

C.U.B.S. - CRICKET UPSTAIRS HEILPRAKTIKER-JAZZBUTCHER DIE TOTEN HOSEN-HÜSKER DÜ

INHALT

Ein süßer Punk trifft mitten ins Herz

# HALO LIEBE LASER

# INHALT

#### Editorial C.U.B.S. Die Toten Hosen Heino und kein Ende LP Kritik Heilpraktiker Short Romans Pseiko Lüde Dies & Das Cricket Upstairs Tazz Butcher Sekte der Schlammfische Richard Hell Hüsker Dü \*Ackerbau & Viehzucht Live Rückblick Kurz-Kritik

# **EDITORIAL**

Einen jungen Hund soll man nicht gleich ertränken, man weiß nicht was daraus wird....

Genauso, liebe Leser, sollt Ihr auch denken, wenn Ihr unsere erste Ausgabe lest. Denn wir haben uns da etwas schweres aufgebürdet. Es ist gewiss nicht leicht, in der heutigen Zeit ein Independent-Musikfanzine zu machen und dann auch noch aus der Spex-Hochburg Köln zu kommen. Da muss man sich schon ganz schön ranhalten, um nicht gleich nach den ersten Ausgaben baden zu gehen, und wir hoffen, das Ihr das auch merkt.

Aber schon denken wir an Nummer 2, die mit der Special-Story über BUSHIDO, Ackerbau und Viehzucht, Göldene Zitronen, Black Flag u.a. sicher nicht weniger interessant wie dieses Heft ist.

Daneben planen wir, einen E.B. Spezial Kassetter Sampler herauszubringen, der die Gruppen aus diesem und dem nächsten Heft enthält, soweit vorden genannten Gruppen aktuelles Material vorliegt.

Viel Spaß beim lesen und schreibt doch mal einen Leserbrief oder so und überhaupt....

Die RED.

### INDEPENDENT MUSICZINE IMRESSUM

11

16

18

20

22

24

<u>VERLAG UND HERAUSGEBER</u>: ALLES IST ANDERS Verlagsgemeinschaft W.Schreck, R. Vieren, A. Sommerau.

REDAKTIONSANSCHRIFTEN: W.Schreck, CharlottenburgerStr. 5,5000 Köln 40 und R.Vieren, Rollweg 3, 5030 Hürth .

MITARBEITER DIESER AUSGABE: S. Pyczak

V.I.S.D.P.: Die Verfasser der jeweiligen Berichte.

<u>LAYOUT</u>: ALLES IST ANDERS

<u>ANZEIGENLEITUNG</u>: B.Jurtzik, Reiherweg 83, 5000 Köln 30.

<u>LESERBRIEFANSCHRIFT</u>: A. Sommerau, Goldfussstr. 7, 5000 Köln 60

DANK UND GRUSSE AN:

Campino, Walter (Fûnfundvierzig), Kristiana und Benno, Andreas
A. und Udalrich W., Roland T., Angela Dreyer, Antonius Dûwel
Thomas Herrmann, Ralf Niemczyk, Tex Morton, Brigitte (für's
Englisch, Bernd und Carl (Wave) und alle netten Punks, Waver
Psychos ....! Hallo Schölly!



Leserbriefe an:

A.Sommerau Goldfußstraße 7 5000 Köln 60





ext..C.U.B.S./A.Sommerau+W. Schreck

Schrec

Fotos:

# .C.U.B.S.

Eine deutsche Independent-Gruppe macht eine Doppel LP. Sicher nichts alltägliches. Aber C.U.B.S. sind auch nicht alltäglich.

Zuerst stellen wir die fünfjährige Biographie der Gruppe vor, die sich wie ein Abenteuerroman liest, aber doch viel Wahrheit enthält und danach das aktuelle Interview über die Zukunft von C.U.B.S.

Nov./Dez.1980:P.B. und B.N.beginnen nach einer Reihe ermüdender
Erfahrungen mit musikalischen Experimenten, die sie auf geliehenen 4-Spur-Maschinen und Tapedecks aufnehmen. Beide verzichten
zu diesem Zeitpunkt auf eine Band
struktur. S.L.stösst zu dem noch
namenlosen Projekt.

Jan. 1981: Die drei Musiker intensi vieren ihre Arbeit durch häufigeres Zusammenkommen und benennen sich in club unorthodoxer beeinflussungs systeme- C.U.B.S.\*

Durch einen bis heute nicht geklärten Zufall gelangt Punk-Papst Hilsberg in den Besitz einer C.U.B.S. Cassette und verfasst ei

fürchterlichen Verriss SOUNDS. Wenige Tage später erhält die Gruppe aus der Schweiz einen Barscheck und wird von einem gewissen J.F. aufgefordert, den Betrag für die Produktion einer Platte zu verwenden. Der mysteriöse Absender erklärt . würde er sich zu einem späteren Zeitpunkt wieder mit C.U.B.S. in Verbindung setzen. Der Scheck ist gedeckt; P.B., S.L. und B.N. erwerben eine eigene 4-Spur-Tonbandmaschine. Feb. 1981: In einem Brief F's C.U.B.S. ermutigt, die Plattenpro duktion voranzutreiben; F. erklärt er welle sich nicht in die inhalt liche Arbeit einmischen.

Apr./Mai 1981:C.U.B.S. produziert in eigener Regie vier Stücke; z. Zt atonale, aber nicht depressive Mu sik mit stark schwarzer Rhythmus-orientierung. T. Dokoupil (Wirtschaftswunder) führt Regie beim Re mix. C.U.B.S. sendet die Anpressung einer 7'EP, an ein Schweizer Postfach und erhält daraufhin einen Betrag von F., mit dem eine 1000er Auflage finanziert wird. Nachforschungen über die Identität F.'s verlaufen ergebnislos. Juni 1981: Die 7'EP erscheint und verkauft sich ca. 800 mal; angesichts der Singleflut 81 wertet

Dez.81/Jan.82: Zusammen mit dem späteren Eurhythmics-Produzent Ro bert Crash spielt C.U.B.S. die Maxi 'Unart' ein.

man das Ergebnis als durchschnit-

lich.

Mai 82:'Unart' erscheint auf dem Tank Of Danzig Label Idiot Rec. und wird erneut von F.finanziert, indem er die Gruppe auffordert, al le Rechnungen an eine Adresse in Stockholm weiterzuleiten; Meinungsverschiedenheiten zwischen C.U. B. und Idiot Rec; der Vertrieb läuft stockend. Durch einen schon früher hergestellten Kontakt zu dem belgischen Antler-Label wird ein Grossteil der Auflage in Belgien und Holland verkauft.

Aug.92: Positive Reaktionen in Sounds, von John Peel; und in diversen Benelux Radiostationen ermutigen die Band; F. meldet sich schriftlich und lädt C.U.B.S. zu einem Treffen in Genf ein.

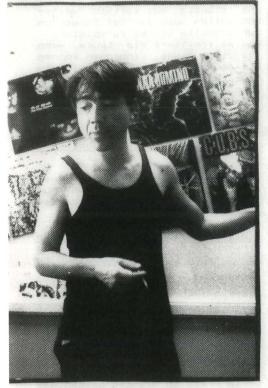
Sept.82: P.B. fährt nach Genf und trifft sich an einem vorher einbarten Ort mit F., der ihm klärt, er habe die Aktivitäten von C.U.B.S. mit Interesse verfolgt. P.B. erfährt von F., dass dieser amerikanischer Staatsbür-ger wurde und vor 45 Jahren in Italien geboren wäre. F. führt aus er habe bereits in den 60er und 70er Jahren unkonventionelle Projekte der verschiedensten Art gefördert, ohne persönlich in Erscheinung zu treten. F.überreicht dem C.U.B.S.-Musiker einen grosszügigen Scheck und bittet ihn,das Geld für die Produktion einer LP zu verwenden. B.N. und S.L. bezweifeln P.B.'s Aussagen bei dessen Rückkehr. Es kommt zu Verdäch tigungen gegen P.B., dem vorgeworfen wird, er führe die Band hinters Licht, da er selbst F. sei , Nachdem die Diskussionen zu keinem Ergebnis führen, schreibt N. den Song 'Alles ist vorbei'der wenige Monate später auf der ersten LP erscheint.

Nov.82: C.U.B.S. beginnen mit den Aufnahmen für ihre Debut-LP in ih rem eigenen 8-Spur-Studio.

Die Aufnahmearbeit ist beendet; Der Remix wird ebenfalls unter ei gener Regie durchgeführt. Das Ergebnis sind 10 Stücke, die erstmals einen umfassenden Überblick über die stilistische Bandbreite von C.U.B.S.ermöglichen.Der Titel des Albums 'Maroi Bwana Qi'stammt von F., chne dass dieser die Bedeutung erklärt.

März 1983: 'Maroi Bwana Di' erscheint in einer Startauflage von 2000 Exemplaren: Scritti veröffentlicht einen grösseren Artikel über C.U.B.S.

Mai 1983:Verschiedene Radiosender in Deutschland stellen die LP von Die Reaktionen der Medien und und Plattenkäufer sind durchwec



Benno Suderland

positiver als erwartet. Juni 1983:Ca. 1500 Exemplare der sind verkauft. Radiostationen in Belgien, Holland, Spanien und Polen (!) stellen die Flatte vor: die positive Reaktion auf das Album hält an: Scritti ordnet CUBS als'die deutsche Kultgruppe' ein und beschreibt die LP als ' beste deutsche Produktion, die man z.zt bekommen kann'. Ein Brief an F. bleibt unbeantwortet.C.U.B.S. beginnt mit Proben für neuen Songs. die zusammen mit dem Chef des bel cischen Antler-Labels im August in Antwerpen produziert werden sollen.

Juli 1983: K.L. jung und mutig.aus der Nähe von Koblenz, wird an ihrem Urlaubsort in Italien von einem Mann mittleren Alters in ein Gespräch verwickelt. Beide unterhalten sich über die Entwicklung der modernen Popmusik. Am Ende des Gesprächs fordert der Unbekannte Mann. der sich als Don Bosco vorgestellt hat, K.L. auf, sich in Deutschland mit einer Gruppe namens C.U.P.S. in Verbindung

Aug. 1983: Nach intensiven Proben K.L. nimmt C.U.P.S.am 17. und 18. August in dem Antwerpener ACE-Studio drei neue Songs auf. Antler Records bekundet sein Interesse an den Verlagsrechten für Belgien und Holland. C.U.B.S. beschliesst die Stücke Verlagen und Plattenfirmen in Deutschland anzubieten. Ende August eintägige Fotosession zu der unerwartet F.erscheint. F. September 1983: schreibt C.U.B.S., er fordert die Gruppe auf, die neuen Songs zu überarbei ten und neue Stücke einzuspielen. Wörtlich schreibt er: ' Die wirklichen Prüfungen stehen euch jetzt erst bevor. Verliert nicht die Nerven und denkt daran . dass euer Schicksal mit Hilfe modernster Beeinflussungstechnik gesteuert wird., Alles wird gut'.C.U.B.S beginnt, die ersten Demos des neu en Plattenprojekts verlagen und "akut + praktisch" 7" (1981) / C. U. B. S. 001 ...UNART" 12" (1982) | IDIOT 003 "Maroi bwana oi" LP (1983) | M + N 831 Another black friday" Mini LP (1984) | FünfUndVierzig 4501 A from Antler" Sampler (1984) | Antler 028 RAIN / PINK ZONE" 12 (1985) / FünfUndVierzig 4505

Sowie neue Doppel~LP Siehe S.17

Flattenfirmen anzubieten. Oktober 1983: Immer wieder verhindern seltsame Vorfälle den züdigen Fortlauf des Plattenprojekts Auf der Fahrt zu einem wichtigen Verlagsgespräch in Köln, gerät B. N. in eine Polizeikontrolle und wird mehrere Stunden verhört.S.L. stellt fest. dass sich auf den Ma stertapes ein Störgeräusch befindet.P.B. erhält mehrfach anonyme Telefonanrufe und wird aufgefordert. C.U.B.S. den Rücken zu kehren.

DGR

C

AP

OH

November 1983: 'Another Black Friday', der geplante Titelsong die geplante Mini-LF, wird in Belgien vollkommen neu gemixt; ein weiteres Stück. das von Indianermusik und Funk beeinflusste'It mo ves/uvavnuk' wird in der Rekordzeit von sieben Stunden komponiert, eingespielt und gemixt. Wäh rend der Aufnahmearbeit lässt P.B. Pemerkungen über eine angeblich bevorstehende Affäre fallen . die neben ihm ein ranghoher deutscher General verwickelt 5011.

Dezember 83/Januar 1984: Trotz guter Stimmung innerhalb der Band gelingt es C.U.B.S. nicht . mittlerweile auf vier Stücke ange wachsenes Bandmaterial an den Mann zu bringen. In Lugano wird ein 46jähriger Mann verhaftet.der nach Angaben der Polizei seit Jahren in betrügerische Immobiliengeschäfte verwickelt sein soll. Sein Name ist F.

Februar 1984: Die Lage für C.U.P.S scheint aussichtslos. Alle Geldmit tel sind verbraucht, und fünf brandneue C.U.B.S. - Songs warten ten darauf , veröffentlicht zu werden, als erneut der'Zufall' in die Handlung eingreift...B.N. erfährt von Nikel Pallat wichtigen Persönlichkeit der unabhängigen Musikszene in Deutschland, dass auf seinem Konto ein grösserer Geldbetrag eingegangen sei, den er an Piet Manns, Gründer des neuen Plattenlabels Fünfund vierzig, weiterleiten solle: Absen der des anonymen Schecks: Don Boscc -J.Falconetti temom/musburg. März/April 1984:In einem rasanten -J. Falconetti GmbH/Ausburg. Wettlauf in der Zeit werden alle Produktionsvorbereitungen für das C.U.B.S. - Mini - Album ' Another Black Friday' getroffen , das im Mai erscheinen soll. Tom Dokoupil populärer Produzent. Musiker und Schauspieler aus Limburg, übersen det per Post ein Band mit einer gemixten Version des genial Stücks 'Confuse the Confusion'. Langsam regt sich bei den C.U.B.S Musikern ein schrecklicher Verdacht... Piet Manns bezweifet die Existenz von C.U.B.S., obwohl von den neuen Aufnahmen begei stert ist und diese pünktlich zum Mai auf seinem Fünfundvierzig-Label veröffentlichen will. Mai 1984: Die C.U.B.S. - Mini - LP Another Black Friday' erscheint. Ein deutsch-englisches Kommandoun

wo hört die Wirklichkeit auf, was ist Fiktion ? Die Zeiten sind unruhig, unterhaltsam ! Wer ist F ? Mai / August 1984: Weggetragen und betäubt von sommerlicher Euphorie wähnen sich die C.U.P.S. Sicherheit. Grosszügige Tantiemen vorschüsse verleiten die Gruppe zu einem sorglosen und ausschweifenden Leben: P.B. verschwindet für Wochen in die Südsee, K.L. unterschreibt unbedacht einen Vertrag für eine amerikanische Fernsehserie. S.L. verbringt seine Nächte in Spielcasinos und B.N. lässt sich die Haare wieder wachsen. Das Unheil nimmt seinen Lauf.... September 1984 : Niemand glaubt

ternehmen landet in Brasilien....

vergessenen Räucherstäbchenära angelangt zu sein, da erscheint ein neuer Akteur auf der Bildfläche und wie schon so oft nimmt die Ge schichte eine unverhoffte Wendung R.M., talentierter Trommler und und seit langem ein wirklicher der C.U.B.S.beschliesst Liebhaber sich dem Abenteuer seines Lebens zu stellen und macht sich auf die Suche.

mehr an die Existenz von C.U.P.S.

Die Popmusik scheint auf dem abso

luten Tiefpunkt seit der längst



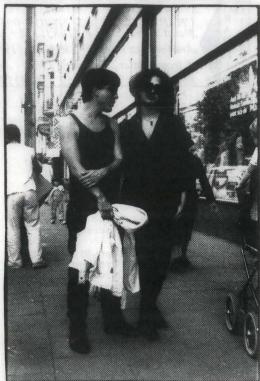
istiana

Oktober 1994: R.M. entdeckt in ei nem amerikanischen Nachtclub in Wiesbaden B.N., der dort, hinter einem Vollbart getarnt, Abend für mit einer zweitklassigen Rhythm'n Plues Pand auftritt.R.M. muss seine ganzen Überredungskünste aufwenden, aber erst als P.N. von dem tatsächlichen Schicksal der anderen C.U.B.S. - Mitalieder erfährt (heute fract er sich, wieso eigentlich R.M.zu diesem Zeitpunkt das alles wissen konnte ?). lässt er sich überreden. Er sucht einen Friseur auf und schon wenige Tage später befreit er K.L. in Rom aus den Klauen eines skrupellosen Fernsehproduzenten. Zur glei chen Zeit wird P.B. von R.M. einem holländischen Badeort aufge stöbert, wo er unter dem Einfluss psychedelischer Drogen Wochen an einem Song schreibt.den er Jahre später einem unbekannten Songwriter namens John Lennon ver kaufen wird. Während P.B., K.L., B. N. und R.M. am 21.10. in Koblenz den Fortgang der Geschichte beraten. trifft sich S.L. irgendwo in Deutschland mit dem Fernsehproduzenten, der kurze Zeit vorher ja angeblich K.L. in seinem Appartment gefangengehalten haben soll. Die beiden Männer scheinen sich zu kennen, aber die wirkliche Bedeutung dieses Treffens bleibt im Dunkeln.

November 1984: In London feiert ei ne vollkommen unbekannte Band. die sich Pink Flovd nennt, ihr sensationelles Debut.Irgendetwas liegt in der Luft: neue Bands schiessen wie Pilze aus dem Boden, und das Ende der Meditations-Punk-Ära scheint sich nicht mehr aufhalten zu lassen. Wo steckt S.L. , P.B.? K.L., B.N. und R.M. suchen ihn ver zweifelt im Umfeld verschie denster europäischer Spielcasinos aber der Vermisste ist längstnach Koblenz zurückaekehrt und wundert sich über den Verbleib der anderen.

21. November: erster Liveauftritt der C.U.S.S. die sich iroendwie doch noch gefunden haben. Das Publikum ist begeistert, und Schlacht gesänge hallen noch lange durch die Nacht, wer hätte das gedacht? Dezember/Januar 1985 : Mit neuen Songs und dem Mut der Verzweiflung absolvieren die C.U.B.S. ihre erste Mini-Live-Tour durch ver schiedene deutsche Städte . Piet Manns, der zusammen mit seinem neuen Partner W. Lindenberg das Fünfundvierzig-Label mittlerweile zu einem schlagkräftigen Imperium ausgebaut hat, reist der Gruppe hinterher, aber jedesmal, wenn die Auftrittsorte erreicht. sind die C.U.B.S. schon längst ab gereist.So resigniert er schliess lich und bucht für Ende Januar ein 24-Spur-Studio, wo die Band ihre 12' Rain/Pink Zone einspielt. Februar 1985:Spex, das definitive Rock Magazin der aufstrebenden aufstrebenden Parka-Generation, würdigt in einer Konzertbesprechung die modische Extravaganz der C.U.B.S. und alle sind zufrieden. Die Bandmitglieder lernen langsam, sich in ihr Schick sal zu fügen, denn als Lohn erwar ten sie Sex and Drugs and Rock'n' roll. Die Vorbereitungen fur das Erscheinen der neuen C.U.B.S. Malaufen auf vollen Touren. die Menschen auf den Strassen die

ses Landes lächeln glücklich, was



Benno & Kristiana

will man mehr? Briefe von F.werden wohl nie mehr kommen, und eigentlich war alles immer so, wie es heute ist.

immer so, whe es neute let.

Benno 6.5.85:'Später soll niemand sagen, er hätte von nichts gewußt. Reklamationen nehme ich jetzt nicht mehr entgegen, alles bleibt vom Umtausch ausgeschlossen. Ich schreibe urbane Liebeslieder, Perry trommelt sich die Seele aus dem Leib, Kristiana hat sich in ihren neuen Synthesizer verliebt und singt, Stepans Gitarre zeigt den Weg nach vorn. Die Vorrausset zungen glücklich zu werden, sind ausgesprochen gut.'

Zwischenzeitlich hat sich bei den C.U.B.S. viel getan . Man hat ein Doppel-Album eingespielt. Ein günstiger Zeitpunkt für ein Interview mit den C.U.B.S.: (Sinngemässe Wiedergabe)

E.B.: Wie kam es zu dem Namen C.U.B.S.? Früher wurde doch C.U.-B.S. als 'Club unorthodoxer Beein flussungssysteme ausgelegt'.

C.U.B.S.: Dieser Name ist nicht mehr aktuell. Das Wort CURS kommt aus dem englischen und heisst Rudel. Aber eine tiefere Bewandnis hat C.U.B.S. nicht, vielmehr sollen sich die Leute selbst etwas dabei denken, deshalb auch die Punkte zwischen den Buchstaben. Wir wollten keinen deutschen Namen, aber auch keinen aufgesetzten englischen Namen. Im Laufe der Zeit ist C.U.B.S. ein eigenständiger Gruppenname geworden.

E.B.: Wie bezeichner Ihr Eure Musik ?

C.U.B.S.:Das ist eine schwierige Frage. Wir verwenden unterschiedliche Stilrichtungen. Es besteht z.B. ein grosser Unterschied zum Maxi 'Rain/Pink Zone' und unserer neuen Doppel-LP. Wir entwickeln uns ständig musikalisch weiter und wollen auch den Ruf loswerden nur schnelle Stücke zu spielen. Und es irritiert die Leute, wenn sie etwas nicht einordnen können Dieses Phänomen ist speziell in Deutschland sehr ausgeprägt. Beson ders die jüngeren Leute scheinen intolleranter als Ältere zu sein. Man will hier alles in ein Fach einordnen können.

E.B.: Habt Ihr musikalische Vor - bilder?

C.U.B.S.:Wie schen erwähnt,verwen den wir Einflüsse aus vielen Musikrichtungen.Unser Publikum ist ebenfalls breitgestreut.

E.B.:Haltet Ihr es nicht für ein grosses Wagnis, als deutsche Inde pendent-Grupppe eine Doppel-LP zu machen?

C.U.B.S.:Wir mussten eine Doppel-LP machen, weil wir soviel Materi al hatten, dass wir mit einer nor malen Album nicht hingekommen wären, und es wäre Betrug an den Leuten, nur unvollständiges Material vorzustellen.

Ausserdem werden wir die Doppel -LP im Preis so niedrig halten,das der Käufer nicht durch einen hohen Preis abgehalten wird, das Al bum zu kaufen.

E.B.: Habt Ihr vor, nach Erscheinen des Doppel-Albums Konzerte zu geben?

C.U.B.S.: Im Herbst sind Konzerte geplant, vielleicht auch im Luxor

E.B.:Ihr seid im Frühjahr diesen Jahres zu einer kleinen Tour durch Polen eingeladen worden,wie kam es dazu?

C.U.B.S.: In Polen gibt es einen

Rundfunkmoderator, der sich mit westlicher Musik befasst.Da in Po len nicht so isolierte Verhältnis se herrschen, wie in der DDR, erhielt er irgendwie Informationen von uns, und schrieb uns an. Unsere Musik wurde durch den Rund funk relativ bekannt, obwohl es keine Platten von uns zu kaufen gibt.Wir sind dann zu einer Tour durch Polen eingeladen worden, die wir aber leider wegen Studioauf nahmen für das neue Album nicht durchführen konnten.Die Einladung allerdings besteht heute noch.

E.B.:Auf der Mini-LP ' Another Black Friday' lasst Ihr den Kanzler sprechen, wollt Ihr etwas damit ausdrücken?

C.U.B.S.:Eigentlich nicht.

'What the Chancelor talks about',
hat sich zufällig ergeben. Zuerst
war die Weihnachtsansprache des
Kanzlers zufällig aufgenemmen wor
den (wegen dem schönen Deutsch ,
das er spricht) und danach entstand erst die Musik mit den RapEinlagen. Wie gesagt, rein zufällig

E.B.: Bedrückt euch etwas bei euren Projekten?

C.U.B.S.: Unsere Musik entsteht emotionell. Sie wird frei einge spielt und ist deshalb der jeweiligen Gefühlslage angepasst. Sie richtet sich nach Konkreten Lebenslagen.

# DIETOTENHOSEN



Foto: Die Toten Hosen



# Punk für alle

Über die Toten Hosen wurde und wird immer geschrieben werden, da machen auch wir keine Ausnahme. Eine neue Maxi. Ostblock-Tour und das gewonnene Gerichtsverfahren gegen einen gewissen Herrn Kramm aus Bad Münstereifel . der sich ebenfalls' Heino' nennt. sind doch Anlass genug für ein kleines Interview mit Campino.

#### Wann gibt es wieder ein neues Al bum von den Toten Hosen ?

Wir wollen 'ne neue LP erst wieder machen, wenn wir sicher sind, dass die Platte auch gut wird, oder sagen wir mal: Für unsere Verhältnisse 'n Knaller! Das wird nicht vor Frühjahr'86 sein, aber ich kann jetzt schon sagen, dass sie härter sein wird, als alles was bis jetzt von uns da war.

#### Wann macht Ihr wieder eine Tour?

Im September ist die Ostblock-Teur (Ungarn Polen, CSSR), und anschsten haben wir nicht viel ver, bis auf das wir in Deutschland erst nächstes Jahr wieder li ve spielen, da wir die Leute nicht überfüttern wellen.

Ihr habt bei eurer letzten LP u.a das Thema Pferderennbahn. Ist das Thema zufällig gewählt, oder geht Ihr zur Rennbahn?

Wir gehen gerne auf die Rennbahn. Gestern habe ich erst 50 DM verlo ren: Grosser Preis von Berlin. Ein Scheiss-Aussenseiter hat gewonnen! Dafür hatte ich'Love-Let ter' auf Platz und der ist auch gekommen. das hat bei 10 DM Einsatz 40 DM rausgegeben.

#### Wie sehen denn eure Lebensläufe

Ewigkeit

Lebenslaufmässig 'ist bei uns nicht viel passiert: Kuddel hat vor einem Jahr die Schule gefeuert und hängt 'rum, braucht nicht zum Bund wegen Gelenkschaden.

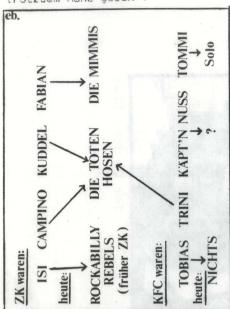
Trini war auf der Realschule.dann 14 Tage Bundeswehr, bis er als un geeignet' entlassen wurde. wegen Drogeneinstellung und anderem Scheiss.

Andi hat nach der Schule verweigert, fiel durch und ist nach Ber lin gezogen.

Ich. Campino, und Breiti haben er folgreich verweigert und beide un seren Zivildienst in der hiesigen Irrenanstalt abgeleistet, für uns beide eine super lehrreiche Zeit! Beruflich sieht es bei keinem von uns rosig aus. Breiti macht zur Zeit auf Student.

Was habt ihr vor der Gründung der "Toten Hosen" gemacht 7

Diese ganze Vergangenheits-Recher chiererei ist zwar voll langweilig, weil die auch dauernd gefragt wird, aber ich will mir trotzdem Mühe geben!



Dazu kommt noch Andi , der früher Roadie bei ZK war und Breiti, der 'n Klassenkamerad von mir war! Ausserdem spielte W.November von 'Armin(?) und die Schaffner' noch bei uns mit , wurde aber dann plötzlich Zeuge Jehovas.



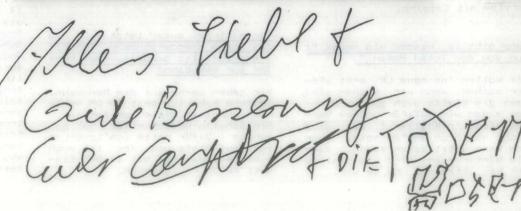
Norbert Hähnel



Die Toten Hosen

Na. endlich. jetzt ist's ja überstanden. Szenen -Heino Norbert Hähnel darf weiter den Bürger-Heino Kramm spielen oder war's um gekehrt? Auch das konnten die Gerichte nicht klären. Und sogar der gewisse Herr Kramm, der 500 000 DM haben wollte, zweifelt nun wohl selber an seiner Identität. Schliesslich war die Behauptung, er würde Fans verlieren, weit hergeholt. Ein 'braver' Bürger geht nun mal nicht zu einem Punkkonzert, wenn doch. spätestens vor der Halle merkt er es doch wohl, dass er falsch ist. Dann nimmt der verdatterte Heino-Fan an. Heino sei ein Punk gegeworden? Mit dieser Behauptung unterstellt Herr Kramm seinen Fans eine unterentwickelte Denkmurmel. womit er recht haben könnte. Ein deutscher Volkslied-Barde könnte für die Punkszene eine Bereicherung sein. Und zur Zeit gibt's doch acht (!) Heinos, wer weiss denn da noch, wer der echte ist? Übrigens: 20.0ktober: Tote Hosen & Heino Konzert im Stollwerck.





HEINO UND KEIN ENDE



#### BEAUTY CONTEST

Feel Fault

The Beauty Contest sind die Nach-folger der 39 Clocks und genau wie diese wollen sie wohl den grossen Velvet - Underground-Ge-dächtnisoreis gewinnen. Sie zeigen aber im Gegensatz zu den 39Clocks aber im Gegensatz zu den 37Clocks erheblich mehr eigene Ideen. Die Musik ist eindringlich, aber kei-neswegs eingänglich.lediglich das erste Stück der ersten Seite 'Changes detour' und das letzte Stück der zweiten Seite 'Square Jungle' haben eine greifbare Melo-

Jungle' name: Early Order Musik ist vielseitig wie 'Ex-actly Distortet Backage' mit ver-zerrtem Sprechgesang und das an-schliessende'The Cistern Contains The Bib Overflows' ein Psychobil-"Saure Dance, wie es auch Psei The Rib Overflows' ein Psychobil-ly Souare Dance, wie es auch Psei ko Lüde nicht besser könnte,

ko Lüde nicht besser könnte,
'Different Colcurs' und ei
nige Stücke auf der zweiten Seite
erinnern an die 39 Clocks.
'Fingertips'und'Besides, Memories'
machen es einem schwer . geniales
Chaos.oder auch nur Chaos . vielleicht auch nur mit massivem Drooen- oder Alkoholeinsatz hörbar. Die Platte ist experimentell.hart Die Platte ist experimentell.hart sanft.laut. leise, psychedelisch und der Geist von Velvet Underground schwebt immer über ihr. Aber sie ist zu schwierig, als das wir sie oft anhören werden, wir werden sie unter 'Geniales Chaos' in der Plattensammlung ablegen.

#### PSEIKO LÜDE

Elektric Lüdeland

Besser sind da Pseiko Lüde und die Astros. Ihre live eingespielte LP beginnt mit meinem Favoriten 'Electric Lüdeland', ein Instrumen talstück, das das beste an Pseiko Lüde zeigt, die Gitarren. Hier fetzt es tierisch los im ach so geliebten Garagensound. Der Gesang zeigt ab und zu Schwächen und da man ihn meist nicht so recht versteht, wäre es auch egal wenn er englisch wäre, der Trend geht ja in die Richtung wieder englische Namen anzunehmen, siehe Multicoloured Shades. lische Namen anzunehmen, Multicoloured Shades.

Aber die Jungs sind eine deutsche Band , warum sollen sie nicht

deutsch singen.
Aber wenn's zu livemässig wird,zb. bei einigen improvisierten Ge-sangsparts, die zu lang ausfallen (Für immer Rot),erinnert mich fatal an DAF ( Rote Lippen ) fällt

ein Wermutstropfen. Aber ich muss dazu sagen,dass ich sowieso kein Freund von Live-LP's bin, sie haben mich zumeist tief enttäuscht, eine Live -LP kann kann

enttäuscht, eine Live -LP kann nicht das Empfinden, das Fühlen, das Hören, das Mitdabeisein eines Liveauftritts rüberbringen. Aber ich bin jetzt echt gespannt auf die ersten Studioprodukte der Band "Pseiko Lüde sind die deutsche Psychobilly-Hoffnung, und sie sind im Gegensatz zu Beauty Contest eigenständiner. test eigenständiger. Macht weiter so Tex , Pseiko und die anderen.

#### S-HATERS

Solitary Habit

Mitternacht. ein Käuzchen ruft. Nebel steigt über dem Friedhof auf. ein Totenkopf glüht auf ,ein Nebel steigt über dem Friedhof auf, ein Totenkopf glüht auf, ein Bass brummt, ein Synthesizer sirrt unheimlich, eine verzerrte Gitarre und eine düstere Stimme ertönt wie aus tiefster Gruft. so könnte man sich den Anfang von 'In Death' vorstellen, von Mitternacht bis Totenkopf ist alles erfunden, der Rest gehört zu 'In Death' von der Maxi 'Solitary Habit, mit der sich die interessanteste Neuerscheinung seit langem vorstellt. Über die Band, die nach meinen In formationen nach aus Wales kommat, ist noch nicht viel geschrieben worden und ich hoffe, dass wir im nächsten E.B. einen Bericht über die fünf Musiker haben. Die Cover. Titel der Songs, Toten schädel u.a.und nicht zuletzt der Name liessen mich die Band in die Schublade Anarcho, Faschistisch Düsterrocker, Heavy Metal abschie ben. Aber hört man diese Musik, sie hat natürlich auch von dem oben genannten etwas, aber das

sie hat natürlich auch von dem o-ben genannten etwas, aber das tollste an der Band sind die Gi-tarren,laut,rostig,manchmal psytarren, laut, rostig, manchmal psychedelisch, zersplitternd, seit Joy Divison habe ich selten solche Sitarren gehört. Und der Sänger, eine Mischung aus Ian Curtis und der lässigen Arroganz eines Lou Reed. Reed.

Reed.
Die S-Haters sind aber keine Joy
Division Nachahmer, sie sind sie
selbst. Hört euch diesen kaputten
Gitarrenlärm auf 'White noise' an
oder den 20minütigen Alptraumsong 'Angel' auf der Rückseite von 'Come' an, wie aus den tiefsten Abgründen der Seele, diese Musik macht süchtig, zieht die Vorhänge vor, wartet bis Mitternacht, Däm-merlicht, ein paar Flaschen Bior und ab geht's in die Gruselstunde, Marquee Moon waren vor kurzem mal im Musikconvoy zu sehen.am Abend vorher zu später Stunde mit zinem hervoragendem Live – Programm im im Kölner Luxer ; anlässlich des 100!tämigem Bestehens des Musikclubs). Da hat mir der Auftritt der vier tiefschwarzen Psychos sehr gut gefallen.
Sehr frisch und lebendig, auch wenn die vier gerne ein bischen scheintot aussehen wollen.

sent frisch und lebendig, auch wenn die vier gerne ein bischen scheintot aussehen wollen. Ich weiss nicht mehr, ob sie im Convoy live gespielt haben oder nicht, vielleicht hat der zusätznicht. Vielleicht hat der zusätz-lich optische Eindruck die Musik besser rübergebracht.aber auf die ser Mini-LP (sechs Stücke) klingt das ganze nicht so mitreissend.

das ganze nicht so mitreissend.
Pester Titel'Candy and the colden
flies'mit starkem Gésang und fetziger Gitarre.
Es fehlt noch etwas Witz und gute
Melcdien.aber der gitarrenbetonte
Psycho-Pop der Gruppe lässt noch
auf einiges hoffen.lobenswert ist
die Gitarren- und Gesangsarbeit.
Also. Marquee Moon muss man im
Auge behalten.
Der Gruppenname war doch auch Ti-

Auge behalten. Der Gruppenname war doch auch Ti-tel eines 'Television' Albums von Tom Verlaine. Zufall oder Absicht dazu werde ich die Gruppe befra-

#### BLACK FLAG

Slip It In

Nun etwas für den Hardcore-Fan. Nun etwas fur den hardcore-ran. Black Flag schlagen erbarmungslos zu. Nachdem man von den Dead Kenne dys in letter Zeit nicht mehr allzuviel gehört hat greifen Black Flag nun nach der Punkkrone

Amerikas.
Die GütereAgressive Rockproduktion
'Slip it in' krankt allerdings an
dem Virus , der viele gute Punkbands befallen hat:die Stücke und
auch die Solis werden länger ,die Musik wird zu schnödem Hardrock, (jedenfalls teilweise).

Gutes Beispiel das Titelstück, es fängt mit diversen Gitarrenspielereien und einigen Breaks an und verzögert den Beginn des an sich reien und einigen Breaks an und verzögert den Beginn des an sich guten Stückes ungemein. Die Band die live 20 Stücke in 30 Minuten spielen konnte, hat diese Fähigkeit wchl leider verlernt. Das besondere an Punk war doch auch, dass mal endlich mit diesen scheisslangen Solis von Gitarre oder Drums aufgeführt wurde ge-

oder Drums aufgeräumt wurde, ge-ballte Energie in ein bis zwei Mi

muten zu legen.

#### MARQUEE MOON

Beyond The Pale

Das Cover ist schwarz. die Haare sind schwarz. das Coverphoto ist natürlich mit dunklen Hintergrund also natürlich eine Platte für Fans von Joy Divison über Bauhaus bis Sisters of Mercy oder S-Haters aber ich mag diese. Musik ja. also musste sie genau richtig sein (die Platte selbst ist natürlich auch schwarz). schwarz).

'Black Coffee' und 'Wound up' 'Black Coffee' und 'Wound up' be-stechen zumindest durch viel Po-wer, 'Rat's Eyes'nervt etwas. Die zweite Seite hat noch längere Songs, wie z.B.'Obliteration', das Songs, wie z.B. uditter attill, und einfach nicht anfangen will, und mit 'My Ghetto' ein rasend schnel les Stück, mit sich überschlagen Gesang.

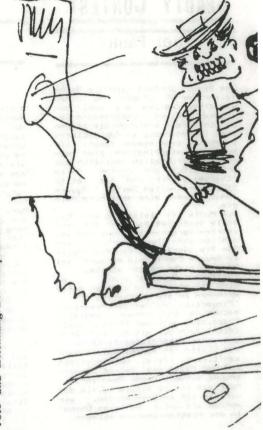
Trotzdem ist diese Platte für den Hardcore und Hardrockfan wohl unentbehrlich, ist aber längst nicht so abwechslungsreich wie Huesker Due, aber nach mehrmaligen Hüren nehmen einen die schwermetalli schen Visionen doch gefangen. 'You're not Evil', hat viel von der da monischen Energie der Stooges. Alsozu lange Stücke, aber immer noch viel Power.



# MEHR ALS DOKTOR SPIELEN



may



Die Heilpraktiker gibt es im Prin zip schon seit 1979, als der damalige 'Shit-Bolzen' Redakteur Ludwig Karnickel eine Gitarre erstei gerte und zusammen mit seiner Schwester Gunda Gier (Gesang) und Reiner Schwindel (dr) in einem stillgelegten Hühnerstall anfing Krach zu machen.

Es blieb aber zunächst bei intimen Sessionabenden, just for Fun,
bis Alfred Hilsberg die Drei zur
Sylvesterparty 80/81 nach Hamburg
holte. Hier debutierten sie neben
X-mal Deutschland ,Palais Schaumburg, Andy Giorbino....

Doch diese Künstlerszene konnte sie zu keinen guten Gig inspirieren.Es war schlicht grauenvoll. Und dann ein Jahr später wechselte Gunda Gier zu Klaus Fabian und seinen Marionetten.den Minmis

seinen Marionetten, den Mimmis. Klaus ist ja bekanntlich nach Bre men gezogen und der Standort der Heilpraktiker liegt ca. 30 Km aus serhalb auf dem Land. Nach ständigen Besetzungswechseln

fand sich dann 1984 die entgültige Crew:

Ludwig Karnickel (23):Stimme,Bass Angela Hasenfuss (20):Gitarre und Tasten

Reiner Schwindel (20): Schlagwerk

Der seit Beginn an gehegte Wunsch nach einer eigenen Platte, wurde nun endlich Realität.

Angela hatte nach einem schweren Autounfall einen ausreichenden Geldbetrag von ihrer Versicherung erhalten, um dieses waghalsige Projekt (Singleveröffentlichung 1985) zu finanzieren.

Gunda Gier wurde als Zugpferd zu einem Abend im Übungsraum eingela den und von den daraus hervorge – gangenen Stücken sowie zwei anderen,wurde nunmehr eine Schallplat te bepresst.

Auf eigenen Label und im Selbstvertrieb machte man nun die bitte re Erfahrung das'Scheissmusik'EPs

in Deutschland kaum Absatz fanden.

Von der 500er Auflage wurde inner halb 4 Monaten lediglich die Hälf te abgesetzt. Und das trotz beacht licher Presse. und auch zwei Radio anstalten (WDR/Radio Bremen) scheu ten sich nicht, die Platte über den Äther laufen zu lassen.

Dennoch! Ein Auftrittsangebot eines befreundeten Punks auf dessen Sommernachts Open Air Fete war An lass genug, die Heilpraktiker regelmässig in ihren Übungsraum auf tanzen zu lassen.

Ein nahezu geniales Set voll Psychobilly, Rock&Roll , Punk-Krach Trashnoise,....von nunmehr schon

19 Stücken entstand.
Eine Cassettenveröffentlichung hiervon soll demnächst erfolgen.
Die genialen deutschen Texe behandeln all das, was den geknickten Kleinbürger beschäftigt: 'Werbefernsehen' . 'Sommerglut' 'Haar im Mund' .'Sex in Flaschen' 'Korn', 'BH', 'Hodensack'.'Wochen end im Heiabett' , 'Ohne Hemd und ohne Höschen' ....

10



Und live lief das Ganze dennoch ausserordentlich erfolgreich.

Nachdem Rudolf's Rache (Die Kraft der zwei Herzen EP) ihr durchaus originelles Punk Set durchhatten, und AGEN 53 ihr vom schlechten Sound überschattetes Hard Core Programm durch hatten, kamen endlich die Heilpraktiker auf die Bühne und schmetterten sofort los Zuerst ein flottes Punk Stück, dann ein kaputtes Countrygemetzel und nach dem schrägen Pychobillyhammer:'Neuer Trieb' legte Ludwig beiseite und seine Bassgitarre verschwand mit dem Mikro auf's Dach um die Cramps orientierten 'ohne Bass Stücke' auf's Volk los zulassen.

Unversehrt vom Dach zurückgeplumpst, folgten die ruhigeren
Rock&Roll Stücke, wobei es Ludwig
gelang zwei angetrunkene Jungs
aus dem Publikum, auf die Bühne zu
locken, und sie mit einem Freibier
als Prämie ( das übrige Bier war
längst alle ) zu einem eleganten

Striptease zu bewegen. Was die bei den auch prompt gekonnt im Rhythmus der Musik vollzogen.

Das Publikum tobte vor Begeisterung.

Angetörnt von soviel nackter Haut brach Schlagzeuger Reiner Schwindel das Konzert ab. schnappte sich ein längst auserwähltes Mädel und ward nicht mehr gesehen.

Zurück blieb ein zufriedenes Publikum, und Gitarristin Angela plus Sänger Ludwig , welche nach einem weiteren Auftrittsangebot aus dem Publikum ihre Anlage abbauten, heimfuhren und sich dort ihren

Trieben hingaben.

Nach der Sommerpause (Getreideern te -er- / Gesellenprüfung -sie- ) wollen die Drei weitere Auftritte absolvieren, eine Cassette rausbringen und wenn's hochkommt eine Platte (bessere Gualität/mehr Sex veröffentlichen.

Hoffen wir also das beste und hal ten die Ohren offen , nach dieser kaputten, hohlen Dampfkapelle.

### GITARREN. TRASH— POP



# short

# romans

Auch wenn noch nicht alle von der Red. die SHORT ROMANS unbedingt mögen, trotzdem hier ein Bericht über die kurzen Römer.

Jedenfalls haben Long Roman, Short Roman und Standby Roman wieder zu geschlagen. Rechtzeitig vor dem Sommerloch erschien die 4 Track – Maxi'4 Tunes of War' um das Ende 84 mit der LP '37 Guitars' und der Single 'Black Day'entfachte Feuer der Begeisterung und des Erfolges nicht ausglühen zu lassen. Unterstützt wird die klasssische typische Dreierbesetzung von Manager Thomas Hermann (JA!Music) was sich auch bezahlt macht. Immerhin sind die kurzen Römer schon unter die ersten Zehn der Independentcharts vorgedrungen.

Der erste Titel auf der Maxi ist 'White Sails', ein Remake des stärksten Tites der LP:' If I Had The Power'.'White Sails' ist ein Song, voll Kraft und Power, Sehn sucht und Hingabe. Der Titel braucht keine internationalen Ver

gleiche zu scheuen. Die Entdeckung der vergangenen Live-Daten: 'She's A Dancer'. Ein absoluter Tanz-Knal ler mit gutem Refrain.raffinier ter Delay-Gitarre und treibender Rhytmik.'Just Another Night' das das obligatorische Abgeh - Stück der Maxi-Single. Hier geht nicht die 'Post' sondarn ein 'Riese' ab. Auf Live-Konzerten erweist sich der Titel als ein Abräumer, bei das Publikum dem Pogo-Tanz verfällt. Und last but not least: 'Too Late. In diesem Titel vereinigen sich alle Qualitäten der Short Ro vereinigen mans: eine Gitarre, die besonders in ihrem Solo-Part Jimi Hendrix zur Ehre gereicht , ein saftiger Bass.ein knalliges Schlagwerk sowie ein abgerundeter Harmony- Gesang.

Die Kombination von Musik und Musikern ist bei den Short Romans äusserst interessant. Da gibt es den intellektuellen Typ (Dirk Drae ger), den irokesenschnittigen Biertrinker/Skatspielertyp (Heinz

Weber) und den stillen Bassisten (Martin Komorek).

Die Musik enthält Anleihen aus vielen Bereichen. Die Rekombination ist ziemlich trickreich und originell, man nimmt Gitarrenriffs Hook-Lines und Rhythmen, die von XTC. U 2, über Cure bis Hendrix reichen. Genaugenommen ist bis auf Dirk Draegers Wildweststimme alles schon einmal da gewesen, aber die Art der Mischung ist eben das neue. Auch wenn es manchmal schon ziemlich Hyper-Kommerzielle Pop Medolien sind, die man da hört. Ein Song schlägt eben erst dann so richtig ein, wenn man später nicht mehr sicher ist, ob man das nicht schon mal gehört hat.

Eins ist bestimmt sicher, man wird von den drei Sauerländern noch ei niges hören werden.

Da ist aber noch etwas: Sogar die ganze Red. hat sich nun mit den Kurzen Römern anfreunden können. Man muss sie nur hören und verste hen wollen.



#### DISCO GRAPHIE

LP '37 Guitars' JA! 0003

Single 'Black Day'

JA! 0004

Maxi 'Black Day'

JA! 0005

Maxi '4Tunes of war'

JA! 0011

# PSEIKO LÜDE & die Astros

'Unter den Tauben ist der einohri ge König', sagte sich Lüde, nannte sich fortan Boss und gründete die Band Pseiko Lüde & die Astros. Die richtigen Musiker zu finden. war für Lüde natürlich kein Problem : Frank Woida, Danny Gross und Tex Morton (Ex Surplus Stock) rissen sich geradezu darum, denn wer woll te nicht mit einer der ko(s)misch ten Figuren auf der Bühne stehen. Zwei Jahre arbeiteten Lüde und die Astros an der Band bis Sie dann im Dezember 1984 ihre erste Tour im Vorprogramm der 'Beauty' Contest'absolvierten. Mit Absoluter Spielfreude und einem crigina len Garagensbund nahmen sie gänzlich unvorbereitetes Publikum mit auf einen Trip in das Electric Lüdeland.

Eine Rand wie diese hatte man bis dahin in diesem unseren Lande noch nicht erlebt. Pseiko Lüde und die Astros brachten mit ihrer Mischung aus Rockabilly, Rock'n'Roll Psychedelic-Gitarren Farbe instriste Grau der Bundesrepublika – nischen Rock'n'Roll Wirklichkeit. Die Band und Lightshow schienen

manch einer dachte Beauty Contest' ware die Vorgruppe, oder?)

sich. Die Kritiker überschlugen purzel ten dabei mit ihren Wort-schöpfungen in die unterschied lichsten Richtungen: das Spektrum reicht von Glam-Punk bis hin Trash-Rock. Vollends Klarheit schafft die Tatsache, dass der Boss sich weigert in einer ande-Vollends Klarheit dass der ren Sprache, denn Deutsch zu singen, damit das Publikum keine Mög lichkeit hat, seine Message misszuverstehen. (Piraten, Piraten.... Holzbein, aber frei sein.) Auch verstanden Pseiko Lüde & die As-tros es.ihrer ersten LP 'Electric Lüdeland'den richtigen Live-Sound zu verpassen. Denn folgerichtig wurde das Material für diese Plat te in diversen Garagen mitgeschnitten. Dort sind die Höhepunkte der letzten Deutschlandtournee im Marz/April diesen Jahres verewigt.

Die nächste grosse Deutschland tour, bei der man wieder die schwarzen Messen des Twist, Boo – galoo,Shake und anderer obskurer Bewegungsformen erleben kann, be-

verworrenen Phantasien eines notorischen LSD - Schluckers ent sprungen zu sein, dazu die Musik: Frankie am Schlagzeug, Danny Gross am Bass -der harte treibende Beat Tex' Zitate aus der Geschichte des Rock'n'Roll. Lüde im Zentrum, als Frontmann ein echtes Talent, schreiende Gitarren, Rückkopplungen, harter klarer Gesang, bei dem jedoch zweimal hinhören muss, um ihn zu verstehen. Jedenfalls waren 'The Beauty Con-

Jedenfalls waren 'The Beauty Contest'von dem Erfolg ihrer Vorgrup pe so perplex, das sie nicht mehr die nötige Motivation hatten. ( So ginnt ab Mitte September. Und auch was neue Platten angeht, da ist Boss Lüde mit seinen Astros nicht untätig.

Per Erscheinungstermin des neuen Meisterwerks ist für Ende September / Anfang Oktober angesetzt. Auf jedem Fall wird es wieder ein Pangalaktischer Raumflug jenseits des Raum-Zeit Kontinuums sein, den man sich auf den irdischen Plattenteller holen kann.

Erhören wir den einohrigen König.



Text W. Schreck

DER PLAN

Eine Videoproduktion, die während der Japan-Tournee der Düsseldor-fer Avantgarde-Gruppe 'Der Plan' entstand wurde kürzlich im Programmkino 'Broadway' und im'Wave' vorgeführt.

Mangels Nachfrage fiel wohl die erste Vorführung im Broadway aus, denn als wir kamen, wurde erst aufgebaut.In aller Hektik merkte auch keiner, das die Videokassette nicht zurückgespult war , aber

das Warten hat sich gelohnt. Ein kurzer Vorfilm ( Wir fahren mit der KVB') und der eigentliche

Film begann.

Der Film erzählt in der 'Der Plan eigentümlichen lustigen Art die Geschichte nach der 'grossen Ka tastrophe'. Die Evolution führt vom Stein zum Insekt, über dessen Verpuppung zu den 'mutants' und

schliesslich zu den 'robots'. Bühnenbilder Die phantastischen und Masken des Moritz Rrr. werden durch die skurilen Stadtbilder To kyos entsprechend unterstützt.Natürlich dürfen Hits wie 'Gummi-twist' und 'Spacelab', live ge-spielt im 'pitecantropus erectus' vor begeistertem Publikum nicht fehlen, ebenso wie das Plan-eigene 'Godzilla'-Remake' Zoids a'cimn Ein phantastischer Streifen, der in der Welt der sich viel zu ernst nehmenden Popmusik ein amüsiertes Auflachen erlaubt. In den Video sind ausser 'Der Plan' (Kurt Dahlke, Frank Fenstermacher und Mo ritz Reichelt, Trini Trimpop als 'Kalle'zu sehen.

Die Filmmusik 'Japlan' ist auch erschienen (bei Atatak).

Die'tödliche Doris' ist überall. Kürzlich war die Gruppe live in der NDR-Videonacht zu sehen, sowie im Kölner Programmkino Broadway. Dort präsentierte Miachel Brinntrupp Super 8 Musikfilme.Die tödliche Doris war mit dem Film: Mate rial für die Nachkriegszeit' treten. Michael Brinntrup führte den siebenminütigen Stummfilm chne Kommentar vor. Erst nachdem der Film zu Ende war, wollte er die Meinungen der Zuschauer wissen. Der Film bestand nämlich nur

#### Punker-Mädchen im Wald ausaesetzt!

exp Lüneburg - Drei Punkermädchen im Alter von 17, 18 und 19 Jahren haben Strafanzeige gegen mehrere Lüneburger Poll-zisten erstattet. Die Beam-ten sollen sie aus der innenstadt mit Mannschafts Transportern zu einer zehn Kilometer entiernten Mülj-kippe gefahren und dort ausgesetz haben. "Frei-heltsberaubung", segt ein Rechtsanwalt.

EX te

einer Aneinanderreihung von zerrissenen Fotos und Fotoresten . Erst als M. Brinntrup die 'geniali tät' des Films erklärte, (Die tödliche Doris hatte mämlich die Bil der aus einem Abfalleimer neben einem Passbildautomaten.) rafften die Leute den Film. Gesamt wirkte der Kinoabend wie ein familiärer sonntagsnachmittags -Wohnzimmer Filmnachmittag, nur der Preis von DM 8.-- störte etwas.

Mueller-Thurau hat mal wieder zugeschlagen:Lexikon der Jugendspra che von 'abartig' bis 'Zweierkiste.' Nachdem jetzt auch der letzte Bauer aus Hintertupfingen weiss. was mit 'Schnecke angraben' demeint ist, hat Claus Peter Müller-Thurau ein endgültiges Buch über die Sprache der Chippies, Freaks, Fuzzis, Grünis, Muftis, Müslis, Muttis, Popper, Prolos, Punks, Schlaffis Skinheads, Teds. Spontis und Teenie Bopper herausgebracht. Oberaffengeil ist eigentlich die Übersetzung der einzelnen Begriffe (Oberaffengeil lt.Müller-Thurau : Ausdruck allerhöchster Bewunderung und Faszination. Der Begriff ist vermutlich von jugendlichen Zoobe suchern mit guter Beobachtungsgabe in Umlauf gebracht worden und hat sich sehr schnell durchgesetzt.

Also, wer sich das Buch reinzieht wird mehr Durchblick haben wird mehr Durchblick haben und schnallen, das dass Buch echt an-

# **Punker floh in Unterhoser**

Von JOACHIM BRÜCHER Von JOACHIM BRUCHER und WOLFGANG BALFER exp Köln – Erst glaubten die Besitzer der City-Lottoannahmestelle, der junge Mann wolle gerade noch vor Geschäftsschluß seinen Tipschein abgeben. Denn der Kunde (18)

Rivale hatte ihn beim Seitensprung erwischt straße. Die Beamten verhörten den Halbnackten. Dabei kam späten die grante umbringen."

ebenfalls ein Punker, nach Hause. Erwischte beide in flaheraus, worüber späten die grante und flippte aus.

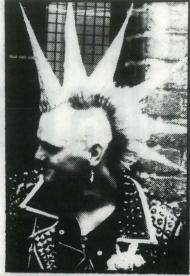
Der Listenbucher hatte gerade schäftsschluß seinen Tipschein abgeben. Denn der Kunde (18)

Die Geschäftsleute wählten auch sofort den Notruf. Minuten später raste ein Streifenwagen des Schutzbereichs 1 zur Roon
Der Liebhaber hatte gerade noch Zeit, seine Unterhose zu schnappen. Er stürmte die Treppe hinunter. Dabei soll ihm der gehörnte Freund hinterher
Der Liebhaber hatte gerade noch Zeit, seine Unterhose zu schnappen. Er stürmte die Treppe hinunter. Dabei soll ihm der gehörnte Freund hinterher
kleider aus der Nachmittag bei einer 19jährige Punker hatte den Nachmittag bei einer 19jährige Punker hatte gerade noch Zeit, seine Unterhose zu schnappen. Er stürmte die Treppe hinunter. Dabei soll ihm der gehörnte Freund hinterher
kleider aus der Nachmittag bei einer 19jährige Punker hatte den Nachmittag bei einer 1

#### Rivale hatte ihn beim Seitensprung erwischt gelaufen und nachgert haben: "Wenn ich die krit bring ich dich um."

In panischer Angst rannte leichtbeschürzte Nebenbu aus dem Haus über die Ro straße und "rettete" sich in Lottoannahmestelle.

Edition Michel & Co





# POSTKARTEN

Wer 'Artgerechte' Postkarten verschicken, oder nur seinen Nächsten schocken will, der kann auf das reichhaltige Angebot von Postkarten der Edition Michel+ Co aus Frankfurt zurückgreifen.

Ob Punker , Waver oder Psycho-Leute, auf jedem Fall gibt es mindestens neun abwechs lungsreiche und farbige Karten.

Die 'Szene-Postkarten' sind an jedem grösseren Kartenstand erhältlich.

5 000 F



RALF N. FINDET DIE RHYTHMUS MASCHINE!

DIEDRICH D. DIRIGIERT DIE DIREKTOREN

XAO SAGT MAO

CLARA D. SAGT NICHTS, CLARA BRÜLLT



# S T U D I O P L A N L O S

Perfektes Styling ist jetzt kein Problem mehr. Seit dem 3. August am Zülpicher Platz 17 aibt es das STUDIO PLANLOS. Junge Leute unter 25 bekommen nach Vorlage Personalausweises ihres Schopf zu Billigtarifen geschnit ten, rasiert, toupiert, gefärbt. gesprayt, gerupft und gezupft. Für Leute über 25 wird ein Auf-Schl ag von 100 % verlangt. Die beiden Friseure Corinna (20) und Stefan (24), haben den Laden bunt improvisiert. Gleichgesinnte Kunden sollen

Gleichgesinnte Kunden sollen sich hier zwangslos wohl fühlen. Peim Styling für den Wartesaal Gaz-Club o.a.. können die Kunden selbst mitgebrachte Musik-casset ten hören.

Freitags ist bis 20 Uhr geöffnet Zusätzlich befindet sich auf den ersten Stock eine wechselnde Aus stellung.

#### P E T E R S E M P E L

War die Idee mit dem Auswürfeln des Eintrittspreises noch ausser gew-chnlich, so kann man das von dem Filmabend nicht behaupten. Zu sehr nervte Peter Sempel mit seinen Blitzen im Eierbecher die Zuschauer. Gleich zweimal zeiste er dem Film 'Yves Musard:Who kil led Mr. Moonlight ?' Beim ersten mal noch erträglich. so war der Film beim zweiten Mal fast unerträglich, da fast 20 Minuten nur Experimentaltänzer Musard an verschiedenen Orten zu sehen war. Wir, und viele andere, verlies sen vorzeitig entnervt die Vorstellung. Sempel sollte demnächst doch nur einen Würfel auslegen. damit das Preisverhältnis stimmt

#### HEILIGE KUH

Habt Ihr vielleicht auch einen Bekannten der euch stundenlang am Te
tefon die wichtigsten Dinge erzählen muss, die ihr aber schon lange
kennt. Den man aber aus alter
Freundschaft nicht vor den Kopf
stossen möchte. Ihr habt ?- Na bit
te, ich auch. Aber gestern hatte
ich da eine Idee. Also, der Spezi
klingelte an und dann ging es los.
Er sprach und sprach und sprach.
Zufällig lag vor mir ein Blatt Papier und ein Bleistift und begann
zu zeichnen. Und der Spezi sprach
und sprach. Das Werk (rechts) entstand dabei.

Eine gemeine Anspielung auf die 'heilige Kuh' Spex, meint ihr.Weit gefehlt, nein überhaupt nicht. Warum nicht mal ein bischen Satire? Auch die anderen kommen dran. Und überhaupt....

Leserbriefe an:

A. Sommerau Goldfußstraße 7 5000 Köln 60







# GRICKET UPSTAIRS

# RP **KGI**L

Andreas, Udalrich & Ulrike

Sein als solches ist unmittelbare Gleich der Bestimmtheit mit sich selbst. Diese Unmittelbarkeit der Bestimmtheit hat sich auf cehoben. Die Quantität ist das so in sich zurückgekehrte Sein, dass es einfache Gleichheit mit sich als Gleichgültiakeit gegen die Bestimmtheit ist. Aber die se Gleichgültigkeit ist die Ausserlichkeit nicht an sich selbst. sondern in anderem Bestimmtheit zu haben. Pop aus Köln, kein seltenes Wort.aber Cricket Upstairs ist ein neuer Name. Hier das Interview

Foto: Cricket Upstairs

a.) Mit dieser Rubrik wird der religiöse Mensch angesprochen. b.) Mit dieser Rubrik wird der wah re Musikfan angesprochen. c.) Mit dieser Rubrik werben wir Leser der Bild-Zeitung ab.

#### Wie entstand die Gruppe 'Cricket Upstairs'

a.) Es war eine Fügung Gottes b.) 1979 haben wir (Andreas A und Udalrich W.) die Gruppe 4712 gegrundet. Wir machten Punkrock, den wir auf ca. 4-5 Kassetten herausbrachten. Wir waren mit die ersten die das gemacht hatten . Daneben gab es noch den Düsseldorfer Laden Klar! 80, der der erste bedeutende Kassettenladen zu dieser Zeit war. Irgendwann ist alles abgeflacht und ins Gegenteil perver tiert, weil jeder jetzt Kassetten herausbrachte.Es fand der Versuch statt, die Szene zu kommerziali-sieren. Der letzte Auftritt von 4712, eine Folge dieser Entwicklung fand im Dezember 1983 statt. Die Gruppe hatte sich geteilt: Es entstanden zwei Splittergruppen, (Dino Martini and the long legged Girls und Some Time A La Gare). Die spätere Fusion der beiden

und der Beitritt der Gruppen Sångerin Ulrike B. ergab dann Cricket Upstairs.

c.) Wir verabredeten uns zur Probe um 17 Uhr, da entstand die Gruppe

#### Was macht ihr für Musik?

a.) Gottoefållige Musik.

b.) . 27 % Serge Gainsbourg,

9 % France Gall

9 % Mathilde Santing

13 % Honeymoon Killers

5 % 4712

% Savage Rose 13 % Lio

% Nina Hagen

3 % Dead Kennedys

4 % Depeche Mode

1 % Yardbirds 6 % B 52's

c.) Wow ! Das geht gut ab.

#### Welche Musik habt ihr gerne?

a.) Nur gottgefällige Musik

b.) siehe vorherige Frage Punkt b.)

c.) Du, echt nur Gruppen, die gut abgehen.

#### Welche Musik mogt ihr nicht?

a.) Musik, die vom Teufel kommt.

b.)
Jazzrock, Folkmusik (Uns stören die Läuse in den Bärten. Rock: Wir lassen uns stattdessen lieber auspeitschen, das schadet nicht so dem Gehörgang.

c.) Erschossen Kölner Musiker John Lennon ?

#### Rock ist doch ein sehr grosses Ge biet, das kann man doch nicht ganz ablehnen?

a) Vor dem Herrn ist alles gleich.

b)Wir schon. Wir lehnen Lautstärke als Selbstzweck ab. Wir werden
'neidisch', wenn die Fingerchen
flitzen und es gibt nur wenige
Rockmusiker, die sich von der
breiten Masse abheben, wie z.B.
Jimi Hendrix oder John Lennon, aber die sind beide leider tot.

Tiedges Tachter bricht ihr Schweigen !

#### Was bedeutet euch eure Musik ?

a) Bete und arbeite.

b) Wir haben langfristig vor, bekannt zu werden und vielleicht
auch Geld zu verdienen. Der Drang
nach neuen Taten und Abenteuern
muss genauso befriedigt werden,
wie die Grundbedürfnisse, von denen ein jeder Mensch, sei er nun
männlichen oder weiblichen Geschlechtes, lebt er nun in Europa, Amerika oder in anderen Konti
nenten, tagein-tagaus, beherrscht
wird.

Perner treibt uns ein gewisser Narzissmus immer in neue unentdeckte Weiten des Universums.

c)Musik zu laut, Nachbar von jungen Musiker erschlagen.

#### Habt ihr Leitbilder ?

a) Wir folgen Petrus Consius. Er weisst uns den Weg.

b)Andreas A: Ich habe ein Original Autogramm von Luis Trenker! Udalrich W.: Ich habe alle John Wayne-Filme gesehen.

c) Höre nicht auf die Idole. (S. Gainsbourg). Meine Idole sind keine Idole (STASH KROH, Spex-Kolumnist, AIDStest: positiv)

#### Was habt ihr bisher veröffentlicht

a) Viele, viele gottgefällige Produkte.

b)Bisher ist von Cricket Upstairs eine Vorabkassette mit vier Stükken erschienen. Demnächst soll eine grosse Kassette erscheinen und bis Anfang nächsten Jahres wollen wir eine Platte machen. Am 24.6.86 werden wir im ZDF in der Teleillustrierte zu sehen sein.

Kaufen, liebe Leute, kaufen.

#### Wie wollt ihr die Platte rausbrin gen ? Über ein Label oder selber?

a) Der Mensch denkt, Gott lenkt.

b) Wenn wir kein Label finden kön nen, wollen wir zuerst auf eigene Kosten eine Platte, wahrscheinlich eine EP, pressen lassen. c)Cricket Upstairs bei EMI gelandet ?

#### Wie gross ist euer derzeitiger Be kanntheitsgrad ?

a) Der Herr allein weiss es !

b) Mit dieser Gruppe sind wir noch unbekannt, weil es Cricket Upstairs erst seit Mai diesen Jahres gibt, und wir erst drei Auftritte absol viert haben.

c)Rockstar Andreas A. von halbwüchsigen Fans schon morgens in seinem Schrebergarten belagert !! Was soll er machen ?

#### Wo habt ihr eure Auftritte gehabt?

a) Einen in einer gottverlassenen Ortschaft und die anderen beiden in einer frommen Kartause in der Südstadt mit einem sündigen Wirt.

 b) Im bergischen Lindlar und die anderen beiden in der Salznuss, die in der Kölner Südstadt ist.

c.) Eisrevue mit Cricket Upstairs '

#### Wie war die Resonanz auf eure Auf tritte ?

a) Göttlich !

- b) Den meisten Leuten hat es gut gefallen.
- c) Eine gute Frage, nächste bitte

#### Welchen Personenkreis sprecht ihr mit eurer Musik an ?

a) Fromme Menschen .

b) Wir wollen mit unserer Musik schon einen grösseren Personen-kreis ansprechen. Wir setzen es aber nicht so hoch an, da wir kei ne Zugeständnisse im Musikstil machen wollen. Wir finden es schon erstrebenswert, das man sich unsere Musik anhören kann. Man soll Spass an der Musik haben und das man darauf tanzen kann. Musik, die anspruchsvoll gemacht wird, muss nicht gleich automatisch anstrengend sein.

c) Alle Leser der Bildzeitung

#### Wie entsteht eure Musik ?

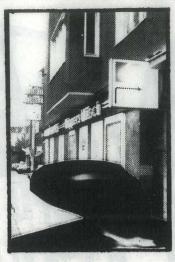
a)Gott bringt uns die Erleuchtung.

b) Andreas und Uldalrich entwickeln jeder für sich die Grundmuster für unsere Stücke. Wir arbeiten mit Rhythmuscomputern und Synthesizern. Auf den Proben werden dann Gesang (von Ulrike) und Gitarren und Percussionsparts erarbeitet.

Diè Texte werden von Ulrike in französisch und englisch geschrie ben.

c.) Ein Geistesblitz nach dem anderen.





THE CURE

#### THE HEAD ON THE DOOR

The Cure haben mal wieder ihre all;ährliche LP herausgebracht. Bei diesem Album ist es sehr schwer, ein einheitliches Urteil zu finden. So ist das erste Stück 'In Between Days' z.B. ebenso hit verdächtig, wie es das 'Caterpil lar' vom letzten 'The Top' Album war. Doch schon das folgende Stück ist für den Normalhörer zu schräg.

Meiner Meinung nach ist das neue Album leichter als das letzte zu hören, was aber nicht heisst,das es keinen Tiefgang hat.

The Cure haben sich in den letzten Jahren sehr verändert,und so

darf man sie auf keinem Fall mit den ersten beiden Werken verglei chen. Noch emnfehlenswerter ist die

Noch empfehlenswerter ist die zur LP erschienene Maxi 'In Between Days', denn auf der B- Seite befinden sich mit'The Exploiding Boy' und 'A Few Hours After This zwei sehr gute Stücke, wie man sie auf der LP vermisst.

C.U.B.S.

?

An dieser Stelle sollte nun die die LP Kritik des neuesten Werkes der C.U.B.S. erscheinen.

Doch bis Redaktionsschluss lag uns die Doppel-LP nicht vor , so die Kritik auf Nummer 2 verschoben werden muss.

Eines kann man aber jetzt schon sagen: Sie wird besser als alles vorherige sein und natürlich einiges Überraschungen enthalten.

THE PLAYN JAYN

#### FIVE GOOD EVILS

Auf der nun vorliegenden ersten Studio-LP zeigt die Band ihr einzigartiges Können. Rhythm 'n' Beat vom Feinstens, wie er am ehesten mit der Gruppe 'Fleshtones verglichen werden kann. Die Gesangspassagen werden durch

Die Gesangspassagen werden durch die beiden Sänger, Craig und Mike bei jedem Song zum Höhepunkt.

Auf dieser LP wird perfektes musikalisches Handwerk und Vielfalt geboten. Kürzlich waren Playn Jayn zusammen mit Three'o' Clock im Luxor aufgetreten. Man sollte sich die Gruppe im musikalischen Hinterkopf aufbewahren denn sie zählen zu den interessantesten Erscheinungen der letzten Zeit.

# WALES OF THE STATE OF THE STATE

# BORN TO

# THE STATE OF THE PARTY OF THE P

#### ⊕ V I E L F A I T

Wenn sich eine Gruppe Jazz-Butcher nennt, so muss man heutzu tage doch damit rechnen . getreu diesem angeblichen Modetrend Jazz auch wirklich Jazz serviert zu kriegen.Und tatsächlich, sie tun mir den Gefallen, meine erste Begegnung mit diesem genialen Metz-ger findet im Bath of Bacon statt Eine improvisierte Sprecheinlei mit Jive - Musik unterlegt dann'Jazz-Butcher-Theme', ( klingt tat-sächlich wie Jazz), die Balla de 'Partytime' (Cocktail-Barmusik 7), das Rock'n'Roll beeinflusste 'Bigfoot Motel', der chinesische

Reggae 'Chinatown', das alles ist der Jazz Butcher und noch viel mehr. Die LP 'Bath of Bacon' ist eine kunterbunte Mischung aus diversen Musik-stilen und es klingt alles so, als würde eine Band in einem Proberaum die Rohfassung für irgendwelche Songs einspielen, improvisiert mit einigen Sprecheinlagen, während die Gitarre weiterschrummelt, vielen witzigen Bemerkungen und teils folk- teils klassisch beeinflusstem Gitarren, wühlenden Bassläufen und Besenschlagzeug (huch) und natürlich auch ein bischen Jazz.

Die LP klingt so seltsam ,aber auch unzeitgemäss. Sechs bis siebenmal habe ich sie ganz hinten in meiner Plattensammlung vergraben und wieder hervergeholt, bis ich endlich reif war. alte Hörgewchnheiten zu zerfleischen.

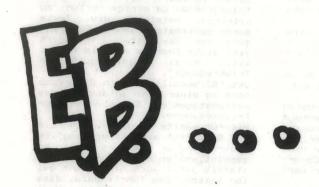
#### ES RIECHT

#### NACH SKANDAL Mit zitternden Händen wird die LP

"Scandal in Bohemia" aufgelegt, meine angespannten Gehörgange lockern sich nach den ersten Tönen, 'Southern Mark Smith', ein guter Popsong. Soul Happy Hour':die Textzeile'buy a drink and fall on the floor' laut Plattenhülle ein Importand statement. Sollten die Jungs etwa auch gerne einen heben?



# BE FREI Text: Bobby Vox



Auf jedem Fall ist der Song auf Fünfziger Jahre gemacht und einsa me Spitze. 'I need meat' ist wohl die Retourkutsche auf'The Smiths' (vier kleine Vegetarier finden. dass Rumpsteak oder sogar Leberwurst Mord ist)

Überhaupt Smiths , der Butcher schlägt sie besonders mit dieser LP um Längen, die Zukunft des Rock'n'Roll hockt also auf Barhok kern. Gitarrist Max , der während der Konzerte seinen Part auf einem Barhocker sitzend absolviert. Bemerkenswert der Hit der LP'Sirl friend' ein Song mit Ohrwurmcha-rakter und'Marnie', ein Popsong aller erster Güte.

'My desert'könnte auch von Vadder Abraham gesungen werden, hump tata, hum tata. (Wohl wieder zuviel Kummerkakao geschlürft, was ? Anm

vom Vorstadtpunk).

#### WER IST DENN DIESER METZGER?

Also Sänger Butch und Gitarrist Max Eider kommen von den Woodentops, die gerade mit 'Move me'einen klitzekleinen Hit hatten. Woodentops Bassist und Sänger King Rolo half auch auf der ersten Jazz Butcher Maxi 'Marnie' (mit ei ner Funkversion des'Skandals'Hits aus.

Bei der ersten Single 'Southern Mark Smith' / 'The Jazz meets Count Dracula', 1 Butcher . letzteres Psychobillybeeinflusst, spielt Ro lo Bass und Kevin Haskins ( Bauhaus) bearbeitet die Drums, auf der Maxi 'Marnie' drummt Joby Pal mer.

Der nächste Streich ist 'Bath of Bacon' mit Lionel Brando on drums und diversen Gastmusikern wie mal

wieder King Rolo. Mit der Single ' Roadrunner' ist endlich die Stammbesetzung ge funden, neben Butch und Max spielt David J. (der Bruder von Kevin Haskins) Bass und Mr. Jones bear-Kevin

beitet die Felle. Roadrunner macht auch ein Vorbild von Butch deutlich, 'Jonathan Rich man 's Sono fetzt hier in einer 6 minütigen Version los. Überhaupt merkt man, dass Butch bestimmt al le Jonathan Richman Platten kennt und sich auch ein bischen mit Vel vet Underground Platten beschäftigt hat. Auf der'Marnie'-Maxi be findet sich eine sehr getragene balladenhafte Fassung von ' Sweet Jane'.

Nach 'A Skandal in Bohemia' setzt sich der ungeheure Vinylaustoss innerhalb kürzester Zeit mit der Single'Real man/ The Jazz Butcher meets the Prime minister' fort.

Der Single Sampler 'Gift of Music
und die Mini-LP 'Sex and Travel' machen das Machwerk der Band bis etzt komplett.

#### II N D » HII MOR

Das der Butcher Humor hat, bewei-sen schon die Titel der Stücke 'The Jazz Butcher meets Count Dra oder'The Jazz Butcher meets the Prime-Minister', bei Butch abwechselnd 'The Jazz Butcher eats oder beats the Prime Mi nister' singt.er scheint von Maggie nicht viel zu halten, aber wer tut das schon.

Ob das schon erwähnte 'Soul Happy Hour' oder das folkartige 'Down the drain'. in dem sich Butch Gedanken macht.ob er lieber in einer Bar oder am Strand oder sonst wo geboren wäre. ( im Endeffekt natürlich in der Bar, wo

In vielen Songs kommt die Vorliebe fürs Saufen zum Vorschein, was Butch auch in ginem Interview be-

Der Jazz-Butcher ist typisch englisch mit typisch englischem Humor. einer Vorliebe fürs Saufen. seine Art diverse M sikstile bis hin zum Morricone-Westerngitarren sound auf 'Walk with the devil' durch den Fleischwolf zu drehen. machen ihn zu einer der beachtens wertesten Neuerscheinung seit lan gem.

Sie sind ungeheuer vielseitig, im Gegensatz zu den Smiths. sie wollen sich auf keinem Fall musikalisch festlegen da kommen naturlich auch mal schwache

Songs wie 'Real Man' vor. Es gabe noch viel über Butch und Co zu berichten . über Präsident Reagans Birthday-Present oder dem Elefanten, der auf der Suche nach einem ist, der ihn einen Drink spen diert: 'Water', aber hört es euch doch selbst an, ein paar Bierchen reingezogen, kommt der Witz und die Spielfreude des Butchers viel leicht auch in eure Ohren.

#### DISCOGRAPHIE

LP 'Bath of Bacon'

7" Roadrunner/Rain

7" Marnie / Caroline Wheelers Birthday Present.

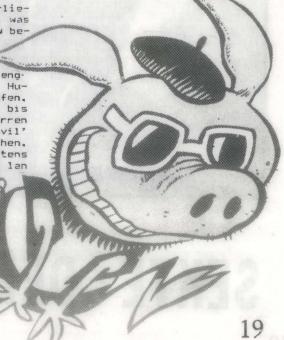
12"Marnie ( Mix ), Zombie Love / Girls who keep goldfish/ Sweet Jane/ Cowgirl fever.

12'Realmen, Jazz Butcher/Prime Minister/ Southern mark smith

EP Sex and Travel

A Skandal in Bohemia

LP Gift of music



Sekte der Schlammfische ist ein Projekt um den Kopf Rotzij von Bi berkopp herum, das mit wechselnden Musikern realisiert wird.

So wird sich auch die Mannschaft des kürzlich veröffentlichten Debut-Tapes ('Das Lächeln des Bewusstseins') von der Live-Crew un terscheiden. Doch Ordnung muss sein, also der Reihe nach: VORGESCHICHTE:

Rotzij, geboren in Hof,in Bayern ganz oben, hat sich mit 11 eine Akustikgitarre gekauft und tingel te damit gleich erfolglos durch Semeindeabende der katholischen Jugend und Kirchen.

Immerhin schaffte er es durch Spielen von 'El condor pasa', die 10 Uhr Messe wenigstens einigermassen zu revolutionieren.

1978 totale Gehirnwäsche durch Punk. Jan. 79 Gründung von' Penesis' sechs Manntruppe, wo ausser ihm keiner ein Instrument 'beherrschte', geschweige denn eins besass. Gleich zwei Sänger, die aber durch Zahnarzttermine und Gedächtnisschwund nie auf der Probe gesehen wurden und ausser der Bassistin besass keiner Lernfähigkeiten.

Nach vier Proben, verzweifeln am Nachspielen von PIL's 'Religion', und Umzug der anlagenstellenden Gruppe aufgelöst.

Gruppe aufgelöst.
Anfang '83 Comeback als Liedermacher zwecks Fehlen an Personal
und Equipment. Sommer'83 Grundung
von 'Schwarzer Kanal'. Was sollte
der Name aussagen ?' 'Das habt ihr
nie erfahrn, ihr DDR- Fernsehen
guckenden Schwarzseher!'

Achtung:Konservatoriumsstudent an der Sologitarre! Tape ('Scheisse mit Reise'), zwei Gigs in der ein zigen je existierenden Hofer Szenekneipe 'BRABOZZ' und ein Spontangig auf'nem Faschingsball.Dann heisst es: Tschüss ihr Votzen Rotzij geht nach Koln. GESCHICHTE

Sommer 84: Biberkopp hat endlich eine eigene E-Gitarre.Aufgeben ei ner Anzeige für Bandsuche.

Weil statt Gesang das Wort oral gewählt wird, bekommt er zwei obs zöne Anrufe!

Gründung: Sekte der Schlammfische Name doppeldeutig: Ist das eine Religionsgemeinschaft oder sind die Schaumweine gemeint?

'Das wirst du nie erfahren, du un gläubiger FABER !'(Sektmarke-d.R) 7UM TAPE:

ZUM TAPE:
Das Cover zeigt Blake Carrington
und einen Punk in Spielkartenform
Warum? 'Weil durch die Unkonsequenz vieler Punks, die immer darauf bedacht sind sich eine Hintertür offenzulassen, der Coverpunk aus Rache zum Millionar werden muss.

Das heisst:Alle Punks sind gleich aber machen sich gleicher als andere. Beispiel: Als ich mal in Am sterdam war, haben wir ne leerstehende Wohnung besetzt. Uns blieb auch nichts anderes übrig, da wir kein Geld hatten. Dann haben wir Münchner Punks getroffen und natürlich bei uns wohnen lassen. Die reisten so mehr auf Tourist, hatten wohl alle Arbeit weil se auch Kohle wie'n Tourist hatten.

Ich frag auch lieber nicht warum die Arbeit hatten. Als Dank für un sere Solidarität gingen die kräftig auf Konzerte und frühstückten genauso – ohne uns.

Die konnten ihren Konsum also ver

doppeln, weil se Übernachtungsgeld einsparen konnten. Jeder ist sich halt selbst der nächste. Und wenn schon denn schon hart wie ein geschäftstüchtiger Blake'. TEXTE

'Da in unseren Tagen ein Künstler selbst das Risiko der 'Safer Sex' Aktion nicht eingehen kann, ohne Gefahr zu laufen,die Nachwelt aus Todesgründen um einige Perlen zu betrügen, entstehen die Texte durch Sublimation (durch Verdrängung der Sexualität verlagert sich diese Energie auf die Kreati vitat - Kurz: Vergeistigung von Triebregung)'.

Okt.'83:beteiligte sich BiberRopp noch an einer Demo anlässlich des Aktionstages der Schwulen in der Friedenswoche.

Hierfür wählte er den Spruch 'Lie ber AIDS-Pest als Ätzpershing'. Be teuerungen, er hätte es nicht so gemeint, wollen die Mächte der Fin sternis jetzt auch nicht mehr gel ten lassen. Das führte dazu, dass jetzt in all seinen Texten Wert auf ironische Distanz gelegt wird Themen sind z.B. politisches Enga gement, Gerüchte, intelektuelle Ar tikulation, Lederjackenfetischismus.

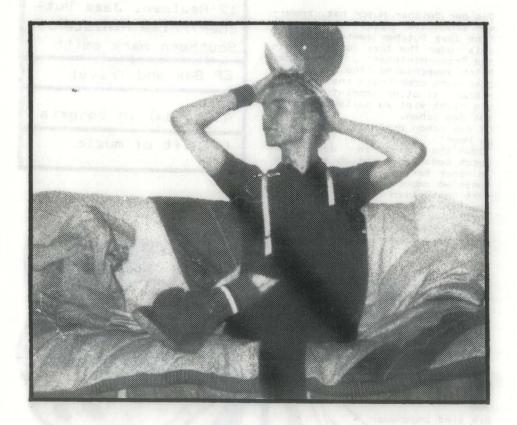
MUSIK:

\*Sie entsteht ohne Festlegung auf
Trends und Stile. Durch die Punkprägung wird sich das Recht genom
men, auch Stile zu spielen, die uns
Spass machen, für die wir aber
vielleicht zu dilettantisch sind.
So sind auf dem Tape Einflüsse
von Swing, Marsch, Discofunk und
Folklore zu hörn.

AKTEURE Ausser Biberkopp noch der Franzo-



RUND UM
DEN KOPF
DER
SCHLAMM
FISCHE

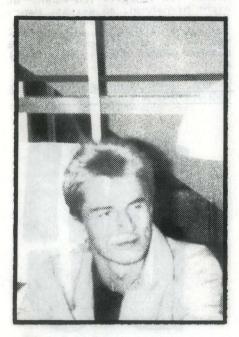


# SEKTE DER SCHLAMMFISCHE

se Beau, der nur aus dem Haus geht um sich das neue AK-AK - Comic zu hesorgen.

Ein Stück wird von einem 10 jahrigen Sozialhilfeempfänger gesungen der aus Wut über die Unbeachtetheit des Kassettenmediums den gan zen Tag Heintjeplatten zertritt. Keine ARIOLA in Sicht, die ihn aus dem Ghetto auf die Bühne zerrt. Zu traurig um unwahr zu sein. Die kleine Zahl der Gruppenmitglieder Die hat keinen Einfluss auf die Musik da das Tape mit 4Spurrecorder demacht wurde und jeder mehrere Parts übernimmt. Live sollen es mindestens drei Leute werden.

Fürs nächste Tape wird ein singen der Senior gesucht. Den Generationskonflikt, den vielen Gruppen brauchen um sich als Rebell zu fühlen, hat die Sekte der Schlamm fische nicht nötig.



LIVE Sekte der Schlammfische demnächst

Aber wo ist schon ein Veranstalter, der Natursekte und Strängula tionsorgasmen auf seiner Bühne ha ben will

Das soll im Detail dann so aussehen:' Die Bandmitglieder trinken eine Stunde vor dem Gig ca. 8 -10 Glas grosse Bier oder die entspre chende Menge Wasser.

Die treuen Fans legen sich den Rücken, so dass sie zu den Genitalien aufschauen können. Einige Urinstrom wollen, dass der nur auf ihren Körper fällt, andere wol len ihn auch auf ihr Gesicht gelenkt haben und wieder andere ihren offenen Mund.

Je nachdem, wie gross die Begei-

sterung. Wenn zu viele Kids den Kontakt Gruppe suchen, ist sie stande genügend Harn zu mit der nicht imstande genügend produziern und muss ihn vor täuschen. Die Bühne wird verdunkelt und der Akteur hält einen in eine Lösung von warmen Wasser und Ammoniak getauchten Lappen in der Hand, den er in gewissen Abständen ausdrückt und dazu die entsprechenden Geräusche macht. Um sich den Strangulationsorgasmus VOCstellen zu können, reicht es, sich auf dem, Tape 'Siegbert Sperma'anzuhörn.

EPILOG: Das wichtigste Statement Schluss Tun beim Fernsehn dir die Augen

weh, dann lies mal wieder ...

lies E.B.

(Biberkopp)

# RICHARD

He's tired of hell and moving on So der Nachruf des Amerikaners Richard Hell . dessen Auftritte 1974/75 Malcolm McLaren zu seiner Punkmode ( Zerrissenes T -Shirt Strubbelhaare) und auch zur Gründung der Sex Pistols inspirierte. Aber das ist Geschichte, genauso wie anscheinend die Musikerkarrire des Richard Hell.

Der Mann, der zwar keine Punkmusik machte . dessen Sonos zwar manchmal wild mit dem Gesang ei-Tieres reissenden waren.er ist vielleicht von seiner Einstel lung her mehr Punk als viele, die

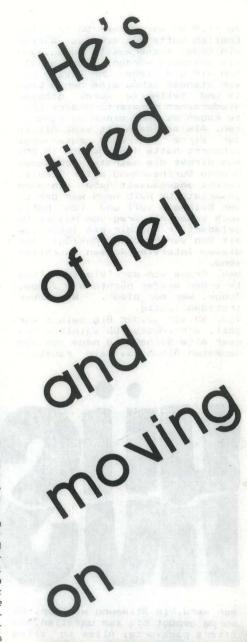
es gern sein möchten.

Er lebt sein Leben individuell. sehr intentiv und unabhängig. Dabei ist er allerdings zu intellek tuel1 einen Punk . er ist Schriftsteller, Dichter und Schauspieler, das alles macht ihn für einen richtigen Punk suspekt.

R.I.P. ist nur auf Kassette New Yorker Label ROIR erhältlich. Sie enthält u.a. 3 Songs von 1975 mit Johnny Thunders und den Heart breakers, Richards dritte Gruppe nach den legendären Neon Poys und der Urformation von Television. beide Male mit Tom Verlaine zusam men. Die drei Songs sind zwar eher Thundersbeeinflusst, aber es sind wirklich Meilensteine. 1976 gründete Hell dann seine Voidoids mit Robert Quine, dem wohl interessan testen neuen Gitarristen des Rock obwohl er nicht mehr der Jünaste ist. Er lieferte mit seinen mitreissenden Gitarrensolis ( einer der wenigen, der weiss wann ein Solo zu Ende sein muss), die pasholsende Untermalung zu Hells lischem Gesang. Das Album 'Blank Generation' war eine Jahrzehnt-LP die alles auslöschte, was in Amerika an Rockmusik existierte, einziger Vergleich waren die frühen Stones. Richard Hell hätte ein neu er Jagger werden können, aber die Öffentlichkeit beachtete weder diese LP noch die Single 'The Kid with the Replacable Head' (1979), noch das tolle'Desting Street'von 1992.

Die Konsequenz war, das Aussteigen aus dem Musikgeschäft, es wurden keine Geldgeber für Platten gefun den, überhaupt das Geld, naja. Die Kassette enthält einige unveröffentlichte Songs und bekannte Songs in anderen Versionen, die letzten von 1984 sind auch nicht mehr so kraftvoll , am schönsten ist 'I'm your man ' (1976 mit den Original Voidoids) an alte Beatles Traditionen angelehnt. Eine Kas sette für den Fan , denn die Qualität ist nicht immer gut , aber auf jeden Fall ein Stück Musikge-

Normalerweise nicht so einfach zu kriegen, aber beim 235 (Spichernstr.61, 5000 Köln 1 T:0221-523928 gibt es übrigibt es sie, dort gens das gesamte ROIR Programm. Dies als kleiner Tip.





Am 16.9.85 war Hüsker Dü in Köln. Endlich hatte das scheiss Warten ein Ende. Keiner wusste genau, wann sie anfangen würden, also zockelten wir und sieben Uhr los. Am Luxor standen schoo eine Menge Leute und teilweise wurde grosses Wiedersehen gefeiert. Andere Leute zogen es vor, einen zu ignorie ren. Als man dann mit viel Alk in Birne das Geld zusammenge der schnorrt hatte (es kostete 15 DM) kam direkt die nächste Schikane: Grosse Durchsuchung aller Leute. Leicht angesäuselt habe ich dann gewartet. Um halb neun war der Laden halbwegs voll und ich hatte auch schon mit Greg von Hüsker Dü gelabert.Er hat mir ein Interview mit Bob versprochen. Auszüge aus diesem Interview kommen anschlies send.

Heh. Frank von der 'Bierfront'bis te schon wieder nüchtern ? Junge, Junge, war der blau . War aber trotzdem lustig.

Tja, äh,ach ja,der Gig selbst war geil, echt.Hüsker Dü spielten ein paar alte Sachen und neue von dem neuesten Album das bald rauskomSkull: WIE LANGE DAUERT EURE TOUR

BOB: Zwei Wochen, vielleicht auch noch eine Woche länger und dann fahren wir wieder zurück.

S: WANN WIRD EUER NEUES ALBUM ER-

B:In ein oder zwei Wochen. Es heisst 'Flap your wig

S:HÖRT SICH GUT AN . B:Ja,es ist eine Revolution der Zeiten.

S: DAS DENKE ICH AUCH .

B:Es ist sehr orientalisch klin - gendes Album.

S: WIRD ES EUREN STIL VERANDERN ?

B:Nein, wir bleiben beim alten Stil. Es hat sechs Jahre gedauert bis wir ihn gefunden hatten.

S:WAS IST DAS ?( ICH ZEIGE AUF EI ne Plastiktüte mit weissen Puder) S: HABEN SIE ES NOCH NICHT BE-

B:Nein, nur etwas. Das ist das letzte Album mit SST. Wir werden zu Warner Bros. gehen.

S:WIRKLICH ? ICH WEISS NICHTS ÖBER SIE. KÖNNTE EUCH EINE VERÄN-DERUNG EURES STILS BEFOHLEN WER-DEN, WEIL SIE IHN NICHT MÖGEN ?

B:Nein,das ist bereits im Vertrag geregelt. Wir produzieren nur und geben es ihnen.

S: DAS IST GUT SO.WAS DENKT IHR Ü

B:Oh, ich mag den neuen Stoff nicht. (Zu schlaff) Ich kann es nicht hinnehmen, du weisst, Henry ist 'so fucking' ablehnend. (Schreit):Mein Leben,meine Schmer

zen...,Du kannst nicht so lange hassen. Weisst du den Grund ?Weil du dich selber hasst.

S: EURE TEXTE SIND SEHR GUT, SIE SAGEN ETWAS AUS.



men wird.Die Stimmung war top. Es wurde gepogt bis zum umfallen,was öfters passierte. Alles in allem ein guter Gig.

Skull

P.S.:Hüsker Dü scheinen etwas die Musikrichtung zu ändern. Wer da war, weiss was ich meine. Und jetzt: Tätätätätät 'n bischen yom Interview. B: (lacht) Nein, es ist Seife,

S: BAH , DU HAST RECHT.

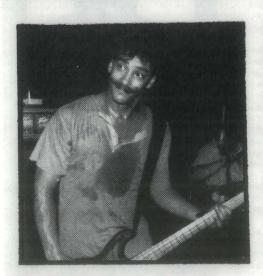
S: WER HAT EUER NEUES ALBUM FINAN

B:Das neue Album haben wir selber finanziert. SST ( SST ist die Black Flag Firma, bei denen Hüsker Dü unter Vertrag sind.) schul den uns 75.000 Dollar.



B: Ich weiss, was du sagen willst, es sind alles Geschichten.Wir ver suchen Fragen an die Leute zu stellen. Es ist wie das ZEN- Konzept. ZEN spricht nicht über komplizierte Leute ( in sich gekehrte Leute). ZEN spricht über euch. Eine gute Frage ist besser als eine schlechte Antwort.

S:WIE WAR DAS MIT DEM LUXOR HEUTE ABEND ? WAR ES SEHR KLEIN FÜR EUCH. ODER IST ES DAS, WAS IHR GE







wir ge-B: Nein. es ist das. was wohnt sind.

S: WIE FANDET IHR DIE STIMMUNG ?

B: Sie war sehr gut, viel Pogo !

S:JA, ICH HABE ES GEMERKT, ALS ICH IN DEN STAATEN WAR. DA WAREN EI-NE MENGE KAMPFE.

B: Sie mögen es. Ich nicht. Heute waren viele Zuschauer da ( keine Kämpfe, jeder hatte Spass). Leute waren heute abend wirklich richtig. Es war sehr positiv. Wir haben sehr lange gespielt.

S:ES WAR GUT, VERDAMMT GUT.

B: Wir haben es heute abend sehr genossen.

S: ICH HABE MICH AN DIE GEWALTVOL KONZERTE IN DEN STAATEN ERIN-NERT, DESHALB HABE ICH EIN MESSER MITGENOMMEN. SIE NAHMEN ES MIR WEG IUERST HABE ICH NICHT VIEL DARU-BER NACHGEDACHT...ÜBRIGENS:SOLLTE EINER VOM LUXOR'DAS LESEN,ICH HÄT

B:Lasst uns nicht darüber sprechen. Du weisst sie sind nicht realistisch, sie verstehen nichts Sie denken es ist lustig, nun, es ist nicht meine Vorstellung von Spass.

S: EURE ZEICHEN, WAS BEDEUTEN SIE?

B:Der Kreis, das ist die Gruppe. Drei Linien für unsere drei Mitglieder und die Linie, die dadurch geht, ist der Zug unseres gemeinsamen Gedankens. Wir ergänzen es. S: LIESST DU FANZINES ?

B: Ja, immer. Was mir gefällt, ist das die Punks die selbstmörderische Richtung lieben. Sie machen Rock'n'Roll. Du fängst an. die Mu sik zu mögen, das ist, was zählt.

Reagan erinnert mich an viele Sachen, die ich nicht mag.

Dann fragt er mich: 'Welche Farbe hat dein Haar norma lerweise ? Braun ?

S: ICH ERINNERE MICH NICHT, ICH RA TE !

# SPEED HIGH MINNEAPO

TE MEIN MESSER GERNE WIEDER.

B: Wir spielten in Houston und in der Mitte des Konzertes kamen einige 'Arsehole', nahmen ein Gewehr und zielten genau auf mich. Ich spielte weiter. Hätte er auf mich geschossen, wäre ich tot gewesen, okay. Dieser 'Fucker' war sehr okay. Dieser 'Fucker' war sehr schlecht,sehr schlecht. So ist es aber nur in einigen Städten. Greg kam herein:' Die verwandeln

die Bühne in ein 'fucking' Gazebo konnte nicht herüberkommen. 'Die Bühne ist nur ein Gazebc. Bob weisst du, wieviel es gekostet hat, heute abend hier herein zu gekostet kommen ? 15 DM !"

S:DA SIND VIELE LEUTE, DIE GERNE GEKOMMEN WÄREN, ABER SIE KONNTEN ES SICH NICHT LEISTEN.

S:WIE GEFÄLLT DIR DAS DEUTSCHE

B:Gestern Abend in Bonn (in Bonn? heh Leute, ganz schön schwach !) standen die Leute nur.

S: WIRKLICH ?

B: Anschliessend gingen wir in die Menge.

Der Schlagzeuger: Heute sahen wir das grösste Sofa der Welt, es war in unserem Hotel.Es misst 25 Feet

S: WAS DENKT IHR ÜBER SKINHEADS ?

B: (lacht) Du ratest ?

S:ES IST LANGE HER .

B: Wildes Haar ?

S:DEINE VERMUTUNG IST RICHTIG. ICH GRÜSSE HIERMIT DEN TSH UND FREUNDE .

B:Es gibt viele Leute, die Rea gan nicht mögen. Ich weiss was die Leute hier von ihm denken.

S:ER IST EIN GUTER 'MOTHERFUCKER UND MOCHTE UNS IN DEN NÄCHSTEN DEN NACHSTEN KRIEG FUHREN.

macht · doch B: Ich denke. das ängstlich ?

S: ICH WEISS NICHT

S: WAS DENKST DU VON DEUTSCHEN PUNK-GRUPPEN ?

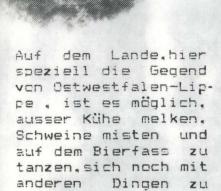
B: Ich kenne keine. Die einzide ist: 'Einstürzende Neubauten'. Mir gefällt was sie machen. ist wild.

S: WAS DENKST DU VON DEN RAMONES?

B: Sie sind o.k.

S: FAHRT IHR MIT DEM BUS AUF TOUR NEE ?

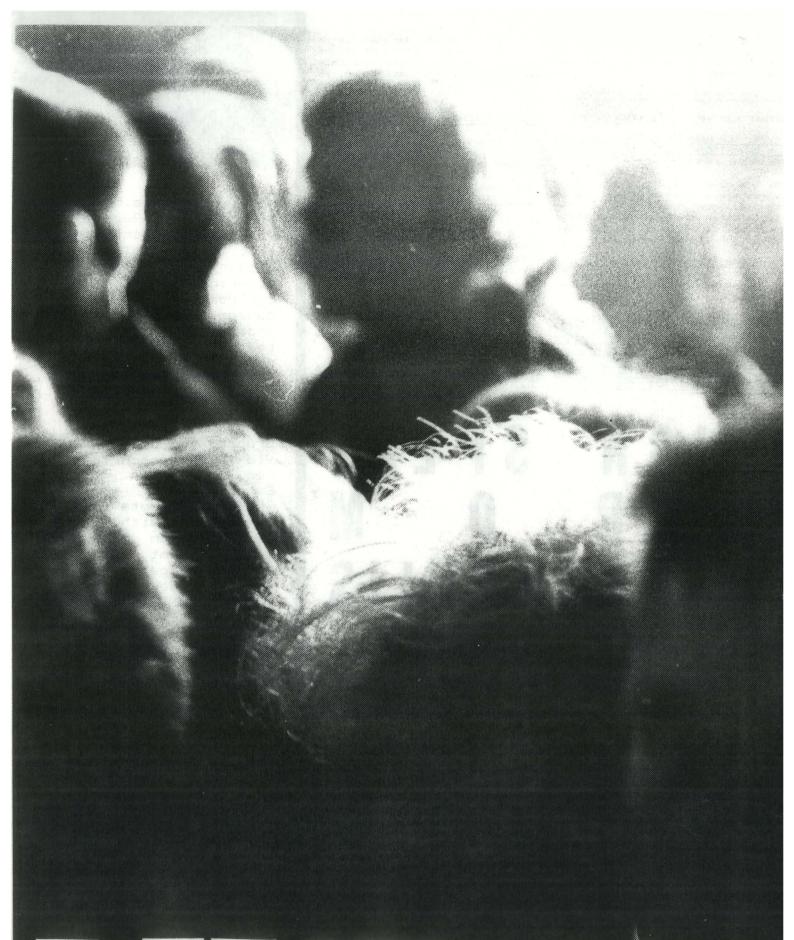
B:Ja. S: DANKE FÜR DAS INTERVIEW.



Dieser andern Tätiokeit, nämlich den Punk - Rock weiter nach vorne zu treihat sich die Gruppe Ackerbau und Viehzucht verschrieben.

beschäftigen.

Es haben sirh fünf junge Leute gefunden, die sich von den Schweinen und Kü getrennt haben und ausgezogen sind. die Lehre der Ackerbauern und Viehzüchtern zu verbreiten. Und deren Musik soll wie gutes Essen sein So und mehr wollen wir nicht verraten , denn eigentlich soll te A&V schon in diesem Heft ganz gross rauskommen, aber kam so einides dazwischen. Im nächsten Heft eine Menge mehr über die Ackerbauern und Viehzüchter. Mehr Pogo, Leute !



KONZERTRÜCKBLICK



Das Tote Hosen Konzert war wohl die schwierigste Sache in diesem

Die Toten Hosen Nachdem wegen Krankheit der erste Termin platzte, die Vorgruppe jedoch kostenlos spielte, dann aber

## TOTEN HOSEN

Bonn, Rheinterrassen

mit Gas zum vorzeitigen Ende getrieben wurde, gelang es beim 2. Mal, die geliebten Hosen zu sehen Das Konzert begann mit der Vorgruppe Cocks, an die sich am Ende Hähnel-Heino anschloss.

Dann kamen sie endlich: Campino, Kuddel, Breiti, Andi und Trini.
Die Toten Hosen waren gut wie immer, was aber das Bonner Publikum

mer, was aber das Bonner Publikum anscheinend nicht zu schätzen wuß te,wenn sie mit dem letztjährigen Kölner Konzert vergleicht.

# The Woodentops

Köln, Luxor

Der Monat ist um und es kann gesagt werden: Das Woodentops-Konzert war das beste im September.Gerade erst zwei Maxi's herausgebracht, und schon eine Auslandstournee. Aber die Mischung des gitarrenorientierten Pop zwischen Rockabilly, Folk, Rock'n'Roll und Psychopunk und dem rastlosen Nervenbundel Rolo(siehe auch Titelbild) ist nun mal genial. Rolo gehört zu jenen Sängern, die sich auf der Bühne völlig verausgaben und vergessen, wer, was oder wo sie sind. Auch der Stehschlagzeuger Paul hat es in sich. Bei seinem atemberauben den Tempo spielt er auch noch sehr präzise.Demnächst gibts diel.LR



# The Fall



nicht, aber einen wehleidigen Eindruck machte Mark E. Smith doch. dies muss wohl am Namen oder Gruppennamen lie-Die Meinung jeden Zuhörer war falls geteilt, es lag aber überwiegend an der qualvollen Enge und an der hoffnungsüberladenen Ansonsten Bühne. kam die Musik gut rüber und es gab auch Leute, (siehe Bild unten), die sichtlich in tase gerieten.Natürlich war uns D.D. dabei, über allen Dingen stehend.

Da war er nun,der ewig Aufrechte in der unabhängigen Popmusik Englands

So schlecht ge-

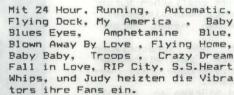
Kölner

letzten

Konzert war

# Vibrators

Köln, Luxor



Die Vibrators sind eine Band, die es versteht, neues und altes Material zu mischen. Sie brauchen weder ihre Vergangenheit zu leugnen noch ausschliesslich alte Zei ten zu bemühen.

Jedenfalls haben die Vibrators nichts an ihrem Musikstil verloren, auch wenn nicht mehr so vie-Leute zu den Konzerten kommen wie früher.



# Skeletal-Family

Köln, Luxor



Als eine der stimulierensten Nachwuchsgruppen des Jahres 1984, die viel Hoffnung aufkommen lässt wurde Skeletal Family angekündigt Doch statt Hoffnung blieb nach dem Konzert nur noch Ratlosigkeit übrig. Lange dauerte es, bis das Publikum dem wenn auch nur leichten Pogo verfiel, da man erst ver kraften musste, dass die frühere Sängerin Anne-Marie der Gruppe den Rücken gekehrt hatte und zudem anfangs nur langsame Stücke gespielt wurden.

Zu allem Überfluss war die Sängerin heiser und konnte deshalb
nicht ganz überzeugen, peinlich
war auch , dass der Gitarrist
fast eine Minute lang nicht merkte, dass seine Gitarre nicht am
Verstärker angeschlossen war.

Schade, dass eine auf LP sehr gut klingende Gruppe so abgehen kann. Folgende Stücke wurden gespielt : Watch Me. Burning Oil, The Night, Some. Move, Full Circle , Mixed Feelings, The Wizard, No Chance, Sc Sure, Restless und Promised Land.

Köln, Luxor

Guadalcanal Dia

lande populär zu werden. Man kann es ihnen gönnen, be kannt zu werden, denn ihr abwechslungsreicher. dahinstampfender Rhythmus und den weitausladenden Gitarrenflächen und dem kraftvollen Gesang von Murray Attaway sorgen dafür, dass keine Langeweile auftritt. Die Gruppe wird oft mit 'The Bangles' und 'R.E.M.' verglichen. Hier muss man aber dazu sagen, dass Gualdalca nal Diary besser als 'R.E.M.' sind. Uns ist es wieder mal gelungen, den heissbegehrten Zettel mit den zelnen Stücken zu bekommen. Es war folgendes zu hören: Gilbert. Why Do The Heathens Rage, Trail. Pray, Lonely St., Michael. Dead Eyes. Trouble. Sleepers. Pillow Talk. Hey Little Girl. Johnny B., She's Got Eyes. Ghost On The Road, Watusi Rodeo.



### MASKEN



Wochenende in Haus Altenberg

**GLAUBE IM GESPRÄCH** 

# New Modell Army

Köln, Luxor

Der Begriff New Model Army stammt aus dem englischen Bürger krieg. Die Gruppe trägt den Namen zurecht, denn sie spiel ten so energisch, als ginge es darum, einen neuen Burgerkrieg einzurufen.

Die unruhige ,agressive Musik, der sich NMA verschrieben hat, begeisterte die Leute sofort und die zahlreichen Besucher lassen darauf schliessen, dass die Gruppe

nigen Mitteln enorme Wirkung erzielen kann. Die New Model Army rückte mit folgenden Stücken an (unvoll ständig: Ambition, My Country, Price, No Greather Rest, Heroin, Notice Me, u.a.

Wir hoffen, demnächst einen Bericht von der New my zu bekommen.



# PIG MUSIC

Köln, Blue Shell

hatte drei Schweinchen mitgebracht. Damit wollte er ausdrücken . alle Hamburger Musiker/innen seien wegen ihres Ausseren den Schweinchen ähnlich; clean, schön bunt descheckt und in fein aufgemachtem Dressing.

Wer nach dem The Fall-Konzert noch Mark übrig acht hatte, dem wurde im wahrsten Sinne des Wortes saumässige Show im Blue Shell geboten. Gag am Rande : Nur der Spex-Redakteurin Clara Drechsler, die umschst (Spexler sind ja so arm !) durch die Hintertür wollte, blieb das einmalige Erlebnis vorenthalten.

man sie nicht durchlies. Dougouvanroll schaffte etwas mit Vierbeinern mehr fähig seiner Meinung nach die Zweibeiner nicht sind: neue Töne zu produzieren, und das gelang Schweinen gut. Die Zuschauer waren jedenfalls nach der 26 Show geteilter Meinung...



PIGS ON BASS, ON SAX, ON GUITAR



ANNA DOMINO 12' RYTHM' (FünfUndVierz ig/EFA 4512): Es ist nicht unbedingt meine Musik, aber es ist trotzdem ganz eingängig. Aber jedem Swing-Jazz-Fan sei diese Platte empfohlen, da sie ihren eigenen Stil hat. Dies ist auch das unverkennbare Zeichen von Anna Domino. Anspieltip: Sixteen Tons, ein gutes Swing-Stück.

<u>BUSHIDO</u>, LP DELIVERANCE (RTD): Eine äusserst melodische Elektronik - Sound Platte, die ohne den üblichen Bombast auskommt. Bushido produzieren stark sinnfällig emotional getönte Musik. Von Bushido wird man noch einiges hören. Anspieltip: Questions of Time.

<u>DUNKELZIFFER</u> 12' YOU MAKE ME HAPPY (FünfUndVierzig/EFA 4510): Das neue Lebenszeichen von Dunkelziffer.Natürlich in der Qualität,die der Dunkelziffer-Fan erwartet. Anspieltip das Reggae angehauchte Stück 'You make me happy')

STOLLWERCK-SAMPLER, OFF RECORD No.1, (FünfUndVierzig/EFA 4507) LP Eine typische 'Kölner' Platte, mit den aus der Stollwerck-Szene stammenden Gruppen: Unknown Cases, Francesco Agostini, Die Art, Phantom-Band Linear Johnson & The Protons, Horns off Chaos, Projekt X, Thelen/Gelba, Dunkelziffer, Jacky Horn, Die Pfadfinder, Drums Off Chaos, Dominik von Senger. Anspieltip: Das hervorragende 'Drums off Chaos von der gleich namigen Gruppe.

WOODENTOPS, 'MOVE ME' (ROUGH TRADE) Musik, die abfetzt. Die Woodentops vereinigen geschickt Pop/Folk und Rockelemente. Man muss die Woodentops live gesehen haben, um die Genialität der Gruppe voll zu erkennen. 'Move' ist besser als die erste Maxi. Anspieltip: Am besten alle drei (Do it anyway/Steady steady/Move me)

POGUES ,RUM, SODOMY AND THE LASH, (STIFF RECORDS/TELDEC 6.26202)
Rum, Sodomy and the tash istoleron Elvis Costello produzierte Fortset zung des ersten Pogues-Albums. Wenn die Pogues bei einer Sauf-Feier
aufgelegt werden, kann für nichts mehr garantiert werden. Die Platte
reisst die Leute vom Hocker und so einiges wird beim auf dem Tisch
tanzen zu Bruch gehen (bereits angetestet-also Vorsicht). Absoluter
Höhepunkt und Anspieltip (soweit man für diese Platte überhaupt einen abgrenzen kann): Dirty Old Town. Durch Folklore zu mehr Lebensglück.
Vergesst die Dubliners!

CLEANERS FROM VENUS ,A COLLECTION OF POPSONGS (MODELL RECORDS/EFA 1671 Psychedelischer Gitarrenbeat der Güte-Klasse 1A. Bei dieser Platte gibt es keinerlei Zugeständnisse. Die Cleaners from Venus sitzen in ihrer Garage und verhindern den Verfall der musikalischen Initiative des Nichtprofessionellen unter dem Druck von Massenmedien und mechani scher Reproduktion. Anspieltip, auch hier schwer zu bestimmen: Johnny the Moondog is dead.

THE DAMNED , PHANTASMAGDRIA, (WEA 252 337 1): Für Leute, die mehr auf fetziges stehen oder Damned noch von früher kennen und hier Punk der alten Klasse erwarten, werden da enttäuscht. Im Gegensatz zu z.B. den Stranglers wirkt die Platte zu bombastisch und einschläfernd. Beide Gruppen haben sich weiterentwickelt, aber ich habe den Eindruck, das The Damned jetzt die Musik machen, vor die sie immer gewarnt haben. Dennoch: Damned sind aber immer noch besser als manch anderer in die sem Musikbereich. Gut für Freunde sanfter Balladen.

XYMOX, THE CLAN OF XYMOX (4AD, WISHBONE RECORDS CAD 503) Das ist die harte Konkurrenz für New Order. Vieles an diesem Album erinnert an New Order und dennoch ist Xymox keine Kopie. Man muss die Platte mehrmals hören, um die wahre Qualität voll zu erkennen. Knalliger Bass, Sphärenklänge, eingängig, wechsellhaft, geballte Kraft aber jedoch nichts für reine Gitarrenfreaks. Anspieltip: A Day.

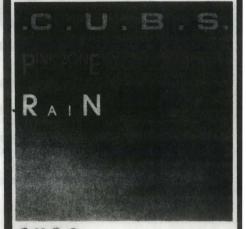
SKELETAL FAMILY, MAXI PROMISED LAND (RED RHINO RECORDS REDT 54) Promised Land ist in der gewohnten Skeletal Qualität. Bei dieser Maxi wurde auf unnütze musikalische Aufblähungen verzichtet. Das ist ein Stück das mir gefällt, denn es ist mir schon auf der LP aufgefallen. Auf der Rückseite'Stand by me'. Ganz gut, wenn ich das Original nicht kennen würde. 'Just a friend' plätschert dahin. Wie 'Stand by me', stammt die Aufnahme von 1982. Anspieltip: Promised Land.

FAMILY FIVE, RESISTANCE (EFA 6215): Diese Platte erinnert mich an die NDW-Zeit. Damals wäre die Platte ein Hit geworden , heute kann ich mich nicht mehr dafür begeistern. Obwohl die Gruppe aus Düsseldorf ist, ich kann nicht anders, als zu sagen: nein. Doch, im Suff.... Einziger Lichtblick und Anspieltip: Zweiundvierzig.

BOMB PARTY ,RAY GUN E.P. (ABSTACT SOUND):Eine E.P.mit wahnsinnigem Bass und schon verzerrter Gitarre.Sie ist zwar musikalisch nicht neu, aber dennoch unheimlich fetzig gut.Schon wieder eine gute Kritik, aber ich will ehrlich sein.Anspieltip: Get lost my Love,schön

# FUNF UND VIERZIG

**Dunkelziffer** You make me happy 4510/12"



C.U.B.S. Pink Zone 4505/12"

Weitere Neuheiten: Play Dead

4509

"First Flowers"

Anna Domino

4506

"East/West"

Anna Domino

4512/12"

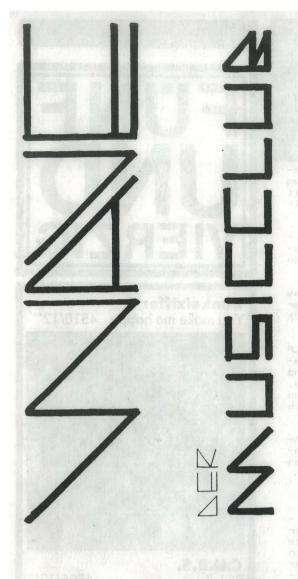
Rythm

Stollwerck Sampler 4507

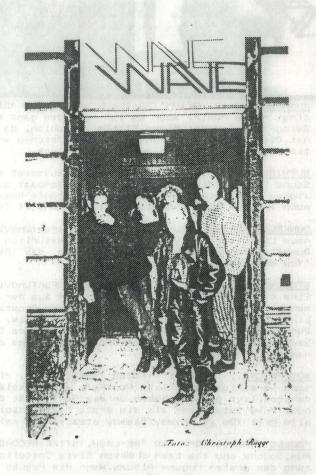
**FünfUndVierzig** 

Hansaring 80 5000 Köln 1 Tel. 0221 / 13 73 73

ETA -Medienvertrieb



Flandrische Straße 10a 5000 Köln 1Rudolfplatz



Montag

Dienstag

Mittwoch

Mittwochsungebot:

Donnerstag

Samstag

Freitag

Patt and Disoliner ly

ELEKTRONISCHES, EXPERIMETELLES, EXTREMES

toden: bonner

Independend

Glas Sekt DM 2, -

DJ nach Absprache

INDIVIDUELLER INDEPENDEND MIX

Bat Cave

Joker

Merix

Saffy

Saffy

Bela Enddarm Hühnerknochen

Öffnungszeiten von 18.00 Uhr bis 01.00 Uhr, außer Sonntag