

Nr.8 WINTER'83

Wohlstand für alle

das

MODE  
MAGAZINE

*einfach toll*

... in der unmittelbaren und direkten Sprache der Straße: Blut/Leichen / Rotze / Flicken / Verwesung / Gift / Scheiße. Der deutsche Alltags-O-Ton.

Panzerlärm und Harmonikaklänge

Halb so schlimm!

des Jahresende ist die Zeit der großen RUCK  
 ICKE!!! jeder durchleuchtet nochmal das zu-  
 liegende aus seiner Perspektive (mögliche  
 "objektiv" versteht sich...). Vor allem die  
 PEXler tun sich da jedes Jahr hervor, mit as-  
 tenfüllenden ergüssen. Wie schlecht es doch  
 ieder um uns und die Kultur/Musik steht, wie  
 um der gemeine pöbel ist, alles miß- oder g-  
 r nicht verstanden wurde, und sowieso läge  
 ie Entwicklung der Musik in den letzten züg-  
 n, kaum wahrhaft GUTES....alles versank in  
 er Mittelmäßigkeit??? wohl kaum, da haben di-  
 e Damen/Herren wohl einiges übersehn!!! es  
 gab sogar LPs die nicht nur loomal gehörtes  
 um loosten mal wiederhiten!!!

## Lärm contra Intelligenz

Ich bin durch Zufall auf eine wirklich treffende Notiz auf einem Kalenderblatt gestoßen, die ich Ihnen nicht vorenthalten möchte: Lärmempfindlichkeit und Intelligenz stehen, wie die neuesten Untersuchungen gezeigt haben, in innerem Zusammenhang miteinander. Je intelligenter ein Mensch ist, um so mehr wird er durch Lärm gestört. Das neben den Dummen die Kinder Lärm gern haben, erklärt sich daraus, daß sie geistig noch nicht entwickelt sind. Endlich wissen wir also, warum wir alle so lärmempfindlich sind."

MUHLACKER/WURTT.

HELMUT ADAM

1982 war mit Bestimmtheit das Jahr des platt-  
 en, nichtsaagenden- aber schönönen pops(ABC,  
 HAIRCUT100 und blöderes...)--- aber es war  
 auch das Jahr des "PSYCHEDELIC-POP" von leu-  
 ten wie THE TIMES, TV PERSONALITIES und ähnlic-  
 h gutem!!(kaum was mit 82 zutun hatten- aber  
 erwähnt werden müssen ALTERNATIVE TV!!!!)

MODE MAGAZINE % Armin Hofmann Bulerstr.5  
 7277 Wildberg 07054/5385

schönstes Geschenk

Originalität sollte dies sein  
 das Lyout viel formalistischer, prägn-  
 antischer, sauberer, klarer werden -  
 aber irgendwie kommt immer das gleiche  
 Chaos dabei raus....

Natürlich war 82 auch das Jahr des "NETTE-  
 JUNGENS-BRIT-FUNK" wie HIGSONS, MAXIMUM JOY,  
 PIGBAG oder ähnlichem (und damit auch das Jahr  
 von Y-RECORDS, v.a. auch wegen RIP, RIG & PANIC)

ABER daneben gabs 1982 wesentlich INTERESSA-  
 NTERES und WICHTIGERES: FOETUS, BIRTHDAY PARTY  
 (naja, auch schon 81, aber trotzdem) und FLIPPER

hier also meine "CHARTS" .... was mir so momentan  
einfiel... morgen könnte ich vielleicht ganz  
andere auflisten... aber trotzdem!! --- manches  
von dem zeug gabs auch schon 1981, aber alles  
kam erst 1982 so richtig "zur Geltung"....

## AUSLÄNDER

### LPs:

FLIPPER - generic album  
THE ADICTS - songs of praise  
THE TIMES - pop goes art  
CHARGE - perfection  
YOU'VE GOT FOETUS ON YOUR BREATH-  
ache

### SONGS:

THE MISFITS - astro zombies  
THE HIGSONS - it goes waap!  
XX<sup>c</sup> CENTURY ZORRO - neo neon  
STEMMOTHERS - where is the dream?  
ART - ugly people with fancy hairdos

### TAPES:

BAD BRAINS - ROIR-tape  
XX<sup>c</sup> CENTURY ZORRO - la cote d'azur  
IT'S MY (THE) AGE - intern.comp.  
von COMPACT CASSETTE ECHØ  
THE ADICTS live at Moonlight Club  
VANKAYE + IGNIT - a slight delay

### NEWCOMER/ENTDECKUNGEN:

THE ADICTS/- das IN PHAZE- label  
/- ANGRY SAMOANS/- THE TIMES  
/- MINOR THREAT

### ENTTAUSCHUNG/VERSAGER:

daß ich ADICTS in London aus trüdelei verpaßt hab!!!  
NIVEAU NULL, die mir ihre EP noch immer nicht geschickt haben, und ihrem name  
alle ehre machen....  
Infam and die veranstalteten konzerte - es scheint aber auch gar nix zu kl  
daß deutschland trotz allem bis ins WM-Finale kam.  
die anderen (nicht alle, aber die meisten!!!)

## INLÄNDER

### LPs:

FREIWILLIGE SELBSRKONTROLLE -  
KOSMONAUTENTRAUM- 1.  
ZSD - ehre und gerechtigkeit  
GROBER UNFUG - beat und glück  
FAMILIE HESSELBACH 1.

### SONGS:

CO-MIX - duckdich  
4D - fauve moderne  
DOUTRONIC SYNTERROR - petra sch  
HIRNHEIMER - grenzkonflikte  
TOTE HOSEN - jürgen englers par

### TAPES:

KÜNFERTIGER MUSIKANT - spring doc  
MIT DEM SENROHR INS GEBIRGE -  
Rosenheim-sam  
LAUTT - südwest-sampler  
FREITOD IN FRIEDRICHSHAFEN - LB:  
Kampfstern Galact:  
SPRUDELNDE VIELFALT -2.aachen-s:

### NEWCOMER/ENTDECKUNGEN:

CO-MIX /- IHMESPATZEN /- HEUTE  
Z.S.K.A. /- SOVETSKOE FOTO

## BESTE KONZERTE:

FAMILIE HESSELBACH in Neubulach-Liebelberg  
OUTCASTS/ CHRON GEN/ ANTI PASTI im Lyceum/london  
DEAD KENNEDYS in stuttgart(nalogo!)

das erste konzert von Z.S.K.A. im pforzheimer HdJ  
OH 87 im Größenwahn/pforzheim(obwohl es abgebrochen werden mußte)

und noch die HESSELBACHS: beim erstenmal in Pforzheim, beim zweiten  
mal dann in dem Größenwahn.

# Sounds

4

auch von mir ein paar worte zum ableben der SOUNDS!

SEHR SCHADE!!! WIRKLICH!!! man kann zum inhalt der sounds gestanden haben wie man will, ob die bands nun scheiße warn oder nicht, ob einen die ignoranz + einbildung irgendwelcher sounds-schreiber genervt hat, ob... es war einfach eine Mutation!!! wo soll ich jetzt meine monatliche geistige erbauung herkrigen???

und wenn kid p und der DD noch so einen abgefueckten mist geschrieben, so konnte man doch immer darüber schmunzeln! es war fast immer ein genuß!!!

lest joachim stenders artikel in der letzten sounds!!! und wo soll ich zukunfft solch geniale sätze lesen, wie sie nur in sounds stehen konnten??? beispiel? nehmen wir mal nur die letzte ausgabe! "HAP- ein weiteres unsägliches produkt aus köln, einer stadt die doch schon durch toni schumachers ausschreitungen bei der WM genügend ins zwielicht geraten ist."

nur ein beispiel - und besonders die artikel von eben kipp. und DD strotzten von

solchen delikatessen. mit sounds ist nicht eine MUSIKzeitschrift(davon gibts genug) eingegangen, sondern eine ZEITSchrift- und mir fehlt ein sehr wichtiges stück GEISTIGER NAHRUNG!!!



... war der Star der Fa-  
 am vom Cowgirl-Anzug  
 (1) jeden Wunsch erfüllt  
 ich auch nicht, als Herberg  
 und Jaynes Mutter 1939  
 r Harry Peers heiratete.  
 ten na

Universität von Texas, Paul Mansfield (1). Er war 20 — sie  
 knapp 16 Jahre alt. Heimlich ließ sich das Paar trauen. Jayne  
 ging weiter zur Schule und stellte den Eltern ihren Mann erst vor,  
 als sie schon ein Baby erwartete. Am 8. November 1950 wurde  
 sie Mutter einer Tochter (1), die sie Jayne Marie nannte. „Paul  
 war kein schlechter Fhemann“, erinnert sich Jayne. „Aber lei-

Mädchen. Die liefen in Hollywood zu Dutzenden  
 herum. Jayne gab sich viel Mühe, ihre Qualitäten  
 rechte Licht zu rücken, doch mehr als eine winzige Ch  
 genrolle in dem Film „Pete Kelly's Blues“ (o. Szene  
 Jack Webb) kam nicht dabei heraus. Aber das Mädch  
 aus Texas blieb optimistisch. Mit geliehenem Geld i  
 (astani

**Dieter schreibt in LAUTT NR.1: "WARUM SO EINEN WIRBEL UM DIE YANK-HÄRD-  
 CORES"????? "----NA!!!!!!DAS IST DOCH ÜBERHAUPT GAR KEINE FRAGE!!!!!!**

Schließlich kommen von da drüben die absolut schnellsten Punkers (z.B.  
 BAD BRAINS oder ANGRY SAMOANS!!!), oder die originellsten Punkers (z.  
 b. die MEAT PUPPETS!!!), oder die härtesten Punkers (nur zum B. BLACK  
 FLAG!!!) und die mit den tollsten songs (oh ja die wundervollen MISFITS!!!) —

wo und Tanzunterricht erlernen. Das sie  
 Schauspielerinnen werden würde, stand für  
 sie schon damals fest. Sie sah sich als  
 Kinderstar — wie Shirley Temple. „Die  
 ganze Welt soll mich bewundern“,  
 sagte sie. Die Zeitstrahl...

... eingezogen wurde und nach Korea ging, schlug Jaynes große  
 Stunde. Sie brachte ihr Kind zur Mutter Mary und setzte sich in  
 den Zug nach Los Angeles. Endstation: Traumfabrik! Dort klopfte  
 sie an viele Agenten-Türen und pries sich unermüdlich mit der  
 Feststellung an: „Sie brauchen doch sicher ein hübsches MISFIT-“

Hollywood die Feriengäste mit ein  
 erhalten sollten. Jayne Mansfield  
 bekannte unter lauter Prominenter  
 einzige, deren Bild am nächsten Tag  
 aller amerikanischen Boulevardz

**UND SOWIESO!!! HAT UNS DIE AMERIKANISCHE HARDCORE-SZENE DAS A-B-S-O-L-U-T  
 BESTE (gar kein zweifel!!!!) BESCHERT, WAS UNS 1982 ZUGESTOSEN IST: die  
 göttlichen, unvergleichlichen FLIPPER!!!!!!!**



was ich jetzt hier schreiben soll bei weitem keinen "ÜBERBLICK" über die  
 amerikanische hardcore-szene sein. wer könnte das schon... aber zumindest  
 eine erwähnenswert halte. für NICHT erwähnenswert halte ich z.B. die GEMRS,  
 für erwähnenswert halte. für KENNEDYS, die kennt nämlich eh jeder. Oder auch  
 die RAMONES oder die DEAD KENNEDYS, weil ~~ich da da~~ ich da nur ältere sachen kenn  
 nicht BLITZKRIEG BOP oder F-WORD, die zwar ultra-hart sind, aber kein Punk....  
 oder z. B. HALF JAPANESE, die zwar ultra-hart sind, aber kein Punk....



**ERSTMAL DIE SAMPLERS!**

LET THEM EAT JELLYBEANS - gut als einstieg, mit den bekanntesten bands.  
eine seite pogo, die andere eher "experimentelles"/pop. fast jedes stück ein  
hit! FLIPPER, BLACKFLAG, BAD BRAINS, DOA, SUBHUMANS, u.v.a.!!! mit texten aufem  
poster (Alternative Tentacles)

Jayne

RODNEY ON THE ROQ: gibts schon zwei ausgaben, beide von DJ RODNEY BINGENHEIMER  
zusammen gestellt. Auf dem ersten gibts klassiker von ADOLESCENTS, AGENT ORANGE,  
UXA, CIRCLE JERKS, und vil gutes mehr!!!

auf dem zweiten (insgesamt etwas schwächer) das beste: BLACK FLAG, RED ROCKERS,  
STEPMOTHERS und GLEAMING SPIRES.

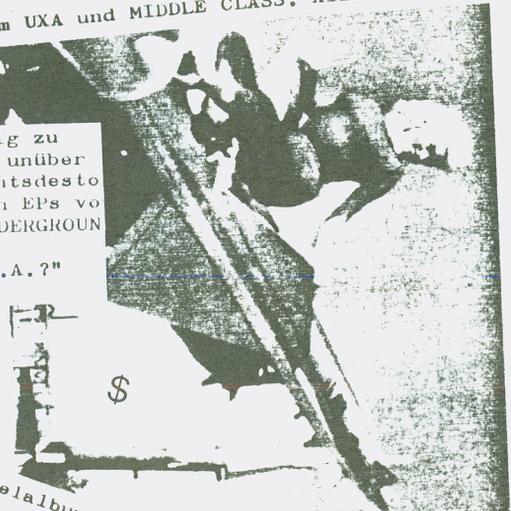
Beide sampler sind unbedingt zu empfehlen!!!!

Maskoffd

TOOTH AND NAIL schon etwas älter, von UPSETTER REC., mit CONTROLLERS, FLESH-  
EATERS, NEGATIVE TREND und vor allem UXA und MIDDLE CLASS. Alle aus California  
soviel ich weiß

n Cap Canaverd

CALIFORNIA scheint sehr ergiebig zu  
sein: die zahl der sampler ist unüber-  
schaubar. schon älter aber nichtsdesto  
trotz empfehlenswert die beiden EPs von  
n SUBTERRANEAN RECORDS "S.F. UNDERGROUN  
D" 1+2 mit jeweils 4 bands.  
auch zu empfehlen "WHO CARES, L.A.?"  
mit relativ unbekanntem bands



6 Jetzt hatte Jayne was sie brauchte: eine Visitenkarte o-  
thron. "Kingswert" jedoch noch zu steinern, benutze s  
Rollen als, von ihre Publicity. -Denn mit wei bekannt ist, K  
Sie machte Probleme für alles. Wenn sich irgendwo etwas

MAXIMUM ROCK 'N' ROLL: neues doppelalbum von ALTERNATIVE TENTACLES mit dickem  
beihft/texten. 47 Bands!!! Mit absoluten perlen!!! tolles stück von FLIPPER,  
hits von IMPATIENT YOUTH, ANGST, MIA, und anderen.... wer wollte sagen, daß  
die restlichen schlechter wären,?...manches geht hat leider etwas in der masse  
unter. Aber sein geld ist der sampler schon wegen FLIPPER wert!!!!

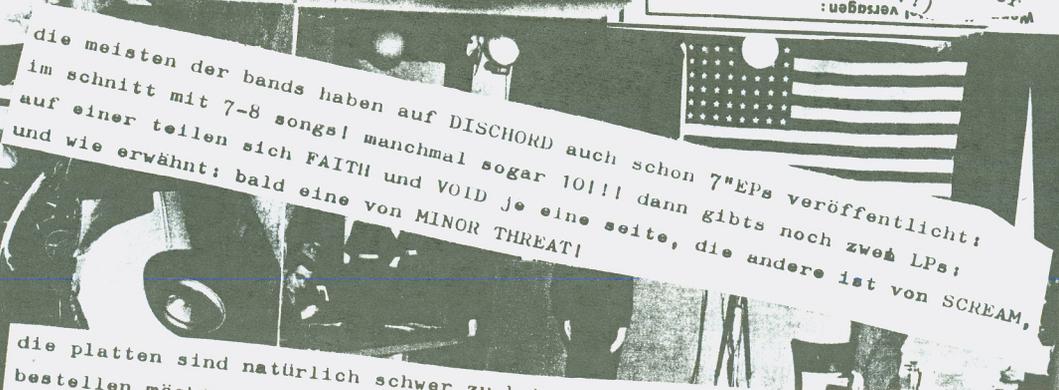
NEW ORLEANS EXPERIENC NECESSARY!  
so heißt der sampler aus N.O.! auch  
dort gibts Pogo (RED ROCKERS!!! die si  
nd allerdings leider nicht drauf.),  
und der steht andern amis nicht nach!  
schon von 1980, aber hier kriegt man  
eh alles erst später mit....  
kaum "härte"- das meiste tendiert  
eher in richtung POP/NewWave/rock.



Kein Schaumgummi! BRAUNSCHEIM!



DISCHORD: kleines, aber SEHR gutes **HARDCORE**-label aus Washington d.c. mit den Washington-bands: **TEEN IDLES, STATE OF ALERT, UNTOUCHABLES, GOVERNMENT ISSUE, YOUTH BRIGADE, RED C, VOID, IRON CROSS, DEADLINE, ARTIFICIAL PEACE** und natürlich **MINOR THREAT!** bisher 2 tolle EPs und bald wohl eine LP! daneben der sampler **FLEX YOUR HEAD.** insgesamt 32 stücke auf einer LP!!!! ein absolutes muß für den pogo-skla-ven (und nicht nur für den!!!) "Format" was vertragen:



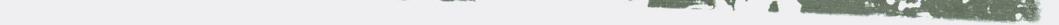
die meisten der bands haben auf DISCHORD auch schon 7"EPs veröffentlicht; im schnitt mit 7-8 songs! manchmal sogar 10!!! dann gibts noch zwei LPs; auf einer teilen sich FAITH und VOID je eine seite, die andere ist von SCREAM, und wie erwähnt: bald eine von MINOR THREAT!

die platten sind natürlich schwer zu bekommen, aber wer direkt bei DISCHORD bestellen möchte: für uns, in "UBERsee" kosten die 7"records 3 dollars airmail, und die 12" 6 dollars airmail. per postüberweisung oder den sonst so üblichen wegen....



**BOSTON NOT L.A.!**  
der sampler aus Boston zählt wohl schon zu den US-hardcore-Klassikern! ähnlich dem FLEX YOUR HEAD, unbedingt empfehlenswert!

**BUSTED AT OZ:** live-sampler (marz81) aus CHICAGO. mit **NAKED RAYGUN, STRIKE UNDER, SUBVERTS, EFFIGIES, DA, SILVER ABUSE** - muß ganz lustig gewesen sein, pogo und-n paar seltsamheiten dazu (**SILVERABUSE**). von den EFFIGIES gibts eine sehr gute EP mit 5 stücken. die single von DA ist nicht so toll....



NEW YORK TRASH: eine ROIR-cassette.recht teuer.u.a. mit BAD BRAINS und FALSE PROPHETS.alles guter hardcore, aber nix überragendes. und die BAD BRAINS gibts auch solo....

# experience the freedom of total control.

\$

BAD BRAINS deren tape von ROIR sollte wirklich jeder kennen!!! das schnellste,affengeilste unter der sonne!!! auch ein paar lasche reggae's, aber die kann man ja überspulen...der rest ist SPITZE!!!

THE STIMULATORS "LUOD FAST RULES" - auch auf ROIR. und hört sich so an, wies der titel verspricht. live-aufzeichnung, gutes konzert.

ZERO BOYS, harter-schneller-kurzer pogo, guter amerikan. prägung!

THE LEWD, aus S.F.-eine seite studio, eine live.etwas heavy, aber immer noch sher gut("dressed in black" ist ein toller hit!)

BAD RELIGION - nicht so gut, ähnlich wie LEWD, aber ohne hitcharakter.Gesichtslos...

AGENT ORANGE, eigenwilliger sound, schnelle musik.teilweise richtig melodios, aber "hart"irgendwie

MINUTEMEN "THE PUNCH LINE" kurze, schnelle stücke, aber gewiß kein pogo.vielleicht no wave? gesang, gitarre, bass und drums- variiert eingesetzt. im stil vielleicht auch mit den CRAVATS zu vergleichen, nur "virtuoser" oder so... lohnt sich jedenfalls!

THE MISFITS: ihre zweite(?)LP "WALK AMONG US"!!! tolle ohrwürmer, zum mitgröhlen (WEIN, keinOI, richtige songs). aussehn tun die burschen wie eine Mischung aus KISS und Exploited, und harte jungs sind; und sie sind fantastisch!!!!

THE REPLACEMENTS ihre EP mit 8 stücken erreicht nicht ganz die güte der LEWD-höhepunkte, ist aber besser als BAD RELIGION

korrektur: TOLL!!! tolle melodie schnell-und trotzdem melo

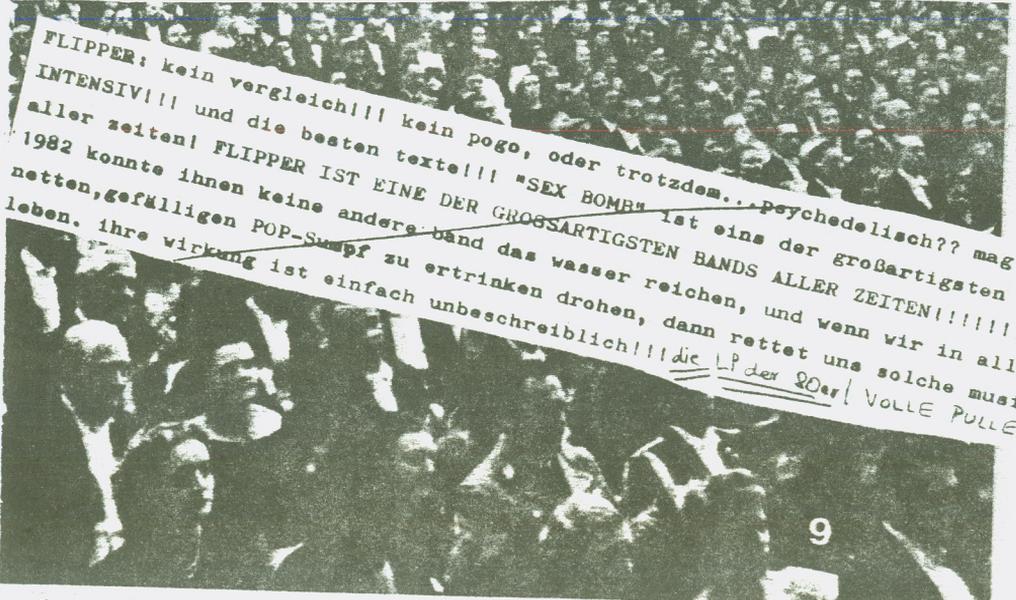
ANGRY SAMOANS: schnell-schneller-aber kurz- noch kürzer!! TOLL!! kein 1234re  
 kurze, harte, schnelle SONGS! - kein ton zuviel. Javeol, die ANGRY SAMOANS sind  
 ungekrönten könige des POGOS!!!! zwei platten: eine EP mit 6 songs und jetzt  
 LP (in der BRD von AGGRESSIVE ROCKPROD. vertrieben)



FALSE PROPHETS aus NY, kenne bisher 2 EPs  
 und die stücke von NYTRASH. sehr gute band.  
 hart, schnell und gerecht...  
 ebenso wie BLACK MARKET BABY, die gefalle  
 n mir sogar VERYGOOD!!!!

RED ROCKERS: sind aus NewOrlaens. "CONDITION RED" heißt ihre LP. guter gesan  
 vell aufgemischte gitarren, prima songs,- auch sie zählen zu den BESTEN!!!  
 als schmankerl der "Folsom-PräsonBlues" von Johnny Cash....

CHANNEL 3: nich so doll, meist durchschnittlicher pogo-schrett, gut aber ih  
 tophits, nein, SEHR gut, "i've got a gun" und "mansanar"- gibts als singles!



FLIPPER: kein vergleich!!! kein pogo, oder trotzdem... psychedelisch?? mag s  
 INTENSIV!!! und die besten texte!!! "SEX BOMBS" ist eins der großartigsten s  
 aller zeiten! FLIPPER IST EINE DER GROSSARTIGSTEN BANDS ALLER ZEITEN!!!!!!!  
 1982 konnte ihnen keine andere band das wasser reichen, und wenn wir in alle  
 netten, gefälligen POP-Sumpf zu ertrinken drohen, dann rettet uns solche musik  
 leben. ihre wirkung ist einfach unbeschreiblich!!! die LP der 80er! VOLLE PULLE!

**S Gala-Abend in Berlin** Zur Eröffnung des neuerbauten Schillertheaters erschien  
 die gesamte Parteiprominenz. Hitler und Goebbels hatten in  
 der Mittellage Platz genommen. An solchen Abenden stand der kleine Pogo zusammen mit dem  
 Nicht-Pogo gemeinsam „draußen vor der Tür“. Das Schillertheater war übrigens die letzte Wir-  
 kungsstätte des Schauspielers Heinrich George, der der erste Intendant dieser Bühne wurde.

musik die dem RHYTHM&BLUES nahesteht, zeitgemäße versionen, eine "Fort-Entwick-  
 lung" des R&B darstellt von bands wie MEAT PUPPETS, REC CROSS und GUN CLUB.  
 ie MEAT PUPPETS (ein oder zwei EPs und eine LP) stehen dabei dem "PUNK" wohl am  
 nächsten. spielen teilweise pogo mit R&B-einschlag. eine tolle Band!!!!  
 ED CROSS klingen wie eine Garagen-band. Ihre LP "BORN INNOCENT" bringt 14 tolle  
 Garage-(Punk?-)Rock-R&B.....  
 GUN CLUB: eine ep (SEX BEAT) und eine LP. viel promotion. sind auch gut!!! sehr  
 Muster,seltsam....

ESATXE  
 IN POGO

nicht nur ABC benutzen das orchestrale  
 überbeladene, überproduzierte element  
 in ihrer musik - auch im britischen  
 punk zeigen sich solche tendenzen: bei  
 spiele dafür THEATRE OF HATE, LORDS IF  
 THE NEW CHURCH und CHELSEA.

ToH fand ich früher toll, da klang ihr  
 "opern-Punk" originell. inzwischen über  
 retrapaziert, nervig und langweilig lan-  
 mend. aber sie haben sich ja en aufge-  
 löst.

CHELSEA mag ich sehr, vielleicht gerade  
 wegen dieser "breiten" abmischung ih-  
 rer songs: gesang mit viel chor, "bras-  
 sige" gitarren!!! richtige kampfgesänge,  
 und da ist diese orchestrale produk-  
 tion genau das richtige!!!

LORDS OF THE NEW CHURCH haben gute son-  
 gs (new church oder open your eyes) ab-  
 ich find doch daß sies übertreiben-  
 da wird zuviel gewerkelt, richtig über-  
 laden, wo man auch mit weniger ausgeko-  
 men wär!!! schade drum



die LORDS OF THE NEW CHURCH sind sowieso so ein thema für sich; wie der name schon sagt haben sie eine "botschaft" für uns, na ja. was sie sagen, hat meist auch hand und fuß und in "new church" haben sie wohl recht wenn sie all die jugendgruppierungen als geschicktes machtinstrument bezeichnen (die skins schalten die schwarzen aus, zB, in London)- aber diese gleichmacherei ist doch idiotisch: "beneath the haircut and the clothes, we're really all the same"-- na, ganz bestimmt NICHT!!!

**JUST ANOTHER ASSHOLE:**  
Lps von den newyorkern Barbara Ess und Glenn Branca herausgegeben. ein spielplatz für die avantgarde-szene amerikass. lustiges/skurriles/obskure s aneinandergeriht.

immer nur ganz kurze beiträge von verschiedenen leuten: JUST ANOTHER ASSHOLE No.5 ist ein sammelsurium auf dem 77 (!!!)künstler was zum besten geben. (J.A.A., 8 spring street, New York City 10012)

4 bands/4 stücke auf einer EP(7") aus Boston von PROPELLER PRODUCTIONS:(von 19 81) funkpop von CCCP-TV, der WILD STARES, etwas flotter die POEPLER IN STORES, und am besten die NEATS !!(new wavig)

**MEIN BESONDERER DANK GILT:**

Peter Townshend, Johnny Rotten, den Herren vom PLAN, Mark E.Smith, Mark Perry, der Freiwilligen Selbstkontrolle, Monica Vitti, Michelangelo Antonioni, der Sounds, William S. Burroughs, Mykel Board, Ajax Amsterdam und Uraula Adress

**ORANGE JUICE-RIP IT UP**

ich bin gewiß kein ausgesprochener fan dieses neuen, orchesterbeladenen, schmalzigen, funk/soul-geschmückten Pops, vornehmlich englischer bands. sicher gibts auch bei mir momente wo mirs gefällt, das Passende ist!

aber, (Handke!) was sind die platten, dummen, in jeder hinsicht oberflächlich ABC gegen die genialen ORANGE JUICE ?? ein NICHTS!!!!

P.S. ungefähr 2 wochen nachdem id das geschrieben hab, erscheint der artikel in sounds !!! (Und gibt mir recht)



# Pforzheimer (Kassetten)TATLICHKEITEN

wohl inzwischen bekannt sein dürfte reibe ich auch für die neue Zeitschr LAUTT. Und vor allem mache ich die Platten von Tonträgern (also achickt fleißig eure neuen produkte - schlie ich ist das der grund weshalb ich bei LAUTT mitmach: daß ich endlich mal ke geld für platten und kassetten zahle auß!!!!).

Ich hab aber gewußt welchen Ärger man damit einhandeln kann, hätte ich es wohl zweimal überlegt... November 82 hab ich von Klaus Schmidner/INTOLERANZ! ein Vorabmuster des ersten KASSETTENTÄTERS bekommen. - Nun! erstmal Dankeschön! - natürlich zur Berechnung in LAUTT. Und weil ich nach Scheinern der Nullnummer von LAUTT oft den Vorwurf gehört hab, LAUTT sei nur ein Inzucht-Blatt, und es herrsche "Freundeswirrschaft" (besprichst du eine Kassette gut, besprech ich deine t...)- da hab ich mir gedacht: also jetzt mal ganz kritisch!!! Und gar ke ne Rücksicht auf irgendwelchen Sympathie!!!

Der erste Sampler aus, meinetwegen, Pforzheim gewesen, dann hält ich ihn sich anders besprochen (wohlwollender). Der es war halt der 2te aus Pforzheim, und da bot sich der Vergleich mit dem ersten KASSETTENTÄTER an! Und den fand ich in seiner Gesamtheit halt besser. Derhaupt "ich": die Kritik kann nur meine Meinung wiedergeben. Und den meinen Geschmack sollte mir keiner zum Vorwurf machen. Wenn ich mit CRAZY COCKS und DEUTSCH NEPAL nix anfangen kann, dann schreib ich das dann halt auch. Da kann der Typ von den COCKS mir hundertmal auf die Zehen treten und sich bedrohlich vor mich hinstellen, deshalb kann und will ich trotzdem nicht schreiben: "interessante musik", weil ich's einfach uninteressant find!!!!

Und dann soll ich die Kassette "total untergemacht" haben! (nachzulesen ist die Kritik auf S. 40 von LAUTT Nr. 1). Ich hab die einzelnen sachen nur kritisch "beleuchtet", sehr kritisch. Aber untergemacht hab ich keine band, und das wort "Scheiße" kommt kein einziges mal vor, wie mir vorgeworfen wurde!!!

Ich sollte doch gefälligst mal berücksichtigen, daß die COCKS bessere Musiker sind als zB OPTIMAL oder SEXPLOSION, und erstens kamen die beiden in der Kritik keineswegs besser weg, als die COCKS, und zweitens kommt es mir nicht darauf an wie gut einer seiner Gitarre beherrscht, sondern ob er Ideen hat!!!!

Der typ von den COCKS meinte noch, ich solle doch daran denken, daß manche Leute, eben dieses lesen, und sie dann nicht mehr engagieren. JA, da haben wir wieder dieses "Freundesdienste".... mich ist mein problem!!!!

Und die Aufnahmequalität müßte ich doch auch berücksichtigen!!! Schließlich haben die COCKS und DEUTSCH NEPAL viel bessere aufnahmen als die andern. Ha, leck mich doch!! Gerade das interessiert mich doch bei der Bewertung einzelner Bands einen Scheißdreck!!!! Eine Band ist doch nicht gut, nur weil sie was von Technik versteht, oder sich ein Studio leisten kann!

Und der Diethelm von DILEMMA meinte, wie hält ich nur das stück von ihnen als hit empfinden können, die erste fassung sei viel besser gewesen... naja, sagen wir mal beide hatten ihren charm. Und mir ge fällt die neue fassung halt! Genauso wie das stück vom ERWIN BRÄUTIGAM QUINTETT: und wenn ganz pforze schreit "scheiße", dann hat das stück doch was für sich!!! Das liegt halt an euren Anti-Paktien gegenüber der gruppe, denke ich!

Und einer wurde gar ausfallend: Z.S.K.A. würde ich gut besprechen! Und das sei ja eh nur blödes Synthi-Geschrammel, und mit Tonband aufzutreten, hält er nicht für Musik!!! -- Naja, er hat halt nen andern Standpunkt zur Musik wie ich (er war auch auf diesem Perfektionismus/Anti-Dilletanten-Trip.) Num in der Hinsicht gelang es Handke (und mir) ihn eines "besseren zu belehren..."  
ABER: ICH HABE NOCH NIE ZSKA IN DER LAUTT BESPROCHEN UND WERDE ES AUCH NIE TUN (obwohl ich ganz und gar nix mit dem solo-projekt meines bruders zu tun habe!!!).

Fazit: die leute haben zu empfindlich reagiert, denn so schlecht kam der KASSETTENTÄTER auch nicht weg!!

P.S.: Daß ich statt "DIE BESTIALISCHEN SELIGKEITEN DER KASSETTENTÄTER", geschrieben hab "GRAUSAMKEITEN" war nichts weiter als ein dummes versehen!!!  
Entschuldigung!

AUßER LAUTT GIBT ES NOCH EINIGE ANDERE  
INTERESSANTE ZEITUNGEN:

zuerst das wichtigste: DONALD PUNK!!!!  
sollte jeder kennen, und inzwischen be-  
kommt man auch Nr.3!

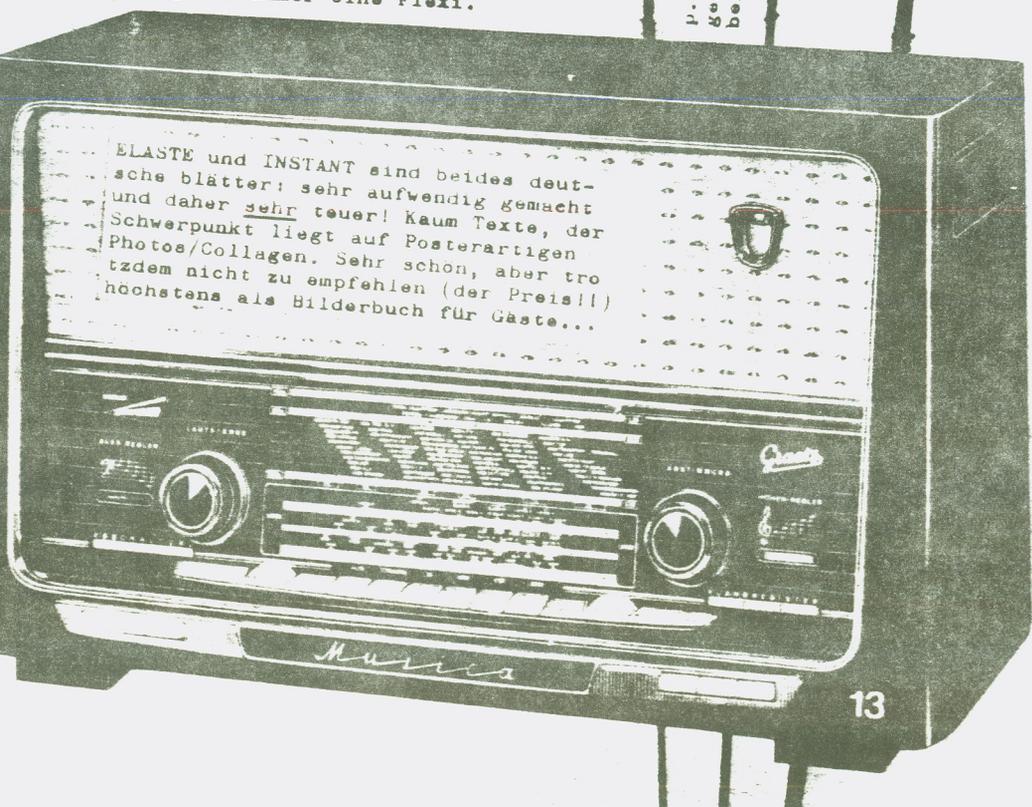
VINYL aus holland, unterscheidet sich  
nicht wesentlich von deutschen blätter  
(wie die einstige Sounds!). Hat aber in  
seiner themenwahl etwas erlesener. Zu-  
dem gibts immer ne doppelseitige(!)  
Flexi-disk dazu: auf einer seite exklu-  
sivaufnahmen von "Berühmtheiten", auf  
der anderen seite meist holländische  
bands.

SCRITTI aus hannover, so'n  
zwischenling aus sounds und  
spex.oder ähnlich wie LAUTT?  
na, nicht ganz so gut. pro-  
fessioneller und industrie-  
orientierter. möchten wohl di-  
e rolle übernehmen, die sounds

MASTERBAG ist das informationsblatt  
der unabhängigen britischen labels.  
Wer immer auf dem laufenden sein will,  
sollte sich diese zeitung zulegen!!!  
Auch dazu gibts immer eine flexi.

bisher innehatte- werden  
aber bestimmt nie deren  
klasse + ästhetik erreicht  
en!!!

P.S.: MASTERBAG ist inzwischen ein-  
gegangen!!- schade, aber auch kein her-  
ber verlust....



ELASTE und INSTANT sind beides deut-  
sche blätter: sehr aufwendig gemacht  
und daher sehr teuer! Kaum Texte, der  
Schwerpunkt liegt auf posterartigen  
photos/collagen. Sehr schön, aber tro-  
tzedem nicht zu empfehlen (der Preis!!!)  
höchstens als Bilderbuch für Gäste...

hier die mitwirkenden:

NO COMMERCIAL POTENTIAL kommen aus England und sind die derzeitige Gruppe von Robert I. Gilham, der schon jede Menge tapes veröffentlicht hat! In der internationalen Tape-Avantgarde dürfte er kein unbekannter sein! Seine Tapes sind in der BRD über "235" zu beziehen.

LIEUTENANT MURNAU...keine Gruppe- aus Italien. Wer? Was? Obekur und anonym. Artist Vittoe Baroni.

S.A.A.B. sind aus München. Als SAAB alle DON CAMILLO und PRINZ NAGAU haben sie auch schon eine EP veröffentlicht; auf zu einfachste art gerausche szeugt und zu einer art "TRASH-POP" kombiniert neben belungenen Collagen. Auf der andern Seite der EP ist die Gruppe OH87! Davor gab es schon die EP "DON CAMILLO & DIE SCHILDBURGER". -- auf dme sampler bringen sie die collage "die böse cousine"; eine glückte zusammenfassung des films "weine cousine rahel" auf etwa 1 minutenteil!

MILCH MACHTZ MOGLICH! eine lustige band aus Düren. Auf ihren Tapes bestechen sie durch Garagen-Pop-Punk in fun-mäßiger Manier. Besonders zu empfehlen das neue tape "Erleuchtet"(C20). --Ihr stück auf dem sampler "vorwärts müder arbeitmann" ist aus den anfangstagen der momentanen formation, klingt daher noch etwas holprig, läßt aber ihren typischen stal durchaus erkennen.

BIG THREE sind eine Experimentiergruppe in looser besetzung aus Rosenheim. Ihre Auffassung von Musik ist der Geri-Reig-Ideologie nicht unähnlich.-- auf dem sampler bringen sie eine lustiges hörspiel.

zu CO-MIX aus Altensteig braucht man wohl nicht viel zu sagen! Langst sind sie bekannt und beliebt. Und manche halten sie für eine der besten bands der BRD!!! -- "IERWITZ", auf dem sampler, ist einer ihrer besten Hits!!!! Die Kasette von CO-MIX gibts übrigens im ExtremMist-Vertrieb!

T.O.L.L. und PERO sind beide aus dem hause GRAF HAUFEN TAPES! Beide bedienen sich des Synthesizers. Angenehme background-Muzak mit Stereo-Effekten, und ziemlich gut produzeirt.



SOVETSKOE FOTO sind aus Rosenheim, ihre musik pendelt zwischen einer art Funk und leicht Experimentellem. Sher eigenartig und eigenwillig, aber auch sehr schön, wie ich finde. Geprägt von Bass und Trompete. Bestimmt eine Gruppe von der man noch mehr hören wird!!!





# übel und Ruhe der Heimat

wie jeden dienstagabend: infam-  
es werden aubb immer weniger....  
und wie immer...naja!  
zum schluß kam wenigstens noch sowas wie  
ein gespräch zustande:  
wozu? warum? weshalb? und überhaupt-  
Resignation!?!?

danach ins arsenal - LANGEweile  
noch deprimierender  
und niemand dem man sein leid klagen könnte  
dann doch- und noch mehr depro...

später: raus, und ins auto gesetzt.  
heimfahn

raus aus der stadt. landstraßen  
und immer weiter fahn, -javoll, solange das  
benzin reicht: stuttgart-frankfurt-koeln...  
und immer weiter fahn .  
nachts um eins gehört die straße mir

jetzt war der richtige zeitpunkt eine kassette  
einzulegen: der blöde rekorder läuft zu lang-  
sam. alle stücke quietschen!!!

aber in der dunkelheit, und die fast  
leeren straßen: genau der zeitpunkt wo  
autofahn spaß macht!

das nächste stück: ja, volle power!  
Lydy Lunch/ 8 Eyed Spy mit "lazy in lo  
love"-- das ist das wahre!  
auto und rekorder werden jetzt schneller

Pogol Gleich hänterher! Genau richtig!  
das auto fliegt über holprige straßen  
und wenn die stoßdämpfer draufgehn-  
das ist der preis für einen echten pogol  
D.O.A., Bad Brains, Eppu Normaali,....

dann komm ich doch wieder nur zu haus an  
und dieser recorder eiert auch immer  
noch...

aber beim nächsten mal-  
muß vorher nur 'n neuen  
rekorder kaufen

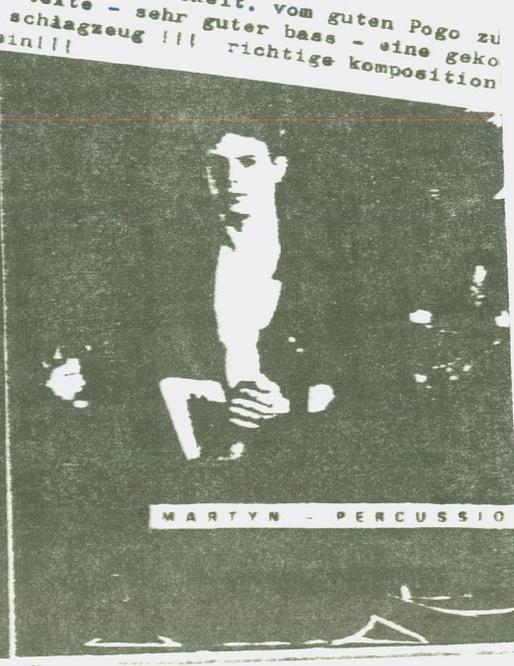


zu meinem größten bedauern mußte ich kürzlich erfahren, daß Stu die band verlassen hat. Stu war der schreiber von ca. 90% der songs!

CHARGE - die einzig wahre verlässliche Band!! Wenn PUNK je gelebt hat, oder no leben sollte, dann nur durch/mit/wegen Bands wie CHARGE !!! 79 gabs (glaubich) eine erste kaum beachtete single auf ihrem eigenen label auf ihrer tour 1980 durch deutschland nahmen sie dann eine LIVE-LP auf: in Schorndorf und (!!!) in NAGOLD (wo ich zur schule ging!!!), das erste und wahrscheinlich letzte punk-Konzert in der gegend hier. Es war toll, eine Erinnerung fürs Leben, auch wenn ~~95%~~ 95% des publikums entsetzt waren!!! zwischendurch gabs 3 hervorragende 7": "KINGS CROSS", "DESTROY THE YOUTH", und "FASHION"!!! und jetzt kam eine sagenhafte LP auf den markt: "PERFECTION" seit ihrer ersten LP haben sie sich enorm weiterentwickelt. vom guten Pogo zu ihrer eigenen art des punk gefunden. gute texte - sehr guter bass - eine gekonnt eingesetzte gitarre - ein wirbelndes schlagzeug !!! richtige kompositionen!!! unverkennbar CHARGE- ein weilenstein!!!

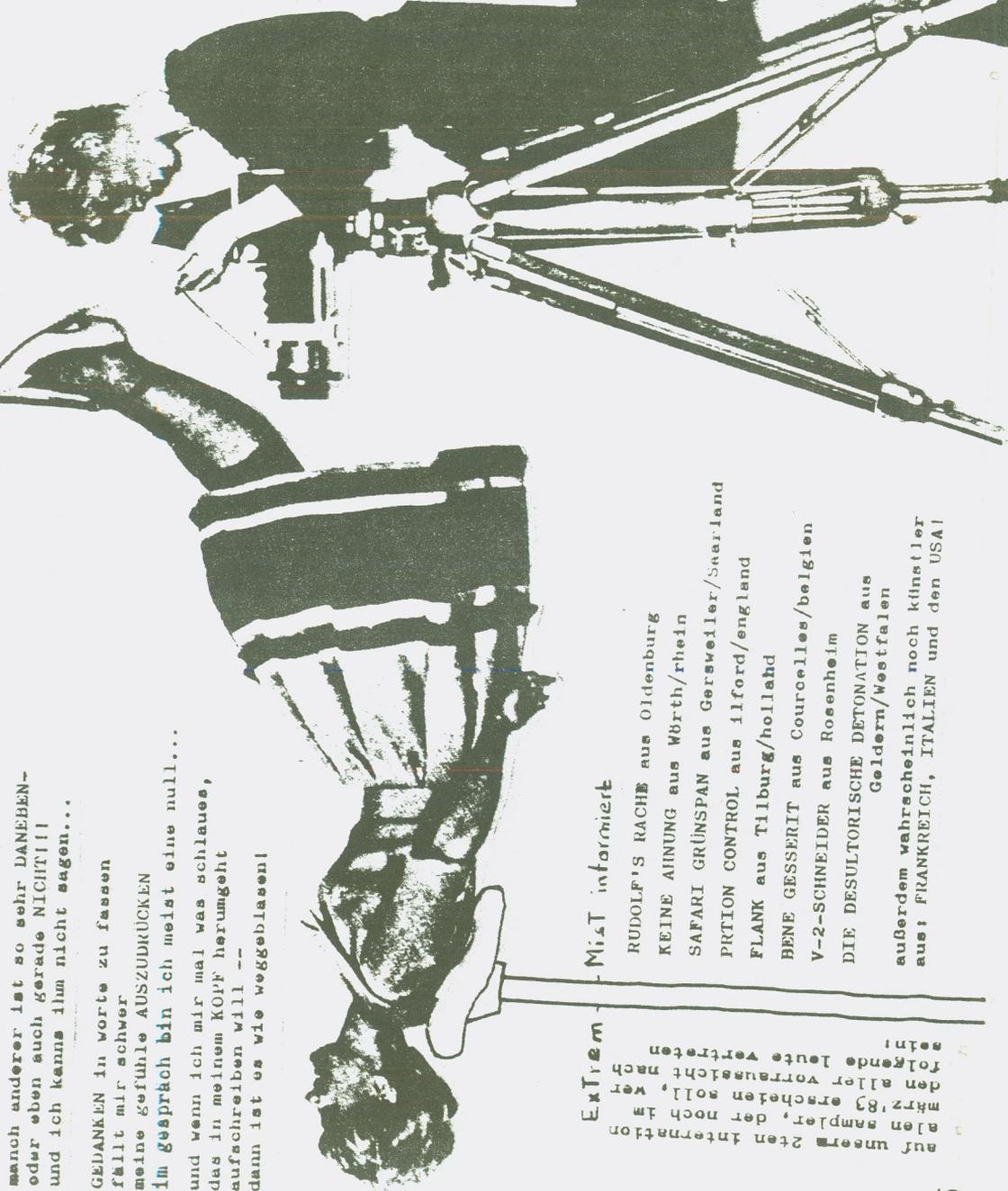


DAVE - BASS



MARTYN - PERCUSSION

**ZEIT DER SAMPLER!**  
 der LAUTT-Sampler ist besser als der SPEX-Sampler  
 Objektives Kriterium: beide zur fast selben zeit  
 bekommen - und den LAUTT etwa schon 15-20mal,  
 den SPEX erst 4-5mal angehört.  
 der SOUNDS-Sampler ist unerheblich...



manch anderer ist so sehr DANEBEN-  
 oder eben auch gerade NICHT!!!  
 und ich kanns ihm nicht sagen...

GEDANKEN in worte zu fassen  
 fällt mir schwer  
 meine gefühle AUSZUDRUCKEN  
 im gesprach bin ich meist eine null...  
 und wenn ich mir mal was schlaues,  
 das in meinem KOPF herumgeht  
 aufschreiben will --  
 dann ist es wie weggeblasen!

Extrem  
 auf unsere 2ten Internation  
 den sampler, der noch im  
 März '83 erschaffen soll, ver  
 den aller vorraussetzt nach  
 seht!

**MixT informiert**

- RUDOLF'S RACHE aus Oldenburg
- KEINE AHNUNG aus Würth/rhein
- SAFARI GRÜNSPAN aus Geraweller/Saarland
- PRITON CONTROL aus ilford/england
- FLANK aus Tilburg/holland
- BENE GESSERIT aus Courcelles/belgien
- V-2-SCHNEIDER aus Rosenheim
- DIE DESULTORISCHE DETONATION aus  
 Geldern/Westfalen
- außerdem wahrscheinlich noch künstler  
 aus: FRANKREICH, ITALIEN und den USA!

Wie schon beim "FLURSCHADEN" erwähnt,  
bringt COMPACT CASSETTE ECHØ 2 Lps im  
Februar '83 raus:

XX<sup>c</sup> CENTURY ZORRO veröffentlicht nach  
ihrer hervorragenden Cassette "la coste  
d'azur" jetzt eine LP die mit einem ganz  
normalen Kassettenrekorder aufgenommen  
wurde. Nach einem neuen Verfahren wurde  
auf jedem Kanal andere Stücke aufgenom-  
men, also quasi die "doppelte Menge" son-  
gs!!!

Die LP "La volpe du XX siècle" wird u.a.  
auch über ExtremMist zu beziehen sein.  
Preis wahrscheinlich zwischen 13-15 DM  
(je nach porto)

Zum etwa demselben Preis wirds gleichzei-  
tig (auch bei ExtremMist) die erste LP  
aus der "IT'S MY (THE) AGE"- Reihe von  
COMPACT CASSETTE ECHØ GEBEN!

Diese interessante Projekt soll eine  
Serie von Vinyl/Tape/Video-Compilations  
werden.

"IT'S MY (THE) AGE" ist eine sammlung von  
allem was in unserm Zeitalter bildlich/  
schriftlich + tonmäßig produziert wurde/  
wird.

Also quasi ein Document Europas in den  
80er Jahren. Dabei wurde alles gesammelt  
und weder nach Wichtigkeit, Perfektion  
oder sonstigen Kriterien geordnet.

Bisher gibt es mehrere Kassetten, und  
erwähnt erscheint im Februar eben die  
erste Vinyl-Dokumentation. Ua. werden  
darauf vertreten sein: A.S.L. (england)  
LA OTRA CARA (Spanien), ELEKTRICIN, ORGAZ  
AM (jugoslawien), PPP (frankreich), PSEUDO  
CODE (belgien), mehrere deutsche und viele

mehr noch aus ganz Europa!!!!  
Außerdem soll es irgendwann mal (viell-  
eicht war es auch erst vor kurzem???)  
eine große Ausstellung plus performanc  
es in Pordenone/Italien geben....

F  
O  
R  
Z  
A  
L  
I  
A  
I  
T  
I

# IN PHAZE records

IN PHAZE records ist ein label in Essex/England hauptsächlich werden tapes veröffentlicht- aber auch platten und ein video.

irgendwie gelingt es Pat Bermingham, dem macher des labels, immer wieder genial-dilletantisch-schöne Popmusik herauszubringen.

Jede bisher erschienene band/cassette darf mit zum schönsten/besten gezählt werden.

## IN PHAZE

bekanntestes beispiel durften die MARINE GIRLS, graziile, leicht dilletantische musik/songs von leicht schräger schönheit.

vielleicht vergleichbar mit den RAINCOATS, aber viel exzellenter.

ihre erste c30 ist leider nicht mehr erhältlich, aber die titel durften mehreren leuten (leider als re-mix) als LP bekannt sein.

ebenso nicht mehr erhältlich die 7"single "On My Mind".

## PORTION CONTROL

meine liebblingsgruppe ist PORTION CONTROL, schwungvolle, aber zarte Synthi-Balladen mit gutem gesang.

die erste c30 des trios ist nicht mehr erhältlich ("Gaining Momentum").

ebenso das hervorragende Package "Dining On The Fresh" mit einer cassette-EP(4stücke), einer flexi-disk, einem badge und poster, die besitzer dürfen sich glücklich schätzen!!!

im oktober82 erschien dann die originell ver-

TOP FLAT, 737 EASTERN AVE, NEWBURY PARK,  
ILFORD, ESSEX, ENGLAND. TEL: 01-597 2776

packte c30 "With Mixed Emotions", dasu ein kleinee Bilderbüchlein mit schnappschüssen vom PORTION CONTROL-Video.

daneben gibts noch die 12"single "Surface And Be Seen" mit 5 titeln drauf- und dieser tage müßte endlich eine LP erschienen sein....

international haben sich auch schon die LEGENDARY PINK DOTS mit ihrer seltsam, leicht folk-beeinflußten musik einen namen geschaffen. Von ihnen gibts auf InPhaze die c30 "Brighter Nov"- und eine LP müßte bald erscheinen, wenn dies nicht schon ist.

Genauso empfehlenswert die tapes von den gruppen BONADISH (von c30" und "EP", eine c12) und MOSCOVITE FIVE ("Winter Weekends", c22)

einen einblick in dei ersten IN PHAZE produkte von PORTION CONTROL, MARINE GIRLS, BONADISH, LEGENDARY PINK DOTS, MAHRIED IN SWEDEN ~~xxx~~ bietet die cassette "SHED SOUNDS SAMPLER", auf dem einzelne stücke nur angespielt werden - eignet sich aber trotzdem als einstieg in die wunderschöne welt von IN PHAZE (und kostet nur 70 pence!)

20



IN PHAZE - der name bürgt für qualität!!!

um keine Mißverständnisse aufkommen zu lassen: wenn ich hier das wort POP gebrauche, dann mein ich nicht all das platte, dumme, oberflächliche zeugs von ABC bis was weiß ich...ich beziehe mich hier eher auf leute wie dei SWELL MAPS bis zu GIRLS AT OUR BEST, YOUNG MARBLE GIANTS und ddd T.V. PERSONALITIES und ähnlichem/anderem....



## DIE NEUE WELLE

im biologischen und familiären Sinn heißt selbst für kurvenreiche Sexstars Kinderkriegen! Da steht auch Frankreichs Filmexport Nr. 1, die viel geliebte, viel gelästerte BB, nicht zurück. Am 11. Januar dieses Jahres gebar sie Jacques Charrier, ihrem zweiten Gatten, einen kerngesunden Buben namens Nicolaus Jacques.

Das Geschöpf aus „Tausendundeiner Nacht“

Eines der »eindrucksvollsten« Beispiele für Freizeit, die krank macht, ist die »Fernsehtrombose«: die Bildung eines Blutgerinnsels in einer Beinvene infolge täglich stundenlanger verkrafter Sitzhaltung vor dem Bildschirm. Sie tritt in erster Linie bei älteren Menschen auf.

Ganz andere Probleme haben junge Menschen. Schon seit Jahren ist die »Jeans-Dermatose« – Schweißbezeme und Hautpilzinfektionen – bekannt. Sie wird durch zu enge, ohne Unterwäsche getragene Jeans ausgelöst. Ganz neu ist dagegen das »Punk-Auge«. Es ist ein stark gerötetes, blutunterlaufenes Auge. Verantwortlich ist dafür eine Blutung unterhalb der Bindehaut, die auf starke Erschütterungen zurückzuführen ist. Die Ursache wurde von Medizinern auch bereits ermittelt: Sie heißt »Pogoing« – der exzentrische Punk-Modetanz mit heftigen Sprüngen.

**L**iebe Fernsehfreundel Mit den Schlagersendungen ist das so eine Sache: Einerseits kommen sie dem, was man sich in Funkfackreisen unter »Publikumsgeschmack« vorstellt, ungewöhnlich nahe, auf der anderen Seite sind sie dem Kreuz- und Querfeuer der Kritik (und nicht nur der berufsmäßigen) stärker als jede andere Unterhaltungsgattung ausgesetzt. Nun könnten sich die Programmplaner sagen:

Es ist schon ein Kreuz mit dem temperamentvollen Flaschengeist. Tony kann ein Lied davon singen! Er kommt einfach nicht mehr zu seiner eigenen Arbeit. Dauernd hat das bestrickende Wesen neue, aber störende Einfälle. Er schreitet zur Notwehr: Sie soll sich jemanden suchen, der dringend „Hilfe benötigt“. Jeanne greift den Vorschlag sofort auf und macht sich auf den Weg. Prompt trifft sie auf zwei Gangster



So gut hast Du nie ausgesehen

Ja, die „Nero-Stäbchen“ wirken großartig



Zum ersten Mal durfte dieser Rock 'n' Roll-Jüngling in einer Varieté-Schau am englischen Hof auftreten. Der 18jährige Tommy Steele bemühte sich redlich, Königin Elizabeth in die Mysterien dieser Teenager-Manie einzuweißen. Ob es ihm allerdings gelungen ist, bleibt offen, denn die Queen folgte seinen Darbietungen mit unsicherem Lächeln.



Englands prominentester Fernsehstar, Busenkönigin Sabrina, hat großen Ärger: nichts Böses ahnend verkaufte sie ihr schönstes Abendkleid an ihre 17jährige Kollegin June Wilkinson. June probierte das Kleid an und erklärte mit einem „unschuldigen“ Lächeln der Presse: „Leider paßt mir das Oberteil nicht. Es ist mir 3 cm zu eng.“ Sabrina wurde blaß. Sie galt bisher mit 114 cm als unschlagbar.



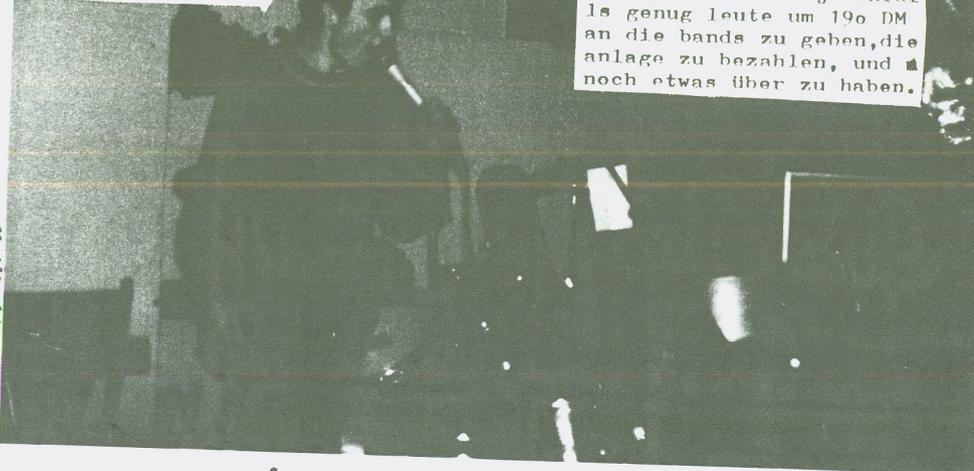
Ich lebe mich nach unten und nach oben aus

am 7.1.83 veranstaltete  
INFAM in der zelle in reu-  
tlingen wieder ein konz-  
ert:

DIE ALTEN aus reutlingen,  
LBS aus friedrichshafen, +  
Z.S.K.A. aus wildberg!

zuerst befürchteten wir,  
daß wohl nur sehr wenig  
leute kommen würden - aber  
zum glück wars dann doc-  
h recht voll- na jedenfal-  
ls genug leute um 190 DM  
an die bands zu geben, die  
anlage zu bezahlen, und  
noch etwas über zu haben.

Z.S.K.A.

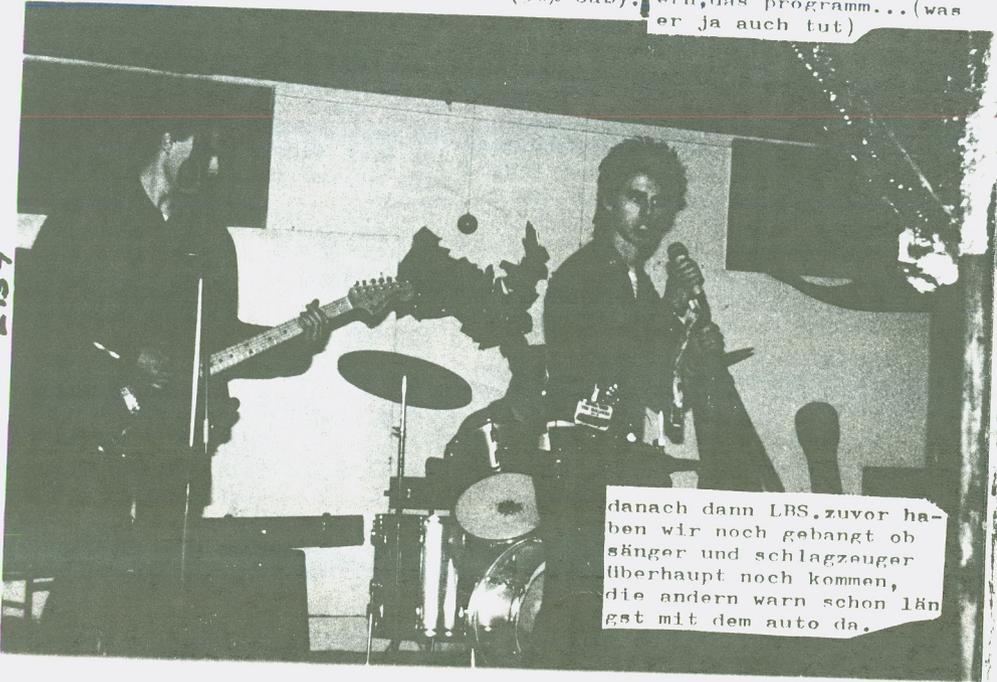


nur war das publikum mal  
leider wieder überaus pas-  
siv. ich will ja nicht lä-  
stern, aber etwas mehr be-  
geisterung könnte nicht  
schaden, - da verliert man  
ja die lust was zu machen  
bei soviel apathie!!!!

den anfang machte Z.S.K.A.  
zum letzten mal mit sein-  
em alten programm...eige-  
ntlich hatte er vor dies-  
mal etwas "show" einzubrin-  
gen, aber der abend/die  
leute warn nicht dazu an-  
gegan. Wahrscheinlich lagen  
an den stühlen (90% saß).

Na, was will man auch groß  
erwarten! - Jedenfalls habe  
n einige geklatscht...und  
hinterher konnte er wieder  
ein paar lobessprüche  
von verschiedenen seiten  
einheimsen...aus meiner  
sicht wirts jedenfalls  
jetzt zeit sich zu veränd-  
ern, das programm... (was  
er ja auch tut)

LBS



danach dann LBS. zuvor ha-  
ben wir noch gebangt ob  
sänger und schlagzeuger  
überhaupt noch kommen,  
die andern warn schon lä-  
ngst mit dem auto da.

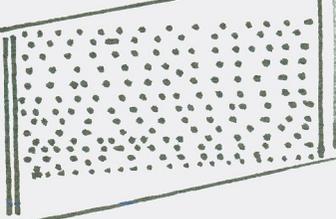
überhaupt sänger und drummer: die band wirkte wie 2+2; ich meine nicht von der musik irgendwie, sondern die typen. der sänger war erst kurz zuvor in die band gekommen, als



freund des drummers- der alte sänger (noch auf der kassette zu hören!) war ausgestiegen, und der neue (er war allerdings auch schon mal vor ganz langer zeit bei LBS) ist so'n kleiner SID-typ, und singen konnte er auch nicht!

schade daß der "alte" nicht mehr dabei war! aber sonst hatte die band ihre musik genau so gut wie auf der kassette gebracht: sehr guter mit ideen/abwechslungsreicher POGOPOP (oder so?). jedenfalls gut tanzbar- leider hat aber keiner!!! LASCHE schick... LBS WÄRN wirklich sehr gut!

**DIE ALTEN**



ich kann nur jedem fan dieser musik (richtung Adicts etwa...) sagen, daß er etwas verpasst hat!!! denn diese gruppe wird er leider nie (?) wieder zu sehen bekommen: aus den oben erwähnten gründen lösen sich LBS auf. SCHADE, denn sie zählten bestimmt zu den besseren deutschen punkbands!

da möcht ich doch gleich jedem die kassette FREITOD IN FRIEDRICHSHAFEN ans herz legen: bei molto menz oder handke hesselbach, oder bei HEINZ RENNEKE, GEIGERSTR. 8 799 FRIEDRICHSHAFEN

als letzte spielten dann DIE ALTEN; wir hatten uns das so gedacht, weil sie beim letzten mal in tübingen, schon als erste, das publikum vergraulen!- aber zu meiner großen überraschung warn DIE ALTEN sehr gut! die ganze sache war etwas mehr durchstrukturiert, und hatte trotzdem noch an gewissen stellen einen chaotischen touch... aber wie gesagt: genauer, besser, gezählter eingesetzt!

wenn sich die ALTEN etwas mehr mühe geben, dann könnten sie sogar eine tolle band werden: mit gitarre, bass, gesang und stellenweise trompete und casio, dazu rhythmbox, haben sie schon einen gewissen eigenen stil gefunden (vielleicht "Psychodelic-Punk"....)

als zugabe lärmten Markus (git.), Schilly (Bass) und Andy (ZSKA) am schlagzeug noch herum. Typisch die ALTEN, sie können nicht lassen; aber warum nicht!

# YOU'Ve GOT FOETUS ON YOUR BREATH

WIE?WER?WAS? FOETUS??? selten dämlicher name....

über die herkunft nur vermutungen:

2 brasilianer und ihr brieffreund aus georgia/USA - oder:

eine 7 mann gruppe aus San Francisco,

die anonym bleiben möchte (residents like?)

- oder: ein elektronisch verstärktes ländler-quartett aus den schweizer alpen...

oder: eine 45 mann kapelle aus südfrankreich, ehemalige augustiner-mönche aus

irland, die ihrem orden den rücken gekehrt haben, um in den Pyrenäen ihren seltsamen bestrebungen nachzugehen....- oder:

nsasse einer anstalt in Nord-London, ohne angeben über seine herkunft (amnesie)

wie dem auch sei: bisher gibt es einige hervorragedne platten!

erst 2 singles unter den namen

FOETUS UNDER GLASS und YOU'VE GOT FOETUS ON YOUR BREATH!

danach die sensationelle LP "DEAF" ebenfalls unter dem namen YOU'VE GOT FOETUS ON YOUR BREATH. erschienen im herbst 1981 spiegelt die LP in rauher form eine

verarbeitung aller strömungen moderner stile wider.

der LP folgten wieder zwei singles:

PHILLIP AND HIS FOETUS VIBRATIONS, sowie FOETUS OVER FRISCO.

UND jetzt gibt es die LP "ACHE" von YOU'VE GOT FOETUS ON YOUR BREATH.

wieder ein sensationelles werk.

wenn Pogo das häßliche gesicht populärer

musik ist, dann ist YGFOYB der geniale spinner der pop-musik!!

die texte sind voller zynismus, skurrilem humor.

... eine ungeschliffene neue form von schönheit zerstört und rediefiniert die popmusik-

anarchisch, rüde, obskur, lärmig, rhythmisch, kaputt - GENIA

wider den "guten geschmack"!!!

manche bezeichnen es als avantgarde,

doch die stücke tauchen oft in den Dance-

Floor-CHARTS von masterbag auf.

ihr bogenspannt sich von TG bis ABBA.

die FOETUS-leute mißbrauchen die musik, vergewaltigen sie, ermorden sie, und

basteln aus den leichtteilen ein MONSTER

die RESIDENTS der 80er Jahre!!! und mehr als das !

die ultimative (erfundene) FOETUS-Story w  
in LAUTT Nr.2 stehen!!!

vertrieben werden die platten  
übrigens von ROUEH TRADE, müßten  
also auch hier erhältlich sein.

# PORTION CONTROL

HARD, RHYTHMIC ELECTRONICS

die LP "I STAGGERED MENTALLY"  
von PORTION CONTROL HAB ich  
inzwischen erhalten. was sich  
schon auf den letzten pro-  
dukten andeutete, hat sich  
hier fortgesetzt: sie ent-  
wickeln sich immer mehr in  
eine richtung, die etwa CARA  
RET VOLTAIRE ähnelt!



'ACTIVE'

V-MAG  
VISUAL MEDIA ASSAULT.

A-MAG  
AUDIO MEDIA ASSAULT. GR

weg vom süßlichen synthpop  
industrial sounds, teilweise  
ter und beklemmend...

# Tape Vertriebe NEU!

**VORDERSTE FRONT** aus jülich vertreiben faszinierende, unabhängige platten aus der schweiz+brd, sowie tapes von verschiedenen deutschen kleinlabels; von **WARTUNGSFREI, HEIMVORTEIL, TRÜMMER-PRODUCTS, GRAF HAUFEN, IRRE, MIRSCHRECORDS, UND NOCH** etliche andere, kaum bekannte, und natürlich vieles aus dem raum Aachen, Jülich, Düren, ...  
adr.: **DON CARLOS**, tuchbleiche 4, 517 jülich.

**WERKE JUNGER MONARCHEN:**  
Handke Hesselbach aus tübingen hatte zuerst nur einige tapes aus dem programm von Melt O'Mens verkauft- in den Vertrieb den er sich jetzt aufbaut, kommt noch anderes hinzu, vor allem auch die produkte aus tübingen+umgeb! adr.: **Handke hesselbach**, schellingstr.6,74Tü.

**KOMMT NOCH SCHLIMMER TAPES**  
☞ **HARTMUT HALFER**, jaspersweg7, 43 Essen 14. vertreibt tapes aus essen (zB "CHEMISCHE AMEISENSCHEIBE"), hat einen guten sampler produziert: "DER SAMPLER: COLLAGe"- und ist general-agent für deutschland von **COMPACT CASSETTE ECHO !!!**

## neu CASSETTEN!

die absolute härte:  
soundcollagen die alles je zuvor gehörte über-treffen. TG klingen wie waisenkinder dagegen. eine ungläubliche dichte/fülle, und das nur mit rekordern!!! **THE DESHUTORISCHE DETONATION**. bisher kenn ich 2 tapes: "Es findet Statt" und die etwas eingangigere "Singender Stein", beide C30 für 3,50DM bei Holger Jacobs, Montessoristr.5, 417 Geldern. bei ihm kann man auch die tapes des **AKTEURS** bekommen, der ähnliches produziert.

die fortsetzung des "DARMSTADT-Samplers" stellt wohl die cassette von **ULTIMATIVE LABENZFROIDE** dar. wieder von dilettantisch einfacher mach-art- musikalisch scheinen allerdings etwas die ideen ausgegangen zu sein, aber die texte allein rechtfertigen den kauf!!! voll-lustig!!! adr. Michael Karnop, Haydnstr.25, 6103 Griesheim - preis: etwa 4-5DM für 45 minuten spaß

und weil ich "CHARTS" so gern hab- nochmals meine hits von 1982:

- |   |   |
|---|---|
| <u>instrumental-hit:</u><br>THE JAM - "Circus"                          | <u>mitröhl-hit:</u><br>BLACK FLAG - "rise above"              |
| <u>sequenzer-synthi-hit:</u><br>DER KUNFTIGE MUSIKANT - "kain und abel" | <u>propopopohit:</u><br>THE REPLACEMENTS - "kids dont follow" |
| <u>nostalgie-revival-hit:</u><br>THE TIMES - "it's time"                | <u>postpunkhit:</u><br>DANGEROUS GIRLS - "d.g."               |
| <u>cover-version-hit:</u><br>ANTI-NOWHERE-LEAGUE - "streets of london"  | <u>trash-pop-hit:</u><br>KIM WILDE - "view from a bridge"     |
| <u>kurz/schnell+heftig-hit:</u><br>ANGRY SAMOANS - "not of this earth"  | <u>popo-pop-hit:</u><br>THE ADICTS - "joker in the pack"      |

aus reutlingen eine C40(?) von **LUIGI NICOLETTI**. einfach produzierter, hübscher trashpop--wohzimmer sound(casio und andere gebrauchsgenstände...). Musik vielleicht zu eintönig(gute ideen werden wiederholt, repetitiv à la Fall), aber sehr gute texte. eine schöne cassette mit hebildertem beihft- bei Steffen Lückeh, Steinlachstr.42, 7410 Reutlingen 11.

**DER JUNGE HUND** sind aus hol land.-**DER JUNGE HUND** sind schon sehr bekannt.-**DER JUNGE HUND** haben schon sehr gute cassetten veröffentlicht -**DER JUNGE HUND** machen eine musik wie die **BLURT**, nur angejazzer....-**EUROPA'S LADE** NVERSUCH ist eine live-kassette von der **JUNGE HUND** in hervorragender qualität. zu haben bei den üblichen tape-bezugsquellen!

- |  |  |
|--|--|
| <u>intelligenz-hit:</u><br>THE FALL - "look know"        | <u>brutalo-macho-hit:</u><br>THE LEWD - "dressed in black" |
| <u>industrial-hit:</u><br>CABARET VOLTAIRE - "gut level" |  |

"PIGHT BACK"  
so nennt sich 1983 der vertrieb von **HORST BOHSE**, hauptstr.157, 69 heidelberg.  
jede menge US-hardcore, schwerpunk t auf L.A. und S.F. alles zu moderaten preisen!!! außerdem noch jede menge US-fanzines und vieles interessantes mehr!!!!!! der katalog für ca.5DM/sehr die kil) lehnt sich absolut!!!!!!



# wir machen musik

ExTrem Mist  
Cassetten

ein

ExTremMist - KOMMUNIQUE

für das JAHR 1983

Ziemlich genau 1 Jahr gibt es jetzt ExtremMist-Cassetten. Sehr gut und weniger gut Gelingen entstand. Aber meistens waren die Tapes von einem erfrischenden Dilletantismus geprägt! Und obwohl wir auch weiterhin positiv zum Dilletantismus stehen, sind wir doch der Meinung, daß für uns die Zeit gekommen ist, wo wir uns in jeder Hinsicht weiterentwickeln sollten um auch in Zukunft das Recht zu haben gehört zu werden! In unserem ersten Jahr haben wir recht wahllos Alles auf Kassette veröffentlicht - doch nach diesem ersten Jahr unseres Bestehens soll die Devise jetzt lauten: Mehr Qualität, statt Quantität!

Als Abschluß dieses ersten Jahres Betrachten wir den "HERZLICHEN GLÜCKWUNSCH" Sampler! Noch einmal haben wir alles mögliche in größtenteils dilletantisch unstrukturierter Form zum Besten gegeben - Gute Ideen neben billigen Witzen, Durchdachtes neben Spontanem, u.s.w. - und beenden damit dieses Kapitel!!!

Für den Neu-Beginn sind 3 Projekte vorgesehen:

- Eine C-20 gemeinsam von Z.S.K.A. und la SURETÉ
- Ein zweiter internationaler Sampler
- sowie die Kassette 2 "DER KULT - kanal voll" - welche auch als Beweis dafür stehen soll, daß wir uns und unsere Produkte auch in der Zukunft nicht immer ganz ernst nehmen (trotz der "Entwicklung").....

# EXTREMIST

BULERSTR. 5

7277 WILDBERG 1

07054/5989

wir vertreiben jetzt nicht mehr nur unsere eigenen produkte,  
sondern auch sachen von freunden/aus der umgebung!

FAMILIE HESSELBACH die LP 15,-

ihre erste LP-eine von deutschland's besten bands jetzt  
auch auf Vinyl.mit den meisten ihrer tollen hits und zu  
vor unveröffentlichtem!!!!insgesamt 17 hervorragende songs

ZIMT "dodici" C60(mit beiheft) 9,-

von vielen als eine der besten kassetten deutschland's  
gelobt! in jeder hinsicht von ausgewählter qualität!

LE MARQUIS "El Dorado" C46 8,-

die 2te cassette des "POP-POETEN" aus tübingen.zeitlos  
schöner Pop!!! von hohem "künstlerischem" wert....

AUToFICK "kopf zu, finger'n arsch, pogo!"  
C60 mit beiheft und badge für

zur erforschung der "Pogo-Strukturen":eine seite mit  
erläuterungen (sehr lustig!)- und eine mit LIVE-bei-  
spielen. für hardcores,und solche die es werden wollen.

LAUTT - Ein Sampler aus Südwest C60 10,-

mit einigen der besten gruppen/hits aus unseren landern:  
FAM. HESSELBACH, HEUTE, ERWIN-BRAUTIGAM-QUINTETT, p4, Z.S.K.A.,  
SINALCO FLUOR S, DILEMMA, CO-MIX, RHYTHMUS RADIKAL, KUMFTIGER  
MUSIKANT, MORALISCHE ENDRÜSTUNG. muß man haben!!!!!!!!!!!!

## LIVE-BOOTLEGS:

PALAIS SCHAUMBURG C80 7,-

live am 14.10.82 in Stuttgart, sehr gute  
qualität

THE ADICTS C35 4,-

live in London, sehr gute qualität!!! englands  
neue kultband!

demnächst:  
=====

"DIE KULTURSCHÄNDER"(deutsch-österr.Sampler von SCHWABEN-  
STOLZ-tapes), die langersehnte CO-MIX-cassette!!!  
die erste LP von XX<sup>C</sup>CENTURY ZORRO aus ITALIEN, und  
den ersten "IT'S MY (THE) AGE"-LP-sampler mit beiträgen  
aus ganz europa!!!!

jetzt neuer katalog!!!