

# MODE MAGAZINE

## No. 9

Preis: 1,50 (ohne Porto)



ART(LESS)

Bella

ITALIA

BIG COUNTRY

MISFITS



MOTTEK

THE  
DESCENDENTS

SKATE  
PUNK  
RULES O.K.



NECROS



# Preis und Artikel in der Kasse gespeichert Ausdruck auf Kassensbon.

EIGENTLICH SOLLTE MAM SCHON LÄNGST FERTIG SEIN.  
UND AB UND ZU HATTE ICH AUCH EIN PAAR SEITEN  
GEMACHT.

ABER IM OKTOBER HAB ICH VON VORNE ANGEFANGEN -  
UND ALLES SCHON GESCHRIEBEN + GELAYOUTET WIEDER  
WEG GEWORFEN!

ARMIN HOFMANN BULERSTR.5 7277 WILDBERG 1  
07054/5989

## Hofmanns Träumereien

Eine musikalische Collage

»Life Is So  
Beautiful -  
Why Not Eating  
Health Foods?«

WE'RE THE  
MEATMEN

AND YOU SUCK

NECROS

Conquest For Death

BIG  
COUNTRY

The  
crossing

XX CENTURY ZORRO  
la Volpe du XX siècle

DESCENDENTS

»Milo goes to  
College«

"LOVE GOD,  
LOVE ONE  
ANOTHER"

BLACK  
MAMOR

Fowl Rec.  
Box 1821  
S.F. CA94101  
U.S.A.

JODY  
FOSTER'S ARMY  
»Valley Of The Yakes«

LIND PLATTEN  
AUS DEM

DEUTSCH- SPRACHIGEN RAUM ???

= AUS MEINER SICHT NUR 2 - ABER DIE EINDEUTIG -  
ERWÄHNENSWERTE LPs :

DIE Toten Rosen "OPEL GANG"  
(na, logo!)

und

mittageisen

DEBÜT-LP DER LUZERNER BAND  
IM VERTRIEB VON JAMMING (Schweiz)  
KASSETTO FIX (BRD)



9. JUNI 1983

20.30h ZÜRICH

VOLKSHAUS



# NECROS

from  
MAUMEE,  
OHIO  
(U.S.A.)

NECROS sind wahrscheinlich die beliebteste/bekannteste Band des Midwestens der US. Seit spätsommer '79 besteht die band aus Maumee in Ohio. Sie waren die erste "Hardcore-Band" aus der Gegend und sind die Mitbegründer der "scene" in Ohio und Michigan...

Nach mehreren Gigs, versuchten sie in eigenregie eine single zu produzieren. Im März 81 kam dann eine 4-songs-EP heraus. Aus Geldmangel wurden leider nur 100 stück gepresst (rares Sammlerstück!). Das war gleichzeitig der anfang von TOUCH&GO Records. - Im Juni 81 kam die band zum erstenmal über die weitere Umgebung hinaus, und spielte als opening-act für die CIRCLE JERKS in New York! - Aber ihre musik wurde von publikum größtenteils ignoriert... lediglich eine gruppe verstand das anliegen/die art der NECROS: die punx aus Washington, D.C.! - Noch in jenem sommer machten die NECROS mehrere trips in die hauptstadt. Und im August beschloss man eine neue platte aufzunehmen- und als produzent betätigte sich Ian MacKaye von MINOR THREAT! - Die platte kam dann als gemeinsames produkt

von TOUCH&GO und DISCHORD heraus. Am Halloween '81 wurde die platte veröffentlicht- am selben tag als die NECROS ihren zweiten auftritt in New York hatten, zusammen mit den MISFITS!

Im November 81 veröffentlichte T&G die "PROCESS OF ELIMINATION"-EP, auf der 8 bands des Mittleren Westens zu hören sind, auch ein song der NECROS ("Bad Dream"). In den folgenden monaten gabs soviel tours wie nie zuvor: 4mal in den Osten, und 2mal nach Chicago (wo sie 1mal mit den DEAD KENNEDYS auftraten). Und im folgenden august gabs die PROCESS OF ELIMINATION-Tour mit den NECROS, NEGATIVE APPROACH und den MEATMEN: 5 gigs in 9 tagen in NY, Washington, Baltimore, Boston und wieder NY.

Ende Sept. 82 gingen die NECROS auf ihre erste landesweite tour: 14 gigs in 28 tagen, quer durch die USA. In LA gingen sie zudem noch ins studio um 8 songs aufzunehmen. 2 davon ("Conquest For Death" und "Take 'Em Up", eigentlich ein McDonalds-song...) wurden als single herausgebracht, im März 83. Im Februar hatten die NECROS

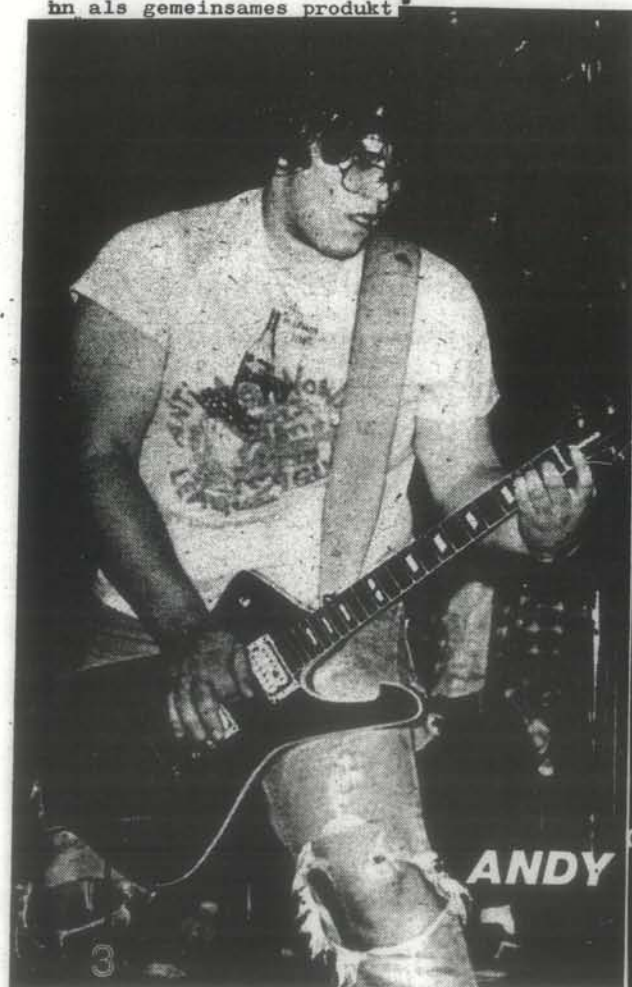
NECROS sind: Barry Hensler (voice), Corey Rusk (bass), Todd Swalla (drums) und Andy Wendler (guitar).



GLENE FRIEDMAN

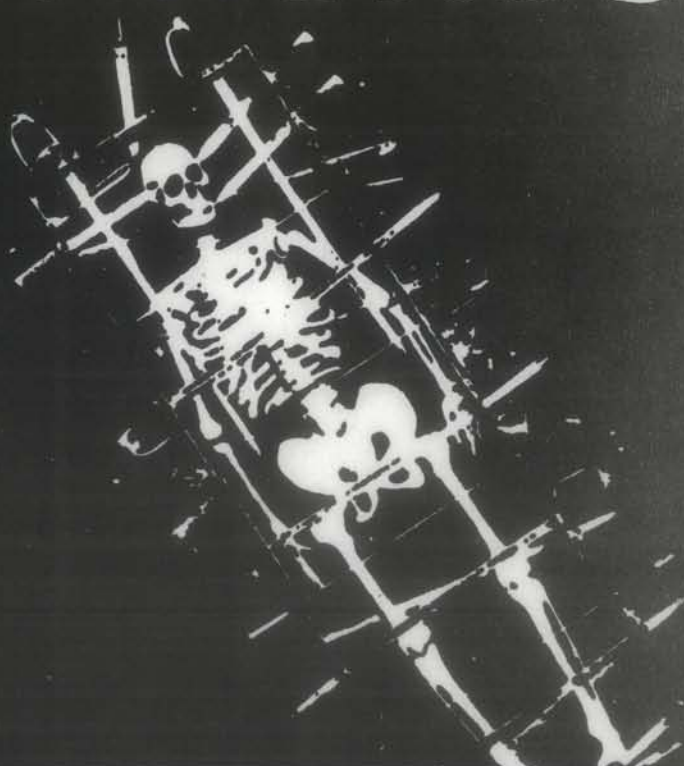


TODD



ANDY

# NECROS





**NEW SINGLE  
OUT NOW!!**

**T&G#9**

# NECROS

**ALBUM OUT  
JUNE 1st !!**

**T&G LP#2**



**CONQUEST  
FOR  
DEATH**

weitere 9 songs in einem  
Detroit studio aufgenom-  
men, diese und 4 von den  
LA-aufnahmen ergeben das  
neue NECROS-Album "CONQUE-  
ST FOR DEATH"- welches in  
Deutschland von AGR vertrie-  
ben wird!  
In diesem Herbst will die  
Band eine große US-Tour  
unternehmen, und irgend-  
wann im nächsten Jahr möc-  
hten die NECROS in Europa  
tounen (schön wärs!....)

Nebenbei gibts von ihnen  
noch ein hervorragendes  
Fanzine "SMEGMA JOURNAL"  
und auf ihrem eigenen Lab-  
el T&G bringen sie jetzt  
auch Platten von anderen  
Midwest-Bands wie MEATMEN  
NEGATIVE APPROACH oder  
CRUCIFUCKS heraus, die sie  
auch selbst produzieren  
mittels einer 4-Spur-Maschi-  
ne, die sich Corey gekau-  
ft hat...



wer DEN NECROS mal schreiben  
möcht, hier die adresse:  
Barry c/o NECROS, SMEGMA JOURNAL,  
P.O. Box 421  
Andy c/o "McDonalds", P.O.  
Box 457  
Corey c/o TOUCH&GO Records,  
P.O. Box 716  
alles in MAUMEE, Ohio  
43537

Gitarrist Andy hatte die  
Band für eine zeitlang ver-  
lassen, um in einer ande-  
ren, namens "McDonalds" zu  
spielen. Aber Andy schreibt  
die meisten songs- und  
kehrte wieder zurück. Die  
Texte stammen meist von  
Barry; dabei drehts sich  
eher um persönliche sache-  
n- obwohl es meistens din-  
ge sind zu denen die meis-  
ten jungen leute ein bezi-  
ehung haben.  
Trotz ihrer guten beziehu-  
ng zu den D.C.-Punx sind  
sie keine strikte Straigh-  
t Edge-Band (Barry raucht,  
trinkt nicht und nimmt au-  
ch keine drogen, und isst

**MEATMEN**

**ALBUM OUT NOW!!**

**SIDE 1**

**THE INFAMOUS  
BLUD SAUSAGE  
EP IS BACK  
REMIXED.  
REMASTERED.  
UNCENSORED!!**

**SIDE 2**

**MEATMEN  
LIVE AT  
THE MUDD  
CLUB. 8/82**

**WE'RE THE MEATMEN**



**AND YOU SUCK!**

nur "healthy foods", aber  
die restlichen 3 nehmens  
nicht so genau...und songs  
übers No-Drinks-No-Drugs!  
schreiben sie auch keine).

Kennengelernt haben sie  
sich beim Skateboard-Fahren  
- für amerikanische punx  
ein typisches hobby- ganz  
im gegensatz zu deutschland  
Manche bands, wie z.B. die  
grandiosen JODY FOSTER'S  
ARMY bezeichnen sich sogar  
als SKATE-PUNX!

**ALL E.P.'S AND SINGLES \$2.50 P.P.  
\$3.00 OVERSEAS  
ALL ALBUMS \$5.00/\$6.50 OVERSEAS**

**STILL AVAILABLE**

**T&G#4**

**T&G/SP#1**



**NEGATIVE APPROACH**



5

COREY  
von den  
**NECROS**

Die AGGRESSIVEN ROCKPRODUK-  
TIONEN aus Berlin werden  
immer besser; für mich  
das beste label in  
Deutschland.

Außer  
den T&G-  
LPs der  
MEATMEN  
+ NECROS,  
vertreibt  
ARP bei uns  
auch die neuen  
scheiben der MIS-  
FITS: die live-12"  
-EP "EVILIVE" und  
die neue LP mit  
dem titel:  
"EARTH A.D./  
WOLFSBLOOD"

Wer statt der von  
ARP vertiebenen platte  
lieber das US-Original  
von "EVILIVE" haben

möchte...muß sich beeilen, denn  
die gibts nur in begrenzter  
auflage

Seit einiger zeit gibts  
auf dem PLAN9-Label der  
MISFITS eine weitere EP  
von ihnen "DIE,DIE,MY DAR-  
LING". Und ihre erste LP,  
"BEWARE" wird vielleicht  
wiederveröffentlicht....

für FIEND-CLUB-MITGLIEDER  
gibz demnächst auch ein MIS-  
FITS-Video!- Und natürlich  
kann man auch jede menge  
schöner T-Shirts haben.



**MISFITS** fiend club

PO BOX 3112  
GRAND CENTRAL STATION  
NY, N.Y. 10162





I'M A PERSON JUST LIKE, BUT I'VE GOT  
BETTER THINGS TO DO!

THAN SIT AROUND AND FUCK MY HEAD  
HANG OUT WITH THE LIVING DEAD  
SNORT WHITE SHIT UP MY NOSE  
PASS OUT AT THE SHOWS  
I DON'T EVEN THINK ABOUT SPEED  
THAT'S SOMETHING I JUST  
DON'T NEED!

BECAUSE  
I'VE  
GOT

## STRAIGHT EDGE (Minor Threat)

DA HAT MAN SICH MÜHSAM  
SEINE FEINDBILDER AUFGE-  
BAUT, VON MÜSLIFRESSERN  
UND SO.... UND DER ECHTESTE  
PUNK IST JA WOHL DER, DER  
AM MEISTEN BIER SÄUFT,  
ODER? -

UND DANN  
KOMMEN DA WISERE  
AMERIKANISCHEN LIEBLINGE DAHER,  
UND PREDIGEN ENTHALTSAMKEIT

**Milch**  
gibt Kraft

UND NATÜRLICHE KÖSTIGUNG MITTELS  
JOGHURTS UND SO WEITER....

JA - WAS SOLL MAN DAVON HALTEN?  
ANDY MEINTE: "Das sind ja Hippies!" - JA,  
SO EINFACH IST DAS NICHT.

1. RICHTET SICH STRAIGHT EDGE GEGEN  
DROGEN!

UND 2. GEHÖRT DANN KONSEQUENTER  
WEISE ALKOHOL DAZU!

AUSGEGANGEN IST DAS GANZE VON  
MINOR THREAT (bzw. DEREN VOR-  
LÄUFER TEEN IDLES) - DIE ZENTRE  
DER BEWEGUNG WAREN WASHINGTON D.C.  
UND BOSTON - MITTLERWEILE HAT  
DIE GESAMTE AMERIKANISCHE PUNK-SCENE IHRE MEINUNG  
ZU DIESEM THEMA....

ICH SELBST TRINKE DURCHSCHNITTlich CA.  
1 1/2 L MILCH PRO TAG! ZUDEM ESSE ICH TÄGLICH  
EINEN JOGHURT... ABER UNTENSTEHENDE FORDERUNG  
FINDE ICH DOCH ÜBERTRIEBEN!

# DON'T EAT AT McDONALD'S

6

MEIN FESTER  
WILLE  
OHNE TREMME

I Don't Care What People Say -  
I DRINK MILK!

(TEEN IDLES)

Sahne





# ExtremMist

für freunde!  
und bekannte !!  
und solche die sichs wünschen!!!  
nehm ich den bootleg-sampler

## FAST FOOD FAVORITES

auf! eine C30 zum spottpreis von  
2,50 DM.  
das tape bietet 18 stücke von  
14 vertretern der "american trash"  
kultur!  
absolut geniale stücke von platten  
die bei uns nur schwerlich bis gar  
nicht zu bekommen sind....

u.s. mit MEAT PUPPETS, X100, BEASTIE  
BOYS, CRAP DETECTORS, VOID, MINUTE-  
MEN, POLICEBAND, JODY FOSTER'S ARMY,  
und anderen subtilen schrottstern...

## EXTREM-LUSCHT-MIX

Eine Ko-Produktion von SCHWABENSTOLZ-TAPES mit  
ExtremMist-Cassetten und dem Altensteiger REVOL-  
MUZAK-STUDIO.

Endlich!-Endlich wieder mal ein Tape, bei dem  
man nicht sagen kann: "Oohh, das ist ja ganz hü-  
bsch und nett". Oder wo man glaubt, das könnten  
doch mal sehr gute Bands sein.... nicht die Stars  
von morgen. Keine langweiligen Hitparaden-Clones  
Keine Mochtegern-Berühmtheiten. Keine 2nd-Hand-  
Helden..

Diese Cassette klingt überhaupt nicht nach Fast-  
wie-im-Studio. Und gar nicht perfekt. Weg mit  
diesen langweiligen Scheißern die "gelungene Mis-  
chungen aus modernen Stilen" auf ihre Cassetten  
bannen. Keine anspruchsvollen Versuche.- Wir war-  
ten keineswegs auf den großen "Durchbruch"....  
SCHEISSDRECK!!!

Weg damit! Was soll ich mit diesem "recht interes-  
santen, ganz guten" Mist??????

Lange genug habe ich meine Ohren damit verkleis-  
tern müssen. Hier nun die Cassette, die wieder  
die Gehörgänge reinigt:

KRANK, PERVERS, KAPUTT, SCHLECHT, VERRÜCKT, GRAUSAM,  
PEINLICH, ÜBEL, CHAOTISCH, PRIMITIV, SCHEUSSLICH,  
BLAMABEL, ....etc....

Kauft für 4,- diese C25 (bei ExtremMist)- und  
ihr habt genug! - DAS LETZTE!!!!

zuerst traktiert HERO HITOS MOLYBDÄN die Ner-  
ven mit dem echten und harten Industrial-Sound  
Danach kommen die newcomer VIVISECT, und schüt-  
ten ihren Müllleimer voll Gekacke, Krach, Musik,  
Quatsch und Unsinn aus!- Zuletzt geben die CO-  
MIX wieder eine Kostprobe ihres schrägen Humors.  
Genial!

## BENE GESSERIT

ExtremMist schätzt sich glücklöh, exklusiv für  
Deutschland (Ost und West) das neue Tape des belg-  
ischen Duos BENE GESSERIT veröffentlicht gedurft  
zu haben (oder so...). Die C60 heißt "LIVE IN  
BELGIUM AND HOLLAND", kostet 6 Märker, in origin-  
eller Verpackung! Und zur Musik? Die Band ist ja  
bekannt genug. Kritiken sind z.B. in SPEX zu les-  
en, usw. Sind ja richtig berühmt.... etwa interessa-  
nter Elektronik-Psycho-Pop.... oder so.... lohnt  
sich jedenfalls!

IT'S A  
CONSPIRACY

INTERESSANT / INFORMATIVES  
FANZINE AUS FRANKREICH  
"ROCK DANS L'OBSCURITE"  
3 Francs (plus Porto) - oder  
Tausch (Tapes, Platten, Zines?)  
bei: 5, rue de Quebec  
Apt. 43  
80000 Amiens



Meiner Meinung nach viel zu wenig Beachtung verdient haben bisher 3 Produkte, die von ExtremMist vertrieben werden:

- die EP von KEINE AHNUNG. Vielleicht haben sie sich mit etwas blöden Selbstdarstellungen (siehe LAUTT) die Sympathien verdorben...Aber die Platte ist echt gut!
- Die Doppel-LP mit 8 Bands. Sicher nicht gerade alles genail oder spitze, was da drauf ist. Aber über 2 Stunden Musik für 19,- ist doch mehr als in Ordnung!!!-z.B. sind die HESSELBACHs in ihrer Spätphase drauf....will sagen, Stücke wo sie noch einigermaßen was gebracht haben. Ihre jetzige Phase ist wohl schon der Todesschlaf....
- DAS TEAM, welches Cassetten produziert, die platten-/disco-/TV-reif sind! Absolut!

8



## ZIMT

wollen aus dem tragischen Tode ihres Ex-Gitaristen Sam noch Profit schlagen, und haben schnell noch eine Widmung an denselben auf die von INTOLERANZ veröffentlichte Cassette gebracht.-Auch nur solche Tricks können dieser Band noch zum Erfolg verhelfen... Und demnächst sollen wir unsere geneigten Ohren auch noch mit einer ZIMT-LP plagen. Michael Tesch bzw. DAS BÜRO war dumm/dämlich genug eine Platte dieser anachronistischen Studenten-Combo zu veröffentlichen....



## Die Mimmi's

waren während ihrer November-Tour auch in Stuttgart in der Tangente. Trotz lustiger Einlagen und witziger Bemühungen seitens Fabsis blieb die Stimmung etwa so steif, wie damals bei den TOTEN HOSEN in der Zelle zu Reutlingen. Es scheint wohl so, daß wir Schwaben nicht so leicht in Stimmung zu bringen sind....mit einem Gig der MIMMIS bei uns oder in Pforzeheim hat es leider nicht geklappt- aber in Zukunft werde ich versuchen hier doch ein paar Bands auftreten zu lassen,- und vielleicht finde ich tatsächlich noch eine Kneipe, deren Räumlichkeiten ich ab und zu für Konzerte mieten kann....jedenfalls besser als sich mit irgendwelchen Jugendhaus-Arschöchern immer in langen Debatten einigen zu müssen.



## FaM. HESSELBACH:

nach einigen enttäuschenden letzten Auftritten, die mit einem miserablen Gig im Stuttgarter Siegle-Haus ihren Höhepunkt erreichten...beschlossen die HESSELBACHs sich zu verändern und fürs neue Jahr ein völlig neues Programm zusammen zu stellen.- Nun man wird sehn. Hätten sie sie sich vor einem halben Jahr aufgelöst, dann könnte man heute voller Nostalgie von den "einst so tollen Hesselbachs" schwärmen, und bedauern, daß es sie nicht mehr gibt. Aber wer den Zeitpunkt verpasst, rechtzeitig zu sterben; der siecht im Todesbette dahin, und fängt an zu stinken.'82-Zombies sozusagen....

## DIE MÜTTER

so soll eine neue Kult-Band aus unserem Raum heißen. Es mischen dabei unter anderem mit Ralf van Daale, Luigi Nicoletti, G.A.W. und der Stuttgarter Ur-Punk Oliver Neitzel....genug Potential also um zu unseren neuen Helden zu werden?- Falsche Gerüchte um die Band werden jednfalls schon fleißig ausgestreut.

Die ANGRY SAMOANS wollen zusamm mit THE FEAR nächsten Sommer(Juni?)auf Europa-Tour! Gigs in der BRD eventuell in: Berlin, Düsseldorf und München!

## Z.S.K.A.

hat nun endlich und nach langer Zeit seine letzte und "ultimative" Cassette rausgebracht. "La Sureté" nennt sich das Werk, und hat neben ein paar hübschen Hits auch einige Elektronik-Instrumentals....Z.S.K.A. legt nun vorläufig eine schöpferische Pause ein, und "live" mag er sowieso nicht mehr auftreten: ein Mann und ein Tonband- sowas wird auf Dauer zu langweilig. Lieber wäre er Drummer in einer Band; und erste Versuche mit ein paar Nagolder Hardcores hat es schon gegeben.

in Wildbad gibt es ja schon seit Jahren Punker- und auch Hardcore-Bands. Nun scheint es auch aus anderen Dörfern zu tönen: in der Kreishauptstadt Calw soll es jetzt auch eine Hardcore-Punk-Band geben....einige Calwer Irokesen haben zu den Instrumenten gegriffen, um fortan die hiesigen Kuhdörfer mit ihrem Lärm zu belästigen.



## BIG COUNTRY

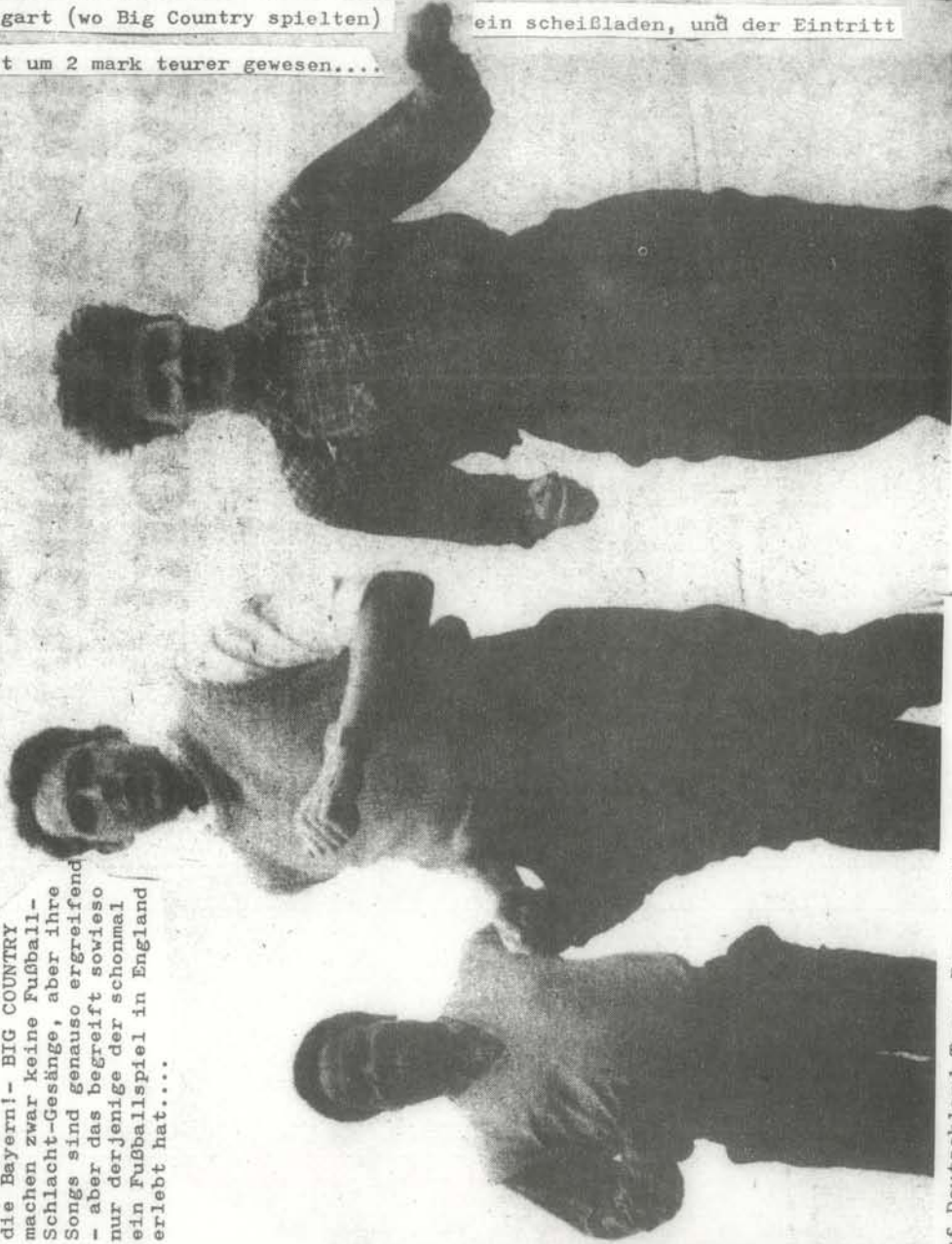
1 natürlich aus England - genauer aus Schottland. Nach 2 Hit-Singles eine LP: "THE CROSSING". Melodischer Pop im Monumentalen Gewand....vergleiche man sagen: wie die JAM in ihren poppigen Songs, nur viel bombastischer. Stuart Adamson, Sänger und Gitarrist, war früher bei den SKIDS, die einige tolle Singles hatten, aber sonst doch eher schlecht....zusammen mit Bruce Watson (gitarre), Tony Butler (bass) und Mark Brzezicki (drums) bildet er BIG COUNTRY. Grandiose Pop-Hymnen mit einem Schuß Celtic-Folk (manchmal glaubt man einen Dudelsack zu hören, dürfte aber wohl eine gitarre sein...) Schmalzig-monumentaler Bombast-Rock, aber doch sympathisch und lebenswert. Ich muß bei dieser Musik immer an jene großartigen alten Hollywood Streifen denken, bei denen mir immer die Tränen kommen. Fantastische Filme mit Männern(!) wie Henry Fonda, Gary Cooper oder James Stewart - Soldaten, die sich von der Liebsten verabschieden um sich dann ~~WIEDERZUSEHEN~~ in das singende Heer einzureihen - oder die wundervollen Filme, die

2 im England der Jahrhundertwende spielen, wie z.B. "So grün war mein Tal" (über das Schicksal wall-sischer Bergarbeiter, für den ders nicht kennt).

FILME voll pathetischer Schönheit!!!!...dazu könnten mir auch vergleiche im fußballerischen Sinfallen: Englands WM-Sieg! Oder Aberdeens Europacupsieg über die Bayern! - BIG COUNTRY machen zwar keine Fußball-Schlacht-Gesänge, aber ihre Songs sind genauso ergreifend - aber das begreift sowieso nur derjenige der schonmal ein Fußballspiel in England erlebt hat....

BRUCE, TONY, MARK & STUART

5 in ordnung nach Frankfurt zu fahrn:-1. hab ich nach einem jahr mal wieder den Kurt gesehn(hallo!)-2. mußte meine schwester sowieso nach Heidelberg -3. ist das OZ in stuttgart (wo Big Country spielten) ein scheißladen, und der Eintritt wäre dort um 2 mark teurer gewesen....



3 Absolute TOP-Top-Hits sind Fields of Fire, In a Big Country, Harvest Home oder auch Prrohman. Aber gerade wenn du glaubst das nächste stück auf der LP sei ein etwas schwächer geratenes, dann kommt da ein Refrain der dir die Tränen in die Augen treibt, wie in Close Action - und du denkst an romantische Liebesabenteuer.

4 Ende Oktober warn BIG COUNTRY auf Deutschland-Tour. Das wollten wir uns natürlich auf gar keinen Fall entgehen lassen! - Sonntags spielten sie in der Batschkapp in Frankfurt....und daß wir auch nicht zu spät kommen würden, hab ich großzügig darauf verzichtet in der 1. Mannschaft Fußball zu spielen- spielte also 2 stunden früher in der Reserve....die trotz intensivster Bemühungen meinerseits 1:0 verlor.... und dann waren wir erst noch 2 stunden zu früh in Frankfurt! Gegen 9-00Uhr war dann Einlaß- und dann nochmal 'ne Ewigkeit auf die Band gewartet. Aber das Konzert war spitze! Gute Stimmung und schöne, ergreifende Musik. Endlich mal wieder ein Konzert das man genießen konnte!!! 2 Tage später mußte ich erfahren, daß BIG COUNTRY auch in stuttgart spielten...aber wenn ich mirs recht überlege, wars doch



# HINCKLEY HAD A Vision

10

der vermutlich geistes-  
gestörte J.W.HINCKLEY  
verübte ein Attentat auf  
Präsident Reagan, um damit  
der Schauspielerin Jody  
Foster seine Liebe zu  
beweisen....

(or a Mission?)



ARMY  
FOSTER'S  
JODY

Eigentlich wollt ich hier ja noch die JFA-Story bringen....aber bisher hab ich von Michael C., dem Bassisten der Band, noch kein Info-Material oder sowas Ähnliches gekriegt....

also hier kurz alles was ich über die band weiß:  
JFA wurden gegründet 19 Tage nach den Schüssen Hinckleys auf Reagan.  
Die Band besteht aus BAM-BAM(16)drums(Wer erinnert sich noch an Bam-Bam,  
das superstarke Baby von Barney Geröllheimer?), DON(23)guitar, BRIAN(19)  
voice, und MICHAEL(23).  
Alle vier sind begeisterte Skate-Boarder.- SKATE-PUNK!  
Die Band ist aus PHOENIX/Arizona.  
Von Jody Foster haben sie die persönliche Erlaubnis ihren  
Namen zu benutzen....

2 Platten gibts bisher: die EP "BLATANT LOCALISM", und ihre LP  
"VALLEY OF THE YAKES"!

JFA's Musik reicht von Hardcore-Trash  
über Fun-Punk-Songs bis zu "Surf-Instrumentals"!!!

und wer mal ein wirklich  
cooles Interview lesen will  
der besorge sich den Samp-  
ler "RODNEY ON THE ROQ -3".  
Da drauf findet sich das  
geniale Stück "Preppy" von  
JFA- und im Beiheft ein lusti-  
ges Interview mit den Jung:

Bassist MICHAEL macht auch  
ein tolles Fanzine:  
PHENIS

und Michaels Freundin  
Jeanette(im Juni heiraten  
die beiden!)macht das  
einzige mir bekannte  
deutsch-sprachige Fanzine  
aus den USA!!!- Früher hieß es  
"DER BILLIGSTE TRIP NACH

die nächste nummer: PHENIS"  
GERMANY'S NATIONAL DISEASE

Endlich ist es soweit: ein deutsches Fanzine  
aus Arizona, über Arizona. Ich möchte in mei-  
nem Magazin Leute in Deutschland und Europa  
über Phoenix/Tucson und Umgebung informieren.  
In der amerikanischen Ausgabe von PHENIS möch-  
te ich aber auch Leute hier über Deutschland  
informieren. Aber dazu brauche ich Informati-  
onen von euch!!!- Also wenn ihr Lust habt,  
schickt mir Infos, Briefe, Scene-Reports, Bilder  
u.s.w. über die deutsche (auch andere Länder  
sind dazu eingeladen!) Punk-Szene, welche  
Bands im Moment "hot" sind, - was immer, alles  
ist willkommen.

Leute hier sind genauso an der Scene in  
Deutschland interessiert, wie ihr bestimmt  
daran interessiert seid, wie es bei uns hier  
in ARIZONA zugeht. Ich will versuchen Inter-  
views mit Bands die hier durch Phoenix kom-  
men ins Deutsche zu übersetzen (!Alle Inter-  
views sind original von mir, Jeanette, oder  
Michael C. gefragt und aufgenommen!). Ohja,  
bevor ich es vergesse: Mich würde freuen  
wenn niemand über meine Rechtschreibung  
meckert. Denjenigen den es stört kann mir  
ja einen Duden schicken. OK, genug davon.  
Außerdem tausche ich Fanzines gegen andere  
Zines. Also auf was wartet ihr noch??!

JEANETTE



write:  
Jeanette/Michael  
527 W.13th Street  
TEMPE, AZ. 85281

In der ersten Ausgabe gabs einen Überblick über die  
Arizona-Szene. Interviews mit RED MEAT, Trash-Band  
aus Minneapolis, Blues-Punk-Band.  
An der nächsten arbeitet Jeanette gerade. Dürfte  
demnächst raus kommen. Mit JFA-Tour-Report, Interviews  
mit den STRCHMARKS aus Canada, den ARTICLES OF FAITH  
aus Chicago, und mehr....

kostet \$4 incl. Porto Übersee.

für den gleichen Preis kann man auch die amerikanische  
Ausgabe bekommen, PHENIS. Schickt Bargeld!!!

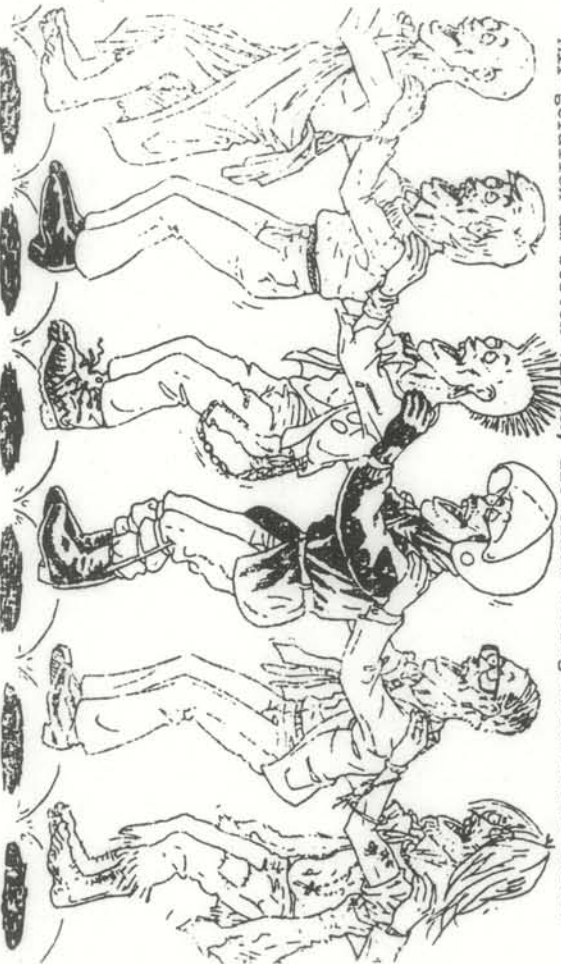


7"-Single mit 4 bands aus der nordholländischen stadt GRONINGEN:  
VACUUM, FAHRENHEIT 451 (nach einem film von Francois Truffaut benannt)  
und auf der anderen seite die beiden hardcore-bands MASSAGRAPH und THE  
JETSET. Die qualität is nicht besonders, aber bringen tuts das ding alle-  
mal

## HATELIJKE GROENTEN

MASSAGRAPH und JETSET bringen die Pogo-Power gut auf platte. Ist nix  
besonders überragend tolles...aber doch recht gut.

Wir gefallen am besten VACUUM, die einen völlig neuen sound haben:



ins übliche punk- Verzamelingsel met  
line-up haben sie noch  
einen Casio(!) eingebaut.  
Das klingt dann manchmal wie ein  
fahrender zug...witzig,origineller hardcore(ist es, wenn mans kaum  
glauben möchte!)

MASSAGRAPH

VACUUM

THE JETSET

Fahrenheit 451

zuletzt noch F.451: erinnern etwas an  
THE EX (auch holländer)...langsamere  
stücke - läßt sich vielleicht als Punk-  
March-Musik bezeichnen...  
FAHRENHEIT451 haben als einzige auf der platte englische textteenga-  
gierte natürlich, wie sich gehört...die lustigsten texte sind von  
VACUUM...sind zwar holländisch, aber wer sich etwas mühe gibt, kanns  
verstehn(zumal ein textblatt beiliegt....)

das ding kriegst man z.b. bei PAUL GNODDE,  
für nur 4DM plus 2DM p&p.  
MAURITSSSTR. 11,  
(etwa daselbe in gilden) 9724 BM GRONINGEN

- WIE LANGE NOCH 2  
JA, WANN WERDEN SOLCHE UND ÄHNLICHE  
UNGEDULDIGE FRAGEN WOHL BEANTWORTET WERDEN ?...

ICH JEDENFALLS KANN 'FRIEDEN' NICHT MEHR HÖRN!!! JEDER DUMME ARSCH-  
LOCH GLAUBT ER MÜSSE SICH ÖFFENTLICH ZUM FRIEDEN BEKEHMEN...  
2.8. DIE SCHWÄBISCHE METZGERINNUNG WART VOR DEN FOLGEN EINES  
ATOMKRIEGS...

DIE POLITISCHE SETZLE!

nutzlose demonstrationen! langweilige debatten!  
alles quatsch!!!!  
simultane engagament!  
den staat muß man da treffen, wo es ihn  
wirklich whut!-in vielen kleinen  
hieben!  
die schuldigung des systems!  
die revolution im kleinen!  
WIEmit Briefmarken!

Recycling heißt die magische formel!  
die post als staatliches unternehmen-  
und ihre riesigen defizite....ja das  
wirkt sich dann schon aus...auf den  
vater staat!

die sache ist ganz einfach:  
man muß nur auf die marken klobstoff  
oder klarsichtlack oder ähnliches  
draufschmieren!  
nicht zu dick - so daß es der beamte  
nicht merkt....  
aber auch nicht zu dünn!

denn der zweck des ganzen ist, daß  
der empfänger nachher den stempel  
wieder von der marke abradieren kann!  
und sie somit weiterhin benutzt werden  
kann!!!!  
Genialität?...(die idee stammt aller-  
dings nicht von mir....)

nur/wie gesagt nicht zu dünn - sonst  
bringt man den stempel nicht richtig weg!  
also all ihr kleinen möchtetgern-revoluzeri!  
statt euch die füße bei demos platt zu latschen-  
beschniebt lieber briefmarken!  
ein nützlicher und nicht zu verachtender nebeneffekt  
ist natürlich, daß man auch noch geld spart....

HABEN SIE PROBLEME?

dann sprechen sie sich doch mal bei ihrem  
bundestagsabgeordneten soo richtig aus!





# ART

12

THE ONLY BAND IN THE WORLD!

ZUM ERSTEN MAL AUFMERKSAM AUF DIE BAND WURDE ICH DURCH 2 STÜCKE AUF DEM SAMPLER "OFFENE SYSTEME". DIE ART-STÜCKE SIND VON UNVERGLEICHLICHER GENIAUTAT. MIR IST BIS HEUTE SCHLEIERHAFT WIE DAS MAINZER SELEKTION-LABEL AUSGERECHNET AN ART KAMEN.... AUF DEM SAMPLER IST ANSONSTEN ERNSTHAFTE AVANTGARDE-KACKE ZUMEIST.

DIE ART-SONGS SIND GRANDIOS-GENIALE TEXTE, VORGETRAGEN/GESUNGEN VON MYKEL BOARD, LORI MONTANA, KIMBERLEY DAVIS. DAZU EIN METRONOM ALS TAKTGEBER. UND BILL "CRACKERS" SHORE AN DER GITARRE. SPÄTER ERSETZT DURCH DALE ASHMUN. MINIMALISMUS PAR EXCELLENCE!! UND DIE BESTEN TEXTE DER WELT (NEBEN FLÜPPER UND DESCENDENTS)!

AUF IHRER ERSTEN EP KANN MAN 3 WEITERE GENIE STREICHE BEWUNDERN. DABEI HAT DIE B-SEITE EINE BESONDERHEIT: AUF DEM RECHTEN KANAL SIND 2 STÜCKE. AUF DEM LINKEN KANAL IST DER ABRUCH DES GIGS IM YIPPIE-CLUB DOKUMENTIERT! - DIE YIPPIES SIND TENE LEUTE DIE ROCK-AGAINST-RACISM IN NY. MACHEN.

WEITERE PRODUKTE AUF MYKEL BOARDS "ONLY LABEL IN THE WORLD":

- ART, THE ONLY BAND IN THE WORLD, LIVE AT THE CARNEGIE HALL - eine Cassette
- YOU'LL HATE THIS RECORD - 8 OF THE MOST HATED BANDS IN U.S.A. - LP

"UGLY PEOPLE WITH FANCY HAIRDOS" (We're All Boat People!) - DER SONG AUF IHRER EP! EIN MANIFEST UNSERER ZEIT. EIN BILDNIS DER 80er. ENDGÜLTIG UND WAHRHAFTIG!

You can't get happy so you pour yourself another beer.  
Stick a pin into your ear. What is there to fear, dear?  
Afraid you might be queer, dear? You can't get happy so  
you roll a joint and have a toke, have a little smoke. Say  
life's all a joke, nope? NO. You can't get happy so you  
go out and you fuck and fight. Say it's quite a night  
Then go home and it's all right, right? NO.

You can't get  
happy so you go out and you pick a trick. Have a cunt  
or have a prick. My she's tight or my he's thick. Sex is  
healthy, it's not sick. Right? NO. You can't get happy so  
you protest refugees. Bow the head and bend the knees.  
A guilty conscience it helps ease. Right?

ODER "GET AWAY KIDS" AUF DEM "YOU'LL HATE THIS RECORD"-SAMPLER (ART sind da selbstverständlich auch drauf) - EINER MEINER ALL-TIME-FAVOURITES; DAZU AUS DEN LINER-NOTES DER LP:

ART GIBTS NICHT MEHR. MYKEL BOARD SINGT SEINE GENIALEN ERGÜSSE TETZT ZU DEN KLÄNGEN DER TRASH-BAND ARTLESS! Mit dabei: JULIEN WITKOWSKA UND DAVID HANN (Guitar+Drums) VON DER FANTASTISCHEN NEW YORKER PUNK-

GET AWAY KIDS ist eine Reaktion auf diese neuen Punk-Bands, die irgendwo besonders stolz darauf sind, daß ihr ältestes Mitglied 13 Jahre alt ist. Sie beschweren sich, daß andere Musik nicht gut wär, weil sie von 20jährigen und ähnlich alten Leuten gespielt wird...

Dieser Song ist diesen kleinen Scheißern gewidmet, denen gerade die ersten Schamhaare wachsen, und die glauben, daß sie was Besseres wären als wir, nur weil ihre Mamis sie zum örtlichen Punk-Shop fahren muß, damit sie sich ihre Nieten-Armbänder kaufen können.

BAND THE MAD! SUSAN CUMMINGS AM BASS. JOHN GAMBOL 2te GITARRE. UND DAS AUERBESTE: FRED NADIS AN DER TUBA! - HARDCORE-SOUND PLUS TUBA - GÖTTLICH GENIAL!

2 SONGS VON ARTLESS, 2 VON ART UND 2 VON GG ALLIN+THE SWAMPFUCKS AUF EINER VON



## GIVE ME NUCLEAR POWER

Hari Krishnas, ex-hippies, scared of radiation's roast  
your chanting and demonstrating can't pop up my toast  
So give me nuclear power. I live for the hour, in no ivory  
tower. Give me nuclear power. You think that you're  
so bright, but it's not light that I see. Do you peddle your  
stereo or windmill your TV? So give me nuclear power!

ENTLARVEND + ZYNISCH. MAN WEISS NIE OB ER'S  
ERNST MEINT, ODER.... UND DAS IST GUT SO!

MORE OF THIS!

NOCH MEHR VERRÜCKTES/KAPUTES/GENIALES

# GG ALLIN & THE SCUMFULS

Anger, death, violence, hatred, destruction, adventure, oral sex, savage, disgusting animalism. You might not see these guys in the same club more than once. After repeated warnings to calm down go ignored, they are shut off and thrown out; often by police and sometimes arrested as in Lowell, MA for obscenity, disorderly conduct and inciting a riot, or in Salisbury for destruction and obscene gestures. But they refuse to compromise on anything. They will come out and attack and they will say and do exactly as they want. GG believes in no rules; he's banned most everywhere. GG is a wildman who knows no boundaries. He seems to thrive on pain, verbal and physical abuse. Nothing bothers him (if it does, you wouldn't know it). On stage he doesn't stand still for a minute; from the most useless convulsions, to crawling, jumping, diving, swinging, spitting at the crowd, self-inflicting his body with wounds, breaking and knocking things over that get in his way, and an occasional light with the audience. You can always expect the unexpected so don't get too close. I don't quite know how to describe the music—trash punk, garage junk, puke, rubbish, dung? GG doesn't seem to fit into any scene. As he would put it, "I'm a fuck up, I guess I'll always be." *Dick Inme*

WHAT I WANT TO KNOW BEFORE YOU  
SAY THE SYSTEM WILL CRUSH YA'  
IS HOW MUCH PUNK-ROCK  
DO YOU HEAR IN RUSSIA?

YOU'VE GOT YOUR FREEDOM, JUST  
DONT ABUSE IT- OR YOU'LL FIND  
YOURSELF LISTENING TO KREMLIN-  
TYPE MUSIC.

YOU SAY THE COPS HARRASS YOU,  
THEY RIP YOUR DOPE OFF-  
BUT HOW FAR WILL YOU GET WITH  
MISTER ANDROPOV...

im erfrischenden Hardcore-Punk-  
Gewand.!!!---

In FLIPSIDE:"...sounds like the  
Samoans...all in all good trash  
music, fast'n'loud."

Zumeist bekommt GG ALLIN allerdings  
schlechte Kritiken. Beinahe jeder Song  
ist beleidigend und anstößig. Jeder  
hält ihn für so ein richtiges Arsch-  
loch. Einen "miesen Typen". In den meis-  
ten Clubs in denen er mal mit seiner  
Band gespielt hat, läßt man sie kein  
2tes Mal auftreten. In Salisbury  
holte ihn die Polizei von der Bühne  
als er sich in Glasscherben wälzte-  
hinterher meinte GG dazu: "Die Show  
fing doch da erst richtig an..."  
In Boston ließ er sich vom Publikum  
treten, bespucken und herumzerren wie  
ein lebloses Stück Fleisch! - IM TAKE-  
IT-Fanzine stand: "...wäre GG aus LA  
oder England, hielte ihn wohl jeder  
für einen coolen Star!"

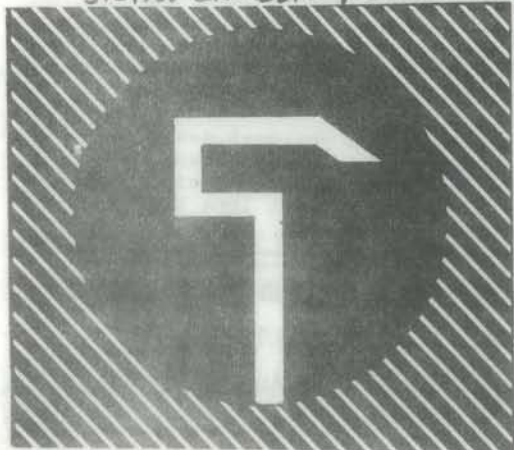
Bisher gibts von GG ALLIN einige  
selbstproduzierte Singles und eine  
sehr zu empfehlende LP auf seinem  
Label ORANGE RECORDS: "ALWAYS WAS,  
IS AND ALWAYS SHALL BE!"  
Und natürlich noch die von SCHROTT  
veröffentlichte EP mit ARTLESS. (auch  
bei ExtremMist erhältlich)

contact:  
GG ALLIN, P.O. BOX 54,  
Hookset NH 03106, USA

## MOTTEK

SIND EINE HARDCORE-BAND AUS HILDESHEIM!  
IHR TRASH-PUNK IST LEICHT METALLIG - ABER  
TROTZDEM SIND MOTTEK BESSER ALS VIELE BANDS  
DIE BEI ALGER. ROCKPROD. ODER ROCK-D-RAMA EINE  
PLATE MACHTEN. - MOTTEK KÖNNTEN GLATT AUS DEN USA SEIN (SOLL EIN LOB  
SEIN!) - WIRKLICH EIN HAMMER - ECHT SELTEN GUT FÜR DEUTSCHE VERHÄLTNISSE!!!  
MOTTEK ENTSTANDEN NACH EINIGEN WECHSELN AUS DER LEGENDÄREN HILDESHEIMER  
PUNKBAND "K'E-RECORDER". DABEI WAREN STEFAN (git.) UND IKO (von PKK, drums).  
STEFAN GRÜNDETE MOTTEK. SEIT 2 JAHREN IST DRUMMER BERNWARD DABEI. SEIT 1 JAHR

LOBI (gesang) UND MICHI (bass). LOBI MACHT DIE TEXTE.  
SEIT KURZEM IST FÜR MICHI MARGRET AM BAS! UND IN  
DIESER BESETZUNG SOLL UM WEIHNACHTEN DAS 2. TE  
TAPE EINGESPIELT WERDEN. - DAS ERSTE  
WAR URSPRÜNGLICH NUR ALS DEMO GEDACHT -  
ABER KONNTE DIE BAND ÜBERREDEN DIE  
IKO (20 AUF PKK ZU VERÖFFENTLICHEN! UND  
JETZT SCHEINTS EIN HIT ZU WERDEN...  
FÜR 5 DM ZU HABEN BEI PKK  
% Iko Schütke, Drispensiedler Str. 24a,  
3200 Hildesheim.



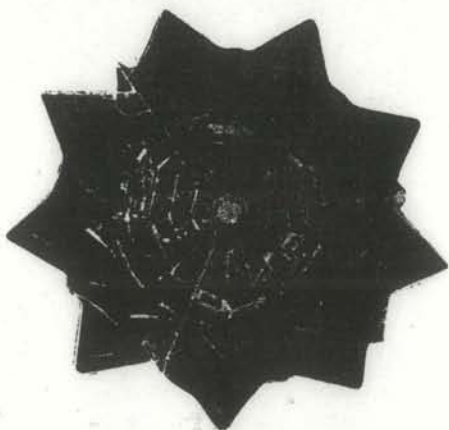




# VIN MONDO '83

## COMLOTTO INTERNAZIONALE

### Palmanova, 27-28 Agosto



## la nuova europa videomusicale

XX CENTURY  
ZORRO

ECHO RECHO

Noch ein paar  
italienische adressen:

COMPACT CASSETTE ECHO, Via del Maglio 8/c, 33170 Pordenone  
-- bei Rudy könnt ihr nicht nur sachen von XXth CENTURY ZORRO bekommen, sondern auch noch ein paar lustige/interessante tapes von anderen bands. Neu zum beispiel das italo-pholclore-pogo-hit-tape von den LINQUENTS und ULTRA CURVAS. Oder eine retrospektive-cassette der Zorros-Vorläufer ANDY WARHOL BANANA TECHNICOLOR. Und wenn ihr glück habt, besorgt er euch den GREAT COMLOTTO-Sampler. Oder besser inzwischen gibts ja 2 davon!- Der erste von 1979 ist eine meiner All-Time-Favourite-LPs!!!! Toller Sampler mit verschiedenen post-punk-bands!!!- Der 2te Sampler ist auch ganz gut. Nur noch 4 bands drauf, und die machen fast alle so'ne art Italo Wave-Synth-Pop....sehr schön!- aber längst nicht so toll wie der erste...lohnt sich aber trotzdem!

DISFORIA: Roberto Farano, Tomasuolo, Cas. Postale 203, 10100 Torino Centro  
-- Hardcore! tapes und platten- sehr günstig! Einige gute sampler mit tollen bands wie 5BRACCIO, INDIGESTI oder DECLINO-- oder die superharte WRETCHED-EP! Die Tapes sind alles C60er und kosten 3000 Lire jede! Die Platten kosten nur 2000 Lire, wobei die WRETCHED-EP sogar nur 1000 kostet!!! - Dazu kommen noch pro stück 500 Lire porto. Deutsches Geld ist auch o.k.!(Dann müßt ihrs nur noch umrechnen.)

Bruno Cossano, Via C. Boggio 1, 10015 Ivrea/Torino  
-- für die ganz extremen: Industrial und Geräusche!- Außer seinen eigenen Tapes, für die er noch Vertriebe in der BRD sucht, kann er euch auch noch andere Cassetten dieser art besorgen: Aqlifer-Tapes (vom MAUTHAUSEN ORCHESTRA gibts dort 5 cas setten für je 6000 Lire, oder eine 2xC90-Sampler mit Beiheft für 15000 Lire, mit da bei BEYOND THE PALE, MASAMI AKITA, DIE FORM, P16D4, DDAA, MB und mehr....)

TRAX c/o Daniele Ciullini, Via della Bellariva, 29, 50136 Firenze  
-- auch aus dem Industrial-Umfeld. Diesmal gehts aber um'ne radio-sendung: in den monaten januar, februar und märz macht D. Ciullini die radio-sendung "MUSIC BY MAIL"...und alles was ihr ihm schickt (bis spätesten zum 31. dez.) wird dann auf "ONEHUNDRED RADIO" in Florenz gespielt!

Giacomini Luca, Via Monte Sernio, 11, 33100 Udine  
-- wieder hardcore und ähnliches und mehr. Platten, Tapes, Fanzines, Infos, Photos

diesen sommer war ich mal in italien. genauer in palmanova bei udine. anlässlich des dort stattfindenden festivals. der rudy von COMPACT CASSETTE ECHO hat mir erzählt was da allerhand ablaufen sollte: neben großartigen konzerten mit bands aus ganz europa, sogar dem osten!, noch ausstellungen, videoshows und was es halt sonst noch alles herzuzeigen gibt vom neuen europa. Also quasi ein rundumschlag des untergrunds der 80er jahre in europa. -- also hab ich mir gedacht sowas kann man sich doch nicht entgehen lassen! und glücklicherweise fanden sich noch mehr interessierte: die bizarre-leute aus rosenheim und die dagi noch dazu. wir fuhren dann am samstag morgen los und waren recht schnell nach unterhaltssommer fahrt unten in palmanova, so gegen nachmittag. in der stadt gabs sogar ein info-büro zum fest. achja bevor ichs vergess: von der stadt selbst schon warn wir ganz hingerissen!!! palmanova ist ein altes nationaldenkmal: alle befestigungsmauern rund rum sind voll erhalten, und man kommt wirklich nur durch die stadttore rein! das war ein fantastischer anblick. dazu war die stadt noch stern förmig angelegt. -- also wir haben uns anhand des planes zu orientieren versucht...und da zeigte sich auch schon der erste mangel des ganzen: das festival lief nicht da und so wie geplant....termin- und ortverschiebungen zuhauf. aber mit etwas glück und durchblick kam man trotzdem zurecht. also besuchten wir ertsam so'n stadttor, die PORTA UDINE, in der es ausstellungen der labels COMPACT CASSETTE ECHO und GREAT COMLOTTO gab, dazu ein paar merkwürdige videos, und sonst noch was, War jedenfalls ganz nett. Am abend gings ins stadion zum concerto grande. natürlich haben längst nicht all die angekündigten bands gespielt...erstmal kamen wir umsonst rein, einfach so zum "künstlereingang"...und durch einen tunnel direkt aufs feld...und unsere vorverkaufskarten ham wir hinterher dann wieder draußen verkauft!- das beste am konzert wärendie videos zwischendurch, auf ne riesenleinwand projiziert. Tolle sachen mit SHAM69, DAMNED, SPIZZ, JOY DIVISION, CAB. VOLT. und mehr!!!- die live-musik war längst nicht so gut: erwähnenswert v.a. XX CENTURY ZORRO zwar nur playback, aber zum teil lustig. FUTURITMI ebenfalls aus Itali mit perfektem funk-wave-pop, ganz spitze, aber zu glatt und langweilig auf dauer. Ebenso SEXY ANGELS, von dene ich mir einiges erwartet hatte, die abe als letzte des ersten abends ziemlich lustlos wirkten...schade! Zguterletzt muß noch gesagt werden daß die österreichischer ATLETIKO KUNST GERASDORF extrem peinlich waren, ebenso die texte von PSEUDO ELEKTRONIX (würde michschämen so'nen schwachsinn von mir zu geben...aber der sänger war sowieso ein depp!) die aber wegen ihrem hart-synth-funk sehr gut ankamen bei den italos...und am 2ten abend nochmals spielten...wo bei wir uns dann wieder köstlichst!!! über die saudämlichen texte amüsieren konnten. Nicht zu vergessen war noch der Sonntagnachmittag wo bei so einem Bastions-turm im freien italo-nachwuchs spielte (war noch am besten!) sowas eine mail-art-ausstellung im oberen teil des turmes und eine eindrucksvolle sado-maso-sex performance zu rhythmischer elektronik im dunklen gewölbe des unteren raumes, von DIE FORM aus frankreich.

Am montagmorgen sind wir dann schweren herzens wieder in richtung heimat. Achja! Übernachtet haben wir in der ersten nacht in der turnhalle, wo man uns freundlicherweisen nächtigen ließ zusammen mit ein paar Pseudoelektro-nikern und deren groupies....in der 2ten nacht wollten wir wieder in selbige halle, aber da kam son eine art hausmeister mit viel gelaber hinter uns her, und letzten eddes mußten wir wieder aus der halle....also wieder den gang zurück, und überlegen wo man jetzt wohl schlafen soll...da macht der italiener halt, öffnet eine kabinenür und bietet uns einen mit 7 betten ausgestatteten raum an, als zusätzlicher luxus noch mehrere duschen, waschbecken und so....wir warn vielleicht baff!!! (der raum war eigentlich der video-gruppe subotnik aus kassel zugedacht, die warn aber schon abgereist....). Also am montag dann wieder nach old germany, und bella italia wurde zu einer bleibend-schönen erinnerung!...des abends gings dann zum rosenheimer bierfest....





# THE DESCENDENTS

JEDES JAH KAUFT MAN SICH UNBEHALTENE PLATTEN... SWAN NICHT DIE KATEEN IM SACK - ABER HINTERHER STELLT SICH DOCH SO MANCHE SCHEIBE ALS FLOP HERAUS, NUTZT SICH MEHR ODER MINDER SCHNELL AB... UND NUR GANZ WENIGE LPS SIND ABSOLUTE VOLLTREFFER.

UND WENN MORGEN DER WELTKRIEG AUSBRICHT WELCHE PLATTEN GREIFE ICH UNVERZÜGLICH UM SIE MIT IN DEN BUNKER ZU NEHMEN ???  
NEBEN FLIPPER, den SAMOANS, der DEAF-LP von FOETUS UND NOCH EINIGEN - AUF ALLE FÄLLE DIE LP DER DESCENDENTS.

PRÄDIKAT: **Album OF THE YEAR 1983 !**

DA PASST ALLES - TOLLE MUSIK - GEILER GESANG - GENIALE TEXTE !  
DIE DESCENDENTS SPIELEN SCHNELLEN POGO - KEIN TRASH - SONDERN PRÄZISE SONGS, MIT MELODIEN. BEACH BOYS AUF HIGH SPEED....  
DARÜBER EIN SÄNGER DER SINGEN KANN !!! KEIN GESCHREI, ECHTGUTER GESANG ! - MUSIKALISCH ALSO EINFACH UMWERFEND !  
UND EIN BLICK AUF'S TEXTBLATT UND DU BIST HINGERISSEN !  
DAS IST DAS WAHRE LEBEN ! KEINE BLÖDEN PHRASEN, KEINE ALLGEMEINEN KLISCHÉES - DIE DESCENDENTS TREFFEN DIE SACHEN AUF DEN PUNKT !

"TONYAGE" über die Stumpfen Doofcores  
I'm a new waver  
my girlfriend's a surfer  
I'm no more a trendy than you are  
and she's not going to fuck you anyway  
eh, it doesn't matter, you all suck  
You don't know shit about punk Rock  
You're just a bunch of drug addicts  
screwing up what we call FUN  
I hate everything, that means you  
I hate you more than I do

JEAN IS DEAD  
WAKE UP EARLY, MAD AT YOU  
GO TO SCHOOL, BUT WHERE ARE YOU  
YOU SHOULD HAVE TOLD ME  
I SHOULD HAVE KNOWN  
BUT NOW YOU'RE GONE  
AND I'M ALONE  
YOUR MOTHER TOLD ME  
LAST NIGHT ON THE PHONE  
NOW YOU'RE GONE  
NOW I'M ALONE  
I WOULD HAVE HELPED YOU  
I WOULD HAVE DONE ANYTHING  
I WOULD HAVE TAKEN YOU WITH ME  
OR BOUGHT YOU A RING, BUT  
NOW YOU'RE GONE AND I'M ALONE!

Home  
why can't you see  
you torture me  
you're already thinking about someone else  
when he comes home you'll be in his arms  
and I'll be home  
but I know  
my day will come  
I know someday  
I'll be the only one

You want perfection:  
I see your self destruction  
You don't know what you want  
It's gonna take you years to find out  
I'm not giving up  
and when you've had enough  
you'll take your bruised little head  
and you'll come running back to me  
and you'll be the only one.  
You know that I'm gonna be the only one.

I'M NOT A PUNK  
I'M NOT A PUNK, HOW CAN I BE ?  
SHOW ME THE WAY TO CONFORMITY  
TRY TO BE DIFFERENT BUT IT'S ALWAYS THE SAME  
END UP PLAYIN' SOMEONE ELSE'S GAME

(DER FÜR MICH EINDRUCKSVOLLSTE SONG)  
BIKEAGE

RUNNING OUT OF TIME AGAIN, WHERE DID YOU GO WRONG THIS TIME ?  
WHEN YOUR PROBLEMS OVERWHELM YOU, GO GET DRUNK - IT'S PARTY TIME, TAKE A QUALDE  
RELAX YOUR MIND, RELAX YOUR BODY TOO! RUN FROM YOUR PROBLEMS - BUT YOU'LL NEVER GET AWAY. NO ONE LOVES YOU, AND YOU WONDER WHY?  
SITTING THERE WITH YOUR MOUTH FULL OF BEER  
YOUR EYES ARE GLAZED, YOUR FACE IS RED.

WHO'S GONNA PICK YOU UP AND USE YOU FOR TONIGHT? - AND WHEN YOU'RE ON THE STREETS WITH A NEEDLE IN YOUR ARM, SELLING YOUR BODY FOR ANOTHER FIX, WHO'S GONNA PICK YOU UP AND TAKE YOU HOME WITH THEM TONIGHT?  
RUNNING OUT OF BREATH AGAIN, YOU'RE AN OLD MAID, BUT YOU'RE ONLY 15! YOU'RE LOSING ALL YOUR LITTLE GIRL'S CHARM - CRY ALL NIGHT, BUT YOU'LL NEVER GET IT BACK!

DON'T BE AFRAID, IT'S NOT TOO LATE, SAVE YOURSELF, I NEED YOU HERE. WEARING OFF, WEARING OUT I CAN'T THINK ABOUT THIS, 'CAUSE IT MAKES ME SICK.

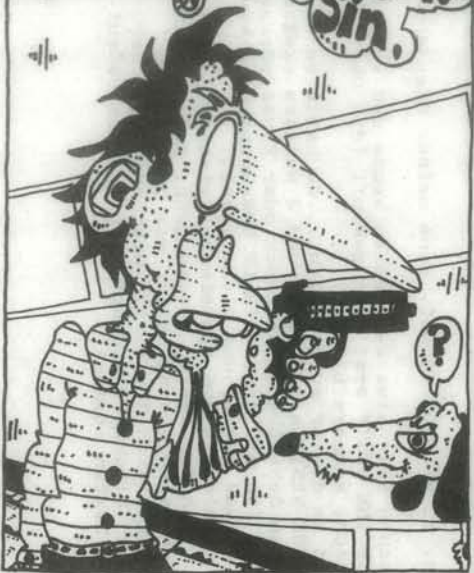
I'M NOT A PUNK  
I'M NOT A PUNK, HOW CAN I BE ?  
SHOW ME THE WAY TO CONFORMITY  
TRY TO BE DIFFERENT BUT IT'S ALWAYS THE SAME  
END UP PLAYIN' SOMEONE ELSE'S GAME

SUBURBAN HOME  
I DON'T WANT NO HIPPIE PAD  
I WANT A HOUSE JUST LIKE MOM AND DAD  
I WANT TO BE STEREOTYPED  
I WANT TO BE CLASSIFIED  
I WANT TO BE STATISTIC  
I WANT TO BE MASOCHISTIC  
I WANT TO BE A CLONE  
I WANT A SUBURBAN HOME

«MILO GOES TO COLLEGE»



# Pop Hooley Sackpfeife Dooley Commits a mortal Sin



Hab schon 3mal versucht das Tape von BGs anzuhören. Aber mir fällt dazu nix ein. Viel Gitarre. Velvet-Pop ähnlich. Aber zu... ich weiß nicht was. Geht bei mir zum einen Ohr rein, und zum andern raus. Und hinterher hab ich das Gefühl nix gehört zu haben... Das Tape erschien auf dem OXAVE LABEL Ötzalerstr. 17a, 8 München 70

FLANK - jene einzigartige Band aus Tilburg/Holland - HABEN SICH LEIDER AUFGELÖST! EVENTUELL WIRD EXTREM MUST EIN TAPE IHRES LETZTEN GIGS IN AMSTERDAM VERÖFFENTLICHT...

## Blät!



NEUE TAPES VON IRRE: DER SAMPLER "EIN HERZ IN NOT" DÜRFTE SCHON WEITGEHEND BEKANNT SEIN. IST DER 3. UND QUALITÄTIV BESTE IRRE-SAMPLER! IN DIE ANDERN BEIDEN KONNT ICH NUR KURZ REINHÖRN: NEUE PARANOIA-NEW WAVE nach englischen Vorbildern à la CURE und so.... naja. ALTMODISCH-NETT! UND EINE ELEKTRONIK-C-60 MIT ALLEN AUS BERLIN UND ATTRITION AUS ENGLAND.

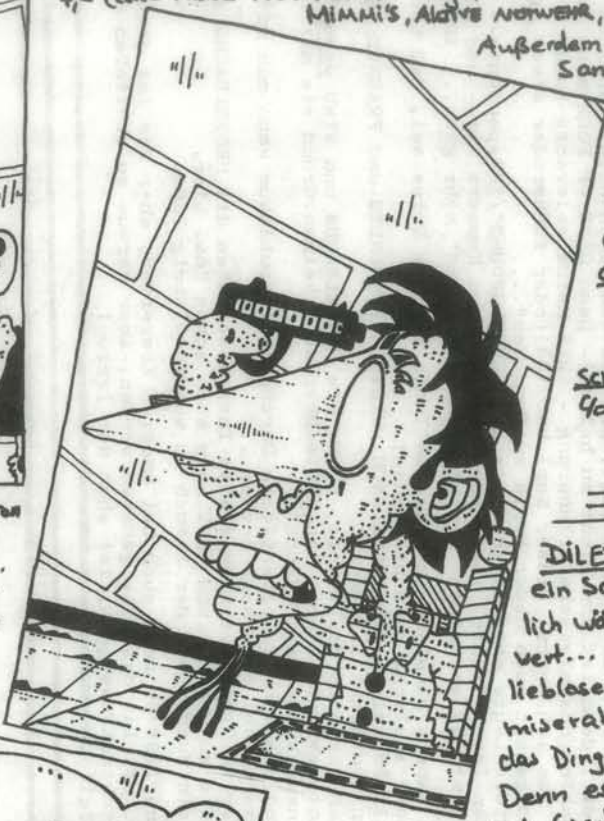
### VOLLTREFFER RECORDS

Prima Cassetten aus Verden/Aller. Zu extrem niedrigen Preisen! Zum Beispiel ein Live-Tape der legendären Power-Pop-Pogo-Band OX87, von ihrem letzten Gig. C30 für 5,- Ein tolle Elektronik-Cassette, rau und rhythmisch, von DIE ACHSE. C20 nur 3,- / Eine Ausgabe die sich rentiert! SCHIZOPHRENES DEUTSCHLAND heißt ein C93-Sampler. Für 7,- (alle Preise incl. Porto) - Pogo, Hardcore und NewWave mit den MIMMIS, ALIVE NOWHERE, A-GENE, WDMK u.v.m.

Außerdem gibts noch ein paar interessantes Sachen mehr. Liste anfordern lohnt sich.

VOLLTREFFER arbeitet kooperativ mit SCHWABENSTOLZ-Tapes! Zusammen: Jeder hat des andern Produkte im Vertrieb! adr.: VOLLTREFFER Rec. % Martin Driehel, Im Saal 38 2840 Verden-Walle

SCHWABENSTOLZ % Hero Hito Paplewsky Lärchenweg 6, 7039 Weil im Schönbuch



DILETTANTEN DES WUNDERS heißt ein Sampler aus Baumberg. Eigentlich wär das C60-Tape sehr hörens vert... nur das Cover macht einen lieblosen Eindruck. Die Qualität ist miserabel... und so fällt einem das Ding nicht weiter auf. Schade. Denn es ist a.J. sehr ideenreicher und frischer Dilettantismus drauf.

Das Tape wird wohl nicht die verdiente Beachtung kriegen... vertreten sind u.a. MM2 the Faked Friends, Henry Spencer, GLAUBE-SITTE-HEIMAT, TRICK 17, KULTURSCHNABER, etc.

PROVINZMUSIK, Thomas Lenz Griesstr. 85, 4019 Mönchengladbach

PISSENDE KLUG KASSETTEN SIND VIELLEICHT DAS BESTE TAPE-LABEL IN DER B.R.D.

WER SICH FÜR FRANZÖSISCHE PLATTEN/INTERESTANT, DER SCHREIBE AN: WAVE Distribution 43, rue Berguet 35000 Bordeaux / France DIE HABEN EINEN DICKEN KATALOG - VIEL ANMUT-GARDE UND SO... ABER AUCH PUNK! z.B. DEN SEHR EMPFENLSWERTE "CHAUSSÉE FRANCE" SAMPLER. SCHICK 2 oder 3 INTERNATIONALE ANTWORTSCHREIBE MIT...



Gee Baboon, God isn't going to like this!

© Joel Shipley-JCrawford



## QUO VADIS ? NIX IS LOS

### KRISE ; ODER WAS ?

Konzerte werden immer weniger - man hat auch nicht mehr den Nerv, jeden Krampf sich anzusehen... lieber schau ich mir Videos im Fernsehen an. Außer der Sportschau seh ich regelmäßig PARADE (jede Woche 5 neue Videos) im Schweizer TV, und FORMEL EINS solange noch kam... und es macht Spaß diese kleinen Filme zu sehen! - NUR auf die Dauer ist das nicht das Wahre, denn Rock-Musik ist mehr als nur Backgroud oder simple Unterhaltung! (Oder sollte es sein...).

Diese Musik ist ein Teil unseres Lebens, ein "Spiegelbild" etwa der Jugendkultur! - Und diese Musik hat ihre MYTHEN !!!

Mythen sind nur schwer in Worte zu fassen. Und die Rock'n'Roll-Mythen sind zwar in mir, aber... die Outsider-Pose ist ein kleiner Teil davon. Eine gute Darstellung ist (immer noch) der Film "REBEL WITHOUT A CAUSE" - und gerade deshalb wurde James Dean zur Kultfigur!!! (FLASHDANCE oder STAYING ALIVE sind bestimmt interessante/gute Filme - aber niemals werden sie zum Kult!!!)

Vieles was "ist" war, ist gute Unterhaltung! - ABER mehr eben nicht! Ich rufe nicht nach dem tieferen Sinn, oder sowas. Oder nach "Echtheit und Authentizität" - "Rock It" von Herbie Hancock ist gut, und das Video dazu wie die Musik: Effekthascherie! - Gerade deshalb so interessant! - THE FALL sind vielleicht uninteressanter, machen "schlechtere" Musik... ABER Mark E. Smith hat in seinen Werken jene Mythen - und deshalb ist er ein Held! und Hancock ein Nichts!

### KULT UND MYTHOS ! - DAS IST DAS ENTSCHIEDENDE!

Pop-Musik ohne diese Mythen ist nur ein Imitat von Pop-Musik! Und auch eine gute Imitation ist eben nur eine Imitation!!!

Geht der Trend zu Videos immer weiter, könnte das das Ende der Pop-Musik sein. Auch z.B. aus kommerziellen Gründen: Impulse kamen zu allen Zeiten meist aus dem Underground, der Independent-Szene - und die ist eben noch nicht in der Lage, Videos entsprechend zu produzieren und zu vertreiben, - dazu ist dieses Medium noch zu jung... und elitär.

Aber die Mythen leben auch so in einigen Bands weiter! Sowas hat rein überhaupt nichts mit Traditionalismus oder Konservatismus zu tun! WALL OF VODOO sind eine top-moderne Hit-Band, denen es gelingt in ihrer Musik einen Bezug zwischen alten amerikanischen Mythen (z.B. im CALL OF THE WEST das "Go West"-Ideal) und der Moderne herzustellen.

Und wenn man zu Konzerten geht, wie z.B. GANG OF FOUR, dann hat man vielleicht wirklich tolle Musik gehört... ABER doch so ein Gefühl - besser: kein Gefühl. Eine Leere...

Da hab ich einfach mehr von den TOTEN HOSEN, MIMMIS, ÄRRTEN und Konservatismus... aber auch keine perfekte Wärrerel. Auch ZIMT versuchen Popsongs die ÄRZTE machen einflachte, schnelle Popsongs. Auch ZIMT versuchen Popsongs zu machen. Hier liegt nun ein weiteres Problem: ZIMT haben zwar die Mythen der Rock-Kultur begriffen, analysiert, etc... aber das ist eben eine "Kopf-Sache"! - Das BRINGS NICHT!!! Um gute Popsongs schreiben zu können, muß man nicht intelligent sein! Sondern die Sache im Gefühl haben...

- Ganz anders: Man kann auch die Mythen und Rituale der Rock-Kultur bewusst zerstören! Das Ergebnis ist genauso "richtige" Popmusik (doch nicht so ganz anders!).

Obwohl wir momentan wieder auf eine Situation zusteuern wie damals vor der "Punk-Revolution", wird die Popmusik doch nicht sterben! - Und wenn die nächste Generation all dieser gleichförmig, kommerziell-konzentrierter Videos überdrüssig wird... dann wächst mit steigender Langeweile auch ein neues "Kreativitäts-Potential" heran... Solange überwinteren wir mit den ÄRZTEN, den MIMMIS und einigen anderen....

Im Übrigen ist die Lage gar nicht so schlecht, wie es manche sehen. Es ist nur so, daß die besten Zeiten vorbei sind - und damals hat jeder Idiot gemerkt daß da was neues abläuft!... hatten dieselben Leute noch einige Monate vorher all diese Musik als Mist bezeichnet, und sich lieber einen Blues oder sowas reingezogen... dann entdeckten sie plötzlich (eher allmählich) die "NEW WAVE" (als die Sache schon wieder ein alter Hut war...).

Und heutzutage macht es eben wieder etwas mehr Mühe interessante/neue Bands zu entdecken... und die Leute die von der Krise reden, sind sich doch nur zu fein, oder zu ignorant um dieses zu entdecken! Die New Wave ging den Weg in jede Disco, war in die Kommerzialität, und (1) in die Beliebtheit! - Und die Leute die jetzt jammern, gingen mittl! Und genauso wie sie Punk und NewWave zu spät entdeckten, genauso wenig sind sie jetzt in der Lage Neues zu entdecken! Ignoranz und Bequemlichkeit - oder manche sind nur zu alt geworden... (nicht das Geburtsdatum meine ich, sondern die "Geisteshaltung", oder ähnlich ausgedrückt...).

Es gibt noch genug zu entdecken... Nur: wenn sich einer über die 4te LP der GANG OF FOUR aufregt, daß die wohl auch nicht mehr das Wahre sei... dann ist ihm nicht zu helfen! - Denn GANG OF FOUR sind eine schöne nostalgische Erinnerung - ABER keine relevante Band!

Was ich meine: Dieser Kerl hat 1981 (oder früher oder etwas später) aufgehört nach "neuer Musik zu forschen"... Diese Leute entdeckten damals den "UNDEBGRUND"/Independenten - gingen den (natürlichen) Weg jener Bands bis zum Kommerz mit - und glauben jetzt daß es keinen "fruchtbareren Untergrund" mehr gäbe... IRRITUM!

Manche glauben ein weiteres Indiz für die Krise sei, daß Konzerte sehr schlecht besucht werden! Als Beispiel: FAM, HESSELBACH, WIRTSCHAFTSWUNDER und FREUNDE DER NACHT in Stuttgart letztsens!

Ich war auch nicht dort. DENN: die HESSELBACHS und WIMU waren (!!) mal interessant... aber ich hätte überhaupt keinen Grund sie mir heute anzuschauen! - ALTE KACKEL!

Und das Kommerz-orientierte Durchschnittspublikum kann man mit solchen Bands wohl auch kaum locken... Wer in Stuttgart könnte also Interesse haben die HESSELBACHS zum 20. ten male zu sehen... und WIMU wann auch schon 2mal hier. Kein Wunder daß der Besuch zu Wünschen übrig läßt.

Daß läßt es auch bei anderen Konzerten, aber das ist ja auch klar: zu oft ist dasselbe geboten worden... aber daraus zu schließen daß es nichts Neues gäbe, ist eben der Irrtum!

Da fällt mir noch was ein: zu WALL OF VODOO - eine meiner diesjährigen LieblingsLPs.

Obwohl ich WALL OF VODOO schon seit etwa 2-3 Jahren kenne und schätze habe ich mir die LP "CALL OF THE WEST" erst spät gekauft (die üblichen Überlegungen: lohnt sich noch, Kommerz blabla...).

Und wie ichda im Laden stand um die LP zu bezahlen... da hatte so ein Typ neben mir auch CALL OF THE WEST in der Hand, und 2 weitere ekelhafte Scheiben, von irgendwelchen Schlusbands (Jazzrock oder Blues oder so) - und da überlegte ich mir ob ich mir jetzt die LP überhaupt noch kaufen sollte... ich habe dann doch getan, und nicht bereut!

Die Texte sind so voller Anspielungen und Aphorismen (richtig?) auf Mythen und Kultbilder... ich bin der festen Überzeugung, daß mindestens 80 % der Käufer dieser LP keine Ahnung haben, was das für ein Meisterwerk ist!!!! Die kaugen sich die Platte doch nur wegen der Hits wie "Mexican Radio"... und blicken überhaupt nicht welche Bedeutungen und Gefühle hinter den Texten stecken!



MÄNCHEN LEUTE KÖNNEN MIT DEM HARDCORE-TRASH NUR ANFANGEN

BEVORZUGEN DEN "ALTEN" (77er etwa) POGO.

DENEN KANN MAN DIE DETONATORS EMPFEHLEN

WELCHE AUF IHRER LP DIE HARTE/AGGRESSIVITÄT

UND DAS TEMPO DES AMI-TRASH MIT DEM SOUND

DER FRÜHEN ENGLÄNDER KOMBINIEREN.

KLINGT Z.B. WIE'NE MISCHUNG AUS CLASH/SLF/CHARGE etc.... UND

CH3/CIRCLE JERKS ODER MDC....

# THE DETONATORS

12" LP (13 SONGS) AVAILABLE THRU'

EBS RECORDS, P.O. Box 2126

REDONDO BEACH, CA 90278

U.S.A.



"LIDDEROUNDS" - EINFACHZINE AUS MILWAUKEE.  
ODER EIGENTLICH MEHR EINE KONTAKTLISTE MIT  
KURZBESCHREIBUNGEN. HUNDERTE VON INTERES-  
SANTEN ADRESSEN !!! VOM PROVINZ-  
HARDCORE BIS  
ZU GENIALEN  
ELECTRONIK-  
TAPES.

ALLES MÖGLICHE UND MEHR. SEHR  
INFORMATIV!

FÜR NUR 1 MARK ÜBER Extrem-  
Mist zu beziehen!

ExtremMist, Bulersstr. 5,  
7277 Wildberg 1

PARANOIA ist ein  
lustiges Fanzine aus  
RENO/NEVADA von 2  
Englisch kann, der schicke

Mädels. Geile Interviews! Ver

1 US-Dollar an:  
PARANOIA, P.O. Box 20391  
Reno, NV 89515





NEUE SCHEIBEN VON

# TOUCH and GO RECORDS

P.O. BOX 716 MAUMEE, OH 43537

NACH ÜBERSEE WERDEN DIE PLATTEN AUF DEM SEEWEG VERSCHICKT.... DAUERT CA. 6 WOCHEN!

ALLE 7" EPs UND SINGLES \$3.00  
ALLE 12" EPs \$5.50  
UND LPs KOSTEN \$6.50 -  
DIE PREISE ENTHALTEN PORTO+PACK!

SEIT OKTOBER DIE 6 Song-7" EP DER LEIDER AUFGELÖSTEN BLIGHT. EIN TRIO MIT STEVE + MIKE VON THE FIX AN GUITAR + BASS. DAZU TESCO VEE, DER VERRÜCKTE SÄNGER DER MEATMEN. BLIGHT WAREN BERÜHMT/BERÜCHTIGT FÜR IHREN RAUHEN SOUND UND IHRE IRREN AUFTRIE...

VON TESCO VEE GIBTS SEIT DER AUCH EINE SOLO-12"-EP! DIE MEATMEN SIND TOT- ABER IHR VERRÜCKTER SÄNGER WIRD WEITER WIR FÜR AUFGREGUNG SORGEN...

## NEGATIVE APPROACH



FLESH COLUMNS stammen aus Windsor/Ontario. Sie gelten als die beste Nachwuchs-Band der Detroit-Area. Herausragend der Sänger!  
Ihre 7"EP gibts seit Nov'83!

### FLESH COLUMNS



### THE FLESH COLUMNS - SONG 7" EP

WEM die US-Scheiben bei VINYL BOOGIE, ROCKORAMMA, oder sonstwo zu teuer sind dem bleibt immer noch die Möglichkeit die dinger direkt bei den Amis-lables zu bestellen.... doch leider wird das dank der post auch immer kostspieliger: die Platten kosten per luftpost das DOPPELTE - und das nur aufgrund der übersee-luftpost-preise !!!

DISCHORD hat deshalb seine übersee-preise drastisch erhöhen müssen.

Bleibt noch die einigermaßen billigere art, die platten auf dem landwege zu bestellen,

die neuen DISCHORD preise sind dabei:

SURFACE (land/schiff)  
7" kosten 3 U.S.S.  
12" kosten 6 U.S.S.

AIRMAIL preise:  
7" für 5 \$  
12" für 10 \$

## TIED DOWN

NACH DER PHANTASTISCHEN 10 Song-EP NUN ENDLICH DIE ERSEHNT LP DER M.A. !  
DAS ALBUM IST SEIT NOVEMBER'83 ERHÄLTICH - UND AUCH IHRE ERSTE EP IST IMMER NOCH ZU HABEN! - N.A. SIND DETROITS ERSTE UND BESTE HARDCORE-BAND! - EIN MUSS !!!

NEUE PLATE VON FAITH DEMAYOT!

3819 BEECHER ST. N.W.

WASHINGTON, D.C. 20007

**DISCHORD** records

AIR MAIL

Out by March:

# MINOR THREAT

12" E.P.  
\$3.50 Postpaid  
\$6.00 AIRMAIL OVERSEAS

**DISCHORD**

3819 BEECHER ST. N.W.  
WASH., D.C. 20007

ALSO OUT BY MARCH: \$2.50 U.S. \$4.00 FOREIGN  
No 2 STATE OF ALERT  
No 3 MINOR THREAT  
No 5 M.T. "IN MY EYES"

10- SONG 7"  
8- SONG 7"  
4- SONG 7"

Allerdings ist von den DISCHORD-platten momentan sowieso nur die neue MINOR THREAT -EP(12" mit 9 songs)"OUT OF STEP" erhältlich....alles andere ist ausverkauft und noch "out of print"....