1,50 DM

2

April 82

Politik + Musik
Schuft Rec.
United Balls
Marionetz
Kein Zurück
Hard Rock
Gefährliche Punks
Platten
Gerüchte
+ viel Unsinn



Davor noch kurz was (Vorwort Nr 2)

Schon wieder!Nehmt doch denen die Schreibmaschinen weg!Bindet den Fetzern die Gitarren an die Nase! Der Blitz - wos isn des?

OK viel is nich passiert,eigntlich lohnt sichs nicht,trotzdem,Unsinn lohnt sich immer.Außerdem ist ja nicht alles Unsinn,was auf den folgenden Seiten steht.Und sonst ist eh alles so langweilig! Also:Der zweite Blitz ist da!

Diesmal mit den üblichen Seitenhieben auf ungeliebte Zeitgenossen und vielen Kritiken und den neuesten Meldungen und ja den Rest weiß ich noch gar nicht.

Aber eines weiß ich schon heute:am 17.Februar 1982:So spät wie die letzte Zeitung kommt diese nicht raus.Meine Facharbeit ist ja jetzt fertig, also hab ich wieder Zeit.

Ein paar Grüße gleich im vorraus:an Alfred und Sigi,die auf die erste Nummer so lange warten mußten,ans Freizeitheim Obergiesing und all die Leute,die dort leben,an folgende Gruppen:Nulltarif, Schrott,Marionetz,Tony Titt + Torpedoes,Dagowops, ach ja und so weiter und an die Tollwut-Fans, besonders Gabi,Gregor,Michi,Stefan etc und an Stefan in Nandlstadt und naja,alle Leser und alle anderen Menschen.

Viel Spaß mit Nummer Zwei.

Mit wenig Geld seit ihr dabei!

Ach ja noch was:Wir suchen folgende Dinge: Artikel (von allen Lesern),Leserbrife (auch von Leuten,die nix gelesen haben),Tips für die Leserhits,Straßenverkäufer (am besten umsonst,weil wir eh pleite sind) und unseren Verstand!Bitte meldet euch bei:

Michi Sailer
Warngauer Straße 56
8 München 90

T 7418 D

Jahresabonnement DM 20,00
(einschließlich Porto und 13% Mehrwertsteuer)
für Ausland plus Auslandsporto
Kündigung: 6 Wochen
vor Abonnementsende

Impressum @

DER BLITZ ist das einzige Fetzermagazin Europas und erscheint ungefähr monatlich.
Der Preis ist variabel und dient ausschließlich zur Unkostendeckung.
Der BLITZ, die dumme Zeitschrift für kluge Leute, erscheint nur in München.

Redaktion: Michi Sailer

verantwortlich: Niemand (wer wäre so verrückt, dafür die Verantwortung zu übernehmen

BLITZ 2 erscheint im April 1982 mit einer Auflage von 40 Stück.

Ein dreifaches Hurra an folgende Jugendlichen und Junggebliebenen / Leser der ersten Nummer:

Gabi, Gerhard, Sigi, Alfred, Bernd, Susi, Harry, Marion, Anja, Stefan, Agi und so weiter.
Der Rest soll mir nicht böse sein, ihr kommt näxtes Mal dran.

Der Blitz ist erhältlich:

Im STACHUS MUSIK
PHONDUS (hoffentlich)
ASAM-GYMNASIUM (bei Michi oder Thomas)

und gelegentlich bei Konzerten etc.

Inhalt Nummer II:

Vorwort 1/Impressum 2/Schuft Rec. 3/Gerüchte 6/ Kein zurück X 1.Mai 7/Politik ist tot 8/Wie wir letzten Sonntag angefegt wurden 10/Platten etc. 12/Konzerte: United Balls-Lightnings-Tollwut-Ratheads-Rose-Marionetz-The Not 16-19/Kein zurück 20/Gefährliche Punker 21/Unsinn 23/Charts 25/ Hard Rock 27/Unsinn 29/Schlußwort 30

Wie mache ich meinen Konzert selbst ???

Die Analyse eines Münchner Phänomens

Also,ich bin ein nicht besonders intelligenter,dafür aber umso häßlicherer junger Bursche, ziemlich isoliert,nicht nur,weil ich so häßlich bin,und noch dazu hab ich gemeine Minderwertigkeitskomplexe.Was tun also?Ganz klar,Musik ist zur Zeit in,also mach ich auf Musik.Leider kann ich aber kein Instrument spielen,wirds also nix? Halt - da kommt die Rettung.Punk heißt sie und das bedeutet für mich,daß es auch Musik ist,wenn ich nur Krach mache.Also mache ich erstmal Krach. Das ist anfangs ganz lustig,aber auf die Dauer genügt das natürlich nicht.Meine Kleidung muß ich natürlich meiner neuen harten Lebensweise anpassen, also:Wet-Look-Jeans (sieht aus wie Leder,is aber billiger),Lederjacke und Knobelbecher müssen her. Natürlich alles in schwarz.Ob ich was bin,ein Anarchist? Wie bitte? Ich bin doch kein solcher! Ich will mit Politik nix zu tun haben.Ein Punk muß kurze Haare runterx haben,also runter mit der Jimi-Hendrix-Frisur.Sieht gleich viel härter aus. Leider stelle ich fest,daß es andre Punks gibt, die härter aussehen als ich.Schon wieder stellen sich meine Minderwertigkeitskomplexe ein.Ich muß irgendwas finden,womit ich denen überlegen bin. Ich habs!Eine Zeitung! Naja,das heißt,ich habe eigentlich noch nie eine Zeitung gemacht,was steht denn da eigentlich so drinnen,normalerweise?Egal, ich tarns als Punk-Fanzine,dann braucht nix drin zu stehen.Also schnell drei Zeitungen zerschnippselt und wieder zusammengebapt,dazu noch ein paar Seitenhiebe auf die anderen Punks (Ihr verdammten Müsli-Crass-Hippies!) und fertig ist mein Fanzine. Ich nenne es Kurzweil und verkaufs.Toll,die Leute

lesen es tatsächlich.Die Auflage ist schnell verkauft,und ich kann mich an die näxte machen. Aber das hat einen Haken.Mir fällt nix mehr ein. Naja,so dauert es eben seine Zeit,bis das zweite Heft fertig.ist.Auch das ist schnell verkauft. Nun,da ich inzwischen (wie jeder anständige Staatsbürger) zur Arbeit gehe und Geld habe,könnte ich eigentlich was neues machen.Fanzines gibt es nämlich inzwischen mehrere hier,eins ist sogar fast so blöd wie meines,nur ein bißchen mehr rechtsradikal.Ploff oder so heißt das.Also wie gesagt,die Zeitung langt nicht mehr,etwas neues muß her,damit ich wieder der größte bin.Was ist zur Zeit groß im Kommen?Ich hab's!ein unabhämgiges Plattenlabel!Das ist der Dreh! Schlechte Platten machen,verkaufen und reich werden.Hähähä.Aber zuerst mal testen,ob jemand meine Musik will. Also nehm ich erstmal ein paar Kasetten auf,mit dem selben Krach wie immer,stelle das ganze als die größte Sache seit Sid+Jonny dar (geschickte Werbung durch den Titel:Never mind the Wohnblocks) und mache mich an die Vervielfältigung. Leider aber wollen nur ein paar Leute die Kasette hören,und die meisten schmeißen sie weg oder scheißen drauf und schicken sie mir zurück. Naja,also noch mehr Werbung.Die Musik ist gut, das steht wohl außer Zweifel,aber jetzt möchte ich doch endlich mal eine Platte machen.Als ich endlich 4 Bands zusammen hab,mite ich ein Studio, nehme 12 Minuten Töne auf,lasse das pressen, mache ein unfähiges cover dazu (Grafik war noch nie meine Stärke) und werbe wieder.Mein Label braucht noch einen Namen,denn wer kauft schon namenlose Produkte? Schuft Records hört sich sehr profihaft an.Manche Leute sagen,ich hätte mich mit der Auswahl der Gruppen vertan und die Gruppe "Die Vermeidbaren" sei eine Hardrock-Band.Aber die verstehn ja wohl nix von der Sache. Die Platte jedenfalls geht ganz gut weg,aber nix den Bands verraten,sonst wollen die noch Geld von mir,hihihi! Also,gleich ran an die näxte Produktion.Diesmal will ich meine eigene Musik ganz groß rausbringen,also Auflage rauf auf 3000, ein Studio in Stuttgart gemietet und ...

Scheißße,die Aufnahme ist wohl nicht ganz das, was ich wollte,nicht gut genug für den amerikanischen Markt.Wie bringe ich nur die 3000 Platten los?Frust macht sich breit.Irgendwie muß ich mir mein Selbstwertgefühl erhalten.Also,ich verkaufe mich so teuer wie möglich.Ich muß professioneller werden.& Schuft Rec. Ltd. hört sich doch schon besser an,oder.Leider hilft das auch nix.Also, Schuft Rec. KG Ltd AG Int. Tr. Com. & Co.Mal sehen was daraus wird.Hilft auch nix.Halt,da seh ich noch eine Möglichkeit;ich weiß,wer an dem schlechten Verkauf der Platte w schuld ist:Die Band auf Seite B natürlich.Ahgrr,diese Schweine, denen werd ich's zeigen,die näxte Platte mach ich mit meiner Gruppe Vererbung allein!Und bis dahin?Naja,bis dahin mach ich Büroarbeit.

Ein richtiger Konzern muß schließlich was für Public Relations tun.Plakatwerbung vielleicht? Nicht schlecht,aber zu teuer.Naja,irgendwo krieg ich schon Geld her.Und wenn ich auftreten müßte.

Ähnlichkeiten mit echten Personen etc. sind rein zufällig!!

Anmerkung:Der Artikel ist so langweilig,weil ich heute keine Lust zum Schreiben gehabt hab. Wer gemeint ist,ist wohl klar.Der Bericht ist an sich überflüssig,aber [redacted] Rec. und so weiter ist auch überflüssig,also hebt sich das wieder auf.

Micki

Neue deutsche Welle

Laien-Bands versuchen mit teils unflätigen, teils naiven Texten – in deutsch – die Musikszene zu erobern

Ein ätzender Witz:"Mami,Mami,Papi hat sich im Speicher aufgehängt!" "Waas? Um Gottes Willen ... Aber Hansi,du Witzbold,Papi ist ja gar nicht im Speicher!" "April,April,er hängt im Keller!"

Eigentlich sollte ja auch in diesem Blitz wieder ein Interview mit einer Münchner Band sein,aber Schrott haben sich nach Erhalt des Bogens mit den Fragen sofort aufgelöst und die United Balls haben dank meiner Faulheit den Bogen noch gar nicht gekriegt.Also warten bis näxten Monat!

Also diesmal muß ich mich unbedingt beim Thomas entschuldigen für das mit dem Orgasmus beim Letztenmal.Es war schon wirklich eine Frechheit, zu behaupten,er würde dabei jedesmal gelöst schauen.

Der Kerl,der mir am Xxxx Asam-Ball mein Mikro samt Ständer geklaut hat,soll es sofort zurückbringen!

Übrigens an die Leute,die keinen Spaß verstehen:
WIR VERSTEHEN AUCH KEINEN!!!
Wir finden diese Zeitung nicht witzig,wir meinen das alles todernst,ihr Säcke!No Future!
Und an die Leute,die Spaß verstehen:
KEINE DER OBIGEN AUSSAGEN IST WAHR!
Alles Nur Spaß!

Postscheckkont

Postfach 20 00 15

Postangestellter mit Lederhosen-Tick sucht preiswerten Jodelverein! Lupo N. (Inzwischen gefunden!)

1. Mai 82 TAG DER ARBEIT

Jetzt kracht's!

SPERRFEUER CONDOM

+ Boykott

The NIKOTEENS **Tollwut**

LUSTFINGER Die SEX PILZE

1. Mai 18^{30} ZUR POST
AMPERMOCHING

ORGANISATION:
KEIN ZURÜCK

Politik + Musik ist tot!

MAUSETOT!
ODER?

Was heißt eigentlich Politik? Frag einen echten Hardcorepank in München und in 99% der Fälle wird er dir sagen: "Das is das, was die da in Bonn und so..." Naja, Unsinn halt. Was aber ist Politk wirklich? Ist es nicht auch Politik, wenn man ein Haus besetzt? Wenn man Eier auf Bullen wirft? Wenn man Demos macht, Plakate klebt, Parolen sprüht? Wenn man als Ex-Knacki keinen Job kriegt? Wenn man aus Lokalen rausfliegt, weil man nicht fein genug ist? Wenn man kein Geld und umso mehr Hunger hat, während sich andere den Bauch vollhauen und die Hälfte noch wegschmeißen, weil sie nicht mehr können? Wenn man ohne Grund festgenommen und verprügelt wird? Ist das alles keine Politk ?

Klar, aber...

Hier kommt mein Widerspruch. All das is echte Politik, aber was hat Musik mit Politik zu tun? Natürlich, Musik soll Gefühle wiedergeben, soll ausdrücken, was einer fühlt, und manchmal ist das eben auch politischer Art. Aber heute (wie schon einmal) gehört es zum guten Ton der Bands, daß man Texte haben muß, die was "aussagen". Und manche Leute sind eben so mit Blindheit geschlagen, daß sie "etwas ausdrücken" und "politische Parolen klopfen" verwechseln. Das führt dann dazu, daß sich die Leute nicht mehr trauen, echt das zu singen, was sie fühlen, weil es peinlich sein könnte. Dann kommen die Bands auf, die von haus aus nur "politische Texte" machen, um gar nicht erst in die Verlegenheit zu kommen, die Musik dem Gefühl im Text anzupassen. Die Texte dieser Bands werden zum Einheitsschmarrn, mit der Zeit immer konturloser, bis sich bestimmte Feindbilder herauskristallisieren, die man eben mal besingen muß. Zum Beispiel: Welche PunkBand hat noch nie über folgende Themen gesungen: Spießer, Bullen, Popper, Bundeswehr? Oder welche Hippieband (Politrockband) hat noch nie gesungen: "Raus auf

die Straße...". Natürlich wissen die meisten die so-was singen, dann schon gar nicht mehr, was eigentlich los ist, sie wiederholen nur noch das, was die anderen eben auch singen. Dadurch werden die Sachen zum Teil auch absurd: Zum Beispiel hat sicherlich fast jede Punkband ein Lied über Popper in ihrem Programm. Tausende von Bands schimpfen, schreien, jammern über Popper, aber ich muß ehrlich zugeben, gesehen hab ich so einen Popper noch nie. Und die meisten wissen sicher auch gar nicht, was sie an denen stört. Etwas weniger offensichtlich ist das bei den Bullen. Aber zum Beispiel das Thema Bundeswehr wird in ähnlicher Weise behandelt: "Ich will nie zum Barras!" "Bundeswehr fuck off!" "Bund-ohne mich" heißen die Texte, aber fragt doch mal nach, wieviele von denen, die das singen, brav und ohne Mucks zur Bundeswehr gehen, wenn sie nicht untauglich geschrieben werden.
O.K. jetzt langts wieder, ihr habt wohl verstanden, was ich sagen wollte. Wenn nicht, hier noch mal das wichtigste: Das was in den Texten der meisten Punkbands an politischen Klischees wiedergegeben wird, find ich absolut ätzend und dumm. Diese Art von Politik kann mir gestohlen bleiben. Auch wenn ich auch vor 1 Jahr "Bullen" gesungen habe. Vielleicht ist mir der ganze Mist auch deshalb aufgefallen, weil ich ja gelegentlich selber solche Texte gemacht hab. Plötzlich merkt mans halt: "Was soll das eigentlich?" und dann denkt man nach. Ich hoffe, ich bin nicht der einzige, der das tut!

Menschenskind, bin ich heut wieder aggressiv!

was heißt S/M usw.? S/M = Sadismus/Masochismus — NS = Natursekt, also pissen — GS = Gruppensex — PT = Partnertausch — GV = Geschlechtsverkehr — Toil.-Sex = menschliche Bedürfnise wie kacken und pissen — bi = bisexuell, Frau liebt gleichzeitig Frau und Mann, Mann liebt Mann und Frau — lesb. = lesbisch, also Frau liebt Frau — homo = Mann liebt Mann — 69 = gleichzeitiges lecken — Exhib. = zeigefreudig — Voyeur = Zuschauer

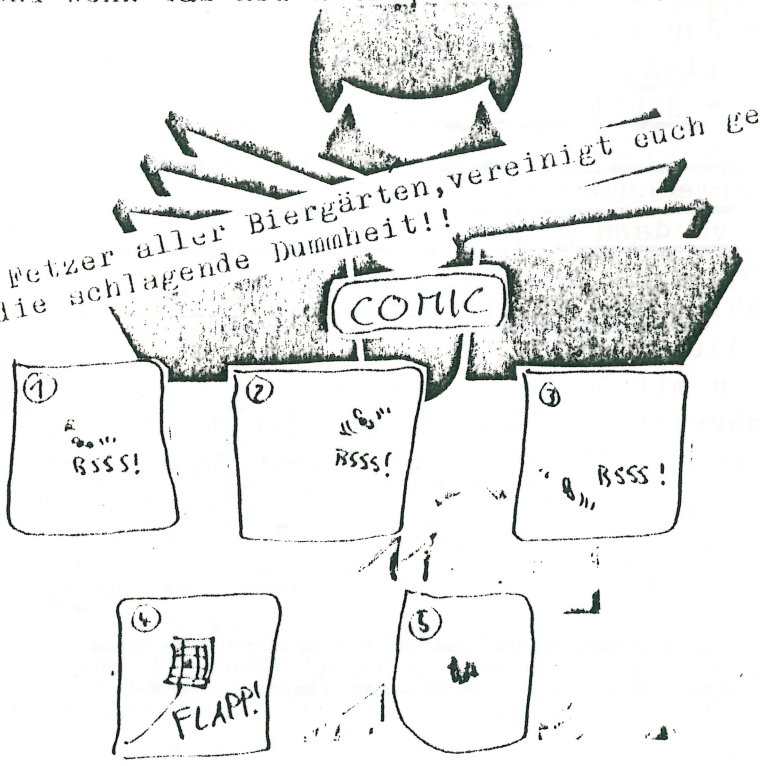
Sorry

Der wahre Bericht:

WIE WIR LETZTEN SONNTAG ANGEFEGT WURDEN

Also,es war Sonntag,der 28.März,die Sonne scheinte (oder schien? Egal) und wie es sich für richtige Fetzer gehört,verbrachten wir den Nachmittag im Flaucher-Biergarten.Wer war gleich wieder alles dabei,ja,Gabi,Oli,Thomas,Michi (nicht ich,sondern der Berger) und ich natürlich auch (woher sollte ich sonst das alles wissen?).Der Nachmittag war schon recht fortgeschritten,als zwei Bundeswehr-Reservisten ohne Uniform Jahrgang 1955 den Biergarten betraten.Der eine im weißen Tishört,Gesicht wie Joe Frazier,Arme wie Baumstämme,der andere mit Spiegelsonnenbrille,grünem Tishört und Frisur wie Börni.(Kennt ihr nicht? Selber schuld!) Sie sahen uns,schon gings los:"Ui,Panks!" (Immer diese Verwechslungen,verdammt noch mal!) Sie mußten sich dann gradewegs an uns vorbeizwängen, weil sonst überall Platz war ("Mogst scho aufd Seitn geh!") und da ich grade den Maßkrug in Trinkstellung hatte,streichelte mir der Grüne auch schon mit 80 km/h über den Hinterkopf:"Sauf ned sovui!" Alle sahen betreten drein."Host was gsogt?Ha?Host nix gsogt,oder?" Thomas machte den Fehler,zurückzumotzen und der Typ stieg total aus:"Host wos gsogt,ha,Host nix gsogt?Wuist du vielleicht a Punkie sei,wos,wos host gsogt, host nix gsogt,oda?" Dabei schlug er einen unregelmäßigen Rhythmus auf Thomas' Gesicht.Michi B. mischte sich ein,aber er erhielt nicht das Wort "Hoit dei Fotzn,mit dia redt koana!".Da kam unsre Rettung:Am Nebentisch bekam einer das

Ungleichmäßige Gespräch mit und wurde stocksauer. Er erklärte dem Grünen, er solle sich sofort schleichen und unterhielt sich noch ein bißchen mit ihm, worauf dieser offensichtlich seine Bildung verlor. Er konnte plötzlich nur noch "jo" sagen. Das war natürlich nicht genug, und so kamen wir noch einmal mit dem Leben davon. Also merkt euch, wenn die zwei mal in eure Nähe kommen, wenn ihr grade im Flaucher sitzt, immer Gegenfragen, dann fällt ihnen nix mehr ein und wenn das nix nützt, dann abhauen!



und wie immer wieder

alte,neue,ätzende,schöne,beschissene und tolle

Platten +kASETTEN!

Erstmal ein paar Singles:

THE SCHROTT VOLLE PULLE!

Ich leg die Platte auf,erst gar nichts,dann ein durchdringendes Rauschen,dann eine Heavy-Metal-Gitarre,denk ich mir was solln das,das is doch nie Schrott.Aber dann geht's los.Was folgt.ist Original-Schrott-Sound,klingt ziemlich live (is auch praktisch live aufgenommen, nach dem,was mir der Saam erzählt hat).Volle Pulle und Moderne Zeit reissen mich trotzdem nicht vom Hocker,aber Barras fetzt so richtig schön los.Einfach und locker.Drei Töne,genial die Melodie.Die Texte find ich mittelmäßig. Aber was solls,das Cover (von Waggi) is auch toll.Ich mag die Platte echt.

THE LENNONS DIE WAHRHEIT ÜBER CLAUDIA etc.

Der Titel is mir zu lang,den bring ich nicht ganz hin,egal,is eh nicht so wichtig.Die Single läuft auf 33,6 Lieder sind drom.Und wäre das Ganze nicht in so einem Schlunz-Studio aufgenommen (Mannschreck!),hätte es die Platte des Monats werden können.So ist sie nur saugut.Claudia is eine schöne Schnulze mit einem echt besinnlichen und romantischen Refrain (Fick mich,fick mich,alte Sau...) Verstehen sie Spaß,Fallsucht,Hundertmal,all das sind Stücke,die,das merkt man,ERLEBT sind. Bestechende Melodiem,tolle Texte.Dann Kristallnacht,mein absoluter Renner auf der Platte. Fuck am Schluß hör ich mir lieber auf X 45 an, klingt echt witzig.

Aber ehrlich:die scheibe sollte man haben!

TONY TITT & TORPEDOES

Eine LP (eigentlich ein bißchen übertrieben: Seite Eins dauerst knapp 4 Minuten, Seite 2 eine gute Viertelstunde) Insgesamt 6 Lieder, also keine Angst, langweilig wirds bestimmt nicht. Was nicht nur an der liliputanischen Kürze liegt. Also: Popstar ist fetzig, aber nicht das beste an der Platte. Law and Order, Me and you, No Reggae, lustig und gekonnt wie gewohnt, dann Cool in the Night, mein Favorit, wenn auch die Stimmung etwas gedrückt wird. Aber das schadet gar nicht, weil Dance sofort wieder voll anzieht. Die letzten zwei sind die besten, das zieht immer. Insgesamt: Eine ungeheuer erfrischende, irgendwie auch stilistisch sehr eigene und abgerundete Platte und ein tolles Cover.

(Und ein toller Bassist, ein starker Sänger, zwei gute Gitarristen und ein ebensolcher Drummler)!!

TOLLWUT TICK TRICK UND TRACK RÄUMEN AUF (Caset.

Ich muß mich zurückhalten, sonst heißts wieder, ich mach hier im Blitz nur Eigenwerbung. Das hier ist nur für alle, die erfahren müssen, daß es die Kassette gibt. Wichtig noch zu sagen, daß erstmals Christian an den Tasten dabei ist, und das das Ganze eine Übungsraum-Aufnahme ist, die alle bisherigen Studio- undsoweiter Produktionen von Tollwut um Längen schlägt.

19 Lieder sind drauf, davon 14 ganz neue, die Cassette kostet: für Leute über 16 5 Mark
unter 16 4 Mark
unter 10 3 Mark

und ihr könnt sie bei uns bestellen. (Die selbe Adresse wie der Blitz)

Christian glaubt wieder an sein Glück

seit er bei Tollwut Orgel spielt.

13

NICHTS TANGO 2000

Nichts 2 ist genau das,was man nach Nichts 1 erwartete.Nichts sind immer noch genauso depressiv (Masche?),versuchen aber,aus dem alten Dauer-Pogo-Rhythmus rauszukommen,was teils negative,teils positive Folgen hat.Neue Ideen sind kaum dabei,manchmal erinnern mich Nichts leicht an Ideal,sie sind aber viel besser. Toll:Deutsches Lied,Weiße Wände,Nichts live, Freitag der Dreizehnte;Mittelmäßig:Schwarze Gedanken,Nachts,Ich bereue nichts,Tango 2000; Schwach:Der Rest.
Irgendwas ist schon dran.

P.S. an alle Fetzer,die nach 1965 geboren sind: Folgende Platten aus den Jahren 1972 - 1975 sollten ihr euch unbedingt mal anhören:
Slade - Gudbuy T' Jane
Sweet - Hell Raiser
Teenage Rampage
T.Rex - 20th Century Boy
Suzi Quatro - Devil Gate Drive
und so weiter.Oh jetzt bin ich schon wieder in der Vergangenheit,ach was,egal,die Beatles find ich auch gemeinst fetzig und oha jetzt müssen wir bald mal die Zensur einführen,sonst meint noch einer,wir sind hier ein Oldie-Blatt oder so.Keine Angst,wir leben in der Gegenwart,auch wenn das Papier,auf dem ich grad schreib,bestimmt 1976 auch schon vergilbt war.

Menschenskind schreib ich einen Schmarrn. Frag mich bloß,wer sowas liest und dann noch meint,ich bin normal.

Ein dreifaches Hurra an den Typen im Copy-Shop, der die erste Nummer so billig kopiert hat!

UNITED BALLS POGO IN TOGO (LP)

Fast wär ich drauf reingefallen, was diese Nuller in der "Stadtzeitung" geschrieben haben, damals als die LP erschien. Von wegen äußerst schlampig produziert, schade, daß die alten englischen Songs noch drauf sind und so weiter. Ein Glück, daß ich mir die Platte trotzdem gekauft habe.

Es lohnt sich, "Pogo in Togo", den Eröffnungsfetzer mal auszulassen und den Rest anzuhören. Nach 3 bis 4 mal checkt man die Platte voll und sie läßt einen so schnell nicht wieder los. Meine Favoriten: "Bitch" (!!!!!), "Gisela" (!!!!), "Alles Prima in Lima" (!!!) "Awful" (!!), "Beautiful Eyes" (!), "Die Strolche vom Frauenholz" und so weiter. Ein richtiger Ausfall ist auf der LP nicht zu finden, die Suche nach Schwachstellen bleibt vergeblich.

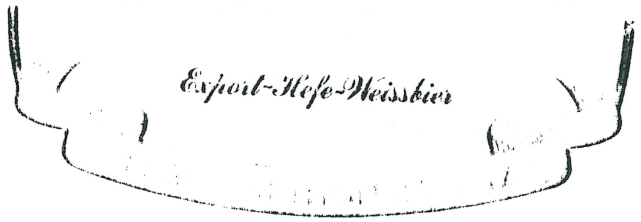
Get the Balls!

Noch ein paar (zum Teil schon ältere) Platten, die ich nicht extra besprechen will, die es aber wert sind, erwähnt zu werden:

Prince Charming von Adam and the Ants natürlich, so herrlich romantisch wirds nie wieder, Alarm-EP von Tollwut, wenn auch nicht so gut wie erwartet, ~~XXXXXXX~~ Highdelbeeren von Wilfried so schön blöd wie noch nie. Go wild in the Country-EP von Bow Wow Wow, der tollste Song auf der ersten LP. Town called Malice-Single von Jam. PVC-LP, Berlin-Punk der ersten Stunde, hart und kompromißlos, No Return!

Das wars für diesmal.

Immer noch kein Probeexemplar haben wir erhalten von der Scum-Single. Wird Zeit, Jungs!



KONZERTBERICHTE:

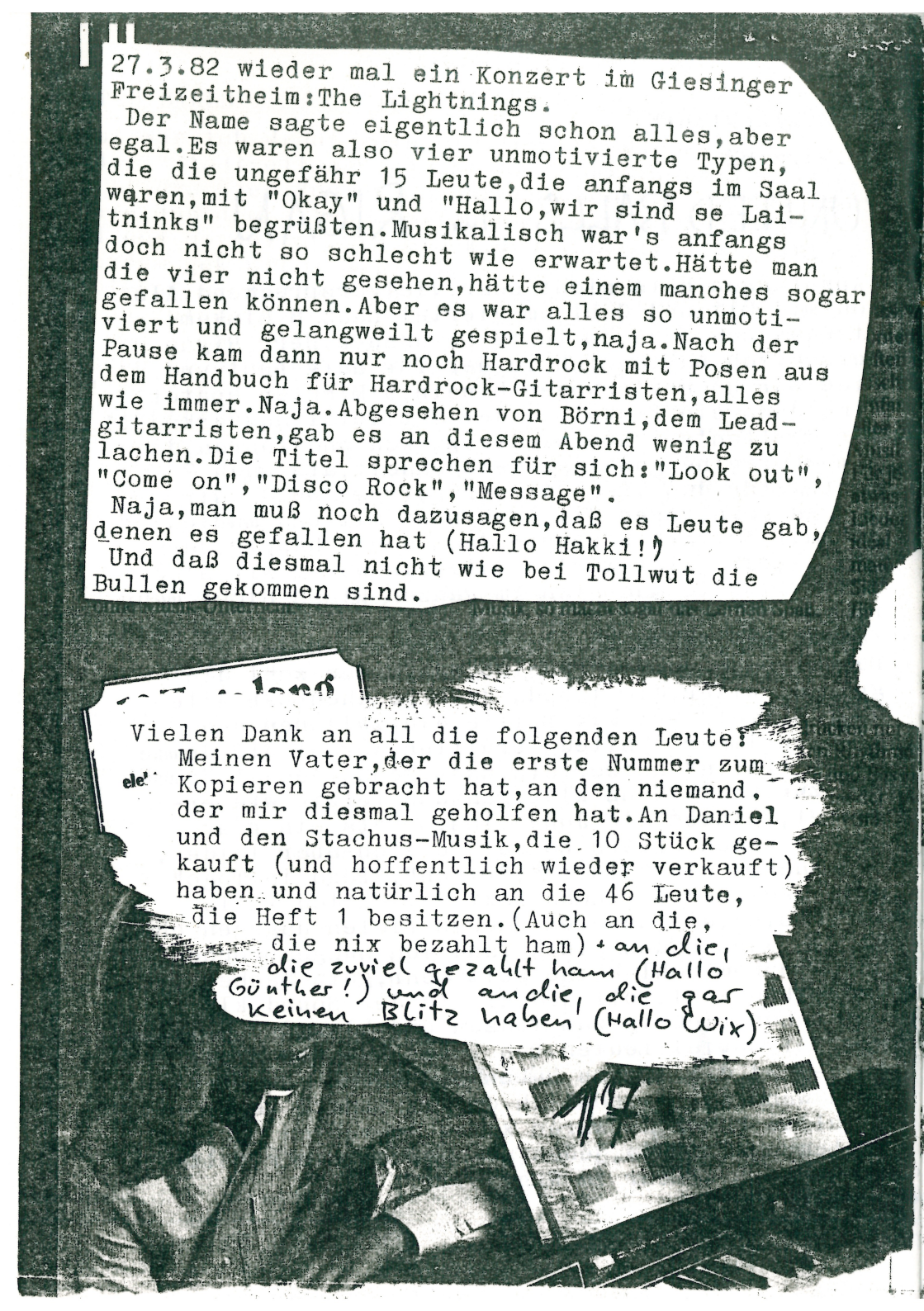
14.März 82

UNITED BALLS im RIGAN

Angefangen hats nicht sehr vielversprechend. Als ich mit Oli und Gabi um viertel nach 8 hinkam, standen schon ca.30 Leute heraussen. Herr Rigan persönlich hatte sich in der Tür aufgebaut und ließ nur Reservierungen hinein. 5 Minuten später hing dann ein Plakat an der Tür: Total ausverkauft! Wir wollten's schon wieder packen und fahren, dann kam aber eine günstige Gelegenheit, als nach 2 Leuten für den Tisch Wimmer gefragg wurde. Wir gingen rein, zogen Oli auch noch mit und mußten erstmal 10 Mark berappen. Ganz schön happig, der Preis. Aber jetzt war's egal. Drin waren wir also. Leider konnte man sich im ganzen Rigan nicht mehr rühren, wir wurden dann in Richtung Bühne gegangen, fanden schließlich einen Platz neben der Bühne. Da war auch so ein Fanclub, das waren wohl die größten Wixer, die ich da drin gesehen hab. Alle über 35, fett und mit Brille, die zwischen den Liedern immer "United" brüllten, worauf die dumme Masse "Balls" antwortete. Naja, genug gesagt, kommen wir zur Musik. Ganz klar, genauso fetzig wie erwartet, fetzten die Jungs los, 3 Sets, ein paar Lieder kamen öfters. Es zeigte sich aber leider, daß Sachen wie "Gisela", "Bitch", "Pogo in Togo" und "Seemann" der Höhepunkt der United Balls waren/sind, die neueren Sachen fielen dagegen eher ab. Ein ganz neues Stück fand ich ausgesprochen schwach. Ham wohl keine Zeit mehr, gute Sachen zu schreiben. Egal. Toll jedenfalls der Sound, klar und schön, richtig zum Tanzen und klar, daß Stimmung war, bei sobiel Leuten. Den Pokal für die beste Live-Band des Jahres haben sie sicher verdient, auch wenn mir persönlich die Marionetz besser gefallen haben, da waren keine schwachen Stellen zu bemängeln. Naja, jedenfalls steht einer Weltkarriere nix mehr im Wege.

27.3.82 wieder mal ein Konzert im Giesinger Freizeitheim:The Lightnings.
Der Name sagte eigentlich schon alles,aber egal.Es waren also vier unmotivierte Typen, die die ungefähr 15 Leute,die anfangs im Saal waren,mit "Okay" und "Hallo,wir sind se Laitninks" begrüßten.Musikalisch war's anfangs doch nicht so schlecht wie erwartet.Hätte man die vier nicht gesehen,hätte einem manches sogar gefallen können.Aber es war alles so unmotiviert und gelangweilt gespielt,naja.Nach der Pause kam dann nur noch Hardrock mit Posen aus dem Handbuch für Hardrock-Gitarristen,alles wie immer.Naja.Abgesehen von Börni,dem Leadgitarristen,gab es an diesem Abend wenig zu lachen.Die Titel sprechen für sich:"Look out", "Come on","Disco Rock","Message".
Naja,man muß noch dazusagen,daß es Leute gab, denen es gefallen hat (Hallo Hakki!)
Und daß diesmal nicht wie bei Tollwut die Bullen gekommen sind.

Vielen Dank an all die folgenden Leute:
Meinen Vater,der die erste Nummer zum Kopieren gebracht hat,an den niemand, der mir diesmal geholfen hat.An Daniel und den Stachus-Musik,die 10 Stück gekauft (und hoffentlich wieder verkauft) haben und natürlich an die 46 Leute, die Heft 1 besitzen.(Auch an die, die nix bezahlt ham) + an die, die zuviel gezahlt ham (Hallo Günther!) und an die, die gar keinen Blitz haben (Hallo Wix)



Ach ja, ich habs ja das letzte mal versprochen, also hier is noch ein Konzertbericht:

ASAM-GYMNASIUM 19.2.82

Also besonders gut sahs ja anfangs nicht aus, weil die Hardrock Band Rose mit ihrer Gigantenanlage gleich mal die Sicherung durchhaute, dann konnten Tollwut aber doch um halb 9 anfangen. Reduziertes Programm, die Anlage war nix gscheites. (Gesang unhörbar). Dann die Ratheads, nicht mein Stil, aber trotzdem lustig. Zum Schluß die Stimmungszerstörer, Rose, also wirklich, liebe I Stunde Elektroschockfolter als diese Kopfzerschmettermusik Echt. Naja, alle waren dann besoffen, weil sie das nicht ausgehalten ham. Also besonders gut sahs auch am Ende nicht aus.



6.4.82: MARIONETZ + THE NOT im Rigan

ES IST ZU SPÄT...

Ja,zu spät nicht für den Krieg aber für die, die die Marionetz in der alten Besetzung noch nicht live gesehen haben.Denn gestern,6.4.82 war das letzte Konzert in der alten Besetzung.

Der Rigan Club war voll,als hätten die Leute schon geahnt,was los ist.Ca.40 Fans mußten wieder nach Hause geschickt werden,weil sie noch nicht 18,zum Teil noch nicht mal 16 waren.

Ja,dann spielten erstmal The Not.Ich war überrascht.Die Band hatte einiges drauf,und hätten sie nicht oft so abgehackt und unfetzig gespielt,wäre gemein was los gewesen.Irgendwie klangen die total nach USA,New York oder so,na,ihr wißt schon,was ich meine.Dann Pause.

Umbau.

Das Marionetz-Set begann mit TSV und Ich will nicht,immer noch eines meiner Lieblingsstücke.Ansonsten wurde so ziemlich alles gespielt in den 2 Sets,außer den Nachbarn und dem Deutschen Lied.Der absolute Hammer des Abends war wieder "Zu spät für den Krieg" und natürlich "Musikboss",die vierte Zugabe.Die endgültig letzte Nummer.Sigi schenkte den Rest von seiner Whiskyflasche dem Publikum und die Marionetz gingen.

Wehmut? Ganz sicher,aber wartet erstmal die neuen Marionetz ab!

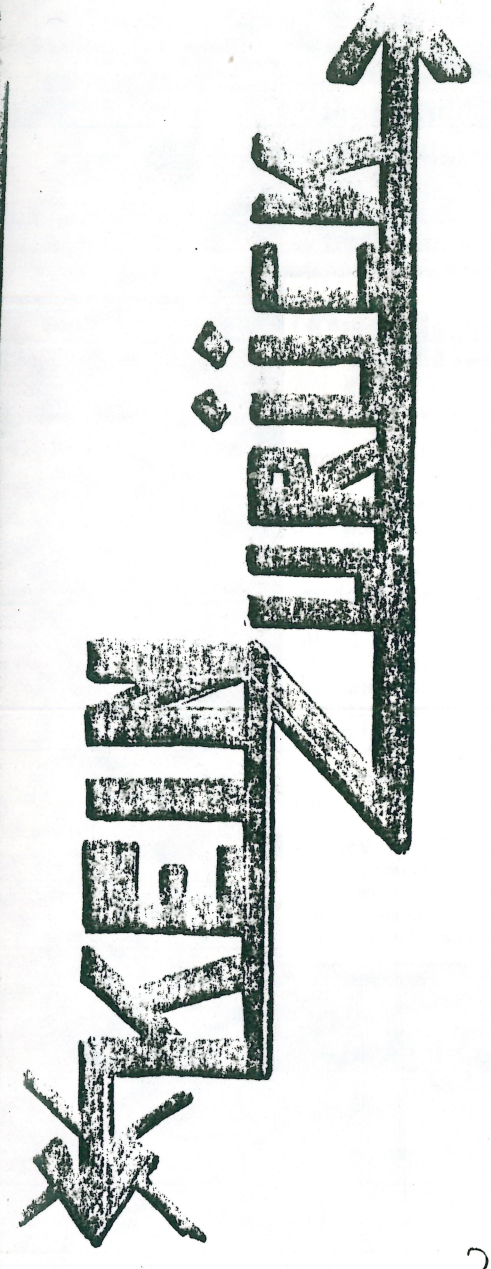
19

Hallo,Agi,hier kommt deine halbe Seite: Ich hab zwar deinen Beitrag noch nicht gekriegt,aber damit du siehst,wieviel er wert ist,demonstriere ich dir hiermit,wieviel Platz er mindestens bekommt!

Also da oben bei Hallo fängts an,und da unten bei "Servus!" ist der Platz aus.Wenn der nicht genügt,kriegst du natürlich noch viel mehr,bloß jetzt geht nix mehr.Servus!

Kreuzworträtsel 14/30/35/45/45

lach, seine gleichaltrige so erinnerte sich später



Also hier ist die exclusive Ankündigung. Nur im BLITZ:

München hat jetzt einen neuen Schallplatten/Konzerte/usw.- Organisier-Club/Verein naja ok schon klar, oder?

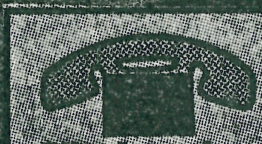
Mitmachen tun bis jetzt

Sperrfeuer
Condom
Nikoteens
Die Sex-Pilze
Tollwut
Lustfinger

und andere Bands werden noch gesucht. Am 1. Mai findet das erste KEIN-ZURÜCK-Festival statt, mit oben genannten Gruppen in der Post (Also nicht im Postamt, sondern im Gasthof zur Post) in Ampermoching. Eintritt weiß ich jetzt nicht aber es gibt für jeden ein Freibier. Außerdem wird der Gig aufgenommen und die Aufnahmen (wenn sie gut sind) für einen Kein-Zurück-Sampler verwendet!

Ich hoff nur, daß der zweite Blitz noch vor dem ersten Mai erscheint...





Blitz-Interview

AZ sprach mit der Münchner Psychologin Christine Bott

Was sind Punker?

„Punk" bedeutet „Müll, Schrott, Abfall". Die Punker betrachten sich selbst als „Dreck". Woher kommt ihre nihilistische Einstellung zum Leben? AZ fragte die Münchner Diplom-Psychologin Christine Bott (37).

Wie werden aus Kindern Punker?

Bott: „Sie wachsen beziehungslos auf. Statt einer Auseinandersetzung über ihre Probleme speisen die Eltern die Kinder materiell ab. Diese Gleichgültigkeit verletzt die Kinder seelisch zutiefst. Die Folge: Sie lehnen sich gegen alles auf, sind innerlich leer und haben das Vertrauen verloren."

Was wollen die Punker?

Bott: „Ihnen erscheint nichts erstrebenswert. So fehlen auch politische Motive in ihrem Tun. Sie wollen Überdruß abreagieren."

Woher kommt die Zerstörungswut?

Bott: „Sie zerstören, damit etwas ‚passiert'. Das ist ihr Protest gegen die Gesellschaft."

Wie kann man das Punker-Problem lösen?

Bott: „Durch Vertrauen, Beziehung zum Nachbarn. Indem man versucht, diese Kinder ‚nach'-zuerziehen." ch.



Punks- gefährlicher als die Polizei.

Vorhersehen konnte man es schon lange, es hat auch immer wieder so Sachen gegeben, wie den Rundgang durch den Dom z.B., aber das U-Bahnfest am 13.2.82 hat es endgültig gezeigt: Die Bullen nehmen das Problem Punk ernst. Unser Ordnungsapparat, der ja schon immer zu Kategorisierungen neigte (Hakennase = Jude, Ausländer = Sittenstrolch, kurze Haare = Punk etc.), hat ein neues Feindbild, und man darf damit rechnen, daß nun, da auch die Öffentlichkeit entrüstet ist und die Nation mit Entsetzen nach München sieht und sich fragt: "Wie soll das nur..." Aber halt, ich schreibe ja nicht für BILD. Man darf also damit rechnen, daß es jetzt noch öfter auch in München grundlos Watschen von Bullen gegen Punks gibt. Hamburg als warnendes Beispiel, wehret den Anfängen, aber was kann der friedliebende Einzelpunk dagegen tun, als notorischer Gewaltverbrecher abgestempelt zu werden? Haare wachsen lassen, schön anziehen, Ringe aus den Ohren etc? Auch das hilft nichts, denn vereinzelt wurden sogar schon biedere Bürger als Ex-Punks erkannt, nur an ihren Gesichtszügen (Hakennase = ...) Man könnte sich natürlich ein Schild um den Hals hängen "Tut mir nix, ich tu euch auch nix!", aber erstens glaubt einem das kein Bulle (wenn er überhaupt lesen kann), und zweitens kriegt man dann eine Anzeige wegen Provokation und öffentlicher Agitation. Das führt also auch zu nix. Vielleicht wäre es tatsächlich das beste, die Kleidung total zu wechseln, und die Bullen damit vor neue unlösbare Probleme zu stellen (Was is das nur für einer?) Wo doch hinzukommt, daß Punk eh Individualität heißt, aber das hatten wir ja schon im letzten Heft.

Das Fernsehen ist ja zur Zeit echt voll drauf,erst kommt eine Sendung über München,während der mir aber leider schlecht wurde (als ich M3 sah),dann kommt jetz auch noch eine über die "neue deutsche Welle".Das find ich zwar nicht gut,aber ein Anfang is es auch.

Der allmonatliche Blick in die Vergangenheit:Im März 81 ist der Münchensampler von Gruft und die Marionetz-Single erschienen,im März 80 begann die neue deutsche Welle ihren Gang zu gehen.Vor drei Jahren,im März 79, bin ich grade voll auf "Give 'em enough rope" von Clash und "Power in the Darkness" von TRB abgefahreh. Wahnsinn,das waren noch Zeiten.

Die Münchner U-Bahn-Feste werden immer lustiger.Den Bullen scheints auch zu gefallen:Nach dem letzten nahmen sie 88 Leute mit aufs Revier und feierten dort weiter.Bullen sind überall!

Der Blitz soll ja eigentlich ein aktuelles Blatt sein und kein Sammlerobjekt,also,alte Nummern haben wir immer nur in sehr begrenztem Umfang und nachgedruckt wird nicht (nur wenn die ganze Auflage an einem Tag weg ist)

Schönes neues Jahr an Riss und Stevie in Bonn! (Wie gehts dem TS?)

Erinnern muß man an den 50.Todestag von Edgar Wallace, weil deshalb dem seine Bücher zur Zeit so billig sind. Aber Donald Duck mag ich trotzdem lieber.

Das Gedicht für Skinheads:
jetzt brat ich mir ein Spiegeloi
Dann sauf ich mir den Schädel voi

Wir suchen immer noch eine preiswerte Druckerei!!!!
(bzw. Fotokopien)

Einer hat neulich gesagt,das mit den Grüßen nimmt langsam Überhand bei uns.Na und,warum nicht,warum sollen wir nicht 1000 Leute pro Ausgabe grüßen?? Die grüßen uns ja auch,indem sie den Blitz jedesmal kaufen.

Der Blitz ist (einziges) Mitglied im Verband friedlicher Fetzer-Zeitungen.Das heißt,alles was wir schreiben,ist nicht böse gemeint!

Als in Ampermoching Tollwut,FKK-Strandwixxr und AD spielten,hat mir irgendjemand was von einem Festival in Ottobrunn,Puchheim,Neubiberg oder so erzählt.Der hat dann aber nix mehr hören lassen.Hey Junge,ruf mich mal an! (Michi 69 45 50)

Vor kurzem hat mir einer erzählt,The Schrott hätten sich aufgelöst (schon wieder?).Jungs, überlegt euch das lieber noch mal!!!

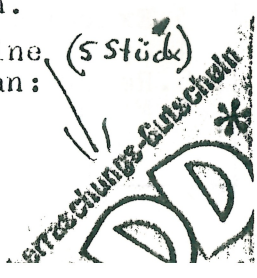
Ich hab mich so gefreut,daß die Neue deutsche Welle 1982 endgültig stirbt,aber jetzt werden die Deppen immer erfolgreicher.O.K. warten wir halt noch ein Jahr.

Nicht das Goethe-Jahr vergessen!
Es schlug mein Herz:geschwind zu Pferde...
Naja,den Rest könnt ihr ja sowieso,oder?

Das schlimmste,was es zur Zeit gibt,ist ohne Zweifel der United-Balls-Fanclub.Ihr habt die Typen vielleicht noch nicht gesehen,dann schaut sie euch mal an,ihr kommt aus dem Lachen nicht mehr raus.Und um in denen ihren Club zu kommen, muß man 60 Mark im Jahr zahlen.Ich pack's nicht mehr.

Mich regt wahnsinnig auf,daß unsere Berichte oft so unaktuell sind.Aber was soll man tun, ich kann mich eben nicht zurückhalten beim Schreiben,so wie jetzt zum Beispiel wieder, das kommt einfach so aus mir raaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa hoppla,jetzt hab ich's aber übertrieben.

Übrigens:Für die Überraschungs-Gutscheine (5 Stück) gibts Donald-Duck-Aufkleber!Einsenden an:
Donald-Duck-Zentrale
7 Stuttagrt 1, Postfach 1215



Die Blitz-Charts März 82

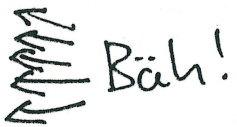
(in Klammern:Letzte Plazierung/Monate dabei)

1.Lieder

1.(5/2)	Komm,wir fahrn zum Baden	TOLLWUT
2.(6/2)	Musikbox	MARIONETZ
3.(15/2)	Orang Outang	BOWWOWWOW
4.(-/-)	Town called Malice	JAM
5.(-/-)	Bitch	UNITED BALLS
6.(-/-)	Es ist zu spät für den Krieg	MARIONETZ
7.(7/2)	Der K.O.-Pogo	TOLLWUT
8.(1/2)	Barbara Gähn	MARIONETZ
9.(-/-)	Highdelbeeren	WILFRIED
10.(-/-)	Maikäfer flieg	TOLLWUT
11.(-/-)	35 Grad im Schatten	TOLLWUT
12.(-/-)	Anakonda	DER MODERNE MAN
13.(20/2)	Pogo in Togo	UNITED BALLS
14.(-/-)	Kristallnacht	LENNONS
15.(-/-)	Gustav Glück	MARIONETZ
16.(-/-)	Cool in the Night	TT&TORPEDOES
17.(9/2)	Aufm Bau	TOLLWUT
18.(-/-)	Gisela	UNITED BALLS
19.(-/-)	Satellit	PVC
20.(-/-)	Kopfschmerzen	TOLLWUT
21.(-/-)	Dadada	TRIO
22.(-/-)	Bernadette	GRUPPO SPORT.
23.(12/2)	Go wild in the Country	BOWWOWWOW
24.(2/2)	Mich packt der Wahn	SUICIDES
25.(-/-)	Barras	SCHROTT
26.(13/2)	Ich bin deprimiert	TOLLWUT
27.(-/-)	Dance	TT&TORPEDOES
28.(-/-)	Seemann	UNITED BALLS
29.(22/2)	Cold wars	REZILLOS
30.(-/-)	Ich will nicht	MARIONETZ

2.Die Ätz-Gruppem des Monats:

1.Beerdigung
2.Ideal
3.Extrabreit
4.Spliff
5.Razors
6.Morgenrot



5. Platten/Kasetten/(Videos)

1.	(1/2)	Jetzt knallt's	MARIONETZ LP
2.	(3)2)	See Jungle...	BOW WOW WOW LP
3.	(-/-)	Pogo in Togo	UNITED BALLS LP
4.	(-/-)	Alarm	TOLLWUT EP
5.	(6/2)	Can't stand the...	REZILLOS LP
6.	(-/-)	Town called Malice	JAM S
7.	(-/-)	Tony Titt & Torpedoes	TT&TORPEDOES LP
8.	(-/-)	Claudia etc...	LENNONS EP
9.	(-)-)	Back to 78	GRUPPO SPORTI. LP
10.	(-/-)	This is the modern World	JAM LP
11.	(10/2)	Love bites	BUZZCOCKS LP
12.	(-/-)	Tick Trick und Track...	TOLLWUT C
13.	(2/2)	Eddie's Salon	ZK LP
14.	(-/-)	Dadada	THIO EP
15.	(-/-)	Volle Pulle	SCHROTT EP
16.	(5/2)	Made in Eile	NICHTS LP
17.	(4/2)	Zero Zero	ZERO ZERO LP
18.	(-/-)	Too much Pressure	SELECTER LP
19.	(-/-)	Highdelbeeren	WILFRIED S
20.	(-/-)	Prince Charming	ADAM&THE ANTS LP

Also das wars.Ham alle kapiert,was sie machen müssen,wenn ihre Hits da reinsollen? Also:Schreibt eure fünf Lieblingslieder,Platten und Ätzgruppen auf eine Karte und schcikt die an uns (schickt heißt das natürlich und nicht schcikt).Näxtesmal greifen wir dann drauf zurück!

Vor kurzem erschienen ist das neue Walt-Disney-Taschenbuch Nr.80 "Fantastische Geschichten mit Micky".Das Buch taugt nicht viel.Kauft euch lieber Nr.79,"Dagobert Duck auf Talersafari",das haut voll rein.

Übrigens:zum halben Preis gibts die Taschenbücher (2,50 DM) im Antiquariat Lindwurmstraße 69!!

\+ *  ß28 , ! ??? 3)=" §

Hähä schon wieder eine Seite voll!

Über folgendes Thema wurde zwar schon viel geschrieben, aber erstens ist das Thema damit nicht aus der Welt und außerdem ist es echt interessant. (Für mich wenigstens)



Würde man in die Vergangenheit zurückfahren und einem Menschen aus dem Jahr 1976 erzählen, was heute für Musik erfolgreich ist, würde er wohl umfallen. Denn kaum einer hatte wohl damit gerechnet, daß Hard Rock noch mal so einschlagen würde. (Außer den Hardrockfans, die schon seit 15 Jahren nichts anderes mehr hören). Woher kommts, daß eine Art von Musik, die im Lauf der Jahre nicht nur die kärglichen Einfälle, ihre Neuheit und die meisten wichtigen Musiker verloren hat, so gern gehört wird. Eine Antwort ist sicher, daß es immer junge und sonstige Leute gibt, die sich und anderen Stärke demonstrieren, indem sie sich von Heavy Metal in Überlautstärke den Schädel spalten lassen. Das langt aber nicht. Es kommt dazu, daß Heavy-Metal-Idole die einzigen Musiker sind, die dem Hörer wirklich jede Eigeninitiative nehmen. Er braucht nicht mehr zuzuhören, weil der Lärm unüberhörbar ist und irgendwelche reizvollen Feinheiten sowieso nicht vorkommen, er braucht nicht mehr denken, weil Text und Musik im Übermaß primitiv sind, er braucht nicht mehr tanzen, weil das unmöglich ist, die Bewegung von Heavy-Metal-Fans kommen eher unwillkürlich und entspringen der körperlichen Qual, die solcher "Genuß" mit sich bringt. Das ist es wahrscheinlich, was HM-Fans suchen: Sie brauchen ein Idol, das ihnen alles abnimmt, weil sie dann auch nichts eigenes mehr tun brauchen. So gesehen ist HM gar nicht so schlecht, als Ablenkung von anderen Idolen z.b.. Das klappt nicht immer, in letzter Zeit eher seltener. Immer mehr HM-Fans sind Faschisten und Neo-Nazis. Und zwar nicht nur der Kleidung nach. So kann man eigentlich nur hoffen, daß bald eine neue Welle die Musikszene wieder lebendig macht, damit dieser Entwicklung Einhalt geboten wird.

Aussterben werden die Heavy-Metal-Bands dadurch natürlich nicht, sie werden wohl dann in 5 bis 6 Jahren, ein bißchen primitiver, lauter und härter wieder auftauchen, die Mode wird wieder in Richtung filzige Langhaarmähnen, ölige Jeans, eisenbeschlagene Cowboystiefel Lederkäppis, Spiegelsonnenbrillen und Uniform-Jeansjacken gehen.
Die Fehler wiederholen sich...

Schwarzer Humor

Im Prinzip ist HardRock eine Flucht, Reaktion. Die Musiker brauchen keine Gefühle zeigen, sie können wild draufholzen, das Publikum braucht sich keine Gedanken zu machen und braucht nicht auf anspruchsvolle Melodien einzugehen.
Naja, ob Heavy Metal Musik ist, kann jeder für sich entscheiden, ich finde es eher eine Krankheit unserer Zeit.

Übrigens könnt ihr den Blitz natürlich auch abbonnieren. Schickt uns einen 5 oder 10 Mark-Schein und eure Adresse und ihr erhaltet die nächsten 3 bzw. 6 Ausgaben pünktlich nach Erscheinen druckfrisch ins Haus. Nett wär's, wenn ihr noch ein paar Briefmarken beilegen tätet.

Der Freiraum für Fantasie :

Achtung, Münchner Bands, Produzenten und Plattenfirmen! Schickt uns Probeexemplare bzw. Kasetten von allem neuen, was ihr habt. Ihr kriegts wenn nötig auch wieder (wenn ihr Rückporto beilegt. Nur so könnt ihr bekannt und berühmt werden! Sichert euch euren Platz in den Blitz-Charts!

Übrigens die Blitz-Chartss sind natürlich nicht reine Redaktionshitparaden. D.h. wir schreiben da nicht nur rein, was uns grade so gefällt, sondern auch das, was wir für wichtig halten, auch wenns uns nicht gefällt.
Schickt uns eure Hits, wir berücksichtigen sie natürlich dann auch.

Die Tollwut-EP ALARM ist da! (Siehe Platten und Charts)

Juhu, es wird Sommer!

Nach unbestätigten Hochrechnungen wird die DFP (deutsche Fetzerpartei) bei den nächsten Wahlen die 5%-Hürde nicht schaffen. Ich löse daher hiermit die Partei wieder auf und werde demnächst was neues machen.
Viele Grüße an die nackten Chaoten in Zürich!

Kleinanzeige:
Wir haben das Spiel gegen Bayreuth verloren! Das ist sehr wichtig für uns. Wenn ihr es findet, bitte abgeben bei: TSV 1860 München, Auenstr. 19

BLIZZ BLATTEN sucht einen guten Vertrieb!

Der kürzeste Konzertbericht
Die deutschen Roxy Music, Tony Titt + Torpedoes am 4.4. im Rigan. Besser als das letzte Mal. Das neue Stück aus Italien ist stark!

sCHLUSSwORT !!!!!!!!!!!

O.K.,Blitz 2 ist auch fertig,und wenn mir nicht gewisse Leute zur Zeit mit dem Rechtsanwalt aufs Dach steigen würden,würd ich auch sicher heute schon genug Geld für den Druck haben...Ach was, lassen wir die Ausreden.Näxte Woche ist der Blitz fertig (Das hab ich letztesmal auch gesggt,und dann hats 4 Wochen gedauert).Jetzt grad,wo ich das hier schreib,weiß ich zwar den Preis noch nicht,aber 1 Mark 50 wird diesmal nicht mehr reichen.Die Druckereien haben die Preise erhöht und irgendwie muß ich ja die Unkosten reinkriegen. Schön wär's,wenn viele Leute abbonnieren täten, aber das ist wohl zuviel verlangt,häh,ihr geizigen Säcke,was?Oh ich werde ausfallend Schnell eine kurze Selbstfindungsmeditation einlegen.

.....Ah da bin ich wieder.Schade is,daß mir diesmal gar niemand geholfen hat.(Außer Agi und Thomas,die mir ihre Hits gegeben haben) rafft euch doch mal auf,macht auch mal was,auch wenns nur Unsinn ist (nur?). Ach ja,ich Armer,alle lassen mich allein,huhuhu. Oha jetzt reichts aber.

Also die Auflage ist diesmal auch kleiner,wegen dem Geld und so,und weil das letzte Mal doch glatt 5 Stück übergeblieben sind.

Eins muß ich nochmal sagen:Wenn ich ab und zu auf manche Leute schimpfe,das ist nicht so ernst gemeint,wie's immer aussieht.Ich bin ein so fried- und liebevoller Mensch,ich kann gar niemanden richtig hassen.Außer dem einen Typen vom Flaucher letztesmal. + Schonnak + ZLoF !!!

Jetzf langts,ihr könnt nicht verlangen,daß ich mich bei dem Wetter und noch dazu ohne Honorar noch länger hinhocke.

Servus bis bald im Blitz 3!!!!

Diesmal wegen den neuen Kopiepreisen nur -30- Seiten!

Das ist die Rückseite und zugleich das Ende vom zweiten Blitz. Wenn sie was davon haben wollen, müssen sie 30 Seiten zurückblättern, sie taube Nuß!!

München dreht durch!