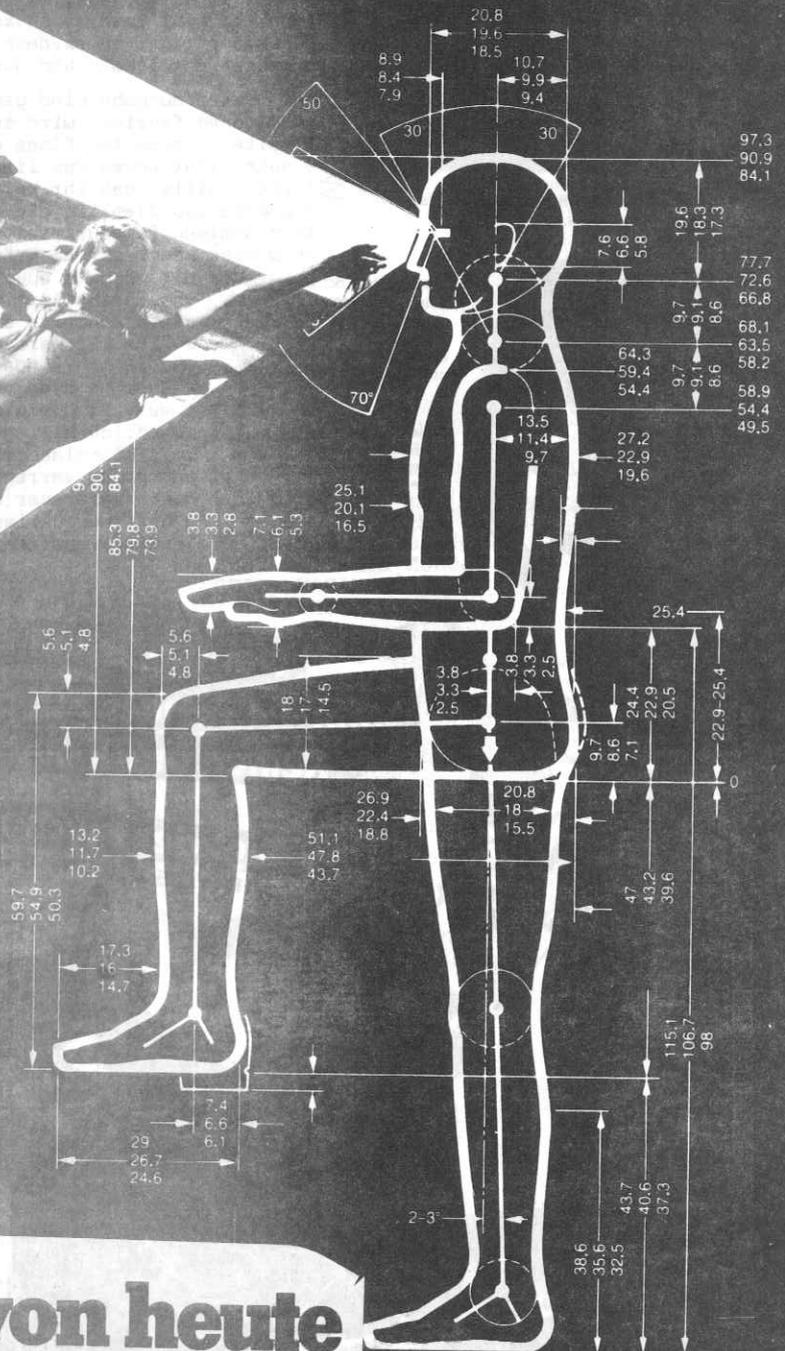


Datenverarbeitung No.6



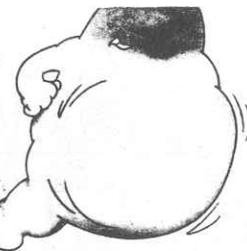
Leute von heute



Punks Betont häßlich, zerletzte Kleider, oft grell gefärbte Haare: Punks sind gegen alles und für nichts

aber... punky aus vor allem die

leben 2.2.2. Was haben sie die denn aufgetrieben



Ein Bericht von Jürgen Drews
"Ist lieber süßer Popper als ein dreckiges Punkschwein!" Dieser Spottvers aus der deutschen Punkszene hat die 16-jährige Hamburger Ganasistin Claudia Kratzweden eingebracht. Sie ist Perin.
"Zwei Punk-Jungen hat Bute umblät"

Fortsetzung von Seite 58
mich festgehalten, und ein Punkerm hat mir mit den Füßen gemägelte die Wangen gekratzt", berichtet sie.
Popper und Punker - zu Grunde...

kontakt:
datenverarbeitung
c/o andreas müller
wurzerstr. 45
53 bonn 2
tel 354075

guten tuch zusammen!
die presse war in letzter zeit mal wieder sehr aktiv, wie ihr hier sehen könnt. das dumme ist bloß, daß mittlerweile zur allgemeinen volkshatz gegen punx aufgerufen wird(wobei sich natürlich springer wieder mal hervortut).anfangs waren diese ganzen berichte ja noch ganz lustig und die bildchen auf dieser seite, die wir aus der bunten und der hörzu haben sind auch noch ganz amüsant, tatsache ist aber, daß die bullen immer rücksichtslos vorgehen; das haben wir ja in duisburg erlebt und in bonn kann das auch noch so werden, wenn nämlich am 24.9. und 15.10 die ledernen stiefel über bonn marschieren.will sagen, da soll ein marsch durch bonn stattfinden; genug leute dazu werden ja wohl auf alle fälle da sein, da alle gruppen nur in bonn auftreten und wohl leute von überallher kommen werden.an den tagen ist bonn bundespunkhauptstadt, uuuu!ja, ja, es tut sich wirklich was in diesem kaff.man sieht sich leider nur bisher ausschließlich bei konzerthen; es gibt immer noch keinen richtigen treffpunkt, wie den ratinger hof in poppelsdorf oder sowas.denn nur so kann sich ein richtiger zusammenhalt unter den leuten entwickeln und noch mehr gruppen in bonn entstehen.

bei dieser ausgabe sind georgie und shunt wieder dabei und nigel macht jetzt sein eigenes fanzine, wird schadstoffanalyse oder so heißen und kommt nach cabaret voltaire raus.ich finde es gibt immer noch zu wenig fanzines in bonn, ich weiß auch nicht woran das liegt oder seid ihr alle nur so faul????falls es daran liegen sollte, daß ihr keinen billigen drucker wißt, kann ich abhelfen: unsere druckerei(so ziemlich die billigste in der ganzen brd) ist in der kekuléstraße in poppelsdorf, druckerei heißmann.150 din a 4 blätter kosten 70 mark, die anderen preise könnt ihr da erfahren, ist auf jeden fall saubillig.

die nächste ausgabe der datenverarbeitung kommt zum dead kennedys gig raus, also in nicht mal einem monat.bis dahin sind nämlich wieder so viele konzerte etc, daß der stoff dann wieder für ne ausgabe reichen sollte.wir werden versuchen mit cabaret voltaire n interview zu machen, da ich finde, daß interviews einen noch immer den besten überblick über ne band verschaffen.die interviews sollen aber in zukunft nicht mehr so dominieren, wir werden auch noch andere sachen machen, mal sehen.ich will nämlich auf keinen fall, daß bei uns das gleiche wie im tiefschlag drinsteht, mit dem einzigen unterschied, daß wir die pogruppen verreißen und der tiefschlag die no wave/bundes wave gruppen nicht würd aber auch gerne mal n interview mit crass machen, allein um mal rauszukriegen, wie die ihre utopischen ziele in die tat umzusetzen wollen, aber dazu weiter hinten noch mehr.

Wie immer bei sogenannten Zeiterscheinungen ist auch diesmal nur ein Bruchteil der Jugendlichen betroffen. Weit über 90 Prozent gehen brav und unauffällig zur Schule oder

in die Lehre und schütteln nur die Köpfe über die Extravaganzen ihrer Altersgenossen.
Die

haha!!
DER STERN HAT SOGAR NACHSCHON EIN PAAR PUNK DIE KNACK+FANS SIND AUFGETRIEBEN!!!!!!!

blablablaundihrmichael TESA FILM

Was tun, wenn der Sohn ein Punker ist? Keinen Druck ausüben.

Sagt der Psychologe und was macht euer Papi??

und diesmal grüße: ich: stef petticoat, radierer(vor allem peter), die synthetische welt, hollw skai(danke für das no fun, es machte much fun), walter willenlos, die phosphor, die kommissäre der un-menschenrechte, den schmier, den benno, den plan, nigel, den volker von keine gnade, alle bonn-troisdorf-siegburg punx und DICH.
P.S. ein special hello an ungewollt mit einem schönen fall-zitat"you do what you did two years ago....", ihr dummdödels.

letzte nachrichten:
gang of four 8.10 amsterdam paradiso
10.10 groningen stribus
open air festival
uk subs im november
b52 skommen nach europa!

impressum
diesmal haben mitgearbeitet: tesa film, shunt und georgie.layout größtenteils von tesa film.



Sicherheitsnadeln durch die Wange gespießt, Stahlketten und Ohrring: ein typischer Punker
Kicher

GIG GUIDE

der gigkalender sieht diesmal für unsere verhältnisse ziemlich dick aus. vor allen dingen sind diesmal viele "große" namen dabei. Ich möchte aber auch die vielen kleinen und interessanten gigs abdrucken, nur fehlt da noch die information. vor allem was in düsseldorf und ruhrgebiet so läuft würd mich sehr interessieren. leider ist uns auch in der letzten zeit einiges flöten gegangen, wie der ungewollt pogo-abend und die düsseldorfer bunker punk fete zum beispiel; capital letters, inmates und die mekons spielten mittlerweile. auch die cabs noch anzukündigen hat wenig sinn, da diese ausgabe erst zu den

hier gehts los:
 24.9. UNDERTONES in den rheinterrassen
 1.10. TEMPO rheinterrassen
 4.10. "1st golden summernight" mit:
 SKYHAWKS, CELLULOID VICTIMS, 1914
 in mehlem jugenheim 1700 uhr

(am nach bleibt am 4. auch nur das M8!!)
 7.10. TUXEDO MOON und FAD GADGET im ratinghof, düsseldorf ratinghof str.

8.10. the CURE und ABWÄRTS köln mülheimer stadthalle
 11.10. das limburg festival mit: No New York Wave
 GESCHWISTER MUTTERKREUZ, KORPUS KRISTI, RADIERER, WIRTSCHAFTSWUNDER, NEUES DEUTSCHLAND, SAMLER, P.D.; STATIC DANCING, und DIE SYNTHETISCHE WELT (ex synthetico)
 1800 uhr, jugendfreizeitstätte an bahnhof
 14.10. DEKYS MIDNIGHT RUNNERS ratinghof, düsseldorf



cabs ranskommt. ich hoffe aber, daß die mundpropaganda ganz gut gelaufen ist, weil es doch der einzige gig in deutschland sein soll und es nicht mal in der sounds stand (wedmann wedmann!!!) eine gute nachricht: die rmones kommen nach ausgefallener tournee doch noch, nämlich irgendwann im oktober nach düsseldorf und auch wiesbaden, der nme gibt als begründung einen stimmenverlust von joey an - na wenn das mal stimmt!
 weiterhin im gespräch sind die passions und noch zwei/drei gruppen, die ich aber nicht nennen soll....
 ...DESWEGEN schreibe ich normal so je eine LP
 vordere auf: The Modern Dance Stations of the ...

...und dann haben auf einmal so grünhaarige jungen mit lederen jacken mein gemüsebeet zertrampelt.....

Mancherlei dälchen sind Gruppen "Sex Pistols", oder Iggy Pops (des gelerten Dowie-Rockers) aktenkundig hochgespielt. Um derlei außersche Wirkungs geschichte kümmert sich aber Wolfgang Bild erfreulich stanz, zur musik...
 "Begeisterte Fans bei den "Adverts", die "Lurkers" in einem Vorstadtklub in Hammersmith, die "X-Ray Spex" in ihren Übungsräumen, die "Jam" bei einem Promotorkonzert, die Boomtown Rats" im siedenden heißen Marquee Club, die "Kill Joys" in einem Striptease-Lokal, schimpfen in einem Strip-Boys, neue aufregende Rockmusik in ganz London...
 der Musiker über sich selbst eine au kommende Erklärung der musikalisch politischen "Revolution", gehörig ab = Punk Rock" ist verkürzend vulgärgers" verweigerten uns ein Interview aus Abneigung gegen Deutsche. reflektiert wird, ist immer richtig. Die musikalischen Kausalketten sind viel plausibler; daß junge Arbeitslose, auszubildende den Auf...

15.10. DEAD KENNEDYS rheinterrassen
 23.10. 999 und DIE FEHLFARBEN köln-mülheimer stadthalle
 10.11. DEUTSCH AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT rheinterrassen
 11.11. MONOCHROME SET ratinghof
 17.11. HUMAN LEAGUE in der köln-mülheimer stadthalle
 18.11. DEUTSCH AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT ratinghof

Sex PISTOLS, im NCG!
 STRANGLERS,
 X-RAY SPEX,
 LURKERS,
 ANONYMOUS
 CHAOTS, SUBWAY
 SECT, ADVERTS,
 KILL JOYS,
 ELECTRIC
 CHAIRS, ROUGH
 TRAD-
 Laufzei
 Farbfiln
 Preisgru

25.11. SHUNTS GEBURTSTAG und: ZICK ZACK tournee im ratinghof mit:
 ABWÄRTS, SAAL 2, RADIERER,
 28.11. PUNKFILM im NCG mit SEX PISTOLS, STRANGLERS, X RAY SPEX, ADVERTS ua.
 19 uhr, hindenburgallee, bonn 2!

2.12. THE FALL im ratinghof

wir brauchen ein bedingz neues MOBILIAR in der Aula des NCG!!

"Punk in Lond, dokumentation Punkszene Ende Musikern, Roadigern und mit...
 die i Pun Pun szen 14 T Szen den i Prote:

exklusiv in der datenverarbeitung!!! der COSH fotoroman!!!!
1. kapitel: der fan hier sehen wir den weiblichen-durchschnittsfan von cosh nach dem besuch eines konzertes der göttlichen 5 in ihrem bett.

!!!!ANZEIGE!!!!
ICH, der berühmte achmed vom tiefschlag, verkaufe meine hardrockplattensammlung. darunter solche meisterwerke wie status quo, uriah heep, queen, rory gallager, charlie und uk subs etc.. außerdem wird mein schulmappchen und meine schmusedecke versteigert. der erlös geht an den verein "tiefschläge gegen den guten geschmack e.v.. schreibt an die adresse der datenverarbeitung unter dem kennwort "status quo ham niveau". die ersten zehn einder erhalten gratis eine von meinen gülden locken.

sie verlassen den amerikanischen sektor. ard, freitag irgendwann au feindenk der deutsche durchschnitts punk/no wave freak, endlich gibts mal was anständiges im fernsehen. DENKSTE! ein kurzer blick auf die gruppenauswahl und man begreift schnell, daß die gruppen so gut wie gar nichts mit der wahren berliner scene, also mania d etc , zu tun haben. aber der reihenfolge nach: PVC spielen wirklich widerlichen, mit solch nur so bespickten hardrock. ideal: das letzte. äußerst unideal? der trommler n popper, der gitarrist n opa, der bassist undefiniert ar - sah aus wien penner bzw junk punk - und ne sängerin, die als einziges noch ging. die musik war so herrliche klischeewave und die texte grausam. aber das lustigste kam erst nach: ::::insisters! selten so geacht! die sängerin sah aus wie ne mischung aus nina hagen und lene lovich, der rest der gruppe wie clout, haha. die musik war noch schlimmer. dazwischen waren noch n paar dödelgruppen, alle unter aller sau. tempo waren mir da noch am sympathischsten, die musik von denen kann man sich auch ab und zu mal anhören. fazit: wenn die dort nur son scheiß haben werde ich den amerikanischen sektor erst gar nicht betreten.

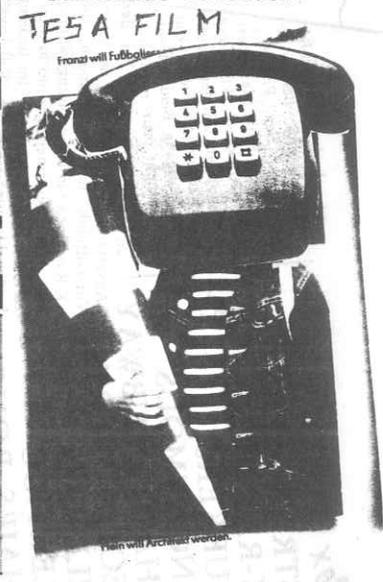
zeltinger in troisdorf, 5.9. nach troisdorf fahren bringt's voll, die halbe strecke vom bahnhof in beul ist alles mit beton zugebaut, geil! und der bahnhof in troisdorf erst, herrlich, glas und beton, alles zu!! da kann man auch gut malen. das stadthaus in troisdorf ist auch toll, noch mehr glas und beton!!! aber nun endlich zurück zum konzert!! das ganze war ne juse veranstaltung gegen strauß und netterweise umsonst. wenn von dem konzert mehr leute aus bonn gewußt hätten wär es bestimmt 1000 mal voller gewesen, aber es war auch so ganz nett. viele bekannte leute, die halbe bonner prominenz, tiefschlaf, alles, nur wästl die feige sau wieder nicht (eines tages krieg ich dich...).

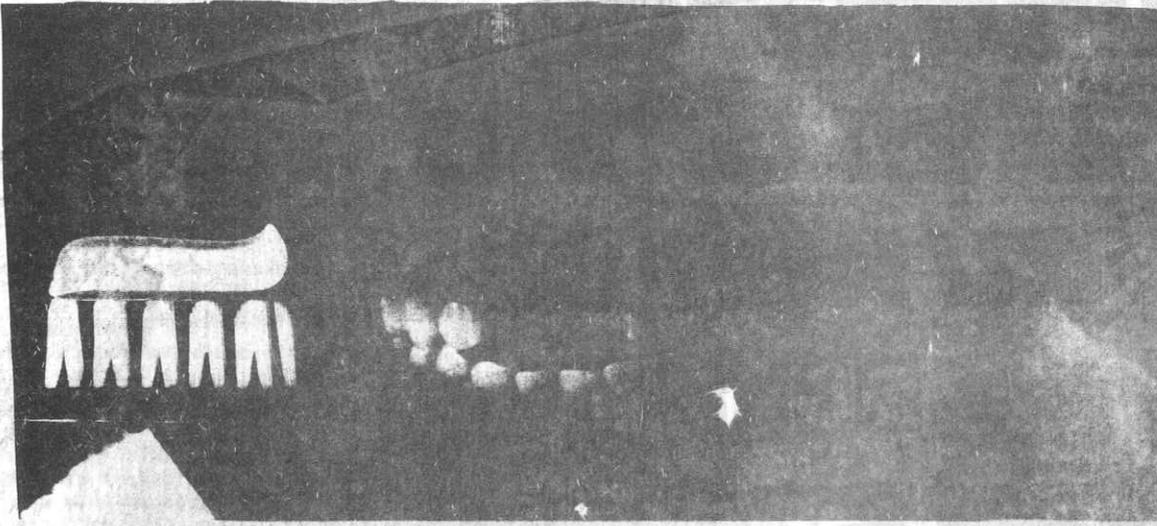
platten
bärchen und die milchbubis ep (no fun)
jung kaputt spart altersheim ist ja der neue total slogan. damit kann man so schön alte omas und opas, die einen immer so doof angucken, vergraulen. aber ich finde der restliche text vom lied ist ziemlich schwach, da hätte man mehr draus machen sollen, von wegen totale verarschung auf industrie/verschleißgesellschaft und so. aber das hätte wiederum der musik nicht gestanden, denn die ist pogo. es sind noch drei lieder auf der rückseite, die sind auch gut und die gitarre hallt so herrlich.

zeltinger fing dann auch bald an. nun ja, deutschland's beste hardrockband sind sie wohl. aber mittlerweile spielen die auch andere sachen als brutal-punk-hardrock, so daß es zwischendurch sehr langweilig wurde. gegen ende wurde es dann wieder wüst, münstersdorfer stadion und so, da kamen auch noch drei wirklich treudoofe bullen (die sahen aus wie fische) und wollten irgendwas, aber egal. das einzige was mich so gestört hat, war, daß die hippies, prolos und die normalen "jugendlichen" meinen zeltinger wär "ganz richtig, brutaler punk". das kommt dann wieder nur alles durch die scheißplattenfirmen, die dann in der werbung solche gruppen auch noch als punkbands aufbauen.

freiwillige selbstkontrolle ep (zickzack) vier vollkommen unterschiedliche stücke, wobei mir die a seite doch etwas besser gefällt, da die musik da wesentlich härter ist. moderne welt könnte von nem folkduo stammen, auch den text find ich nicht allzu doll, so platt und vom aufbau naiv/dümmlich.

kfc kriminalpogo/sexmörder (pornopop) es gibt zwei sorten von gutem pogo: entweder einigermaßen perfekt und ideenreich gespielt oder er chaotisch und (wenn auch mehr oder minder unfreiwillig) lustig. das hier ist die erste sorte. kriminalpogo ist ja auch live einer der höhepunkte und auch fast sowas wie punkohrwurm, sexmörder ist auch sehr gut, volle brauze. tolles cover!!!
vorgruppe ep (monogam) die vorgruppe fand ich live gar nicht mal so beschissen, der sänger stand zwar die meiste zeit nur rum und die leute sahen alle ganz normal aus, aber sonst wars ganz nett. auf platte sind sie aber besser; die musik ist zwar ziemlich normal und der





BONN

BRENNT NOCH NICHT? ABER BALD, SEHR BALD.....

The Cash-Starsch
nitt, 2. Teil:
Georgie in
seiner Putz-
frauen-mon-
tur. Sammeln!!
+ Aufbewahren

synthi nicht allzu abenteuerlich
gebraucht, aber zusammen mit den
texten ist das alles doch ganz höremsw
ert.
pere ubu final solution (rough trade)
die single ist alt, segr alt sogar, von
76 nämlich. rough trade, wo pere ubu jetz
t sind und auch ihre neue lp veröffentli
cht haben, haben dieses kleine meisterwe
rk, das schon mal auf dem gruppeneigenen
hearthan label erschienen ist, nochmal r
ausgekrämt und die platte ist echt gold
wert. da sieht man mal was früher schon f
ür toller industrierock (und hier sowie
bei red crayola finde ich den begriff ma
-l wirklich angebracht) gemacht wurde.
und das zu der zeit als die pistols gered
e angingen. TESA

wie im schmier, deshalb reicht der vollko
mmen aus um über die gegend informiert zu
sein.
willkürakt aus hamburg ist sehr toll, auch
vom layout. ist zwar n pogoblatt, aber nicht
so blind 76 orientiert. dreck aus stuttgart bietet gute infos über das
was sich da so tut, hat auch viele fotos und ist schön dick.
tiefschlaf aus siegburg. bonns witzblatt. vor(haha) allem(haha) dank(ha
ha) wastl(hahahahaha), dem(haha) scherzbold(hahahahahahaha).
endlösung berichte aus der ganzen brd, meistens von konzerten, nett
zu lesen aber das layout ist zum gähnen.
langweil aus münchen hat so gut wie kein layout, ist aber nett geschr
ieben und viel über die münchner scene. provinzblatt ist aus weilheim
in bayern und berichtet auch sehr viel über das was so läuft, in numm
er drei sehr viel über die auswärtigen bands(leiher).
zlof ist aus münchen und im miniformat(din a 6) daddurch ist die schri
ft ganz klein und man kann ganze romane schreiben, steht auch viel drin
und so gut wie kein bzw kein layout.

Fanzines

n.o.e. aus frankfurt gefällt mir gut, weils
kein pogoblatt ist, aber den untertitel das
no wave magazin finde ich etwas hochtrabend,
sehr no wavig ist es nämlich nicht und n biß
chen teuer auch, aber die neue nummer 1 b ist
viel besser.

schmier nummer 7 aus düsseldorf ist wieder
sehr lustig geworden. sehr gut.
ungewollt ea aus duisburg ist son richtiges
popelfanzine. schnipsellayout und die be
richte sind von den gleichen konzerten



Achmed und die Anarchistkrieger nach
der ersten Übungssorgie. Man beachte
die anarchistische Aufmachung der
Gruppe. (That's real PUNK!!!)

Was ist los in Bonn?

eigentlich nix wie immer



Ruhe in
Frieden, oh
Roma

Deutschland hat allen Grund, CDU zu wählen



Schallt ein,
zwei, VIELE
Bildzeitungen!

mehr fanzines
swell map aus dem hohen norden find
ich sehr langweilig, viel zu sehr u.
k orientiert und die berichte über
die gruppen erzählen nur die bandges
chichte und das bringt's nicht.
keine gnade aus duisburg ist äußerst
gut, viel besser als ungewollt. in de
r ersten ausgabe sogar was über marl
ene dietrich und außerdem setzt sich
volker mal ernsthaft mit crass ausei
nander, was ja wohl die wenigsten de
utschen punk tun. die sache ist nämli
ch die, daß crass als punkband ja no
ch zu akzeptieren sind, auch wenn di
e musikalischen mittel zur umsetzung
ihrer texte etwas antiquiert sind.
aber die deutschen fans von denen
wissen höchstens gerade noch wie man
anarchie schreibt, aber was das denn
nun ist und wie man das v erwirklich
en soll, weiß keine sau. in england
gibts ja wenigstens einige anarchi
stische gruppen, die was tun, ab
er bei uns gibt es nur anarchos (i
ch hoffe es hat jeder kapiert, daß
zwischen anarcho und anarchist ein
riesenunterschied besteht), popper ve
rkloppen und durch pöseldorf marsch
ieren ist nämlich genau keine anarch
ie. mehr darüber irgendwann mal...
T&A

plattenkritiken von shunt
discharge frustration
viel erfolg in england - vielleicht liegts daran, daß discharge pil sehr nahe kommt und sich jeder an jeden halm
hängt, weils nix bessres gibt.!
splodgenessabounds two little boys (had two little boys) two points of lager bleibt
das beste bisher.....da helfen auch die milchbubis nichts!
lilliput split

holla hallo whao whao
hossa hum!
schogo schoko!
pogo hugo
hopsa harakiri yaya
mami kriegt die wha wha
hopsa hopsa rum!

sounds cant cheat salmer ...auf dem crass label. gefällt mir re
cht gut, nur reflektiert mal wieder den typischen crass label sound
, oder? nur für die deutschen punk ist das ne nummer zu langsam; aber das macht
ja nix, denn sie kommen ja vom crass label.
ruts west one, shine on me schade, daß viele bands saugut und vielversprechend
anfangen und dann immer schwächer werden. im vergleich zu dem was so
nst so zur zeot rauskommt, ist west one immer noch besser. leider
leider die letzte platte von malcolm owen!!! wer stirbt morgen??
ICH???

buzzcocks girl from the chainstore power pop mit eingängige
r melodie. aufm short circuit sampler(77) gefallen sie mir allerd
ings besser (siehe auch the fall)
saal 2 angst vorm tanzen also am anfang mußte ich oft an den
typisch deutschen produktionsmatsch denken (jeder muß doch heute
ne single gemacht haben). zur verarschung meiner lahmen mitsch
üler wollte ich sie auf der nächsten schulfete spielen....
und da fiel mir auf, wie genial die single doch ist, die plat
te für jeden, der die 80er nicht verpassen will!
damned white rabbit schwachsinn!! die haben wohl verg
essen, wo sie geboren sind
angelic upstarts 1st night another soldier eine schön
e abgemischte studioproduktion, das garagenfeeling ist
vorbei. live will ich das lieber nicht hören!
tuxedomoon nervous guy na ja - laß mal lieber
den georgie was dazu sagen!
the beat best friend ist das überhaupt noch ska?
wenn ja finde ich ska schon fast wieder gut! eins st
eht fest, the beat haben sich weit mehr als alle a
nderen 2 tones zusammen einfallen lassen.
the fall elastic man/totally weird eine müde und späte kritik
zu der schon alten single der ex punk band the fall.....
jam start langweilig!

siouxie kaleidoscope man lernt hier eine neue suzi kennen, etwas zurückgeh
altener, aber äußerst getrickst was die musik betrifft. anfänglich gefiel mir d



gell, franz-josef-bubb, nur
ist's auf; ein lörfelchen
für adolf; eins für benito...

Schnellkurs: So tanzt Ihr Jamaica-Ska



Bie vor ein paar Wochen waren die Hamburgerinnen Karin, Gudrun, Verena und Susanne Popper. Jetzt stehen sie voll auf Ska. Popper sind langweiliger, behaupten sie. Ska fällt mehr auf. Und das ist wichtig! Das fängt bei den Klamotten an. In der Hamburger Boutique „frou-frou“ im berühmten Karolinen-Viertel (bekannt für Punker-Treffs) holen sie sich, was irgendwie schwarzweiß aussieht. Enge Minis, alte Kostümjäckchen, Courrèges-Kostüme, Peplis-Mäntel.

Die Jungs suchen sich Opas Anzüge mit schlappigen Hosens, die unten ganz eng sind. Dazu Jacketts mit schmalen Revers, spitze Schuhe und vor allem kleine Hüte. Kleine Hüte mit schmaaler Krempe, wenn's geht aus Leder.

Dazu trägt man streichholzkurze schwarzgefärbte Haare und die dunkle, schmale Sonnenbrille. Die Mädchen legen grelles Make-up auf, und dann geht's zum Pogo.

Pogo heißt der Tanz. Pogo kommt wie Ska aus Jamaica. In den 50er und 60er Jahren entwickelten die Musiker auf Jamaica den Ska. Als eine Mischung von alten karibischen Rhythmen und neuer ameri-

kanischer Pop-Musik. Mitte der 60er Jahre kam dann Ska nach England und war eine Weile Geheimtip der Mods und heimatischen Farbigen aus der Karibik. Dann wurden Ska und Pogo vergessen. Bis Gruppen wie Madness kamen...

Karin flüpt jedesmal aus, wenn sie einen echten Ska-Typen tanzen sieht. „Das sind irgendwie starke Jungs“, meint sie. „Nicht so angepaßt.“ Und dabei kommen ihr flotte Sprüche von den Lippen: „Lieber ein toter Punker sein als ein armes Popper-Schwein.“ Oder: „Das Haar voll Fett, das Hirn ist klein, wer mag das sein? Na klar, ein Ted.“

Sie baut die Faust, macht die Pogo-Tanzbewegungen und ruft: „We are the Mads, we like Ska.“

ie sache gar nicht, vielleicht bin ich doch noch zu sehr an join hands und the scream orientiert, aber je öfter ich sie höre, desto härter föhl ich die stärken, desto besser finde ich sie. ein 4 star album, liebe sounds in england!!!!

revillos die erste neue lp von denen (siehe die gig reviews von meinem london aufenthalt!!)

bow wow wow c30 - c60 - c90 - G01 "weeeell, ich glaube, man kann sageh, die unterste etage liebt es und die obere erste wackelt mit den knien! die wußten nichts davon, bis sie die anzeigen in den musikzeitungen sahen! weeeell, the bullet had been fired wie sie sagen und emi hat das ding zwischen den zähnen da oben, und werden sie sich selbst blamieren und die platte nicht erscheinen lassen?? dodgy climate. dodgy things. sie können sich ein zweites sex pistols nicht erlauben. das wäre das ende! in zwei wochen kommt die platte raus. kein problem!" malcolm mc laren

plattenkritiken von georgie

der zunächst unbedingt verzapfen muß, daß alle karnevalsruhrgebiert-neue räwüüh-didi hallervordern-punx die MEKONS in blue shell in köln verpaßt haben. der gig dauerte zwar leider nur ne drei viertelstunde, weil die bullen wegen lärmbelästigung auftauchten, dafür bekamen wir aber einfallsreichen punk von ner gruppe geliefert, die tatsächlich noch von 77 ist. womit mal wieder bewiesen war, daß roher stil noch lange nicht einfallslosigkeit sein muß, wie bei anderen heavy-metal-punk-koryphäen. aber tröstet euch, lieber TIEFSCHLAG, charge mag ich zwar noch immer nicht, dafür aber jetzt HONEY BANE.

vor den niederschmetternden, weltbewegenden plattenkritiken noch was aus shunt's gerüchteküche:

LÖST SICH STATIC DANCING AUF?????

in neuester zeit gibt es gerüchte (dito) nachdem static dancing am 11.10. beim limburger festival ihren letzten gig machen wollen. der grund dafür ist eine uneinigkeit in der band. die gründe hierfür mögen auch die single sein, die der sänger trevor und der gitarrist nonn im sommer in england aufnahmen. dem rest der gruppe sind trevor und nonn wohl zu aktiv.... vor allem dann, wenn die single, die jetzt auch unter dem gruppennamen VOLKSTANZ rauskommt, ein hit werden sollte (anm.georgie: amerikanische top ten oder so....), aber das rechtfertigt nur die präsenz und wichtigkeit von trevor und nonn in der scene! (Anm.georgie: shunt, du bist ein intrigantes luder!)

platten: tuxedo moon - half mute schon nach dieser ersten lp das eigenwilligste und phantasiereichste auf dem avantgarde-sektor seit pere ubu. tuxedo moon sind dabei gar nicht so synthesizer-bestimmt, wie ich das von ihren früheren sachen (joyboy-single, ralph sampler) dachte. die rhythmusmaschine ist sehr passend mit viel einfühlungsvermögen eingesetzt. hoffentlich wirft sie nicht irgendein hirnriss-typ mit human-league in einen topf. jedenfalls wird ansonsten hier viel mit normalen instrumenten gearbeitet (violine, bass, gitarre), experimentell aber dennoch lyrisch (lust). diese plattenkritik ist willi wucher gewidmet. weil er bestimmt nichts damit anfangen kann.

dann hab ich noch die legendäre "general strike"-single in der schallmauer in neuss bekommen. das ganze hat flying lizards-david cunningham produziert und herausgekommen ist eine der interessantesten dub-sachen außerhalb des reggae.

gefremt hab ich mich auch über die wiederveröffentlichung der zweiten pere ubu single von 76 (final solution/my dark ages), sowas wie'n klassiker der neuen musik. don't need a joke, need a final solution.

noch ne ältere sache, die ich dort fand (toller laden ehrlich) war die drastic measures-lp von den minny-pops aus holland. "Are you 21" hiervon hab ich mit stef petticoat & cosh aum wischiwaschifest m utiert. die minny-pops machen spaß, weil sie ihre art von avantgarde nicht zu ernst nehmen. mcdonalds mania in every city, it almost feels like home. uuuiih!!

dead kennedys: fresh fruits for rotting vegetables
zunächst mal mag ich die "singende"pungkitarre" von east ray bay (pseudonym des d.k.gitarristen) sehr gern. ansonsten ist die platte sehr seltsam. ich hab mehr von jello biafra (pseudonym des d.k.sängers) und seiner combo erwartet, weil ich "california über alles" und holiday in cambodia zum besten des ami-punk zähle. die lp klingt blechern, überhastet aufgenommen und sehr mäßig produziert. der baß ist meist auch beschissen abgemixt. aber vielleicht ist der scheppersound auch absicht. die neu-aufnahmen der singles mag ich auch nicht, viel zu abgehetzt. dennoch mag ich die kennedys und stell sie, vor allem ihrer klugen texte wegen, über hippie-punks wie crass u.ä. diese plattenkritik ist wiederum willi wucher gewidmet. weil er's nicht kapieren wird.

kennen vom peel her, aber noch nicht besitzen (aber bald) tu ich die NATIVE HIPSTERS mit "LOOOK HERE GOES CONCORDE AGAIN". so ziemlich das bekloppteste in diesem jahr und deshalb befehl an den sturmführer willi wucher - ab sofort single des jahres - leck den stiefel!

und ich kann gar nicht oft genug betonen, wie saudämlich ich hilsbergs psychotic tanks-kritik im rock-session 4 fand. mach doch selbst platten, wenns überhaupt dafür im kopf hast.

No Future

und alles schon vorbei? VON SHUNT
 oder: ich will kein
 Kopierer sein!

als ich im sommer über die kings road stolzierte, erfüllten sich meine träume nicht, kaum punx, 90 % touristen(ach, und was bist du????) und spricht man den blauen erazorhead dort im smuts(punkboutique) an, kommt raus, daß er ja hamburger ist... babylist die verrückte zeit schon vorbei?punk rock is dying hört man an jeder ecke, heavy metal ist hypotisierend im kommen, wie lange gibt es noch seditionaries(noch ne boutique)?antwort:solange die touristen da noch kaufen!die 80er haben schon lange angefangen, es wird in meiner generation keine originale bewegung mehr geben, ich hab 77 verpaßt, was mir bleibt sind erinnerungen, die musik und das erbe von malcolm mc laren - eine neue musikwelt, in der der dem rock n roll aufgesetzte rahmen der 70er

gesprengt wurde.jeder darf und soll seine musik machen und frei verreiben können, rough trade, small wonder, factory, 4 ad, das ist übriggeblieben in england und in deutschland?es scheint mir als wollten sie alles nicht wahrhaben, solange der kfc noch spielt, solange gibt es noch punkrock....leider ist das in deutschland etwas anders abgelaufen als 76 in london.in london konnte nämlich der punkrock durch das enge zusammenleben innerhalb von wenigen wochen wie eine bombe einschlagen und sich verbreiten - bis das mal über den kanal kam und sich in deutschland breit machte, war alles wichtige schon wieder fest in den händen der industrie (und die exportiert jetzt noch kräftig)das liegt hauptsächlich daran, daß deutschland durch die dezentralisierung für musikbewegungen gänzlich ungeeignet ist, alles besteht aus einzelnen zentren, hamburg, berlin, ruhrgebiet und düsseldorf, hannover, bremen usw..wo soll denn da was schnell von staten gehen.lalles muß importiert und exportiert werden.das hamburger sounds hat nicht übergreifende kraft dazu, also geht das hier fast nur durch fanzines und nicht durch aktion! wie gut das klappt kann sich jeder vorstellen.also dauert alles viel länger, und dadurch wird lehmmer und geistloser.das kann keiner bestreiten .als ersatz bietet man dafür möglichst brutalpogo, dagegen sind selbst slaugther und the dogs langsam, was nicht heißen soll, daß unsere gruppen nicht unbedingt weniger patriotisch als englische sind, nein ganz im gegenteil, fast genauso patriotisch, nur klappt das hier mit der promotion, plattenverkäufen usw. nicht so ganz - da sind die engländer einfach cleverer, die pistols werbung z.b. steckt doch heute noch jeden auf die brust, die qualität wird dort gefördert und die information ist hervorragend, während hier ein fanzine das andere abstechen will(nicht wahr willi, wastl????).die wichtigen unterschiede zur englischen punkbewegung aber sind, daß es in deutschland fast ausschließlich nur wohnzimmerpunk gibt, solche, die in 8 jahren einmal besetzt sind(oder am kölnner dom mit der mütze sitzen).das macht das ganze sehr viel ruhiger und zurückzogener.außerdem sind die antipositionen gegen die queen und die konservative regierung in england nicht so einfach zu kopieren!!denn hier gibt es weder eine queen, noch eine konservative regierung.also muß der konservative kanzlerkandidat und das grüne trachtenkorps her..das besitzt aber nicht so recht den schockierenden splash-effekt, weil fjs und die bullen schon klassische angriffsziele von radikalen sind, also kommen die punx nur dazu und das ist nicht originell.irgendwie flutscht das hier alles nicht so schön, die vorbildliche englische punkbewegung läßt sich nicht einfach kopieren und nachmachen, hier vergeht erst eine zeit, in der london schon wieder 5 jahre weiter ist.

auf einmal treten probleme auf, die london nicht hatte und die werden und können hier nicht durch die problemlose punkbewegung



Gipfel der Genüsse.

**Jetzt
ist das
Glück
perfekt**

Halt, Milch Reis
erst mal Mmmilch Reis
von Mmmüller!

Selbstmord-Ratgeber veröffentlicht

von GHAAT

THE Sun

Wednesday, July 23, 1980

STRAIGHT MUSIC PRESENTS

PLASMAIICS PLASMAIICS

WITH GUESTS VARDIS

HAMMERSMITH ODEON
FRIDAY 8th AUGUST at 7-30

WITH GUESTS VARDIS

HAMMERSMITH ODEON
FRIDAY 8th AUGUST at 7-30

STRAIGHT MUSIC PRESENTS

1,896,634

Sellers battles for life

By JAMES LEWTHWAITE
COMEDY king Peter Sellers | The 64-year-old...

London

weil ich mich ganz gerne an vergangene zeiten erinnere und es euch vielleicht auch interessiert, will ich mal was über meinen londonaufenthalt, im sommer 5 wochen, schreiben. es gäb jede menge zu erwähnen, deswegen möchte ich das aufteilen (siehe auch n o future artikel). hier gebe ich mal nur reviews, von einem teil der bands die ich gesehen habe.

7.7.80 deutsch amerikanische freundschaft im moonlight
dies war der erste auftritt der daf ohne chrislo haas, der zu mania d abgehauen ist. daf war kurz vorher im nme und von daher gabs auch kräftig gerüchte wie robert auf



MPs' fury at Maggie over record

By WALTER TERRY, Political Editor

m startrip, soll in zukunfft bei pil spielen usw. am 7.7. im moonlight club bestätigte n sie aber ihren zusammenhalt. der gig selber war eigentlich recht schwach, die akustik schlecht das publikum lahm, alle aufm kultrip, was sie sähen wäre das ereignis der 80ger usw. die daftournee im norden muß aber ein voller erfolg gewesen sein.

16.7. bad actors im upstairs at ronnies
die bad actors sind eine der vielen unbekanntnen punkgruppen in londoner raum die nie berühmt werden, aber das salz in der suppe sind, gefiel mir sehr gut, saugute stimmung. nachher vergnügte sich gruppe, ich u.a. in sohos sex shops.

Labour MP in the cham-
"You can't
Continued on Page Two

17.7. slits im ritzy cinema, brixton
 in brixton, londons stadtteil mit der höchsten kriminalitätsrate, hatten die
 slits einen sogenannten home-gig. demnach auch die leute; die slits spi
 elten sehr locker und unbekümmert, alles wirkte echt und nicht
 ausgedacht und eingeprobt, die weniger gute kritik im
 nme war ungerecht.

19.7. cockney rejects/the pack/kidz next door
 bist du ein skinhead? dann kannst du nur cockney rejec
 ts-fan sein. man muß sich das live so vorstellen:
 vor dem eingang spg, am eingang waffenkontrolle, hin
 term eingang schlägerein am laufenden band, skinheads
 gegen skinheads und die mädchen machen oft kratzend
 und beißend mit. dagegen sind die cockney rejects richtig
 lahm und die erinnerten mich schwer an die ramones, ansonsten
 "fuckin' great, the group, the fights fuckin' great, ya know (ein
 skinhead) .

22.7. psychedelic night im camden film co.
 es spielten 2 gruppen und es wurde ein film gezeigt. alles für
 4 mark. aber es kam noch mehr. aufm gemeinschaftsklo wurden
 französische punkette angemacht und natürlich maintenant ou jamais
 gleich gebumst, UND
 nachdem der besoffene keyboarder der gruppe dr. mix and the remix
 einen mikrostander von der bühne warf, kam der p.a. mann sauer
 nach vorne und fing an zu prügeln. die gruppe auf den pa mann und
 der veranstalter auf die gruppe usw. das equipment flog von der
 bühne, nach ner halben stunde waren alle fertig.
 P.S. das publikum prügelte natürlich mit (very psychedelic)

26.7. revillos marquee
 hippy hippy shake und yeah yeah yeah der 50ger und 60ger jahre.
 3 sexy girls im motown stil, ein ted und drei mit instrumenten und
 flügeloveralls und..... im audience nur hardcore punx und skinheads
 !!!! brechend voll und eine riesige pogostimmung (dabei zerriß auch
 mein god save the queen t shirt) nicht gedacht??? ich auch ni
 cht, ich kann sie nur jedem empfehlen.

verpaßt hab ich mit und ohne grund leider monochrome set,
 fall, passions, skafish, splodgenessabounds.

*W. Future
 (Fortsetzung)*

durch speed und originalität übergangen werden. ist die deut
 tsche punkbewegung krank? das will ich jetzt nicht mehr bea
 ntworten, sondern ich hoffe, daß ich möglichst viele meinu
 ngen, kritiken, zustimmungen, briefbomben (aber nicht an me
 ine adresse bitte, tesa film) etc bekomme. die will
 ich dann nach möglichkeit in der nächsten ausgabe
 abdrucken.

P.S. wenn ich keine zuschriften kriege, dann ist
 der punk schon lange tot, weil es die punx nicht
 mehr gibt.....

und schon gleich die erste zuschrift von tesa film
 also ich finde der shunt hat über weite strecken das
 artikels nur gelallt. er mokiert sich über die touri
 sten und war ja selber einer. seine schönen fotogenen
 bondage trousers hat er sich wohl auch im seditionar
 ies gekauft. die person von malcolm mc laren ist mir
 äußerst suspekt, so daß ich den nun wirklich nicht
 als sowas wie ne letzte hoffnung für den punk hinste
 ellen würde. shunt beklagt sich das die industrie in
 england alles gekauft hat und will dann daß in deutsch
 land mehr promotion gemacht wird. die kommt doch nur
 von plattenfirmen, du hirsch die englische punkbewe
 gung ist in keiner weise vorbildlich, die haben sich
 aufkaufen lassen, wir noch nicht! london ist nicht :

5 jahre weiter, sonst würden da ja wohl nicht die
 cockney rejects spielen. deutschland ist weiter, sowas
 wie plan oder mania d haben die aj gar nicht.
 außerdem soll man nicht blindlings alles aus england
 kopieren, macht lieber selber etwas und die deutschen
 bands die selber etwas machen sind auch am interessantesten.
 was hat punk mit patriotismus zu tun??? never mind the shunt!

THE GREAT ROCK 'N' ROLL SWINDLE

July 26, 1980 SOUNDS Page 7

MARQUEE

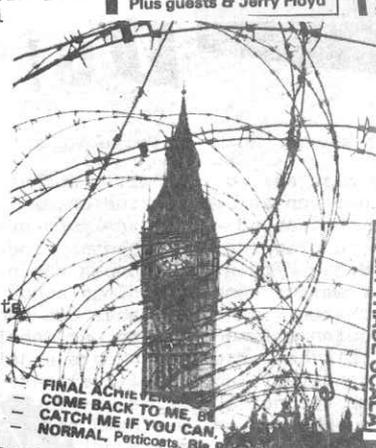
90 Wardour St. W. 1. 01 437 6603

OPEN EVERY NIGHT FROM 7.00 PM-11PM
 REDUCED ADMISSION FOR STUDENTS AND MEMBERS

Thursday 24th July (Adm £2.00)
THE FALL
 Plus guests & Jerry Floyd

Friday 26th, Saturday 26th, and
 Sunday 27th (Adm £2.50)
 Summer Weekend Special
THE REVILLOS
 Plus guests & Jerry Floyd

MICA
 THE
PASSIONS
 Friday 26th July
 + The Au pairs
 112 Gt Russell St, WC
 01-636 7289
 Y Studios present



DISCO ZOMBIES
 NORMIL HAWAIIANS
 GREY & THE MYSTERONS
 THE DAY THE WORLD STOOD STILL
 THUNDERBIRDS ARE GO & OTHERS

SCALA CINEMA
 FRIDAY 27TH JUNE
 FROM MIDNIGHT
 SCI FI SPECIAL

BANDS 4
 FILMS-TICKETS 3.25
 AT HONKY TONK-R
 OUGH TRADESCALA

- ALBUMS
- 48 - FINAL ACHIEVEMENTS
 - 49 - COME BACK TO ME, ER
 - 50 - CATCH ME IF YOU CAN,
 - 51 - NORMAL, Peticcoats, Sla



- 1 - CLOSER, Joy Division, Factory
- 2 - LIVE AT LAST, Black Sabbath, NEMS
- 3 - STATIONS OF THE CRASS, Crass, Crass
- 4 - MUSIC FOR PARTIES, Silicon Teens, Mute
- 5 - TOTALE'S TURNS (IT'S NOW OR NEVER), Fall, Rough Trade
- 6 - UNKNOWN PLEASURES, Joy Division, Factory
- 7 - COLOSSAL YOUTH, Young Marble Giants, Trade
- 8 - DIE KLEINEN UND DIE BOSEN, Amerikanische Freundschaft, Mute
- 9 - WE ARE TIME, Pop Group, Mute

**COCKNEY
 REJECTS**
 THE PACK
 ELECTRIC BALLROOM
 kidz next door
 SATURDAY 19th JULY at 7.30

ICA THE MALL SW1
 JUNE 20-21

THU 19
 GUYO BABEES
 DIAGRAM BROS
 MONDOCONICS

FRI 20
 A CERTAIN RATIO
 DUNUTTI COLUMN
 BLUNT

SAT 21
 AIRKRAFT
 THE DISTRIBUTORS
 MUSIC FOR PLEASURE

SUN 22
 CUCK DNA
 THEY MUST
 BE RUSSIANS
 BEHIN MEDIUM
 MEDIAN MEDIUM

TICKETS £1.50 + 50p M. SHIP

SPONSORED BY B & B Capital Records



The Battle of Duisburg

Volksbefreiungsarmee. Am Kopf eine Pistole großen Kalibers. Die vorbeischlendernden Bikinimädchen scheinen ihn wenig zu irritieren. Standhaft wacht er, daß keine Hand die für Ausbeute in Chinas Beidaihe am Für die im Peking Parteiführung gen zusammen gungen in c Kulturrevolut Chinas neuer gungen. In v das Gebäude großen Halle der Zentrum.

für den „ei Reise ne schnung ansatz c en. I gro ke Die G reicht zu n Abend die meln, tragen s schreiber oder ter für jederr linken Brustz zuges - ein Kopfarbeiter' ischen (en ni di g he be n h le I er G af by nimen.

Heiden, 30 Frauen vergewaltigt worden.

Massenschlägerei
Duisburg (dpa) - Zu einer stundenlangen Massenschlägerei mit einem Großeneinsatz der Polizei gerieten kleine Rempelen auf einem Punk-Rock-Festival in der Nacht zum Sonntag im Zentrum Duisburgs. Sieben der Rocker wurden festgenommen, einer konnte von der tobenden Menge wieder befreit werden und unerkannt entkommen.

anraub
isco (SAD)

ungewollt pogo abend am 16.8. in duisburg eschhaus

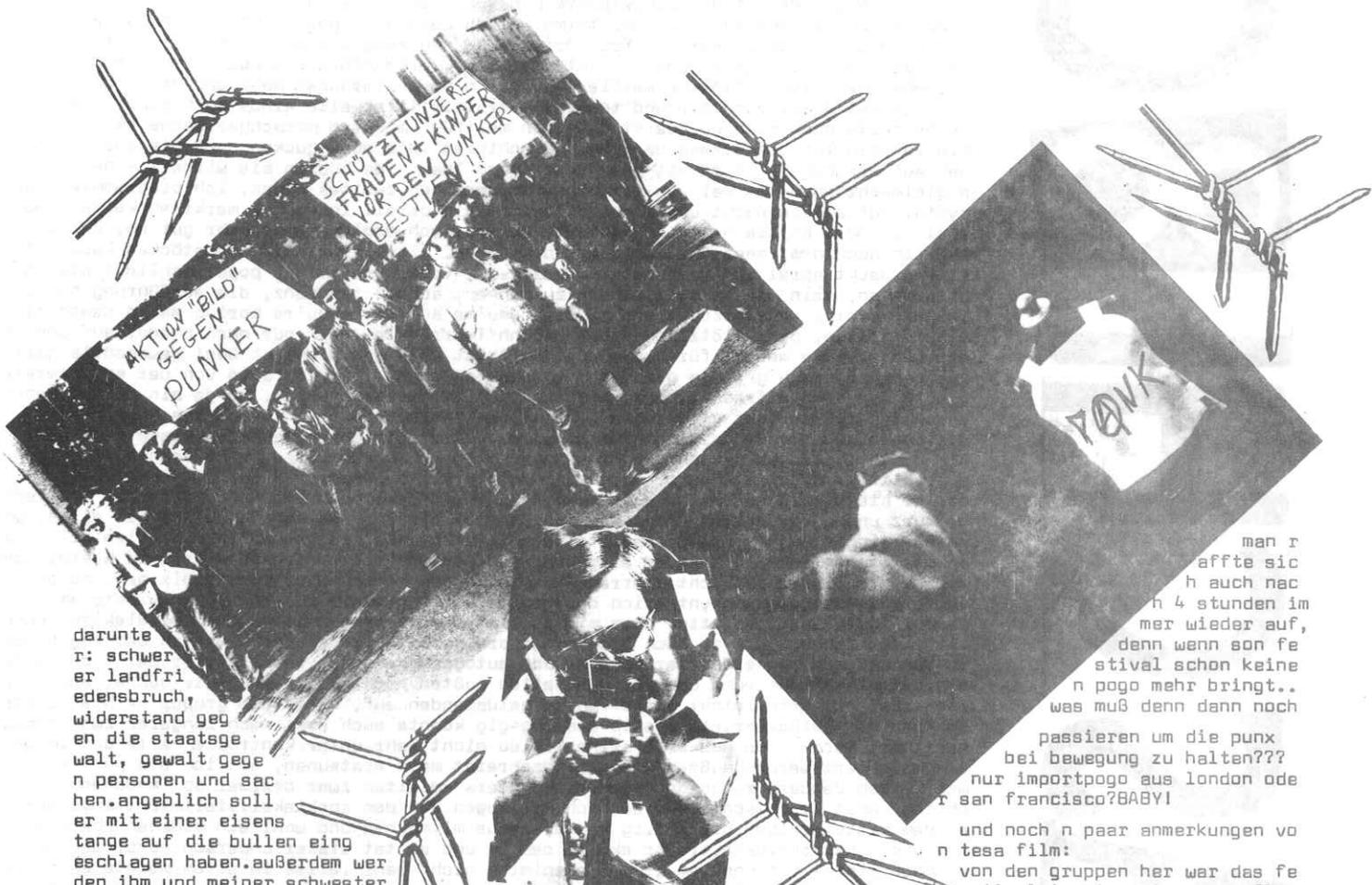
an dem samstag ging also das ab, was willi wucher(thanx) hauptsächlich organisiert hat und von seibem fanzine ungewollt ausgerufen wurde, der ungewollt pogo abend - der dann auch dementsprechend abließ. gesagt getan, 6 gruppen, nämlich hass, modern heroes, clox, vd, lust und der kfc, alles gruppen aus dem ruhrpott usw.. am abend selber warens dann allerdings schon 11 gruppen (leider konnten nur etwa 7 spielen), aber das änderte auch nichts mehr an der guten stimmung, alles war unheimlich spontan und originell. die hamburg punknächte scheinen dagegen zwar besser organisiert, aber viel lustloser zu sein. schon vorm beginn war vor der tür ne menge los. andauernd kamen weitere punkhorden an, aus hamburg, münchen, berlin nur hardcorepunk, n paar freundliche hippies vom eschhaus und tesa film waren dabei. dalman hatte durch die sommerpause sich die nase leer vom zu seltenen peel und m... bangs, aber jetzt traf sich auf einmal alles mögliche an leuten, ich selbst traf n paar zookids aus düsseldorf wieder mit denen ich zweitweise in peckham/london wohnte und die clox die neben mir in steffis Keller ne nacht im sessel verbrachten. wir waren noch nicht ganz drin, als noch mehr punkbegeisterte kamen. die bullen den anwohnern in den mehrstöckigen miethäusern gefiel wohl nicht das viele glas von den kaputten bierflaschen auf der straße. für die schien es mir, war es allerdings äußerst interessant, so viele ausgelassene bunte leute, aus deren autos doch so viel dschingleressab um dröhnte, zu betrachten. sie standen auf den balkonen, hingen im fenster und ein paar ältere, die das vielleicht mit nem karnevalszug verwechselten saßen da im klappstuhl und beobachteten genau die erzählreife szenerie da unten. in der nebenstraße muß auch lange nichts



von SHANT

mehr losgewesen sein. als die grünen zum zweitenmal kamen, war die laute musik der grund(oder die ängstlichen anwohner auf den balkonen?). und beim dritten mal warens dann die punk auf der straße, die den "verkehr" behindern. leider war ich gerade vor der bühne, als es unten auf der straße losging. jedenfalls unterbrach einer die musik und sagte, daß auf der straße die leute reihenweise festgenommen würden.....ich weiß nicht, ob die grünen wußten, daß noch das dreifache ausm laden rauskommen würde, jedenfalls war das verhältnis dann etwa 5:2 und es konnte losgehen?!?!?! es wurde gepöbeln, ein punk wurde fast überfahren, daraufhin konnten die dem massenanschaffungswagen ne neue karosserie einbauen, bierflaschen fliegen, nazirufe gegenüber den grünen usw.. nach ner stunde zogen sie sich dann auch wieder zurück, natürlich mit den festgenommenen.

an dem abend hatten dann die punk das wovon sie singen: riot! allerdings ein weitgehend begründeter riot, denn an diesem tag hatten die grünen ein saudummes und rechtshaberisches verhalten an den tag gelegt, entsicherte chemische keulen überall, keine anhören sondern reines durchgreifen, kein wunder, wenn wir dann reagieren, wenn diesmal auch nur gegen material, bis auf die geworfenen bierflaschen und ein paar zurückhaltbare aufgebrauchte der freunde festgenommen oder verprügelt wurden. dazu erreichte uns letztens ein brief aus bremen in dem es hieß: ...es wurden mehrere leute verhaftet, darunter auch einige bremer. einer davon sitzt immer noch im duisburger knast. es werden ihm einige derbe vorwürfe gemacht, die sich die bullen voll aus den fingern gesogen haben



darunter:
 r: schwer
 er landfri
 edensbruch,
 widerstand geg
 en die staatsge
 walt, gewalt gege
 n personen und sac
 hen. angeblich soll
 er mit einer eisens
 tange auf die bullen eing
 eschlagen haben. außerdem wer
 den ihm und meiner schwester
 birgit rädelsführerschaft vo
 rgeworfen. wir bremer bzw. se
 in duisburger anwalt brauche
 n jetzt jede menge zeugen, die aussa
 gen können, daß andrew keine eisens
 tange in der hand hatte(usw.).....
 schreibt also wenn ihr was wißt an:
 elke allerheyligen feldstr. 61 2800
 bremen tel 0421/73964.

tesa: "ich war als es losging draußen
 und habe drei leute mit eisenstangen
 gesehen, aber die sind nicht auf bul
 len losgegangen. außerdem wären die b
 ullen ja wohl mehr als krankenhausa
 reif, wenn sie mit ner eisenstange ein
 s auf die birne bekommen hätten"
 was mir auffällt ist, daß die grünen
 gegen die punk in weiten schritten u
 nbegründeter und rücksichtsloser vor
 gehen als gegen über anderen. ebenso
 scheint die presse (bild, spiegel, st
 ern) eine ähnliche antiposition zu b
 eziehen ohne erst nach den wahrheite
 n zu suchen oder zu fragen. mir ist e
 s jetzt zu dumm, irgendwelche ursach
 en dafür zu suchen, zumindest aber g
 laube ich, daß das hamburger punkver
 halten (pöselndorf, strauß, schmidt) d
 azu beigetragen hat. die haben darin
 sicherlich schon eine tradition, sei
 t dem dort schon 77 die sex pistols,
 stranglers und clash spielten. deren
 image wird dann automatisch auf ande
 re regionen übertragen, die grünen r
 eagieren härter und die öffentlichke
 it beurteilt uns pressegemäß. das kli
 ngt doch so schön negativ.... oder w
 ollen die punk doch nicht so negativ
 behandeln und abgestempelt werden??
 solange ich einer bin, möchte ich d
 och mensch bleiben und meinen protes
 t eher gegen die verblödung und ausb
 eutung durch bravo, discos und irgen
 dwelche sonstigen konsumgesteuerten
 trendbewegungen richten - folter für
 travolta! allerdings sollte die öf
 fentlichkeit auch davon wissen, denn

bis jetzt sehn die uns nur in
 violence, wie in engl and damals,
 "die punk waren wieder dabei!"
 diese unwissenheit der leute steiger
 t nur den punkaberglaube und sie wer
 den immer mehr verständnischwierig
 eiten haben. eine allerdings kann ich
 nicht verzeihen, wenn nämlich in den
 wenigen läden, wo die bands auftrete
 n könne grundlos schaden angerichtet
 wird, ihr müchtägern-klischeepunk.
 ich meine nicht die sprühereien an d
 er frischen hauswand, sondern als be
 ispiel das loslassen von feuerlösche
 rn in der cafeteria anstatt auf der
 straße, das rausreißen ganzer klosch
 üsseln und noch viel beschwerter de
 m schlagzeuger von vd tränengas ins
 gesicht zu sprühen - vd konnte deswe
 gen nicht auftreten. denkt mal darübe
 r nach, wenn ihr 8000 mark schaden l
 etzen müßt! auch das ist nicht meine
 art mich von ungewollt zu verabschie
 denles sollte jeder der dagewesen is
 t freiwillig 20 mark an willi schick
 en und zwar möglichst bald!!!!
 zu der musik selber: je mehr gruppen
 auftreten, desto schwieriger ist es
 darüber später einzelne gruppen zu
 beschreiben. ich kannte die wenigste
 n und alle spielten pogo....
 einen unterschied gab es zwischen d
 en gruppen schon, der kfc wurde tro
 tz antiausbrüchen obligatorisch ang
 efeuert, clox fällt durch den guten
 sänger auf, ansonsten, ich gebe zu
 , mich an die gruppen und deren
 namen nicht mehr konkret zu erinn
 ern zu könne. was mir aber auffiel,
 war aber die art, die unausgereifte
 musik, so wie sich das gehört, oder
 waren die wirklich schlecht? ich kan
 ns nicht sagen. die leute machten ei
 nen befriedigten eindruck, viele st
 anden zwar nur rum oder saßen in de
 r cafeteria um nur dabeigewesen zu
 sein, vor der bühne aber gabs immer

man r
 affte sic
 h auch nac
 h 4 stunden im
 mer wieder auf,
 denn wenn son fe
 stival schon keine
 n pogo mehr bringt..
 was muß denn dann noch

passieren um die punk
 bei bewegung zu halten???
 nur importpogo aus london ode
 r san francisco? BABY!

und noch n paar anmerkungen vo
 n tesa film:

von den gruppen her war das fe
 stival in etwa eine neuauflag
 e des schmierfestivals, außer d
 en bländackx aus osnarbrück und
 mai 80 aus rinteln. die erste grup
 pe war bländackx, grausam wieder-w
 ärtig. danach die wilden säue mit
 willi wucher am schlagzeug, das wa
 r toll, totales chaos, so wie bei
 dem auftritt von cosh bei here and
 now. die clox danach fand ich gar n
 icht mal sooo beschissen, ganz net
 t also. und da fings dann auch so l
 angeam an draußen wüt zu werden.
 das steigerte sich dann zu einem g
 roßeinsatz der bullizei mit insges
 amt 160 grünen und vielen wagen.
 die ganzen leute strömten natürlic
 h nach draußen und die schlägerei
 ging los, mir kams fast schon vor
 wien bürgerkrieg. der kfc fing dann
 an zu spielen, wohl in der hoffnung
 daß die leute dann reinkommen würd
 en, was die aber nicht taten. und
 hier muß ich auch noch etwas kriti
 k am veranstalter anbringen: der
 auftrittsraum war so klein, daß
 da nicht viel mehr als 200 mann en
 ggedrängt reinpassen. da 500 leute
 da waren brauch ich nicht ihr euch
 eigentlich nicht zu w
 undern, daß die al
 le drauß blie
 ben, denn es
 nun m
 al
 ni



WISCHI WASCHI 80

WISCHI WASCHI

gegen zwei uhr nachmittag trödeln ich und volker ein.nicht mal alle musiker schon da. organisiertes chaos.static dancing machen überlangen soundcheck.wollen uns ihr schlagzeug nicht leihen.stef petticoat nervt das ganze und sie springt an die trommeln, trommelte ne halbe stunde mit den dancers.krach darum, wer zuerst spielt.mir isstes egal, ob cosh zuerst dürfen(müssen), öle und tommy wollen dann erst gar nicht auftreten,langsamm tritt njuh wäjw - prominenz ein(franförterers und son zeug) und scharf sich selbstgefällig um teea. "bonn ist ja so öde "....bla bla bla.....franfurt ist noch verbauter kontere ich."aber mehr los", blök-bezweifle ich.nach n paar bierdosen mehr und der besseren einsicht wollen jetzt auch öle und tommy als erste.mittlerweile sinds auch schon fünf uhr und ne meute punx sind da.zuerst mach ich mal fünf minuten marschgeräusche am synthi und brülle"wozu ist die strasse da - zum marschieren".die punx gucken doof.die anderen latschen auf die bühne, legen mit was pogoartigem los. - da hüpfen sie wieder! - hoch - nostalgie!macht spaß dem mal von der bühne zuzuschauen.zweites stück, ich programmiere den synthi auf stille nacht und öle legt prompt mit persil los.ach, merkt eh keiner was, spiel ich halt stille nacht im takt von persil.symph-medley kommt sehr gut an, öle und volker in hochform, massenkeilerei vor der bühne, nigel kommt mit den stöcken kaum mit.zu stille nacht spiel ich dann persil, bei r.u.21(courtesey minny pops) schließt stef die gitarre an, kein mensch scheint sie zu kennen, schieß resonanz, die ausführung hapert. laß den synthi auskreischen und brülle "you're so mean, you're boring me to death.eine minute stille, dann plötzlich "zugabääähhhh"lverrücktes volk.nur noch chaos, auf und vor der bühne.viele meinen für nen ersten auftritt wärs gar nicht so übel gewesen.längere zwangspause, dann g, die gar nicht so übel anfangen, gute version von der splitterin gle(zu der sich alfred hilsberg bislang noch immer ausschweigt, na ja bin mal gespannt) ansonsten ist ihr set viel zu lang, fast ne stunde, und riecht arg nach heavy metal - mutationen.kaum resonanz.mittlerweile wirts voller.wir ahnen, daß die kasse voll wird. kid-punx mit langen harren und nina hagen badges, aus der bravo ausgeschnitten, tauchen auf.splitter sind sagenhaft, auch wenns die brüll-punx vorne nicht einsehen wollen. dieter steht voll drüber, ein stück mit jahrmartgeklimper und schreinfieros dazwischen, kurz und unvergeßlich .die show zu"ich freß dir aus der hand" erklärt mir alles, was an der single bisher fremd anmutete..dann n stück von brecht/weill, wo bullen mit "bullerb mit stemmeisen die fressen eingeschlagen werden sollen".danach gradezu hysterische zugaberufe.dieter ist echt überrascht, sie können nicht mehr, da sie nix mehr haben. vom erfolg her werden synthetico das größte und für viele das eindrucksvollste am abend obwohl ich selbst splitter über sie stellen würde, sehr professioneller elektronikpop, von einer machart wie er noch nie in der brd gehört wurde.shunt wippt an der rhythmusmaschine auf und nieder.später wird er bon autogammhengsten verfolgt, er war richtig fertig.der plötzliche ruhm und so. synthetico mußten noch zweimal auf die bühne, anschließend rief non-eric leicht versoffen zu geldpenden auf, damit die gruppe ne platte machen kann.der heißerwartete static dancing-gig konnte auch erst nach längerer zwangspause gesichert werden, da non-eric seine libido nicht mehr unter kontrolle hatte und im wald ausgeüchert werden mußte.doch wer beschreibt mein erstaunen, als ich die punx auf ein mal zu den dancers rumhumpeln sah.die dancers spielten zwar dreimal so knochenhart wie üblich, abet ich wischte mir dennoch die augen bei dem spektakel.vielleicht lags auch an dem mittvierziger der eifrig an der rampe mitmachte und wohl ein bißchen überkräftig auf die punx eindrosch.trevor ekelte das an und er tat dieser unperonen kund, daß"wenn du noch einmal bei unserem gig, wir spielen nicht mehr".alles in allem mutete es mir sehr satirisch an, daß ausgerechnet static dancing beim wischi waschi zu wahren pogoorgien anstiftete und es wäre schade wenn sich die auflösungsgerüchte bestätigen sollten, denn die dancers haben ihr potential noch lange nicht ausgeschöpft, was sie an diesem abend voll zeigten.von vb margin hab ich aufgrund längerer volksunterhaltungen nicht viel mitbekommen, aber ihren live-set nochmal auf steve watses band angehört.danach scheints ne ziemlich launige sache von klaus und genossen gewesen zu sein, melodisch, persönlich fast schon verschlossen.man hört auch öfter auf dem band, daß sich die punx von der musik nicht stimuliert fühlen, wobei klaus einmal aufgrund der schneller-rufe "jezt n besonders langsames stück" ankündigt etc.ich finde daß jeder auf dem festival irgendwie seine berechtigung hatte, und wenn vb margin nach so atmosphärischen zumute war(und klaus war nun in besonderer verfassung), dann ist es doch überflüssig darüber werturteile zu fällen.die leute sollten vielleicht mehr auf die motivation der akteure auf der bühne eingehen und nicht gleich ihre vorurteile bzw falsche erwartungen auf die musiker abzuwälzen.anlieger frei - nun ha - sehr kritische phase für mich, zuviel bier und so.sie bekamen dreimal den strom abgedreht, nur weils schon nach elf war, nicht gerade sensibel von gerd gast.steves solossachen auf kassette sind für mich das interessanteste bisher aus bonn, aber an die live sachen hab ich nicht mehr viel Erinnerung.sie traten in kapuzen überm kopf a la residents auf, sind auch vielleicht von denen inspiriert(ich weiß noch genau wie steve mich mal mit den residents nervte, als ich die noch nicht kapierte), aber nix von kopie, wie soll man auch die residents kopieren, so was kann einen doch nur anmieren.wenn steve nur n teil seiner selbstproduzierten kassetten auf den markt werfen würde, könnte die bundesdeutsche new wave schickeria mal richtig maulaffen feilhalten .ähnlich gut und hinterlistig wie die limburger sachen(radierer wirtschaftswunder etc), alfred watch out.resumee des wischi waschi festivals: es ist langsam auch in bonn den alten bewegungeb der garaus gemacht, die zweite wischi waschi Ausgabe, diesmal auch mir auswärtigen gruppen ist schon fürn herbst in planung.im gespräch sind der plan und wirtschaftswunder und eventuell noch ein zwei neue gruppen aus bonn. die musiker sind einfach jetzt da in bonn und die alternative rock in bonn ev wird ihr bestes tun, solchen leuten auftrittsmöglichkeiten abseits der eingängigen sackgassen zu vermitteln. - achmed und die arschlöcher, meldet euch mal, wir sind geil auf. euch

↓ Joe Strummer am 30.8. im NME über Hamburg ↓

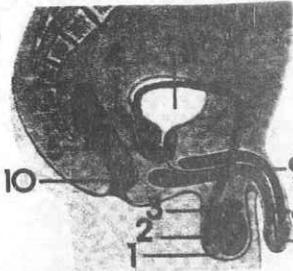
"You can wind someone up so far before they break." Strummer confesses. "Well... they wound me up and I broke."
Early that day, The Clash were attacked by a large mob of beer-throwing punks, displeased with the contents of 'London Calling', and once their show started they were confronted with a vast demonstration of prejudice, intolerance and mindless violence. "The gigs turned into a stand-up boxing contest. Punk rock has only just hit Europe in a big way, but it's totally worthless. It's nothing but a complete 1976 Revival... just another fashion. It's become everything it wasn't supposed to be."

"And what we were confronted with were junior punks in their brand new expensive designer uniforms with concrete heads and no ears."
Events quickly degenerated with The Clash refusing to vacate the stage - "We weren't about to split because some German bastards at the front of the stage are telling us not to play 'White Riot'" - and, like Strummer said, he lost his cool. He delivered a powerful forehand smash with his guitar to his tormentor's head and was only freed by the police without being charged when a breathalyser test proved negative.

"It was only afterwards that I realised I'd almost gone completely over the top." A subdued Strummer toys with a cigarette whilst he carefully considers his next statement. "I nearly murdered somebody and it made me realise that there must be another way of facing violence... you can't face violence with violence. It just doesn't work."

The man speaks from the heart. "I was emotionally shattered... completely disheartened to see what's happened to the seeds of what we've planted. If those pricks and kids like them are the fruits of our labours then they're much worse than those people they were meant to replace. "If I'm going to be pushed into a situation whereby there's even the remotest possibility that I might kill or maim a member of the audience, what on earth is the point of what we're doing? Anyway," his voice falters, "I... I don't believe we've done any good at all. What we've done amounts to..."

Anja schaut durchs Schlüsselloch: Volkstanz



Sag es noch mal laut, bitte!
„Manchmal juckt mich... das Glied“, sagt Hans jetzt.
Einige Mädchen gucken ganz erstaunt. Sie wissen nicht, was gemeint ist.

volkstanz sind non-eric spector (gitarre) und trevor j. wilson (gestöhne) von remagens moderner pop combo "static dancing", sowie robert crash (synthi)

aus london. nachdem sie alle im rausch ordentlich an der rhythmusmaschine & am sequencer rumgefummelt hatten, sowie hans-jörg, ähm- non-eric, 'n paar schneidige geile riffs eingefallen waren (ich weiß bis heute nich wie) kam DAS meisterwörk in form der zweiten zustande (rechnet man stef petticoat bonner single dazu ist's sogar vorderns vettern im schon die dritte). INSTANT POP. trevor jault von didi haller

Fühlen und Streichen

englischen TV und verfallerscheinung en durch laster und drogen. robert's baß & synthisachen sind auf's neue'n

Die Scheide umfaßt Dein Glied, streichelt und fühlt es. Und Dein Glied wiederum streichelt die Scheide. Bei diesem Ineinander der Geschlechtsorgane können ganz besonders heiße Gefühle entstehen.

auch wenn tante hilsberg die platte im rock-session 4 als erschreckend unoriginell ab

kanzelt. hörense sich an herr sanders, und besoffen vorm platten produkt ist übrigens strasse 14 in bonn 1

Aus-scheidungsorgane lassen was heraus und schaffen etwas weg. Geschlechtsorgane bringen etwas hin, von einem Menschen zum anderen, und zwar Gefühle und neues Leben."

REGULATION COMEDY time to be amused is it e'ight already? switch on channel 2 i'll do it now regulation comedy it's not that bad

„Was fällt euch hier auf?“ will der Lehrer wissen.
„Der Schwanz da ist steif“, sagt Gunter und zeigt auf das Bild an der Tafel.
„Stimmt“, sagt der Lehrer. „Das kann nicht nur Harn oder Samenflüssigkeit herausbringen, es kann auch steif werden. Und du hast ‚Schwanz‘ gesagt. Tatsächlich nennen viele das Glied ‚Schwanz‘. Das ist Umgangssprache.“

umwerfender einfall, die technik der psychotic tanks-single noch raffinierter,

dat. Als sich ihre Augen an das schwache Licht gewöhnen, sieht sie, wie er seine Hand um sein Glied gelegt hat und auf und ab bewegt. Sein Glied ist ganz groß, so hat Anja noch nie eines gesehen.

Ob er krank ist, ob er vielleicht Schmerzen hat, Das ist das erste, was Anja einfällt. Irgend etwas zwingt sie, stehen zu bleiben. Und dann sieht sie, daß auf einmal Frank seine Hand still hält, daß etwas aus dem Glied spritzt und ihm über die Hand läuft. Weiter passiert nichts.

conformist humour it makes me laugh ha ha comic repetition ha ha it's not all the same your mind's destroyed but i like it

hier liegense nich schrank. das ab anf.oktober

zu bestellen. SIGNS OF VICE nicotine stain on my fingers sore red skin on my nose bleary bloodshot eyeballs are the signs of vice that show

„Mit dem steifen Glied kann der Mann immer den Samen in die Frau bringen, sonst ginge es ja nicht in die Scheide hinein“, sagt monster-Bernd.

bei 5.GANGART-RECORDS,endenicher

spliff rolled up in my fingers sulphate in my nose alcohol in my eyeballs makes up the weekend show

got to get excited got to feel real good got to do something i know i never should nails of glass on my finge fresh air up my nose daylight in my eyeballs grotescuely makes me low

Im nächsten BRAVO: Die weiblichen Geschlechtsorgane

es war einmal ein wischi waschi festival von TESA FILM kaum komm ich mit mit walter willenlos und ein paar tief schläfern von der u-bahn, ei wen sehen wir denn da???? achmed mit seinen arschkriechern von der schääl sick (da gibts wohl immer noch keinen friseur) umringt von zwei süßen bullenautos.was die wollten ist und unklar aber mir kamen schon unangenehme erinnerungen an duisburg. wir sind dann direkt weitergelatscht zum nam nam wo auch schon ne beachtliche menge leute war. nachdem georgie erf lgreich seinen synthi massakriert hatte, betreten cosh die bühne.es wurde zwar ein bißchen chaotisch, aber wenn man am abend zuvor zum erstenmal mit dem schlagzeuger geprobt hatte, konnte man keim me sterwerk erwarten.aber cosh waren tausendmal besser als g.die zogen erstmal ein tuch mit lauter großen gs hinter sich auf, dam t jeder auch weiß, was für eine offenbarun g er gerade erlebt.die leute von g sahen sehr lustig aus der sänger erinnerte mich an den von den bläck föös, mit schneuzer und langen haaren. die anderen beiden waren vollkommen normal, hatte ich aber noch nie irgendwo gese hen, pseudos halt.g machten gräßlichen hardrock, ekelig. splitter hbich nur teilweise mitbekommen, da ich mir li eber die neue singel von thorax wach im auto von denen angehört hab(tolles werk)was ich von splitter gehört hab war aber gut, viel härter als auf der singel. dann die totale offenbarung: synthetico:göttlich!!!!!! ganz tolle elektroniksachen, tolle deutsche texte, genial. der bassist von phosphor neben mir sprech von der ersteb

bonner kultband, was so auch seine richtigkeit hat. gib mir mehr davon!!!!!! static dancing haben mir gar nicht gefallen.ich hab mir die zum ersten mal so richtig angehört und es war echt scheiße.die lieder gehen alle schnell los und werden dann langsam und langweilig, verlieren s ich in solis.und die hippies am schlagzeug...und an der gitarre lassen den ganzen verein sehr suspekt erscheinen. vb margin war auch zum gähnen.die gitarre klang voll wie bei cure, die texte waren englisch würg kotz. ein stück klang wie contortions, insgesamt also volle kacke. anlieger frei waren wieder gut, aber vb margin hatte n alle leute vergrault, bei denen warens noch 200 aber bei anlieger frei auf einmal nur noch 30. anlieger frei hatten so grüne tücher um n kopf und sahen aus wie terroristen/oder knallfrösche.die musik war instrumental und erinnerte mich son bißchen an die erste daf lp, dazu lief ein emma peel film ab. zusammenfassend ist also zu sagen, daß das ganze ein voller erfolg war(auch finanziell gesehen) und das cosh, synthetico(jetzt die synthetische welt) und solitter unbedingt wieder auftreten müssen.vielleicht ja mit plan(huhu wastl, du spastll)

