober feiern wir unseren ~~150~~ 150ten Auftritt ... (voraussichtlich ...)
- aber die bedeutendsten waren wohl die am 1. Dezember '89 beim "10 Jahre Berliner Rock news-Festival bei mehreren hundert Zuschauern" im Mahopol und am 3. März '90 vor ca. 2000 Leuten in der WSH

6) EIGENE STILEINORDNUNG: "Fun-Rock" ...

7) MITGLIED BEI DER GEMA? ja / nein

(Unzutreffendes bitte streichen)

1 Cassette (unbeschriftet) mit 3 Stücken, 10 Pressefotos (schwarz/weiß, Postkarten-größe) sowie Textblätter füge(n) ich (wir) in der Anlage bei.

 17.8.91

Unterschrift / Datum

THE FATE

Frank Fischer

Wolliner Str.57

Berlin

0 - 1058

E: B. Rej. SA

70

Berlin, den 6.8.91

R

Wertes Musikreferat !

Leider haben wir nur auf Umwegen von der Ausschreibung des diesjährigen "Senatsrockwettbewerbs" gehört und sind nicht über die genauen Modalitäten informiert, sowie auch nicht in Besitz eines offiziellen Anmeldeformulares.

Trotzdem möchten wir auf diesem Wege uns unbedingt um eine Teilnahme bewerben und hoffen, daß es noch nicht zu spät ist!!!

THE FATE ist eine junge(OST)'Berliner Band, welche seit ca 3 Jahren besteht.

Seit dieser Zeit touren wir bei kleinen und mittleren (kleine Ausnahme:Auftritt in der Werner-Seelenbinder-Halle)Konzerten im Lande umher und warten auf den großen Durchbruch.Eine eigene Platte ist von uns noch nicht auf dem Markt.Lediglich einige Aufnahmen auf 2 Samplern. Wir hoffen durch unsere Teilnahme beim Wettbewerb auf eine Chance für uns auch in den "alten Bundesländern" etwas Fuß zu fassen.

Bitte benachrichtigen Sie uns, welche Informationen oder Material Sie noch von uns benötigen.

Anbei liegt ein DEMOband mit den 3 Titeln die unserer Information nach verlangt sind.

Wir hoffen auf baldige Antwort und verbleiben lustig

THE FATE

THE BANE KRUEGER

Words: Jörn Delatowski

Music: Jörn Delatowski & Michael Rahm / August 1989

1. When the morning comes and Freddy goes away - I stand in the bathroom and I don't know what to say.
When the morning comes and I can't see the light - I hear my children cry and I don't know what is right!
2. When the morning comes and Freddy is not there, I look for my daughter - I can't find her anyway.
When the morning comes, I try to feel the tears - I call Freddy Krueger, 'cause I know that he is here.

KRUEGER — please come to my children.
KRUEGER — please look for my children.
KRUEGER — please kill my children —
come to my daughter tonight.

3. When the morning comes and Freddy goes to sleep, I see the blood on my door, yes that's what I need.
When the morning comes, the world is not true - fall into your dreams and forget what to do...

KRUEGER — please come to my children.
KRUEGER — please look for my children.
KRUEGER — please kill my children —
come to my daughter tonight.

4. When the morning comes and Freddy goes away, I've got no more children and I don't know what to say.
When the morning comes and my feeling is bad — I go to the graves 'cause I'm a real good dad.

KRUEGER — please come to my children.
KRUEGER — please look for my children.
KRUEGER — please kill my children —
come to my daughter tonight.

KRUEGER — please come to my children.
KRUEGER — please look for my children.
KRUEGER — please kill my children —
come to my daughter tonight.

THE FATE FLYING AND FALLING

Words: Uwe Schierz 27. 05. 1991 / Refrain: Jörn-Andre Delatowski
Music: Jörn Delatowski April 1991

1. We are living in a dream of love, you know.
We are living in a world of lies, you know.
But there's a place we can survive,
ev'rybody's waiting for the night,
ev'rybody's waiting in the light.
2. Now I will spread my little white wings, my love.
A moment later I'll be far away, my love.
Don't be sorry when I leave you behind,
ev'rybody's flying through the night,
ev'rybody's flying through the light.

Flying and falling - running away.
Flying and falling - running away.
Flying and falling - running away.
Flying and falling - running away.

3. And I'm flying up to the moon, oh God.
I don't know what happened to me, oh God.
I will never find my unknown aim,
ev'rybody's searching for a light,
ev'rybody's searching for the night.
4. My heart stands still, I feel my broken wings, oh no.
And I'm falling, falling oh so deep, oh no.
I see you later if I can and may,
ev'rybody's dying in the night,
ev'rybody's dying in the light.

Flying and falling - running away.
Flying and falling - running away.
Flying and falling - running away.
Flying and falling - running away.

Ev'rybody's dying in the night,
ev'rybody's dying in the light.

Flying and falling - running away.
Flying and falling - running away.
Flying and falling - running away.
Flying and falling - running away.

Flying and falling - running away.
Flying and falling - running away.

Flying and falling - running away.
Flying and falling - running, oh running.
Running, oh running away.

THE FATE I GOT ENOUGH

Words: Uwe Schierz / 27. 05. 1991

Music: Jörn Delatowski März/April 1991

1. I got what I got but I only got a song about my pain,
I sing it loud down in the streets, I sing it to the rain.
A song about my dirty town, about some mighty dreams,
Some words about wasted years, but it's not what it seems -
what it seems, yeah!
2. I know what I know that I only know that I lie to myself,
But when dirty lies become a little truth, I lie to myself.
I don't wanna see the reality, don't wanna see your face,
Now it's time to change my life, I drawn myself in the haze...

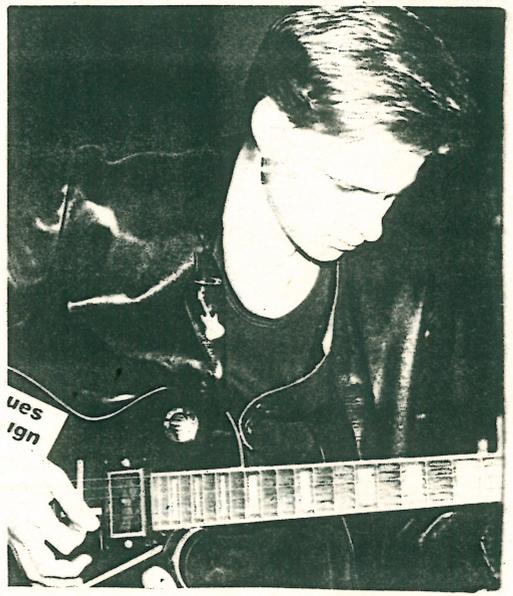
**I got enough - I got enough
The sea of my life is so rough.
I got enough - I got enough
The sea of my life is so rough.
I got enough - I got enough
The sea of my life is so rough.
I got enough - I got enough
The sea of my life is so rough - yeah.**

3. I dream a sweet dream 'bout a lovely dream I never dreamed before.
After the dream I dream about the Gods I never can adore.
Forgotten words, forgotten times, forgotten love anywhere
And I know that I really know, anytime I will be there -
will be there, yeah!
4. I drink when I drink a lot of drinks, but often I can't pay.
10.000 questions in my head, I'm in fear of the new day.
10.000 answers I can't find, too many to believe.
When you hear my song, so think of me, don't be sorry when I leave...

**I got enough - I got enough
The sea of my life is so rough.
I got enough - I got enough
The sea of my life is so rough.
I got enough - I got enough
The sea of my life is so rough.
I got enough - I got enough
The sea of my life is so rough - yeah.**

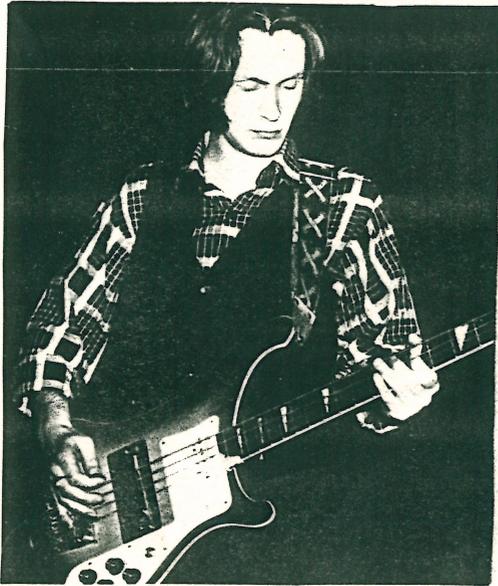
*We waste our time but I got enough
we waste our time but I got enough...repeat*

*I got enough - I got enough
The sea of my life is so rough.
I got enough - I got enough...repeat*



THE

FATE



PS: Leider nicht mehr ganz
aktuell ...

"Eine Geschichte wie aus 1001 Nacht. Ein Kapitel aus der Never-ending Story mit der Überschrift 'Vom Schulbus zum Starlet'. THE FATE, der Überraschungssieger der Saison, überholte 1989 die Konkurrenz wirklich neuer Bands mit links."
(Journal für Unterhaltungskunst 11/89)

"Die Geschichte dieser Band klingt wie ein Märchen, obwohl kein Wolf oder keine alte Großmutter darin vorkommt. Vor vielen Jahren (und zwar im April 1988) taten sich die vier mutigen und tatendurstigen jungen Männer Jörn, Jens, Michael und Ed in irgendeiner Ecke im Ostteil der Stadt Berlin zusammen und beschlossen ab sofort als THE FATE Musik zu machen..."
(Beiheft zur Konzertreihe "in concert 90", in der Ostberliner Werner-Seelenbinder-Halle am 3. März 1990)

"THE FATE starteten erst 1989 so richtig durch. Das Quartett drapiert seinen 60ies-Rythm & Blues mit modernen Ingredienzen aus der jüngeren Rockmusik, und das alles klingt durchaus frisch und forsch..."

...bei der letztjährigen Senatsrockwettbewerb-Party konnten sie im Berliner METROPOL als Abschlußband mal so richtig ihren Donnersound rauslassen."
(TIP Berlin Magazin 5/90)

"THE FATE gefällt durch Einfachheit und Frische. Da wird sogar mal locker bei Beethoven geklaut. Partyfeeling!"
(BZ am Abend vom 4. März 1990, Kritik zum Gig in der Ostberliner Werner-Seelenbinder-Halle am 3. März 1990)

"Wo THE FATE auftrat, gab es stehenden Applaus und gute Laune. Selbst die eingekühlte Atmosphäre in der Freilichtbühne Berlin-Weißensee erwärmte sich bei Szenenapplaus und Zugabe-Rufen, als auch hier das Schicksal zuschlug. Die Band erlebte 1989 einen lupenreinen Senkrechtstart."
(Journal für Unterhaltungskunst 11/89)

"Konzerte von THE FATE wurden zu reinen Freudenfesten und Happenings, da die Spiellaune der Band und die unzügelbare Frische der Musik einfach bestechend sind. Musik ist feeling."
(Beiheft zur Konzertreihe "in concert 90", in der Ostberliner Werner-Seelenbinder-Halle am 3. März 1990)

Die Musikrichtung der Band läßt sich nicht einwandfrei oder fast garnicht irgendeiner Schublade zuordnen (ist vielleicht auch besser so), daher bezeichnen THE FATE selbst ihre Musik als "april-sound", also ein Gemisch aus verschiedensten Musikstilen und -tendenzen "quer through the gemüsegarden" (so übrigens auch der Titel ihrer '89er Tour). Es vereinen sich Hip Hop,

klassische Elemente, Soul, Ska, Blues, Punk (auch mal 'ne Ballade) und natürlich handgemachter Gitarrenrock und immer wieder Rock.

"Für das, was THE FATE macht, gibt es alle möglichen Bezeichnungen; ich nenne es beste Rockmusik."

(Journal für Unterhaltungskunst 11/89)

Es ist eine gesunde Vielfalt, besonders wirkungsvoll durch die wohl nie endenwollende Unbekümmertheit und Frische der vier Musiker, von allem bisher Gehörten und doch so wohltuend neu, daß es einem Spaß macht zuzuhören und nie langweilig wird.

"Stellenweise greift THE FATE unerschrocken ins Kulturerbe und zitiert Beethoven oder den Schatz des Volksliedgutes. Das Komprimat aus allen Zitaten zwischen Hip Hop und Beethoven ist aber immer wieder Rockmusik, einfache, gut gemachte Rockmusik..."

(Journal für Unterhaltungskunst 11/89)

"Die Vorliebe für dramatische Finale ohne Ende, bei denen nur noch Pete Townshends gymnastisches Armkreisen fehlt, die enorme Steigerung einiger Songs im Stil der Rockballaden, die Wiederentdeckung einprägsamer Melodien für die Refrains und der kalkulierte Soloeinsatz der Gitarren treffen genau den Nerv der alten Siebziger..."

(Journal für Unterhaltungskunst 11/89)

"...THE FATE ist eine Band, die sogar ihre Instrumente beherrscht, und das kann man ja wohl nicht von jeder anderen Band behaupten."

(Lutz Schramm in "Parocktikum" im DT 64, März 1990)

"...der FATE-Ritt durch die Rockgeschichte ist so erfrischend wie das Wetter im ersten Frühlingsmonat. Keine Frage, weshalb THE FATE das Songmaterial als april-sound bezeichnet."

(Journal für Unterhaltungskunst 11/89)

Im April 1990 produzierte THE FATE drei Titel für einen Sampler, auf dem insgesamt vier DDR-Bands vertreten sind und sammelten so ihre ersten Studioerfahrungen. Im Mai 1990 fanden sie sich erneut im Studio wieder, diesmal produzierten sie den alten Beatles-Titel "Help!" für einen John-Lennon-Sampler (anlässlich 10. Todestag), ausschließlich mit Lennon-Songs von DDR-Bands eingespielt. Und da drei der vier FATE-Musiker ausgesprochene Beatles-Liebhaber sind, stand der Produktion von dieser Seite aus natürlich nichts im Wege.

Doch hier nun die Band selbst:

MIKE "ED" DORNBUSCH (Schlagzeug),
auch in Fachkreisen "Mister-100.000-Jokes" genannt, denn ihm

scheinen die Witze nie auszugehen. Daher schafft er es auch immer wieder, die Band in Krisenzeiten erheblich aufzumuntern (es sei denn, er ist selbst Verursacher einer Krise). Nach nunmehr fünfjährigem Zusammenleben endgültig von seiner Freundin verlassen, scheint er trotzdem den Humor nie zu verlieren (oder vielleicht gerade deshalb?)

Sein Lieblingsgetränk ist Kirsch-Whisky, welchen er jeweils mit den Worten: "Männer trinken Kirsch!" (Schiller, d.A.) in der bandbevorzugten Stammkneipe "Linde" literweise verkonsumiert. (Ed ist übrigens der einzige, der die Beatles nicht mag)

MICHAEL "jan-kabitzke-rickenbacker" RAHN (Baß) versucht die Band in der Funktion des Bandleaders zusammenzuhalten. Er ist wirklich wie ein Vater und wird dann auch mal sehr streng, wenn einige Mitglieder dieser Band-Family mal eben über die Stränge schlagen (oder ähnliches). Er liebt die Beatles, das weibliche Geschlecht, die Mecklenburger Seenplatte und natürlich THE FATE (und ab und zu mal ein klitzekleines Zigarettenchen zum Entspannen).



Am liebsten geht er mal so nebenbei mit Sänger Jörn ins Cafe "Vis a vis" in der Berliner Friedrichstraße, um so richtig bei Gin-Tonic und etlichen Kännchen Mocca über diese und jene Probleme zu quatschen.

JENS "JEANS-HERBERT" THIELE (Gitarre/Gesang) ist das eigentliche Rhythmus-element der Band. Seine unverwechselbaren Gitarrenriffs lassen einer ohne Zweifel THE FATE erkennen. Er ist jener welcher immer mit Micha nach den Gigs abbaut und schließlich sauer ist auf den ach so schlampigen Rest. Natürlich nicht zu unrecht, gell?

Er liebt die "Einstürzenden Neubauten", sein verstimmtes Piano, seine reizend nervende Frau und ein bißchen seine Freiheit. Traurig wird old

Jens, wenn sein Verstärker clean eben nicht clean klingt und wenn diverse Trickgeräte einfach mal nicht funktionieren. Ansonsten geht er mit Micha montags regelmäßig schwimmen (was ja wohl auch sehr gesund sein soll).

Sein Lieblingsgetränk ist Whisky (wenn's geht schottischer), den es aber in der bandbevorzugten Stammkneipe "Linde" nicht gibt.





JÖRN-"MONTGOMERY" de la TOWSKY (Gesang/Gitarre) ist der musikalische (Dick-)Kopf der Band, welcher mit seiner markanten unverwechselbaren Stimme neben Jeans-Herberts Gitarrenklängen typischstes Erkennungsmerkmal von THE FATE ist. Leute, die ihn kennen, schätzen ihn als exzentrisch, launisch (einige behaupten sogar, er sei manisch-depressiv) und als Lebemann ein. Er selbst meint dazu: "Wenn ich traurig bin, schreibe ich die besten Stücke." (Kann man ja nur auf eine ständige

Trauer hoffen. Er komponiert die meisten Titel und schreibt die Texte dazu. Seine Wahlheimat wäre Mecklenburg, er verbringt regelmäßig seinen Urlaub und seine meiste freie Zeit dort.

Seines Sternzeichens Zwillinge liebt er die grenzenlose Abwechslung, Tausenundeinen Ohrring, extrem ausschweifende Parties, seine weit-aus bessere Hälfte und den Whisky (Bourbon), welchem er nach Meinung der anderen Bandmitglieder manchmal etwas zuviel zuspricht. Und er liebt wie der Rest der vier die "Linde".

Mit Gigs hat THE FATE bisher die gesamte DDR versorgt und wuchert langsam auch nach Westdeutschland über. Im Westberliner METROPOL räumten sie im Dezember '89 zum Senatsrockwettbewerb "10 Jahre Berlin Rock News" zusammen mit Westberliner Bands wie Plan B, The Waltons usw. richtig schön ab. Mit Plan B spielte THE FATE dann noch einmal in der Ostberliner Werner-Seelenbinder-Halle zur "in concert 90 - Berlin rockt für Berlin"-Abschlußveranstaltung im März 1990 erfolgreich zusammen, es wurde ein Heimspiel für THE FATE da sehr viele nur wegen dieser Fun-Band gekommen sind. Im Mai '90 war das LOFT nocheinmal dran (Vorgruppe der englischen Band Bevis Frond), dann führte ein etwas weiterer Weg die Band ins Düsseldorfer ZAKK, welches professionelle Düsseldorfer Konzertbesucher bestimmt kennen werden.

Letztendlich können wir ja dann glücklich und mit guter Hand ins neue Tourjahr schreiten - natürlich mit THE FATE, denn es würde wohl unserer Meinung nach jeder bessere Veranstalter bereuen, diese frische junge Band nicht gekauft zu haben, gell?

THE FATE

