Oktober
November
'82

7

Der Blitz



NUR 1½ MARK!

GEMA

GESELLSCHAFT FÜR MUSIKALISCHE AUFFÜHRUNGS- UND MECHANISCHE VERVIELFÄLTIGUNGSRECHTE

Anmeldebogen für Urheber

Bitte Ihre GEMA-Akten-Nr. angeben!

(Bitte Hinweise auf der R

1.

2. U
b
de

3. Sub

4. Te

5.

9.
O
fa

10. Text

Name:

Name:

Sub-Textdichter oder Übersetzer — Sprache d — Name:

11. Verleger — Name:

Datum des rechtsverbindlich

Datum des Erscheinens im
Wurde noch kein rechtsverbindl
a) Manuskript b) als Ma

12. Bearbeiter — Name:

für welche Besetzung bea

Ist die Bearbeitung vom

Ich übertrage der GEMA

Ich versichere, daß die v

Ich bin damit einversta
Behörden verwandt wird
haben kann.

Eingang:

registriert:

Belegexemplar Nr.

Für all die Leute,die das LÄCHERLICH gern mögen u nd vermissen,sei gesagt,daß der BLITZ und das LÄCHERLICH ab jetzt gemeinsam erscheinen.Jetzt momentan weiß ich nicht (noch nicht),obs diesmal schon geklappt hat,aber das näxte Mal dürft ihr euch nicht wundern,wenn auf der Rückseite auch ein Titelbild is.Was? Verstehst du nicht? Kann ich auch nix machen.
Deshalb hier das IMPRESSUM:
Der Blitz/Lächerlich erscheint im Winter (Oktober bis Februar) alle zwei Monate,kostet immer ungefähr eins fünzig und ist für Fetzer und alle Leute,die sich sonst noch dafür interessieren.Zum Verkauf än Personen über I8 Jahre wird nicht angeraten,da sich aber herausgestellt hat,daß auch solche oft geistig unter I8 sind,ist er durchaus erlaubt. Mitarbeiter waren/sind dieses eine Mal:Michi Sailer, Susi Limmer Frank Emlinger,Harry Vogel und all die lieben und netten Leute,die uns immer so aktivitätsförderndnd beschimpfen und loben und anspornen und abspornen und so weiter und so weiter und so weiter...
DER BLITZ Nummer 7 erscheint im Oktober I982 in München und wird über undere bewährten Vertriebsstellen weiterverbreitet. (München:Stachus-Musik,Neumünster:Agi Zours,Hamburg:Rudi Krawall, Verden:Martin Drichel,Entenhausen:Tick Duck,Fuxholzen:Lupo,Galaktische Föderation:Raumschiff Enterprise.Außerdem gibts den Blitz bei Michi und Alfred zu kaufen und im Abonement:Ganz einfach da bestellen,wo er herkommt:siehe Adresse auf der näxten Seite.Aber bitte Porto beilegen!
So,ab hier kommt dann der Inhalt hin.:::

Impressum	I
Vorwort	2
Charts	3
Die Achse - Kasettenkritik	4
Der Blitz - Und?	5
Psychotest	6
Schotentape + Spider Murphy Kritik	9
Teenage Rampage	I0
Innerdeutsche Beziehungen	II
Konzertberichte:Tollwut,Lila Sterila, Sprung aus den Wolken etc.	I2
Punk's not dead - only sleeping	I3
Ich muß verweigern!	I4
Die Profis kommen	I7
Molto Brutto,Huba Huba Hop, Rip,Rig and Panic	I8
Open Air im Alabama + etc.	I9
Neues aus der Musikszene München	20
Schwarze Shefrifffs	2I
Festival im Loft	23
Wom-Festival	26
Zur Landtagswahl.Zukunft der BRD	27
Nochmal WOM + Unsinn halt und so	28
Das gehörte glaub	29
Nachwort	30
Rück-Deckel	31
Nichts mehr	32

ichael

des ingt erforderlich)

nden ; n.

gsauftrags des Verlegers:

echtigungsvertrages.

sprechen.

liche Versicherung bei Gerichten oder frechtliche und vereinsrechtliche Folgen

80 den 28.8 1982
(Rückdatierung ist unzulässig)

gauer Str. 56

Michael Sailer

Unterschrift des Anmeldenden)

Dok 64 -

Halli Hallo Halli Hallo !!!! (!!)

Wundert Ihr euch,daß diesmal alles so klein ist? Tja,das nennt man Platz sparen!In diesem Blitz steht praktisch auf jeder Seite doppelt soviel wie in den anderen.Das heißt,dieser Blitz ist doppelt soviel wert! Und trotzdem bleibt der Preis gleich!

Genug jetzt.Ich hab mir halt gedacht,ihr freut euch,wenn ihr mehr zum Lesen kriegt,deswegen hab ich alles verkleinert.Obwohl's ansonsten noch genug Probleme gibt.Zum Beispiel ist meine gute alte Schreibmaschine ka putt und das Ding,mit dem ich jetzt grad schreib, ist nicht grade sympathisch.Naja,das interessiert euch ja doch nicht. Ansonsten ist alles so geblieben wie's war,bzw. alles ist wieder mal ganz anders.Dieser Blitz enthält keine Plattenkritiken und viel kleinere Charts als sonst,weil Ferien waren und mir fast niemand seine Hits geschickt hat.(Da muß ich mich auch noch mal bei denen beschweren,die immer nur meckern,daß ihnen die Charts nicht passen. Warum tut ihr nicht selber was dagegen? Jaja,Rudi,du bist auch gemeint!) Und viele Gedanken hab ich mir halt wieder gemacht,zum Beispiel über Teenie-Musik,das wird sicher wieder vielen nicht gefallen. Und über Kein Zurück und Optimal gibts diesmal (fast) überhaupt nix,weil ich mich nicht dauernd in verschiedene Wespennester setzen will,dafür ist mir der Platz im Blitz zu schade.Außerdem herrscht seit neuestem im Optimal eh Zensur,also... Naja,es reicht,denk ich. Grüße gibt's diesmal auch keine,weil die Leute,die ich immer grüß, die wissen das inzwischen eh schon,und sonst... Und wenn dieser Blitz dann schon wieder nicht der letzte ist,dann beschwert euch bei jemand anderem.Jedenfalls ist es die erste Herbstausgabe und ach was,mir fällt überhaupt nix mehr ein.

Ich wünsch euch jedenfalls viel Spaß und wenn euch manches ungewohnt oder gar ketzerisch vorkommt,dann denkt erstmal genauer nach,und dann könnt ihr mir ja schreiben (aber bitte nicht anonym). Doch noch ein Grüß:An alle Ois:kauft euch dieses Heft lieber nicht!

Kontaktadresse: Michi Sailer
Wa rngauer Str.56
8 München 9o

Entschuldigung!Eigentlich sollte in diesem Heft noch der zweite Teil des Hasch-Platten-Interviews drin sein und ein Bericht über Kein Zurück vom Luis selber und noch ein paar Dinge.Das kommt alles dnn im näxten Blitz/lächerlich.Entschuldigung auch an den Bernhard.Lieber Bernhard,ich hätte dir gerne Blitz 6 zugeschickt,aber die böse böse Post hat gesagt,dich gibt's nicht in Erding und hat ihn wieder zurückgeschickt.Aber keine Angst,ich probiers nochmal.

BLITZ CHARTS BLITZ CHARTS BLITZ CHARTS BLITZ CHARTS BLITZ CHARTS BLITZ CHARTS

1.Lieder

1.	(-/-)	Come on Eileen — DEXY'S MIDNIGHT RUNNERS
2.	(17/2)	Goody Two Shoes — ADAM ANT
3.	(25/2)	Love You Love you — THE YACHTS
4.	(-/-)	Song Sung Blue — ALTERED IMAGES
5.	(9/3)	Oh Susi — TOLLWUT
6.	(-/-)	Nie mehr — MARIONETZ
7.	(-/-)	Dancing with myself — GENERATION X
8.	(-/-)	You and me — TORPEDOES
9.	(-/-)	Marmor,Stein und Eisen bricht — LILA STERILA
10.	(-/-)	Reiß aus! — MARIONETZ
11.	(-/-)	Wendy — BEACH BOYS
12.	(-/-)	Zu spät für den Krieg — MARIONETZ
13.	(-/-)	No Regrets — MIDGE URE
14.	(-/-)	Trauriger Cowboy — TOM PETTING'S HERZATTACKEN
15.	(-/-)	Sexy Eiffel Towers — BOW WOW WOW
16.	(-/-)	Rock this Town — STRAY CATS
17.	(-/-)	Warum schaust du so traurig? — TOLLWUT
18.	(13/2)	I'm gonna start living again — DAVE EDMUNDS
19.	(-/-)	Wolken — TOLLWUT
20.	(-/-)	Die Mama,die liebt dich sehr — MÜNCHNER FREIHEIT
21.	(-/-)	Wo bist du? — SPIDER MURPHY GANG
22.	(-/-)	The Lunatics have taken over the Asylum — FUN BOY THREE
23.	(-/-)	Everyday — SLADE
24.	(-/-)	I want Candy — BOW WOW WOW
25.	(-/-)	Love calling — BILLY IDOL

2.Platten/Casetten

1.	(3/2)	The Yachts — THE YACHTS
2.	(-/-)	Too-Rye-Ay — DEXY'S MIDNIGHT RUNNERS
3.	(-/-)	Smashes — SLADE
4.	(1/6)	Tick,Trick und Track räumen auf — TOLLWUT
5.	(-/-)	Hot Space — QUEEN
6.	(4/4)	Umsteiger — MÜNCHNER FREIHEIT
7.	(-/-)	Upstairs at Eric's — YAZOO
8.	(-/-)	A Broken Frame — DEPECHE MODE
9.	(-/-)	Sixteen Tracks - Original Rec. — BOW WOW WOW
10.	(-/-)	Billy Idol — BILLY IDOL
11.	(-/-)	Hear nothing,see nothing... — DISCHARGE
12.	(-/-)	FKK Strandwixer — FKK-STRANDWIXER
13.	(-/-)	The Lexicon of Love — ABC
14.	(2/7)	Jetzt knallt's — MARIONETZ
15.	(28/6)	Prince Charming — ADAM AND THE ANTS

3.Die Ätzliste

1. Hubert Kah
2. WOM
3. Neue deutsche Welle
4. Markus
5. Sounds
6. Tanzlokal Größenwahn
7. Peter Gorski
8. Frischluft
9. ZickZack Platten
10. Morgenrot

Also kritisieren muß ich doch noch,und zwar,weil mir der Martin eine Kasette geschickt hat:

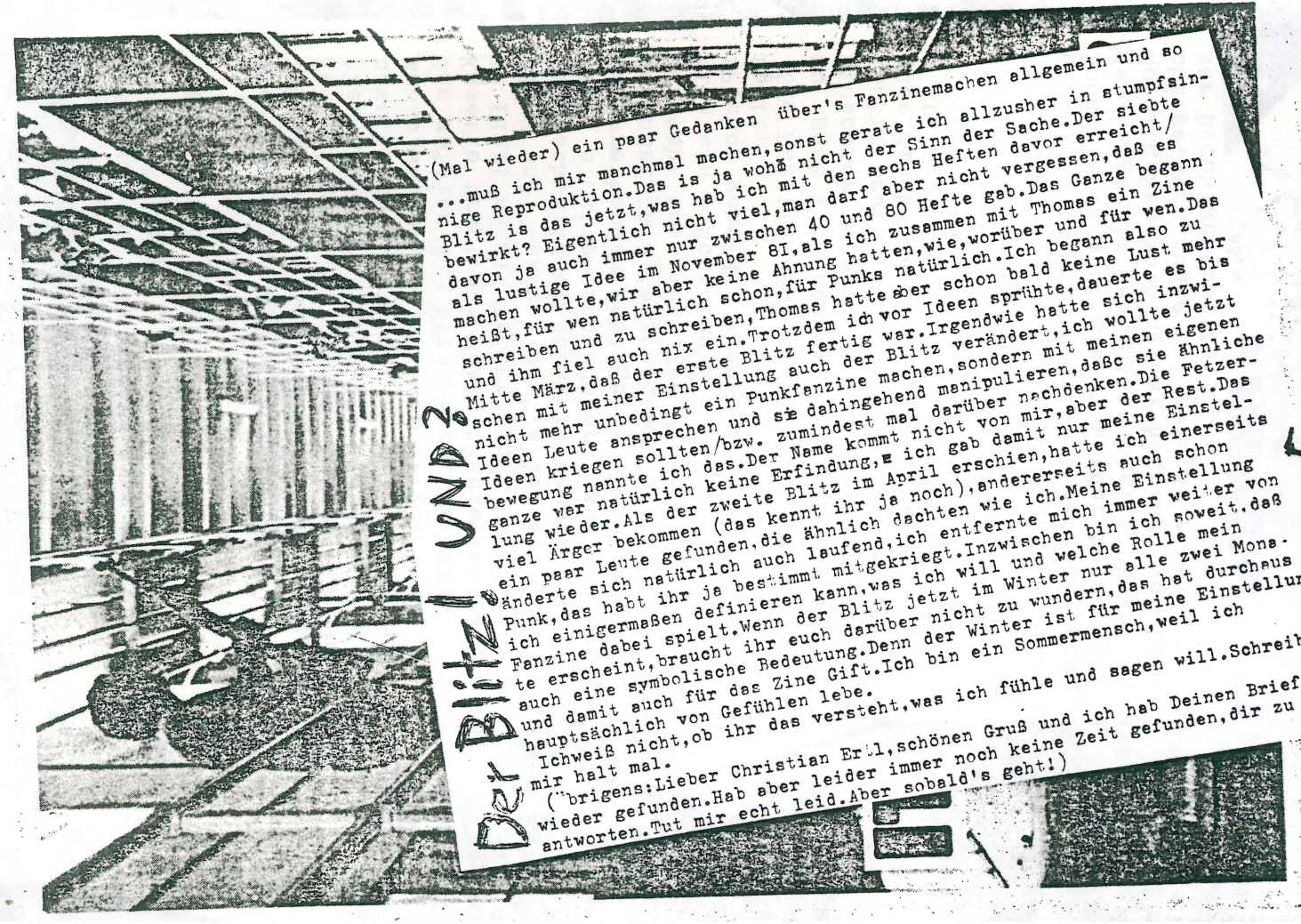
ANGST ESSEN SEELE AUF
DIE ACHSE

Eine C20,kostet erfreulicherweise nur 2 Mark 50,während ähnliche Kasetten ja heutzutage schon bis zu Io Mark kosten. Aber das nur nebenbei.Martin spielt soweit ich verstanden habe,alle Instrumente selbst,bis auf das letzte Stück, das spielen die Stranglers.Die ganze Kasette trägt das Motto "Endzeitmusik". Es fängt an mit "stuka",dann "Wo bleibt Sinn" und "Wahre Liebe",alles sehr elektronisch,allerdings nicht sauber und glatt elektronisch,sondern rauh und hart, mit treibendem Schlagzeug und verzerrtem, manchmal furchterregendem Gesang.Texte versteht man nicht.Der Eindruck erinnert mich ein bißchen an die erste Pop-Group-LP,auch wenn die instrumentale Vielfalt fehlt.

Die Kasette gibts bei Volltreffer Rec., ist ganz lieb gemacht,jede einzeln in Alupapier verpackt und beklebt,echt ganz lustig.Bestellen könnt ihr sie bei mir oder direkt bei Volltreffer Rec:

Im Saal 38
28IO Verden-Walle

Und weil ich grad dabei bin,in letzter Zeit sind ja auch viele neue gute Platten erschienen,zum Beispiel die eine mit dem Loch,die is aber gleich wieder verschwunden.Länger im Gedächtnis bleibt "Hear Nothing,See Nothing,Say Nothing" von Discharge,hört ruhig mal rein,aber nehmt vorher Beruhigungsmittel!



Blitz UND 2

(Mal wieder) ein paar Gedanken über's Fanzinemachen allgemein und so ...muß ich mir manchmal machen, sonst gerate ich allzusher in stumpfsinnige Reproduktion. Das is ja wohl nicht der Sinn der Sache. Der siebte Blitz is das jetzt, was hab ich mit den sechs Heften davor erreicht/bewirkt? Eigentlich nicht viel, man darf aber nicht vergessen, daß es davon ja auch immer nur zwischen 40 und 80 Hefte gab. Das Ganze begann als lustige Idee im November 81, als ich zusammen mit Thomas ein Zine machen wollte, wir aber keine Ahnung hatten, wie, worüber und für wen. Das heißt, für wen natürlich schon, für Punks natürlich. Ich begann also zu schreiben und zu schreiben, Thomas hatte aber schon bald keine Lust mehr und ihm fiel auch nix ein. Trotzdem ich vor Ideen sprühte, dauerte es bis Mitte März, daß der erste Blitz fertig war. Irgendwie hatte sich inzwischen mit meiner Einstellung auch der Blitz verändert, ich wollte jetzt nicht mehr unbedingt ein Punkfanzine machen, sondern mit meinen eigenen Ideen Leute ansprechen und sie dahingehend manipulieren, daßc sie Ähnliche Ideen kriegen sollten/bzw. zumindest mal darüber nachdenken. Die Fetzerbewegung nannte ich das. Der Name kommt nicht von mir, aber der Rest. Das ganze war natürlich keine Erfindung, ich gab damit nur meine Einstellung wieder. Als der zweite Blitz im April erschien, hatte ich einerseits viel Ärger bekommen (das kennt ihr ja noch), andererseits auch schon ein paar Leute gefunden, die ähnlich dachten wie ich. Meine Einstellung änderte sich natürlich auch laufend, ich entfernte mich immer weiter von Punk, das habt ihr ja bestimmt mitgekriegt. Inzwischen bin ich soweit, daß ich einigermaßen definieren kann, was ich will und welche Rolle mein Fanzine dabei spielt. Wenn der Blitz jetzt im Winter nur alle zwei Monate erscheint, braucht ihr euch darüber nicht zu wundern, das hat durchaus auch eine symbolische Bedeutung. Denn der Winter ist für meine Einstellung und damit auch für das Zine Gift. Ich bin ein Sommermensch, weil ich hauptsächlich von Gefühlen lebe.

Ichweiß nicht, ob ihr das versteht, was ich fühle und sagen will. Schreibt mir halt mal.

(Übrigens: Lieber Christian Erl, schönen Gruß und ich hab Deinen Brief wieder gefunden. Hab aber leider immer noch keine Zeit gefunden, dir zu antworten. Tut mir echt leid. Aber sobald's geht!)

DUMM, ABER WAHR:

(!!)

Der Blitz-Psychotest

Da heutzutage ja jedes Depperlblatt einen Psychotest enthalten muß, um salonfähig (?) zu sein, kann auch der Blitz nicht nachstehen. Und wie sollte es anders sein, unser Test untersucht das Thema:

Bist DU Ein echter Fetzer ?

1. Stell dir vor, du gehst nachts um drei im Handstand durch Giesing. Plötzlich kommt dir Adam Ant entgegen. Was tust du?

   a) Ich hole mir ein Autogramm — 0
   b) Ich gebe ihm ein Autogramm — 10
   c) Nix. Ich gehe weiter auf den Händen und merke gar nicht, wer das ist. — 3
   d) Spinnst du? ich kann doch gar nicht auf den Händen... — -5

2. Warum hast du dir dieses Heft gekauft?

   a) Weil ich grade eineinhalb Mark geschenkt gekriegt hab. — 3
   b) Hehehe! Weil da immer die fetzigen Geschichten drin sind! Hihihi! — 10
   c) Was? — 0

3. Was tust du, wenn du grade kein Geld hast und ausgerechnet an dem Tag kommt die heue Marionetz-Platte raus?

   a) Ich mach schnell einen Kunden — 5
   b) Ich hole mir mein Taschngeld — 10
   c) Marionetz? — 0
   d) Aua, du stehst auf meinem Fuß! — 1

4. Was machst du, wenn du mit der Trambahn fährst und plötzlich unbedingt aufs Klo mußt?

   a) Scheiße in die Hose — 10
   b) Steige aus, renne heim, sperre auf, renne in die Wohnung, ins Bad, schaffe es nicht ganz und scheiße daneben. — 0

c)Finger in den Arsch -3 (würg!)

5. Wo fährst du hin, wenn es Sommer ist und die Sonne scheint und es hat 34 Grad und du hast (wie üblich) nix zu tun?

a)leg mich ins Bett und penne bis morgen früh. -10
b)Ich fahre an die Isar und danach in den Flaucherbiergarten, da wo die anderen auch sind. 10
c)Ich fahre ganz schnell an die Cote d'Azur, weil es da noch wärmer ist. 0

6. Zu welchen der folgenden sexuellen Perversionen bist du fähig?

a)Meine Oma vergewaltigen 0
b)onanieren (huch!) 3
c)Mit offenem Hosentürl durch die Innenstadt laufen 8
d)Hühner ficken 2

7. Was willst du später mal als Beruf machen?

a)Totengräber -10
b)Popstar 10
c)nix 0
d)Bürojob -5

8. Welche der folgenden Lähmungsmittel konsumierst du un/regelmäßig?

a)Löwenbräu Helles 10
b)Uhu Alleskleber 1
c)Elektroschock (220 Volt) 5
d)Musik von Genesis, Motörhead, Saxon, AC/DC, Barclay James Harvest etc. 0

9. Letzte Frage: Was ist deine Lieblingsfarbe?

a)schwarz 0
b)violett/rosa/gelb/grün/türkis/weiß 10
c)gold/silber 1
d)Gar keine, ich bin Chromophobist 3

herige Meinung falsch war:

-28 bis -15 : Hä? Wohl'n Beerdigung-Fan,was? Ich geb dir'n Rat:Gib das Heft zurück,andere haben es verdient!

-14 bis 0 :Menschenskind,Junge,bei dir ist echt Hopfen und Malz verloren,schau schleunigst ins Fundbüro Lindwurm-Straße,vielleicht wurde es schon abgegeben.

0 bis 6 :Sieh an!Auch Panx lesen den Blitz! Schön,daß er wenigstens schwarz-weiß gedruckt ist.Aber keine Angst, auch das ändert sich noch!

7 bis 20 : Wahnsinn,Mensch!Du hast offensichtlich den Test zweimal gemacht und inzwischen dazugelernt.Trotzdem, keine Hoffnung!

21 bis 35 : Du hast wohl ne Meise? Um so ein idiotisches Ergebnis zu erhalten, muß man schon blind ankreuzen!

36 bis 50 : Ach was soll ich noch viele Worte verlieren?

51 bis 65 : Oho!Hier beginnt die geistige Oberschicht.Du bist klug genug,um eine so dumme Zeitung wie den Blitz einigermaßen unbeschadet zu überstehen.

66 bis 88 : Daß du ein Fetzer bist,hast du ja wohl schon lang bemerkt.Und wenn du keiner bist und trotzdem diese Punktzahl erreicht hast,dann beweist das erstens,daß du ein absoluter Ausbläser bist und zweitens, daß dieser Test vollkommen idiotisch ist.

PLIZZ- BSÜCHO DESSD

Platte + Casette

SCHOTENTAPE

[redacted] + neue Spider Murphy Gang

Erstmal vielen Dank an den Rudi Krawall für das Schotentape. Lieber Rudi, ich hab Dir xxx am 25. August den Blitz 6 und eine Tollwut-Casette geschickt. Anscheined hat die Post da mal wieder lange Finger gemacht. Aber wart ab, Du kriegst das Tape noch. Und diesen Blitz hast Du ja schon.

Das Schotentape, das mir der Rudi geschickt hat, ist (garantiert) mono und enthält einen Liveauftritt der Gruppen KNALLSCHOTEN, NAPALM und THE INSANE (aus GB). Die Kritik dauert ein bißchen länger, weil das Ding jetzt grad läuft. Also, die Knallschoten sind ganz lustig. Erinnern an die frühen The Schrott. Man sieht wieder mal, München ist dem Norden eben doch in allen Belangen voraus. (Hahah ahahaahaaa)

So, zwischendurch bis die Knallschoten fertig sind, kümmer ich mich mal um Günther Sigl und Kumpane. Ganz im Stil der neuen Deutschen Welle ist die Hülle, eine Fotostory, allerdings ohne rechten Zusammenhang. Naja, wem's gefällt. Ich sag später dazu noch was. Die Platte ist wieder in der Harlachinger Einkehr im Rainbow Studio aufgenommen und echt toll produziert. Im Vergleich zu früheren Spider-Murphy-Platten fällt auf, daß der alte Rockabilly-touch fast weg ist. Die Platte geht meistens recht gut los, auch wenn immer wieder die gleichen 3 Akkorde kommen. Die Texte, naja, das war ja noch nie dem Günther seine Stärke, klingen immer so komisch gezwungen, außer beim "Sommer in der Stadt". Aber zum Beippiel "Freizeit 81", instrumental nach "Wo bist du?" am überzeugendsten, ist x vom Text her sehr schwach, keine Meinung, nur Zustände. Vieles an der Platte ist zu neudeutsch, wenn zum Beispiel "Ich schau dich an peep peep" mit dem unverwechselbaren Dadada-Schlagzeug anfängt. Mit solchen Sachen sollten sich SMG sehr in acht nehmen, der Günther und seine Mitmusiker sind schließlich erfharene Musiker, die schon vor 10 und mehr Jahren guten Rock'n'Roll gemacht ham, die machen sich mit solchen Dingen lächerlich. Xxxxxxx Das meine ich auch in Bezug auf die Hülle. Trotzdem ist die Platte gut, außerdem noch billig. Kostet im Durchschnitt nur 15 Mark. Würde mich sehr wundern, wenn sie nicht in 4 Wochen Nummer 1 der LP-Charts ist.

Die Knallschoten laufen immer noch, spielen grad "Hardcore II" und da stehen einem schon die Haare auf. Ihh meine, Lärm ist manchmal x ganz x lustig, aber inzwischen wird das doch auch langweilig. Schade, daß die Dustbins nie aufgetreten sind, die haben das schon vor 2 Jahren überzeugender und unterhaltsamer gebracht. Naja, jetzt wart ich mal auxxf Napalm. Das Publikum auf der Kasette ist ganz lustig, auch wenn es anfangs so aushörte, als wärs nur einer. Oh, ich glaub, Napalm kommen. Hörn sich an wie die Razors. Ehrlich, da warn die Knallschoten sympathischer. Das ist wieder die Kopfzerschmettermusik. No Fun. Jetzt macht der Sänger auf Jello Biafra. Das kann er aber nich besonders. Das is jetzt ganz lustig, so ein Gröl-Lied ohne Gitarre und Baß, nur den Text versten ich nicht. Aber man muß auch mal sagen, die singen 82 englische Texte, haben keine Aussicht, mit neuen einen Plattenvertrag zu kriegen, irgendwie müssen die ihre Musik schon sehr mögen. Imponiert mir. Aber gefällt mir nicht. Schon x wieder so Brutalpogo. Ahh, jetzt spieln sie Borstal Breakout von den göttlichen Sham 69. Wahnsinn, ich flipp aus. Wie Sham live. Also, das ist toll. Das is die ganze Kasette wert.

Recognize your age!
It's a TEENAGE RAMPAGE

10

(VIELLEICHT ZU) SPÄTES PLÄDOYER FÜR DEN TEENIE-POP

Thanks for the memory, thanks for it all!
Slade 1975

Man erinnere sich: Es war 1972. Ihr, die alten Hippies, habt immer noch von eurem verdammten Woodstock geträumt. Inzwischen war aber der Traum von Frieden und Einigkeit längst ausgeträumt. Was habt ihr denn für Musik gehört? Wart es nicht ihr, die wie Verrückte ausgeflippt sind, wenn Black Sabbath oder Deep Purple die Verstärker bis zum Anschlag aufgedreht und den totalen Untergang verkündet haben? Wart es nicht ihr, die uns, der neuen Generation, ständig erklären wollten, wie wichtig und gut lange Gitarren- und Schlagzeugsoli sind, wie ernst das alles ist und wie ernst man Musik und das Leben überhaupt nehmen muß. Dann kam Marc Bolan 1972, ihr habt ihn wie kleine Kinder gehaßt, weil er uns etwas geben konnte, was ihr nie gehabt habt. Er hat uns glücklich gemacht, seine Musik hat Lebensfreude ausgestrahlt, und wie wart ihr sauer, als dann plötzlich keiner mehr auf euch gehört hat, als Slade und Sweet eure Stars aus den Charts vertrieben haben und Hallen mit 8ooo Leuten füllten. In Wirklichkeit habt ihr nie auch nur ansatzweise verstanden, was all diese Leute wollten. Warum Marc Bolan eben keine Soli gespielt hat, obwohl er ohne weiteres dazu in der Lage gewesen wäre. Warum Slade sich auf der Bühne anzogen wie völlig Verrückte und warum Sweet ihre ersten Singles von Studiomusikern spielen ließen. Das war euer Argument: "Ach die können ja gar nicht spielen!" aber ihr wißt sehr gut, daß das nicht stimmt und daß es außerdem völlig uninteressant ist, solange die Musik Spaß macht. Genau das war euch ein Dorn im Auge, der ungezügelte Spaß, den wir an dieser neuen Musik hatten. Und seitdem Slade 17 Top-Ten-Hits hatten, habt ihr plötzlich den Kommerz verdammt. Bitte, das ist euer Problem. Aber ihr habt viel mehr getan, ihr habt einer ganzen Generation die Erinnerung an eine tolle Zeit genommen, indem ihr auch noch im Nachhinein mit euern armseligen Argumenten die Popmusik zur Sau gemacht habt. Und wir sind alle drauf reingefallen, auf eure lahmarschigen "Emerson, Lake & Palmer" und das ganze Zeug. Und als dann immer neue Teeniebands immer jünger wurden, ließen auch wir und von solchen Fehlgeburten wie den Rubettes verleiten, eure Meinung über die Musik anzunehmen und weiterzugeben. Was haben wir über die Bay City Rollers geschimpft, ohne sie ein einziges Mal gesehen und gehört zu haben, nur ganz einfach, weil wir den Jungen den Spaß nicht gegönnt haben, den ihr uns auch nicht gegönnt habt. So traut sich auch heute noch kaum einer, offen zuzugeben, wie sehr er diese Bands geliebt hat, was sie für ihn bedeutet haben. Und wenn heute plötzlich Slade und Sweet wieder in den Charts auftauchen und Marc Bolan 5 Jahre nach seinem Tod zum Helden einer vergangenen epoche erklärt wird, zeigt das nur, daß eure Rechung nicht aufgegangen ist. Die Leute haben genug von ernsthafter und verbissener, womöglich noch "politischer" Rockmusik, genug vom Diskutieren, Meditieren und Aus-sich-selbst-herausgehen. Wir wollen Tanzen, wir wollen Spaß, wir wollen etwas tun, damit wir später auf eine lustige Jugend zurückblicken können. Und diesmal werdet ihr uns daran nicht hindern. Und noch ein Wort an die Panks: "If the Kids are united" und so, das Zeug von der Teenagerrevolte, ist sehr lustig, aber die Sweet haben schon 1974 "Teenage Rampage" gesungen. Naja, irgendwann werdet ihr's wohl auch alle merken.

11

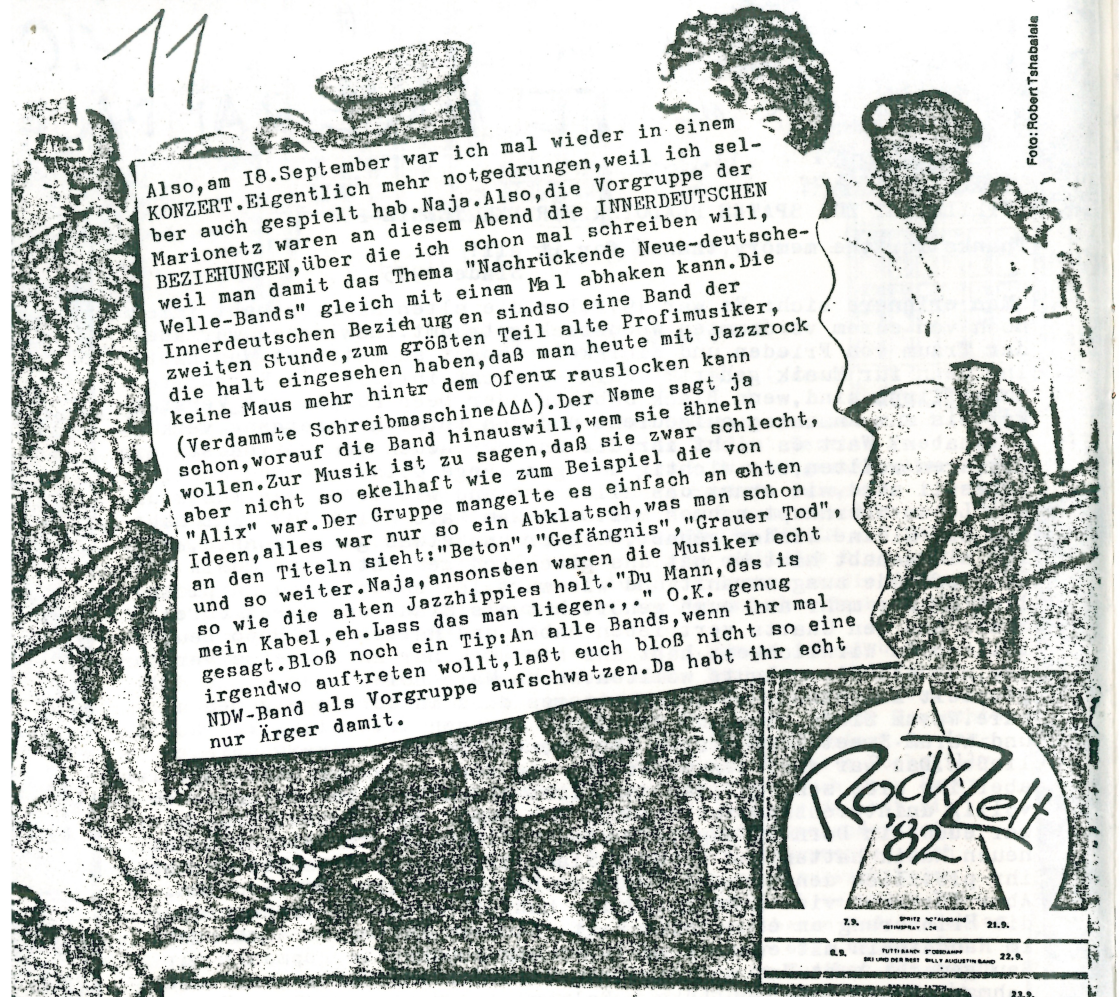


Foto: Robert Tshabalala

Also,am 18.September war ich mal wieder in einem KONZERT.Eigentlich mehr notgedrungen,weil ich selber auch gespielt hab.Naja.Also,die Vorgruppe der Marionetz waren an diesem Abend die INNERDEUTSCHEN BEZIEHUNGEN,über die ich schon mal schreiben will, weil man damit das Thema "Nachrückende Neue-deutsche-Welle-Bands" gleich mit einem Mal abhaken kann.Die Innerdeutschen Beziehungen sindso eine Band der zweiten Stunde,zum größten Teil alte Profimusiker, die halt eingesehen haben,daß man heute mit Jazzrock keine Maus mehr hinter dem Ofenux rauslocken kann (Verdammte Schreibmaschine$\Delta\Delta\Delta$).Der Name sagt ja schon,worauf die Band hinauswill,wem sie ähneln wollen.Zur Musik ist zu sagen,daß sie zwar schlecht, aber nicht so ekelhaft wie zum Beispiel die von "Alix" war.Der Gruppe mangelte es einfach an ehten Ideen,alles war nur so ein Abklatsch,was man schon an den Titeln sieht:"Beton","Gefängnis","Grauer Tod", und so weiter.Naja,ansonsten waren die Musiker echt so wie die alten Jazzhippies halt."Du Mann,das is mein Kabel,eh.Lass das man liegen.,." O.K. genug gesagt.Bloß noch ein Tip:An alle Bands,wenn ihr mal irgendwo auftreten wollt,laßt euch bloß nicht so eine NDW-Band als Vorgruppe aufschwatzen.Da habt ihr echt nur Ärger damit.

TEILNAHMESCHEIN
Für die Blitz-Charts

Meine Hits:

Platten/Casetten:	Lieder:
I.	I.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

Mein Vorschlag für die Ätzliste:



HERRN
MICHAEL SAILER
WARNGAUERSTR 56

.8000 MUENCHEN 90

raus + abschicken

TOLLWUT IM RIGAN!
TOLLWUT IM RIGAN!
TOLLWUT IM RIGAN!

Als wir (einige Fans & Tollwut) hinkamen, ging erstmal die Hektik los, besser gesagt wurde erst einmal die Bühne und Anlage so aufgebaut, daß es jedem paßte. (Was natürlich sehr schwer war (P.K.)), die Instrumente wurden gestimmt und ein Saundtscheck gemacht. Nachdem das geschafft war, ging die Langeweile (das Warten auf zahlende Fans und eine bestimmte Uhrzeit) los.

Als dann auch die überwunden war, begannen die Jungs gegen halb 10 mit dem ersten Set. Das begann überraschend stark und blieb auch so. Vor allem "Pickelwicht" und "Ich bin deprimiert" habe ich noch nie so gut gehört. Das zweite Set war dann ganz im Sinne der Punks (die sich zu der Zeit schon vor der Bühne angesammelt hatten) aber auch gut gespielt. Das dritte Set war der Höhepunkt des Abends, denn es beinhaltete alle guten (neuen) Stücke.

Man muß Tollwut gratulieren, denn sie spielten super und hatten einen Top-Sound. Schade nur, daß nur ca. 100 Leute dawaren und daß sich die Punks mitten vor die Bühne pflanzten, sonst wäre bestimmt mehr getanztzt worden (oder, Birgit?)

Dank an Tollwut, daß wir kostenlos reinkamen und an den Christian, der uns fuhr.

Frank

THEATRON::::: 29.8.
Lila Sterila, Alix und Marionetz!!!

Dieser Sound!!!!(Grrrr Zitrone Musik Grrrrrr!) das wird wieder ein brachialbericht. OK. Lila Sterila waren ganz toll, echt. Da haute sogar der Mix einigermaßen hin. Richtig fetzig und lustig. Nur "Wir fahrn zum Baden" und "30 Grad im Schatten' vergeß ich euch nie! Alix: Die Mischung aus Grateful Dead und Ideal. Bähbähbäh. Marionetz...

Der Mantel des Schweigens hülle sich über den Mixer.

Anm.: Im Rockzelt war es aber toll!!! Der arme Michi

Fernsehen: München in Rock zweiter Teil. Chaos, Chaos, Chaos. Totaler Abgrund: Dagowops, Armes Deutschland, Skix und der Rest. Der Rest (!) zum Teil lustig (Lila Sterila, Marionettes, Marionetz, Torpedoes, Zero Zero, ZSD), ansonsten eher peinlich.

SPRUNG AUS DEN WOLKEN-Deutschlandtournee!!
Jaja, wieder mal eine selbstorganisierte Tour durch die BRD, wieder mal eine norddeutsche Untergangsband, die dann aus allen Wolken fiel, als nur ein Zuschauer in der Post in Ampermoching war, um sie zu sehen. Na klar, erstens interessiert uns Untergangsmusik nicht, außerdem haben wir dafür unseren lieben Davis mit seinen Marionettes, die bringen das eh viel professioneller. Übrigens ist der Bericht nicht von mir, das alles hat mir der Harry erzählt.

ROCKZELT 82 Samstag, 11.9.
???, SCHEMA F, TONY TITT & TORPEDOES, MARIONETZ

Ein schöner warmer Nachmittag, 1860 gewinnt 2:0 gegen Nürnberg und wir sind im Rockzelt. (Ouh Wahnsinn!) Die erste Band spielte vor 6 Zuschauern. (Überhaupt fällt auf, daß die neue deutsche Welle fast immer mehr Musiker hat als Zuhörer.) Name weiß ich nicht, war auch belanglos, eine Mischung aus Rex Gildo und Hugo Straßer mit ein bißchen Rheingold. Gähn. Dann Schema F, nervend und penetrant (nicht nur, weil sie uns kein Kabel mehr leihen wollten), manchmal als Zero Zero, sonst nur Schlecht. Und über marionetz und torpedoes darf ich nicht mehr schreiben.



PUNK"S NOT DEADD!!!
ein Wintermärchen für meine Lieblingshardcores.

Ich ha be geträumt.
Plötzlich war es 1975 und der Schnee fiel leise auf die Straßen von gestern.Die Hippies saßen ruhig vor ihren Fernsehern und die Spießer waren in der Arbeit.Plötzlich stand Johnny Rotten vor mir. "Schau dir das an!",sagte er,"Kuck dir diese beschissene Welt an! Und da sollen wir was ändern können? Is ja lächerlich!" Mit diesen Worten ging er Richtung Sex-Pistols-Übungsraum und teilte den an deren mit,daß er keine Lust mehr habe.Punk fällt aus.Seine Haare w urden wieder länger und zwischendurch war er auch mal wieder be im Zahnarzt.Und ich? Ich sah mich betreten um,sah hinter einer grauen Hausecke Billy Idol auf seine Chnace lauern und mußte ihn leider enttäuschen- auch er war damit geschichtlich überflüssig geworden.Nein,das war zu hart.Aber was konnte ich nur tun? Ich schnitt mir also die Haare,ließ mich von einem Auto überfahren und schluckte ein halbes Pfund Schnee,um die richtige Stimmlage zu erreichen.Dann stieg ich die Kellertreppe zu dem Pistols-Übungs- raum hinab."Hallo Jungs,fch habs mir doch anders überlegt!" sprach ich und nahm da s Mikrophon um den anderen meinen neuen Song vor- zuspielen."Anarchy in the U.K." An der Straßenecke stand Billy Idol und grinste zufrieden.
Du böser böser Junge du!

GARANTIE

Dem Leser wird hiermit garantiert,daß der das Lesen dieses Heftes absolut unverbindlich ist.Rückgabe ist jederzeit bei Mißfallen möglich.
Falls Ihnen der Blitz nicht gefällt, senden sie das Heft an uns zurück. Wir schicken Ihnen dafür ein Dankschreiben und verkaufen das Heft dann an jemand,der es wichtiger braucht als sie.

13

Verweigern! Aber wie?

Wenn man Kriegsdienstverweigerung hört, denkt man oft sofort an langhaarige Hippies, die nach Indien wollen und deshalb nicht zum Bund und so...

Aber jeder Anarchist, Terrorist, Pazifist, etc. und so weiter, der seine Einstellung ernst nimmt, sollte sich das mal überlegen. Keiner kann ihn zwingen, zum Barras zu gehen.

"Ich gehe nie zum Bund, denn das ist so ungesund für mich!" (The Schrott)

Ob man nun tatsächlich psychisch zerbräche wenn man eine Waffe in der Hand hat, sei dahingestellt. Das ist jedem seine persönliche Sache. Ich will nur erklären, wie es geht, an wen man sich wenden muß und was man auf keinen Fall machen darf.

Also das erste, was wichtig ist, ist, daß man den Brief mit dem Antrag (ein Satz: Ich verweigere... nach Paragraph sowieso...) VOR der Musterung abschickt, weil man dann nämlich nicht eingezogen werden kann, solange das Verfahren läuft. Wenn man den Antrag (per Einschreiben) an das Kreiswehrersatzamt geschickt hat, kommt meistens erstmal lange Zeit gar nichts. Irgendwann kriegt man dann wieder einen Brief mit der Aufforderung, eine schriftliche Begründung einzureichen. Das ist nciht verpflichtend, man sollte es aber tun. Die Begründung muß einen kurzen Lebenslauf enthalten, Hobbies, Beruf etc. Man sollte schon im Lebenslauf darauf eingehen, wie man zu der Entscheidung gekommen ist, zu verweigern. Und das dann im Anschluß daran erläutern. Es gibt vier Arten von Verweigerungsgründen: 1. ethisch-moralische, 2. humanitäre, 3. religiöse und 4. politische Gründe. Politische Gründe sind fast wx aussichtslos,

religiöse Gründe sollte man nur angeben,wenn man seiner Sache sehr sicher ist,die anderen beiden sind die häufigsten.Daß man eben nicht auf Mitmenschen schiesen kann usw.Es ist unbedingt wichtig,daß die Entscheidung,den Kriegsdienst zu verweigern nicht aus ÜBERLEGUNG,sondern aus dem GEWISSEN entstanden ist,man sollte auch bestimmte Schlüsselerlebnisse angeben,die zur Bildung dieses Gewissens geführt haben.Wenn die Begründung weg ist,ergeht irgendwann eine Ladung vor den Prüfungsausschuß,der aus 4 Leuten besteht.Einer von der Bundeswehr,die anderen sog. "Unabhängige".Die stellen euch dann Fragen, a,,s deren Antworten sie ersehen müssen,ob du es ehrlich meinst oder nicht.Lasst euch nicht einschüchtern,wenn sich die irgendwie falsch aufführen,ihr könnt auch Fragen ablehnen (ist aber selten ratsam).Einer der vier spricht ein Protokoll auf Tonband.Wenn er irgendwas falsches sagt,lasst es ändern.Bei den Fragen ist wichtig:

a)daß ihr nicht den Märtyrer spielt (ich lasse mich eher töten,als daß ich auf andere schiesse)

b)daß ihr euch eurer Sache ziemlich (mehr oder weniger,je nachdem) sicher seid,auf entsprechende Fragen mit ja oder nein antwortet und nicht immer sagt "ich glaube" und "vielleicht".

c)daß ihr auch Gegenfragen stellen dürft.Lasst euch nicht durcheinander bringen,wenn euch die mit Fragen überschütten,antwortet der Reihe nach.

Gut ist es,wenn ihr schon x bei der ersten Verhandlung einen Zivildienstplatz habt,das macht einen guten Eindruck.(Nicht immer:Manche Stelle wie z.B. Jugendherbergen lassen auf Drückebergertum schließen).Wenn die erste Verhandlung nix geworden ist,müßt ihr gegen das Ergebnis Widerspruch einlegen,am besten wieder mit einer schriftlichen Begründung.Bei unkorrektem Verhalten der 4 Typen empfiehlt sich eine Dienstaufsichtsbeschwerde.Die zweite Verhandlung findet vor der Prüfungskammer statt.Wieder vier Typen,gleiches Verfahren wie beim ersten

Mal.Wenns wieder nix wird,wieder Widerspruch einlegen.Die dritte Verhandlung ist vor dem Verwaltungsgericht.Am besten nehmt einen Rechtsanwalt mit.Keine Bange,diesmal ist Willkür weitgehend ausgeschlossen,es empfiehlt sich trotzdem sich vorzubereiten.Wenn ihr es da wieder nicht schfft,könnt ihr immer noch später unter Angabe neuer Gewissensgründe erneut verweigern.

Ihr könnt auch zu den ersten beiden Verhandlungen einen Beistand (Rechtsanwalt,kirchlicher Beistand) mitnehmen,sprecht euch dann aber davor ab.Sehr gut sind auch Zeugenaussagen über euer Wesen,über irgendwelche soziale Tätigkeiten etc.

Also zum Schluß noch ein paar Adressen:

den Antrag und das weitere Briefzeugs schickt man per Einschreiben an das

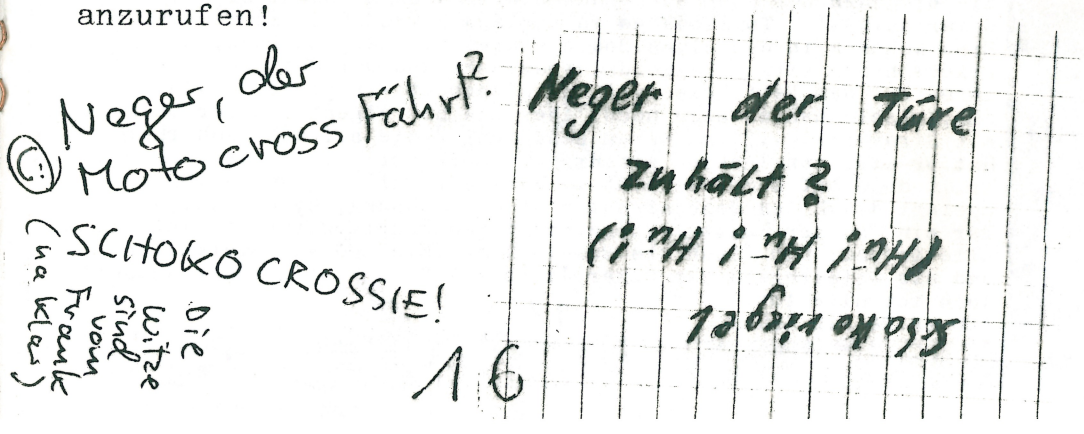
Kreiswehrersatzamt München
Dachauer Str. 128
8 München 19

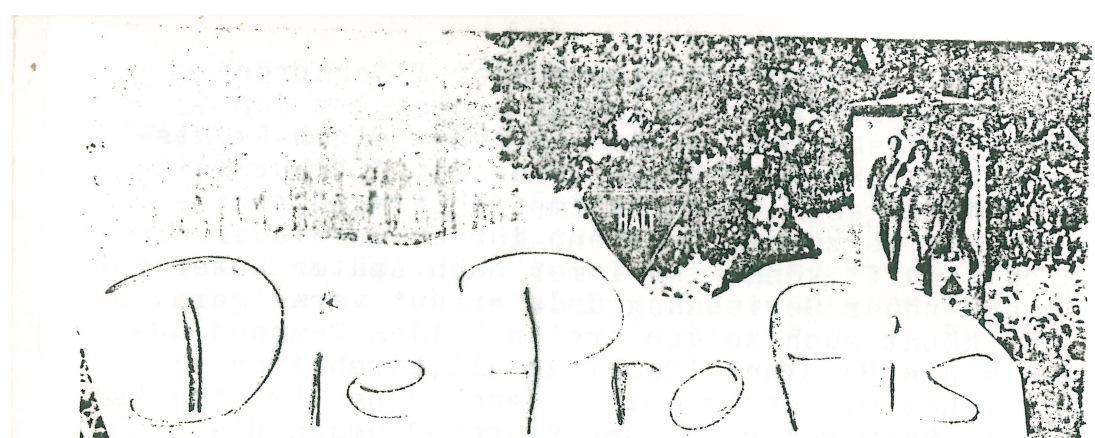
informieren kann man sich davor bei der

Deutschen Friedensgesellschaft/
Vereinigte Kriegsdienstverweigerer
Martin-Greif-Straße 3
8 München 2

(Tel. 537260)

Die veranstalten Scheinverhandlungen,sprechen mit euch über Begründung und so,haben Listen mit oft gestellten Fragen und mit Zivildienststellen in ganz Bayern.Lohnt sich echt,mal anzurufen!





Die Profis

Ein zeitgemäßer (?) Beitrag zum deutschen Fernsehen

Vorwort:Jeder Mensch,hat das Recht,sich zu bilden und zu unterhalten.Da für steht ihm u.a. das Fernsehen zur Verfügung.Punkt.

Dienstag abend.Zwanzig nach neun.Wahnsinn,bin ich schon müde,naja, Fernseher an,mal schauen,was kommt.Die Profis,ah ein Krimi!Toll! Das macht immer so Spaß,zu verfolgen,wie die so einen Fall aufklären und so,naja,vielleicht kann ich sogar selber mitkombinieren. Los gehts.Bodie und Doyle beim Golfspielen.Plötzlich beginnen beide zu rennen.Warum?Ach ja,richtig,300 Meter weiter ist soeben der britische Atomwissenschaftler Henry Jackson von dem sowietischen Spion Igor Stravinski erschossen worden.Der Vorspann kommt.Dann gehts weiter.Bodie in einer Wohnung,bei einer Blondine im Bett. Anscheinend die Frau von Jackson,die die Pläne für den neuen Waffentyp an den fetten Araber verraten hat.So ein Luder.Aber der gute Bodie zeigt's ihr richtig,macht überall Wanzen in ihre Wohnung,während er sie fickt.Echt ein totaler Profi.Doyle fährt inzwischen mit dem Auto durch die Stadt.Plötzlich kommt ihm einer entgegen,der verdächtig dem Bruder von Tsching Lai,dem chinesischer Rauschgifthändler ähnelt.Sollte der etwa?... Doyle reißt das Steuer rum,rast ihm nach.Aha,der haut ab,also hat er was auf dem Kerbholz.Vielleicht hat er mit dem ehemaligen CI5-Agenten Steve Reynolds zusammengearbeitet,der vor 3 Jahren plötzlich in der Mongolei untergetaucht ist."F ünfvier,bitte melden!" säuselt es aus dem Funkgerät."sofort ins Hauptquartier!" Na dann eben nicht.Doyle läßt den Chinesen weiterfahren,dieser blickt sich erleichtert um, übersieht das Stopschild und fährt an einen Brückenpfeiler. Hauptquartier.Bodie und Dyole laufen im Zimmer herum."Das,meine Herren,ist unsere neue Maschinenpistole mit Laserzielautomatik. Sie brauchen nur noch abzudrücken,die Maschine sucht sich ihr Opfer selbst!" Toll,was es in England alles gibt.Szenenwechsel. Eine Wohnung in den Slums.Bodie schleicht über das Dach,in einer Erkerwohnung sitzen Reynolds,Stravinski und der Chinese.Neben ihnen auf dem Bett,gefesselt und geknebelt - Doyle's Freundin. Aha,Geiseln nehmen auch noch! Aber was hat eigentlich der Chinese mit Stravinski...? und warum schleicht Bodie auf dem Dach rum? Hat er etwa von Jackson erfahren... Halt,der ist ja tot.Aber wenn er... dann hat doch bestimmt... Halt,der Fall ist gelöst.Bodie springt durch das Balkonfenster in die Wohnung,Doyle rennt die Tür ein.Knatter,Knatter,Tackatackatackatackatackatackatackatacka. Alle tot.Auf dem Tisch die Beweismittel:Ein Bündel Spielkarten und die Spielregeln für Poker.Ja aber...? Was ist mit der Geisel? Auch tot,alle tot.
Ach so.So ein Glück.

MOLTO BRUTTO
HUBA HUBA HOP

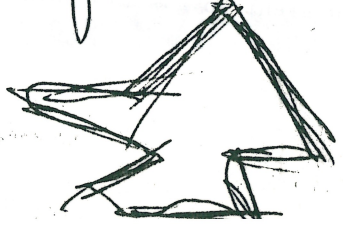
Zuerst muß ich mal sagen, daß ich vor allem wegen RIP RIG and PANIC dortwar, von denen ich nur wußte, daß sie früher mal "The Poggroup" hießen und im Zusammenhang mit Pig Bag (die ich bereits kannte) erwähnt wurden.

Naja, Molto Brutto fingen mit ziemlicher Verspätung an und spielten nur ein eintiges Lied, das 20 Minuten dauerte, bei dem einem der Gitarristen eine Saite riß, bei dem sich der Sänger in eine Art Ekstase versetzte (und in Bier badete) und der Saxophonist einige Male Bier trank. Über den Schlagzeuger, den Bassisten und den Keyboard-Mann kann ich nichts sagen, da sie nicht besonders auffielen. Ich möchte behauptem, daß MB gute Musiker sind, doch mein Geschmack war's größten teils nicht.

Als näxtes kamen HUBA HUBA HOP, die mich doch interessierten, weil ihr Gitarrist einer der schönsten Männer an unserer Schule ist. (Also, Spaß beiseite) Huba Huba Hop brachten ihren Jazz-Funk ganz gut (bloß der Schlagzeuger hatte ein paar mal Probleme), zeigten, daß sie ihren eigenen Stil haben und kamen mit den einfachen, aber lustigen Texten ganz gut an.

Dann kam eine lange Wartezeit - Umbau auf der Bühne. Und als Rip Rig and Panic anfingen, war es bestimmt schon dreiviertel II. Dann kamen sie endlich (ich war schon todmüde) und brachten eineinhalb Stunden Free Jazz der besten Art. Oft wirkte es zwar etwas chaotisch, was auf der Bühne passierte, doch glaube ich, daß Rip Rig and Panic ein gründlich durchdachtes Konzept haben, das aber stark durch die Emotionen jedes Einzelnen Musikers geprägt ist. Die musikalische Wandlung von Pop Group zu RR and P hat bewirkt, daß in der Musik mehr Harmonie ist und man kein Intellektueller sein muß, um die Musik wirklich zu verstehen (Vielleicht bin ich mit 16 auch zu jung dafür?), auf sie einsteigen - und tanzen zu können.

Rip Rig & Panic





Open Air ALABAMAGELÄNDE (irgendwann im Sommer 82)

Also,die Bühne war auf dem Platz,wo sonst das Autokino ist und für die ~~Band~~ Leutchen,die sich ziemlich weit von der Bühne entfernt aufhielten,waren Bänke und Tischchen bereitgestellt worden.Als wir (later Fertige) hinkamen,hatten Zero Zero schon zu spielen angefangen und waren gerade dabei,"Böser Junge" erklingen zu lassen.Darauf folgten halt die besten Songs ihrer LP und die paar neuen (super!),die sie auch schon im Oberpollinger gebracht hatten.Nach kurzer Pause kamen dann Lila Sterila,deren Sängerin mir auf Anhieb sympathisch war und fetzten mit ihrer lustigen Ska-Musik los.Als Lila Sterila spielten,war das Gelände schon voller und es wurde auch ziemlich viel getanzt,wozu die Musik echt anregte.Zum Schluß waren dann Ski und der Rest angesagt,die auch gleich nen schönen Regenhimmel mitbrachten.Zu ihrer Musik kann ich nur sagen,daß die Sängerin eine etwas außergewöhnliche Stimme hat und der Sound aus ein bißchen viel Synthie-Effekten besteht.

Tschau Frank

Eigentlich (Ich möcht wissen,warum diese Idiotenschreibmaschine dauernd solche Lücken macht!) eigentlich wollt ich ja diesmal niemand grüßen.Aber es hat sich gezeigt,daß das doch unerläßlich ist.Also,herzlichen Glückwunsch zum Geburtstag nachträglich an den Frank (Huhu!),ebenfalls nachträglich das gleiche an den Andi (Bumm Tschack Bumm Tschack tackatackatackatackatacka das war ein Wirbel!!) und vortriglich an meine liebe Susi.

Und wehe,jetzt beschwert sich einer!!

Übrigens:der Daniel ha t jetzt blonde Haare!Und den Artikel über die Droogs hab ich immer noch nicht gekriegt!

Der FC Resi grüßt den TSV 1 860 und freut sich auf ein baldiges Lokalderby!

Im Oktober ist Landtagswahl in Bayern.Es sieht so aus,als würde die Herbstpartei gewinnen.

Neues aus der Münchner Musikszene

-- Lila Sterila bringen demnächst eine LP heraus.Darüber kann man sich jedenfalls mehr freuen als über die grade erschienene LP von Ski und der Rest (Saus und Braus)---Umbesetzung bei Tollwut:Christian spielt nicht mehr Orgel,für ihn kam Harry Vogel,der außer der Orgel auch noch Gitarre spielt.Und ein neuer Name wird auch gesucht ---Lustfinger wollen ihren Stil ändern und sich von Punk distanzieren.Grade von einer Tour durch die Schweiz zurück,wollen sie jetzt im Rigan Club etc. auftreten!---Marionetz waren im Studio.Die neue LP wird aber noch auf sich warten lassen.---Umbesetzung auch bei Münchner Freiheit:Schlagzeuger Günther flog raus und der neue Mann war früher bei der Charlie Braun Band.....---Probleme bei Tony Titt and the Torpedoes:Der Hans mag nicht mehr Schlagzeug spielen und der Rest der Band spielt jetzt mit vertauschten Rollen,bis ein neuer Mann gefunden ist.---Die United Balls wollen ihre näxte LP "Lieder fremder Völker"nennen.Ein Seitenblick auf den ausländischen Markt?---"Wo bist du?" heißt die neue Single der Spider Murphy Gang, ganz ohne Rockabilly und mit viel Ramones.Die Leute von der Band üben sich inzwischen in Arroganz.Zumindest hört man von Günther Sigl entsprechendes.Kein Wunder bei über einer Million verkauften Platten allein in letzten Jahr.---Ich muß mich beim Sänger von ZSD entschuldigen,privat ist der nämlich ganz anders als auf der Bühne, echt in Ordung.Seine weiblichen Fans,die ich letztens im Rigan getroffen hab,sind dafür umso blöder.Trotzdem,tut mir leid.---Die FKK-Strandwixer haben grade ihre erste eigene Single rausgebracht, und waren schon wieder im Studio,wo sie angeblich Material für eine ganze LP aufgenommen haben.---Nochmal zurück zu Lustfinger:Die spielen in Nürnberg im Vorprogramm der U.K.Subs (Ja,die gibt's auch noch) ---In Sounds-Kreisen ist er als Münchens wichtigster und kreativster Musiker bekannt,in München selbst kennen ihn die meisten nur als wichtigtuerischen Idioten:Lorenz Lorenz hat immer noch nichts Vernünftiges veröffentlicht---Nachdem die Reste der Nighthawks die drei anderen Gruppen aus ihrem Ü-Raum im Arabellahaus geworfen haben, müssen Zero Zero zur Zeit in Akkustik-Lautstärke bei Heinz im Keller üben.Marionetz und Tony Titt & Torpedoes haben dagegen schon einen neuen Übungsraum.---Der Rigan-Clan spielt "Teenager Star" von den Marionetz nach.....---A&P bezeichnen sich jetzt als "härter als die Sex Pistols".Die Jungs müssen aber Knochen haben.Ihre Musik würde ich eher zwischen Krawumm und Rumpelbumpel einordnen.Jaja,jetzt bin ich schon wieder nicht mehr mit Ernst bei der Sache.Viel neues gibts sowieso nicht mehr.Die näxte "sagst-wasd-magst"-Sendung geht um unabhängige Musik.Dabei sind unter anderem Alfred Hilsberg, Hollow Skai,United Balls,Marionetz,Spider Murphy Gang,und einige andere Bands sowie Leute aus der Plattenindustrie.Da könnte man doch wirklich über interessantere Themen reden...

die Stadt läßt Siekalt.

der Winter liegt Ihnen zu Füßen.

Schwarze SHÄRIFFS



GANZ ZUR SOZIALDEMOKRATISCHEN ZUFRIEDENHEIT

Wenn man die weiße Weste der schwarzen Sheriffs (SS's) unter die Lupe nimmt, wird man schnell feststellen müssen, daß diese ebenso schwarz ist, wie die Uniform der Wiedmaierschen Schutztruppe – Schwarze Banditen wäre wohl ein passenderer Name:
– Wachführer und Einsatzleiter Karl-Heinz Sperl, wegen Waffenmißbrauchs und gefährlicher Körperverletzung vorbestraft, hat es immerhin auf die stattliche Anzahl von acht Ermittlungsverfahren gebracht, sechs davon sind bereits bis zur Anklage gediehen; im Dienst ist er freilich immer noch.
– Der große Teil der Smith & Wesson-Revolver, die die SS's benutzen, haben keine deutschen Beschußzeichen.
– Zwei SS klauten während einer Streifenfahrt im Olympischen Dorf ein Auto, spritzten es um, änderten die Fahrgestellnummer und verkauften es.
– SS's, die das KKW Ohu bewachen, gehen während der Dienstzeit mit ihren Riotgun-Gewehren zum Wildern und schießen auf alles, was ihnen vor die Flinte kommt – Kaninchen, Schwäne, Enten, einer erlegt dabei sogar einen SS-Dienstwagen, einer schießt sich selber in den Oberschenkel und selbst das tödliche Bewachungsobjekt selber ist vor den Wilderern nicht sicher, was drei Einschläge in der Kühlturmverkleidung beweisen.

Diese geballte kriminelle Energie der SS's veranlaßte den SPD-Landtagsabgeordneten Dr. Andreas Schlittmeier am 12.12.79 zu einer schriftlichen Anfrage bei den zuständigen Ministerien. Von denen wurde sein Antrag mit der gebotenen Eile bearbeitet und bereits am 18.12.80 – über ein Jahr später – lag die Antwort der Herren Dr. Hillermeier, Jaumann, Tandler und Dick vor (Landtagsdrucksache 9/6929). Als Dr. Schlittmeier seinerzeit seine Vorwürfe veröffentlicht hatte, dementierte der Boß der SS's – F.J.S.-Duzfreund Carl Wiemaier – alles ("Alles Unsinn" im Münchner Merkur vom 14.12.79), die Verwaltung vom KKW Isar I zeigte sich "empört über die unbelegten Vorwürfe" und Wiedmaiers Anwälte Gauweiler und Sauter riefen die Gerichte an – verloren jedoch alle vier Zivilprozesse.
Noch im August dieses Jahres, als ein BLATT-Anwalt SS-Einsatzleiter Karl-Heinz Sperl wegen Freiheitsberaubung und Falschaussage angezeigt hatte und dies an die Presse brachte (AZ vom 2.8.80 "Skandal bei den Schwarzen Sheriffs") meinte Rechtschaot Carl Wiedmaier "Das ist doch mal wieder so eine Aktion irgendwelcher Linkschaoten" (AZ vom 2.8.80).
Inzwischen haben – zumindest nach außen hin – die offiziösen Kreise auf "kritische Distanz" umgeschaltet. Umweltminister Alfred Dick etwa dankte dem Abgeordneten Dr. Schlittmeier: "Gerade die Auswertung ihrer Unterlagen... hat wertvolle Hinweise ergeben und zu Feststellungen geführt, die Anlaß zu einer Intensivierung der Bewachungsmaßnahmen sowie zu einigen Verbesserungen an der Zaunanlage des KKI 1 (Kernkraftwerk Isar 1) geführt haben. Ich darf mich deshalb nochmals herzlich für ihre Kooperationsbereitschaft bedanken". Bewundernswert die Blauäugigkeit der "Sozialdemokratischen Pressekorrespondenz" (spk), die hierin schon einen "ersten Erfolg der Schlittmeier-Anfrage" sieht (spk Nr. 97 vom 19.12.80).

Die offiziellen Antworten der Ministerien ist ebenso erschöpfend wie unbefriedigend. So etwa Dr. Hillermeier:
"Die Staatsanwaltschaft führt ihre Ermittlungen im Rahmen der gesetzlichen Vorschriften. Zivilen Sicherheitsbediensteten kommt hierbei keine Sonderstellung zu. Anzeigen Ziviler Sicherheitsdienste werden in gleicher Weise bearbeitet, wie Anzeigen anderer privater Unternehmen. Etwaige Vorstrafen werden im Rahmen der Strafverfahren geprüft. Diese Überprüfungen sind noch nicht abgeschlossen".
Warum Einsatzleiter Sperl, fast ein Jahr nach der Erhebung der sechs Anklagen gegen ihn, immer noch keinen Prozeß hatte (wo bei einem BLATT-Verfahren in dieser Zeit bereits alle drei Instanzen abgeschlossen wären) und der SS immer noch seinen Dienst versieht, hat Herr Hillermeier nicht erläutern können.

In seinen Anfragen Ziff. 17 und 18 wollte Dr. Schlittmeier wissen: "bestizt der ZSD drei Stück 'pepperbox', von denen jede Kampfgas aussprühen kann, so daß Tausende von Personen für Stunden durch Erbrechen außer Gefecht gesetzt werden können? ... Lagern im KKI Isar 1 ca. 2000 Tränenhandgranaten der Fa. Smith & Wesson, die nach dem Abziehen und Wegwerfen heiß werden, so daß man sie nicht mehr anfassen kann? Lagern in einem der Betriebsräume des ZSD in München ca. 1000 dieser Tränenhandgranaten?"
Hierzu meinte Dr. Hillermeier: *"Aufgrund eines Durchsuchungs- und Beschlagnahmebeschluß des Amtsgerichts München vom 21.1.80 wurden die Geschäftsräume des Zivilen Sicherheitsdienstes in München und Ohu durchsucht. Weder in München noch in Ohu*

konnten drei Stück 'pepperbox' aufgefunden werden. Bei den Durchsuchungen wurden weder im Kernkraftwerk Isar 1 noch in den Betriebsräumen des Zivilen Sicherheitsdienstes in München Tränenhandgranaten gefunden."

Welch ein Wunder, daß nichts gefunden wurde, wo die Durchsuchungen doch 1 1/2 Monate nach Veröffentlichung der Anklage durchgeführt wurden – obwohl Dr. Schlittmeier auf eine sofortige Durchsuchung vor Veröffentlichung seiner Vorwürfe gedrängt hatte.

Wirtschaftsminister Jaumann stellte in seiner Antwort befriedigt fest, daß *"nach einer Mitteilung des Kreisverwaltungsreferats der Landeshauptstadt München"* der ZSD-Carl Wiedmaier *"durch Nachschau und Anforderung von Auskünften seit der Erlaubniserteilung im Jahre 1973 insgesamt 13mal überprüft"* worden sei. *"Generell ist in diesem Zusammenhang jedoch zu bemerken, daß abgesehen von wenigen Einzelfällen Beschwerden über Bewachungsunternehmen nicht bekannt wurden".*

Erleichternd ist auch Jaumanns Hinweis: *"Hinsichtlich der Beschäftigung von Wachpersonen ist in § 5 BewachV bestimmt, daß der Gewerbetreibende mit der Bewachung nur zuverlässige Personen ... beschäftigen darf",* die er der *"Erlaubnisbehörde vorher zu melden hat".*

Gottseidank – SS Sperl und seine Kumpanen sind ordnungsgemäß den zuständigen Behörden gemeldet und als zuverlässig befunden worden. Was soll also das ganze Geschrei?

Auch Herr Tandler, als Innenminister für die Waffengenehmigungen zuständig, hat den Behördenweg überprüft und für gesatzmäßig befunden: *"Diejenigen Angehörigen der Fa. Ziviler Sicherheitsdienst – Carl Wiedmaier – (ZSD), die Inhaber waffenrechtlicher Erlaubnisse sind, wurden vor Erteilung der Erlaubnis unter anderem durch Einholung einer unbeschränkten Auskunft aus dem Strafregister auf ihre Zuverlässigkeit überprüft. Dabei sind Anhaltspunkte für Unzuverlässigkeit in keinem Fall ermittelt worden".*

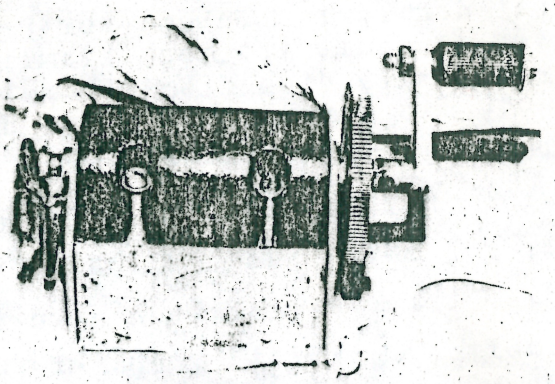
Offenbar zahlt es sich für Carl Wiedmaier doch aus, Duzfreund für Landesvater F.J.S. zu sein, denn so darf sich SS Sperl weiter jeden morgen beruhigt seine Colts um die schwarz verpackten Hüften gürten.

Mir ist es angesichts dieser Antworten unverständlich, wie Dr. Schlittmeier nach all seinen verdienstvollen Aktivitäten jetzt äußert: *"Trotz einjährigem Warten mit der Antwort aus den vier Ministerien bin ich zufrieden" (spk Nr. 97 vom 19.12.80).*

giorgio rossi

Anmerkung:
DIESE ZWEI SEITEN SIND GEKLAUT!
und zwar aus dem BLATT!
Der Artikel ist uralt, aber ich finde, man sollte ihn nicht vergessen.
Außerdem hoffe ich, daß die Blätter nicht so spießig sind und mich gleich anzeigen. OK?

Werter Demirel, Was ist das?

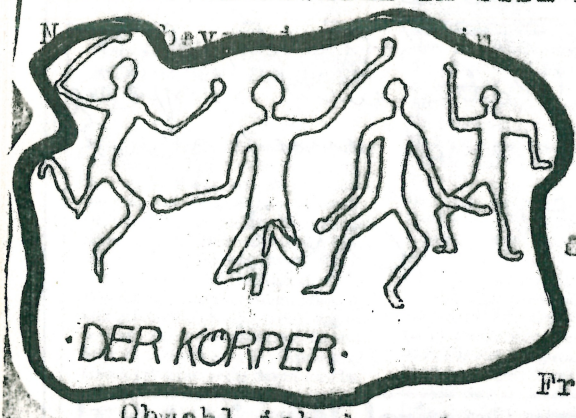


IN JEDER ERKLÄRUNG BETONEN SIE IMMER WIEDER, DAß IN DER TÜRKEI EIN 'FREIES PARLEMENTARISCHES SYSTEM' HERRSCHE UND SIE SAGEN DEMOKRATIE BEI EIN REGIME DER OFFENHEIT.
NUN FRAGEN WIR UND ERWARTEN EINE ERKLÄRUNG:

** Aus einer Anzeigenserie im DEMOKRAT, einer türkischen Zeitung vor dem Putsch Auch damals wurde schon gefoltert, z.B. mit solchen Geräten*

Festival im Loft am 1.10. 82

Am Freitag traf sich die Elite der Münchner Jugend (b.z.w. das , was gerne die Elite wäre) in einem der Gewölbe vom Loft. Der Körper, Gorilla Aktiv und Didaktische Einheit- die richtige Musik, das richtige Publikum. Irgendwie wars ein komisches Gefühl, unter all den schönen, jungen Menschen mit einem alten Winteranorack zu stehen; Man wird von oben bis unten gemustert, die abfälligen Blicke tun ihr übrige. DEZENTE LANGEWEILE IM STIL DER NEUEN ZEIT!



Zuerst spielte der Körper, verstärkt durch den ZeroZero-Trommler. Vom Tape kamen schon 100 mal gehörte Synthie-Klänge, dazu kamen Syn-drums und ein normales Schlagzeug. Französische Texte, naja... Obwohl ich das eigentlich alles doof fand(fing bei den Texten an und hörtbei den Musikern auf) , war der Auftritt doch ziemlich beeindruckend und ich fühlte mich ziemlich gut. Die Leute sind wohl doch mit Herz und verstand bei der Sache. Toll war auch die Gestik der Sängerin. Nach etwa einer halben Stunde war Der Körper am Ende(haha), es gab höflichen Applaus und ich ging erstmal ein Bier trinken. Inzwischen wurde umgebaut und das Publikum wartete gespannt auf Münchens größte Hoffnung, GORILLA AKTIV(Eigentlich sollten sie Guerilla Aktiv heißen, aber Nick, der Sänger, konnte das nicht richtig aussprechen. Er ist nämlich 'n Ami.)

25 minuten existenz

veränderungen freitag 9.10.81 münchen-haidhausen

zum volk: du bist eine einheit aus körper und geist,weil eine trennung nicht möglich ist,ist dir diese einheit nicht zu eigen-du bist körper/geist.
betrachter wirken mehr mit als nur zufällig sich auf der welt befindliche personen/personengruppen.

zur 1.säule-kolonne:die akkumulierte aufnahmebereitschaft ist spezifisch zur individuellen entwicklungsstufe aus der sensi der dese.

kirche

	karig	wasserphasen		gut-mut
signal 1	klirr		schlechtaugig	signal 2
	quartschtmus	herznummer		eigenes

regel

zum aktionsidee wird individuell wichtigste problem sind die als ich im gegensatz zur gruppe phantasien werden noch nicht ganz realisiert,nähere aufmerksamkeit die in durchschnittlichen konservationsbingern.profilierung mir als beitrag zum dichtestmöglichen kontaktaktionen wie diese sind aus verarbeitung der differenzen zwischen naivität und neurophilienbergen alles anderes.

mk unser gruppe-1980 allgemeine apathie/arbeitslosigkeit und stern-laser.
80 sozialfall in die mündigkeit
81 didaktischeinheit,alex(berlin)
82 didaktischeinheit,italoporno, aktionen für geschwindigkeit
83 organisation von massen abwanderungen in die brd und west-berlin,schaffung eines beschleunigten untergrunds im inland.

mk-aktion sind teil einer didaktischeneinheit

unkontaktbier-grundhaltung-sonntag 16.8.81 investbetrug-dummes verbrechen-leiden-werden

← Fortsetzung 1 weiter →

Z 4

Gorilla Aktiv legten dann auch gleich richtig professionell los mit 'Resonanzkatastrophe'. Das Stück hielt, was der Name versprach: Chaos!!!
Verstärkt durch Ian, bekannt und gehaßt wegen seine München- bericht im Sounds, spielten sie routiniert ihre Hits. Das war Sequencer-Elektronik par excelle vermischt mit schrägen Trompetenklängenund viel Tro und Metall -Einsatz. Das einzig störende bei diesem Auftritt war Nick, der tällpatschige Riese aus Über
Absoluter Höhepunkt: Nick verheddert sich in einem Kabel und im gesamten Keller ~~fällt der Strom~~ ist der Strom weg! Genauso gut war 'Harri's und Ian Pornos, sowie Nick's Statement, der ebenfalls anwesende Lorenz Lorenz sei gar nicht impotent, was zu vielsagendem Gelächter im(weiblichen)Publikum führte
Kurz und gut: Fun, FUN, fuN mit GORILLA AKTIV!!!!!!!!!
Wenn einer von euch mal was von Gorilla Aktiv hören möchte, dann kauft euch das Va Bene, ein lustiges Fanz mit der C-1o Kassette von den Gorillas(Kostet 3,5o DM!

Harry



5.10. Olympiahalle 17 Uhr

WOM
ROCK-FESTIVAL

Auf den ersten Blick hin war es schon recht lächerlich. Die Bühne viel zu klein für die riesen Olympiahalle, die Anlage zu leise. Das Festival war auch ziemlich amateurhaft organisiert. Wie vorgesehen Punkt 17 Uhr war Beginn, ohne Rücksicht darauf, daß da die Halle noch fast leer war. Der Zeitplan wurde minutengenau eingehalten. (Keine Zugaben, außer bei Morgenrot, und die war auch eingeplant) Der Sound schließlich war zumindest anfangs überhaupt nix, völlig versaut. Naja, nun zu den Gruppen. Angefangen haben Intimspray. Unsympathische Typen mit einer ziemlich deprimierenden, unverständlichen und eintönigen Musik. Ein Lied klang wie das andere und alles lief nur auf sinnlose Effekthascherei und gefühllose Untergangsstimmung hinaus. Die Songs waren äußerst einfach aufgebaut, fast ohne Steigerung, meist nur ein Riff 3 Minuten lang und dazu Gebrüll von tot und rosarot und kaputt und so. Den Reggae haben sie auch schon entdeckt. Das Stück hätten vor 4 Jahren auch die Clash spielen können, nur damals besser und zeitgemäßer. Die paar Leute, die schon in der angeblich ausverkauften Halle rumstanden, waren auch nicht sehr begeistert. Zum Schluß verteilten Intimspray Freikarten für's Domicile, um die sich die Leute auch nur rissen, weil sie umsonst waren. Danach wurden Tom Pettings Herzattacken aus Wien angesagt. Die fünf Jungs waren schon viel sympathischer und spielten auch eine recht nette Musik. Der Sound war diesmal am absoluten Tiefpunkt. Die Baßtrommel zu laut, Gitarren unhörbar. Die Texte waren auch nicht so pessimistisch wie die von Intimspray, sondern lustig und liebevoll. Im ganzen waren die Wiener schon gut. Dann kam (für uns) der Höhepunkt des Abends (Nachmittags): Münchner Freiheit. Sie fingen mit einem Stück an, daß ich nicht so gut fand, aber dann wurde es besser. Der Sound war auch nicht schlecht, aber nach 20 Minuten mußte die Band, die von ihren vielen Fans gefeiert wurde, aufhören, ohne die besten Stücke gespielt zu haben. (Der berühmte Zeitplan) Das war schde. Die Leute in der nun einigermaßen gefüllten Halle waren ganz schön enttäuscht. Als näxtes kam der Spaß-Fritze Markus. Er muß wohl erst lernen, mit Nebelwerfern umzugehen, bevor er sie herimmt. Die meiste Zeit war die Bühne unsichtbar vor lauter Rauch. Das konnte aber nicht die Musik verdecken, die eintönig und lärmend dahinstampfte. Es war halt alles das selbe. Langweilig, obwohl Markus (ein totaler Unsympath übrigens) manchmal eine ganz gute Bühnenshow gebracht hat, von dem dummen GoGo-Girl abgesehen. Die M Texte waren irgendwie sehr patriotisch (Deutschland, Deutschland, spürst/hörst du mich) Aber das Horst-Wessel-Lied hat er diesmal noch nicht gesungen. Naja, jedem das seine, außerdem hat man da kaum was verstanden. Ja, und dann kamen Morgenrot. Die ganzen Hardrockfans drängten sich in Richtung Bühne. Die typische Anmacherpose brachte der Sänger von Anfang an (der Videofilmer ausm Rockzelt hätte seine wahre Freude gehabt in bezug auf Unterleiber).

Sie spielten viel von der alten LP "Ganz nah dran" und zum Schluß kam das Playback von "Ca Va". Dazu machte der Sänger ekelhafte Kopulationsbewegungen und kreischte was das Zeug hielt. Die Texte von Morgenrot kennt man ja eh. Der ganze Wortschatz von "geil, oh Mann, eh, Alte, Pimmel, Leder, das macht an, yeah, Honey," und so weiter halt. Richtig zum Kotzen. Aber die Hard-Rockfans kamen eine Stunde voll auf ihre Kosten. Das beste daran war der 5minütige Stromausfall. So und dann rannte der absolute Abschuß des Abends auf die Bühne: Hubert Kah. Zum Kotzen, echt. Stinklangweilig, nervtötend, monoton und blöd. Der Kerl selber bezeichnet sich als eine Mischung aus neuer deutscher Ehrlichkeit und neuer deutscher Dämlichkeit. Naja, dämlich ist er, deutsch auch, aber der Rest ist erlogen. Auf jeden Fall ist er kein Musiker, sondern ein erbärmlicher Massenkasperl. Die anderen können auch alles, nur nicht spielen und Ideen haben ist wohl ein Fremdwort für die. Immer die selbe "Melodie". Zum Schluß verteilte der dann noch so komische "Hubert-Kah-Tröten", schade, daß nicht alle Leute welche bekommen haben. Die Halle war mittlerweilen fast leer und Hubert Kah wurde buchstäblich von der Bühne runtergebuht und -gepfiffen. (Merci Cowboy!) Während Hubert Kah gingen wir dann und mit uns so

ziemlich der Rest der Leute,die noch dawaren da waren.Ich schätze für Karat ist nicht mehr viel Publikum übriggeblieben.Kein Wunder.Im Großen und ganzen war es kein besonderer Abend mit einembeschissenen Abschluß.Die neue deutsche Welle ist dabei,sich mit solchen Konzrten ihr eigenes Grab zu schaufeln.Und der "internationale Schallplatten-Profi" WOM,der uns zwischendurch mit lauwarmen Disco-Matsch versorgte,hat sich auch keinen Gefallen getan.

Susi + Michi



Hubert kah nach dem Auftritt

RECHTZEITIG NACH DER LNANDTAGSWAHL:
Gespräch mit einem NPD-Wähler

Teilnehmer:Wähler Hans-Hubert Bodenblut (B)
Interviewer Donld Duck (D)

D:Sie haben soeben Npd gewählt.Was hat sie zu diesem Schritt bewegt.

B:Wissen sie,ich war eigentlich immer schon der Meinung,daß unser Vaterland eine starke nationalistische Partei braucht.Die Früher,naja,da hat man sich halt noch nicht so getraut,weil sie wissen ja,das dritte Reich und so,das schreckt einen ab,aber jetzt, wo es ja schon Listen gegen Ausländer gibt,da wird so eine Partei auch nicht mehr so leicht diffamiert.

D:Sind sie auch Mitglied in der Liste für Ausländerstop?

B:Ja,schon.Es ist halt so,wissen sie,wer weiß,ob nicht morgen auch mein Arbeitsplatz einem Ausländer freigemacht wird,und außerdem,wie die so hausen in unsrem Land,wie in der Kloake,unsere Bundesrepublik war doch früher viel sauberer.Ich gehe ja auch nicht zu denen und scheiße auf die Straße.Aber die,ich meine,alles stinkt da nach Knoblauch und so.

D:Wären sie vor 4o Ja hren auch einer Liste für Judenstopp beigetreten?

B:Na,jetzt hörn sie aber auf.Sie sind wohl auch einer von denen,die hinter jedem Baum einen Neonazi sehen. Da sind sie bei mir aber an der falschen Adresse. Kümmern sie sich lieberm um die Linken,die Baader-Meinhofs und so,die sinds doch,die unserem deutschen Volk schaden.Und außerdem,was heißt Judenstop,das waren doch meistens ganz brave Leute,die keinem was zuleide getan haben.Die Türken dagegen,Mann...

D:Leiden sie unter den Tüken?

B:Aber klar.Das fängt schon bei dem Gestank in der U-Bahn an.Und was glauben sie,wer die Telefonzellen kaputt macht und so?

D:Danke für dieses aufschlußreiche Gespräch.

WOM-FESTIVAL (Die Gegenmeinung)

Anfangen durften "Intimspray",die zwar überhaupt nicht in die Olympiahalle und zu diesem Publikum paßten,aber spätestens nach der Verkündung ihrer großen Weihnachtsfete am 22.Dezember im Domicile eine größere Anzahl von Zuhörern gefunden hatten.Mir gefiel's ganz gut und da ich nun schon mal ne Freikarte habe,geh ich auch (wahrscheinlich) hin.

Dann kanem Tom Pettings Herzattacken,die mir mit ihrer ziemlich popigen Musik und dem österreichischen Gesang sehr gefielen.Nur wurde diese (die Musik) vom Mixer versaut..Dann kamen Münchner Freiheit,eine meiner Lieblingsgruppen.(siehe frühere BLITZE) Sie stiegen mit einem neuen Lied ein, dann Baby Blue...Zeig mir die Nacht...Naja,auf jeden Fall war das Publikum voll drauf und trotzdem mußten MF nach nicht mal einer halben Stunde (ohne Zugabe) aufhören.Es bleibt nur zu sagen:Super-Auftritt,Jungs,Scheiß Veranstalter.

Als Markus dann kam,war doch noch eine ganz gute Stimmung und ich glaube, sie blieb auch während seines Auftritts.Zur Musik ist zu sagen,daß Markus stimmlich besser zurechtkam als ich dachte,doch dieses billige Gogogirl auf der Bühne störte gewaltig.

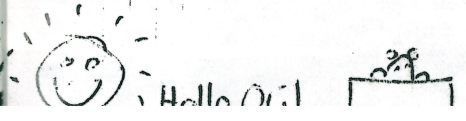
Als näxtes waren Morgenrot dran,die mit einem Song von ihrer zweiten LP anfingen und das Publikum voll anmachten.Es zeigte sich,daß Morgenrot wohl die bekannteste Gruppe waren und auch am meisten Erfolg hatten.Selbst als die PA mal 5 Minuten Pause machte blieb das Publikum voll drauf,was der Sänger auhh entsprechend lobte.Sie spielten also nochmal eine ganze Weile und Hubert zum Schluß sogar eine Zugabe geben.

Über Hubert Kah ist nicht mehr zu sagen als "Vergeßt es!) und bei Karat gingen wir...

Teuflischer Schmutzer + Gut = Urteil

Der Preis "Zurückbleiber des Jahrzehnts" geht an Raoul Hoffmann vom Bayerischen Rundfunk,der seit Ende 78 alles, was aus England neu erscheint,als New Wave bezeichnet. Zu seinen Opfern gehören Tom Robinson,Dexy's Midnight Runners,Depeche Mode,Ian Dury,Bow Wow Wow aber auch deutsche Bands wie die United Balls und D.A.F. Es wird wohl noch bis Ende 84 dauern,bis bei Herrn Hoffmann alles neue deutsche Welle ist.Schlimm sowas.

28



UND HIER WIEDER DIE ÜBLICHEN VERLEUMDUNGEN UND BELEIDIGUNG
Dr.Bernhard Schornak (The Happy Gravedigger) will angeblic
ein "Fanzine" herausgeben.Name:Die Beerdigung.Wie einfalls
reich.Braucht wohl Geld,der arme Mensch.

Wenn ihr irgendwelchen speziellen Musikwünsche habt,schick
sie an Jürgen Herrmann.Der hat versprochen,daß der Rundfu
alles spielt,was ihr wollt.Ihr müßt euch nur melden.

1860 hat Stadionverbot im Sechziger Stadion.So geht das,we
man sein Stadion an die Stadt verkauft.

Die Gruppe Tätsch wurde ins Altersheim eingeliefert.

Lieber Herr Kulturreferent Kolbe.Haben sie denn schon mit
den Marionetz?

Seite 29

Hallo,Thomas,wie geht's?

Klaus Lemke,gefürchteter Hotel- und Discothekenzerstörer und
ansonsten zur Zeit vom B Fernsehen sehr beachtet,soll angeb-
lich mit irgendeinem berühmten Actionfilmer einen Superkrimi
drehen.Ohne Wolfgang Fierek? Tapfer,tapfer.

DAS ÜBLICHE NACHWORT

Ja,der Blitz is mal wieder aus.Mann,bin ich froh,wahrscheinlich genauso froh wie ihr.Oder nicht? Mensch,bitte tut mir doch mal den Gefallen und schreibt mir öfterΔ. Ich weiß ja sonst echt nicht,was ihr wollt,und dann wirds natürlich nix.Ich druck euren Brief auch ab,wenn ihr wollt.

Naja,meinetwegen,macht was ihr wollt.

Der näxte Blitz ist die Weihnachts-Super-Sondernummer, erscheint hoffentlich noch vor Weihnachten und enthält den selben Mist wie immer.

Unter anderem is da drin die (ungefähre) Wiedergabe der "Sagst-wasd-magst-Sendung" am 5.Oktober und so w weiter und so fort und so eiter.(Halt,wir sind ja hier schließlich keine Medizinzeitung.)Ach,die Witze gelingen mir heut mal wieder überhaupt nicht.

Dieser Blitz ist ernsthafter als die vorherigen,bitte ärgert auch nicht zuviel darüber,ich sag ä halt das,was ich glaube,was gesagt werden muß.Manchmal muß man eben auch so las mal sagen.(Was? Sag ich nicht!)

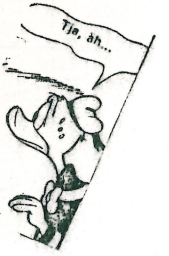
O.K.,ich fahr jetzt zum Essen und danach setz ich das ganze Ding zus ach verdammt scheiß MaschineΔΔΔ zusammen. (Übrigens:Das Δ soll eigentlich ein Ausrufezeichen sein, das is bei meiner neuen Maschine genau da,wo sonst immer das Ausrufezeichen ist.)

Also dann Tschüß bis Anfang (oder Mitte) DezemberΔ (Da,schon wieder.)

Mit lustigen Grüßen

Euer Michi

und die anderen Redaktionsmitglidder...



30

Darin

Brandheiße Berichte Kommerntare usw. über folgende Themen:

Die Achse
Teenie-Pop
Psychotest:Bist du ein Fetzer?
Viele viele Konzerte
Punk's not dead (ein Märchen)
Verweigern?!
Die Profis
GuteNachtGeschichten
Münchner Musikszene
Schwarze Sherrifs +vieles mehr!!

Zumindest erwähnt werden folgende Bands:Marionetz,Zero Zero,Sprung aus den Wolken,Die Achse, Sweet,Slade,T.Rex,Innerdeutsche Beziehungen,Tollwut, Lila Sterila,Alix,Tony Titt and the Torpedoes, Schema F,Sex Pistols,Ski und der Rest,Lustfinger, Münchner Freiheit,United Balls,ZSD,FKK-Strandwixer, Spider Murphy Gang,Nighthawks,Lorenz Lorenz,A+P, Rigan-Clan-Gorilla aktiv, Der Körper, Intimspray Hubert Kah und Kapelle,Tom Pettings Herzattacken, Markus, Morgenrot, Molto Brutto,Huba Huba Hop Rip,Rig and Panic

