

Die heilige Schrift

TBC
STORY
POSTER



Waffen
für

Ronald

MacDonald

TÜBINGEN, OSTERN 1981

Nr. 2 DM 1,50

Liebe Leser!

Herzlich willkommen und so weiter.
Wenn ihr diese Schrift in Händen
haltet, haltet euch gut fest. Bitte
schreibt eifrig Leserbriefe und beteiligt
 euch mit Beiträgen an der
nächsten Ausgabe. Denn: von nichts
kommt manchmal viel weniger.
Wenn ihr mit unserer Schrift
nichts anfangen könnt, kauft euch
lieber "Schöner wohnen". "Schöner wohnen"
hat hierbei den Vorteil, ~~ein~~ ein begrenztes Thema
~~einem~~ einem noch begrenzteren Leser nahezubringen,
während die Schrift leider nur ein ~~KYPHA~~ KYPHA
für alle ist. Der Schriftverlag ist für die
Qualität und ansprechende Schlichtheit
seiner Produkte
bekannt. Dafür
legt auch diese
Schrift wieder
Zeugnis ab.

Titelbild: U-ABC

Poster: FK + "

stellvertretend für die
zahlreiche Autorenschaft
als Kontaktadresse:

Schrift-Verlag
Ulrich Röhlinger
Im Winkelrain 16
74 Tübingen

"Liebe muß sein" von u-abc

Ich bin so allein
mich liebt kein Schwein
du bist so schön
laß mich mit dir gehn

dein Freund ist so stark
doch er redet nur Quark
laß mich doch mal ran
ich bin auch ein Mann

Ich träume vom Glück
mit dir einen Fick
doch du läßt mich sitzen
also muß ich wixen

(Refrain:)

Zum Glück dieser Welt
gehört nicht nur Geld
auch Liebe muß mal sein
das sieht wohl jeder ein

Ich sing nur für dich
doch du verstehst mich nicht
Ich weiß nicht warum
vielleicht bist du zu dumm

LURCH

KATA-STROPHE

Glocken klingen köstlich bebend
Über meinem Horizont.
Verhirnt und neu bebirnt
Steh ich am Autofond.

Da beginnt sich I

Ein klotzgebeintes Erdenbeben.

Im Nu ist alles wie verändert, II nach vorn zu erheben

Risse schreien, Zwerge breien, III

Überreif, zerpfückt und vorne Nase

Laufen Prediger durch die Strasse.

Wir gehn vors Haus, III

Schlagen Zwerge und Bären tot.

Zum Lesen und Vorlesen

Kultur

"WER STIRBT SCHON GERN MIT VOLLEM MAGEN"
(2-teiliges Fanzine, mit tollem Star-Poster für
unkritische Fans wie mich)
Herausgegeben von und vielleicht noch erhältlich bei:
Georg Wittner, Tannenberger Str 44 oder
Wolfgang Schilhanek, Beuthenerstr 73 beide in 74 Reutlingen

In seiner atemlosen Live-Reportage "Eindrücke vom 23.Okt.80" liefert sich GAW einen heroischen Kampf mit der Schreibmaschine: "Warum hats da kein Ausrufezeichen, wie soll ich meine ganzen Gefühle zur Geltung bringen?" Naja, er bewältigt die Technik dann einigermaßen, und so erfährt man endlich aus erster Hand, wie es bei Hardcore-Punk zuhause und gelacht tatsächlich: Es wird zügellos gespußt und geschissen ... (Ob ich ein und geschlagen und gefickt und geschissen ... Ob ich ein zweiter Bukowski bin?) Es wird sich aber auch moralisch ent- rüstet: "Wer nennt schon seine Freundin SCHLAMMVOTZE, ich nicht. Rtaige Kritiker kriegen schon vorher ihr Fett: "Ihr seid sicherlich ich bin doof um sowas zu schreiben, aber ihr seid dööfer wenn ihr bis hierhin gelesen habt." Der dööfste bin wohl ich, ich habs sogar ein paarmal gelesen.

"Langeweile, Langeweile ... ich könnt alles bloß ich mach nichts," seufzt Schilli, offensichtlich ein verheerendes Genie. Ein bißchen was hat er dann doch gemacht: Ein schauerliches Kurzhörspiel, eine seltsame Geschichte vom "Aufsichtsrat", ein verwirrendes Verwirrspiel sowie einige stimmungsvolle Gedichte, etwa: "Ich will träumen - Ich will schlafen - alles vergessen - mich und die Welt ... Meine Nerven sind geladen - Mein Gedanke sind verwirrt - und mein Hirn will platzen." Meine Gedanken auf den 3. Weltkrieg ist anstrengend und öde. Denn: "Das Warten auf den 3. Weltkrieg ist auf das 2. Warten. Jaja, aber viel schlimmer ist das Warten auf das 2. Warten. schongern-Fanzine.

Bei Kopfschmerz:

"SAunds"
(DM 1.50, Hersteller: Rolf Schobert, Lerchenstr 15, 74 RT)
Auch die Nr.2 wieder sehr erfrischend und belebend. Höhepunkt: Ein verleumderischer Angriff auf die Person des R van Daale ("dieser zarte und dumme Theologiestudent") und dessen pene- Dramatisierung seines Märtyrer-Schicksals und übertriebener Medien auf Kosten anderer Aktiver. Rvd, dessen erreichbaren direkten Ton ("Theologenschwein" u.a.) härteste Kritik an seinen Methoden gefallen lassen. Weitere aufregende Beiträge: Ein entlarvendes Interview mit Albert Hilschwein, dem Monopol- Verwalter des Deutschen Neuland im "Sounds" mit o. - Ein inti- tiefgründige Weisheiten von sich geben. - Und eine tolle Bastel-Ecke. (Toll, weil von mir.)

00 81
00 82
00 83
00 84
00 85
00 86
00 87
00 88
00 89
00 90
00 91
00 92
00 93
00 94
00 95
00 96
00 97
00 98
00 99
00 00
00 01
00 02
00 03
00 04
00 05
00 06
00 07
00 08
00 09
00 10
00 11
00 12
00 13
00 14
00 15
00 16
00 17
00 18
00 19
00 20
00 21
00 22
00 23
00 24
00 25
00 26
00 27
00 28
00 29
00 30
00 31
00 32
00 33
00 34
00 35
00 36
00 37
00 38
00 39
00 40
00 41
00 42
00 43
00 44
00 45
00 46
00 47
00 48
00 49
00 50
00 51
00 52
00 53
00 54
00 55
00 56
00 57
00 58
00 59
00 60
00 61
00 62
00 63
00 64
00 65
00 66
00 67
00 68
00 69
00 70
00 71
00 72
00 73
00 74
00 75
00 76
00 77
00 78
00 79
00 80
00 81
00 82
00 83
00 84
00 85
00 86
00 87
00 88
00 89
00 90
00 91
00 92
00 93
00 94
00 95
00 96
00 97
00 98
00 99
00 00
00 01
00 02
00 03
00 04
00 05
00 06
00 07
00 08
00 09
00 10
00 11
00 12
00 13
00 14
00 15
00 16
00 17
00 18
00 19
00 20
00 21
00 22
00 23
00 24
00 25
00 26
00 27
00 28
00 29
00 30
00 31
00 32
00 33
00 34
00 35
00 36
00 37
00 38
00 39
00 40
00 41
00 42
00 43
00 44
00 45
00 46
00 47
00 48
00 49
00 50
00 51
00 52
00 53
00 54
00 55
00 56
00 57
00 58
00 59
00 60
00 61
00 62
00 63
00 64
00 65
00 66
00 67
00 68
00 69
00 70
00 71
00 72
00 73
00 74
00 75
00 76
00 77
00 78
00 79
00 80
00 81
00 82
00 83
00 84
00 85
00 86
00 87
00 88
00 89
00 90
00 91
00 92
00 93
00 94
00 95
00 96
00 97
00 98
00 99
00 00
00 01
00 02
00 03
00 04
00 05
00 06
00 07
00 08
00 09
00 10
00 11
00 12
00 13
00 14
00 15
00 16
00 17
00 18
00 19
00 20
00 21
00 22
00 23
00 24
00 25
00 26
00 27
00 28
00 29
00 30
00 31
00 32
00 33
00 34
00 35
00 36
00 37
00 38
00 39
00 40
00 41
00 42
00 43
00 44
00 45
00 46
00 47
00 48
00 49
00 50
00 51
00 52
00 53
00 54
00 55
00 56
00 57
00 58
00 59
00 60
00 61
00 62
00 63
00 64
00 65
00 66
00 67
00 68
00 69
00 70
00 71
00 72
00 73
00 74
00 75
00 76
00 77
00 78
00 79
00 80
00 81
00 82
00 83
00 84
00 85
00 86
00 87
00 88
00 89
00 90
00 91
00 92
00 93
00 94
00 95
00 96
00 97
00 98
00 99
00 00
00 01
00 02
00 03
00 04
00 05
00 06
00 07
00 08
00 09
00 10
00 11
00 12
00 13
00 14
00 15
00 16
00 17
00 18
00 19
00 20
00 21
00 22
00 23
00 24
00 25
00 26
00 27
00 28
00 29
00 30
00 31
00 32
00 33
00 34
00 35
00 36
00 37
00 38
00 39
00 40
00 41
00 42
00 43
00 44
00 45
00 46
00 47
00 48
00 49
00 50
00 51
00 52
00 53
00 54
00 55
00 56
00 57
00 58
00 59
00 60
00 61
00 62
00 63
00 64
00 65
00 66
00 67
00 68
00 69
00 70
00 71
00 72
00 73
00 74
00 75
00 76
00 77
00 78
00 79
00 80
00 81
00 82
00 83
00 84
00 85
00 86
00 87
00 88
00 89
00 90
00 91
00 92
00 93
00 94
00 95
00 96
00 97
00 98
00 99
00 00
00 01
00 02
00 03
00 04
00 05
00 06
00 07
00 08
00 09
00 10
00 11
00 12
00 13
00 14
00 15
00 16
00 17
00 18
00 19
00 20
00 21
00 22
00 23
00 24
00 25
00 26
00 27
00 28
00 29
00 30
00 31
00 32
00 33
00 34
00 35
00 36
00 37
00 38
00 39
00 40
00 41
00 42
00 43
00 44
00 45
00 46
00 47
00 48
00 49
00 50
00 51
00 52
00 53
00 54
00 55
00 56
00 57
00 58
00 59
00 60
00 61
00 62
00 63
00 64
00 65
00 66
00 67
00 68
00 69
00 70
00 71
00 72
00 73
00 74
00 75
00 76
00 77
00 78
00 79
00 80
00 81
00 82
00 83
00 84
00 85
00 86
00 87
00 88
00 89
00 90
00 91
00 92
00 93
00 94
00 95
00 96
00 97
00 98
00 99
00 00
00 01
00 02
00 03
00 04
00 05
00 06
00 07
00 08
00 09
00 10
00 11
00 12
00 13
00 14
00 15
00 16
00 17
00 18
00 19
00 20
00 21
00 22
00 23
00 24
00 25
00 26
00 27
00 28
00 29
00 30
00 31
00 32
00 33
00 34
00 35
00 36
00 37
00 38
00 39
00 40
00 41
00 42
00 43
00 44
00 45
00 46
00 47
00 48
00 49
00 50
00 51
00 52
00 53
00 54
00 55
00 56
00 57
00 58
00 59
00 60
00 61
00 62
00 63
00 64
00 65
00 66
00 67
00 68
00 69
00 70
00 71
00 72
00 73
00 74
00 75
00 76
00 77
00 78
00 79
00 80
00 81
00 82
00 83
00 84
00 85
00 86
00 87
00 88
00 89
00 90
00 91
00 92
00 93
00 94
00 95
00 96
00 97
00 98
00 99
00 00
00 01
00 02
00 03
00 04
00 05
00 06
00 07
00 08
00 09
00 10
00 11
00 12
00 13
00 14
00 15
00 16
00 17
00 18
00 19
00 20
00 21
00 22
00 23
00 24
00 25
00 26
00 27
00 28
00 29
00 30
00 31
00 32
00 33
00 34
00 35
00 36
00 37
00 38
00 39
00 40
00 41
00 42
00 43
00 44
00 45
00 46
00 47
00 48
00 49
00 50
00 51
00 52
00 53
00 54
00 55
00 56
00 57
00 58
00 59
00 60
00 61
00 62
00 63
00 64
00 65
00 66
00 67
00 68
00 69
00 70
00 71
00 72
00 73
00 74
00 75
00 76
00 77
00 78
00 79
00 80
00 81
00 82
00 83
00 84
00 85
00 86
00 87
00 88
00 89
00 90
00 91
00 92
00 93
00 94
00 95
00 96
00 97
00 98
00 99
00 00
00 01
00 02
00 03
00 04
00 05
00 06
00 07
00 08
00 09
00 10
00 11
00 12
00 13
00 14
00 15
00 16
00 17
00 18
00 19
00 20
00 21
00 22
00 23
00 24
00 25
00 26
00 27
00 28
00 29
00 30
00 31
00 32
00 33
00 34
00 35
00 36
00 37
00 38
00 39
00 40
00 41
00 42
00 43
00 44
00 45
00 46
00 47
00 48
00 49
00 50
00 51
00 52
00 53
00 54
00 55
00 56
00 57
00 58
00 59
00 60
00 61
00 62
00 63
00 64
00 65
00 66
00 67
00 68
00 69
00 70
00 71
00 72
00 73
00 74
00 75
00 76
00 77
00 78
00 79
00 80
00 81
00 82
00 83
00 84
00 85
00 86
00 87
00 88
00 89
00 90
00 91
00 92
00 93
00 94
00 95
00 96
00 97
00 98
00 99
00 00
00 01
00 02
00 03
00 04
00 05
00 06
00 07
00 08
00 09
00 10
00 11
00 12
00 13
00 14
00 15
00 16
00 17
00 18
00 19
00 20
00 21
00 22
00 23
00 24
00 25
00 26
00 27
00 28
00 29
00 30
00 31
00 32
00 33
00 34
00 35
00 36
00 37
00 38
00 39
00 40
00 41
00 42
00 43
00 44
00 45
00 46
00 47
00 48
00 49
00 50
00 51
00 52
00 53
00 54
00 55
00 56
00 57
00 58
00 59
00 60
00 61
00 62
00 63
00 64
00 65
00 66
00 67
00 68
00 69
00 70
00 71
00 72
00 73
00 74
00 75
00 76
00 77
00 78
00 79
00 80
00 81
00 82
00 83
00 84
00 85
00 86
00 87
00 88
00 89
00 90
00 91
00 92
00 93
00 94
00 95
00 96
00 97
00 98
00 99
00 00
00 01
00 02
00 03
00 04
00 05
00 06
00 07
00 08
00 09
00 10
00 11
00 12
00 13
00 14
00 15
00 16
00 17
00 18
00 19
00 20
00 21
00 22
00 23
00 24
00 25
00 26
00 27
00 28
00 29
00 30
00 31
00 32
00 33
00 34
00 35
00 36
00 37
00 38
00 39
00 40
00 41
00 42
00 43
00 44
00 45
00 46
00 47
00 48
00 49
00 50
00 51
00 52
00 53
00 54
00 55
00 56
00 57
00 58
00 59
00 60
00 61
00 62
00 63
00 64
00 65
00 66
00 67
00 68
00 69
00 70
00 71
00 72
00 73
00 74
00 75
00 76
00 77
00 78
00 79
00 80
00 81
00 82
00 83
00 84
00 85
00 86
00 87
00 88
00 89
00 90
00 91
00 92
00 93
00 94
00 95
00 96
00 97
00 98
00 99
00 00
00 01
00 02
00 03
00 04
00 05
00 06
00 07
00 08
00 09
00 10
00 11
00 12
00 13
00 14
00 15
00 16
00 17
00 18
00 19
00 20
00 21
00 22
00 23
00 24
00 25
00 26
00 27
00 28
00 29
00 30
00 31
00 32
00 33
00 34
00 35
00 36
00 37
00 38
00 39
00 40
00 41
00 42
00 43
00 44
00 45
00 46
00 47
00 48
00 49
00 50
00 51
00 52
00 53
00 54
00 55
00 56
00 57
00 58
00 59
00 60
00 61
00 62
00 63
00 64
00 65
00 66
00 67
00 68
00 69
00 70
00 71
00 72
00 73
00 74
00 75
00 76
00 77
00 78
00 79
00 80
00 81
00 82
00 83
00 84
00 85
00 86
00 87
00 88
00 89
00 90
00 91
00 92
00 93
00 94
00 95
00 96
00 97
00 98
00 99
00 00
00 01
00 02
00 03
00 04
00 05
00 06
00 07
00 08
00 09
00 10
00 11
00 12
00 13
00 14
00 15
00 16
00 17
00 18
00 19
00 20
00 21
00 22
00 23
00 24
00 25
00 26
00 27
00 28
00 29
00 30
00 31
00 32
00 33
00 34
00 35
00 36
00 37
00 38
00 39
00 40
00 41
00 42
00 43
00 44
00 45
00 46
00 47
00 48
00 49
00 50
00 51
00 52
00 53
00 54
00 55
00 56
00 57
00 58
00 59
00 60
00 61
00 62
00 63
00 64
00 65
00 66
00 67
00 68
00 69
00 70
00 71
00 72
00 73
00 74
00 75
00 76
00 77
00 78
00 79
00 80
00 81
00 82
00 83
00 84
00 85
00 86
00 87
00 88
00 89
00 90
00 91
00 92
00 93
00 94
00 95
00 96
00 97
00 98
00 99
00 00
00 01
00 02
00 03
00 04
00 05
00 06
00 07
00 08
00 09
00 10
00 11
00 12
00 13
00 14
00 15
00 16
00 17
00 18
00 19
00 20
00 21
00 22
00 23
00 24
00 25
00 26
00 27
00 28
00 29
00 30
00 31
00 32
00 33
00 34
00 35
00 36
00 37
00 38
00 39
00 40
00 41
00 42
00 43
00 44
00 45
00 46
00 47
00 48
00 49
00 50
00 51
00 52
00 53
00 54
00 55
00 56
00 57
00 58
00 59
00 60
00 61
00 62
00 63
00 64
00 65
00 66
00 67
00 68
00 69
00 70
00 71
00 72
00 73
00 74
00 75
00 76
00 77
00 78
00 79
00 80
00 81
00 82
00 83
00 84
00 85
00 86
00 87
00 88
00 89
00 90
00 91
00 92
00 93
00 94
00 95
00 96
00 97
00 98
00 99
00 00
00 01
00 02
00 03
00 04
00 05
00 06
00 07
00 08
00 09
00 10
00 11
00 12
00 13
00 14
00 15
00 16
00 17
00 18
00 19
00 20
00 21
00 22
00 23
00 24
00 25
00 26
00 27
00 28
00 29
00 30
00 31
00 32
00 33
00 34
00 35
00 36
00 37
00 38
00 39
00 40
00 41
00 42
00 43
00 44
00 45
00 46
00 47
00 48
00 49
00 50
00 51
00 52
00 53
00 54
00 55
00 56
00 57
00 58
00 59
00 60
00 61
00 62
00 63
00 64
00 65
00 66
00 67
00 68
00 69
00 70
00 71
00 72
00 73
00 74
00 75
00 76
00 77
00 78
00 79
00 80
00 81
00 82
00 83
00 84
00 85
00 86
00 87
00 88
00 89
00 90
00 91
00 92
00 93
00 94
00 95
00 96
00 97
00 98
00 99
00 00
00 01
00 02
00 03
00 04
00 05
00 06
00 07
00 08
00 09
00 10
00 11
00 12
00 13
00 14
00 15
00 16
00 17
00 18
00 19
00 20
00 21
00 22
00 23
00 24
00 25
00 26
00 27
00 28
00 29
00 30
00 31
00 32
00 33
00 34
00 35
00 36
00 37
00 38
00 39
00 40
00 41
00 42
00 43
00 44
00 45
00 46
00 47
00 48
00 49
00 50
00 51
00 52
00 53
00 54
00 55
00 56
00 57
00 58
00 59
00 60
00 61
00 62
00 63
00 64
00 65
00 66
00 67
00 68
00 69
00 70
00 71
00 72
00 73
00 74
00 75
00 76
00 77
00 78
00 79
00 80
00 81
00 82
00 83
00 84
00 85
00 86
00 87
00 88
00 89
00 90
00 91
00 92
00 93
00 94
00 95
00 96
00 97
00 98
00 99
00 00
00 01
00 02
00 03
00 04
00 05
00 06
00 07
00 08
00 09
00 10
00 11
00 12
00 13
00 14
00 15
00 16
00 17
00 18
00 19
00 20
00 21
00 22
00 23
00 24
00 25
00 26
00 27
00 28
00 29
00 30
00 31
00 32
00 33
00 34
00 35
00 36
00 37
00 38
00 39
00 40
00 41
00 42
00 43
00 44
00 45
00 46
00 47
00 48
00 49
00 50
00 51
00 52
00 53
00 54
00 55
00 56
00 57
00 58
00 59
00 60
00 61
00 62
00 63
00 64
00 65
00 66
00 67
00 68
00 69
00 70
00 71
00 72
00 73
00 74
00 75
00 76
00 77
00 78
00 79
00 80
00 81
00 82
00 83
00 84
00 85
00 86
00 87
00 88
00 89
00 90
00 91
00 92
00 93
00 94
00 95
00 96
00 97
00 98
00 99
00 00
00 01
00 02
00 03

"Monokult II von van daale"

Hrsg. Ralf Siemers, Katharinenstr. 36, 74 Tübingen

Diesmal in bescheidenem braunen Umschlag, fast unsichtbar beschriftet. "Monokult" ist ein treffender Name, denn in seinen tagebuchartigen Monologen übt Van Daale unablässig die totale Selbstbespiegelung. Das wirkt zum Teil peinlich narzißtisch, wenn er düstere Weltuntergangsstimmung verbreitet, um dann die dramatische Überstilisierung seiner Rolle als heroischer Einzelkämpfer gegen eine aussichtslose Übermacht genüßlich zu entfalten. Sein Leben ist ihm "ewig-schmerzhaftes durch-halten" nach der Devise: "Ich schreibe natürlich bis zum Untergang. - Ich kämpfe, und ich weiß, daß ich scheitern muß." Großes Pathos, und das an vielen Stellen. Doch diese Selbstbespiegelung findet dann auch einen sehr positiven Ausdruck, in anderen Texten, deren Thema die einfache genaue Beobachtung der eigenen Innenwelt ist. Hier gelingt VD eine nachvollziehbare Erforschung und Offenlegung des innersten Gefühls- und Gedankenwirrwarrs: "Meine Phantasie befriedigt mich.... ich tu mit dir was ich will & du machst alles gerne mit weil ich mir das so ausdenke." - "Wenn du bei mir übernachtet, ... ich muß mich selbst davor schützen, daß ich mir Gefühle vor-täusche oder mich in sie hineinsteigere."

Neben diesen Texten gibt es noch ein paar lustige Wort- und Bildmontagen und eine schöne Kritzel-Grafik, wie überhaupt die optische Gestaltung wieder recht gelungen ist. Drei Gastbeiträge sind noch zu erwähnen: Eine melancholische Collage von Cozey Fanni Tutti (die von TG, tja, der Vandal hat eben den Draht zur Prominenz!), ein wirkungsvoller Stimmungs-Text von Fatale, und ein tolles Geschlechts-Poem (toll, weil von mir.)

Ralf van Daale und
Alfred Hilsberg
auf der Flucht
ins Heilige
Land



von fk

von fk

von fk

von fk

von fk

VERMISCHTES

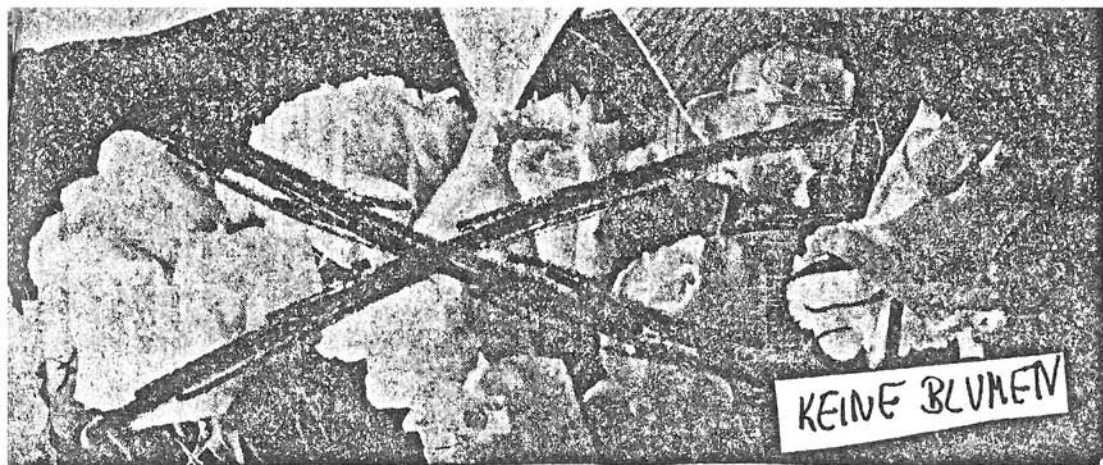
INKONSEQUENZ in because in beautifulbook: Norbert P. führt erst auf S.2u.3 die Berechtigung des Namens "Kz-Rundschau" aus, um dann ein paar Seiten weiter mit einem Kinderpost-Stempel "neuer Name: Kinderbefreiungsfront Weil" (da gibt's doch auch so ein Lied von Pink Floyd) hineinzumontieren. 2 Seiten Musik stehen 14(!) Seiten "politik" gegenüber; beides recht mäßig.

Wir sind die Spießer von morgen. Laßt uns aber achtgeben, daß wir nicht die Spießer von heute sind.

Mit SCHrecken konnte man lesen: "Ignorance of your culture is not considered cool" G!A.W. 1978. Allerdings. Es ist ein unfeiner Zug, fremde Zitate als eigene auszugeben. Sei bitte in Zukunft etwas ehrlicher. Oder bist du etwa ein Mitglied der Residents? Ansonsten ist "wer stirbt schon gern mit vollem Magen" ein erfrischender Lesestoff. (mit Poster und so.) Als sehr angenehm wurde G.A.W.'s flüssiger Stil empfunden; auch Schilis eher lyrische Schreibweise ist sehr gehaltvoll.

Das Sprichwort "Die größten Kritiker der Eiche waren früher selber welche" findet aktuelle Bestätigung. Es ist erstaunlich, welche unterscheidende Wirkung ein Strich an einem Kreis ausüben kann. sounds-Herausgeber Rolf attackierte Ralf v.d. in sehr heftiger Weise. Rolf war Mitstreiter von a+p er brachte in das Stück "Monoton" den rhythmisierenden Hintergrundgesang ein. Beide waren z.B. auch durch den Liebesbrief miteinander verbunden. Die Selbstdarstellung von daales in sounds, die alle Mitspieler unberücksichtigt ließ und überhaupt sehr zu seinen Gunsten verzerrt war, ist ein bitterer Tropfen Wermut in den Wein der ohnehin schwierigen Solidarität unter den fortschrittlichen Musikern.

КНИГ НЯК ИИ



KEINE BLUMEN

Ein doppeltes Feuilleton: „Abendland (häufiglich)“ von Racco und „Keine Blumen (Heftchen für modische Welt und Betonhaltung)“ von Sven. Eine gute Idee: hat man das eine fertig, einfach umschauen und schon kann man das andere lesen. Je 12 Seiten; Nov. 1980. Das Format ist ungewöhnlich: $\frac{3}{4}$ DIN A4. Beide bringen einen Herdnix-Beitrag und Playlists, die sowohl ihre eigene musikalische Entwicklung beleuchten als auch die markantesten Punkte in der Entwicklung der Rockmusik beinhalten. Racco bringt 4 gleichzeitliche Texte, 2 davon leider kaum lesbar, und Sven füllt sein Feuille für die 50er Jahre aus. Er schreibt auch über Jazz und Filme, den Rockplatz mit Police u. den „Generationskonflikt“ Hippies-Kids. Mehr Text als Racco, aber es hat eben verbleibend können, was Racco aus Zeitdruck (den man dem Heft sonst nicht anmerkt) nicht möglich war. Die Abendland-verlagsgesellschaft ist auch um ein ansprechendes Layout bemüht. Hoffentlich gibt es auch dieses Jahr wieder keine Blumen ins Abendland!

Him Marquis



ABENDLAND

WELTUNTERGANG

Eines schönen Tages
wird es sicher wahr
dass die Welt kaputt geht
jeder Mensch krepitiert
Modetrends und Drogen
treiben dich ins Grab
läufst mit offenen Augen
in des Todes Hand
Stumpfsinn an der Uni
Stumpfsinn an-~~de~~ im Betrieb
Wissen konsumieren
Bestehendes konservieren

LURCH

die Welt muss untergehn
ich fühl es schon voraus
dann verrecken alle
wie schön lange bestimmt
schleimige "Arbeiterkreaturen
korrupte Bürgerschweine
seelenlose Intelligenz
Porno-und Sexbesessne
Orgasmushechler, Orgasmusheuchler
nur noch vermarktetes Gedärm
dreckige Witze und fromme Appelle
erreichen offne Ohren
doch siehst du am ganzen Horizont
ein schönes rotes Glühn
wirst du bald nie mehr was sehen
Weltuntergangweltuntergang.....

ALKOHOLFREIE GETRÄNKE

Apollinaris
Coca-Cola
Fanta
Tonic- Water
Ginger Ale
Apfelsaft
Orangennektar, Cappy
Sangria

BIERSPEZIALITÄTEN

Stuttgarter Schwabenbräu
Meister-Pils
Königsbacher Alu
Weizenbier
Guinness Dunkel
Richmodis Kölsch

SPIRITUOSEN

Moskovskaya Orig. russisch
Apfelkorn
Fernet Branca
Himbeergeist
Batida de Coco
Asbach Uralt

SHORT DRINKS

Caba (2 cl Asbach + 2 cl Cola)
Flip (2 cl Wodka + 2 cl Bitter Lemon)

LONG DRINKS

Batida de Coco Orange
Cuba Libre
Gin Tonic
Wodka Lemon
Gin Fizz
Cola Cognac

alle! Arbeitslosigkeit für Alle!
Arbeitslosigkeit für alle!
Arbeitslosigkeit für alle!

0,2 l DM 3,50
0,2 l DM 3,50
0,2 l DM 3,50
0,2 l DM 3,50
0,2 l DM 3,50
0,2 l DM 3,50
0,2 l DM 4,50
4 cl DM 3,50
0,3 l DM 3,50
0,5 l DM 5,00
0,5 l DM 5,00
0,33 l DM 4,50
0,2 l DM 2,50
2 cl DM 3,50
2 cl DM 3,50
2 cl DM 3,50
2 cl DM 3,50
2 cl DM 3,50
DM 7,00
DM 3,50
DM 7,00
DM 7,00
DM 7,00
DM 7,00

zu Vorgesetzten Warten auf die Rente
Warten auf die Rente

Berufsausbildung Aufstiegschancen freundlich sein

APÉRITIFS

Martini „bianco“ oder „rosso“
Permod
Campari* Orange
Bols Blue* Orange

SCOTCH WHISKY

Old Smuggler
Johnnie Walker
1/2 Flasche Johnnie Walker
1/1 Flasche Johnnie Walker
1/1 Flasche Chivas Regal
1/1 Flasche Dimple

BOURBON WHISKEY

Jim Beam
1/2 Flasche Jim Beam
1/1 Flasche Jim Beam
1/1 Flasche Old Grand Dad
1/1 Flasche Jack Daniels
Alle Whisky wahlweise mit Cola oder Orangensaft

SEKT

Piccolo
Flirst von Meiternich Piccolo
Asti Piccolo
Solublein Brillant
Asti Cinzano
Kessler Gold
Henckell Trocken
Deinhard Lila
Krim Sekt (rot oder weiß)

CHAMPAGNER

Pommery
Moët & Chandon
* mit Farbstoff

Freitag 8-Std-Tag Morgens früh raus Abends
fix und fertig So ein Scheiß...

Samstag Sonntags action bringen oder nur rum-
hängen paar Wochen Urlaub Spanien Italien
langweilig...

DM 7,00
DM 7,00
DM 7,00
DM 7,00
DM 7,00
DM 7,00
DM 45,00
DM 85,00
DM 99,00
DM 99,00
DM 7,00
DM 45,00
DM 85,00
DM 99,00
DM 99,00
DM 8,00
DM 10,00
DM 10,00
DM 28,00
DM 35,00
DM 35,00
DM 45,00
DM 69,00
DM 69,00

ROCKNACHT IM CLUBHAUS: ^{XX. XII.}

auf die Bedeutung der beiden Gruppen, soll hier
Hardmetallic-Gruppe nicht weiter eingegangen
aus dem Industriegebiet.  Vor 15 Jahren

wären sie sicher als Einfl- Wundert Euch
avantgardisten hervorgetreten, heute jedoch Nicht
wird man um die Bereicherung anachronistischer Rockklang-
weiter nicht mehr herum kommen. Das Publikum
war selig. Zum Glück kam dann Anschlag,
und riß es aus seiner liebgekommenen Apathie.



Ein Teil verließ kopfschüttelnd
die Stelle des Anschlages, um
dahin das schreckliche Geschehen
zu vergessen. Der Rest stürzte
sich ausgelassen in ein Schweiß-
treibendes Tanzvergnügen. Nicht-
unbekannte Klänge der späten
60er vermischt mit Einflüssen
heurerer Musik. Ob Stones, Lou
Reed, Kinks oder Eigenproduktionen
an diesem Abend war für jeden etwas dabei.

Ein aggressiv, dominierendes Bass, wildes Percussion-
inferno, eine sich behutsam einführende Gitarre,
mal kompromißlos-hart, mal bluesig-sentimental, eine
im Hintergrund drohend anschwellende Orgel zerrissen
den wabenden "Pink-Camel-Flayd-
-sound", den die Vorgänger
zurückgelassen hatten. Ein
blaues Auge, ein erstechendes
Waschbecken waren die Folgen
eines ernstzunehmenden Tanzabends.



A.T.P.

Das Indische Horoskop

Wie ich neu
lich einmal

N a s m a k (77)



ruhlichen Absicht
verwirklichen. Um
set' im Februar/M

12.80) 54 kg

Edel
zart
im Zu
bändi
lust

zwei funk - Konzerte

besuchte :

loche

Erfolg

36

Der Gut-

so schwer

zu den-

sem Jahr

im Rücken

st. Mit dem

asmus dür-

n. Zwischen

sen Sie sich

um. Son-

im Septem-

ber. Mit Ih-

nen

Vor dem Auftritt

altlicher Heil

wohl allgemein

aus anders.

Metallische

Akkorde drangen

nisch verzerrte

grellen Geräusche

stimmte noch

Lied an.

Ein gewisser

nicht zu über-

bedeutenden

bewegt. Und

ein Stück, die

Irrendwann

atmen.

besser

arm u

leis

er d

lang:

spe

leicht

überflügeln. Ihre

schönes Zurechtfinden in

neuen Situationen. Die Risiken: körperliche

Überforderung im Juni und Oktober.

Der Moderne

Drei Knaben

und geist

lich auch

die

traglichen

Garde zuzuord

punkigen Elndr

ins Mikro und



gust und Al

Machtproben

nen verändert

Zeit dazu. Sch

nicht erst zu ne

ber brauchen Si

Goduld. Vieles v

gesehen. Das w

unerwartet viele

Schläp

. Dar

nist

Bahn

ke

diesem Jahr last

kende Zufälle. Über

unerwartete Veres

Lassen Sie sich v

ersten beiden Mon

täuschen. Das Glüc

ken Sie Ihr Augen



Machtproben

nen verändert

Zeit dazu. Sch

nicht erst zu ne

ber brauchen Si

Goduld. Vieles v

gesehen. Das w

unerwartet viele

Schläp

. Dar

nist

Bahn

ke

diesem Jahr last

kende Zufälle. Über

unerwartete Veres

Lassen Sie sich v

ersten beiden Mon

täuschen. Das Glüc

ken Sie Ihr Augen

nen



Machtproben

nen verändert

Zeit dazu. Sch

nicht erst zu ne

ber brauchen Si

Goduld. Vieles v

gesehen. Das w

unerwartet viele

Schläp

. Dar

nist

Bahn

ke

diesem Jahr last

kende Zufälle. Über

unerwartete Veres

Lassen Sie sich v

ersten beiden Mon

täuschen. Das Glüc

ken Sie Ihr Augen

nen



Machtproben

nen verändert

Zeit dazu. Sch

nicht erst zu ne

ber brauchen Si

Goduld. Vieles v

gesehen. Das w

unerwartet viele

Schläp

. Dar

nist

Bahn

ke

diesem Jahr last

kende Zufälle. Über

unerwartete Veres

Lassen Sie sich v

ersten beiden Mon

täuschen. Das Glüc

ken Sie Ihr Augen

nen



Machtproben

nen verändert

Zeit dazu. Sch

nicht erst zu ne

ber brauchen Si

Goduld. Vieles v

gesehen. Das w

unerwartet viele

Schläp

. Dar

nist

Bahn

ke

diesem Jahr last

kende Zufälle. Über

unerwartete Veres

Lassen Sie sich v

ersten beiden Mon

täuschen. Das Glüc

ken Sie Ihr Augen

nen



Machtproben

nen verändert

Zeit dazu. Sch

nicht erst zu ne

ber brauchen Si

Goduld. Vieles v

gesehen. Das w

unerwartet viele

Schläp

. Dar

nist

Bahn

ke

diesem Jahr last

kende Zufälle. Über

unerwartete Veres

Lassen Sie sich v

ersten beiden Mon

täuschen. Das Glüc

ken Sie Ihr Augen

nen



Machtproben

nen verändert

Zeit dazu. Sch

nicht erst zu ne

ber brauchen Si

Goduld. Vieles v

gesehen. Das w

unerwartet viele

Schläp

. Dar

nist

Bahn

ke

diesem Jahr last

kende Zufälle. Über

unerwartete Veres

Lassen Sie sich v

ersten beiden Mon

täuschen. Das Glüc

ken Sie Ihr Augen

nen



Machtproben

nen verändert

Zeit dazu. Sch

nicht erst zu ne

ber brauchen Si

Goduld. Vieles v

gesehen. Das w

unerwartet viele

Schläp

. Dar

nist

Bahn

ke

diesem Jahr last

kende Zufälle. Über

unerwartete Veres

Lassen Sie sich v

ersten beiden Mon

täuschen. Das Glüc

ken Sie Ihr Augen

nen



Machtproben

nen verändert

Zeit dazu. Sch

nicht erst zu ne

ber brauchen Si

Goduld. Vieles v

gesehen. Das w

unerwartet viele

Schläp

. Dar

nist

Bahn

ke

diesem Jahr last

kende Zufälle. Über

unerwartete Veres

Lassen Sie sich v

ersten beiden Mon

täuschen. Das Glüc

ken Sie Ihr Augen

nen



Machtproben

nen verändert

Zeit dazu. Sch

nicht erst zu ne

ber brauchen Si

Goduld. Vieles v

gesehen. Das w

unerwartet viele

Schläp

. Dar

nist

Bahn

ke

diesem Jahr last

kende Zufälle. Über

unerwartete Veres

Lassen Sie sich v

ersten beiden Mon

täuschen. Das Glüc

ken Sie Ihr Augen

nen



Machtproben

nen verändert

Zeit dazu. Sch

nicht erst zu ne

ber brauchen Si

Goduld. Vieles v

gesehen. Das w

unerwartet viele

Schläp

. Dar

nist

Bahn

ke

diesem Jahr last

kende Zufälle. Über

unerwartete Veres

Lassen Sie sich v

ersten beiden Mon

täuschen. Das Glüc

ken Sie Ihr Augen

nen



Machtproben

28. III. 81: BEATPARTY mit

THE WHO

Für mich sind die Who ein Phänomen, das hier steht und dort alles andere, was mit Rock zu tun hat. Ich stelle auch keine Vergleiche mit anderen Bands an. Denn in der oder der Hinsicht ist woanders mal das oder jenes besser, aber die Who sind für mich eine Welt, in der alles, was ich am Rock mag, manifest beieinander ist. Sie haben in den Jahren vor „Tommy“, als sie finanziell ums Überleben kämpfen mussten, an sich geglaubt und keine Kompromisse gemacht. Danach hatten sie gegen die Tücken des Erfolgs anzugehen, um nicht im Tommy-Klischee stecken zu bleiben. Und es ist gelungen. Von „Who's Next“ über „Anathema“ bis „Face Dances“ haben sie immer wieder etwas Neues gemacht, von vorn angefangen. So habe ich the Who auch im Rockpalast als neue Band betrachtet. Sie haben mich wieder überzeugt. Alle Stücke habe ich schon x-mal gehört, doch nie haben sie mich gelangweilt; wie wenn man bei häufigem Wandern in einer Landschaft immer wieder etwas dazu sieht: seien es Grasbüschel oder ganze Berge. Für mich (nicht nur bei Musik) sehr wichtig: Das Bekannte soll immer noch kitzeln und das Unbekannte sich nicht ausschöpfen lassen.

Who H. J.



mpfundener ger

urgepöbt, ihr habt n
noch mal wieder. Die
nentschem Rhythm & B
n paar Jungs in London zu
Vir machen East End R'n'
Waters-Komposition "N
Der Schachzug stimmte
r Welt-Firma darf die Band
Kinks oder der Who auf
auch schon: „Don't p
kloschneibe, klingt wie e
tren-Kabinett
Iscliem" Mundharmonika
t sich hier hier die Crème
r frühen Sechziger von e
ty Things bis zu den Rollr
Nachempfunden wohl
inden sich überwiegend E
Zeros.
e auch um Längen schlecht
vorden. Dieses Sammelst
ankiste macht sogar Spaß
nt der Gran an dem Ges

VERSANNT RÄKELT SICH JUNG & ALT IN
GEPOLSTERTEM KINOGEStÜHL. MAN ERWARTET
DAS VERGANGENE. MAN HAT SICH DIE NOSTALGIE-
SHOW EINIGES KOSTEN LASSEN. PLANGEMÄSS
LÄUFT SIE AB. IM PROGRAMM, RHYTHM & BLUES IN
ABGEWETZTEN ARRANGEMENTS, ABGEGRIFFENE ROCK'N
ROLL RIFFS MIT "AUTHENTISCHEM" MUNDHARMONIKA-
GEQUÄNGELE UNTERMALT - BILL HOLY'S "ROCK AROUND
THE COFFIN" IST FORTSCHRITTUCH DAGEGEN, EL EXPRESSLEY
EINE RE-EVOLUTION. DAS PUBLIKUM BEDANKT SICH MIT
ARTIGEM APPLAUS, LÄSST SICH WIDERWILLIG GERN
ZUM FRÖHLICHEN REIGEN ANIMIEREN. 9 BELOW 0.
SYMPATHISCHE BOYS. DREI, DIE HALTSO MIT GLAMPFEN,
EINER, DER GITARRIST, DER SICH AUF UNERTRÄGLICHE
PRODUZIEREN KANN. SEDES BEIM SCHWÜLSTIGEN BLUES
TON IN TON - WEISSE GITARRE, WEISSE HOSE, WEISSEES HEMD
ODER BEI ABGETUCKTEN HENDRIK-IMITATIONEN - GITARRE
AM HALSWIRBEL - ZWEI ZUGABEN, DANN FÄLT DER
DRUMMER UNGLÜCKLICH ÜBER SEIN INSTRUMENTARIUM, ROADIS
TRAGEN DIE VIER FRÖHLICHEN VON DER BAHNE. MAN GEHT.

9 BELOW ZERO

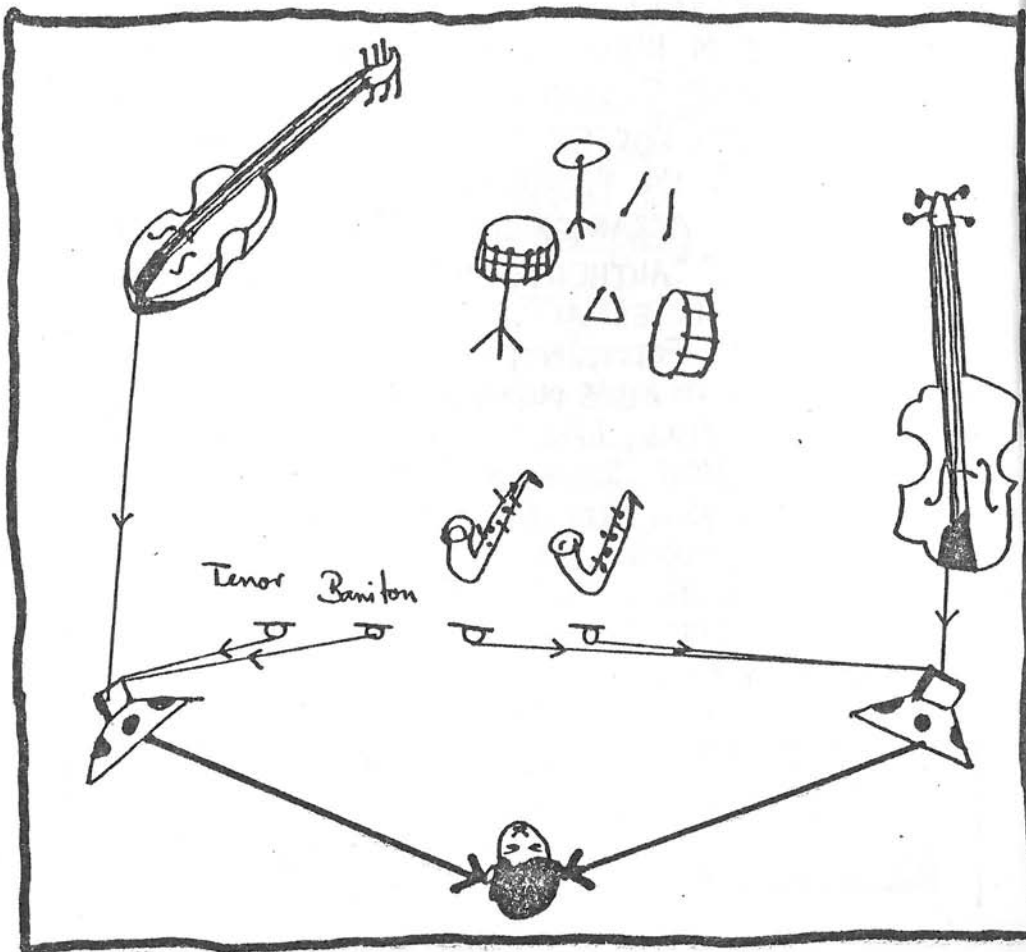


ATC



ZAUBER DER MUSIK

Es sind zwei Reihen erkennbar. Eine Rhythmussektion, bestehend aus Gitarre, Schlagzeug, Bassgitarre. Davor eine Melodie-Linie mit 2 Vokalisten und 2 Saxofonisten, die auch singen. Technisch sind alle versiert; Brilliant die Gitarre, die man in der Form selten hört. Doch was wichtiger ist: Bei allem Können nie glatt. Denn ihr Motto: "Schlager sind nicht schlecht, erst wenn wir sie spielen", verrät einen augenzwinkernden Flirt mit dem sog. Dilletantismus. Die Extase des Sternchens in der "Talentprobe", das überzeugt ist, singen zu können, aber in einer Ecke der Seele sitzt der Zweifel; Kurze Seitenblicke während des Vortrags, die Stimme macht dann einen winzigen Sprung. Styling-Vor Beginn des Konzerts eine Kassette, in der die SWF I-Sendung gleichen Namens angesagt wird, etwas Musik rieselt aus den Lautsprechern, die Solisten werden vorgestellt und verbeugen sich dabei artig. Dieser Akt ist sehr wichtig: Er entwarffnet das Publikum, treibt die Neugier an und erweckt Sympathie mit den Gladiatoren.



Wie in der Besetzung ist auch im musikalischen Material, das hier verarbeitet wird, eine Zweiteilung vorhanden. Sie ist ein Charakteristikum der Kapelle und läßt sich vielleicht aus der Verschiedenheit ihrer Mitglieder erklären. Der "Zauber" liegt mit darin begründet: Dem Zuhörer wird kein Einheitsgericht serviert, was sehr schnell zu Ermüdung führt, sondern es werden Eindrücke von andersartigen überlagert, man wird verunsichert, gängige Kriterien greifen nicht mehr, die zentrale Frage stellt sich: Sind Zauber der Musik eine Schlager- oder eine New-Wave-Combo? Die 2 Stücke, die von Madness, Police, Jam etc. nachgespielt werden, gehen leicht los und sind recht originalgetreu interpretiert. "I can't stand losing you" wurde in einer hervorragenden Übersetzung dargeboten. ("Ich mag dich nicht... verlieren") Bei diesen Stücken herrscht Stimmung wie '77 und alle haben viel Spaß. Eine Herausforderung und für viele eine Überforderung sind die Schlager. Zm spielen Stücke wie "für Gabi tu ich alles", "Kriminal Tango", "Salome", "Baby Face" sicher nicht, um sich über die Stücke und damit die "Leute damals" lustig zu machen, was aber wohl diejenigen Zuhörer dachten, die dabei lange Gesichter machten oder etwas verwirrt herumstanden. Denn: alles Alte muß schlecht sein, nur das neueste Auto ist brauchbar, nur die neueste Gruppe noch hörens-wert (in dieser Hinsicht hat sich auch der punk-Begriff "b.o.f." als zuweilen zweischneidiges Schwert erwiesen). Die alten Schlager weisen aber, trotz oder wegen ihrer "banalen" Texte, abgedroschenen Reime und überstrapazierten Harmoniefolgen über sich hinaus: Sie liefern eine Diagnose des bürgerlichen Geistes- u. Seelenzustandes. Diese können wir aufgrund der zeitlichen Distanz leicht erkennen. Viele werden deshalb abgestoßen, weil sie bei diesen Liedern Eigenschaften in sich wiederfinden, die sie nicht wahrhaben wollen. Der 'Musikverein Seeborn' ist ebenso Symbol kitschiger Verklärung der Ferne, indem er den Zuhörer in ferne Länder entführt, als auch eines echten menschlichen Grundbedürfnisses nach dem schlechthin anderen, der Hasßliebe zum Unbekannten. Fernweh ist aber ohne Heimweh nicht denkbar - so bewegen sich beispielsweise Freddy's Lieder zwischen diesen Polen. Wenn der Kriminaltango intoniert wird, ist das schmierige Gangstermilieu der Halbwelt Wirklichkeit, der Schuß, der kracht, läßt einen zusammensucken; das Plätschern ferner Gestade findet einen Meter weiter so vorne statt: Zauber der Musik - Meister der Illusion! Auch das ist Zauberei:

"Marina" verwandelt sich in einen 100 % - igen P o g o !!

in DEN P O G O S C H L E C H T H I N !!

Womit der Kreis wieder geschlossen wäre. Werden Schlager nicht als billige Unterhaltung angesehen und präsentiert, sondern als Kunst, so zeigt sich derselbe Effekt wie bei Warhols Suppendosen oder dem Film "Deutschland privat": Das Banale, Gegenwärtige, Selbstverständliche wird zum Exotischen, zum Wunderbaren. Wie durch Zauberei. Es wäre allerdings mehr als erfreulich, wenn Zauber der Musik in Zukunft auch mit eigenen Stücken aufwarten würden.

II. Marchese

Gruß Dich, P. **Gold. Ein Stück Glück.**

Vielen Dank für deinen Brief und die netten Worte. Er hat mich sehr gefreut. Du hast ganz richtig vermutet, ja, auch hier in Tübingen gibt es immer etwas, womit man sich zu beschäftigen hat. Anfänger fangen an, Kandidaten machen Examen, die Menschen dazwischen versuchen auf möglichst langweilige Weise so schnell wie möglich fertig zu werden. Dann sind da noch diese Parasiten, welche sich kaum oder aber nur sehr oberflächlich als Studierende betätigen. Man könnte sie auch als Ratten bezeichnen, die im unappetitlichen Wühlen, sich mit Abfällen beschäftigen, Abfällen der Seele. Sie stöbern

Gut gelaunt durch alle möglichen Seitenkanäle anstatt dem einzigen, richtigen und geraden Pfad zum Licht zu folgen. Es widersteht ihnen, ihnen dabei zuzuschauen zu müssen, wie sie ihre Zeit damit zubringen, irgendwelchen dubiosen Aktivitäten nachzugehen. Anstatt ihre ganze Arbeit in den Dienst der Wissenschaft zu stellen. Solche Schmarotzer gehören eigentlich ans Flussband, wo man sie sehr schnell auf Trab bringen würde. Man müsste sie aus dem Verkehr ziehen, bevor sie noch mehr Schaden anrichten können. Stell dir vor, diese Seuche würde sich ausbreiten... —

... ICH BIN EIN SOLCHER PARASIT... R.A.T.



Rich TAB

W-N-R-
IRRL- GED- G-L- **W** **C** **H** **T** **I** **G**

VOR- WEIT-
AUF-
AUS- S
HEIN- AN- GE-
VIERER- RÜCK- SCH-
VERZ-

VERPFL-
VERN-
HINR-
MITER-

TR-R-
GESCH-
D-

ICH TUNG

ICHTER



LEGEND
KLEIN
LIPPTUM
F. AUSCH
GRASS
H. ASS
WIDER
SCHHECK
TÜRCKEN
WUNDERSTH
WUNDERSTH
WUNDERSTH
SINN
LÄCHER
HERT

ES-ICH-ÜBER ICH

ÜBER MEINER
ÜBER MIR
ÜBER MICH

TAR

WER IST ABC?



Bei ABC handelt es sich um 6 Studenten und 1 singenden Gärtner. Diese Personen waren einander lange Zeit völlig unbekannt, bis sie sich vor einigen Wochen auf eine Anzeige hin spontan zusammenfanden.

Basen- und Übersetzer für
Elektronik, Radio, W. ca.
DM. 21 2485
Martin Tü. 21 2485

Punk muß sein! Jetzt oder nie!
ABC sucht noch einige nette Damen und Herren zum Mitspielen. Musikal. Vorkenntnisse nicht nötig, aber auch kein Hindernis. Ulrich Röhlinger, Im Winkelrain 100, 7000 Tübingen.

Geist sucht Anschluß an die
Amateure. W. ca. 21 2485
Wegmann, Kippersheimer

Dank des Entgegenkommens der freisinnigen Verbindung LICHTENSTEIN, die in großzügiger Weise einen Übungsraum zur Verfügung stellte, konnte die kreative Entwicklung der Gruppe ungehindert ihren Lauf nehmen.

Inzwischen hat man sich mit Fleiß und Entschlossenheit die allernotwendigsten technischen Voraussetzungen sowie eine Fülle eigenständiger Ausdrucksmittel angeeignet. Etwa 20 eigene Songs wurden in kurzer Zeit komponiert, getextet und eingespielt.

ABC-"Musik" ist stilistisch sehr eigenwillig und in herkömmliche Kategorien nur bedingt einzuordnen. Sie bewegt sich irgendwo zwischen dem frühen VELVET UNDERGROUND und der "neuen deutschen Welle". Die geistreichen und tiefsinnigen Texte schaffen eine ganz besondere Atmosphäre. (Einige sind in dieser Schrift abgedruckt.)

ERSTE STIMMEN zu ABC:

Ein Kellner im "Stern": "Tut mir leid Freunde, ihr habt Hausverbot!"

Falls Ihnen
mal ein kleines
Malheur passiert:
diese Sicherheitsnadel
ist
al

Ein Ex-Eulenspygel-Pianist: "Ihr seid viel zu laut und undiszipliniert!"

Eine Nachbarin: "Wer hat ihnen das erlaubt, so einen Radau zu machen! Eine Schweinerei ist das!"

ABC LIVE!

Auftrittsmöglichkeiten aller Art gesucht: Hochzeiten, Hinrichtungen, Parties, richtige Konzerte, gesellige Veranstaltungen ...

ABC ZUHAUSE!

 MC

"Unser Kampf"
45 min. ABC
DM 5.-

(Bezug über
die Redaktion)



ABC IN DER PRESSE:

vielleicht sogar hassen läßt. Daß dieser Haß zunächst einmal ungerichtet ist, oder sich gegen den Falschen wendet, hat die „Bewegung 3. Februar“ (ist ein kurzfristiger und kurzweiliger Zusammenschluß der Tübinger-moderne Musik-Combos ABC&TDW/A&P) an diesem Abend wieder einmal zu spüren bekommen.

Natürlich sind diese Forderungen falsch verstanden worden, natürlich ist uns nach den ersten Tönen der Strom rausgedreht worden

ten hat. Denn beim El Salvador-Solidaritätsfest am 6.2. wurde der Auftritt der Tübinger Gruppe „Bewegung 3. Februar“ (z.T. ex-Freddy & die Hausmeister) kurzzeitig verboten, als die Band noch keinen Ton gespielt hatte. Nachdem die Redebeiträge (und noch mehr Solidarität und noch mehr Solidarität) überstanden waren, die Gruppen Anschlag und Bermuda Dreieck ihr Programm abgespielt hatten, wollten die Leute von der Bewegung 3. Februar, eine Kooperation aus ABC und TDW, mit modernen Klängen noch mehr Solidarität, Waffen für Ronnie und Alkohol für El Salvador fordern. Der Veranstalter zögerte nicht, sofort wurden die Stecker rausgezogen. Als die

Liebe Tütel!
Hier ein Leserbrief zur Verteidigung meiner persönlichen Ehre: Beim Solidaritätskonzert für das besetzte Haus Münzgasse 13 am 21.2. im Clubhaus geschah folgendes: Nach den programmgemäßen Auftritten der Gruppen Marabu und Bermuda-Dreieck ergab sich eine spontan organisierte Kurzarbeitung von Mitgliedern der Gruppen Anschlag, ABC und Triumph des Willens. Ich war daran beteiligt und nahm eine Gitarre in die Hand, als ein wütender Jüngling auf die Bühne stürmte.

Auf mich zeigend schrie er ins Mikrofon: „Dieser Typ hat vorher seine 2 Mark 50 Eintritt zurückverlangt und ist dann trotzdem wieder reingegangen“ (oder so ähnlich). Das Publikum war natürlich sofort überzeugt. Ich stand also auf der Bühne wie ein Verbrecher. Dazu erlaube ich mir folgende Verteidigungsbemerkungen:

1. Ich wars nicht.
2. Unser Auftritt war mit Bermuda-Dreieck schon vorher etwas

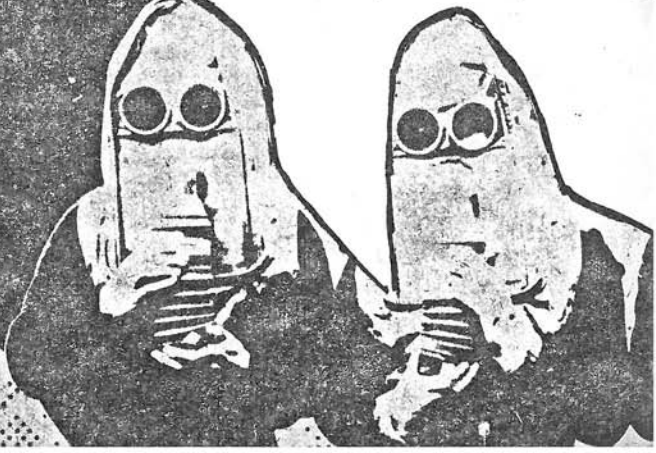
verabredet. Warum hätte ich wegen 2 Mark 50 solche Peinlichkeit riskieren sollen?

3. Der Typ, der mich auf der Bühne temperamentvoll diffamiert hat, war selber (natürlich) nicht Augenzeuge der ruchlosen Tat. (Er hat sich inzwischen auch bei mir entschuldigt.) Er war von einem Mädchen informiert worden, das mich beim Hingehen erkannt haben will. (Beim Hineingehen war ein anderes Mädchen an der Kasse!) Dieses Mädchen war wiederum von einem 3. Mädchen (es wird kompliziert!) informiert worden, daß ich an dem skandalösen Monoton-Auftritt im Sonnenschein-Heim beteiligt gewesen sei, der ihr sehr mißfallen habe. (Übrigens demnächst auf Platte erhältlich! Und außerdem sei ich „nicht zu überschen“.

Natürlich, mit kurzen Haaren und Krawatte bin ich ein rotes Tuch für die Tübinger lila-Latzhosen-Schickeria mit ihrer chronischen Punk-Phobie.

Tübinger Musikszene 5.-11. Kultur

Leserbriefe



ab 36.-



Falls Ihnen
mal ein kleines
Malheur passiert,
diese Sicherheitsnadel
ist immer goldrichtig!



Das TAGBLATT Im Gespräch mit Punks:

Punks. Und nicht nur dies, als wir versuchten mit der Tübinger Punk-Szene ins Gespräch zu kommen, mußten wir noch etwas einsehen: Punk ist noch lange nicht gleich Punk. Da gibt es nämlich die existenzialistisch oder dadaistisch angehauchten, schwarzgekleideten und ernstblickenden Musiker, es gibt die sich an mehr oder minder inhaltvollen Wortspielchen berausenden, ewigen Action-Sucher und es hat auch solche, die um ihr Äußeres bestimmt genauso viel Aufwand machen wie jene, die sich tagtäglich im Büro von tausend Augen beobachtet fühlen.

Zu irgendwas animieren?

Allerdings wird Bohème und künstlerischer Avantgardismus nun darum keineswegs angestrebt. Im Gegenteil — die anwesenden Punk-Musiker bekamen das auch zu spüren; trotz aller vorher betonten Unmöglichkeit, „Punk“ einzugrenzen, wurden in einer im Streit gipfenden Phase der Unterhaltung die Punk-Musiker ausgegrenzt („Ihr wollt Punks sein?“). Deren Bezug zur Bewegung scheint denn auch eher intellektueller Motive zu entspringen.

Wer ist der wahre Punk? Zu unserem Bericht: „Das TAGBLATT Im Gespräch mit Punks“ (28. März).

„Ein schriller Ausdruck“

„Ich reiße mich nicht um das Etikett „Punk“, aber ich möchte doch die reichlich verzerrte Darstellung der Gruppe „ABC“ etwas korrigieren. Der Autor behauptet, „Bohème und künstlerischer Avantgardismus wird (von Punks) keineswegs angestrebt“, und wirft uns vor: „Deren Bezug zur Bewegung scheint denn auch eher intellektuellen Motiven zu entspringen.“ Solche Argumentation läßt sich nur mit dem klischeehaften Vorverständnis des Verfassers erklären. Seine Theorie, daß Punk damit begonnen habe, daß sich jugendliche Arbeitslose in England Sicherheitsnadeln ins Gesicht steckten, ist eben nicht gerade der neueste Stand der Forschung. S. Frith schreibt (schon 1977, in „punk rock — der vermarktete aufruhr“, VFG): „Der interessanteste Aspekt am Punk ist nicht dessen undurchsichtiger Platz in den Reihen der Arbeitslosen,

Wer war der erste Punk?

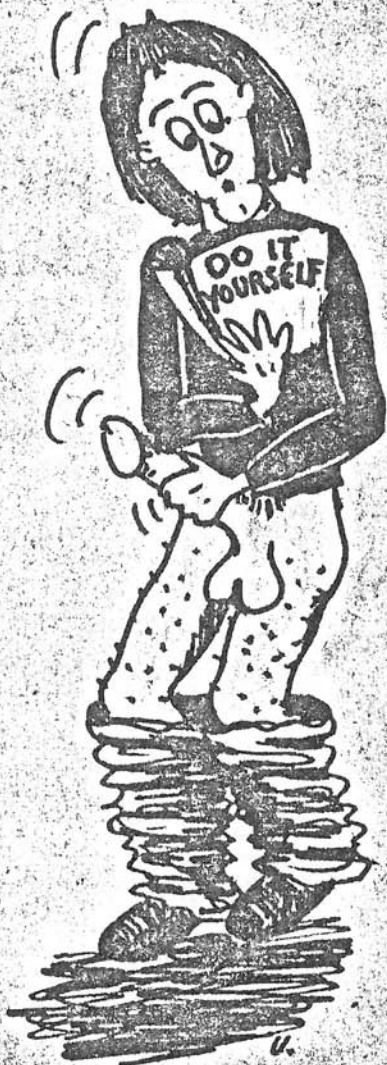
Das heißt, mit einem Teil der Geladenen, vier Musikern der Tübinger Punk-Gruppe „ABC“ und einem halben Dutzend Epplé-Haus-Jugendlichen hatte das Ge-

sondern seine feste Verankerung in der Geschichte radikaler britischer Kunst. Punk ist keine Stimme der arbeitslosen Jugend, sondern ein schriller Ausdruck der traditionellen Herausforderung der Bohème gegenüber den herkömmlichen Konsumweisen. Es geht um die Politik des Alltagslebens, um die Ästhetik der Langeweile.“ J. Rotten (Sex Pistols): „Als ich arbeitslos war, wurde ich fürs Nichtstun bezahlt. Ich dachte, das ist verdammt gut. Der beste Weg, um das System zu beschießen.“ J. Strummer (Clash): „I'm not working class at all.“

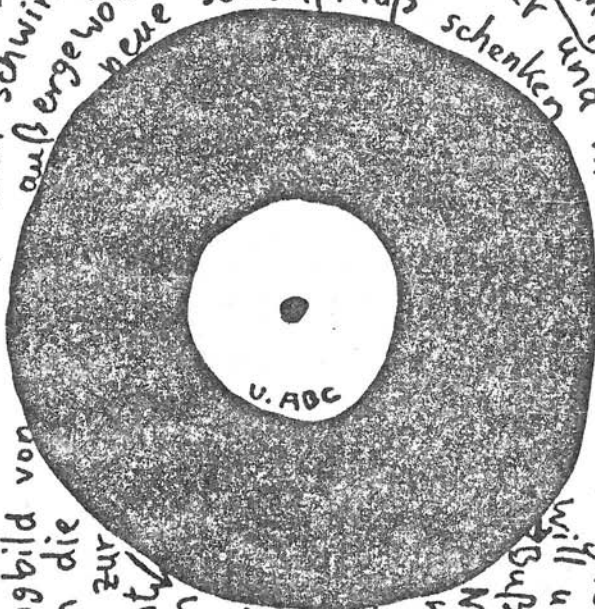
Was der Normalbürger unter Punk versteht, so etwas wie „militante Ausgeflippte“, ist erst das Ergebnis einer massiven Diffamierungsaktion der Medien (hierzulande vor allem „Bild“ und „BRAVO“). Die Leute, die (wie unsere „Gesprächspartner“) seit ein paar Monaten auf den Punk-trip eingestiegen sind, beziehen ihre wesentlichsten Einflüsse aus solchen Quellen. Ihren Alleinanspruch, „richtige Punks“ zu sein, wage ich hiermit in Zweifel zu ziehen.

Nr. 57 • März 1981

Unser Büchertip



Die NAME Schallplatte





IM TRÜBEN GEHT ALLES SEINEN GANG, GANG, GANG, GANG, GANG
IM FINSTEREN, TIEFEN HALT ES UNVERSTÄNDLICH LAUT
DER BERG ERZITERT, IN SEINEN EINGEWELDEN MACHT SICH
DAS UNBEHAGEN BREIT, ER WIRD ES NICHT EINFACH
ABFÜHREN LASSEN KÖNNEN, ER WIRD ES ERBRECHEN
MÜSSEN. SIEBEN TEUFEL NAGEN AN SEINEN INNER-
EINEN, LASSEN IHN NICHT ZUR RUHE KOMMEN, "VATER",
RUF DER BERG, "VERGIB IHNEN NICHT, DENN SIE WISSEN,

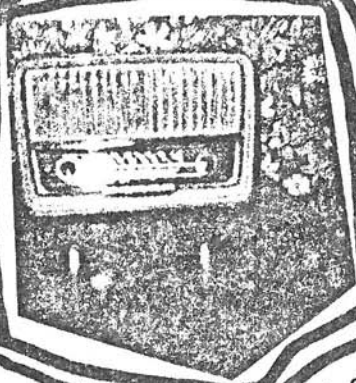


WAS SIE TUN!" DIE TEUFEL SCHREIEN, NICHT VOR ANGST, SONDERN
VOR ZORN, DENN SIE WISSEN AUCH, WAS IHNEN DER BERG AN-
GETAN HAT. ER HATTE SIE BEREITS VERSCHLUCKT UND WOLLTE
SIE GERADE MIT SEINEN MAGENSÄFTEN DEM REST ANGLEICHEN,
DA BEGANNEN SIE, UNTERMITTELT, SEINE MAGENWÄNDE EINZU-
REISSEN. NUN KRÜMMT ER SICH, DOCH ER WEISS, DASS AUCH
ER ÜBER MACHT VERFÜGT UND DASS ER SCHON VIELES VERDAUT
HAT, WAS UNVERDAULICH SCHIEN. ALLZU VIEL ZEIT BLEIBT
NICHT MEHR, UM DAS WERK DER TEUFEL ZU VOLL-
ENDEN, DAS WISSEN DIE
TEUFEL AUCH, DAS
TEUFELSWERK HEISST

ABC
ART

RADIO

- was bedeutet es für mich, was für dich? Kurzweile, langsam den Zeiger die Skala auf und abdrehen, berechtigt dich das nicht? Auf alten Bändern, obwohl man immer aufgepaßt hat, daß nur Musik drauß kommt:



Reggiedo „love a little bit“. Danach eine Stimme: „das ist Reggae. Er kommt aus Jamaika. Man tut dazu, indem man die Töne vor- und zurückzieht.“



Der Autor als Kind und sein ganzer Stolz: Ein 2-Transistor Einkreisler.



Schlager-Skala Platten test

Popshop Point. Der ewige Bei fall beider Hithood-panty. Abgeschnitt, Abrunde Sätze zwischen den Stücken. Heute, seit Jahren ist es anders. Wenn die Platte durchgelaufen ist, ein Knacken, dann leises Rauschen aus den Boxen. Manchmal wünsche ich dann, daß jemand sagt: "Das war die bekannte B-Seite einer bekannten A-Seite."

Der Autor

Kehren

Als der gelbe Morgen
meine Seele ergriff,
wußte ich,
daß es NIE MEHR Abend werden wird.

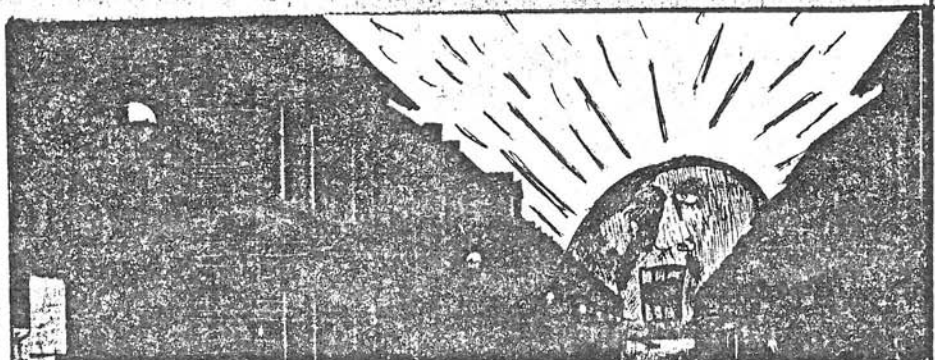
Die Nacht bürzte sich auf,
schwie und zuckte,
denn die Wüste,
daß eines ihrer Opfer FÜR IMMER
von ihr gegangen war.

Komm zu mir, BLAUE SONNE
'Gib mir LICHT!
'Gib mir WÄRME!
'Gib mir FEUER!

Aus der Ferne blühten die ERSTEN Blumen,
und die grüne Luft des Mittags
packte mich,
und ließ mich NIE MEHR los.

J.H.





① FUSSGÄNGERZONE. KORTUMSTRASSE. EIN PAAR GRELL-AUFGE-
MOTZTE, DÜSTERE GESTALTEN IN SCHWARZEN LEDERJACKEN
UND KOMISCHEN ANSTECKERN BRINGEN GELEGENTLICH ETWAS
FARBE INS BOCHUMER ALLTAGSGRAU. SIND ES ETWA PUNKS?
WER GRÖHLT AM LAUTESEN, AGGRESSIVE SCHEU, PASSANTEN
ANZUMACHEN, WER HAT DIE MEISTEN ORDNEN, WER DEN ORIGINELLSTEN,
TEUERSTEN ETC. BETONT COOLES AUFTRETEN, ZOTIGE AUS-
DRÜCKE FALLEN. JA, NACHDEM WAS IN SPIEGEL, BILD UND BRAVO ZU
LESEN IST, MÜSSEN ES WAHRE PUNKS SEIN. ② APPEL, ZWIE-
LICHIGE DISCO AM STADTRAND VON BO, ABER MITTWOCHS "NEW-
WAVE-ABEND"; ZU MELANCHOLISCHER NEW-WAVE-DISCO-MUSIK
WIEGEN SICH VERTRÄUMT EINIGE NEW-WAVE-DAMEN UND -HERREN.
BEI "HOLIDAYS IN A SUN" IST DIE TANZFLÄCHE LEERGEFEGT, AUF SO EINEN
KRACH KANN DOCH KEIN MENSCH TANZEN. EIN PUNK LÄSST SICH
ZUM POGO BEWEGEN, IST GLÜCKLICH, ALS ER VON DER
TANZFLÄCHE FLÜCHT. DANN WIEDER DIE NEUE
LICHKEIT. PS: DAS AMT FÜR ÖFF. ORDNUNG VER-
BIETET LIVE-AUFTRITTE IM APPEL, ANGEKÜNDIGTE
RUHESTÖRUNG, BETROFFEN DIE HIERHER "VORGRIFFE"
③ "SPEKTRUM", EHEMALIGES ROCKCAFÉ IM ZENTRUM
NEU ERÖFFNUNG AM 1.4. EIN APRILSCHERZ. DIE
AUF NEW-WAVE GETRIMMTE KWEIPE IST AM ERSTEN
ABEND NUR ENGSTEN FREUNDEN ZUGÄNLICH. WIR WER-
DEN ZU DIESER SPIESS BÜRGERLICHEN TRADITION NICHT
ZUGELASSEN, VERZICHTEN AUF WEITERE BESUCHE.
④ AUF EINER NICHT GENEHMIGTEN DEMO DER BO-INSTAN-
DEN SYMPATHISANTEN AUCH PUNKS, EBEN BÜRTIGE ANZAHL VON GESETZES-
VERHÜTERN... WAS BLEIBT, EIN GRAUER, SCHALER GESCHMACK UND DIE
ERINNERUNG, DASS AN ZWEI WOCHENENDEN DIE SONNE SCHIEN. MOMENTANAUFNAHMEN TRA-

b.w. →

schlagen? Wann habt ihr es endlich satt? Ich mahne euch, aber ihr hört nicht einmal hin! Was soll das nur bedeuten? Wo führt das hin? Wohin geht unsere Welt? Ist es nicht eure Schuld, dass unser Heimatplanet verderbt?"

(Monolog kann nach Belieben und endlos fortgesetzt werden)
Das Ewige Licht: "Oh, du schnöde Welt, ich erlösche!"

(erlöscht)

(Grosses Lamettalamento)

Wurstel: "Die Arme."

III. Aufzug

(Im Allgemeinen weihnachtlich gehalten)

(Wurstel und Pfarrer Kaul spazieren die Chaussee entlang. Kein Auto.)

Wurstel: "Mir liegen diese Freudschen Versprecher nicht." (rümpft die Nase)

Pfarrer Kaul: "Ich kann sie gut verstehen. Aber süsser die Glocken nie klingen."

(Sie begegnen der II. Stabswachtel des Infanterieregiments zu Clausenburch. Man zieht den Hut, b.z.w. das Dienstmützel.)

Pfarrer Kaul: "Dieser Dialog üdet mich an."

Wurstel: "Aber bitte, ich könnte ja ihr Enkel sein. Gut, sprechen wir über etwas anderes. Wie gehts ihrer Frau?"

Pfarrer Kaul: "Gut. Die Englein trugen sie gestern fort. Sie ist eingegangen in die ewigen Jagdgründe."

Eine Arme Seele: "Hoho, meine arme Seele!"

Geisterspuk: "Seht ihr nicht die Schrift an der Wand?"

(Pfarrer Kaul und Wurstel entschwinden hinter einer extrem dünnen Wand. Glänzender Sonnenuntergang. Eine sonore ~~Stimme~~ Männerstimme summt den Bass zu "Du musst sterben, schöne Kalinka". Ein Chor grölt leise mit. Langsames Ausklingen. Vorhang.)

III&einhalbter Aufzug

(In einer Metzgerei der Hamburger Innenstadt)

Eine Arme Seele: "200 Gramm Salami, bitte."

Metzgersbursch: "Am Stück oder aufgeschnitten?"

Eine Arme Seele (entsetzt): "Am Stück Natürlich!"

Metzgersbursch: "Zwei Mark fumpfzig, bitte!"

(Klingeln der Türglocke. Vorhang.)

- ENDE -

DER SALAMIKAUF

(Sozialkritisches Memento für Anfänger in dreiundeinhalb Aufzügen)
Von Lurch

I. Aufzug

(bei der Bibelstunde in der Villa Schwungstein)

(Verzicht auf langes Schweigen)

Pfarrer Kaul (sieht zum Fenster hinaus, frisch entschlüpften Pavianen hinterhergeilend): "Dort laufen sie, die Wund-
ärzte."

Karl May: "So könnte man es unter Umständen nennen."

Pfarrer Kaul: "Haltenses Maul, Sie Arschloch! Pars pro toto."

Karl May: "Sie gehen dem Problem nicht auf den Grund."

(Furzes Schweigen)

Eine Arme Seele: "Hoho, meine arme Seele!"

II. Stabswachtel des Infanterieregiments zu Clausenburch: "Kon-
zentration, meine Herren, Konzentration! Der Feind ist
im Anmarsch."

Eine Arme Seele: "Hoho, meine arme Seele!"

Karl May und Pfarrer Kaul (im Tremolo): "Musste das sein?"

(Vorhang geht langsam zu, nachdem ein Chor von
Ketzern und Negern "Die Wacht am Rhein" ange-
stimmt hat)

II. Aufzug

(Er spielt auf dem Canale Grande in Venezia)

(Tausendjähriges Schweigen nach dem Sturm)

Das Ewige Licht der Katholischen Kirche: "Sie rücken mich von
meinem Thron. Ich fühle Angst."

Wurstel: "Einmal wird jedder nicht mehr gebraucht. Sieh mich an!"

Das Ewige Licht: "Aber gerade jetzt nach meiner Reformerei!"

Wurstel: "Undank ist der Welten Lohn."

(Karl May und Eine Arme Seele rudern in ei-
nem Kajak am Schauplatz vorbei)

Das Ewige Licht: ~~Man~~ "Man ruft zum Gebet. Oder wars nur Trugsinn?"

Wurstel: "Sie haben die Synagoge zerstört! Alles umeinsonst!"

Das Ewige Licht (den Zeigefinger erhebend und zum Publikum ge-
wandt): "Seht ihr Verblendeten nicht den Keim des
Bösen in der Revolution? Die Geschichte lehrt uns,
dass nichts Besseres nachfolgt. Wollt ihr noch
weiter abrücken von der Vorväter Tradition; das
"Es-schallt-ein-Ruf-wie-Donnerhall" in den Wind

HERZLICHER EMPfang

WIE HAT DENN DIE BÜRGERLICHEN HIER REINGELASSEN?
DIE BÜRGERLICHEN SIND AN DIESEM ABEND IN DER MEHRZAHL.
WEITER HINTEN. IN FAHIER DÄMMERUNG, ERGREIFT UNS EIN
DUNKLER BASS LAUF UND LÄSST UNS BIS ZUM ABGANG DER SCARS
NICHT MEHR AUS SEINER UMKRÄUUNG. DIE SCARS, MIT
POPPERFRISUREN UND MODISCHEN FUMMEL, GLEICHEN SIE EHER
EINER LONDONER DISCO ENTSPRUNGENE. SIE WERDEN IHREM
ÄUSSERLICHEN KLISCHEE NICHT GERECHT. EINDRINGLICHER,
MONOTONER RHYTHMUS, ABGERISSENE GITARRENFETZEN,
DER DÜSTERE BASS, EINZIG DIE STIMME SETZT AKZENTE,
MAL SCHRIIL-ÜBERSCHLAGEND, DANN WIMMERND-MELAN-
CHOLISCH. ERST DAS GRELLE NEON-LICHT ERLÖST UNS
AUS DER ERSTARRUNG. - UMBBAU PAUSE
UNRUHE UNTER DEN POGO-PURISTEN!
IHRE GIRLS ENTtäUSCHEN NICHT,
WINTERLASSEN ABER AUCH KEINEN
TIEFEREN EINDRUCK. SYNTHI etc.
STÜTZEN IHRE HERBE STIMME
DAS GANZE ERSCHEINT VERHALTEN,
VIELES HERUNTERGESPIELT. DIE
SICH AUS BREITENDE MONOTONIE GE
EINTÖNIG. OHNE GRÖßERE HÖHEN UND
WIRKT DAS GEBOTENE OBERFLÄCHLICH,
ZWISCHEN RUFEN VERPUFFEN IN ALL-
GEMEINER VERSTÜMMUNG.

ETWAS
PAULINE
82

DEHT
TIEFEN
STERIL.

PAULINE MURRAY
THE INVISIBLE GIRLS - THE SCARS

ETA

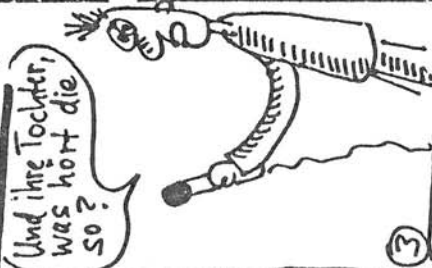
Interview mit

A.L.T. Naiv und Tochter



(Herr Naiv, was halten Sie von der Punk-Musik?)

Ja, weißte, früher da stand ich auch auf Rock. Stones und so. Das find ich auch heut noch gut. Aber Punk, das ist doch keine Musik. Das ist doch nur Scheiße.



Und ihre Tochter, was hört die so?



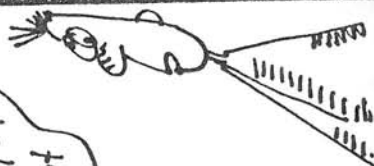
Ja, die hat auch mal solche Punk-Platten mit in unsere WG gebracht, und so komische Anstecker getragen. Einmal hat sie sogar eine Sex Pistols Kasette in unserer Ente in den Recorder gelegt. Aber da mußte ich ja echt einschrreiten. Man muß die Minderjährigen ja schützen vor solchen Sachen. Ich war da ziemlich radiikal, und seitdem hört sie wieder Augenweide. Kennst das? Wahnsinnig gut!



Ah, ja aber, wie können Sie diese Vorgehensweise mit ihren basisdemokratischen Idealen vereinbaren? Sie als fortschrittlicher Politologe und Soziologe

Also weißt du. Ich bin in der AL und in der Räte-W
aktiv. Bin also ein voller Alternativer mit vollem
politischen Mandat und so. Auf allen Demos bin
ich sowieso dabei. Aber, meine Tochter kann
doch nicht so einfach hoken was sie will!
Und überhaupt diese kurzen farbigen Haare,
und die Können ja nur 3 Gitarrengriffe.
Auf jeden Fall bin ich echt wahnsinnig-froh,
daß ich meine Tochter vor der politisch-
ökonomischen Deformation die sie durch diesen
"Kraach" und diese faschistoiden Texte erfahren
hätte, bewahrt habe. Heute raucht sie wieder Dope
und hört mit ihrem langhaarigen Freund Zupf-
geigenhauser. Ich wußte ja schon immer,
daß die anti-autoritär-alternative Erziehung
letztendlich zum Erfolg führt

Ah.... Herr
Naiv....
Wir danken
Ihnen für
diese
Predigt

[illegible]

KINO

Pink Flamingos

Female Trouble

Desperate Living

Multiple

Maniacs

John

Waters



John Waters? - "Bad-Taste-Kino" - "Obszön, trivial, schmutzig, fäkal, unappetitlich" Das sensationslüsterne Publikum eckelt sich vergnügt beim exotischen Anblick seiner "kaputten Typen" und "abartigen Monster". Welch oberflächliche Betrachtungsweise! Ich sehe die Filme des John Waters ganz anders. Ich finde, er zeigt uns richtige, lebendige Menschen. Normale amerikanische Menschen und Perverse. Die normalen Menschen werden schonungslos vorgeführt. Man sieht normale Ehe-Familien, eine normale Schulklasse

mit einem normalen Lehrer, normale Arbeiter, Polizisten und Verbrecher. Lauter normale Männer, Frauen und Kinder. Eine konzentrierte Darstellung des alltäglichen Wahnsinns, genüßlich inszeniert und von faszinierender Echtheit - der endgültige Horrorfilm?

Solche Stimmungsbilder, manchmal nur spärlich eingestreut in die Rahmenhandlung, bilden den Kontrast zu den Aktionen der Charaktere. Diese sind Perverse. Transvestiten, Schwule, Lesben, aufgedunsene Freßsüchtige, Exhibitionisten, Spanner ... Sie unterscheiden sich von den normalen Menschen dadurch, daß sie sich schon mit ihrer äußeren Erscheinung zu ihren Neigungen bekennen und sie offen ausleben. Dadurch geraten sie ständig in Kollision miteinander und mit den normalen Menschen, wobei dann jenen die Maske der Normalität abgerissen wird und ihre eigene verdrängte Perversität zum Ausbruch kommt. So präsentiert sich ein seriöser Polizist nach Entledigung seiner Uniformhose in Damenunterwäsche, und eine solide Hausfrau erstickt ihre arbeitsscheue Babysitterin spontan im Hundefutternapf (in DE).

Die Filme zeigen eine ununterbrochene Folge von Katastrophen verschiedenster Größenordnung. Es geschehen kleine Gemeinheiten, unsittliche Belästigungen, Vergewaltigungen, einfache Morde sowie entsetzliche Grausamkeiten und Verstümmelungen in allen Variationen. Hand abgehakt, Schwanz abgehakt, Säure ins Gesicht, Auge zerquetscht, analer Todesschuß ...



Die Kamera dokumentiert diese Szenen mit peinlicher Genauigkeit und kalter Objektivität. Es wird keine künstliche Spannung darum aufgebaut, weder mit musikalischen noch mit optischen Effekten. Das Schreckliche geschieht so nebenbei, im Fluß der Handlung. Wichtig sind nicht die Katastrophen selbst, sondern wie sie entstanden und entstehen mußten. Die Unausweichlichkeit der Tragödie wird von den Darstellern beklemmend glaubhaft gemacht. Sie taumeln durch ein Wechselbad der Emotionen, lachen und schreien, denken und handeln, lieben sich und töten sich. Fast so schlimm wie in der Wirklichkeit.

Boise Idaho

RUDE BOY

(von Jack Hazan
+ David Mingay)

Leben im heutigen England, unter dem Motto: "Police and thieves in the streets ..." Mrs Thatcher tritt auf, ebenso Anhänger der "National Front", ein paar schwarze Taschendiebe und eben viel Polizei. Die Haupthandlung schildert den Alltag einer Punkband, "The Clash", und eines ihrer Fans, "Ray", stellvertretend für die Masse.

Ray, die Hauptfigur des Films, haßt seinen langweiligen Job im Porno-Shop. Er träumt vom aufregenden abenteuerlichen Leben mit einer Punkband. Nachdem es ihm gelungen ist, bei den Clash unterzukommen, ist er schnell enttäuscht vom nüchternen Roadie-Alltag. Er klammert sich nur noch an seine Bierflaschen und stört so natürlich den reibungslosen Ablauf des business. Also fliegt er wieder raus.

Die einzelnen Szenen und Dialoge sind ohne künstliche dramaturgische Verknüpfung aneinandergereiht und drängen keine konstruierte Moral auf. Der Zuschauer ist frei in seiner Beurteilung der handelnden Personen. Daher ein sehr guter und angenehmer Film.

Etwas unangenehm wirkt nur die Mittelpunktstellung der Gruppe "The Clash". Man sieht sie in allen Lagen, zwischen Bühne und Übungsraum, zwischen Manager und Roadies, zwischen Veranstalter und Publikum, zwischen Pop und Politik. Dabei wird deutlich, daß die Clash schon lange nicht mehr interessant sind. Jede Bewegung auf der Bühne, jeder Ton ist vorhersagbar, Klischee. Sie deswegen als "Verräter" zu beschimpfen, halte ich für zu verbissen. Es gibt viele (falsche) Wege, und wer ist sich schon sicher, daß ausgerechnet der eigene der richtige ist? Die Clash gehen ihren, und vielleicht locken sie immerhin ein paar Verkalkte von Pink Tot weg. Wenn ich sie ziemlich öde finde, dann hör ich mir eben einfach andere Sachen an, gibt ja genug.

THE ROCK 'N' GREAT ROLL SWINDLE

(Julian Temple's)

Natürlich wären alle damals gern dabeigewesen. Andererseits ist es doch jetzt viel gemütlicher, sich im Kinossessel zurückzulehnen und die wilden Punk-Ereignisse aus sicherer Entfernung von Anfang an mitzuerleben. The Sex Pistols live - nur wenige kurze Szenen, aber man erschaut wohl, fühlt sich von Unkräften mitgerissen. Johnny Rotten zuckt entschlossen ums Mikrofon, Sid Vicious hackt grimmig auf dem Bass herum. Punk ist tot, aber hier ist der Beweis, daß das doch nicht schon immer so war.

Der viel größere andere Teil des Films dreht sich um Malcom McLaren. Für den interessiert sich zwar eigentlich niemand, aber er liefert eine Menge fantastischer Ideen und eigenartiger Gags, so daß man sich ausführlich unbefangenen amüsieren kann, wenn man will. M. d.

100%
 100%
 100%

Wie es zu geschehen hat? Zunächst müssen kurze Vorbereitungen getroffen werden. Alsdann beginnt die wichtigere Phase, die direkte. Hier werden nämlich die Erfahrungen gestaffelt übereinander gelegt. Das ist deshalb entscheidend, weil die Staffelung über Nachwirkungen verfügt, die das gesamte Projekt so oder so beeinflussen. Diese Tätigkeit kann nur von zuverlässigen und vielfach erprobten Kräften ausgeführt werden. Jede Regung muß hier nämlich vorbehaltlos geschehen. Deichselwirkungen müssen um jeden Preis vermieden werden. Forciert wird jetzt Grundlegendes und zunehmend wichtiger werdendes erwirkt. Befangen in einem HERRLICHEN KOSMOS gehen die Menschen also zu Werke. Falls es zu den geringsten Schwankungen im Metabereich kommt, ist alles verloren. Was dann los ist, können wir niemals wirklich wissen. Nur gewagte Gedanken über diesen Fall sind schon angestellt worden, mit Ergebnissen, die unter strengster Verwahrung im VERSTECK lagern. Diejenigen, die das Geheimnis Lüften wollen und dorthin aufgebrochen sind, werden erst in 200 Lichtjahren wieder zurück sein.

200 Lichtjahre sind eine lange, eine zu lange Zeit, bis dahin zu warten, hieße, über seine eigene Lebenserwartung hinaus zu warten. Daß dies Unfug ist, sieht man recht leicht ein. Meinen Helm habe ich jetzt abgesetzt, es ist zu warm hier. Und abend will es auch wieder werden. Immer das selbe in solchen Momenten. Wir atmen den milden Blütenhauch ein, und da ist dann unter dem Brustpanzer so etwas, was sich dann regt. Möglicherweise eine Störung im System? Sjtsteg? bbbkz? System? Und da ist dann auch sofort wieder das Zurück-ziehen. es reißt mich vom Stuhl und hängt an der Wand. In die Welt-offenen Winter-stürme. Mag ich dann, von Fall zu Fall das entscheiden, was Sache oder Tatsache ist oder nicht ist, jedenfalls, bitte seht doch, alles ist fassungslos. Darüber wundere ich mich gar nicht. Das ist ja bereits normal, jedenfalls entspricht es dem, was man sich so normalerweise unter normal-al vorstellt. Doch sind solche Vorstellungen nicht von zu weit hergeholt? Ich-Mein. Das ist es, was ich zu beschreiben versuche. Bin die Welt ich? Ist die Welt Mein? Kann man das, jemals, wissen? Bitte, versucht doch, mich zu bessern. Das ist so ein Ding, das man bessern sollte, zumindest nicht versuchen. Ihr seid, was ihr seid. Schlimmer kann man niemanden beschimpfen. Zumindest nicht im Lande Fantasia, das, wie man hört, verlassen wurde. Die leeren Städte haben aber sicher ihren Reiz. Kommst Du mit dorthin? Dann können wir Freunde werden. Dann werden wir wir. Dann sehen uns die unsrigen Augen einen Augenblick, sagen wir, an. Das kann sein. Immer dieses Fort-führen, immer dasselbe was nein nicht häufig tun will das Zeichen in. Mein Tun hat sich. Mein Sein ist.



1
Provocator
Base - 4K
711 720
MUR
DM
258-

Pandora, also film
outlets. Verdes-
may has \$2.18 m.
by von Fodor; Zhi-
burgstein was
\$1.67 million.

100% Kauf ohne Risiko!

Gut zu wissen:
mit Leasingkonzept
Voraussetzung:
Staatliche
schonender
zum Schutz
Nur DM 6.500,-
Kauf, Alternativen
evtl. erforderlich

Kauf DM 19.800,-
zum Schutz
Nur DM 6.500,-

Preis: -Nr.- 505 8157

[illegible]

**6 mm
8-Schub-
Revolver**

Gewicht: 20 g. Ausstich vorne durch den Lauf.
Lauf: Verschluss: Rastlos, Gas-Schneid-
Schuß-Entfaltung A. B. C.

Nur DM 29,50

MUNTING:

letzte musikeinkaufe

+ 2³⁰ Versandspesen an
R. SCHOBERT
LERCHENSTR. 15
7410 REUTLINGEN

- DER VERBLINDER
- TRANSPARENT V. KOPF BIS FASS 3,-
- G.F.W.
- spielt klassische Gitarre 4,-
- LA STRADA
(von SID NATRA) 5,-
- der letzte Musikant 4,-
- wort & bildschlag

(Versuch, ein
Konzert von

GUTEN
ABEND

DAF. zu
beschreiben)

DANKE
SCHÖN

U. ABC

