

A N T I *Nr. 5*
S Y S T E M

2,-DM



Kiel, 4.11.83

Moin,

G hier ist jetzt schon die fünfte ausgabe von Anti-System. ein kleiner rüchblick: Nr.1 erschien anfang april, Nr.2 anfang juni, Nr.3 anfang august, Nr.4 ende september und jetzt Nr.5 anfang november. vor weihnachten wird natürlich noch eine ausgabe erscheinen. vielleicht lassen wir uns dafür ganz was besonderes einfallen. unser geplanter sampler ist jetzt fertig. das heißt wir haben jetzt genug gruppen. henning wird wohl am sonntag das mastertape aufnehmen. ein dutzend wird dann erst mal zu Vinyl Boogie in Berlin geschickt. natürlich könnt ihr den sampler auch bei uns kriegen. er kostet 8,-DM plus porto und verpackung. schickt am besten so etwa 3,-DM für porto und verpackung. ein zehner dürfte eigentlich auch reichen. ich weiß nicht genau wie das mit dem porto ist. jedenfalls kann ich schon soviel sagen, daß er tierisch geil wird. es sind nicht nur deutsche gruppen drauf. für die, die auf geilen hardcore stehen ist das genau das richtige tape. und damit sind wir auch schon beim nächsten tape.

XI der fünfte Xcentric Noise Tapes sampler ist jetzt endlich draußen. er sollte ja schon im mai rauskommen aber dauernd kam was dazwischen. es heißt Greivous Musical Harm und läuft ca. 80 minuten. ein paar bands will ich mal aufzählen: RAZOR BLADES, NEOS, POISON IDEA, UPRIGHT CITIZENS, QUINTO BRACCIO, SCAPEGOATS und und.... es sind insgesamt 19 gruppen drauf mit insgesamt 39 liedern. es is'n internationaler sampler. aus 11 ländern sind bands vertreten. es ist ein wirklich obergeiles tape. **RA** Ich habe mich entschlossen dieses tape zu vertreiben. überhaupt haben wir uns nicht auf machen. Nur einen kleinen Vertrieb, der nicht auf Gewinn aus ist. falls aber doch etwas kohlr über bleibt, so wird es nicht veroffen, sondern in neue sachen zu vertreiben. aber 'n label woll'n platten zu kaufen, und die dann zu vertreiben. zurück aber zu dem Xcentric Noise Tape sampler wie schon gesagt will ich den hier über Anti-System vertreiben. das tape kostet 10,-DM plus porto und Verpackung. das wäre so etwa 3,-DM. ich schlag vor ihr schickt 'n zehner her und den rest in Briefmarken. Ich schicke eu ch das tape dann so schnell wie möglich.

PLASTICK Von VARAUS aus Finnland gibts ne neue platte. es ist ne ep mit vier saugeilen stücken drauf. Eins davon is auch auf'n Propaganda sampler Hardcore'83 drauf. Timppa, der Gitarrist von VARAUS hat mich gefragt ob ich für sie die neue ep vertreiben würde. sie wollen sie nicht von Propaganda Records vertreiben lassen. darum suchen sie leute die ihre neue ep vertreiben. ich habe einen ganzen batzen bestellt. alles auf meine kosten. ich find die scheibe echt saugeil. ich würde doch nicht irgend son schein vertreiben, was ich selber nicht mal gut finde. **CAM** Wer die erste platte von Varaus (es ist ne LP, die nur auf einer seite zu bespielen ist) kennt, wird sagen, daß die aufnahme nicht so gut war. bei iher neuer platte sind die aufnahmen viel viel besser. alles kommt total geil raus. sie zwar nicht so schnell wie KAAOS oder RIISTETYT aber auch nicht viel langsamer. zwei stücke sind aber echt ziemlich schnell, schneller als die anderen. ihr seid sicher nicht enttäuscht. bei mir kostet die ep 7,-DM einschließlich Porto und Verpackung! also greift zu solange der Vorrat reicht. wenn ihr dieses zine habt, dürften die ep's sicher schon hier sein. sie ist übrigens auf ihrem eigenem label erschienen. genauso wie ihre erste platte. **OB** und: jeder der bei uns was bestellt, bekommt ein fanzine gratis. und zwar den Chaos. Nr.3 is es. gemacht wird er von Bine Weinstein aus Dänischenhagen. der kostet überhaupt nichts. sie hat uns einen haufen gegeben, damit wir ihn vertreiben.

Ältere Ausgaben: 3,-DM in Briefmarken pro Heft von Anti-System natürlich!

XCENTRIC NOISE PROJECT

das es auch in Jugoslawien Punks gibt ist jawohl nichts neues.wie auch überall gabs da die ersten bands 1977.aber das warn mehr so rock bands mit zum teil guten texten.aber wie gesagt,doll war das nicht.aber über die alten gruppen und überhaupt über die ganze szene in jugoslawien will ich jetzt nicht viel schreiben.vor ein paar tagen bekam ich von, einem Punk aus Belgrad zwei tapes.auf dem einen tape hat er mir alte bands von damals aufgenommen wie PANKRITI,PARAF,PEKINSKA PATKA und wie sie alle heißen.aber manche klingen echt wie ne rockband.auf dem anderen tape hat er mir bands aus Ljubljana aufgenommen.er konnte zur zeit keine tapes von bands aus Belgrad besorgen.obergeil sind STRESS D.A.das is sone Mischung aus DISORDER Und KAAOS.ziemlich derb.einmal hat er mir was aus'm Übungsraum und dann noch'n gig aufgenommen.dann sind da U.B.R.,die nicht ganz so schnell sind,aber trotzdem nen geilen sound haben.dann ODPADKI CIVIZIZACIJE,die auch wieder ultraschnell sind.das sind so die drei besten und zugleich auch schnellsten und derbsten.gut sind aber auch noch KUZLE, K.P.J.,DISCIPLINA KICHME(die kommen aber aus Belgrad) und SUND.es gibt da noch viel mehr gruppen.aber viele haben keinen Übungsraum,können nirgendwo auftreten und labels gibs da auch nicht.aber ich werde den kontakt nicht abbrechen und hoffe im nächsten heft steht wieder was über gruppen aus Jugoslawien.

gerade höre ich die neue platte von DISCHARGE.es ist der krampfhafteste versuch einer ultrageilen Hardcore band Hardrock zu spielen.das ist ihnen auch voll gelungen!ob das nun mehr nach IRON MAIDEN oder mehr nach VAN HALEN klingt,das überlasse ich einem Hardrock fan lieber.ich bin wohl nicht der einzigste eingelegte DISCHARGE anhängler,den sie mit dieser Maxi(nur 4 Stücke!) echt enttäuscht haben.texte sind ja nicht schlecht aber die musik.....(zum selbst ausfüllen)

auf Clay Records is auch noch ne andere maxi erschienen von den ENGLISH DOGS.6 lieder sind drauf.3 sind recht schnell.so wie GBH,die anderen sind langsam.trotzdem ist die platte nicht schlecht. die neue EXPLOITED single is auf Pax records erschienen.wie soll sie schon sein?die bringen auch nichts neues.gewohnter EXPLOITED stil..... die neue PARTISANS(ohne frau jetzt)ist echt enttäuschend.3 lieder alle im 77er stil.KRONSTADT UPRISING haben eine ep mit 4 stücken rausgebracht. 2 sind schnell,der rest langsamer.geht so in die richtung SYSTEM. auf Aggressive Rockproduktionen is ne maxi von den MISFITS rausgekommen. es ist ne live aufnahme und 7 lieder sind drauf.mir gefällt sie echt gut obwohl 2 etwas langsamer sind.

bei dieser adresse gibs nur die VARAUS ep und den XCentric Noise tape sampler.also hier ist die adresse: Karl-Heinz Tolkmitt
Kiebitzweg 4
2300 Klausdorf/Schw.

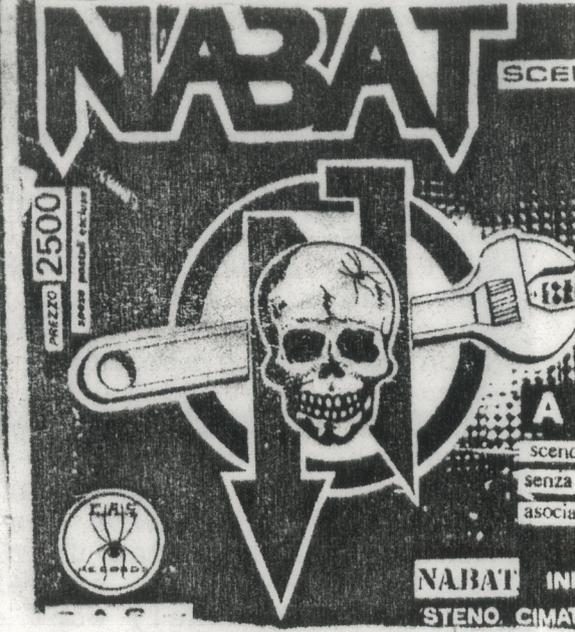
folgende nagelneue platten habe ich noch:
habe ich mal doppeit gekriegt;von allen habe ich immer nur eine,außer von der INDIGESTI/WRETCHED.da habe ich noch 2 von. da wärn also:

WRETCHED:italien ultrahardcore,8 stücke 5,-DM inclusive porto
INDIGESTI/WRETCHED:12 track ep,ultrahart,6,-DM inclusive porto
BASTARDS:10tracksaus finland,auch ultrahart, 6,-DM inclusive porto
Schiara Nallap ep aus italien mit 4 bands,auch sehr gut,6,-DM incl.porto
ANTI CIMEX:5 ultra harte tracks aus Schweden,6,-DM incl.porto
Breiten: 6 tracks italie sehr schnell
also bestellt schnell und schreibt ne alternative auf,OK?

MIEN TO ALTRUI!
tano dolore,
to è un'altro
cro occhi dol
l'è spacio ver
macchie rosse
tro doppie st.
e ne frega poi
e ne frega poi
cro paradiso 1
cro paradiso 1

für den Anti-System sampler wendet ihr euch an: Henning Prochnow
Meisenweg 4
2300 Klausdorf/Schw.

NABAT



NABAT ist wieder 'ne Bänd aus Italien, die aber stark von der englischen Skin Szene beeinflusst worden ist. NABAT sind aber keine rechtsradikale Schlägertruppe, wie es ja viele Leute denken, wenn sie den Namen 'Skinhead' oder 'Oi!' hören. Es sind zwar einige Skins rechts orientiert, aber wegen einer Minderheit darf man nicht eine ganze Bewegung als radikal bezeichnen. Auch unter Punk gibt es ja ein paar Arschlöcher, die es wohl geil finden als Nazi zu gelten und Ausländer zu verprügeln. Wohin eine rechte Regierung führt, kann man wohl deutlich an der CDU sehen. Is man nicht gerade ein Punk oder Skin, um gegen eine intolerante Welt zu kämpfen???????????????

So, jetzt gehts aber los: Hier ein paar Fragen, die Tiziano der Manager von NABAT beantwortet hat:

- Q: WANN UND VON WEM WURDE NABAT GEGRÜNDET ?
- A: NABAT wurde 1980 in Bologna gegründet. Die erste Besetzung bestand aus zwei Skins und zwei Punx. 1982 wurde mit einer anderen Skin Bänd, die Rip-off hieß, ein Demo-Tape produziert, daß aber schon ausverkauft ist. Zu dieser Zeit bestand die Gruppe aber nur noch aus Skins. Im Sommer '82 kam dann die Single 'Scenderemo Nelle Strade' raus. Auf der Single sind 6 geile Stücke drauf. '83 kam dann der Single-Sampler 'Punx & SKINS = TN' raus. Im Oktober dann endlich eine neue Single 'Laida Fat Bologna'.
- Q: WOVON HANDELN EURE LIEDER ?
- A: Wir singen über unser Leben, Arbeit, Jugend, Kraft, Bier, Mädchen und gegen die Schweine, die versuchen unsere Subkultur zu zerstören.
- Q: HABT IHR SCHON GIGS GEMACHT UND WENN JA WIEVIELE ?
- A: Wir haben ca. 45 gigs gemacht, von denen die gigs bei den ersten drei italienischen Oi!-Konzerten die besten waren.
- Q: WIE HABEN SICH EURE SCHEIBEN VERKAUFT ?
- A: WIR VERKAUFTEN 1500 Kopien von unserer ersten 7" und 2000 von dem Sampler
- Q: HABT IHR BEI EUREN GIGS SCHON MAL ÄRGER GEHABT ?
- A: Das ist schwer zu sagen, es gab schon Ärger, aber die Gruppe ist gerade nicht da und ich kann da nicht so viel drüber sagen.
- Q: WAS HEISST NABAT AUF DEUTSCH ?
- A: 'Leute die Glocke'. Is aus 'ner anarchistischen Zeitung aus Russland.
- Q: WAS HABT IHR FÜR MUSIKALISCHE EINFLÜSSE ?
- A: SKREWDRIVER, kaltes Bier, ROUGH, MINOR THREAT, 4 SKINS, CRIMINAL CLASS, NEGATIVE APPROACH, M.D.C., BAD MANNERS, MOTORHEAD, ROSE TATTOO, SHAM 69, COCKNEY REJECTS, YOUTH BRIGADE, ANGELIC UPSTARTS, LAST RESORT, 7 Seconds
- Q: ANY FINAL WORDS ?
- A: We hope to play for german kids one day!! See you!

Wie sich wohl schon rumgesprachen hat, ist jetzt der fünfte Xcentric Noise Tapes Sampler erschienen. Ist ja wieder mal ganz interessant. Besonders die Beiträge aus Polen haben mich stark gefreut. Ich wußte zwar, daß es in Polen Punk und auch Bands gibt, aber das sie auch sehr gut spielen können hatte ich schon aus dem Grund nicht gedacht, weil es wohl ziemlich schwer ist, al

Punk in Polen sich Instrumente zu beschaffen. Zum Glück stand auf einem der Info-Blätter eine Adresse von 'nem Typen, der Infos über Polen besorgen kann. Ich hab ihn dann auch angeschrieben und schon eine Woche später bekam ich von ihm ein saugeiles Tape und folgende Informationen:
 " DE ZERTER wurden am ersten Mai 1981 gegründet und hießen ursprünglich SS. Auch als sie die Tracks für den X-N-T Sampler aufnahmen, hießen sie noch so. Die Stücke wurden live auf dem Jarocin polnischen Jugend Musik Festival aufgenommen. Das Festival fand im August '82 statt und wurde auch im Radio übertragen. Auf dem Festival konnten SS 20 nicht so hart spielen, weil sie sonst aus dem Programm gestrichen worden wären. Die anderen Stücke auf ihrem Demo sind viel härter. Auch REJESTRACJA haben auf diesem Festival gespielt. Im polnischen Radio werden die Bassregler immer voll aufgedreht und deshalb klingen die Stücke von SS 20 auch so bassbetont. Einmal spielten sie Dead Cities von den Exploited und man konnte die Gitarre kaum hören. Wie man sich wohl gut vorstellen kann hatten SS 20 mit ihrem Namen große Schwierigkeiten. Zum Beispiel mochten die Leute den Namen nicht im Radio erwähnen oder wenn mal was über SS 20 in der Zeitung stand, war der Name falsch buchstabiert. Darum änderten sie im Oktober '82 ihren Namen um und heißen seitdem DE ZERTER. Die meisten Auftritte der Band finden in Studenten Clubs in Warschau statt, aber DE ZERTER haben auch schon außerhalb Warschaus ein paar kleinere Gigs ge-

DEZERTER walezy



sie mir, daß Demo aufnehmen sehr schwer Freunde in hat. Außerdem Kohle. Auch seit längerem nehmen, aber man kaum eine kaum die Mög- daß DE ZERTER REJESTRACJA ges mal was Platte raus- werden. Es gibt unabhängigen firmen in Polen große Konzerne Staat gehören Bands kontrol- Kassetten raus- ist auch schwer e Tapes teuer So werden die men nur an Fre- Fans weiterge- die sich die dann selber auf- Auf dem Tape REJESTRACJA sind aus ihrem Übung 9 live Tracks Wer an den Auf- die echt gut sin-

geben. Letztes Mal schrie sie in einem Studio ein men wollen, aber das ist in Polen, wenn man keine einflußreichen Positione kostet das auch 'ne Meng REJESTRACJA wollen schon ein gutes Studio Tape au als Punk in Polen krieg Chance. Darum besteht auc

lichkeit oder eines T auf bringe keine Platte Nur zw die de und al lierer bringe weil g sind. Aufnah unde & geber Tapes nehmer von 16 Tra raum & drauf. nahmer d, interr

essiert ist, sollte mal 'ne Leercasi + (Rückporto beilegen) schicken. Nehm ich dann auf. Wer den X-N-T Sampler haben will sollte 10 DM im Schein schicken. Er kostet 2.50 und das sind ca. 10 DM. Der Sampler dauert ca. 80 Minuten und ist eins der besten Tapes, was '83 erschienen ist. Im übernächsten Heft werden wir mehr über Polen bringen. Vielleicht sind bis dahin auch Infos aus Russland vom Wladimir Osarek (Punk 'o' Norrow Zine) eingetroffen.

..... 3,- DM. in Briefmarken. für Porto u. Verpackung



PANIC STRICKEN ist noch eine relativ unbekannte englische Hardcore Band. Aufgefallen sind sie mir auf dem fünften Xcentric-Noise-Tapes Sampler. Um etwas mehr über sie zu erfahren, habe ich an Dean geschrieben und ihm einige Fragen gestellt. Hier nun auch die Antworten:

Q: VON WEM UND WANN WURDE DIE BAND GEGRÜNDET?

A: PANIC STRICKEN wurde im Oktober '82 von Fly dem Sänger gegründet. Die erste Besetzung war: Fly-Voc./Sean-Git JJ-Bass und einige Wochen später kaufte Beefy ein Drum-Kit und los gings.

Q: WO HABT IHR EUREN ÜBUNGSRAUM?

A: Am Anfang probten wir im alten Briti Region Club. Das kostete £3 am Tag. Da

wurden wir aber rausgeschmissen, weil der Leiter des Clubs unser Textheft fand und die Texte nicht gefielen. Danach spielten wir dann in einem Studio in Barnsley. Das war zwar nichts aber besser als der alte Club. Allerdings war es auch teurer, so £25 für einen Abend. Als das Studio im Juni pleite ging, kamen wir dann bei einer befreundeten Band unter. Dafür dürfen die jetzt unser Schlagzeug benutzen. Q: HABT IHR EINE GROBE ZAHL VON FANS?

A: Ja und nein. Uns ist es eigentlich egal, wer zu unseren Gigs kommt; Hauptsache er hat seinen Spaß. Wir haben fast alle unsere Cassetten an 'Dressers' verkauft. Das sind Barnsley FC Fans, die immer bei den Spielen für Ärger sorgen, aber mit Punx gut zusammenhalten. Sie sehen nicht wie Punx oder Skins aus sondern tragen teure Sportsachen von Lacoste, Fila, Ellesse, Addidas...

Q: GEHT IHR ARBEITEN? A: Nur Fly geht arbeiten. Geordie (20) ist genau wie Timmy (20) und Beefy (19) arbeitslos. Alle Leute sind arbeitslos. Ich würd mich am liebsten

verpissen-

Q: WAS HABT KALISCHE EIN

A: Alle fin-geil und be-ARGE. US Punk Haupteinfluß Platten hier Sonst finden finnischen, und Schweden

Q: HABT IHR MACHT?

Gig den wir war der im Es waren ca. was wohl auch der Gig umgab aber Ar-Vorgruppe wir nicht.

gar keine Kohle haben, aber da gings ums Prinzip. Wir schleppen die ganzen Leute ran und die sahen ab. Sowas ist echt Scheiße! Q: HABT IHR 'NE GUTE SCENE IN BARNSELEY? A: Hier gibt es 'ne Menge Punx, Skins, Dressers etc. die aber nur konsumieren, anstatt mal selbst was zu machen. Es gibt noch so ungefähr 4 oder 5 andere Punk Band hier, von den Panic Stricken aber ohne Übertreibung die beste ist. Es gibt auch viel Eifersucht untereinander anstatt geilen Zusammenhalt. Q: GABT BEI EUREN GIGS SCHON MAL ÄRGER? A: ja, als wir bei unserem ersten Gig nicht bezahlt worden sind, wurde der Laden auseinandergenommen und der Manager verprügelt. Einige wurden von den Bullen verhaftet und wir können uns da nicht mehr blicken lassen. Q: WAS MACHT IHR JETZT? Wir wollen jetzt mehr proben um unser 'Set' zu verbessern. Fly schickt zur Zeit viele Demos an Plattenfirmen, damit wir mal 'ne Platte machen können. Vielleicht auf Riot City Records. Hoffentlich wird das was!



Geordie - lead FLY BEEFY Jimmy
-vocals - DRUMS - BASS

aus England No Future! IHR FÜR MUSIK FLUSSE?

den Hardcore sondern DISCO ist aber unse obwohl man di schlecht kriewir auch noch italienischen Hardcore geil VIELE GIGS GE

A: Den einzige gemacht haben White Hart Pu 400 Leute da, daran lag, da sonst war. Es ger, als unse Gage bekam un Wir wollten j



EU'S ARSE

EU'S ARSE sind wieder eine der geilsten italienischen Hardcore bands. Gerade ist ihre neue EP erschienen, die total geil ist. Auf der B-Seite sind IMPACT, die fast noch besser sind. Insgesamt sind 12 Tracks drauf. Eine der besten Singles dieses Jahres!! Wer an der Single interessiert ist, soll schnell schreiben, bevor sie wieder ausverkauft ist. Besorg ich dann. Kostet so um die fünf Mark (inclusive Porto).

EU'S ARSE INTERVIEW:

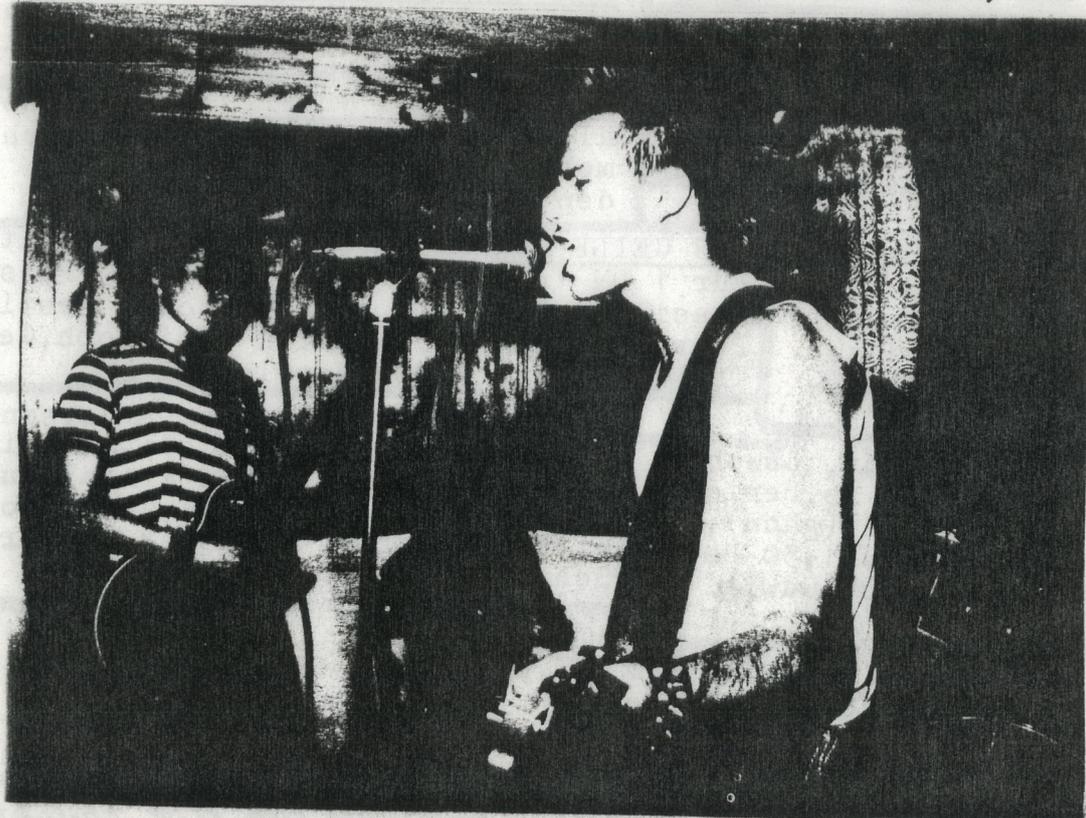
- Q: WANN UND VON WEM WURDE EU'S ARSE GEGRÜNDET?
- A: EU'S ARSE wurden im April '87 von Killy dem Bassisten und unserem alten Sänger Roger gegründet.
- Q: WAS HABT IHR FÜR MUSIKALISCHE EINFLÜSSE?
- A: Wir machen auf uns bezogene Musik, aber wir finden G.B.H. und natürlich DISCHARGE total geil.
- Q: ÜBER WAS SINGT IHR?
- A: Unsere songs handeln vom Scheiß System, Krieg, Militär, Drogenmissbrauch, von Gewalt und von Problemen, die uns jeden Tag begegnen und uns quälen.
- Q: WIEVIELE GIGS HABT IHR BIS JETZT GEMACHT?
- A: Wir haben bis jetzt 30 Gigs in Italien gemacht, das letzte mit DISORDER. Anfang 1984 machen wir 'ne Tour durch Deutschland, die von 'nem Typen organisiert wurde, der auch die G.B.H. Tour gemanagt hat.
- Q: WELCHE AUFLAGE HATTE EURE ERSTE EP UND WIE GUT HAT SIE SICH VERKAUFT?
- A: Wir machten 1000 Kopien von der ersten EP und jetzt ist sie ausverkauft.
- Q: WAS IST BEI EUCH SO LOS?
- A: Es gibt so 4 bis 5 andere Bands und 50 Punx bei uns.
- Q: HABT IHR JEMALS ÄRGER BEI EUREN GIGS GEMACHT?
- A: Wir hatten noch nie gewalttätige Ausschreitungen bei unseren Auftritten. Nur mit der Technik klappt es manchmal nicht so ganz.
- Q: WAS HABT IHR IN DER ZUKUNFT VOR?
- A: Wir haben gerade unsere zweite EP rausgebracht. Wir wollen mehr Gigs machen und unsere Single verkaufen.
- Q: ANY FINAL WORDS? A: UNITE & FIGHT BACK !!

edicato a GIG (wretched)



HARDCORE POGO

Wie der Name schon sagt, wurde die Gruppe 1981 gegründet und zwar in Berlin. Damals wurde noch mit 'ner Konzertgitarre und Bongos gespielt. Danach kaufte sich Marcel aber 'ne E-Gitarre. So kam folgende Besetzung zustande: Marcel (Gitarre, Gesang), Daniel (Schlagzeug, Büchsen) und Marcus an der Trompete(!). So wurde auch tatsächlich der erste Auftritt gewagt, der beim Publikum komischerweise gut ankam. Kurz nach dem ersten Auftritt kaufte sich Daniel einen Bass und der erste richtige Schlagzeuger Jensel stieß dazu. Ein paar Monate später kaufte Marcus einen Synthi. Aus dieser Zeit stamme auch die Stücke 'Konsum', 'Fucking Freedom' und 'Hass'. War aber noch alles voll lahm, weil der Schlagzeuger keinen Bock hatte Pogo zu spielen. Irgendwann im August '82 wurde der Schlagzeuger dann entfernt, weil man endlich mal was schnelles spielen wollte. Durch eine Anzeige (nicht bei den Bullen, ihr Idioten/Red.) fand man dann schließlich Ralf, der auch Bock auf Pogo



hatte. Ab da beginnt die Hardcore Zeit von CRESIT '81. Im Oktober kam dann noch Sunky von den Kellergeißter dazu, bei denen Marcel früher schon mal Gitarre gespielt hatte. Die Gruppe löste sich auf weil man immer zu viel soff und Marcel gründete CRESIT '81, mit 'ner neuen Gitarristin (Susi). Das neue CRESIT hatte den ersten Auftritt in der Weißen Rose am 26.2.83. War 'nen Festival vom Senat mit großer PA & allem drum und dran. Ein Nachteil war das Bierverbot in dem Laden. Die ersten 6 Lieder waren totaler Pogo, doch dann kamen so 40 Skins, die alle Punx

'verscheuchten', sich vor der Bühne aufbauten und meinten: 'Schlimmer als Discharge ist es auch nicht'. Nachdem CERESIT ein paar anti Nazi-Lieder gespielt hatten, was die Skins nicht zu beeindrucken schien haben sie dann aufgehört. Auch die anderen 2 Gruppen wurden schnell von der Bühne geworfen. Daraufhin wurden die Lieder schneller gemacht und es folgte ein Konzert mit Upright Citizens und Stromsperre im Kuckuk. Danach folgten dann einige Gigs mit: Boskops, Blut & Eisen, Bastards, Halsabschneider, Savage Circle Was in Zukunft kommt ist noch ziemlich unklar. Vielleicht ein Gig mit der D.T.J. in Lübeck oder Bremen. Auch Auftritte in Hannover und Spanien (Bilbao) sind geplant. Außerdem waren CERESIT '81 schon im Tonstudio, um 3 Stücke für den Pogar-Sampler von Vinyl Boogie einzuspielen. Da das anscheinend nicht so gut geworden ist, wird jetzt gespart, um mit einer anderen Band eine Platte zu veröffentlichen. Bei den Konzerten kommt immer das Stück 'Sowjetpogo' gut an, was schon von der Idee her echt geil ist. Auch die anderen Stücke, die ich bis jetzt gehört habe weisen keine Schwächen auf. Und dürften jeden, der auf schnellen Hardcore mit etwas Melodie steht, echt begeistern. Übrigens sind CERESIT '81 auch auf dem ANTI SYSTEM SAMPLER I mit drauf. Der Sampler dürfte bei Erscheinen von dieser Nummer bereits raus sein. Cibts bei der Redaktion.

ZINES!

d.U. Nr.1: Kommt aus Wilhelmshafen und ist total geil gemacht!! Hat glaub ich einen vom Fröhlichen Friessen mitgemacht. Innerliche ist 'nen Poster von Pumuckl. Geil! Sonst noch 'ne Menge Konzertberichte und Platten und Zine Kritiken. Auch 'ne Stossrupp Story... Bei: Carsten Pohl, Kleekamp 8 940 Wilhelmshafen

SCHNODDER nr.1: Kommt aus Münster und ist im Din A6 Format. Bad Brain Boskops, Grober Unfug... und 'nen geiles Hetzjagt Spiel. Kostet 1,30 Wolfgang Willing, Waldstr.46,3042 Münster

VOLKSBEGEHREN Nr.1: Ganz gut gemacht für die erste Ausgabe. 28 Seiten mit: BETON COMBO/MANIACS/Tapes/... 1,50 bei: Arne Gesemann, Kurze Gasse 1, 6442 Rotenburg

FUNZINE Nr.5: Kommt aus Hamburg und ist so gut wie immer. Gruppenberichte und persönliche Erlebnisse stehen in gutem Verhältniss zueinander. Für 1,50 bei: Stegi Stegmann, Feldbrunnenstr.13, 2000 Hamburg

DER CHAOT Nr.3: gute Berichte über schweizer Punk, übersetzte Texte von MDC, auch noch andere Texte Notwähr, Pervers u.a., bischen Politik is auch drin, sonst chaotisches Layout, das Zine gibts umsonst bei Bine Weinstein, Ulmenweg 2, 2301 Dänischenhagen

Fehlschlag Nr.2: Is 'nen geiles Zine. Schon älter. Hat 'ne neue Adresse, die ich nicht kenn.

HEXENTAZ Nr.3: Is schon etwas älter. Viel Überflüssiges und keine Gruppenberichte. Trotzdem echt gut für nur 1 DM. Gibts bei Petra Beck, Schumannstr.22, 6000 Frankfurt a.M. 1

CRIMINAL YOUTH Nr.1: Berlin Bericht geiler Comic, Platten... Is gut und gibts bei Vinyl Boogie in Börlinn

KAMPFBEREITSCHAFT 84 Nr.1: Einziges reines Skin-Zine. Von der Aufmachung total geil. Einige Sachen verwirren und scheinen vorhandene Vorurteile zu bestätigen. Mehr kann ich dazu nicht sagen! Bei: C.Grehl, Freiligrathstr.9, 1 Berlin 61 2DM

FRONTZEITUNG Nr.2: Is auch etwas älter und gibts inzwischen nicht mehr. Die Loite machen jetzt den SCHNODDER.

PFLASTERSTEIN Nr.1: Auch ganz gut, obwohl die Kopierqualität nicht so gut is. Berichte über Neurotic Arseholes, Hannover(gähn), Boston, Black Flag, Angry Samoans. 1,50 Bei: Thomas Schäfer, Goethestr.5, 6438 Ludwigshafen-Friedlos

DER GEILE HORROR Nr.6: Echt gut gemacht! Für 1 DM 'ne Menge infos über MDC, FU's, Brasilien, Pogo bis zum Erbrechen Festival Perverse Seite... Bei: Dirk Christoph, Geor Treber Str.70, 6090 Rüsselsheim

RAWALL 83 Nr.2: Auch eins der sehr guten Zines. Viele Infos und Berichte über: Holland, Finland, MAF, FU's, Punx + Skins?, Disorder, UK-Subs (Anti), Kid-Punk Comic... Bei: Udo Franke, Sudetenstr.39, 7920 Heidenheim. Kostet 1.50 DM

ALKOHOLIX Nr.1: Is kein Zine, sondern 'n total geiler Comic! Total geile Zeichnungen mit guten Einfällen. Kostet nur 1 Dm und is dafür total dick. Bei: Martin Schröder, Am Fort Schaar 113 2940 Wilhelmshafen

ROVINZBLATT Nr.1: Kommt aus der Schweiz und hat einige überflüssige Seiten. Der UK-Subs Bericht is ganz gut, sonst keine Gruppenberichte. Bei: Leuzinger Jan, Hofstr.21, 8808 Pfäffikon/Schweiz

PORREE Nr.3: Is nicht mehr so gut, wie die ersten Ausgaben. Schweiz Bericht Brasilien, Kanzlers... Auch 1,50 DM bei: Carsten Schäfer, Alte Heerstr.3 3260 Rinteln 9, O.T. Deckenberg

Der Fröhliche Friese Nr.1: Is zwar leicht dünn, gefällt mir aber ganz gut. Bluttat, Regionales, Gigaberichte... 1DM bei: Jens Ölze, Stenlaler Allee 1, 2940 Wilhelmshafen 11

FF2 auch sehr gut

SKUNX Nr.2: Voll gut, wie die erste Nr. Berichte über: Antisocial, Peter & TTB, Tote Hosen, Scapegoats, Pumuckl... 1DM bei: Andreas Becker, Holländischestr.87 3500 Kassel

*Geile Fanzines an die Redaktion
Wir fürchten keine Konkurrenz
Alle Kritiken sind 100% ehrlich*

Sex Pistols-Neuaufgabe!?!



Sex-Pistole
Ihre Geheimwaffe für supergeile Lach- und Schießspiele! Leuchtet nicht nur bei jedem Schuß - sondern gibt auch Geräusche von sich, die sich einfach nicht beschreiben lassen... Unglaublich! Besonders die Damen kapitulieren leicht, denn der Penisauflauf ist 34 cm lang und vielseitig verwendbar... Best.-Nr. 70 006 DM 19,90

NEUROTIC ARSEHOLES



Mitte 1978 fing alles an. Kurt spielte auf einer alten Klampfe und Zahni versuchte erstmals zu singen. So wurden '1 Menge Stücke eingespielt aber dachte an keinen großen Erfolg. Dann Mitte '80 kaufte sich Zahni einen Bass und Ende des gleichen Jahres fand man mit dem Kurzen einen Drummer. Am Anfang probte man noch im Zimmer vom Kurzen, was aber wegen der Proteste von Seite der Nachbarn bald eingestellt werden mußte. Im Februar '81 wurde Zombie Sänger der Gruppe und er fand auch einen neuen Übungsraum, in dem erstmalig 3 Monate geübt wurde. Kurz

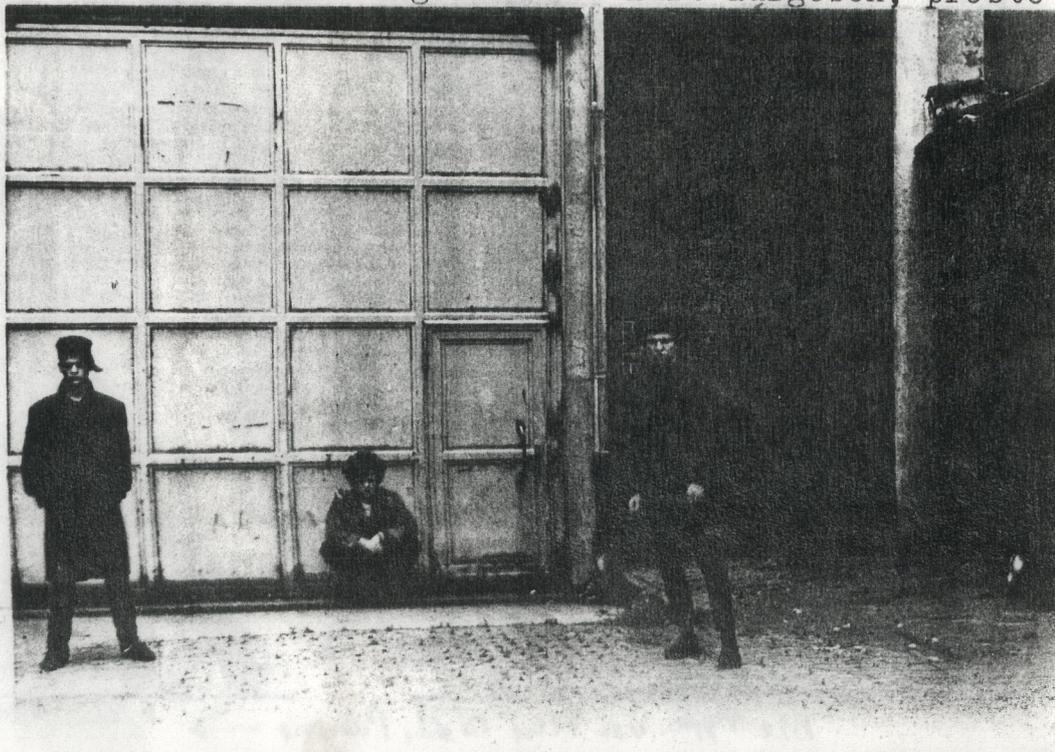
Zombie - Voc. / Zahni - Bass / Kurt - Git. / Der Kurze - Drums

darauf gabs dann auch den ersten Gig der NEUROTIC ARSEHOLES im JZ Porta/Hausberge am 30.4.81, der ganz gut ankam. Auch als man den Übungsraum verlassen mußte und so für über ein halbes Jahr ohne Proben auskommen mußte, wurden einige Gigs gemacht, die sich allerdings nur auf die nähere Umgebung beschränkten. Durch seinen Berlinaufenthalt im August '81 kam Zombie durch Zufall mit K.U. Walterbach in Kontakt, der die Band Ende November '81 für die Aufnahme von 3 Stücken auf den 'SOUNDTRACK ZUM UNTERGANG II' nach Berlin holte. Als der Sampler dann April '82 veröffentlicht wurde, war die Gruppe mit den Aufnahmen nicht besonders zufrieden. Ein kleiner Trost war die Einweihung eines neuen Übungsraumes bei Kurt im Keller. 1982 wurden vermehrt Gigs gegeben, was sich nach dem Erscheinen von 'UNDERGROUND HITS I' noch verstärkte. Die Tracks 'Aladi Tradition' und 'Menschlichkeit' waren auch echt geil gemacht!

Im Februar 1983 mußte man dann auch den Übungsraum bei Kurt aufgeben, probte bei einer befreundeten Band, was jedoch auch keine Lösung war.

Ende Juni '83 wurde dann in Berlin die LP 'Bis zum bitteren Ende' aufgenommen, die Ende September auf A-G-R dann auch rauskam. Hab ich leider noch nicht gehört, weil sie noch nicht da war als ich sie bestellte. Vielleicht 'ne Besprechung im nächsten Heft.

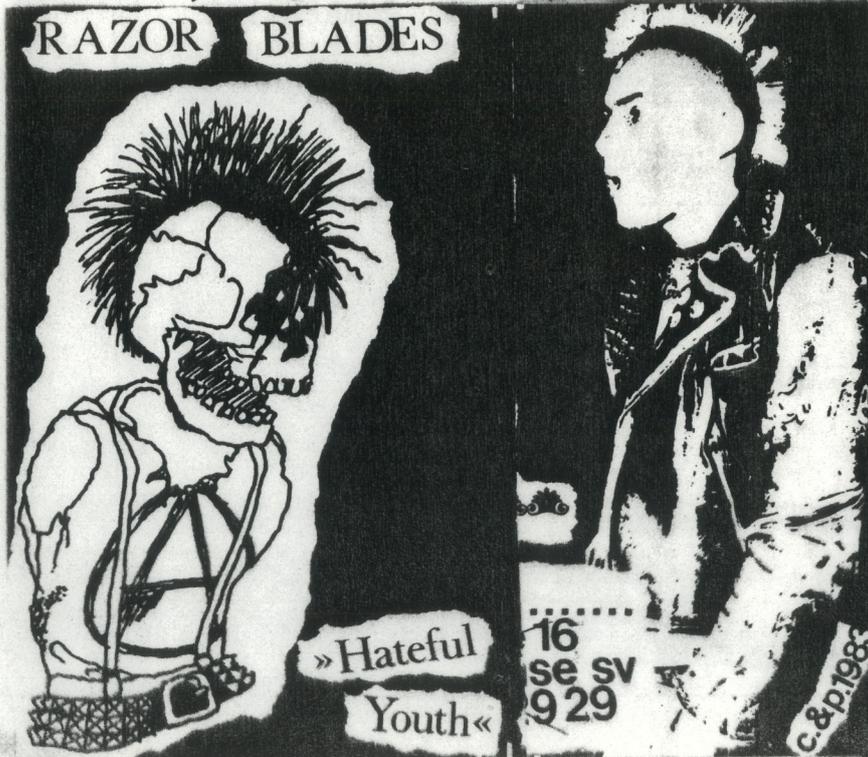
Als nächstes planen NEUROTIC ARSEHOLES eine Single oder 'ne Maxi in Eigenproduktion machen zu können. Mal sehn was draus wird.....



vor ungefähr einem monat bekam ich von einem Punk aus finland eine cassette. dieser Punk heißt Juki und spielt in einer gruppe mit namen KUOLEMA. sie bringen total schnellen hardcore. im stil von SEKUNDA würde ich sagen. echt derb. wer den Propaganda sampler Hardcore '83 gut kennt, weiß auch daß da KUOLEMA auch drauf sind. und zwar ist es das letzte stück auf der ersten ~~xx~~ seite. is bestimmt jedem von euch gleich aufgefallen. total schnell und die typische krächzende finnische stimme. Ihre texte handeln von gewalt, krieg, politik und noch anderen sachen. Sie hatten bis jetzt einen gig in einem jugendclub in Syke. der gig ging aber in einem chaos unter. für sie ist es jetzt schwer eine auftrittsmöglichkeit zu bekommen. übrigens, KUOLEMA kommen aus Kemi, einer kleinen stadt hoch im norden. ihre Lieblingsgruppen sind KAAOS, VARAUS, RIISTETYT, TERVEET KÄDET, MDC, DISORDER, CHAOS UK, DISCHARGE, OLHO SECO und noch einige andere. sie hoffen bald eine ep auf Propaganda Records rausbringen zu können. sie werden auch auf unserem Anti-System sampler ~~xxx~~ drauf sein. das foto zeigt links Ile-gesang und rechts Juki-Bass.



RAZOR BLADES kommen aus dänemark, genauer gesagt aus Odense. gegründet haben sie sich 1979 und hatten bis 1982 verschiedene umbesetzungen. 2 brüder kamen in die gruppe und bestehen RAZOR BLADES aus 4 brüdern. zusammen mit ELECTRIC DEADS und WAR OF DESTRUCTION sind sie die drei besten gruppen aus dänemark. bald wollen sie mit der band FLÈRE DÔDE PANSERE eine ep rausbringen. von RAZOR BLADES soll'n 5 lieder und von der anderen band 6 stücke ~~xx~~ drauf sein. mit zusammen faltbarem cover. bis jetzt haben RAZOR BLADES ein tape rausgebracht mit namem Hateful Youth. 14 meist saugeile stücke sind da drauf. das schlagzeug hört sich ein bisschen merkwürdig an. aber das ~~xxxxxxx~~ macht vielleicht gerade den geilen sound aus. sie spielen zum teil sehr sehr schnell und dazu echt noch geil. sie singen alle lieder in englisch. ich hab gelesen, daß RAZOR BLADES noch ne cassette rausgebracht haben. sie soll Tomorrow belongs to us heißen. über andere dänische bands wird wohl im nächsten heft stehen. ich hoffe bis dahin genug infos und fotos beisammen zu haben. für 2 englische pfund kann man das RAZOR BLADES tape bei DK DECAY, Tietgens Alle 118, 5230 Odense M, Dänemark bestellen. es lohnt sich!



Die Typen von Flere Dode Pansere →





stosstrupp

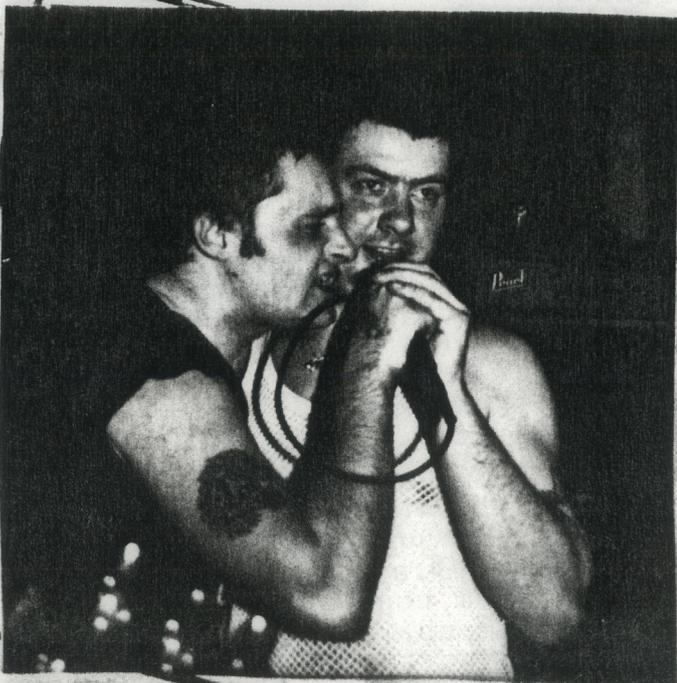
Stosstrupp sind: Alla - Gesang
Jojo - Gitarre
Micha - Bass
Loller - Drums

Die vier von Stosstrupp wurden schon
früher vom Punk beeinflusst. Sie saßen
immer viel und gerne, bis ihnen die
Idee kam, eine Band zu gründen.
Keiner von ihnen beherrschte ein Instru-
ment, und so kann man sich ja sicher-
lich vorstellen, was bei den ersten
Proben raus kam, nämlich nur Chaos.
Aber sie ließen den Kopf nicht hängen, da
Punk ja angeblich jeder spielen kann.

Sie nannten sich schon 'RAF', 'E-605', 'The Crucified', 'Scheiß drauf', bis sie dann im Sommer
1980 auf 'Stosstrupp' kamen. Im Sommer 1980 haben sie dann auch damit begonnen 'ne Anlage
zusammen zu kaufen, - finden, - klauen etc.... Sie übten sehr fleißig, bis im September
1981 ihr erster Gig kam, im Frühjahr 1982 dann der zweite. Und so ging und geht es immer
weiter.... Am 27. August 1983 traten sie zusammen mit Insane, Skeptix Vorkriegsphase und
B. Tiug im Stollwerk/Köln auf! Das war ihr bisher bester Gig. Beinflusst werden sie von der
aktuellen Musik, Themen, usw. blablabla.... zu ihrem Label Rock-o-Rama haben sie ein gutes
Verhältnis! Die Auflage ihrer LP und Single liegt bei je 200 Stück (verdienen nicht viel dran!!)
Im Moment haben sie schon wieder 17 neue Stücke eingespielt, für eine neue L.P. mit Herbert
E., sie wissen es noch nicht, nächstmal spielen Stosstrupp am 4.11.1983 auf 'nem Festival in
Wilhelmshaven und im Dezember auf'm 2. Deutsch-Englischen-Hardcore-Festival im
Stollwerk/Köln mit Insane, Skeptix und Discharge!!



v.l.-r Micha, Jojo, Loller, Alla



Alla & Loller



Jojo

wer kennt ihn nicht, den neuen sampler von Pax Records? Bollox to the gonads here's the testicles. so heißt er. es sind 13 bands drauf mit insgesamt 30 stücken. bei Vinyl Boogie in Berlin kostet er 15 eier, in England 2 pfund 95. also saubillig und zu hören bekommt man echt geile sachen wie MAU MAUS (naja die sind ja schon bekannt), CRUDE SS, LEGION OF PARASITES, PSA, SAVAGE CIRCLE und ANTI-SYSTEM, RIOT SQUAD und SKEPTIX dürften auch schon bekannt sein. auch is ne belgische band drauf. ach so hab ich vergessen zu sagen,



is ja 'n internationaler sampler. aus England (die meisten), Schweden, Italien, Belgien, Amerika und sogar aus Deutschland is ne Gruppe dabei. CANAL TERROR sind zu hören mit dem Stück Sausbach. is nich auf ihrer LP. is auch nich so gut das Lied. wie schon gesagt is da ja auch ne Gruppe aus Belgien drauf welche SUBVERSION heißt. und da ich die Gruppe echt geil fand hab ich dene mal geschrieben. ich hab dann auch schon bald nen Brief vom Drummer gekriegt. und gestern hab ich nen Brief vom Bassisten gekriegt. beide haben mir neben Infos über SUBVERSION auch etwas über die anderen Bands in Belgien geschrieben. also fang'n wir mal bei SUBVERSION dann an. wann sie gegründet



wurden weiß ich leider nicht aber warum. sie wollten die Szene in Belgien mehr beleben. sie wollten den Leuten zeigen, daß auch sie geilen Hardcore spielen können. und sie tun es auch. das bewisen sie auf dem Testicles Sampler. Death Agony und God's a Fairytale heißen die beiden Stücke. aber die ich mir die Texte ansehe merkt man sofort als eingefleischter DISCHARGE Anhänger, daß Cal hier Pate gestanden hat. die Texte sind kurz und haben als Refrain meist nur eine Zeile. vielleicht schreibe ich die Texte noch irgendwo hier auf, falls noch irgendwo Platz sein sollte. Subversion sind die einzige Hardcore Band in Belgien, die im DISCHARGE Stil spielen. was jeder einzelne von ihnen so hört kann ich nicht sagen, aber der Drummer Guido hat mir seine Lieblingsgruppen aufgeschrieben. er mag VARUKERS, HEADCLEANERS, DISCHARGE (außer ihrer letzten '12), MINOR THREAT, DEATH SENTENCE



und CHAOTIC DISCHORD. er mag aber kein Oi und Hardrock. die anderen Mitglieder mögen Hardrock. aber daß SUBVERSION nach Hardrock klingen kann ich echt nicht sagen. nach dem Erscheinen des Samplers bekamen sie keine Angebote Gigs zu geben. aus Belgien selbst bekamen sie bis jetzt erst einen Brief und aus'm Ausland schon einen ganzen Haufen. wenn Gigs laufen soller werden meist immer nur Bands aus'm Ausland geholt, weil die ja bekanntlich immer besser sind. belgische Bands bekommen dann auch nicht die Chance diese Bands dann zu unterstützen. sie sind dann unerwünscht. die Typen von SUBVERSION sind auch von den Punk Pubs verbannt. sie sagen den Leuten die Wahrheit. sie sagen, daß sie Softies, Posers, Scum und Mode Punk sind und nur da rum sitzen und nichts machen. sie sitzen da nur und labern über das jetzt, über die Vergangenheit und über die Zukunft. aber machen tun sie nichts.

Subversion

UNESCO



VO



WITTE



STEL

SUBVERSION MACHEN gerne spaß. Hier erst mal die besetzung: Unesco-
Gesang/Vo-gitarre/Stel-bass/Witte-drums. Unesco glaubt an eine art nicht
utopische anarchy und haßt leute, die ihn beschimpfen, obwohl sie ihn nicht
kennen. Witte trinkt sehr gerne und haßt fast alle Leute. Vo macht gerne
spaß, lieben und er haßt pseudo und mode Punks. und Stel ist gegen Religion,
er liebt gerne und macht gerne liebe, er möchte tun und lassen was er will,
solange er andere nicht verärgert. er glaubt an frieden und freiheit und
haßt religion, krieg und leute, die keine gefühle haben. alle haben sie nazis
und faschisten. vor kurzem erschien dort ein tape mit namen Second time
around wo SUBVERSION mit vier stücken drauf sind. so viel nun zu SUBVERSION.

DEATH AGONY

NOBODY WANTS A REPLICA OF 'THE ENORMOUS BLAST'

CHORUS: DEATH AGONY

THEY CAN BLOW THE EARTH FIFTY THOUSAND TIMES

UNREPAIRABLE DAMAGE TO THE HUMAN RACE

Subversion Texte

GOD'S A FAIRYTALE

GOD'S AN INVENTION OF A BUNCH OF SICK-MINDS

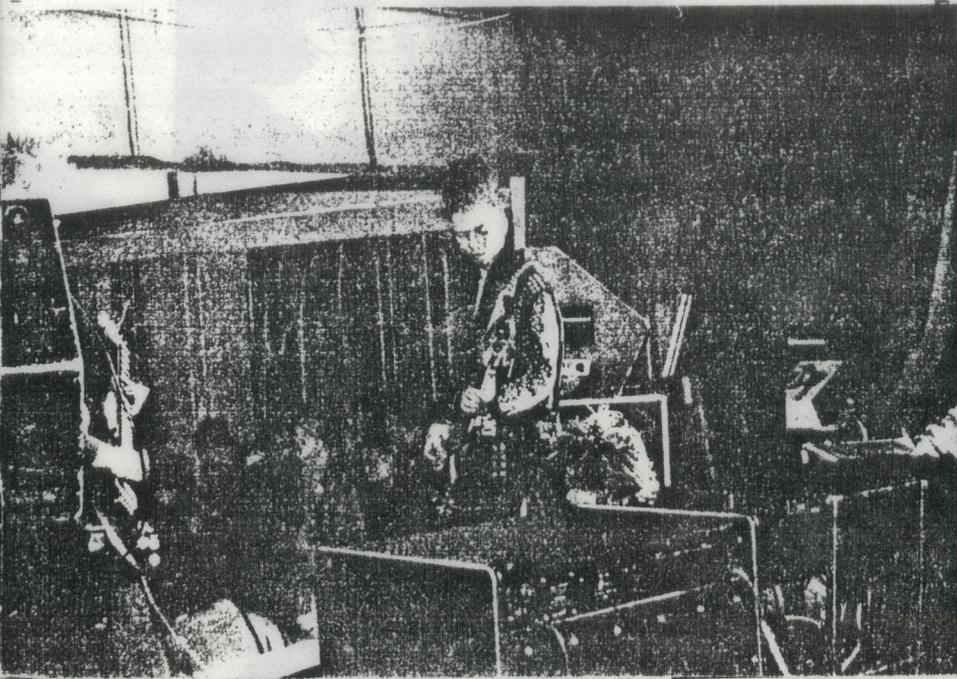
CHORUS: DESERVING THEIR HEAVEN WHILE PRAYING FOR GOD

RELIGION IS SO FUCKING HYPOCRITE



in Belgien gibt es eigentlich nicht sehr viele Punks. somentsprechend auch
wenig bands. aber die mir bekannten will ich euch nicht vorenthalten.
MORAL DEMOLITION und ZYKLONE A wollen demnächst eine single rausbringen.
sie soll im November rauskommen. sie spielen schnellen hardcore punk. der
rüttmus soll immer der gleiche sein. die UNDERDOGS kommen aus Brugge und
spielen guten Hardcore Punk. sie haben 2 stücke auf einem sampler und 3
auf einem cassetten sampler. die SEXY BOLLOCKS haben eine ep draußen. sie
soll so in die richtung Oi gehen. JEUGO VAN TEGENWOORDIG haben auch eine
ep rausgebracht. soll aber kein richtiger hardcore sein. noch'n paar andere
bands sind VERGAEME GLORIE, APOCALYPSO, DEVASTATCOMAC NOISE, STICKY VOMIT,
FORTREE OF JUSTICE, DISGRACE und WULPSE VARKENS. in Hasselt, da kommen
SUBVERSION her, ist'n guter platten laden. die verkaufen auch den testicles
sampler. so das war mal'n bischen aus belgien. ich hoffe im nächsten heft
steht wieder was über die belgische scene, dann aber mit'n paar fotos.

TAMPERE SS



HÄMÄLÄINEN | MAKE | MIKA | MAKU

zum erstenmal hörte ich ~~xxx~~ TAMPERE SS auf ihrem 7track demo. da gefiehn sie mir schon sehr gut. sie hatten auch einige langsame stücke dabei. dann erschienen x 2 stücke von ihnen auf dem zweiten Propaganda sampler Hardcore '83. ein schnelles und ein langsames. vor nicht allzu langer zeit brachten sie dann ihre erste ep raus. sie heißt ganz einfach TAMPERE SS. 8 geile lieder sind da drauf, von denen 2 etwas langsamer sind. dadurch daß sie jetzt eine ep rausgebracht haben sind sie in finnland noch bekannter geworden. TAMPERE SS (oder TRE SS) kommen aus tampere, wo so bekannte gruppen herkommen wie RIISTETYT, BASTARDS, KAAOS usw. sie gibt es ungefähr seit einem jahr. die besetzung ist Mako-Gesang/Hämäläinen-Bass/Mika-Gitarre/Make-Drums. ihre lieder handeln meist von krieg, schieß system, gewalt, unterdrückung, und was sie sonst noch ankotzt. tja, wie ~~xx~~ soll ich die musik beschreiben. sie ist sehr schnell und hart. so schnell wie SEKUNDA nun auch wieder nicht. ihre einflüsse kommen von DISORDER, FLUX OF PINK INDIANS, CRASS, G.B.H, MINOR THREAT und SUBHUMANS. so das wärs eigentlich. mehr infos hab ich leider nicht. aber für den der mehr wissen will schreib ich mal ne adresse auf. da könnt ihr auch die TAMPERE SS ep für 2 englische pfund bestellen.

Juha Hämäläinen, Orimuskatu 3 C 10, 33730 Tampere 73, Finland

MAU MAUS

Die mitglieder von MAU MAUS, das sind Chris, Podge, Lev und Bunny wurden alle in der nähe von sheffield geboren und sind dort auch groß geworden. sie gingen alle in die selbe schule und kannten sich daher schon viele jahre. ende '79 verließen sie gemeinsam die schule und wollten irgendwas konstruktives machen anstatt vor langweile nur rumzusitzen. und da sie alle die selbe musik hörten gründeten sie eine band. sie hatten anfangs viele probleme einen Übungsraum zu bekommen aber letztendlich bekamen sie aber doch einen. anfänglich waren sie beeinflusst von us hardcore bands wie GERMS, MIDDLE CLASS, DOA and DILS. sie waren so fasziniert von der power und der schnelligkeit dieser bands, daß sie jede import platte kauften, die sie kriegen konnten. zu dieser zeit spielte keine englische gruppe so schnell. als sie anfangen hatten sie viele namen. als sie hörten das die us band MAU MAUS sich aufgelöst hatten übernahmen sie den namen. bei einem ihrer gigs trafen sie Marcus Featherby. er organisierte einige gigs für sie unter anderem zu sammen mit den ANGELIC UPSTARTS, ENEMY und WALL. das gab den MAU MAUS mehr zuversicht vor größerem publikum zu spielen. im april 1982 gingen sie zum erstenmal ins studio. in einem kleinen 8track studio in rotherham nahmen sie dann 10 lieder auf. in weniger als 5 stunden und sie bezahlten nur 200,-DM. einer von diesen songs - the kill - kam auf den sampler Wargasm. drauf waren auch noch FLUX OF PINK INDIANS, INFA RIOT, DEAD KENNEDYS und POISON GIRLS und noch einige andere. kurze zeit später erschien dann ihre erste ep mit acht stücken drauf. die ep wurde sehr gut verkauft. durch den erfolg dieser ep bekamen sie auch mehr gigs, wieder auch mit den UPSTARTS. im herbst gingen sie dann wieder ins studio, diesmal ein 24track studio. sie nahmen 4 lieder auf und waren den ganzen tag im studio. 3 von den ~~KIXEN~~ kamen auf ihre neue single no concern. aber der richtige erfolg blieb aus. vielleicht lag es daran, daß diesmal nur 3 stücke drauf waren oder daß sie weniger gigs gaben. so begannen sie mehr gigs zu geben und jello biafra von den DEAD KENNEDYS fragte sie ob sie in sheffield mit ihnen spielen würden. 1983 kam dann der punk dead nah mate sampler raus auf dem MAU MAUS 2 stücke drauf haben. sie bekamen viel post aus'm ausland und fanzines schrieben über sie. ihr ruhm wuchs und sie waren sich einig das die nächste platte die beste sein sollte. im mai gingen sie in ein 24track studio in manchester und nahmen ihre facts of war ep auf. ihre beste platte bis jetzt. sie spielen jetzt viel besser und schreiben auch hervorragende texte. es wird bald eine lp von MAU MAUS rauskommen. vielleicht ein live album.





nun mal was über die scene in holland.wie überall fings auch in holland so um 77 an.aber die bands,die es damals gab waren nicht sonderlich gut. natürlich gab es hier und da mal ausnahmen,aber was echt gutes gabs nicht auf platte.so 79 kamen dann einige gute bands auf die scene wie RONDOS, die aus rotterdam kommen.RONDOS gehörten zu einem kollektiv von 4 bands. die anderen 3 bands waren SOVIETS,TANDSTICKOR SHOCKS und RODE WIG.diese 4 gruppen vermischten kommunistische ideen mit anarchie.das nannten sie dann RED ROCK.die RONDOS brachten auch ein großes fanzine raus:Raket! sie brachten auch ne lp und'n paar singles raus auf ihrem eigenem label King Kong Records raus.RONDOS lösten sich aber auf und somit auch Red Rock. sie meinten,daß sie schon zu bekannt seien.und bekannt sein heißt: akzeptiert sein.das wollten sie nicht.Rondos haben sehr viel für die holländische scene getan.sie machten alles selber und starteten die unabhängige sache.andere gute bands aus der zeit waren WORKMATES,VOPOS, VULTURES,INFEXION u.a.JESUS and the GOSPELFUCKERS zogen 79 von Haarlem nach Amsterdam.für sie war es schwer gigs zu geben,weil sie immer zu viel kaos machten.sie verleiteten das publikum zum stehlen und betrogen es auch.musikalisch waren sie sehr gut.man könnte sagen die holländischen DISCHARGE.sie brachten aber nur ein tape raus,welches ~~XX~~ sehr schwer zu bekommen ist.aber sie haben sich inzwischen aufgelöst.der gitarrist Fred spielt in einer band namens AGENT ORANGE.sie haben schon eine single raus gebracht.die musik ist eine Mischung aus ami und finnen hardcore.sie haben aber einen schlechten ruf,wie die ~~XXX~~ GOSPELFUCKERS ihn auch hatten. damit sind wir auch schon bei den neueren bands.ich hab nämlich keine lust zu einem rundumschlag der ganzen holländischen gruppen auszuholen. die STUDS brachten 1981 eine 4 track ep auf Vögelspin Records raus.recht guter pogo.NITWITZ wurden 1978 gegründet.sie riefen auch das Vögelspin label ins leben.sie brachten 1980 ihre erste single raus.im märz 81 folgte dann ihre zweite single.und dann noch eine live maxi mit der band GÖTTERFLIES und im dezember 81 eine ~~X~~ 9 track studio maxi.dann erschienen auch noch 3 tracks auf dem Als je haar maar goed zit sampler.alle diese platten erschienen auf ihrem eigenen label Vögelspin.im sommer 82 lösten sich NITWITZ auf.sie hatten bis dahin 120 gigs gegeben und es war unmöglich mit dem sänger Eric weiter zu machen,darum warfen sie ihn raus. im oktober kamen sie wieder zu sammen und fanden auch einen neuen sänger. sie sind jetzt viel hardcoriger und doppelt so schnell.von englischen bands halten sie nicht sehr viel.sie meinen die seien kommerzschweime. aber die meisten ami bands sind viel ehrlicher und machen auch bessere musik.ihre lieblings gruppen sind daher auch CIRCLE JERKS,MDC,HÜSKER DÜ, BLACK FLAG usw.die meisten texte sind in englisch,weil die leute es überall dann verstehen können.ihre texte sind ihnen auch sehr wichtig.



Tony Nitwit B.G.K.

B.G.K.

sie handeln von rassistischem, multinationalem, krieg, manipulation, staatskontrolle, sex, gewalt usw. man kann sehen, daß sie sehr politisch sind. jede ihrer platten hat eine textbeilage. sie heißen jetzt auch nicht mehr NITWITZ sondern B.G.K. was bedeuten soll Balthasar Gerards Kommando. dieser Balthasar Gerards war ein mann, der den ersten niederländischen könig im jahre 1584 ermordete. er ist ein vorfahre von der jetzigen königin beatrix. es könnte aber auch heißen Bier Gibt Kraft, weil sie alle gerne Heineken bier mögen. auf Vögelspin erschien dann ende 82 eine lp wo 2 bands drauf sind. the sound of the streets heißt sie und die beiden gruppen sind N.V. LE ANDEREN und RIOT. die erste ~~XX~~ is ne Skinhead truppe, die auch viele schnelle lieder (vielleicht die schnellsten auf dieser lp) bringen. sie sind keine nazis, daß betonen sie ausdrücklich auf der rückseite. RIOT sind ne gute hardcore band mit meist schnellen stücken. als nächste platte erschien dann die erste lp von B.G.K. mit namen Jonestown Aloha. es sind 20 stücke drauf von denen fast alle total schnell sind. man hört ganz deutlich, daß sie von ami bands beeinflusst sind. es sind auch 'n paar langsamere lieder drauf, die aber ne gute melodie haben. zu dem ist die lp noch saubillig. für nur 3 englische Pfund könnt ihr sie bei Vögelspin bestücken. mehr sollte die platte auch nicht kosten. sie wollen keinen gewinn aus ihren platten machen, darum sind alle platten, die auf Vögelspin erscheinen so billig. und somit sind wir schon bei der nächsten lp von diesem label, es handelt sich um den sampler Als Je Haar Maar Goed Zit Nr.2. drauf sind B!@!K., PANDEMONIUM, HAEMORRHOIDS, OUTLAWZ, LAST FEW, NULL A, ZMIV und AMSTERDAMNED. es ist kaum eine schwachstelle auf der platte. bei einigen bands hört man deutlich den einfluß von ami gruppen heraus, besonders bei OUTLAWZ und ~~XX~~ NULL A. auch dieser platte liegen die texte der gruppen bei und sie ist



↑ Glorious Death



Haemorrhoids



ZMIV

genauso billig wie die beiden vorhergehenden. für sein geld bekommt man echt geile hardcore. es lohnt sich echt diese scheibe(n) zu kaufen, zumindest ~~n~~ mal anzuhören. Tony Nitwit hat mir geschrieben, daß sie eine neue platte planen, die noch schneller, lauter und härter sein soll als ihre erste. ach so für den der nicht weiß wer dieser Tony Nitwit ist: er ist der Bassist von B.G.K. er macht das auch alles mit dem Vögelspin label. ZMIV kommen vom land. sie haben bis jetzt eine saugeile single rausgebracht: die Banzai ep. 7 geile stücke sind drauf. viele leute meinen, daß sie auf dieser ep nicht ihr wahres können zeigen und das sie zu wenig power hat. dem stell ich mich voll entgegen. alle lieder sind voll schnell gespielt und manche haben eine saustarke melodie. diese ep könnte ich nie aushören, denn sie hat irgendetwas an sich, daß man sie immer wieder gerne hört. leider ist diese ep total ausverkauft. die auflage soll auch nur bei 300 liegen. ich habe überall rumgefragt und habe sie auch nur durch einen zufall aus schweden gekriegt. bei ihren gigs soll ja immer die sau los sein. ZMIV haben auch 3 stücke auf dem Als Je Haar Maar Goed Zit Nr.2 sampler. da klingen sie 'n bisschen anders. trotzdem auch echt geil! sie haben auch 10 live stücke auf ~~XXXXX~~ dem tape Holland Hardcore. damit wären wir auch schon beim ersten tape aus holland, denn an platten kenn ich weiter keine. es gibt zwar singles von WASTE, AGENT ORANGE, SQUITS, MORNINGTON CRESCENT und noch einigen anderen aber die kenn ich ja nicht, und wenn ich sie mal hab oder gehört hab steht dann über sicher was in einer der nächsten ausgaben. so, nun zu den tapes. wie schon erwähnt, als erstes das tape Holland Hardcore. es sind drauf SQUITS, VIKINGS, ZMIV, STANX, ZWEEETKUTTEN, GLORIOUS DEATH, LÄRM, KNAX und La RESISTANCE. alle gruppen spielen ultraschnell und sind zum teil sehr sehr derb. SQUITS brachten ende august 82 ihre erste ep mit 12 stücken drauf raus. sie ist noch zu bekommen. ihre einflüsse kommen von GOSPELFUCKERS, MDC DISCHARGE und GANG GREEN. dieses jahr kommt wahrscheinlich noch eine neue ep von ihnen raus. STANX gibt es ungefähr seit einem jahr. sie hatten bis



GLORIOUS DEATH haben sich im september 81 unter dem namen SCRAM gegründet. sie ^{hatten} viele probleme mit den sängern. und mit einem neuen sänger nannten sie sich dann W.O.3. seit januar haben sie aber eine neue besetzung und heißen jetzt auch GLORIOUS DEATH. sie haben bis jetzt 10 auftritte gehabt. der drummer ist gleichzeitig der sänger von STANX, mit denen sie immer zusammen auftreten. LÄRM hießen früher mal TOTAL CHAOZ. die besetzung war die übliche bloß es waren 2 sängerinnen dabei. ihre einflüsse kamen von DISCHARGE, DISORDER, ASYLUM, CHAOS UK, DEAD KENNEDYS und CHAOTIC DISCHORD, ZMIV, HEADCLEANERS, KAAOS, RIISTETYT und SOA. sie konnten ihre instrumente nicht sonderlich gut spielen, das war ihnen auch nicht wichtig sagen sie. TOTAL CHAOZ scheißen auf die traditionellen musiker regeln wie die instrumente stimmen und so. man kann sie auch eine anti-musik band nennen. extremer chaotischer hardcore punk! die band hat eine kommunistische/anarchistische einstellung. einige der mitglieder glauben am den wahren kommunismus/marxismus. ihre texte handeln von bullen, krieg, religion, disco, faschismus, anti autorität usw. einige ihrer texte sind weniger ernst weil das leben so wie so ein ganzes elend ist. die eine sängerin Berletta verließ im sommer 82 TOTAL CHAOZ. sie wurde ersetzt durch Menno, dem ehemaligen sänger von SURVIVAL SQUAD. sie wurden jetzt noch derber und konnten auch ein bisschen besser spielen. von nun an hießen sie jetzt LÄRM. KNÄX spielen oft mit ZMIV zusammen. auch sie sind ultrahart. das nächste tape heißt Van u wil ik zingen, drauf sind ASPERITYS, the PUKE und TOTAL CHAOZ. ASPERITYS spielen viele lieder nach, so auch Telephone numbers, tomorrows girls und warhead von den uk SUBS, dead cities, i hate cop cars und the ripper von EXPLOITED und noch irgendso anders zeug. sie haben nur zwei eigene stücke. das tape wurde im sommer 82 gemacht. zu dieser zeit war die band gerade 2 monate alt. sie wollen keine politische band sein. so haben sie auch keine politischen ansichten in ihren songs. sie sind gegen faschismus, gewalt, krieg usw. aber in der zwischenzeit hat sich einiges geändert. der sänger hat die gruppe verlassen und wurde durch Rob ersetzt. dieser sang früher bei den TRASHBAGZ. sie sind jetzt viel schneller und härter als vorher und ^{haben} jetzt ein eigenes programm von über 20 liedern. als nächste gruppe the PUKE, die ich nicht unbedingt als totale hardcore band einstufen möchte. sie selber bezeichnen sich als anarcho punk band. ihre einflüsse kommen von CRASS, SEX PISTOLS, RONDOS und EX. the PUKE sind keine typischen punks mit abstehenden haaren, lederjacken, nieten und so. ihnen ist vdr punk lock egal. sie sind anarchistisch eingestellt und sind gegen krieg, gewalt, faschismus, rechte vereinigungen usw. sie hatten schon x viele gigs auf politischen demonstrationen und in schulen. aber im moment sieht die zukunft von the PUKE nicht sehr rosig aus, denn der drummer verließ die gruppe und ein ersatz wurde nicht gefunden. die anderen mitglieder sind sich über die musikalische linie nicht im klaren. ob es sie überhaupt ist auch ungewiss. die letzte band auf dem tape sind TOTAL CHAOZ. total schnell und echt obergeil. das ganze tape dauert 60 minuten. die vorher besprochene cassette Hollan Hardcore dauert 90 minuten. als nächstes tape das 6track tape von FRITES MODERN. diese bestehen aus ehemaligen mitgliedern von TRÖCKENER KEKS. die musik ist zum teil sehr schnell, es ist aber nicht der übliche trash wie die anderen sachen. 'n bisschen melodie is auch drin. der ami einfluß ist auch hier zu hören. man könnte vielleicht sagen sone Mischung aus SCREAM und MINOR THREAT. jedenfalls echt 'n geiles tape, obwohl bit'n wenig lieder. und dann zum schluß das tape Windmills at full speed auf ^{sehr} viele holländische gruppen drauf sind. praktisch ein ^{schritt} durch die holländische punk scene.