

APOCALYPSE

NOW



- WE WILL SURVIVE -

324

The Sound of young Switzerland



**EXTREMELY
RARE CUTS**

**ALL KILLER,
NO FILLER!**

SWISS PUNK

cassettes

NOW

AND NOT
AVAILABLE ON VINYL! You'll find these **ONLY** on
CASSETTES

ENTERTAINMENT FOR THIS WORLD... AND THE NEXT

BUCKS ARE BACK!



to sing in your ears and hearts again.....
fine powerfull popish punk of this classic band with
ex-member of the legendary NASAL BOYS on vocals
all hits on MORE SWISS CHEESE VOL.2 compl.
also incl. spontan, vovárt
only 5\$ incl. post(byAir)+packing(overseas)
10Deutsch mark (in europe)
also out, available through mailorder direct
SWISS PUNK HISTORY-Night of the zombies compl.
MORE SWISS CHEESE VOL.1 compl.
and more

free/full catalog just write a postcard
To: APOCALYPSE NOW p.O. box 392 4008 basel
switzerland

I will trade, buy all in punk(records, zines, tapes, ect.)



APOCALYPSE NOW FANZINE
P.O. BOX 392
4008 BASEL
SWITZERLAND

No.10/1986

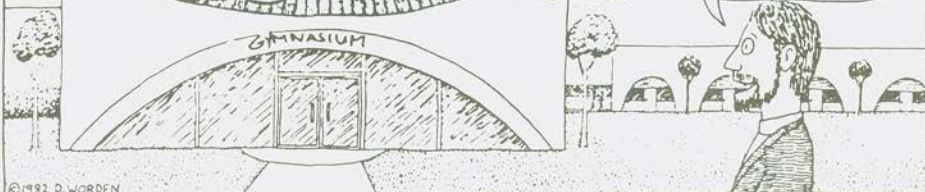
welcome to our 10 issue in 4 years, we start now a
tapelabel with same name like our zine.
just write a postcard for our catalog.
some in this issue are in english most in german
our zine is free, but send 2ICR for postcost(oversea)
or send please your own zine.
in europe please send 1ICR for cost or a fanzine

willkommen zur 10 ausgabe in 4 jahren, wir bzw, ich
allein hab jetzt auch ein tape label gestartet.
den vertrieb lös ich auf, keine lust, zeit, geld
die tapes gibt es nur über uns direkt, also kein
vertrieb in andern vertrieben.
unser zine ist jetzt gratis, bitte schickt 1ICR
um die postkosten zu decken.
oder schickt euer eigenes zine.

urs/apocalypse now fanzine/tapes



CLASS OF 1986



©1982 D. WORDEN



DIE COWBOYS SIND ZURUECK - NEO COUNTRY/COWPUNK DER NEUE TREND???

John Wayne ist schon lange kein Nazi mehr. Johnny Cash ist schon lange Kult, das neue Country-Zentrum ist California. Nashville da sind die alten, ausverpufften Countrystars und leben von ihren Erinnerungen an die schöne wilde Countryzeit....

Die Zeit kommt zurück, wie es scheint, nicht nur die USA sind befallen von diesem neuen Countryfieber, auch Ensland rustet sich mit "Orson Family", "Rztec Camera" (ihr neues Album soll ein Western-Album werden), Paul Young will mehr Country-Sachen machen und hört fast nur Country. The Gun Club sind wohl die bekannteste Band der neu auflebenden Countryszene, versteht sich über Jason and the Scorchers in SPEx stand, mader Country-Abklatsch, Stray Cats-Kopie. Verreiss auch Yie Vi Coyote (deren Maxi so hochgelobt wird), sein nix tut. Blood On The Saddle mit ihrer Bluesgrass-Hillbilly-Punk-Mischung sind eine Entdeckung, hörenschrift, oder die Rank and File (die Ex-DILS aus San Francisco, die mal eine der ersten Punkbands in Frisco waren und mit "I Hate The Rich" einen "kleinen" Hit hatten, Rank and File, nach einem schwachen Debütalbum soll eine neue Platte kommen, Punker, die auf Country machen, weiter zu empfehlen die

Meat Purfets aus Arizona, die mit ihrem zweiten Album "II" den totalen Countrvves eingeschlagen haben. Eine Band aus Florida die heisst sogar noch "Gay Cowboys in Bondage", wieder brennt das Präriefeuer. X haben in ihren



MOSCOWBOYS: Schweizer Vertreter der Countrywelle.

Sones ohne Zweifel einen Country Stil drin und von der letzten LP einen 200'000 Stück weg, für ne ziemlich unbekannte Band in Mainstreamrock-Land. Ho 1 sehr viel, wann endlich schnappt sich Michael Jackson einen Cowboyhut und singt Hillbilly, auch den Stones würd es gut tun, denn das letzte Album hat sich nicht so gut verkauft.

Auch in der Schweiz fängt es mit den MosCOWBOYS langsam Fuss zu fassen an, die Schweizer sind gar nicht so langsam, wie man immer sagt.

Von Wall Of Voodoo gibt es 'ne Maxi mit dem alten Cash-Hit "Ring Of Fire", die Punkband Fear besingt Hank Williams.

Die Cowboys reiten nun auch wieder auf Vinyl und bringen uns Spass an der Musik wieder nach Breakdance/MDM/Synthi und das ist gut so. Die Rarbeats lassen ihren Gitarren klingen wie einst die Shadows, Marv Joe lässt es klingen wie die alten mit Synthi und Power des Punks. Country ist angesagt, auf den Cowboyhut, weg mit der Breakdancemütze, die Vielfalt an Bands ist gross und jeden Tag werden es mehr auf den Spuren von John Wayne und Johnny Cash.

Schnapp dir ein Pferd und auf zum nächsten Plattenladen (Yipiee)!
Urs Völlmin

ACHTUNG ACHTUNG

Dies ist ein Aufruf an Euch zur Mithilfe an einem Fanzine. Sinn dieses Zines ist es soviel Infos wie möglich zu enthalten. National und International. Dazu zählen: Gruppenadressen und deren Veröffentlichungen, Fanzineadressen, Adressen von Studios und Auftrittsmöglichkeiten. Weiter soll es Gruppen und Normalsterblichen die Möglichkeit geben anderen etwas mitzuteilen. Photos sind genauso erwünscht wie Zeichnungen und Anzeigen von Vertrieben etc. Sollte eine Band eine Gruppenstory schreiben ist Kreativität erwünscht. Keine 08/15 Texte bitte. Macht euch sofort, nachdem ihr dieses Blatt gelesen habt, daran zurückzuschreiben damit die Aktualität gewahrt bleibt. Im Voraus DANKE.

Alles an: THORSTEN JANSSEN
PETERSTR. 68
2940 WILHELMSHAVEN
WEST GERMANY

3ST VERSCHICKEN...ÜBSETZEN...SELBST VERSCHICKEN...ÜBSETZEN...SELBST

Suche für Independent-Vertrieb laufend Fanzines, LP's, Singles, u.U. auch Tapes. Evtl. größere Stückzahlabnahme. Bitte vorher Belegexemplar schicken an:

Pizza Haracic
Steenwisch 20
D-2000 Hamburg 54

An alle Psycho, Neo, Monsterbilly, Trash, Skiffle, Garagebeat, Rockabillygruppen!!!!!!!

Wer lust hat an einem Sampler mitzumachen schickt Tape+Info an:

Florian Seyberth
Neuendettelsauer Str. 110
D-8500 Nürnberg 60



Versöhnung manchmal
wenn Bettler an der Tür
Brandbomben verkaufen
zu Neujahr oder
zum Hausgebrauch

PAX HELVETIA

Früher hiessen sie mal ME-110 und Victims, aber das ist auch schon wieder eine Geschichte, eine kurze aber intensive. Als ME-110 haben sie sogar eine EP veröffentlicht, ein Auftritt mit der neuen Band mit dem neuen Namen und das war's dann auch, die Mitglieder wurden gewechselt, und nach dem Zusammenbruch der "Special Brews" stiess Nils zu ihnen, sie nannten sich "Pax Helvetia" und sind wohl die einzige Band in Uster und Umgebung, die sich dem Punk verschrieben hat. Aus einer geplanten Single/EP wurde nix (vorläufig), aber ein Tape will man



raus lassen, schon das zweite, auch ist der Kopf umgezogen und die News & Infos-Leser können als erste diese Story lesen, und wissen, wo man die Tapes herbekommt, Pax Helvetia suchen übrigens auch nach Auftrittsmöglichkeiten in der ganzen Schweiz. A. Schmid/Thommen, Fehraltorferstr. 9, 8332 Russikon ist die Kontaktadresse. Sie sind mehr England orientiert, langsamer Streetpunk, keine Speed-Attacks, hier zeigt sich, wie vielseitig Punk sein kann, dies für alle

Möchtegern-Kritiker verschiedener Zeitschriften, die nicht wissen, was Punk ist und nur Schablonen gebrauchen, GBH oder Exploited sind nicht Punk. Pax Helvetia ist ein besseres Beispiel für eine Definition, leider eines der wenigen, viele Gruppen trennen sich enttäuscht, wenden sich ab. Ich hoff, Pax Helvetia halten zusammen und machen ihren Weg, wenn auch nicht grad in die Hitlisten, so hätten sie es doch verdient, von ein paar Leuten gehört zu werden.



Aber viele Schweizer Bands sind sich zu vornehm, oder sind einfach zu faul ein bisschen was zu machen, Promotion, Demo-Tapes, Fotos zu machen, etc das kostet Arbeit und Geld, aber ohne Opfer kommt man nicht sehr weit. Es ist noch ein langer Weg für Pax Helvetia, aber der Anfang ist gemacht. Es sollten mehr Bands den Schritt wagen, aus ihren Kellern zu kommen

WAR?

NUCLEAR WAR, SURVIVAL?... THOSE TERMS COULD NEVER CO-EXIST. AFTER ANY NUCLEAR WAR NOTHING AND NO ONE WOULD EXIST. WAR IS WAR, BEING JUST ANOTHER HISTORICAL BLOODBATH, WHATEVER THE CAUSE MAYBE. NUCLEAR WAR IS A WHOLE DIFFERENT STORY, NOT WAR, NOT VICTORY, BUT COMPLETE, AND WE DO MEAN COMPLETE DESTRUCTION... THE END OF ALL MANKIND AND LIFE AS WE KNOW IT... WORLDWIDE INCINERATION! NUCLEAR ANYTHING SHOULD NOT ATTEMPT TO CO-EXIST WITH LIFE... LIFE IS LIFE, DEATH IS DEATH...

NAGASAKI, HIROSHIMA, WERE MERELY SMALL EXAMPLES OF 2 MORRID EXPERIMENTS... THE NUCLEAR FIREPOWER EXISTING TODAY IS RIDICULOUS... ENOUGH TO DESTROY THE EARTH A THOUSAND TIMES, BUT WORLD LEADERS STILL FEEL WE NEED MORE, FOR NEGOTIATIONS,... "WE HAVE MORE THAN YOU DO,"... "WE CAN BLOW YOU UP, US, AND EVEN THE MOON ALONG WITH US"... IT MAKES YOU WONDER IF THESE SO CALLED POLITICIANS REALLY HAVE SUPPOSED "COLLEGE EDUCATIONS"... IT DOES NOT TAKE AN EDUCATION TO GAMELE WITH HUMAN LIFE, ANY MORON COULD PLAY, AS THEY SAY "RUSSIAN ROULETTE"...

NO MATTER WHAT ANYONE HAS TO SAY, TO STAND BEHIND NUCLEAR DEFENSE SERVES NO PURPOSE, EXCEPT FOR DEATH AND COMPLETE DESTRUCTION. IT SIMPLY CANNOT BE STRESSED ENOUGH, HOW POTENTIALLY DANGEROUS ANY FORM OF NUCLEAR POWER OR DEFENSE IS. PEACE AND NUCLEAR ANYTHING COULD NEVER SENSEIPLY GO TOGETHER! WHICH BRINGS US TO PUNK ROCK, AND HOW CONCERNED PUNKS CLAIM TO BE TOWARDS NUCLEAR WAR,... ARE THEY?, OR IS IT JUST FASHION TO CLAIM THEY ARE AGAINST IT... HOW MANY PUNKS DO ANYTHING BUT BITCH AND COMPLAIN ABOUT IT, OR JUST MERELY PAINT SYMBOLES ON LEATHER JACKETS THAT REPRESENT A PROTEST AGAINST NUCLEAR WAR, BUT REALLY MAKE ANY REAL DRASTIC ACTIONS TOWARDS IT... 99% OF ALL SOCIETY WILL NOT TAKE ANYTHING SERIOUSLY THAT IS ONLY A PAINTING ON A LEATHER JACKET,... IN ORDER TO MAKE YOURSELF CLEAR, WITH THE ATTITUDE MEDIA AND SOCIETY HAS TOWARDS PUNKS, YOU HAVE A CHOICE... PUNKS CAN EITHER START BEING MORE SERIOUS ABOUT THEIR GOALS, AS IN A REAL PROTEST TOWARDS NUCLEAR WAR, AS IN DOCUMENTATION AND PETITIONS, RATHER THAN RALLIES THAT MERELY SHOW OFF HAIR-DOO'S, THE PUNK LOOK AND OBNOXIOUS BEHAVIOUR... OR... YOU CAN JUST FORGET ABOUT WHAT YOU CLAIM TO BE CONCERNED ABOUT... AND GIVE THE MEDIA, PUBLIC, LAW ENFORCEMENT, AND SOCIETY JUST WHAT THEY EXPECT, AND WANT. THEY'RE STILL CONVINCED PUNKS ARE SIMPLE MINDED, SADISTIC, NIHILISTIC, AND COMPLETELY DESTRUCTIVE... EITHER GIVE THEM WHAT THEY WANT, OR BE SERIOUS ABOUT YOUR STATEMENT, DON'T JUST PAINT IT ON YOUR JACKET... AS MANY PUNKS AS THERE ARE EVERYWHERE, WE COULD REALLY DO SOMETHING ABOUT THE THINGS WE'RE SUPPOSEDLY SO SERIOUS ABOUT, RATHER THAN BEATING EACH OTHERS BRAINS OUT... AND PROVING PEOPLE RIGHT, THAT FEEL WE SHOULD BE ABOLISHED. NOT JUST THE ISSUE OF NUCLEAR WAR, BUT ALL THE ISSUES PUNKS ARE SUPPOSEDLY SO SERIOUS ABOUT... OUR GOAL IS TO GET PEOPLE TO WORK TOGETHER, AND MAKE THINGS WORK...

ANY POSITIVE OR NEGATIVE COMMENTS
WRITE US

FINAL CONFLICT
P.O. BOX 2334 - 1834
CYPRESS, CA. 90630-1834



SQUIRT

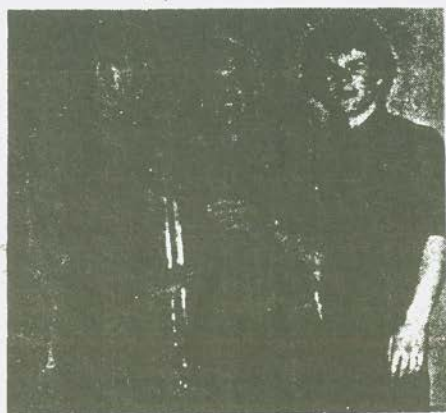
Im tiefen Keller des Schweizer Untergrunds lebt diese Züri-Band, unbeachtet von den Medien, ausser den kleinen dreckigen Fanzines. Die glorreichen Nasal Boys, TNT, Mothers Ruin, Sperma, Kleenex, Hey Club Tage sind zwar vorbei, Züri quält uns mit seinen Avantgarde/Kunst-Bands, Projekten mit Naziskins, intoleranten "harten" Punk, aber aus dieser Asche sins 1981 The Squirt entstanden. Ueli + Marc die Gründer. Beide hatten schon viel Erfahrungen gemacht in New Wave, Rock'n'Roll, R&Blues-Bands. Aber das war nicht "ihre" Musik, im Frühling 82 kam dann ihr dritter Mann dazu, Gertjan, und bis heute haben sie keinen festen Drummer, 15 Schlagwerker haben sie zwar getestet, nur Nieten...

Ueli: "Wir sind keine Modepunk, die sich jedes Wochenende stylen, wir wollen mit der Musik Frust abbauen, durch unsere Musik."

Ihren ersten grossen Auftritt hatten sie am Apocalypse Now-Festival im Palazoo/Liestal vor 300 Leuten, das war am 28. Mai 83. Dann ging es Schlag auf Schlag, Ende 83 erschien ihr erstes Tape "In Name Of God", 14 Songs, Hardcore mit Rock'n'Roll, R&Blues-Einflüssen. Alle Songs sind in englisch, Songs wie "Stupid Punk", "In the name of good", "Hometown", "Sixmanpack", sind auf dem besten Weg, Klassiker zu werden. Sie arbeiteten 9 Stunden Tag für Tag in der Fabrik, um die Cassette zu machen, die Mühe hat sich gelohnt, ohne Zweifel, eine Single und eine Holland-Tour sind für die Zukunft geplant, und da sag mir noch einer, Slapstick seien das grösste bei uns in der Schweiz, diese Leute haben den Geschmack echt in den Hosen, so, das musste mal gesagt werden. Ich sag nur: The Squirt, Mami's best, reisst den Jungs die Tapes aus den Fingern.

Ihre Musik Vorbilder sind all die geilen Ami-Bands wie Circle Jerks, Bad Brains, The Fu's, Dead Kennedys, um einige zu nennen.

Wenn The Squirt keine Swiss-Band wären, hätten sie schon lange einen Plattenvertrag, denn sie sind wirklich gut, affengeil!



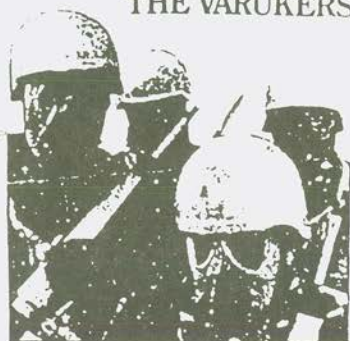
Ueli Klée
Heinrichstr. 78
8005 Zürich

ZUM TAPE:

Nach dem Ami-Trash nun der Alpen-Trash, der Alpen-Rap ist tot. Was hier aus den Boxen quillt, ist was vom Besten, das ich je gehört habe schnell, hart und doch mit Melodie, ohne Gefahr kann man das Tape über die Stereoanlage lassen, die Qualität ist sehr gut. Das Tape gibt's auch über das Apocalypse Now-Fanzine für Fr. 8.- (geschenkt) - ich hab eins, und Du?

Urs Völlmin

NEW ALBUM OUT NOW £3.50 THE VARUKERS



ONE FIGHT

ONE STRUGGLE

LIBERATE RECORDS

LYDIA LUNCH

Ein Wesen aus einer anderen Welt. Besehung der dritten Art. Diese Frau ist heiss wie zwei Billy Idol's und Bo George zusammen. 1959 geboren in Rochester/New York, katholisch erzogen, zeitlana Groupie. Eine Frau wie aus einem Film von John Carpenter. Sextraum, Musik für Sado Masochisten... mit 17 schon mit der legendären "No Wave"-Band "TEENAGE Jesus and the Jerks" unterwegs, spielte sie auch in jeder Menge von New Wave-Bands, super \$-Filmen wie "Black Box", "The Offenders", etc. Nach kurzer, intensiver Mitgliedschaft gründete sie dann die "nur-Live-Band" "Beirut Slump", arbeitete mit Brian Eno (Ex-Roxy Music) zusammen. 1979 erblickte dann "8-eyed Sex" das Licht der Welt, einige Gigs mit den englischen "XTC" folgten, das Soloalbum "Queen of Siam", nebenbei machte sie noch bei den "Devil Dogs" mit, arbeitete mit Birthday Party zusammen und mit den Einstürzenden Neubauten. Dann trennte sie sich von "8-eyed Sex", gründete die Band "13. 13.", ein Album auf Slash-Records folgte. Seitdem fehlt jede Spur von dieser Frau, eine Kim Wilde der Avantgarde, die dies auch verdient. Man mag ihre Musik, aber vor allem mag man Lydia Lunch als Traumfrau mit mehr Sex als Bo Derek und Joan Collins (Denver) zusammen. Diese Baby Doll, Lolita, dieses Teufelsweib. Hier 'ne Auswahl von ihren Produkten: 8-eyed Sex (Roi, Live-Tape) Lydia Lunch, "Queen of Siam", LP auf Slash-Records (ein modernes



Musical)
13 13, LP auf Slash-Records
Sie wirkte mit James Chance (White) seit 1972 bei Teenage Jesus and the Jerks mit, machte mit ihm auch einige Solosachen. Die widerspenstige Zöhmung hat einen Namen und der lautet "Lydia Lunch"
Urs Wöllmin

ADDRESS OF SOME FRENCH PUNK PIZZINE :

ALIENATION

9F 86

76000 LE HAVRE CEDEX

9frs + SAE (PUNK AND HC)

CHAOTIC SOCIETY C/O STEZ

11 RUE PASTEUR

67000 ROSBRUCK

12frs + SAE (PUNK AND HC)

SOOTBOYS C/O JE MICHEL

5 RUE CHARLES LE GOFFIC

29260 LESNEVEN

5frs + SAE (PUNK, HC, SOIN)

SODAK TRAGEDIA C/O RAK

15 IMPASSE DE LEURSAULT

21000 DIJON

10frs + SAE (PUNK AND HC)

LE DEKAYSOLEUR

149 RUE D'ANTHANTRE

75002 PARIS

5frs + SAE (PUNK AND ROCK PUNK)

PLAYBOY SYSTEM C/O

DOMINIQUE RAAS

11 RUE DE FLEURUS (PUNK AND HC)

75001 LE MARAIS

3frs + SAE



Chin-Chin

OLLIVIER MICHEL
ROUTE DE KERDRUC
29139 NEVEZ
FRANCE



HELLO,

I PREPARE A COMPILATION TAPE INTERNATIONAL AND I WANTED
THAT YOU PUT IN YOUR FANZINE, THIS PUB :
WRITE ME IN ENGLISH OR FRENCH.

PUNK, HARD CORE, TRASH CORE, IF YOU WANT TO SHARE MY
FIRST COMPILATION TAPE SEND ME YOUR PRODUCTIONS +
INFORMATIONS. THANK, THANK.
BUT I DON'T WANT THE NAZI AND RACISTE GROUPS : FUCK FOR THEM.

BLUT+EISEN...in den Gassen von Paris 1792...in der Mandschurei während des chinesischen Bürgerkrieges 1926...BLUT+EISEN...
...vor den Tribunalen der spanischen Inquisition 1496...2084 in irgendeiner Stadt Mittelamerikas...
...und 405 in den Trümmern Roms...
...1804...1944...3007...
...1986: BLUT+EISEN

.....Ausbildungslager für die Spezialkommandos unbekannter Staaten...Schamanen in Zelten auf einer öden Hochebene...Lastwagenkolonnen der "Gegenseite"...ein Verhör in Tiefgaragen südeuropäischer Hafenstädte...BLUT+EISEN...
...BLUT+EISEN!?

BLUT+EISEN aus Hannover:
zum zweiten Mal auf der Reise durch unbewältigte Kindheiten, wirre Träume und Deutschland's Konzertsäle...getrieben von BOHRENDEN FRAGEN, die Antwort verlangen:

- ist der Band-Name "BLUT+EISEN" faschistoid???
- kann jemand schneller spielen?
- machen B+E 'Punk Rock' oder 'Negermusik'?
- oder sind sie einfach die schnellste R&R-Band der BRD!?

BLUT + EISEN

„...schön geseh'n“

die 2.LP



☎ 040 280 30 40
LANGE REIHE 101
2000 HAMBURG 1

WEIRD SYSTEM

BLUT+EISEN : auf Tour mit Peter&Test Tube Babies

Berlin - Loft i. Metropol	15. od. 16.1
Hamburg - Markthalle	17.12.
Bochum - Zeche	19.12.
München - Alabama	20.12.
Freiburg - Cräsch	21.12.
Hannover - Rotation	23.12.

erschende Richtung ist, wer der staatlich belohnten Schnüffelei vor ausmeistern und Dienstboten zum Opfer fällt - der wird vom Revolutionstribunal zum Tode verurteilt und oft noch am gleichen Tage hingerichtet. Auf Karren schafft man die Todeskandidaten zum Blutgericht auf dem Revolutionsplatz, um das sich das Volk versammelt.



LICHT UND SCHATTEN

[illegible]

SELBSTMORD

[illegible]

HERR H

[illegible]

BLICK VORAUSS

[illegible]

HEXENTANZ

[illegible]

KOLLAPS

[illegible]

KINDER DES WOHLSTANDS

[illegible]

LA GAY
 1940-1941
 1942-1943
 1944-1945
 1946-1947
 1948-1949
 1950-1951
 1952-1953
 1954-1955
 1956-1957
 1958-1959
 1960-1961
 1962-1963
 1964-1965
 1966-1967
 1968-1969
 1970-1971
 1972-1973
 1974-1975
 1976-1977
 1978-1979
 1980-1981
 1982-1983
 1984-1985
 1986-1987
 1988-1989
 1990-1991
 1992-1993
 1994-1995
 1996-1997
 1998-1999
 2000-2001
 2002-2003
 2004-2005
 2006-2007
 2008-2009
 2010-2011
 2012-2013
 2014-2015
 2016-2017
 2018-2019
 2020-2021
 2022-2023
 2024-2025
 2026-2027
 2028-2029
 2030-2031
 2032-2033
 2034-2035
 2036-2037
 2038-2039
 2040-2041
 2042-2043
 2044-2045
 2046-2047
 2048-2049
 2050-2051
 2052-2053
 2054-2055
 2056-2057
 2058-2059
 2060-2061
 2062-2063
 2064-2065
 2066-2067
 2068-2069
 2070-2071
 2072-2073
 2074-2075
 2076-2077
 2078-2079
 2080-2081
 2082-2083
 2084-2085
 2086-2087
 2088-2089
 2090-2091
 2092-2093
 2094-2095
 2096-2097
 2098-2099
 2100-2101
 2102-2103
 2104-2105
 2106-2107
 2108-2109
 2110-2111
 2112-2113
 2114-2115
 2116-2117
 2118-2119
 2120-2121
 2122-2123
 2124-2125
 2126-2127
 2128-2129
 2130-2131
 2132-2133
 2134-2135
 2136-2137
 2138-2139
 2140-2141
 2142-2143
 2144-2145
 2146-2147
 2148-2149
 2150-2151
 2152-2153
 2154-2155
 2156-2157
 2158-2159
 2160-2161
 2162-2163
 2164-2165
 2166-2167
 2168-2169
 2170-2171
 2172-2173
 2174-2175
 2176-2177
 2178-2179
 2180-2181
 2182-2183
 2184-2185
 2186-2187
 2188-2189
 2190-2191
 2192-2193
 2194-2195
 2196-2197
 2198-2199
 2200-2201
 2202-2203
 2204-2205
 2206-2207
 2208-2209
 2210-2211
 2212-2213
 2214-2215
 2216-2217
 2218-2219
 2220-2221
 2222-2223
 2224-2225
 2226-2227
 2228-2229
 2230-2231
 2232-2233
 2234-2235
 2236-2237
 2238-2239
 2240-2241
 2242-2243
 2244-2245
 2246-2247
 2248-2249
 2250-2251
 2252-2253
 2254-2255
 2256-2257
 2258-2259
 2260-2261
 2262-2263
 2264-2265
 2266-2267
 2268-2269
 2270-2271
 2272-2273
 2274-2275
 2276-2277
 2278-2279
 2280-2281
 2282-2283
 2284-2285
 2286-2287
 2288-2289
 2290-2291
 2292-2293
 2294-2295
 2296-2297
 2298-2299
 2300-2301
 2302-2303
 2304-2305
 2306-2307
 2308-2309
 2310-2311
 2312-2313
 2314-2315
 2316-2317
 2318-2319
 2320-2321
 2322-2323
 2324-2325
 2326-2327
 2328-2329
 2330-2331
 2332-2333
 2334-2335
 2336-2337
 2338-2339
 2340-2341
 2342-2343
 2344-2345
 2346-2347
 2348-2349
 2350-2351
 2352-2353
 2354-2355
 2356-2357
 2358-2359
 2360-2361
 2362-2363
 2364-2365
 2366-2367
 2368-2369
 2370-2371
 2372-2373
 2374-2375
 2376-2377
 2378-2379
 2380-2381
 2382-2383
 2384-2385
 2386-2387
 2388-2389
 2390-2391
 2392-2393
 2394-2395
 2396-2397
 2398-2399
 2400-2401
 2402-2403
 2404-2405
 2406-2407
 2408-2409
 2410-2411
 2412-2413
 2414-2415
 2416-2417
 2418-2419
 2420-2421
 2422-2423
 2424-2425
 2426-2427
 2428-2429
 2430-2431
 2432-2433
 2434-2435
 2436-2437
 2438-2439
 2440-2441
 2442-2443
 2444-2445
 2446-2447
 2448-2449
 2450-2451
 2452-2453
 2454-2455
 2456-2457
 2458-2459
 2460-2461
 2462-2463
 2464-2465
 2466-2467
 2468-2469
 2470-2471
 2472-2473
 2474-2475
 2476-2477
 2478-2479
 2480-2481
 2482-2483
 2484-2485
 2486-2487
 2488-2489
 2490-2491
 2492-2493
 2494-2495
 2496-2497
 2498-2499
 2500-2501
 2502-2503
 2504-2505
 2506-2507
 2508-2509
 2510-2511
 2512-2513
 2514-2515
 2516-2517
 2518-2519
 2520-2521
 2522-2523



SATT

[illegible]

AGRESSOR

[illegible]

KOTTEK

Kottek kommt aus dem Polnische und heißt Hammer.

Wie ein Hammer schlug die Band auch im Juli 1984 mit ihrer ersten LP "Hypnose" in die deutsche Hardcoreszene ein.

Die Band formierte sich 1982 in Hildesheim in der Besetzung Stefan (git.), Lobi (voc.), Bernhard (Drums) und Michi (bass).

Michi stieg kurz nach der Gründung aus und für ihn wurde Margret am Bass angelehrt.

In dieser Besetzung wurde 1984 die LP "Hypnose" eingespielt.

Auf Hypnose finden sich 15 Songs die mit voller Power und bester Metal/trash Manier eingespielt wurden. Dazu kommt Lobis fantastisch, brutale Stimme. Die Texte sind meist kurz und bündig und treffen den Nagel auf den Kopf (in der Richtung ist auch das Cover gestaltet).

Kurz nach Fertigstellung der LP stieg Lobi aus der Band aus und seither ribt es Probleme mit dem Gesang. Klar, wer die LP gehört hat, kann sich vorstellen, daß es schwer ist, einen annähernd guten Ersatz für Lobi zu finden.

Am Nächsten kam dem ein amerikanischer Sänger (ein schwarzer Ami mit blonden Iro), mit dem man auch einige supergute Gigs hatte. Leider stellte sich dieser dann als total linker, abgebrühter Typ heraus und somit ist die Band also wiederum zu dritt.

Seit einiger Zeit sind auch die Aufnahmen für ihre 2. LP eingespielt, nur der Gesang fehlt halt noch. Da Kottek es inzwischen aufgegeben hat, in Kürze einen neuen Sänger zu finden, will man jetzt selbst auf die Aufnahmen singen. Den Hauptpart wird also, genau wie in den Konzerten Stefan übernehmen und Margret macht den Background-Gesang.

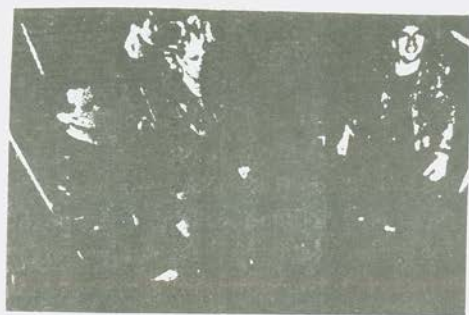
Man darf gespannt sein auf die neue LP, denn Margret meinte, daß sie noch ein Stück besser würde als die 1. Vor allem die Texte sollen noch direkter und konkreter werden.

Kottek sucht noch Auftrittsmöglichkeiten, um eine Tour zu organisieren.

Wer was dafür hat, schreibe an:

Margret Uhlenbecker, Heinrich-Helmke-Straße 3, D-3200 Hildesheim
tel.: 05121 / 513189 u. 56303

R.W. Bröstfall



INFO aus dem Souterrain der no time music, ar/gee gleim,
heinrichstr. 87, 4 düsseldorf 1, tel: 0211/625 006

TOMMI STUMPPF



Ein kalter Wind weht durch Deutschland.
Einer stellt seinen Intellekt über den Eros -
und landet bei Angst und Gewalt.

Wer einmal einen Auftritt von TOMMI STUMPPF miterlebt
hat, weiß wie einen erst der ganze Abscheu, das lärmende
Grausen überkommt, man seine Musik als Lärm ablehnen möchte
und den Saal verlassen will, bis einem die Schönheit, welche
sich hinter diesem gewaltigen Lärm verbirgt, offenbar wird.
Nun, TOMMI STUMPPF trennt die ästhetische und ethische
Seite von Gewalt.

"Die trennung von Ethik und Ästhetik wird erst ermöglicht
über den Weg der Vermittlung, der Vermittlung dessen was
wir Kultur nennen. - So unterscheidet sich die tatsächliche
Detonation einer H-Bombe von z.B. einer photographischen
Aufnahme so einer Explosion. Keiner kann sich dem Ästhetischen
Reiz einer solchen Aufnahme entziehen"

Wenn TOMMI STUMPPF z.B. anstatt einer Snare das Geräusch
platzender Mörserhaubitzen benutzt, macht er dieses an
sich unangenehme Geräusch zu einem lustvoll empfundenen,
indem er es einer Ordnung unterwirft.

Anders als Andere, die z.B. hinter Vortäuschung allumfassender
Sanftmut schieren Machthunger und eigentliche Brutalität und
süßlichen Kitsch bis hin zum gefälligen Deutsch-Tango aus
ihrem Kalkül schwitzen, macht TOMMI STUMPPF ehrliche, gute
Musik mit modernen Mitteln unter Verwendung tradiertter, abend-
ländischer Kompositionstechniken, ohne der Dummheit stumpfer
Hardcores zu verfallen und ohne modisch zu sein. -
Einer der wenigen wirklich eigenständigen Musikerpersönlich-
keiten in Deutschland.

146
8040 Stück
01-44 81 40
BCHANKORNER

Der nun folgende Beitrag soll über eine Szene berichten, über die der Leser von Würzburg bis Bremen wohl gar nichts oder nur sehr wenig weiß. Die Rede ist von der Punk und NewWave-Szene in der DDR.

Sicherlich wird es manchen Leser überraschen, daß es sie auch in der DDR gibt - die Punks und New Waver. Inzwischen kann man ihnen überall begegnen, häufiger in den Großstädten, seltener in kleineren Städten und Dörfern.

Angefangen hat auch in der DDR alles so um 1977 herum, als sich die Medien wie die Geier auf diese neue Subkultur stürzten.

Die DDR-Medien hielten sich wie bei allem neuen, ungewohnten Sachen zunächst zurück, um dann erstmal ausgiebig das, nach ihrer Meinung Verwerfliche am Punk (Gewalttätigkeiten etc.) zu besprechen. Inzwischen hat sich das allerdings geändert und es wird positiver über Punk und Punkmusik gesprochen und geschrieben, besonders seit sich Punkbands solchen Aktivitäten wie Rock against Racism angeschlossen haben. Und, was vor Jahren noch undenkbar war, es wird auch Punk aller Spielarten im Rundfunk gespielt. Ob sich da in nächster Zeit auch etwas in Sachen Concerten tut? Andere sozialistische Länder wie Ungarn, Polen oder die CSSR zeigen, daß es geht. Aber zurück zur DDR anno 1977.

Bis zu diesem Zeitpunkt gab es hauptsächlich drei Gruppen von Jugendlichen. Die größte Gruppe lebt nach den Idealen der Woodstock-Generation. Sie zogen sich Musik von Bob Dylan, Neil Young oder Joan Baez so oft es ging rein. Eine andere Gruppe bestand aus diesen 'Saturday Night Fever'-Disco-Typen, die ihr Heil in Musik von John Travolta, Bee Gees und Boney M. suchten. Ja, und dann gab es eben noch die Gruppe, die nach irgendwelchen, geförderten Idealen lebte, die in früher Heirat, Kinder, Neubauwohnung, Anbauwand und Auto bestanden.

Nun, all diese Gruppen gibt es auch heute noch und das nicht nur in der DDR. Es gab aber damals genügend Leute, denen diese Lebensstile nichts gaben. Die hatten bisher auf irgendeinem Tanzsaal rumgestanden und verständnislos

rumstanden und verständnislos

auf die Amateurband geschaut, die da versuchte, einen Muddy Waters-Lied möglichst originalgetreu nachzuspielen. Langeweile, das war zumeist für diese Leute angesagt. Da kam der Ruck und die Frische, die der Punk in die Rockmusik brachte, gerade richtig.

In der Anfangszeit ging ein großer Teil nur der Mode wegen als Punk, ohne einen blassen Schimmer von der eigentlichen Bedeutung des Punk zu haben. Diejenigen, die 1985 noch als Punk herumrennen, kann man wirklich als den harten Kern der DDR-Punks bezeichnen. Modepunks sind seltener geworden. Viele der Punks sind sehr aktiv und kreativ und begnügen sich nicht nur mit dem Saufen und bloßen Reinziehen von Punk. Sticker und T-Shirts werden selbst hergestellt, denn in den Läden gibt's sowas nicht zu kaufen. Und viele üben auch auf einfachsten Instrumenten und Anlagen in Kellern, Garagen oder Waschküchen und spielen just for fun and just for fans. Öffentlich auftreten kann von denen niemand, denn dazu braucht man eine offizielle Einstufung als Amateurband, welche wohl keine echte Punkband bekommen würde. Trotzdem gibt es verschiedene Bands, die zu lokaler Bekanntheit gekommen sind. Zu ihnen u.a. L'ATTENTAT (Leipzig), NAMENLOS (Gera) oder DIE SAUKERLE (Berlin-Ost). Und der einen oder anderen Band soll es auch gelungen sein, durch einen Trick einen öffentlichen Auftritt zu bekommen.

Offizielle Punker-Treffs oder Kneipen gibt es auch keine und eigentlich weiß nur der eingeweihte, wo sich die Punks treffen. Der bekannteste DDR-Punkertreff ist der Plänterwald in Berlin (Ost). Jeder, der die Hauptstadt der DDR besucht, sollte seine Schritte dorthin lenken.

Da es keine offiziellen Auftritte für DDR-Punkbands gibt, gibt's natürlich auch keine Platten von denen, jedenfalls nicht bei der DDR-Plattenfirma AMIGA. Aber bei der Aggressiven Rockproduktion (Berlin-West) ist eine Platte mit DDR-Punk herausgekommen, auf der u.a. auch die sauguten SAUKERLE zu hören sind. Wer unbedingt mal DDR-Punk hören will, sollte sich nach dieser Scheibe umschauen.



Punk hören will, sollte sich nach dieser Scheibe umschauen.

Mit der Neuen Deutschen Welle schossen auch in der DDR eine Reihe Bands wie Pilze aus dem Boden, die stilmäßig eine ähnliche Musik machen. Dieser etwas glatte New Wave-Sound ist auch inzwischen auf vielen Platten zu hören. Zu den besten und hörenswertesten Bands dieser Kategorie zählen u.a. PAN-KOW, SILLY, JUCKREIZ, KEKS oder die tolle Frauenband MORA LISE. Dazu eine Handvoll Amateurbands. Bei den aufgezählten Bands ist allerdings die Live-Präsentation viel besser als die Platten. Auf Platte klingen all diese Bands für meinen Geschmack zu geschliffen, falls jemand bei einem DDR-Aufenthalt mal eine Platte von denen in die Finger bekommt, heißt aber trotzdem das Motto: Anhören und eigenes Urteil bilden.

F.W.Ernstfall



THE EASTERN FRONT

Punk started in Poland 1977 /The First Attack: 1977-80/, the first Polish punk rocker was Walek Dzedzej /formerly street folk singer/. The most popular bands in this ~~time~~ period were: KRYZYS, TILT /both from Warsaw/, K.S.U. +/- from Ustrzyki /small town in south-eastern Poland/, DEADLOCK from Gdańsk, Their music /except K.S.U./ was mixture of punk, reggae and new wave. Testimonials of First Attack were LP's of KRYZYS and DEADLOCK, which Blitzkrieg Rec. published in France /1981/. Other groups of First Attack' periode: POLAND, POWEROCKS, FORNIT, DER BLAUE REITER, ATAK, KANAŁ, MONO ...

1980-82 /The Second Attack/ activity of movement went down, although 1981 started DEZERTER, DEUTER, REJESTRACJA PRZEDPOBOROWYCH, SMIERC KLINICZNA ... The best punk group of this period was, in my opinion, BRAK /Łódź/, but the most famous band was BRYGADA KRYZYS /ex-KRYZYS + ex-TILT/, who published 2 LP's /in Poland and Great Britain/.

New the most popular Polish punk groups are:

ABADDON - Bydgoszcz, started 1982. They have tour in Yugoslavia, they'll perhaps publish their record in Canada.

ABSURD - Gliwice, 1985. Leader of this band /Darek Dusza/ played in famous /1982-84/ group SMIERC KLINICZNA. Dusza also play in rock'n'roll band of Shakin'Dudi /Polish jazzmen and bluesman parodying of Shakin Stevens/.

ARMIA - Warsaw, 1985. In "Army" play: Afa /ex-KRYZYS, ex-BRYGADA KRYZYS, and now... simultaneously musician of roots-reggae formation IZRAEL/, Tom Bombandil /ex-vocalist of SIEKIERA. SIEKIERA was very popular 1984, when they played Oi-Oi, but now they play "cool-punk"/, Alik Dziki /symultaneousl: musician of roots-reggae band KULTURA/, Dr Avane /principal theoretist of Polish musical underground - sax!/. They play very strong hardcore. This band will publish their LP soon.

DEZERTER - Warsaw, 1981. They have some records/tapes: 1 EP, tapes "Jeszcze żywy Człowiek" and "Isolacja" /by illegal Tank Rec./ and also songs in US /"World Class Punk", by ROIR/ and GB /by X-centric Noise/ compilations.

MOSKWA - Łódź, 1983, A little like G.B.H. and DISCHARGE.

REJESTRACJA PRZEDPOBOROWYCH - Toruń, 1981. In my opinion - heavy metal punk too. They also have their compositions compilation by X-centric Noise.

TZN.XENNA - Warsaw, 1981. They have 1 EP. In my opinion - Oi-Oi.

Moreover I distinguish young and little known bands: UKRAINA /Kraków/, KONWENT A /Gdańsk/, NATASHA /Kalisz/ and EGZYSTENCJA /Krynica/.

Music, which is near punk, play: TILT/pop-punk/, SSTIL, ZBOMBARDOWANA LALECZKA /post-punk/, PIERSI, FORT B.S. and others.

We have some zines: QRRYQ /Warsaw, by Pietia/, AZOTOX/REWOLTER/POPEND /Warsaw, by Krzysiek/, GANGRENA/TACYPAO MŁODZIEŻY WEGETUJACEJ /Gdańsk, by Pavel K./, OBŁĘD /Szczecin, by Dzidek/, OBOK /Ślępsk, by Ferment and Artur/,

~~XXXXXXXX~~ and other zines from Racibórz, Gliwice, Skierniewice /although for example Dzidek prints his OBLED in... 7 copies/.

Punk bands play in festivals of alternative music /punk, post-punk, reggae, cold wave, industrial rock, even modern pop and free-funk-harmolodic, like Out Of Control /Toruń - Warsaw/, Róbrege /Warsaw/, New Wave In Jazz and Rock /Gliwice-Wrocław-Lublin/ and in the biggest Polish rock festival in Jarocin. We can listen punk music /but mostly abroad punk/ in... Scout Radio

Specific sign of Polish musical underground is "common front" of punk authentic rastas /no "rasta-hippies"/ and part of new wave fans. All the people have identical situation.

Polish state-owned, private and illegal record companies published some records of punk and "near-punk" music: LP's /1/ BRIGADA KRZYZIS /early "soft" punk/, /2/ KLAUS MITFOCH /ambitious post-punk/, /3/ "Fala" compilation /punk and reggae/, /4/ "Jeszcze Młodsza Generacja" compilation /new wave and post-punk/ and will publish /6/ Polish H.C. compilation, /7/ ARMY. Singles and EP's: /1/ BRIGADA KRZYZIS, /2/ and /3/ SMIERC KLINICZNA, /4/ and /5/ KLAUS MITFOCH, /6/ DEZERTER, /7/ TILT, /8/ TZN.XENNA; Tapes: /1/ DEZERTER /live/ "Jeszcze Żywy Człowiek", /2/ DEZERTER/Kamandy U.S.S.R. /Soviet bands/ "Isolacja", /3/ "Jesteśmy Tutaj" /concert in first day of III Grand Festival Róbrege: ABADDON, ABSURD, ARMIA, DEZERTER, REJESTRACJA PRZEDPOBOROWICH, TZN. XENNA/. LP's and tapes cost about 1-2 \$ USA.

I know punk groups from Czechoslovakia, East-Germany, Hungary, but I know no H.C. band from U.S.S.R.; therefore I think Poland is eastern front of punk movement now !

Jarek Tomaszewicz
ul. Hoża 32
43-323 Czechowice-Dz.
POLAND

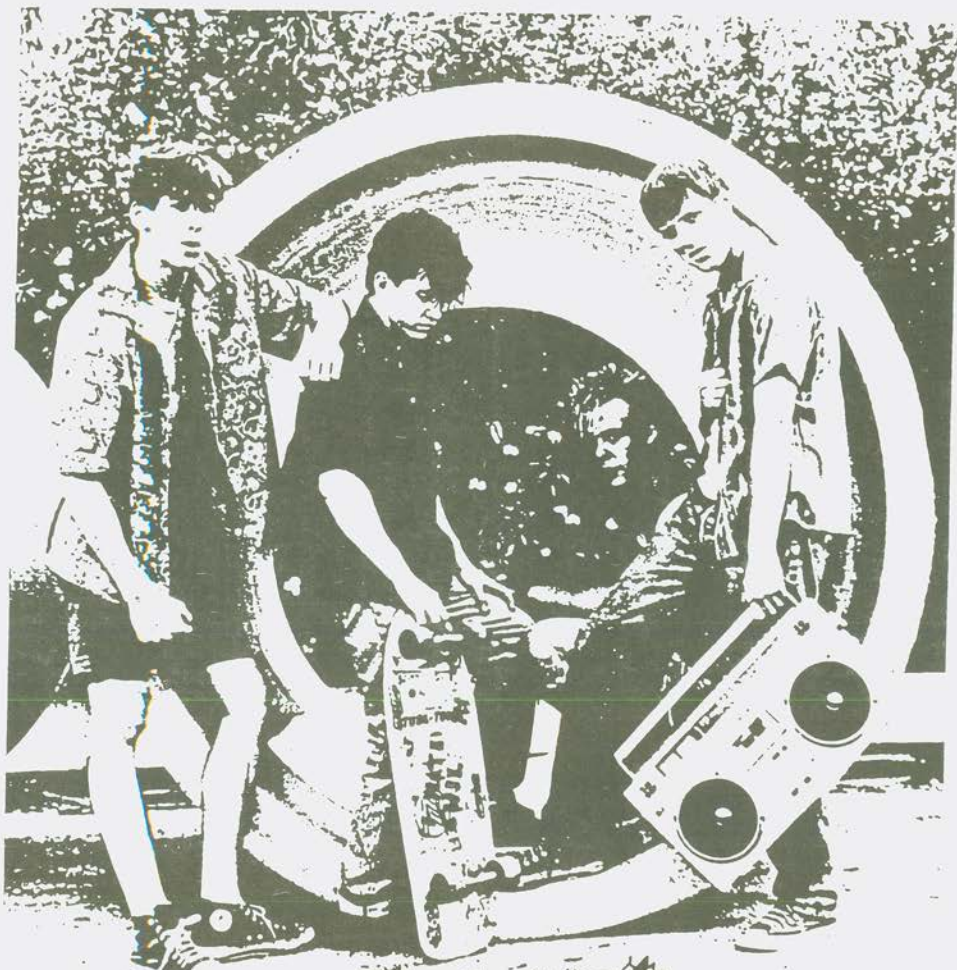
"GEHT DIESER PLANET SEINEM ENDE ENTGEGEN ?"

Diese Frage sollte DIR genauso am Herzen liegen wie uns nämlich überhaupt nicht. Denn was ist ein Weltuntergang verglichen mit der Vorankündigung einer IN BÄLDE erscheinenden Edit von 10.15 MEGAZINE ?

Zwei Ereignisse, deren Bedeutung man nicht über- oder unterschätzen sollte, wir predigen weiterhin den EXZESS, bleiben preisgünstig =GRATIS bis zum finanziellen Ruin und fordern DICH auf, wachsam den Verlauf der Ereignisse auf diesem Planeten zu beobachten.....

"LET MUSIC BE OUR LORD".





THE ZANY GUYS

Like country versions of heavy metal songs and heavy metal versions of country songs.

The Zany Guys hail from Phoenix, Arizona and have been playing in and around the local area for over a year now. The band consists of Brian Wanner, and other

Comiclines



Lieber Leser, in dieser Rubrik möchte ich nur kurz die derzeit bekanntesten Comiczines vorstellen! Denn bei den Comiczines gibt es auch wie bei Punkzines eine Menge von Heften, deshalb zum Schluss dieser Besprechung eine Adresse vom größten Comiczinevertrieb hier in der (BRD) Damit Ihr euch bei Interesse einen besseren Überblick beschaffen könnt!



RAD AB!
A5, Farbcover,
Nr. 1-4, a 3,20
Rad ab, Postf.
620653, 1 Berl-
in 62

Rad ab bietet
Shortcomics
welche die
alternativ
Scene auf die
Schibbe nehmen.
Namen wie Sey-
fried, Kiefer-
sauer, Petri,

Boyke u. Fuchs! sagen eigentlich al-
les über dieses Magazin! Wem die
Comics des Semmelverlages alias
Brüssel Werner gefallen, wird auch
an diesem Heft seine Freude haben!



FREAK
A4, Farbcover,
4-7 a 3,80,
8-9 a 4,--,
Steffen Boi-
selle, Wormser-
str. 74, 6700
Ludwigshafen

Gab es in den
ersten 7 Nr.
noch Actionco-
mics pur in
Übers Qualität.
Ab Nr. 8 hat
sich dieses ab
hier Untertitelt
mit "Deutsch-
lands größter

Bierzeitung", in ein
Magazin ala
Mad umgewandelt, mit ab und zu einen
Actioncomic! Jetzt findet man Namen
wie Puti, Bauer, Astalos, usw.



COBALT 40
A5, Nr. 1-3,
DM 2,80,
Stefan Jaco-
basch, Magde-
burgerstr. 9,
3300 Braun-
schweig

Hier handelt
es sich um
Braunschweig-
stadt Comic-
magazin, Cobalt
ist am ehesten
mit Magazinen

wie Freak, Lippe u. Plop zuver-
gleich! Ein Comiczine welches
auf jedenfall lesenswert ist!



PLOP
A5, 5-18, DM3,--
Heike Anacker,
Peschestr. 147,
4050 M' Gladbach

Das beliebteste
und älteste
Zine der Scene
erscheint be-
reits seit 4
Jahren und ent-
hält Comics,
interessante
Neuigkeiten aus

der Scene und Rezis. Für die Zei-
chnungen gilt, das hier mittel-
mäßiger Amateur- bis Semiprofi-
standard geboten wird!



TOTE HELDEN
COMIX
A5/A4, 1-4,
DM 2,-- bis 2,50
Peter Schaff,
Kiefernstr. 1,
4 Düsseldorf

Hier werden die
Abenteuer des
Helden Bifra
gezeigt, der
zusammen mit
Punks in der
Zukunft gegen

Neonazis und
Faschisten kämpft! Peter hat einen
flotten skizzenhaften Strich und
schafft es immer wieder Spannung
zu erzeugen! Ein Comic wie er jedes
Punkerherz erfreut!



Hast mer
ma ne Maak,
ey? -



Hier noch die versprochene Adresse des COMICZine Specialversandes:
Querschnitt-Versand, Postfach 200643, 4000 Düsseldorf 1



MENSCHEN BLUT



Deutschlands bestes Underground Comiczine!

Rückblick auf eine Ära von A. Anger

Alles begann mit der Herausgabe des Comicmagazins "Comic Labor"! Nach einiger Zeit folgte dann MB, in Aufmachung und Inhalt der guten US-Underground Scene folgend. Nr.1 begann mit einem Cover und einer Story des Meisters Rich Corben, die



restlichen 2 Stories im Heft bestritt Herausgeber Michael Hau. Die Stoies waren im Stile von Hau's großen Vorbild Corben angelegt! Das "Blut der Restien" und "Der Satans-



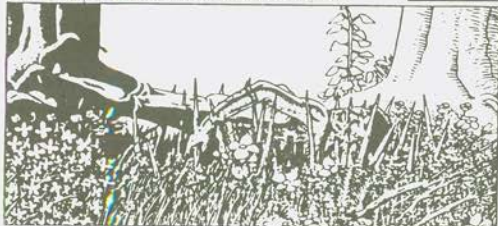
des Magazins ein, es hatte sich nun etabliert und konnte auf Namen wie Corben, Veith, Alexis verzichten und auf deutsche Zeichner zurückgreifen. Was sicherlich aber auch damit zutun hatte, war das die Copyright Inhaber den MB-Leuten auf die Finger klopfen (M. Hau mußte schließlich die Kosten der Abdruckgenehmigung ab lettern!). Bei Nr. 6 handelte es sich um ein Rochus Hahn Special, er war hier für alle Stories verantwortlich! Rochus war es auch



sicher der MB zum Ruhm führte, durch seine schönen blutigen Stories! Ab Nr.7 begann MB's erste Fortsetzungs Story "Die Botschaft" vom Szenen Liebling Mathias Schultheiss.



pilz" zeigten gleich wo es in diesem Magazin langgehen sollte! Nr.2 erschien erstmals mit den Zusatz "Nur für Erwachsene"; Nr.3,4 brachten neue Namen wie Alt u. Loos, sowie ein Interview mit den Herausgeber M. Hau alias Bildermicky. Neben den bisherigen Maskottchen Blutkind trat in Nr.4 (welche übrigens eine Weihnachtsausgabe war) erstmals die Figur des Metzgers Fröhlich auf. MB Nr.6 leitete die zweite Phase



Nr.8 führte dann das MB-Magazin ein, welches auf verbale weisse alles verhöhte und verarschte, aber auch interessantes Neue brachte (Filmtips, Plattentips, usw.). Das Dicke Ende kam mit Nr.11, sprach ein Leser noch in seinen Brief davon MB solle lange von der BPS verschont bleiben, hatte diese bereits zugeschlagen!

kam schnell und unerwartet, durch einen Antrag des Jugendamtes der Stadt Bochum auf Zensur bei der BPS (Bundesprüfstelle). Die Hefte Menschenblut Nr. 8, 9 u. 10 seien geeignet Kinder u. Jugendliche sozialistisch und sittlich zu verzerren! Neben Rassenhass wurden Menschenverachtung und Gewaltverherrlichung der Blutcrew vorgeworfen. Begründet wurden diese Vorwürfe durch Komentare, welche im Vorwort der inden Comics erschienenen wie:

"Türken stinken nun einmal", "...diese Zulus..."; Heini, Rentner, arme Schweine, Dorfdeppen, usw. Auch fanden anstoß Szenen mit erschlagenen, erschossenen, geköpften und gefolterten Menschen!



Zwar wurde nicht voraus indiziert, denn man wollte den Herausgeber die Möglichkeit geben das Heft im Sinne der Zensur zu ändern! Unter diesen Bedingungen wollte M. Hau nicht weitermachen und stellte MB mit der Nr. 11 ein! Welche übrigens in einer Auflage von nur 250stk erschien.

Ein deutsches Undergroundmagazin war wieder einmal den weg des vergänglichen gegangen!



Weiter soll es gehen unter den Verlags namen EisenfresserComix, also achtet auf die Comix mit der Säge! Stand Jan. 85- seitdem nichts neues erschienen!



Comics in Menschenblut
(TITEL/NR./ZEICHNER)

Das Blut der Bestien/1/Hau
Chard/1/Corben
Der Satanspills/1/Hau
cover/Corben

Doktor Dippers/2/Möller
Ab! Das Land/2/Alexis
Mein erster Fall/2/Möller
Die Kätzchen/2/Hau
cover-Photographie

A gothic tale/3/Rick Veith
Im Zeichen des Phallus/3/Hau
Attentat/3/Alt
cover/Veith

Blutige Weihnacht/4/Hau
Der letzte Weihnachtsmann/4/Loom
cover/Nietzsche

Der grinsende Ghoul/4/Möller
cover/Carl Napp

Killrbiene/5/Hau
Salbe Halbe/5/Hoegl
A gothic tale part 2/5/Corben
Ein harter Tag /5/Hau
cover/Lynch

Lieber Maler, male mir/6/Möller
Der Boss/6/Murschets
Terror Prekne/6/Hau
cover/Hau

An jeder Ecke/7/Atzenhofer
Nirgends/7/Hoegl
Die Botschaft/7-11/Schultheiss
cover/Hau

Weisser Mann sein Stark/8/Atse
Gäste vom Galgen/8/Möller
Yokains Baume/8,3/Hau
In Teufelsküche /8/Möller
Der Schlüssel/8/Theo Ewald
cover/Carl Napp

Mission Berlin/9/Geler
cover/Nietzsche

Gerhard von der Lillie/10/Murschets
Das Gottesurteil/10/Geler
cover/Hau

Kleine Differenzen/11/Horus
Gekindnappt/11/Geler
cover/Möller



12 Ostbunker in Osnabrück

Es dürfte sich mittlerweile rumgesprochen haben, daß im OSTBUNKER einmal pro Monat ein Punkgig läuft, nun bat Urs mich, ein paar Worte darüber zu verlieren, warum, wieso, seit wann usw. - Ok, eigentlich war der Beginn der Konzerte mehr oder weniger ein Zufall. Im Jahre '84 waren eine Handvoll fanzinemacher in Osnabrück derartig verärgert, daß für Punk/Wave-Interessierte Leute so gut wie nichts an Konzerten geboten wurde. Obwohl etliche Clubs und Discos in der Stadt sind, schafft es nicht ein Laden, auch mal was aus dem Untergrund, was rauhes, hartes zu präsentieren. Gigs mit z.B. Dead Kennedys im Hyde Park oder Tote Hosen im Subway werden nur aus reiner Profitgier gemacht, natürlich restlos überteuert, aber man ist ja schon froh wenn überhaupt was läuft. Diese jungen Herren wollten nun mal Nägel mit Köpfen machen und legten sich ein Konzert in ihren Köpfen zurecht. Bei der Suche nach einer geeigneten Örtlichkeit für solch ein Vorhaben, machten sie derbste Erfahrungen (siehe SKALP 4) und landeten dann in der Subway-Disco. Trotz einiger Widrigkeiten wurde die "Nacht der langen Nasen" mit Blut+Eisen, Surplus Stock & Knallschoten doch ein recht unterhaltsamer Abend, der Eintritt betrug übrigens nur 5 DM. Daß solchen unerfahrenen Leuten wie uns auch mal ne gute Idee kommt, konnten einige Osnabrücker Szene-Mafiosis wohl nicht verkraften, es gab dann nnoch ziemlich üble Attacken (s. SKALP 5). Von alldem ziemlich ungerührt, bastelte wir schon an der 2. Nacht. Allerdings merkten wir auch, das wir musikalisch sehr unterschiedliche bands haben wollten, da eigentlich jeder einen anderen Geschmack hatte. Zu dem Zeitpunkt kam es dann auch noch zu deftigem Knartsch mit dem ortsansässigen PA-Verleiher und seinen Helfern, sodaß uns die letzte Motivation aus dem Hemd fiel. Nun kommt der Ostbunker ins Spiel! Ungefähr nach diesen Affären kam ein Anruf von einem JZ, die hätten da so eine Idee mit Punkgigs, ob wir ihnen da vielleicht helfen könnten. Gesagt getan, und da ich derjenige war, der sich in unserem Bemühen meist für Punkbands stark gemacht hatte, bin ich denn auch dorthingegangen. Der Chef vom Ostbunker, Hermann Schwab, erklärte mir nun seine Konzeption: man wollte ca. 6 Testkonzerte mit Punkgruppen machen, jeweils am letzten Freitag im Monat, der Eintritt sollte immer nur 3 DM betragen. Das hörte sich sehr gut an, und von da an, beginnt praktisch die Konzertreihe. Natürlich wußte keiner, wieviel Leute wohl so kommen würden; schließlich mußte es sich doch rumgesprochen haben, denn zum ersten gig mit den BU KOLLEGAS und NEUROTIC ARSEHOLES kamen ca. 300 Leute! Datum: 26.10.84. Erfreulich gut die Atmosphäre in dem doch etwas kleinen Gemäuer, der Sound der PA auch nicht umwerfend, aber es passierte was! Tja, es ist jetzt Anfang Januar '86, die gigs laufen immer noch und sind zu einem Bestandteil der hiesigen Szene geworden. Ärger gab es fast keinen (als die CRETINS wegen Krankheit nicht kamen wurden die Toiletten mal eben zerlegt; nach einem Fußballspiel wurde einigen Darmstädter Dummskins etwas nachgejagt...), im Schnitt kommen 239 Leute (Statistik!) und jedes Konzert wird mit etwas 200 DM von der Stadt bezuschußt.

Was aus meiner Sicht manchmal etwas problematisch ist, ist die starre Termin-
gestaltung und die Vorgabe: nur 2 Bands pro Abend. Andererseits ist es für
Leute die von weither kommen (Oldenburger Raum, Fröslund), sicher gut zu wissen,
eben daß jeden letzten Freitag im Monat Konzert ist, da ja bekanntermaßen der
Informationsfluß in diesen Regionen äußerst mager ist. Aber z.B. an ein Tour-
datum einer ausländischen Gruppe ranzukommen ist ein verdammt Glücksspiel.
So haben wir hauptsächlich deutsche Gruppen, überhöhte Gagenforderungen geben
wir nicht nach, da sonst der Eintritt erhöht werden müßte, aber die meisten
Bands sind wirklich schwer in Ordnung in der Hinsicht, über Kohle wird meist
erst zuletzt gesprochen. Schon öfter haben Gruppen kurz vor dem Gig abgesagt,
dann muß man auf die schnelle Ersatz finden, da kommen natürlich die merk-
würdigsten Sachen zustande. So geschehen, als Weihnachten 84 die Mimmis und
Channel Rats spielen sollten, die Mimmis wegen Verletzung nicht konnten aber
dafür Ackerbau+Viehzucht schickten, wir noch Blut+Eisen holten und die Channel
Rats hatten 'zufällig' die dänischen War of Destruction! mit dabei...ein langer
Abend!! Im Frühjahr '85 gabs dann noch zusätzlich 2 Filmabende, wo 2 Typen aus
Bochum Super 8-Filme, die sie bei Gigs und anderen Anlässen gedreht hatten, vor-
führten. Ein Desaster soll nicht verschwiegen werden: mich reizte dann bald
die Idee, ob man nicht auch anderen Musikstilen aus der Independent-Ecke einen
Auftrittsort im Ostbunker verschaffen könnte. Die Mitarbeiter im JZ ließen mir
freie Hand (wie auch sonst), und ich stellte eine sogenannte 'Pinhead Party'
zusammen. Sie fand außerhalb der üblichen Punktermine statt und sollte ein Test
ballon sein, wie sowas im JZ angenommen wird (oder auch nicht). Auf dem Programm
standen dann: Da Da (Pop aus England), Cyan Revue (Düsternis aus Hamburg) und
die Ramones-Revival-Band (auch Hamburg). Leider sagten Cyan Revue auch ab und
eine Rockabilly-Combo kam statt dessen auf die Bretter. Leider verirrteten sich
nur ca. 90 Leute jenen Abend in den Ostbunker, viele davon empört, daß was
anderes wie Punk auf der Bühne abgeht. Schade, aber da ist wohl nichts zu machen.
Also bleibt alles beim alten, Warsteiner Bier gibts unten am Büro, Pressalien
und Kaffee oben in der Cafeteria, Boris macht den Discjockey. Mal ist die Stim-
mung wild und überschäumend wie bei einem Rugby-Spiel, dann wieder Totenstille
wie bei einer Beerdigung. Unberechenbar, aber das ist vielleicht gut so.
Wichtig ist: live-Musik, Leute treffen, Informationen und Tratsch austauschen,
Platten, tapes, fanzines verhöckern oder tauschen, neue Leute kennenlernen.
Überflüssig ist: schon vor Konzertbeginn fix+fertig in der Ecke liegen, nix
mehr schnallen und dumme Annäherung. Glücklicherweise gibts etliche Leute, mit
denen man was anfangen kann, die einem auch mal helfen (und wenns nur Plakate-
aufhängen ist) oder die einem einfach mal die Meinung sagen. Zuletzt noch ein
Satz dazu, welches Konzert mir am meisten bedeutet hat. Da brauch ich nicht
lange zu überlegen: es waren VERDUN aus Frankreich. Die haben satte 2 1/2 Std.
gespielt, und es war Klasse. Die Sängerin hatte eine tolle Stimme und Ausstrah-
lung, der Gitarrist konnte nicht mehr stehen- aber der Beifall trieb sie immer

Hier noch, erst als ihnen die Instrumente weggenommen wurden, war Schluß.
Ihrer guten Stimmung tat auch das keinen Abbruch. Verständigung war fast Null,
nur Furt der drummer konnte ein paar Fetzen Deutsch/Englisch. Es wurde noch ne
enge rumgealbert, selbst die Gags mußten man ihnen noch hinterhertragen, hatten
sie glatt vergessen. Einen Pennplatz hatten sie natürlich nicht, also stand
ihnen eine Nacht im Auto bevor-mit 4 Leuten! Aber das konnte ihre Stimmung auch
nicht trüben, einfach nicht unterzukriegen die Leute.

So, das war eine dichtgedrängte Zusammenfassung was den Ostbunker betrifft.
Tourveranstalter und bands dürfen sich natürlich auch weiterhin mit
demo-tape oder Platte an folgende Adresse wenden:

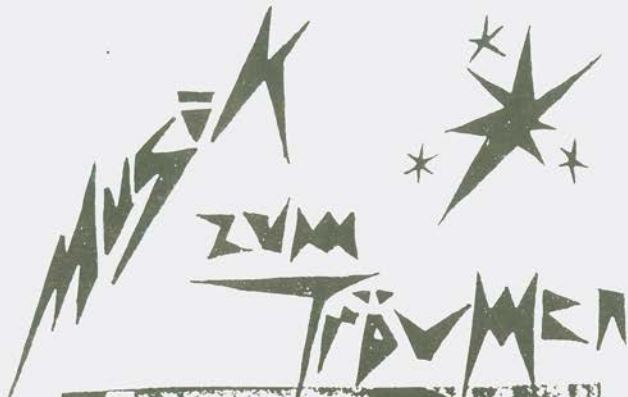
Helmut Westerfeld
Power Weg 23
4513 Helm
W-Germany
(Tel: 05406-5329)



MO/TTEK

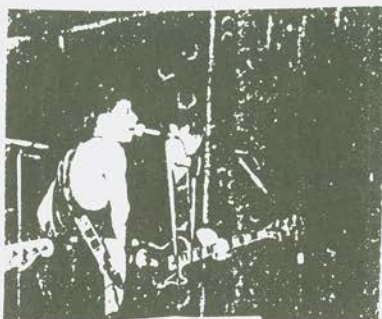
SMALL DISTRIBUTION

SMALL DISTRIBUTION This I've recently started. Its an attempt to communicate and
distribute tapes, zines etc. I'm especially interested in doing "Studio" tapes. If
you're interested, write to DARRELL, 14, WINCHESTER ROAD, NEWTON HALL, DURHAM DH1 5QU



Jetzt bei: DER NORD-VEST KASSETTENVERTRIEB

Iko schütte jr., osterstr. 64.
293c varel 1
B&D



SAVAGE CIRCLE



BIDIBUL FANZINES

THIS RECENTLY STARTED. IT'S A LABEL WHO DISTRIBUTE FANZINES. WE SELL:

PLAYMOBIL SYSTEM(F), KANAI(F), COMBAT(F), PARIS GUEREL-
 LA(F), LE DEKAPSULEUR(F), ON A FAIM(F), BRUITS ET GRAF-
 FITIS(F), BIP BOP FORTUS(F), PROBLEM CHILD(UK), UNITE
 AND WIN(BEL), SYMPHONIE URBAINE(BEL), AND MANY MORE
 SOON!

YOU MUST WRITE TO: CHRISTOPHE SCOTTO/25, RUE DE LA
 CAVEE VERTE/76620 LE HAVRE/France. TEL: 35/48/14/07.



GLAMOUR GHOULS

Ma! 1985 tat sich die Erde auf :
Heraus kamen die GLAMOUR GHOULS !

Es ging wie ein Donner Schlag durch die Welt.
Ehemalige Musiker der Gruppen Souverain-One (Christian),
Sportgroup (Flviz, Alptruck) und zwei weitere Junge
Männer (Fritz, Abrexax) hoben eine neue Band aus der Taufe,
die Glam-Rock, Punk-Rock und eine Menge Spaß zu einem
teufelischen Gemisch an Hörgeflüß verquicken soll.

Die GLAMOUR GHOULS sind keine der abgedroschenen Post-Punk-Bands,
die ihre schunden Phrasen vielleicht auch noch vitzig finden.

Die GLAMOUR-GHOULS verstehen sich als einzig legitimierte
Fortführung von Sportgroup und Souverain-One und
als deutsche Antwort auf Brian Connolly.

Daß die GLAMOUR GHOULS miteinander musizieren ist in
der Tat ein Wunder, zumal die Gruppe unterschiedliche
Musiker mit unterschiedlichen Geschmackern vereint.
Was aber außer Raufereien auch positive Aspekte hat.
Diesem Spektrum an unterschiedlichen Richtungen ist es
zu verdanken, daß sich die GLAMOUR GHOULS so wohlwollend
aus der Unzahl der deutschen Gruppen hervortun.

GLAMOUR GHOULS - Eine Band der Superlative

Die Glamour Ghouls sind :

Screaming Lord Elvis	- Voc
The legendary Alptruck	- Git, Voc
The invisible Christian	- Git, Voc
The smooth Abrexax	- Bass
The loud Fritz	- Drums



Fan-Post und Konzert-Termine bitte an:
ALPTRUCK, W. Truck, Leuchte 51, 6000 Frankfurt Tel: 06109-31 55 4
Christian Heideann, Escherheimer Ldstr.36 /ffm Tel: 069 -59 93 79



Jeff B. Alce
At Flipside
Pat Fear
Tracy Element



MTS BORED OF
Directions

West Germany
6100 Da-Eberstadt
Am Elfengrund 71
Joe Raimond
and more. With booklet. 54.- ppd
DM 12.-

Rollstuhl, Asbestos Rockpile, Amazing Grace
Visions, Eric Hysteria, Love Canal, Urtab in
Pavade, Der Durschte Mann, Capite, Voile in
Bredas Norden, Alice Kamasaden, Chate On
Breakouts, Inferno, Kantsche, Doc Mor Mirren.
BOARD OF DIRECTORS Various Artists with:
GERMAN/AMERICAN HC
MASKING TAPES
NEW RELEASES FROM



JOHN STARR december 1985

ACHTUNG ACHTUNG ACHTUNG ACHTUNG ACHTUNG ACHTUNG

Die neue R.A.P.GIER
Lp 'Kiss me good bye'
ist soeben erschienen.
Preis:
14 DM + Porto
12 DM + Porto für
Vertriebe. Ab 10 Stck
zahlen wir das Porto.
Interessierte Ver-
triebe und Einzel-
besteller melden
sich am Besten bei
Ralf oder mir (wolf-
rang)

Außerdem erhältlich:
H.A.P.gier/Chennel
Rats Split Lp (11 Dk.
für Vertriebe) und die
schon legendäre "Sheer heart
Attack/Lois" SP mit
Vertriebe) ZUGREIFEN



R.A.F.GIER KISS ME GOOD BYE

die schon legendäre "Sheer heart
Attack/Lois" SP mit
Flaschenöffner (3,50 Dk. für
ZUGREIFEN ZUGREIFEN ZUGREIFEN

OTAKT-DEMO 

11 songs with the
Swedish group Otakt.
4 I.R.C. (Includes postage)
Send it to Max Thornell,
P.O. 6, 35244 Växjö
SWEDEN

3 1

MASKING TAPES

001 NUMB TONGUE, NO TASTE Our first tape,
released Various Artists w/ Crash
Box, Asbestos Rockpile, Doc Mor Mirren,
ST-37, Glorious Din, Brave New World,
Baby Astronauts, Faith No more, Born
Without A Face, ABC, Dictatrice, more.
With booklet c-60 DM12.- 54.- ppd
Joe Raimond
Am Elfengrund 71,
6100 Da-Eberstadt
West Germany



