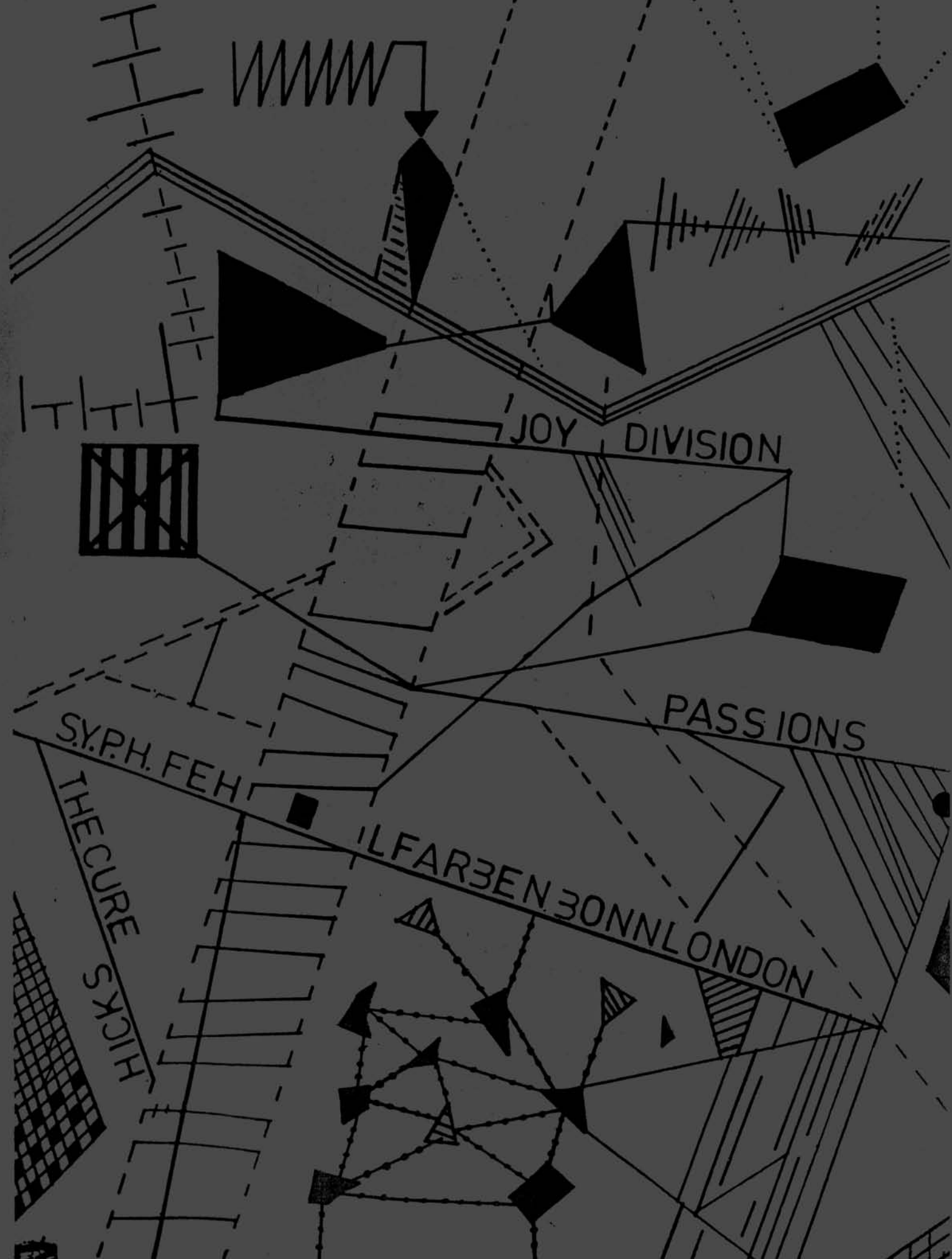


DATENVERARBEITUNG

NR 4

JUNI/JULI 80



Stef

Nigel

Yank Pook

Tessa Film



Granola, grano  
 la, wir habens do  
 eh noch gerafft, fert  
 is zu werden! es hat alle  
 things wegen der fotos ziem  
 lich lange verzögerungen Gegeb  
 en nun, diesmal haben wir noch me  
 hr interviews, s.y.p.h. und !!!!!jah wobble!  
 passions, s.y.p.h. und !!!!!jah wobble!  
 mehr zu lesen ist es auch, da wir ne neue d  
 rucktechnik babex.  
 unsere umerorientierung hat sich ja schon letztes ma  
 ten über Pogobands schreiben, die gehn mir nur noch sel  
 eit arg auf die nuz, ist fast immer das gleiche und wird la  
 beweißig, außerdem ist es ja öde, wenn es zwei Pogofanzines in gle  
 che Grinsteh. andererseits fänd ich es gut, wenns noch mehr fanzines  
 d' vom Gibe bis august oder so...

Tessa

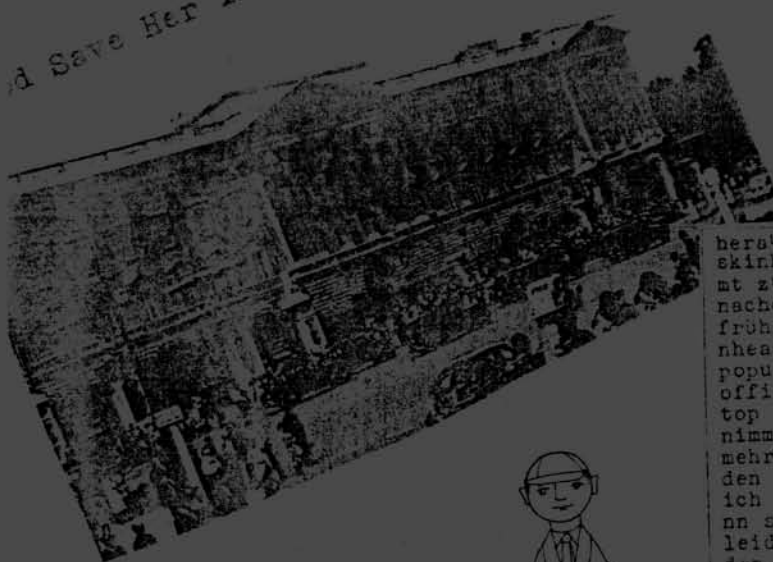
Film

Inhalt

- s. 3 news, singles
  - s. 4 london last, jah
  - s. 5 hans-a-7 bastiment 5, kill
  - s. 6 wobble, joke
  - s. 7 die mullverbrunnungsanlaß
  - s. 8 joy division
  - s. 9 + 10 alle mögliche, klarkon
  - s. 11 hicks from the sticks
  - s. 12 the cure
  - s. 13, 14, 15 the passions
  - s. 16 the cure
  - s. 17 + 18 the cure
  - s. 18 + 19 the cure
- schreibt an datenverarbeitung  
 andreas muller, wozer-trab  
 bonn 2  
 shunt, georgie, junk punk, tessa film  
 überdruck und stef jettacoat, nigel  
 photos von christoph vollen und  
 nigel überdruck.



Save Her immer noch



herausgebracht.  
 skinhead revival-sks verkon  
 mt zum popl  
 nachdem sich im verlauf des  
 fruhjahrs viele mods zu ski  
 nheads wandelten, ske immer  
 populärer wurde und in der  
 offiziellen hitparade, der  
 top 20, immer mehr raum ein  
 nimmt, formieren sich immer  
 mehr skagruppen und ich hab  
 den eindruck, vielehängen s  
 ich an einen trend drsn, de  
 nn ska ist populär ...und  
 leider auch langweilig gewor  
 den.so wie früher jede grup  
 pe ihre reggaenummer im pro  
 gramm hatte, hat jetzt jede  
 ein skastück im repertoire.  
 viele skins, die sich im so  
 mmer auf den fußballstadien  
 ränklappen, haben sich letzt  
 lich zahlreiche schlachten  
 untereinander und mit punx g  
 eliefert.nachdem sie 2 mal  
 in u-bahnen zugeschlagen hab  
 en, fahren oft nachts keine  
 bahnen mehr.wundervoll.samst  
 ag nacht fahren auch keine n  
 achtbusse, weil die fahrer u  
 nd schaffner mit den besoffe  
 nen und brutalos nicht mehr  
 klarkamen.abwandlungen des  
 ska, z.b. ska'n'b, wie sich  
 die bad manners beschreiben,  
 finden auch viele anhänger.  
 vor wenigen monaten schlug  
 n sie sich noch als vorgrup  
 pe durch die gegend, jetzt  
 spielen sie vor ausverkauften  
 n sällen.und dann vor allem  
 soul-music.dexies aidnight  
 runners hattenbereits einen  
 nr. 1 hit und gruppen wie t  
 he step werden folgen.ich m  
 ag die dexiemusic nicht bes  
 onders, nachdem ich aber le  
 tzte woche in einem intervie  
 w gelesen habe, wie hart sie  
 sich durch die gegend gesch  
 lagen haben und wie sie auc  
 h heute noch fahrzeugkontro  
 lleuren ein schnippen sch  
 lagen, sind sie mir ganz sym  
 pathisch.the step sah ich n  
 eulich in der musicmachine  
 und war recht geschockt übe  
 r diese zurück zur nett-sau  
 ber-und-ordentlich atmosphä  
 re, die da deutlich in der  
 luft hing.junge pärchen in  
 offer jahre klanotten, minik  
 leiter und enalge, paarweise  
 tanzen zu den schönen ich



bericht aus der city  
 von stef petticoat  
 irgendwie wollte ich gerne  
 über nen zig schreiben, der  
 sich total umgebaut hat, n  
 e neue gruppe-was ganz faszi  
 niertes, aber da war nicht  
 n in den letzten zwei monate  
 n nicht das es keine guten g  
 igs oder neue gruppen gegeb  
 n hätte, aber mir fehlte der  
 kick, das gewisse etwas, da  
 s mich zum schreiben getrieb  
 en hätte.die musicscene quill  
 lt hier über von neuen oder  
 besser gesagt alten wellen.  
 hat ich mir gedacht, schreib  
 ich da mal was drüber.  
 da ist zunächst mal die inne  
 r populärer werdende new wav  
 e of heavy metal mit gruppen  
 wie def leppard, tygers of p  
 ar tang, samson, girlschool  
 etc..musikalisch nichts neue  
 s, das einzig positive ist,  
 und die besonders bei heavy  
 metal gruppen üblichen stera  
 liden, das ganze nachgehob  
 e, bei den neuen gruppen wen  
 iger vorhanden ist.die fans  
 dieser orte musik entwickel  
 ten ihren ganz besonderen ta  
 nstil, das sogenannte headb  
 anging, ein ruckartiges vor-  
 und rückbewegen des kopfes u  
 nd gelegentlich auch das abs  
 lentielle knallen desselben  
 gegen wände, verstärker u.s.  
 w., das gerücht geht, daß in  
 einigen heavy metal schuppen  
 sich dadurch die wände versc  
 hoben hätten.außerdem spiele  
 n die fans, meist männlich,  
 in zuschauertrum auf ihren i  
 maginären oder auch pappgita  
 ren, büssen, mikros und sch  
 leutzeugen.lange harre und al  
 te jeans sind wieder in der  
 übergang zwischen heavy meta  
 l, hard rock und punk ist fl  
 ießend.die neuen produkte vo  
 n schen 69 kann man meiner me

an der punk-revival-exzitation  
 hiermit plits einwie joy di  
 vision nachhinein, wie  
 z.b. doctor john, scottie m  
 der doppelstarke die wely  
 et underground nachfolger jay  
 chedelic fare, watted youth,  
 scars und z.t. auch the fall.  
 london war immer die musikze  
 trale aber auch in anderen ge  
 odstädten tut sich was.  
 coventry ist ja klar die ska-  
 stadt und leeds hat den eigen  
 en gitarrenstil von amy gill  
 an die mekons und telts 4 wei  
 tergegeben.nach ja, die mekon  
 gibts leider nicht mehr.nach  
 dem sich ihre lp nicht so gut  
 verkauft hat, hat virgin reco  
 rds die zusammenarbeit aufgek  
 ändigt-estern hat sich die g  
 troffen, waren alle ziemlich  
 desillusioniert und down.auch  
 während ihres vertrages mußte  
 n die von 100 in 100 hoch la  
 ben, was hier soviel ist wie  
 die sozialhilfe.john mekon w  
 ll wieder in seine alte gruppe  
 e 25 rifles einsteigen und an  
 dy mekon würde gerne ein buñ  
 sh,estudio aufmachen, aber er  
 st mal werden sie alle busfah  
 rer schaffner etc, bis auf a  
 ary mekon, die mit ihrem freun  
 nd in sonner turne europä  
 ziehen und strommusik mache  
 n will.

liverpool brachte uns zoo re  
 cords und damit the teardrop  
 explodes and echo and the bu  
 nnyman und manchester hat fa  
 ctory records, durch die zie  
 mlich erfolgreiche joy divis  
 ion konnten sie auch weniger  
 bekannte gruppen produzieren  
 wie a certain ratio und duru  
 tti colum alias vini reilli  
 a certain ratio bestehen aus  
 schlagzeug, bass, 2-gitarre  
 n, von denen eigentlich ei  
 ne über synthetisier läuft, a  
 b und zu greifen zwei der gi  
 taristen auch zur trompete,  
 heraus kommt sehr interesan  
 te, z.t. funk und jazz beein  
 flusste tanzbare musik, sehr  
 empfehlenswert.  
 durutti colum bestehen aus  
 vini reilli, der die elektr  
 sche gitarre wie eine akusti  
 sche spielt, zu ablaufenden  
 bländern, auf denen drum mach  
 ine und noch mehr gitarre dr  
 auf ist.also poge tanzen kan  
 n man dazu nicht, ist mehr  
 was für stille stunden, aber  
 auch sehr nett.  
 ich wollte noch gern was üb  
 er die au pairs schreiben, d  
 ie hab ich gestern bestimmt  
 zum zehnten mal gesehen und  
 jedesmal ist es wieder toll,  
 eine sehr gute stimmung bei  
 deren gigs, dit auch die eit  
 en netten leute-a family band  
 naha-mehr darüber vielleicht  
 das nächste mal.in der zeit  
 hennet solltet ihr auch die  
 single anhören.you've got a  
 lep, außerdem aber der beste  
 n film seit langem, hulk boy  
 mit der musik der lastnet  
 mich ziemlich begeistert ist  
 aber ein authentischer bild  
 von der wirklichkeit 1968  
 78 und z.t. auch von heute.

inung nach kaum noch als  
 punk bezeichnen.such die  
 u.k. subs sollten aufpass  
 en, noch ein gitarrensolo  
 mehr und...langeweile.  
 die cockney rejects haben  
 zu ihrem einfacstil zurück  
 gefunden und sind außer  
 dem noch lustig, meine li  
 eblings sexpistolenachfol  
 geband.die lp von denen i  
 st anhängern dieses stils  
 sehr zu empfehlen.da die  
 jungs auch sehr auf fußba  
 ll stehen, haben sie die  
 yne ihres clubs, westham  
 , verpunkt und rechtzeitig



# Hansaplast® strips



plastic

hygienisch

antiseptisch

Schnellere  
Heilung durch  
täglichen  
Wechsel

hans-a-plast - was tun wenns stinkt ?  
- anarchie in deodorant!

...man erwartet man bei punk-gigs in der brd/'80 nicht, daß das auserwählte volk ins gelobte land einzieht, aber langsam wird das sammelsurium, welches selbstgefällig in die rheinterassen schlawenzelt, wirklich. In america, fehlt nur noch, daß die doffen alternativen ihre eigene punk-gruppe aufmachen (wie wars mit "the spirit pistols"), doch bis dahin sind sie ja mit hans-a-plast köstlich bedient. nicht jetzt was du denkst, hans-a-plast braucht man nicht niederzumachen, dafür sind sie viel zu gewöhnlich, kalkuliert, verbissen, selbstherrlich, near pose als alles andere, offensichtlich kein spaß, ne mischung aus pogo und ollen kratzpunk. im mittelpunkt des ganzen das übliche unoriginelle klischee einer arroganten tussi (schulisch, aber, im hause ki-geschädigter, ihr süßen hänger), garniert mit ner selbstmitleidcreme à la schickeria-kunde. nix mehr, frischen aus nem hannoveraner mittelstand-akademiker-haushalt, was ich und viele vermisst haben, waren. zumindest in dem auf den brettern, stattdessen fühlten wir uns zeitweise in madame tuscauds wachsfigurkino. nicht verletzten lachen war lediglich, wenn annetchen n paar joe strummer-posed in show setzte, so - "die händchen guckst du mir gleich der hirniß kommend kann nix mehr sehn (achtungshand an nem kopp, annetche, aber nicht mehr).

"...and you want", die selbsterkorene paradenummer dieses eindimensionalen geistigen strip-tease, führt die gesamte vorzüge besonders bis zum göhreiz vor, den rest der plattitüden kann man großzügig übergehen, ja, man kann alles von der platte gespielt und die neuen stücke kopieren recht plump schräge new wave. im hause klinge aus der keksdose, kitsch-absurdität, sitzengelieben, annette, lotaten vier punk-schneid. es war so schön, oder nach gleich ne kommune mit nina auf, nach diesem einmaligen genau wollten wir zur reise. wir wollten, doch die diva wollte vorher vergewissert sein, ob denn auch keine "üblichen klischee". im hause klinge, wir davon eh zuviele in reservoir haben, ließen wirs lieber, schließlich sind wir nicht zu. wir wollten, für sensible seelchen, falls hans-a-plast noch an nem interview interessiert sind, könne die. wir wollten, für leidlingsfragen zuschicken, wird prompt erledigt.

...wir wollten, schlichtweg voraus, ich meine, ich mag ja die john peel show, aber der mensch weiß was. nicht, was es mit seinem show '77 gepusht damals angerichtet hat, jetzt nam wer den salat, zumindest hat es. nicht, mit ihm hauptkosten, seien das seine, tschüss, bis zum nächsten pogo-rollkannendo. tesse: dat war die. roze, hennacha.

# KILLING JOKE      JAH WOBBLE

## BASEMENT 5

LADIES & GENTLEMEN, DATENVERARBEITUNG PROUDLY PRESENTS:  
THE JAH WOBBLE INTERVIEW  
ort: rheinterassen, bonn  
anlaß: basement 5/killing joke gig  
zeit: 14.5. mitternacht  
während des killing joke auftrittes in seel, biederte ich dem STAR  
unser magazin an und bat ihn um ein "small talk". wobble "wir müsse  
n gleich wieder weg." - frust. doch das stimmte nicht.  
die zereemonie fand im restaurant nebenan statt. und da wir nicht bei  
BILD sind, muß ich jetzt meine gehirnzellen strapazieren.  
DV: darf ich mich zu dir gesellen?  
wobble (grinsend): natürlich nicht.  
dv: denk bloß nicht, ich war hier auf dem stertrij - erstes mal in  
deutschland?  
wobble: yes, ich bin bei fr-unden in köln.  
dv: wie siehts mit auftritten von public image hier in der gegend a  
us? ich hab gehört ihr verlangt 12.000 \$ in england?  
w: nun, wir verlangen 1600....?  
wirklich, das ist doch äußerst humant? 120.000...?  
w: sagte ich 1600, da fehlt eine null, 16.000 - jetzt stimmst.  
dv: für nen deutschen gig?  
w: yes.  
dv: glaubt ihr, daß ihr das wert seid?  
w: aber sicher, andere nehien welt mehr und sind nichts wert.  
dv: was machen PIL momenten?  
w: nichts.  
dv: und deine solosache?  
w: ist n anderes ding, ich brauche das nebenbei.  
dv: ich hab dein interview mit dem nme gelesen. hast du deine antwe  
rten, daß du keine zukunft für die welt siehst und wir auf ne orwe  
ll-1984 gesellschaft zusteuern wirklich so gemeint?  
w: das mit orwell hab ich wirklich so gemeint, aber im rest des int  
ervies hab ich viel rungelogen, ich bin ein notorischer lügner.  
  
rest kann ich mich nicht mehr dran erinnern, nachdem ich vergeblich  
den PIL-bassisten ein bier zu besorgen versuchte, verzogen wir uns  
wieder ins konzert, wo wobble sich genüßlich von autogrammwölfen  
zerfleischen ließ. hirtescher erholte er sich an der bar.

14. 6. rheinterassen  
basement 5 wittle erst vier wochte. für  
...wir wollten, schlichtweg voraus, ich meine, ich mag ja die john peel show, aber der mensch weiß was. nicht, was es mit seinem show '77 gepusht damals angerichtet hat, jetzt nam wer den salat, zumindest hat es. nicht, mit ihm hauptkosten, seien das seine, tschüss, bis zum nächsten pogo-rollkannendo. tesse: dat war die. roze, hennacha.

solche sprüche kommt man net richtig mittler  
welle von jeder chicker new wave band,  
und brever von static dancing. sainte  
auch, nur weil 'ne rocke band aus den  
schlitten newage-klitsch raus-print, tra-  
ucht man ihr noch nicht gleich was ungewö-  
nliches anzusehen, tu ich aber hier-  
mit, denn ihre single "silicon chip" ist  
so ziemlich der beste verfreudete newage,  
den ich gehört hab. basement 5 haben zu-  
rücken ihre vision, wie sie den punk-  
lichen newage in die mangel nehmen können,  
der ist netlich mittlerweile ganz schön  
konservativ worden. wollen wir von den  
mental des punk-...  
...wir wollten, schlichtweg voraus, ich meine, ich mag ja die john peel show, aber der mensch weiß was. nicht, was es mit seinem show '77 gepusht damals angerichtet hat, jetzt nam wer den salat, zumindest hat es. nicht, mit ihm hauptkosten, seien das seine, tschüss, bis zum nächsten pogo-rollkannendo. tesse: dat war die. roze, hennacha.

5 frontman erlörte mir auch noch was vlg: "wir wollen mit newage & reate-  
schulieren hars waller her art nicht zu schaffen haben, wir sind sehr stark  
von der beifir laut, und sich in den letzten 4 jahren in new wave/punk-period  
guten hat, meine frage" bist du denn nicht religiös? antwortet er mit einem  
leicht schmeichen "religion sollte jedy in einer weltlicher praktici sein, aber  
nicht auf der böne."  
killing joke ist eine der wackigen heavy punk bands, die mir sehr gut gefallen.  
sie haben einfälle, versteinen z.B. ihre recht gewalttätigen kongstrukturen  
durch fröhler stilmaterial aufzulockern (ähnlich spielerisch wie song of sa-  
ur) und besitzen in ihrer hänger-ersteinen einen at-urs-mönischen mittelpunkt  
auf der bühne. obwohl es der si-gepult-mensch wohl darauf abgesehen hatte, uns  
alle phantastisch in jenseits zu led führen, hatten wir noch alle viel zu haufen  
(endlich mal hardcore-punk und new wave's gemeinsami) und zu staunen: ein





die feinfarben, aus d  
 deutschen lnden fr  
 auf den tisch!  
 wer die feinfarben zu  
 genüge kennt, wundert s  
 ich nicht allzusehr darü  
 ber, was hier steht. sie  
 gründeten sich letztes j  
 ahr. die leute kamen von  
 allerlei deutschen grupp  
 en, die sich entweder auf  
 lösten oder was weiß ich.  
 sie nahmen ihre single au  
 f, die lp soll bald folge  
 n und wenn die sich nicht  
 so gut verkauft hätte, hä  
 tten sich die feinfarben a  
 uch schon wieder aufgelöst,  
 weil sie nur ein Übergangsst  
 adium sein sollten. aber sie  
 bleiben erhalten. die hiesige  
 n rückstände zu überbrücken.  
 wie sonst gäbe es so wic-----

SAX: FRANK

BASS: MICHA

GESANG: JANIE

GEITARRE: THOMAS

SCHLAGZEUG: BUSTER

viel zu spät  
 für die alten bewegungen  
 was heute zählt  
 ist sauberkeit  
 ihr kommt nicht mit  
 bei unsren hemmungen  
 für uns seid ihr noch nicht reif  
 wir sind noch wenig  
 doch wir haben uns gefunden  
 wir stehn dunkeln bereit  
 wir wolln nur unsern spaß  
 und tanzen  
 was steht ihr so doof rum  
 wenn wir euch sehn  
 können wir nur noch ablachen  
 ai mann äreh dich nicht um  
 nimm deine pfoeten  
 von meinem arzug  
 guck dich doch selbst mal  
 im spiegel an

diskussionen bei den doch a  
ch so fortschrittlichen grünen, w  
as denn wir sind die türken, w  
orgen bedeuten solle; die  
untergrundwelle ist selbst  
ünen einschritt voraus. je  
s kommt die diesige zurück zur na  
tur und rockregen rechts bewegung  
nicht drum um, auch eine von di  
esen solidaritätsbedürftigen unte  
rgrundgruppen zu engagieren (die  
sie selbst gar nicht kennst) und  
raten sich weltanschaulich mal w  
eder selbst laden im ern. lange  
gesichter der alternativen standen  
einem haufen punx und mitwisser g  
gegenüber, die schon wußten worum  
es ging, als sie die fehlfarben u  
ND S.Y.F.H. zum interlektuellen h  
öhepunkt des alternativabends ver  
halfen. die alts., die uns doch n  
icht so richtig kapierten, saigen  
dann aber kräftig beihard stuff's  
zurück zum rock n rock mit! wie  
sehr das die farben, S.Y.F.H. und  
uns amüsierte, will ich nicht wei  
ten beschreiben. ich fragte mal m  
icha, warum die farben nicht auss  
schließlich ska spielen würden, we  
nn die single schon so gut ankom.  
micha: tja, wer uns nicht kennt,  
denkt wohl wir wären ne reine ska  
gruppe, was gar nicht stimmt. wir  
finden zwar ska ganz gut, aber d  
s engagement und den ausdrück, wi  
bez zum beispiel the selector oder  
the beat vormachen, können wir ni  
cht und wollen wir auch nicht kop  
fieren. herrenreiter von nipa ist  
bestimmt kein ska.  
das spürten gerade die, die groß  
e liebe/maxi hören wollten. wieso  
sollt ihr denn eure single nicht g  
ewiehit:  
micha: och, das liegt einfach da  
ran, daß wir seit drei monaten ni  
cht mehr geproben haben und nicht  
mehr so recht wissen wies gespiel  
t wird. da hatten wir schon alles  
abprobiert und darauf w  
ir das publikum, daß nur die sing  
reversion kennt, bestimmt nicht a  
ngefahren.  
micha: dir das bonter publikum:  
micha: da war recht frech wußt  
st. das wußt guttern. in dortman

das gesellschaft und das war ne reine k  
ätas: omis alles nur hirnlose 76  
punx, die absolut nur auf pogo abf  
ahren, da ham wer echt ärger gekr  
iegt. irgendein idiot schmiß dan  
noch ne reuchbombe, die ziemlich  
laut knallte. ich hab nur gesehen  
wie sie einen traus tragen mußten,  
ohnmächtig oder so, als janie die  
leute noch ne bibische provozierte  
deswegen, was sowiso alles aus.  
über hier ist das echt irre, sel  
bst die punx akzeptieren mal meh  
r als pogo, neben den vielen ande  
ren natürlich.  
die vielen grünen, und studenten,  
für die man das spektakel organis  
iert hatte, wußten mit euch wohl  
nicht so viel anzufangen?  
micha: die standen doch nur doof  
rum, der kopf voll strauß und bun  
deswehr-die sollen die pfofen von  
unsrem anzug nehmen und sich erst  
mal im spiegel angucken.  
janie: was hier läuft ist mal wie  
der die größte werbung für strauß  
noch nie hat man sich so um ihn g  
ekümmert wie heute,  
ich finde es sehr schade, daß man  
immer wieder hören muß, daß bands  
von der tühne geholt werden, z.b.  
in der letzten hamburg rocknach  
t.  
micha: genau! in harburg ist das be  
sondere schlimm. es gibt nicht seh  
r viele bands, die echt mal von d  
er pogo monotonie runter wollen, d  
in a testbild, geisterfahrer, zk  
oder minus delta t. die arbeiten k  
onstruktiv und äußerst avantgard  
istisch-interessant. minus delta t  
hat letztens, als auch wieder lang  
ghaarige hsv-punx die bühne stürm  
en wollten, mit gummi knüppeln zur  
ückgeprügelt. die wußten schon, da  
ß sowas kommt- und ab da war ruhe.  
ich finde es sehr schade, daß wen  
n hier schon son gutes publikum s  
ein soll, es leider zu wenige sind  
d. um hier rentable gigs laufen z

u lassen. An ohne sie bleibt in  
toun rock in den neunzigern der m  
usikalische höhepunkt das beethov  
enfest. hauptsache man bleibt bei  
den alten bewegungen, nicht so

... und der... fehlfarben...  
 ... auf die...  
 ... 2 tone...  
 ...  
 ... (nachdem er sich aus...  
 ... elacht hatte): gute interpre...  
 ... tation. nein. eigentlich nich...  
 ... t. das kann ich dir jetzt le...  
 ... ider nicht erklären, das da...  
 ... uert 2 stunden mit den ganz...  
 ... en hintergründen u.s.w. der...  
 ... name fehlfarben geht auf ne...  
 ... nsucht zurück, wo n paar von...  
 ... uns ziemlich viel gesoffen...  
 ... haben, und ab da wirts komp...  
 ... liziert.  
 ... was danach noch alles kam, i...  
 ... st mir buferst unurchsicht...  
 ... igh. ich weiß nur, dak son di...  
 ... eker berufsguendlicher von...  
 ... der orga kam, un unseren le...  
 ... guten spaß einzudämmen-wir...  
 ... törten etwas die politgrupp...  
 ... da vorne oder so - janie...  
 ... entfernte sich mit den wort...  
 ... en: isch nix versteh, nix d...  
 ... eutsch, sta, sta.....  
 ... irgendwann organisierten wi...  
 ... r uns noch was zum trinken...  
 ... aus dem lager und zogen mit...  
 ... lautem zurück zur u-bahn da...  
 ... von.  
 ... was die vinylfront betrifft...  
 ... wollen die farben ne lp auf...  
 ... nehmen, die allerdings wohl...  
 ... erst nach dem sommer rausk...  
 ... mt.

# MÜLLVERBRENNUNGSANLAGE FLANEURAT

PO 4 by Junk

## GIB MIR DEN MÜLL

Maggies farm  
 unser walter: leon mit einem sore  
 preisfrage was monsts von junk pun  
 k-platten sind bei maggies farm die  
 flatten so alternativ teuer?preisa  
 ntwort:(tra)walter braucht immer s  
 pritgeld, wenn er bei saturn platt  
 en für seinen laden kauft und der  
 sprit ist soooo schrecklich teuer.  
 in die müllverbrennungsanlage po4  
 feiert farm, nitsant seinen saftlad  
 en. als ich das erste mal in den ra  
 machladen kam, fang ich die preis  
 anz witzig, aber als ich in den kop  
 e sah, kam mir die idee in den kop  
 f, mich sofort zu verpissen und au  
 f meiner müllhalde erst mal Gründl  
 ich zu kotzen.

ein kleiner preisvergleich macht d  
 ie deutlich: die human league lp  
 reproduction hab ich bei epl für  
 17.95 gekauft und mei egr darf  
 man 18 dm dafür latzen.zutiefst ü  
 berzeugt, daß der wert seiner platt  
 en durch länges herumstehen in lad  
 en noch gestiegen sei, hat unser s  
 orgenkind die preise stark erhöht.  
 da sich sein laden in bonn Grütter  
 beliebtigkeit ständig steig, kann uns  
 er freude erfreut, die durch mund  
 en, wieviel schon strichlisten ergibt sich  
 der große vorteil, daß man an der  
 kasse nicht so lange schlange steh  
 en muß. die platten, die ich dort s  
 ehen hab, schmecken mir genauso  
 wie bei mac donalds ein dreck mac,  
 pommes shites, ein viertelsunder  
 mit kotze und magensaftgetränk.  
 dabei hat maggies farm ein feiles  
 zeittiere und kommerzhangste.aus  
 angst, daß, wenn wir unser schönes  
 ch mehr leute in den laden wer  
 n werden muß und da außerdem die  
 2.- dm oder so die wir für den ver  
 kauf der hefte dort bekommen die  
 farmfinanzen über gebühr belasten,  
 haben wir beschlossen, dort keine d  
 atenverarbeitung mehr zu verkaufen.

falls ihr euch diese "leerte bast  
 ion des alternativen plattenbusins  
 sses in bonn mal anschauen will, h  
 ier die adressen:  
 maggies farm  
 maxstraße 62  
 53 bonn 7 (achtung: starker regen  
 verkehr am einparken)

### FEHL FARBEN



SPIELEN

saugt. trotz der katze ran  
 kriminalitätsförderungsclub  
 waren nur ca. 30 leute da, wo  
 n denen die meisten bei so zu  
 sind. jeder nekkave-punk-konzert  
 bonner scene. einartiges kein der  
 weils das konzert voll schade  
 nat.punk war an sich voll schade  
 wie sie sich pras. nistonten: iss  
 ten von der bühne, leigten ihre  
 schwänze. manche leute hinter ihre  
 er irgendetwas schrott oder so, so  
 wenige aus und die kur weil so  
 de gut. letzig, sauber nicht sero  
 viele bekommen waren nur will so  
 mente, rock'n'roll solos gestiehl  
 nach normalen 63/75  
 anhörten. also a)





ian curtis  
 sänger und denker  
 von joy division  
 hat sich erhängt.  
 sein nachlaß  
 sind seine songs.  
 mögen die neuen  
 herrenmenschen und  
 ihre willfähigen  
 marionetten sie zu  
 ohren bekommen.....

"es ist kein raum  
 für die schwachen  
 mehr  
 wo werden sie leben  
 wo werden sie leben?"  
 (TAGE DER HERREN)

"wir waren fremde  
 riefen nach der zeit  
 durchwanderten die  
 zeit  
 starrten aus unserem  
 innern heraus  
 ....gewalttätig zer-  
 schmettert er seinen  
 stuhl  
 läuft auf reaktion  
 und stolpert in die  
 verzweiflung  
 gefangen in einer  
 höhle  
 und nur zu bald um-  
 zingelt  
 -ich und meine  
 eigene welt  
 wir waren fremde  
 auf dem weg ins  
 unbekannte"

"ich habe auf einen jungen gewartet  
 der kommt und mich  
 an die hand nimmt  
 doch kommt es immer schneller  
 außerhalb meiner kontrolle  
 ich habe den eindruck  
 ich verliere mein gefühl"(UNORDNUNG)

"es kümmert mich nichts mehr  
 ich habe keine angst mehr  
 während ich sie alle fallen sehe  
 doch ich erinnere mich daran  
 als wir jung waren  
 wir haben unsere zeit verschwendet  
 wir hatten nie richtig zeit  
 doch wir erinnern uns daran - als wir jung waren  
 ....und all ihr engel gottes nehmt euch in acht  
 all ihr richter fürchtet euch  
 söhne des glücks sorgt euch um jene  
 die nicht mehr da sind  
 aber ich fürchte mich nicht mehr  
 richte meine augen zu boden  
 ich habe keine angst mehr " (EINSICHT)

" sie stürzt sich auf den nächstbesten neben ihr  
 sie hat ihre kontrolle verloren  
 sie gibt die geheimnisse ihrer vergangenheit preis  
 sie verliert wieder die kontrolle  
 sie drehte sich um und nahm mich bei der hand  
 und sagte mir: ich habe die kontrolle verloren  
 ich weiß nicht warum ich sofort verstand:  
 sie hatte wieder die kontrolle über sich verloren  
 sie drückte sich auf viele verschiedene arten aus  
 bis sie ihre kontrolle verlor...."

(ICH ERINNERE MICH  
 AN NICHTS)

"in der mitte der  
 stadt bei nacht  
 warte ich auf dich  
 in einem ozean von  
 mörder und toten...  
 ...ich tat alles das  
 was ICH wollte ließ  
 zu daß sie dich ge-  
 brauchten  
 in der mitte der  
 stadt bei nacht  
 wartete ich auf dich  
 (SCHATTENSPIEL)

"ich reiste weit und ausgedehnt" - was hast du gesehen? - "ich sah die  
 heiligen mit ihrem spielzeug - den sogenannten pfad des ruhmes - christi  
 blut auf ihren häuten...ich sah diejenigen die ich ertränkt hatte und  
 die tränen in ihren augen...." (WILDNIS)



gt deren namen, die  
sonst noch so durch u  
nseren gruppenmärchenwa  
ld geistern sind, mehr oder  
zukunftsvisionen, noch interessant  
minder, einzigst realisierte syn  
davon dürfte das manne drums,  
thetico werden, bass und formation,  
synthesizer, eine ohne geplante neulandpro  
duktionen minimum große starallüren  
-- das ist bei wischi waschi nicht  
zu sehen !!

bis jetzt aber kommen sie zu 90% lie  
ber noch aus anderen deutschen landen  
und der insel um noch ehrfürchtvoll  
unter wird wie lange noch gekehrt - aparthei  
dspolitik aus der vom M8 auf selbsthilfe um  
man wird spätestens wenn dann in den rhein  
schalten müssen gigs zeitweise dann zu wenig  
terrassen unrentabel, was ist denn dann hier halt  
leuten beethoven, nwe wave in bonn ist künstlicher  
ählig? wo ist der renommierten general anzeigers?  
feuilletons, was ist die kultur? nur im salonf  
oder ist der traum schon längst von den ministeri  
en verbaut ???

änderungen wünsch !  
nun da die bonner sybiose sich langsam aus dem unbek  
anntes gewagt hat, es werden doch langsame mutter der symbio  
sich denn auch bonns unbekannt verloren mitter der symbio  
se, zumindest gehört sie zum erfolgreichen urfolk, aus ihrem  
exil in london nach bonn zurück und findet, sie kanns kaum gl  
auben, mehr als nur sugar hill gang und status quo!  
stier petticoat, in sugar wirklichkeit heißt sie steffi london, ist äußerst  
at hier (wer hätte das wirklich gedacht), arbeitet in london - catwea  
nett, guckt früher mit ihrer the petticoats eine solosingle auf dem in  
und heute unter dem namen bla bla records aufgenommen hat (siehe undurc  
terlektuelle kritik - georgie)  
vielleicht finden sich ein paar leute, die mit ihr live auftreten,  
weniger optimistisch tut sich dagegen seit ihm nur hamburg als sze  
ose punktet, allerdings bleibt ihm noch gar nicht aufgefallen!

weniger streifen ist das noch nicht nötig "PUNK" erh  
ne im fernglas, aber wahrscheinlich muss sich hier, wie  
aber wahrscheinlich ist das noch nicht nötig "PUNK" erh  
passieren bevor man sich auszeichnet  
iese art vermarktet zu werden  
ante nur schlachtfelder zu geben  
wärs denn mit einem überwachungsmanöver über  
hangelar???

die sounds-redaktion



the cash, bonner un-gruppe der ersten stunde, macht von sich reden. in vorprogramm des here & now gigs in den rheinterassen nutzte sie mit einem bekannten bonner synthi-dilettanten und der profi-hilfe des here & now drummers. aufgrund des konkurrenz-konzerts deutschland-polen brachte sich ne lb tonn um dieses ereignis. entgegen anderslautenden gerüchten wurde jedoch kein beifall gespendet. die form der immer populärer werdenden "öffentlichen probe" zogen the cash dagegen auf einer südstadt-orgie vor. der dort angeblich exostierende geheimgang zum poppelsdorfer schloß brauchte zur rettung des anwesenden publikums nicht erbrochen zu werden. ein regulärer auftritt der cash droht uns allen beim wischi-waschi-festival mitte august, wo kann wohl auch nigel die schlagzeugstöckchen auf und nieder sausen laßt. dort tritt man übrigens als specials guest der pop combo static dancing auf.

die szene läuft schwanger mit dem neuesten bonner urviech: THE FUNK PÖFFER besagte kreatur soll in lodenmänteln (wie billig) und mamis halstüchern in einem einschlägigen lokal am stadtthaus gesichtet worden sein und fällt durch den typischer skw-wippgang auf. da dieses wesen als presseseu gilt, wird eine hohe belohnung für interviews und schnappschüsse ausgesetzt.

der äußerst begehrte jah wobble in den rheinterassen alles rennt hin (alle sind sie geile tiere) autogramme, fotos, er leistete hätte sich jeder derer einzeln auf seine kosten zu PIL nach london einladen lassen. hauptsache man stellt sich noch einmal zu ihm in die kamera! kein wunder, daß der allseits gut gewährte jah wobble keine heizprobe hat, dafür wohl eher einen star-komplex gegenüber andren, wie ich denn zu spüren bekam: ICH HABE KEINE LUST IN LONDON AUF EINER PARKBANK ZU SCHLAFEN!!!!!!!

komm gib mir deinen schwanz  
ich lütsch dir's aus dem schwanz  
alles was du willst  
alles was du willst

komm gib mir deinen schwanz  
ich fühl deinen pingpong-ball  
ich spritz wohin du willst  
meine wichse ist schneeweiß  
schlurf sie nur, wenns dir gefällt  
meine wichse ist schneeweiß  
sie spritzt in dich wenn dir's gefällt

komm gib mir deinen schwanz  
ich küsse deinen schwanz  
und alles was du willst  
und alles was du willst

komm gib mir deinen schwanz  
ich streichle deinen schwanz  
und alles was du willst  
und alles was du willst

deine schenklippen sind blutrot  
ich durchstoß sie wenns mir gefällt  
deine titten sind blutrot  
ich knete sie wenn du es willst

qu' est ce que vous faites ce soir  
voulez vous vogler avec moi  
passez-moi ton queue  
il a un goût amer

REGENDARSTELLUNG: COSH-GITARRIST(?) BLE MEYERLICH BIN WEDER SO KURZSICHTIG, DAß ICH DAS GRIFFBRETT AUF MEINER GITARRE NICHT MEHR FINDEN, NOCH MUSTE ICH MICH EINE FREUNDIN PER AUSPEITSCHUNG DAZU ZWINGEN, GEWISSE FUNK-PUNK-MUTATIONEN ZU ERDULDEN."

PREISFRAGE DES MONATS VON JUNK PUNK: WER SCHRIEB DAS ORIGINAL ZU DIESEM ZERSPLITTEN TEXT???

12

at the massolini??  
alfred, der hilfsberg, war b  
ein zur-konzert in kalt-müh  
lhair in tofern zunächst f  
ante er und späten modern  
e post-lachheit nicht vor, s  
dann mit qualität er in d  
berschwang seiner fitness n  
e verstarkebox auf rollen  
gegen einen pure-roadie un  
nötig zu erwähnen, daß der  
berückte in höchster new s  
avo tonen an zu gaulen fing  
aber boys dort ordner wack  
e doch, das soundsredakteur  
e keine einflüsse mehr hätte  
n!

und wo wir gerade bei hier  
a kulturblatt sind, was tet  
inr schon, rap das selbst  
zwei eine auflage von 50.000  
e hat, vor dem aber 50.000  
e wieder eingestiegen wird  
n-sounds wird nur noch von  
musi-express finanziert an  
ist abgesehen davon ein  
gültlich n-fanzine mit g  
utem inhalt und bemüht  
doofem layout, haha

für alfred hilfszwe  
r: zum glück sind  
nicht alle leute  
so doof, so sp  
littersigles  
zu bestellen.  
ohne die pl  
ette über  
hant ge  
hant zu  
zu hab  
en!

**AKTUELL**

**RIP OFF**  
PRO FIF  
NEU IM MAL:  
singles von ABWARTS  
GEISTERFAHRER und  
GERÄUSCHE FÜR DIE BOGER  
FOR PF!

FANZINES & BADGES  
DRUCK VON PLAKETTEN  
IN 3 GRÖßEN  
NEUE LISTE ANFORDERN!  
FRI POF  
NEUE MUSIK AUS DEUTSCHLAND  
IFF ROP FIF FRO

feldstr. 48 2hamburg 6

# S.K.P.H.

...rztl." auch wenn  
...nen Verdacht hat.  
...liche  
...ungunsunfähigkeit und  
Unfruchtbarkeit können Fol-  
gen von zu spätem Arzt-  
besuch sein. Tripper kann  
schlimm werden, die Syphilla  
fürchterlich", warnt die Bro-  
schüre. Denn als Spätfolgen  
können bei einer verschleppten  
Krankheit Nervenleiden und  
Geistes-Schäden entstehen.  
"Wer sofort zum Arzt geht, ist  
ziemlich schnell wieder ge-  
sund. Wer zu spät zum Arzt  
geht, kann zum Beispiel auch  
impotent werden."  
Viele Leute glauben noch, wenn  
sie zum Arzt gehen wegen  
einer Geschlechtskrankheit, dann  
bekommen sie eine Gardinen-  
predigt zu hören. Ganz falsch.  
Ein guter Arzt predigt nicht,  
er fragt, was los ist, und dann  
spritzt er Antibiotika.  
"Eider ist es wahr, was die Bro-  
schüre auch sagt:  
"Man geht erst nach Tagen  
sogar Wochen zum Arzt,  
weil man sie nicht  
kennen."  
"Das ganz einfach:  
"Gute Ärzte sind vor-  
zuziehen für Haut-  
und Ärzte in den  
Gesundheitsämtern;  
"Der Arzt für All-  
gemein und jeder

dann eine kleine testprobe gemacht und gemerkt daß das alles nicht klappte und dann haben wir versucht den ganzen auftritt zu improvisieren. mit lediglich zwei zwängen, nämlich daß jedes stück höchstens drei minuten lang ist und daß schlagzeug und bass einen rhythmus konstant durchhalten. so haben wir gedacht, könnten wir den auftritt überstehen. die platte ist eigentlich ein schritt zurück, stimmt schon, die hamilton letztes weihnachten gemacht und da waren wir eigentlich mehr zur seite zwei hin. die seite zwei ist live entstanden im studio und die seite eins, das sind stücke, die sind uralt, die wollten wir einfach so aufnehmen. wir wollten keine single aufnehmen, da haben wir gedacht, jetzt sind wir einmal im studio, nutzen wir die chance, nehmen wir alles was wir drin haben auf band auf. als wir alles fertig hatten, haben wir gemerkt, daß wir eigentlich keine lp draus machen könnten und dann haben wir in einem tag keine lp abgemischt.

der uwe und ich, wir hatten keine verbindung zum holger ctukay von can und die haben ein sehr gutes studio in köln und da haben wir den mal gefragt, ob wir da keine lp aufnehmen könnten, wie teuer das wäre und das war recht billig und er hat gesagt, wenn ihn die musik interessierte, würde er uns mixen und ihn interessierte das und er mixte uns und da hatten wir ein mastertape

fertig, das waren vier stücke, drei stücke für die seite 1 und ein stück für die seite 2. nur improvisiert, momentan so und das stück auf seite zwei war so lang und so von ihm geprägt, da haben wir gesagt, das gefällt uns nicht mehr, das ist zu sehr holger czukay beeinflusst. der hat auch bei jedem stück mitgespielt, der war so was wie ein fünftes mitglied während der aufnahmen.

dv: hat der irgendwie versucht sich aufzudrängen?

harry: nee, das nicht; beim spielen nicht, aber nachher beim abmischen hat er die bänder mit nach hause genommen und die fertig gemischten bänder nochmal abgemischt er hat den ganzen gesang runter geschnitten und



## interview

dv: ihr habt doch in berlin beim so 36 festival mal ziemlich schräge sachen gemacht, ist denn dann die lp nicht ein schritt zurück?

harry: das hat angefangen im juni 78 im karschhaus als es uns noch gar nicht so richtig gab, da haben wir gesagt wir treten auf, der thomas und ich. der ist ja jetzt bei den fehlfarben und dann haben wir eine gruppe gemacht und dann kamen der uwe und der ulli noch dazu

und dann haben wir innerhalb von drei wochen einen set aus dem boden gestampft. euroton, industriemädchen, zurück zum beton, die sind uns damals so eingefallen. die kriegen wir auch heute nicht mehr so hin. und vor berlin, das war so zwei monate später, hatten wir lange nicht mehr geprobt und in berlin haben wir

was mir nicht gefiel, der hat ein fertiges band geschnitten und dann wieder zusammengeklebt und dann hat er uns das band zwei wochen später vorgespielt und da fanden wir ein paar sachen gut, aber der gesang fehlte überall und bei dem langen stück, das über zwanzig minuten geht, war der gesang völlig runter, es war ein instrumentalstück auf einmal.

dv: aber der muß das doch eigentlich von seinen can-sachen gewohnt sein, die haben auch nicht gerade schön gesungen.

harry: weißt du, das ewige problem, von den sängern ist nie einer in der lage zu improvisieren, der gitarrist kann auf der bühne improvisieren, aber der sänger nie.

uwe: nee, nee, nicht zu improvisieren, spontan zu improvisieren, ist ein blödes wort...

harry: die haben sich auch immer festgeklammert an irgendwelche songs, die sie im kopf hatten. jedenfalls haben wir jetzt was ganz tolles, wir haben dem holger das stück geschickt und er hat uns dafür zwei tage studio geschenkt und dann sind wir nochmal ins studio gegangen, das war jetzt vor einer woche und da haben wir anstelle des langen stückes sieben neue stücke aufgenommen, euromodell, moderne romantik nochmal und vier stücke, die wir vorher noch nicht kannten und davon haben wir heute eins in wien und eins alfa gespielt. das wird jedenfalls eine ganz neue platte.

uwe: da ist auch ein raum für andere arten von musik, das ist nicht in eine bestimmte richtung, das geht in alle richtungen.

dv: wollt ihr die alten stücke dann live auch nicht mehr spielen?

harry: nee, ab nächste woche nicht mehr. nächste woche, da werden wir

zum letzten mal den set so spielen. heute haben wir das auch schon ein bisschen gemacht., so mehr improvisiert. da waren drei stücke heute dabei, die waren sehr lang, die fehlfarben sind ja sehr konserviert in gewissen maße, das ist schön und wir finden das nicht schlecht, aber für uns wollen wir das nicht.

uwe: das ist unheimlich schlecht wenn du mal ein paar sachen gemacht hast, und hinterher kriegst du nicht mehr hin. es ist auch am besten man versucht überall recht offen zu bleiben, sich, sehen anzusehen und die besten dann rauszuholen. der auftritt heute war nicht so gut, das war zwar etwas lockerer, anders als wir sonst gespielt haben, aber auch irgendwo verkrampt.

dv: von der bünnenshow habt ihr nicht so viel drauf wie die fehlfarben...

harry: bünnenshow? alles nur fassade....

auf der zweiten lp wird eher deutlich was wir wollen. bei der ersten lp war die erste seite ein relikt, das ist fast zwei jahre alt. die seite zwei ist damals im studio entstanden. die zweite lp ist wirklich das, was wir machen wollen.

dv: die leute wollen doch auch mal die alten sachen hören, könnt ihr das denn nicht aufteilen?

harry: wenn die who nach 15 jahren, wenn sie 35 jahre alt sind und dann auf der bühne stehen und my generation singen, dann ist das ihre geschichte, das machen wir nicht. ich hab schon vor einem jahr gesagt, ich will zurück zum beton nicht mehr singen. aber wir habens immer wieder gebracht.

dv: was ist das eigentlich vom te

harry: nee, es ist eigentlich übergrüne, aber ich will aus diesem klischee raus, weil man singt zuruck zur natur, aber wenn man das singt ist man schon automatisch im klischee drin und dieses klischee hasse ich wie die pest. weil, das ist ne gleichmacherei. es sollte eine ironie sein darauf und trotz dem dasselbe aussagen. zurück zum beton ist ja quatsch, wer wünscht sich das.

uwe: es sind parallelen zwischen kebabtrüme und zurück zum beton, so wie sie heute gemacht werden.

dv: aber ich fand die version von den fehlfarben toll, sowas könnt ihr doch auch machen?

harry: die fehlfarben gibts erst ein halbes jahr und die haben aus dem nichts ein set gemacht, freiheit und abenteuer, industriezentren, ernstfall.

dv: was war denn die erste ep, viel feind, viel ehr, das war doch noch ne andere besetzung.

harry: im januar 79 mußte ulli zur bundeswehr und wir haben uns getrennt und dann haben wir im sommer in münchen in grevelsberg die viel feind viel ehr aufgenommen, da wo auch die materialschlachtsingie gemacht wurde und die erste lp. da hatten wir aber unheimlicher Ärger mit dem cover.

dv: was gefällt euch so für musik? ulli: can, ganz frühe kraftwerksachen.

harry: the fall.

uwe: stockhausen ist ein wahnwitziger mann. aber das wird in deutschland alles nicht beachtet. can werden nicht beachtet, amon düül 1 werden nicht beachtet, die ganzen deutschen bands, die 1969 wilde musik gemacht haben, werden heute als lächerliche hippies abgestempelt.

harry: die pop group hart sich im

gegenteil zu... ist ne absolute pseudorevolution, die nicht existiert.

dv: was meint ihr von den contortions?

harry: das ist zumacht. contortions ist ein produkt dekadenter subkultur. kames white ist der absolute faschist.

dv: was glaubst du wird sich in so weiterentwickeln?

uwe: schwer zu sagen. die ganze sache stinkt, läuft weg. man weiß nicht, wo wird das noch hingehen. was wird noch kommen. ich fänds toll, wenn die leute endlich mal mehr beachtung finden, die die ganze zeit gute sachen gemacht haben.

dv: das hängt aber auch mit dem ruf funk zusammen.... der alan tangs hatte ja auch schwierigkeiten eure sachen überhaupt durchzukriegen.

uwe: das hängt sehr stark mit dem politischen schein hier zusammen. die scheinpolitiker. die letzten krassenbeispiele zum beispiel waren gut, die waren irgendwo angebracht. ich würde es echt klasse finden, wenn der strauß an die regierung kommen würde, wenn er kanzler ist, muß er sich rechtfertigen, für das was er tut. das muß er nicht, wenn er in der opposition ist. und wenn er dann sachen macht, die vollkommen unmöglich sind, dann sind alle direkt damit konfrontiert. dann kommts zum bürgerkrieg.

dv: es wird aber wohl nie mehr ein so taktisch dummes faschismus geben wie in den 30er jahren.

harry: wir sehen den aus den 30er jahren als dumm an, aber die leute damals haben das nicht kapiert. und wir kapierten es heute nicht, daß die medien mit uns einen faschismus machen der genauso schlimm ist,



das S.Y.P.H.-badge!!

ich bin ein fan von neuen deutschen geschehen krankheiten

24

1. ... mal wieder. hier sind das schil  
 lende was er mitwirdet zu was die  
 auflagezeitung deutschian  
 is 1000. ... hat 10 millionen a  
 uflage. dieses ding ist so gefährlic  
 h, wenn du die anguckst, merkst du  
 es nicht; das ding kann meinungen v  
 erbreiten wie sonstwas. das hab ich  
 letztens gesehen in einem artikel  
 , das hausfrauen sich doch ihre sa  
 lbe gegen pickel selber machen sol  
 lten und da hat die industrie geme  
 rkt, daß ihr das schadet, da sie j  
 a die pickelsalbe herstellen und d  
 ann haben sie so irgendeinen komis  
 chen doktor erfunden, der hat nen  
 artikel geschrieben "doktor soundse  
 erklärt: hausfrauen-selbst-mach-sa  
 lbe ist schädlich" dann war da ein  
 großer artikel, wie schädlich es d  
 och sei, wenn man die salbe selbst  
 macht, innere blutungen würden aus  
 gelöst blah blah. das ist eindeutig.  
 da steht drin es ist schädlich und  
 auf der stelle machen 100.000 haus  
 frauen keine salbe mehr.

dv: ich möchte mal einen gewissen  
 durchblick durch rundfunk und fern  
 sehen bekommen. der alan hat mir er  
 zählt, daß der rüchel ihm einen ge  
 fallen getan hat, als er wire spie  
 lte.  
 uwe zu uli: du hast dich doch mit  
 dem wixer da...  
 uli: das ist ein arsch  
 harry: der ist absolut bescheuert,  
 der rüchel. der meint ganz ernstha  
 ft er könnte jam, clash oder elvis  
 costello nicht in den rockpalast h  
 olen, weil sie unfähig wären über  
 anderthalb stunden gute musik zu b  
 ringen. wir saßen mit drei vier man  
 n diesem arschloch gegenüber und  
 mußten ihm erklären, wie toll doch  
 clash wäre, damit wir wenigstens c  
 lash hören konnten.  
 dv: wie habt ihr den denn getroffen  
 n?  
 harry: das war in ner pizzeria, do

n hat der alan mitgebracht und wir  
 saßen mit gang of four herum. wir  
 hatten auch mal ein interview mit  
 gang of four bei bfbs. die gang of  
 four waren alle blau und haben zwe  
 i stunden lang rumgelabert und ich  
 hab die ganze zeit nur syph gesagt.  
 nierauf fing jurgen an zu lamentie  
 ren, weil wir ihn in nummer zwei a  
 sl jazzmusiker betitelt hatten.  
 harry: dann schreib doch, daß ich  
 jazzmusiker bin. ich will unbedingt  
 jazzmusiker sein.

dv: was bedeutet a.y.p.b.?  
 harry: das ist eine abkürzung für  
 saufender yankee prügelt homo. da  
 sind alle schmutzigen perversen ge  
 meinheiten, die man sich denken k  
 ann auf dieser welt in einem wort  
 vereinigt.

dv: wo steht ihr politisch?  
 uwe: politik ist scheiße.  
 dv: weshalb habt ihr denn dann auf  
 die platte für rudi dutschke gesch  
 rieben?

harry: rudi dutschke? das ist ganz  
 klar. also mein onkel, der bruder  
 von meiner mutter und meine mutter  
 die waren mit dem rudi zusammen in  
 einer klasse und mein onkel ist ei  
 n guter freund von ihm gewesen und  
 der hat mir gesagt, daß der rudi s  
 chon immer ein genie war. der war  
 damals mit 14 schon der klassensta  
 r, er ist mehrfacher doktor und  
 professor gewesen und er ist in de  
 m moment wo wir im studio waren ge  
 storben und da haben wir gedacht,  
 das widmen wir dem. das hello to th  
 e nipau ist auch wie auf der gang  
 of four lp, die haben da hello to  
 the nekons draufgeschrieben.

dv: was macht ihr in der freizeit?  
 uwe: ich ruh mich aus. was mich in  
 teressiert sind so töne und kläng  
 e, die um einen herum sind. find  
 ich unbeiläich toll. die sachen, d  
 ie du schon gar nicht mehr richtig  
 hörst. weil du sie irgendwo verdrä



uwe: ... mal wieder. hier sind das schil  
 lende was er mitwirdet zu was die  
 auflagezeitung deutschian  
 is 1000. ... hat 10 millionen a  
 uflage. dieses ding ist so gefährlic  
 h, wenn du die anguckst, merkst du  
 es nicht; das ding kann meinungen v  
 erbreiten wie sonstwas. das hab ich  
 letztens gesehen in einem artikel  
 , das hausfrauen sich doch ihre sa  
 lbe gegen pickel selber machen sol  
 lten und da hat die industrie geme  
 rkt, daß ihr das schadet, da sie j  
 a die pickelsalbe herstellen und d  
 ann haben sie so irgendeinen komis  
 chen doktor erfunden, der hat nen  
 artikel geschrieben "doktor soundse  
 erklärt: hausfrauen-selbst-mach-sa  
 lbe ist schädlich" dann war da ein  
 großer artikel, wie schädlich es d  
 och sei, wenn man die salbe selbst  
 macht, innere blutungen würden aus  
 gelöst blah blah. das ist eindeutig.  
 da steht drin es ist schädlich und  
 auf der stelle machen 100.000 haus  
 frauen keine salbe mehr.  
 dv: ich möchte mal einen gewissen  
 durchblick durch rundfunk und fern  
 sehen bekommen. der alan hat mir er  
 zählt, daß der rüchel ihm einen ge  
 fallen getan hat, als er wire spie  
 lte.  
 uwe zu uli: du hast dich doch mit  
 dem wixer da...  
 uli: das ist ein arsch  
 harry: der ist absolut bescheuert,  
 der rüchel. der meint ganz ernstha  
 ft er könnte jam, clash oder elvis  
 costello nicht in den rockpalast h  
 olen, weil sie unfähig wären über  
 anderthalb stunden gute musik zu b  
 ringen. wir saßen mit drei vier man  
 n diesem arschloch gegenüber und  
 mußten ihm erklären, wie toll doch  
 clash wäre, damit wir wenigstens c  
 lash hören konnten.  
 dv: wie habt ihr den denn getroffen  
 n?  
 harry: das war in ner pizzeria, do  
 n hat der alan mitgebracht und wir  
 saßen mit gang of four herum. wir  
 hatten auch mal ein interview mit  
 gang of four bei bfbs. die gang of  
 four waren alle blau und haben zwe  
 i stunden lang rumgelabert und ich  
 hab die ganze zeit nur syph gesagt.  
 nierauf fing jurgen an zu lamentie  
 ren, weil wir ihn in nummer zwei a  
 sl jazzmusiker betitelt hatten.  
 harry: dann schreib doch, daß ich  
 jazzmusiker bin. ich will unbedingt  
 jazzmusiker sein.  
 dv: was bedeutet a.y.p.b.?  
 harry: das ist eine abkürzung für  
 saufender yankee prügelt homo. da  
 sind alle schmutzigen perversen ge  
 meinheiten, die man sich denken k  
 ann auf dieser welt in einem wort  
 vereinigt.  
 dv: wo steht ihr politisch?  
 uwe: politik ist scheiße.  
 dv: weshalb habt ihr denn dann auf  
 die platte für rudi dutschke gesch  
 rieben?  
 harry: rudi dutschke? das ist ganz  
 klar. also mein onkel, der bruder  
 von meiner mutter und meine mutter  
 die waren mit dem rudi zusammen in  
 einer klasse und mein onkel ist ei  
 n guter freund von ihm gewesen und  
 der hat mir gesagt, daß der rudi s  
 chon immer ein genie war. der war  
 damals mit 14 schon der klassensta  
 r, er ist mehrfacher doktor und  
 professor gewesen und er ist in de  
 m moment wo wir im studio waren ge  
 storben und da haben wir gedacht,  
 das widmen wir dem. das hello to th  
 e nipau ist auch wie auf der gang  
 of four lp, die haben da hello to  
 the nekons draufgeschrieben.  
 dv: was macht ihr in der freizeit?  
 uwe: ich ruh mich aus. was mich in  
 teressiert sind so töne und kläng  
 e, die um einen herum sind. find  
 ich unbeiläich toll. die sachen, d  
 ie du schon gar nicht mehr richtig  
 hörst. weil du sie irgendwo verdrä



for Gina of the Raincoats:  
 Jürgen likes you very, very much!

# THEY MUST BE

# ORUSSKANS



hicks from the sticks 111  
 rockburgh records mit proviant  
 dieser englischen blackp  
 aus der nottingham in  
 (Leeds.) ist momentan und  
 wird ziemlich von John H  
 england wurde von Gourent  
 wird ziemlich zur heissen  
 el ziemlich soll zur heissen  
 die platte bringen musik gese  
 unter denen da die vom malch  
 unter wird, wurden bande ha  
 inness in london der rock  
 uferiert, einige vertieren abt  
 nen auch schon auf andere  
 den einen oder die von  
 den ersatzlabel, die von

## Circus

llch, sind sie d  
 u einer angewiesen, d  
 il rma zu gehen, platten  
 le sind zu gehen, platten  
 aber alle eigentlich so gut  
 hks auch wirklich neue wertere  
 (me) macht unter dem musiz  
 -zeit, da kann eine namik (bei pu  
 din a bedeutendere in der gruppen, ich  
 die etc.)  
 le mich durch, fangt an die atkräft, di  
 n des stück, die Orgel und die atkräft, di  
 n zweiter f. er-innert an xpc auf, die  
 ist ein-fach für nicht, zu den auf, die  
 auch produzierte sind und phat ein, ihr diese  
 verzerrte, ihr song wird von cbarare vo  
 flenore, sitarre bestimmt durch eine  
 über der chorns schnellen durch eine  
 erinnert mich unangenehm an das elec  
 Nagasaki's  
 Children

## Terminal No-hopers

Eric Light orchestra, trotzdem gute F  
 tuppe, singfr-ja von nichtemares in F  
 ax hat viel Orgel im Vordergrund, ist  
 der langweilige und ohne Höhepunkt, ist  
 en Wilson and Keating dark machen au  
 ch top, mit saxofon und Glöckchen un  
 d dem leichten sixtiestouch, modern un  
 on machen ruhiger, pulsierende musik, a  
 ganz nett, aber nicht besonderer  
 reitium medium, machen auch ganz norm  
 ale musik, zwar nicht irgendwo kopie  
 rt, aber belingslos, sollte zwei norm  
 mit radio 5 und deren  
 an-viel rhythmismasch  
 e und verzerrte gitarre  
 dann they must be russi  
 k überhaupt, where have  
 I seen you ist wunderse  
 hn, leicht psychodelis  
 che gitarre und a guter  
 sänger, t.m.b.r. sind en  
 ge freunde von gebaret

## Ever Falling



## Life Begins To Freeze

le voltaire, d  
 le auch ihre  
 erste ep prod  
 uzierte, die  
 vor einer abt  
 rüber, die  
 n 2000, die  
 unklare welle  
 von joy, die  
 ne und der fan  
 zer ist schmerz  
 klisch, gel Fall  
 ure haben eine  
 a hektischen,  
 quäligen song  
 bels-stigante,  
 in so follow  
 nner solow  
 fan stark, der  
 lio von immer  
 ist auch elow  
 en gewohnt,  
 in so stark a  
 from and and  
 n auf der of  
 fact and first  
 15 minutes and  
 deviler records

They dropped the bomb on August the ninth,  
 Fifty thousand people in a single run.  
 MacArthur swore and chewed his cigar  
 But all he really wanted was another war.

16

## THEY MUST BE RUSS-ANS

## Nellie The Elephant

wahl hearts  
 lied hey die  
 n Joe ist die  
 zweite absol  
 te unklare  
 n 2000, die  
 unklare welle  
 von joy, die  
 ne und der fan  
 zer ist schmerz  
 klisch, gel Fall  
 ure haben eine  
 a hektischen,  
 quäligen song  
 bels-stigante,  
 in so follow  
 nner solow  
 fan stark, der  
 lio von immer  
 ist auch elow  
 en gewohnt,  
 in so stark a  
 from and and  
 n auf der of  
 fact and first  
 15 minutes and  
 deviler records



# THE CURE



robert: seltsam, es ist als wären wir nie auf der  
bühne gewesen. es ist wie so oft - sozusagen- wir h  
aben gespielt, aber heute abend, ich fühle mich w  
ie bei einem soundcheck.  
simon: heute abend? du scherzst!  
robert: es war gut, es hat mir spaß gemacht, als we  
nn man auf die bühne kommt, bevor man zu träumen  
anfängt. es war das zurückhaltendste publikum.  
matthew: nein wars nicht!  
simon: berlin wars.  
robert: war es?  
matthew: ja. essen war auch gut.  
robert: aber herford war das beste von allen.

zwischendurch kamen immer wieder so smile faces, di  
e von den cure was wollten rein. ein poppiges mädch  
en schenkte simon zu seinem 20. geburtstag die mod  
erne man ep in znoopy pack papier, robert erhielt  
von einem eine cassette mit deutschen bands von mi  
tau bis neon babies.  
die meisten deutschen gruppen sind zu dem punkt ge  
kommen in deutsch zu singen.

robert: ja, deutsche gruppen sollen auch auf deuts  
ch singen. es ist schrecklich sich deutsche gruppen  
auf english anzuhören, weil der text ist immer...  
es ist nicht ihre muttersprache. ich denke, deutsch  
ist eine wirklich gute sprache zu singen, speziell  
für new wave, die ganzen ss, es ist eine sehr aggr  
essive sprache.

ihr habt einen ziemlich eigenen stil.....

robert: wir haben vielleicht einen auf 17 seconds.  
werdet ihr dadurch nicht zu einer trademarkgruppe  
für diesen sound???

robert: der sound paßt in diesem moment, die drums,  
du steigst ein und hörst dir die musik an, den so  
ne.....

du warst doch mal mit siouxsie auf tour als der  
split mir ihrer gruppe passierte. warum bist du ni  
cht bei ihr eingestiegen? sie hatte es dir doch an  
geboten.

robert: ich mag die cure lieber.

wie war die tour mit siouxsie?

robert: die war gut. ich werde wahrscheinlich bei  
einigen stücken auf ihrer neuen lp mitspielen, we  
nn wir von dieser tour zurück sind. es ist nur...  
ich mag die banshees aus den ersten tagen, von de

m ersten album, aber jetzt sind sie wie eine cabare  
retband.

sie ist eine cabaretband????

robert: nein, aber wir konnten nicht eigenes mate  
rial in ihrer gruppe spielen, was ich gern getan  
hätte. du stichst im vordergrund, spielst aber ihr  
material, was mich frustriert nach ner zeit, auc  
h wenn du es magst.

ist sie nicht mittlerweile sowas wie ne instituti  
on des punk???

robert: institution ist ein starkes wort dafür. sie  
hat jetzt budgie an den drums, steve severin am  
bass und sie nehmen sonst wen immer sie gerade  
wollen.

ich glaube durch budgies art zu spielen konnten si  
ch die songs ändern.

robert: sicher, denn morris war in dem sinu nicht  
son guter schlagzeuger, während budgie alles spie  
len kann. r t a

er hat mehr spaß, nicht wahr?

oh ja, ich glaub sogar durch ihn sind sie besser g  
eworden.

wie ist siouxsie eigentlich privat?

robert: ziemlich starke person, ziemlich dickkopfi  
g, nicht so wie leute sich sie unbedingt denken,  
daß sie so sein mußte. sie präsentiert zwar ihr  
öffentliches image, genauso wie john lyden, aber  
nach ner zeit bekommt man das leid-immer nur für  
die öffentlichkeit posieren.

was wollen denn die leute so von ihr?

robert: "nur" daß sie teil von ihrem leben wird.

# the Passions



## INTERVIEW

magst du das publikum?

oh, das war ein gutes publikum, wirklich.

du sagtest, in essen waren sie etwas unfreundlich?

ja, da waren ein paar englische soldaten, die andauernd faster, faster schrien, irgendwie hemmte uns das. die wußten absolut nix über bands und musik und waren auch nicht interessiert, aber sie mußten so blöde sachen rufen.

das muß für die anderen im publikum bestimmt auch negativ gewesen sein?

ja, wirklich, es ist so paranoid, - die riefen auch macht platz für die engländer, das stimmte das publikum bestimmt nicht happy!

ich finde ihr macht ne gute tanzmusik, seid aber auch ein bißchen reggae beeinflusst...

nein.

bei der zugabe kam das aber ganz deutlich durch.

na gut, bei der zugabe. irgendwie sind wir doch von allem beeinflusst, was wir hören. hast du den set gesehen?

ja, zum ersten mal. vielleicht wars ein bißchen überraschend, ihr kommt auf die bühne und spielt, keine show...

das ist wahr. eigentlich könnten wir auch irgendwelche tollen bewegungen machen, um das publikum zu animieren aber ich konzentriere mich lieber auf die gitarre.

das beste vom ganzen auftritt fand ich den schrei am anfang!

du glaubst das war das beste vom ganzen auftritt?

ja, für mich.

barbara (nachdem sie sich ausgelacht hatte):

naja, irgendwie war es heute abend ziemlich streß, aber das war eigentlich überall in deutschland, irgendwie bin ich ziemlich müde geworden. wenn ich bedenke, als wir in holland spielten, spielten wir sehr wild, jeder gig war sehr gut, sehr scharf und dann deutschland, die langen reisen,

wie viele auftritte hattet ihr?

essen, berlin, hamburg.....

wie lange spielen die passions schon zusammen?

wir spielen seit etwa einem jahr unter dem namen passions, aber etwa 2 jahre über zwei jahre schon zusammen.

ich finde daß eure musik ein jahr später nochmal kommen muß.

klar-well, die leute haben irgendwie immer die vorstellung, daß bands, was es auch immer bedeutet, zwei jahre vorbereitung, dann zwei jahre bekannt werden...

das meine ich nicht. ihr solltet nächstes jahr wiederkommen. weil dann das publikum hier auch etwas der zeit nachgekommen sein wird, das dauert hier immer ein bißchen.

ich spielen jetzt zum ersten mal hier, vielleicht kommen wir nächste jahr wieder.

in england spielt ihr doch als headliner?

natürlich, das einzige mal wo wir als vorgruppe aufgetreten sind, war jetzt bei cure, in england machen wir das nicht.

ist das publikum in england anders?

well, das publikum in deutschland ist anders. das kann man aber auch schlecht sagen, das publikum ist überall anders. in herford auf dem land ist es anders als in hamburg in der großstadt.

aber trotzdem könnte ich mir vorstellen, daß england anders sein muß...

in england ist mehr violence.

was macht ihr, wenn sie anfangen zu prügeln? es passiert eigentlich nicht bei unseren gigs.

claire: es passierte ein paar mal bei den cure, aber die cure sind dann auch nicht sehr interessiert, die spielen dann den rest runter.

seht ihr überhaupt manchmal was vom publikum? ja, manchmal.

ich war doch überrascht, daß ne menge punx kommen.

überhaupt nicht. well, hier waren lange nicht soviel punx wie in england und kommen würden.

... das ist mein deutsches Image?  
Ich bin halt so müde, ich fühle mich wirklich tot---es ist nicht die Publika, auch nicht die auftritt, die auftritte sind immer noch die beste, vielleicht kommt es daher, weil es nicht unsere tour ist.

... wenn es unsere tour wäre, würde sie noch ganz anders aussehen, es wären zwar dieselben gäste, aber ganz anders arrangiert.

... die letzte tour durch england haben wir alleine gemacht, wir haben dann so platt für einen witz gemacht, dafür hatten wir keinen manager, wir reisten in einem motor caravan herum, das war really nice da drin, dann der arger mit dem motor, trotzdem ist es lustig, es ist echt irre, nach der tour wollten wir gar nicht aus dem caravan raus, aber diesmal ist alles so organisiert, so unfrei, man macht platt, um platten zu verkaufen. hier gebe mit dem tonband einige schwierigkeiten, wir unterhielten uns dann kurz über den torus und kamen zum folgenden themen, das in der wieder, aber etwas chaotisch klingen können...

... die meisten haben sich selbst, nur um mich zu schützen, sie sollen beneidet werden...

... das war das, was ich heute tun kann, ich würde nicht anders versuchen und ein paar wörter mitteilen, ob, er würde nicht lachen, er meinte es nicht so sie können im brauenhaus und nehmen eine menge platt, aber er würde es nicht so machen, er hat es nicht so toll, auch wenn es eine menge platt, er würde sie doch nicht mehr tun, und er würde sich die drei wörter merken...

... unterhalten uns über die tour, das ist ein bisschen anders, aber sie will, das ist ein bisschen anders, aber sie will, das ist ein bisschen anders, aber sie will...

... sehr viel mehr, ich weiß, sie hat ein bisschen, er ist ein bisschen anders, aber sie will, das ist ein bisschen anders, aber sie will...

... ich glaube nicht, ich habe eine probe gemacht, aber ich bin nicht so glücklich, wenn man die tour nicht so schön macht, aber der rest der tour ist, wenn er die tour macht...

... ich habe ein bisschen, aber sie will, das ist ein bisschen anders, aber sie will...

... über die tour, das ist ein bisschen anders, aber sie will...

... das ist ein bisschen anders, aber sie will, das ist ein bisschen anders, aber sie will...

... ich habe ein bisschen, aber sie will, das ist ein bisschen anders, aber sie will...

... zwischen den beiden, wir durch den neuen nach dem von einem von ambrosin, welcher recht auf mich kam, auf diverse haar schnitte, mein haar ist schon recht lang, vor der tour hatte ich es ziemlich kurz, jetzt muß ich immer dran rumstecken, alles ein bisschen, daß man sein haar kurz fagen muß, ich glaube die meisten punk haben sich irgendwie auf ein klischee eingelassen, ja richtig.

... wir hatten einmal eine hamburger punk gruppe in henn, die auch auf das klischee reingefallen ist, da haben wir beschrieben sie seien die todies von morgen.

... ja, die machen ziemlich außerordentlichen punk, weiß der mann von abwärts hat mir eine platte von denen gegeben, wir glauben wenn sie mal nach england kommen würden sie dort schnell bekannt werden.

... kennst du einige deutsche gruppen? ich kenne das, das heißt ich kenne sie persönlich, als sie nach england kamen nannte sie jeder das, obwohl sie doch deutsch amerikanische freundschaft heißen, leider habe ich sie noch nie live gesehen, nur ein...

... ich würde nicht anders versuchen und ein paar wörter mitteilen, ob, er würde nicht lachen, er meinte es nicht so sie können im brauenhaus und nehmen eine menge platt, aber er würde es nicht so machen, er hat es nicht so toll, auch wenn es eine menge platt, er würde sie doch nicht mehr tun, und er würde sich die drei wörter merken...

... unterhalten uns über die tour, das ist ein bisschen anders, aber sie will, das ist ein bisschen anders, aber sie will...

... sehr viel mehr, ich weiß, sie hat ein bisschen, er ist ein bisschen anders, aber sie will, das ist ein bisschen anders, aber sie will...

... über die tour, das ist ein bisschen anders, aber sie will...

12/20/00

12/20/00  
12/20/00  
12/20/00  
12/20/00  
12/20/00  
12/20/00  
12/20/00  
12/20/00

