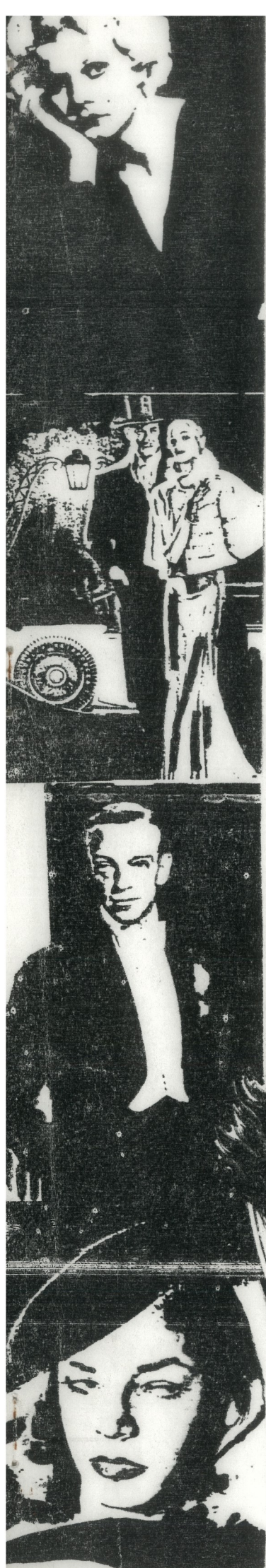


CUMULUS NIMBUS NIR 1

FANZINE AUS KÖLN ... 25.NOVEMBER 81 ... PREIS 1,50 DM



intro



Hallo!

CUMULUS NIMBUS CUMULUS NIMBUS CUMULUS NIMBUS CUMULUS NIMBUS
CUMULUS NIMBUS CUMULUS NIMBUS CUMULUS NIMBUS CUMULUS NIMBUS

Das ist die erste Ausgabe von CUMULUS NIMBUS. Vor Allem Richard vom Fanzine At A later DATE hat uns dazu ermutigt, selbst ein Fanzine zu machen. Es ist über eine längere Zeit hinweg entstanden und deshalb nicht immer so aktuell. Konzerte wie Carambolage oder "Die Berliner Krankheit" sind schon länger her, aber wir haben auch aktuelle Sachen in dieser Ausgabe, z.B. die neue DAF-LP. Letzten Endes haben wir aber auch gar nicht die Möglichkeit, sehr viele Informationen zu bringen; das können "große" Zeitschriften wie SPEX oder SOUNDS besser. Trotzdem wollen wir versuchen, über unbekanntere Gruppen und Leute aus Köln und Umgebung zu schreiben, die in anderen Zeitschriften kaum erwähnt werden. Deshalb freuen wir uns über alle Kontakte/Zuschriften etc. Kleinanzeigen kosten übrigens 1,50 DM und Werbungen in Din A 4 kosten 8,- DM pro 50 Exemplare einer Ausgabe: c/o Hansenstraße 52, 5 Köln 60.

CUMULUS NIMBUS wird gemacht von
Philippe L. und Andreas A.



tanz mit mir.

du hast alles was du brauchst.
du hast alles was du willst.
du bist so schön und jung und
stark. vor dem leben ist nichts.
nach dem leben ist nicht.
verschwende deine jugend.
verschwende deine jugend.
solange du noch kannst.

B



KOELN

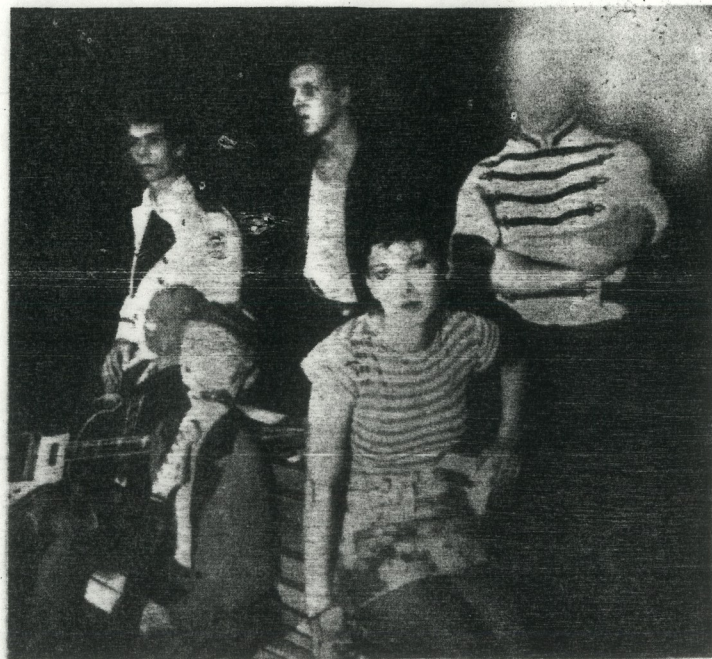
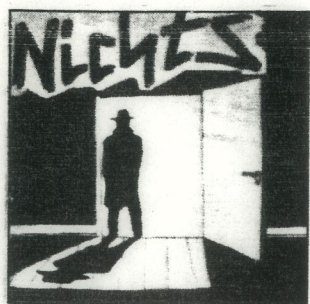
COTZBROCKEN haben schon Anfang des Monats ihre erste LP rausgebracht: "Jedem das Seine". Wir hoffen, in der nächsten Nummer mehr darüber schreiben zu können. ANSTALTSORDNUNG sollen sich aufgelöst haben. 4712 treten demnächst mit einigen Gruppen auf, die schon auf dem 1. Deutschen Mutantentreffen in Marl gespielt haben: VORWÄRTS HONECKER aus Marl, PAAVO NURMI aus Essen, DIRK DIMMER DEBIL & DIE ZÜCHTUNG (Kamp Linfort). Ort und Zeit stehen noch nicht genau fest. Augenzeugen berichten übrigens, oben genannter DIRK DIMMER DEBIL sei der beste Tänzer der westlichen Hemisphäre sowie die Deutsche Antwort auf Iggy Pop und Alan[?]Vega. Man darf also gespannt sein! Leute, nix wie hin zum ROCK-O-RAMA. Dort findet man neuerdings die seltene LP INTO THE FUTURE (Live-Sampler vom 1. Punkfestival in der Hamburger Markthalle). Mit FFURS, PVC, KLEENEX, Hinterbergers Wut, MALE, MITTAGSPAUSE, S.Y.P.H., DAF (auf der Reeperbahn). PVC waren nur auf der ersten Auflage der Platte drauf!

HALLO KARTOFFELSALAT !

Da überall zu lesen ist, daß NICHTS bei Allen beliebt ist (dann muß es ja stimmen!), und wir uns die Story schenken wollen, die schon in allen Zeitungen steht, hier ein Text zum Mitsingen:

Was Dich berührt hat, berührt Dich nicht mehr.
Die Du geliebt hast, gibt es nicht mehr.
Was Du gefragt hast, fragst Du nicht mehr.
Wo Du gelebt hast, gehst Du nicht mehr.
Was Du erkannt hast, erkennst Du nicht mehr.
Was Du gefühlt hast, fühlst Du nicht mehr.

Kastenhäuser, alles leer,
außer Dir kein Leben mehr.
Was war, ist vergangen,
Du bist frei und doch gefangen.



"Kinder sind grausam. Sie brauchen Gold." Text der DAF.

"DAF sind grausam. Weil sie Geld brauchen, bringen sie dauernd neue Platten raus." Der Verfasser.

Das Cover: im gleichen Look wie "Alles ist gut", damit auch der Dümme weiß was er da kauft. Das Foto: Robert Görl und Gabi in schwarzem Leder. Echt cool! Fehlt noch die Peitsche.

Die Musik: Überflüssig; wo ist der Sänger geblieben, der auf "Die Kleinen und die Bösen" mit jedem Stück überraschte/neue Varianten zeigte?

"Was ziehst Du an heute nacht?" bringt eine Neuauflage von "Als wärs das letzte Mal". "El Que" klingt neu (mit Chor von den Schlümpfen und originelle Schlagzeug). Der Rest ist schon arg abgestanden: der gleiche Synthie und der gleiche mackerhafte Gesang (?) wie beim letzten Mal. Und eine traurige Neufassung von "Tanz mit mir". Den Popporn ist es egal, ob sie auf DAFs oder auf BONEY Ms neue Platte tanzen. (U.W. meinte, daß selbst BONEY M farbiger klängen, als die neuen DAF, meint das aber nicht rassistisch!).

Noch zu den Texten:

Robert Plant: "Am liebsten hören die Leute Texte wie 'Laß es uns im Badezimmer treiben...'"

Text der DAF: "Komm mit mir ins Wasser. Du und Sex und Wasser. Sex ist nass im Wasser. Das Wasser und Du und Sex und Wasser. Wenn Du mich im Wasser liebst."

Unser Experte, Dr. Med. W. Amsiedler:

"Die Kohabitation unter Wasser kann vom medizinischen Standpunkt aus nicht befürwortet werden. Übermäßiges Eindringen von Flüssigkeit in die Vagina führt im besten Fall zum Austrocknen der Schleimhäute, kann aber auch durch aufsteigende Infektion die gesamten primären weiblichen Geschlechtsorgane schädigen."

SOSO?

weil es uns langweilt, Sachen zu machen, die es schon gibt.



Sex-Paket
5 heiße Farbmagazine + großer Katalog jetzt zum Einführungspreis v. zus. n. DM 20,- Scheck od. Schein.
VERSAND,
Film & Video
3 Erotik Filme (je 60 Meter/Farbe) zum einmaligen Einführungspreis von nur DM 80,-. Bitte Super 8 oder Video-System angeben!



STARSKY & HUTCH ?

POTENZ-PROBLEME?

Durch einen kleinen chirurgischen Eingriff beheben wir Ihre org. Potenzprobleme.
Information auf Anfrage

I'M SO HOLLOW

SHEFFIELD

music

diverse

EMOTION / SOUND / MOTION
EMOTION / SOUND / MOTION
EMOTION / SOUND / MOTION

Wer alte Aufnahmen von I'M SO HOLLOW kennt (z.B. auf dem Sampler HICKS FROM THE STICK oder auf der EP mit CLOCK DVA), hat schon auf der Single "Dreams to fill the Vacuum" die Tendenz zu poppigeren Klängen hören können. Weniger Gitarre und mehr Synthesizer sorgten auf der Single für einen perfekten, aber oft leblosen Sound (auch Ultravox waren früher mal eine Rockband). Was "Dreams.." angefangen hat, wird auf der neuen LP weiter fortgesetzt. Aufgenommen wurde sie in der Besetzung: Dayton Marsden-Bassist/

Wilson-Sängerin u. Synthesizerspielerin/Yosef Sawicki-Schlagzeuger/Rod Li-Sänger und Gitarrist. Das erste Stück "Entrance" ist recht eingängig; schneller Rhythmus, eine hübsche, eingängige Melodie, die vom Synthie herausgehoben wird und abwechselnder Gesang von Wilson und Rod Li (schön: Harmoniegesang). "Which Way?" klingt nicht besonders richtungsweisend: über einem durchgehenden Trommelrhythmus einfache Bass- und Gitarrenfiguren und Gesang von Rod. "Unbroken Line" ist noch reduzierter: vier Klavierakkorde, sich ständig wiederholend, leise Geräusche im Hintergrund und sehr schöner Gesang von Wilson. "Touch" ist noch monotoner als "Which Way?", was aber durch die beiden nächsten Stücke ausgeglichen wird. "Collisions" und "Exitement=Change" gehen wieder in die gleiche Richtung wie das erste Stück: flottes Tempo, einfache Harmonien und nette Melodien...so auch das schon von der Single bekannte "Distraction". I'M SO HOLLOW haben sich Mühe gegeben, der Platte eine gewisse Einheit, ein Konzept zu verleihen; leise Klänge zwischen den Liedern sollen die 10 Stücke zusammenhängend erscheinen lassen; die zweite Seite beginnt so, wie die erste Seite ausklingt; zu Beginn der ersten Seite eine Klangcollage aus Babygebrüll, Papst und Operngesang. So ausgeklügelt manche Nebensächlichkeiten klingen mögen, so einfallslos und starr erscheinen die



Stücke selbst oft. Simple Harmonien, altbekannte Songstrukturen - Strophe - Refrain - ; manche an sich gute Ideen werden so oft benutzt, bis es nervend wird, zum Beispiel beginnen viele Stücke und Passagen sooo überraschend, daß es schon wieder kalkuliert klingt. Und wenn in "Exitement=Change" zweimal das gleiche Break mit dem gleichen Bass-Solo, dem gleichen Sythie-Solo und dem gleichen Gitarren-Solo kommt, klingt das nicht mehr sonderlich originell. Vor allem das Sythesizer-spiel von Wilson ist nicht unbedingt das spontanste.

Trotz Allem eine sehr schöne Platte mit einigen für die Gruppe typischen (Ohrwurm-)Melodien. A.A.

SINGLES

"WILD THINGS BY THE CREATURES"

Die Creatures sind Siouxsie Sioux und Schlagzeuger Budgie.

"Wild Things.." besteht aus zwei Singles mit insgesamt 5 Stücken, alle nur mit Schlagzeug/Percussion und Gesang. Wer die Banshees vor wenigen Monaten live gesehen hat, wird sich noch an das Stück "But not them" erinnern, das hier auch vertreten ist. Die Creatures gehen mit den wenigen Mitteln, die sie zur Verfügung haben, gezielt (und gekonnt) vor. Budgie spielt sehr subtile Rhythmen, die bei den Banshees, obwohl vorhanden, immer nur im Hintergrund zu hören sind. Bei zwei Stücken ergänzt er das Schlagzeug noch durch ein Xylophon. Siouxsies Gesang ist hier (zwangsläufig) etwas disziplinierter/exakter; meist zweistimmig, manchmal noch mit einer entgegenlaufenden Melodiestimme im Hintergrund. Die drei Stücke der ersten Platte klingen ähnlich, sind rhythmisch sehr betont. "Thumb" dagegen klingt sehr schleppend, da helfen auch die Autobahngeräusche am Schluß nichts. Bei dem Titelstück soll es sich um einen alten Hit handeln (Troggs?); ob der in der vorliegenden Version nun vergewaltigt worden ist oder nicht, sollen die entscheiden, die das Original kennen.



Einstürzende Neubauten

MDK

Sprung aus den Wolken

am 3. Nov.

um 20⁰⁰h

Kiddy Citny ist „Sprung aus den Wolken“

Diesmal
kein Foto
von F.M.
Einheit!!



Blixa Bargeld
Einstürzende
Neubauten

Gitte enttäuscht –
Ute war schneller



DIE BERLINER KRANKHEIT

Konzert im STOLLWERCK

Als erste Gruppe kam "SPRUNG AUS DEN WOLKEN" auf die Bühne. Zwei Schlagzeuger und ein Sänger/Gitarrist, der ab und zu auch auf Eisenstangen rumschlug. Im Hintergrund Synthesizertöne, die wahrscheinlich von Band kamen. Manche Stücke/Bewegungsabläufe fand ich toll, aber warum klang denn alles genauso? Warum hat der Sänger nur geschrien wenn man ihn sonst hätte besser verstehen können? Vielleicht ist gerade das die berühmte "Berliner Krankheit", denn die nächste Kombo "Einstürzende Neubauten" klang genauso. "Es ist Krieg in den Städten habe ich schon mal besser gehört, nicht so lustlos gespielt und nicht so gebrüllt. F.M.Einheit ist immer noch der gleiche Egozentriker wie früher bei ABWÄRTS und danach bei PALAIS SCHAUMBURG. Auf irgendwelchen Stangen und Blechen rumschlagend, versuchte er immer wieder, sich in den Vordergrund zu schieben, bis er schließlich irgendwo unter der Hallendecke rumkletterte und gegen die Wand hämmerte.

Als letzte Gruppe war noch MDK angesagt (MEKANIK DESTRÜKTIV KOMMANDÖ). Sie brachten Deutschen Trivial-Pogo vermischt mit albernen Ansagen: "Nun kommt unser erstes Liebeslied!" - Pogo. - "Nach diesem Liebeslied kommt unser zweites Liebeslied!" - Pogo. - "Nach dem ersten und dem zweiten Liebeslied spielen wir jetzt unser drittes Liebeslied!" Aha. "Als nächstes kommt das umstrittene Friedenslied!" Nach ein paar Takten weiß ich, warum das Lied so umstritten ist. Ich habe URIAH HEEP Platten jedenfalls seit Jahren nicht mehr angepackt. Als der Sänger dann um einen Extra-Applaus für den Mixer bettelte, fiel die ärmste Klara von SPEX fast in Ohnmacht. Ich ging lieber in die Zwiebel was essen; so kam ich wenigstens um die Zugaben herum, die noch gekommen sein sollen. Mein Arzt sagt übrigens, die Berliner Krankheit wäre wirklich harmlos. Im Stollwerck scheint sich jedenfalls niemand angesteckt zu haben.

CONSTANTLY CHANGING

And when I see you
constantly changing
never the same as
never remaining
I cannot fix you
in a position
where I would lose you
out of my vision
for you are movement
and that is nothing

Young Marble Giants

"Voices" by SIOUXSIE AND THE BANSHEES

And I'm hearing the whispers from my window
And I'm hearing something scratching on the inside
Could I feel the sea beckoning
Oh could it be Can I see
Voices on the air voices on the air

And I'm feeling like a moody situation
And I feel the waves laughing with contempt
Could I feel my senses leaving me
Oh could it be Can I see
Voices on the air voices on the air

tr:

aber Grotz-
as ist denn??

Hintworth

[H]

An dieser Stelle möchte ich noch die beiden 12-inch-Singles von SIOUXSIE AND THE BANSHEES erwähnen, obwohl sie schon ein paar Monate alt sind.

"Spellbound" ist um eine zusätzlich eingefügte ~~x~~ Instrumentalpassage länger, die einmal mehr das geschickte Arrangement des Stücks herausstellt (vor Allem Schlagzeug und die gebrochenen Akkorde von Gitarrist John McGeoch!). "Follow the Sun" klingt wie eine Traumvision. Über einem langsamen Trommel-Rhythmus liegt eine Gesangsmelodie, die einem bekannt vorkommt; dazwischen sehr schöne, orientalisch klingende Synthesizertöne.

"Slap Dash Snap" ist eine Art von Dub; Rhythmusbox, Synthe und stückweise Gesang bilden, stark zerhackt von einem zum anderen Kanal laufend, eine Klangspielerei/ nur(?) ein Experiment, das nicht so recht zu den anderen Stücken passen will.

Die zweite Maxi-Single von Siouxsie bringt zuerst eine neu abgemischte Aufnahme von "Arabian Knights".

Der Gesang ist klarer, weiter im Vordergrund, mit einem leichten Phasing-Effekt. Das zweite Stück, "Supernatural Thing" klingt richtig 'funky', für Siouxsie eher außergewöhnlich, aber trotzdem gelungen. Die Rückseite "Congo Conga" ist eins der besten Stücke, die die Gruppe in letzter Zeit produziert hat: trotz synthetischem Rhythmus klingt das Stück sehr lebendig; vor Allem der starke Gesang (mal mehrstimmig, mal Rufen oder Kindersingsang) und die Einschübe mit den Flöten(?)klängen.

VIVIEN GOLDMAN : "Launderette"

Ein freundlich klingendes Lied auf Reggae-Basis. Vivien Goldman singt einen lustigen Text (wie man im Waschsalon Bekanntschaften macht..) auf eine sehr hübsche, einprägsame Melodie. Ihre Stimme reicht von Debbie-Harry-Like bis zu einem hohen Sopran. Hervorzuheben ist auch die Geigerin Vicky von den Raincoats. Produziert haben Goldman/K. Levene/John Lydon. "Private Armies" - bekannt von der New-Age-Steppers-Platte -



SIOUXSIE in 'happy' mood on Monday night.

klingt nicht so klar. Durch die vielen Breaks und die zeitlich verschobenen Gesangsspuren fehlt der Fluß/ sind manche Konturen etwas verwaschen. Hörenswerter Text: "...the Heavy Metal Boys and the Boys in blue...."

THE CHEFS: "24 HOURS"

Außer der Original Single gibt es in Deutschland auch eine gekürzte Version mit einer völlig schwachsinnigen Rückseite. Ich hab die zum Glück nicht! "24 Hours" ist ein unkompliziertes Liebeslied, nichts Neues, aber mit einer tollen Melodie, die man nach 3 X hören nicht mehr vergißt. Erinnert ein bischen an uralte Blondie-Platten. "Let's make up!" ist nicht so stark, aber immer noch gut. "Someone I know" wird leider nicht von Bassistin Helen gesungen, begeistert mich mit seinem 3/4-Takt-Humtata-Rhythmus aber trotzdem.

Zum Schluss noch eine (Doppel-)LP:

JOY DIVISION STILL JOY DIVISION STILL

Obwohl die Platte wohl nur wegen des lieben Geldes auf den Markt gebracht wurde, hatte ich mich darauf/darüber gefreut. Doch bei manchen Aufnahmen kann einem die Freude wieder vergehen.

Die erste Platte bringt vorwiegend alte Studioaufnahmen sowie eine Liveaufnahme des alten Velvet Underground Stücks "Sister Ray". Manches ist nicht soo toll und einiges hat man schon öfter gehört, aber Stücke wie "Ice Age", "the only Mistake" oder "Dead Souls" - früher mal B-Seite von "Atmosphere" - sind stark, besonders (natürlich) der

Gesang von Ian Curtis. Die zweite Platte bringt Aufnahmen aus einem Konzert im Mai 1980. Die Auswahl der Stücke ist recht repräsentativ aber die Qualität der Aufnahmen ist oft enttäuschend. Ich habe die Gruppe einen Monat vorher selbst in London gesehen und kann mir nicht vorstellen, daß keine Aufnahmen aufzutreiben waren, die vom Klang besser sind und auf denen die Gruppe besser spielt. "Ceremony" wird hier in der Mitte eingeblendet. Bei "24 Hours" hört man den Gesang der Strophe kaum. Und "Decades" leiert zumindest auf meiner Pressung dermaßen, daß es schon nicht mehr lustig ist. Aber letzten Endes sind noch Alle froh, wenn es überhaupt eine neue Platte von JOY DIVISION gibt. Und wer noch ein paar Fotos dazu haben will, der zahlt dann noch gerne 40,- bis 50,- DM für eine Doppel-LP.



Mädels sind toll
sie schwimmen und stolpern
und sie lieben grau und rot.

Mädels sind toll.

Im Sommer gehn sie in die Bade-anstalt,
sie haben nasses Haar und sehen gut aus.
Sie sind stärker als ich und schöner als du.
Sie schwimmen und stolpern
und sie lieben grau und rot.
(MALARIA)

"Ich hör jedenfalls ganz genau, ob 'ne Frau Schlagzeug spielt oder ein Typ. Das ist ein anderer Rhythmus. Ich finde auch, die ganze Musik hat einen anderen Rhythmus. Das kommt vielleicht auch von der Sexualität her." Malaria

Die 12 Inch - EP von Malaria, schon Febr. 81 aufgenommen, wurde von Gudrun Gut und Bettina Köster eingespielt (vorher zusammen mit Beate Bartel MANIA D). Das erste Stück laufen ist hektisch. Gesang außer Atem: "Laufen, laufen, laufen. Ich ging die Straße entlang. Plötzlich stand er vor mir. Ich wußte nicht was ich tun sollte."

Verführung: "flüchte vor den dunklen Schatten. Sie wollen Menschen fangen. Und wenn sie Dich ansehen, dann bist Du verloren. Hab doch keine Angst. Du sollst mit uns kommen. Wir spielen mit Dir. Wir tanzen mit Dir."

Mit wenigen Mitteln machen MALARIA eine unglaublich intensive Musik. Bei "Verführung": ein einfacher Trommelrhythmus und eine kurze Saxophonphrase tragen den Gesang, der völlig im Text versunken ist.

Auf der nächsten Seite "I will be your only one" und dann "Kämpfen und Siegen". Über einem Marschrhythmus der Chorgesang: "Und es ist nichts verloren. Kämpfen und Siegen. Und Sterben und Lieben. Tränengas und Sirenen. Und so viele sind gegen Dich. Und Hass und Schrecken."

Das letzte Stück Dabo bringt eine Collage aus Radioklängen/Märchenerzähler/Kinderchor.

Obwohl die Stücke von MALARIA! sparsam/minimal arrangiert sind (oder vielleicht gerade deshalb?), fesseln/hypnotisieren sie alle auf ihre Art. Dazu trägt vor Allem der Gesang bei, der in die verschiedensten Rollen schlüpft, ohne lächerlich oder gekünstelt zu wirken. MALARIA! klingen flüssiger, aber auch scheller/freundlicher als das, was ich von MANIA D gehört habe. Auf der Platte noch zu zweit, tritt die Gruppe inzwischen in 5er-Besetzung auf, mit der Tastenspielerin Susanne und einer zweiten Schlagzeugin, Christine, die ab und zu auch Gitarre spielt. Besonders hervorgehoben haben sie sich kürzlich in Berlin beim VENUS WELTKLANG Festival.

Wenn ihr die Platten nicht in den üblichen Plattenläden bekommt - was bei einem Teil sehr wahrscheinlich ist - sie sind mit Sicherheit bei ZENSOR, Belziger Str. 23, 1 Berlin 62, auch per Post erhältlich.



I May Not Have Enough Of Me But I've Had Enough Of You

(Joanna Walton)

That is the way it is because it is that way
 It is that way in that it is the way it is
 In the way that it is that way that is the way it is
 In the way that that is the way that is the way it is that is it is the way
 Or, that it is that way is the way it is
 The way it is that is the way it is
 In that it is the way it is is because it is that way
 Or that it is the way that it is is the way that it is that
 That is the way that it is the way that it is is the way that it is that way
 I may not have enough of me but I've had enough of you.



Wire

2 people in a room
 facial movements betray
 a private display
 of nervous disorder
 and mutual torture

2 people in a room
 bloody image is conjured
 the weapons are chosen
 but the action is frozen

2 people in a room
 positions are shifted
 the ceasefire unlifted
 the lightning is fierce
 it's intended to pierce
 any cloak of deceit
 and encourage retreat
 and god they're so gifted
 my god they're so gifted



Section 25

(Cassidy/Wiggin/Cassidy) - BLACKPOOL

SECTION 25 sind bei uns noch ziemlich unbekannt. Sie gehören zu den unzähligen Gruppen des FACTORY-LABEL, die allesamt ständig mit JOY DIVISION verglichen werden. Gott sei Dank sind SECTION 25 bisher von den berühmten Marktstrategien des Labels verschont geblieben. So beschränken sich Plattencover mit Marmorfigürchen und Werbeplakate mit fliegenden Rittern und Posaunenengeln (bisher) noch auf JOY DIVISION und NEW ORDER, die Nachfolgegruppe.

Die erste Veröffentlichung von SECTION 25 (Hierzulande) war auf dem Hicks-from-the-Sticks-Sampler: ein eher schwaches "After Image". Kurz danach erschien die EP "Girls dont count". Drei Stücke, deren Grundschema sehr ähnlich war: Monotoner Schlagzeugrhythmus, dominierender Bass, Gitarre sehr zurückgemischt und darüber ein resignierter/gelangerweiter Gesang mit Minimaltexten. Produziert wurde die Platte von Martin Hannett. Die nächste Single "Charnel Ground/Haunted" basierte auf der gleichen Klangidee. Ein trüges und ein sehr schnelles Stück. Kurz nach PILs Paris-Album wiederholte die Gruppe den Gag und brachte die nächste Single als SECTION VINGT CINQ heraus. Die Musik war auch nicht sonderlich originell. "Je veux ton amour" bot das Übliche, diesmal auf französisch. "Oyo Achel Ada" war ein durchlaufender, unveränderter Trommel-Rhythmus, der die Single eherunfertig klingen ließ. Auf der LP "Always Now", die jetzt erschienen ist, wurden solche Ideen viel effektiver eingesetzt. Obwohl alle Stücke für sich nur Minimalcharakter haben, setzt sich die LP wie ein Puzzle zu einer Einheit zusammen. Einige Stücke im gewohnten Sound/dumpf. Ein paar Instrumentalstücke. Gleichmäßig/gleichbleibend. Ein paar Stücke klingen überraschend hell, wenn zum Beispiel ein Klavier ertönt oder beim Stück "HIT" eine sehr schön klingende Gitarre den Gesang begleitet. "New Horizon" beginnt mit Streicherklängen, aus denen dann eine Bassfigur herauskommt. Der oft angeführte Vergleich zu JOY DIVISION hin. SECTION 25 klingen direkter/greifbarer/aber auch plumper. Haben sie sich von anderen Songstrukturen gelöst, sind sie aber doch sehr auf ihr eigenes Schema festgelegt.

FINAL SOLUTION PRESENT

NEW ORDER



FRI. SEPT 25TH WHS AIRSTRIKE ONE & DOCTOR FULTON WALTHAMSTOWN ASSEMBLY HALL FOREST ROAD, LONDON, E17 (WALTHAMSTOWN CENTRAL TUBE) 7.30PM-11.00PM. TICKETS £3.00 ADVANCE TICKETS FROM 1.00 (ROUGH TRADE SMALL WONDERS HONKY TONK & DONATE TO CHARITY)	SAT. SEPT 26TH A DESTINATION REACHED BY COACH FROM SOMEWHERE IN LONDON. THE EVENT GROUP AND ANOTHER ACT WILL ALSO BE PERFORMING THE WHOLE EVENT RUNS FROM MID-AFTERNOON, BEGINNING BY 12PM. TICKETS ARE VERY LIMITED AND COST £7.00 EACH.
--	--

THIS HEAT: "DECEIT" Nach der überraschenden ersten LP und der Maxi-Single mit dem Heavy-Rock-Einschlag nun die zweite LP. Breschnew und Ronald R./ Angst vor Krieg/ die Atombombe. "You lie you lie/wolf in cheep's clothing". Engagierte Texte, leider sehr undeutlich zu lesen. Die Musik ist noch verschachtelter/undefinierbarer als früher. Die langen monotonen Passagen fehlen. Dadurch ist die Musik auch komplizierter zu hören/zu verstehen. Es ist schwer, Spaß daran zu haben. Besetzung: Charles Bullen, Voice, Guitar, Clarinet, Drums, Tapes/ Charles Hayward, Voice, Drums, Keyboard, Guitar, Bass, Tapes/ Gareth Williams, Voice, Bass, Keyboards, Tapes, Mask.

N

LIVEAUFTRITT IM KURFÜRSTENHOF KÖLN

CARAMBOLAGE

Doch die Mädels ließen sich nicht einschüchtern und spielten "gleich Jungens" (Bemerkung einer Zuhörerin!) ihre fetzigen Nummern.

aus Überblick 10/81.

Aber ist das der Sinn einer Frauenrockband? CARAMBOLAGE sind eine vierköpfige Frauenband aus Nordfriesland. Die Saxophonistin und zweite Bassistin war allerdings bei den Aufnahmen zur bisher einzigen LP noch nicht dabei und scheint auch jetzt noch nicht ganz integriert und stand oft untätig herum. Die Schlagzeugerin spielte unheimlich wild drauflos, sodaß man meist nur den Zopf hin und her fliegen sah, aber trotzdem sehr einfallreich. Die beiden Frauen im Vordergrund, die beide sangen und diverse Gitarren, Bass und Orgel bedienten, traten sehr selbstbewußt auf und ließen sich auch durch auffallende Verstärker nicht aus der Ruhe bringen. Der Sound war perfekt, trotzdem bekam man nicht viel von den Texten mit. Aber die Fetzen, die man aufschneiden konnte, waren nicht so, daß man nach mehr verlangte: "Tampax, Tampax, bringt Spannkraft in den Bauch!" oder allgemeine Parolen wie "Was hat das für einen Sinn?" oder "Ich finde Alles widerlich!" Die Stücke klangen oft eigenwillig, manchmal aber etwas an den Haaren herbeigezogen, wie z.B. der Slits-Gesang bei einem Stück, und ab und zu sehr klischeehaft, was einen etwas richtungslosen Eindruck hinterließ. Trotzdem einige gute Sachen. Am besten fand ich mit Abstand "Je t'aime".

Auch sie liest CUMULUS NIMBUS!



Je t'aime".



TAPES

KASSETTEN

MIT DEUTSCHEN KLÄNGEN

4712 - Kontraktion

4712 sind eine Kölner Band bestehend aus Andreas Asselborn (g, synth, voc), Manfred Heimig (b, synth), Ulrike Müllender (voc, p) + Udo Rich Wamsiedler (dr, synth) bestehend. Sie haben ein Tape gemacht, was "Kontraktion" (= Zusammenziehung) betitelt ist. Das Band gliedert sich in zwei Teile, der Außen- + der Innenseite.

"AUBEN ist eine Beschreibung. Du stehst außen, willst hinein/ kannst nicht hinein/ willst nicht mehr hinein. AUBEN bedeutet Resignation und Ablehnung." So ist dann auch die Musik. total resignierende Stimmung; baustellenschlagzeug, bedrohender Rhythmus, darüber einfach schön; oftmals melodische Gitarrenläufe bleibt noch der tolle Gesang; Ulrike erinnert mich an Nico, total über allem stehend, entmaterialisiert. tolle Musik für deine schlechten Tage. in einer Reihe mit Vorgruppen, rainy day women...

INNEN beinhaltet abstraktere, auch unkonventionellere Stücke, die nicht geschrieben oder komponiert worden sind, sondern spontan entstanden

Teilweise erzeugen wir Geräusche durch den Gebrauch von Instrumenten, deren wir nicht mächtig sind (z.B. Geige).

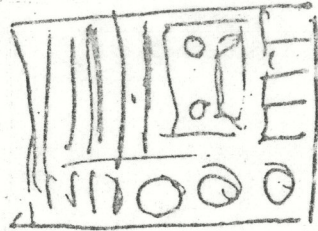
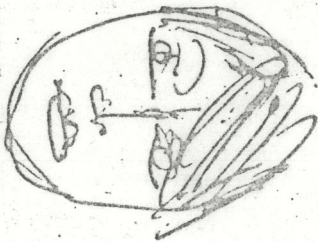
Sie ist dann auch äußerst seltsam geraten. kann Gesang, es wurde viel mit Voice-Tapes gearbeitet, was den songs charakter verleiht.

eingesamt ist diese Tape eine lohnende Angelegenheit, die Qualität ist zwar nicht so gut, aber man kann alle Instrumente gut raus hören + auch die Texte verstehen. soichon Bands wie 4712 gehört die Zukunft! das Tape kostet 7,- DM.

Dann schreiben 4712 noch: Eine Idee ist mehr wert als gar keine, vor allem, wenn letzteres durch flitzende Fingerchen auf dem

DISKRET c/o

U. Wamsiedler
Pappelweg 25
5 Köln 71



chagier nouveau

Die Kritik der 4712-Kassette KONTRAKTION schrieb unser lieber Freund Volker.

Die Leute vom DISKRET-Kassettenlabel haben mir neulich ihr neuestes Produkt vorbeigebracht: Frauen von Avignon "LILLI BERLIN".

SOUNDS schrieb schon drüber und nannte das Tape sehr hörensenswert. In der Kürze liegt die Würze. 10 Minuten lang. Seite 1 fünf Stücke, Seite 2 zwei längere Stücke. Alle Stücke haben irgendwie Minimal-Charakter. Das geht vom Pogo "Schnelle Menschen" bis zum Synthie-Stück "Der Sommer findet statt" (Erinnert mich etwas an DAFs "Y la Gracia". Am besten finde ich "Frauen und Technik" und das Instrumentalstück mit Gitarre und Klarinette, wo Kennedy andauernd sagt, er sei ein Berliner.

Lilli Berlin



Nach diesen beiden Kassetten aus KÖLN noch drei Tapes aus Mönchen-Gladbach, wo anscheinend viel mehr los ist als in unserer Stadt.

Die erste Kassette stammt vom EA 80 - Sänger. DÄNISCHE JUGEND: "Smørebød lebt". Vermutlich ein Livemitschnitt aus einer Gladbacher Küche, wird hier 20 Minuten auf allen möglichen Töpfen und Dosen herumgetrommelt.

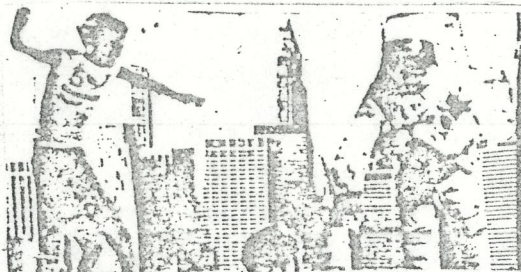
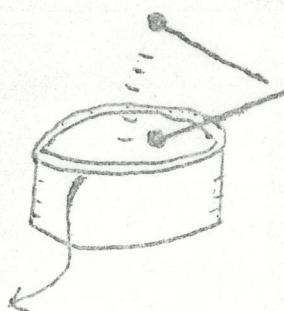
Die zweite Kassette ist momentan vergriffen: "JUNGEN UND TECHNIK". (Schon Anfang 81 erschienen). II. LIGA bringen auf ihren Studio- und Liveaufnahmen vorwiegend Pogo. Titel reichen von "Bewußtsein" und "Beton" über "Disco Fucker" bis hin zu "Hänschen Klein". Texte sind oft unverständlich und manchmal nervt die Sängerin ziemlich. Die B-Seite bringt EA 80: Außer einem Livestück aus dem Okie Dokie in Neuss alles im Studio aufgenommen. Nicht nur punkige Stücke, sondern auch sehr ruhige Lieder wie "Zukunfts Chancen" oder Stücke mit tollen

Synthiemelodien, die man so schnell nicht wieder vergißt. Der Sänger ist stark! Hat ne ziemlich tiefe Stimme. Die dritte Kassette (Proll Label) heißt "Mögen Sie halbe Sachen?". Man muß die Kassette gesehen haben, um den Namen zu verstehen.

Unser Korrespondent in MG berichtet: auf dem JUNGEN UND TECHNIK LABEL erscheint demnächst ein Tape von RATAPLAN. Es gibt eine neue Band, die BLAM BLAM heißt; verwenden Rhythmusmaschine und klingen etwas nach TG. EA 80 sollen in bälde in BERLIN spielen. EA 80 und RANOLA (auch schon ne ältere MG Pogogruppe) spielen demnächst irgendwo in Holland. Is ja auch was schönes!

DÄNISCHE JUGEND

und wenn
alles nichts
mehr hilft
- müssen halt
Dosen schallen



paul ist tot

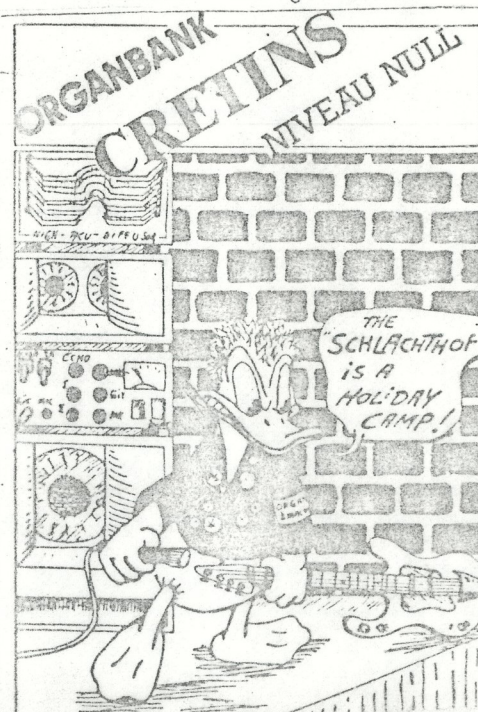
ich schaue mich um und seh nur ruinen. vielleicht
liegt es daran das mir irgendetwas fehlt. ich wartete
darauf daß du auf mich zukommst. vielleicht merk
ich dann daß es auch anders geht. dann stehst du
neben mir und wir flippern zusammen. paul ist tot
kein freispiel drin. ein fernseher läuft tot und
stumm. und ich warte auf die frage wohin: was
ich haben will das krieg ich nicht und was ich
kriegen kann das gefällt mir nicht. ich traue
mich nicht laut zu denken. ich zögere nur und
drehe mich schnell um. es ist zu spät mein glas
ist leer. du gehst mit dem kellner und ich weiß
genau warum. was ich haben will das krieg ich
nicht. und was ich kriegen kann das gefällt mir
nicht. ich will nicht was ich setz ich will was
ich erträume. ich bin mir nicht sicher ob ich

P

LIEBER LÄRM

ALS SÜßE

MELODIEN



ON RETURNING (Wire)

You'll be sorry when the sun has roasted you to lobster red, nothing said,
when yellow has turned green to brown,
divide by four & multiply by nine,
describe your division, anatomical derision,
lobster head & lobster feet.

On arriving with a third language
tucked in your briefcase, next to your toothbrush
along with a copy of the Nouvelle Observateure.

While your sons and daughters who registered
nought under intensive electronic scanning,
you regard your body with regard to events
which with nothing planned, never lacked a sense of
theatre,
on returning with the tan you've gained,
a head of world service, the best of your culture,
an evening of fun, in the metropolis of your dream.



Anja und ihr
Maxi-Pulli: danach
drehen sich
viele Typen um

**Sechs Tage vor
unserem
Wiederssehen...**

**Das
Geheimnis der Attraktivität
oder
Wie man Männer fasziniert,
erobert und hält.**

DIE FRAU IST EINE INSEL
FIDJI IST IHR PARFUM.

KONTRAKTION (4712)

Vielleicht liebe ich Dich auch.
Möglich ist ja alles.
Es ist ja alles möglich.

Ah, how wonderful!

Gestern hab' ich.
Heute hab' ich.
Morgen hab' ich.
Möglich ist ja alles.
Sonne hab' ich.
Regen hab' ich.
Gestern hab' ich.
Sonne und Regen.
Gestern und heute.
Möglich ist ja alles.

Diejenigen unter Ihnen, die aktiv Sport treiben,
werden wissen, wie sehr es auf eine gute Atem-
technik ankommt.

Bei der Kontraktion verschieben sich die
Myosinfilamente gegen die Aktinfilamente.

Feministinnen
stellen erstaunt
fest, daß unter
Sekretärinnen
eine Solidari-
sierung nicht
erreichbar ist.

**Rote
Rosen
sind wie
Küsse**