

ALLES WIRKLICHE MENSCHEN

LAUFEN DOCH TATSÄCHLICH TÄGLICH HERUM

SIE ENTWEDER GUT ODER BÖSE

VERSTEHT - ICH - NICHT

TABLE, DATA NAME IS 200 200



hallo!
 wir wollten die nummer drei eigentlich erst mitte mai rausbringen, aber wir hatten schon genug material und außerdem sind von der nummer zwei fast alle weg, nun, wir haben uns umbenannt, weil wir wellenreiter zu harmlos und zu abgelutscht fanden. datenverarbeitung zieht mehr rein!
 außerdem soll die umbenennung den punkt anzeigen, von dem an wir richtig loslegen. wir wollen jetzt versuchen einen großteil des inhalts nur noch aus interviews zu gestalten, die ja wohl interessanter sind, als die geschichte von den bands wieder aufzurollen.

die fotos sind leider, weil ungerastert, immer noch beschissen. da wir aber uns entweder eine rasterplatte zulegen oder Off-Set druck machen werden, wird dieses problem hoffentlich bald gelöst. um off-set druck zu machen, müßten wir aber eine auflage von mindestens dreihundert haben, weshalb wir nun verstärkt in köln und manchmal in düsseldorf verkaufen. wenn es im süden einen laden gäbe, so in koblenz, wär das ganz toll, denn da ist ja wohl noch ne ganze menge unerforschtes gebiet. schreibt uns mal!!!!!!!

tschau
 die red.

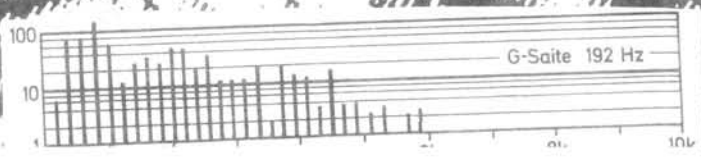
P.S. wundert euch nicht, daß die nummer datenverarbeitung nr. 3 heißt, denn wir haben die beiden wellenreiter einfach miteingerechnet, amateurhaft wie sie waren.

ab exemplar nummer 27
 nur noch off-set druck.
 alle, die eins von den
 fotokopierten heften haben,
 können sich jetzt über die
 superrarität freuen.

inhalt

- s. 3 gigs, news
- s. 4 platten
- s. 5 bauhaus
- s. 6 this heat
- s. 7,8,9, BONN
- s. 10 + 11 Mo-dettes
- s. 12 raincoats
- s. 13 + 14 Pop Group + Slits
- s. 15 buttocks
- s. 16 + 17 DAF
- s. 18 alles mögliche

falls ihr noch alte wellenreiter ausgaben haben wollt: die erste kostet 70 Pf. und hat vor allem was über die specials und die zweite (über die fehkfarben) hat was über S.Y.P.H., die fehkfarben, gang Of Four, nebst nem haufen anderen, am 1.30. könnt ihr bei uns direkt kriegen, oder fragt bei den konzerten danach.



mehr gigs
 madness 22.5. düsseldorf,
 philippshalle
 DEVO im juli nach essen
 ACHTUNG! ACHTUNG! ACHTUNG!
 an alle dampf Schweine:
 last concert!!! Steam Pig
 am 31.5. in nam nam!!!!!!!

- GIGS**
 13.5. Here & Now Rheinterrassen, Grau-Rheindorf
 17.5. Fehlfarben und S.Y.P.H. Mensa Bonn-Poppelsdorf
 18.5. Sunny Jim Band; Rht.
 19.5. KFC; Rht.
 1.6. Cure + Passions Stadthalle Köln-Mühlheim
 3.6. Kevin Coyne K-Mü
 4.6. Names + Static Dancing Rheinterrassen
 7.6. Dick + Alex, Rht.
 8.6. Hans-a-Plast, Charge Rht.
 10.6. Magazine, Rht.
 12.6. Male, ZK; Rht.
 14.6. Basement 5, Killing Joke; Rht.
 17.6. ~~Mink de Ville, Rht.~~ **erfüllt!**
 20.6. Kleenex, Rht.
 21.6. Reggae Night; Rht.
 22.6. Toyah; Rht.

Suchen drummer für elektronischen new wave. möglichst mit elektrischem schlagzeug (synare o.ä.) tel. 359766 oder 353502.

Der Infinitiv als verkürzter Nebensatz
 in Nebensatz durch eine Infinitiv-Konstruktion, wenn dessen Subjekt im Hauptsatz das Spiel zeigt = nous le pressions
 Konjunktionen, wenn Haupt-Subjekt vor dem Infinitiv steht
 in bonn und umgebung sind die ersten teds gesehen worden. bisher ist aber zum glück noch nichts passiert.
artzip Präse
 e = bei hereint
 h = ich sah c
 rukti
 und was gibts neues von der vinylfront?
 die splitter-single müßte bald rauskommen. von plan gibts bald ein neues LP; kommt wenn aber erst im august. die fehlfarben machen eventuell eine neue LP; kommt wenn aber erst im august. die fehlfarben machen eventuell eine neue LP; kommt wenn aber erst im august.
 1. als Adjekt
 2. zur Verkürzung
 dienen zur Verkürzung v.
 1. verbunden: Subjekt des
 2. unverbunden: Der Partizipialsatz
 = als die Krankhu
 rgen gekommen war, sta: o er

das neueste von pure freude, über das ihr euch hoffentlich pur freut: von Ralf Dörper. (der war auf der ersten S.Y.P.H.-EP dabei) gibts ein tape stereo, 60 minuten lang (pure freude 005) darauf soll elektronik sein; müßte es bald bei Ambrosia geben.... alle die sich gefragt haben, was für eine platte denn Pure Freude 02 gewesen ist, müssen wir enttäuschen. besagtes werk ist ein urlaubsfilm mit Boss und Beusi. tja, es gilt halt doch: lest die datenverarbeitung und ihr wißt mehr....
 und ein neues impressum....
 die redaktion: tesa film: na paar fotos und größtenteils das layout; außerdem den ganzen arshunt; georgie; nigel und zum erstenmal dabei; godesbergs größter skateboarder, the junk punk. ambrosia, köln; rip Off, hamburg; wir verkaufen auch auf allen konzerten in bonn und auf ein paar in köln und düsseldorf. weitere läden gesucht, vor allem im süden!!
 die nächste datenverarbeitung hat berichte (interviews??) mit abwärts, der vorgruppe, fehlfarben, S.Y.P.H., KFC, Cure, Passions und was weiß ich. vielleicht berichte über punk in hannover und frankfurt.
 adresse für liebesbriefe, heiratsanträge etc.: andreas müller, wurzerstraße 45, 53 bonn 2
 P.S. ich möchte an dieser stelle noch christoph für die fotos und michael für die amokfahrten in seinem VW danken.

das neueste von pure freude, über das ihr euch hoffentlich pur freut: von Ralf Dörper. (der war auf der ersten S.Y.P.H.-EP dabei) gibts ein tape stereo, 60 minuten lang (pure freude 005) darauf soll elektronik sein; müßte es bald bei Ambrosia geben.... alle die sich gefragt haben, was für eine platte denn Pure Freude 02 gewesen ist, müssen wir enttäuschen. besagtes werk ist ein urlaubsfilm mit Boss und Beusi. tja, es gilt halt doch: lest die datenverarbeitung und ihr wißt mehr....
 Joy division nehmen irgendwo in london ihre zweite LP auf. die debüt-LP von Pink Military müßte bald kommen. bauhaus haben auch bald ne LP draußen; die 2. Cure LP ist schon zu haben und eigentlich sollte bald die solo-LP von Poly Styrene veröffentlicht werden; ach ja: von Kaltwetterfront aus hannover soll auch ne LP zu erwarten sein.
 1. als Adjekt
 2. zur Verkürzung
 dienen zur Verkürzung v.
 1. verbunden: Subjekt des
 2. unverbunden: Der Partizipialsatz
 = als die Krankhu
 rgen gekommen war, sta: o er



geile tiere
ein besonders süffiges synthipro-
dukt aus der berliner scene mö-
chte ich allen befreiten mittel-
standsschulis empfehlen, auf
daß ihnen fruchtbarer anlaß zu
marathondiskussionen in gay-lib
zirkeln geliefert werde.

text:
in den büschen, hinter bäumen
liegen zwei, du denkst die träu-
men,
kommst du näher an die ran,
macht die kleine dich doch an, aah

alle sind sie geile tiere
nur vom vögeln wird gequatscht,
in den straßen auf den plätzen
wetzen, wetzen, wetzen, wetzen
lola hat so rotes haar, tina ist
der superstar,
angie treibt es mit den kerzen
lisa hat beständig schmerzen

schlecht
einen anlaß ne
Frankfurt Calling: Lotto Toto
auch in frankfurt scheint die free-jazz
-funk-punk-fusion, vorgamacht von der
Pop Group, anhänger zu finden.
white walls is n bißchen leicht hysteri-
sch vom gesang her. White Light, White
Walls, Far Corners, No More Rock'n' Roll,
No More Rules. die gruppe hält sich schräge-
ment an ihre maxime und jekt ihr schräge-
funkgebilde ins chaos. gefällt nach hiferem,
anhören. auf der rückseite gibts sogar noch
mal urpunk! mutig!

der moderne man
dies ist bereits umsturz im kinderzimmer ep
ist vom sound her jetzt ein klassiker, musik
spieler pogo, aber einwenig wie langsam ge-
c gib mir den tod ist der neue eigenständig.
der neue allroundspruch!

neon babies 4-track ep (RESCO)
geil! endlich gibts auch sowas wie
ne deutsche new wave pop band.
neon babies sind aus berlin und
bringens voll. prägnante melodien,
zwei gute sängerinnen und ne gute
produktion machen die platte zu
nem muß. am ehsten sind die n.b.
mit den pretendere vergleichbar
aber viel besser als diese lahm-
ärsche!

nochnedreistproduktion
von tesa film



bauhaus
 peter murphy-gesang
 david haskin-bass
 daniel ash-leadgitarre
 kevin haskin-drums

bauhaus kamen spät in den rheinterassen an, weil deutsche zöllner bei ihnen wohl größere dovevorräte vermuteten oder sie nicht schnell genug durchs interpol-gesichtskontrollesystem bekamen.

auf jeden fall war die gruppe von daher schon mies gelaunt genug. peter murphy, chanteur extraordinaire und nosferatu-mutation, erzählte mir nachher, er habe auf der bühne nur ein mangelndes verhältnis zu seiner rolle als sänger und darsteller gefunden; mit seinem selbstverständnis an diesem abend sei er unzu

frieden. er verneinte meine frage, ob er mit dem publikum nichts hätte anfangen können, denn diesen einfruck hatte ich doch zwischen den einzelnen stücken, als er den teilweise von der show sehr befremdeten leuten ein zynisch-ironisches "What do you expect " entgegenschleuderte. peter meinte zu mir, er habe die leute damit eher gedanklich anregen wollen. miteinbeziehen des publikums (getting involved by thoughts). ansonsten sei das deutsche publikum -und, das kam mir genauso ehrlich gemeint vor, wie alles andere-warmherzig und weniger pedantisch als das englische.

die show und musik von bauhaus fand ich toll, wenn auch peter meint, sie seien an jenem abend nicht so in form gewesen. ausgefeilter, neuer metallrock mit ungewöhnlichen schrägen riffpassagen ergänzte fantastisch die aktionen von peter, der unter flashgewittern ausdrucksstark an den nosferatu aus dem expressionistischen vampyrfilm von fritz murnau erinnert. bela lugosi, einem italienischen vampyrdarsteller aus der stummfilmzeit, ist eimes der musikalisch stärksten stücke der gruppe gewidmet; die neue single dark entries erzählt von "ausfallstraßen der sünde!" Schmerzvoller und heuchlerischer liebe "und" all den leichen, in die ich eindringend -"liebkosend an das loch gebunden-mit votzen und pillen.

ich glaube, das stärkste von bauhaus ist längst noch nicht veröffentlicht worden, daher bin ich sehr auf die LP gespannt. sie sind student der englische kunstschule und veröffentlichen ihre musik auch nicht. lieber so arbeiten als das früher so schäcke arbeitete. mancher kunstpunkband, solange er nicht abhängig von den großen plattenfirmen sein kann, ist von ihnen noch ne ganz andere erwartungen. es ist übrigens ne raupen-division



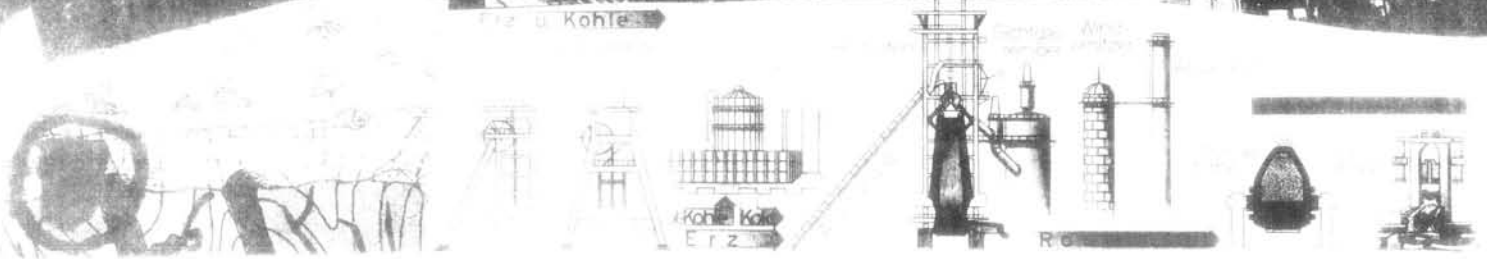
This Heat

charles bullen: gitarre, klarinette, viola, gesang
charles hayward: perkussion, keyboards, gesang
gareth williams: keyboards, gitarre, bass, gesang und alle drei
benutzen tapes, sowohl live als auch auf platte

this heat waren für mich und viele andere an jenem abend die beste gruppe, die dieter wedmann bisher an die rhein-terassen geholt hat. leider hatten sich nur ca. 80 leute zum gig eingefunden, aber ich kann denen, die nicht dabei waren nur sagen, daß sie sich um ein einmaliges erlebnis gebracht haben. bisher hab ich mich mit derart avantgar-distisch-radikaler musik schwergetan, this heat bringen das jedoch so überzeugend, daß du sogar drauf tanzen kannst. ihre musik einordnen kann man nicht; mannigfaltigste ein-flüsse von free jazz über serielle musik bis zu rohem punk fließen wie in einem schmelztiegel zusammen, aber nicht elitär, sondern körpernah und provokativ. bestimmende ele-mente sind rhythmus, klang und tonfarbe, dynamischer wech-sel der lautstärke (was den körper wie ein schock treffen kann), sowie die atmosphärisch geschickte untermalung mit vorfabrizierten tonbändern. this heat spielten zwei sets mit ner pause dazwischen, wobei die intensität der musik im zweiten teil bis zum schieren wahnsinn gesteigert wurde. besonders die minimalistisch improvisierten rhythmusmonoto-nien waren ein unglaubliches akustisches erlebnis. endlich wird auch für die rockmusik das tiefenspektrum der monotonie erschlossen, nachdem in der ersten hälfte der siebziger gute musik mit einer technisch virtuosen jazzrock-hatznach der anderen verwechselt wurde.. leider waren this heat wie

bauhaus opfer unserer arbeitsscheuen zollbeamten, in deren gesellschaft sie den nachmittag verbringen durften. so reichte es kaum noch für die stürmisch erklatschte zugabe; die gruppe war ziem-lich geschafft (courtesy also: dopey proceedings). allen, die die gruppe live verpaßt haben, kann ich nur die LP em-pfehlen; sie heißt einfach this heat (Piano Records), ist von flyinglizards macher david cunningham produziert und sollte in einschlägigen newwavevertrieben erhältlich sein.

this heat: avantgarde für mind and body



BONN

NEW WAVE

TEIL 1

by SHUNT

text

Steht ein bonnbesucher um 22 uhr in einer absolut leeren straße unter einer laterne und fragt den nächsten passanten: "wo ist denn hier was los? suchen sie eine discothek oder kneipe?"-"jaja"-"da haben wir das la strada, filmdose, roxy..."-"und wo sind die?"-"in köln!"

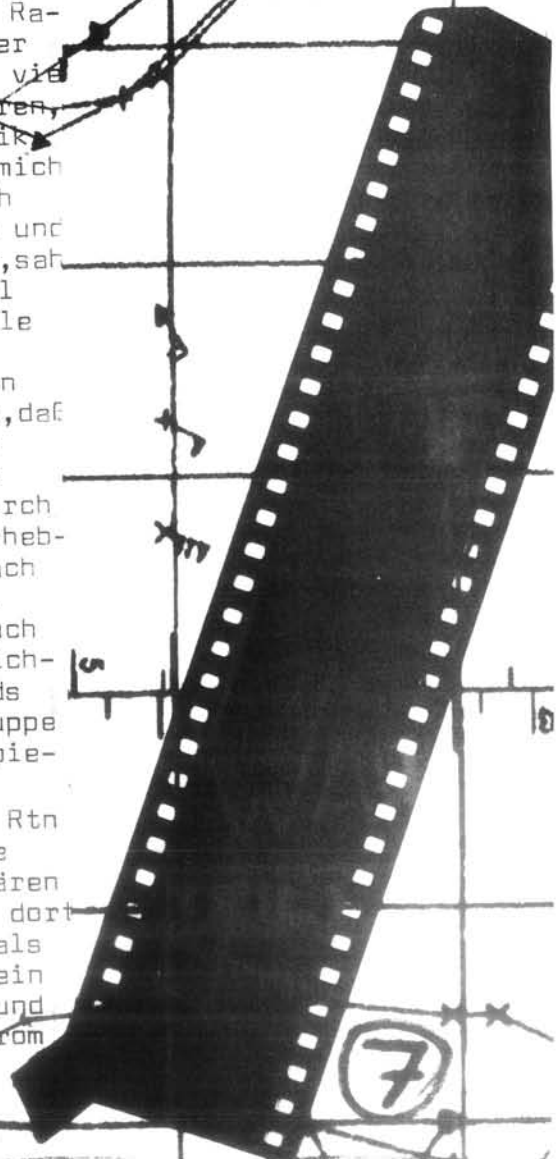
oder: wo soll man sonst noch hingehen?? der feine chef der kabeck hotelygemeinschaft bergisch gladbach wird sich schon ärgern, daß er das NEON schließen ließ.... gerade in einer zeit, wo die neue welle uns schon kräftig naß macht, wie es uns Bauhaus und MO-dettes gezeigt haben.

zum glück gibt es ja noch das MB (huhu!)

was hier wirklich fehlt, ist ein ordentlicher Electric Circus mit großem keller, wo nicht nur bekannte bands auftreten sollen, sondern über die woche Open Scene, platten usw. geleiert werden. eine plattenverkaufsecke darf nicht fehlen, wie viel neon- zum menu gibts kaugummi mit schlagsahne und gebackene marshmallows.

bis dahin dürfen wir die bands noch in den abgelegenen Rheinterassen besuchen. dort sind sie allerdings sehr gut aufgehoben. im vergleich zum Ratinger Hof, Okie Dokie oder Basement lohnt es sich viel eher zu den Rtn zu fahren, allein schon der akustik wegen auch fühlte ich mich im Okie Dokie schrecklich unwohl - wenn der raum und alles schon so eng war, sah man noch nicht mal viel von den gruppen, die alle aufm boden zu spielen schienen! immerhin schon ein großer fortschritt, daß viele bekannte gruppen hierhin kommen (siehe gigkalender) und dadurch das new wave center erheblich aus düsseldorf nach süden verlagert wurde. dadurch werden dann auch bessere auftrittsmöglichkeiten für bonner bands gegeben, die als vorgruppe von schon bekannten spielen können.

auf den brettern der Rtn dürfen sie dann in die fußstapfen der legendären Steam Pigs treten, die dort schon vor einem jahr als vorgruppe zu wallenstein (wie?) gespielt haben und nach 4 stücken den strom



abgedreht kriegten (aha)

eigentlich gar nicht verwunderlich, bei einer band, die sich von anfang aufs aushängeschild schreiben konnte, daß sie grundverschieden zu den bisherigen bühnenstilen agieren. ich habe sie jetzt 5 mal gesehen und kann sie immer noch nicht in einen herkömmlichen musikstil zwingen, es sind eben Steam Pig, oder: chaotik im müslisound!! (Michel definierte es immer als Spunkrock-übersetzung überflüssig!)

die meisten bands bemühen sich, ihre musik möglichst perfekt auf die bühne zu bringen, gerade newcomer, die noch nicht viel bühnen erfahrung, haben, fürchten sich geradezu davor, einmal falsch zu spielen. dadurch wirken sie oft verkrampft, sie haben nur noch augen für ihr instrument und nicht fürs publikum. im gegensatz dazu Steam Pig, die sich erst mal darum kümmern, dem publikum was zu zeigen, und wenn es nur das unterhemd am bass ist.

viele leute mögen sagen, sie sind unmusikalisches und dissonant - aber solange es einer band spaß macht, zu spielen und dadurch das publikum inspiriert, mit zugehen, solange ist es für mich eine gute live-gruppe, und das sind Steam Pig.

man darf zwar anmerken, daß manche elemente und szenen der Pigs undurchsichtig erscheinen, weil sie nicht sehr deutlich dargeboten werden, nur endet perfektion in monotonie, und das wußten die Pigs immer zu verdrängen.

leider wird es sie nicht mehr lange geben, ihr "Last Concert" werden sie am 31. mai im nam nam-club geben, bevor bassist Mikel Gay Wash in die usa zurückkehrt. allerdings werden sie dort in geänderter besetzung antreten, nämlich ohne Geli Haus, (Vocals) und ohne Leadgitarrist Hans Jörg Nonn, der jetzt bei der neugegründeten gruppe Static Dancing new wave spielt. ersetzt wurden sie durch Gunther Gerl (Gitarre, Keyboards) und gleich zwei neue sängerinnen: Sabine und Katja. die Ur-Pigs Enno Schmidt (Gitarre) Mikel Gay (Bass, Querflöte, Gesänge) und Ralph C. Mocny (Schlagzeug, Horrorvocals) bleiben natürlich, wie die vielen sonstigen mitwirkenden, wie discoqueens, rocker, garzwerge u.s.w..

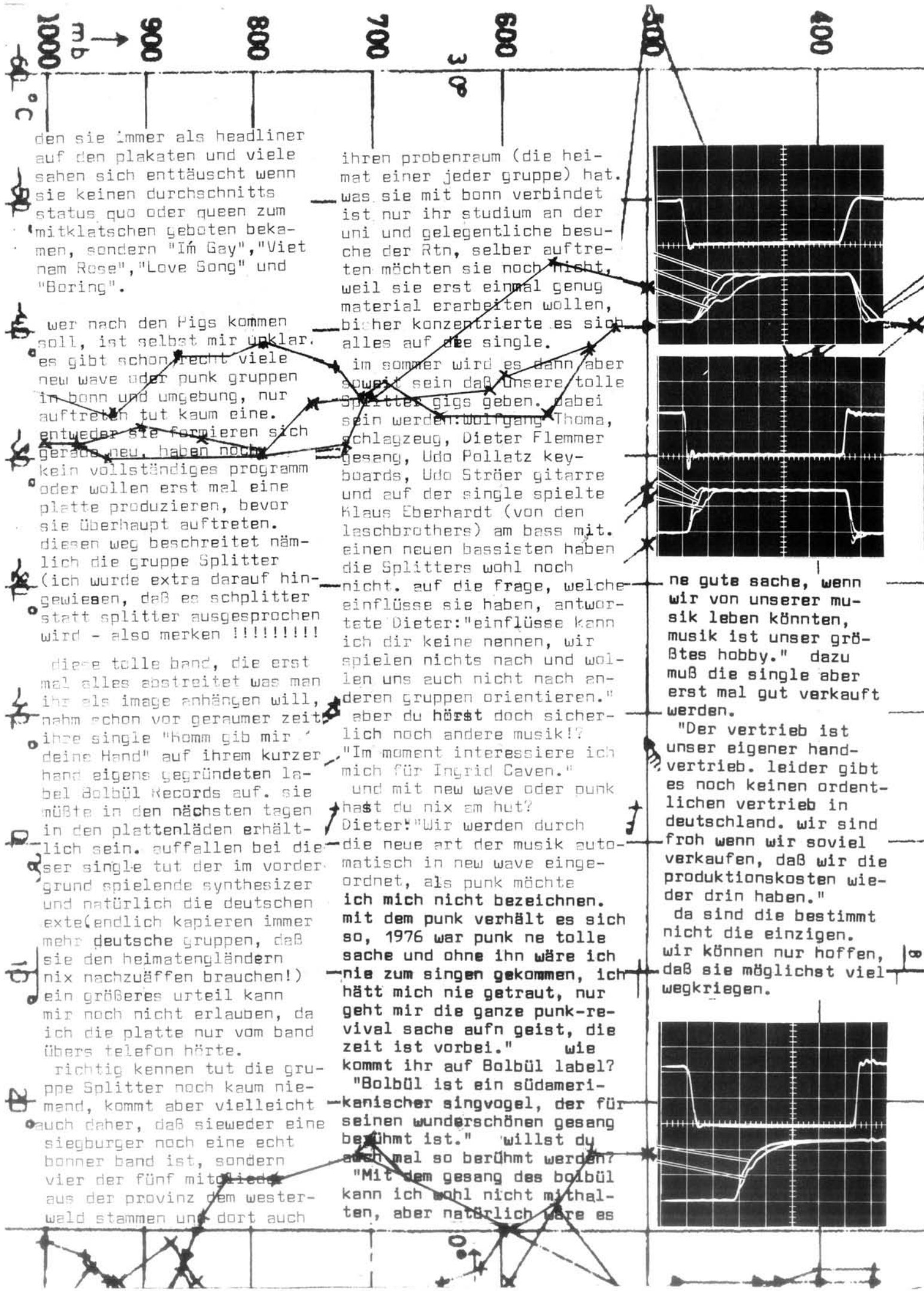
Ralph hat mir verraten, daß am 31. mai ein 2-stündendessert à la Steam Pig angerichtet wird. er meint damit wohl einen ausgeklügelten salat aus tierischem fleisch, gurken und eiern, dazu mixed pickels on the rocks und alles mit viel ta basco.

dabei scheinen die Pigs mit ihren stücken ja umzugehen wie im Mc Death. aus den anfängen wird jetzt nur noch "Perversion" gespielt. sämtliche neue songs, etwa 6, nur einmal beim letzten gig im rockforum geteigt, werden bis auf



den "Love Song" auch nicht mehr gespielt. dazu sehr geistreich mr. mocny: "es ist alles das als, was beim letzten mal gespielt wurde." demnach schreiben und üben sie die stücke nur für einen einzigen gig?! dazu mikel: "... und die ganze show dazu!"

die Pigs haben in die bonner scene zeichen gesetzt. bei den rockmeetings stan-



den sie immer als headliner auf den plakaten und viele sahen sich enttäuscht wenn sie keinen durchschnitts status quo oder queen zum mitklatschen geboten bekamen, sondern "Im Gay", "Vietnam Rose", "Love Song" und "Boring".

wer nach den Pigs kommen soll, ist selbst mir unklar. es gibt schon recht viele new wave oder punk gruppen in bonn und umgebung, nur auftreten tut kaum eine. entweder sie formieren sich gerade neu, haben noch kein vollständiges programm oder wollen erst mal eine platte produzieren, bevor sie überhaupt auftreten. diesen weg beschreitet nämlich die gruppe Splitter (ich wurde extra darauf hingewiesen, daß es schplitter statt splitter ausgesprochen wird - also merken !!!!!!!!)

diese tolle band, die erst mal alles abstreitet was man ihr als image anhängen will, nahm schon vor geraumer zeit ihre single "komm gib mir deine Hand" auf ihrem kurzer hand eigens gegründeten label Bolbül Records auf. sie müßte in den nächsten tagen in den plattenläden erhältlich sein. auffallen bei dieser single tut der im vordergrund spielende synthesizer und natürlich die deutschen exte(endlich kapiere immer mehr deutsche gruppen, daß sie den heimatengländern nix nachzuäffen brauchen!) ein größeres urteil kann mir noch nicht erlauben, da ich die platte nur vom band übers telefon hörte.

richtig kennen tut die gruppe Splitter noch kaum niemand, kommt aber vielleicht auch daher, daß sieweder eine siegburger noch eine echt bonner band ist, sondern vier der fünf mitglieder aus der provinz dem westerwald stammen und dort auch

ihren probenraum (die heimat einer jeder gruppe) hat. was sie mit bonn verbindet ist nur ihr studium an der uni und gelegentliche besuche der Rtn, selber auftreten möchten sie noch nicht, weil sie erst einmal genug material erarbeiten wollen, bisher konzentrierte es sich alles auf die single.

im sommer wird es dann aber soweit sein daß unsere tolle Splitter gigs geben. dabei sein werden: Wolfgang Thoma, schlagzeug, Dieter Flemmer gesang, Udo Pollatz keyboards, Udo Ströer gitarre und auf der single spielte Klaus Eberhardt (von den laschbrothers) am bass mit. einen neuen bassisten haben die Splitters wohl noch nicht.

auf die frage, welche einflüsse sie haben, antwortete Dieter: "einflüsse kann ich dir keine nennen, wir spielen nichts nach und wollen uns auch nicht nach anderen gruppen orientieren." aber du hörst doch sicherlich noch andere musik!?

"Im moment interessiere ich mich für Ingrid Caven."

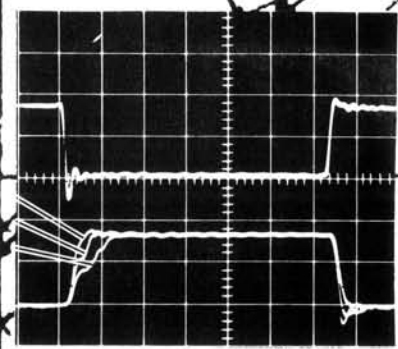
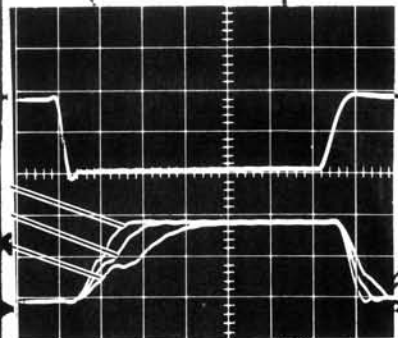
und mit new wave oder punk hast du nix am hut?

Dieter: "Wir werden durch die neue art der musik automatisch in new wave eingeordnet, als punk möchte ich mich nicht bezeichnen.

mit dem punk verhält es sich so, 1976 war punk ne tolle sache und ohne ihn wäre ich nie zum singen gekommen, ich hätt mich nie getraut, nur geht mir die ganze punk-revival sache aufn geist, die zeit ist vorbei." wie kommt ihr auf Bolbül label?

"Bolbül ist ein südamerikanischer singvogel, der für seinen wunderschönen gesang berühmt ist." willst du auch mal so berühmt werden?

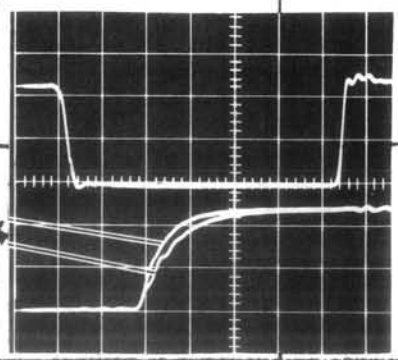
"Mit dem gesang des bolbül kann ich wohl nicht mithalten, aber natürlich wäre es



ne gute sache, wenn wir von unserer musik leben könnten, musik ist unser größtes hobby." dazu muß die single aber erst mal gut verkauft werden.

"Der vertrieb ist unser eigener handvertrieb. leider gibt es noch keinen ordentlichen vertrieb in deutschland. wir sind froh wenn wir soviel verkaufen, daß wir die produktionskosten wieder drin haben."

da sind die bestimmt nicht die einzigen. wir können nur hoffen, daß sie möglichst viel wegstreichen.



WHITE MICE

KLAUS RÜCKT MIT DER WAHRHEIT RAUS.

ICH VERLASSE DICH SUSANNE.

HÄTTEN WIR DOCH NICHT DIE MO-DETTES GESEHEN!

ABER SIE HATTEN...

ICH MUSS DIE GIRLS UNBEDINGT WIEDERSEHEN.

WEGEN DIESES MÄDCHENBAND WIE?!

MO-dettes - rheinterrassen 31.3. - mit Spizz Energi
guter sound - letzter gig in deutschland - gute laune der gruppen - fun -

ARME SUSANNE. SIE VERSTEHT NICHT.

SUSANNE SPRICHT MIT IHREM PAPA.

VERGISS IHN UND DIE MO-DETTES.

WENN ICH DICH NICHT HÄTTE, PAPI!

twist and shout - riesen stimmung - 200 leute - vier tanzwilde MO-dettes -

viel schweiß - MMM... - Masochistic Opposite -

AM GLEICHEN ABEND ZUHAUS BEI KLAUS:

WAS?!? SCHON WIEDER IN'S BASEMENT?

GIB MIR DOCH DIE NEUN MARK FÜR DEN EINTRIT

Rough Trade - 4 zugaben - partystimmung -

DARF ICH MORGEN ABEND DIE MO-DETTES SEHN?

ES GEHT UM 1/2 7 LOS!

FORTSETZUNG FOLGT

© NO-DETTES
© DB MOTTEN

White Mice - erinnerungen - freund & freundin -

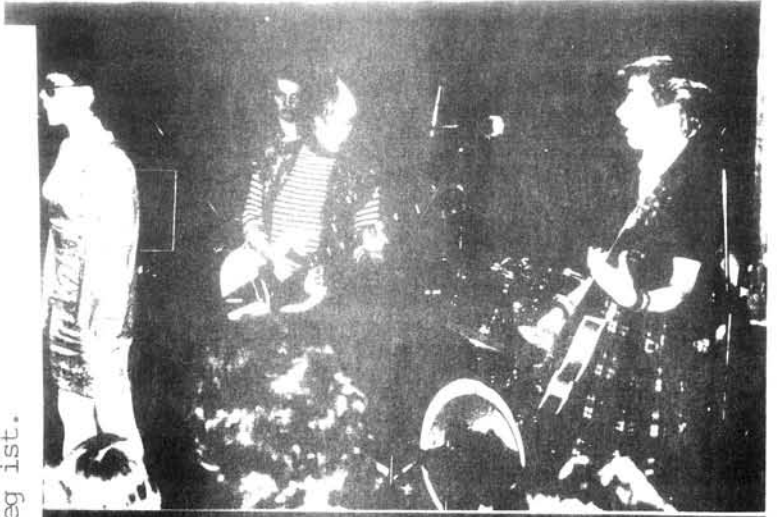


MO-dettes !!!

MO-DETTES,
All-Girl-Band
&
SPIZZ ENERGI
All-Man-Band



June Milles: wir schauen nicht zurück in eine zeit, wo keine mädchen im publikum waren, dann würden wir noch nicht mal hier oben stehen.wir schauen geradeaus, weil das der einzig richtige weg ist.



bonner mädels, macht mal was!

The Raincoats

the raincoats

die raincoats sind eine der ältesten frauenbands, die direkt aus dem punk hervorgegangen ist. in ihrer heitigen besetzung sind sie erst seit ein paar monaten zusammen, als mit ingrid weiß endlich ne neue drummerin kam. früher bediente die ehemalige slitsdrummerin palmolive das schlagzeug. sie spielte auch bei den beiden bisherigen platten, der single ferrytale in the supermarket und der LP mit. ihre besetzung ist jetzt so: Ana Da Silva: Gitarre; Gina Birch: Bass; Ingrid Weiß: schlagzeug und Vicky geige. durch die geige wird die raincoatsmusik entscheidend geprägt und ist so ziemlich unverwechselbar. sie hat auch einen leichten folktouch.

die texte der raincoats beschäftigen sich natürlich mit der situation der frauen und sie sageb von sich, daß sie feministinnen sind, aber keine von der militanten sorte. "Off Duty Trip" zum beispiel, handelt von einem soldaten, der eine frau vergewaltigt, aber vom staat nicht bestraft wird, um seine karriere zu erhalten.

angesprochen darauf, daß ihre musik wohl einen velvet underground einfluß habe, meint gina, daß der nicht zu bezweifeln sei. Ana: aber ich glaube nicht, daß das absichtlich ist. wir versuchen nicht wie jemand anders zu klingen. bei velvet underground und bei uns ist es so, daß das tempo in den stücken oft wechselt, das ist bei uns aber nur so, weil wir nur wenige akkorde schnell spielen können.

wie wichtig ist die tatsache, daß ihr frauen seid, auf eure musik? sie ist wichtig, denn wir sind frauen und wir machen diese musik. es hat aber auch mit uns als individuen zu tun, denn die slits meinetwegen machen ganz andere musik, meint ana. vicky: ich glaube die frage, ob es sowas wie eine frauenmusik gibt, ist irrelevant; auf der anderen seite ist es ein aufregender aspekt. ich meine, es wäre schön, wenn keine musik sexistisch wäre, aber ich will nicht, daß es zwei lager gibt, wie frauenmusik und männermusik. ich möchte, daß es ein lager gibt, aber ohne machorock. was mir vorschwebt ist wahrscheinlich eine utopie-wie nach der revolution, wenn niemand mehr sexistisch ist.

die raincoats spielen sehr gerne live. ana: wir wollen nur spielen. wir wollen nicht reich und berühmt sein. Vicky: das einzige sichtbare problem ist, kein geld zu haben, außerstande sein, uns durch unsere musik zu ernähren. es ist schwer, wenn man nebenbei auch noch arbeiten gehen muß. wir wollen bei rough trade bleiben und sehen was draus wird.

vorn paar wochen waren die raincoats im okie dokie. die tatsache, daß es ziemlich voll war und das vor allem männer da waren, zeigt wohl, daß sie voll akzeptiert werden. das konzert war übrigens gut. aber der sound der geige war live beschissen und ging mir nach ner weile auf die nuß.

THE POP GROUP

2

THE SLITS

am 2.5. sammelte sich alles was rang und namen hatte, karnevalspunx und berufljugendliche inbegriffen, zum großen heppening zweier gro-

ßer (1) namen der new wave in mülheim: The Pop Group und The Slits. interessanterweise wird den beiden gruppen vieles nachgesagt, positives wie negatives, und dies bestätigte der 2. voll. aber das stürzte ja nicht, denn man mußte sie ja schließlich auch gesehen haben. und sie mit einer stunde verspätung (am sound check konnte nicht gelegen haben, denn den gab es offenhörlich nicht...) die fünf der Pop Group auf die bühne stieflten, erlebten einige punx schon den schreck ihres lebens! nicht der 2 meter große Mark Stuart oder die nix nix die nix lössige art aufzutreten, sondern der massakrierte funk, der typische Pop Group sound, ließ den punx das haar lang hochstehen ein wunder, was bei der gereizten stimmung es zu keinerlei auseinandersetzungen kam, zumal die aufpasser auch noch zum teil teds waren!

aber das soll e schon gesagt werden: offensichtlich hatte sich die Pop Group an dem tag keinerlei mühe gemacht - es hörte sich mir nach einer durchgespielten probe an!

auch, einigen gefiel es doch, - sie tanzten geduckt in einer ecke zu dem hochfleisch sound der Pop Group, und erst als die gewohnteren titel von "Bully", "Justice" und der ziehnummer "Were All Prostitutes" vibrierten, hüpfte der rest nach etwas mit. schluß - eine zugabe - eine.

die stimmung war kazuengen auf dem tiefpunkt und allein die Slits rüllten jetzt die 19 mark eintritt rechtfertigen - und war dr an Slits kam, fertigte und fegte alles! Arrie hielt es sowieso nicht hinter den kulissen und tanzte schon bei den umbauarbeiten mit dem bass um hals auf der bühne rum - 20 minuten später gruppchte sich Viv die gitarre und tessie stieflte ans mikro - endlich mal stimmung! für die, die es schon gesehen haben, ist klar was jetzt kommt: stromausfall! er war der erste und es sollten noch 3 weitere folgen. dazu sagte Tessie:

Oh - das war schrecklich! Nachdem zweitemal hatte ich schon die nare voll und wollte aufhören, aber Arrie fegte die ganze zeit auf der bühne rum, machte die leute in der ersten reihe an und zog ne one man show ab, auf die wir gar nicht vorbereitet waren. klar da wir wieder auf die bühne mußten, den leuten hats gefallen und kamen n bisschen in stimmung." Arrie dachte überhaupt nicht daran aufzuhören sondern lobte auf der bühne, schrie ins publikum, vergriff sich am schlegzeug und rannte von links nach rechts. die leute klatschten -ohne strom! überhaupt schrie sich Arrie den ganzen frust raus leib: "Jajaja - schon wieder kein strom, alles scheiße! und ich bin in der regel! no fucking! nix los hier!" usw. dann haut Viv ab. erst zu "Silence is A Rythm Tour" kam sie wieder. und viel Arrie verpaßt ihr erst mal 3 minuten strafspielen, 3 minuten Rythm nur von Viv, danach donnern auch Arrie und die ruhigere Tessie das stück runter. ne endlich wirds warm im saal. pogo, reggae, ska - jeder flippt nach seiner art,



MARK STUART



TESSA

nur die punx sind noch sickig. The Slits war der knüller (nina hagen kann nach hause gehen) und dementsprechend dann auch die stimmung: 5 zugaben (nur die specials brings auf sechs) und danach kommen drei erschöpfte Slits in die kabine. mit Arrie war sowieso kein gespräch mehr möglich, die stand knapp vorn wahninn, redet andauernd was von nichte mehr denken, gehirn, aufdringlichen leuten und immer wieder ihre regel. dabei läuft sie durchs ganze gebäude. Tessa war noch am ruhigsten und meinte zum deutschen publikum: " Ich fands recht gut heute. The Pop Group hatte in Nürnberg mehr erfolg. Aber für uns ware ganz gut, trotz der vielen stromausfälle. wir haben dadurch ein stück drei mal spirlen müssen!"

Viv saß im nebenzimmer wo gleich zwei bis nach deutschland nachgereiste groupies was von ihr wollten(da konnte ich mich ja nicht auch noch dazu setzen...) allerdings stand ich in der tür und zählte (betrachtete anerkennend) ihre slit fans. nachher fragte ich sie wieviele groupies sie denn habe, Viv: " Uh, gute frage, das sind nicht sehr viele, so zwanzig." nicht viele? "Nein, Arrie hat in england mehr." nun heute habe ich ja schon zwei gesehen. "Du siehst aus wie David Bowie!" (haha).

warum habt ihr euch The Slits genannt?

Viv: "Oh, ich war noch nicht in der gruppe als sie sich so nannten. ich glaube es war ein amerikanisches mädchen die den einfall hatte. in amerike ist das ein slangwort für frauen glaube ich."

ich könnte mir vorstellen, daß ihr aufgrund dieses namens in england nicht so viel erfolg habt.

"Oh yeah, wir haben ne menge Ärger im radio und fernsehen, die leute fassen das als eine beleidigung auf."

aber ihr seit doch keine jungfrauen mehr, oder?

"Nein. alle drei nicht. höchstens hier oben ein bisschen."

mit der Pop Group machte es nicht so viel spaß zu reden, aber dennoch. ein dee jay sagte mal im radio, daß die Pop Group schlechte musik spielen. sie können nicht spielen und schreien nur parolen heraus, die sie nicht meinen.

Mark Stuart: "Nein! Natürlich wissen wir was wir singen, und meinen es auch."

were all prostitutes: MS: " Die leute sollen mal darüber nachdenken wie sie ihr leben gestalten. were all prostitutes soll sagen, daß wir alle käuflich geworden sind, wenn dann leute meinen sowas sollte nicht gespielt werden, haben die es noch nicht noch nicht kapiert! die leben dann nur um möglichst viel geld zu verdienen, ein haus zu bauen und fernsehen glotzen leben."

were all guilty?

Mark Stuart: "die leute sind alle verantwortlich für was vor sich geht und was sie tun. die meisten leben total verantwortungslos in den tag rein."

wie fandst du das publikum?

Mark Stuart: "cheap". ich fand die Pop Group live cheap, auf den feten werde ich Prostitutes ledern bis einer kommt das ist schlechte musik - und dem erzähl ich was!!!!

ARRIE: STROMAUSFÄLLE



VIV

tausend-komm-peng-zawamm-die erste garde der hamburger anarcho-punks war hier!!



Der abend fing mit
genlatte aus Muffendorf
ja noch ganz normal an.
die spielten nämlich
sauberen rogo mit deut-
schen texten.und es gab
ne tolle show: beim ersten
lied, "mich kriegt ihr nicht
zur bundeswehr" oder so,
wurden dies von ner trup-
penparade eingeblendet.
in anferden war noch ein body-
noch bei (u)ildeter hippie da-
nicht bei, der auf einer flöte,
Auf mundulde.nach vielen
Frieden zeigen die mor-
genlatte dann in AKO-
enden "ein Freund, ein gro-
Ber freund", alle fandens
toll und Morgenlatte machend
mit dabei war übrigens
von Static Dancing. aus gewesse
können Dies war gänge nicht mehr als einmal im jahr
Der einzige Songdamit verwend-
'Lifer' kommt aufwenn an popakly und konsorten (och

FSG, GSG, Bullen und Gesetze
sie stellen sich mir immer in nen weg,
was ich tun und lassen will,
sie machen mir das Leben kaputt
und wixsen sich einer drauf,
will hier raus und schief auf
deutschland halt es hier nicht zurück
länger aus
schüsse, scharbet, fahrt und revolte,
hängt die bulle an und rüret ihre
schünze (pate) an, jumpete gleich nach
schlägt sie tot, woch sie halt der viel-
will hier raus.....s Abends.Nur



anschließend Napalm.wirden
lich treffender name! wo die Wochen
hinkommen gibt's nur noch ver-
brannte erde.maschinengewehr-
gitarre, sakonenbass-rhythmus.
beschissener sound.ein lied st aus
wie das andere.macho-macho. i
tatatatatatatatatttrata cht eben
die hamburger sind der tollrit
ja ja, die haben nichts anderes
und könne nichts dafür.über-
all nur englische texte, PUNK.
dann die buttöcke: nur aufzöhe-
lung ihres images haben sich der
drummer und der gitarrist, der-
übrigens wirklich gut spielen
kann(defektist!), einen kurzen
ratatatatatatata.gräßlich
laut.die lieder sind schon et-
was differenzierter, manchmal
kann man sogar fünf verschiedene
töne hören, vor!!!!
Da aber alles ziemlich beschis-
sen und kann eben nicht hamburg
ist, leert sich der raum langsam
aber sicher.um elf uhr stehen
auf einmal drei bullen am misch-
pult, es sei zu laut, "Ruhestö-
rung.als sie die grünen sehen
ist der anlaß zum weltaufstand
da und die buttocks legen mit
GS los.den text konnten die
Uniformierten aber leider nicht
verstehen, son mist.
für alle denen dieses literarische
meisterwerk unbekannt sein sollte
hier der text:

Der einzige Songdamit verwend-
'Lifer' kommt aufwenn an popakly und konsorten (och
anschließend Napalm.wirden
lich treffender name! wo die Wochen
hinkommen gibt's nur noch ver-
brannte erde.maschinengewehr-
gitarre, sakonenbass-rhythmus.
beschissener sound.ein lied st aus
wie das andere.macho-macho. i
tatatatatatatatatttrata cht eben
die hamburger sind der tollrit
ja ja, die haben nichts anderes
und könne nichts dafür.über-
all nur englische texte, PUNK.
dann die buttöcke: nur aufzöhe-
lung ihres images haben sich der
drummer und der gitarrist, der-
übrigens wirklich gut spielen
kann(defektist!), einen kurzen
ratatatatatatata.gräßlich
laut.die lieder sind schon et-
was differenzierter, manchmal
kann man sogar fünf verschiedene
töne hören, vor!!!!
Da aber alles ziemlich beschis-
sen und kann eben nicht hamburg
ist, leert sich der raum langsam
aber sicher.um elf uhr stehen
auf einmal drei bullen am misch-
pult, es sei zu laut, "Ruhestö-
rung.als sie die grünen sehen
ist der anlaß zum weltaufstand
da und die buttocks legen mit
GS los.den text konnten die
Uniformierten aber leider nicht
verstehen, son mist.
für alle denen dieses literarische
meisterwerk unbekannt sein sollte
hier der text:



PRETTY VACANT UND DIE STAATSGEWALT

deutsch-amerikanische-freundschaft und die bonner wirklichkeit

die daf ist die zur zeit bekannteste neue welle band aus deutschland. zur zeit besteht sie aus wolfgang spelmanns, gitarre; ludwig hass, synthi; robert görl, schlagzeug und gabi, gesang.



Deutsch Amerikanische Freundschaft? Sie ist gut und muß unbedingt fortgeführt werden

das interview haben wir nach ihrem tollen, aber unschönerweise ziemlich kurzen gig auf den rheinterassen gemacht.

DV: was habt ihr in england für erfahrungen gemacht in bezug auf gigs, plattenmachen etc.?

gabi: plattenmachen ist da entschieden leichter, tausende labels gute auftrittsmöglichkeiten.

aber FAST haben uns betrogen, die wixer. für "Ich und die wirklichkeit" haben wir von denen 200 DM bekommen. ganz früh, als wir noch sehrnaiv waren sind wir von FAST unheimlich gelinkt worden. die haben die nummer jetzt auf 5 jahre. das war als wir gerade nach england rübergekommen waren. bob last ist ein arschloch. ein typischer produzent, der das ganze geld macht. factory wollten was machen, aber die hatten zu der zeit kein geld. nun sind wir bei mute und sind sehr zufrieden, ne faire sache.

wir teilen die umkosten und die gewinne. durch den kommerziellen renner, die silicon teens, werden bei mute die anderen sachen finanziert. in deutschland wäre es gut einen anständigen verteilungstrieb zu haben, dann würden wir in einer woche 2000 singles los. jetzt werden wir unsere englischen produkte über art attack vertreiben.

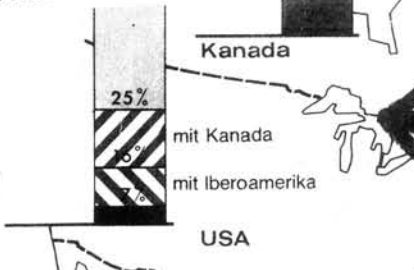
bisher haben wir in england



stärkste Bundesrepublik... So viel Sympathie... westliche Führung... und noch nie... publik registriert... atzung scheint all... Gegenseitigkeit zu... ch einer Repräsentat... g der amerikanischen... sind 24,1 Prozent... rund ein Viertel der US-Bürger... ohne Einschränkung bereit, zur

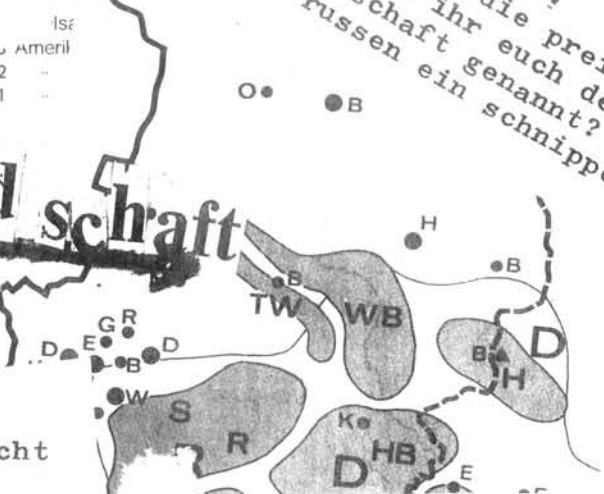
... als letztes Verteid... Gleichzeitig mit... senden Sympathie zw... schen und Amerikaner... die Ansicht über die Be...

o 10 konzerte gegeben, zwei alleine
 manchmal mit the fall oder der pop
 group. the fall sind sehr gut und
 mit denen werden wir vielleicht mal
 eine tour machen. die pop group sind
 arschlöcher, die haben mal drei
 stunden soundcheck gemacht und
 wollten uns absolut nicht auf die
 bühne lassen.



freundschaft

junk punk stellt nun die preisfrage des
 monats: warum habt ihr euch deutsch-ameri-
 kanische freundschaft genannt?
 gabi: um den russen den schnippchen zu
 schlagen.



DV: ihr habt ja ziemlich wenige
 stücke gespielt, habt ihr denn nicht
 mehr?

gabi: wir arbeiten nach dem prinzip,
 daß, wenn wir etwas gemacht haben
 ist das abgeschlossen und wird ver-
 öffentlicht; dann wird es beiseite
 gelegt. es ist für uns auch langweilig
 die lieder so zu spielen, wie auf
 platte und deshalb werden sie bei
 jedem konzert anders vorgezogen.
 sonst wird die sache für uns einfach
 lustlos und es macht keinen spaß mehr.

DV: wie reagieren die engländer darauf,
 daß ihr deutsch singt?

gabi: die stehen da drauf; die inte-
 ressieren sich erstmal für alles, was
 neu ist. wir können ja auch nicht eng-
 lisch singen, selbst wenn wir wollten.
 außerdem sollte das langsam aufhören,
 daß alle gruppen englisch singen müssen.
 bei den konzerten verstehen die nur
 deutschland und aud wiedersehen, aber
 auf der LP werden die texte auch in
 englisch und französisch abgedruckt.

DV: habt ihr auch schwierigkeiten
 mit den texten, wenn eure sachen im
 radio gespielt werden?

gabi: ja. ich und die wirklichkeit
 geht, aber bei kebab gibt es schon
 bedenken, sowohl von den linken, die
 meinen das wär rassismus, als auch von
 den rechten, die sagen, was soll das,
 die türken in schutz nehmen. wenn wir
 sagen, deutschland, deutschland, alles
 ist vorbei, dann meinen wir das nicht
 rassistisch. wir stehen nicht drauf, zu
 sagen, das ist richtig und das ist fal-
 sch. wir wollen nur beschreiben was da ist.
 wir haben auch ein lied, das heißt, die
 lustigen stiefel marschieren über polen.
 das ist hart, aber wir sind keine nazis.
 ich hab auch extreme liebeslieder, sexlieder
 wenn man will. manchmal ändern wir auch
 die texte von schlagern. manchmal nur mini-
 mal, aber ein wort kann schon den sinn
 total verändern.

der text von millitürk ist etwas
 komisch....

gabi: der ist über berlin. berlin
 trimmen sie immer auf aushängeschild
 des westens, mit kaufhäusern, ku-
 damm und so, damit die verwandten
 aus dem osten was zu staunen haben.
 geht man aber in die bezirke, ist
 berlin aber nicht das aushänge-
 schild des westens, sondern das vor-
 istanbul. und die berliner haben pa-
 nische angst vor den russen und den
 türken.

DV: und was soll der satz wir sind
 die türken von morgen??? ??
 so wie es sich jetzt gegen die tür-
 ken richtet, wird es sich, wenn
 was draus wird, früher oder später
 gegen die punx richten.
 mit fem satz mein ich, daß es
 genauso kommen kann.
 habt ihr schon angebote von gro-
 ßen plattenfirmen bekommen?
 ganz dicke sogar. wenn wir das
 machen würden, hätten wir für
 die nächsten 5 jahre ausgesorgt.
 in england kamen auch firmen,
 die sagten jungs ihr seid gut,
 aber deutsche texte, das geht
 nicht. wir bleiben bei mute.



beim Surfen auf allen möglichen neuen und alten wellen haben wir herausgefunden, daß.....



.....die buttocks bei ihrem hochehrgeordneten nam-nam konzert dementierten, daß sie demnächst die hamburgener stadthymne "Wir sind die Teddies von morgen" intonieren wollen (Gnade!!!!)..... jedoch wird sich im songmaterial der aufblühenden bonner dauerwellen scene der ein oder andere knuff in die rippen oder möchtegern -karateschlag ebengenannter herren niederschlagen.....

.....es still uncertain ist, if bauhaus-dracula und chanteur really wanted to fuck Stephen C. right after the concert.....

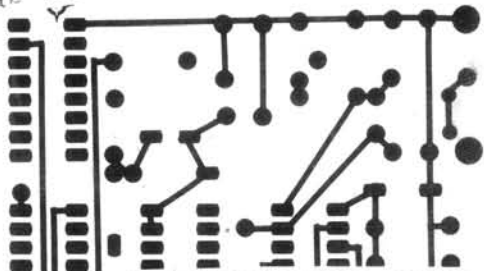
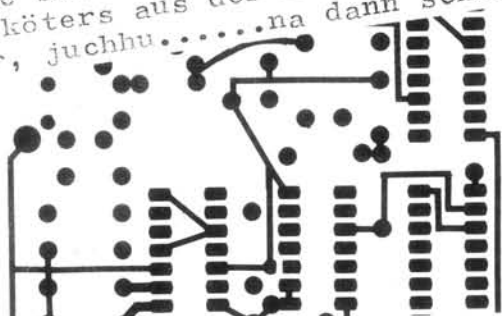
Min-Erkennung
nach PR-Filid

der kanalkultur (jetzt Tiefschlagred.) noch die gesammelten werke von Iggy Pop unbekannt sind und bitten daher um spenden; vielleicht gibts auch irgendwo einen mäzen, der ihnen eine studienreise in die staaten zu Richard Hell nach New York-im rah men der podiumsdiskussion "Who Invented Funk".....berahlt) fördert die Aktion "Lüftet die kanaldeckel".....

Sek-Zähler
58.Sek

.....außerdem, lieber R.M, ist Wayne County kein kotz-würg-transvestit. sondern mittlerweile ein richtiges weiblein mit ner real slit. drei mark

wir von jetzt an auf die Jazz Galerie schießen, seitdem sie eintritt für die armen dealer bonns und deren valiumverseuchte kundschaft (siehe letzten wixx wellenreiter) erhebt.man behauptet steif, dreist und fest, dort sei zu viel punk gelaufen; ach wie hießen die vielen punkgruppen gleich nochmal?????die Plastic Love Band präsentierte sich mit so ner Erigittekrähe (machen sie das beste aus ihrem typ) die sexuell unheimlich ausklinkte, sowie verschiedene mutationen des köters aus der MUPPETS-show.sie spielten im beglückenden sound der Boer, juchhu.....na dann schnell ab in die neunziger.....



↑ Oszillator; oben: Lötseite, unten:

↑ Bild 11. ↓
ückungsplan für Platine in Bild 10

und da ich schon immer was für die kunst übrig hatte, hier die alternativversion von BGS, ausgegoren, als ich mal wieder meine kreativen fünf minuten hatte:

BGS, Anarchopunks, Buttocks und Gesetze sie stellen sich mir immer in en weg, und sagen was ich tun und hören soll, sie machen mir die ohren kaputt und hauen mir einen drauf will hier raus und schieß auf hamburg, halt es hier nicht länger aus schüsse, scherben. krampf und retorte hängt die buttocks auf und röstet ihre schwänze schlagt sie tot, ihr lärm ist zu alt will hier raus..... allen hamburgern und cheeseburgern, die mich jetzt mit der elbe bekannt machen wollen, sie gesagt, daß ich in den sommerferien mal ins Rip Off kommen werde (inkognito).

**FANZINES & BADGES
DRUCK VON PLAKETTEN**
IN 3 GRÖSSEN
NEUE LISTE ANFORDERN!

**NEU IM MAI:
GERÄUSCHE FÜR DIE SOGER,
singles von ABWÄRTS und GEISTERFAHRER**

NEUE MUSIK AUS DEUTSCHLAND
feldstr.48 2hamburg 6

IFF ROP FIP FRG
FRI POF

