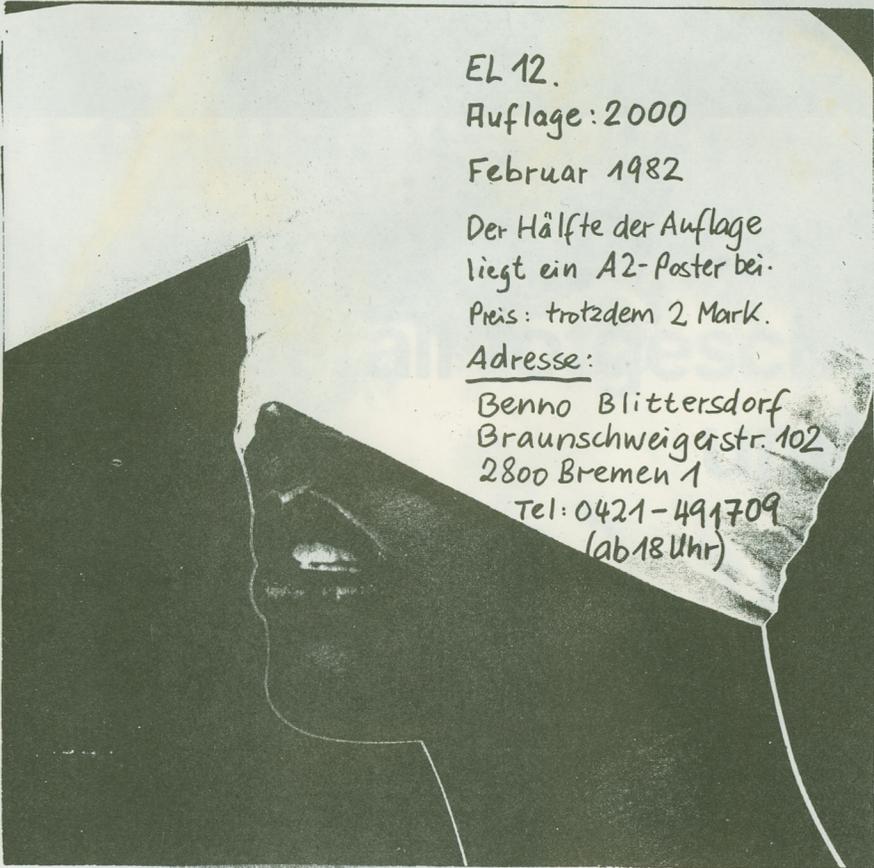


FI

• 2 MARK • Nr. 12





EL 12.
 Auflage: 2000
 Februar 1982
 Der Hälfte der Auflage
 liegt ein A2-Poster bei.
 Preis: trotzdem 2 Mark.
 Adresse:
 Benno Blittersdorf
 Braunschweigerstr. 102
 2800 Bremen 1
 Tel: 0421-491709
 (ab 18 Uhr)

Hallo Benno Glittersdorf!

Stellvertretend für Neuminster hier ein Brief von den Lokalpatrioten Joe ("Anti-Klischee") und Agi ("Die Aufklärung").

Teil eins von Joe anti-klischee. endlösung nr. 11-fanzine für deutsch land,ha,ha,ha...! zumindestens ghasht du ja erkannt, daß es sich nur um einen witz handeln kann, aber um einen äußerst mißlungenen! mit infos aus ganz brd, und wozu? als konkurrenz zu... was soll das fragezeichen? als konkurrenz zu sounds oder spex, womit ihr euch dan n mit denen auf eine stufe stellt? als konkurrenz zu den kleinen 'zines, wenn sie überhaupt angesichts eures hyper-informativen (aus ganz brd - toll!)-monster-professionell-magazines (nicht fanzine, das wäre eine g beleidigende enttrentung des begriffes) noch bock haben, weiterzu machen. wozu fanzines, wenn in der phänomenalen endlösung doch schon alles "aus ganz brd" steht? meinet du/ih, daß was ihr fabriziert, ist in irgendeiner weise besser, als das, was ihr/du an sounds oder spex kritisiert habt/hast, BLOS WEIL DU/IHR ES MACHT?

es kotzt mich an, und warum auch meh r schreiben, mir ist sowieso schon die lust vergangen, macht ihr eure sache nur so groß wie möglich, auf uns könnt ihr nicht zählen (spacer swell map ist ebenfalls agis und meiner meinung). Überlegt euch mal, was für 'ne auswirkung hinter dem "fanzine für d..." steckt, und dann fragt euch, ob es sinnvoll ist, was ihr macht, oder wollt ihr euch nicht viel eher selbst bestätigen bzw. höchstwahrscheinlich bestätigt werden durch die begeistert, blinde masse der nicht - aktiven. da bist enttäuschend ziemlich angeätzt und großlos

Joe

Hai Benno!

So, das meiste hat Joe schon gesagt. Ich mach mein Fanzine weiter. Wenn Du Dich/Diedrichsen in Deinen Redaktionsstab auf genommen hast, ist der Weg zum ersten Rolle-Rois nicht weit. Du bist ein Verräter der Fanzinemacher. Jedenfalls sag Deinen Leuten, daß sie sich am Arsch lecken können, Du auch, klar!
 OK., möcht weinen, welches Fanzine ihr als erstes fressen werdet, welches Label/Tape-Label ihr als erstes aufkauff, und wann ihr das erste mal ne 10000 er Auflage habt. Weißt Du noch, was Du in Nr. 10 geschrieben hast über Alfred Goldberg?
 Leck mich
 Agi

Würg Kotz

Nach längerer Überlegung bin ich nicht umhinekommen, einen kritischen Beitrag zu Shunts Punk 81 Ansicht zu schreiben:

Es gibt da zwei Möglichkeiten:
 1. Entweder, der Artikel war ironisch gemeint, dann spiegelt er in verschlüsselter Form Punk 81 wieder.

2. Er war ernst gemeint, dann hat Shunt keine Ahnung, sondern ist einfach ein Idiot. Denn was da steht, ist, wenn ernstgemeint, der letzte Schrott. Da ist die Rede von Regeln, Regeln, Regeln... Ich werde deshalb eine fünfte Ansicht zu Punk 81 liefern!
 Ich bin zwar kein Punk der ersten Stunde, aber ich glaube, ich bin schon soweit durchgestiegen, um zu sagen, daß es im Punk von Anfang an zwei Regeln gegeben hat:
 1. Es gibt keine Regeln! 2. Sei individuell!!!! wobei die letzte besonders wichtig ist.

Punk ist nämlich in Deutschland (und überhaupt 81) alles andere als individuell. Wenn man zu nem Punkkonzert geht, sieht man nur einen Haufen Stoppelhaariger und mit bemalten Lederjacketen bekleideter Punker!!!!
 Die Bands spielen 08/15 Pogo, und wenn sie's nicht mehr tun, werden sie fortan gemieden und verachtet.
 Die Texte rufen zu Taten wie: "Schlag die Bullen und Spießertot" usw. auf. Und immer wieder das gleiche von Anarchie und anders leben. Doch taten gibt es keine, anders leben wird nicht versucht. Der Punk sitzt genauso wie der Spießler bei Mc Donalds, und er konsumiert genauso wie der

Spießler, nur andere Sachen (Bondage Buttons, IndustriePunk usw.). Er akzeptiert nur Punk, die eine Uniform anhaben. Er verachtet alle, nur sich selbst nicht.
 Warum, verdammt nochmal, läuft nicht jeder Punk so rum, wie er will. Soll er sich down 'ne Popperfrisur wachsen lassen, wenn's ihm Spaß macht.

Soll der neue Punk doch "no future" an Wände schreiben, wenn er Bock dazu hat. Soll er seinen Pogo doch wie 78 tanzen.

Der neue Punk ist eben neu und hat deshalb noch nicht den Durchblick wie der alte. Hatte der ihn, als er Punk entdeckte?
 Hat sich Punk wirklich weiterentwickelt? Wird er es je tun? Oder hat er seit 76 eher Rückschritte gemacht?

Werwolf
 P.S.: Drückt den Artikel ab!!!!
 P.P.S.: Deutschlands einziges individuelles Fanzine, der Werwolf, erscheint im Februar (Nummer 2) und kostet ne Mark.
 Für alle, die nicht so denken wie Shunt.

Adresse: Holger Blum, Witterferstr. 87, 2722 Visselhövede-Wittorf

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
 RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE
 FEDERAL REPUBLIC OF GERMANY

PUNKER
 Berechtigungs-Schein
 Carte d'Identification Punker
 Nr. 3184

MATHIAS
 WROBEL

Der Inhaber dieses Scheines ist Punker - le titulaire de l'identité carte est résident en Allemagne-punker
 The holder of this identity card is a German-Punker

Frankfurt? Punkfurt!!!

Heil dir benno. neulich bekam ich nr. 11 von deiner (u.a.) endlösung in die hände. mir hat die endlösung noch nie so gut gefallen, denn sie ist mir zu professionell, und überregionale Fanzines sind sowieso nicht so mein Fall. Trotzdem ist die Endlösung ohne Zweifel ein gutes Fanzine mit vielen lustigen und guten Berichten. Nun entdecke ich nun Nr. 11 einen Artikel von dem allseits bekannten Walter Alpruck aus unserer Ffm. Alpruck hat ja bis Mitte 81 sein eigenes Fanzine, das noe, herausgebracht, das er dann aber einstellte (gut so!). Das noe wurde langsam so langweilig, daß es zum Schluß schon nicht mehr feierlich war. Die allerletzte Nummer war dann nochmal sehr gut. Nun zu Alpruck Person: In Ffm wird er auch als der zweite A.Hilberg bezeichnet, das sagt alles! Und wenn dann ausgerechnet er schreibt, daß die "kommerzialisierung dazu beiträgt, daß der Punk in Ffm bald zugrunde geht...", ist das der reine Hohn!!!!
 Ausgerechnet er nämlich ist es, der ein ziemliches Geld damit verdient, daß er Bootlegs zu ganz schönen Preisen verkauft und ähnliche Scherze.
 In der Nummer 1e vom noe hielt er noch große Lobesreden auf den Kommerz (erschien Mai/Juni) und jetzt das! Ich hab' nix gegen Kommerz, nur gegen Heuchler! Und dafür, daß er behauptet, daß Sportsgroup (in der er Gitarre spielt) musik "zwischen Punk und Krach machen" dafür gehört er gekreuzigt!!! Sportsgroup spielen schlechten New Wave Pop mit teilweise armen Texten. (Sportsgroup hat sich inzwischen aufgelöst. -Red.)
 Wenn man als Nicht-Ffm'ler seinen Artikel liest, muß man den Eindruck haben, daß hier die totale tote Hose herrscht. Das ist an den Haaren herbeigezogen! Hier ist es eigentlich immer lustig, nur für Herrn Alprucks elitären Geschmack ist das natürlich nix. Sich mit diesen Neu-Punk auf eine Stufe zu stellen, die nur Bier und Pogo wollen. IGITTI! Und wenn Konzerte sind und Alpruck endlich den "guten Zeitvertreib in den Abendstunden" und "einen Ort, wo man die Punk nach 8 Uhr antreffen kann" gefunden haben sollte, wer steht die ganze Zeit in der Ecke, erzählt von "damals",

zieht ein Gesicht, als ob's No Future gäbe, und betrachtet mißbilligend den Haufen, und beschwert sich, daß es "damals" doch noch viel mehr Action gab, während vorne die Wutz abgeht? Dreimal darfst Du raten! Und wenn er sich dann noch über die Bateckapp beschwert, kann man nur noch an seinem Verstand zweifeln! In Ffm und Umgebung gibt's noch nen Laden, der die Punk toleriert??? Wo man sein Bier saufen und mal randalieren kann? Wenns nach Alpruck ginge, müßte jeder Punk eine von ihm aus-

gestellte Berechtigungskarte haben, die bescheinigt, daß er ein Punk sein darf! Ebenso dämlich ist die Behauptung, daß sich viele Ffm-Punk zu den Skins zählen! Es gibt in Ffm nur vier Leute, die sich als Skinhead bezeichnen! (und auch so aussehen). Was er über die politischen Ansichten der Ffm-Punk schreibt, ist auch Quatsch. Es gibt bei Ffm's Punk mehr Anarchismus als Faschos, außerdem ist Alpruck der letzte, der sich um Politik kümmern würde. Und zum Schluß, Was hat der Typ eigentlich für 'ne Berechtigung zu schreiben, daß der Punk in Ffm bald zugrunde gehen wird? Seine Art von Punk ist schon lange zugrunde gegangen. Trotz allem muß man sagen, daß Walter Alpruck einer der ersten war, der in Ffm Punk geworden ist, Musik gemacht hat, ein Fanzine herausgegeben hat und ein Cassette-Label gegründet hat. Nur steht er jetzt eben auf dem Standpunkt, daß er der einzig "echte" und "richtige" Punk in Ffm ist. Die Zeiten haben sich aber geändert, und das müßte er auch mal einsehen!!! Aber Alpruck ist genauso wenig Ffm, wie Alfred Hilberg Hamburg ist! Ich empfehle Dir die beiden besten Ffm-Fanzines, die "Totale Vernichtung" und "das Primitieve Leben" (das mach ich), denn das ist Ffm!

Dies schrieb Dir das KFC-Maennlein aus Ffm
 PRIMITIVES LEBEN TOTALE VERNICHTUNG
 Patrick Orth Frank Koch
 Feldbergstr. 15 Homburger Hohl 53
 6000 Frankfurt 6 Frankfurt 53

KFC männchen

Feb. 27.8.82
 (seiner meinung nach bester Fanzinemacher über Deutschland!)
 "PATRICK! ES IST ZEHN UHR, DU MUßT JETZT INS BETT!!!"

Würg: Name: Patrick Orth
 was er nicht mag: Berlin, Hilberg-Dütel, noun is, kommunisten-schweine, Med-Hauser, Ted-Hauser, Hauseraufst. New Romantic.

lieber benno. die neue (im besten wortsinne neue) EL hat mich mehr als nur überzeugt. Ich muß die neu(artige) EL auf das allerhöchste begrüßen. & toll...es ist wirklich wichtig und richtig, sowas wie'n überregionales 'zine (oder besser wohl'mag) zu machen, eine alternative (zu was ist scheißegal), eine möglichkeit für leute, die was zu sagen haben. right on. und ne menge leute haben was zu sagen in der neuen EL: nicht nur infos, konzertberichte, plattencritics, sondern vor allem auch persönlich es, individuelles, buntgeschickt, vielbein...äh...meinig(?) ein besonders gelungenes beispiel: der strolch-artikel von monika. das einzig negative: der druck: die leute, die für EL schreiben, sollten wohl fettigere schmierbänder in ihre typewriters einfädeln. o.k. choral - uli, leichlingen.



Pension Stammheim

Nachdem mich Pension Stammheim aus Bonn so immens mit Fotos und Tapes eindeckten, konnte ich ja nicht mehr umhin, ihr Foto zu veröffentlichen. Wo andere aufhören, fangen Pension Stammheim erst richtig an. Zum Foto deshalb ein kleines Preisausschreiben: Wer von Pension Stammheim sieht am schwulsten aus? Wer diese Frage bis zum 28. Februar beantwortet, kann 1 x von 5 gestifteten Mini-LP's der Gruppe gewinnen. Also schreibt an Georgie, Goethestr. 44, 5300 Bonn 1. Kein Witz!

Neuigkeiten

Blitzkrieg Bärbel sprach in meiner Gegenwart immer häufiger vom Auflösen der Gruppe mit Abschiedskonzert, hm, hm...

Prawda, die neue Gruppe des ex-ZK Gitarrero soll sich auch schon wieder aufgelöst haben. Die in der letzten EL so hochgejubelten **Sitrolche** aus München heißen jetzt "Flirt of Fiasco" und sollen nach dem Rausschmeiß ihres Bassisten nicht mehr sonderlich interessant sein.

Eine Cassette mit Fotos, Fanzines, Texten, Flexi und Poster mit dem Namen "**Guter Abzug**" über das, was in den letzten Jahren in Düsseldorf alles so abgelaufen ist gibt's bei der No Time Gallery, Tel: 0211/625006, kostet allerdings auch um 30 Mark...

Tommi Rinnstein hat die Möglichkeit alle 2 oder 3 Monate selbstproduzierte Cassetten durch Radio Bremens Popkanton öffentlich vorzustellen. Wer also daran interessiert ist, sich selbst mal in Radio zu hören, der schreibe schnell an Tommi Rinnstein, Bei den 4 Linden 34, 28 Bremen 1. Die nächste Sendung x ist am 10. Februar um 19.15 Uhr.

Die **Not Sensibles** wollen in diesem Jahr eine Tour auf dem Kontinent machen, es ist möglich, daß die Schlachthofgang sie auch nach Bremen holt und Willi Wucher sie nach Duisburg. Sie müssen allerdings unser Schreiben beantworten, verdammt nochmal!

- Termine:**
 9.2. Marionetz, Römer
 20.2. Nitwitz und Pistache BV, Pogo aus Holland in der Korn, Hannover
 22.2. Trio, Hochschule für Technik, Bremen.
 25.2. Be Bop Vaseline, Freudentaumel, die Shadocks im Römer.
 27.2. Tag der Milch Der Mittelstand, Schall und Wahn im JZ Schauburg, Iserlohn
 27.2. X mal Deutschland, Aspirin, Korn.
 28.2. Nichts, Aladin

Mehr Neuigkeiten:
 Wenn diese Endlösung erschienen ist, dann sind auch endlich Donald Punk 2 und "Riot Act", das OI-Fanzine von Jet Blitz, Rosenthaler Kirchweg 116, 3260 Rinteln 9 draußen.

Den Tiefschlag gibts nicht mehr. Die Aheads haben sich aufgelöst. TV Smith's Explorers haben sich brav nach dem Erscheinen des letzten EL-Artikels über sie

-na was wohl?- aufgelöst! Mutfak meint, die EL soll wieder punkiger werden und Bobby hat versprochen, im Frühling wieder mitzumachen. Ein neues Schweine im Weltall Tape erscheint im März, ihre reizende Höflichkeit "Miss Piggy" (Bass) sent ihr übrigens rechts!

More informations über die Gründung des Club Gack erfahrt ihr bei Steffen Vogt, den Übergack, Bergstr. 8, 6551 Roxheim.

Bremen hat seinen ersten nur Punkscheiben Plattenladen: er heißt "Siechtum" und befindet sich vor dem Steintor 167, gleich bei "Kirmes" in der Nähe. Die Posterbeilage ist von Tommi Rinnstein/Dirk Schmidt und ja auch schon aus der SPEX bekannt. Kosten dieser EL: ca. 2.200 DM!

1975 "L'Espresso" magazine
 La Penitence. Vireni de J. de Gerson.
 "Stable de la Benno!"
 "Also, du willst im verblüht sein, Margaret?"
 Es lag eine Erregung in der Stimme Rudolf Shocks, die seine Schwester einmal erschreckt. Es lenkte sie auf jeden Fall im Augenblick von dem "Ligen" ab, der langsam in ihr gegen ihre unspürliche Bräutungen aufstieg.
 "Wie kommt sie darauf?" fragte sie.
 "Ich bin im November mein geworden" erwiderte Margaret ein wenig geblüht.
 "Und Bräutungen!"
 "Nun paßt gut auf", sagte Rudolf. Er zog eine Handlung aus der Tasche und breitete sie vorsichtig aus. Nachdem er sie vorsichtig glatte gestrichelte Linie, schob er sie unter die "von dem" und
 also Benno. Neue



Bremen
 28.2. Bremen 1
 28.2. Bremen 1



Hetzjagd und die Shadocks wollen in der ersten Aprilwoche ein bißchen rumtoureieren, wär gut, wenn sie besonders im Süden für den 1.2.3. April was kriegen könnten, Fotos und Cassetten gibts bei meiner Adresse.

So, jetzt ist aber genug. Spex is ganz schön Scheiße geworden. So trendy....

Nexte EL erscheint im Mai!
 Benno.

Ebene 4



Rechts sieht ihr Ebene 4, eine der vielen neuen Bremer Gruppen.

Sie ist erst 14, aber bereits „verlobt“: mit Jochen (40) von Radio Luxemburg! Natürlich steckt hinter dieser „Verlobung“ ein etwas überdrehter Gag. Aber er ist bezeichnend für Andrea, die quasi „über Nacht“, wie Mama Margret Jürgens feststellt, den Kinderschuhen entwachsen ist. Aus dem zarten Mädchen, das einmal mit „Und dabei liebe ich euch beide“ Millionen zu Tränen rührte, wurde ein kesser Teenager. ECHO DER FRAU stellt Ihnen die neue Andrea Jürgens vor.

„Klar kann ich zu meiner Mutter kommen, wenn ich die Pille brauche. Aber dieses Problem hat sich mir noch nicht gestellt. Wenn ich jetzt damit zu ihr käme, würde Mutti wahrscheinlich die Hände über dem Kopf zusammenschlagen. Aber ich finde es richtig, wenn man mit solchen Problemen zur Mutter geht. Zu meiner habe ich grenzenloses Vertrauen. Trotzdem: Ein Geheimnis hat wohl jeder Mensch...“

Andreas Mutter dazu: „Ich hoffe, daß sie, wenn es brenzlich wird, zu mir kommt. Um dieses Vertrauen würde ich sogar kämpfen!“

Im Hause Jürgens wird also auch über brenzliche Themen offen gesprochen. Was in der Schule noch nicht der Fall war. Laut Lehrplan ist die Pille noch kein Thema.

„Ich mag Jungen sehr gerne, aber einen festen Freund habe ich nicht. Das hat noch Zeit. Die Sache mit dem ersten Kuß habe ich schon längst hinter mir, aber von wem ich den habe, verrät ich nicht.“

Andrea schwärmt für große Typen mit blonden Locken. Von solchen wie Thomas Ohner oder Christopher Atkins, dem Partner von Brooke Shields in „Die blaue Lagune“. Diesen Kassenknüller besitzt Andrea auf Videokassette. Und Christopher hängt in Form eines Posters über ihrem Bett. Übrigens, auch Frank, der Sohn von Andreas Produzent Jack White, hat blondes Haar. „Wir sind Freunde, mehr nicht“, betont Andrea.

Was hält Margret Jürgens von ihrem flüchten Töchterlein? „Bis jetzt ist ja Gott sei dank alles noch von recht harmloser Natur. Sicher interessiert sie sich schon mal für junge Männer, scherzt und albert mit ihnen herum. Man kann das Älterwerden eben nicht aufhalten. Auch ist Andrea nachdenklicher geworden, will öfter mal alleine sein. Hinzu kommt die äußerliche Veränderung.“

In der Tat, das kleine Mädchen ist nicht mehr. Aus dem süßen Spatz von Herne wurde ein flotter Teenager mit Formen! Andrea machte es sichtlich Spaß, sich für den Fotografen in Pose à la Nastassja Kinski oder Brooke Shields zu werfen. Wobei ihre Natürlichkeit und Unbefangenheit die Arbeit des Fotografen entschieden erleichterten.

„Nur gar zu aufgemotzt will ich nicht herumlaufen. Das gefällt mir nicht und paßt auch nicht zu mir. Am liebsten trage ich Jeans.“

Über die Musikszene informiert sich Andrea durch Jugend- und Musikzeitschriften. Von Hard-Rock hält sie nicht viel, dafür um so mehr von Rock 'n' Roll. Shakin' Stevens und Cliff Richard heißen die Favoriten. Von den nationalen Künstlern mag sie besonders Howard Carpendale und Wolfgang Petry. Ireen Sheer gefällt ihr, Helen Schneider zieht sie Nina Hagen vor. Berufliche Vorbilder sind Mireille Mathieu und Olivia Newton-John.

Apropos Karriere: Wie stellt sich Andrea ihre berufliche und private Zukunft vor?

„Das hängt davon ab, wie sich Singen und Schule optimal miteinander verbinden lassen. Am liebsten würde ich nach der 9. Klasse die Hauptschule verlassen und eine Ausbildung als Flughafen-Bodenstewardesse

Heute ist Samstag-nachmittag, 30. Januar. Eigentlich wollte ich noch einkaufen, aber dann hatte ich keine Lust mehr und mach lieber die EL endlich fertig. Diese EL hat mich wieder einen Haufen Zeit und Arbeit gekostet, daß in mir mal wieder Überlegungen wach werden, sie ganz einzustellen. Warum? Nun, seit dem Spätsommer 78 mach ich bei Fanzines mit, seit September 79 gibt es die Endlösung. Anfangs in sehr kleiner Auflage etc, alles war noch überschaubar, ich ging ja auch noch zur Schule. Jetzt, 1982, sieht die Sache etwas anders aus: erstens mache ich die EL wieder vollständig alleine, weil Bobby keine Lust mehr hat und Gunnar schon lange ausgestiegen ist, ~~zwei~~ das heißt: wirklich alles, was mit der EL zu tun hat, bleibt an mir letzt endlich hängen, z.B. Anzeigenbeschaffung, Vertrieb, Layouten und Schreiben der Artikel, Zusammenlegen der Seiten, vom Drucker abholen, die Kohle wieder reinkriegen (deshalb hats auch solange gedauert, bis diese Ausgabe erschienen ist, die Unkosten sind wieder drin, der kleine Gewinn wurde vollständig in diese Nummer gesteckt) und nicht zuletzt auch die Post beantworten. (Ich bekomme pro Tag durchschnittlich 3 Briefe ungefähr)

Das wäre ja alles nicht weiter schlimm, wenn ich genügend Zeit dafür hätte, (außerdem hilft mir Mutfak dabei, Anzeigen aus Berlin zu bekommen, denn die Anzeigen sind notwendig, sonst schaff ich das finanziell nicht ganz), doch die fehlt mir im großen Maße. Seit September letzten Jahres mach ich eine Lehre als Groß/Außenhandelskaufmann, die mir sehr viel Zeit stiehlt, is ja klar. Wenn ich dann auch noch zur Berufsschule gehe (morgens um 6 Uhr aufstehen, brrrr!), ist der Ofen fast ganz aus, dennich muß dann lästige Arbeiten schreiben und so. Außerdem spiel ich seit 3 Monaten Gitarre bei den SHADOCKS und da wir letztens aus unserem Übungsraum geflogen sind, müssen wir uns jetzt um den Bunker vom Senat bemühen etc.

Dazu kommt noch, daß ich ungefähr 1 mal im Monat ein Konzert veranstalte, um meine Haushaltskasse (ich habe mit meiner Schwester einen eigenen Haushalt, wohne mit ihr zusammen auf 1 Stockwerk im Haus unserer Eltern) etwas aufzubessern, denn ein Netto Lehrgehalt von knapp 400 DM ist echt nich viel.

So überlege ich mir schon, weil alles zusammen eh zuviel ist, was ich mal abstoßen könnte, denn die Lehre will ich auf jeden Fall beenden, um eine abgeschlossene Berufsausbildung zu haben.

Wenn die EL also im Maße wie bisher weiterlaufen soll, brauch ich also nicht nur Unterstützung in der Hinsicht, daß Artikel geschrieben und gleich mitlayoutet werden (benutzt fettige schwarze Kohlefarbbänder), wie das Lars und Thies vom Willkürakt beispielsweise gemacht haben, sondern ich benötige auch Leute die mir beim



hallo hier spricht der TAPE-TRUST:

ich möchte mich bei allen leuten entschuldigen, die so lange auf ihre tapes warten mußten. es soll nicht wieder vorkommen. jetzt ne gute neuigkeit, mit der neuen liste werden die tapes wieder billiger. die neue liste erscheint mitte februar. alle leute, die in meiner kartei drin sind, erhalten sie kostenlos. interessierte schicken ne 60 pf marke vorbei und schon isse da. neues beim tapetrust unter anderem:

- der extremist (schwarzwald c-45 sampler)
- scan punk 2 noch geiler, c-90 noch härter
- der verdensampler (s. kritik) 2 x 7"

c-30 c-60 c-90 go!... scheiße, bandsalat

TAPE-TRUST TAPE-TRUST TAPE-TRUST

Tippen, Layouten (da war mir Bobby bei Nr. 11 eine große Hilfe!), Vertrieb und Zusammenlegen helfen. Nr. 13 wird auf jeden Fall erscheinen, weil das angekündigte Material (KFC-Tommi Interview, Japan-Story, Großer Fanzineartikel, Not Sensibles u.v.m.) viel zu gut wird, aber kann sein, daß dann im Sommer Schluß ist (EL 13 erscheint wahrscheinlich im Mai), daß ich dann nur noch mit der Band durch die Lande ziehe und weiterhin Konzerte veranstalte (ich plane ja etwas mit den Not Sensibles). Stolz bin ich auf jeden Fall auf das Experiment EL, denn es hat ja geklappt, auch wenn es mit dem Druck letztens nicht so gut war. Prominentester Käufer der letzten Ausgabe war übrigens Bernd Neumann, Fraktionsvorsitzender der Bremer CDU, ein japanischer Grossist wollte letztens auch mal eine Probenummer haben, hat sich aber nicht mehr gemeldet. Zu den Beiträgen: S hickt bloß nicht mehr so viel Plattenkritiken, besser gute Cassetten und beschäftigt euch lieber mal intensiv mit einer Gruppe, wenn ihr über sie schreiben wollt, anstatt nur Konzertberichte. Versucht mal! An den Leserbriefen kann man ersehen, daß einige Leute diverse Sachen zu ernst nehmen, find ich. Auf dem Titel cover könnt ihr die 15-jährige Doortje, Sängerin der SHADOCKS bewundern. Ich danke ALLEN, die mir geholfen haben! *
gruß, benno (20 Jahre alt)

absolvieren. Aber der Ausbilder würde sicherlich nicht meine häufigen Auftritte und Plattenaufnahmen tolerieren." Tja, was wäre das Beste für Andrea? Darüber ist sich Vater Heinz auch noch nicht im klaren. „Die endgültige Entscheidung schieben wir vor uns her.“ Konkreter hingegen sind Andreas Vorstellungen über Ehe und Kinderkriegen: „Früher setzte ich mir Fristen. Verlobung mit 18, Heirat mit 20. Das erste Kind mit 22. Das gilt heute nicht mehr. Aber Heiraten will ich ganz in Weiß und in Las Vegas. Natürlich den Jochen“, scherzt sie. „Außerdem wünsche ich mir zwei Jungs. Christian und Uli werde ich sie nennen. Das steht fest.“ Fest steht auch, daß Andrea mit 18 den Führerschein machen wird. Und obwohl sie von einem Porsche Modell 928 träumt, anschaffen wird sie ihn sich trotzdem nicht: „Ein Kleinwagen tut's auch!“ Erfreulich, daß der Teenager angesichts seines Erfolges auf dem Teppich geblieben ist. „Wir wären sehr unglücklich, wenn es anders wäre“, meinen Andreas Eltern. HARTMUT BÖHLER



Ein Überblick über ein paar deutsche Gruppen (Minikonzertberichte):

Sender X: Mieke am Synthesizer, Typ (siehe Bild) spielt einfache Gitarre: Neue Welte Schrott...
Westdeutsche Christen aus Bodenwerder waren früher eine lustige Pogogruppe und sind jetzt eine Art Ultravoxverschnitt, natürlich durch neue Synthesizer, Phazerbass. Gut tanzbar aber trotzdem doof!
Gonokokken & Garde aus Bielefeld: 3 junge, zornige Männer: gutes drum, basslastig (er macht rhythmus und melodie) dazu chaosgitarre
Supstral: sind nicht mehr pseudohart, sondern witzig in ihrer Anmache. Wollen eine Pause einlegen, jeden falls fand ich sie im Schlachthof toll, ebenso Blitzkrieg (sehr lustig)
Hass und Aristocats, Valks abstimmt
V.A. im Brake Out waren soo schlecht wie die Pistols damals in USA: einfach fertig, kaputt. Hardrockmäßig, sie lösen sich ja auf. **Gehaintip in Bremen:** Be Bop Vaseline, eine 5 Manngruppe, die streinen Rockabilly spielt, wirklich super sind die; hab ich letztens im Sit in (wo's Bier 5 Mark kostet) gesehen. 2 Gitarren, Saxophon, Bass, stehender Drummer mit Minischlagzeug. Am besten ist der Sänger, er hat eine hervorragende Stimme. Also ruhig mal hingehen, wenn sie am 25. Februar im Römer spielen!!



Auf zur Polonaise Blankenese: hier werden einmal Alltagsorgen vergessen.

Er verwirrte nicht nur die Leute durch seine sich ständig wechselnden, ungewohnten Tanzeinlagen, nein, es machte ihm anscheinend auch sichtlich Freude, die Tänzer körperlich zu belästigen oder einfach nur lächerlich zu machen. Mal wild pögend Löcher in die Menge reißend, dann wieder in sekundenlange Apathie verfallend, Ludwig war heute unberechenbar. Nächstes Opfer war ein süßes, kurzhaariges Mädchen, mit schwarzen Haaren, das bestimmt 3 Köpfe kleiner war als er: Tarzan Ludwig schien es zu mögen: er packte sie und schleppte sie fortan ständig mit sich herum, nur unter heftigem Widerstand konnte sie sich wieder befreien. Als ihm das zu langweilig wurde, versuchte er die Gruppe (die nachspielten, wie die Weltmeister) aus dem Konzept zu bringen: er schleifte eine Rolle Klopapier mit sich herum, verteilte eine Hälfte unter den Tanzenden, die zweite Hälfte türmte er vor der Bühne zu einem großen Haufen auf, den er dann in Flammen aufgehen ließ. Ängstlich wich die Masse zurück, tat aber sonst nichts weiter.

Wenn's am Schönsten ist, soll man aufhören, doch nein, es war ja noch eine Gruppe angekündigt: ABSOLUT (siehe Plattenbesprechungen). Nach Teds nun Mods? Fast hatte es den Anschein, doch nach genauer Betrachtung der 4 jungen Helden in schwarzen Anzügen der 60er (nicht zu vergessen: Who, Jam und Union Jack Sticker) stellte ich fest: es waren nur Aushilfsmods (aber sehr süße) denn an den Schuhen des Bassisten klebte noch Dreck, tz tz tz, außerdem paßte die schwarze Hose des Organisten nicht zur rotbraunen Jacke usw. Trotzdem sind sie sehr niedlich anzusehen, wirkten beim Aufbau ihrer Minianlage schüchtern und unentschlossen, eine Schülerband, Durchschnittsalter vielleicht 17 oder 18: eine Prise Tanzmusik mit einem Schuß Neue Welle und Schülerromantik, gemischt mit Spielfreude und Freude am Verspielen, ja, das sind Absolut! Eine wirklich superniedliche Band, nur auf die Dauer etwas langweilig, eine halbe Stunde etwa haben sie gespielt. Die Texte (da ist die Rede vom bösen, armen Zivilpolizisten, den keiner mag, von armen, armen Schulmädchen, die nach der Schule auf den Bahnhofstrich gehen, vom Schulstreß...) riefen bei mir äußerst viel Heiterkeit hervor. Das letzte Stück "Seeemann" hats dann noch mal voll gebracht. Und das wärs. Absolut spielen übrigens zusammen mit Frane am 4. Februar im Römer.

Was sonst noch in Bremen so ablief, war im Nov./Dez. vom Derbsten, im Januar schon wieder besser. Was große, sogenannte Punkfestivals angeht, hat auch Bremen jetzt den Status einer x-beliebigen Großstadt erreicht: die Stimmung auf solchen Festivals ist lustlos, bedrückend, frustrierend, ohne Spaß,

Ausnahmen bestätigen die Regel. Die Punks (Neopunks) wissen nicht mehr was sie wollen, pumpen sich mit Drogen voll und lassen ihren Frust an irgendwelchen Gegenständen ab, so geschehen beim großen Weihnachtsdoppelfestival. (26.12. in HB-Aumund/27.12. im Schlachthof)

Aumund: ein paar Notizen...

Klischee sind eine musikalisch perfekte Punkgruppe, jetzt auch mit Saxophon. Da sie nicht lustig sind, sind sie langweilig. (Da dieser Artikel auch nicht lustig ist, ist ergrzghbfdsplgt!) Luzibär waren auch langweilig. Sie sind so ähnlich wie die Male von früher, Joost Stimme war schlecht. Jetzt wird Joost mir keine Artikel mehr schreiben...

Die Derendorfer Jongsens kamen gut an, weil sie lustig und Spontan waren. Niveau Null hatten innerbetriebliche Schwierigkeiten und wurden von Publikum nicht wahrgenommen. Bei Niveau Null stehen demnächst Änderungen bevor, um die Gruppe wieder etwas in Schwung zu bringen. Und zwar soll Andrew jetzt Bass und Arnold Gitarre spielen und eventuell wird Birgit von Supstral dann singen, das heißt aber NICHT, daß Supstral sich auflösen! Der Auftritt von Aspirin in Aumund war phänomenal, sowas tolles hatte ich schon lange nicht mehr gesehen (lehz): Dynamik und Spielfreude, die Stücke waren härter, rockiger, nicht mehr so wie damals vor 1 Jahr in Aumund und überhaupt hatte ich gar nicht mehr damit gerechnet, daß Aspirin noch so gut kommen würde, denn die saßen vorher so deppert rum, als wenn ihnen jemand gesagt hätte, daß beide Sängerinnen von jetzt ab nur noch in Willi Wuchers Harem singen dürfen.

Passender Abschluß aus Hardeore und was weiß ich: Volksabstimmung!

Am nächsten Tag: Schlachthof, wieder das Gleiche, Langeweile und so. Am meisten Spaß hatte ICH



ASPIRIN



ARISTOCATS

beim Auftritt der NICHTRAUCHER (ein schnaufender Willi Wucher am Schlagzeug, Urtiergesang von Martin Kircher, und Doortje sieht ja eh Scheiße aus) Über Daily Terror muß ich jetzt wat Gutes schreiben, sonst verhaue die mich, wenn ich mal nach Braunschweig komme, und die Sluts verkloppen mich

auch, denn ich schreib jetzt einfach, daß ihnen von publikum Eiseskälte entgegenschlug und sie mit der gleichen Antwort antworteten, äh, schlechtes Deutsch, Benno-also: Ablehnung war Trumpf. Und da das Publikum ja eh stumpf ist, und stumpf ist ja trumpf, also deshalb kamen die stumpfen Bauern, die sich Hetzjagd nennen, super an.

Mehr schweinische Konzerte: November in Lesum. Wenn ich schon der Veranstalter bin, kann ja nur Scheiße bei rauskommen: "Wir sind die Kinder aus der Mülltonne" "singen" Nebenwirkung (wer is das?) und das Publikum prügelt sich nach Herzenslust, "Wir sind!.. wollte der Sänger von X112 sagen, als er eine volle Bierdose an den Kopf bekam und für immer in die ewigen Jagdgrün de einging. "Ey, ihr Wichser"sabbert Elke (41, Sängerin von Supstral) ins Mikro, und Benno wird schlecht. Sex auf nüchternen Magen verträgt er nun mal nicht. Während "Kermit Krümel Kekse klaut" (Hetzjagd), robbt Benno aufs Klo und läßt sich nach Schweine im Weltall (beste Gruppe) in die Kanalisation spülen.

junge union

frühjahr 1981 - in bremen vegesack wird ein haus besetzt, kurz darauf geräumt und abgerissen.
 in der vegesacker city brachts in dieser nacht hippies verhandeln mit der neuen heimat und politikern und es bracht schonwieder - und zwar im keller des zweiten besetzten hauses: die junge union war endstanden - geboren (gegründet worden).
 das ziel der gruppen-mitglieder: "wir wollen berühmt werden als die fischvotzen die sich auch so nennen!"
 werden als die fischvotzen die sich auch so nennen!
 etwa einen monat später liegt das erste ergebnis vor, ein c-60 tape mit lustigen aufnahmen.

es ist die zeit des attentates auf den papst, - kugeln durch den mao-papst, heisst die tolle cassette dann auch.
 das titelstück ist wohl das beste was die ju je gemacht hat sparsames getrommel zu überzeugendem gesang und geilem text. das tape ist voller witz und überraschungen, und wurde innerhalb weniger wochen über 50 mal verkauft.

instrumente im herkömmlichen sinn wurden während dieser zeit überhaupt nicht verwendet, statt dessen benutzte die ju alles was sie fand, experimentierte mit cassettenrecordern, brotchneidemaschinen usw herum, und versuchte aus diesen brem etwas zu machen. die besetzung wechselte - mal waren sie mehr, mal weniger. (die stammbesetzung ist abgebildet, bis auf VOLLER, der immer zuhause ist..)



photos: hans hans

pling, pling, pling, plink! sich? zumen melo- dieses blatt wendete sich wieder eine stunde lang, sobald nicht wieder ver- mit der zweiten cassette wieder eine stunde lang, sobald nicht wieder ver- dien ins spiel, die deine plastikwarze - auf der cassette tauchten lassen wurden: - es ging weiter bergauf - auf der cassette tauchten instrumente wie gitarre, orgel, symphonischer auf, auch einige recht charakteristische live aufnahmen, die in einem kleinen kreis von männern aufgenommen wurden: mit lydia lynch inspirierter zum teil singt ein elfjähriges kind (blinder in her peer-show) bis porno- stimme die texte sind traung (blinder in her peer-show) bis porno- graphisch ('steifer!') der kleine mozart summt zu karibikblängen...

kurz darauf der erste grössere gig in der FOS meta-sattler-str. salzige tränen, glasige augen, gemischte reaktionen (plut, boise, irgendetwas ging schief - doch die ju zeigte sich zufriedenen und neben den stammmitgliedern dabei: moderne militärs und prominenz der bremer punk-scene.
 danach das für alle unbegreifliche auftrittsverbot für das festival in lesum warum?
 werglaubte, das publikum wäre den darbietungen dieser gruppe nicht gewachsen: nun ja, so ist das leben, auch ich habe einmal klein angefangen, für weihnachten jedenfalls ist die neue cassette geplant, für das neujahr eine single, auf der, wie man mir erzählte, bernd neumann! singt.

alles gute, denn sie sind echt gut!

kontakt: michael brusewitz
 claimersdorfer str. 35
 2800 BREMEN 70
 thomas thomas

Ist es überhaupt ratsam, eine Seite von Daniel Driessendieb zu lesen???

Es interessiert mich absoluter Sicherheit keinen Einzigen, was sich in Oldenburg tut oder nicht tut, aber das soll meinen Arch nicht weiter kratzen. Der durchschnittliche Intelligenzquotient des Endlösungs-Lesers liegt ca. bei null (wenn überhaupt so hoch), was Sie, geneigter Leser, im übrigen bereits durch den Erwerb dieses Schmitzblattes unter Beweis gestellt haben. Aber da sie wahrscheinlich auch einer dieser Schwachköpfe sind, die über alles und jedes unterrichtet und somit "in sein wollen, werden sie wohl auch diese Seite noch ertragen müssen!

+ RAPE +

Rape haben das zeitliche Gesegnet! Kurz nach Erscheinen ihrer EP haben sich die Leute aus diversen Gründen getrennt. Bert Brutal, der Bassist, hat sich in einem Anfall geistiger Umachtung für 12 Jahre beim Bund verpflichtet, und Ingo Frosch ist aus irgendwelchen Gründen, die niemandem bekannt sind, gefeuert worden. Monster und Tommy Facklos wollen allerdings weitermachen und 'ne Mischung aus Punk, Rockabilly und Rock'n'Roll spielen. Da steht aber noch absolut nix fest, und wenn Monster keinen Studienplatz in Old bekommt und wegzieht, issees wohl eh vorbei.



zorn flakes

Ich möchte zunächst und doch darauf hinweisen, daß dieser geniale Gruppenname von mir stammt. Die zorn-flakes hießen früher mal stiftung wertest, damals spielte die waldsau auch noch mit. besetzung: susanne die große:bass; susanne die kleine: git; andy: gesang; ???????: drums. ???????: ist niemandem mamentlich bekannt, man nennt ihn immer "der typ, der in eine klasse mit santjes bruder geht"! früher war normen mal drummer, aber der wurde wegen alkoholismus gefeuert. es kursiert das gerücht, normen wolle sich die schädeldecke entfernen lassen, damit er den alk dann immer direkt ins gehirn schütten kann. susanne die große war knüllvester so gierig auf sekt, daß sie sich die flasche so schnell ins maul stopfte, daß sie gleich einen halben schneidezahn dabei rausgeschlagen hat. susanne die kleine ist total geil auf den slime sänger: zu "ause hat sie sein bild auf einem kleinen altar stehen und zündet jeden abend diverse kerzen und weihrauchsachen an, fällt in trance und gibt dann seltsame töne von sich. andy ist beim bund und säuft gerne auf'm bauernpop in wüstring rum. musik: keine ahnung, ich hab' bisher nur eine probe gesehen, wo der unzurechnungsfähige normen hinterm schlagzeug lag. auf jeden fall proben sie aber regelmäßig, mehr oder weniger jedenfalls.

OLDENBURG

Deutscher Dreck



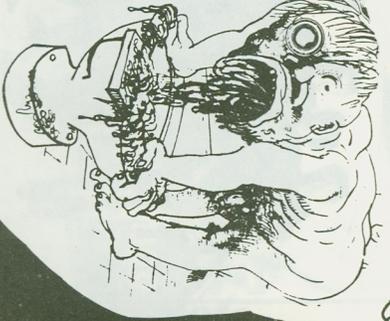
So heißt das neue projekt vom Ex-Ramsch Strap. DDR ist 'ne band, und geprobt hamse auch schon ein paar mal. der erste auftritt war in hahn-lehnden geplant, aber da ist ja die ganze veranstaltung ausgefallen. besetzung: söhke aus hb: git; strap: bass; holger: gitarre; tars: drums. keine ahnung, was die für musik machen, ich hab' noch keine probe mitbekommen, aber angeblich einstürzende neubauten kann man ja eh nicht sein!!!!!! verdammte schneise, was soll ich eigentlich über eine band schreiben, von denen ich noch nix gehört habe und deren mitglieder ich kaum kenne! mir fällt nur noch ein, daß tars der eifersüchtigste typ der westlichen hemisphäre ist. wenn man sich seiner freundin auf 500 meter nähert, gerät sein ganzer hormonhaushalt durcheinander und er läuft grün-illa an und bekommt blau-weiße punkchen auf den armen!

Layout ist nichts weiter als eine Rechtfertigung für Lücken. Siehe diese Stelle!

Und hier noch eine kritische Anmerkung zu der Knüllvestierte der Old-Punks. Erstens fand ich es Scheiße, daß sämtliche Leute so fürchterlich schnell voll waren und gekotzt haben wie die Aale(??), und zweitens war es einfach skandalös, daß Gerry's Alter, der mich in seinem Anzug übergens stark an einen Pinguin erinnerte, die Pote aufgelöst hat, bevor ich volltrunken war!!!!!!

Kommen wir nunmehr zu einem unerfreulichen Thema, nämlich den Läden in Oldenburg. wo man eventuell mal hingehen könnte. ALHAMBRA: war früher mal sone art treffpunkt, wird aber jetzt neuerdings von einem Clique regelmäßig auseinandergeworfen, die auch was gärer mit den oliven, die auch was gegeben, weil die außerdem hat's mal gegeben. RENAISSANCE: punkts auch einlages an RENAISSANCE: laden gebaut haben. KOMPRESS: solite a kotz würg brech. waye laden werden, ngeblich ein new und da hingen da ich war einmal da und da es wirklich dermaßen poseure rum, daß es mir ich kann zu glauben war. "spieglein spieglein im land??". aufmachung erli coolste im land? römer in hb. SUN UP: niert mich ans römer laden, wo man noch mal hingehen kann. einlages Leute S: ist der einlages nette leute gute musik, nen richtigen punkertre and so on. in ol schon wegen halt s fpunkt wird's nie geben, außer halt s gel an punkts ort wie die die pissrinne o anheimelnde ort wie die die pissrinne im sun up's, der millplatz vor der gashütte sowie die amsuchterungsze llen im 2. polizeirevier.

Nein, es war nicht ratsam, diese Seite zu lesen!





So schön war die Zeit...
ZK - Wir danken euch.

Ich habe ZK auf 15 Auftritten gesehen. Fragt mich bitte nicht, welcher der beste war. Samstag morgen in Düsseldorf. Es ist kalt und regnerisch. Ich und Elke sind beim Einkaufen. Plötzlich klingelt das Telefon: "Drilling! Drilling!" "Scheiße!", murmelt Claus, "gerade jetzt, wo ich in der Badewanne bin!" "Waas!?! Ob die Eier schon am Kochen sind? Ihr spinnt wohl!"

Da haben sich Elke und Benno wirklich was hübsches ausgedacht. Das nächste Telefongespräch. Diesmal beim Frühstück: "Ja, Muttern du mußt kommen! Und wenns nur für 5 Minuten am Anfang auf der Bühne ist. Und sag Vadder er soll seine Jeans anziehen und mitkommen. Und häng ihm noch ein paar Bergsteigerorden um, das ist schon OK! Klar, du kommst mit! Schließlich bist du auch auf dem Cover und Inventar von ZK. Das wollen die Kids sehen. Ok, alles klar. Tschö!"

Leider weiß ich nun wirklich nicht mehr, ob die Mutter von Claus tatsächlich anwesend war. Ich hör mir noch irgendeine der neueren von Damned an, dann gehts los: Anlage holen, aufbauen. Wir fahren mit Trinis altem Transporter, die Autouhr steht noch auf Sommerzeit von der ZK Tour. 3 vorne, 3 hinten im Laderaum, wo's stockfinster ist.

Beim Einladen der Anlage spielt im Düsseldorf Schlachthof, wo das Ding steht, irgendeine Gymnasiasten New Wave Band. Campi: "Die kommen da nie raus!" "Entdeckt wollen sie werden. Hm hm. Mehr Zitate: "Also, aufgelöst haben wir uns wirklich nur wegen der Platte. Das stand schon lange fest: wenn die LP rauskommt, is Schluß, denn soviele Gags und Ideen, wie da drauf sind, kriegen wir nie wieder zusammen." (Campi) "Und ich muß ja zugeben, daß ich mit Claus auf der Tour schon mal nen mächtigen Streit hatte. Und, das muß ich ja leider, leider auch zugeben, hat mich das Tape von Isi's neuer Rock-a-billy-Gruppe sehr stark beeindruckt. So was gutes hab ich auf diesem Sektor von einer deutschen Gruppe bisher nicht gehört!" (Wieder Campi)

Die anderen drei: Claus ist vor kurzem gekündigt worden, steigt vielleicht bald ins Platten/Konzertgeschäft ein und will eine Gruppe machen, die noch schlimmer, wie ZK ist. Campi will Schlagzeug spielen. Wo und mit wem, wer weiß das schon und Rotzig, der Gitarrist hat schon seine neue Gruppe zusammen, die sich PRAWDA nennt, ein Angebot von "Dorian Grey" aus Ffm hätten sie ja schon, aber sie wüßten nicht so recht usw. Die Zeit wirds zeigen.

Nachmittags, 15.30 Uhr, Kindervorstellung. Wir dürfen nicht rein, aber Martin vom Jungen und Technik Fanzine aus Gladbach darf. Er schildert wie folgt: "Die Großen stehen draußen, während drinnen schon der Kindertorso tobt. Du fängst an zu lachen und lachst, bis alles zuende ist! Du lachst, als die kids (600 Jahre alt aufwärts bis zu 12 Jahren) unter dem Motto 'A im Kindergarten, macht die Erziehung mit einem Schlag zunichte' 2 Elternteile in Klopapier einwickeln -als ZK ihre HITS in absolut tolenen/leisen/ruhigen Versionen im NÜCHTERNEN Zustand spielen -als die kids die ZK'ler zeichnen sollen und erstaunliche Wahrheiten zu Tage fördern, oder einfach die Konkurrenzband ZERMATSCHTE KAPUTTGESICHTER malen. Höhepunkt des Nachmittags: die Negerkuß Exekution der ZK'ler, wobei Alex einen Schwarzen in der Rückhand hält und Campino verspätet mit voller Wucht ins Gesicht wirft, als dieser schon Volltrefferbilanz ziehen will: er blieb Sieger nach Punkten!!! Spruch des Tages von Claus Fabian beim Tuschspielen: "und das alles in nüchternem Zustand!"

Ist es da noch von Belang, daß rund 800 Leute kamen. Daß ZK eine Torte von Frankfurter Punks (selbstgebacken!) überreicht bekam. Das ZK rund 2 Stunden lang spielten. Das eine Bombenstimmung herrschte, niemand richtig pogen konnte, weils so eng war und das Out of Order auf der Autobahn verreckt sind und nicht kommen konnten. Das "In Bremen läßt sich gut leben" mind. 5 mal gespielt und überhaupt - schluchz!

Foto:
ar/gee
gleim



«nix los in Düsseldorf!...»*

Was passiert denn schon hier? Sicher, es gibt ein paar Plattenläden, bloß da ist fast nie ein Arsch zu sehen. Wo sind se denn, die Düsseldorfer???! Und Kneipen, da gibts auch 'ne ganze Menge, aber auch da ist die Atmosphäre von den Besuchern abhängig, und da ist es schon nicht mehr weit her. Live ist so selten was los und wenn, dann unter den unmöglichsten Umständen. Ich möchte nur mal an das Tag-der-deutschen-Einheit-Festival erinnern: in der "kleinen Philipshalle", das ich nicht lache. Der Raum war einfach ein paar Nummern zu groß, eindeutig!!!

Andererseits ist das Okie Dokie oft verdammt klein und die Uni Mensa: Naja, ich weiß nicht...

Ratinger Hof hin oder her - es gibt ja auch noch den Hansa Palast, die Trompete, das Spektakulum usw., doch selbst, wenn genügend Platz wäre, wo sind die Gruppen, zwischen denen man auswählen könnte?

Kaum eine Band läßt sich dazu herab, nach D-dorf zu kommen. Und warum nicht? Weiß der Teufel warum. Jedenfalls steht fest, daß in der Trompete bei der Reich & Berühmt Tour nur ca. 50 Leute da waren. Können die anderen schon alle vorher gewußt haben, daß Korpus Kristi belanglos ist? Und selbst wenn: NEUES DEUTSCHLAND waren nicht übel.

Und wenn das dann 'ne Zeitlang so geht, braucht man sich nicht zu wundern, daß beim Debutauftritt der Gruppe Akte Krüll z.B. die Bude gerammelt voll ist, oder man als Zuhörer bei ZK im Okie Dokie förmlich plattgedrückt wird. Ich meine, es ist nicht schlecht, wenn bei Auftritten viele Leute erscheinen. Aber es gehen sicherlich auch viele nur noch hin, um da was loszumachen, eben weil sonst ja doch nie was passiert. Und den Leuten kann man es nicht mal übel nehmen, denn sie müssen so gut, wie jedes Konzert hier mitnehmen (wer kann es sich schon leisten, nach Holland rüberzufahren?).

Und dann gibt es immer diese schweißbadenden Nächte, die sind ja nicht schlecht, nur ich will mehr davon mehr davon... Also, Gruppen/Interpreten: tretet mal wieder öfters in Düsseldorf auf. Meinet D'dorf nicht wie die Pest, auch wenn sich die D'dorfer manchmal so geben! PROTOY wüßte auch danken, oder wandert aus...

Und schließlich auch das noch: KLAR!80 muß seinen Cassettenladen dicht machen. Ab Nov. 81 geht da nix mehr, von wegen C's anhören und so - Schluß. Und warum das? Letztenendes hängt das doch auch damit zusammen, daß sich die Düsseldorfer da kaum blicken lassen. Ich war des öfteren da und fand es toll, so viele Cassetten vor mir zu haben, die ich mir alle anhören konnte, bevor ich sie mir kaufen wollte. Im Grunde sind wir es doch selber Schuld, wenn sone Sache stirbt, weil wir ihr nicht genug Beachtung geschenkt haben. Arschlöcher! Sowas kann mich echt aufregen, ich fand den C-Laden so toll... Naja, der C-Versand KLAR!80, Aachenerstr. 115, 4 D'dorf bleibt immerhin bestehen.

Also wirklich, DÜSSELDORF IS BURNING, wie sehr ich mir das wünsche, das kann sich kaum einer vorstellen. Momentan bin ich auf Düsseldorf nicht gut zu sprechen. Kleiner Tip für'n Anfang: Leute, die gut mit der Schleuder sind sollten mal zum Graf-Adolf-Platz gehen, da steht vor so'nem neuen Gebäude eine ätzende Kunst-Lichtsäule mit ganz vielen Glühbirnen. Na, wie wärs...
PROTOY



news news news news news news
In Bocholt setzt man große Hoffnung auf das frisch eröffnete DOCHDU. Bereits da waren TRIO u. KEVIN COYNE! Das kann("!) ja noch heiter werden!??...

NECSCHIEIN, bocholts einzige N.d. Welle truppe hat sich umbenannt in WEHR DER EINZELGÄNGER. Ein grandioser Name nich?! Er ist eine Anspielung auf das Ausschere der Gruppe aus sonem ätzenden bocholter rockmusikerverband. Eine Cassettenproduktion wird's bald geben! Siehe nächstes BB No? (bocholter zine &???)

Nachtrag zum Dochdu: hab gerade erfahren, daß dort gewisse punk! ähnliche Wesen Lokalverbot haben. wo soll das alles enden...? Sonst ist in B. klaro nix los. Eine Schlagzeile in der lokalen Tageszeitung lautete: "MIT GEWALT AUS BOCHOLT EINE GROBSTÄDT MACHEN?-aber sicher doch!
WISSLER.

DÜSSELDORF

Hier nun Professor Pogo's Konzert-Almanach: Tääterääääää!!!
 31.10 D'dori-Benrath: USW und ASPIRIN: Die kleine Teestube war knallvoll; gute Stimmung. Zu usw: n biischen Ska, ansonsten einfacher, aber technisch guter Punk/Har trockverschnitt zum Pogo nur ab und zu geeignet, trotzdem gut.usw haben Zukunft. Einige Titel: Hanuta, **Kellerkinder** Politiker, Türke, Olmagnat, Datenbank, das voll äääääzende Prollied u.a. Danach Aspirin, sollte bekannt sein, New Wave der besseren Sorte. 1. LP wird im Moment aufgenommen.

6.11. P.O.T.-Jz. in Bilk: TAPP: Nachwuchs-Punk von 13-15jänn. und größtenteils entsprechendem Publikum. Eintritt war frei. Viel zu kleiner Raum, keine Bühne, stickige Luft, das Bier war schnell alle. Zur Musik: Ausschließlich Hardcore, zusammen knapp 20 Stücke, für das Alter ziemlich viel. Von Anfang bis Ende war voll Pogo. Beim ersten Stück flogen Leute in die Verstärker, ein Kabel wurde durchgetreten, die Gesangsanlage fiel aus. Von da ab gings halt ohne Gesang weiter, aufgrund des Saxophons wurde es aber nicht allzu monoton. Das war noch Punk. New hope????????
 11.11 AKTE KRÜLL in Benrath: Lahmer New Wave/elektronik für die Schickeria. Sofort vergessen. ZK ZK ZK 21.11 Okie Dokie/Neuss Pogo, Schweiß, Verarschung, Dosenbier, Sahne, Fun. Was will man mehr????? Danach Aspirin, besser als in Benrath. Mirau hat wieder nicht geklappt. Schade. Schneiße, das irgendwelche Anarchie-hirnis die toiletten demolieren mußten. Za (the fab four) sind nicht mehr (seussesz)



Gefahr für unsere Kinder!

als in Benrath. Mirau hat wieder nicht geklappt. Schade. Schneiße, das irgendwelche Anarchie-hirnis die toiletten demolieren mußten. Za (the fab four) sind nicht mehr (seussesz)

Punk ist tot
Pogo lebt. Wie lange noch?
 Fett Popper

Weibl. Reinigungskräfte küssen sonntags um 11
 Am 21.11 im Spektakulum/D'dori-Benrath: Gemischtes Programm: BLACK GHOST: Country/Oldies für die Hippies, naja! DIE SKLAVEN: Tanzbare Musik, eigener Stil, intelligente Texte. Besetzung: voc, git, b, dr, sax, melodia. BRAVOS: Mittelmäßiger New wave, ging so. KARLES: Kinderpunk mit "narten" Texten. Musikalisch: Üben, üben, üben. Ansonsten: Fuck die Nonnen (n Stück von ihnen) Das wird schon noch usw: Besser als beim letzten Mal, jedoch lahmes Publikum. Dann ALPENGRÜN: Lustige Humtata-Musik, viel Fun, konnten allerdings nur ein Stück. Schließlich K.O.: Jazz-Rock (Würg), englische Texte (Kotz), voll lahmarschig (Abbau) Alles Gruppen aus Benrath, insgesamt nicht schlecht für fünf Mark Eintritt. Eventuell erscheint ein Cassetten-Sampler.
 5.12. D'dorf-Heerd in der Trompete (ausverkauft)
 ÖSPRO 430+ STAIRS: Zu Östro: Neue Besetzung, musikalisch alles beim alten: Rhythmische Tanzmusik, n paar Ohrwürmer, stellenweise jedoch etwas monoton. Martinas Stimme ist noch besser geworden. Es gab ca. 5 oder 6 Zugaben, dann mußten sie aufhören. Dann Stairs mit ihrem knallharten rock 'n Roll, naja. Als Zugabe 3 Oldies, u.a. "Sheena is a Punk-Hocker". Bei der 1. Zugabe warf sich Martina mit ihren Pfunden in die Menge vor der Bühne, dann gab noch ein wenig Pogo trotz der stumpfen Musik. Jaja, die Zeiten ändern sich. So, das wars von der Konnzääärrtt-Pffrontt bei uns in Düsseldorf!!!
erotisch

USW wird immer toller

NOCH N PAAR NEWS:
 CAMPIS neue Gruppe heißt DIE PARISER (aus Frankreich) Es spielen mit: Campi Kuddel, Trinä Trimpop, Walther und And FABS I is jetzt bei ARAM & DIE SCHAFFNER. Die gibts wieder und sie proben schon.

FESTIVAL IM BENRATHER SPECTACULUM

Rauf auf die Autobahn, und wieder runner weitergeheizt-hüh hott-hier sind wir in Benrath (südlicher Stadtteil von Düsseldorf) und hier gibt es so was wie ne richtige eigene Punkszene, ja, mit Gruppen, genug Proberäumen und nem eigenen Treff, ihr könnt mir ruhig glauben, richtig nett dieses Benrath. Alle sind so freundlich, man kennt sich und mancher Hardcore Punk wippt mitm Fuß zu Police-Rhythmen, tjaja hier isse die Welt noch in Ordnung, Sogar der erste Akt, ein Hippie mit Klampfe und Blues in den Shoes, wurde toleriert, einige Punks wippten mit... (bestimmt Gymnasiasten-hm ich weiß diese Vorurteile, aber in diesem Fall stimmts.) Ein idealer Platz für Punkentspannungsferien. Aber jetzt genug gelästert (was heißt gelästert, soooo meine ich das wieder auch nicht der Abend hat mit gut gefallen.)
 Nach besagtem Hippie kam Benraths Topact **DIE SKLAVEN**. Vor denen bin ich schonmal nach Hören des Soundchecks geflohen-ich mag Blut nicht und ich hasse Free-jaz Saxophone. Das verdirbt bei dieser sonst ist alles Gang of Four/Au Pairs-näßig, sie haben auch n Paar gute Lieder-der Rhythmus ist toll, aber dieses quiekende Saxophon, pfui Teufel, aber das ist Geschmackssache. Die Typen sind auch schon ziemlich professionell und ziemlich alt. Darauf folgten **DIE BRAVOS**, die nach dem Plakat "Synthiechaos" machten. Hmmm. Die ersten 2/3 Lieder warn n biischen klischeehaft Daf-näßig nich doll, aber dann wurden sie immer besser, toller Synthiepop, überhaupt kein Chaos, guter Rhythmus echt toll, dann gabs irgenwie ne Panne und danach kam nur noch langweilige Soundcollen, schade, schade, sie könnens besser. Dann kam **KARLES** 4 sehr junge Pankers und machten Krach, konnten absolut nicht spielen, der Trommler total verkrampt, der Gitarrist machte Gang of 4 ähnlichen Krach, der Sänger warn Drei Käsehoch und der Bassmann machte Versuche alles zusammenzuhalten. Ich war voll begeistert-diese Gruppe hat Spaß gemacht, ehrlich, das war die beste Gruppe des Abends. Danach war **USW** n der Reihe, die mir auch gut gefielen (Der Sound war übrigens Super abgemischt) Die Texte warn stell enweise dämlich und der Sänger war auch nicht das gelbe vom Ei, aber die Musik war sehr gut, vielleicht n biischen Richtung neuer "Moderner Mann" aber Kid, harter, es gab Pogodancing.

Der Gitarrist war saulustig, der hats am meisten gebracht, der Sänger wirkte albern und überdreht und **USW** sind bestimmt Gymnasiasten aber was solls, diese eigentlich blöden Vorurteile bringens eh nicht, **USW** warn gut, damit basta, danach sind wir gegangen. Ein wirklich netter Abend. Peter Pan

DIE REBEL RIDERS

Häh?-Wird sich mancher fragen "wat is dat n schon widder?" Aber dem kann abgeholfen werden.. Die **REBEL RIDERS** sind ne neue Gruppe aus Düsseldorf wo Isi der ehemalige ZK-Bass-ted mitspielt. Die reitenden Rebellen sind keine neue deutsche weiße Gruppe, sondern wer Isi kennt weiß wohl, was die Gruppe macht: Rock a billy von der puresten Sorte. Mein mein lieber Modifreund, die **REBEL RIDERS** sind keine Rockabilly revival Gruppe wie die Stray- und Polcats etc. Ihre wurzeln liegen nicht im Rock n Roll oder Blues (Würg) sondern in Country & Western (???) , der eben mit schnellerem Tempo gespielt wird. **REBEL RIDERS** besteht aus: Isi: Gesang/Bass, Ray: Gitarre, George: Gitarre/Gesang und Thorsten: Schlagzeug. Aber Isi ist keiner von den Leuten vorher Punk oder so gewesen und hat auch keiner New Wave gemacht, s sind eben feds. Ich hab die Gruppe bis jetzt 2 x gesehen, einmal im Dallas (total beschuenerter Laden für 60 jährige Vorstadtscoboy und Reagan und Ewing-fans) in D-dorf und einmal im Aratta in Moers. Im Dallas fand ich sie nicht besonders gut, guter Sound zwar aber zuviel Country & Western-schnulzen(ekel) Das wurde ihnen aber auch vom Laden aus **RRK** so gesagt das sie so was zu spielen hätten. Im Aratta war der Sound zwar nicht so gut, aber davor konnten sie hier spielen was ihnen Spaß machte und es war echt toll, keine Schnulzen, sondern schnellere Sachen es hat mir echt Spaß gemacht der Gruppe zuzugucken. Der Hit is wohl ohne Zweifel "Dixie" ein altes amer- Lied ausm letzten Jahrhundert auf **REBEL RIDERS** Art gespielt. Im Aratta warn sie übrigens die Vorgänger von "Einstürzende Neubauten"!

★ Rebel Riders ★

H'ART Sampler in der Mache mit Ruhr pottpunkgruppen.
 Neue Gruppe aus Mettmann **DIE FARMERS**
LUZIBÄR wir nehmen jetzt ne EP auf, "Geistig 7"

DUISBURGER VORSTADT BERICHT

was unterscheidet duisburgs vorstadttreiben von anderen provinzzszenen? nichts! hier ist es so stumpf wie über all, aber je der will schließlich mal seinen namen abgedruckt sehen, daher dieser artikel. die einzige gruppe, die spielen kann, ist KLIRRFUCKTOR, die zur zeit beste gruppe hier. ihre musik ist nicht gerade auffällig aber gut anhörbar. mir sind die songstrukturen noch zu konventionell, außerdem fehlt ein eigener stil. aber da die gruppe noch nicht lange zusammenspielt, wird sie diesen sicher noch entwickeln. wie überall gibt's auch hier überflüssigen pseudo-proll: ATTENTAT. bulleschweine, bullenschweine, bullenschweine. der sänger dieses nerv-bündels gibt das fanzine todesangst heraus, das zwar wie tausend andere fanzines ist, den eingeweihten aber große erheiterung verschafft. die rumelner gruppe VOLKSVERRÄSCHUNG ist zwar musikalisch auch belanglos, aber die auftritte sind supertoll! sie haben das tierischste fan-publikum und die besten songtitel: "wir wollen in die ddr", "ich wär so gern wie kroll", "pogo in der straßenbahn", "duisburg brennt" (haha). 'n paar pseudo-pseudos formierten sich zur gruppe MADE. ich hab sie noch nicht gehört, sie spielen aber "folta für travolta" nach, was über ihren zustand genug aussagt. bleibt noch die rheinhausener urnruppe KLOAKE. wieder mal haben sie sich umformiert und personell den größten fortschritt erzielt: keiner kann mehr spielen. besetzung: bass, trompete, schlagzeug (blechdosen!), mini-synthie, melodic, stimme und 7 sängerinnen. würden sich die leute endlich mal dazu aufraffen, vernünftig zu proben, wären sie bestimmt unschlagbar, so können wir nur hoffen. der sänger gibt das keine gnade fanzine heraus. K.G. volker sust, atroperstr.35,41 duisburg 14 Todesangst: Peter Elle, Erlenweg 7, 41 DU 14



Wer noch mehr über Duisburg und Umgebung, über Willi und seine Freunde und Feinde wissen will, der sollte sich umgehend das neue U.N.G.Wollt von ihm - dem supertollen Willi Wucher - schicken lassen. Es kostet 1 Mark. Eigentlich wollte ich noch ein Interview mit Willi in diese EL mit reinnehmen, hat aber platzmäßig nich mehr geklappt, kommt in die nächste. Willi Wucher/Büsackerstr.14/4100 Duisburg 18.

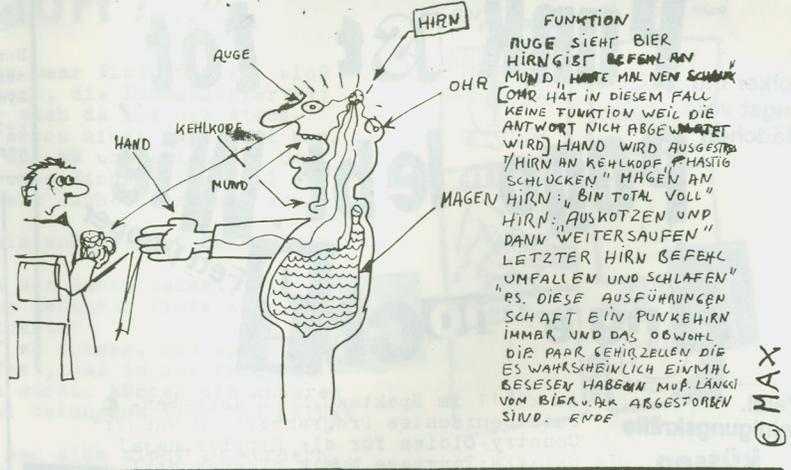
Er spielt jetzt wieder bei den Becks Pistols!

KOMMENTAR:

„Da is nix, da kann man nur saufen, saufen“

BONN

es gibt wenig zu sagen. bonn ist tot, keine vernünftigen gigs, keine treffpunkte. neben canal terror haben sich jetzt auch penatencreme aufgelöst. +++ das erscheinen einer sampler cassette auf tiefschlag-produktions verzögert sich dank technischer schwierigkeiten immer mehr. der tiefschlag wird erstmal ne zeitlang nicht erscheinen. +++ irgendwann im januar sollen nen paar bonner gruppen irgendwo in neuwied spielen.



WAS IST DENN IN MÜNSTER?

Bielefeld: Regelmäßig Konzerte in JZ's. Gruppen: die "Neurotic Arseholes" aus Minden sind auf dem neuen Untergangssampler. Ready Mix aus Detmold kommen sich laut Claude-Elvis unwahrscheinlich hart vor. Eine neue Gruppe aus Bielefeld: "keine gnade", leichter amerikanischer Psycho-Einfluß und ein gutes Auftreten: cool und lässig. Notdurft 110 sollen ebenfalls auf den neuen Soundtrackssampler kommen. Zusammen mit Notdurft spielen supstral, Niveau Null und V.A. letztens auch in Bielefeld.

In Münster findet man schon lange nicht mehr das nahezu banal und alltäglich gewordene "MS-PANX" in großen Lettern an Hauswände geschmiert, denn mit MS ist eine wundersame Wandlung geschehen. Jeder, der sich damals zu den Hardcores zählte, ist friedlich und lieb geworden und vertritt die gegenteiligen Ansichten von damals! Es ist mittlerweile in geworden auf die Hardcores zu schimpfen, man möchte nicht mehr mit dem Wort PUNK konfrontiert werden. Vor einiger Zeit stand man auf die Sowjetunion... jetzt ist man Faschist. Das soll nicht heißen das in MS nur Faschos rumlaufen, denn das eine will man immer noch... provozieren. In MS herrscht seit eh und jeh eine Einheitskleidung, die aber immer etwas anders ausfällt, damit keiner sagen kann man mache dem Anderen etwas nach. Wo treffen sich die Leute?



MS-PANX

So (oder so ähnlich) dürft ihr euch einen Münsteraner vorstellen.

Damals traf man sich am Lambertiikirchbrunnen, dieser verlor aber an Popularität weil da zu viele Kiffer und Hippies 'rumhängen. Abends geht man (Do-Sa) ins CDEON, da ist an jenen Tagen immer Disco, und dann läuft meistens gute Musi. In andere Kneipen geht man nicht, weil man damals immer rausflog, und sich jetzt zu gut für so etwas ist. Ansonsten hört man sich um, und geht auf Fetten. Zu den Gruppen in MS: Außer den Gruppen TREUDEUTSCH, PRAWDA, KRIEGSSCHAUPLATZ, R.A.F.GIER und FIASKO FATAL gibt es noch zig kleine Gruppen (Schülerbands, Hipplecombos usw.) die nicht so wichtig sind, die Gruppen ähneln sich alle ein wenig, aber bis auf rafgier macht keine von denen Pogo. Der Sound ist D.A.F. anmaßend (Die Kleinen und die Bösen). Was kommt aus MS?: Das Fanzine Schwarz Rot Gold gibt es nicht mehr, dafür stellt S.R.G. aber noch Tapes her. Das Fanzinemonopol in Münster hat das DEUTSCHLANDPUNK das von KID KOMPLEX (frag in MS nach K.K., und jeder weiß bescheid) und mir produziert wird. Demnächst kommt ein Fanzine Entartet raus.

Das wärs was ich zu Münster zu sagen hab.

Euer SCHWEIN

12

PROVINZ-WAHN-FESTIVAL

am 31.10. fand in troisdorf-oberlar das provinz-wahn-festival statt, von den angekündigten gruppen spielten nur nervengas nicht, dafür aber noch leichenschänder aus troisdorf und toxo-plasma aus neuwied. okay. das ganze fand in soner barsacke statt, die zur oberlarer grundschule gehört, kleiner saal, teppichboden und so, wohl ein ehemaliges klassenzimmer. warn viele punks da, troisdorf, bonn, siegburg und neuwied waren fast vollzählig versammelt, also auch gute stimmung (bier war billig) als abgang aus troisdorf anfangen. abgang überraschten mich echt. ihre ersten zwei tapes waren ja wohl noch so das primitivste was ich bisher gehört hatte, aber jetzt haben sie ne neue besetzung, einige neue songs und auch ein bass ist dabei der die musik jetzt so ziemlich zusammenhält. abgang sind: carlo - drums, heuchi gitarre, nigel - gesang und ein bassmann, dessen name ich aber nich kenne. wirklich, abgang haben mich echt überrascht, es gab natürlich ziemlich pogo was auch zu erwarten war, leider weiß ich nicht mehr welche songs sie gespielt haben, aber an die neue und ziemlich lange version von anarchie und bier erinnere ich mich noch und fand das lied auch toll. abgang waren der erste höhepunkt des festivals, was man von der nächsten gruppe gerade nicht behaupten konnte. die bonner gruppe gestapo spielte dann, gestapo ist der neue name von achmed und die arschkriecher, also ich find den namen blöd, zu nazihaf, naja, gestapo spielten als erstes ihr volkslied im frühtau zu verberge, nuf sang klabuch ab und zu oder so, war jedenfalls ziemlich chaotisch, ihr bester song, japan, klappte erst im zweiten anlauf, diesmal sang ihn der eigentliche

sänger ritchie, ansonsten spielten sie dann noch die altbekannten a.u.d.a.-hits wie alles scheiße, heiliger abend usw. hörte sich alles wie der erste auftritt von auda beim wischmi waschi-festival an. insgesamt waren sie nicht sehr überzeugend, lag wohl auch daran daß ihr achlagzeuger nich da war und dafür der von toxo plasma einsprang, der die ganze sache wohl nicht so recht überschaut, is ja auch egal, sie haben lange nicht mehr geprobt aber trotzdem den beweis erbracht, das japan ein geniales lied ist.... penatencreme, die sich laut nigel jetzt aufgelöst haben sollen machten dann weiter, etwas reduziertes programm, waren aber auch nicht allzu gut, ich weiß nicht woran das lag, lediglich ritchie brachte noch etwas farbe ins



STAATSBÜRGERKUNDE

wenn ein bulle dich schlägt, ist das eine amtshandlung.

wenn du dich dabei schützt, indem du mit den händen deinen kopf bedeckst, ist das mutwillige störung der polizei bei ausführung einer amtshandlung und nötigung.

wenn du dich wehrst, ist das körpverletzung, versuchte tötung, schwerer landfriedensbruch, sachbeschädigung (zerknitterung der uniform des polizisten), widerstand gegen die staatsgewalt, bildung einer terroristischen vereinigung (du und deine fäuste).

wenn der bulle dich umlegt, war es natürlich notwehr oder gegebenenfalls putativ-notwehr.

Programm als er auf der bühne rumtanzte und mit federn um sich warf. ich weiß jetzt nicht mehr, wer als nächstes kam, ich glaub das war leichenschänder, da hab ich mich lieber draußen aufgehälten, was ich gehört war ziemlich schlimm. der zweite und letzte höhepunkt waren dann toxo-plasma aus neuwied, guter, schneller und perfekter pogo-punk, echt toll, leider weiß ich nicht mehr allzuviel da ich schon so ziemlich besoffen war. und dann kam er, der erste auftritt von F.D.C.O.. peter und ich hatten vorher

textblätter von uns verteilt, damit man unsere texte auch optisch wahrnehmen konnte, wir hofften auf nen guten auftritt doch l eider kam alles wieder mal ganz anders. f.d.g.o. waren schlecht, schlecht, schlecht. unser bester song, mörderstaat, wollten wir als erstes spielen, doch er ging vollin die hose, da erstens nigel schon ziemlich geschlaucht war durch das spielen in einigen anderen gruppen, und keine kraft mehr hatte, zweitens stevie vor lauter nervosität seine basssaiten nich wiederfand, drittens die gesangsan-

lage schlecht war, so daß ich mich darüber wunderte, das ich laut rumschrie und mich trotzdem nicht hören konnte, und viertens peter nicht so richtig wußte, was er spielen sollte, da er sich ja normalerweise nach dem gesang richtete, der aber auf der bühne nicht zu hören war. die resonanz im publikum war auch gleich null, also spielten wir nur einfach unseren mist runter und dann fertig aus, ich hatte danach sowieso keinen bock mehr. danach war schluß, steive und ich führen kurz nach bonn, stellten fest das da nix los war, also zurück nach troisdorf, ins römer.aufm weg zum römer fiel uns auf, das davor einige bullerwagen standen, kurz vorm römer schnauzte uns dann ein zivie an und wollte wissen wo wir herkämen und so, wir dachten zuerst an randale der punks im römer und sind erstmal ne runde um block gelaufen, dann rein ins römer, ein paar anwesende troisdorf-punx erzählten uns dann, daß am bahnhof ein haufen türken-asos ärger gemacht und die leute zusammengehauen hätten, wir zum bahnhof, wo die ganzen punks aufn bus warteten. dort erfuhren wir dann, das einige leute ganz schön was auf die fresse gekriegt hatten und das das so scheid-türkische rocker gewesen waren.

ein paar tage danach waren dann die tollsten gerüchte im umlauf, die türken sollten die punks noch bis nach siegburg verfolgt haben, 20 türken sollten im krankenhaus liegen, dassich ein punk mit einer eisenkette gewehrt habe und andere punks im auto einen türken überfahren haben sollen außerdem erzählte noch jemand, das die türken mit 200 leuten nach bonn kommen wollten, wer weiß was daran wahr ist. scheiße war die ganze sache aber trotzdem.

So Kann das doch nicht weitergehn!

Der totale Ausverkauf der neuen Welle fängt jetzt hier auch in Deutschland an. DAF und Fehlfarben haben den Anfang gemacht, indem sie zu großen Plattenfirmen gingen, weitere werden mit Sicherheit folgen. Was ist nur aus der deutschen Szene geworden, das Bild wird bestimmt von langweiligen Plickfack-Gruppen und Geld-gierigen Neue Welle Gruppen, die Industrie schleicht sich überall ein und Alfred Hilsberg preist in der Sounds monatlich seine neuesten Lieblinge an.

Verdammt nochmal,

unsere Musik soll auch weiterhin unsere Musik bleiben und nicht in die Hände irgendwelcher geldgeilen Plattenfirmenbosse geraten. Viele Punkrockgruppen lassen sich ihre Scheiben über den Großhandelsvertrieb Boots vertreiben, die scheinbar wohl auch gemerkt haben, daß Punk und New Wave in Deutschland langsam in ist und ihre Verkaufszahlen weiterhin steigern kann. Die ersten Gruppen treten im Fernsehen auf, damit sie auch 'ne gute Promotion für ihre Platten haben, neue Welle Scheiben gibts in jedem Kaufhaus zu kaufen, in jeder Discothek läuft DAF, Ideal, Fehlfarben usw. Ist das etwa der Sinn der Sache? Warum sind viele Gruppen so doof, sich ausbeuten zu lassen? Vergeßt die ganze deutsche Welle Scheiße von ZickZack, vergeßt die heutzutage moderne Avantgarde Scheiße von irgendwelchen Kunstheinis, die denken, unter dem Markenzeichen Neue Welle mit ihrer Scheiße noch Gewinn zu machen.

Wir dürfen einfach nicht mehr zulassen, daß diese Affen sich an unsere Bewegung dranhängen, denn was hat das bisher in Germoney nur gebracht? Kommerz und Industrieangepaßtheit, viele haben vergessen, was sie früher einmal gesagt und gedacht haben und machen jetzt den ganzen Kommerz mit. Vergeßt Sounds, kauft dieses Scheißblatt nicht mehr, vergeßt dieses neuste deutschland und all die Leute, die gerne ihren Namen dort lesen möchten. Kauft keine Platten von großen Labels mehr, kauft euch die Boots Platten beim GOVI, zeigt den Wixern daß wir das nicht mit uns machen lassen. Unterstützt die Gruppen, die sich noch die Arbeit machen, ihre Platten selbst zu vertreiben, die wenigstens noch ehrlich sind. Schreibt diese Gruppen an und verkauft in euren Städten die Scheiben für sie, damit auch nicht die letzten richtigen Punkgruppen im Kommerzsumpf versinken.

Keine Mark der Plattenindustrie, Kapiert!

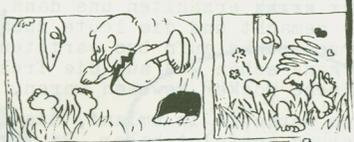
Und damit es nicht nur bei Sprüchen bleibt, hier schon mal 4 Adressen von Gruppen, die ihre Platten ohne Industriunterstützung vertreiben:

Rape, Uwe Krummacker, Postfach 3206, 29 Oldenburg.
 Blitzkrieg, Peter Ahlers, Berliner Allee 55, 3 H 1.
 Niveau Null, Andrew Gajdzinski, Halmer Weg 114,

28 Bremen XXX
 Organbark, Tommi Rinnstein, Bei den 4 Linden 34, 28 Bremen 1.

Und damit dies nicht nur ein lustiger Unterhaltungsartikel bleibt, bitte ich hiermit alle Fanszinemacher, in ihren Blättern was über diese Sache zu schreiben und es auch tatkräftig zu unterstützen. Veröffentlicht alle Adressen, von Gruppen, die ihre Scherben noch selbst vertreiben, damit sie genug Unterstützung erhalten. Zum Teufel, wir sind auf die Industrie nicht angewiesen, wir brauchen deren Supervertriebe, Verträge, Studios nicht, unsere Musik soll im Untergrund bleiben und nicht wie in England an die Plattenmultis abgegeben werden.

Riss



14

Keine Angst vor den Punks



Britischer Gegensatz: Der Prinz und die Punks. Bei einem Besuch in Bristol traf Thronfolger Charles mit Außenseitern der Gesellschaft zusammen, den „Punk-Rockern“. Die Jugendlichen, nicht nur in England als „Randalierer“ verschrien, stehen mit ihren krausen, oftmals mit farbigen Strähnen durchsetzten Haaren und den mit Nägeln beschlagenen Lederjacken im krassen Gegensatz zu ihrer königlichen Hoheit.

21.11. 81 HANNOVER KORNSTRASSE SAMPLERFETE

fangen wir mal mit dem positiven an. die gruppen traten alle unentgeltlich auf, da mit dem erlös das jz etwas stabilisiert werden sollte, von wegen öfters mal konzerte da und null stunk mit den anliegern. der laden ist für veranstaltungen dieser art auch gut geeignet, aber angesichts des katastrophalen gedrängels auf der treppe zum konzertsaal sollte man vielleicht doch mal über den sinn so unpopulärer maßnahmen wie das beschränken der zuschauerzahl nachdenken. allerdings hätte es dann wohl randale mit den ausgesperrten gegeben, denn dieses publikum war nach meiner einschätzung einer vernünftigen argumentation nicht zugänglich. und damit wären wir schon beim negativen: das publikum, jedenfalls teile davon. es scheint da ein mir unverständliches punktesystem zu geben, wonach jeder mit seiner kleidung ausdrücken kann, daß er wirklich der allerletzte dreck ist, nicht nur ein arsch sondern der arsch eines arsches. ich hab' noch nie eine so große ansammlung obskurer subjekte gesehen, und das hatte auch mehr mit posieren als mit ablehnung "bürgerlicher werte" zu tun. naja, halb so wild, schlimmer waren da schon die leute, angeblich alles hamburgere, die am laufenden band für ärger und schlägereien sorgten. ein KLISCHEE-musiker hielt noch 'ne ansprache, man möge den ärger doch bitte in der innenstadt austragen, aber auch das war vergeblich. wegen diesen kerlen sind wir auch schon nach 2 bands abgehauen, keiner von uns wollte seine zähne aufs spiel setzen. unbestätigten gerüchten zufolge soll's später nicht mehr ganz so schlimm gewesen sein. dann war da noch dieser unsäglich dumpe ello, der dauernd mit 'ner sid-grimasse rumlief, offensichtlich seit 5 jahren das denken eingestellt hatte und bei dem ich mich nicht entscheiden konnte, ob ich ihn widerlich oder lächerlich finden sollte. oder die hysterische und total betrunkene alte, bei der anscheinend die verbindung gehirn-körper aufgehoben war und die ihren macker wegen einer bagatelle abmurksen wollte, finster finster. zu den bands, viel haben wir ja leider nicht gesehen. KLISCHEE, lokalband, teils pogo, teils ~~xxxxx~~ nicht einuordnendes gedaddel mit sax, mir haben sie so mittelmäßig gefallen, aber beim publikum kamen sie gut an. dann LE CRASH, die geilen pogo pur boten. sehr gut. von der dritten band haben wir dann nur noch den anfang mitbekommen, und der war auch sehr gut. totales gefetze, ich glaub es waren WUTSTOCK, ohne gewähr. fällt mir noch was gutea ein??? a ja, der eintrittspreis war ganz human und die leute vom jz waren anscheinend auch alle ganz nett und vernünftig. bla bla bla Daniel D.



Noch mehr "deutsche Welle"

Jetzt muß ich mir einfach ein bißchen Luft machen. Wenn ich von Gruppen sage, daß sie nicht weiter erwähnenswert sind, so hat das seine berechtigten Gründe. Denn ich habe eine solche Gruppe Live gesehen. Zufällig. Umsonst!

Sonst wäre ich wohl auch nicht hingegangen. Es handelt sich um die Gruppe Fee aus Braunschweig. Diese Gruppe steht also stellvertretend für Namen wie Extrabreit, Ideal, Nina Hagen etc... Diese sind künstlich hochgepuscht von der Plattenfirma und selbst nur auf absolut höchstem Absatz ihrer Scheiben bedacht. Die wenigsten scheinen eine wirklich eigenständige Musik machen zu wollen. Bei ihnen ist keine Entwicklung festzustellen, allenfalls eine Anpassung an irgendwelche Trends oder ähnliche Bedürfnisse, die der jeweiligen Mode entsprechen! Nina Hagen mag ja anfangs ihre Sache ehrlich gemeint haben (obwohl ich auch das noch bezweifeln möchte, das wäre schon eher bei Ideal der Fall, aber was solls), aber sie hat ziemlich schnell erkannt, wo der Hase läuft, und da läuft sie jetzt auch. Punkt. Absatz.

Die Gruppe Fee hat nen perfekten Sound drauf. Sie spielen ihre Musik mehr oder weniger gut - technisch. Die Show besteht aus Pose. "Ich steh auf Amerika." Wie bitte, das kenn' ich doch?!! Die Lautstärke ist extrem.

Wie gesagt: ich habe vorher noch nie so 'ne Gruppe gesehen, die SO OFFENSICHTLICH ihr ganzes Programm von anderen zusammengeklaut hat, (das ist ja noch nicht so schlimm), dieses Geklaute so schlecht zusammengefügt und kombiniert hat (schon schlimmer) und das dann als verkappte Liveshow dem Publikum soooo lustlos (jetzt wirds ganz schlimm!) präsentiert hat. Ihr Gig ließ allerdings eine gewisse Struktur, besser: Taktik erkennen.

Zunächst spielten sie sowas, was als typisch neue dt. Welle gilt. Idealähnlich und so. Dann ein bißchen Ska/Reggae-Betonung, sohl ja gut ankommen - tuts ja auch fast immer, nur hier?...\$0%!" Und zum Schluß dann, na endlich, warum nicht gleich so, das könnte euer Metier werden: schlecht, da zuviel ätzende soli, gespielter Hardrock.

Mir ist fast schlecht geworden!

Für mich war die Musik halt unwichtig, Scheiß drauf. Fertig. Aus. Aber wenn man sieht, wieviele Leute darauf bedenkenlos ausflippen, kann einem schon Angst und Bange werden. Jedenfalls hat selbst der Veranstalter nachher gesagt: is wohl mehr Ostfriesen-hart-rokk!?!
Das dann solche Gruppen auch noch so viele Platten verkaufen, ist wirtschaftlich gesehen wohl logisch, aber musikalisch????

Wir fassen zusammen: was ich Gruppen wie Extrabreit, Fee etc, vorwerfe, ist nicht, daß sie Geld verdienen wollen, sondern wie sie sichs "verdienen": auf Kosten anderer und durch Mißbrauch ihrer Wirkung auf's Publikum. Das sie von Anfang an nur kalkulierte und gesponsorte Musik machen, mit mehr oder weniger Geld im Rücken. Das sie besseren Gruppen zwangsläufig deren bereits schwierige Situation noch schwieriger machen, nämlich dadurch, daß sie das Publikum verwirren und vereinnahmen - unverdientermaßen! Auf solche Gruppen hab ich 'ne Stinkwut!!!!!!
Im Übergangsbereich, der schwieriger auszumachen ist, befinden sich dann auch schon bekanntere illustere Namen: Devo (eigentlich von Anfang an), Ants, Depeche Mode, etc. etc.
Aber, damit das klar ist! D.A.F. gehört noch nicht dazu!

Meint PROTOY aus Düsseldorf

Platten/platten

Fun Boy Three: The Lunatics have taken over the asylum.

Terry Hall, Lynval Goulding und Newille Staples von den Specials, die es ja jetzt nicht mehr gibt, haben unterdem Namen "the Fun Boy three" ihre erste Single 'rausgebracht. Die Single hat absolut nix mehr mit Ska zu tun, ist aber trotzdem toll. Die Trommeln und das Schlagzeug haben ziemlichlichen indischen "Dschungelbuch"-Einschlag, und das Stück könnte prima die Anfangsmelodie vom "Dieb von Bagdad" sein. Insgesamt ist das Stück 'n tolker Ohrwurm, aber man sollte auch mal auf den Text achten! Die B-Seite ist auch ganz gut, kein Ohrwurm, aber immerhin....für die erste X Single der X Fun Boy Three..!

"Speak & Spell" von Depeche Mode
Das erste enttäuschende an der LP war, daß Depeche Mode noch fünf, bzw. vier bekannte Single Stücke, mit auf ihre LP brachten. Die zweite Enttäuschung war, nachdem ich mit Entzücken das Stück "Photographic" entdeckt hatte, daß sie das auf dem "Some Bizarre Album" so tolle Lied zwar länger, aber wesentlich langsamer und schlechter gespielt haben. Auch die neuen Stücke waren beim ersten Hören nicht sehr überzeugend, und es ist kein einziges Lied dabei, was irgendwie so gut wie ihre Singles wär. Also kein Knalleffekt wie erwartet. Trotzdem ist es eine der besten LPs, die jetzt im Herbst erschienen sind. Nach mehrmaligem Hören gehen einem die Lieder nicht mehr aus dem Kopf 'raus, weil alle prima Melodien haben. Zum Schluß wär' noch zu sagen, daß die LP 'n ziemlich kitschiges Cover hat!!!

Patrick.



MEDIENKRITIK

"An dieser Stelle soll hier und in den kommenden Ausgaben Produkte der Medienlandschaft unter die Lupe genommen werden". So stands in der letzten EL. Diesmal wird eher die Sau rausgelassen. Und ich gebe zu: das Lesen des Sigmund Marks' Artikelshat mir Spaß gemacht. Er hat weitere Werke dieser Art angekündigt.

Zur Medienkritik von Bobby Blitzkriech

muß man als Provinzler doch sagen, daß man da (in der Provinz) auf ein Blatt wie SOUNDS immer noch nicht verzichten kann. Während in Großstädten oft genügend Gerüchte kursieren und man dort in den nächsten Plattenladen geht und nach den neuesten Scheiben fragen kann, und deshalb verständlicherweise aus Saunds pfeifen kann, so lechzt man auf'm Lande im Grunde doch allem Geschriebenen hinterher, um wenigstens so einen halbwegs klaren Überblick zu kriegen. Und dann geht man in dem lokalen Plattenshop und bestellt sich die Platten, weil die sonst von allein sowieso nicht reinkommen. Und 'ne Menge Scheiben gibt's trotzdem auf'm Lande überhaupte nicht!!! Speziell in Bocholt gibt es zwar einen recht guten Laden, aber der war auch schon mal besser in Sachen neuE weile (oder Hanna?). Andererseits muß man den Besitzer dort auch verstehen, wenn der so seine Erfahrungen damit gemacht hat, daß er auf einigen obskuren Scheiben hängenbleibt. Um aufs Saunds zurückzukommen: Saunds muß allerdings damit rechnen, daß es auvh ohne es/sie? geht, bei der anderen Auswahl: SPEX und jetzt die EL (peinlich,peinlich!-Red.) und andere diverse Panzines etc. WISSLER

Endlich! Oder schon zu spät? DER "SOUNDS" Verriß

die neuen schönen coolen ideologen oder
das elend der formalen pop-musik

Von Sigmund Marks

na endlich sind die wilden, jungen unschuldzeiten vorbei und wir dürfen das neue musikalische zeitalter konsumieren: mode, sex, kompetenz und konkurrenz, alles gemessen an ZE und brit-funk und möglichst ausgeklügelt und kalkuliert. dazu wird mit hausgemachten wertbegriffen der herrschaften internationales kritikerpack (besonders schrecklich: paul morley, ian penman, diedrich diedrichsen, hans keller) um sich geworfen, um ja keine zweifel zu lassen, wer hier das doktrinäre machtkartell der musiken in den händen hat. besser organisiert hat sich die müchtegern-kunst-rock-mafia noch nie in diesen 25 jahren, und sie schieben sich gegenseitig ihren zusammengesabbelten stuß in die ärsche, wie sie ihren heuchlerischen stil durchhalten möchte ich auch mal gerne wissen, um ein böses klischee zu verwenden: vielleicht ist das koks zu gut. ich empfehle eine hausdurchsuchung des hamburgener rauschgiftdezernats bei der sounds-redaktion.

irgendein englischer punkmusiker gab mal von sich, daß die katastrophe mit der kritiker-schickeria ist, daß sie musik nicht so sehen wie sie ist, sondern wie sie nach ihrem dafürhalten sein sollte. vielleicht war die bemerkung ein wenig zu sehr musikerperspektive, aber im großen und ganzen trifft sie's. besitzen die englischen kritiker wenigstens noch ne prise humor und aufgeklärten sarkasmus, so sind die deutschen und ihnen allen voran d.d., von einer selten dämlichen, doch im grunde typisch deutschen krankheit besessen: dem idealismus, hier in mehr oder weniger tanzbarer form. man kann den damen und herrn (ach ja, frau hohl, welch treffender name, ist noch so'n heimchen)nur dankbar sein, daß sie meantime die katze aus'm sack lassen, denn: preisfrage: was ist schlimmer als (oh du böses wort-) hippies auf'm abfahrenden zug? na?? ihr habt's erraten, die jazzrock und heuchel-funk-konsumenten der mittsiebziger, welche jetzt wieder fröhliche urstände mit ihrem emotionslosen selbstgebrannten feiern, zu blöd um irgendwas gelernt zu haben, dazu noch multi-media-symphköpfe aus den spätsechzigern wie z.B. mayo thompson, der kräftig dabei ist, pere ubu den rest zu geben. so gibt so'ne spezielle mudel im nme von sich, daß die (wirklich beschissene, weil kalkulierte und kalte) neue thomas-leer-12-inch, ihn an die besten zeiten von (stöhn) billy cobham, die disco-phase von handcock und zu allem unglück noch an george clinton, den alten rattenfänger erinnere. da sind sie wieder die ultracoolen, arroganten dance-freaks, mit ihrem schweißfreiem arschwackeln solche, die die talking heads 77/78 zu uncool fanden, zu punkig (alles originalzitate, danke), jedoch dieselbe gruppe ende 80, anfang 81 für'n letzten schrei hielten, grade in dem moment als david byrne mit seinem künstlergehebe überschnappte, aus welchem startlöcher hat wer diese emotionskrüppel rausbefördert und wer kriegt sie wieder in die versenkung? (ja - danke blixa - bring sie doch zum einstürzen!!!).

zum schluß noch ein wort an besagte gummischwänze-und-votzen: kapiert endlich mal, daß echte soulmusik längst gestorben ist (sieht man von den wild verzweifelten dexy's ab, die in der englischen presse scheinbar hoch getreten werden), sie ist kastriert auf klinischen sex und pseudo-intellektuelle sozialkritik (danke hans keller, für dein gewäsch haben die engländer die bezeichnung "pratonizing", ganz harlem lacht wahrscheinlich hinter deinem rücken), weil die unterdrückten sich mit ihrer ohnmacht nicht arragieren können und sich wie die letzten stilleten neu-realistischen schwuchteln gebärden, ach ja, laßt doch d.a.f. in ruh, sie wissen wahrscheinlich eh nicht, warum sie (noch) so gut sind, ~~klar~~ an kid p.: adam ist satire (du wahrscheinlich auch) und soft cell bei den neuen schönen menschen einzuschubladisieren halte ich für ne frechheit. ihr solltet euch alle "there's a riot going on" solange anhören, bis ihr durch die schamfütze eurer heuchelei

vergast wärt, james white weiß auch nicht was er tut, und d.d. macht einem idioten aus ihm. DEFUNKT: pfui deibell.



Laden Nr. 1
Baldinger Straße 12
8860 Nördlingen

Der irrirrrrrrrr Versand!

Wichtig:
Bei Bestellung bitte unbedingt Artikelnummer mit angeben, weil sonst unser Computer tillt

VERSAND ERFOLGT PER NN + 5,- DM
Porto und N.N.-Gebühren.
Umfangreicher Katalog gegen DM 1,-. Händler Extraliste anfordern.

Die neue, kaputte Kraft (R.R.)

390 EI	Die Kassentäter- Pforzheim Sampler mit: Unser Favorit, Deutch Nepal, Dilezza, Rhythmus Radikal, Lennon, Riffy L'essor, Koloko plus (C60 mit Belt u. Poster)	9.95 DM
391 E	Packin' cute Blüschband- Das endlose Krampf mit des Egoländers LP	18.95 DM
392 E	Pforzheim Sampler mit Nazi Razzo, Rhythmus Radikal u. Joe Kurt	16.95 DM
393 E	Deutch Nepal LP	17.95 DM
394 E	Koloko Plus LP	16.95 DM
395 E	Lennona EP	6.- DM
396 E	Rhythmus Radikal EP	12.95 DM
397 WV	Vonit Visionen- Gnadenloser Funk mit Eric Hysterio, Rola Superax, D.Nervous, Hans Wurst, 3 Track Single	6.50 DM
437 EI	Schau Hör Mein Herz Ist Rhein - Sampler mit Jean Gilbert, P.M., No Aid, Toto Lotto, Fröhliche Eiszeit LP	17.95 DM
434 MX	Panzerknacker- Wir sind alle.....	17.95 DM
430 XR	Licht und Schatten- Berlin Sampler	17.95 DM
174 RS	München: Reifenwechsel leicht gemacht- Sampler mit: Burchell, Zero Zero, Early Leder, ZSD, Ski und der Rest, Marionette, FK Strand Wikser, Ernst des Lebens, Die kleinen Ströche, Aseisen-säure, Konsumgell, Instant Music, The Marionettes, Freddy Grosser Band, Freiwillige Selbstkontrolle, Notes, Brechreiz, La Bastard, Tony Zitt and the Torpedos, Deutsches Proletmwunder, Störtrupp, Reiz des Neuen und Michael Heisekel. - Alles dran einschl. einer irren Beilage	18.95 DM

BREMEN · FEHRFELD 33 · DANCE · LIVE · MUSIC

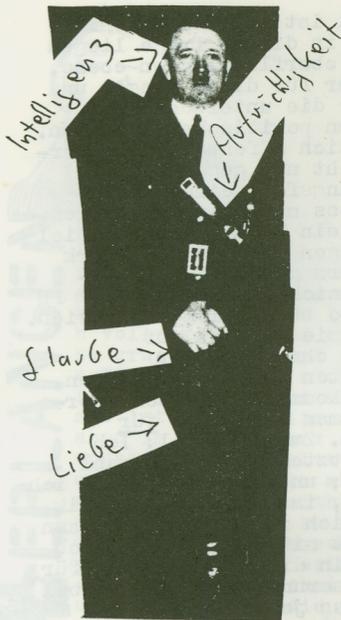
Römer

↑

L R

Start

Letzt News:
Die SHADOCKS aus Bremen spielen am
26.3. in DUISBURG
27.3. in Pforzheim
28.3. evtl. in Tübingen
zusammen mit HETZJAGD!



Ha! Klaus Schäfer aus Düren vom Propagandafanzine hat wieder zugeschlagen. In der letzten EL hat er sich über Bürger und Punks ausgelassen, diesmal

Well, selber lesen!

**ES IST NICHT WICHTIG ZU WISSEN, WAS MAN WILL
ES IST WICHTIG ZU WISSEN, WAS MAN NICHT WILL**

Es ist uns sicher allen schon mal passiert, wenn wir mit "erwachsenen" reden: Kaum hat man ein- oder zweimal sein missfallen an einer sache ausgedrückt, wird man schon auf- fordernd gefragt: "Ja, was willst du denn eigentlich?!"

Danach wird die unterhaltung meist langweilig und nutzlos, denn - offen gesagt - wissen wir ja gar nicht so recht, was wir wollen. Aber ist das wirklich etwas so schlechtes, wie die "erwachsenen" uns einzu- reden versuchen? "Man muss doch wissen, was man will," hört man fast schon beschwörend von seinen eltern. Vielleicht sollte man das tatsächlich; aber es stellt sich doch auch die frage, was wichtiger ist: positive ent- scheidungen (für etwas) oder negative ent- scheidungen (gegen etwas).

Sehen wir uns dazu in der modernen welt um: Litfass-säulen auf den strassen, reklame- anzeigen in zeitungsen, politiker in fernseh- magazinen, plakettafeln an hauswänden, kommentatoren in nachrichtensendungen, werbung im runfunk, lehrer in schulen - all- überall wollen leute uns dazu überreden, für etwas zu sein.

Schliesslich gründet sich unser ganzes politisches und wirtschaftliches leben auf zwei positiven entscheidungen: wählen und kaufen. Entsprechend sind dann auch die leute, die am meisten daran interessiert sind, dass in politik und wirtschaft alles so weiterläuft wie bisher (also berufs- politiker und industrie), die eifrigsten überredun skünstler, die uns positive ent- scheidungen entlocken wollen. Es ist alleine schon bezeichnend, dass es auf dem wahlzettel kein feld für m leute gibt, die keine partei wählen wollen - sie werden mit leuten, die aus faulheit oder desinteresse nicht wählen gehen, in einen topf geworfen. Und es gibt auch keine reklame gegen etwas - soviel ich weiss, ist das sogar verboten.

Nun ist es zwar so: welche frage man sich auch stellt, "was will ich?" oder "was will ich nicht?", beide male kann man nicht sicher sein, dass die antwort die man findet, die wirklich eigene, unbeeinflusste meinung ist. Irren ist schliesslich menschlich. Da die moderne welt aber so eine riesige und gut funktionierende manipulationsmaschine ist (beispiele siehe oben), ist diese unsicher- heit bei der ersten frage sehr viel grösser als bei der zweiten. Deshalb ist es schon rein taktisch klug, die frage "was will ich?" zurückzustellen und die frage "was will ich nicht?" in den vordergrund zu schieben. Ich glaube, man ist mit so einer einstellung besser gerüstet, den allseitigen beein- flussungsversuchen zu entgehen.

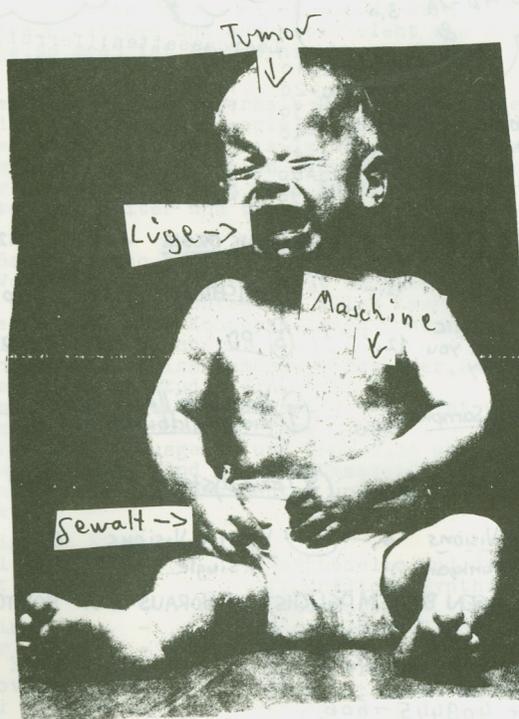
Die meisten menschen haben keine solche einstellung, und sie handeln auch ent- sprechend unselbständig. sie lassen sich ein- reden, dass sie etwas ganz bestimmtes wollen, z.b. Colgate Fluor S, die CDU oder Persil. Und sie sehen gar nicht, dass sie genauso gut Durodont, die SPD oder Dash nehmen könnten.

Warum sind die xxx leute so?

Das hat mehrere gründe. Der erste mist, dass sie gewohnt sind, auf umstände zu achten, die den angeblichen unterschied zwischen den dingen ausmachen.

Dabei sind diese umstände oft so un- wichtig, dass sie noch nichtmal durch die produkte selbst gebildet werden, sondern durch die unterschiedliche präsentation der produkte. Wines der anschaulichsten beispiele dafür ist die werbung für mineralwasser: Das reicht von produkten, die in verbindung mit sport, sonnenschein, jungen leuten usw. ge- bracht werden und entsprechend ein fröhli- ches, unbeschwertes image bekommen, und endet mit produkten, die in verbindung mit villen, butler, englischem rasen usw. gezeigt werden, und entsprechend ein höherklassiges ("upper- class"), elitäres image bekommen. Dabei handelt es sich doch bei beiden produkten einlach nur um mineralwasser.

Der zweite grund ergibt sich aus dem ersten: Die leute sind schon so sehr gewohnt, auf die unterschiedliche äussere erscheinung von dingen zu achten, dass sie tatsächliche inhaltliche unterschiede als tiefgreifend und geradezu fundamental empfinden, auch wenn sie es nicht sind. Zum beispiel: Die CDU ist für eine gewissenprüfung von kriegsdienst- verweigerern, die SPD war für die "post- kartenlösung" (die vom Bundesverfassun- sgericht verboten wurde). Das ist ein wirk- licher unterschied zwischen den parteien, und vielen leuten erscheint dieser (und ähnliche andere) bemerkenswert genug, um darauf eine wahlentscheidung zu gründen. In wirklichkeit ist dieser unterschied aber sehr oberfläch- lich, denn wenn jemand auch nur der auf- fassung ist, dass eine kriegsdienstver- weigerung nicht nur aus gewissengründen sondern auch aus politischen gründen ge- rechtfertigt sein sollte, so sind ja alle beide parteien nicht die richtigen vertreter für ihn. Man könnte aber noch radikaler werden und sagen, dass man die wehrpflicht an und für sich schon für falsch hält. Man könnte sogar noch weiter in die tiefe gehen und verlangen, dass jemand, der die Bundes- wehr nicht für richtig hält, auch keine steuern für sie bezahlen muss. ohlgemerkt, damit wäre man immer noch nicht bei dem punkt angelangt, an dem man die totale ab- schaffung der Bundeswehr befürworten würde.





Walter's Lust Vertrieb

ALP TRUCK
LEUCHTE 51
6 FRANKFURT 60

TAPES:

- 001 Rhein Main Sampler C-60 mit MCF, Normahl + anderen 4,-
- 002 Bis z. bitteren Ende C-60 mit u.a. Radierer + Pian. 4,-
- 003 Die letzten Tage C-90 - DRAHTKUR 6,-
- 004 WINETOU C-10 2,-
- 005 1,2,3 Alles ist vorbei C-30 2.50
- 006 4D-1A C-10 3,-
- 007 Kasperle Killerpilz C-30 3,-
- 008 Kohlenklau C-20 3.50
- 009 Geri Graffiti C-90 8,-
- 010 NON DOM C-45 5,-
- 011 Super 2000 C-10 2,-
- 012 Dös is Oligophrenie C-30 3,-
- 013 Die kalten Umschläge C-45 3,-
- 014 ohne Gewähr C-60 Toto Lotto 5,-
- 015 Kampf & Unrecht Sampler C-60 5,-
- 016 München C-60 Sampler 6.50
- 017 4712 = Kontraktion C-60 8,-
- 018 K7-Kratzer C-30 3.50
- 019 Sportsgroup C-45 4,-
- 020 4D-2B C-12 6,-
- 021 4712/8ngaden der Sehnsucht C-60 8,-

Leercassetten: (ferro!)

c-10	1,20
c-20	1,50
c-30	1,80
c-40	2,-
c-45	2,10
c-60	2,40
c-90	2,80

ALLE ZWISCHENLÄNGEN ERHÄLTICH! AUF ANFRAGE AUCH CHROMDIOXID

PLATTEN:

- 1. HERMANN'S ORGIE 1. LP 12,-
- 2. CRAZY 1. LP 12,-
- 3. CICHLIDS LP 10,-
- 4. ER HYSTERIC 1. LP 12,-
- 5. PD 1. LP 10,-
- 6. München Sampler EP 5.50
- 7. Don Camillo & die Schildbürger EP 3,-
- 8. Slime 1. LP 5,-
- 9. Eric Hysteric 1. LP 5,-
- 10. Vornit Visions 1. EP (Punkscene...) 5,-
- 11. Vornit Visions 1. Single 5,-

BESTELLUNGEN BITTE MÖGLICHEST IM VORAUS + 3,- PORTO.

Postcheckamt Frankfurt
BLZ 500 100 60
Kto.-Nr. 409445-606

as ich sagen will ist: Die unterschiede zwischen CDU und SPD in dieser frage liegen auf einer sehr, sehr oberflächlichen ebene. Und das gilt nicht nur für diese frage; und es gilt nicht nur für die unterschiede zwischen irgendwelchen politischen parteien.

Die leute können sich offenbar nicht vorstellen, dass man nicht nur gegen die ein oder andere erscheinungsform einer sache sein kann, sondern dass man sehr wohl gegen die sache überhaupt sein kann. Zum beispiel dass man nicht nur gegen ein atomkraftwerk in Brokdorf ist sondern gegen AKW's überhaupt, oder dass man nicht nur gegen die SPD ist sondern gegen alle bürgerlichen parteien.

Die leute starren wie gebannt auf winzige unterschiede, ohne sich der riesigen gemeinsamkeiten bewusst zu werden.

Als dritter unkt kommt die falsche vorstellung hinzu, dass man unbedingt für irgendetwas sein muss. Zum beispiel: Ich selbst bin bei der letzten Bundestagswahl nicht wählen gegangen; und jedesmal, wenn ich das in einem gespräch, in dem es um politik geht, sage, bekomme ich zu hören: "Ja, dann darfst du ja gar nicht mitreden." So als ob erst das für-etwas-sein die berechtigung für irgendeine meinung säuserung darstellt. Dabei kann es doch sein, dass jemand, der nicht wählen gegangen ist, sich mehr gedanken darüber gemacht hat als jemand, der eine partei gewählt hat.

Aber eine negative entscheidung (ein dagegen-sein) erkennen die leute nicht als etwas konstruktives an. Das ist ein fehlschluss, der verhängnisvoll sein kann. Zum beispiel: In der Weimarer Republik hat die mehrheit der deutschen nicht gesagt: "Ich will Hitler!" Aber diese mehrheit hat eben auch nicht gesagt: "Ich will Hitler nicht!" Und warum haben sie es nicht gesagt? Weil sie nicht wussten, was sie nicht wollten. Weil sie sich keine gedanken darüber gemacht hatten, was man ablehnen muss. Weil sie sich nicht gefragt hatten, was man auf keinen fall geschehen lassen darf. Weil sie sich nicht darüber im klaren waren, ~~was sie nicht wollten~~ was sie nicht wollten. Die folgen

dieser falschen lebensEinstellung kennen wir.

as mich angeht: Ich will diesen fehler nicht machen. Ich bin davon überzeugt, dass mein dagegen-sein mich ein ganzes stück weiterbringt auf dem weg zu unbeeinflussbarkeit und selbstständigkeit. Ich werde mich nicht beirren lassen durch aussagen wie "Man muss doch wissen, was man will.", die von beeinflussbaren und unselbständigen bürgern kommen. Ich werde nicht zu denjenigen gehören, die eine katastrophe nach der andern verursachen, weil sie nicht wissen, was sie nicht wollen.

Klaus Schäfer

MARBURG - EIN ABENTEUER/PUNK/WILDE STRANDPARTIES

12.- LETZTENS WAR ICH MIT ÖRGIN IN MARBURG UM UNS MAL VORORTEN ÜBER DIE LAGE ZU ERKUNDIGEN! WIR KAMEN GERADE RICHTIG ANDEM TAG/WEIL GERADE EINE BAND SPIELEN SOLLTE! MARBURG IST IN AXIDORF/WOMIT GEMEINT IST DASS ES EIN GROSSER ORT IST ALLEDINGSDINGS TOTAL VERBAUERT!

10.- DIE GRUPPE HIESS VERÄTZUNGSGEFAHR! WENN MAN DAS HÖRT DENKT MAN NUR AN PUNK A LA DISCHARGE ODER KRAMPF! LEIDER WARS MEHR ODER WENIGER KRAMPF/ERSTENS WURDEN ALLE LIEDER FÜNF ODER MEHR MAL GESPIELT/DANN KALNG DAS GANZE MEHR NACH DEM UTSCHEM HARDROCK GANZ MIE: UND SCHLECHT GESPIELT/ (TROTZ DER MIESEN MUSIK! SCHÖNE GRÜSSE AN DEN SCHLAGZEUGER UND SÄNGER/DIE DIE ENDLÖSUNG EH NIE LESEN WERDEN)

5.- DAS HÄRTESTE LIED WAR/EISBAR VON GLAUZOHNE NACHGESPIELT! WAR ABER DAS BESTE VON... ÄTZGEFAHR!

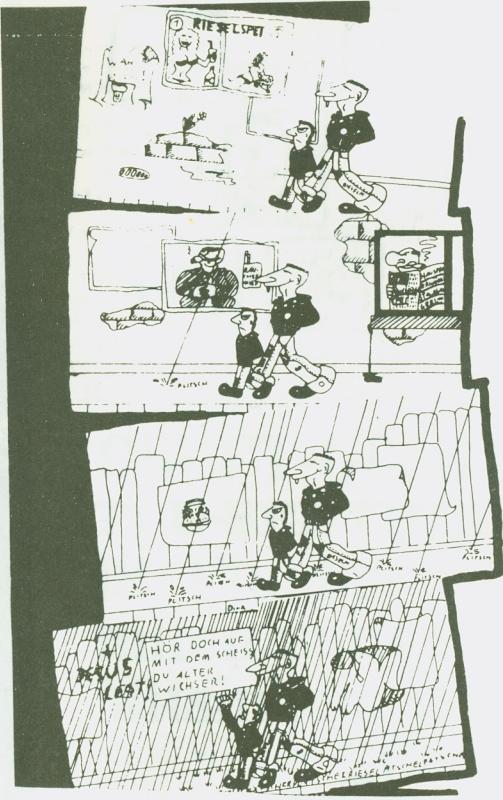
5.- AHNSONSTEN IST MARBURG LUSTIG BIS STUMPF: DAS STUMPF: ES GIBT DA EIN INTERNAT/DA WIRD SOGAR EINE STUTTGARTERIN GEQUÄLT(HEHE)/DANN GIBTS DA NOCH NEN SELTSAMEN LADEN NAMENS ZEP/ NEW WAVE DISCO ODER SO/GEHEN ALLE HIN!!! GEHT ABER IM VERGLEICH ZU FRANKFURT NOCH/DIE GETRÄKE DH DAS BIER SCHMECKT S ELTSAM/

DAS LUSTIGE IST DER WORTSCHATZ DER EINGEBORENEN: KOSTPROBE "geh doch vom acker/hey ich teret dich zusammen/du hast doch scheiße im gesicht/dorfdepp/du bist das furzeligste was sichzkenne/UND DAS GANZE MUSS MAN SICH STUNDENLANG ANHÖREN!!



BERLIN-ANGSIEN

4 Wochen nachdem das TO ACT /weißenhohe durch Münchner und ein langer seine innereinrichtung verlor, wurde es jetzt endgültig dichtgemacht. Grund: Polizeispitzel haben dort "Verstöße gegen das Betäubungsmittelgesetz" festgestellt, war ja auch klar, wenn gewisse Leute 20-30 Kilometer fahren, nur um sich vollzukiffen und hinterher nicht einmal mehr wissen, welche Gruppe überhaupt gespielt hat. Schade ist es trotzdem um's TO ACT. Für die nicht gerade von Gigs verwöhnten Franken gibt's jetzt so gut wie keinen guten Schuppen mehr (der nächste ist in Hof/Alter Bahnhof, ca. 120 km weg!!!). Immerhin haben im TO ACT dort schon 76/77/78 Ultravox, Damned, Wayne County, ... gespielt. Ein Tag später brannte dann der Rockclub MAD in Roth ab. War die größte Diskothek der BRD. Dort sollten mal TV Smith's Explorer und Kraftwerk spielen. Konzert sind hier so gut wie keine mehr. Ausnahme: Ideal, die auf ihrer Zwölftausend-Städte-Tour (Apokalypse später, Money jetzt) auch in Erlangen halt machen, und Mink DeVille (...). Und dann natürlich die Lokalmatadoren Suicides und Psuedoelectronix, die jeden Furz mit 'nem Gig belohnen. Am 23. Oktober war auch hier Untergangsstimmung: Slime, Aheads, Betoncombo und Middleclass Fantasies spielten im Komm auf. 130 (!) zahlende Besucher wurden gezählt, Radio und Zeitung verweigert, jegliche Werbung (alles was nicht Jazz oder Folk ist, wird ignoriert, so ist das halt in Franken). Fanzines: Kacke, Kopfschuss. ... unzucht ist tot, Nachfolger: Fetisch Stacheldraht. Die Erlanger treffen sich im WIRTSCHAFTSWUNDER, die Nürnberger unter anderem im KOMM, wo man aber nicht schach spielen und Tee trinken sollte, weil man ziemlich leicht im Knast landen kann. Die Erlanger bringen ihr Geld zum Saftladen und die Papis verdienen es bei Siemens. Was man hier an Gigs vermisst, wird durch politische Fehlritte leicht wieder wettgemacht: Im Prozess um die Massenverhaftungen (141) vom 5./6. März '81 in Nürnberg tauchen dauernd neue Verhörprotokolle auf und die Staatsanwaltschaft entblödet sich nicht, den Prozess nicht einzustellen. Inzwischen hat die Verteidigung Strafanzeige gegen die Anklage gestellt. Auch Fälschungen der Protokolle kamen vor: Aus der Aussage eines Bullen, "er hätte nichts lautes gehört", wurde z.B. im Gerichtsprotokoll "lautes Johlen und Schreien". Das war nur ein Beispiel aus dem herrlich braunen Bayernland. ... übrigens: Erlangen liegt 15 Kilometer nördlich von Nürnberg, der Stadt der Reichsparteitage. SO LONG?! SEE YA (in Erlangen bestimmt nicht!)



INTOLERANZ IST GEFRAGT!

Dezember 1981, Pforzheimer Bands und frustrierte Einzelkämpfer bewegen ihren kleinen Finger. Nenn es Initiative, nenn es Kooperation, nenn es Teamwork, nenn es wie du willst.

.....und damit das Kind einen Namen hat: Intoleranz! Wir verzichten auf organisatorische Klimmzüge, keine Satzungen, keine Vollversammlungen und keine Präsidentenstellvertreter. Es gibt einen, der versucht zu koordinieren, verheddert sich dabei in Fäden und kriegt den Knoten nicht auf. Es wird jeden Monat eine Zwangsabgabe erhoben und ansonsten sieht man sich ja doch alle paar Tage, so groß ist Pforze nicht.

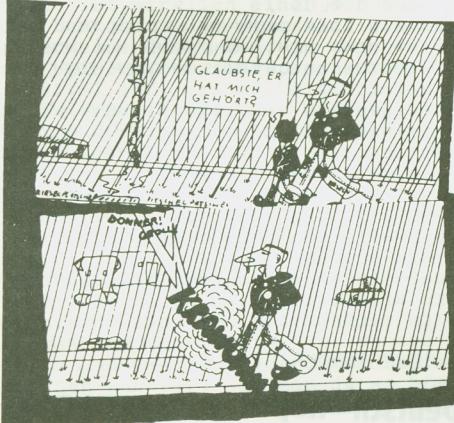
Vorher: Musik wird gemacht, von der außerhalb Pforzheims keiner Notiz nimmt. Immer die gleichen Bands spielen vor immer dem gleichen Publikum. Alles dreht sich im Kreis. Im Norden (ob Düsseldorf, ob Hamburg, ob Berlin) nennen sie sich Superstar; wir hier im Hinterland sind nur die Neger. und jede Band, so ganz für sich, versucht es weiter und weiter und tritt auf der Stelle....

Nachher: Pforzheimer Bands machen ihre Platten, Kassetten unter einem Dach: Intoleranz! (Vorsicht, unser Label heißt nicht: Blaue Augen!) Ein Name und ein Vertrieb. Kontakt zu Allen über eine Adresse. Wir organisieren viel mehr Konzerte, laden Combos von Woanders ein und spielen selbst Woanders. Wir pumpen untereinander Instrumente, Verstärker, PAs aus. Wir richten uns ein kleines Studio ein. Die Pforzheimer Fanzine 'Widerstandsnest' erscheint wieder, jetzt quasi als Zentralorgan von Intoleranz. Wir werden ein Buch herausgeben und nen Comic und..... Verwaltungspaläste sind geplant, Umsatzmillionen. Die totale Kontrolle über die Konsumenten unserer Musik. Die Diktatur der Pop-Musik.

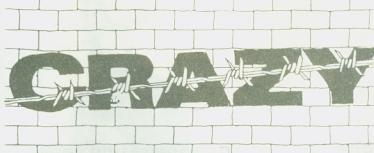
- Intolerant sind im Einzelnen:
- Deutsch Nepal - Psychedelic und deutscher Schlager
 - Unser favorit - freundliche Synthies
 - Lennons - Pogo poppig
 - Rhythmus Radikal - Säureklänge, Gewalt
 - Tiffany L'amour - Popmusik
 - Dilemma - Alles erlaubt, solange Spaß dabei
 - Magi Razzo - Punk mit Geige und Mandoline
 - Crazy Cocks - R'n'B -Punk

Wer mehr wissen will, bekommt seine Verbindung über: INTOLERANZ co Klaus Schmidbauer/Westliche 293/753 Pforzheim

neues aus ffm: von alptruck
 ab 20 dezember kann man im frankfurter wendys punkerberechtigungsscheine bei M IR abholen. aber aufpassen: ich bin bestechlich! ich verberge die dinger sogar an die dämlichsten leute, wenn die mir ein kilo salzstangen mitbringen!
böhse onkels gehen mitte dezember ins studio und nehmen ne single auf. kommt wahr scheinlich nextes jahr raus.
mc haben sich umbesetzt und waren längs t im studio. platte? keine ahnung. aber eins ist sicher früher waren sie besser!
sportsgroup hat sich aufgelöst!!
 die mods in ffm nehmen zahlenm-ä -Big 1 langsam zu.
markus akne/monoton vergewaltigte eine frau dreimal.
claus ist vom roller gestiegen und ist dann doch hingefallen.



ÜBER DIE BESTE SCHWEIZER PUNK - GRUPPE IST HIERZULANDE ERST WENIG BEKANNT . SEIT 79 SIND SIE AKTIV , SPIELEN WEGEN DER ARBEIT MEIST NUR AM WOCHENENDE ODER NACH DIENST . TREMP (BASS) , KNÜSEL (GESANG,KAM 80 FÜR ALWIN LUSCHIN) , MONGI (GIT.) , BURRI (DRUMS) UND SEIT 81 RALPH (GIT.) SIND ALS CRAZY EINE DER AKTIVSTEN GRUPPEN DER SCHWEIZ . SIE TRETEN SEHR OFT AUF UND HABEN IHRE PLATTEN AUCH SELBST PRODUZIERT , DEN VERTRIEB ERLEDIGT EIN PLATTENLADEN IN LUZERN , WO SIE AUCH HERKOMMEN . IM SPÄTSOMMER 80 KAM IHRE ERSTE PLATTE RAUS , GLEICH EINE LP . SIE IST EINE DER ALLERBESTEN DEUTSCHSPRACHIGEN POGO-LPS . DANACH KAM ENDE DES JAHRES EIN KURZTRIP NACH DEUTSCHLAND , UM UNTER ANDEREM DIE LP VORZUSTELLEN , DIE BEI UNS VON MODERNE MUSIK VERTRIEBEN WIRD . IM FRÜHSOMMER 81 BRACHTEN SIE DANN IHR UNUMSTRITTENES MEISTERWERK RAUS : EINE 12"-SINGLE MIT 4 TITELN , DIE DIE REINSTEN OHRWÜRMER SIND , OBWOHL KNALLHART GESPIELT . DIE "BESTE POGO-MAXI-SINGLE ALLER ZEITEN" WÄRE NICHT GEPAHLT ! IM OKTOBER 81 WAREN CRAZY FÜR 2 WOCHEN IN DEUTSCHLAND UND SPIELTEN IN 8 ORTEN , IMMER MIT GROSZEM ERFOLG UND VIEL SPASZ , SODASZ SIE IM MÄRZ ODER APRIL 82 WIEDERKOMMEN WOLLEN . HOFFENTLICH SIND DIE GIGS VOM VERANSTALTER DANN BESSER ORGANISIERT , DASZ NICHT WIE BEIM GIG IN EXTERTAL NUR 5 (!) LEUTE KOMMEN , SIE HATTEN ABER AUCH BIS ZU 700 ZUSCHAUER (DETMOLD) . NUN STEHEN FÜR CRAZY ERSTMAL WIEDER AUFTRITTE IN DER SCHWIFZ AN .



JA, SIE WAREN
REBELLEN!!



DANN WIRD ANFANG DES JAHRES DIE ZWEITE LP AUFGENOMMEN . SCHON IM FEBRUAR WIRD EINE WEITERE 12"-SINGLE VON CRAZY ERSCHEINEN , ZUSAMMEN MIT GEILE TIERE AUS BERLIN . DIE TITEL WURDEN IM JULY 81 IN GENF AUFGENOMMEN , URSPRÜNGLICH SOLLTE ES EINE LP WERDEN , DOCH BEIM TEXT FÜR "HUNGERSTREIK" WOLLTEN DIE "TIERE" NICHT MEHR MITMACHEN , WORAUF ES KRACH GAB UND CRAZY ABREISTEN . DIE PLATTE WIRD - SENSATIONELLERWEISE - AUF OFF-COURSE-RECORDS RAUSKOMMEN , EINEM LABEL , MIT DEM CRAZY BISHER NICHT SOVIEL ZU TUN HABEN WOLLTEN . ANDERSHARUM GENAUSO . IF THE KIDS ARE UNITED ... DANN KANN AUCH WAS HERAUSKOMMEN !

WER MIT CRAZY EINEN GIG MACHEN WILL , SCHREIBT AN : MARKUS TREMP , SEETALSTR.24 CH-6020 EMMENBRÜCKE SCHWEIZ



Crazy - Schreie der Betonkinder

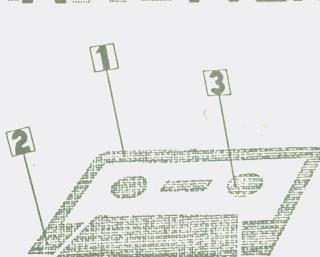
solche freiheit habt ihr gern



Dirk und Klaus Schmidbauer
Westliche 29J
753 Pforzheim



DIE KASSETTENTÄTER



"WIRTSCHAFTSWUNDER, DAF, PALAIS SCHAUMBURG, NEONBABIES... AUF HALBER STRECKE ZWISCHEN KARLSRUHE UND STUTTGART LIEGT DIE GOLDSTADT PFORZHEIM, 100 000 EINWOHNER, 87 M ÜBER DEM MEERESSPIEGEL. MOMENTAN GIBTS HIER 9 BANDS, DIE IHREN SPASZ AN DER NEUEN MUSIK HABEN . 6 DAVON SIND KASSETTENTÄTER, FESTGEHALTEN AUF DIESEM 60-MIN-SAMPLER, EIN QUERSCHNITT VON PUNK BIS NICHT-MUSIK. HURRAH IM HINTERLAND!"



② DIE GRUPPEN, DIE SO IM BEIBLATT DER CASSETTE ANGEKÜNDIGT SIND, HEISZEN : UNSER FAVORIT, DEUTSCH NEPAL, DILEMMA, RHYTHMUS RADIKAL, LENNONS (KEINE KASSETTENTÄTER?), TIFFY L'AMOUR UND MOLOKO PLUS . DAS PROGRAMM DIESER GRUPPEN IST IN DER TAT SEHR VERSCHIEDEN, GEHT WOHL ABER IN DER MEHRHEIT RICHTUNG NICHT-MUSIK ODER EXPERIMENTELLE MUSIK . DIE MEISTEN GRUPPEN SIND VON 80 ODER 81, NUR MOLOKO PLUS HABEN SCHON EHER GESPIELT . VON IHNEN LIEGT EIN RELIKT VON 1979 VOR, SEITDEM HABEN SIE NICHT MEHR GESPIELT . DER ABSOLUTE HIT DER CASSETTE IST EINDEUTIG "DAF BLEIBT DAF D.H.K.P.U.K.M." VON UNSER FAVORIT . EINE HERRLICHE DAF-VERARSCHE IM DAF-STIL DER NEUEREN ZEIT . ES IST SCHON ERSTAUNLICH, WAS DIE SOGENANNT PROVINZ ZU BIETEN HAT . PRODUZENTEN DIESER SAMPLERS SIND DIE GEBRÜDER SCHMIDBAUER, DIE AUCH DAS EXZELLENT FANZINE WIDERSTANDSNEST HERAUSGEBEN .

Deutsch-nepal MOLOKO+ 20

WA? 2

Z4D



Bayern-Rock im Bierbecher-Hagel Auftrieb in der Alabamahalle

Musiker und Fernsehleute im Bierbecher-Hagel, jede Meße Action auf der Bühne und ein Glaubenskampf im Publikum zwischen den „Freizeit-81“-Leuten (eine neue Münchner Jugendbewegung) und den schicken Neue-Welle-Epigonon: Hits à Gogo in der ausverkauften Alabamahalle erfüllte alle Erwartungen, die man im Punkto Entertainment mit einem Neue-Deutsche-Wellekonzert verbinden kann und verliert trotz einiger ungueter Aktionen wesentlich weniger aggressiv, als man es befürchten mußte.

Da „Ski und der Rest“ selbiger schon nach drei Minuten gegeben war — sie bekamen gratis eine ausgiebige Bierdusche — reduzierte sich das Gebotene auf zwei Spielarten der NDW. „The Schrott“, „FKK-Strandwirer“ und „ZSD“ beschränkten sich darauf, ein und dasselbe Gitarrenriff in der größtmöglichen Schnelligkeit durch den Verstärker zu jagen. Den athletischen Wettbewerb der Schlagzeuger — von ihnen wird bei dieser Musik am meisten gefordert — gewann eindeutig der Drummer von „ZSD“, der über einen unwiderstehlichen Antritt am Snare-Drum verfügt. Zu diesem Tempo-Rennen wird dann noch irgend ein Slogan gebrüllt, von

dem man annehmen kann, daß er die Vorstellungskraft der „Kids“ nicht überbeansprucht.

„The Schrott“ kaprizierte sich dabei vorwiegend auf den Alkohol. ZSD brachte alles auf den einfachen Nenner „Randallieren statt diskutieren“, womit sie bei den „Freizeit-81“-Leuten voll ins Schwarze traf. „Oi, oi, oi“, jubelte die Fan-Gemeinde, und gab den Edelpunks und Poppers, die wegen der anderen Bands gekommen waren, kräftig eins auf die Nase (schwerere Verletzungen waren Gott sei Dank nicht zu beklagen).

Die „Dagowops“ eine ausgezeichnete Kapelle mit leichtem B 52's-Touch, und die flotten „Marionetz“, die mit ihrer Hommage an den TSV 1860 München auch einige 8ler antörnten, setzten diesem Happening dann auch musikalisch aufregende Akzente.

Ein ganz anderes Bild am nächsten Tag, der dem Bayern-Rock vorbehalten war. Der Heimatsound war eine äußerst zache Angelegenheit, kaum Stimmung in der dreiviertelreeren Halle. Bis auf die hingebungsvolle und intelligent musizierende Erdinger Band „Sigurd kämpft“ kann man das Konzert schnell vergessen.

M. LUXENBURGER

Und hier ein schönes graues (Die Skazzeit ist vorbei!) Foto von unseren (noch) jungen Helden. Denn wer so rumläuft, riskiert es eben, mit der verkörperten Intelligenz (Rocker) "diskutieren" zu müssen. (V.l.n.r.: der schöne Wix, der schöne Sigi, der schöne Sepp)

ZSD Platte
"Ehre und Gerechtigkeit"
kann man bei:
Sigi Storbeck
Brochentalstr.4
8000 München 50
bestellen

Wenn in München Konzerte mit ortsansässigen Gruppen angesagt sind, kann man genau vorhersagen, wie die Zuhörer reagieren.

ZSD ist die (derzeit ?) wohlbeliebteste Hardcore-(sagt man so ?)Truppe in München. D.h. jedes Konzert ist eine Garantie für Pogo (wie anstrengend). Von der Belebten Lederjacke bis zum Zwergerlskinhead (es gibt hier fast ausschließlich nur Zwergerlskins) bewegt dann jeder seinen unansehnlichen Körper (würg !)

Der Name ZSD ist abgeleitet vom "Zivilen Sicherheitsdienst", so eine Art Privatpolizei, die auch von der Stadt München angemietet werden um für die Sicherheit und Ordnung in den U-Bahnhöfen und am Olympiazentrum zu sorgen (wobei sie meine Sicherheit natürlich eher stören).

Aber wenn ich an die greißlichen Typen denke, dann kommen mir meine ebensolche (=greißliche) Raviolis wieder hoch.

Jetzt haben ZSD eine LP aufgenommen (Die Punks, nicht die Privatbullen, Du Knallkopf!)

Eine peinliche Situation entsteht dadurch, daß man dazu gewöhnlich (es geht auch anders) ein Aufnahmestudio anmietet, wo der Tonigeneur(?) zwar von Titten und Blasen (Achtung, Schweinerei !) eine Ahnung hat, jedoch nicht vom sogenannten Punkrock. Was macht man in so einem Fall ?

Stimmt, man nimmt eine Vergleichsplatte mit und sagt: "So eine Platte möchten wir auch machen!"

Die ZSD hatten in dem Fall ne Cockney Rejects dabei (die Marionetz saßen währenddessen mit mit einer Rezillos LP in einem anderen Studio).

Auf der Platte sind mehrere Stücke drauf. Manche sind kürzer als andere, dafür sind einige länger als die anderen (An dieser stelle grüsse ich Karl Valentin.).

Der Platte ist ein Textblatt (die Texte sind d Deutsch) beigelegt, zwei Texte sind jedoch nicht drauf, weil sie wohl für das Plattenpresswerk zu radikal geworden sind. Wer funktionierende Ohren hat versteht diese 2 Texte wohl auch so, wer keine hat, dem möchte ich vom Kauf dieser Platte abraten. Denn für den sind DM 12,-- +Versandkosten für ein paar Bilder und eine Plastikscheibe sicher zuviel. Für Blinde ist nur das Textblatt sinnlos. Am Besten haben es da die Beinamputierten oder Leute mit Haarausfall oder chronischer Bronchitis. die kommen in den vollen Genuß der Platte.

Die Musik ist melodischer Pogo - nur Hits.

SIE NENNEN DICH TERRORIST -
DENN SIE WISSEN NICHT-
WAS DU IN WIRKLICHKEIT BIST

Alfred St.

**BREMEN: IMMER DIE GLEICHEN GRUPPEN SEHEN, WIRD LANGWEILIG!
ZEIT FÜR NEUE!**

**AM DONNERSTAG, 25. FEBRUAR '82, SPIELEN 3 NEUE BREMER
BANDS IM RÖ'MER:**

FREUDENTAUMEL • BE BOP VASELINE • DIE SHADOCKS

Beat

Rock-a-billy

Pogo?
Punkabilly?
Tanzmusik?

Einlaß ab 20 Uhr, Beginn 20.30 Uhr, Eintritt 5 DM.

BEERDIGUNG

der letzte Sproß der Evolution in der Epoche der Jagd nach Idealen wie Frieden und ähnlichem uner-barem Schwachsinn eine künsterst realitätsbezogene Band, die voller Selbstvertrauen ihre Richtung in die allgemeine Richtungslosigkeit bringt.



Beerdigung 20012 (Gravedigger/Gravedigger)

Wir sind die modernen Henker. Das idealistische Scheitern. Wir sind die Beerdigung. Rauer Trübsinn.

Weg das Trugbild Demokratie. Wo einer spricht und Du schweigst. Weg das Schlagwort Revolution. Wo Du wieder unentschieden.

Ob Kommunismus, Demokratie. Ob Faschismus, Anarchie. Alles nur das Spiel um Macht. Du wirst dabei umgebracht!

Womit wir beim Thema Beerdigung sind. Nachdem Happy Gravedigger nun schon seit zwei Jahren mit diversen Bands gearbeitet hat, was uns mehrere Cassettenproduktionsdokumentieren, deren beste wohl Müllleimer SS - "Never mind the Schraubstocks" ist, entstand jetzt als letzte Konsequenz diese LP. Nach vielem Herumprobieren ent-wickelte sich eine neue, endgültige Linie, nach der eine komplet-te Band formiert wurde. Gravedigger's Konzept der Beerdigung ist kompromisslos und ultrabrutal - wenn das Strafgesetz nicht wäre, müsste man wohl sogar mit der Erschließung des Publikums rechnen, so jedoch bleibt es beim provokanten malträtierten des Publikums mit den typischen, harten Texten und der Musik, die jeden An-schlag wie einen Schlag ins Gesicht erscheinen läßt...

INTERVIEW MIT H.G. Interviewer: D.ZLOF Da strahlt der Experte

Zlof: Wer bist Du nicht?
H.G.: (Die Antwortenliste ist im Buchhandel unter dem Titel H.G. ISP NICHT... 2618 Seiten, Kunstdruck, Preis DM 38,50 zu erhalten!) Die Red.

Zlof: Glaubst du an den Nikolaus?
H.G.: Nein, ich glaube an Happy Gravedigger!

Zlof: Wie ist Dir beim Warten auf den Weihnachtsmann zumute?
H.G.: Ärgerlich, immer diese blauen Flecken von der MP an den Schenkeln, da ich beim Warten immer einpenn, und den Alten somit niemals ausrauben kann...

GRUFT-LABEL

Im Januar kommt die zweite Platte der Kieler Gruppe "NO MORE" auf den Markt. Titel: Suicide Commando b/w In a white room

Vertrieb: Lustobjekte, Ingo Grafe, Schützenwall 53, 2300 KIEL.

Gegen 2 Mark in Briefmarken sind mehr Infor-mationen, sowie 2 Fotos zu bekommen.

NO MORE, Kerstin Schnoor, Kopperpähler Allee 15, 2300 Kiel.



Alfred Hildeberg ist O.K.!
K 14 gibt es seit einem 1/4 Jahr, seitdem üben sie auch regelmäßig. K 14 machen schnörkellosen 1-4 punkrock, nach dem motto: so schnell wie möglich, wir sind ja keine alten herren/die texte macht der stefan(drum) und die einfalle-losen und langweiligen melodien sind alle vom jeff. ihr erster auftritt wird leider noch ka dauern, aber er kommt auf jeden fall. die leute von K14 flehern aller-dings ihren auftritt jetzt schon endgenen und bei dem sänger kann das eh nicht schiefgehn. durch K14 wird der punk zwar nicht am leben erhalten, aber das ist K14 auch egal.

NEHEIT MIT BETRUG VON K14! VON DAS IST DER BASSIST GAR NICHTS. WELL IM WEISS MAN FAST SEIN NAME ER REDET NICHT VIEL. SEIN NAME IST MISTER X ODER SO ÄHNLICH, WIE GESCHRIEBEN MAN KENNT IHN KAUM. NUN, ER HAT FRÜHER BEI "FRIGIDE EMANZEN", "DEADHEILERS" UND "RECHTSTERROR" MIT-GEspielt. SEINE ABSCHLUSSE LIEBEBAND SIND DIE RAGNAROCK UND ALLES WAS GAR NICHT LEIDEN KANN SIND TYPEN, DIE NICHT SO SIND WIE ER. ABER ALLE DIE SO SIND WIE ER, KANN ER GUT LEIDEN. MISTER X K14 HAT KEINE HOBBIES UND VOR-BILDER.



DAS IST DER STEFAN, DER MEISTERMALER. ER SPIELT SCHLÄGELZUG UND DAS SEIT CA. 2 JAHREN. ER HAT FRÜHER BEI THE ZLOF'S MITGESPIELT(DAS STEHT AUCH NOCH GROSS AUF DER BASSDRUM) ZUSAM-MEN MIT DEM HIALS, SEINEM BRÜDERCHEN. STEFAN IST EBENFALLS ARBEITSSCHU UND VERSUCHT SICH ALS GRAPHIKER(1. PRODUKT: PLAKAT FÜR DIE 1. BEERDIGUNG-S- LP UND 2. PRODUKT CASSETTECOVER FÜR DEN ERSTEN HAXNROCKSAMPLER). STEFAN IST ABSOLUT UNPOLITISCH UND WAR NOCH NIE BEI EINER DEMO ODER ÄHNLICHEN SINNLOSEN ZEUGS. FÜR IHN GIBTS NUR EIN IDOL UND DAS IST DER ALTE SID V... MUSIKALSICH FINDET ER NUR DIE HARTEN KNALLER ALA OII! UND CO GUT.

Kampfe Win! Dir K14! WIR WOLLEN KAMPFGAS! Ist ein Schwein!

DAS IST DER OLIVER, DER SÄNGER UND DIE STIMMUNGSKANONE VON K 14, WO ER AUFTRITT GIBTS STIMMUNG UND GUTE LAUNE. ER SPIELT ERSTMALS IN EINER BAND. VON BERUF IST ER EIN KOCH UND HAT SOMIT ALS EINZIGER VON K14 IMMER EINEN VOLLEN MAGEN UND REGELMÄSSIG WAS ZUM MAMPFEN. VOM TYP HER IST ER SEHR GERNE ZWISCHEN ÜBUNGSRUM UND SEINEM ZIMMER ZU HAUSE. AUCH ER IST UNPOLITISCH, HAT ABER TROTZDEM EINEN MAGEL, DEN WIR KHER NICHT UNERWÄHNT LASSEN SOLLTEN. ER IST NÄMLICH EIN KIFFER, DER EINZIGE BEI K14!!!!!! MAN WIRD IHN WOHL ALS BABY DAZU GE-ZWUNGEN HABEN UND NUN KOMMT ER DAVON NICHT MEHR LOS. SEIN HOBBY IST DIE VEREHRUNG DER DAQO WOPS, ER IS BEI FAST JEDEM KONZERT DER BAND DABEI, JEDEM SEIN K HOBBY! ODER?

DAS IST JEFF STRESS, DAS ODOLI ER SPIELT EINE 6-SÄTTIGE GLAZTARRE UND DAS SEIT 2 JAHREN. AB UND ZU SIND ES NUR 5, WENN IIM EINE AB-FETZT. JEFF HAT FRÜHER BEI BEM' 80, THE MUSICAL CORONERS OF MODERN ART AND ARTS, THE ZLOFS, RECHTSTERROR UND ENDPRODUKT MITGESPIELT. JEFF IST VON BERUF ARBEITSSCHU UND WEIGERT SICH WIE EIN TIER GEGEN DASSELBEMIG VOM TYP HER IST JEFF EIN ORDENTLICHER UND SEHR RUHIGER MENSCH, DER SELTEN MAL EIN WORT SPRICHT. ER ALTEN BETREIBT ER EIN FANZIN MIT DEM NAMEN ZLOF-MAGAZIN, WAS SCHON ALLES ÜBER SEINEN BILDUNGSSTAD AUSSAGT. JEFF IST ABSOLUT UNPOLITISCH UND WÜRDE NIE AN EINER DEMO ODER ÄHNLICHEN SINNLOSEN ZEUGS TEIL-NEHMEN. NATÜRLICH HAT JEFF AUCH SEINE IDOLE UND DAS SIND: SID V., ANNABELLE, BLONDIE UND WILLI WUCHER...

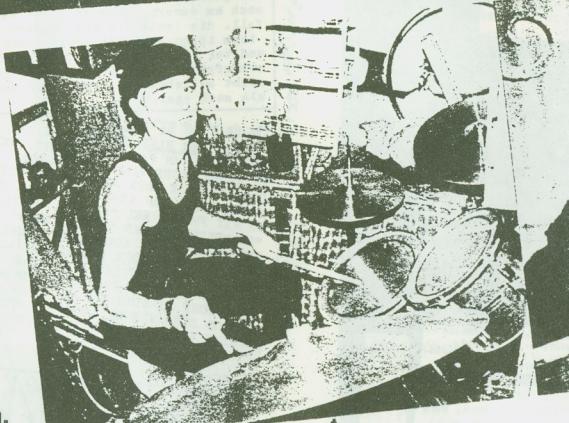
Nr. 6 - Fanzine THE BEST AND THE LAST Schicken Sie 2 DM in Briefmarken an: MUTFAK Reise, Deidesheimer Straße 11, 1 Berlin 33

Jungen von heute

24

Markus, 18: „Ich suche eine reiche Frau!“

Markus lebt in München. Er hat keinen Job – und will auch keinen. Er spielt leidenschaftlich gern Schlagzeug und sammelt Waffen. Markus ist ein Einzelgänger, der sich nicht in ein Schema pressen läßt. Mit ihm beginnen wir unsere neue Serie über Jungen von heute. Lest hier, wie die Jungen leben, wen sie lieben und wovon sie träumen.



Markus schiebt die schwarze Mütze nervös auf seinen blond gefärbten Haaren hin und her. Er setzt sein charmantes Lächeln auf. In seinen intelligenten Augen stehen Provokation – aber auch Angst.

„Die Hauptschule habe ich mit einem ‚unqualifizierten‘ Abschluß verlassen.“

„Anschließend bin ich gleich in eine Lehre als Waffenfachverkäufer. Da waren in der Berufsschule wenigstens bessere Typen als die, die bei BMW

oder Siemens rumhängen. Den meisten Leuten fühl' ich mich sowieso haushoch überlegen. Da brauchst du dir bloß mal einen aus der Masse zu greifen: ein Hohlkopf! Mit solchen Typen red' ich überhaupt nicht.“

„Ich bin ein absoluter Einzelgänger. Ich lass' mich nicht in ein Schema pressen, daß ich so oder so auszusehen habe, nur solche Musik machen darf. Erst recht nicht renn' ich hinter irgendeinem Idioten her, der Befehle aus-

Wesens. Er bezeichnet sich selbst als typischen Stier: leicht gereizt, heftig, jähzornig. Und das Schlagzeug ist eine Möglichkeit, Aggressionen abzubauen. „Aufs Schlagzeug kann ich voll einschlagen, wenn ich mal wieder eine Fiesenswut im Bauch habe. Eine Gitarre wär' da gleich hin.“

Wut, die zu seinem Wesen gehört, Wut aber auch, die aus zu großer und zu früher Verantwortung und dem Gefühl der Überforderung erwächst. Der Vaterrolle, die er den drei Schwestern und auch der Mutter gegenüber unbewußt übernommen hat, war er verständlicherweise nicht gewachsen.

In spätestens drei Jahren macht's bumm! Schicksal

Es wundert darum nicht, daß sich Markus heute gegen jede, wie auch immer geartete Verantwortung heftig wehrt.

Geblichen ist eine herzliche Zuneigung zu seiner Familie; besonders zur Mutter, obwohl es zwischen den beiden oft kracht.

Anlaß dazu gibt es genug. Markus arbeitet nicht. Er lebt zu Hause und nimmt besten Gewissens alle Annehmlichkeiten des Familienlebens für

sich in Anspruch. Aber: „Wenn ich wirklich mal zu Hause rausfliege, ist das noch lange kein Grund zu arbeiten. Lieber übernachtete ich unter einer Isarbrücke.“

Bisher lebt Markus auch noch ganz od von seinen

Fans, die ihn nicht nur ideell, sondern auch finanziell unterstützen. Und wenn er total pleite ist, dann ist ja auch noch Freundin Silvia da.

„Silvia ist natürlich nicht meine erste Freundin, aber bestimmt die wichtigste Nicht

nur wegen des Geldes, sondern weil ich toll mit ihr reden kann.“

Die zierliche Silvia mit ihren kurzen schwarzen Locken hat Markus vor einem halben Jahr auf einer Party im „Why not“ kennengelernt.



teilt und vor dem alle kuschen. Wenn schon Befehle, dann teile ich die selbst aus.“

Wie er sich das denn bei der Bundeswehr vorstellt?

„Da färbe ich mir am ersten

Die machen sich vor Angst ja in die Hose

Tag ein grünes Hakenkreuz in die Haare. Und sobald ich ein Gewehr in die Hand bekomme, ziehe ich auf den Nächsten. Mit Waffen kann ich schließlich gut umgehen.“

Waffen sind Markus große Leidenschaft. Er betrachtet Schießen mehr als Kunst, denn als Sport oder gar als Mittel zur Selbstverteidigung. Allerdings ist da nicht doch ein bißchen Angst mit im Spiel?

Markus lacht. „Angst? Die kenn' ich gar nicht. Früher vielleicht mal. Aber heute? Nee, nicht mal vor den Rockern. Da gibt es Leute, die machen sich vor Angst fast in die Hose. Aber wenn mir einer blöd kommt, drück' ich ab.“

„Waffen gehören zu meinem Leben wie das Schlagzeug.“

Seit einem guten Jahr spielt Markus in einer eigenen Gruppe. Ihr Name ist, so wie die

Texte, provozierend und nicht ohne Witz, „FKK – Strandwixer“. Mit zur Band gehören Alfred, der Texter und Sänger, und Andi, der, wenn er nicht gerade bei „FKK“ Gitarre spielt, als Fernfahrer jobt.

Erster bescheidener Erfolg war das Lied „Die Nacht der leitenden Reichen“ auf dem Münchner Punksampler „München – Reifenwechsel leichtgemacht“.

Der Gruppe steht Markus recht kritisch gegenüber. „Am liebsten würde ich im Stil von Styx oder Pink Floyd spielen. Das ist zwar nicht hundertprozentig mein Geschmack, läßt sich aber gut verkaufen. Die Leute wollen auch was fürs Ohr, nicht nur bomm, bomm, Hammer.“

Musikalisches Vorbild waren für Markus einmal die „Sex Pistols“. „Die einzige Gruppe, die's je gebracht hat.“

Mit erstaunlicher Disziplin übt Markus täglich zwei Stunden im Keller seiner Wohnung. Die Begabung und Begeisterung kommt nicht von ungefähr. Die Anregungen für die Musik kamen insbesondere von seinem hochmusikalischen Vater, der Bildhauer war und vor vier Jahren bei einem Lawinenunglück ums Leben kam.

Für Markus ist sein Schlagzeug weit mehr als ein Musikinstrument. Es ist Teil seines



Streit hat es trotz seines Temperaments noch nie zwischen den beiden gegeben; sie sind sehr ineinander verliebt. Beim Fototermin schmusen sie heftig und zärtlich miteinander.

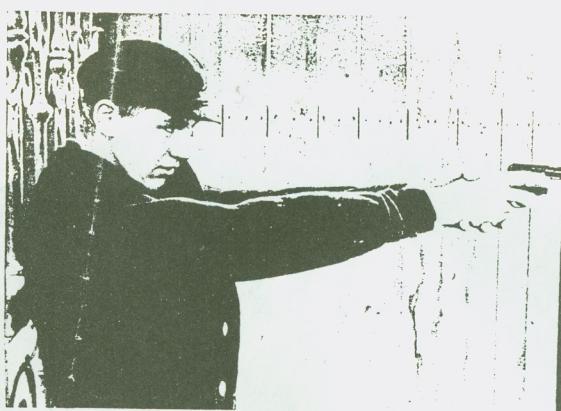
Meint es Markus wirklich so, wenn er sagt: „Mit Silvia bin ich nur so lange zusammen, bis ich eine reiche Frau gefunden hab', die mich heiratet.“

Doch daraus ist bisher noch nichts geworden. Und wenn Silvia ihn verläßt? „Das wär' schlimm“, rutscht es ihm heraus. „Das wäre das Ende.“

Hat er manchmal Angst vor der Zukunft?

Markus schaut mich fragend an. „Nein“, sagte er schließlich, „ich lebe hier und jetzt. An die Zukunft denk' ich nicht. Wenn überhaupt, dann nur so.“ Er deutet auf eine Hakenkreuzcollage mit der Aufschrift „no future“, die über seinem Bett hängt. „Der Reagan rüstet doch zum Dritten Weltkrieg. In spätestens drei Jahren macht's bumm. Schicksal. Kismet. Da freu' ich mich schon drauf. Aber vorher mach' ich noch den Führerschein.“

forum für zeitgenössisches



Markus: „Waffen gehören zu meinem Leben wie das Schlagzeug.“ Über seine Freundin sagt er: „Sie ist vier Jahre älter, aber das stört mich nicht.“



tel. 04 21 - 32 63 36
2800 Bremen.1

München: Metro-
pole der Bier-
ärten, des FC
ayern, des Hofbräuhauses
nd vor allem der Mario-
netz. Anfang letzten Jahres
atte ich die Gelegenheit
ich 1 Woche in der Olym-
piastadt umzusehen. Beein-
druckend war, daß dieser
erbe Menschenschlag dort
icht so von der Sturheit
er Norddeutschen besessen
st. Dies spiegelt sich auch
n der fetzigen, direkten

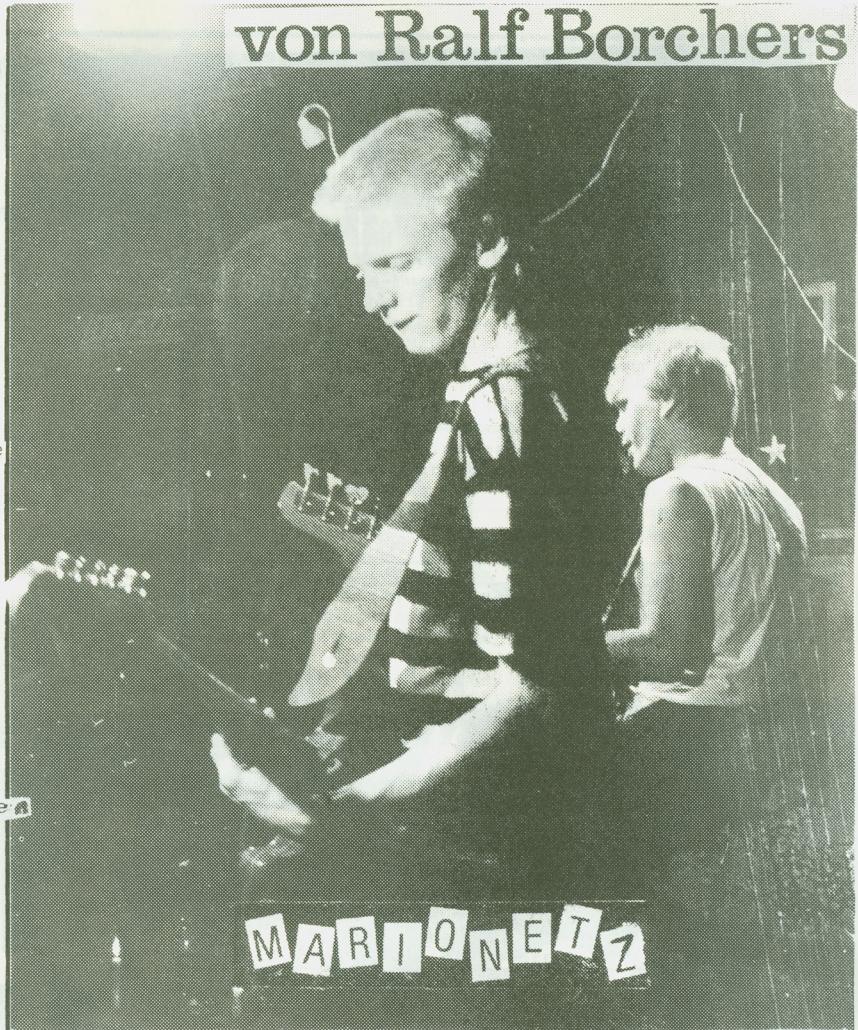
Wir sind die



MARIONETZ

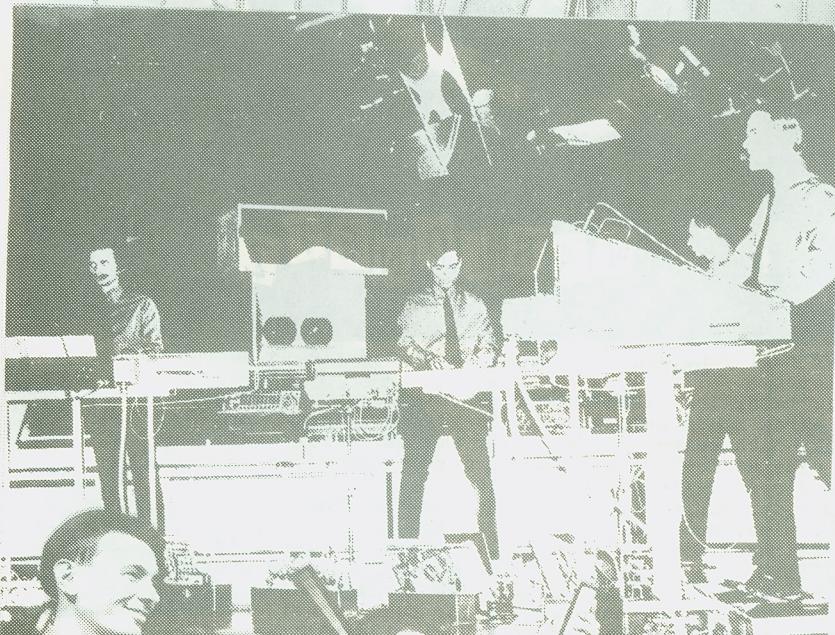
Musik der MARIONETZ wieder,
on deren Auftritt damals im Milb'zentrum
ch heute noch schwärme. Aus einer der Zahl-
losen Münchener Gruppen entwickelten sich 78
ie vielfach umjubelten MARIONETTES, die in
er Presse oft mit Ultravox verglichen wurden.
iele Auftritte, u.a. im Vorprogramm von Police
nd Japan, die Zusammenarbeit mit dem Filme-
macher Klaus Lemke (sie spielten in zwei von
seinen Filmen als Punks, und in dem Streifen
ER ALLERLETZTE wurde ein Song von Bassist
Sigi Hümmer als Filmmusik gespielt) machten
ie Marionettes bald zu einer Kultgruppe in
Süddeutschland. Aus gruppeninternen Problemen
Sänger Davis Thomas zog es mehr zum Avant-
gardistischen Eno, Bowie, T. Heads, Bassist Sigi
wollte Fun, Fetzen, Pop und deutsch singen)
wurde ihre 1. LP, die sie unter Mithilfe von
Lothar Meid + dem Engländer Tom Winter (Ton-
genieur der Boomtown Rats) produzierten, nie
veröffentlicht. Im Okt. 79 lösten sich THE
MARIONETTES auf. Sigi (bs, voc), der es für eine
olle Zeit hielt, und Gitarrist Gunther Beyer
arbeiteten fortan an verschiedenen Produktionen
efreundeter Musiker mit, und lernten auf die-
sem Weg das Musiktalent Christian Trautner
(Schlagzeug, Tasten) kennen. Die neuen MARIONETZ
waren geboren. 2 EP's wurden eingespielt (Be-
liebte melodien aus deutschem Süden, WIR SIND
DIE MARIONETZ). 3 Tage nach dem o.g. März 81 Gigs
gingen die drei ins Studio und 6 Wochen (!!!)
lang die LP eingespielt, die im Nov/Dez im
Handel erhältlich war. Der Name JETZT KNALLTS
trifft genau zu. Glücklicherweise ist der Stu-
diobesitzer ein guter Freund von ihnen, so
 konnten die Aufnahmen in aller Ruhe gemach-
t werden bis alles stimmte. Es gab jedoch Schw-
igkeiten beim Abmischen, und so mußte die
3x innerhalb von 2 Wochen abgemischt wer-
den. Sigi: "Lediglich mit MIST und ICH WILL
NICHT sind wir unzufrieden und wollten die
beiden Songs gar nicht auf die LP bringen. Da-
gegen wurde bei der Überspielung, die Jens von
Ansaplast übernahm, glatt ein Stück vergessen
(9 Sek. lang). Es hieß Die Macht, Macht nix."
Warum kam die LP erst gut ein halbes Jahr spä-
ter raus? Nach den EP-Produktionen, die auf dem
Eicherlich-Label veröffentlicht wurden, ver-
suchten sie das fertige Band + Plattencover-
ethos (also die komplette LP) an die großen
Plattencoverfirmen zu verkaufen. Seltsamerweise
waren CBS (Strassenjungs) die Texte zu ordinär
EA (Ideal) hält angeblich nichts von deutscher
Musik und ARIOLA (DAF) war die Musik zu amateur-
haft. Wie ich finde eine Riesensauerei. Wer die
Texte von Strassenj. schon mal gehört hat
weiß, daß diese an Primitivität + Blödeheit
kaum zu übertreffen sind. Da der gute Hollow
kaufte schon voll auf die 2. EP abfuhr, stand dem
deal mit NO FUN RECORDS nichts mehr im Wege.
In Hannover, Hamburg, Berlin und im Ruhrpott
verkaufte sich die gesamte 1. Auflage inner-
halb von 14 Tagen. In Norddeutschland scheint
das Marionetzpublikum hauptsächlich aus Punk
zu bestehen, während es in München, wie Sigi
mir mitteilte, sehr, sehr gemischt ist: Fußball-
fans, Hippies, Kidpunks, Peds und viele Mädchen
und so gemischt ist auch die LP, die mit ihrem
upertempo und den einprägsamen, witzigen Me-
lodien, selbst den größten Lahmarsch zum Ac-
tiontyp werden läßt. Die oft ironischen Texte
erzählen die Geschichte von Bruno Brüller, dem
Jan vom TSV 1860 München, von den hetzenden
Nachbarn, die aber nachts selber ihre Frau
zusammenschlagen, von Sieglinde, die sich die
Augen aussticht, weil ihr Idol unerreichbar
bleibt, vom Liebesvorzug einer Sexpuppe
und von den gehörampulierten Motorhead-Head-
bangers. Die Tastenarbeit erledigte nebenbei
noch der Schlagzeuger, ebenfalls wurde ein
Saxophonist von der Gruppe Lunaset eingesetzt.
Teilweise erinnert mich die Musik etwas an
die Dickies, Ramones oder Lurkers, die ich schon

von Ralf Borchers



immer toll fand, was aber nicht heißt, daß sie versuchen diese zu kopieren.
Sigi: "Natürlich gibts auch Typen, die mögen uns nicht, die behaupten wir wären Stars und wollen Geld verdienen mit Punk. Stars sind wir leider noch keine, auch wenn wir am 7.2.82 mit den STRAY CATS (!!) für eine Radio-Live-Sendung in der Alabamahalle spielen. Die meisten Texte und neuen Stücke macht Frontmann Sigoert (Sigi) Hümmer, der von den Marionetz selber sagt, daß sie keine Gruppe für immer sind, das es irgendwie ein Sprungbrett ist, um Musik zu machen die reinhaut. Dies kann ich voll bestätigen, denn Live bringen die MARIONETZ eine Mordsgaudistimmung auf. Teilweise mußten sie aber mit 6 Leuten auftreten, um überhaupt z.B. Teenager Star oder Maus Anatol spielen zu können. Zählt Ihr Euch zu der sogenannten Neuen Deutschen Welle, wollte ich von Sigi wissen? Antwort: "Nee, was uns und besonders mich ärgert an der N.D.W. (engl. German New Wave = Krautrock) ist, daß völlig erfolglose Wixgruppen (Rockgruppen) wie Interzone, Extrareit und Witt versuchen, mittels deutscher Sprache mit Kunstanspruch sich wichtig zu machen. Da steh ich schon mehr auf die alten Lindenbergsachen. Ideal sind z.B. Musiker von Volker Kriegels Jazzspektrum. Die Sängerin ist Musiklehrerin und der Gitarrist ist ein ehemaliger Discoproduzent. Gegen solche Leute ist Punk entstanden und selbige zerstören ihn. So bekommen Bands, die wirklich was zu sagen haben nie eine echte Chance. Politisches haben wir nicht am Hut. Wir wissen wohl sehr gut was läuft und Scheiße ist, doch es gibt Gruppen, die können das besser sagen als wir, die beschäftigen sich auch mehr damit (Hass, Buttocks, Slime etc) Und die Oi-Punks, Skins und Gruppen interessieren uns auch nicht. Denn wenn Gewalt Fun ersetzen muß, dann ist aus der 77er Bewegung Mist geworden. Die Gewalt wird meistens an den Falschen ausgelassen. Wir sind absolut gegen Gewalt!"
Falls es mit NO FUN weiterhin klappt, soll die 2. LP im März/April aufgenommen werden und im Sommer 82 erscheinen. Es sind schon 22 Stücke dafür vorhanden, es sollen aber nur 14 auf Platte kommen, weil sich bei mehr Songs die Klangqualität negativ auf die Überspielung auswirkt. U.a. ist da der Song HEY, der von einem Elefanten im Urwald handelt, welcher sich in eine Maus verliebt und sie in eine Dschungeldisco einlädt, wo er leider nicht durch die Eingangstür passt. Die Maus gibt ihm zur Lockerung nen Kuß und da bricht der ganze Discoschuppen zusammen. Wer die Gelegenheit mal haben sollte, die MARIONETZ live zu sehen, sollte diese auf keinen Fall auslassen, da ist immer Riesenstimmung. Am 8.2. spielen sie in Hannover/Leinen Domicile, am 9.2. in Bremen/Römer und am 10.2. wieder in Hannover (NO FUN Fest) Laut NO FUN gilt es als sicher, daß diese Gruppe, als die wichtigste Gruppe der Gegenwart, noch jede Menge von sich reden machen wird, und einigen verträumten Herrschaften in den oberen Etagen unserer Labelkonzerne die verklebten Ohren freibläßt. Doa legst di nieda. WIR SIND DIE MARIONETZ

KRAFTWERK



AM 13.12.81 IN
OYTEN-ZEPPELIN



Claro que si, Alptruck, Frankfurt ist wirklich eine Luftnummer (El Nr. 11). Sag mir, wo die Punks sind? Oder anders gefragt, was machen die Punks beim Kraftwerk-Konzert in der Alten Oper? Da stimmte weder der Anlaß, noch die Umgebung. Zu Kraftwerks Elektronik-Klängen und zwischen Marmorsäulen ist nun einmal nicht gut Pogo tanzen. Die engen Stuhlreihen ließen nicht einmal so viel Ellbogenfreiheit, daß die Massen ordentlich mitklatschen konnten. Da war der gute deutsche Geist zutiefst erschüttert. Das Publikum hübsch aufgereiht, pflegeleicht und ferngesteuert, auf Impuls zum freundlichen Applaus bereit. Wir sind die Roboter. Vom Neonlicht geblendet, von Radioaktivität bestrahlt. Kraftwerk hat sich angepaßt: Früher hieß es da schlicht "Radioaktivität", heute singen die Jungs "Stoppt Radioaktivität, weil es um unsere Zukunft geht." Jubelstürme, gesundes Volksempfinden, das will man doch hören. Nun mal wieder Ruhe im Saal, soviel Temperament ist bei den kühlen Buben doch überhaupt nicht angesagt. Hingeguckt, weggeschaut, ein bißchen sehen, von allen gesehen werden, die Alten wie die Jungen. Sind denn Punks neuerdings eitel? Müssen sie im Foyer promenieren wie öde Popper? Fragen über Fragen, Tatsache ist: Keiner hat sich bei Kraftwerk gelangweilt. Geschickt arrangiert, mit minimalistischen Effekten die Zuneigung des ganzen Auditoriums zu gewinnen. Da genügte ein synthetischer Ton die Menge in Wallungen zu bringen. Dumpf johlten sie ihr "Hehe" zur Bühne. Früher war an dieser Stelle ein Vorsänger notwendig, heute beherrschen die Fans ihren Text automatisch, auf Knopfdruck ein Programm abrufen, stufenlos und digital. Computerwelt. Musikanten mit Taschenrechnern in der Hand, ihr Konterfei auf dem Video-Screen. Da wird nicht musiziert, da wird addiert und subtrahiert. Das Haupt im Takt bewegen, Welch ein Land, was für Menschen. Dort paßt aber wirklich alles. Wo sind nur die Punks geblieben. Bei soviel berechneter Schönheit sind sie doch schnell in der Dunkelheit der B-Ebene verschwunden. Zurück bleiben Schaufensterpuppen.

O t h e l l o (Frankfurt/Germany)

17. 11.: BIRTHDAY PARTY in Köln (Stollwerck)

Ein Ereignis!
Das beste Konzert seit Napoleons Zeiten.
Bösartig, gemein, hinterhältig - ein Konzert wie ein Gruselkabinett, ein K Gruselkabarett...
'Party' kannte drei muzakalische Aggregatzustände: schnell-medium-langsam.
Das Publikum hatte drei Antworten parat: Tanzen-Zucken-Glotzen.
'Party' spielten nicht Pogo, aber Pogo schien die einzig mögliche körperliche Reaktion zu sein, zumindest auf die schnelleren Stücke.
Vielleicht sollte man was Neues erfinden?
'Party' erzeugten eine maximale Noise-Grundstimmung, von der sich der theatralisch-mysteriöse Gesang des Dr. Jeckyll-haften Pfauenauges und ab und an ein schrillgrelles Geräusch (Pochend, schrabbelnd, sägend) ablöste.
Schwarze, halb-melodiöse Magie, als wenn Punk Seifenblasen steigen liesse - Teuflich! Ich schlug das Kreuz und überlebte.
(von u. leiche)



KONZERTE IN WIESBADEN KONZERTE IN WIESBADEN

28.11.: Bauhaus + Echo and the Bunnymen
In einer ziemlich gefüllten Wartburg begannen Bauhaus. Obwohl sie nur Vorprogramm waren gab es viele Leute die nur wegen Bauhaus gekommen waren. Sehr viel Scheinwerfer waren aufgebaut, aber Bauhaus benutzten fast nur weißes Licht. Schwarz-weiß Effekte, die gut zur Musik paßten. Mit Ausnahme von Telegram Sam und Bela Lugosis Dead wurden alle Hits präsentiert. Die bedrohliche Ausstrahlung des Lichts und der Bauhaus-Musik wurde ausgeglichen durch die totale Fröhlichkeit von Peter Murphy und Co. Bauhaus waren eine echt positive Überraschung. Danach Echo & the Bunnymen. Ian McCulloch schien dem Alkohol wieder reichlich zugesprochen zu haben. Aber seiner Stimme tut dies zum Glück keinen Abbruch. Und so spielten die Bunnys ihren Set ziemlich professionell, aber mit Engagement. Die Bauhaus Fans wanderten nach und nach ab. Aber die Stimmung unter den Fans stieg. Als nach der 2. Zugabe endgültig der Schluß gekommen schien, da forderten die 200 härtesten Fans trotz eingeschalteter Deckenbeleuchtung und Tonbandschwachsinnsmusik eine weitere Zugabe. Und die Bunnys gaben diese. Echter Service. H.H.

11.12.: Kosmonautentraum + Palais Schaumburg H.H.
Wohlvollend aber ohne Begeisterung ließen die 250 Zuhörer Kosmonautentraum über sich ergehen. Viele kannten sie wohl auch gar nicht. Aber als Vorgruppe waren sie an diesem Abend echt gut. Ziggy XY ließ seine tolle Stimme hören, leider waren die Texte nicht zu verstehen. So blieb auch die "Lesung" aus einem Buch unverständlich. Überrasgender Titel war dann die Fassung von "Ich brech die Herzen der stolzesten Frauen". Hierzu paßte Ziggys Stimme wie das Herz zur Frau. Keine Zugabe. Nach kurzer Pause dann Palais Schaumburg. Viel besser als auf Platte. Alle Zuhörer waren begeistert und am Tanzen. Am tollsten natürlich mein Lieblingssong "Telefon". Leider hatten die Schaumburger mit einigen technischen Problemen zu kämpfen. So fiel das Micro aus und am Schluß auch Holger Hillers Gitarre. Darum gabs auch nur 2 Zugaben. Die 2. Zugabe war dabei extra erwähnenswert: Es war "Jawoll meine Herren", ein echter Oldie..

12.12.: AU PAIRS
447 Tage lang war die Pause des wartens. Am 21.9.80 hatte ich die Au Pairs kennengelernt. Live in London. Es war supertoll. Und jetzt in Wiesbaden die Wiederholung. Hohe Erwartungen. Dann ein ziemlich lahmer Anfang. Enttäuschung breitete sich in mir aus. Aber dann wurde es immer besser. Meine Begeisterung gewann wider die Oberhand. Und als denn als letztes Stück "It's Obvious" erklang wußte ich warum ich 447 Tage auf die Au Pairs so sehnsüchtig gewartet hatte. Die 3 Zugaben mit 6 Songs waren dann absolute Spitzenklasse. Der einzig kleine Wermutstropfen (blödes Wort und dann auch noch falsch geschrieben.) war das fehlen von "You". Aber diese kleine Schwäche verzeihe ich einer so guten Band wie den Au Pairs gerne. Aber laßt mich nicht wieder 447 Tage warten!!!
Hier noch ein Nachtrag zu Palais Schaumburg: Am Anfang haben sie sich für die hohen Preise in Wiesbaden entschuldigt. Genutzt hat es meinem Portemonnaie zwar nichts, aber immerhin... H.H.

THEATRE OF HATE und METALLANZ in Venlo

Ich war echt geil drauf TOH wiederzusehen, nachdem ich im Londoner Rainbow Ostern voll von ihnen begeistert war (siehe EL 10). Diesmal war sie sicher genauso geil, obwohl die Stimmung nicht so gut war wie damals. Es hat ja einige Änderungen gegeben zB ein neuer Gitarrist und der Bassmann hat ne neue Show drauf, er stampt jetzt mit wildem Gesicht über die Bühne und schwingt seinen Bass. Der Schlagzeuger hat übrigens einen dermaßen brutalen Gesichtsausdruck beim spielen, das seine Trommeln Angst haben müßten. Der Gitarrist, der neue fällt nicht groß auf und der Saxofonist sieht richtig brav aus. Und Kirk Brandon? Ja der hat sich kaum verändert bis auf das er bei einigen Liedern auch Gitarre spielt, ja überhaupt Gitarre -- der TOH Sound ist gitarrenlastiger geworden, aber er ist trotzdem noch TOH typisch geliebt, tanzbar und voller Power. Auch die neuen Lieder sind allesamt super, vor allem "Do you believe in the western world" und "Conquistador" nur die doofen Bundeswehr T-shirts nervten. Jawoll aber sonst n tolles Konzert, aber das dürfte doch wohl klar sein. An dieser Stelle noch ein Dank an Herrn Kircher aus Mg, ohne den ich nie von dem Konzert erfahren hätte. Vorgruppe war übrigens eine Holländische Gruppe namens METTALLANZ, die machten eine Mittelkopie zwischen Krupps (gich so schickhaft) und Einstürzende Neubauten (n ich ganz so komat) hielten auf Metall und so... und machten dumme deutsche Texte, kopie, kope, und überhaupt... oh, oh... Peter Pan



BÖSE MIENE ZUM GUTEN SPIEL : ANNABELLA LU WIN

MIRROR MIRROR ON THE WALL
WHO IS THE DARKEST OF THEM ALL ?

DARK WAR DER ABEND GEWIß NICHT , EHER DAS GEGENTEIL .

BOW WOW WOW SPIELTEN AM SECHSTEN NOVEMBER IN HAMBURGS BEDROHTER MARKTHALLE (DIE FINANZEN DROHEN) UND FINGEN ALS EINE DER WENIGEN GRUPPEN PÜNKTLICH AN .
DAS LICHT GEHT AUS , EIN , ZWEI SPOTS BELEUCHTEN DIE BÜHNE , DA KOMMEN SIE AUF DIE BÜHNE : 1 , 2 , 3 , 4 , ... 5 , 6 !
KAU'N ZU GLAUBEN , ABER WAHR , ANNABELLA HAT ZWEI GLEICHARTIGE MÄDCHEN ALS GOGO-GIRLS MITGEBRACHT , WAREN ANFANGS JA GANZ NETT ANZUSEHEN , WIRKTEN AUF DIE DAUER ABER DOCH REICHLICH AFFIG , WAREN AUCH FAST STÄNDIG ZU SEHEN .
ES WAR EIN HIT-KONZERT , DENN SIE SPIELTEN EIGENTLICH ALLE TITEL DIE BISHER AUF SINGLES ZU HABEN SIND UND SPIELTEN IHRE LP RUNTER , EIN GUTER AUFTRITT , DENN SIE HATTEN REICHLICH POWER .
GEFALLEN KONNTEN BESONDERS DER GITARRIST UND DER DRUMMER , WÄHREND DER BASSIST IM SOUNDBREI NUR ALS GEDRÖHNE WAHRZUNEHMEN WAR .
43 MINUTEN , DANN SOLLTE DER SET BEENDET SEIN , DAZU NOCH 3 TITEL ZUGABE , WOVON DER ZWEITE DER TITEL DES ABENDS WAR , DIE MEISTE ZEIT INSTRUMENTAL UND SCHRÄGE , ZUM FRÄULEIN WUNDER :
SIE WAR SCHÖN ZURECHTMACHT (FRISUR !) UND SINGEN KANN SIE AUCH - SOWOHL ROMANTISCH , ALS AUCH ETWAS AGGRESSIVER .
SIE SUCHTE SOGAR (BLICK-) KONTAKT ZUM PUBLIKUM , FÜR DAS ALTER SCHON REICHLICH ABGEBRÜHT .
FRAGLICH , WIEVIELE DER RUND 800 SICH IN SIE VERLIEBTEN .
DER EIGENTLICH SEHR HOHE EINTRITTSPREIS VON 16,- DM (NICHTMAL EINE STUNDE) WURDE DURCH DAS VERTEILEN VON ETWA 500 SINGLES GESENKT .
DIE SINGLES SIND NUR FÜR DAS KONZERT GEPREßT WORDEN , AUF EINEM EXTRA-LABEL (MARKTHALLE HAMBURG PRESENTS) , MÖGLICH , DAß BEIM ANDEREN DEUTSCHLAND-GIG IN BERLIN AUCH SOETWAS ABLIEF , DANN ABER AUF ANDEREM LABEL .
WER INTERESSE DARAN HAT , KANN SICH MIT PREISVORSTELLUNG AN DEN WILLKÜRRAKT? WENDEN , WIR BRAUCHEN DIE 7" NICHT .
(wa?,c/o UNTERM DURCHSCHNITT,DURCHSCHNITT 15,2 HAMBURG 13)

3.11.81 PSYCHEDELIC FURS + U 2 IN DER HAMBURGER
FABRIK

EIN PAAR WÖRTE ZU EINEM VERHINDERTEN EREIGNIS . BIS 22.30 PASSIERTE GAR NICHTS , DOCH DANN DER HAMMER : DIE FURS WEIGERN SICH AUFZUTRETEN , WEIL SIE KEINE ZEIT ZUM SOUNDSCHEQUE HATTEN . GELD ODER GUTSCHEINE AN DER KASSE ZURÜCK . KOMMT DOCH EIN ANDERMAL WIEDER .
WEIT ÜBER DIE HÄLFTE DER PAAR HUNDERT ZUSCHAUER WAREN NUR WEGEN DEN FURS GEKOMMEN , EINER HATTE TRÄNEN IN DEN AUGEN , HATTE MICH AUCH SCHON GEFREUT . ES WURDE ALSO SCHNELL LEER . DOCH MIT DEM STEMPEL AUF DER HAND KAM MAN WIEDER REIN , U2 UMSONST . SO SPIELTEN SIE AUCH .
SIE SPIELTEN NUR EINEN TITEL , DEN ABER UNGEFÄHR 12 MAL .
2 UNTERBRECHUNGEN GAB'S AUCH : DER SÄNGER (BEI RAINBOW WÜRDTE ER SICH GUT MACHEN) MOCHTE KEIN BIER IN SEINEN FRISCH GEWASCHENEN , LANGEN LÖCKEN UND ER HAT EINIGE WAHRE SPAßVÖGEL BEIM POGO (!!!) UNTERBROCHEN , NANNTTE DIES "PRETENDED VIOLENCE" ! GUTEN ABEND !

DER WILLKÜRRAKT? - KALENDER 82 IST BEI UNS AUSVERKAUFT ! INNERHALB EINER WOCHE ! ER KÖNNTE NOCH BEI FOLGENDEN LÄDEN SEIN :
CARMEN + KLAR! 81 (DÜSSELDORF) , UNTERM DURCHSCHNITT + AUS LAUTER LIEBE (HAMB.G.) , H'ART (BOCHUM) , ZENSOR + SCHEIBLADEN (BERLIN) , BUT IS IT NORMAHL? (BONN) , ROOSTER (FRANKFURT) , VOR-RÜCK (8702 GÜTERSLEBEN) , RECOMMENDED (CH-8004 ZÜRICH)
BEI DEN VERTRIEBEN : RIP OFF + EIGELSTEIN
BEI DEN FANZINES : AMTLICHE MITTEILUNG , JAMMING , KACKE 81 , WIDERSTANDSNEST , FEHLVERSUCH/PLATZANGST .
BEI KOSMONAUTENTRAUM (ZIGGY XY,HANNOVER)+ MALTE (DEALER IN KARLSRUHE)



WILLKÜRRAKT ? hh-zine!

LIED AN DIE FREUDE

IM HAMBURGER DEZEMBER

ZWISCHEN KINO + THEATER
LEERE + FINSTERNIS
= DER SAAL =

ZWISCHEN T.G. + RHYTHMUS
ROBOTSOUND + KLINGKLING
DRAMATIK + KÄLTE
SCHEPPERN + ZERREN
SPRACHE + ATEM
= DIE MUSIK =

ZWISCHEN RUHE + HEKTIK
EKSTASE + BESINNUNG
SCHÜTTELN + GLEITEN
SEILAKT + NETZGEWIRR
FARBEN + FORMEN
TON + STILLE
HARMONIE + EXPLOSION
= DIE BEWEGUNG =

ZWISCHEN PLAN + HARMONIE
ANPASSUNG + ERGÄNZUNG
= DIE KOORDINATION =

ZWISCHEN AKT + OFFENBARUNG
SINNlichkeit + DEMONSTRATION
SPIEL + AUSDRUCK
ANSTOSZ + ANSPRUCH
KONSEQUENZ + REIFE
OHR + AUGE
= DER AUFTRITT =

Andy Giorbino Ton
Gitta Luckau Bewegung

17.01.1982. IN. BREMEN
IM... CAFE. GRÜN.....
War ich nich... B.

DIE NEUE RIP OFF - ADRESSE :
RAMBACHSTR. 13 , 2 HH 11

WILLKÜRRAKT ?

AUS ANLASS DES CONCERTES DER BERLINER KRANKHEIT AM FREITAG, DEN 13.11.81 : EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN & DER REST .
MUFTI MEINTE, DASS HAMBURG WOHL DAS ENTSCHEIDENE CONCERT DER TOUR WERDEN WIRD. BLIXA HIELT EINIGE GIGS FÜR ÜBERFLÜSSIG (ALFRED ORGANISIERTE) UND MDK WOLLTEN NICHT IMMER NUR FRITTEN ESSEN. SCHLIESSLICH: SPRUNG AUS DEN WOLKEN (MIT AUSNAHME VON ALEX, DEM ES EH EGAL WAR) WOLLTEN NICHT STÄNDIG ALS STARTGRUPPE SPIELEN. DIE HAMBURGER FANDEN S.A.D.W. NICHT DOLL - S.A.D.W. FAND DIE HAMBURGER BESCHISSEN - ALSO KANN MAN ES VERGESSEN. M.D.K. FANDEN VIELE HAMBURGER GUT - ICH NICHT ! IM SO 36 BELI-MAIBALL (DAS CONCERT WAR DAS ENTSCHEIDENE FÜR DEN VERTRAG MIT ZWICK-ZWACK !!!) WURDE UNS ALLEN GANZ SCHLECHT - ALSO KANN ICH ES VERGESSEN. DANN DIE 'ALTGEBORENEN NEUGESTÖRTEN', DIE NOCH ETWAS RETTE N KONNTEN, DIE MIT DER HAMBURGER MARKTHALLE UND DEN HAMBURGERN NICHT VIEL GLÜCK HATTEN, ES WÄRE WOHL AUF EINEM MÜLLBERG VOR NEW YORK BESSER GEWESEN. HINZU KAM, DASS DER BASS-MANN VOLLKOMMEN FEHL AM PLATZ WAR UND DASS MUFTI KEINEN GRUND SAH, SICH VOLL ZU VERGAUBEN. BLIXA KAM NOCH, DER SCHLUSS UNTERSTRICH DANN NOCH VOLLKOMMEN, WAS FÜR EIN PUBLIKUM ANWESEND WAR - GRAUENHAFT ! EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN NOCH VIEL ZU KONVENTIONELL, WIE GUT SIE ABER TROTZDEM SIND, BEWEISST DIE COVERFARBE UND DAS ZEICHEN DER LP.



DER UNERREICHBARE TRAUH VON ALLEN E.N.'S

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN



PLATTEN:
MONOGAM - SINGLE
ZZ - DO - SINGLE
ZZ - LONGPLAYER.

STAHL - TAPE.

ES WURDEN IN HAMBURG MEHRERE MITSCHNITTE GEMACHT, DOCH IST BISHER KEINER IN DER ÖFFENTLICHKEIT GESICHTET WORDEN. DIE LP HATTE SICH BIS ZUM HH-GIG 3000X VERKAUFT. A. WAR ZUFRIEDEN !

DIE MEKONS

DIE MEKONS.....
wieso kennen überhaupt immernoch so wenige diese gruppe aus manchester, die immerhin eine ganze reihe von genialen singles produziert hat und noch zwei exzellente lp's auf den markt brachte ? durch die im oktober erschiene 12"..... auf dem PURE FREUDE - label wird sich hoffentlich noch etwas ändern. sie gehört zu den allerstärksten 12", hat nur drei stücke, die an intensität mehr vorzuweisen haben, als 10 lp's zusammen von irgendeiner belanglosen gruppe. drei stücke: FRUSTRATION - RIOT - THIS SPORTING LIFE - du wirst nicht erst beim 7ten male staunt sein, was die MEKONS, die auch viel mit den GANG OF FOUR zusammen gearbeitet haben, in 3 stücken alles unterbringen können. die lösung von virgin-records hat ihnen gut getan. weitere produktionen sind bereits ins auge gefasst, wobei es aber einige umbesetzungen geben wird: SALLY wird auf alle fälle neu dabei sein. und dann ist die 12" noch in einem so selten schönen (es ist gut, dass das schöne selten ist!) cover verpackt. PURE FREUDE - DERENDORFERSTR.55 - 4 D. ... PURE FREUDE - VERTRIEB : VEREINSSTR. 1 - 463 BOCHUM.....

S.Y.P.H.

S.Y.P.H. ?
wieso ? nur um die solinger harry rag, uli putsch, jürgen wolter und uwe jahnke zu hören ? nur an eine gruppe denken, die eine single und vier lp's auf pure freude veröffentlicht hat ? nur um einsame tage in wien ? nur um an beton-zusammenstöße zu denken ? nur um an einem gig in hamburg sich zurückzusehen ? vielleicht, weil ich an einen leeren Übungsraum mit 5 ziegeln, einem casco und einem zerlegten ofen denke ? vielleicht, weil die 4.lp wieder ganz anders ist, als der rest ? vielleicht, weil fast alles schlecht ist und s.y.p.h. etwas besser ?

S.Y.P.H. haben einen neuen Übungsraum. S.Y.P.H. weiss nicht, ob es S.Y.P.H. noch gibt oder nicht. harry rag mag crass - wieso ? harry hat blaue kreppier - wieso ? ich mag solingen eigentlich nicht - wieso ? von solingen nach düsseldorf kostet es zum glück per bahn nur 3.30dm oder so oder nix. S.Y.P.H. bringen schon sehr viel, aber noch lange nicht genug. die erste S.y.P.H. hat jetzt 5000 auflage. die 3. S.Y.P.H. hat eine auflage von 1000 - limited ! ausverkauft ! S.Y.P.H. erste single (1000x) wird für 20-30dm gehandelt. die 1. S.Y.P.H. mit grüner aufschrift (only 1000x) wurde in hh bei der börse für 40dm verkauft. S.Y.P.H. sollten ihre lange auftrittspause mal beenden.

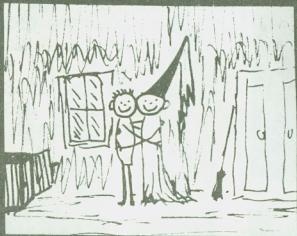
die vierte S.Y.P.H. ist keine "music for airports" und keine 1. oder 2. oder 3. S.Y.P.H. - es ist bestimmt durch "little nemo" und "nachbar" und dem rest. sie ist eine station von S.Y.P.H. und hoffentlich nicht das ende. S.Y.P.H. überlebt 1982 !?!

Die Mär vom lustigen Musikant



Söse hexe ihn bot mit ihr geschlechtlich zu verkehren und der wandergeselle ablehnte, ward die hexe böse und verhexte ihn. Sie Selegte ihn mit dem fluch daß er eines tages als alter mann sterben muß und niemals mehr lustig sein werde. das erzürnte den wandergesellen so arg, daß er mit seinen stiefeln die hexe tot-trampelte. doch der fluch lag immer noch über ihn.

Da entdeckte er in einer ecke einen häfing, in dem eine gute fee von der bösen hexe eingesperrt ward. er befreite die gute fee. sie verachteten die ganze nacht miteinander in dem kleinen häuschen und als der morgen graute, machte sich die gute fee in ihr zauber-schloß auf. sie gab aber dem wandergeselle



noch 3 wünsche frei. als erstes wünschte er sich, daß er eines tages nicht als alter mann sterben müsse. dies erfüllte ihm die gute fee ihm nicht. erfüllen, so daß der wandergeselle seine lustigkeit zurück bekam tausend und einen synthy wünschte. er sprach "nun denn, so werd ich mir das leben noch auf den tod durch musik verkürzen."



sie trennten sich unter der aufgehenden sonne und zogen ihres weges. der wandergeselle aber nannte sich von nun an "lustiger musikant", machte lustige musik und wenn er nicht gestorben ist so lebt er noch heute. ∞∞∞∞∞∞

Es war einmal ein armer aber gutmütiger wandergeselle, der da auf wanderschaft war und seines weges zog. da kam er in einen



großen finsternen wald. es wurde schon dunkel aber der wandergesell ward furchtlos und schritt seines weges. da sah er ein licht in der ferne und als er nahe genug ward, sah er ein kleines häuschen. er klopfte an die tür, um für ein strohlagere zu bitten und es öffnete ihm eine böse alte hexe. der wandergeselle war aber guter seele und guten mutes, so daß er ohne wästen zu ahnen in das häuschen eintrat. als die

die 1. bis musikalischen in den lustigen musikalischen 15. 14. 13. 12. 11. 10. 9. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1. 15. 14. 13. 12. 11. 10. 9. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1.

NON ERIK
GEORIE D. &
DR. JANTA

Pension Stammheim

MODERNE UNTERLEIBSMUSIK

SCREEN Records & Videos
Eisenacherstr. 73
1 Bln. 62 030/7824945

Pogo 77: Drones, Sham 69, Adverts, Pistols, Damned
AMI'S: Black Flag, DOA, CIVILIZ, Jerks, Adolescents, CH3
China White, TSOI, UXA, New LP
Punks not Dead! - Exploited, Discharge, Chron Gen Enemy, 1000
alle neuen GB 7", 12", LP's...

Avantgarde, Hardcore New Wave, Elektronik
New LP's von New Order, National Medium Medium, The Day After Tomorrow
Videos: Swindle, Jubilee, Rude Boy, Breaking Glass, Never Madness...
Liste Anfordern auch für wieder verkäufte!

PUNK YOU

PENSION STAMMHEIM

BALD AUCH AUF VINYL



Stammheim, Pension existierte zunächst unter dem Namen Häck und Schreck Combo. Seit Januar 81 legale Namensumwandlung in Pension Stammheim. Urbesetzung mit 2 Mann: Synthesizer, Gitarre, Rythmusmaschine, Tapes. Avantgardeschlager, teils untermalt mit Geräuschen von Aufgeheilten Politikern. Nach Durchführung eines Sabotage-Akts der P.A. Crew bei einem Gig in Köln entschloß man sich zur Hinzuziehung eines nicht übergeschappten Schlagzeugers (eine Rarität in diesen Tagen), um in Richtung Popsound zu gehen! Skandalträchtiger Debutgig in der Jahnhall in Bad Breisig, das Publikum brüllte sich gegenseitig nieder. Umjubelt auf dem Bonner Uni-Fest wegen Soundchecks unter der Gürtellinie und handfester, moderner Unterleibsmusik. Anfang Oktober Aufnahme von "Madox mutanten beim Massenfuck" auf der 16 Spurmaschine des Synthesizerstudios Matten&Wiechers in Bonn. Maxi-Ep erscheint diese Tage.

Die Themen der Stammheimischen Popmusik sind weitgefächert und reichen von Gummifleisch (Madoxmutanten), Schwanzlutschen (Samuel), & fickenden Healthstudiocliven (U.S. Invasion) über Hippies und Punks (Hippie-Punk), U-Bahn fahrn (der Himmel ist wie Zellophan), Ferkel am Steuer (Ich fahr wie ein Schwein) KGB ohne VW (die Wirkung ist bewährt) bis hin zur kosmischen Mythologie (weißt Du, wieviel Sternlein stehen). Non-Eric, Georgie, und Alfred garantieren einen unvergesslichen Genuß für Augen, Ohren und Unterleib. Das heißt nur insofern, wenn die Gruppe nicht vorher durch rechtliche Schritte und Attentäter vorzeitig aus dem Verkehr gezogen wird.



BILLY MACKENZIE

DUNDEE ist eine Hafenstadt in Schottland zwischen Edinburgh und Aberdeen. Hier wuchs ein gewisser Billy Mackenzie auf. Sein Vater war ein Zigeuner, seine Mutter kam aus den Highlands. Von klein an mußte er singen (ähnlich wie Feargal Sharkey von den Undertones). Die Gegend in der er wohnte, war wohl nicht gerade die beste. Immer wenn der Vater unten mit seinen Kumpels einen soff mußte, Klein Billy nach unten kommen und den lieben Onkels einen Vorsingen. Das tat er gar nicht gerne und so versteckte er sich immer in einem Schrank, wenn er hörte, daß der Vater hochkam. Billy wurde größer und älter und in Dundee wußten die ansässigen Rock- und vor allem Soulgruppen sein Gesangstalent zu schätzen. Die Soulgruppen waren aber meist nicht gut und Rockmusik hasste Billy sowieso. Es ging sogar einmal soweit, daß unser Held einen Bassmann von seiner Rockgruppe, den er nicht abkonnte (Billy: So'n typischer schmiegiger Rockbassist, der nur dasteht, spielt und ein dummes Gesicht macht) auf der Bühne in den Arsch trat. Billy mochte lieber Filmmusik und Bowie. Als er einmal in Edinburgh zum vorsingen war, lernte er dort den Multiinstrumentalisten Alan Rankine, auch Schotte kennen. Alan hatte auch eine Vorliebe für Filmmusik und so taten sich die beiden zusammen. Ein Kabarett heuerte die beiden an und so machten sie erst mal Kabarettmusik gemacht, ein Einfluß der heute noch zu merken ist. Inzwischen war es 1977 geworden und das Geschehen in London drang auch in das ferne Schottland ein. Billy und Alan beschlossen erstmalig eine Band zu gründen. Nach einiger Zeit schickten sie ein Tape an Fiction Records in London (Cure) und fanden wohl Anklang, zu der Zeit waren sie ein Duo und nahmen eine Single auf "Boys keep swinging" von Bowie in einer schlechten Version. Die kam dann auch noch 5 Wochen nach der Originalversion heraus und ging auch unter. Das ganze sollte auch mehr ein Tribut an Bowie sein, den Billy verehrt (Der Mann hat die ganze neue Musik total beeinflusst" - Billy)

VON ZIGEUNERLIEDERN
ZU KABARETT ZU PUNK
ZU FILMMUSIK UND ZURÜCK:

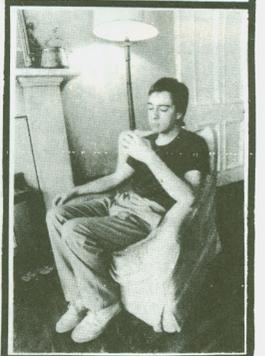
THE ASSOCIATES

UND VON DER KUNST
SINGEN ZU KÖNNEN.

IRGENTJEMAND SAGTE ANFANG 81: "1981 WIRD DAS JAHR IN DEM SÄNGER WIEDER SINGEN LERNEN" DER GUTE MANN MAG RECHT ZU HABEN, ES GIBT ZUR ZEIT WIEDER EINE GROBE MENGE SEHR GUTER SÄNGER, IM ENGLISCHSPRACHIGEM RAUM JEDENFALLS. MAN DENKE NUR AN FEARGAL SHARKEY VON DEN UNDERTONES, EDWIN COLLINS VON ORANGE JUICE, RODDY FRAME VON AZTEC CAMERA ODER PETE BURNS VON DEAD OR ALIVE ODER DIE EXPLODIERENDE TRÄNE COPE ODER HASE MC CULLOUGH ODER ODER... DIE REIHE LÄSST SICH BELIEBIG FORTSETZEN, ES GIBT EBEN WIEDER VIELE GUTE SÄNGER. VON EINEM WIRD ABER GESAGT DAS ER WOHL DER BESTE IST UND DAS ER DIE KUNST DES SINGENS WIEDERENTDECKT HAT...

Einige Zeit später nahmen sie die LP "The affectionate punch" auf. Billy sang und Alan spielte alle Instrumente, bis auf Schlagzeug was ein Studiomusiker machte. Die LP erhielt sehr positive Kritiken, die Associates erhielten einen Kultstatus. Ich finde die LP einfach fantastisch. Man muß sie mehrmals hören, sie ist etwas seltsam, aber die Mühe lohnt sich. Lieder wie "Dogs in the wild", "Transport to central" und "A" sind einfach Klassiker, das will nur keiner wahrhaben, seufz... Um die Sachen live spielen zu können, wurden zwei weitere Musiker angeheuert. Am Schlagzeug war der Australier John Murphy und den Bass bedient der ehemalige Cure-Bassmann Michael Dempsey. Alan konzentrierte hauptsächlich auf Gitarre. In dieser Besetzung spielen sie auch heute noch zusammen. Allerdings sind Live-Auftritte der Associates sehr sehr selten und wenn sie mal live spielen muß das immer ein ziemlicher Knaller sein. Billy lebt seine Lieder richtig mit, er ist halt eben von Kopf bis Fuß Sänger. Die LP verkaufte sich nicht besonders gut, es wurde auch kaum Werbung dafür gemacht. Die Associates verließen Fiction und gründeten ein eigenes Label, "Situation". Als nächstes kam die Single "Tell me Easter's on Friday" der bisher größte Hit der Gruppe. Endlich tat sich was, die Single kam in die Alternativcharts. Von nun an folgten bis jetzt in regelmäßigen Abständen Singles der Gruppe, man wollte weg von dem Schema LP. Hier die Aufzählung der Singles: "Tell me Easter's on Friday", "Quarters, Kites, Kitchchen person" (die beste!) und "White car in Germany" (letztere enthält einen guten Düsseldorf-Abriß. Billy singt: "Hamburg is an old town, Düsseldorf's a cold town, as cold as spy's can be".) Jetzt ist die LP "Fourth drawer room" erschienen, die eine Zusammenstellung einiger der Singletitel ist (zum Teil in neuen Versionen). Auf dem Cover sind wie immer nur Billy und Alan abgebildet, ich weiß nicht ob Michael Dempsey und John Murphy nur für Live auftritte dabei sind, denn die beiden sind ja sehr selten und die beiden gelten ja als feste Mitglieder. Jeder, der nicht nur auf Pogo oder Avantgarde steht sollte sich die Associates mal anhören, es lohnt sich echt, die Associates sind nicht umsonst eine meiner Lieblingsgruppen.

Peter Pan



von oben nach unten:
Billy Mackenzie
Alan Rankine
John Murphy
Michael Dempsey

NICHTS

auch diesmal wieder von unserem jungen und dynamischen erfolgsteam: gerhard bytomski schrieb die äußerst einfühlsamen texte, die wolfgang wiggers detailliert bebildert hat





NICHTS los in rotenburg?

unter dieser überschrift stand im rotenburger 'deckblatt' (ein mißlungener versuch das kursbuch nachzumachen) ein artikel über nichts, nebst plattenkritik.

neue welle in rotenburg? und das nach dem spektakel des dead kennedyskonzertes? und noch schöner, im rathaus sollte es stattfinden! überall teppichauslegware, große glasscheiben und rauchverbot.

anscheinend waren die veranstalter ein wenig beschränkt, wie auch die schreiber des artikels und der idiot, der die lp besprochen hatte. die musik fand er ganz toll, aber die texte... sowas negatives und destruktives hat er noch nie gesehen und mochte er gar nicht leiden. was fürn depp, nur friede, freude, eierkuchen im kopp.

das konzert sollte am 13. nov stattfinden. zuerst waren eigentlich echo & the bunnymen geplant, aber wie so oft bei der rotenburger musikinitiative klappte es dann doch nicht mit der buchung. schnell fand die MIR nichts als ersatzgruppe.

ein typ von der MIR erzählte mir, daß man nichts im fernsehn gesehen habe und die 'aktuelle' lp sehr gut fand und das man sie deshalb engagiert hat, zumal sie gerade in der nähe auf tour waren und diesen termin noch frei hatten.

ich bin mir nicht ganz sicher, ob der typ das ernst meinte, oder ob er mich verarschen wollte. irgendwie klingt das alles so, wie's kid p. in der sounds schrieb. ein wahrhaft märchenhafter aufstieg ins showgeschäft.

zum erstenmal hatte ich nichts in bremen gesehen, im märz 81 und sie gefielen mir sehr gut, schnell und hart, bloß die texte waren nicht zu verstehen gewesen. der erste dämpfer kam dann mit dem erscheinen der lp, zwar gut aber sehr poppig.

eine woche bevor das konzert stattfinden sollte wurde dann schnell noch der auftrittsort geändert. nicht mehr rathaus sondern die realschule. die kennen ja einige von euch sicher noch vom dead kennedyskonzert. als ich mal nachfragte, wieso dieser ortswechsel wurde mir strahlend lächelnd gesagt, daß schon 500 karten im vorverkauf verkauft seien, man rechne so mit 800 bis 1000 leuten und das rathaus sei viel zu klein. (schade, das rathaus hätte bestimmt nett ausgesehen nach dem konzert) tja das breite lächeln kommt daher, das die MIR sonst immer die abgefücktesten und elitären rock und jazzbands engagiert, die nur die absoluten insider kennen und die breite masse nicht die bohne intressieren. die MIR macht fast immer rote zahlen und wird dafür (und fürs miese programm) vonner stadt auch noch mit 15000,- dm unterstützt hurra, wir verblöden.

freitag, der 13. war da und ab gings zur realschule. aberglaube ist ja quatsch, aber an diesem tag wars doch reichlich unheimlich. die pausenhalle der realschule war proppenvoll. mindestens 700 leute waren da. was für leute da nun rumliefen interessierte mich zuerst nicht, erstmal sehen, wen man kennt. neben den walsrothern und bremervördenern waren selbstverständlich w.wiggers, sein bruder, ludwig k. und gunda und die rotenburger punx und punketten da (horstedt auch)

nach einer stunde soundscheck gings endlich inne aula rein. zwischendurch konnte ich noch die witze der MIR über die pa von nichts hören. 'sowas' nehmen an diese gruppen gerade mal als bühnenmonitore. reichlich überheblich die typen. in der aula merkte ich dann zum erstenmal, woraus das publikum zum großteil bestand! ich dachte zuerst, ich wäre hier in ein fußballpokalspiel reingeraten. es war echt unglaublich. hunderte von kids.



(so wie auf der nächsten seite abgebildet) lautstark verlangen sie nach 'ihrer' gruppe und wenn man nicht allzugenau hinhörte, dann konnte man tatsächlich 'werder, werder' rufe erkennen. oder lags daran, daß freitag der 13. war???

wie dem auch sei, nichts betreten die bühne und jetzt gab's kein halten mehr. bis hier war ja alles normal, das konzert stellte alles auf den kopf. bisher dachte ich, die leute beim rockpalast müssen bescheuert sein, aber hier im norden? wahrscheinlich liegt's daran, daß in rotenburg ne große anstalt für körperlich & geistig behinderte ist. (remember 'mongoloid'!)

die kids waren also groß im gange, da wurden fäuste in die luft gereckt, rhythmische chorgesänge, 'heyheyheyhey' einer trug den anderen auf schultern und vor allen die köpfe wurden fleißig geschüttelt, in bester headbangermanier. und erst die geilen klamotten! über die lederjacke natürlich die jeanskutte.



auf der kutte waren zwar noch sticker von irgendwelchen fußballvereinen, motorradfirmen und heavy metalgruppen, aber das ist ja egal. schnell mit stift oder kugelschreiber krakelig ne punkband hinschmierern, ne ring ins ohr, die alte zerrissene jeans an und fertig ist der wochenendpunkt.

die meute ließ die band gleich wissen, was angesagt war, 'radio' wollte man hören, sonst nichts! die stimmung konterte prunella mit der witzig-ironischen bemerkung 'werder, etc', was die menge begeistert aufnahm und laut jubeln ließ. oder wars die perfekte anbiederung mit dem publikum? 'radio' wurde jedenfalls ziemlich am ende gespielt. aber dem publikum wars wohl egal, das schaukelte sich von selbst in eine 'bombenstimmung' hinein. high sein, ohne dope!

die band spielte alle songs der lp, ich glaub zwei oder drei neue stücke waren auch dabei. und natürlich 'radio', insgesamt dreimal.



der sound war vorne sehr gut, weiter hinten wurd's immer verwaschener, dröhnender. aber hinten saßen ohnehin nur die hippies und ökos. manchmal frag ich mich, weshalb die eigentlich kommen, wenn sie sich nicht für die gruppe interessieren.

immer wenn micky matschkopf, seineszeichens gitarrist der gruppe, voll in die saiten schlug kamen entsetzlich schrille und laute töne aus den boxen, da klingelten einem die ohren. als er dann die gitarre gegen ne halbakustische gibson tauschte, da war der sound auf einmal in ordnung, klare saubere klänge. als ich micky nach dem konzert dazu befragte, sagte er das es völlig in ordnung gewesen sei. er wolle es so, daß die gitarre so schrill klingt. (na ja, er steht ja auch hinter den pa-boxen und nicht davor, vielleicht kriegt ers üben monitor gar nicht mit, welche 'schöne' töne das sind.

prunella hatte die massen voll im griff und wußte auch, wie sie zu handhaben sind und als dann endlich 'radio' ertönte, waren die fans ihr hörig, mit haut und haaren.

fritz fotze am schlagzeug lieferte einen soliden rhythmus und fiel sonst nicht weiter auf. ganz anders paul popperkind. wie er da so stand am bühnenrand, er und sein baß, ganz toll, welcher mann. aber baßspielen kann er und wie. seine (orange)anlage brachte kraftvolle bässe und er unterstützte fritz in der rhythmusarbeit. (klingt toll, hab ich ausm fachblatt das gelabert).

allzulang war der gig natürlich nicht. nach etwa 75 minuten war schluß, selbstverständlich wurde als zugabe 'radio' gespielt. völlig unnötig zu erwähnen, daß die menge kopf stand. wenn auch einige unfreiwillig ihre normale körperlage verließen. gundolf (walsrode) pogote mehrmals kräftig in die menge hinein, erntete aber nur unverständnis, ja in einigen blicken war schieres entsetzen zu entdecken! na ja, rotenburg is ja auch nur provinz.

nachdem sich die halle langsam leerte, wechselten wolfgang und ich noch ein paar worte mit der gruppe. auch ludwig kam dazu und es entstand unter anderem eine reihe von bildern, wovon eines inner sounds und eines auf dieser seite (oben) zu sehen ist.

auf meine frage, was prunella von dem publikum hielt, antwortete sie mir, daß sie lieber vor solchen leuten spiele als nur vor punx und überhaupt ist das punkpublikum auf die dauer zu öde. sie sei lange genug gewesen. (ich könnt mir inn arsch treten, daß ich das interview nicht aufgenommen habe, denn den genauen wortlaut der sätze habe ich vergessen. aber so wies oben steht hauts ungefähr hin

das wars eigentlich, aber ich frage mich noch heute, wo eigentlich die hundertschaften von rotenburger kidpunx sind? lautlos haben sie sich anscheinend wieder in ihre mofa-heavy metalcliquen verpißt. und rotenburg versinkt wieder in bürgerlichen tiefschlaf.



"was flüstert die prunella dem ludwig ins ohr?" so stand es in der sounds.

monopolkapitalist des punk: alfred h. kann bei den news nichts als stümpern. wer so verdröhnen kann, der sollte es doch mal bei der BILD versuchen!

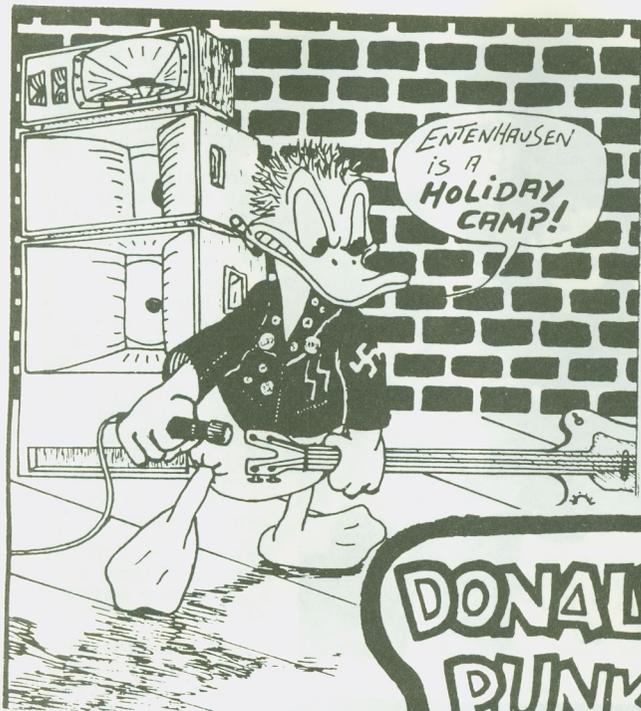
unser foto hingegen zeigt die beiden nach anstrengenden gesprächen, die sich über stunden erstreckten.

stolz und erschöpft stellten sie sich der wartenden presse.

"kein kommentar" hieß leider die antwort auf alle hartnäckigen fragen der interessierten öffentlichkeit!



'sehen sie nicht toll aus?' war das ein publikum, jung und begeisterungsfähig... wie bitte, hat da jemand was von punx gesagt? aber nicht doch!



DONALD PUNK



tja, wies sich für donald gehört, war die meldung, daß es donald nummer 2 ab mitte november beim undergrounddealer gibt, ne ente. inzwischen, so hoffe ich, ist donald endlich fertig. ich habe wochenlang nach nergünstigen druckerei gesucht und sie nicht gefunden. auf dieser seite will ich was über donald und mich erzählen, vielleicht interessierst euch.

wenn nicht, dann blättert weiter oder malt die donaldköpfe schön bunt an.

aus einem ganz einfachen grund heraus gebe ich hier keine bestelladresse an. da gabs mal ende der 60iger einen zeichner, der eine parodie auf die walt disney comics veröffentlichte was den rechtsanwälten des comickonzerns überhaupt nicht gefiel, aber keine besondere reaktion hervorrief. das änderte sich, als "mickey mouse meets the air pirates" 1971 als undergroundcomics erschien.

hier holten micky und mimmy nach, was in den sauberen walt disneys fehlte: SEX!

und amerika stand kopf. die rechtsabteilung von disney machte ne plagiatsklage und verlor den prozeß! dutzende von rechtsanwälten rissen sich darum den zeichner zu verteidigen, kostenlos!

so eine klage möchte ich nicht riskieren und ich glaube auch nicht, daß sich in deutschland die rechtsanwälte darum reißen würden mich kostenlos zu verteidigen darum bleibt alles im verborgenen.

angefangen hat donald punk vor mehr als einem jahr. ich las irgendein micky maus heft, in dem eine tolle donaldgeschichte drin war. die ersten beiden seiten von donald punk sind der anfang dieser geschichte. es ging darum, das donald eine fortsetzung eines western im tv unbedingt sehen wollte. er war total von dieser serie begeistert.

irgendwie gabs dann bei mir einen geistesblitz und ich wußte: so ähnlich könnte ein "donald punk" anfangen. den absoluten flash gabs dann, als mir ein heft in die zitternden finger fiel, in der der tollpatschige donald zu plattenstarehren kam. von einem gerissenen manager wurde er zu "donny donny, der tolle typ mit dem irren sound" gemacht!

nun gab es nichts mehr, was mich hätte aufhalten können. innerhalb von sechs stunden hatte ich die ersten fünf seiten fertig. danach gings dann langsamer vor sich. allein fürs titelbild brauchte ich incl. vorlagensuche etwa zwei wochen! für die restlichen seiten gingen dann noch einmal zwei monate ins land und das heft war fertig.

nun gabs aber erst richtig los. welche auflage sollte ich nehmen? die übliche miniaufgabe von etwa 300 bis 500 erschien mir zu klein, da ich auch mit "nicht-punk rechnet, die donald kaufen würden. 1000 wollte ich machen und fand auch ein guten drucker, der mir dann sagte, daß zwischen 1000 und 2000 nur 150,- dm unterschied sein.

dann saß ich stolz zuhause mit etwa 50 kg donaldheften. der verkauf ging nur sehr schleppend voran und nach zwei monaten hatte ich erst 300 verkauft.

die spezialbuchhandlungen für comics waren dann meine rettung. ich schätze, daß so etwa 500 hefte von punk gekauft wurden und über 1000 von comicsammlern und donaldisten (das sind total abgefahrene,

die nur auf donald und entenhausen abfahren und auch ein eigenes fanzine darüber machen).

leider haben die comicbuchhandlungen auch ziemlich hohe rabatte von etwa 40% sodas ich bei weiten nicht 2000,- dm am ersten heft verdient habe. nach dem abzug der druckkosten und den 300 heften, die noch zuhause rumliegen, bleiben vielleicht 500,- gewinn, innerhalb von fast einem jahr. so kann ich leider nicht zum monopolkapitalisten ala dagobert werden.

allerdings habe ich ja mit dem ersten heft käufer gefunden, die inzwischen bei nahe wahnsinnig sind vor entzugescheinungen. sie werden sich gierig auf die nummer zwei stürzen und fast jeden preis dafür zahlen.

die nummer zwei wird besser als die erste sein. erstmal ist viel mehr action da und die zeichnungen sind sehr viel besser geworden. die handlung ist chaotischer wie das echte leben und auch die panzerknacker sind dabei.

kurzum, ein spaß für die ganze familie!

und damits noch schöner wird: ab der nummer zwei soll donald regelmäßig alle drei monate erscheinen, mindestens, vielleicht sogar alle zwei monate, wenn ich die ganze arbeit schaffe.

ACHTUNG!

aber halt es kommt noch dicker!!!! in der nächsten endlösung ist eine seite donald drin! auf dieser seite wird donald kurz seine meinung zu aktuellen und ewig aktuellen themen des lebens geben, in der nächsten ausgabe seine meinung über SEX.

(demnächst in der endlösung: donald punk starschnitt, t-shirts, poster, schallplatten und so weiter und so weiter und so weiter und...)



ENO & SNATCH R.A.F.

durch zufall and ich diese Gesuch in deutsch-land nicht er-hältlich war. kein wunder bei dem originalton nach fernsehfanndung der terroristen, zu dem eno & snatch ist slastige musik sehr gut. klingte b dann eno so lo mit "kings er head", ein eher punkiger song. 1977 ist die single er geschienen und sehr ihr sie irgendwo sehen, es lohnt sich.

ART the only record in the world diese sin gle ist so ziemlich das verrückteste, was ich jemals gehört habe. wer nun sagen: mykel board & lori montana machen fast alles auf dieser single. singt die frau, schreit etc. und mann schreit und brüllt dazu. das ist alles so wild, das kann ich nicht beschreiben. auf seite b wirds noch irriger: links er tönen zwei art songs und auf dem kanal i st zu hören wie ART voner bühne Gefag werd'n

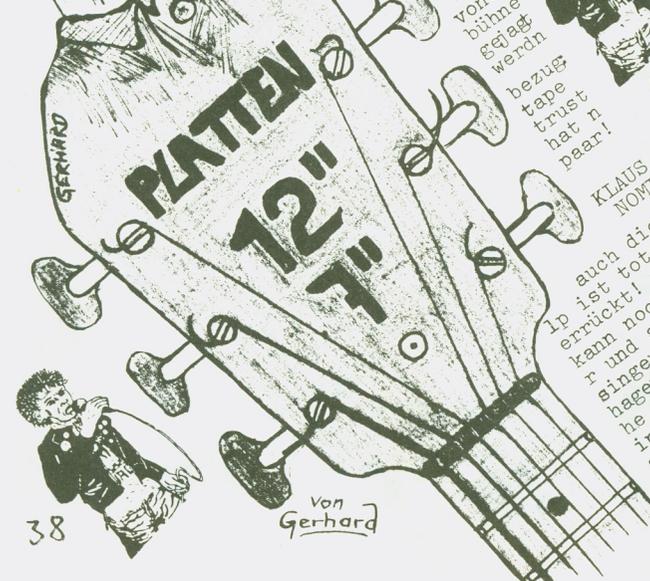
bezug tape trust hat n paar!

KLAUS NOMI auch diese lp ist total verrückt! nomi kann noch höhere r und schöner singen als die hagen. kosmische arien rezension. stimmt genau! "the twilight ist auch drauf, irre version # or hde it

SOFT CELL: nonstop erotic cabaret warum wird diese lp von allen kritikern hochgejubelt? außer "tainted love" ist nur übelste elektro hickscheibe drauf! song erreicht die größe von "the girl with the painted latherface" auf dem sampler. nichts als durchschnitten. die stimme des sängers nervt mit der zeit ganz gewaltig. holt euch liebe die maxi-single!

DAVID BYRNE: (songs from) the catherine wheel ballettmusik solle wahnwitzig gute musik, rhythmisch, abend. talking heads-chef byrne sollte öfter solo-lps machen n. eno ist auch dabei, man hörs deutlich genug !!!

beide musiker haben eng mit eno zusammengearbeitet und machen avangardistische, obskure musik, die leise, langsam und monoton ist. die meisten würden beim anhören wahrscheinlich einschlafen. also nur für fans und esoteriker. mir gefähts trotzdem.



von Gerhard



les disques crepusculaires Ghosts of Christmas past ein weihnachts-sampler, der nicht nur im winter abhörbar ist. cabaret vol-taire, durutti column, the names sind so gut wie eh und je. aztec camera mach flotten swing und tuxedomoon rapt auf deutsch mal eben 'oh tannenbaum' zum discoheat. genial! thick pigeon singen wunderschönes mit dem titel 'silhouettes', irgendwie kommts mir be-kammt vor. trotzdem ne gute lp.

THE SOUND: from the lions mouth eine Gruppe, die man bei nur zu fälligen hinhören schnell als joy div-abklatsch klassifizieren würde. sehr schöne musik, synthlastig, daher gift für popfans. das cover ist großartig!

CREATION REBEL/NEW AGE STEPPERS mit spannung habe ich die veröffentlichung erwartet. creation rebel haben mit "starship afrika" eine supergeile dubscheibe gemacht und die letzte von new age steppers war auch ganz gut. eine zusammenarbeit hätte also er irgendwas muß schief gelaufen sein und siehe da, auf dem cover steht: produced (and disassembled) by adrian sherwood. so wie (beimah) alle reggae-lp's der letzten zeit. mittelmäßig!

ZOUNDS: the curse of zounds! Gutes cover, westminster und das abgeordnetennaus brennen, jedoch beinahe pflichtübung, jem früher waren zounds auf dem crasslabel. ja früher! die texte sind noch immer gut, aber die muippen lustig vier bis sechs er schon getts ins eine ohr rein und aus dem anderen raus (und uffe texte achtet) da kam doch nichts hängen bleiben.

HAROLD BUDD: the serpent in ma JON HASSELL: dream theory in ma beide musiker haben eng mit eno zusammengearbeitet und machen avangardistische, obskure musik, die leise, langsam und monoton ist. die meisten würden beim anhören wahrscheinlich einschlafen. also nur für fans und esoteriker. mir gefähts trotzdem.

DER VERDEN SAMPLER auf 2 sing les bieten 8 gruppen mit samt 30 min. guter musik viel fürs geld. (es wäre schön, wenn an dere gruppen sich sowas zu 30 minütige lps abliefern würden) natürlich ist auch OH 87 da bei mit fünf songs, wobei mir auch stral nehmen und nicht fettig am besten gefäll. FESTUNG DER EINE auch ANTON, die mir besser als nicht ein song von REIHE 19 ist dabei. natürlich si aber dieser sampler i st insgesamt um klas sen besser als der zacks künstlern, die aufnahme und schrott ist s knistern über bezug über den tape trust i n rote nburg

einige Gruppe, die man bei nur zu fälligen hinhören schnell als joy div-abklatsch klassifizieren würde. sehr schöne musik, synthlastig, daher gift für popfans. das cover ist großartig!

mit spannung habe ich die veröffentlichung erwartet. creation rebel haben mit "starship afrika" eine supergeile dubscheibe gemacht und die letzte von new age steppers war auch ganz gut. eine zusammenarbeit hätte also er irgendwas muß schief gelaufen sein und siehe da, auf dem cover steht: produced (and disassembled) by adrian sherwood. so wie (beimah) alle reggae-lp's der letzten zeit. mittelmäßig!

ZOUNDS: the curse of zounds! Gutes cover, westminster und das abgeordnetennaus brennen, jedoch beinahe pflichtübung, jem früher waren zounds auf dem crasslabel. ja früher! die texte sind noch immer gut, aber die muippen lustig vier bis sechs er schon getts ins eine ohr rein und aus dem anderen raus (und uffe texte achtet) da kam doch nichts hängen bleiben.

HAROLD BUDD: the serpent in ma JON HASSELL: dream theory in ma beide musiker haben eng mit eno zusammengearbeitet und machen avangardistische, obskure musik, die leise, langsam und monoton ist. die meisten würden beim anhören wahrscheinlich einschlafen. also nur für fans und esoteriker. mir gefähts trotzdem.

pyrolator

PYROLATOR - AUSLAND ... ÜBERALL !!! DER WIRKLICHE SUPERHIT DER NEUEN BROD- WELLE ?

ER GERHÖRT ZUMINDEST ZU DEN ALLERERSTEN. VON WILLKÜRAKT?NO.11 SCHON LANGE VOR ERSCHEINEN GERÜHMTE KAM DIESE WAHRLICH GENIALE PLATTE UND ÜBERSCHWEMMTE DAS LAND. SIE BLIEB LEIDER (FÜR DIE WELLE)/ ZUM GLÜCK NICHT (FÜR ATA TAK FINANZIELL) VOR DEN LETZTEN TOREN STEHEN, SONDERN KAM NOCH IN DIE OHREN DER ARSCHLAPPEN, DIE JE DEN MONAT AUF EINE ANDERE WELLE STEHEN, NATÜRLICH DAS GELD HABEN, UM SICH DEM-ENTSPRECHEND AUCH JEDEN MONAT UMZURÜSTEN - EKLHAFT ! DA DIESES SO IST UND WEIL DIE PRESSE OHNEHIN SCHON VIELE WORTE AUFGEWENDET HAT, UM DIESES WERK ZU REZENSIEREN, HIER EIN BERICHT ÜBER INLAND - DAS VERGESSENE WERK VON PYROLATOR ! DIESE PLATTE KENNEN DIE ARSCHLAPPEN ZUM GLÜCK GAR NICHT. ES WOLLEN AUCH SONST KAUM LEUTE ETWAS DAVON WISSEN - ES WURDE FAST NIE BESPROCHEN, VERKAUFT AUCH SCHLECHT UND SOMIT EINFACH UNTER DEN TEPPICH GEKEHRT.

AUSLAND IST ANDERS ALS INLAND. INLAND WURDE VON PYROLATOR FAST VOLLSTÄNDIG IN EIGENARBEIT GESCHAFFEN. DIE LISTE DER MITWIRKENDEN FÜR AUSLAND IST LANG. INLAND WURDE AUCH WENIGER AUFWENDIG PRODUZIERT. INLAND IST EHER SO WIE KURT SELBST. AUSLAND SPIEGELT WEIT MEHR DAS PLAN-IMAGE WIEDER. INLAND BRINGT ABER ÄHNLICH VIEL ZÜNDSTOFF, NUR DUFFER, RUHIGER UND DOCH AGGRESSIVER, ABER AUF KEINEN FALL SO FRÖHLICH WIE AUSLAND. TILMAN HÄLT INLAND



UND AUCH DIE MEKONS II UND DIE SMELL MAPS - PLATTEN FÜR UNÜBERTROFFEN. IN SEINEM GESCHMACK SPIEGELT SICH ETWAS WIEDER: INLAND IST MOMENTAN NIX FÜR MODE-KASPER + SOLCHE, DIE ES WERDEN WÖLLEN. UND DENNOCH IST SIE SEHR GUT.

DAS IST DER WEG, DER NOCH LÄNGER BESTEHT ALS 1981. 198
IN EINEM HALBEN JAHR WURDEN BEI UNTERM DURCHSCHNITT NICHT 5x INLAND VERKAUFT,
TROTZ GROSSER MÜHE DER DARAN S ANTIERENDEN VERKÄUFER. !

eine platte, die einige dazu bringen muss, MYTHOS & TOD in der eigenen wertetabelle von triftigkeit diese eng zueinander gehörigen themen höher einzustufen. in zusammenhang mit dem film "schamanen im blinden land" kam dieses bei einen wachen menschen nicht ausbleiben. TOD!



eine lp, die sich irgendwie von dem ata-tak-rest (plan, pyrolator, fix planet, daf 1, etc.) stark abhebt und doch gehört sie wiederherum zum concept, denn einerseits kommen auch ganze melodienflüsse zum zuge und andererseits (entgegen ata tak) werden mystische angelegenheiten in angriff genommen und auf erstaunliche art gemischt. das letzteres kommt ist für zumindest die klar gewesen. die die filme "ich hab dir nie einen rosenarten versprochen" oder schamanen im blinden land" mit wachen augen und ohren erleben haben. ata tak selbst zählt sie zu der in den usa bestehenden todes- und südsee- kultscene, wobei punkt 1 (zum glück) doch klar tonangebend ist. nachdem die themen "sex" und "gold" (daf, snk, crass, etc.) ihre höhenflüge zwar noch nicht beendet haben, aber doch schon in der abschlussphase wieder sind, wird der TOD wohl doch wieder die dominierende rolle spielen. "tq" lief der zeit richtig hinterher - sie spielten an der selbst gewählten DEATH FACTORY und richteten auch bedrohlichere geschütze auf uns, als MONITOR. MONITOR versteht sich offenbar allerdings auch mehr als vermittler für die fantastischen dinge des TOD-ES und nicht der unheimlichen, eher angsteinflößenden. daher wird der TOD auch nicht direkt angegangen, sondern das davor liegende umfeld, die kläglichen versuche von schulze, tangerine dream, roth-er, etc. können MONITOR natürlich leicht überflügeln und doch bin ich noch lange nicht mit der lp zufrieden - sie ist mir noch für die themenwahl zu harmlos, genauso wie ihre single "MONITOR-PET WEDDING" (von ata tak - vertrieb), die allerdings noch nicht diesen zielgerichteten anspruch hat.

MONITOR - DEBUT LP
ATA TAK - warning records no. 11 - fürstenwall 64 - 4000 düsseldorf 1.
MONITOR - aus süd - californien, PO-BOX 784, NORTHridge, CA 91328, USA.



HERFRIEDS tolle PLATTENTIPS

HUMAN LEAGUE: Dare

Der Split der alten Human League war die beste Trennung die man sich denken kann. Die tolle LP von Heaven 17 habe ich letztes Mal bereits gewürdigt. Und jetzt gibt es DARE. Die Krönung des Synthi-Pops! Ein Meisterwerk voller Tanz-Hits und Pop Juwelen. Everybody needs Love and Adventure - meinen die Human League. --- Everybody needs the Human League - meint Herfried!

ADAM & THE ANTS: Prince Charming

Nach dem Indianer-Getrommel des Vorgängers hat sich Adam jetzt mehr den Cowboys zugewandt. Country & Western Music im Antsstil. Das war erst enttäuschend, aber begeisterte mich dann immer mehr. Und mit Ant-Rap beweist Adam erneut, das er stets voll auf der Höhe des Zeitgeschmacks (umgangssprachlich auch als "Mode" bezeichnet) liegt. Ich hoffe das dies noch lange so bleibt.

BAUHAUS: Mask

Wer hätte je geglaubt das Die Miesmacher namens BAUHAUS poppig sein können? Aber was sich auf dieser LP andeutet, bewiesen Bauhaus auch kürzlich live eindrucksvoll. Fröhliche Angstschauer laufen einem den Rücken hinauf. Das ganze wirkt nie aufgesetzt, sondern man nimmt es Peter Murphy & Co einfach ab. Erst nach dem Live Auftritt gefällt mir diese LP. Wer sie nicht live sehen konnte, dem sei gesagt das er die Platte auch so gut finden kann und die nächste Platte bestimmt wieder eine Überraschung bereit hält.

GIRLS AT OUR BEST: Pleasure

Der Genuß von GAOB wurde bisher immer durch das ständige Umdrehen der Singles unterbrochen. Aber damit ist jetzt Schluß! Denn jetzt gibt es PLEASURE. Die erste LP mit der berühmten GAOB-Wirkung: Einmal gehört - schon ein Fan. Und schon allein Judy Evans süße Stimme lohnt sich! Darum: zugreifen! Pleasure! Die erste Platte von GIRLS AT OUR BEST! Pop für Ohren, Hirn und Beine! Jeder Song ein Ohrwurm! Pleasure muß auch Du Haben!!!!!!

I'M SO HOLLOW: Emotion/Sound/Motion

Cabaret Voltaire meets Heaven 17. Irgendwo dazwischen lagen I.m so Hollow. Leider haben sie sich mittlerweile aufgelöst. Der Nachteil dieser Platte liegt darin, daß sich keiner davon so richtig angesprochen fühlt. Trotzdem ist es kein Kompromiß mit irgendeinem Musikstil. Es ist schlicht und einfach moderne Musik ohne eine geöffnete Schublade. Auf diese Weise sind blöderweise noch nie Hits entstanden. Schade. Ach ja! Noch einen Sonderpunkt fürs tolle Cover. Sowohl vorne als auch hinten!

YELLOW: Claro que si

Tanzmusik von Ralph-Records. Noch kommerzieller als der Vorgänger. Boris Blank und Dieter Meier verarbeiten ziemlich viele Einflüsse zu einer farbenfrohen Mischung. Und gelb war schon immer eine meiner Lieblingsfarben. Trotz des spanischen Titels sind die Texte übrigens englisch und einmal arabisch. Claro que si!?

DEUTSCH AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT: Gold und Liebe

Ob mit Gold wohl die Verkaufszahlen der vorigen LP gemeint sind? Egal, die meist nicht so guten Kritiken sind

wahrscheinlich eh nur Neider. Denn Gold und Liebe ist mindestens ebenso gut wie "Alles ist gut". Und wer hat behauptet es gebe keine Hits? Schon mal "Liebe auf den ersten Blick" oder "Goldenes Spielzeug" oder "Was ziehst Du an heute nacht" gehört? Wenn das keine Hits sind, dann weiß ich auch keine Rettung. Und für den Nr. 2 Vorwurf muß man auch schon ziemlich übertreiben! "Kinder brauchen Gold" und Du brauchst "GOLD UND LIEBE"

DEPECHE MODE: Speak and Spell

Schöne Musik von schönen Boys. Aber egal ob die Jungs nun schwul sind oder nicht - die Musik ist einmalig toll und schön. Zu schön für den deutschen Durchschnittsgeschmack. Durchschnittsdeutsche hören Ultravox oder Visage. An der wahren Schönheit geht man geschlossenen Auges vorbei. Warum läßt man Depeche Mode nicht endlich ins Fernsehen? Vielleicht gebts dann ein paar mehr Leute die sich Depeche Mode nicht entgehen lassen. Falls Du heute noch nicht getanzt hast, dann reicht diese LP voll aus. Stillsitzen ausgeschlossen.

JOY DIVISION: Still

Das geniale Testament der besten Band aller Zeiten!!!!

SOUND: From the Lions Mouth

Die etwas fröhlichere Ausgabe von Echo & the Bunnymen (deren Konzert war im Übrigen Super!) Trotzdem kann man sich die Platte gut anhören. Auf "New dark age" nevt allerdings die Hard-Rock Gitarre etwas. Um wirklich gut zu werden sollten Sound vielleicht mal das Label wechseln, um aus dem Bunnymen Sog herauszukommen. Eigenständigkeit hat noch niemand geschadet.

OUR DAUGHTERS WEDDING: Digital Cowboy

New Romantics aus New York. Eine LP mit nur 20 Minuten Spieldauer. Sehr von der Plattenfirma promotet. Ständig im Radio zu hören. Beim Konzert in Hamburg kam übrigens keinerlei Stimmung auf. Zum einen lags am stumpfen Publikum, zum anderen erreichen ODW aber auch nicht die Qualität von Depeche Mode oder Human League. Nicht nur durch die kurze Spieldauer ist es die ideale Platte für Zwischendurch. Auch gut geeignet als Einstimmung für den Party-Besuch oder den Disco Tanzabend.

UK DECAY: For Madmen only

Die Singles boten ohne Ausnahme Pogopunk der guten Qualität. Die LP bietet nur noch Durchschnitt. Aber wenn man in der richtigen Stimmung ist, dann erfüllen UK Decay durchaus alle Erwartungen. Es gibt heute weit aus schlechtere Platten. Die nächste zum Beispiel:

EXPLOITED On Stage

Eine Seite im Laden gehört, hat mir gereicht. Mir war kotzübel! Wer hat bloß diese Schwachköpfe auf die Menschheit losgelassen? Das ist ja fast noch schlimmer als Motorhead! SOFT CELL: Non Stop Erotic Cabaret Durchschnittliche New Romantics. Gerade richtig für die Deutschen. Tainted Love ist Nr. 1 in der BRD. Diese LP wirds auch werden. Verdient hat sie es nicht. Ein oder 2 gute Songs ergeben noch keine LP. Aber finanziell ausgesorgt haben die 2 Soft celler. Dafür wird die große Schar der dummen deutschen Schallplattenkäufer schon sorgen.

ZK : Eddie's Salon

Verarschung Non Stop. Man hatte von ZK nichts anderes erwartet. Lustig vom ersten bis zum letzten Vers. Eine echte Textplatte. Aber diese sind auch alle mit abgedruckt.

U 2 : October

In Deutschland haben U 2 ziemlich viele Gegner. Man gibt ihnen sogar die Schuld am Nicht-zustande-kommen des Psychedelic Furs Gigs in Hamburg. Nach dem Genuß dieser LP finde ich nur Gutes an U2. Was schon für die "Fire" Single galt, kann man auch auf die LP beziehen. Eine hypnotische Wirkung zieht sich über die Platte hin. Höhepunkt der LP neben den Singles "Fire" und "Gloria" ist das tolle "Tomorrow". Ein Song, der gleichzeitig traurig stimmt, aber einem auch anregt.

NEW ORDER: Movement

Für John Peel ist dieser Joy Division Rest ganz einfach Pink Floyd der 80er Jahre. Und irgendwas ist daran auch wahr. Zumindest ist es New Order gelungen sich zu verselbstständigen. Das hat nicht mehr viel mit JD zu tun, das ist neue Musik, eben New Order. Fröhlicher sind sie auch ein ganz klein bißchen geworden. "Dreams never End" ist für mich schon jetzt ein Klassiker. Den einzigen Minuspunkt gibts für das einfallslose Cover.

ASSOCIATES: Fourth drawer down

Eine sehr gute LP. Aber gleich 5!! Single Titel sind einfach zuviel. Merkwürdigerweise erscheint diese LP auf Beggars Banquet und nicht auf dem Associates Label Situation 2. Ob da jemand vom Geld träumt?

WALL OF WOODOO: Dark Continent

Ähnlich wie I'M SO HOLLOW so schweben auch Wall of Woodoo irgendwo im Schubladenleeren Raum herum. Sehr stark Synthielastig. Musik für alle möglichen und unmöglichen Anlässe. VERDEN SAMPLER Doppel Single

30 Minuten Spieldauer. Aber statt teurer LP eine billigere Single. Sehr gute Idee. Zur Musik: a) 5 Songs von OH 87. Fun Musik der deutschen Spitzenklasse. b) 4 Songs von Notlösung. Ähnlich den alten Fehlfarben oder MiPoo. Sehr gut. c) 3 Songs von Entart. Joy Division meets Verden. Industrie Texte, nicht schlecht. d) 2 Songs von Norm a.l.. Science Fiction Musik mit tollen Spielereien und Geräuschen. Sehr gut. e) 1 Song von Anton. Hausfrauenmusik wie sie auch auf dem Cover steht. f) Totalerfolg: Besoffenen-Chor zu blödem Gitarren geklimper. Schlecht! g) Reihe 19: Ähnlich Hermanns Orgie. Nicht übel. h) Festung der Einsamkeit: Wisper-Gesang, eintöniger Rhythmus und Nerv'gitarre. Überflüssig. Insgesamt ein sehr guter Sampler!

Jetzt endlich zu den Singles:

KIM WILDE: Cambodia

Jetzt im Disco Rhythmus und nicht mehr so unnahbar. Kim zeigt Gefühle. Wieder ein Volltreffer.

BOW WOW WOW: Concert Single

Welch toller Beginn für mein "Heimatwochenende" in Hamburg. Ein Super-Konzert von BowWowWow in der Markthalle. Mit Tänzerinnen und einer tollen Stimmung. Und als Zugabe gab es eine Platte. Mit einer langen Version von C 30 C 60 C 90 und auf der B-Seite "Mile High Club". Auf keiner anderen Platte zu hören. Schon allein aus diesem Grund war das Konzert ein absoluter Höhepunkt. Und Annabella hat die Herzen der männl. Konzertbesucher gleich in Massen erobert. Ich kanns mehr als verstehen.....

Intoleranz!
SCHALLPLATTEN



A
45

RHYTHMUS RADIKAL

deutschland/avantgarde

BLACK FLAG: Six Pack
Brutal Pogo aus den Usa. Nicht viel besser als Discharge. Aber auf den Film "Der Untergang der Zivilisation" warte ich. Und da gibts auch viel Musik von Black Flag.

REVILLOS: Monster Man
Endlich! Da sind sie wieder, die Meister des New Rock'N' Roll! Noch besser, noch wilder, noch bizarrer als die Songs vom letzten Jahr. Ich will mehr von den tollen Revillos!

HERFRIEDS PLATTE DES JAHRES 1981
CREATURES: Wild Things
Eine Doppel Single! 5 Songs! einer genialer als der andere. Die CREATURES bestehen aus siouxie Sioux, ihres Zeichens beste Sängerin der Welt, und Budgie, Drummer bei den Banshees und wohl auch der beste Drummer der Welt. Schon das Cover-Foto (Siouxie+Budgie unter der Dusche) ist Extraklasse. Und die Songs sowieso. Nur Schlagzeug und Gesang. Auch die Fassung des Oldies "Wild Things" verdient hervorgehoben zu werden. So eindringlich hats noch keiner gespielt. Aber diese Platte könnte ich noch stundenlang loben. Denn Sie ist und bleibt genial.

MAXIMUM JOY: Stretch
Tolle funk-lastige Tanzmusik. Viel mehr bleibt dazu nicht zu sagen. Jede weitere Action ist allein Deine (Kuck nicht so blöd, Du weißt genau daß Du gemeint bist) Sache. Die B-Seite ist übrigens nicht so gut.

NEW ORDER: Everything's gone green
Schon seit einiger Zeit draußen. Reiht sich nahtlos in die guten LP Titel ein.

WICHTIGER TIP!!!!!!!
Endlich was Neues aus dieser Gegend hier. Es gibt nämlich jetzt einen Sampler mit Bands aus Mannheim. Leider habe ich ihn nicht mehr vor Redaktionsschluß erhalten. Darum folgt eine Besprechung erst in der nächsten ENDLÖSUNG! Aber Ihr wißt wenigstens das es eine solche Platte gibt.

Als Entschädigung noch eine andere LP-Kritik:
STRANGLERS: La Folie
Back to the Roots unter Einbeziehung der aller-neuesten Kenntnisse. So kurz kann man diese Strangers Platte abhandeln. Aber diese Platte hat mehr verdient. Nach dem schwachen "Men in Black" Album sind die Strangers steil auf dem Weg nach oben zu ihren alten Gipfeln. J.J. Burnels Baß kommt wieder besser zur Wirkung und ein Song ist gar französisch. Texte wie gewohnt abgedruckt. Zwar ist kein Nachfolger für das geniale "Nice'n'Sleazy" drauf, aber Songs wie Non Stop und La Folie haben das Zeug zum Klassiker. Auch wenn jetzt nicht viele mitfeiern: Ich feier die Wiedergeburt der Strangers
(HH)

VIRGIN PRUNES: A new form of beauty
Nachdem, was ich bis jetzt über die Live Auftritte der Virgin Prunes gehört habe ist diese Platte eine ziemliche Enttäuschung. Die neue Schönheit stellt es zumindest nicht dar. Naja, ich warte ab was sonst noch von den Virgin Prunes kommt.

RUDI: When I was dead
Für tot hielt man Rudi schon. Aber sie sind wiederauferstanden. Softer sind sie geworden. Auch melodioser. Aber schlechter ist das eigentlich nicht. Obwohl andere Fans als zuvor sich durch diese Platte angesprochen fühlen werden (blöder Satzbau)

UK DECAY: Sexual
Eine gute Single und so nebenbei ja auch gleich einer der besten Songs von der LP.

JO CALLIS: Woah Yeah!
Der zweite Teil der ehemaligen Rezillos (der erste Teil sind die schon erwähnten Revillos) präsentiert sich hier. Vormals unter dem Namen SHAKE probieren sie es jetzt als Jo Callis. Ob es mehr Erfolg bringt, wage ich zu bezweifeln. Sicher ist Jo ein guter Mann, ebenso wie seine Mitstreiter, bleibt das Ergebnis doch weit schlechter als die Produkte der Revillos.

MO-DETTES: Kray Twins
Auf der B-Seite White Mice. Auf alle Fälle sind 2 Live Fassungen von den besten Songs der Mo-Dettes. Ich bedaure nach dem Hören dieser Platte noch mehr als zuvor, daß das angekündigte Konzert in Hamburg ausgefallen ist.

TV 21: Somethings wrong
Leider konnte ich die LP noch nicht auftreiben. TV 21 machen gute rockig new wavige Pop Musik. Aber sie werden weder in GB noch in der BRD beachtet. Zumindest nicht in ausreichendem Maße. Dabei bieten sie schon bei der Verpackung einiges. Aber wie schon mal erwähnt, für das wahre schöne ist die Menschheit zu dummm.

GIRLS AT OUR BEST: Fast Boyfriends
A-Seite auf der tollen LP, B-Seite ist neu und ebenso gut. Wenn nicht sogar noch besser. Aber was ist schon gut, was ist besser? So, das waren wieder Herfrieds tolle Plattentips. 21 LPs und 14 Singles. Wer hat da mehr zu bieten? Ganz einfach: ICH, beim nächsten Mal! Viel Spaß bis dahin!!!!!!!

der KFC Knülle im Politbüro
Ich find die 2te KFC LP wesentlich besser wie die erste. Vielfältiger und nicht so da hingeschlu dert. "Flammen empor" ist schon saugut und die andern Lieder auch, der KFC is noch immer 1000 mal besser als die meisten Gruppen des "neuen deutschen Schwachsinn". Tolles Cover übrigens!
PS: der KFC ist schneller geworden!

Der KFC Knülle im Politbüro

Als ich diese LP das erste mal hörte (Im Sommer im Schallmauerbüro - tape) war ich voll begeistert. Jetzt habe ich sie mir nochmal in Ruhe angehört und bin es nicht mehr. Klar sie is immer noch um längen als der größte Teil Platten anderer deutscher Gruppen und erst recht wesentlich besser als "Nichts". Sie ist auch etwas besser als die bis auf "Wie lange Noch, kinderschoko und seniorita" schnell abnutzende erste LP. Aber so leid es mir auch tut diese LP sagt mir nix-überhaupt nix! Es scheint man hätte der KFC im Studio die ganze Seele genommen. Fast alle Lieder hören sich gleich an. Flammen empor, des Kaisers neue Kleider und der mond zeigt mir den Weg sind noch am besten. Tolles Cover- die Idee ist gut. Warum kommt keine Live LP des KFC's raus. Wahr bestimmt geil und würde der Gruppe gerecht werden. Diese LP ist schneller/pogiger als die erste. Diese Platte ist steril! Schade! PP

TENPOLE TUDOR
Let the four winds blow
Welche 4 Winde blasen denn da? Als da wären: Punk (Windstärke 3) Rockabilly (Windstärke 5) und jetzt kommts Rhyth & Blues (Windstärke 10) und übelster Mitbrüll Rock n Roll (Windstärke 12) Ja, lieber Leser, du kannst ne weitere gute Gruppe abschreiben. Tenpole machen jetzt Musik für "Avrocker" Idioten. Yeah Let's boogie WÜRG!!! In paar Lieder gehn so, die ersten beiden sind sehr gut, aber der Rest ist schlimmer Krampf. Marke Stray Cats 2te LP und Dr Feelgood (Aber noch schlimmer als Dr Feelgood die haben wenigstens nicht so viel Gitarrensolos.) It's only Rock n Roll but I don't like it.... PP

Zounds - The Curse of Zounds
Zounds haben sich von Crass gelöst, die LP hat durchweg gute Texte, die schnellen Lieder sind durchweg toll, die langsamen nicht so sehr. (Bis auf "dirty squatters") Insgesamt 'ne gute Platte.

Bauhaus - Mask
Hat lange gedauert, bis ich mich damit angefreundet habe, aber diese Platte ist toll. Sie ist sythmischer/schneller als die erste. Die Texte sind zwar totaler Quatsch, aber die Musik ist gut. Man kann jetzt zu Bauhaus tanzen n. Peter Pan

THEATRE OF HATE Do you believe in the Westworld.
Die beste Single von TOH bisher, super Ohrwarm, unheimlich toll, totaler Hit!

Intoleranz!
SCHALLPLATTEN



B
45

RHYTHMUS RADIKAL

paranoia
jennifer
eiskalt juni 80
rote fahnen

Einstürzende Neubauten: Kollaps

"schmerzen hören/ hör mit schmerzen/ hör meine wunden/ wir schlagen dich tot/ hör mit schmerzen" einstürzende Neubauten.

es ist wirklich bewundernswert, wie viel kraft/energie junge menschen aus dieser katastrophe noch gewinnen können. überholte wertvorstellungen werden negiert der untergang ist positiv, man kann dazu tanzen, ihm vorantreiben.

" der destruktive charakter ist heiter: er freut sich an der zerstörung", blix bargeld. die musik ist also auch endgültig destruktiv/positiv.

oder: "eine horde buschneger in einer blechfabrik versucht die westliche weltkultur zu begreifen und begehrt dabei kollektiven selbstmord..." fm einheit. beim ersten hören wirkt diese platte körperlich, macht dich fertig. blixas sehnsüchtiger gesang und fm einheit's gewalttätiges blechdrumming ("ich kann nichts anderes, als mit dem dicken hammer irgendwo draufhauen.") mit der gary glitter-comeback-single die beste platte des jahres. depressive menschen hören positive musik.

(volker sust)

Gary Glitter: All that glitters

HELLO, HELLO I'M BACK AGAIN! den atomkrieg im erdinnern überleben, als alter mann/gott zur oberfläche aufsteigen und mit den strahlenmutanten tanzen. auch/gerade nachdem die Neubauten ein gestürzt sind. depressiv. positiv, zeitlos. für den anfang und das ende, für zwischendrin und danach. mit orgastischen fratzen sterben. eine platte besser als das leben und damit vorstufe zum tod. da es noch keine tödenden platten gibt, das größtmögliche lob.

(volker sust)

Orange Juice: L.O.V.E.

Fünfte Single dieser schottische "Postcardgruppe". L.O.V.E.-alter Soulhit, langsam, leicht schnulzig (aber toll) mit Trompeten a'la Dexy's. B-Seite: typischer OJ-Sound, wie gehabt mit toller Melodie. Ingesamt: Saugt, obwohl "Poor old soul" besser war. PP

Virgin Prune: A new form of beauty (Part 1/2)

Dies sind die ersten beiden Teile (eine 7" und eine 10") des "A NEW FORM OF BEAUTY"-Projektes der irischen Virgin Prune. Vom Kinderlied (soundpoper lullaby) bis zum düsteren (come to doodoley) ist alles da - schräg - ungewöhnlich - neu - powervoll - toll! PP

Mekons: This sporting life (12")
Auf dem D'dorfer "Pure Freude"-Label erschienen. Dies ist keine Rock'n'Roll Platte und auch keine Discoplatte. Dies sind die Mekons, und die mag ich! PP

Middle Class Fantasies: Tradition
Liebt ihr deutsche Mittelmaßigkeit im Pogorythmus, 08/15-Texte ohne Hintergrund, n bisschen Heavy Metal und Dead Kennedy's für Arme? Ja?? Ich nicht! PP

Charge-Kings Cross EP

Es gibt auch noch guten Pogo. Charge machen ihn. "Brave new World" dürfte ein Punk Klassiker werden PP

VIRGIN PRUNES a new form of beauty 3 Wohl mit das härteste was ich bis jetzt gehört hab, bei der B-Seite wirste bekloppt. genial!!!



Hass.... ..ALLEIN GENÜGT NICHT.

Aber reicht das? Ich weiß nicht, selten hat ein LP- Titel nicht zu einer LP gepaßt, wie hier. Der Titel verspricht eine bierernste Platte, aber diese Platte macht Spaß. OK, die Texte besitzen (trotz der stumpfen Titel) ernste Hintergründe, aber sie sind zum Teil ganz witzig gemacht, leicht verständlich und nicht klischeehaft. Ich mein, die Themen sind klischeehaft, zum Teil ist es aber kein großmäuliges Geschrei. Und Hass denkt!

Zur Musik: guter Pogo, nicht nach dem "wer ist der schnellste"-Schema, sondern mit Format. Die Musik ist kräftig und direkt. Das Cover ist übrigens unheimlich toll, nur der Titel stimmt eben nicht. Ich finde, es hätte eher heißen sollen: "Spaß allein genügt nicht". PP

Gesundes Volksempfinden

Der Musikexpress aus HH hat die Vorschulorbeeren schon verteilt:

++++ Sterne.

Ich, für meinen Teil vergebe:

OOOO faule Eier.

kann keine Sympathie empfinden für gesundes Volksempfinden.

Neue Welle aus dem Kohlenpott, Kunschtprodukt, perfekter Schrott.

Toll wie die Jungs ihre Instrumente beherrschen. Toll kompliziert, toll vertrackte Metrik, synkopische Betonung und verschobene Harmonik. Toll wie sie all die ausgelutschten Jazzrockphrasen auf 80ziger Jahre umfunktionieren.

Man schmeiße die Solis raus, gebe ein wenig Tempo zu, bau die übliche Neon-Hektik ein und schon wird aus der alten Jazzrockfunkcombo von 1975 (13/17 Takt und so) die nagelneue New Wave Hoffnung für Morgen. Besonders der Texter hats drauf. Mit Talent für prägnante Slogans (wahrscheinlich hat er ne Werbetextervergangenheit) sammelt er sämtliche Bilder und Phrasen der Neuen Welle, setzt sie möglichst effektiv wieder zusammen (Wortgeklümper) und das Schlag auf Schlag, auf Schlag. Jede Sekunde ein pfiffiger Spruch. Es kotzt mich an!

Diese Musik ist falsch!

Diese Musik ist verlogen!

Diese Musik ist ein langanhaltender saurer Regen für den Wald der neuen Welle.

.....und der Wald stirbt!

D. Schm.

RUDI When I was dead

Schon wat älter (letzter Sommer) aber diese Single ist ein Muß. Poppunk von der allerbesten Sorte, tolle Ohrwürmer-eben Rudi!!! PP

OUTCASTS Outcasts only EP

Noch ne Gruppe, die einen nich im Stich läßt, Belfast's premier Punks haben mal wieder zugeschlagen. Höhepunkt dieser EP ist "Mania" n alter Outcasts-Knüller toll, toll-eben Outcasts!!!! PP

ASSOCIATES Fourth Drawer Room (LP)

Die erste LP war zwar besser, aber diese ist noch immer saugut. Es ist ein Zusammenschnitt, der letzten Singles, es sind fast alle Klassiker drauf enthalten. Wer die Singles nicht hat und die Gruppe mag sollte sich diese LP holen. PP

XAO SEFFCHEQUE neue LP

Dieser Idiot hätte lieber wie früher weiterhin "Clownrock" machen sollen, diese Platte IST PEINLICH! Das heißt die Tröten am Anfang sind nich schlecht, Xao will originell sein und immer was neues machen. Xao schafft das aber nich. Xao sollte doch lieber Clownrock machen. Was schreib ich hier eigentlich. Diese LP hat ein dermaßen ekliges Cover das sie eh nur "Clownrock-fans" kaufen. PP

THE FALL

Lie dream of a casino soul (Single) Sie bleiben einfach genial, typische Fall-single, natürlich sofort n Klassiker wie immer, jaja... Aber diese Gruppe ist TOLL!!! Auch wenn das Schlagzeugmotiv von "Lie dream" von Iggy's "lust for life" geklaut is... B-Seite is genauso gut. PP



WITWE EMMI S. (49) IST HUNDEBITZER, EINRAUFEN UND GARTENGANGEN



ASID IST MAN WIEDER DAHEIM



HMM SWAPPI LECKERLECKER!

WINSSEL, WINSSEL!



NA KOMM EDDY, MACHSCHEN!



EDDY GLÜCKLICH IST, GLÜCK = TJA

INSBESONDERE EIN GLÜCKSGEFÜHL



BEHÜTSAM GREIPT EMMIS HAND NACH EDDYS ZARTEN HUNDEPÄHN DER SOGLEICH ZU WACKELN ANFANGT. NUN ZEIGMAL, DEINE DANKBARKEIT FÜR'S SWAPPI, DENNT SICH EMMI SCHNIPPISCH!



UND ER ZOGT UND WIE!

EMMI S. IST GLÜCKLICH WENN IHR

WAS AUCH WITWEN NICHT WISSEN MÖCHTEN

LOS EDDY! LU TSCHT MICH



NIE OY ARRS, SO GUTES HANDE KÖNNER



UND ER MICH LECKT??



SALZHOSE AUS 'N

!! IHREN WOLLVUSTRASCH DENKT SICH EMMI: HOFFENWICH MUNDSDHNI, UND HUP LACHEN.

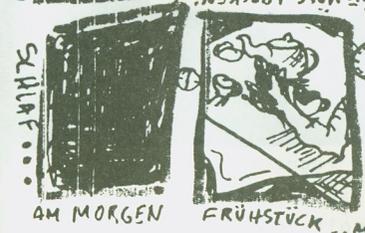


DOCH MEHR KANN SIE NICHT DENKEN

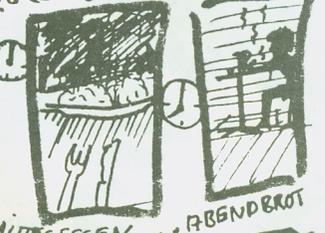


VORBEI

GUTGEMACHT SICHTLICH ER-SCHÖPFT ABER ZUFRIEDEN HBT EDDY SBIME MIT VOTZENSAFT VERSCHMIERTER SCHNAUZE.



SCHLURFT...



SCHLECK EDDY IHR



GARSI GEHEN, MAN



GUTEN TAG!

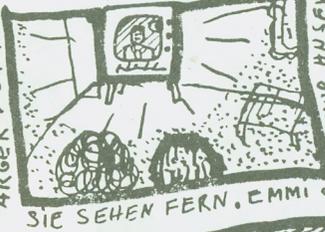
KANN MIT DER KANN ICH ÜBER ALLES REDEN, DAMIT EMMI, FAST ÜBER ALLES, WENN DIE WÜPTE.



ZU 4 geht man spazieren



AM MORGEN



FRÜHSTÜCK



MITTAGESSEN

ABENDBROT



MAN SPIELT MENSCH

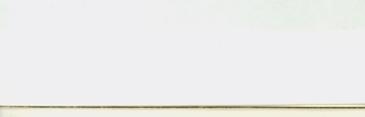


SIE SEHEN FERN, EMMI



TRIFFT SICH IM PARK, EMMIS FREUDIN URSULA

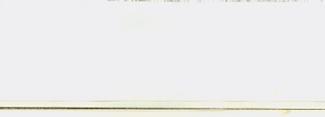
ALS DIE HUNDE TOTZÜG IM WOHNZIMMER ZU FINGEN AUFZULEGEN MÜSSEN SIE ANFANGEN NACH, FAST ÜBER UNTER, IHREN ROCK SEHEN, ALLES, WENN DIE SAGE URSEL, NA GNRÜCHT!



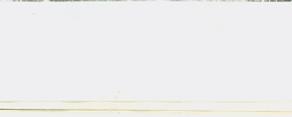
EDDY BUHN



URSEL MAMM



WAR SO ETWAS PERVESES



UND HANGEN SICH AN

MORZ

auch benno bespricht platten...

also, leute, seit geraumer zeit bekomme auch ich plötzlich unaufgefordert platten zugeschickt. und ~~es~~ schon sind die zwänge da: besprichste keine, krisse auch keine mehr und umgekehrt, oder so. aber is ja im grunde egal, denn plattengeil bin ich nie gewesen, ich hab meistens gebraucht gekaufte bei mir rumstehen, da mögen irgendwelche gruppen noch so sensationell und geil sein, ich renn so schnell kein plattenladen die türen ein. ich hab mir auch fest vorgenommen, in diesem jahr keine platte von so große konzerne zu kaufen, dieser vorsatz könnte aber ins wanken geraten, wenn die neue kim wilde platte noch in diesem jahr erscheint. aber halt, diese kann man ja aufnehmen. deshalb stehn bei mir auch ein haufen cassetten rum. warum in der EL nun trotzdem so viele plattenkritiken sind? nun, erstens schicken mir de leut so viele und zweitens schreien die in der provinz immer rum: wir wollen mehr plattenkritiken, so steh das jedenfalls immer inne Spex. so, nach meinem überflüssigen geschwafel gehts also los:

ein plattenpaket von "zickzack" enthielt a.giorbinos "lied der freude", eine maxi-single von nasmak, wo auf der anderen seite die gruppe "plus instruments" drauf ist und die LP dieser oravs, wo auf der anderen seite das sogenannte "deutschland terzett" drauf ist.

dieser andy g., der wird wohl so mitte 20 sein, der macht also zuhause mit seinem synzhie mehr disharmonische sachen, der will wohl auch so kindermusik für w erwachsene machen und das soll wohl auch lustig sein. hm, ich mag sowas nicht, hab die platte auch erst einmal ganz durchgehört. wenn ich was freudvolles hören will, leg ich mir lieber zk auf.

dagegen sind diese zwei tanzstücke von plus instruments wirklich geil, die hab ich mir anfangs 10 bis 20 mal am tag angehört, die könnt ihr meinewegen ruhig kaufen, aber vorsicht: die nasmak sind wieder voll shitty.

zu diesen oravs: schon der name geht mir aufn wecker. so leute wie der seffcheque gehören eigentlich mit keinem wort unterstützt. also, die oravs spielen 6 fehlfarbenlieder auf liedermacherart, die hip pies werdens wahrscheinlich lustig finden. auf der rückseite der hammer: bilder vom deutschland terzett, bestehend aus leuten, die heute sehr reich sind, jedoch früher, im sommer 78, als diese aufnahmen mit einem cassettenrecorder im ratinger hof ~~gemacht wurden~~ aufgenommen sind, noch ungekannte schlucker waren. es geht um die leute gabi delgado lopez, p.hein, und noch zwei bekannte typen: da werden die nachnahmen der jungs dick umrandet aufs cover geschrieben, ein paar fotos dazu, und schon wird mit namen geld gescheffelt, denn bei den aufnahmen kann eh keiner herrn lopez stimme raus hören. auf der platte sind 3 lustige kaputtversionen von schlagnern, wie "ein loch ist im eimer", "da sprach der alte häuptling" und so. ja damals, als düsseldorf.... also nicht kaufen!

die hört man sich einmal an und schmeißt se dann inne ecke. ja, is doch so!

aus pforzheim bekam ich auch 2 platten: die lennons (EP mit 6 stücken) sind gar nich mal sooo schlecht, sind auch keine hardcorepunks, machen aber harte, pogoähnliche musik. gibt natürlich auch schwach stellen: bei einem stück hört sich der sänger wie der von torfrock an, aber das kann unter umständen ja schon wieder ein pluspunkt sein, wer weiß. das letzte stück "fuck" ist superblöde: "ich schreib fuck an die wand im klo, ich schreib fuck, das erregt mich so" naja.... kann man aber kaufen, wenn man pogo mag. dann hat rhythmus radikal (auch aus pforzheim) eine große maxi ep gemacht. auf der ersten seite ist nur ein langes stück, das avantgarde heißt, eigentlich recht blöde, is ja logo - ich steh nun mal nich so auf avantgarde, die restlichen 4 stücke sind so unterschiedlich, aber irgendwie so typisch neue wellemäßig, nix halbes nix ganzes. vielleicht ist das stück paranoia noch ganz aufregend weils hektisch nach vorne abgeht, aber über die böse jennifer, die jetzt zerstückelt auf dem grund des sees liegt, würde ich nix singen (die stimme des sängers find ich auch recht uninteressant) und sie ist ja so eiskalt, ach ich will nich soviel rummäkeln, manchmal gefällt mir die platte auch, aber toll isse nich, wenigstens ehrlich, wie mir aus pforzheim übermittleit wurde.

Scheiße ist die Maxi EP der Westdeutschen Christen: beschissen gemixt, allerweltpseudopogostücke, oder noch nicht mal guten pogo, aber W.C. spielen inzwischen auch wat ganz anderes, was woanders steh.

vertrieb

agm	das ist heimat lp	15.-- dm
oh 87	oh87	ep 5.50 dm
unser sampler bremer sampler mit		
9 bremer gruppen: neon, niveau null,		
darmstörung, supstral, agm, red. aufge-		
bot, norbert norm, blutsturz, joe		
berliner	lp	15.-- dm
frame	frame	ep 5.50 dm
holger kielgas	warum	ep 5.50 dm
alle preise plus versandkosten....		
preisliste für wiederverkäufer auf		
anfrage....		

musik

aus der

provinz

heimat records...produktion und
vertrieb.....
wolfgang stetter
starnbergerstr. 13
2800 **bremen** 1
tel.: 0421/357682



...1 jahr..unabhängig...+..unbekannt...



Weiter gehts mit platten nur aus bremen und die sind fast ausnahmslos gut bis sehr gut, also durchaus kaufenswert.
 "Pogo Togo" mist, muß natürlich "TOGO POGO" heißen, ist ein wirklich feiner, melodischer Pop-song zum Tanzen. Kein Wunder, wenn der gut ankommt, denn die Gruppe Absolut, von der dieses Stück ist, hatte die Möglichkeit praktisch zum Nulltarif in einem Studio die Sachen aufzuzeichnen, wo sonst die Stunde 300 Mark gelohnt werden muß. Da hört man endlich mal raus, was man durch einen guten Mixer alles aus einem Song machen kann. Togo Pogo hat übrigens nix mit Pogo an sich zu tun. Die B-Seite "Zivilpolizist" ist dagegen nicht so gut, allein schon aufgrund des dümmlichen Textes. Und Farbfotocover haben sie natürlich auch, die netten Jungs von Absolut!
 Ganz so farbenfroh ist die EP von Holger Kielgas, Synthesizer, Orgel, Rythmusmaschine und Gesang nicht. Von 5 Stücken gefällt mir nur eins: Angst vor der Wirklichkeit; ein gutes Tanzstück der rest nervt eigentlich nur, und die Texte mag

ich mir schon gar nicht anhören: da schimpft Arbeiter Holger über die reichen Schweine, ist unglücklich verliebt und empfiehlt dagegen, es doch mal mit kleinen jungs zu versuchen. Aber sag nix!
 Sehr sehr geil ist die EP von Niveau Null, die schon etwas älter ist, aber die Jungs kriegen den Arsch ja nicht hoch und bleiben auf ihren Platten sitzen. 4 melodiose Punkstücke, gute Produktion, unbedingt kaufen! Bleiben noch Organbank und A5. Organbank gibt es schon lange nicht mehr, das soll aber nicht heißen, daß ihre EP mit 3 Stücken nun schlecht ist, im Gegenteil, sie ist sauber produziert und ich hör sie mir oft an, denn die 3 Stücke sind schön verschieden: mal langsamer Pogo mit Saxophon im X-Ray'epex Stil, mal die etwas keifende lustige Stimme von Sabine (siehe oben), die vom Mann berichtet, der die Frauen nackt auszieht oder die näselnde des Tommi Rinnstein, der von seinen geheimnisvollen, geilen nächten erzählt. Und wie gesagt, schönes, schwungvolles Saxophon. Also auch kaufen.
 walter alpdruck meinte, um mal den stil organbanks mit einer anderen gruppe zu vergleichen, daß diese EP auch von Hermanns Orgie hätte stammen können.

Egon schwärmt von alten Filmen und A5 von der neuen Welle. So kurz ist die A5-Single natürlich nicht zu umschreiben, aber man merkt doch den Unterschied zur ersten EP: diese hier ist mit allem, was man heutzutage haben muß, angefüllt. Stimmt natürlich auch nicht. Ein Synthie ist neu dabei, ein Klavier ist komischerweise dabei, 'kalte Erotik' (soo exotisch, oder so) und eben Egons alte Filme, die sein Leben sind. Also: 'längst vorbei' ziemlich rockig schnell, 'kalte erotik' ist langsamer, das Stück für die New Waver unter uns.... schlecht ist die single nicht, aber auch nicht umwerfend gut.

DIE KASSETTENTÄTER

von Benno.

PUNK IM NEBLIGEN VORALPENLAND-PUNK IM NEBLIGEN VORALPENLAND
 Da ist die Rede vom Haxenrocksampler, C 90, Hifi stereo und was weiß ich noch alles für 10 Mark vom Zlofläbel und wer den Zlof kennt, der kann sich natürlich auch denken, wer denn da wieder hintersteckt. Immerhin nicht wenige Namen, die sich der Jeff und der Happy Gravedigger, Münchens prominenteste Einsiedler, sich da ausgedacht haben.
 Da ist die Rede von der Deutsch-Sowjetischen Bruderschaft, von der Freiwilligen Wehrkampftruppe, Freerdigung, dem Josef Schulz Bund, Nylonfäden, FJS-Band usw.
 Um es vorwegzunehmen: die Cassette hätte auch "Happy Gravedigger - Gratest Hits" heißen können, aber anhören muß ihr sie schon selber. Es sind ein Haufen Stücke drauf, sehr gute Qualität und das Infoblatt hat recht: eine unfreundliche Stimme führt durch das Programm.
 Adresse: B. Vankeev, Pragerstr. 8, 8000 München 45.

Eine C-46 hab ich von Dagi aus Rosenheim geschickt bekommen: Dazu schreibt sie selbst: "Habe heute nachmittag eine Kasette mit dem schönen Titel "Ein Bunter Melodienstrauß" fertiggestellt. Es sind folgende Instrumente zu hören: Klavier, Cello, Buzuki, Gitarre, Xylophon, Flöten, die Augsburger Puppenkiste, Hans Moser, Bayern 1-2-3, ein geschmackloser Film und auf 'Puberty Love' ich im Alter von 4 Jahren. Auf 'Nacht' spielt J. Schweighart Synthi und Geige. Ich versuche, mich nicht in eine bestimmte musikalische Richtung zu verrennen und auch mal Klassik und akustische Instrumente unter die 'Neuen Deutschen' zu bringen, die meiner Meinung nach viel zu sehr in Synthiedude oder Verweusklingen versacken. Diese Kasette ist sicher nicht das non plus ultra, aber ich möchte sie trotzdem verschicken. Geben tut es sie für 6 DM+ NN bei: Dagi Bernhard, Leiblstr. 14, 8200 Rosenheim."
 Und dem habe ich eigentlich auch gar nichts mehr hinzuzufügen.

Sehr rhythmische Musik, denn da wird getrommelt, was die Felle hergeben, kommt von "Leben und Arbeiten" aus Berlin, deren Cassette es beim Cassetten Combinat gibt (siehe Anzeige). Da wird Gitarre und Bass mal mehr, mal weniger kaputter Eingesetzt. Gesang? Ist auch da, Sprechgesang. Die Bremer werden ihn vielleicht noch kennen, den Sänger, den Mike, früher mal Punkrock, früher mal "Active Edge". "Es ist ein Drama mit dir, du Hundebesitzer" singt er, und da hat er eigentlich recht, wenn bowwowow etwas kaputter wären, dann wären vielleicht I&A.

PUNK IN ITALIEN-PUNK IN ITALIEN-PUNK IN ITALIEN
 Einen geilen Cassettensampler mit italienischen Bands gibts aus Turin. Er heißt: "TORINOISE" C-60, auf Seite 1 sind die Gruppen=IVAN SIBERIA/FIORI DEL MALE/NO-STRANI/ROUGH. Seite 2=BLUE VOMIT/ROUGH/NEGATIVE VIBRATIONS/CHAIN KIDS/NUCLEAR CODE-- Der Sound geht überwiegend hardcoremäßig ab, speziell "ROUGH", die sind schneller als die BUTTLOCK. Ein oder zwei Bands spielen auch schnellen Rock. Die Texte sind teils in englisch, teils in italienisch. Die Qualität ist richtig gut. Die Cassette kann man für 10,- DM (Porto ist da mit drin) bestellen bei: TAKKBP/c/o Farano, Via Puava 101, 10135 TURIN, ITALIEN

7 Stücke kosten 10 DM. Aber nicht vergessen, Leben und Arbeiten sind ein Teil der Berliner 'Krankheit' und man hört...



Tapes

gehört von Alptruck

mc: poison dwarfs/ angst und ekstase
c-40
preis: 7.-
über: helmut westerfeld
am kalkhügel 10
4516 schledehausen

diese produktion ist weitaus besser als die erste. man merkt jetzt so richtig eigene ansätze und richtungen. irgendwie hat man jetzt im gegensatz zu der ersten cassette von ihnen, da hinter der musik etwas steckt. bei der ersten mc war die wirkung bei mir gleich null, bei dieser hier war ich beeindruckt, wenn auch nicht alles gut ist auf der cassette. es ist irgendwie doch ein unterschied ob man nur musik nach schema f oder ausgetüftelte oder zumindest überlegte sachen spielt. das hat übrigens nichts mit perfektion tun. zur musik kann man sagen: elektronik avantgarde. synthie, rhythmus schine und geräusche. im gegensatz zur ersten mc kann man sich die ganz durchhören!

the best of the rest/ vol I + II
c-90
preis so um die 10 dm
contact: t. rünstein, bei den 4
linden 34, 28 bremen 1

eine gute cassette, die man unbedingt haben sollte. hier lohnt sich das geld! es werden gute ausschnitte von cassettenproduktionen aus dem in- und ausland geboten. von dem deutschen cassettenmarkt seien nur maximal schmalz und plan erwähnt. die musikauswahl ist übrigens sehr ausgewogen zwischen punk, reggae und avantgarde. also für ein weiterer grund diese cassette zu kaufen, denn es gibt nicht sehr viele produktionen die man sich als ganzes anhören kann

mc: ätsch bättsch/ sampler
contact: k. rodemann
preis???
c-60

die cassette fängt sehr gut mit solient green an. guter punk, oder wie man es sonst nennen will. dann wird wieder niveaulos: Graf haufen(oh jeh m hreh...), dann die ratten(ich sage nur: TILLI), dann wieder solient green mit dem stück emma piel, voll still! und so ungefähr geht es mit der cassette dann auch weiter. die solient green sind echt gut bis sehr gut und der rest verirrt sich bei korrekten synthie klängen. mein tip: kauft euch die mc wegen solient green.

mc: the great complotto
c-60
preis: ???
contact: compact cassette echo
via del maglio 8/c
33170 pordenone - italy

also das ist mal das electronic obergelbe tape. so gute sachen hört man eigentlich selten auf cassetten sondern auf platten. die musik auf dem ding ist einfach geil. tolle synthie klänge, geiler gesang. manchmal erinnern die gruppen auf der cassette vom gesang her ein wenig an spizz oder an die sparks. ansonsten wird noch viel mit saxophon gearbeitet! am besten sind and, warhol ~~technicolor~~ banana technicolor und die phedolts.

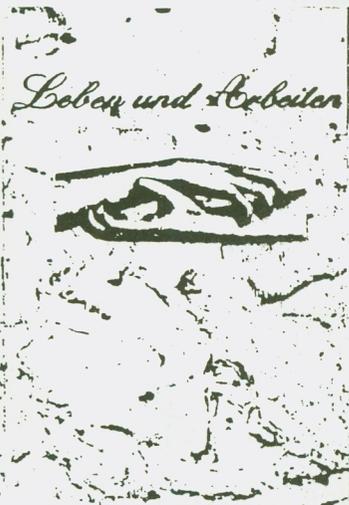
mc: nur mits II
c-60
preis:??
cont.: gerhard bytomsky
feldstr. 23
2720 rothenburg/w

eine sehr gute cassette. sie ist ein sampler mit den für den macher der cassette besten aufnahmen von den besten gruppen aus deutschland. auf der cassette sind eine menge sachen. der schwerpunkt liegt aber mehr auf dem elektronischen sektor.

k. rodemann
havelmatensteig 6
1 berlin 22

Hey Bernd
WANZ ist überall

46



e 20 - 10 dm
LeBen ArBeiten



c 20 - 10 dm
MEISTERWERK

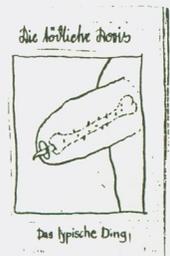
S
BORSIG WERKE
padelun
sprung aus den wolken
ohne unter titel

M
leben und arbeiten
inri intrigo und der
pakt woodoo
ein weg existenz
out



e 20 - 10 dm

MUSIK ZUR ENTSPANNUNG



e 20 - 10 dm



e 30 - 10 dm



e 11 - 8 dm

tabea + doris
dürfen doch wohl
noch apache tanzen



e 20 - 10 dm

OHNE UNTER TITEL



e 30 - 10 dm

sprung aus den wolken - live



bestellungen an obige adresse
zugänglich nachnahmegebühr.

katalog anfordern



AGGRESSIVE ROCK PRODUKTIONEN

ein deutsches Underground Label

nirgends gespielt

überall totgeschwiegen

und trotzdem ...

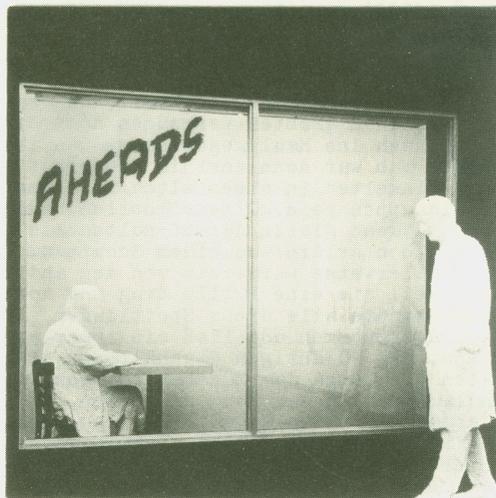


Slime LP

Bestell-Nr. AG 004

Im Eigenvertrieb

- wer kennt die immer noch nicht? -



AHEADS-LP

Bestell-Nr. 06-50

Im **BOOTS-VERTRIEB**

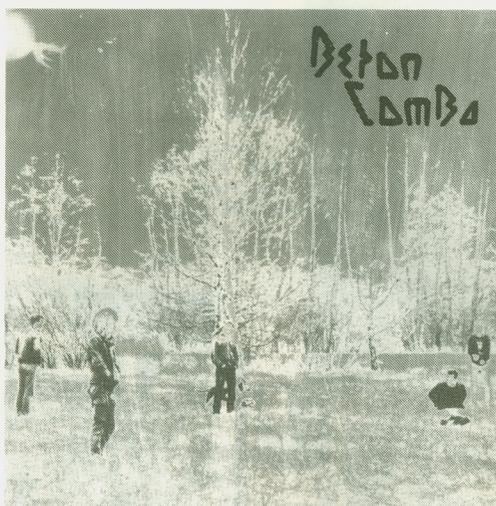
„... endlich mal Musik ...“



Deutscher Punk Sampler

Bestell-Nr. AG 001

Im Eigenvertrieb



Betoncombo LP

„schreiend ins Leben“

Bestell-Nr. AG 005

Im Eigenvertrieb ab Februar!

IN VORBEREITUNG:

- zweite Slime LP
- neuer Soundtrack z. Untergang
- zweite Middle Class Fantasies
- zweite Daily Terror Single

außerdem erschien als: AG 002

Middle Class Fantasies-Single

AGGRESSIVE ROCKPRODUKTIONEN

c/o Karl-Ulrich Walterbach

Skalitzer Straße 49

1000 Berlin 36, Telefon 611 59 88