Kreuzzug der Aufklärung !

Nr. 2

a.d.S.W.

Argonie des Schizophrenen Wahnsinns

oder Literarische Künstlersammlung zur Beerdigung des Punk !!!

Echte Deutsche Mark !

Punk ist tot -

auch du mußt das kapieren !

Kampf dem Layout !

Achtung! Verletzt. Seit zuerst lesen! Druckfeit beachten!

und jetzt folgt eine äußerst sensible Story über den "Rosenmontag am Main"!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
Heááu und Alaaf,liebe Narren und Narrelesen!!!!!!
Fasching,Karneval,Fassnacht sind im Süden der Bundesrepublik sehr verbreitet(doch was hat das alles mit neuer Musik zu tun?).Die Mejnzer Fasenacht oder der Kölsche Karneval sind doch Entspannung und Freude für Millionen(Zum Thema,bitte). Doch was macht der normale bundesdeutsche Wellenanhänger an diesen Tagen.Stürzt er sich auch in das bunte Treiben des Faschings und gerät in diese gewisse Faschingseuphorie!So,wie erging es nun mir während der Närrischen Tage!Am Rosenmontag traf ich mich mit Stefan in Darmstadt und wir packten uns erstmal auf den Luisenplatz hin und bestaunten das illustre Volk,daß dort aufmarschiert war.Der Karnevalsschlager "Polonäse Blankenese"(ihr wißt schon-...dann geht es los mit schweren Getöse,und Erwin faßt der Heidi von hinten an die...-bedauerlich habe ich für eine solche Art vor Humor nichts übrig)dröhnte aus sämtlichen mitgebrachten Kassettenrekordern.Zahlreiche "Narren"(im wahrsten Sinne des Wortes) hatten sich die Fratzen zum Schießen angemalt und einige hatten sich auch extra für Fasching die Haare gefärbt und sie versuchten jetzt als "Punker" zu gehen.Überhaupt hatte sich jeder 2te als "Punker"verkleidet,denn das ist ja jetzt "in".Und einmal im Jahr muß man ja die Sau rauslassen,was.Da zeigt sich eben der Unterschied, während die "Normalbürger"während der tollen Tage voll die Wutz(anderer Ausdruck für Sau)rauslassen,machen wir es das ganze Jahr.Trotzder ist die Idee des Faschings eigentlich nicht schlecht,doch mich kotzt nun mal die Organisierte Fröhlichkeit an.Wir zogen dann vor die Krone und es kamen immer mehr Faschingspunkxs an und sie gingen dann auch artig in die Disco in der Krone,wo auch fleißig Depeche Mode gespielt wurde(Da sagt wohl alles über die Qualität der dort vorherrschenden Musikverhältnisse).Also setzten wir uns erstmal in den Vorraum der Krone und es war lustig und bedrückend zugleich anzuschauen welche Kreaturen an uns vorbeiparadierten.Eisenharte Punker in schwarzen Lederjacken und mit gefärbten Haaren(so richtig zum Angst kriegen)und mit den allerhärtesten Springerstiefeln entlarvten sich dadurch das sie Ideal(würg)und DAf(Würg) und Sex PIsTOlS hinten auf der Jacke hatten,oder nur Sid Vicious(Mehr Personenkult,leute).Einige Karnevalskids hatten sich die nun wirklich ultrahypersuperhart klingende Parole "No Future"(Nicht das Label)mit Filzstift auf die Jacke gemalt und versuchten verzweifelt die Sid V. Fratze nachzumachen,was aber oftmals nicht so recht klappen wollte. Auch viele Mädchen versuchten als Punketten zu gehen,was bis auf wenige Ausnahmen auch nicht so recht klappte(tja,tja man hats nicht leicht).Ein skurrill aussehender Aufmarsch von Feiertagsrandalekids (Gut,sollte man sich merken)machte seiner Unmut gegen Staat und Gesellschaft und gegen die bösen Bullen Luft in lautstarker Provokation um dann sodann in den gewohnten Alltagstrott zurückzufallen und erstmal wieder ein Jahr zu buckeln um dann nächte Fasenacht die Luft der ihr unverzichtbarlichen Subkultur zu schnuppern.Dann verzogen wir uns wieder vor die **Krone** und wir zerschmetterten mehr aus Gewohnheit ein paar Bierflaschen.Während die wenigen "echten" Darmstädter Punks eher gelassen unser Treiben beobachten,rasten sich die **Pintesspunkers** tierisch darüber auf(Was soll N-ess!).Sie zeigten sich verschreckt und sprachlos. Wir gingen dann auch bald ab.Am nächsten Tag hat ich dann wieder mit Stefan getroffen und wir gingen wieder zur Krone.Dort verbrachten wir geschlagene 5 1/2 Stunden ohne das etwas passierte.Doch gegen einmal explodierten ein paar Knaller in der Urne und ein Verrückter eingal eine Kassette von uns in den Kassettenrekorder zu schieben was auch gelang.Doch bereits nach einem Lied kam so ein Bluesfan(Kotz)und es wurde weiter Jazz oder sowas für Intellektuelle gespielt und wir standen ohnmächtig daneben,nämlich der Bluesfan war /ist ein hohes Tier in der Krone(Knall das Schwein ab,Alter)Tja,das war der Rosenmontag im Hessenlande Anno 82.Wie lange noch werden wir diesen Schwachsinn ertragen!!!,ohne unsere letzten geistigen Reserven zu verlieren????

Wir sahen !!!!!!!

The Jam ist auch eine jener Bands, die ganz am Anfang dabei waren und sich getraut haben, zu experimentieren. Allerdings haben die „Jam" nie das gefährliche Image gehabt, das die „Pistols" und die „Clash" anfangs hatten. Ihre Musik und ihr Image war mehr auf die Mode der sechziger Jahre ausgerichtet.

Auch was ihr alles über diese Scheiß-Gruppen schreibt ist alles Pisse. Anstatt über diese Nugger-Gruppe Black Uhuru, die nur zum Vergasen in einem KZ gut ist, sollter ihr mehr über die 4 Skins, Crass usw. schreiben. Außerdem macht ihr die Neue Deutsche Welle genauso tot, wie ihr es schon mit dem Punk gemacht habt.

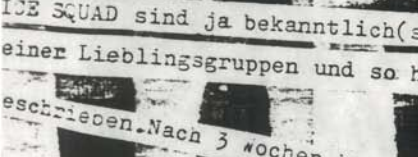
aus Soundo!

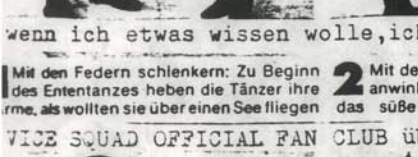
ENDLICH MAL WIEDER EIN ANTI-SID-BERICHT!!(danke an'N alten Tiefs
chlag für die Inspiration)
Sid Vicious ist eine Institution für Punk.Genauso Xwie dasA mit
dem Kreis(das malt auch jeder,ohne über Bedeutung oder
Konsequenz nachzudenken)· Wenn man sich mal so umschaut,entdeckt
man mindestens 1+o3 leute,die mit Sid Viciousauf der Jacke
herumlaufen oder ein Badge anhaben(nur echt mit dem Hakenkreuz)
oder ein T-Shirt oder eine Armbinde oder oder oder (Kauft alles
von Sid,Autogramme,Kissogramme,original Sid-Unternosen....)
Kann zum Teufel mir einer malsagen,was an diesem Kerl so
toll war/ist?? NEIN??
ER hat in dem Marionettentheater von Malcolm McLaren(von manchen
auch Sex Pistols genannt)mitgespielt(nicht mal nach seinem TOd
war Ker die Schnüre los)McLaren hat ihn und die anderen zu
Superstars augebaut(STARKULT IS KACKE)und nach Sids Tot erst-
recht abgesahnt(Remember Sid Sings und viele andere über-
flüssige Pistols Platten)
Sid,die Legende ?
Sid,das Opfer ???
Die Gesellschaft hat Sid Vicious umgebracht??????
wie bitte?OOOh,Sid die arme Sau hat bestimmt nie genug Knete
bei dem wenigen M
Millionen Platten
die die Jungs
verkauften.
Dadurch,daß er
seine Freundin um-
gebracht hat,ist
er wieder seinem
"Todesengel"-Imag
e entgegengekomm
en und hat richti
g punkig gehandel
t.
Sid,das Mädchenl
ol
Sid,derBRAVOrunk
Er wurde mit
seinen Problemen
nicht mehr ferti-
Sid did it his
wayund verreckte.
Wieviele Fixer
setzxen sich
täglich den
Goldenen SCHuß
nd kratzen auf
Klos oderso ab
und keiner hört
davon.Malcolm
Owen starb auch
wegen Heroin,aber
welcher Hahn
kraht heute noch
nach ihm????????
Vielleicht hatten
die Ruts nicht
den richtigen
Manager und nicht
genug Geld für ne
Promotion-
Kampagne?????????

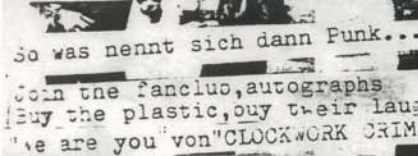
Eigentlich sehr merkwürdig.
Komisch,komisch,warum wird hier
in diesem Fall Rauschgift toleri
ert,wo es doch sonst als die
"absolute Hippie-Kacke" gilt..
Was ist also besonderes an Sid?
Ein mieser Junkie ist vereckt
NA UND

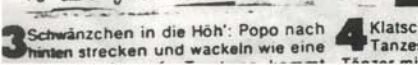
Hoffentlich bringt sich
Wattie von Exploited bald
um,dann habt ihr einen
NEUEN HELDEN!! ! ! ! !!! !

DIE ANTI-SID-Liga LEBE HOCH!









In dieser Stelle sollte eigentlich ein Bericht über VICE SQUAD stehen
VICE SQUAD sind ja bekanntlich(siehe meine Jacke)zur Zeit eine
einer Lieblingsgruppen und so hab ich mal an die Adresse der LP
geschrieben.Nach 3 Wochen kam die Antwort:(ich hatte geragt zB nach
Zukunftsplänen usw)ein vorgedrucktes(!!)Formular sagte mir,daß,
wenn ich etwas wissen wolle,ich doch 2,50(ca11DM) an den

1 Mit den Federn schlenkern: Zu Beginn des Ententanzes heben die Tänzer ihre Arme, als wollten sie über einen See fliegen

2 Mit den Flügeln reizen: Beide Arme anwinkeln und rhythmisch zucken – das süße Liebesspiel des Enterichs

VICE SQUAD OFFICIAL FAN CLUB überweisen solle.Man würde mir dann
Badges,Stickers,Posters,Neuigkeiten,Autogrammeusw schicken

So was nennt sich dann Punk....
Join the fanclub,autographs
Buy the plastic,buy their laughs
We are you "von"CLOCKWORK CRIMINALS

Die Politiker malen die Zukunft in düsteren Farben. Aber die Deutschen lassen sich nicht unterkriegen. Sie lachen wie selten zuvor – beim Ententanz

3 Schwänzchen in die Höh': Popo nach hinten strecken und wackeln wie eine

4 Klatschend in die Luft: Am Ende des Tanzes schlagen beide den Flügeln

Und hier jetzt eine weitere Gruppenstorie!!!
Stellte ich in der letzten Ausgabe dem exklusiven Publikum die Münchener Marionetz vor,so führt die heutige Storie in den hohen Norden(Also,zieht euch warm an).Diesmal werde ich der werten und auserlesenen Leserschaft die Hamburger Gruppe Hohn vorstellen! Also,die Gruppe wurde Anfang 81,Ende 80 von einem gewissen Thomas K.,der rein zufällig auch Herausgeber dieses Fanzines,das ihr in euren werten Händen hattet,ist,und von Karsten K. und von einem gewissen Frank G. gegründet.Man hatte wie üblich keine Instrumente und ebensowenig Talent,dafür aber eine Portion Idealismus.Also wurde sich überall Geld gepumpt und schließlich wurde das erste Snare fürs Schlagzeug gekauft.Da man zuerst keinen Übungsraum hatte,probte man einmal in einem Keller eines Kumpels der der Gruppe eigentlich auch beitreten wollte,doch als er die Geräusche vernahm,die diese Gruppe machte,verging ihm die Lust.An diesem Abend wurde bereits das erste Stück aufgenommen(namens?1,2,3,4,5,6,7).Doch schließlich landete man nach massiven Protest der Nachbarn auf der Straße.So began die Suche nach einem Übungsraum und nach halbwegs talentierten Musikern.Frank verließ die Gruppe,weil er lieber Jazzrock (?) machen wollte.Schließlich fanden wir in Roland einen ungewöhnlich fähigen Baßmann.In dieser Anfangszeit nannten wir uns kurzzeitlich Babynahrung sowie Pongo & the Erbsensuppen.Wir fanden dann auch einen Übungsraum,was hauptsächlich der Energie von Karsten zu verdanken war.Der Übungsraum war in einem nach Pisse und Müll(also ideal für uns)Stinkenden Hochhauskeller direkt unter einer Tagesheilstätte für ältere Mitbürger(kein Witz).Doch bevor man spielen konnte entstand noch ein kleines Problem,denn wegen der zu erwartenden Geräuschentwicklung mußte der Raum noch mit Glaswolle ausgekleidet werden und das war eine unangenehme Angelegenheit.Während dieser Zeit fanden wir auch einen Schlagzeuger mit aussagefähigen Namen namens Pizza.Damit waren wir vollständig(Thomas,erst BaSS-dann Gesang,Karsten-Gitarre,Roland,fälschlicherweise auch Dussel und Biber genannt am Baß und Pizza an den Drums.Die Proben machten mit der Zeit immer bessere Fortschritte und die ersten Stücke wurden in der neuen Besetzung aufgenommen.Zu dieser Zeit probten auch öfters die Leute der Hamburger Gruppe Brd-Störung bei uns im Übungsraum und nicht selten entwickelten sich daraus Besäufnisse.Schließlich kam dann noch ein zweiter Gitarrist dazu mit Namen Det(kein Mainzelmännchen),dessen Musikalische Vorstellungen von unseren doch recht abweichten und schließlich verließ er uns um Blues zu spielen.Unsere Musikalischen Vorstellungen waren damals wie folgt:Laut,Schnell,Lustig,Krach und Konsequent!Natürlich sangen wir nur Deutsch.Unseren ersten Halbauftritt hatten wir dann so im Frühjahr 81 irgendwo in den Randgefilden Hamburgs.Bei einem Minifestival ergab sich die Möglichkeit zu spielen und das wurde ausgenutzt Dabei muß man wissen das dies ein Spontangig war.Wir also rauf auf die Bühne und los gings.Leider war Karsten nicht anwesend,so daß wir mit einem Aushilfsgitarristen von K-534(noch ne Hamburger Gruppe)spielten.Unseren Baßmann Roland überkam das Große Zittern (Pubertätsprobleme ?)und er weigerte sich zu spielen und so sprang der Baßmensch von K-534 ein(Wessen Gig war es eigentlich-Unser oder ein Gig von K-534).Nun,dann ging es los und Azzoziationen an Anamousty Chaos wurden wach.Obwohl wir nur scheisse zusammenspielten,war der Saal am Toben.Es gab Pogo,bis die Knochen knackten! Da ich Sänger war,war es mir vergönnt mich auch in die zuckende Hölle zu schmeißen um dann sogleich wieder auf die Bühne zurückzukehren.Schließlich fing das Publikum an Gegenstände zu werfen und den Saal auseinanderzunehmen,so daß die anderen Gruppen(Attentat und Durchfall)mit Recht um ihre Anlage fürchteten.So wurde der Spontangig also nach 2(?)Minuten wegen Krawalls abgebrochen.Trotzdem war es der fantastischte Gig des Jahres 81 in Hamburg.Das Publikum hatte seinen Spaß,sprich Pogo,und auch wir hatten denn Unseren(Endlich ein Auftritt).Zudem war auch keiner dieser fürchterlichen INtellektuellen vom Sounds da,so daß die Gruppe weiterhin im Untergrund blieb,was sich positiv auf die

Entwicklung bemerkbar machte.Anfang Oktober verließ ich wegen meines Umzuges ins 4te Reich,auch Bayern genannt,die Gruppe,leider,aber im Sommer hatten wir endlich einen Namen,einen passenden Namen für unsere Gruppe gefunden,nämlich Wahn.Also ich verließ wie geschrieben en die Gruppe,gezwungernnermaßen,und begab mich ins Exil(Was Napoleon sein Elba,das ist für mich Mainaschaff).Ende Oktober hatte sich die Gruppe abermals umbenannt,unzwar in Hohn.Im Oktober verließ auch Karsten die Gruppe,nachdem es Streitigkeiten gegeben hatte,bzw.er wurde von Pizza und Roland rausgeschmissen.Damit verschwand auch das letzte Gründungsmitglied aus den Reihen dieser Gruppe! Für Karsten kam dann das Zelt von der Brd-Störung zur Gruppe und Ende Oktober gabs dann den ersten richtigen Gig vom Hohn.Während ich ich in der Provinz versauerte,lief in Hamburg ein Festival mit Nachwuchsgruppen ab.Unter anderem auch mit dem Hohn.Nach Informationen vom Biber,soll der Hohn seinem Namen alle Ehre gemacht haben! Das Zelt war besoffen und dementsprechend undzurechnungsfähig und so endete der Gig im Chaos.Trotzdem war das Publikum nicht verdrießlich gestimmt und auch bei diesem Gig herrschte gute Stimmung in der Pogomeute.Nach diesem musikalischen Fiasko widmete sich man intensiven Musikstudien und auch das Zelt wurde gefeuert(Mit Zeltstangen ist eben schlecht Gitarre spielen).Da beim Fiaskogig der Sänger von den Laumännern (?)Als Aushilfssänger einsprang und sich die Laumänner inzwischen aufgelöst hatten nahm man Kontakt auf und der Sänger brachte gleich noch einen Gitarristen mit.Folglich war bzw. ist die Gruppe komplett.In näxter Zeit ist ein Kassetensämpler mit Niendorfer Gruppen geplant,wo auch der Hohn zu hören sein wird. Niendorf ist ein Stadtteil von Hamburg und wohl auch einer der aktivsten.Die eigentliche Wiege des Hohns liegt hier,Grober Unfug kommen ebenfalls z.T. aus Niendorf(ihre erste Ep erscheint auf Konnektion)und auch die Staubsaugers kommen von hier.Auch hatte Niendorf 2Fanzines(Zuckerschlecken Ex-Hirntumor und Orgienpost),von denen allerdings das Zuckerschlecken tot ist.Doch dies ist keine Lobeshymne auf meinen alten Hamburger Stadtteil sondern ein Bericht über Hohn.Aus neueren Informationen weiß ich,daß der heutige Hohn-Sänger einen Wattie-Iro (ja,genau den)haben soll.Sie sollen immer noch Hartcore machen,laut und Schrill sollen sie jetzt sein. Von denen wird man wohl noch hören,hat meine Großmutter gesagt!!!

Welch,Welch,Welch,Welch,Welch,Welch,Welch,Welch,

Unser heutiges Minipostler!

P.S.:Hohn sind keine Faschisten !

Und jetzt!Jetzt folgt eine nähere Szenenbeschreibung über eine größere Stadt in der näheren Umgebung hier in der Provinz!
Und zwar dreht es sich heute um : PUNKROCK in Darmstadt oder Ausflug in die gute alte Vergangenheit(also so vor 2,3 Jahren) !
Gibt es das Oberhaupt,Punk in Darmstadt.Moment mal wo liegt Darmstadt überhaupt. Nun,Darmstadt liegt ca.30 km südlich von Frankfurt,zwischen Rhein und Main.Woher kennen wir eigentlich Darmstadt,ach ja Darmstadt 98,der abstiegsgefährtete Fußballverein in der Bundesliga.Da ist scheinbar alles was Darmstadt zu bieten hat oder gibt es da noch was.Ja,es gibt noch was und zwar das Merck-Chemie Werk,welches den Norden von Darmstadt beherrscht.Dieses Werk stellt Pharmazeutische Produkte her,sprich Medikamente.Gibt es sonst noch irgendetwas bemerckenswertes in DA.Kurz,gibt es in DA sogenannten Punk,äußere Anze ichen für das Vorhandensein sind zunäxt nicht zu ente eck en,doch kratzt man ein bißch hen an der Oberfläche,so sieht/entdeckt man schließlich auch in dieser ansons sten stinklangweiligen Beamtenstadt Anhänger einer 1976 in GB kreirten Jugendbewegung namens Punk. IN Darmstadt gibt es erst seit verhältnismäßigen kurzer Zeit Punk.Ausnahmen bestätigen auch hier die Regel.Erst mit der aufkommenden Vermarktung des Punks tauchten die ersten Gestalten dieser jugendlichen Subkultur in Darmstadt auf. Treffpunk(t) dieser Fans ist die genannte Krone fast direkt am Darmstädter Luisenplatz.Dort tre effen sich die wenigen Anhänger dieser im Moment gerade aktuellen Jugendströmung.Es ist wie in jeder größeren Stadt und doch ist es hier etwas anders als sonst.Auch hier Lederjacken mit so bedeutungsvollen Aufschriften wie "Sid Vicious"(Über so ein Thema wird hier kein Wort verloren),"Jello Biafra"(Oberhaupt scheinen die Darmstädter Anhänger des Personenkults zu sein),aber auch Gruppen prangen auf den Rücken unser Helden wie Ideal,Fehlfarben oder auch Extrabreit oder auch Sex Piistols,aber auch 999 und Dead Kennedys sind zu finden,nur wenige haben etwas aktuellere und auch weniger peinliche Aufschrieften auf ihren Schwarzen Jacken.Solche sind "Oi"(Oi ist hier nur einen verschwindent kleinen Bruchteil der "Szene"ein Begriff),"Buttocks"(tja,die Buttocks haben scheinbar selbst im hinterletzten Kaff noch Freunde),"Vice Squad" oder "Charge" und natürlich "Crass"zeugen doch von einen gewissen Fortschritt,Man muß noch erwähnen das die UK Subs in DA außerordentlich beliebt sind weil sie letztes Jahr einmal in Darmstadt auftraten.Gigs, neue Musik Gigs,laufen in Darmstadt eins zweimal im Jahr.Fanzines Tapes oder neuere Musik sind in Darmstadt fast gänzlich unbekannt. Neue Musik Gruppen gibt es in Darmstadt nur eine,"Karies" mit Namen,welche zur Zeit allerdings nur aus einem Mitglied besteht.Es gibt zwar noch ein paar Hippieneuewelleavantgardekrach Gruppen, doch die nimmt eh keiner Ernst und desshalb sind sie unintressant. Doch,O Wunder,in DA gibts einen Punkähnlichen Laden namens "Monopol",doch dort gibts leider keine Schwarzen sondern nur Klamotten. Trotzdem hängen dort ab und zu mal punkähnliche Kreaturen rum.Der Laden befindet sich in der Kasinostraße,unweit des Luisenplatzes. In Darmstadt gibts auch noch einen verhältnismäßig gutem Plattenladen,der eine große Auswahl an neuer Musik hat und sogar ab und zu mal kleine Scheiben.Doch diese neue Musik wird meistens nur von degenerierten Hippiesäcken(Ja,laß und da mal darüb darüber diskutieren-Immer diese Vorurteile gegen unsere echten Freunde,den kiffenden,schlaffen, dummlabrigen Hippiesäcken)gekauft und so billig is der Laden auch nicht.Trotzdem ist es verwunderlich,das sich die DA-Punkers hier nicht alltäglich einfinden um Musik zu hören.Vielleicht wissen sie es gar nicht,welch gute Musik es hier zu holen gibt.Oder vielleicht wollen sie es auch gar nicht wissen.Es gibt in DA auch ein paar Pankers mit Irokesenschnitten,aber im Ernst,so was besonderes ist das ja heute gar nicht mehr! Tja,Fremder kommst du nach Darmstadt so wirst du denken du befindest dich im Jahr 1977,oder befindest du dich im Traumland

Rechtstrend

Einen steigenden »Rechtstrend«, dessen politische und wirtschaftliche Ursachen es zu untersuchen gelte, sieht Bildungsminister Engholm unter den Jugendlichen der Bundesrepublik. Die Gefährlichkeit dieses Rechtstrends wachse mit Jugendarbeitslosigkeit und Ausbildungsplatzmangel. Wenn Bildungs- und Ausbildungspolitik noch stärker unter finanzpolitischen Gesichtspunkten entschieden würden, werde man breite Kreise von Jugendlichen den Rechtsextre-

Die Geschichte einer Jugendlichen Subkultur oder Die verrattene Revolution oder Punk is dead oder The Great Punk Schwindel!!!!!!!!!

"Punk is dead"sangen einst Crass.Hatten/Haben sie Recht damit ?

Wie hat eigentlich alles angefangen? Erinnern wir uns.Das Jahr 1975,mittlerweile 7 Jahre her.Langeweile in der Musikszene.Es ist die Zeit der Teeniestars(Bay City Rollers)und der absoluten,perfekten und deshalb langweiligen Supergruppen a la Rainbow und Ac/dC. Alles beginnt zu verfaulen,eine ausweglose Sackgasse zeichnet sich ab.Den Supergruppen fällt außer erneuten Perfektionismus nichts mehr ein,Stumpf ist Trumpf!Die politisch,ökonomisch,wirtschaftlich, kulturell sich abzeignende Einfalltslosigkeit wird immer größer und damit immer unverantwortlicher.Und die Blüte der Volksgemeinschaft,die Jugend,was macht sie?Die Jugend verliert den Sinn zur Realität.Fernsehen,Traumwelten werden aufgebaut,daraus resultieren willenlose Lämmer,deren einziger Wille der Konsum zu sein scheint,Orientierungslosigkeit macht sich breit.Die Tür zur westlichen Dekadenz (Degeneration)ist aufgestoßen.Es regieren die Reichen und Mächtigen allerorts.Nur durch Unterwerfung bleibt man von ihnen verschont und die allermeisten unterwerfen sich,hauptsächlich wegen der materiell-Vorteile die sich ihnen bieten.Es regiert eine kleine gebildete Oberschicht,die sich der Mittelschicht sicher sein kann,da diese von der Skrupellosigkeit der Oberschicht profitiert.Und dann wäre da noch ch die Unterschicht,die sich scheinbar mit ihrem Schicksal abgefunden hat und mit einer "Wir können doch nichts ändern""Ihr da oben n,wir hier unten"Mentallität lebt!Doch im vereinigten Königreich keimt langsam eine Revolution auf.Die Saat der Gewalt geht auf.Einige wenige brechen mit der vorhandenen Gesellschaftsform und versuchen nach ihren eigenen Vorstellungen zu handeln und zu leben.Diese wenigen Außenseiter werden von der Gesellschaft diskriminiert und nur einige wenige erkennen,daß das ein Bestandteil der Zukunft aller sein wird.Diese Leute erkennen,das sich mit dieser Sache einmal Geld verdienen läßt und sie knüpfen erste Kontakte.Die Außenseiter beginnen sich aus Protest verrückt anzuziehen und die ersten Gruppen n werden gebildet.Da man sieht das man eigentlich keine Chance gegen n die daOßen hat versucht man es trotzdem.Man glaubt an keine Zukunft mehr,doch man versucht es immer wieder.Die Trostlosigkeit in England sorgt schließlich für die Explosion.Aus der Düsternis des Abgrundes und des Abschaums steigen die leibhaftigen Teufel auf die Erde.Mit ihnen beginnt der (letzte ?)Aufstand einer verratenen Generation gegen Kirche,Staat und Obrigkeit!Die erste Band die das Prädikat Punk verdient-Die SeX pIStoLs geben ihre ersten legendären Auftritte.Von vielen werden sie auch noch Heute die einzigste,wahre und letzte Punkband genannt,das kommt darauf an wie man es betrachtet et.Irgendwann wird in dieser Zeit der Begriff Punk geprägt.Aufstand einer dreckigen,miesen,wertlosen Arbeiterjugend gegen den Rest der Welt.Auffällige Aufmachung unterscheidet die PunKs vom Rest der Gesellschaft.Sie provozieren,um ihre Mitbürger zu Schocken und zur Reaktion zu zwingen.Erste Platten werden aufgenommen und die ersten unabhängigen Labels entstehen.Die Gesellschaft,aufgeheizt durch die Medien,reagiert mit Diskriminierung der Punks.Rocker und Prolls machen Jagd auf die vermeintlichen Bösewichter und es ist fast lebensgefährlich als offentsichtlicher Punk herumzulaufen.Man wehrt sich!Die frühen Konzerte enden regelmäßig im Chaos.Aggresionen entluden sich ,Massenschlägereien,Verletzte,zertrümmerte Musiker, und deren Instrumente.Chaos,Untergang,Apokalypse!!! Aber die Punks bildeten irgendwie eine große Familie e,die einem Rückhalt gab!Punk war auch eine Revolution gegen den unpersönlichen Perfektionismus dinig/aller Supergruppen.Das,was die ersten Punk Bänd s machten sprach einen persönlich an,weils einen ang ing,was die Bänds ins Mikrofon schrien und man sich damit identifizieren konnte.Die Punkbands schrien das heraus was viele Jugendliche dachten und fühlten,es aber nicht in Worte fassen konnten.

Punk – das waren Gruppen wie die „Sex Pistols", die „Damned", „The Clash", „The Jam", „Eddie & The Hotrods", „Chelsea", die „Lurkers", „Ray Spex" und die „Adverts". Sie setzten sich aus meist arbeitslosen, frustrierten und gelangweilten Kids zusammen, die in der Musik die einzige Chance sahen, dem Leben irgend was Erfreuliches abzuringen. Sie trugen zerfetzte, beschmierte T-Shirts, schwarze Motorradjacken, Miniröcke aus Plastik, enge Hosen mit unzähligen Reißverschlüssen, Sicherheitsnadeln, Vorhängeschlösser und Ketten wurden als Schmuck verwendet, die Haare wurden grell gefärbt, und das Make-up sollte genau so schockieren wie der Rest ihrer Aufmachung.

Zu den erfolgreichsten deutschen Formationen des Jahres 1981 zählt neben »Ideal« und »Fehlfarben« zweifelsohne die »Deutsch-Amerikanische Freundschaft«, unter ihrem Kürzel D.A.F. land- und landab Furore machte.

Kurzum,das Individuum zählte,nicht die Masse.Man konnte sich sozusagen selbst verwirklichen,denn man konnte seine eigene Sache durchziehen.Man rarte irgendwie aus der Masse der Stumpfen heraus. Die Punks liefen in aufsehenerregender Kleidung rum,um die Aufmerksamkeit auf sich zu lenken.Durch ihre Kleidung zeigten sie welche Meinung sie vertraten,denn die Kleidung sagte das aus,was der Punk nicht mit 1Million Worten erklären konnte.Diese Zeit war voller Power und Aggressivität,die Leute hatten noch Brennnesseln im Arsch.Doch eines Tages begannen sich auch einege (in?)tolerante Hippies/Intellektuelle für diese Neue Musik zu intressieren und sofort hatten sie Psychologische Erklärungen über den Punk,bei der Hand.Sie schleimten sich bei den Punxs ein und sie übernahmen die Rolle von Trendsettern,doch sie kifften weiterhin fleißig in der Gegend rum,und ihre Dekadenz übertrug sich langsam auf die Punks. Da diese Hippies oftmals Zugang zu den Massenmedien hatten(z.B. NME)taten sie eine ganze Mänge für die Verbreitung des Punk.Die Punk-Musik hatte somit beträchlichen Erfolg in Insiderkreisen,so daß die Plattenindustie auf die Punkgruppen aufmerksam wurden.Ein paar Manager hatten schon längst den Zug der Zeit erkannt und managten die Punk-Gruppen(An dieser Stelle sei nur der MalcolmMcLaren erwähnt)und so wurden die Punk-Gruppen ausgebeutet.Eine Menge Punk Gruppen verzichteten auf die Plattenindustrie,doch einege begannen sich mit ihr zu liieren(Sex PiStOLs)Clash usw...)und Punk wurde zu einer kommerziellen Ware.Die Vermarktung began mit der Zeit immer größere Formen anzunehmen und auch die Punks veränderten sich.Es wurde plötzlich Wert auf Äußeres Aussehen gelegt und ein gewisser Einheitstyp schälte sich heraus und den Leuten fiel nichts mehr ein.Die Leute fingen an,sich zu entzweien.Intoleranz machte sich breit.Nichts unterschied die Punks mehr von anderen Jugendgrppen. Man versuchte den Punk abzugrenzen,um ihn in ein Einheitliches Schema zu pressen,was schließlich auch gelang.Hier endet der allgemeine Überblick und nun speziell nach Deutschland.Die ersten Punks tauchten in Deutschlan so Ende 76/Anfang 77 auf,doch es war eine total Kleine Minderheit in Gottes weitem Land.Die Leute orientierten sich noch auschließlich an Englischen Vorbildern.Doch mit der Zeit begann man sich auch auf sich selbst zu besinnen.Doch Gigs von Punk-Bänds waren immer noch rar wie'n Lottogewinn.Doch insbesondere in Hamburg begann sich schließlich eine kleine Szene herauszubilden,die mit der Zeit immer Größer wurde.So richtig los gings dann Anfang/Sommer 79 als sich die Szene langsam vergrößerte und es auch einige Gigs im Krawall gab.Auch machte das RipOff auf. Zwar gab es hin und wieder Reibereien mit anderen Jugendgruppen wie den Rockern und den sogennannten Teds,die seit dem Tot Elvis ein Revival erlebten und sich vermehrten wie die Ratten.Nun,diese hatten wohl gehört,daß in England Krieg zwischen Punks und Teds war,und so übertrugen sie es auch auf Deutschland.Sie versuchten,das RipOff zu stürmen und verprügelten Punks.SIE rotteten sich vor Punk-Konzerten zusammen und machten Jagd auf Punks.Die Zeitungen, insbesondere die Bildzeitung,schrieb erstmals größere Artikel über Punks und so(Ausnahme:Sid Vicious Artikel Anfang 79),die zur Folge hatten,daß jetzt alles die Punxs jagte und die Bildzeitung zauberte den näxten Konflikt schon wieder aus dem Hut(Punxs Against Power)!Dieses geschah nach der Pöseldorf-Aktion,wo allerdings auch andere Jugendgruppen beteiligt waren(Teds,mit denen man sich inzwischen vertragen hatte),Hsver usw...Auf jeden Fall konnte die Presse diese Story so richtig schön ausschlachten und sie verbreitete so richtig schön Vorurteile gegen die sogenannten Punks.Es wurde immer gefährlicher,sich irgendwo sehen zu lassen,denn jetzt machten auch die Prolls(üuh...HSv,..AC/DC..Motorräder..)Jagd auf die sogenannten Punks.Wenigstens liefen jetzt mehr Konzerte ab.Das Karoviertel wurde zum absoluten Treffpunkt der sogenannten Punxs.Die Boulevardzeitung sorgte sich bereits um die armen Bewohner des Karolinenviertels!!! Die Presse begann sich auch jetzt mit den Begriffen uns Sorgen zahlreicher Deutscher Bänds auseinanderzusetzen und der Begriff der

Neuen Deutschen Welle wurde vergewaltigt.Ich verstand damals unter dem Begriff Neue Deutsche Welle solche experimentiell radikalen Sachen wie Pajeluun,Wiwu,P 1/E,usw...,die ich aber alle nicht so recht mochte(Ausnahme Plan).Nach der freundlichen Aufklärung der Massenmedien weiß auch ich heute was die Neue Deutsche Welle ist(?)! Punk,bisher von einer von der Masse unverstandenen Minderheit ausgeübt,wurde jetzt verallgemeinert und es wurden Klischees aufgebaut! Die Masse intressierte sich jetzt auch in Deutschland für den Punk und das Schlimme war/ist das die Masse die Klischees mit in die Sache hereinbringt."No Future",eine Parole(anders kann man es wohl nicht nennen)wurde auf alle Punx bezogen und man presste die Punxs in ein festes Schema und sie wurden von den Tageszeitungen kriminalisiert,ähnlich den Teds und den Rockern und in der Öffentlichkeit baute sich langsam das Bild auf:Punks = Rocker = Kriminelle!! Die eigentliche Punksache wurde aufs Aussehen verlagert und immer mehr Geschäftemacher hängte sich an den Rocksipfel des Punk.Die eigentlichen Punxs,oder die die sich dafür hielten,fingen an sich in in diesen Geschäftskreislauf einzureihen und immer mehr Leute sahen Punk nur als äußeres Klamottentragen an(Hm,schlecht ausgedrückt). So,jetzt eß ich erstmal(Pizza mit Brause).Die "Punks"begannen sich in Kategorien aufzuspalten und Vorurteile wurden aufgebaut(z. B.:Hartcore is doch absolut 77 und deshalb rückständig (?),oder Aventgarde is doch nur langweiliges Synthigepiepse und ähnliches!Dadurch unterscheiden sich die sogenannten Punxs in keinem Deut von dem Rest der Gesellschaft,nichts unterscheidet sie mehr vom allgemeinen Bildzeitungsleser(Warum kommt hier eigentlich dauernd die Bilzeitung vor ?).Die Einheit ist verlorengegangen und wir werden sie nie mehr wiederfinden.Cliquenwirtschaft und Arroganz sind eben heute angesagt und die Punk-Gesellschaft ist genau so eine Gesellschaft(Immer dieses Schlagwort)voller Voreingenommenheit und Dekadenz voll Spießbürgertum wie die von uns gehaßte.Doch warum identifizieren sich immer mehr Jugendliche mit den Punk?Eine Modeerscheinung oder Äußerung des Unwillens gegen die Herrschenden Zustände in der B-rd!Hier in der Brd(Lang lebe das Kürzel Brd)ist Punk eben zur eindeutigen Modesache geworden.Das hat mit den alten Vorstellungen nichts mehr gemein.Der Fetischismus, sprich die Vergötterung gewisser Personen(Vicious,Lydon)erinnert mehr an einem Vorsintflutlichen Kult als an eine revolutionäre Jugendbewegung des Modernen 20 Jahrhunderts.Doch auch das weiß die Geschäftsbranche auszunutzen,doch wie ich schon einmal betonte,die alten Vorstellungen sind nicht mehr gefragt(bei mir schon),sie sind "out".Auch hängen die sogenannten Punxs nur lau rum und machen nichts Eigenständiges,denn selbst was machen,das ist eine der Grundideen des Punk.Wer macht den heute Bänds,Fanzines usw...Eben Leute die noch aktiv sind und deshalb voller Idealismus und die eben noch irgendwie hinter der Sache stehen und sich vielleicht gerade deshalb von ihr distanzieren.Das ist doch die Heutige Situation in den alemannischen Gefilden.Was soll das:Punxs Not Dead!Da kann man nur bitter lachen und sich über die naive Einfalt dieser Leute wundern oder steckt auch dahinter nur ein Trick eines Cleveren Promotionsmanagers um die Kids zu bescheißen.Kritiklos wird heute alles konsumiert udn man denkt nicht mehr nach.Ein paar Leute sahnen die Knete ab,doch die große Masse geht leer aus und das nicht ohne eigene Schuld.Wie wird es weitergehen?Der Punk wird sich schließlich in allen Bereichen durchsetzen und dadurch stirbt eine Idee.Alle werden "Punk"-Musik sich einverleiben und der Punk wird die Modeströmmung der achtziger Jahre.Doch,so muß man sich denken,sind wir heute nicht an einem Punkt ähnlich 1975 angekommen.Steht eine noch wildere neue Jugendrevolution wie der Punk vor der Tür oder verschwindet man ganz in der Versenkung?Beginnt in den Abgründen unserer Gesellschaft eine neue Jugendrevolution oder hat sie gar schon begonnen und kann sie jeden Moment wie eine Flut über uns hereinbrechen! Zeit wirds!

Klar ist dieser Bericht sehr oberflächlich,aber hätt/wäre ich ins Detail gegangen säß,ich jetzt wohl über diesen Bericht und vor meiner Schreibmaschine!

Die Mods waren Vorfahren der Popper, immer italienisch-smart gekleidet, die auf Vespa-Rollern rumfuhren, sich die „Who" und amerikanischen Soul anhörten und sich in den südenglischen Seebädern Schlachten mit ihren ärgsten Feinden, den Rockern, lieferten.

»Wie komme ich nur zu dieser Ehre?« fragte sie sichtlich gerührt. »Ich habe doch immer nur gearbeitet. Das ist wohl ein Rezept, daß man damit ein Leben in die Länge ziehen kann...«

Und hier die üblichen Belanglosigkeiten...
Das Rip Off ist Anfang Januar wieder in den alten Laden an der Feldstraße gezogen.Dagegen is ja eigentlich nichts einzuwenden, doch machte früher der Thresen dieses Ladens nur ungefähr 1 Drittel des Ladenraumes aus,so sind es heutzutage 3 Viertel. Der neue Laden hat außerdem auch noch Video,wie ich da war lief gerade der Plasmatics Video,also ein schönes Punkkauthaus,wir müssen nämlich alle fleißig konsumieren damit Jäckie sich endlich einen Roll's Roys kaufen kann.Also,Fremder kommst du nach Hamburg konsumiere im RipOff, dem Karstadt des Punkrocks(oder gar Hertie oder aber Woolworth,weil;das sind alles Ramschläden)!!!!!
In Hamburg machen immer mehr Punkrockkneipen auf,wie das Shizo, Schlaflose Nächte,Grafitti und so und auch die Szene soll unwahrscheinlich angewachsen sein. Tja,das ist der Fortschritt aber ob das so gut und dienlich ist,sei dahingestellt!!!
In Frankfurt trifft sich wie schon immer alles auf den Eisernen Stieg,und auch dort tauchen immer mehr "Punker" auf!!!!
Habt ihr auch alle Desirees Musicbox gesehen,mit viel neuer Deutscher Geschäftswellle für das doofe(ähem)Publikum gesehen.Nichts, mit 2 Ex-KC Leuten gingen ja noch,doch dann gings los,die Schönlinge von Depeche Mode waren musikalisch zwar auch nicht schlecht doch ihr wißt was ich über solche Geschäftsaktivitäten denke.Die anderen neuen Deutsche Hip-piewellen Gruppen waren peinlich und man mußte sich eher für sowas schämen(Gram und Erbitterung waren bei mir die Reaktionen). Es muß jetzt einmal gesagt werden,das waren alles nur Hippies/Ökos(Ausnahme:Nichts)und Leute die sich denken das man mit kurzen Haaren gleich ein Punker is.Besonders lustig war zu sehen,das bei den die Haare garnicht so standen wie sie eigentlich sollten.Ich hab nichts gegen Neuerungen in der Musikszene aber diesen Umtrieben muß jetzt mal ein Riegel vorgeschoben werden(ich hab nichts gegen echte NDW-Grupppen wie [redacted] P1/E [redacted], Plan, und experiementielle Musik),drum tot der Neuen Deutschen Geschäfts/Hippie usw....Welle!Trotzdem,Desire ist o.k.!
Aber laß dich bloß nich von mir erwischen,wer weiß,was dann passieren könnte(lechz,gier,Hechel,sabber).Aber Desiree wird zum Glück nie ein Exemplar dieses A.d.S.W.'s in die Finger kriegen. Würd mich noch einladen(schluck) !!!
Da ich aus H-H(soll Hamburg heißen)steht auch in dieser Ausgabe ziemlich viel über diese Punkhochburg Deutschlands,also seit nich sauer.!!! stamme
Nach neuesten Informationen in HH Kidpunxschwemme!!!
Werde versuchen näheres herauszukriegen(auf jeden Fallin der näxten Nummer)!!!
He,du,ja,dich mein ich,der du dir die Creatures Wil d Thing Ep [redacted]geholt hast.Da sieht man mal wieder,ein berühmter Name(Siouxsie)und das Ding geht weg wie warme Semmeln.Tja,das macht die Publicity der Plattenkonzerne,bei denen ja auch Siouxsie ein und ausgeht.Scheiße man,aber es gibt eben keine Punkrockhelden mehr.Vergeßt Siouxsie und den Industriemist dieser Sorte(z.B.Altered Images)!!!
Wenn du was über die neuesten Trends musikalischer Richtung erfahren willst,kaufe dir bitte dieses Scheißintellektuellen,durchblicklose,realitätsfremde und Größenwahnsinnige Blatt namens Sounds.
[redacted] Alfred Hilsberg wurde neulich dabei beobachtet, wie er in einen vermeintlich unbeobachteteten Augenblick die [redacted] erste Buttocks Ep spielte.Das war ein Beitrag unserer Rubrik [redacted] Unglaublich,aber wahr! Tsts,Alfred,wie kannst du nur!!!
Neuer Punkladen in Munich.Optimal heißt er(Hans Sachs Str.13)!!!!!
Gruß an Chopper,den Geist.Claudia du warst spitze(lechz)!!!!!!!!!
Bravo Titelbild neulich war von Nr.13 Bucks Fizz mit Leoparden tshört,Nieten,Nietengürteln und Bondagetrousers.Wann macht die erste Nietengürtelboutique hier in Aschaffenburg auf(kein Gag)?
Die Frankfurter Hardcoretruppe Middle Class Fantasies haben sich in Killerpalinen(???)umbenannt.Eine Maxi erscheint demnäxt????

So starb der 41jährige Italiener Vincenzo Severino in Schwäbisch Gmünd, als sein Wagen am Abend des 22. Oktober von Beamten des Mobilen Einsatzkommandos Stuttgart gestoppt wurde. Ein Polizist riß die Beifahrertür auf. Als Severino fragte: „Was ist denn los?" schoß Polizeiobermeister Klaus-Jürgen Bosch zweimal. Der unbewaffnete Italiener war als mutmaßlicher Rauschgifthändler beschattet worden. Die Staatsanwaltschaft sprach nach den tödlichen Schüssen von einem „bedauerlichen Unglück".

So,hier jetzt die Plattenkritiken.Auch diesmal 4 Seiten,aber das Material war nicht anders zu bewältigen.Lp sind diesmal nicht so viele,mehr Sampler und natürlich auch Tapes.Aufgrund der Unglaublichen Zahl von Neuerscheinungen geben diese Plattenkritiken nur einen Bruchteil der Neuerscheinunegn wieder.Diesmal sind ziemlich viele Hartkorrsachen dabei,aber warum nicht!!!

Let them eat Jellybeans,Toller amerikanischer Sampler mit vielen Hardcorebänds and vielen experimentiellen Grup pen.Eine Seite Pogo und eine Seite Experimentiell.Mit D.O.A.,Circle Jerks,Dead Kennedys,Bad Brain,Subhumans,Geza-X, Flipper undundund,das sagt wohl alles über die Qualitat dieser Platte aus.Zudem liegt noch ein riesengroßes Textblatt mit Informationen über die Gruppen vor.Jellybean bezieht sich auf Ronnies Sp itzname in USA. Am besten auf dieser von Alternative Tentacles produzierten Scheibe gefällt mir Bad Brain!!!

Black Flag,"Damaged",wenn wir schon bei USA sind,gleich mit dieser auf Unikorn Records erschienenen Platteweiter.So,Black Flag nam jetzt auch ne L p raus.Irgendwer hat mal geschrieben Black Flag wären die amerikanischen Discharge.Der Mann hatte recht.14 Songs sind auf dieser Platte,auch einige Singletitel,anehmbar und gut sind "Six Pack" und (das geklaute)"TV Party".Die restlichen Songs sind ein paar überschnelle Gitarren und ein Schreiender Sänger!!!

Theatre of Hate,"He who dares win",obwohl schon recht alt ist mir diese Lp einer Erwähhnung wert.Bin auch jetzt drangekommen.ToH bringen ja jetzt alle paar Wochen ne Scheibe raus,aber wer kennt noch diese ihre erste Lp.10 Songs-Kopfmusik,sehr Schöne ruhige Rhythmuse.Live und Selbstproduziert. Halt ein Gemuß erster Klasse!

Product,"Style Wars",auf Clay-Records(Piecharge-Label),geniale Musik aus England.Schrägge disharmonische Töne die doch auf die Dauer einen tollen Rhytmus ergeben.Nun,kaum einer von euch wird wohl bisher von dieser übergenialen Gruppe gehört haben,aber ich kann euch diese 12'inch mit 12(?)Titeln nur empfehlen.Wie soll ich h es erklaren,stellt euch ne Mischung aus den Epileptics,Crass Exploited und UK Subs vor,was daraus herauskommt sind die Produc t's.Ich bin begeistert,auch weil sie vom herkömmlichen 08/15 Hardcore Schema abweichen und versuchen was neues auszuprobieren!!!

A Country Fit for Heereos(Ein Land bereit für Helden),12'inch Sampler von No Future mit 11 Gruppen und 12 Songs.Was Crass sein Bullshit Detector das ist No Future sein A Country Fit for Hereos. Mit solch unbekannten Gruppen wie Blitzkrieg(die englischen,nicht die aus Hannover),Violators(welche 2 Lieder bringen,das erste hört sich stark nach Crass an und das 2te nach Discharge oder Varukers),Hostile(Feindliche)Youth,One way System,Clux,Distortion,Attak,Pseudo Sadists(toller Name),Samples,Protest und Chaotic Youth Alles sogenannte Punxs + Skinbänds und somit ein Hardcore-Sämpler vom Hardcorelbel NoFuture.Kein einziges schwaches Stück und am besten find ich die Pseudo Sadists mit "Power Schemes" sowie One Way System mit "Jerusalem".Der Preis is auch noch sehr niedrig!!!

Cotzbrocken"Jeden das Seine",die Kölner Hardcore/Skins bringen über weite Strecken laue Hausmannskost.Typischer nicht allzu schneller Deutscher Pogo,davon gibts zuviele Gruppen und auch Cotzbrocken sind da keine Ausnahme.Auf Rockorama erschienen!!!

Punk and Disorderly,Single Sampller von Abstract Records.Eine absolute Hardcorescheibe mit Vice Squad(Last Rockers),Adicts(Straight Jacket),UK Decay(Formy Country),Disorder(Complete Disorder),Peter und die Retortenbabys(Banned from...),Disrupters(Young offender), Red Alert(In Britain),Blitz(Someones gonna die),OK(Kill the Poor), Partisans(Police Story),Demob(No Room for you),Insane(Last Day), Abrasive Wheels(Army Song),Chaos UK(4 Minute Warning),Outcasts(Mania) und GBH(Race against Time).Auch wenn ich von diesen hier ein paar Sachen hab,so ist es doch vorteilhaft sich die ganzen Sachen nicht Kaufen zu müssen.Mir unverständlich was UK Decay mit ihrem verhaltnismaßig alten Song auf dieser Scheibe zu suchen haben.Warum hat man

da oben gehts weitet

Die Gruppe „Police" wird zwar allgemein mit dem Punk in Zusammenhang gebracht, doch waren sie nie in diesem Sinne Punks. Sie haben sich nur in der selben Zeit zusammengetan, und ihr erster Hit, „Roxanne", fiel in die Endphase des harten Punks. Aber die „Police" waren nie arbeitslos und sind außerdem um einiges älter als die Punks. Allerdings machen sie gute Musik, die man noch unter dem allgemeinen Begriff New Wave einordnen kann. Es ist eben ein sehr gefälliger, kommerzieller New Wave, für jeden etwas.

nicht das tolle "Think Straight" von Demob auf die Platte genommen.
Wie dem auch sei trotzdem is diese Hardcorescheibe für alle Bevölkerungsschichten geeignet.Beste Stücke meiner Meinung nach:Outcasts,Adicts ach sie sind einfach alle Göttlich.Die absolute Hechel und Schweissscheibe.Hardcore for Nowpeople!!!
Die Deutschen kommen,ein sogenannter Deutscher Oi-Sämpler(In Deutschland gibts keine Oimusik,sondern nur nachgemachte Englische Oi-Musik)mit Die Fasaga,der Fluch,Cotzbrocken(die Kölner),OHL und dem Stoßtrupp.Ein Sämpler mit 18 Songs und auf Rosa Vynyll gepreßt,und auch noch mit Textheft.Es geht los mit 4 Songs von die Fasagas,die alle sehr toll sind,kein Ausfall-dann der Fluch mit 4 weiteren schönen Liedchen zum Abendbrot.Dann die Cotzbrocken,welche verzweifelt versuchen wie die alten Anti-Pasti zu klingen und deren Texte allles Schwachsinnige weit in den Schatten stellen.Nach diesem Reinfalll dann die OHL,welche auch hier voll überzeugt. Als Abschluß dann der Stoßtrupp,die zum Teil nicht schlecht sind aber zum anderen Teil hört sich ein Lied genau wie das andere an. Außerdem totale Primitive (tolle ?)08/15 Einheitstexte.Irgendwer hat behauptet das dieser Sampler ein Faschistensampler ist,dann kann ich nur bitter laachen,dieser Sampler is bestimmt alles bloß nicht Faschistisch.Herausragende Stücke sind "Pogo in der Straßenbahn" von die Fasaga,Alles von der Fluch und "Die Macht des Feuers und"Soldaten leben länger"(Der Titel sagt schon alles).Zu erwähnen wäre noch das dieser auf Rockorama erschiene Sampler,zum Teil hervorragende Spitzenmäßige Texte hat(besonders die beiden von der Ohl oben genannten Lieder haben die besten Texte seit langem).Alles im allen doch ein Starker Sämpler,den ich siedendheiß empfehle!
Und jetzt zu den kleinen schwarzen Dingern namens Täps
Haxn(punk ?)rock vom Zlofläbel aus München.Tolle lustige Verarschungskassette aus meiner Landeshauptstadt.90-Minuten Lächerlichkeiten für 10Kröten.Mit zum Teil imaginären Verarschungsbands,einiges auf dieser Kassette is auch janz jut(z.b.Josef Schulzband,Deutsch-Sowjetische Bruderschaft).Prominente des deutschen Punkgeschäfts werden tüchtig verarscht(z.b.Alfred Hilsberg,Sigi Marionetz,Alptruck usw...).Manchmal für Nichtmünchener schwer zu verstehen,aber trotzdem ein Genuß.Unbedingt besorgen,es lohnt sich(Au weia,da hab ich ja wieder total Werbung gemacht,was sein muß,muß sein)!!!
Wi-Punk,ne C-60 für 6 de mak von SOK-Productions aus Wiesbaden.Mit Konsumterror,Underdogs,Uberdruck,Treibgas,Unbekannt,Klangwerkstatt und System.17 Stücke,mal Durchschnitt,aber es ist durchaus überdurchschnittliches vertreten.Das Tape gibt einen guten Einblick in die WI-Szene.Totalesbestes Stück is"Glücklich"von den Underdogs mit einen tollen naiven Refräng,der einen zum Tanzen animiert!!!
Unbekannt, noch ne C-60 von SOK-Productions von dieser Wiesbadener Gruppe.Mit 16 Songs und auch diesmal 6dm.Gute einigermaßen Schnellgespeltte Hardcore +Popmusik.Auch wenn die Qualität nich so gut ist,empfehlenswert.Am besten Stück 1 +6!!!!Die Stücke haben alle keine Namen und sind durchnumeriert!!!!
Wohlstandsschaden,"Das Zweite",bereits die 2te C-20 von ihnen.Sie machen im Stil der ersten guten Kassette weiter.Außerdem auf Gottes Gnade Label,dem Label der kleinen Preise.Positiv ist dadurch, daß diese Kassette mit 10(ich wiederhole 10)Stücken nur 3Dm kostet und außerdem gibts diese Kassette mit Textheft.Herz,was begehrst du mehr.Diese FrankfurterGruppe besteht nur aus 2 Leuten,doch was diese 2 so auf die Beine stellen is echt großartig.Zur Musik läßt sich sagen,das sie Hardcore machen-und zwar noch alten Hartkohr a la 79(in der Denkart,nich in der Musik)machen,doch die Stücke sind nicht einfach kopiert sondern sie haben sich was einfallen lassen.Noch streng Antideutsch und Antifaschistisch,was heutzutage ja nicht mehr"in"ist.Erschreckend Konsequent(lechz)!!!!!!
Snakefinger,auch ein C-60 Tape von ich glaub SOK-Productions aus Wiebaden. Habs erst einmal gehört,und weil die Zeit drängt,schreib ich schon mal was über die Kassette.Also nach dem ersten Durchhören muß ich sagen,daß Snakefinger ruhige melodische Musik macht.Hm,wie beschreib ichs.So eine Mischung aus Cure,Killing Joke und Theatre of Hate.Eine Instrumentalversion(nee,is doch mit Gesang)von Das Model von Kraftwerk is auch mit drauf,bloß ist diese Version reaggaehafter. Bisher find ich die Kassette nicht übel!!!

Und§ jetzt zu den kleinen Scheiben,auch Singles oder Epies genannt! Auf gehts,auch wenn einige Sachen nich besonders aktuell mehr sind!!!
Dark(Fresh Records).Obwohl die Platte schon reinlich "altt"ist(2 Jahre)ist diese Single trotzdem eine Erwähnung wert,die Platte is mir auch erst kürzlich in die Hännde gefallen! 1te Seite Instrumentalversion von der Titelmelodie von "Hawaii null fünf".Sehr gelungen.2te Seite is nach mehrmaligen Hören auch okay.Das Coverfoto is übrigens vor Scotland Yard aufgenommen.Die Cops sollen gleich herausgestürmt sein und sie sollen Dark gleich auf ein Pläuschchen reingenommen haben.§§§§ Der Name kommt übrigens daher das die Mitglieder von the Dark immer Schiß hatten verprügelt zu werden und so verkrochen n sie sich in die dunkelsten(=Dark)Ecken,dies gab(tsts).
Annie Anxiety,"Barbed wire halo"(Crass Records),so ne Art Sprechplattatte,eine Seite is ja ganz okay,doch 2 Seiten nerven doch.
Thne Friendly§ Hopeful Friends(dahinter verbergen sich zahlreiche "Prominente"des Englischen Punkrockbusiness),so ne Art Punx on 45 mit all unseren Stars:den Buzzcocks,Eater(Wer kennt die heutzutage noch!),Damned,Jam,Clash und den SeX pIsTOls.Eine Seite mit Gesang,die andere ohne.Die Platte is auf Abstract Records erschienen und sie gibt es in Roten,Blauen und grünen Vynill.Tolles Ding und auf jeden Fall empfehlenswert und auch ein Hauch Rarität!
Artless,diese legendäre Pottgruppe hat jetzt auch ihre erste 3'Track Ep auf Knoblauch Records rausgebracht.3 gleichbleibend gute Songs in guter Qualitat,nich sehr schnell,aber klasse!
Anti-Nowhere League" Streets of London",gute 77'Musik von 4 gefährlich aussehenden Burschen aus England,auf ABCD Records.Besonders"Streets of London"bringt es voll(Abgedroschene Phrase).Die Single is übrigens erstklassig aufgenommen,also sehr gute Qualität!
Peeter & the Test Tube Babies,"Banned from the Pubs"3'track epie von dieser auf der Insel sehr populären Gruppe.Am besten gefällt mir der Titelsong"B.f.t.P.",aber auch die anderen 2Songs sind sehr guter schnelll gespielter(gehämmerter ?)Hardcore.Die Platte is auf den Neuen guten Hardcore-Label "No Future" erschienen!
Chelsea"Evacuate"(§§§§§§§ Step Forward record),als ich die neue Chelsea Single das erste mal gehört hab,hats mich ehrlich vom Stuhl gehauen.Tolle Chöre,so richtig zum Schunkeln,wilde rohe,aber nicht Chaosartige Musik a la Discharge.2 Ohrwürmer,die mich überzeugten,Chelsea is doch noch sehr lebendig,sie machen Musik die einen wieder aufstellt nach all den Enttäuschungen des Alltags. Diese Single hab ich übrigens zu meiner Überraschung ebenso wie die Demob Ep in Darmstadt ergattert.Ein Wunder erster Güte!!!!!!!!!!!!!!
the Varukers ep,so jetzt haben auch die Nachmacher von Discharge ne ep mit 4 L§iedern(?)auf Inferno-Records produziert.Bis auf "Soldier Boy",dem meiner Meinung nach einzigen annehmbaren &&&&&&&& Song dieser Ep,hört sich auch alles hundertprozentig wie Discharge an.Sie versuchen verzweifelt so schlech schlecht wie Discharge zu sein,aber das gelingt ihnen nicht ganz.Das Cover is §§§§§§§§§nich schlecht!

Infa-Riot"Kids of the 80's",auf Secret,ne gute Oi-M§usik Single.Tolles Cover:Totenkopf mit Iro.Mir Persönlich gefällt die Rückseite besser als der Titelsong,aber Geschmäcker sind nun mal verschieden!
Vice Squad,"out of reach",Achtung,nicht kaufen, Riot Records und damit Vice Squad is von EMI geschluckt worden.Die Musik is wie gehabt Vice Squad.Kennt man ein L§ied,kennt man alle.Mit der Zeit nervt die gewollt künstlich Hysterische Stimme der Sängerin.Ihre 3te ep is auch die schwächste!
MDK,live Single "Rohe Gewalt"(Zickzack),ich war nich schlecht überrascht,als ich das erste mal diese Single hörte.Gute eindringliche Kopfmusik lassen die Sorgen des Alltags verblassen.Diese beruhigende Starke Sache läßt den ganzen Scheiß vergessen,der in letzter Zeit von Zickzack kam.Kurzum,ich zeige mich beeindruckt und ich bin nicht abgeneigt,diese Gruppe hier zu loben,weil sie sich wohlwollend von der langweiligen Normalität absondert!

Vom Absatz derart nichtssagender Hitparadenschlager profitieren nicht nur die Plattenläden, sondern auch die Textilindustrie, die T-Shirts und Pullover mit dem Konterfei oder Namenszug des jeweiligen Favoriten unter die Leute bringt, sowie Geschäfte mit allem möglichen Krimskrams und selbst »offiziellen Fankalendern«.

Niveau Null, (Heimat Records),diese Single bringt typische Norddeutsche Schlagerpoppunk(schluck,mann)Musik,die verdammt ab die allerersten NoFun Sachen erinnert.Nun,ich bin nunmal ein Fan solcher Klänge und deshalb,tja find ich diese Ep mit 4 Stücken auch gut,am besten gefällt mir "Nazi" und "schnulze"!
GBH,"No Survivors",3Lieder,die alle gut abkommen und die Leute von GBH sehen das nun mal nich so eng und gestalten die Songs entsprechend lustig.Auf Clay R.,wie Discharge(warum dauernd Dischage)
Grober Unfug,"Kleine Schweinereien,tolle lustige Ep mit 3 Songs Texte für den Triebtäter geeignet.Obrigens auf Konnektion,dem gleichen Label wie die Buttox,aber trotzdem kein Hardcore.Die Bänd soll in Hamburg sehr beliebt sein und sich schon eine große Fangemeinde zusammengespielt haben,zu der ich mich ! seit ihrem ersten Auftritt(Herbst 80)zähle(Starkult,hechel!!).
Bollocks to Xmas,auf Secret mit 4-Skins,Maxchen Splodge,Business und Gonads.Auch wenn wir jetzt (fast)Sommer haben,noch malein Rückblick ins alte Jahr.Alles auf Oi getrimmte Weihnachtslieder und am besten find ich die vier Skinheads mit"Merry Chrim.everybody".
Demob,"No Room for you"(Round ear Records),schöne Hardcorepop epi aus GB.3 Songs und sie sind alle zu empfehlen.Am besten auf dieser Ep gefällt mir persönlich "Think Straight"!
Business,"Harry May",ne typische Oi-Single und natürlich auf Secret,dem Virgin der OiMusik,Oi-Stil wie immer,also gut!
Abrasive Wheels,"Army Song",auf eigenem Abrasive R.Label,sauschnelle Ep aus Leeds. Besonders das Titellied "A.S."bringt den schl appsten Pogosack wieder hoch.Auch die anderen beiden Songs schnel l und hart.Stimmungsanheizer auf jeder ~~Pette.Sauhart(tsts)~~
2te Abrasive Wheels,"Vicious Circle",musikalisch nicht ganz so stark wie die 1te. Und Außerdem auf Riot City Records,es gilt hier also genau dasgleiche wie für Vice Squad,also boykottiert sie !
Out of order,Deutschenglische Koproduktion mit fünf Titeln.Guter Hardcorepop,mir gefälllts,am besten "Government",aus Herford !
Epileptics"1970's Ep"4 Songs,so ne Mischung aus Zounds(die alten) und Crass.Schon legendär die Scheibe.Am besten gefällt mir das superkurze "Hitler still a Nazi",auf Spider Leg Records,aber auch schon älter. Die anderen Songs sind auch okay. Und jetzt noch mal Epileptics"Last bus to Bebden",4 live Songs die aber alle zwar nicht schlecht sind,aber das Grüne von der Rotze sind sie auch nicht.Die E. bringen hier "Too years to late",welches später von Anti-Pasti geklaut wurde.Grosses Textblatt mit Angriffen auf Anti- Pasti umspannt das alles. Wie ihr alle wißt haben sich die E. umbenannt in Flux of Pink Indians und sie haben ne tolle Epie namens "Neu Smell" auf den Markt gebracht.&5 Songs(davon 2x Sprechen)die al le sehr gut abgehen.Sp itzenstück is "Tube Disaster",auf Crass Records und mit guten Plattencover,schön groß und mit guten Sachen,die da drauf stehen,genau wie auf der "1970's Epi" !!!!
SubhumansDemolutionWar ep",alles sauschnelle Sachen,6 Lieder und alle sehr zu empfehlen,auch auf Spider leg.mit das beste seit lan gen.Die Untermenschen hier sind die Englischen und nicht die aus Kanada.Coveraufmachung errinnert an Crass Records,is aber egal!!!
Vomit Visions,"Shove it up your Ass",bereits die 2 ep diese Gruppe aus dem Frankfurter Umfeld.Sie sind die deutschen Black Flag und Discharge zusammen.Schnelle unmotivierte Musik ohne Zusammenhalt mit krakelenen Sänger,das ist ihr Markenzeichen.Zu erwähnen wär no ch die absolut superkurze Spielzeit ihrer 3!track epi und das absolut geniale Cover,dessen Einzelheiten ich euch hier aus Gründen des Anstands ersparen möchte.Es gibt glaub ich 2 Coverversionen, das schon erwähnte ultraharte Pornocover sowie noch ein anderes Cover von dem ich aber nicht weiß wie es aussieht.
So,daß war also der umfangreiche Platten und Tape Teil.Hoffe,ihr seiht nicht zu sehr verwirrt.Auch ich hab hier nicht mehr den,wie heißt es doch so schön,Durchblick,weil einfach zuviel auf den Markt geschmißen wird und die Sache dadurch immer monströsere Formen annimmt,bis eines Tages der Markt gesättigt ist und was wird dann?Wie dem auch sei,auch in der näxten A.d.S.W. Ausgabe werden wieder viele Plattenkritiken enthalten sein,weil ein Fanzine seine L eser auch in dieser Hinsicht informieren sollte.

OI=Durchschnittspunk in neuer Verkleidung???

STEFANS GEDANKEN ZU OI

Zu dem guten Artikel von Thomas im letzten Heft möchte ich auch noch meine Meinung hinzufügen.

Für mich ist OI in erster Linie eine neue Modeerscheinung Und weils in England Mode ist,und sich vielePlatten damit verkaufen lassen,gibt es in Germany auch immer mehr Glatz_-köpfe.Zum Erfolg gebracht wurde OI von der engl. Zeitschrift SOUNDS(der einzigen grösseren Zeitung die sich mit HARDCORE und ähnlichem beschäftigt?)und dort besonders von dem Schreiber Gary Bushell(Schaut mal auf den OI platten nach)Für ihn sind die Skins die Kämpfer der Arbeiterklasse.In England,wo sehr grosses Klassenbewusstsein herrscht,mag das berechtigt sein. Aber in Deutschland...Sounds hat auch die beiden ersten OI Sampler gesponsort.Nach dem Riot in Southall(als im Juli 81bei einem Gig der Gruppen Last Resort/The Business/4Skins von Nazi Skins ein Gefecht mit der asiatischen Gemeinde provoziert wurde und mehrere Häuser zerstört wurden)hat sich Sounds distanziert und so hat Bushell den dritten alleine finanziert/zusammengestellt. Noch etwas zum Faschismus_Vorwurf.Auf Plstte singt wohl keine Gruppe 'wir sind Nazis' oder so was,aber es ist wahr,das die 'National Front'und das noch rechtsextremere'British Movement' ziemlich grossen Einfluß unter Skins gewinnen.Deshalb hat sich auch Gary Johnson,der OI Poet,von der Bewegung abgesetzt. Außerdem ist Gewaltverherrlichung,wie sie von vielen Bands betrieben wird,nicht schon Faschismus an sich?Aber es gibt auch Gegenbeispiele: Antirassistische Skins,Sozialisten und -die 'Red Skins' aus SHEFFIELD und anderswo.

Nochmal zur Musik.Ich finde die Meisten sind einfach nur Durch schnittund die Texte sind auch wenig hell.

Es finden sich wohl auch viele Leute, die auf den noch fahrenden Zug aufspringen wollen und sich ihre Haare abrasieren,um damit zueiner Plattenveröffentlichung zu kommen

Übrigens: OI ist ein cockney Ausdruck und schon tausend millioune jahre alt. Es kommt

Am Anfang hat sich OI ziemlich getrennt von Punk nebenher entwickelt(ich sprecne von England). Die Gruppen zogen fast nur Skinheads an und viele Punx

blieben weg von den Gigs,aus Angst vor Arger. Heute haben sich Bands wie z.B. INFA RIOT,PARTIZANS und BLITZ von dem NUR_-Skinhead-Image befreit und es scheint als ob es ein besseres Verhältnis zwischen den beiden Bewegungen gibt. Der gewalttätige Ruf von OI zieht sicher nur noch immer mehr Gewalt an,aber es wäre falsch,alle Skins über den gleichen Nazi-Kamm zu scheren. Es gibt ja leider auch geügend Nazi-Punx(der totale Widerspruch, was ich denke ist,daß OI als Bewegung zu Ende gehtund die Leute dsich davon distanzieren ,weil zuviel Negatives damit in Zusammenhang gebracht wird.

Ich muß gestehen,daß mir in letzter Zeit einige Olsachen gefallen,zB PARTIZANS(sowieso Punx) oder "Peacehavens Willie Jugendliche"von Peter und den Rangenzglasnubies.

Manche sind wohl auch Skins, weil ihnen das Aussehen gefällt(mir auch)

2 VON INFA RIOT

WIE DENKT IHR DAZU?

==========

POSITIV ODER BEDENKLICH??

Beim weihnachtsfestivalI in Leeds wo CHARGEXVIDE SQUAD,GBH, CHRON GENXLAMA(Finnld.)CHELSEA,TROCKENER KEKS(HOLLD.?)OUTCASTS ANTI NOWHERE LEAGUE,INSANE,BLAG FLAG,UK SUBS,DAMNED,EXPLOITED und BOW WOW WOW spielten kamen 7000(SIEBENTAUSEND) Leute! Und ich habe gedacht Punk stunde für kleine Konzerte XIXXund Überwindung der ZUSCHAUER-BanD-HURDE....

Andererseits ist es toll,daß sich so viele für die Muzik interessieren.

POSITIV ODER BEDENKLICH??????????????????

Anno Domini 1982 im Juz Martinushaus!
Also,irgendwann mußte der Fortschritt ja auch mal nach Aschaffenburg kommen und so war es abzusehen,das auch hier mal ein Festival stattfinden würde.Anfangen sollte alles um 4Uhr Nachmittags.Wir hofften,das also wenigstens 120-55Leute kommen würden,denn wir mußten auch noch §§ Saalmiete usw...zahlen.So um 11 Uhr trafen bereits die ersten ersten zwielichtigen Gestalten aus Frankfurt,Darmstadt und auch Würzburg ein und man laberte erstmal ne Runde über Gott und die Welt.So um 1 kamen dann auch die ersten Bandmitglieder der Gruppen an.Da man sich mitten in der Innenstadt,vor dem Hauptbahnhof traf,waren auch schnell blaue(Bahnbullizei)und grüne Frösche anwesend,die jedoch vorerst passiv blieben und das illustre Treiben beobachteten.So um 2 hatten sich bereits 60 Leute versammelt, die ersten Alkoholleichen torkelten bereits durch die sichtlich schockierte Umwelt und es gab die ersten Scherben§und immer noch trafen Leute ein.So um 3 waren ca.100 Leute versammelt und man marschierte unter den Argwöhnischen Augen der Ordnungshüter durch die Ascheberger Innenstadt.Man traf dann noch einen Trupp von 25 Bop-Cats(Tedähnliche Gestalten),der sich uns anschloß.Die Aschaffenburger Bürger erlebten den Schock ihres bisherigen Lebens und sie nahmen Reißaus und brachten sich mit Kind und Kegel in Sicherheit. Ein paar Hippies die sich darüber mockierten,das so einiges zu Bruch auf dem P flaster ging(Flaschen,leere natürlich),wurden von ein paar Frankfurtern Skins in die Flucht geschlagen(im wahrsten Sinne des Wortes).Ein paar stürmten dann einen Aldimarkt und sie klauten erstmal ein p aar Paletten Karlsquell/Karlskrone.Noch immer griffen die Ordnungshüter nicht ein,was einen doch sehr verwunderte.Währenddessen war unser Marsch der Gewalt auf fast 200 Leute angewachsen und es waren auch ein paar Rocker dabei,Mods auch(If the Kids are United).Wir stürmten dann schließlich noch die City-Galerie(Einkaufspassage)und Karstadt,wo sogleich die Damenunterbekleidungsabteilung besucht wurde und alles was nicht niet-und Nagelfest war,verschwand.Draußen vor der Galerie traf sich alles wieder. Ein Teil hatte sich bereits in Luft aufgelöst oder war getürmt,aus Schiß vor den Bullen,so daß wir nur noch ca.70 Mann waren(Frauen warn natürlich auch dabei).Da der Zeiger der Uhr unerbittlich auf 4 Uhr vorrückte beschloß man sich langsam zum Ort des Geschehens hinzubegeben.Und nochmal marschierten wir durch Aschaffenburg und auch diesmal gab es die übrichen Szenen,bloß vor Aldi hatten die Cops ne Postenkette gebildet und so blieben vorerst die Kehlen durstig.Am Veranstaltungsort angekommen,traf mich fast der Schlag. Vor der Tür warteten bereits ca.200 Leute.Ab und zu ließ sich jetzt mal ein P olizeiwagen blicken,doch trotz des Radaus unternahmen sie immer noch nichts.Schließlich war Einlaß.Da wir den Eintrittspreis auf 5DM festgesetzt hatten,war der Laden im Nu voll und vor der Tür warteten immer noch ganze Heerscharen von Musikfreunden. Doch auch diese kamen nun herein und der Laden war maßlos überfüllt.Vor der Tür sah es aus wie vor einem Schweinestall.Ein einziges Meer von Glasscherben und Essensresten und zwischendrin lag auch mal ne Alkoholleiche.Einer hatte sogar zuviel gesoffen und mußte mit'n Krankenwagen abtransportiert werden.Dann gings endlich los,und Kevin,Sänger der Böhzen Onkelz hielt erstmal ne Ansprache in Bezug auf Toilletten-Destroyer.Tja,und§§ dann gings wirklich voll.Als erste Gruppe Tagträume eines Traumtänzer,die so ne Mischung aus Cure und Theatre of Hate zusammenspielten.Bekanntermaßen hat es die erste immer am schwierigsten und so verschwand auch nach ca.20minuten diese Gruppe.Danach kamen dann die Amerikanischen Besatzungssoldaten auf die Bühne und versuchten verzweifelt,die Freiwillige Selbstkontrolle zu imitieren.Die Stimmung würde trotzdem besser und die ersten Ökos feudelten den Boden.Schließlich gabs noch ne Zugabe von den Amerikanischen Besatzungssoldaten und das wars dann von ihnen.Danach die Mauerblümchen,ne Mädchengruppe aus Gießen.Sie spielten teils schnelle teils langsame lieder und es kam zum ersten Pogo dieses Abends.

(np) Disco-Dauertanz heißt die neueste Masche in rund 500 bundesdeutschen Discotheken. Eine gems gegründete »Disco-Dauertanz-Corporation« hat die alte olympische Idee für den Discotheken-Gebrauch ausgegraben und ist zur Deutschen Meisterschaft nach Dortmund ein. Bei

Es gab die schon gewohnten Chöre zum Mitschreien bei Frauengruppen.Besonders die vorderen Reihen waren am Brüllen und diese lüstürne Meute Mänge forderte doch,sehr zum Mißfallen des Städtischen Sittlichkeitsvereines(Jetzt kommts): "Ausziehen und Hacken"!Doch dazu kam es nicht, denn die Mauerblümchen verschwanden.Dann kam Klasse auf die Bühne und diese versuchten verzweifelt Ideal(Wer mir die Leichen von Ideal bringt,kriegt von mir § 50,-dM)zu kopieren.Am Anfang wars ja noch ganz lustig,doch mit der Zeit nervte es doch und so bekam die Sängerin,die übrigens auch so'ne Schiffermütze aufhatte,erstmal zahlreiche Rotze(tsts)und Kippen und Dosen und gefüllte Bierbecher in ihr schönes mit Oil of Olaz gepflegtes Gesicht und Klasse machte das s sie von der Bühne kamen. Nach dieser "lustigen" Aufheiterung des Programms waren auch schon die Bösen Onkels aus Aschaffenburg/ Frankfurt dran.Sie sind die älteste Gruppe hier in dieser Gegend die was mit neuer Musik zu tun hat.Sie sind hier in der Gegend sehr Poopulär und sie sind auch auf den neuen Soundtracks zum Untergang Sämpler drauf und ihre erste Ep soll auch bald erscheinen. Dann fingen sie an und der ganze Saal §§ war am Toben.Es gab Pogo bis die Knochen knackten,und man stürmte die Bühne um dort weiter zu pogoen. Do ch schließlich mußte die Bühne geräumt werden da sie drohte einzustürzen und nachdem das Geschehen war gings noch mal weiter mit den Böhzen Onkelz und auch diesmal gabs reichlich Pogung.Die Onckelz gaben noch 4 Zugaben und dann hörten sie geschafft auf.Danach dann Kreppeel Kaffee aus Frankfurt,sie spielten für die Vomit Visions die nich kamen weil 2 ihrer 5(!)Leadgitarristen Verhindert waren.Kreppel Kaffee spielte zum Teil ganz gut und zum anderen Teil versuchten sie Discharge zu kopieren. Das Publikum war schon ziemlich ausgelaugt,doch trotzdem gabs noch tierisch viel(ähem..)Pogo und Kreppel Kaffee räumten nochmal total ab.Danach dann ne größere Pause und sämtliche Kneipen der Umgebung wurden zerstört äh.. ich meine gestürmt.So fing die nächste Gruppe Tollschock aus Erlangen auch vor fast leeren Tribünen an, doch mit der Zeit strömten die Gladiatoren zurück in die Arena. Tollschock hatte es schwer die Leute in Wallung zu bringen,doch nach einiger Zeit schafften sie es doch und wieder gabs ne Mänge Pogo,der wie schon die vorherigen zum Brutalpogo führte.Schließlich hörte dann Tollschock auf und danach kamen die Hungrigen Frühsportler aus Darmstadt,die lediglich aus einen Mann bestanden der auf der Tribüne wie ein Berserker Action machte und die Halle bog§ sich vor Laachen.Danach,nach dieser lustigen Belustigung(?), kamen Karies,ebenfalls aus Darmstadt.Diese Bänd existiert noch nicht alzu lang und ihre Musikalischen Fähigkeiten könnte man ruhig als Unfähig bezeichnen.Trotzdem pogoten ein paar und so schlecht war Karies doch nicht.Dann das Städtische Propagandaministerium aus A'berg,Hippiies die jetzt auf neue Welle machen wollten und bereits nach 2 Minuten hörten sie unter den Schmährufen des Publikums konstaniert auf.Dann noch ne Frankfurter Gruppe mit Namen Wohlstandssachaden(kurz WSS),die ja schon 2 Kassetten produziert haben.Sie sahen alle äußerst hartcorig aus und dementsprechend war auch ihre Musik.Vom ersten bis zum letzten Saitenstreich Hartcore pur.Mal schnell,mal langsam aber immer gut.Der Mob pogote zum xten Male an diesen Abend und WSS mußte noch 2 ZUgaben geben, ehe sie endgültig aufhörten.Dann die letzte Gruppe dieses Abends, K-534 aus Hamburg und sie spielten gleich voll los,Das erschlafte ,auf den Brustwarzen herumkriechende Publikum,riß sich noch mal hoch und es gab zum Ausklang des Abends noch mal schönen Pogo und dann hörten sie auf(nach2 Zugaben).Inzwischen war schon ein gehöriger Teilder Besucher abgehauen,als ein ca a. 200 Mann umfassendes Polizeiaufgebot erschien und jede weitere Musiktättigkeit verbot.Sie wußten nicht, daß das Festival schon zuende war und wir hatten was zu lachen und unsere Freunde und Helfer zogen ab und

Deutsche Gruppen, die auf deutsch singen, gibt es inzwischen wie Sand am Meer. Da ist natürlich auch sehr viel Schrott dabei, und viele Bands können einfach eine A-Saite nicht von einer Fußtrommel unterscheiden. Zu den wirklich hörenswerten gehören, außer den oben schon erwähnten: Rheingold (eigentlich keine Gruppe, sondern ein Einmann-Unternehmen von Bodo Staiger, wahnsinnig schöne, romantische, halbelektronische Musik), Joachim Witt (seine LP, „Silberblick", ist sehr zu empfehlen!), die Münchner „United Balls" und die Innsbrucker Gruppe „Intimspray".

Die Anhänger des Rockabilly, die sich Rockabilly Rebels oder Teds nennen, greifen auf eine bestimmte Phase des Rock 'n' Roll zurück, die sich zwischen 1956 und 1958 abgespielt hat. Das war die Glanzzeit des Rock 'n' Roll, in der Elvis Presley, Eddie Cochran, Johnny Burnette und Carl Perkins ihre größten Scheiben einspielten.

Jetzt werde ich meiner Prominenten Leserschaft den zweiten Teil der Hamburg Storie Vorstellen! Wie man sich erinnert,handelt die Geschichte von einem Tag im Leben eines sogenannten Punk in Hamburg und seinen Erlebnissen mit seiner Umwelt!!! Wie man sich weiter erinnert war gerade die Sportlehrerin Lebendig eingesargt worden.Weiter gehts! Nach diesem weiteren erfreulichen Vorfall(Lebendige Einsargung der Sportlehrerin! die Red.)ist auch schon die Sportstunde zuende und somit ist auch schon die Schule vorbei.Ich finde mich dann im U-Bahnhof ein und beschmiere mit einem Filzstift die Plakatwand.Eine Rüstige Rentnerin(und auch diesmal werden unsere älteren Mitbürger nicht verschont)muckt deswegen auf.Die U-Bahn fährt währenddessen in den Bahnhof ein.Kurzentschlossen,wie ich nun einmal bin,schmeiße ich die Rentnerin vor die U-Bahn.Ein bedauerlicher Unfall,wie er ja heutzutage age öfters vorkommt.Die U-Bahn versucht noch kreischend zu bremsen, doch die Rüstige Rentnerin wird von den tonnenschweren Rädern innerhalb weniger zehntelsekunden zermalmt.Ein Bein,es ist das rechte,wird von der Aufschlagwucht auf den Bahnsteig geschleudert und ich hebe es als kleines Souvenir auf und besteige ordentlich und gesittet das öffentliche Nahverkehrsmittel.Es dauert mehrere Minuten,ehe die U-Bahn ihre Fahrt fortsetzen kann,denn zuvor sammeln die Mitarbeiter der Staatlichen Tierverwertungsanstalt noch die Überreste der Rüstigen Rentnerin ein.In der U-Bahn schenke ich das abgetrennte Bein einen im Kinderwagen sitzenden spielenden Balg,der sich hocherfreut über mein Geschenk äußert.Jeden Tag eine gute Tat!Eine junge Frau mir gegenüber wird übel und sie erbricht.Dabei wird einer meiner Crepers beschmutzt.Das,daß müssen sie zugeben,lieber Leser, bringt das Faß zum Überlaufen.Der abgetrennte Beinstumpf wird gepackt und die junge Frau bekommt ihn auf ihren Kopf geschlagen,so daß sie schluchzend zu Boden sinkt und an der U-Bahn Tür liegenbleibt! An der näxten U-Bahn Station wird sie,während der Zug einfährt,von den anderen Mitreisenden aus der U-Bahn gekippt.Sie prallt gegen eine hölzerne Holzbank(logisch,oder ?)und bleibt dort vorerst schwerverletzt liegen.Das abgetrennte Bein wird ihr außerdem noch von einem Mitreisenden hinterher geworfen.Der Vorfall findet sonst allerdings keine weitere Beachtung.Schließlich verlasse auch§§ich die U-Bahn und besteige meinen Bus in Richtung Heimat.Doch leider sitzen auf auf den hinteren Busplätzen 2 sogenannte Rocker,die sogleich über einen herziehen.Es fallen solche unflätigen Ausdrücke wie "Scheißpunker"usw...Schließlich lassen sie sich zu Gewalttätigkeiten hinreißen und fangen an,mich gewalttätig anzumachen.Klarer Fall von Not'wehr,meinerseits.Blitzschnell hab ich mein Messer in der Hand und und der erste Rocker sinkt röchelnd mit durchschnittener Kehle in sich zusammen.Der andere Rocker scheint maßlos überrascht und schon hat er einen meiner geliebten Crepers im Gesicht.Durch die Aufprallwucht fliegt der Hinterkopf des Rockers durch die Heckscheibe.Der Hinterkopf ist nur noch eine blutige Masse und der Rocker hält sich schreiend den Hinterkopf.Durch dieses Schreien genervt wirde der Rocker kurzerhand kastriert(hättet ihr es anders gemacht !).Seinen Schwanz/Glied/Penis(jenachdem,welchen Ausdruck man gewillt ist zu übernehmen)schenke ich einem Teenager,die den blutigen Schwanz/Glied/Penis schreiend in den Ausschnitt einer reifen,vollbusigen Mittzwanzigerin wirft.Sonst verläuft die Busfahrt ohne nennenswerte Zwischenfälle.Zuhause angekommen schmeiß ich meine Schultasche durchs Fenster,welches (un)glücklicherweise offen steht.Ein Schrei und ein anschließendes Weinen sind der Beweis das ich getroffen habe.Ein kleines Mädchen liegt Schwerverletzt auf dem Pflaster und lebt noch(?) . Die Kleine hat wirklich Glück,denn ausgerechnet heute habe ich nur einen Plasterstein statt wie gewöhnlich 2 in meiner Schultasche gehabt.So viel Glück möcht ich auch mal haben,aber unsereins lebt eben auf der Schattenseite des Lebens,tja das ist nun mal so.Danach legt ich erst mal die härtesten Scheiben der letzten 50 Jahre auf,z.B. H eintje mit dem fantastischen Pogostück "Mama,du mußt doch nicht um

deinen Jungen weinen .Danach begebe ich mich wieder zur Bushaltestelle,doch zuvor muß ich noch meine sadistischen Triebe an einem 6jährigen Kleinkind ausl a ssen indem ich in seinen Augen-höhlen 2 Zigarettenstummel ausdrücke.Nach dieser kleinen Aufheiterung besteige ich auch schon den Bus,nach ein paar Stationen steigt ein weiterer Anhänger der neuen Musik ein,namens Nagetier.Auch er besitzt einen Hang zum konstruktiven Sadismus.Während wir so ruhig und gesittet voller Anstand und Pietät im Bus fahren,passiert auf der gegenüberliegenden Fahrbahn ein Unfalll.Ein beaugefarbener Mercedes kommt in s Schleudern und fährt ein paar harmlose Passanten über,welche Schwerverletzt und vor Schmerzen stöhnend blutend auf dem Pflaster liegenbleiben.Sofort steigen wir aus und das Nagetier nimmt einen Strohhalm um bei einem am Boden liegenden röchelnden älteren Herren,dessen Rückgrat zersplittert ist und offen daliegt, die Rückenmarksflüßigkeit auszusaugen.Danach besteigen wir wiederum den Bus und fahren zum Konnekschen.Auf der Fahrt dahin wird der Bus 11 mal beschossen,siebenmal wird versucht ihn in die Luft zu sprengen und 5 Fahrgäste verlieren ihr Leben.Am Konnektion angekommen, die üblichen Schlägereien und Bestialischen Grausamkeiten.Zum Beispiel wird einer jungen Frau ihr Baby weggenommen.Das neugeborene wird von 2 Skinheads solang mit den Kopf gegen die Wand geschlagen, bis das Gehirn in hohen Bogen gegen die Scheibe der gegenüberliegenden Schlachterei spritzt.Danach werden die Gliedmaßen abgetrennt und 2 streunenden Strassenkötern zum Fraß vorgeworfen.Die Junge Mutter kriegt einen Schreikampf und bricht kreischend zusammen,bis sie von 2 weiteren Skinheads mit gutgezielten Pistolenschüßen vom Leben zum Tode befördert wird.Eine Kugel dringt von hinten in den Hinterkopf einn,offenbar handelt es sich um ein Dumdumgeschoß,den als die Kugel vorne herauskommt wird das ganze mit Feuchtigkeitsmilch gepflegte Gesicht zerrissen oder besser noch zerfetzt,so sinkt die Leeiche mit einer konturlosen Masse die ein mal das Gesicht darstelllte auf das kalte Pflaster.Ein Schwall oder besser ein Rinnsal von Blut fließt in den Gully,durch den Geruch des Blutes angelockt stürzen ganze Schwärme von Ratten aus den Gully und es gibt eine wilde Balgerei um den Leichnam und Stück für Stück verschwindt in den gierigen Mäulern dieser Aasfresser.Oder ein anderes Schauspiel.Punks schießen mit Gewehren auf die Reifen vorbeifahrender Autos,Da wieder einer,der Fahrer hat die Gewalt über seinen Wagen verloren,er rast in eine Fioruccibotike und der Wagen explodiert mit einem fürchterlichen Knall.Die Beifahrerin wurde durch den Aufprall durch die Windschutzscheibe geschleudert,ihr Gesicht ist völlig entstellt von Schnittwunden und ihre Beine sind eingeklemmt und das Feuer kommt immer nähher.Ihre verzweifelten Hilfeschreie werden von und mit einem Höhnischen Lachen quittiert.Dann hören die Hilfeschreie abrupt auf.Dem Fahrer ist es gelungen sich aus seinem brennenden Fahrzeug zu befreien,doch er gleicht einer lebenden Fackel.Auch seine verzweifelten Schreie nach Wasser verhallen ungehört,schließlich rafft sich einer einer auf und übergießt ihn mit einem Eimer Bezin.Nach einer Weile hört auch sein Gejammere auf und nur ein kleiner verschrumpelter Körper bleibt übrig.Oder,an einer Straßenlaterne wird ein Mercedesfahrer aufgeknüpft,verzweifelt versucht er sich herauszureden,mit dem Hinweiß auf seine 2 minederjährigen Kinder treten bei den Vigilanten doch bestimmte Zweifel auf und der Mann glaubt sich schon gerettet,als ein Punx an ihn herantritt und ihn ein Ohr zur Warnung abschneidet.Die blutende Ohrhöhle ist fürchterlich anzusehen,der Mann krümmt sich vor Schmerz.Sein Leiden wird je beendet,als ein Schweres Motorrad die Straße entlangkommt und er vor dieses Motorrad geschmißen wird.Das Motorrad überrollt ihn und das blutende etwas was noch von ihm übrig ist,bleibt unbeachtet auf der Straße liegen.Dann bettreten wir das Konnektion.So,das wars mal wieder diese Serie wird fortgesetzt.Also falls A.d.S.W. Nr.3 erscheint,dann mit dieser Story von heute!

Viel zu wenige wissen die Wahrheit: Auch Sie können viele aufklären: Durch Verbreiten dieser Zeitung

Washington (np). Auch der große Atomschlag kann der Fernsehreklame nichts anhaben. Am Ende eines in den USA ausgestrahlten vierstundigen Fernsehfilms mit dem Titel »Der Dritte Weltkrieg« sind die Raketen schon unterwegs, und die Darsteller starren zum Himmel empor – in Erwartung des schrecklichen Endes. Damit ist Schluß – der Bildschirm wird hell. Und gleich darauf sagt ein freundlicher Herr: »Und jetzt probieren Sie einmal unser Schampon gegen Haarschuppen ...«

Im Bestreben,die Leser dieses Kulturblattes über allerlei Skandale zu informieren,was natürlich unser aller Lieblinge betrifft,sind wir diesmal auf einen Skandal ganz besonderer Art gestoßen.Es dreht sich um "The Great Motörhead Swindle"! Warum erfreut sich die Hardrockgruppe Motörhead bei den Anhängern neuer Musik einer ziemlichen Beliebtheit?Ist es die harte schnelle(gute ?),von den U.K.Subs geklaute,Musik oder ist es das auf hart gestylte Aussehen der Akteure dieser Bänd.Ist es gar ihre offen zur Schau getragene brutale und somit gewalttätige Haltung oder ist es gar §§§§§§§§§§ das Vulgäre an ihnen oder iist es ihre vermeintliche Rechtlosigkeit.Nun,sicher alle Faktoren spielen eine Rolle bei diesem Motörhead Schwindel/Geschäft.Irgendwann erkannte der Manager/die Plattenfirma von Motörhead das es Zeit für was noch Härteres bei den sowieso stumpfen aber zahlungskräftigen Headbängers war und so wurde Mötörhead geboren(bzw.unter Vertrag genommen).Das Image das von Motörhead ausging spielte dabei eine besondere Rolle.Die Bänd trimmte sich auf ultrahart und wurde so zu einem Attribut der Ultraharten,die diese neue Ultraharte Bänd mit offenen Armen empfingen.Und so wurde Motörhead zu dem was es heute ist.Eine gefeierte Kultbänd mit einem Hauch von Freiheit.Doch was ist Motörhead wirklich?Es sind 3 sicherlich nicht arme Herren,ein reicher Manager und eine noch reichere Plattenfirma(die wenn sich Motörhead Masche einmal abgelaufen hat,sie unbarmherzig fallen lassen wird).Und die Kids haben genauso wieder vergötterte Stars wie einst.Also,Motörhead,Hardrock für Headbangers oder was?Auf viele dieser sogenannten Punxs ließen sich von dem faulen Zauber dieser ganz speziellen Motörheadmasche einlullen und sie begeistert/en? sich frenetisch für ihre Idole und somit sind sie nicht besser als der letzte Ac/Dc/Motörhead Fan aus der letzten Oberbayerischen Gemeinde.Tja,man lernt doch nie aus und es ist erstaunlich wie viele sich Anhänger (Punks,Skinheads usw...)der neuen Musik nennen und doch so wenig wissen,obwohl sie doch wirklich die allerhärtesten unter Gottes weiter Sonne sind und einen Horizont haben der gerade bis zur Nasenspitze §§§§§ reicht.Hut ab vor ihnen!!!

Die Musik, die sie machen, ist nicht besonders originell. „Spandau Ballet" und „Visage" bringen ziemlich normalen New-Wave-Disco, „Ultravox" spielen eine sehr kommerzielle Elektronik und „Landscape" einen ebenso kommerziellen Elektronik-Disco-Jazz.

Und jetzt will ich auch mal Stellung zu einigen Filmen nehmen,die so in letzter Zeit liefen!!! Zuerst "Dreiklangdimensionen":Diese Sache hat wohl jeder gesehen.In der ersten Folge als erstes "Andreas Dorau" der gefiel,dann Lorenz Lorenz aus München,eine geniale mutige Verarschung Ei,Ei,Ei war totaler Blödsinn aber Lorenz,Lorenz verarschte die Leute sowieso nur,dann kam glaub ich irgendsoein Avabtgardmist die man vergessen sollte,dann der Plan,ach ja Palais Schaumburg mit unseren Pllayboys war auch noch dabei und ihr Auftritt war eher peinlich als informativ.Dann aber der Plan, der Geist zeigte und die Zuschauer beleidigte(oder war alles nur eine Verarschung ?),dann noch DAF,über die ich nichts schreibe, weil ich sie (nicht)mehr mag.In der 2ten Folge dann Kraftwerk,die bei mir trotzalledem immer noch einen Stein im Brett haben und auch hier überzeugten sie."FanFanFanatisch"von Dreiklangdimensionen en oder Rheingold heißen sie,ja Rheingold war wegen des Videos §§§§ sehenswert(Ausschnitte aus Ska und Punk und normalen Konzerten, wo die Zuschauer gezeigt wurden).Den Abschluß machte dann noch mal Daf,die sich begraben lassen können,weil sie sich an das Etablishment verkauft haben(Ah,alte Vorstellungen kommen wieder durch).Auch wenns ein abgegriffener Spruch war/ist trifft er doch den Kern der Realität.Boykottiert Gruppen die bei großen abhängigen Plattenfirmen sind und beschafft euch nur unabhängig produzierte Platten,von Leuten die noch vom Idealismus und nicht vom Materialismus geleitet werden.Seid endlich mal konsequent und verstrickt euch nicht dauernd in Inkonsequenzen!Gut Gebrüllt-Löwe!

Da waren zum Beispiel ein paar Punker in einer Disco und haben auf die Popper runtergespuckt. Ich hätte mich darüber totlachen können. Aber meine Freundin fand das gar nicht so lustig.

Viele orientieren sich immer noch an den englischen Spätpunks wie „Crass" usw., nur eben mit deutschen Texten. Es gibt aber auch welche, die sowohl die eigene Sprache benützen, als auch eine eigene Musik machen. Zum Beispiel

Dienstag: Das „Dallas"-Fieber hat auch mich jetzt gepackt! Ich freue mich auf jede neue Folge dieser unterhaltsamen Familienserie.

Teenager kreischten. Junge und nicht mehr ganz so junge Mädchen bissen auf Taschentücher, um Heulkrämpfe zu unterdrücken. Es war im September 1981, als sich der Münchner „Circus Krone" wieder einmal in einen Hexenkessel verwandelte. Hysterie war ausgebrochen, wie zu Elvis Presleys Zeiten.

Diese jungen Leute in dieser Sendung wissen nicht, was sie wollen. Was werden sie schon für die Gemeinschaft geleistet haben? Kann ein Volk auf solche Menschen nicht verzichten?

Valentin Wennesheimer, Heppenheim

Zu den Leserbriefen zu der Sendung „Dreidimensionen": Ich finde, diese Sendung hat ihr Ziel erfüllt, wenn man die Leserbriefe allgemeinbezogen auf das deutsche Volk sieht! Es ging darum, etwas Panik in Deutschlands Wohnzimmern hervorzurufen und die Leute zu verappeln.

Peter Menkel, Offenbach

Gott zum Gruße,wünscht die AdsW Redaktion??
Halo,ihr Harten,nun die 2te Ausgabe des A.d.S.W. Fanzines.Diesmal mit sehr viel zur aktuellen Lage des sogenannten Punkrocks.Punk ist eine Bewegung voller Widersprüchlichkeiten und Inkonsequenzen,aber das ist nichts neues.Neu ist das Punk zur Zeit in ist(es ist nun mal eine Tatsache).Die eigentliche Idee ist Gestorben.Mißtrauen regiert!! Geld ist mehr wert als Freundschaft!!!! Punk ist zum Massenprodukt geworden,die meisten sehen es als Modesache an,die man irgendwann ablegt.Die Punxs sind Faschistisch unterwandert,oi ist in(Was übrigens auch vielen Skinheads nicht gefällt),alles ist zur Mode herabgewürdigt worden.Die Industrie regiert und steuert den Punk.Das,was der Punk nie wollte ist eingetreten.Die Leute decken sich bei Blue Moon mit Klamotten ein und denken wer weiß wie hart sie sind.Es wird nicht konsequent nachgedacht und kompromißlos danach gehandelt. Man liiert sich mit der Industrie und schimpft sich dann noch Punxs/Skins,was die größte aller Irrungen ist.Kurzum Punk is dead!Doch das größte Trübsal blasen oder motzen hilft nichts sofern man nichts dagegen unternimmt,dieses Fanzine ist ein Beitrag dazu,das man wieder zu einer eigenen Identitätt findet!Deshalb berichten wir nur über unabhängige Gruppen usw...,deshalb wirst du keine Berichte über zb Altered Images usw...in diesen Fanzine finden weil wir meinen,das es nicht die Aufgabe eines Fanzines ist,noch große Gruppen zu fördern unf ä hnliches.Es stört die absolute Inkonsequenz auch in Bezug auf dem was der Punk eigentlich ausmacht.Wenn ich schon die Leute höre, gewiß sie sind bei EMI,aber...,da frag ich mich haben diese Leeute nichts dazugelernt,das sie weder in ihre herkömlichen Denkweiden fallen.Sind Gruppen die zu großen Labeln gehen Verräter,oder sind sie es nicht.Sie sind genausolche Superstars wie Kim Wilde oder Shakin Stevens,es gibt keinen Unterschied mehr zu den herkömmlichen Rockstarrs,sie haben nichts mehr mit dem Punk zu tun.Viele sogenannten Punx/Skins sind heutzutage Rocker primitive stumpfe Rocker,die nur noch Randale, Saufen und Weiber im Kopf haben,sich in Arroganz und Oberheblichkeit selber übertreffen.Haut ab, solche Leute wollen wir nicht.Sicher auch ich bin für Riots usw...,aber es sollte etwas gehaltvolles dahinterstehen.Wir sind festgefahren!Die Revolution ist (vorerst) zuende!!!So,jetzt noch was zum Fanzine.Auch diesmal werden wir ne kleine Auflage machen und deshalb auch Verlust machen.Ich hab hier jetzt einen Mitstreiter gefunden und dieses Fanzine wird jetzt von 2 Leuten gemacht,so daß die Arbeit nicht mehr ganz auf mir lastet.Das wars!
Äußert euch + Austauschabo mit anderen Fanzines machen wir gerne.Schreibt an:Thomas Koch,Frankenstr. 15,8752 Mainaschaff oder an Stefan Rohmig,In den Birkenäckern 12,6100 Darmstadt 23!!!
Gruß an:Ex-Orgienpost/Do you wanna Dance,Irre, Pyromane,Funzine,Lächerlich,Zlof,Ex-Suburban News, Luxusmüll/Luna X,Ex-Tiefschlag,Totale Vernichtung? Ex-Minusrekord,Prrimitives Leben,WA?,und an alle noch existierenden Fanzines .
Gruß auch an subway contact/SOk-productions

Diese Sendung als Fernseh-Disco für Jugendliche anzubieten, ist die letzte Unverschämtheit. Sie besteht hauptsächlich aus Schauspielern, die für ihre neuesten Tourneen oder Fernsehsendungen werben müssen. –

So,ihr seit bald erlöst,denn das hier ist bereits die letzte Seite.
Neulich war mal wieder ein Bericht über Punker und ihre Eltern im Stern.Die Berichte gingen von Feinlich,~~&~~&Lächerlich bis Verarschung!!
Den Vogel jedoch schoß ein Kunststudent(???)aus München,der überhaupt den Durchblick hatte ab.Er war wirklich der härteste unter Germanias Sonne,oman.2 Hamburger Tussen(anders kann man es wirklich nicht bezeichnen)waren ziemlich auf den Emanzentripp und das erinnerte mehr an dooflabriges Hippiegeschwafel als an eine Punkrockaussage.Auf jeden Fall sp§ielten alle mehr oder weniger eine Spießerbelustigung indem sie sich zur Schau stellten!!!!!!!!!!!!!
Die Herstellung dieses A.d.S.W. war begleitet von einer Vielzahl von denkwürdigen Katastrophen.Panik erfaßte mich als meine Schreibmaschine unweigerlich zu Bruch ging und die Fertigstellung dieses A.d.S.W. zumindest fragwürdig machte,doch nur meiner Tatkraft und Intelligenz ist es zu verdanken,das ihr diese Ausgabe des A.d.S.W. in euren Händen haltet,denn es gelang mir unter unsäglichen Mühen und Qualen eine Neue Schreibmaschine aufzutreiben(Eigenlob stinkt). Doch das war noch nicht allles was die Fertigstellung beeinträchtigte.Ich hatte nämlich auch noch einen Unfall und mußte kurzzeitlich ins Krankenhaus.Also,das muß ich euch doch direkt verklikern. Ich rutsch aus,prrall mit n Hinterkopf an eine Eisenkante.Zuerst hab ich gar nix gemerkt und dann lief mir die ganze Suppe über Gesicht(sah aus wie in einen Kriegsfilm).Ich blutete wie ein abgestochenes Schwein(Bin ich eins ?),und dann bin ich zusammengeklappt,weil ich zuviel Blut verloren hatte.So,nach 5 Minuten konnt ich zwar wieder aufstehen,doch hatte noch einen ganz schönen Brumschädel.Dann hab ich einen schönen Kopfverband gekriegt und bin mitn Krankenwagen,aber ohne tatütata,ins Krankenhaus gefahren worden. Dort saß ich erst mal 1 Stunde lang auf n Gang rum und dann ist die Klaffende Wunde ohne Betäubung genäht worden.Das wars dann auch ch.Eine grausame,seelenschmerzversuchende Tatsache war das ein Teil meiner Haare abrasiert werden mußte(Schnüff..),also ungefähr das Schlimmste was einen so paassieren kann.Hab Mitleid und spendet.Doch auch dieses Problem wurde überwunden und ich scheute keine Kosten und Mühen um diesen Fetzen hier herauszubringen,an dem ihr euch laben und erfrischen sollt(bla,sabel...).Nachdem ich euch mit meiner Langweiligen Krankengeschichte genervt hab nun aber zum Ernst des Lebens.
So,A.d.S. W. Nr.2 is jetzt auch bald§gelaufen und ich danke allen Leuten die mich verstehen,oder es wenigstens versuchen.Die näxte Ausgabe wird so im Juni/Juli 82(natürlich 1982)erscheinen,wenn ich dann noch Lust und Laune hab und wenn nicht,Nr,3 erscheint dann eben etwas später.Was einen in letzter Zeit ankotzt sind die Fanzines,die offen oder versteckt Werbung für rechte oder linke Elemente machen und daddrch einseitig und erstarrt von ihrer Sache berichten.Tut mir leid,wenn diese Ausgabe nich so"witzig§" ist wie die letzte aber viel zu lachen hat man echt nicht mehr!! Punk ist ein Industirelles Massenprodukt geworden und überall trifft man sogenannte Punker.Ich hab im Grunde nichts gegen Neupunkxs(war ja auch mal einer)(Anmerkung:Heute identifiziere ich mich nicht mehr mit dieser Jugendbewegung),aber zuviele sehen es als Modesache an,die irgendwann mal abebt. Es sind eben Leute die auf den fahrenden Zug aufspringen um in zu sein und abspringen wenns out is ist,und die eigentlich auch nicht dahinterstehen was so geschieht.So,das war meine ohnehin schon vorher gesagte Meinung dazu und das war jetzt auch schon A.d.S.W. Nr.2,Hoffe es hat euch was gebracht und ihr habt euch auch irgendwann mal selbst erkennen können.Doch nun schluß mit dem intellektuellen Gerede und machts gut!!! Das wars mal wieder!!!!

„Von wegen Sankt Moritz! Diskothek!"

Ein Speecial Gruß noch an alle oberharten Hardcore Punks,denn Hunderten von Nieten auf euerer Lederjacke,denn ohen Niietenlederjacke is man ja bekanntlich kein Punker(ich bin lieber ohne

Als Opfer sind wir alle gleich!