

also erstmal muß gesagt werden, daß dieses magazine völlig verschieden ist von den meisten anderen fanzines....nicht etwa in form oder inhalt, sondern von den vorraussetzungen her unter denen es entsteht: wir können hier nicht aus oder über irgendeine "szene" schreiben, weils heir gar keine gibt (na, 2 punx/modernemenschen/neodadaisten/wieauch immer bei ca. 400 einwohnern, macht 0,5 prozent, nicht schlecht, oder?...)

also irgendwelche geschichtchen oder klatsch fallen schon mal flach....und irgendwie glaub ich auch, daß ich nicht zum schreiberling geboren oder talent dazu hab (andy schon gar nicht) gedichte, tagebuch oder sowas hab ich im leben nie geschrieben... deshalb muß ich mich in acht nehmen, daß ich nicht irgendein ge laber daherschreib (die kritik hab ich schon gehört)

was bleibt dem fanzineschreiber also: konzerte, platten, cassetten sicher, wenn ich ein fanzin gut find, dann sicherlich deshalb, weil gute+lustige stories drinstehn, und mehr als nur platten & konzerte....aber ich freu mich immer, wenn irgendwo unsere namen und produkte erwähnt werden. so kann ich mich jetzt auf diese art dafür "revanchieren".

also diesmal eben möglichst viel information. UND NICHT ZU LETZT DESHALB HEISST DIESE AUSGABE: "KONSUMGEIL"

Ein Manifest? Ein Vorwort?

armin hofmann
bulerstr.5
72777 wildberg1

aus den erwähnten gründen bin ich natürlich immer dankbar für fremdbeiträge....besonderer dank geht daher an:

REGINE VOIGTMANN für die Zeichnung! (Ich hoffe die Kopie kommt gut raus....)

A.H.'s nächstes (Fein)zine ist schon in Vorbereitung - und da soll es einige Veränderungen geben! (Naja mal sehn) MODE MAGAZINE wird wohl auch nicht mehr heißen, vielleicht....

KONSUM-GEIL!

tja, wenns um fanzines geht, dann zeigt sich die hiesige bevölkerung leider gar nicht sooo konsumgeil!! wenn man in tübingen/stuttgart/pforzheim/umgebung mehr als 50 stück los wird, ist das schon ein erfolg....auflage diesmal bei 80 stück....also für einen kleinen exklusiven kundenkreis!!

nur einseitig bedruckt, dafür diesmal alles verkleinert, mehr information auf dem selben raum !!!!

Ein Leserbrief:

Ihr Artikel über Bhagwan war so schlecht, daß wir ihn gar nicht erst gelesen haben.

Frankfurt

SWAMI PREM NARAYANA
MA PREM SUGANDHO

sehr geehrter herr sawmipremnarayana, liebe frau mapremugandho (falls ich die geschlechter verwechselt haben sollte, bitte ich um entschuldigung, aber wie soll man sich bei solchen namen noch zurechtfinden?). also zur sache: wie wollen sie sich ein urteil erlauben können, wo sie doch offensichtlich meinen artikel über bagwan gar nicht gelesen haben. dieses erstmal, und zweitens hab ich gar keinen artikel über den bagwan geschrieben!!

Alle anderen Leserbriefe lassen sich auf das "Fazit" zusammenziehen:

OHNE **MM** ist das LEBEN nicht mehr LEBENSWERT!

FRAGE: Sind auch Sie der "modernen" MASCHINENMUSIK überdrüssig? EXTrem Mist bietet Ihnen das klare Gegenteil!!!

Wo ist mein Anteil, von dem Geld das die EXTrem MIST '81 Cassette reinbringt?



Eine (nicht ganz unberechtigte?) Frage von ANDY H. an EXTrem MIST-Label-Chef (toller Titel, wa?) ARMIN H.

TIP:

Ag! Zours aus Neumünster (aufklärung) hatte ne tolle idee: ein zine bei dem jede seite von nem andern gestaltet wurde, so'ne art "versuchsfeld".... bin gespannt was bei rauskommt!!

Letzte Meldung:
Gerd Baumhoff ist TOT! aber Punk lebt noch!

pforzheims KASSETTEN-TÄTER hab ich schon etwas länger, aber die cassette ist so gut, (s. auch Sounds) daß ich hier doch noch was bringen muß: abwechslungsreich und ohne ausfall, meine favoriten sind UNSER FAVORIT mit "daf bleibt daf", DEUTSCH NEPAL mit "stress", alles von DILEMMA, "würger" von den LENNONS.

genauso gut ist der nürnberg sampler "schutzlos und unsicher" (c-60, hörweg prod. c/o manfred hille, grünstr. 1, 8501 oberasbach). gleich am anfang stehen die FLAKHELFER, die durch diese stücke zu einer meiner Lieblingsbands wurden. GASHAHN AUF! zeigen sich von 2 seiten: einmal toll lustiger+ fetziger pogo, das andere mal eher düster, psychedelisch oder so. "breshnew" ist ein hit!!! ganz besonders gefallen mir noch SCHASPAD (wegen der tollen stimme der sängerin) und DIE HEIMARBEIT besonders "epedemie". ZARTER SCHMELZ, LICHTHODEN, TOPOLINO und PLUNGE sind die restlichen gruppen auf der c-60, die mich ldm gekostet hat, die sich voll gelohnt haben!!!!!!

2SAMPLER AUS MAINZ/WIESBADEN:

beide c30, je 7,- bei gerd neumann, bingerstr. 10, 65mainz1
 FUCKTHE SIXTIES, ohne titelangaben, für meinen geschmack ragen 3 titel heraus: eine band die nen heidenlärm zum thema gewalt vollführt; eine tolle live-aufnahme, sehr roh von "alltag" (PD?); eine tuckernde rhythmusbox mit gitarre und gesang: "wenn der mond die sonne trifft"... der rest ist auch nicht schlecht (zB DAF "wirklichkeit" live) oder die geilen punksachen, nur ein so'n blödes stück, das nur aus synthiegeflirre besteht find ich bekackt.

WIPUNK-Sampler: KONSUMTERROR: langsamer punk mit den üblichen klischee-texten. UNDERDOGS kommen sehr gut mit melodischem pogo. TANKS 2mal chaotisch, aber völlig verschieden: 1mal 1234 chaosrotz, das andere mal verzerrte stimmen und synthi. ÜBERDRUCK+TREIBGAS machen heavymetalpogo, auch der pogo von UNBEKANNT IST ziemlich heavy. KLANGWERKS TATT ham ne rhythmusschachtel und nen synhti, auf dem sie herum experimentieren. SYSTEM spielen den üblichen "newwave-sound", perfekt und nicht schlecht, aber nicht mein geschmack....

und das Beste

von dürens "bester, schnellster und lauter punkband" NILCH MACHTZ MÖGLICH gibts jetzt ein c60 (friedel busch, andreasstr. 80, 51666 steinheim) lustige einleitung mit walhorn und n guter pogo "m ilch machts möglich", der rest ist durchschnittlicher gar-gepunk, aber die 2 seite bietet mit der bap-hippie-verarsche "brockdorf" und den kaputten "alki gedenk-marsch" und "stockemer jonne" noch echte perlen!

den tollen SO-NICHT-Sampler hab ich schon in M5 erwähnt. jetzt hab ich 2 cassetten von aachen er bands: "RÜCKSTAND" der 2tes tape: vollgute popmusik, die ins ohr geht, fehlt aber etwas der hitcharakter der stücke vom sampler.

von ARNORM "letzte blang", ein lustiges tape, mit tollen dinger: musik+collage. n. beide tapes gibz bei: silvio franolic, bodelschwinghamstr. 6, 512herzogenrath (3,50 und 4,00 plus porto)

MUSIK ZUR ENTSPANNUNG vom CassettenCombinat aus berlin (dm9,50) beginnt mit geräuschen, stark schlagbohrer- und schrei-betont, von den BORSIG-WERKEN. das nächste stück ist nur bass mit geräuschen versetzt (PADELUUN??). das 3. ist ähnlich aufgebaut (SPRUNGA.D.W7): ein durchgehender basslauf und versch. geräusche, macht dem titel der cassette alle ehre, gefällt mir sehr gut!! OUT(?) sind stark rhythmusorientiert, sowas kommt bei mir immer an. die 2. seite beginnt mit LEBEN UND ARBEITEN, die den stil der ersten fortsetzen. INRI INTRIGO + DER PAKT WOODOO: reichlich gespenstisch, der einzig tanzbare titel scheint von EINWEG EXISTENZ zu stammen, toll gemacht, erreicht bei mir das selbe gefühl wie zB EINST. NEUB., aber ist viel besser!! dann noch mal OUT, diesmal mit ner kleinen melodie. 9 stücke sind drauf, c-30, hat

TAPES / TAPES / TAPES

und in paar

Platten

BOW WOW WOW, bingleyhall, stafford, futurama III 6/9/81. ca. 40 min. hat mich ldm gekostet (glaub ich hab mir gedacht, lieber 'n billiges live-boot, als die teure lp. warn totaler reinfall!!! fürchte rlicher sound: ganz vorne das schlagzeug (immer derselbe "burundi-beat") gesang schon schwächer, die instrumente sind fast gar nicht zu hörn. ein sound-matsch. scheißdreck!...

aus neumünster kommt ein pogo-tape (c-60 für 6,-) von ZYKLON SCHLIPPS & DEN A TOMBOMBEN (J. Sährig, Johannisstr. 1, 235 nms 1) vom hartgepogo, zB die gelungenen "ich bin konsumgeil" oder "1982", bis hin zu so lustigen sachen wie akordeonpogo (voll geil!)

Gute Ideen

von POP-A-GANDA ("münchen ist die beste stadt der welt") bin ich etwas enttäuscht viele guten ideen, aber besonders herausragend ist nix. auf der c-60 sind ZUSATZ ZAHLE 17, DIE FRUCHTSTÄBCHEN, MAUVAIS TEMPS, SKI & DER REST, (die 4 find ich originell + gut) DAS PUBLIKUM machen ne art lomin-stück. cke-collage. BINROBEIN? DER KOHLENKLAI, GORILLA AKTIV, DISCOWITZ SIND sonst noch drauf. eigentlich doch ganz gut, die cassette

PHÄNOMENAL

der PPP-Sampler von Ptose Production (12r. cha baudi 79 niort, France) mit artisten aus japan holland, finland, gb, frank und der brd (wolf gang wiggers aus ottersberg und der brd) wolfgang küssaberg). das meiste sehr obskure, kollag beschreiben. am besten gefällt mir der beitrage der japaner ANODE/CATHTHODE

TOTGEIL: tote geile soloprojekte mainzer musiker. gerd neumann erzählt was von volksmusik und max gregor, und läst dazu synthi-rhythmbox laufen. ich fands irre lustig! "HE" bietet ungefähr dasselbe: wieder n synthi und vortrag über "rhythm mus", das 2te stück von "HE", ist toll: "19 81"-düstere geräusche (synthi, bass, radio ??). Stephphen ist der 3te im bunde, er klopft auf gläsern und scheint's zu monoton verfreunden. auf die dauer mir zu solche ge hätte nur gern gewußt, wie man solche geräusche erzeugt. c-30 für 7,- bei gerd ne

THE ADICTS "songs of praise" es gibt auch noch guten pogo in old england!!!!

Freiwillige Sozialleistung

"stürmer"-lp: ich mag die gruppe, die texte einfach genial, aber musikalisch ist ihnen scheinbar die luft ausgegangen....

DIE DORAUS "blumen und narzissen" der neue dtsche schlagert? auch schenulzen erfüllen ihren zweck.

sehr zu empfehlen sind die beiden SCAN-PUNK-Sampler, und UK WAVE 1+2. Alle 4 cassetten hab ich vom Tape-Trust (g. bytomski, feldstr. 23, 2720 rotenburg)

der schon in M5 angekündigte "BRÜDER-Sampler" dürfte demnächst auf dem markt sein. unser beitrage (andy-armin h) ist schon seit mitte januar fertig. die brüder schreib (COMIX) sind auch bald (oder schon) fertig. dazu kommen noch die brüder kröhl und schmidbauer aus pforze.... ganz doll!

beim klaus in pforze hab ich den beitrage der schreibles zum BRÜDER Sampler gehört: SUPER! GENIAL! ich bin ein Comix-fan!!!!!!

Noch'n TAPE:

WARTUNGSFREI-SAARLAND-SAMPLER, c-60, der sampler besticht durch gute qualität: klanglich, wie musikalisch, wer hätte ge dacht, daß aus dem hinterland (hallo wal ter!), dem idyllischen saargebiet, das e rst so spät zu unserer republik stieß, (ich erinnere nur an das länderspiel saarland-deutschland, als helmut schön noch die saar trainierte!)

ZIRKEL JUNGER MUSIKER arbeiten auch mit der schachtel und dem synth. Ins gesamt gesehen ist mir die 2te seite zu synthi-lastig. SYNTHENPHALL sind ein stück extrem boring, das 2te is n e gute grundidee, aus der was bessere s hätt werden können. GREGOR GRÜN ist voll originell: "frühschoppen" ist ein duell mit dem synthi. ANDI ARROGANTI bringt auch noch n gutes synthilied. GLEICHWARME: lauwarm. PLASTIC DOMINGO erinnern mit einem stück fatal an TH E SCHIEDSRICHTERS (ExtremMist): locker e synthimelodie, dazu ne handball-rep ortage auf flämisch(?), das tape lohnt sich also, und kostet nur 4,50!!!! bei walter mitty, am steinbruch 19, 6606 gersweiler.

P.H. "Blech Auf Blech" interessant e klänge von 2berlinern auf blech h, stahl und mit sequenzer/rhythm box erzeugt, manchmal tanzbar... gibz bei graf haufen tapes!

der BAND-IT, -DAS cassettenzine! gibz bei den meisten tapevertri eben, oder direkt bei Joe Liebsch wager, Buchau 48, 8653 Mainleus. ein e c-60 für nur 2,50 (oder so) -loh nt sich unbedingt!!!

"HUCH" ist wohl schon die 4te oder 5te cassette des LUSTIGEN MUSIKANTEN. Eine Zusammenstellung von Heim und Live-Aufnahmen. Das c-60 tape gibz bei Rolf Sch obert, Lerchenstr. 15, 7410 Reutlingen. Bald auch ne EP mit 8 stücken!

wer an den aufnahmen des konzerts am 16.4. Reutlin gen (siehe S.8) interessier t ist, kann mir ne c-90 schicken (+portokosten!) Nur LUSTIGE MUSIKANT und OH87 !! Gute Qualität.

UNSER DISKURS:

heutiges thema: KARNEVAL? NEIN DANKE

die lustigen tage?? bäähh!!! ich hab noch glück, daß ich genau in dem karnevalistischen vakuum zw ischen dem allgemein bekannten kar neaval (mainz/kölm/düdo) und der sc hwäbisch-alemannischen fasnet lebe so bleib ich hier größtenteils von "jubel, trübel, heiterkeit nach dem kalender" verschont, und dann diese r bescheuerte verkleidungszwang.

im einzelnen: P4 machen zT vollgeile, schne lle nuwävstücker, engl. einfluß unverkennbar KATLEWSKI bringen nen punkRock mit lustig em text. SINALCO FLUR S ham nen (eklig) pe rferkten gitarristen und nen schlechten sän ger, zudem blöde texte. ich finz langweilig TOD DURCH MUSLI: "tanz um das atom" ist ne kopie von "computerstaat". die 2 weiteren stücke sind auch ziemlich perfekt-langwei lig. DUOTRONIC SYNTERROR gefallen mir da schon besser, natürlich mit synthi, nicht neu, aber schön. SAFARI GRÜNSPAN sind toll: minimal-musik, einmal rhythmbox+gitarre, gesang, auch perfekt, trotzdem toll, beim zweiten mal mit piano, vollgeil! die 1te seite klingt gut aus mit VOLVOX, diletanzen (erinnert mich etwas an dilemma)

Hart wie zu Opas Zeiten

irgendwie komm ich mir unter den zahlreichen besuchern deplaziert vor: ich in meiner üblichen kleid ung, und fast alle andern sind doch sehr gestylt, ~~extrem~~ freakmäßig oder so'ne bunte psychedelic-pop-mode (wohl der neue trend?) Auch die band überrascht mit bunten ko stümen (find ich reichlich blöde sich für nen auftritt so aufzumac hen...) eintritt kostete 6 mark, bißchen viel für nur eine band, und dann auch nur so provinzhelden... aber was solls, dafür hat die band auch unheimlich lange gespielt. kaum zu glauben!! wenn ich da an die 30min-sets der DAF denke !!!

tja die jungs hier bringen halt noch leistung fürs geld !!! keine verdorbe nen absahner-schweine. doch jetzt mal was zur musik: insgesam t ne gute+bunte Mischung aus verschie denen stilen, am anfang etwas volkstüm licher, gegen ende dann echte hits (die ham'se dann auch 2,3 gespielt) manchm al recht fetzige nummern. bloß das publikum war bekacktlam an fang war die stimmung steif und lasch. einige ham getanzt, aber war alles nic ht so locker. die band gab sich alle m ühe und heizte gehörig ein, und je sp äter der abend und besoffener die gäs te, desto lustiger und ausgelassener war die stimmung, das mitgegröhl und

geklatsche kam mir aber doch schon et was peinlich vor... die absoluten knül ler warn der "ententanz" und die "Polo nese blakenäse", die am schluß ständi g gespielt wurden und auch die letzte n typen von ihren bänken wegriß (fall s sie nicht schon drunter lagen)....

DAS VERPASSTE KONZERT DES JAHRES: IRGENDWANN IM FEB82 IST LAURIE A NDERSON IN STUTTGART AUFGETRETEN! -UND ICH HABE ERST HINTERHER E RFAHREN!! -SO EIN MIST!

auch ind der mangelalle gibz wieder konzerte. mär z/april warn MODERNEMAN TVANTHOE (leider ohne FSK), WIRTSCHWU., MALARIA/UNKNO WN GENDER+TRÜMMERFAUEN, HONEYMOONKILLERS+GÜBELS HARTH, CARAMBOLAGE und TR IO in stutgt. die preise sind immer noch verdammt hoch, angeblich wolls mit der übernahme der falle nicht geklappt hat. TRIO kosteten zB 12mark, die e mir nicht wert waren!

in den letzten jahren ging ich noch zu so klassenparties. da kamen immer irgendwelche schwachköpfe als "Punkrocker" verkleidet.... im fernsehn kommt zu der zeit auch bloß noch so'n karnevals-scheiß. aber der is ja so doof und bescheuert, daß es schon fast wieder lustig ist.....

VERGISST ES

20. FEBRUAR, SAMSTAG VOR FASTNACHT
(fastnacht=karneval; für leute die außerhalb unseres kulturgebiets leben)
in wildbergs stadthalle läuft mal wieder ein tolles konzert, schon um 8 uhr ist kaum noch ein parkplatz zu kriegen, denn heute spielen die "Shaker Boys", eine bekannte einheizertruppe, die es versteht die stimmung im saal zum kochen zu bringen....

Geistige Tiefflieger

unser catalogue sehen will muß uns beweisen, durch Sendung an unsere office von photo/video, film, tape, daß er ein beauftragt / aesthetik / elegant / glummyboy ist.

Ich hab's bewiesen !!

Wer hat Nancy gekitt?

Und auch sonst wird manchmal recht schweigsam. Als ich mit ihm über die vielen Selbstmorde reden will, weicht er aus. Erst als die Rede auf den Punk-King Sid Vicious kommt, der in einem der Chelsea-Zimmer seine Freundin ermordete, kann er sich nicht mehr länger hinter Dementis verstecken: „Der Vorfall besagt überhaupt nichts. Ein ausgeflippter Punk-Star hat seine Freundin getötet. Zufälligerweise im Chelsea.“ Zufälligerweise?

Saturn

Wer hören kann, der höre diese Bo
schaft der Freude.
Neusäß (Bayern) SWAMI PREM GUNAKAR
Leiter der Karuna Bhagwan Ashram

4

POGO SEX & MUSLIBREI (steffenspahr,
geordelstr.12,70386 blingen) ein pa
ar blöde comics, sonst nix! 8opf.

immer sehr lustig und gut fand
ich die fanzines, die ich von
kurt scheiber, hauptstr. 5, 6531
windesheim bekam, echt geil!!!!
(alles schön, veräußerte sachlich
keit, der ausgefüllte lebensabend
oder puppenmusik)

FEHLVERSUCH/PLATZANGST nr4, 1dm, marco ben
gel, rüstersielerstr. 14, 294 wilhelmshaven.
steht jede menge über whv drin. layout et
was schwach.

WERWOLF nr2 (rostockerstr. 33a, 272 rotenburg)
recht dünn, fanzinliste mit falschen und ur
alten adressen, aber auch vielen neuen, sonst
kaum zu lesen (handschrift!)

FAULE TRIX ist ein irre lustiges fan
zine, einfach gemacht, trotzdem vollgut
bei friedel busch, andreastr. 80, 5166
stockheim (wo's auch das NQitape gibt)

aus der schweiz "SUBURBS" von rüto graf,
bürglistr. 20, ch-8600 dübendorf, steht vie
l übers ausland (usa, jamaika, holland, engl
and, ...) drin, nr4 find ich schwach, steht
zu wenig über die schweiz drin!

das NOE aus frankfurt vom walter truck ist
wahrscheinlich schon etwas älter, gibts das
noch? egal, hat mir sowieso nicht gefallen. Neid

von robert mack, stuttgarter str
18, 6931 brühl, gibts den "KLEINEN
BIERFREUND", sind immer lustige
sachen drin, bei den haarschnitt-
tips hab ich gebrüllt vor lachen

das C.T.Z. (steffen schütze, a.-
mumbächer-str. 41, 65 mahnz22) ist n fa
nzin, das sich nur mit cassetten
beschäftigt, informativ + wichtig!!

die ENDLÖSUNG (benno blittersdorf,
braunschweigerstr. 102, 28 bremen) sollte
eigentlich jeder kennen: das groß-fan-
zine für die ganze brd (konkurrenz zu
speex+sounds?)

"EINSAMKEIT DES AMOKLÄUFERS": ich kenn di
e nr4 und nr6: lustig, interessant, chaotis
ch, toll, konfus. bei lorenz lorenz, kul
turheimstr. 6, 8000 mü45

DAS LETZTE bietet die tollsten stories
über taschenrechner, heino, rudi schock,
und einiges mehr, lohnt sich!!! rolf the
mas, holsteiner str. 15, 4370 marl.

zu den besten fanzins, die ich kenn zählt ganz be-
stimmt das GOLD-EXTRA vom ernst-norbert kurth, pos
trach 1344, 5102 würselen, sehr gute collagen, sehr gu
te berichte, viel über aachen, lustig-informativ. im
mer recht dick.

MAGAZINE FÜR MODERNE

schon ein halb jahr alt ist die
ausgabe des MATIONETT fanzins aus
regensburg von jürgen teipel, gibz
wahrscheinlich gar nimmer. ich fand
sehr gut.

bei klaus schmidbauer (westliche 293,
7533 pforzheim) solls bald mal wieder no
neue nummer des einzigen (mir bekannten)
pforzemer fanzins geben. na, hoffentlich

VON KINDERTORSO aus bremen (m, krusewitz,
clammersdorferstr. 35, 286.70) kenn ich nr2,
paar konzertberichte, sonst nix wesentliche

ICH UND DIE WIRKLICHKEIT (master dolby
büllowstr. 67, 1b30) war das erste casset
tenzine, das ich kennenlernte. super. mi
musik und vollgeilen interviews!!!!

ROCKMUSIK aus hh kenn ich n paar numm
ern, alle sehr dick und viel infos! ab
langweilig zum lesen. adr. ruli rehber
6, carl-cohn-str. 89, 2hh60, bei ihm gibz
auch live-bootlegs.

leute schreibt,
sten 1-2DM (in br
an fanzin-machen
häft!

marionbader-ring 57,
lustigste fanzin,
leider weiß ich nic

der norbert paplewsky (lärchenweg 6, 7031 weil
im schönbuch) macht viele+versch. sachen: das
luscht-fänzin (bald ne neue nummer) oder die
VATERSPRACHE für 2opfi

LESER
bildet

vom IRRE gibz schon die nummer 3, die au
meiner sicht ein klarer fortschritt ge
enüber nr2 war: aus der provinz, deshalb
ohne scene, deshalb sehr viel infos! ab
auch überflüssiges. geschmackssache.
bald nr4 bei matthias lang, kufürstenst
21, 6792 ramstein 1.

als wir letzten sommer in münchen
waren, ham wir dem sigi hümmel nr1,
2+3 vom LÄCHERLICH abgekauft, kam
mir etwas kommerziell vor, aber daf
ür wars lustig und informativ. inzw
ischen solls der alfred steinau,
freilassingerstr. 16, 8 münchen 82, machen,
ich kenns noch nicht, früher hats 2,-
gekostet

die AUFKLÄRUNG nr2 (agi zours, julius-
brechtstr. 16, 235 neumünster) ist das wohl
informativste fanzine, das ich je geles
en hab, was da an adressen und selbstpro
jektanten plattendrinsteht.

eins meiner Lieblingsfanzins ist das BAU
ERNBLATT (vom wissler c/o hubert hülsmam
p, milchstr. 12, 429 bocholt-liedern)
mit liebe zubereitet und immer
sehr interessant, zwischendurch
gabs bei ihm auch mal das PROT
OY&DIE 3 MUSIKANTEN, ein düssel
dorfer fanzin...

DONALD PUNK ist n suageller pun
cand für 1dm bei g. bytomski, fe

den AKTUELLEN MÜLLEIMER, dieses kommerziell
möcht ich hier nicht erwähnen. (schon gesche
hen...)

vom GULLI 24 kenn ich auch nur nr2
(Gita moschik, fuggerstr. 22, 5166 dūr
en). ziemlich dick, viel collagen.

FANZINES
vom HINTERLAND kenn ich nur nr2
(walter mitter, am steinbruch 19,
6606 gersweiler) mit comic, guten
fotos und blick in die saar-szone

aus münchengladbach kenn ich 3 fanzins:
JUNGEN+TECHNIK (marin kircher, beethoven
str. 6, 405mg) hab ich nr2+3, steht viel über
me drin, hat nen lustigen stil.
das PROLL ist etwas chaotischer, etwas me
hr über konzerte und platten drin, gefäll
t mit auch.
aller guten dinge sind 3: JETZT ERST RECH
T (sebastian tolp, hindenburgstr. 48, 405m
g), ach: die adresse vom PROLL. noch: Guid
o heffels, bucherstr. 7, 405mg) ist etwas du
me, kostet aber auch nur 5opfi!!!

viel drin, aber was drinsteht, ist geil 66
schließen), aber viele TOLLE zeichnungen!
gibz bei klemm holmann, höningergeweg 11c,
5006 köln 51.

LONDON

BERICHT

so wie sich das für jedes anständige fanzin gehört. Nun auch im MM! LONDON vom 1. April bis zum 7.

Am 1.4. lief im VENUE, RUSH TETRAS plus support für 2pfund. der support war ne ganz eklige truppe (lauter typen in polotrikots, einer mit helm, ihre musik war total zusammengeklaut, eine mischung aus allem was "modern" ist, der sänger mimte mal david byrne, mal brian ferry, der synthi machte alle klischees durch und so weiter... im ganzen tanzbar und zum kotzen! --- RUSH TETRAS waren einzigartig! Genial die gitarristen Pat Place, eine saugute bassistin, TOLL, NY's antwort auf die AUPAIRS? Außerlich, musikalisch in etwa. "Paranoid" war ein supertoll es stück, die zugabe "Wild Thing" untertrich ihren eigenen tollen stil!!!

am andern tag bin ich abends in den "BeetHopClub", von dem man schreckliche dinge hörte: eine stätte der absoluten poseure! ein NEW JAZZ-Festival sollte stattfinden, als special guests FIGRAG. -Aber das ging absolut zu weit!!! JAZZ, in reinkultur, von wegen NEU! HAHHAHA!!! eine neue generation die den gleichen alten scheißbreck dudelte. UNERTRÄGLICH ich bin dann mit nem ehemaligen düdoff er und dem ex-ABC (tübinger!) -gitarristen frühzeitig gegangen. Von FIGRAG sollten sowieso nur 2 leute spielen....

Am samstag dann ins SKUNKS, new laden für skins und punks, war aber ganz nett. nach dem gestrigen schreck, war das ne wohlrat für meine ohren, die vorgegruppe ORGANISED CRIME fand ich toll: 16-18 jährige jungs, GBpogo der 2ten generation, sehr gut und sauber, viel besser als solche krachmacher wie DISCHARGE, ANTIPAS TI oder die unsäglichen EXBLÖDET. SINDHUMANS! ich dachte an die kanadische band, war aber ne londoner ausgabe von untermenschen, etwas enttäuscht, total übersteuert, manchmal fielen die boxen aus....

am sonntag dann im LYCEUM (ein göttlich er anblick: ein großes theater, verziert im viktorianischen stil und darin viel bunte punks) das PUNK'S NOT DEAD-Festival... aber ich könnte mich heutzutage noch in den arsch beißen: ich hab die beste pogoband der welt verpasst, die als erste spielten: THE ADICTS! scheißscheiß! THE INSANE HAH! auch noch verpasst.. aber THE OUTCASTS waren auch toll: 2 se hlagzeuger, ein toller anblick, und die volle power, die sache kam mir aber bekannt vor, mit den 2 drums. UND als sie "AngelFace" spielten wars mir klar: die GLITTER BAND... a propos Oldies: sie spielten dann auch noch "Boots Are Made For Walking" und die folgenden CHRON GEN (auch toll) spielten "Living Next Door To Alice", "Jet Boy Jet Girl" und "Streets Of London" in irren versionen! Aber ich war doch von CHRON GEN etwas enttäuscht, denn im ganzen wars sie so wie der hauptact ANTIPASTI: ein heavypogobrei.

Bei der Zugabe der ANTIPASTI kam noch ein stückbesoffener Idiot mit der Gitarre auf die Bühne und zog ne show ab: Steve Jones!

GESAMTURTEIL: London ist furchtbar teuer! Und trendy, aber was soll's... wenn man rüberfährt, dann zum Einkaufen und wegen Konzerte... aber LP's sind zu teuer, Singles lohnen sich noch. Konzerte sind auch teuer geworden: 2-3 £ pro Abend!

dann am Montag wieder ins VENUE, diesmal 3 bands für 2pfund. OPTIMAX spielten sehr flotten "punk" (?) der stellenweise etwas an die härteren JAM-stücke erinnerte. APO CALYPSE warn dann der totale JAM-Verschnitt! aber die lieblinge des publikums teil es rannte jubelnd nach vorne. Aber dann stunden sie stockteif da. HEKNACKT! JAM für arme leute. RUDI spielten flotten, tanzbaren newwave. Am schluß geriets peinlich in rocknähe: das klavier spielte boogie, RUDI künnten sich wahrscheinlich auch in TRENDI umbenennen. Nett wars trotzdem....

Dienstag, 100Club, als vorgegruppe ne pogoband, die vielleicht ihren ersten oder 2ten auftritt hatte. Dann Londons TOPband: THE METEORS. Fetziger Rockabilly, 100mal besser als die dämlichen STRYCATS, der laden war ziemlich voll: Punks, Skins oder Skinteds (?) gute schwitzige atmosphäre. Mit Skinteds meine ich diese typen mit stoppelhaaren, nur vorne ne kleine "telle" über der stirn, lederjacks und Meteors-T-Shirt - die total Uniformierung!

Am Mittwoch bin ich dann noch in den ROCK GARDEN, zuerst JUDY & THE SHADES: ein Cure/co meat-mäßiger brei, funky angehaucht, modisch heben, und ein bassist bei dessen anblick mir schlecht wurde! ANIMAL MAGIC waren ein FIGRAG-Verschnitt (auch aus Bristol) etwas anders instrumentiert, mit gesang. Im übrigen waren publikum wie bands mir zu "hip", daß ich es nicht bis zum schluß ausgehalten hab.

100 CLUB
100 OXFORD ST. W
Thursday 1st April

UNIT
Support
Tuesday 6th April

THE
METEORS
+ Support

ODEON
THEATRE
HAMMERSMITH
SAT SUN 17th 18th
8.00pm

earrhythmic
Pinskizoo
DEREK BLOCK PRESENTS
VILLIERS STREET, LONDON WC2

SOUTHAMPTON
TICKETS £3.50
SAT 24th APR
NEWCASTLE CITY
TICKETS £3.50
SUN 25th APR
GLASGOW PA
TICKETS £3.75
MON 26th APR

RESEARCH

PIGBAG (4)

ONDAY

HAMMERSMITH PALAIS
DEREK BLOCK presents

FEET TO THE BEAT

PORTERHOUSE

MAIN BAND

Tube Station

STRAND, LONDON

The LYCEUM

TÜBINGEN

die FAMILIE HESSELBACH ist für mich eine der besten bands im gesmnten badenwürt.
raum, und die beste band des raumes túb/stuttg/reutl sowieso (trotz so starker
konkurrenz wie ZIMT/AUTOFICK oder NAME).

Wie es singt und

so in etwa angefangen hat das, glaub ich, als ABC im frühjahr '81, die band, damals
noch mit 2 anderen gitarristen, spielte recht "säuberem" pogo, ohne allerdings je
mals zu größeren hoffnungen anlaß zu geben.

als die beiden gitarristen ins ausland (london/berlin) abwanderten, schien sich
die gruppe bis zum winter '81 auf der suche nach einem neuen konzept zu befind
en. zwischenzeitlich trug die band den namen SR/25. neu dabei sind handke hessel
bach als gitarrist/sänger/synthesist, sowie ein weiterer gitarrist. mittelpunkt
und frontman bei live-auftritten ist sänger (+trompete) govi. ergänzt wird dessen
lebendige bühnen-präsentation durch frank (klarinetten, blechbläser, ab und zu drums
oder synth). überhaupt fällt auf, daß häufig die instrumente gewechselt werden; so
spielt schlagzeuger axel auch schon mal gitarre. den bass spielt klaus.

wie gesagt: live sind sie der absolute hammer!! TanzMusik in ihrem programm haben
sie alle möglichen formen der modernen musik verarbeitet (kein mischmasch!): von
punk bis funk/rap. und habens zu ihrem eigenen stil geformt.

jetzt auch auf cassette: "Froh zusein". mit allen hits! 24 stücke auf ner c60, sehr
gute qualität. jetzt solls noch n beiheft mit allen texten und bildern geben.
preis? etwa 8dm, glaub ich, bei a. recht, schwärzlocherstr. 57, 74 tü.

NOCH 2 CASSETTEN AUS TUBINGEN:
"dodici" von ZIMT. die leute haben schon
reichlich musikal. erfahrungen, was der
vielseitigkeit der cassette zugute kom
mt: vorträge mit "musik" untermalt (oder
andersrum), fetzige (jazz?-nahe) nummern,
love like anthrax von der gangof4 ins
deutsche übersetzt, und die obligatoris
che daf-parodie, ein paar titel treffen
nicht gerade meinen geschmack, aber nur
den kriminaltango halt ich ganz einfach
für verhumzt. - für 7dm bei sven gormsen,
nauklerstr. 22a, 74 tü - sehr gute
qualität!!

LeMarquis-POP, auch ne c-60, solo
vom marquis, der auch bei ZIMT/
AUTOFICK mitmacht, am besten find
ich die 2 stücke, die auch auf de
r ZIMT-cassette sind (in anderen
versionen). die songs sind alle nett und se
hön gemacht. 23 titel mit zT sehr
gut gelungenen texten. nur find
ichs auf die dauer zu eintönig.
aber in stillen stunden höre ich
mir die cassette gern an....

COMIX, aus altensteig, wollen spätestens
im sommer 82 (na, hoffentlich!!) die lang
ersehnte cassette veröffentlichen. man
darf gespannt sein!

Gesamteindruck: sie scheinen von mal zu mal besser zu werden!

zum erstenmal im thiepval/tüb. am 30/1/82. mußten als erste der 4 bands spielen.
erster auftritt der band getanzt wurde kaum an dem abend. zT wirkten sie noch ste
if. aber auch positiv rauh. die musik erinnerte manchmal an pal. schauberg.

am 13/2/82 zusammen mit 3 anderen ban
ds in pforzheim. waren der eindeutige
hit des abends. toller auftritt. das pu
blikum war von anfang an begeistert.
der set war abwechslungsreich, diesmal s
chon perfekter. dafür schien mir die r
auhheit des ersten auftritts zu fehle
n

das CAFE ZACK in tübingen ist futsch. polizei,
anwohner, ärger, blablabla....

tübingens "punkdisco" läuft (vorerst?) auch nicht
mehr. lizenz abgelaufen, oder so....

in túb. stadtblatt "TÜTE" kam ne ganze seite über
cassetten aus tü/rtl und umgebung. dem Extrem
Misten 81 wurden auch einige positive (!!) zeilen
gewidmet. besten dank! an Marquis

NAME hat sich aufgelöst. schade!
elf schobert ("der lusiace musik
ent") bringt ne EPoder Singel raus
inbedingst kaufen. gitarrero G.A.A.
cheint schon ne neue band formie
t zu haben, welche man in herren-
erg bewundern durfte.

am 27/2/82 pforzh. diesmal im "größten wahn"
enger raum, gedrängt. die band spielte w
eder gut, diesmal noch mehr stücke. kon
nten aber nich so mitreißen wie 14 tage
zuvor. lags am publikum naja, die stimmu
ng war etwas steif, und die leute mach
en auf mich einen zT gestylten eindruck
aber beim letzten stück ("ich weiß nie
ht") steigerte sich die band so, daß auc
h das schlechteste publikum hätte mitg
eigen werden müssen. sowas hat man sel
en gehört! dann noch 2 zugaben. vom mir a
us hätte der auftritt jetzt erst anfan
gen können.

Extrem Mist '82 wird noch in diesem jahr
erscheinen!! mit dabei wieder Z.S.K.A.,
sowie BLANKSCHRECK und der MUTIERTE MA
NN, der auf neuen pfaaden wandeln wird....
zusätzlich noch die wildberger neu-ent
deckung des jahres: "FAUL-EI"!!!

in tübingen gibtz folgende (oder gabs) folgende fanzines: DIE HEILIGE SCHRIFT MONO-
KULT (neue adresse: raf van daale, augenstr. 26, 724 tübingen) KEINE
BLUMEN/ABENDLAND (is schon lange her, vielleicht gibtz mal wieder eins bei sven/s.o.)
DIE KLEINE WEIT DER HESSELBACHS! ihr auftritte, tapes, fanzines etc. vendet euch andie
obige adressen. recht... oder frank kuhner, gartenstr. 201, 74 tü.

FAMILIE HESSELBACH

EIN FROMMER WUNSCH!
ICH WÜRD MICH FREUEN WENNS NOCH LEUTE/LÄDEN
GÄBE?DIEDAS BESTE FANZINE AUS DEM KREIS CALW
(WEIL DÄS EINZIGSTE)VERKAUFEN&VERTREIBEN WÜ
DEN ODER AUCH NUR UNSERE CASSETTEN.....

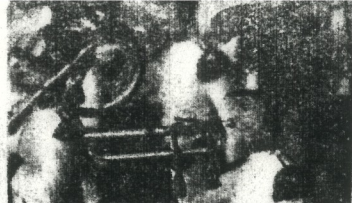


1158;



DEUTSCHE BUNDESPOST

9



287;

- | | | |
|-------|-----------|------------------|
| 14.1. | Frankfurt | Alte Oper |
| 16.1. | Mannheim | Rosengarten |
| 17.1. | Nürnberg | Hemmerleinhalle |
| 18.1. | Stuttgart | Liederhalle |
| 20.1. | München | Deutsches Museum |

Die Dada konnte C...

598;

und er hat mich an meine prä-punk-phase erinnert.damals 76/77 bevor ich was von sexPistols oder punk gehört hatte, hab ich mich sehr für dAdA interessiert.Wir ham damals im kunstunterricht nen film über DaDa gesehn, viel kollagen und dadaistische gedichte,war saumäßig gut!!!!und hat mich sehr inspiriert.

Deutsche Bundespost



Postwertzeichen zu 10 Pf
Postwertzeichen zu 30 Pf
Postwertzeichen zu 50 Pf
bepreis 2 DM



neo dada

PUNK

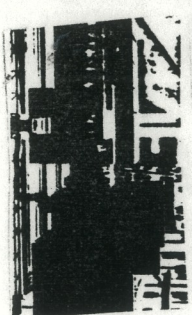
?

Die Schönen:

frühwerke meines dadaistischen schaffens sind (welch glückliche fügung) noch erhalten:alle umschläge damaliger schulhefte und ordner,die ich zum glück sorgsam aufbewahrt habe (natürlich nur die umschläge!!)
vielleicht interessiert sich mal irgendeine galerie dafür.
Auch gibt es ein tondokument aus dieser meiner dadaistischen schaffensphase: eine session mit einem gitarristen (leider kaum dadaistisch beeinflusst) und ein dilettant am synthi, ich am bass!!!auf einer c-90 cassette, als ich zum mikrofon griff und nebenbei die schlagwerke bediente um meinen dadaistischen gefühlen ausdruck zu verleihen,war die cassette leider schon abgelaufen.ein unersetzlicher verlust (im ernst!!!!!!!!!!!!).

- Montagebereich
- 40 DIENSTJAH
- Dannecker, Gerhard
- 25 DIENSTJAH
- Axt, Adolf (Vorarbe
Baur, Bernhard (Gr
Fischer, Jo (Mo
Frank, S
Gockel
Gottv

Ruf doch mal an...



noch was allgemeines zu dada,für diejenigen die nix damit anzufangen wissen: DADA war in den 20er Jahren genau dasselbe wie PUNK in den spätsiebzignern ("infragestellung/verneinung der kunst/kultur,abschneiden aller hemmenden alten zöpfe,blick nach vorn,offen für alles neue und verwirrende,blablabla...")wichtige vertreter des dadaismus waren: tristan tzara,richard huelsenbeck,hans arp,kurt schwitters,hugo ball, george grosz,john heartfield.++++
Robert Motherwell (am besten inner bibliothek ausleihen) oder die einen guten einblick in dada bieten "The Dada Painters and Poets" von Nazi-Sammlung "entartete kunst",mit lustigen kommentaren von hitlers gefolgsmännern, bietet auch ne menge guter bilder.

Agip sup
Agip bei
Agip die

Komm

Der neue Rummfigge-Be-
wacher ist K...

(oh je! so ein)

Dilemma

DILEMMA INTERVIEW

im folgenden steht D. für diethelm kröhl und T. für tom handtmann, die beiden DILEMMA's, und A. für mich, den fragesteller.

Sek
10

A.: also erstmal: wann wurde DILEMMA gegründet?
T.: am 10.9.81 war die erste probe.
D.: etwa ne halbe woche vorher hatten Bernd (jetzt nicht mehr dabei) und ich die idee total chaotische musik zu machen. bernd hat erstmal ne gitarre, verzerrer und flanger gekauft. er hatte mal gitarre gelernt, hats aber inzwischen wieder vergessen. ich hatte im märz bei den LENNONS mal bass gespielt, vorher in schubands und sowas... der bernd hat hansjörg (auch nicht mehr dabei) und Tom gekannt. die beiden wollten mitmachen. Tom hat sich ohne musikalische kenntnisse einen synthi besorgt. der hansjörg hat sich ein schlagzeug gekauft, ich glaub, er hat sowas zum erstenmal an jenem tag gesehn... ①

T.: wir machten totales chaos, ziemlich unstrukturiert. aufm KASSETTENTÄTER warn wir noch zu viert. "NaseRotz" stammt von bernd.

A.: wie entstehen eure stücke?

D.: immer zuerst ein text.

T.: meistens mach ich den text. abgesehen von diethelm, hatten wir keine musikalischen vorkenntnisse und das ist sehr wichtig für die gruppe. das unterscheidet uns von andern hier in pforzheim. wir versuchen die mangelnde musikal. kenntnis durch kreativität + ideen zu kompensieren. zu unserem beitrags auf der neuen LP ("6 RICHTIGE") kamen schon positive kritikern; daß die leute sagen, sowas hätten sie noch nie gehört, und fändens toll.

T.: dadurch, daß wir keine musikalischen vorkenntnisse ham, sind wir nicht so eingeschränkt. ich mein ich könnt keine tonleiter spielen oder so. die tonleiter beziehen wir aus unserer umwelt. Nonsense oder "politisch". und was wir dabei empfinden, versuchen wir in musik umzusetzen. dabei benutzen wir alles mögliche...
D.: flaschen, tombänder, fernseher, platte und so weiter. aber nicht so wie z.B. die residents auf "diskomo", so strukturiert; sondern kollagenmäßig.

D.: es ist nicht so, daß wir nicht beeinflusst wärn, wir ham schon eindrücke von andern gruppen, die dann nicht so bewußt in unsere musik reinkommen.

z.B. hör ich gern PopGroup oder Plan an. das hört man vielleicht ein bißchen raus. z.B. bei "Ich bring dich um" wie PopGroup gemacht.

T.: wir ham mal ne phase ghabt, da gabs irgendwelche bands, die uns begeistern haben, und wir versuchten das nachzuvollziehen. das war die zeit zwischen dem KASSETTENTÄTER und 6RICHTIGE. aber das hat nix gebracht. ich möchte wirklich eigene ideen verwirklichen. mir ist dabei klar, daß ich durch meine umwelt auch die musik dazu, und da gehört auch die musik dazu, die ich hör. aber eben nur das nachzuvollziehen bringt nix.

D.: isoliert man sich nicht von der zeit? wir ham damals versucht aus der situation raus, teilweise depressive stücke zu machen. nach dem KASSETTENTÄTER ham wir dacht, wir müssen was anderes machen. weiterentwickeln. aber das ging dann soweit, daß wir newromantic-scheiß oder sowas machten, aber so sind wir nicht weitergekommen.

D.: notfalls macht jeder alleine weiter. T.: beide abgänge ham sich ja angedeutet. wir beide können uns gegenseitig gut leiden, natürlich gibz abundzu krach. der diethelm war übrigens, der einzige gruppe...
A.: gibts das, daß man sich innerhalb pf. nicht kennt?
D.: ich kannte den Tom nur vom sehen. und dachte: "jeessesgott, so ein arschloch son ex-und-hopp-typ. nix in der birne nur scheiß" aber es hat mich gefreut daß das gegenteil der fall ist.



T.: daß wir wirklich was eigenes zustande gebracht ham, zeigt mir, daß uns pforzheim er mit Plan, Flying Lizards, Einstürzende oder sowas vorzuziehen. diese 3 bands sind schon so'n riesenspektrum, das mir zeigt, daß wir nicht zu vergleichen sind. D.: das hört sich jetzt bisschen an, so klischeemäßig: "wir sind unvergleichlich" abgedroschen. wir sind keine Genies. aber grad deswegen, weil wir kaum was können, ist es halt eigentümlicher, anders, als bei musikern, die z.B. jahrelang beatles nachgespielt, dakann hinterher halt nur was beiles-mittliches rauskommen. ②

T.: mir hat einer gesagt, er wär schon 10 jahre lang musiker, und er hüt sowas vorher noch nie gehört und fänds toll. des gib t uns bestätigung! irgendwo is das, was wir angefangen ham, ne riesige verarschung, von den andern bands hier, weil da teilweise 1. eut dabei sind, die schon seit sie 5 jahre alt sind, musik machen. aber grad dadurch eingeschränkt sind. aber bei uns...
D.: fantasie ohne grenzen!
T.: wir werden durch das was wir können. ich hörn, nicht durch das was wir können. ich glaub akkorde, tonleitern etc., sowas legt t fest, und unser vorteil ist, daß wir dadurch nicht festgelegt sind. ③

T.: als wir noch zu viert oder dritt waren, war nicht festgelegt, wer welches instrument spielt.

A.: und jetzt zu zweit wechselt das noch häufiger?

T.: ja klar. jetzt sind wir auch auf tap es angewiesen. wir wolln ja jetzt mal auftreten.

A.: hatte er auch lieder geschrieben?
D.: ja, 2 stück
T.: und eins ham wir übernommen ("marschieren"). da wir in der vorbereitungsphase zu nem auftritt warn, ham wir uns überlegt, wies zu dritt weitergehn so ill. und wir ham wir ham beiderseits eingesehn, daß es os nicht weitergeht: 2 aktive und 1 passiver teil. dann hat der hansjörg die konsequenz gezogen. keine persönlichen erunde. er war schon wichtig für die gruppe ansich. ihr habt euch jetzt quasi halbiert. DILEMMA besteht die gefahr, daß sich DILEMMA ganz auflöst?

T.: Neenee.

A.: wie tief das mit den beiden, die aussteigen, habt ihr euch da ala die gesund geschrum?
T.: ich hab das so: der bernd hat ne "begeisterung" gehabt, dann versucht er andere auch dafür zu begeistern. aber er selbst kann er nicht so total mitziehen. er var dann begeistert. er kam dann halt nicht wieder zu den proben. wir ham uns noch nicht mehr zu den proben. daß wir nur noch int. irgendwas war klar, daß wir nur noch zu dritt waren.

T.: unser konzept besteht aus dillettantismus und kreativität.

D.: totaler dadaismus. - ich find wir ham von der aussage her ne verbindung zu dada. ich finds toll, was zu machen, von dem man keine ahnung hat, und wenns 90% der leute scheiße finden, für die h selbst bringts was!

T.: ja, wenn vor nem jahr zu mir einer gesagt hätt, ich würd mir nen synthi kaufen und inner gruppe singen, hätt ich gesagt der spinnt, aber es war dann ne faszinierende idee, daß 3 100%ige und ein mehroderweniger dillettant musik machen, und das geht!

D.: mehr oder weniger, das ist halt andichssache.

T.: und das ist für mich, dasjenige, was die deutsche welle bewirkt hat, einen kulturrutschles ist bewußt geworden, daß man eigene sachen machen kann, und man kann alles machen, es ist was in bewegung gekommen, ich glaub nicht, daß wir die einzige gruppe sind, die ohne vorkenntnissen anfangen, ich möcht sagen: jeder kann musik machen, singen oder malen, wenn ers nur versucht.

A.: wie ist das außer der Deutschen Welle mit der verbindung DILENNA-Dada?

D.: ich find teilweise, die deutsche welle istn bruder von dada, einfach vom gefühl her, der gegenkunst, Dillettantismus als "kunst"sache, wie LORENZ LORENZ letzters im tv ("3 Klangdimension") der war n dadaist, sowas tolles hab ich schon lang nicht mehr gesehn, das alte verwerfen, und was eigenes, neues zu machen.

T.: ich möcht DILENNA nicht einordnen, punk, neue welle oder neodada. - manchmal schwanken wir zwischen den extremen: "wir sind genies" oder "wir sind nullen, bringen nix" - also wir ham nicht am anfang gesagt: jetzt machen wir pop oder sowas wie DAF, Ideal oder etwa Palais Schaumburg.

A.: wie wollt ihr die musik bei auftritt bringen?

D.: drums und synthi sind schon vorher auf tape, das machen wir immer so, wir ham also noch alle probeaufnahmen, dann kommt auf die bühne so'n riesiges instrumentarium: ein kleiderständer und all das zeugs dran

T.: ich hab das gefühl, ich bring dann kein wort raus vor all den leuten, extremes lampenfieber!

A.: ich hab den Diethelm bei den LENNONs in tübingen gesehn, du warst da ja ganz locker und natürlich...

D.: ja, das war was anderes, wir ham 2mal vorher geprobt, und ich hab gedacht, des istn scheißbreck... das war aus meiner sicht nur n handlanger-dienst fürn Mister Michael H. (bandleader von den L.), mir kann nix passieren, das hatte ja nix mit mir zu tun, mit DILENNA werd ich wohl schon schiß haben.

A.: ja, da steht er ja auch dahinter, das is unsere eigene musik!

A.: habt ihr da ne "show" vorbereitet?

A.: es sind n paar überraschungen dabei, wir wolln paar sachen bringen, des ist aber nich direkt ne show, sondern eher.... naja, abwarten!

D.: die stücke mußt du mal üben kopfhörer anhörn, die effekte sind dann toll, so von einem kanal zum andern....

A.: Stereo?

D.: ja klar, natürlich, bald in 3-D

A.: dann muß man wohl die 3-D-brille aufsetzen bei DILENNA?

D.: und 3-D-kopfhörer....

T.: ja, die qualität auf der platte ist auch ein verdienst vom dirk.

T.: wir sind uns inzwischen so nah, daß aufkommende probleme in der gruppe gut gelöst werden können, so rückblickend, find ich, der Diethelm war derjenige in der band, mit dem ich am meisten konsenz habe, musikalisch wie privater. aber bei 2 ist halt keine mehrheitsbildung möglich, wenn beide auf versch. standpunkten stehn.

D.: nein, es ist sogar gut, wenn 2 versch. standpunkte da sind, da versucht man eben beide zu berücksichtigen.

im MAI kommt die DILENNA raus. ich hab ein paar t hören dürfen, einiges geht als die stücke auf der

A-Cassette (c-30) alle stücke schon vollt mir besser GRICHTIGE.

A.: wo habt ihr die aufnahmen gemacht?

D.: für den KASSETTENTÄTHER hier im umkreis zum. für die GRICHTIGE-LP im schlachthof, dem probierum von TIFFY L'ANOT, die sache mit INTOLERANZ ist toll, auch unsere cassette wird dann vertreiben, und wir kriegen auftritte, an die wir sonst nie rangekommen wärrn, das ist stark! malz oder tübigen... die GRICHTIGE-LP soll jetzt auch in der schweiz vertreiben werden!

A.: und die instrumente? gehört die euch?

D.: uns gehörn synthi und gitarre, das schlagzeug leih uns der Hansjörg, der bräuchts ja eh nicht, die verstärker sind von den namenlosen, die auch hier proben, und das sax gehört einem aus meiner klasse.

A.: sowas ist ja nicht selbstverständlich, daß man verstärker und so geliehen bekommt...

T.: ja, das ist bedingt durch INTOLERANZ, da hilft man sich gegenseitig.

D.: INTOLERANZ und DILENNA ham ungefähr das gleiche geburtsdatum, - das interessante ist, daß sich die pfrozessoren hardrock bands jetzt auf ähnlicher basis auch organisieren wollen... die kommen erst nach jahren auf die idee!

T.: ja, sowas ist natürlich ne genugung, wenn die sich an uns orientieren.

D.: im dem letzten 3/4-jahr hat sich in der pfrozessoren "neuen welle" jedermann getan viele neue bands, und inzwischen spielen diese bands sogar auf schiffen, wir haben uns einig gemacht durchgesetzt.

A.: eure texte ist da alles möglich, vom ernststen bis ironischen?

D.: ja, wir ham kein festes konzept, weder für die musik, noch für die texte, das wird fun auftritt teilweise ein problem: wir sind keine witzige oder ernste gruppe, palassch die sind halt so'n totale flipper-gruppe, das ist ihr konzept. Einstnebauten haben des untergangskonzept. Bei uns das letzten stück auf der LP sind verschiedene phrasen, etwa dadaistisch, aber davor sowas beschreibendes (manisch-depressiv) oder das politische vom Hansjörg, wir machen halt das, was uns grad beschäftigt, ohne festes konzept.

T.: wie gesagt, ich wahr mich gegen klassifizierungen, warum soll ne gruppe nur ernst oder witzig sein, ich mach ja die meisten texte, die entstehen spontan, nicht etwas so, daß man sich denkt, jetzt hab ich schon lang kein text mehr gemacht, setzt sich hin und schreibt mal wieder einen. - nee, das kommt ganz spontan

D.: erst n eindruck, und das dann ausdrücken!

T.: ja, wie bei "Weltwunder" auf der LP, das ist bei mir im keller entstanden, da stand "gashaupthahn für häuserblock", aus dem ist das lied entstanden, oder "ich bring dich um" fiel mir beim staubsaugen ein, und dieses spontane entspricht auch der DILENNA-konzeption, auch das musikalische dazu, sind zufallsprodukte.

D.: und beim auftritt seht ich halt das problem, daß wir dann von einem gefühl zum andern springen müssen, ernsthaft oder depressiv, dann gleich lustig, wir wollen das aber nicht so bloßartig bringen, eher das stimmungsbarometer rauf und runter....

T.: es gibt texte von uns, die möcht ich inzwischen angreifen, zB "neuerich" aus dem KASSETTENTÄTHER, das war ironisch gemeint, aber da gibts leute, die checken das nicht, die denken dann, das wär so'n wixer mit viel kohle, er ist chauvinistisch-ich, also ich bin bestimt chauvinistisch, das muß ich zugeben

A.: ich bin kein frauenrechtler

T.: ja, und mir ist dann von irgendeiner frau gesagt worden, des lied wird zu mir passen (allgemeines gelächter), dabei beschreib ich den typ bloß, und d seiher mich dabei in meinem hass gegen den!

A.: also ich finds gut, wenn ein text offen bleibt, und nicht so vordergründig, auf die agitationsmüde art zB, daher kommt.

T.: ja, bei "Marchieren" ist das mit dem politischen militärfuror, so der Hansjörg singt nicht "Vorsicht!", sondern der text heißt "laßt uns mitmarschieren", sozials, nazis, christen und alle, jeder mit lautor, mit höchster euphorie, total blind und auf die art auch gesungen, die ironische kritik trifft jeden.

DILENNA!

D.: meine socken find ich toll, so lammliche (hochdeutsch?)

T.: Nee, solche hass ich, - siehst, es gibt also auch unterschiede zwischen uns.

D.: ja, zB mücht ich mir keine locken mache

T.: ich hab meine auch net "gemacht"!

D.: ja, ich wollt noch sagen: holger hiller ist der beste sänger der welt!

T.: der diethelm tendiert zu übertreibung

PO-Litik

(12)

D.:a propos politik:wenn die leut an politik denken,dann denken sie immer in extre-
men denkschemata.ich will sagen, daß jedes stück irgendwie politisch ist.
A.:das leben ist politisch,nicht die parteien.
D.:ja,zB find ich das "Fascist Groove Thang" so stark,das politik nicht nur mit la-
ngen haaren und fetzenden gitarren in der musik gemacht wird.
A.:politik findet auch in der disco statt
D.:ja genau.
T.: "Fascist Groove Thang" istn tanzlied,aber trotzdem ist der text direkt und star-
k politisch.

D.:was ich noch zum auftritt sagen wollt:ich bin fürs extreme,entweder solln se un-
s hochleben lassen,oder bierflaschen schmeißen,aber ich mag net son betretenes
schweigen,oder nur klatschen weil sie uns kennen,davor hab ich schiß
T.:ja grad in pforze,da werden ne menge leut uhrn senf zu unserm konzert geben,und
ich mücht das hörn! ich mücht daraus erkenntnisse ziehen
D.:die sachen,die ich mach sind in erster linie klar für mich,aber trotzdem will
ich ne ehrliche antwort von den leuten,was die davon halten.Ob das wichtig für
mich ist?das ist so'ne schizophrene sache....

DILEMMA

T.:es gibt pläne,daß wir eventuell bald nich
mehr nur zu zweit sein werden...
D.:mehr sagen wir nicht dazu!
T.:zu dritt,oder viert...eventuell...
D.:und unser besteslied,das wir jetzt machen
heißt "Leichtentanz".das wird ein hit!!hab
ich geschrieben...
A.:kannst du des so von deinen sachen sagen?
ich bin da immer unheimlich kritisch mein
en gegenüber.
D.:ja,ich steh auch kritisch zu meinen sache
n,aber ich find "Leichtentanz" ist sehr gu-
t gelungen!
T.:ja,den text find ich hervorragend.



T.:außerdem hoffen wir berühmt zu
werden...
D.:...oder reich!
T.:entweder oder
D.:ich mücht gar net soo berühmt we-
rden,Mir wüds reichen wenn mich
1000 leut kennen,man siehts an a-
nderen gruppen:bei großer resona-
nz flachts meist ab.
A.:macht ihr euch ernsthaftige sorgen
D.:neene, das ist halt bloß so'ne
sache,die ich mir sage,falls
es je soweit kommen würd...
T.:Lieber erster in einem dorf,als
zweiter in rom (originalzitat vo-
n JuliusCäsar)

MC

EXTREMIST-TAPES 002

ExtremMist-Cassetten

01 ExtremMist '81

02 Z.S.K.A.

03 ExtremMist '82
(demnächst?)

afu:

1 Sagenhafte

BRÜDER"

Sampler!

mein kleiner bruder ANDY hat nun endlich sein solo-tape verkaufsgerecht:eine c-20
für 3,50 DM!...DAS BESTE VON Z.S.K.A.
fangt an mit "AntiLove",geschrei über liebe und hass,und "Morgen",drohung an lokal-
e popper, textojaja,aber die musik geht sehr gut ab."Gelb oder Braun" zeigt dann
eine andere seite von klein-Andy:ein langsames,tragendes stück,hält ich ihn gar
nicht zugetraut!! "Jung Und Schlapp"ist die obligatorische DAF-parodie,nicht schla-
cht,aber zu lang,überflüssig."Gewalt Ist Macht"ist das letzte stück der ersten sei-
te,typisch für den ZSKA-Stil,aber nicht das beste,trotzdem überrascht mich sein
synthiespiel etwas.
die 2te seite beginnt mit "Überall Ist Chaos"und so hört sich auch an:drumbeat,
wie fast immer bei ZSKA,dazu synthieglirre."Du Und Ich"ist wohl das schlechteste,
zum text fiel ihm wohl gar nix ein.Aber danach ein H8epunkt der Cassettes "Ruthal-
Pogo"mit verfremdetem gesang und flotter musik!! "Angst" soll wohl etwas dister kli-
ngen,naja nicht schlecht...zum schluß "VFB Ole Ole"ein toll gelungener abschluß!!
Fußballhymne oder Verarschung?---insgesamt eine sehr gute cassette,trotz des ein-
en totalausfalls---und für nen 14jhrigen einfach genial(jetzt hab ich ihn aber mit
t lob überschüttet.....)

INTOLERANZ RULES O.K.?

PLATTEN AUS PFORZHEIM:

"sombrero" von DEUTSCH-NEPAL bringt dasselbe
wie auf dem KASSETTENTÄTER,nur auf LP ausge-
dehnt.

"6 RICHTIGE"ist der neue sampler! MOLOKO PLUS
klingen fast genauso wie DEUTSCHNEPAL,die au-
ch auf der LP sind,da mir MOLOKO PLUS besser
gefallen,find ich zweitens überflüssig,zumal
ich sie schon von der lp+cassette kenn,UNSER
FAVORIT machen nette synthielieder,nur der ge-
sang stört mich immer noch,MAGI RAZZO bringen
2 flotte gitarren-nuwave-songs, TIFFY L'AMOUR,
naja,das drätte lied heißt "langeweile",das tr-
iffte,dann DEUTSCHNEPAL,gute und schnelle git-
arren,leichter schlagersound,aber viel zu gla-
tt,ganz das gegenteil DILEMMA:nach den ersten
beidenmal fand ich nur "7 weltwunder" toll,ta-
nzbar und voller gage,"Marschieren" war mir z-
u hektisch,"Ich bring dich um" ist stimmungs-
sache,aber das tolle an DILEMMA ist,man kanns
immer wieder anhörn,die songs bieten immer no-
ch was neues,gefallen mir immer besser.!!!

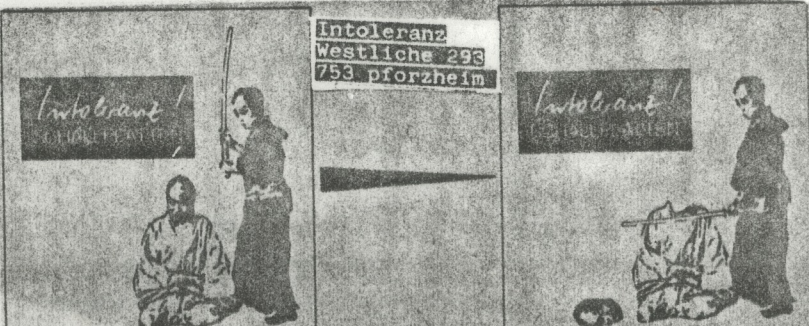
LENNONS -EP hab ich für 6 Mark gekauft, und am selben
Abend an nen doffen Hippie für 7,- weiterverkauft.
kann also nix dazu sagen.

RHYTHMUS RADIKAL bringen auf ihrer Mini-LP auch
nur Bekanntes...

von den HIGSONS gibts noch 2 singles:"it
goes waap" und "conspiracy".waap ist wie
der superschneller funk,conspiracy hat n-
en vollgeilen text...

ELECTRIC GUITARS aus bristol,produziert
von DennisBovell,"Work"ist DER tanzhit
des jahres 82!!

UNSER FAVORIT
deutsch nepal
RHYTHMUS RADIKAL
magi razzo
LENNONS
tiffy l'amour
DILEMMA
crazy cocks



INTOLERANZ wird im Sommer einen Sampler mit Bands
aus ganz Süd- Ostdeutschland finanzieren + produzieren. Hohe
auflage und große Werbung! Alle Interessierten, die
noch mitmachen möchten, sollten an Klaus Schmid-
bauer schreiben

Hier kann
jeder sein / ein
(vielleicht von deinem
Liebling/-star) Bild
draufkleben und dann den
hübschen 'Merkur' über's
Bett pinnen.

Der Rest
ist Kunst...

...von MIR*
und dem leider
schon 1777 verstorbenen
J. F. Dietz

*REGINE VOIGTMANN



Wo der
kirchliche
Beistand
versagt, heiligt
diese Platte
alle Mittel
„Jetzt knallt's“

MARIONETT

NO FUN

diese anzeige steht hier auf andy's speziellen wunsch, der damit sigi hüt mer einen gefallen tun will. übrigens soll die 2te lp der marionetz im sommer 82 erscheinen, und wie sigi verspricht, nicht so überproduziert wie die erste (mal abwarten....)

EIN TOTAL VERKORKSTER AREND:

sa. 13(!!!!) märz 82. es fing schon damit an, daß mein vater am nachmittag die garagentür mit 3 tytoporplatten isolierte, und als ich dann abends das tor öffnete fielen die platten wieder runter. SCHEIß !!

ich fahr dann also nach herrenberg, denn dort sollte ein NEUEWELLE FEST stattfinden, mit JAP(mannheim), FRAUEN&TECHNIK(h. errenberg), NAME(remt1), FANINSELBACH(TÜ) und FREIE UNTERNEHMER(ausm allgäu). weil ich nicht wußte wo, bin ich erstmal durch die stadt gelatscht, kein plakat, kein menschen-scheißkaff... nach ner 1/4 stunde komm ich zum jugenhaus. jetzt klingen töne an meine ohren, und das jh steth keine loom von meinen parkplatz entfernt. ich geh rein und muß erfahren, daß das konzert schon seit 6 uhr läuft, und gerade die letzte band spielt, die FREIEN UNTERNEHMER. SCHEIß SCHEIß.

die gruppe ist nicht schlecht, aber meine laune, danach noch sessionartiger krach (m. anheimel. nach musik) von vorschülern.

--ich entschloß mich noch in tübingen s "punk-disco" zu fahrn, wie ich mit dem auto aus der parklücke ausschere, kommt von hinten so'n transporter, und rammt m. ir am kotflügel vorbei. SCHEIß! SCHEIß! SCHEIß! mir hats ein bisserl den kotflügel eingedrückt, nicht weiter schlimm, denk ich, bei meinen widersacher noch geringer schaden. --aber jetzt noch in die disco, ich will das lenkrad rümdrehn, geht nicht. klemmt. SCHEIß! was ist jetzt los ???

notdürftig steuer ich die karre 15km we. it bis nach wildberg-sulz, wo ne renault werkstatt is, stell die karre ab, und laß mich von meiner shewester abholen.

am montag in der werkstatt, befund: da der tüv fast abgelaufen ist, die karre überall verrastet ist, und an vorderaxe/aufhängung/radlager allerhand zu reparieren... ist mein schöner R4 schrottreif! SCHEIß! SCHEIß! SCHEIß! SCHEIß! SCHEIß!wo er mir so ans herz gewachsen war

Hab grade noch ne tolle cassette bekommen VAREL '81- "FLEISCHES LUST"; noch so'n irrer Pseudo-Sampler (?)

Musik zu laut, kranke Ohren

oder noch besser:

Todesursache: Kopfschütteln

dpa, LONDON. Ein englischer Teenager ist angeblich gestorben, weil er bei einem Konzert mit »Heavy-Metal-Rockmusik« seinen Kopf zu heftig im Rhythmus geschüttelt hatte. Die Todesursache sei jetzt von einem Pathologen gerichtlich bezeugt worden, berichteten britische Zeitungen. Das »Head-Banging« ist bei vielen jugendlichen Hardrock-Fans üblich und gilt als Tanz. Der 15-jährige hatte Zeugenaussagen zufolge vor seinem Tod etwa drei Stunden lang seinen Kopf zum Takt der lauten Tonkulisse zuckend hin- und herbewegt. Am nächsten Tag war er plötzlich auf einer Seite gelähmt und konnte nicht mehr sprechen. Die Ärzte stellten einen Bluterguß im Gehirn fest. Acht Tage später starb der junge.

Singles Going Steady

THE HIGSONS "I don't wanna live with monkeys". hu-ha-tchacka-tchacka. Funk at its fastest. viel zu schnell vorbei!

KEIN MENSCH aus Hagen, frage: warum gibz in Hagen soviele tolle bands? BETAMAX, X-AQUADRA, NO NAMES und KEIN MENSCH, und ihr kennt nur extrabld? hört euch mal den sampler "ALLES AUS HAGEN" an....

FOYER DES ARTS: "eine königin mit rädern unten dran" wärs du da gerne untertan? bergab regiert sie ziemlich milde, bergauf schimpft sie auch manchmal wilde! -fred vom jupiter hat konkurrenz bekommen!

LP's:

THE CRAVATS "in teytown" moderner rock, für mich ne mischung aus birthdayparty und blurt, schnell und stark!
MODERNE MAN "unmodern" noch besser, noch moderner, aber auch ausfalle, für fans...
FAMILY FODDER "greatest hits" die besten(?) titel dieser tollen band auf 1LP.

THE BIRTHDAY PARTY sind wohl eine der ungewöhnlichsten (besten?) bands der welt, und mit der single "Release the Bats" sollten ihnen der endgültige durchbruch gewiss sein!

CHARGE gehören auch nach ihrer neuen EP "Destroy the Youth" zur pogo-elite, obwohl sie nicht so gelungen ist wie "Kings Cross".

Altpunker SHELSER haben in letzter zeit 2 neue singles vorgelegt, die bessere ist "Evacuate", ein toller hit! "War Against The Nation" sagt aber was meiner sacht auch über den etandart der pogo-platten raus.

Eine supergeniale EP (ohne images und eldauert!) gibz von PORTUS OVER THIS CO. "Custom build for Capitalism" ist eine gelungene verarbeitung von geräuschen und fremdkompositionen. b. e. 45" besteht aus afrikanischen stammesgesängen, hervorgehend mit PORTUS geräuschen kontinental, und man haben

LET THEM EAT JELLYBEANS, geiler+abwechslungsreicher US-punk-sampler, poster mit allen texten (gute texte) von FEEDERZ+OFFS)

MANNHEIM LACHT, mit beiheft, doppel-lp, geht von nullen (pfuscher, jap, videoclips) bis zu absoluten perlen (nützliche idioten, oder der gefangenen, träumerfrauen, freibank, gruppe ohne name). für 12 mark hab ichs gekriegt, das hat sich voll gelohnt!!!!

Nach'n geiler Pogo Sampler: PUNK AND DISORDERLY, ohne ausfall geiler Pogo (ich wiederhol mich...) Am besten ADICTS, Teetube Babies, DISRUPTERS, BLITZ und und und aber der hit kommt von den irren Iren THE OUTCASTS:

MANIA !!!

eine lange tolle single gibz bei MIKE JO ST, CONNOLLY STR. 16 VI, 8000 MÜNCHEN 40 für nur 6,- plus portol auf der einen seite tolle geräusche, gags und minimalistische von DON CAMILLO & PRINZ NAGUAL (alias SAAB, die kleinen dummen), auf der anderen seite dubversionen der ON67 von ihnen mit "Harbignig". UNBEDINGT RESORTEN!! VON HESTEN!