

Die Tödliche Doris informiert: Pressestimmen 1981-1982

THE DEADLY DORIS INFORMS: The voice of press 1981-82

La DORIS MORTELLE INFORME: La voix du presse 1981-82

A **Abseits, im** (Christoph Biermann/Marabo/Buchum 7/82) ...und feiern sich kräftig selber, ohne zu merken, wie ihnen der Saft ausgeht. (...) Die LP der tödlichen Doris ist eher „nicht schlecht“ „ganz interessant“, aber nicht mitreißend, einstudiert oder begeistert. Die Popmusik geht mit der Hintermannschaft einen Schritt vor und schon stehen die Dilletanten im Abseits.

Abfuck, absoluter (Ostwestfalen-Tips 8/82) **Absoluter Abfuck!** Eine totale Scheiße (LP 1), für wen so ein Schrott überhaupt noch hergestellt wird? Da würde ich mir noch nicht einmal den Arsch mit abwischen.



abstruseste Stück des Jahres (Punk im Spiegel/Saarbrücken 1981) ...nach soviel Scheiß jetzt zu den wirklich ordentlichen Sachen: Die tödliche Doris-7 Unfälle - sicherlich das abstruseste Stück des Jahres. Musik von Avon-Gard sehr gut.

acide (siehe: doses dangereuses) **Akustik, simuliert** (s. neo-mythische) **Allerletzte, das** (Opferdach, die Tageszeitung 22.11.82)

Die Tödliche Doris, von der man doch erwarten konnte, daß sie die Leute in Stimmung bringen würde, blieb ihrem Anspruch schuldig, das Letzte vom Letzten zu sein, sie war nur das Allerletzte. Und es brachte auch nichts Neues mehr, was auch in dieser Szene verlangt wird. Daß der Tod ein Skandal ist, wissen wir schließlich schon. Aber wie gesagt, die Einzigartigkeit einer Musik, und sei sie noch so avantgardistisch, lebt sich zuweilen auch so tot, daß man sie nicht mehr ertragen kann, weil sie sich wiederholt, sich im Kreise dreht, auf der Stelle tritt...

Alltagsgesabber, metaphysisches (s. Horror-Gewichse) **allzu professionell** (Inge Berger, Sounds 4/82)

...die theoretischen Anstrengungen, die zum Thema Dilletantismus als neue Kunstform (Geniale Dilletanten/Merve) insbesondere von Herausgeber Wolfgang Müller (Tödl. Doris) unter Zuhilfenahme von Bazon Brock Gequase, unternommen werden, sollte man sich nicht zu sehr zu Herzen nehmen. Nicht etwa, weil sie dilettantisch wären, sondern weil sie allzu professionell sind.

Wolfgang Müller (Hg.)
Geniale Dilletanten
Blixa Bargeld, Alexander v. Borsig, Tabea Blumenschein, Gudrun Gut, Frieder Butzmann, Klaus Lauffer, Dagmar Dimitroff, Klaus Hoffmann, Michael Jarick, D.Holland-Moritz, H.W. Marquardt, Mufak, UOhlinger, Thomas Schönball, MaLe, Nikolaus Utermöhlen uwa.
Merve Verlag Berlin

Buch, „Geniale Dilletanten“ Hrsg. W. Müller/Merve-Verlag 101/1982

Alptraumposien (s. Scheiß) **Anarchistic experiments** (Joost Nijemöller/Viny/Amsterdam 9/82) From the accompanying stencilled lyrics I gather, that Die tödliche Doris is a kind of project. But purpose remains a little hazy. There is a lot of shock-value with false singing, screaming, expressly ugly guitars, porn, emphatic monotony etc. Anarchistic experiments like this are currently available by the yard. Intellectual snobism is therefore extra irritating.

Anregenste, das (D. Diederichsen, Sounds 5/82)

...denn das Projekt Doris könnte leicht das **Anregenste** der verarmten Musik/Kunstwelt sein, eine Funktion erfüllen, die z.B. der Plan hat und hatte.

Artsch, abweisen, noch nicht einmal den (s. Abfuck...)

Artese, echte (s. Kämpferin, letzte) **Assoziationen, paranoide** (s. Komik...)

Aufregenste, das (Dr. Welle Musik-Express Spectal 5/82)

...ist die Tödliche Doris zur Zeit das **Aufregenste** auf dem Dilletantenmarkt. Ihre Maxi-Single und LP dokumentieren die Sprachartistik der drei verschrobene und überaus einfallsreichen Leute. Sie verlesen lange, grausame Texte zu elektrisierenden Geräuschen, ohne ihren charakteristischen, absolut einmaligen Humor zu verlieren.

Avantgarde-Toleranzgrenze, dehnbare **Avantgarde, wie im Lehrbuch** (s. Horror-Gewichse) **avantgardistische Ansätze** (s. sehr vielversprechend)

B **Begleitung, dezente** (s. Musik, aktuelle fabelhafte) **belle** (s. doses dangereuse...) **beste Kurzfilme** (Mufak Reisse/Y-

KRLMPFNST 6/82 ...im Arsenalkino zeigte Doris eine Auswahl ihrer besten **Kurzfilme**, also alle, und das Publikum war begeistert, zu Recht. **blöde stumpf** (s. Doris Töne) **brut** (s. théâtre musical) **billig, so** (Kalle/Musik-Info 2/82) Die LP der Tödlichen ist eine Frechheit und außerdem so billig und auf niedere Instinkte gerichtet, daß wir hier auf eine Kritik verzichten wollen.

C **Charisma** (M. Reut/Kaufwahn-Fanzine 2/12/82) ...nicht zuletzt die tödliche Doris, die so unnebelnd von ihrem **Charisma** ist, daß wir alle kaum noch was zu sehen vermögen.

D **Dada/Underground-group** (Wolfgang Hagen/Semiotexte IV 2/82/NY) ...new: Deadly Doris (a Dada/Underground-group hereabouts) now also pseudomusical...

dangeröse (s. doses mortelles) **Dilettantist, perfekte** (Opferdach, TAZ 18.11.82) ...oder gar die Tödliche Doris, die perfekte Dilettantistin...

disonante (s. réflexie, la plus) **Doris' Töne** (D. Diederichsen, SOUNDS 5/82)

Du findest Doris nur leider nicht in Doris-Tönen. Schon bei der 12inch sprach alle Welt von dem ungestört gesprochenen und sehr treffend untermalten „7 tödliche Unfälle im Haushalt“, niemand von dem blöden, stumpfen „Tanz im Quadrat“.

doses mortelles de poison (F. Butzmann/Katalog XII. Biennale de Paris 82) ...Doris aime des femmes et des hommes. Doris est dangereuse, mortelle, belle et acide. Doris est gentille et chante des chansons, émet des doses mortelles de poison et de parfum à la rose. Doris est aussi zoologique. Doris fait de la musique et produit des films, est drôle et nigmomne, et Doris informé, Doris est l'informatrice à 7 têtes. Elle a déjà provoqué 7 accidents mortels édité par Zickzack/Hambourg. Doris a sorti un 33 tours.

Dosis, tödliche (Christian Pfluger/cut/Bern 2/83) ...außerdem auf diesem Sampler „Offene Systeme“, intern. Sampler/Selektion) vertreten: ...die tödliche Dosis, (schuldigung: Doris.

Duo infernal (zitty 15/82) Die tödliche Doris, musikalisches Duo infernal.

Ekstase (s. neo-mythische) **erheiternd eklig** (Christian Maier, Schülerzeitung, Wolfsburg 12/81) ...danach die tödliche Doris, die war nun endgültig zuviel für das Wolfsburg Publikum. Die Musik bestand zum Teil aus monotonen Geräuschen vom Tonband, zum Teil aus Gesang, Klarinette, Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagzeug. Die Texte waren erheiternd eklig. z.B. „Die sieben häufigsten Todesursachen im Haushalt“. Ein paar Leute verließen den Saal. „Ein Cassettenrecorder als Musikinstrument?! - Neue Musik/andere Hörerlebnisse? Nein danke“.

F **false singing** (s. anarchistic...) **Faune** (Hartmut Block, Spex 7/82) ...ein ganz wundervolles Produkt (LP). Die tödliche Doris knallt einem endlich mal wieder richtig tolle Geräusche, Stimmen und Töne vor den Latz... Wo zuvor wurden Blut, Sperma und andere menschliche Absonderungen netter und unschuldiger beschrieben? So wird der Schreck nur milde sein, denn keine Teufel sind am Werk, nur

Geräusche, tolle (s. Faune) **Geräuschzeugung chaotischer unheimlicher Mächte** (Gudrun Keill, Düsseldorf-Musikzeitung, 13.12.81) ...das Genervtsein von Musikern und deren Selbstverständnis ist eine Art Grenzüberschreitung, die ich den Leuten von der tödlichen Doris abnehme. Sie machen dies hörbar deutlich durch eine **Geräuschzeugung chaotischer bis unheimlicher Mächte**, die man mit den herkömmlichen Definitionen von Musik nicht mehr fassen kann. Die verwendeten Instrumente sind oft gar nicht mehr identifizierbar.

Geräuschkulisse, ganz interessante (s. süffisant) **Geräuschkulisse, undefinierbare** (Michael Thiem/zitty 24/81) ...Doris' typisches Ding ist wieder ein typisches Ding von Doris - mit tödlicher Wirkung auf zarte Gemüter. Oder: wer noch nicht ein bißchen paranoid ist, wird nach diesem Tape garantiert sein. Doris erzählt hier gar diabolische Geschichten - von Schuldstrukturen, gestümelter Sprache und häßlichen Raupen, die in schöne Schmetterlinge mutieren (was schon wieder märchenhaft erscheint). Ihre Musik hat etwas ähnlich Niederdrückendes wie T. G. oder besser - SPK, es ist eine undefinierbare Geräuschkulisse, die die Texte begleitet, doch mit ziemlich einfachen Mitteln erzeugt. Klapper-Perkussion, eine abenteuerlich micklingende Geige, ein bißchen Elektronik - das ist alles, was Doris zum Hintergrund gereicht: Kakophonie für den, der's nicht mag.

H **hazy, a little** (s. anarchistic...) **Hitler-Über-Ich-Informator, hungerner** (s. neo-mythische) **Horror-Gewichse** (Roger/BLATT/81) ...Doris ist zwar ein toller Name, das Cover ist schön, und der Titel der Maxi-Single auch gut, aber ansonsten kotzt mich dieser Brei aus Horror-Gewichse (7 tödliche Unfälle ZZ35), Synthi- und Sprachgewimmer und abgelutschten Wortspielen total an. Pfui deibel. Wenn man nichts zu sagen hat, sollte man besser die Klappe halten. Avantgarde, wie sie im Lehrbuch steht, und daß das Ganze auch noch komisch wird, ist ja logisch, bei so viel metaphysischen Alltagsgesabber. Soll sicher ironisch sein. Mein Tip: Bewerber sich schleunigst um die Titelmelodie zum ARD-Ratgeber Sicherheit.

housewife (s. soap opera) **Humor, absolut einmaliger** (s. Aufregenste, das) **Humor, abgehoben** (Kid P. Sounds 6/82) ...um über den ganzen abgehobenen Humor von Tödliche Doris lachen zu können, muß man wohl so eine zerbrochene Figur wie Alfred Hilsberg sein. Und Doris Geräusche werden in einer Wiener Disco gespielt. Genug Alarm! Finger weg! **humorvoll sarkastisch** (s. Texte präzise)

I/J **Instandsetzer** (Sounds/5/81) ...Bausteine für die Nachkriegszeit“ (1981-82) war ein Höhepunkt im Arsenal2 Programm. **Finger weg! S.: Humor, abgehoben** **Frankensteins Punk Erbe** (s. Scheiß) **free-jazz** (s. le longues tirades...) **Frischkost, ganz nette** (s. Fritöse) **Fritöse, geniale** (Assasin Nr. 12/82) Danach die geniale Fritöse, bestehend aus einem Haartrockner und zwei good old english coal-miners. „ganz nette Frischkost zur Kassetteniefkühltruhe.“

G **geliebte, gute** (s. Kämpferin, letzte) **genial allesamt** (Mufak Reisse/Y-KRLMPFNST/6/82) ...Das bringt uns zu einem der größten kulturellen Ereignisse der letzten Jahre in dieser Stadt, gemeint ist der Filmabend mit der Tödlichen Doris im Arsenal. Es wurden 6 Kurzfilme mit musikalischer Begleitung gezeigt, allesamt genial. Und zum Schluß tanzte Käthe Kruse das „Naturkatastrophenballett“. Dabei ging eine Tasse zu Bruch.

Genial-schräg (s. Texte, sehr gute) **Genitalphilosophie** (s. Komik...)

genügt nicht (Assasin/12/82) ...dem tödlich und dem Doris sei hiermit eine Krankenhausnachtwaache empfohlen, aber bitte auf der Intensivstation, nicht drücken ja! Sie wissen schon, die Aufzählung mehrerer fingierter Unfälle genügt nicht.

Geräusche, tolle (s. Faune) **Geräuschzeugung chaotischer unheimlicher Mächte** (Gudrun Keill, Düsseldorf-Musikzeitung, 13.12.81) ...das Genervtsein von Musikern und deren Selbstverständnis ist eine Art Grenzüberschreitung, die ich den Leuten von der tödlichen Doris abnehme. Sie machen dies hörbar deutlich durch eine **Geräuschzeugung chaotischer bis unheimlicher Mächte**, die man mit den herkömmlichen Definitionen von Musik nicht mehr fassen kann. Die verwendeten Instrumente sind oft gar nicht mehr identifizierbar.

Geräuschkulisse, ganz interessante (s. süffisant) **Geräuschkulisse, undefinierbare** (Michael Thiem/zitty 24/81) ...Doris' typisches Ding ist wieder ein typisches Ding von Doris - mit tödlicher Wirkung auf zarte Gemüter. Oder: wer noch nicht ein bißchen paranoid ist, wird nach diesem Tape garantiert sein. Doris erzählt hier gar diabolische Geschichten - von Schuldstrukturen, gestümelter Sprache und häßlichen Raupen, die in schöne Schmetterlinge mutieren (was schon wieder märchenhaft erscheint). Ihre Musik hat etwas ähnlich Niederdrückendes wie T. G. oder besser - SPK, es ist eine undefinierbare Geräuschkulisse, die die Texte begleitet, doch mit ziemlich einfachen Mitteln erzeugt. Klapper-Perkussion, eine abenteuerlich micklingende Geige, ein bißchen Elektronik - das ist alles, was Doris zum Hintergrund gereicht: Kakophonie für den, der's nicht mag.

H **hazy, a little** (s. anarchistic...) **Hitler-Über-Ich-Informator, hungerner** (s. neo-mythische) **Horror-Gewichse** (Roger/BLATT/81) ...Doris ist zwar ein toller Name, das Cover ist schön, und der Titel der Maxi-Single auch gut, aber ansonsten kotzt mich dieser Brei aus Horror-Gewichse (7 tödliche Unfälle ZZ35), Synthi- und Sprachgewimmer und abgelutschten Wortspielen total an. Pfui deibel. Wenn man nichts zu sagen hat, sollte man besser die Klappe halten. Avantgarde, wie sie im Lehrbuch steht, und daß das Ganze auch noch komisch wird, ist ja logisch, bei so viel metaphysischen Alltagsgesabber. Soll sicher ironisch sein. Mein Tip: Bewerber sich schleunigst um die Titelmelodie zum ARD-Ratgeber Sicherheit.

housewife (s. soap opera) **Humor, absolut einmaliger** (s. Aufregenste, das) **Humor, abgehoben** (Kid P. Sounds 6/82) ...um über den ganzen abgehobenen Humor von Tödliche Doris lachen zu können, muß man wohl so eine zerbrochene Figur wie Alfred Hilsberg sein. Und Doris Geräusche werden in einer Wiener Disco gespielt. Genug Alarm! Finger weg! **humorvoll sarkastisch** (s. Texte präzise)

I/J **Instandsetzer** (Sounds/5/81) ...Bausteine für die Nachkriegszeit“ (1981-82) war ein Höhepunkt im Arsenal2 Programm. **Finger weg! S.: Humor, abgehoben** **Frankensteins Punk Erbe** (s. Scheiß) **free-jazz** (s. le longues tirades...) **Frischkost, ganz nette** (s. Fritöse) **Fritöse, geniale** (Assasin Nr. 12/82) Danach die geniale Fritöse, bestehend aus einem Haartrockner und zwei good old english coal-miners. „ganz nette Frischkost zur Kassetteniefkühltruhe.“

K **Kakophonie** (s.: Geräuschkulisse, undefinierbare) **Kämpferin, letzte** (Diedrich Diederichsen, SOUNDS/5/82) ...die Hälfte (mindestens) der Doris LP ist so klar, gut und unvergleichbar, daß ich empfehlen kann, das Produkt Doris-LP zu kaufen, auch wenn du vielleicht bei der anderen Hälfte das Gefühl haben wirst, als Mäzen die Weiterexistenz Doris' und ihres Mäzens (Zickzack) zu unterstützen, ohne direkt etwas dafür im Austausch zu erhalten, das an die Existenz dieser Platte geknüpft wäre. Doch es lohnt sich. Denn Doris ist sicher eine gute Geliebte, die letzte

Kämpferin und eine „echte Arteuse“ **Klänge, wirklich neue** (GAY JOURNAL Nr. 6/82 Heidelberg) ...Vorsicht: Die Musik/Nichtmusik der Tödlichen Doris aus Berlin ist sicherlich nur Leuten adäquat, die für wirklich neue Klänge aufnahmefähig sind, ansonsten wird die Wirkung beim Anhören wohl dem Gruppennamen entsprechen.

Komik, groteske (Elefantenklo/Giessen 6/82) Aus den Gärten des Wahnsinns: Die Genitalphilosophie der Tödl. Doris ist so unverdaulich wie Glasscherben mit Parmesankeise. (...)eine dicke, 24seitige Textbeilage, die die absurde Mischung aus grotesker Komik und paranoiden Assoziationen etwa genauso aufheilt, wie eine kaputte Glühbirne die Dunkelkammer (...). Die Palette der Reaktionsmöglichkeiten ist begrenzt. Entweder kann man auf der Meta-Ebene tiefenpsychologisches Gefasel darüber veranstalten (...). Die Zähne zusammenbeißen und sich über eine gelungene? Verarschung freuen, oder - die Platte in die dunkelste Plattenecke stellen, sich achselzuckend fragen, was das alles soll und dann schnell vergessen. Ich bin vorerst noch ratlos.

Kunstwerk zwischen Sprache und Tönen (D. Kuhlbrodt, medium, jan. 82) ...Doris braucht Requisite und Maske; das gibt ihrer Vielheit Ausdruck; als Punktr treten sie auf und als Intellektuelle, daß macht ihre Platte zu einem **Kunstwerk zwischen Sprache und Tönen**; das „zwischen“ macht die Impulse. Heute weiß ich nicht mehr, was es nun war, daß ich die Tödliche Doris gesehen oder ihre Musik gehört habe; das Medium ist mir gleichgültig geworden, da ich denke, daß ich sie geliebt habe, die tödliche Doris.

L **Langeweile** (s. Wiederholung, endlose) **Langweiler** (RUFMORD-Fanzine, Dez. 81) ...wenn man will kann man Mann! sagen sich einige Mondanlinge und gaben sich ein Stellchen. Eine gesonderte Stellung bezogen dabei. „Die tödliche Doris“ als staatlich geprüfte **Langweiler**. Ab in den Pop-Sack!

Lärm, ganzer (s. Irrenhaus) **Leidenschaftlich** (s. neo-mythisch) **le longues tirades** (l'après-mai 68 (Le monde de la musique 50/11/82, Patrice Bollon) ...Il me rappelle trop l'impassé d'un certain free-jazz, et le discours de Wolfgang me remémore les longues tirades de l'après-mai 68 sur la „Mort de l'art“.

M **Märchen, apokalyptisches** (Alfred Hilsberg, Sounds/5/81) ...ein apokalyptisches Märchen im Nerven-sag-Sound.

makaber (s. süffisant) **Medien-geil** (Rolf Rexin, zitty 10/82) ...über den Medien-geilen Wolfgang Müller brauch ich mich auch nicht auslassen. **meurtriäre, une C20** (Alan Demeure, Gazette, 1982, Brüssel) ...fanfares, galops effrénés, marches typiques de caractere berlineso, voix tourrées omniprésentes. Un sommett expressioniste est atteint dans „Ein schwarzes Kleid und ein Ei“, qui raconte l'histoire d'Elfriede, âgée de 82 ans, à qui l'on demanda sur son

M **Märchen, apokalyptisches** (Alfred Hilsberg, Sounds/5/81) ...ein apokalyptisches Märchen im Nerven-sag-Sound.

makaber (s. süffisant) **Medien-geil** (Rolf Rexin, zitty 10/82) ...über den Medien-geilen Wolfgang Müller brauch ich mich auch nicht auslassen. **meurtriäre, une C20** (Alan Demeure, Gazette, 1982, Brüssel) ...fanfares, galops effrénés, marches typiques de caractere berlineso, voix tourrées omniprésentes. Un sommett expressioniste est atteint dans „Ein schwarzes Kleid und ein Ei“, qui raconte l'histoire d'Elfriede, âgée de 82 ans, à qui l'on demanda sur son

meurtriäre, une C20 (Alan Demeure, Gazette, 1982, Brüssel) ...fanfares, galops effrénés, marches typiques de caractere berlineso, voix tourrées omniprésentes. Un sommett expressioniste est atteint dans „Ein schwarzes Kleid und ein Ei“, qui raconte l'histoire d'Elfriede, âgée de 82 ans, à qui l'on demanda sur son

meurtriäre, une C20 (Alan Demeure, Gazette, 1982, Brüssel) ...fanfares, galops effrénés, marches typiques de caractere berlineso, voix tourrées omniprésentes. Un sommett expressioniste est atteint dans „Ein schwarzes Kleid und ein Ei“, qui raconte l'histoire d'Elfriede, âgée de 82 ans, à qui l'on demanda sur son

meurtriäre, une C20 (Alan Demeure, Gazette, 1982, Brüssel) ...fanfares, galops effrénés, marches typiques de caractere berlineso, voix tourrées omniprésentes. Un sommett expressioniste est atteint dans „Ein schwarzes Kleid und ein Ei“, qui raconte l'histoire d'Elfriede, âgée de 82 ans, à qui l'on demanda sur son

meurtriäre, une C20 (Alan Demeure, Gazette, 1982, Brüssel) ...fanfares, galops effrénés, marches typiques de caractere berlineso, voix tourrées omniprésentes. Un sommett expressioniste est atteint dans „Ein schwarzes Kleid und ein Ei“, qui raconte l'histoire d'Elfriede, âgée de 82 ans, à qui l'on demanda sur son

...Bausteine für die Nachkriegszeit“ (1981-82) war ein Höhepunkt im Arsenal2 Programm. **Finger weg! S.: Humor, abgehoben** **Frankensteins Punk Erbe** (s. Scheiß) **free-jazz** (s. le longues tirades...) **Frischkost, ganz nette** (s. Fritöse) **Fritöse, geniale** (Assasin Nr. 12/82) Danach die geniale Fritöse, bestehend aus einem Haartrockner und zwei good old english coal-miners. „ganz nette Frischkost zur Kassetteniefkühltruhe.“

G **geliebte, gute** (s. Kämpferin, letzte) **genial allesamt** (Mufak Reisse/Y-KRLMPFNST/6/82) ...Das bringt uns zu einem der größten kulturellen Ereignisse der letzten Jahre in dieser Stadt, gemeint ist der Filmabend mit der Tödlichen Doris im Arsenal. Es wurden 6 Kurzfilme mit musikalischer Begleitung gezeigt, allesamt genial. Und zum Schluß tanzte Käthe Kruse das „Naturkatastrophenballett“. Dabei ging eine Tasse zu Bruch.

Genial-schräg (s. Texte, sehr gute) **Genitalphilosophie** (s. Komik...)

genügt nicht (Assasin/12/82) ...dem tödlich und dem Doris sei hiermit eine Krankenhausnachtwaache empfohlen, aber bitte auf der Intensivstation, nicht drücken ja! Sie wissen schon, die Aufzählung mehrerer fingierter Unfälle genügt nicht.

Geräusche, tolle (s. Faune) **Geräuschzeugung chaotischer unheimlicher Mächte** (Gudrun Keill, Düsseldorf-Musikzeitung, 13.12.81) ...das Genervtsein von Musikern und deren Selbstverständnis ist eine Art Grenzüberschreitung, die ich den Leuten von der tödlichen Doris abnehme. Sie machen dies hörbar deutlich durch eine **Geräuschzeugung chaotischer bis unheimlicher Mächte**, die man mit den herkömmlichen Definitionen von Musik nicht mehr fassen kann. Die verwendeten Instrumente sind oft gar nicht mehr identifizierbar.

Geräuschkulisse, ganz interessante (s. süffisant) **Geräuschkulisse, undefinierbare** (Michael Thiem/zitty 24/81) ...Doris' typisches Ding ist wieder ein typisches Ding von Doris - mit tödlicher Wirkung auf zarte Gemüter. Oder: wer noch nicht ein bißchen paranoid ist, wird nach diesem Tape garantiert sein. Doris erzählt hier gar diabolische Geschichten - von Schuldstrukturen, gestümelter Sprache und häßlichen Raupen, die in schöne Schmetterlinge mutieren (was schon wieder märchenhaft erscheint). Ihre Musik hat etwas ähnlich Niederdrückendes wie T. G. oder besser - SPK, es ist eine undefinierbare Geräuschkulisse, die die Texte begleitet, doch mit ziemlich einfachen Mitteln erzeugt. Klapper-Perkussion, eine abenteuerlich micklingende Geige, ein bißchen Elektronik - das ist alles, was Doris zum Hintergrund gereicht: Kakophonie für den, der's nicht mag.

H **hazy, a little** (s. anarchistic...) **Hitler-Über-Ich-Informator, hungerner** (s. neo-mythische) **Horror-Gewichse** (Roger/BLATT/81) ...Doris ist zwar ein toller Name, das Cover ist schön, und der Titel der Maxi-Single auch gut, aber ansonsten kotzt mich dieser Brei aus Horror-Gewichse (7 tödliche Unfälle ZZ35), Synthi- und Sprachgewimmer und abgelutschten Wortspielen total an. Pfui deibel. Wenn man nichts zu sagen hat, sollte man besser die Klappe halten. Avantgarde, wie sie im Lehrbuch steht, und daß das Ganze auch noch komisch wird, ist ja logisch, bei so viel metaphysischen Alltagsgesabber. Soll sicher ironisch sein. Mein Tip: Bewerber sich schleunigst um die Titelmelodie zum ARD-Ratgeber Sicherheit.

housewife (s. soap opera) **Humor, absolut einmaliger** (s. Aufregenste, das) **Humor, abgehoben** (Kid P. Sounds 6/82) ...um über den ganzen abgehobenen Humor von Tödliche Doris lachen zu können, muß man wohl so eine zerbrochene Figur wie Alfred Hilsberg sein. Und Doris Geräusche werden in einer Wiener Disco gespielt. Genug Alarm! Finger weg! **humorvoll sarkastisch** (s. Texte präzise)

I/J **Instandsetzer** (Sounds/5/81) ...Bausteine für die Nachkriegszeit“ (1981-82) war ein Höhepunkt im Arsenal2 Programm. **Finger weg! S.: Humor, abgehoben** **Frankensteins Punk Erbe** (s. Scheiß) **free-jazz** (s. le longues tirades...) **Frischkost, ganz nette** (s. Fritöse) **Fritöse, geniale** (Assasin Nr. 12/82) Danach die geniale Fritöse, bestehend aus einem Haartrockner und zwei good old english coal-miners. „ganz nette Frischkost zur Kassetteniefkühltruhe.“

K **Kakophonie** (s.: Geräuschkulisse, undefinierbare) **Kämpferin, letzte** (Diedrich Diederichsen, SOUNDS/5/82) ...die Hälfte (mindestens) der Doris LP ist so klar, gut und unvergleichbar, daß ich empfehlen kann, das Produkt Doris-LP zu kaufen, auch wenn du vielleicht bei der anderen Hälfte das Gefühl haben wirst, als Mäzen die Weiterexistenz Doris' und ihres Mäzens (Zickzack) zu unterstützen, ohne direkt etwas dafür im Austausch zu erhalten, das an die Existenz dieser Platte geknüpft wäre. Doch es lohnt sich. Denn Doris ist sicher eine gute Geliebte, die letzte

Kämpferin und eine „echte Arteuse“ **Klänge, wirklich neue** (GAY JOURNAL Nr. 6/82 Heidelberg) ...Vorsicht: Die Musik/Nichtmusik der Tödlichen Doris aus Berlin ist sicherlich nur Leuten adäquat, die für wirklich neue Klänge aufnahmefähig sind, ansonsten wird die Wirkung beim Anhören wohl dem Gruppennamen entsprechen.

Komik, groteske (Elefantenklo/Giessen 6/82) Aus den Gärten des Wahnsinns: Die Genitalphilosophie der Tödl. Doris ist so unverdaulich wie Glasscherben mit Parmesankeise. (...)eine dicke, 24seitige Textbeilage, die die absurde Mischung aus grotesker Komik und paranoiden Assoziationen etwa genauso aufheilt, wie eine kaputte Glühbirne die Dunkelkammer (...). Die Palette der Reaktionsmöglichkeiten ist begrenzt. Entweder kann man auf der Meta-Ebene tiefenpsychologisches Gefasel darüber veranstalten (...). Die Zähne zusammenbeißen und sich über eine gelungene? Verarschung freuen, oder - die Platte in die dunkelste Plattenecke stellen, sich achselzuckend fragen, was das alles soll und dann schnell vergessen. Ich bin vorerst noch ratlos.

Kunstwerk zwischen Sprache und Tönen (D. Kuhlbrodt, medium, jan. 82) ...Doris braucht Requisite und Maske; das gibt ihrer Vielheit Ausdruck; als Punktr treten sie auf und als Intellektuelle, daß macht ihre Platte zu einem **Kunstwerk zwischen Sprache und Tönen**; das „zwischen“ macht die Impulse. Heute weiß ich nicht mehr, was es nun war, daß ich die Tödliche Doris gesehen oder ihre Musik gehört habe; das Medium ist mir gleichgültig geworden, da ich denke, daß ich sie geliebt habe, die tödliche Doris.

L **Langeweile** (s. Wiederholung, endlose) **Langweiler** (RUFMORD-Fanzine, Dez. 81) ...wenn man will kann man Mann! sagen sich einige Mondanlinge und gaben sich ein Stellchen. Eine gesonderte Stellung bezogen dabei. „Die tödliche Doris“ als staatlich geprüfte **Langweiler**. Ab in den Pop-Sack!

Lärm, ganzer (s. Irrenhaus) **Leidenschaftlich** (s. neo-mythisch) **le longues tirades** (l'après-mai 68 (Le monde de la musique 50/11/82, Patrice Bollon) ...Il me rappelle trop l'impassé d'un certain free-jazz, et le discours de Wolfgang me remémore les longues tirades de l'après-mai 68 sur la „Mort de l'art“.

M **Märchen, apokalyptisches** (Alfred Hilsberg, Sounds/5/81) ...ein apokalyptisches Märchen im Nerven-sag-Sound.

makaber (s. süffisant) **Medien-geil** (Rolf Rexin, zitty 10/82) ...über den Medien-geilen Wolfgang Müller brauch ich mich auch nicht auslassen. **meurtriäre, une C20** (Alan Demeure, Gazette, 1982, Brüssel) ...fanfares, galops effrénés, marches typiques de caractere berlineso, voix tourrées omniprésentes. Un sommett expressioniste est atteint dans „Ein schwarzes Kleid und ein Ei“, qui raconte l'histoire d'Elfriede, âgée de 82 ans, à qui l'on demanda sur son

meurtriäre, une C20 (Alan Demeure, Gazette, 1982, Brüssel) ...fanfares, galops effrénés, marches typiques de caractere berlineso, voix tourrées omniprésentes. Un sommett expressioniste est atteint dans „Ein schwarzes Kleid und ein Ei“, qui raconte l'histoire d'Elfriede, âgée de 82 ans, à qui l'on demanda sur son

meurtriäre, une C20 (Alan Demeure, Gazette, 1982, Brüssel) ...fanfares, galops effrénés, marches typiques de caractere berlineso, voix tourrées omniprésentes. Un sommett expressioniste est atteint dans „Ein schwarzes Kleid und ein Ei“, qui raconte l'histoire d'Elfriede, âgée de 82 ans, à qui l'on demanda sur son

meurtriäre, une C20 (Alan Demeure, Gazette, 1982, Brüssel) ...fanfares, galops effrénés, marches typiques de caractere berlineso, voix tourrées omniprésentes. Un sommett expressioniste est atteint dans „Ein schwarzes Kleid und ein Ei“, qui raconte l'histoire d'Elfriede, âgée de 82 ans, à qui l'on demanda sur son

meurtriäre, une C20 (Alan Demeure, Gazette, 1982, Brüssel) ...fanfares, galops effrénés, marches typiques de caractere berlineso, voix tourrées omniprésentes. Un sommett expressioniste est atteint dans „Ein schwarzes Kleid und ein Ei“, qui raconte l'histoire d'Elfriede, âgée de 82 ans, à qui l'on demanda sur son

meurtriäre, une C20 (Alan Demeure, Gazette, 1982, Brüssel) ...fanfares, galops effrénés, marches typiques de caractere berlineso, voix tourrées omniprésentes. Un sommett expressioniste est atteint dans „Ein schwarzes Kleid und ein Ei“, qui raconte l'histoire d'Elfriede, âgée de 82 ans, à qui l'on demanda sur son

meurtriäre, une C20 (Alan Demeure, Gazette, 1982, Brüssel) ...fanfares, galops effrénés, marches typiques de caractere berlineso, voix tourrées omniprésentes. Un sommett expressioniste est atteint dans „Ein schwarzes Kleid und ein Ei“, qui raconte l'histoire d'Elfriede, âgée de 82 ans, à qui l'on demanda sur son

meurtriäre, une C20 (Alan Demeure, Gazette, 1982, Brüssel) ...fanfares, galops effrénés, marches typiques de caractere berlineso, voix tourrées omniprésentes. Un sommett expressioniste est atteint dans „Ein schwarzes Kleid und ein Ei“, qui raconte l'histoire d'Elfriede, âgée de 82 ans, à qui l'on demanda sur son

meurtriäre, une C20 (Alan Demeure, Gazette, 1982, Brüssel) ...fanfares, galops effrénés, marches typiques de caractere berlineso, voix tourrées omniprésentes. Un sommett expressioniste est atteint dans „Ein schwarzes Kleid und ein Ei“, qui raconte l'histoire d'Elfriede, âgée de 82 ans, à qui l'on demanda sur son

meurtriäre, une C20 (Alan Demeure, Gazette, 1982, Brüssel) ...fanfares, galops effrénés, marches typiques de caractere berlineso, voix tourrées omniprésentes. Un sommett expressioniste est atteint dans „Ein schwarzes Kleid und ein Ei“, qui raconte l'histoire d'Elfriede, âgée de 82 ans, à qui l'on demanda sur son

meurtriäre, une C20 (Alan Demeure, Gazette, 1982, Brüssel) ...fanfares, galops effrénés, marches typiques de caractere berlineso, voix tourrées omniprésentes. Un sommett expressioniste est atteint dans „Ein schwarzes Kleid und ein Ei“, qui raconte l'histoire d'Elfriede, âgée de 82 ans, à qui l'on demanda sur son

meurtriäre, une C20 (Alan Demeure, Gazette, 1982, Brüssel) ...fanfares, galops effrénés, marches typiques de caractere berlineso, voix tourrées omniprésentes. Un sommett expressioniste est atteint dans „