

Die Welle

N R
mit 9

OUT OF ORDER - Textblatt

1 DM

THREATS



Hallo Freunde !

Nun ist dieses Blatt doch noch mal auferstanden. Es ist gar nicht mehr so einfach, so was zusammenzukriegen. Ich habe aber gerade noch so viel sammeln können, daß diese Nummer voll wird. Und auch diesmal gibt's eine LIMITED EDITION. Die ersten 20 Hefte sind in ein ZK-Poster eingewickelt. Es geht

also auch hier nach dem Motto :

Wer zuerst kommt, kriegt noch eins ab. Aber diesmal wird es absolut das letzte. Eigentlich sollte die Nr. 9 schon nicht mehr erscheinen, doch ich wollte euch die Poster nicht vorenthalten. Natürlich werde ich mich auch weiterhin über jede Post freuen, und ich versichere euch, jeden Brief oder Anfrage zu beantworten. Nur seid nicht ungeduldig. Es gibt immer noch die Cassette von ZOUNDS und DAILY TERROR

bei mir für schlappe 6 DM + Porto. Demnächst werde ich auch die OUT OF ORDER-LP zu einem günstigen Preis haben. Bestellungen bitte an die Adresse unten richten. So, damit hätte ich dieses blöde Vorwort auch geschafft. Special thanks gehen an NOTDURFT, das Postcard-Label, die RAINCOATS UND HERTZ aus der Schweiz. Danke auch an alle, die sich dieses Blatt immer noch reinziehen. Viel Spaß !



und



REDAKTION



DIE WELLE
c/o J. Kruckemeyer
A.d.Bürgerweide 16
4520 Melle 1

Wer hat Angst vor NOTDURFT ?

ich nicht !

NOTDURFT ? Wer is'n das ?
Was ? Nie gehört ? Dann wird's
aber höchste Zeit ! So will ich
euch schon mal einen Vorgeschmack geben. NOTDURFT sind fünf junge Kurschen
und ein Nödel. Speziell heißt es : Uli und Iggy (der popige) an den Gitarren,
Johns am Bass, Lutz als Trommler sowie Thomas und Rolli (auch WCW genannt) als
Sänger. Ihre Auftritte häufen sich, da ihr Popularitätsgrad stetig steigt
(nicht nur bei mir), bisher aber hauptsächlich nur in Ostwestfalen, denn sie

sind in Bielefeld zu Hause. Doch sie hoffen,
nun auch woanders in deutschen
Ländern bekannter zu werden, da das
steht. Sie waren unlängst in
für den zweiten "Untergang"-
bekommen. Und dieses
Ach ja, sicherlich
was NOTDURFT
wie soll

nun auch woanders in deutschen
erste Vinylprodukt ins Haus
Berlin, um einige "Aufnahmen
Sampler" in den Kisten zu

zing erscheint im März.

Wollt ihr jetzt wissen,
für Musik machen. Tja,
ich's beschreiben ?

Auf jeden Fall haben
ihre Songs unheim-
lich viel Power,
nicht einfach
so ein Drauf-
Gehacke, nein,

durchdachte, auf je-
ker abgestimmte Stücke, die

Knochenmark gehen. Schon beim ersten
streben nicht nur eine Richtung an,
sich auch an Raggae und Rock'n'Roll. Das

Finde ich auch. Und ihrem Sound tut das absolut
keinen Abbruch.

Sie können wirklich begeistern. Das zeigte sich

deutlich auf dem "Alles Frisch"-Festival in der Uni Bielefeld, wo sie
die Massen von den Stühlen rissen und den AHEADS die Show stahlen. Eigentlich
ihr bisher bester Auftritt als NOTDURFT! Einfach affengeil !! In den zwei Jahr-
ren ihres Bestehens haben sie sich hervorragend entwickelt und gesteckt.
Und dass sie bislang ganz klar im Schatten der AHEADS und CUL 01
standen. Aber mein Gefühl sagt mir, daß jetzt NOTDURFT ihre Chance gekommen ist
und sie haben sie voll ausgenutzt. Sie sind nun die Nummer 1 in Ostwestfalen.

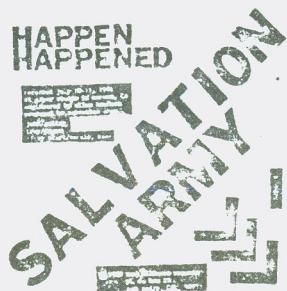


In Berlin angekündigt werden, und die Scheibe soll dann über aggressive Rockproduktionen in den Handel kommen. Das ganze ist für April oder Mai vorgesehen (dauert bestimmt länger). Also nur nicht fürchten, wenn ihr eine NOTDURFT-Platte ersteigert. Das Geld eine sichere Bank.

Und das ist bestimmt nicht nur meine Meinung. Das denken sicher auch viele andere, die NOTDURFT bereits kennen. Die Gruppe ist immer gut gelaunt und fröhlich, und diese heitere Stimmung überträgt sich bei jedem Auftritt auf das Publikum. Und man darf auch künftig mit dieser Band rechnen. Dadurch, daß sie nun erstmals auf Platte zu hören sind, haben sie sich vorgenommen, ihr bis jetzt noch dürftiges Repertoire zu erweitern und davon dann eine eigene Langrille aufzunehmen. Dieses soll ebenfalls



neue SINGLES



BLACK FLAG



PETER & THE TEST TUBE BABIES



IN GOD WE TRUST, INC.



DEAD KENNEDYS

THE FITS
THINK FOR YOURSELF
BURNA STRAP



AHEADS +

Jetzt ist es also wahr.

Einen Tag nach dem Bl-Festival "Alles frisch" lösten sich die AHEADS auf. Sie hatten es satt, denn sie kamen untereinander nicht mehr klar. Das zeigte sich bereits auf dem Festival, wo kleinere Pannen für große Spannung innerhalb der Band sorgte. Eigentlich schade, so kurz nach der 1. hervorragenden LP. Die älteste Punkband Ostwestfalens verabschiedet sich. Hier sind nochmals zwei Texte dieser außergewöhnlichen Gruppe.

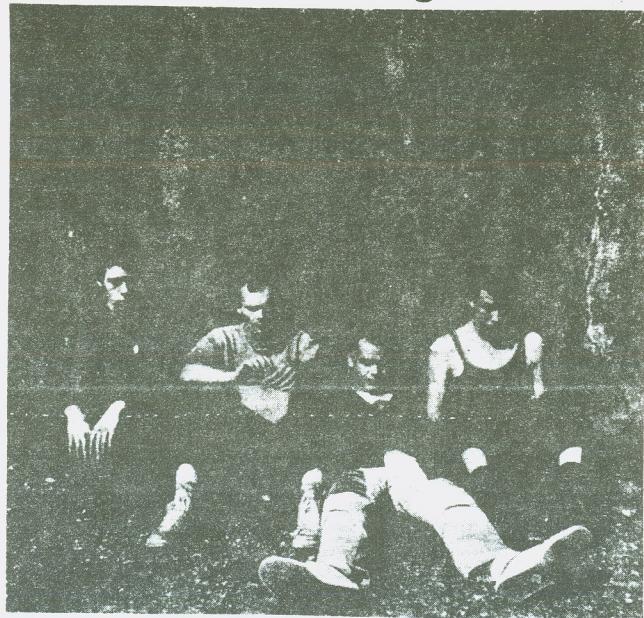
MINUTE MAN

Standing at the border
see the tension grow
both sides massing forces
waiting for the word go.
Streets are full of people
running from the blast
ports are overflowing
don't be the last.

Possessions have no value
leave all you own behind
kiss your son goodbye
for the last time
speak no words
only remember
of how you used to laugh
of how you used to live

Your patriotic beliefs
are now your suicide
a greater powers confrontation
decides that millions should die.
New technology is the ruler
and decides your life should end
there's no use trying to escape it
the MINUTE MAN has no friends.

Watch out for the MINUTE MAN



LOOKING AT ME

Inside my head I ne lenger see
You looking at me
Thoughts that pass I hear them ask
Stop looking at me
Facts and figures still remain
Stop looking at me
Is this all part of your game
Stop looking at me, at me, at me.

Streets as wide as they are long
Stop looking at me
There's more than words to put in a song
Stop looking at me
Faceless people without a name
Stop looking at me
They're the ones you need for your game
Stop looking at me, at me, at me.

Perspex world seen from the outside
Stop looking at me
Plastic heroes who only died
Stop looking at me
Out for the day on a nowhere train
Stop looking at me
No one wins in your one way game
Stop looking at me, at me, at me.

aztec camera

Die großen AUßENSEITER !

AZTEC CAMERA war eine Offenbarung, wie es z.B. der Fall ist, wenn man ins Max's stößt, um die VELVET UNDERGROUND zu finden, doch dieser Lou Reed war 16 und das Publikum 61. Es erwies sich alles mal wieder als falsch, denn es gab noch eine andere Band in Glasgow, abgesehen von CHARGE JUICE. Eine Gruppe von solch hervorragender Qualität konnte durchkommen, der ganze Breck der Glasgower Szene schien unmöglich, aber dort waren wirklich Perlen darunter.

AZTEC CAMERA wurden zum Schiff Postcard eingeladen, und am nächsten Tag setzten alle die Segel. Ende Januar waren die Aufnahmen für eine der famosesten Debütsingles fertig. Von da an wurden sie immer wieder gerufen, in mit den CHARGE JUICE zu spielen. Nach dem Intro von Edwyn übernahmen AZTEC CAMERA die Bühne. "Just like gold" ist ein überwältigend schöner Song mit einer Reife, die nichts mit Alter zu tun hat, und mit einer Melodie, die in diesem Klassie nichts schuldig bleibt. ie B-Seite "We could send letters" ist sehr verschieden zu ihrem eigentlichen Debüt auf der NME-Cassette.

Von 1979, als die Gruppe von Roddy Frame(voc,gui), Dave Juhholland(dr) und Alan Welsh(b) gegründet wurde, bis Oktober 1980, als Campdell Owens als neuer Bassist einstieg, haben die AZTEC CAMERA damit zugebracht, wenig große Acts zu spielen, nur mal als Aus-



nahme mit den PLATINUM EXPLORERS. Doch die Story der AZTEC CAMERA hat ja erst begonnen. Und eine zweite gute Single ist gekommen mit "Mistress of wire". Nun wartet alles gespannt auf die erste Langville. Der Titel steht bereits fest : "Green jacket grey". Doch der große Sprung wird wahrscheinlich auch damit nicht geschafft. eigentlich schade um diese schottischen Boys, die wirklich sehr behutsam arbeiten.brigens:beide Single erschienen auf dem Glasgower Postcard-Label.



NEWS NEWS NEWS NEWS

Buttocks

haben sich plötzlich
(?) aufgelöst, war auch
sehr still geworden
um sie



lassen nach langer Pause
wieder aufhorchen mit ner
12" als Vorläufer für's neue
Album, sogar als Doppelte
~~erhältlich~~

DEVO

sind nun totaler Kommerz
Ihr Sound gehört nur
noch in Diskotheken. Kotz

NEWKIDS

weren nichts

auf ihrer Deutschlandtour.

Neue
Konzerte
im



49 HERFORD-ELVERDISSSEN
ELVERDISSERSTR 548
TEL 05221-72442

MUSIKWIRTSCHAFT

Rock-o-RAMA
RECORDS

präsentiert den 1.
Sampler mit OHL, Cotzbrok-
ken, Vasaga, Fluch und Stoß-
trupp auf rotem Vinyl

THE RAINCOATS

Dies ist ein Bericht über die RAINCOATS, von den RAINCOATS, speziell von Ana, Gründungsmitglied dieser Band, die noch nie über ihren Schatten springen konnte und immer noch eine Randerscheinung ist.

Ich beschloß, einige Briefe zu beantworten mit den 10 Fragen, die uns immer wieder gestellt werden, und ergänze einige Dinge, die vielleicht interessant sind.

Also, 1977 kamen Gina, Nick, Ross und ich (Ana) zusammen, um einen Song zu schreiben. Nach Monaten der reiflichen Überlegung wollten wir eine Band gründen. Jener Song hieß "Life on the line". Zu jenem Zeitpunkt wollten wir tatsächlich eine Band werden, weil Nick und ich schon in einer anderen Band spielten, aber dann wollten wir zusammenarbeiten, und wir gingen irgendwo hin mit unserem Song, höchst erstaunt unsere Fähigkeit, einen ganzen Song mit Drums, Bass, Gesang, 2 Gitarren und Text!!! So beschlossen wir weiterzumachen. Unseren ersten Gig hatten wir 2 Monate nach jenem enthusiastischen Moment. Ich hatte 3 Songs geschrieben, "Noone's little girl", Instrumental in E" und obengenannten. Wir waren sehr unerfahren und wurden krank. Als die Zeit für uns kam, auf die Bühne zu gehen und einen Soundcheck zu machen - wir wußten gar nicht, wie man das macht - wünschte ich mir, ein Loch würde mich so schnell wie möglich verschlucken. Ich sagte zu mir selbst: "Ich habe nie in meinem ganzen Leben etwas dümmeres gemacht". Jeder im Publikum war irgendein Freund. Alle sagten, wir hätten Potential. So fühlten wir uns nachher viel besser, Vertrauen war etwas Notwendiges und entscheidendes, und keiner von uns hatte viel davon, doch wir hatten genug, um anzufangen. Ich bin nie zuversichtlich auf meine Fähigkeiten gewesen oder zu mir selbst. Kurz bevor wir die Band gründeten, begann ich, es zu lernen, und ich drängte mich, etwas über solche Dinge zu erfahren. Es ist sehr wichtig, den ehrlichsten Weg des Lebens zu finden, um zu versuchen, die Spiele möglichst vermeiden zu



spielen, die man sich vornimmt. Fragen hält dich am Leben. Dann wählst du aus. Unsere Musik ist ein Resultat davon, und so ist der Weg, den wir versuchen, die Strukturen der Organisation zu behandeln, die wir treffen oder alternativ vorschlagen.

Wir gingen durch mehrere Verbindungen. Gina und ich sind die einzigen Originalmitglieder. Wir lernten weiter. Wir machten wenige Gigs, weil immer jemand aus der Band ausstieg, und es kam ein neuer von hier ein, der irgendwie brauchte,



sich in einer Band niederzulassen. Die Zeit kam, als Gina und ich allein waren, doch wir brauchten Leute, mit denen wir uns identifizieren konnten. Wir sollte ähnliche Ideen und Ziele haben und wir wünschten, mit ihnen tröstlich zu sein. Ohne Zusammenhalt konnten wir keine gute Arbeit leisten. Salvalive schien interessiert zu sein, mit uns zusammenzuarbeiten, weil sie nicht mehr bei den IITS war, und wir möchten das, was sie bei den IITS gemacht hatte. Wir wollten nur noch jemanden, und über eine Annonce suchten wir jemanden, der Violine, Cello oder Saxophon spielen konnte. Vicki antwortete. In dieser Zeit spielten wir einen Gig mit Richard Sudansky als Trommler. Er schlug Vicki vor, wir sollten uns zuspielen. Sie kam zur Probe in den Cryptic One Club. Zuerst war sie unsicher, aber als es losging, lief es. Wir hatten alle Vertrauen und Erwartungen, die un-

zusammenhielten, als FALMOLIVE fand, daß die MILLOCATS ihre Erwartungen nicht erfüllten. So ging sie nach Spanien. Doch wir erweiterten weiter, obwohl wir für einige Dinge verschiedene Wege hatten. Unsere Ziele waren ähnlich, unsere Persönlichkeiten jedoch ein wenig verschieden. Ich dachte, diese Verschiedenheiten würden uns untereinander toleranter machen, und jeder hätte Respekt vor den anderen. Dies geschah und geschieht immer wieder, wenn wir fortfahren, einige unserer Verschiedenheiten mehr zu betonen, als ich es mir wünsche. Ein Ergebnis war der Aufgang von FALMOLIVE. Wir beschlossen, ein Album zu machen mit all unseren Songs, die wir bisher hatten. Doch nach FALMOLIVES Weggang war alles praktisch ein Neubeginn. Aber wir wollten weitermachen.

Wir hatten auch viel von männlichen Musikern gelernt, weil eben das meiste von Männern kommt. Wir versuchten alles zu filtern, was wir von der Musik gelernt hatten. Das Resultat ist eine Mixture von dem, was die Leute innerhalb der Gruppe sind, und das schaust du, daß wir Frauen sind, unsere Charaktere und der Weg, den wir innenhalten und Millionen von Dingen, durch die wir in unserem Leben hindurcaussten. Wir nehmen alles ernst, was wir machen, und wir arbeiten hart an unserer Musik, unserem Ideal, unser Lebensverständnis, unsere Ausgaben, die an uns haften, und wir versuchen um so mehr, all dieses zusammenbringen zu können. Nicht alles ist klar, doch wir halten daran fest, die Unklarheiten herauszufinden. In einer Gruppe arbeiten oder jeder andere Aspekt von Kunst ist ein herausfordernder Versuch und nicht immer einfach. Es gibt so viel über sich und andere herauszufinden, die fähig sind, den notwendigen Dialog weiterzugehen. Auch mußt du herausfinden, was jede Gruppe meint, so daß du den Dialog weitergehen kannst. Dieses Experiment hat Höhen und Tiefen, die abhängig davon sind, wie gut die Kommunikation ist, und wieviel Kohäsion dort zu sein scheint. So handeln unsere Songs nicht nur über besondere Frauenfragen. Aber in unserem Fall reflektieren die Songs einen weiblichen Standpunkt, weil wir Frauen sind, und was der Schreiber ist, denkt und fühlt als ein Individuum. So frage ich dich: wenn du eine Frau wärst, könnten du alleine durch dunkle Straßen gehen, ohne vergewaltigt zu werden? Könntest du in einem Kino sitzen und gefahr laufen, daß neben dir jemand sitzt, der gar nicht am Film interessiert ist? Eine Frau zu sein ist beides, weiblich zu fühlen und auszudrücken und auch dagegen zu reagieren, daß eine Frau nur geliebt werden sollte. Zu viel, was in dieser Welt geschieht, geschieht diktatorisch. So ist das, was wir tun, eine Änderung? Oder PIL? Oder SCRITTI POLITI, PERE UBU, ROUGH TRADE? Ich glaube schon. Alles, was man tut, hat seine Wirkung. Und je härter die Verpflichtung ist, desto effektiver ist das Resultat. Perfektion ist weit, weit entfernt, aber der Weg dorthin kann seinen eigenen Reiz haben.

So, jetzt kommen aber einige MILLOCATS-Fakten. Die Leute fragen uns oft nach Vorbildern. Wir haben keine. Jede von uns präsentiert sich selbst in der Weise, die sie mag. Wenn wir spielen, diskutieren wir nicht über Kleider oder Farben, die wir auf der Bühne tragen. Wir wollen kein Gruppenimage, weil wir Individuen sind wie jeder andere. Wir stehen in unseren Kleidern nicht sehr elegant aus, weil wir es eben so lieben, und für uns sind Platten und Gigs zwei total verschiedene Sachen. Unsere Beziehung zu ROUGH TRADE ist den meisten Leuten nicht klar. Unsere Kontrakte sind für jede einzelne Platte gemacht, und jede Band bleibt so lange bei ROUGH TRADE, wie sie es möchte. Die Kosten für Produktion und Promotion werden in zwei Hälften geteilt, ebenso die Gewinne. Viele andere Dinge hängen von den Gruppen selbst ab. Ein Grund, warum wir mit ROUGH TRADE zusammenarbeiten, ist der, daß wir die meisten Bands und deren Platten respektieren... Wir stimmen mit ihren Politiken und dem Enthusiasmus für abenteuerliche Projekte überein. Die Unterstützung, um gute Arbeit zu tun, und der Weg, Gigs zu organisieren, ist sehr wichtig.

Das war die Wahrheit über die MILLOCATS. Vielen Dank an Ana, die all dieses niederschrieb.



DIE SAMMELLISTE

Diesmal habe ich einige kleinere unabhängige Labels zusammengetragen, die erst eine oder wenige sehr flatten Platten rausgebracht haben. Dies ist nur ein kleiner Auszug aus dem Katalog, den ich zusammengestellt habe und etwa 200 unabhängige Labels enthält.

AARDVARK RECORDS

- Steal 1 NEGATIVES - Electric waltz
- Steal 2 Bouquet of steel - Sampler (EP)
- Steal 3 ARTERY - Unbalanced
- Steal 4 THE NAUGHTIEST GIRL WAS A MONITOR - All the naked heroes
- Steal 5 ALERT - Cars in motion

ABRASIVE RECORDS

- ABW 1 ABRASIVE WHEELS - Army song

ABSTRACT RECORDS

- ABS 001 FK 9 - Our condition
- ABS 002 HI-FI - Don't break the spell
- ABS 003 3 X A DAY - I crave to be a hermaphrodite
- ABS 004 FRIENDLY HOPEFULS ' - The punks of 76
- ABS 005 PAIN CHARACTERS - Menial tasks

AGGRESSIVE ROCK PRODUKTIONEN

- AG 1 Soundtracks zum Untergang (EP)
- AG 2 MIDDLE CLASS FANTASIES - Tradition
- AG 3 AHEADS ' - Aheads (LP)

ALIEN RECORD CO.

- ALIX 001 RIVVITS - Saturday night at the dance
- ALIX 002 RIVVITS - Never
- ALIX 003 NATHANIEL HAWKON & THE MASTADONS - Media

ARMED FORCE RECORDS

- AF 1 ARMED FORCE - Attack

ATOMIC RECORDS

- MAGIC 1 MAGIC MICHAEL - Millionaire

AUTONOMY RECORDS

- AUT 001 Ha ha hehee - EP
- AUT 002 LAUGHING APPLES - Participate

A BIG FROCK RECORDS

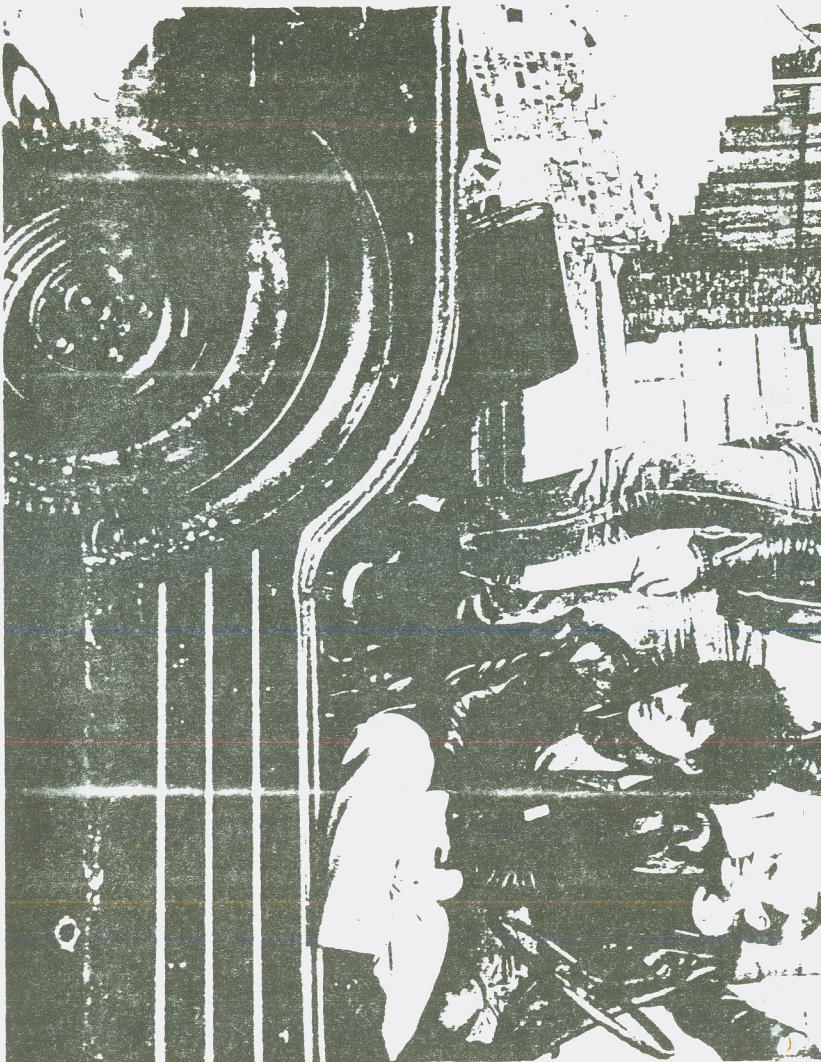
A-NOYS RECORDS

: PARTZANS - Partizans

ABF 1 SOFT CELL - Potential · EP



modem eon



POLITITION

I don't know just what to do
 people like you really make me spew
 you hide behind you're plastic face
 you're just another victim of the
 human race

Polition,Polition,polition
 Wedon't want you...
 Polition,Polition,Poltition
 We don't want you...
 NO!

You promise things that you never do
 we all wanna get rid of you
 we don't wanna be ruled by you
 we want freedom instead of you!

CHORUS:

(LEAD GUITAR)

Oh! NO We wont be ruled by you no more.

CHORUS:

TEXT JOHN THE SCHINELL

ROYAL WEDDING

Sod the royal wedding it's got fuck-all
 to do with me
 waste the nations money on the aristocracy

The royal couple what a perfect match
 oh! how nice let's drink to that
 a dirty old man and a teenage brat

Lady Di I hope you die I will laugh
 the patriots will cry
 Prince Charming you're going bald
 you're an antique,you're fucking old
 HA HA

The royal couple what a perfect match
 oh! how nice lets drink to that
 a dirty old man and a teenage brat.

TEXT ERIC SHUNN

HAUNT YOU

He'll come back to haunt you (X4)
 OWWWWWWWWWWWWWWWWWWWWWWWW

He'll come back to haunt you (X4)
 AAAAAAAAARRRRRRRRGGGGGGGH

OPEN PRISON

Same old story over again
 getting bored feeling the pain
 now that it's saturday night again
 we try our hardest but just can't wi

Open prison,Open prison
 I'm not free somethings missin'
 Open prison,Open prison
 We're all living in an open prison

Yeah...I think I'm living in an
 open prison
 make a break for freedom and see the
 walls have rise
 the men in blue are the prison guard
 the boot-boys on the corner are the
 prison hards

CHORUS:

I'm sure I'm living in an open prison
 I'm just another bored encaged perso
 committed no crime that I can see
 I'm just another victim of this plac
 history

CHORUS:

TEXT ERIC SHUNN

MY OLD MAN

My old man keeps goin' on
 about the youth today
 they're lazy,stupid,violent
 they've got no dignity
 they can't be bothered
 to go to work
 but they still want their pay

Things arn't as good as they used
 to be
 NO NO NO NO....

He don't like people with bright
 green hair
 he don't like people with
 skinheads
 he thinks they should conform
 with life
 if they don't they are scum...

TEXT

KOLLI BRI.

TEXT GEOFF

W3 (World War 3)

Stupid old **Politicos**
talkin' of a war
stupid old fuckers
I don't want any more
stupid old farts
cannon fodder whores
fucking old butchers
I've seen it all before

World war 3
(just around the corner)
World war 3
(mass murder)
world war 3
(I don't want to play)
world war three
(it's you who pay!)

A big world con
does it swell your prick
your self imposed importance
makes me fucking sick
so you recon you can kill
a new lot of youth
think they'll
take your bollocks
your excuse for the truth

MINDLESS AGGRESSION
When you're walking down the street
mindin' you're own buisness
you hear the sound of running **feet**
you get kicked in the bollocks
Mindless aggression, mindless aggression
you're gonna get you're fucking head kicked
in.
(X2)

It doesn't matter who you are
~~XXXXXXXXXXXXXX~~
YOU THINK YOU've got no enemy
someone who hates you can't be far
It's a violent society

Sitting there all peacefull like
I only went for a quiet pint
some pissheads come up and wanna fight
the beer makes them men for the night

TEXT Geoff and ActivEd.

ActivEd From London
Adapted from Toxic Graffiti
by Eric

OUT OF ORDER II

POWER

They want power (x2)
 They want power, power, power
 They want power, power, power
 Power is the enemy of us all
 The sole existing reason, for
 "the weakest to the wall"
 When they need an army
 Just ignore the call
 When they tell you what to do
 Tell them where to go . . .

OK start now . . .

People always say to us we are out of order
 The things we do the things we say
 Are always on the border
 But we don't ~~givemakem~~ even give a damn
 Cos we're a bunch of nutters
 And that is why we try to be much more daft
 Than the others

Cos we're . . .
 Out of order (out of order)
 On the border (on the Border)
 And that is why & we don't give a damn
 What anyone says to us . . .

(ONCE MORE FOLKS)

Jimmy Hendrix
 Oooooooooooooo'ooooooooooooHHHHHHHHH

People always say to us we are out of order
 Stop banging your feet on the floor Geoff
 It's absolutely on the border
 That is why & we try to be much dafter than the
 Others
 But we don't really give a damn
 Cos we're a bunch of nutters

Text Eric
 It's on our E.P. hereee!

TEXT PAUL? (A FRIEND) and music

MOBILISATION

God save my King
 God save my Queen
 God save everything
 I've ever seen
 cos mobilisation
 has just began...
 and even one around me
 (Hip Bit) is on the run.



Shake your body to the ground
 c'mon baby let's go to town
 cos mobilisation's back around
 let's have fun, let's go to town

Hip hip hip hip hop
 this is mobilisation bop
 jump to the left jump to the right
 cos mobilisation's back in sight

Poliditions play their games of power
 now it's their final hour
 panik, chaos in the streets
 everyone's hiding from others feet
 B-52 bombers in the sky
 Generals decide who has to die...

TEXT GEOFF, JOHN + ERIC

INSIDE OUT

I'm walking round in circles
 I've got nowhere to go
 I don't know what is happening
 My mind is very slow

My arms and legs are shaking
 I wanna scream and shout
 I don't know what is happening
 My mind is inside out

I'm looking in the mirror
 I can't make head nor tail
 My image is just a photo
 Pinned up by a nail

I'm living in a nightmare
 I want to end it all
 I'm running out of patience
 I think I'm gonna fall

TEXT JOHN



MINISTRY BEUROCRACY

REDtape for me red tape for you
 just to give the ministry something
 to do
 keep them in a job that isn't worth
 a bit
 confuse the average citizen with
 council bullshit

Ministry beuocracy...(x4)...

They love to have their meetings
 and drink gallons of cups of tea
 then drive a rolls royce round the block
 and then give the workers the chop

JUST A PHASE

TEXT KOLLIBRI

It's just a phase I'm going through(x2)
 It's just a phase what you gonna do

She'll tell you what to wear
 about yourself you don't care
 start to wash and comb your hair
 don't disobey you don't dare

TEXT GEOFF

WASTED YOUTH

Take some pills, drink some wine
 makes me feel really fine
 everybody looks at me
 I wonder what they really see

Face of today, face of today
 Wasted youth, wasted youth
 Face of today, face of today
 Wasted youth, wasted youth

Get some money from the dole
 spend it down the local hole
 I spend my life running free
 searching for reallity

I lay around on my bed all day
 I don't care what the people say
 Kids like me and kids like you
 hanging around with nothing to do

TEXT JOHN



(3 million)

FOR THE VICTIMS OF THATCHER!!



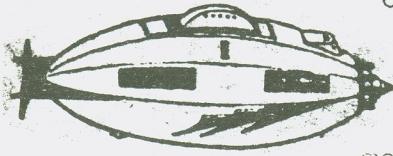
SCHÖNE NEUE WELT ANDORAU REAS



Jeder kennt mittlerweile "Fred vom Jupiter" - doch wie hört sich das ganze live an ? Ganz einfach ! Tierisch

Am 14.2. gastierten ANDREAS DORAU UND DIE MARINAS im Osnabrücker Hyde Park. Begleitet wurde der 18-jährige von einer Gruppe, die aus der Creme de la Creme der Hamburger Szene bestand. Die Leute kamen von FRONT(bass), SAAL 3(keyb), FÄHNLEIN FIESELSCHWEIF (dr) und die Bläser kamen von den ZIMMERMÄNNERN. Und natürlich die MARINAS : Heike, Claudia, Michelle und Isabelle, vier 15-17 jährigen niedlichen, hübschen Nädchen, die Andreas gesanglich unterstützten. Doch nun zum Konzert, das leider schlecht besucht war. Warum ??? Niemand wußte

LIVE



eigentlich, was überhaupt auf ihn zukam. Die Musik war außerordentlich tanzbar, aber sehr Funk-bewußt ähnlich wie FA-LAIS SCHAUMBURG mit einem total geilen Bassspiel und tollen Blässersätzen. Andreas, in Kleidung eines Gärtners (grüne Schürze, Kreissäge und Harke), spielte alle Hits von seiner kommenden LP. Wann wird er wohl in Dieter Tho-

so viel Spaß

mas Heck's Hitparade auftreten? - Das Zeug dazu hat er jedenfalls.

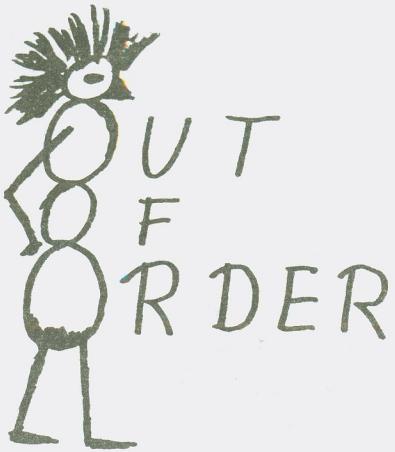
Nicht zu vergessen übrigens die Vorgruppe: die RE-BELL RIDERS, eine Rockabilly-Gruppe, die sich um den ex-ZK-ler Isy am Bass und Gesang scharrt. Sie heizten das tanzfreudige und wohlgelaunte Osnabrücker Publikum mit Rockabilly-Standarts und einigen Eigenkompositionen ein. Sie sind Deutschlands beste derartige Truppe und die Antwort auf die STRAY CATS oder besser noch auf Ray Campi.

einfach bärenstark!

„diese Zelle schaumen nicht von mir, sondern von mir selbst.“
von dem oftener Handgedeck BROWNIE THORN



DER
PLAN



PURE POWER ?

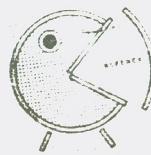
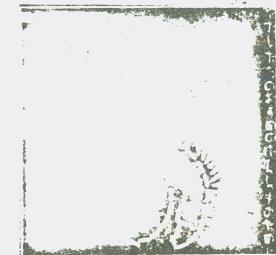
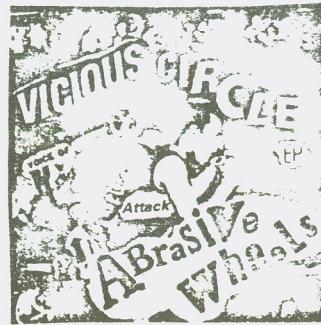
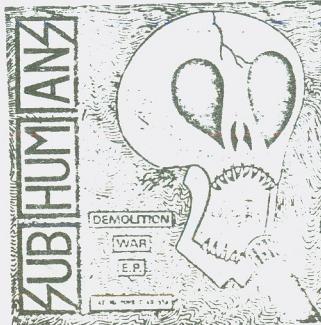
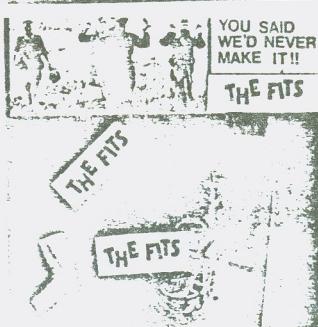
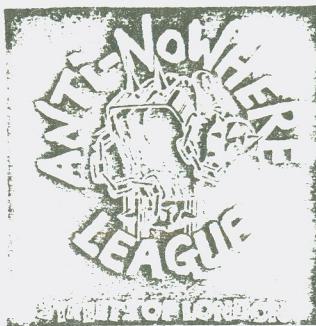
Dies ist ein Bericht über einen Feuchtfröhlichen Abend im JZ Örtinghausen, als dort einige Bands auftraten. TETANUS waren eine davon; sie leben immer noch! Und das besser denn je. Leider kam ich zu spät. Es spielten bereits die UPRIGHT CITIZENS aus Bottrop. Schnelle, fetzige Songs, die sie da brachten. Alles sehr gut dargeboten. Locker vom Hocker. Sie konnten wirklich gefallen. Absolut spitzenmäßig! Diese Burschen haben tatsächlich einiges drauf. So, und dann nach längerer Pause mal wieder CUT OF ORDER. Ihre Songs, und darunter sind reichlich neu-e, hörten sich

ja teilweise sehr stark an, aber weil Eric nicht mehr der Klarste im Kopf war, fand ich diesen Auftritt ziemlich chaotisch. Sein Gesang war schon mehr ein Gekreische und Krach, total undefinierbar. Es herrschte keine Geschlossenheit, und so wirkte alles auf mich nicht gerade positiv. Sie sind besser! Doch dieser Abend war wohl einer ihrer schwächsten überhaupt. Wirklich schade! Sie sollten sich auf ihre Stärken besinnen. Und was dann noch hinterher kam, wollte ich mir lieber ersparen. Mir reichte es an diesem Abend.



WAR NICHTS !

zine index



HERTZ - SchweiZer

Extravaganten

Im Sommer 1977 schloß sich die Gruppe ASSHOLES mit Dominique Grandjean zu einer der ersten Schweizer New Wave Bands, der Gruppe HERTZ, zusammen. Schon mit ihren ersten Konzerten

-damals mit den NASAL BOYS - hatte die Gruppe in der damaligen Pionierzeit der Schweizer Szene mit ihrem gradlinigen punkigen Sound viel Erfolg, und ihr Sänger wurde in den Fanzines mit

Johnny Rotten und anderen verglichen.

Trotzdem begann die Gruppe in der konsequenteren, spröden und

musikstil zu

entwickeln. Deshalb kam es im Sommer 78 zum ersten

Aderlaß:

Ein Gitarrist

und der Drummer

verließen die Band, da ihnen die Musik

nicht mehr gefiel. Ein neuer, ehrgeiziger

Schlagzeuger sprang in die Lücke der nun

noch aus 4 Musikern bestehenden Gruppe.

Im Frühjahr 79 gab die Band ihre erste

Single "Le Mond"

heraus, welche insbe-

sondere in der englischen SOUNDS sehr

lobend besprochen wurde. Die Platte war

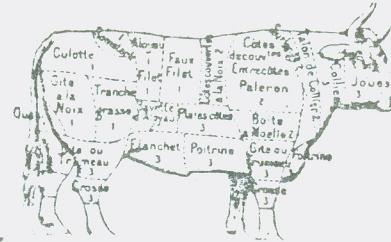
jedoch schon nach kurzer Zeit nicht mehr

erhältlich, weil der damalige Produzent

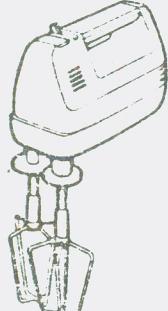
plötzlich mitsamt den Platten verschwunden war.

In der Folge blieb die Gruppe weiterhin

ein Geheimtip für in-

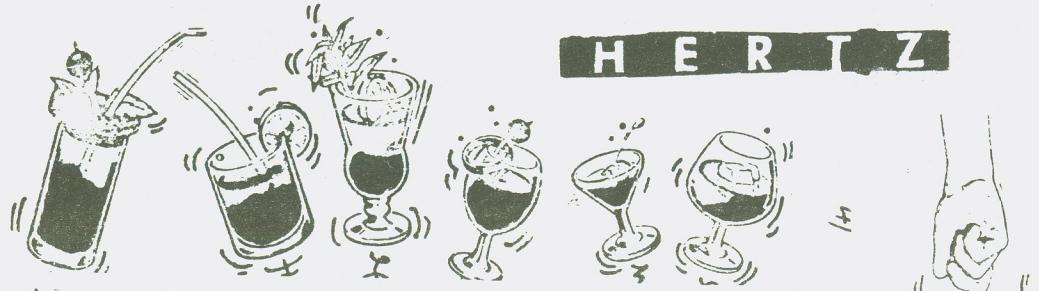


gann die Folge immer ihren eigenen konzeptigen entwickeln. Deshalb kam es im Sommer 78 zum ersten Aderlaß: Ein Gitarrist und der Drummer verließen die Band, da ihnen die Musik nicht mehr gefiel. Ein neuer, ehrgeiziger Schlagzeuger sprang in die Lücke der nun noch aus 4 Musikern bestehenden Gruppe. Im Frühjahr 79 gab die Band ihre erste Single "Le Mond" heraus, welche insbesondere in der englischen SOUNDS sehr lobend besprochen wurde. Die Platte war jedoch schon nach kurzer Zeit nicht mehr erhältlich, weil der damalige Produzent plötzlich mitsamt den Platten verschwunden war. In der Folge blieb die Gruppe weiterhin ein Geheimtip für in-



HERTZ

HERTZ



sider und verursacht ihrer gegen viele Hörgewohnheiten verstörenden Musik häufig auf Kopfschütteln. Im Sommer 79 brachte es HERTZ sogar fertig, in einem Konzert einen Saal mit 500 Leuten in wenigen Minuten leer zu spielen. Daraufhin verließ der Drummer die Band. Kurze Zeit danach fanden jedoch unverzagt die 3 gebliebenen Musiker Martin Walder, Ronny Amsler und Dominique in Evelyn Müller ihre Schlagzeugerin, mit welcher sie ein halbes Jahr intensiv übten. Die nachfolgenden Konzerte im Frühjahr 80 waren ein schlagartiger Erfolg, und HERTZ fand erstmals auch begeisterte Anhänger in einem

breiteren Publikum. Entsprechend gab es dann auch in den Medien viel positiver Echo. Im Mai 1980 machte HERTZ Studioaufnahmen, doch die daraus resultierende Mini-LP kam nicht. Was dann ein Jahr lang mit HERTZ geschah, weiß keiner so genau. Sie tauchten einfach unter. Doch ist nun völlig überraschend eine LP erschienen, die HERTZ im Sommer 81 aufgenommen haben. Auf dieser LP sind

einige der Stücke enthalten, die bereits 1980 aufgenommen worden waren. Diese Platte zeigt eindeutig, daß die harte Gangart der ersten Tage vergessen ist. Doch was ist nun aus der Band geworden. Da stehen nur Fragezeichen!



H E R T Z
Z H E R T
T Z H E R
R T Z H E
Z T R E H

Verkaufsstellen:

Die Schallplatte, Osnabrück

BAM, Bielefeld

Sigi Hümmer, München

Zensor, Berlin

speziell

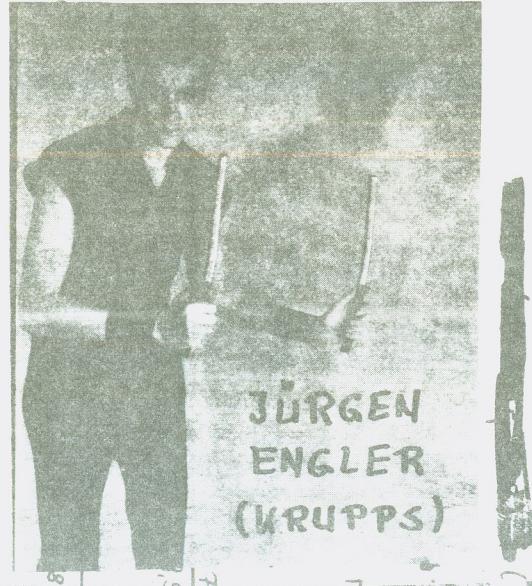
und allgemein überall



CHARTS

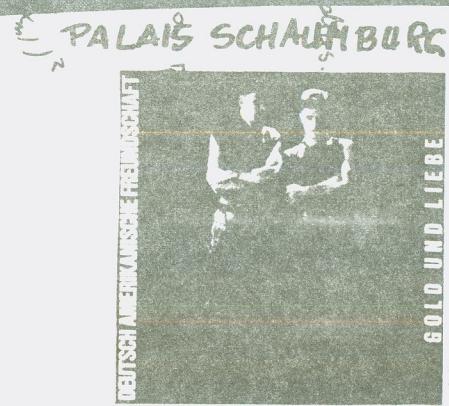
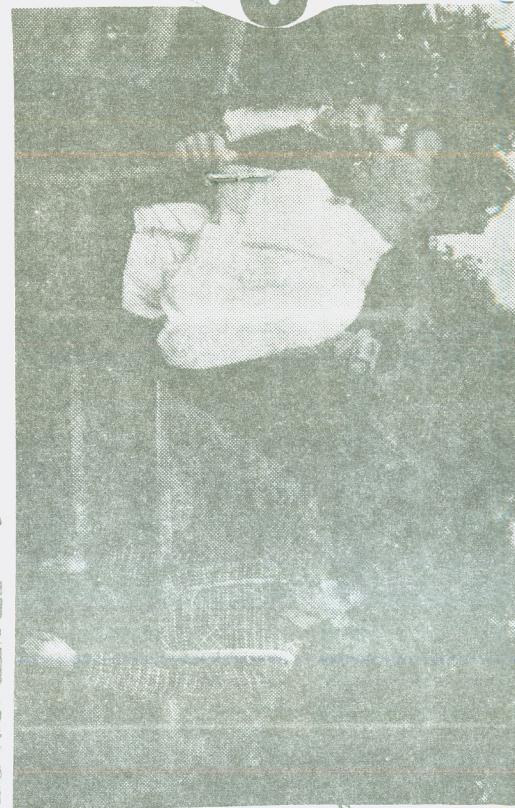
1. No survivors - G.B.H.
2. Do you believe in the west world - THEATRE OF HATE
3. Never surrender - BLITZ
4. Calcutta - NAMES
5. Waterline - A CERTAIN RATIO
6. In Britain - RED ALERT
7. Banned from the pubs - PETER & THE TEST TUBE BABIES
8. Just like me - ADICTS
9. Homes for heroes - CUBAN HEELS
10. Zwolle - VOPOS
11. You lie - CH 3
12. Vicious circle - ABRASIVE WHEELS
13. Gotta get out - COURT MARTIAL
14. Diebe - HERTZ

Holt Euch Mehr Gerechtigkeit



EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

Einstürzende Neubauten



DIE SEITE FÜR EUCH

Hier darf jeder von euch mal kritzeln, kritzeln oder sonst irgendwas tun. Aber nur hier! Jeder soll mal das Vergnügen haben, für ein Fanzine zu schreiben!!

Hallo Matthias!

So, hier hast Du mein neuestes Werk. Viel Spaß damit.
Das IRRE ist eines der guten Fanzines, wie ich finde.
Mach weiter so. Aber damit erst mal genug. Demnächst mehr.

MJG

Letzte Haltung:

ROTZUOTZ finden ihren Namen überholt und nennen sich 22 ab sofort „bizarre Leidenschaft“

WER WAR
DAS?

Bald wieder vorgeht Taschengeld?

Wie man erfolgreich
gegen Mißstimmungen

Kinder zunehmend
allergischer

Verkehrszeichen
wurde abgeknickt
Melle. In der Nacht zum
Sonntag knickten Unbe-
kannte ein Verkehrszeichen
auf dem Stadtgraben in Mel-
le-Mitte ab.

Die Zeitung gibt der
Meinungsfreiheit
den nötigen Druck.



"Ehrlichkeit ist die
beste Politik. O.K!
Aber welches ist denn
die zweitbeste?"

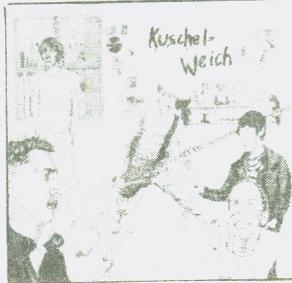
YOU'RE WONDERING NOW, WHAT TO DO -

SO YOU KNOW THIS IS

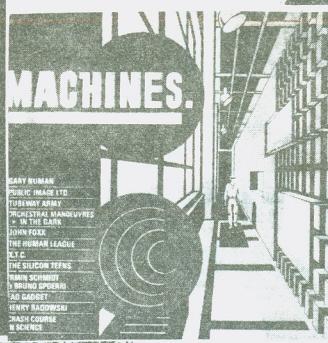
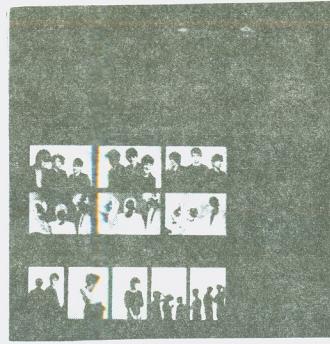


LONGPLAYERS

LONGPLAYERS



LONGPLAYERS

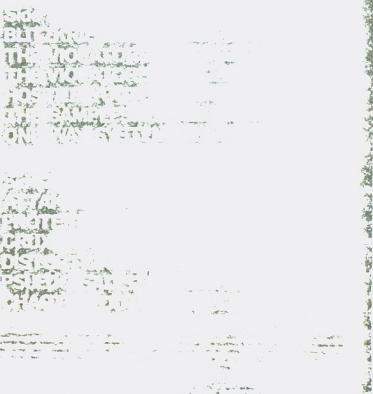


VICE SQUAD

LONGPLAYERS



A COUNTRY FIT FOR HEROES



LONGPLAYERS | LONGPLAYERS