



# MUSIKMAGAZIN

M E T R O - N O M

SKIN



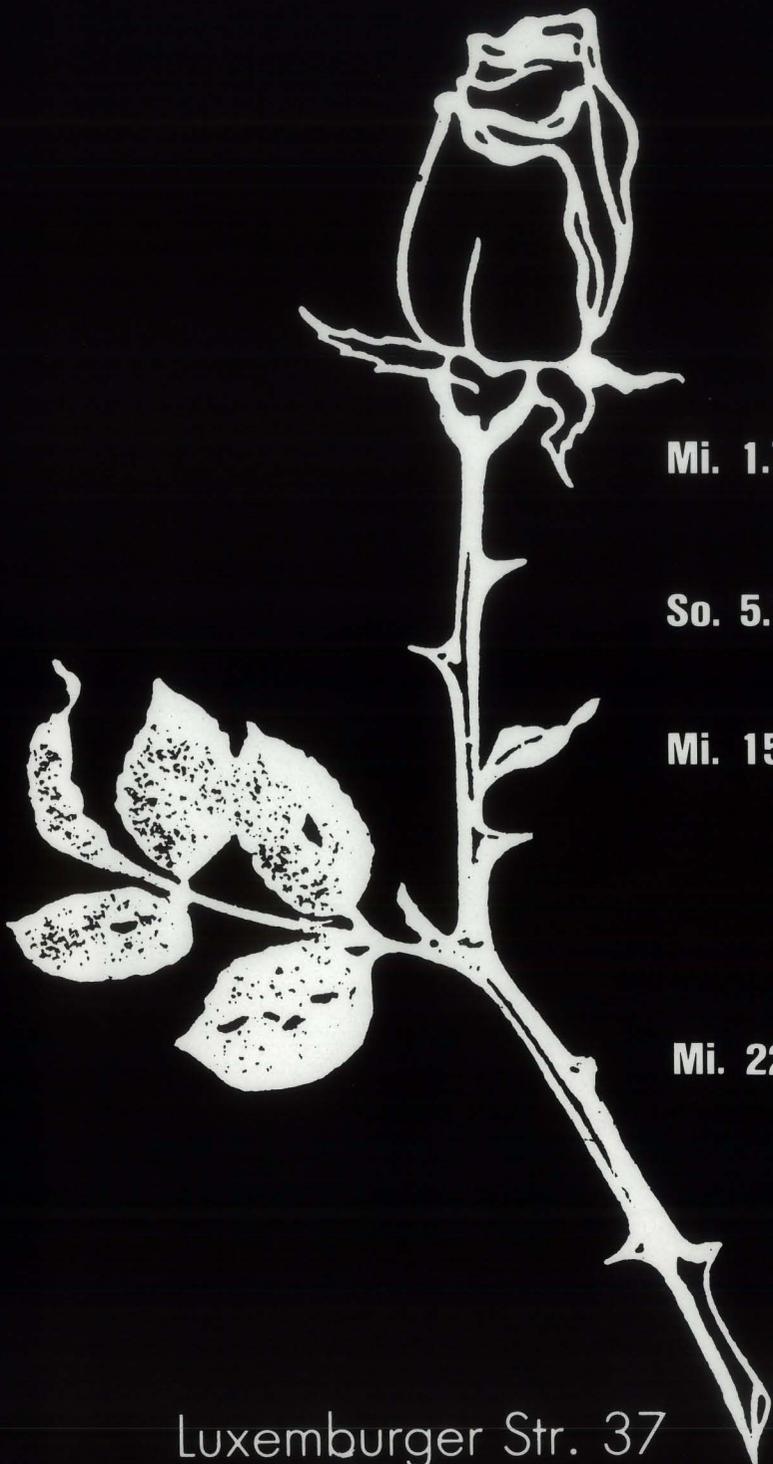
Skin

SPK  
The Vyllies  
Kimono Code  
Kastrierte

Front 242  
The Lorries  
S-Chords  
Philosophen u.a.

# Rose club

a nice place  
for independent dancing



## Live-Termine:

Mi. 1.7. GORE  
CHAMBRE JAUNE

So. 5.7. MDMA

Mi. 15.7. Home Taping is killing business  
mit:

Sons of Care  
Hands of Glory  
The Dukes

Mi. 22.7. Home Taping is killing business  
mit:

Silent Waters  
Trigger B.  
Bates Motel

Do. 13.8. James Taylor Quartett

Luxemburger Str. 37  
5000 Köln 1  
Tel.: (0221) 233664



Metro-Nom

# TERMINE

Da wir nach Redaktionsschluß noch jede Menge Termine geschickt bekamen, die wir Euch nicht vorenthalten wollen, legen wir dieser Ausgabe noch eine Extra-Termin-

Seite bei.  
Alle Termine ohne Gewähr.

- 01.7.: DIE TOTEN HOSEN/  
STUNDE X/BLUBBERY HELL-  
BELLIES: Mannheim, Käfer-  
tal  
GORE + CHAMBRE JAUNE:  
Köln, Rose Club  
INVISIBLE LIMITS: Bochum,  
Bahnhof Langendreer  
SUICIDAL TENDENCIES:  
Bochum, Zeche
- 02.7.: CRAZY CROCODILES  
(Open Air d. Asta):  
Bochum/Uni  
DER PLAN: Aachen, Metro-  
pol  
DIE GOLDENEN ZITRONEN,  
ROCKO SCHAMONI: Zürich,  
Rote Fabrik  
DIE TOTEN HOSEN/STUNDE  
X/BLUBBERY HELLBELLIES:  
Bonn, Biskuithalle  
INVISIBLE LIMITS: Pfulden-  
dorf, Contraste  
SUICIDAL TENDENCIES:  
München, Alabamahalle  
THEATRE DU'PAIN: Kassel,  
Musiktheater
- 03.7. CRAZY CROCODILES:  
Hattingen, Marktplatz  
DER PLAN: Recklinghausen,  
Kultursummer  
DIE GOLDENEN ZITRONEN/  
ROCKO SCHAMONI: Reinach,  
Palais Noir  
INVISIBLE LIMITS: Wiesba-  
den, Wartburg  
SAFER SIX (Late Night  
Booze Band, Senza Fiato):  
Arnsberg/Neheim/Auto-  
bahnbrücke  
SPALANZIS TÖCHTER + SONS  
OF CARE: Düsseldorf, Zakk
- 04.7. CRAZY CROCODILES:  
Herne 1, Revierpark Gysen-  
berg  
DIE GOLDENEN ZITRONEN/  
ROCKO SCHAMONI: St. Gal-  
len, Grabenhalle  
STUNDE X/HIPSTERS/LOLI-  
TAS: Arnsberg/Neheim/  
Autobahnbrücke  
THE FAIR SEX: Krefeld,  
Kulturfabrik  
INVISIBLE LIMITS: Koblenz,  
Exil  
THE NEW COLOURS: Bochum,  
Bahnhof Langendreer
- 05.7. DER PLAN: Mannheim,  
Borelligrotte  
DIE TOTEN HOSEN/STUNDE  
X/BLUBBERY HELLBELLIES:  
Haltern, Old Daddys  
M.D.M.A. (ex Cassandra  
Complex + Executive  
Slacks): Köln, Rose Club
- 06.7. CASSANDRA COM-  
PLEX: Kassel, Musiktheater  
DER PLAN: Frankfurt,  
Kunsthalle Schirne  
WICKED SURPRISE +  
COOKY'S  
THE HOODOO GURUS: Mün-  
chen, Alabamahalle
- 07.7. DIE TOTEN HOSEN/  
STUNDE X/BLUBBERY HELL-  
BELLIES: Oberhausen, Old  
Daddy  
IGGY POP/THE CULT: Mün-  
chen, Deutsches Museum  
THE HOODOO GURUS: Mainz,  
Kulturzentrum
- 08.7. DIE TOTEN HOSEN/  
STUNDE X/BLUBBERY HELL-  
BELLIES: Wuppertal,  
Börse  
IGGY POP/THE CULT: Hanno-  
ver, Stadionsporthalle  
THE HOODOO GURUS: Berlin,  
Loft
- 09.7. THE HOODOO GURUS:  
Hamburg, Markthalle
- 10.7. THE MOSCOPE  
BOYS: Bochum, Zeche  
BIZARRE FESTIVAL 87: -  
CASSANDRA COMPLEX/  
JULIAN COPE/IGGY POP/  
NEW MODEL ARMY/SIOUXSIE  
& THE BANSHEES/THE  
MISSION: Berlin, Wald-  
bühne  
DIE TOTEN HOSEN/STUNDE  
X/BLUBBERY HELL-  
BELLIES: Düsseldorf,  
Tor 3  
DER PLAN: München,  
Alabamahalle
- 11.7. BIZARRE FESTIVAL 87  
CASSANDRA COMPLEX/  
JULIAN COPE/IGGY POP/  
NEW MODEL ARMY/SIOUXSIE  
& THE BANSHEES/THE  
MISSION: Loreley Frei-  
lichtbühne  
THE MOSCOPE BOYS:  
Marl, Mühle  
SAVAGE CIRCLE/ACKER-  
BAU UND VIEHZUCHT: 4938  
Schwalenberg, Sportplatz
- 12.7. IGGY POP/THE CULT:  
Hamburg, Stadtpark  
REGGAE SUNSPASH mit -  
Aswad, Jimmy Cliff, Curtis  
Mayfield,  
Steel Pulse, Third World,  
Toure Kunda: Loreley,  
Freilichtbühne
- 13.7. SOULFUL SHACK  
SUMMER, Explosion Open  
End, Party mit Napoleon,  
Solo, Cologne DJ Team (G.  
Hündgen & Co.), Midnite  
Fun: Frankfurt, Cooky's  
THE BLECH: Kassel, Musik-  
theater  
THE MISSION: München, Ala-  
bama-Halle  
DIE SACHE, HAND OF GLORY,  
THE DUKES: Köln, Rose Club
- 14.7. AKABU: Köln, Luxor
- 16.7. THE MOSCOPE BOYS:  
Castrop Rauxel, Spektrum  
WICKED SURPRISE +  
EASTERN PARADISE  
APPEARS: Düsseldorf,  
Zakk
- 17.7. CARNIVOROUS  
ROMANCE: Mutterstadt,  
Multi-Festival  
MITSTIL: Düsseldorf, Zakk  
RUMBLE ON THE BEACH:  
Coesfeld, Fabrik  
THE MEETING: Bochum,  
Zeche  
THE NEWCOLOURS + THE  
MOSCOPE BOYS: Münster,  
Open Air
- 18.7. FUZZTONES: Detmold,  
Hunky Dory Music Hall  
KIMONO CODE + MONTANA  
BLUE: Köln, Bürgerhaus  
Stollwerck  
INVISIBLE LIMITS: Münster,  
Jovel  
MARILLION + GUESTS: Lore-  
ley, Freilichtbühne  
SOUL DESERT CRASH + THE  
FAIR SEX: Düsseldorf, Zakk  
RHEINAUENPARK BONN,  
12.00: 3 MUSTAPHAS 3,  
HOB GOBLIN, MONTANA  
BLUE, DRÜMMELE MAA,  
DEAD CHICKENS, LE CLOU,  
VAMP, NoXos, THOMAS  
OFFERMANN DUO
- 19.7. CARNIVOROUS  
ROMANCE: Antwerpen (B)  
FUZZTONES: Frankfurt,  
Cooky's (22.00 Uhr)
- 20.7. FUZZTONES: Frank-  
furt, Cooky's
- 21.7. BODY AND THE BUIL-  
DINGS: Kassel, Musikthea-  
ter  
CARNIVOROUS ROMANCE:  
Mannheim, Hard Rock Club
- 22.7. BATES MOTEL, THE  
CHEAP GRINGOS, SILENT  
WATERS: Köln, Rose Club  
BODY & THE BUILDINGS:  
Erlangen, Café Seeblick  
KOOL & THE GANG: Loreley,  
Freilichtbühne  
BODY AND THE BUIL-  
DINGS: Erlangen, See-  
blick  
THE BEACH BOYS: Bad Sege-  
berg
- 23.7. CARNIVOROUS  
ROMANCE: Heidelberg,  
Schwimmbad Musik-Club
- 24.7. FENTON WEILLS:  
Osnabrück, Ostbunker  
BODY AND THE BUIL-  
DINGS: Homburg, AJZ
- 25.7. CARNIVOROUS  
ROMANCE: Bourg-en-  
Bresse (F)
- BODY AND THE BUIL-  
DINGS: Zerf, Festival
- 26.7. NADJA: Kassel, New  
York  
BODY AND THE BUIL-  
DINGS: Kaufbeuren,  
Melodram
- 27.7. FAMILY FIVE: Frank-  
furt, Cooky's  
LAURA GOES BLUE: Kassel,  
Musiktheater
- 30.7. Tödliche Doris: Kas-  
sel, New York
- 31.7. FENTON WEILLS:  
Saarbrücken, Kurzes Eck
- 01.8. FENTON WEILLS:  
Zürich, Rote Fabrik  
Tödliche Doris: Kas-  
sel, New York
- 02.8. GIL SCOTT-HERON &  
BAND  
Tödliche Doris: Kassel,  
New York
- 04.8. THREE MEN PISSING IN  
THE RAIN: Kassel, Musik-  
theater
- 14.8. GUN CLUB, DIAMANDA  
GALAS, CRIME & CITY SOLU-  
TION, BUTTHOLE SURFERS,  
DIE HAUT: Hamburg, Knopf's  
Music Hall  
THE NEWCOLOURS: Coesfeld,  
Treibhaus
- 15.8. NICK CAVE & THE BAD  
SEEDS, THE FALL, SWANS, -  
COIL, HOLY TOY, BUTTHOLE  
SURFERS: Hamburg, Knopf's  
Music Hall
- 16.8. KASSELER UNDER-  
GROUND FESTIVAL: Musik-  
theater  
BUTTHOLE SURFERS, NICK  
CAVE & THE BAD SEEDS, DIE  
HAUT, GUN CLUB, HOLY TOY,  
SWANS, THE FALL: Bonn,  
Biskuithalle
- 18.8. THE MOSCOPE BOYS:  
Bodenwerder, Kulturwoche
- 21.8. THE MOSCOPE BOYS:  
Osnabrück, Lagerhalle
- 23.8. FESTIVAL DER SOUND-  
TÜFTLER: MODELL D'OO,  
COLLECTIONISM, SEKTOR:  
Kassel, Musiktheater  
KOOL & THE GANG: Stutt-  
gart, Reiterstadion
- 28.8. CLAN OF XYMOX:  
Coesfeld, Fabrik
- 29.8. KOOL & THE GANG:  
Dortmund, Westfalenhalle
- 30.8. KOOL & THE GANG:  
Berlin, Waldbühne  
MONSTERS OF ROCK: DEEP  
PURPLE/DIO/METALLICA et  
al: Pforzheim, S.C.P. Sta-  
dion
- 31.8. PRINCE OF THE BLOOD:  
Kassel, Musiktheater



## Inhalt Nr. 10

- ③ Inhalt, Impresum ④ Antipasti  
Cu.a. mit Ledernacken, Autobanka,  
Goldene Zitronen, Short Romans,  
TV Personalities, Blurt ⑦ Skin,  
⑩ The Lurkers ⑪ Mc Carthy ⑫  
Kastrierte Philosophen ⑬ Front  
242 ⑭ Camper von Beethoven,  
⑮ Love And Rockets ⑯ The  
Vyllies ⑰ SPK ⑱ The Lomies  
⑲ Neue Musik in Münster ⑳  
Kimono Code ㉑ S-Chords,  
㉒ Plattenkritiken ㉓ Termine  
㉔ Cassetten und ㉕ Leserbrief!

# DIE STEILSTEN JUNGS DES JAHRES



## SET FATALE



NEUE LP: "SET FATALE"

INDEPENDANCE  
LP8553-08  
EFA

### Redaktion und Herausgeber:

Henrike Gieseke, Karla Gödde, Ruth Jäger, Roland Kaiser, Gisela Lobisch,  
Wolfgang Schreck, Thomas Stephan, Robert Vieren, Frank Wozniak

### Mitarbeiter:

Alec, Mark Bernet, Ludwig De-Beukela, Rainer Bussius, Petra Christensen,  
Roger Cobernuss, Axel Gieseke, Frank Grotelüschen, ar/gee gleim, Thomas  
Haacker, Achim Henrichfreise, Frank Herbst, Martin Hoffmann, Judas  
Innocenti, Uschi Kastell, Frank Lähmann, Matthias Lang, Roland Lobisch,  
Klaus Löhmann, Oki, Peter Richartz, Alexander Schröder, Manuel Schüren,  
Andreas Sommerau, Martin Hoffmann, Tim Stark, Louis Trinker, Lutz Trümmer,  
Tanja Weinert, Guido Weyers, Mehmet Yalcin

Redaktionsadressen: c/o Gisela Lobisch  
Hospeltstraße 66  
5000 Köln 30

c/o Wolfgang Schreck  
Charlottenburger Str. 5  
5000 Köln 40

Layout: Wolfgang Schreck, Henrike Gieseke, Mehmet Yalcin

Anzeigenleitung & Vertrieb: Gisela Lobisch, Tel: 0221/54 35 06

Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr.3 vom 1.4.87

Bankverbindung: Postgiroamt Köln, BLZ: 370 100 50, Kto.Nr.: 52340-508

V.i.S.d.P.: Die Verfasser der jeweiligen Berichte

Redaktionsschluß: 10. August 1987 Anzeigenschluß: 21. August 1987

# Antipasti

## ROCKTAGE 1987 IBBENBÜREN

### Herr Ober, noch ein Bier

Wo zum Teufel liegt Ibbenbüren? Antwort: 35 km nördlich von Münster, umgeben von saftigen Wiesen, käuenden Kühen und entzückenden Bauernhöfen - tiefste Provinz also.

Zwecks Ermangelung eines fahrbaren Untersatzes stellte ich mich an die Straße, hob den rechten Daumen und erreichte nach 1,5 Stunden die "Scheune" (den Ort des Geschehens). Die Jugend war bereits zahlreich versammelt, und aus den Boxen rieselte Muzak, wie ich es zuletzt vor 10 Jahren gehört hatte. Mich befiel ein leichtes Unbehagen: Das konnte ja heiter werden.

Gegen 21 Uhr kam denn auch die erste Band auf die Bühne (Durchschnittsalter 28 Jahre, Anzug und Krawatte) und spielte deutsche Musik mit deutschen Texten, die mich fluchtartig aus der Halle trieb. Ach ja, die hießen übrigens RED DEVILS. Daß ich nicht lache. Mein Hirn begann fieberhaft nach einer Fluchtmöglichkeit zu suchen - aussichtslos. Ich hatte keine Chance.

Aaaarrgh! Nachdem die zweite Gruppierung - AXEL FF - handwerklich gute, aber vollkommen harmlose, langweilige Disco-Funk-Schmuse-Musik zum Besten gab (ebenfalls deutsche Texte), machte ich mir ernsthafte Gedanken über den weiteren Verlauf dieses sagenhaften Abends. Nach einer fünfsekündigen Denkpause beschloß ich, die Alkoholbestände einer näheren Prüfung zu unterziehen. Mißmutig nuckelte ich an meinem Bier während das Publikum AXEL FF bejubelte. Kein Zweifel: Die Luftlinie zwischen Münster und Ibbenbü-

ren betrug zwar nur schlappe 40 km, die musikalischen Vorstellungen hingegen lagen um Lichtjahre voneinander entfernt.

Den ca. 300 Leuten, die zu 60 % aus Teenies, 5 Rockern, 1 Punk sowie einem undefinierbaren Rest (will sagen: sie waren nicht als subkulturelle Gruppierung auszumachen) bestanden, war das vollkommen wurscht. Eigentlich fehlte nur noch Kaffee und Kuchen. Teufel nochmal, wo war der gute alter Master Rock geblieben. Verzweifelt bestellte ich die nächste Kanne Bier.

Schließlich nahte ein neuer Schwung Musiker; das mußten die VELVET VOICE aus Münster sein. In der Tat, sie waren es. Stellte erstaunt fest, daß ich die Formation vor einigen Wochen im Neuen Krug schon einmal gesehen hatte. Damals nannte man sich noch 4 Sense. Inzwischen gab es einige Umbesetzungen, unter anderem einen zusätzlichen Keyboardmann.

Während wir uns ein Spezialgetränk aus Sekt und Schnaps hinter die Binde gießen, erzählt die Band von Philipp Boa und Prince of the Blood. Für die beiden hat man bereits als Support gespielt. Daß die Münsteraner mit ihrem Programm auffallen würden, deutete bereits ihr Outfit an - alle Mann hatten sich in schwarze Schale geworfen. Geboten wurde düsterer Gitarrensound, der stark an Velvet Underground und The Cure erinnerte. Der Sänger trug gut sichtbar einen Lou Reed-Button und verfügte über einen

coolen, sehr lässigen Gesang. Gefiel mir ausgezeichnet der Mann.

Die Band begann mit "I'm Waiting for the Man", spielten dann einen Set eigener Stücke, danach eins von Joy Division und beendete den Gig mit "Can't You See", ebenfalls eine Eigenproduktion. Dieser Song war unbestritten der Höhepunkt des Abends. Der Drummer schlägt einen durchgängigen 70er Jahre Glitterrock-beat (you know what I mean?), Frontmann Chris streichelt sachte die Gitarre und setzt dem Ganzen am Ende durch eine wundervoll geblasene Harmonica die Krone auf.

Den Abschluß bildeten schließlich QUO VADIS aus Ibbenbüren (Deutschrock Jahrgang '76 - forget it). Um Halb Zwei war ich wieder zuhause (hallo Axel), zupfte noch ein Bier und legte mich ins Bett.

MARK BERNET



VELVET VOICE

lustigen Konzerten. Meistens war es so, daß wenn massenweise Leute kamen und Gnä Gnä fast reich wurden, die Stimmung eher schleppend war und daß, wenn nur 40 Nasen umherstanden und alle froren und nicht mal Spritzgeld reinkam, sie fast nicht mehr von der Bühne gelassen wurden. Fast in der gesamten Schweiz so bekannt geworden wie diese bunten Hasen, kam die Idee, man könnte doch.... Die erste Single (The Dance) war stolze zwei Wochen Spitzenreiter in den Schweizer Indie-Charts!

Vor der ersten kleinen Tour mit Bad Attitude aus Peine durch die deutschen Gefilde wurde eine Split-EP mit selbiger Band veröffentlicht, die nahezu sold out ist. In diesen Tagen touren Gnä Gnä an der Seite Bad Attitudes erneut in der BRD, und danach geht's nach Spanien.

## WDR NACHT

### Weather Prophets u.a.

Diesesmal, so konnte man der Ankündigung entnehmen, war dem WDR die Zusammenstellung der Gruppen schon besser gelungen, aber eine Garantie für einen guten musikalischen Abend war damit leider doch nicht gegeben. BALAAM & THE ANGEL war die erste Gruppe des Abends. Im Outfit und Gebaren war der Sänger einem aus der Heavy Metal-Sparte nicht unähnlich. Überzeugend wirkten Balaam aber nicht.

Die eigentliche Überraschung der dritten Veranstaltung waren die WEATHER PROPHETS, die im Gegensatz zu der recht langweiligen Platte live angenehm anzuhören waren. Ihr bittersüßer Pop überzeugte voll.

Ihr Können konnten danach als einzig deutsche Gruppe The Multicoloured Shades zeigen. Mit diesem Auftritt dürften sie den endgültigen Durchbruch geschafft haben. Nur sollte sie langfristig etwas ihr Spektrum erweitern, da vieles auf Dauer ähnlich klingt.

Dagegen wirkten die neuseeländischen Chills enttäuschend. Ihr Kinderzimmerpop kam nur langweilig rüber. Breite Langeweile dehnte sich aus. Ich hatte mehr von ihnen erwartet, auch wenn ein gewisser Wiedererkennungswert in den Stücken liegt.

Den Abschluß des Abends bildeten dann THE ROSE OF AVALANCHE, die aber die restlichen verbliebenen Zuschauer zwar anfangs begeisterten, dann aber nachließen.

Insgesamt war die dritte WDR-Rocknacht besser als die vor-



Bernd Schuster ist dann wohl schon in Turin (hat er nochmal Glück gehabt). Eine LP ist schon seit Anfang des Jahres aufgenommen, aber leider konnte bisher immer noch kein Vertrieb gefunden werden, der sie veröffentli-

## GNÄ GNÄ

oder: wie schießt man Löcher in den Schweizer Schmelzkäse?

Gegründet wurden Gnä Gnä vor bereits 6 Jahren von Ramon Gonzalez (Olé! Bernd Schuster fools!) und seiner Schwester Angelica sowie dem Drummer Danl Warszawski.

Nach etwa einem Jahr stößt Helene Marchand zur Band und übernimmt Angelicas und einen Großteil von Ramons Gesangsparts; ein Teil der Lieder wird neu geschrieben. Nach einem Auftritt im Keller einer Baseler Schule verschwinden Gnä Gnä für 14 Monate im Übungsraum, vielleicht war die Disco eines Schulfestes doch nicht der ideale Auftrittsort? Nach dem Abgang Angelicas

nach Barcelona endet der erste Teil der Geschichte. Basel, die Schweiz, Mitteleuropa überhaupt war ihr zu langweilig. In Spanien kriegt sie nun endlich, was sie schon immer wollte - Gott sei ihrer Leber gnädig.

Stephan Fehlmann, erfahrener Säufer und professioneller Kiffer, wird ohne jegliche Vorkenntnisse neuer Bassist (Inzwischen müssen seine Kollegen aufpassen, daß er nicht zu gut wird, seinen Verstärker kann er immer noch nicht einstellen....).

Im Januar '84 dann der Neuanfang im Sommercasino, und siehe da, erstmals stellt sich Erfolg ein.

Weiter ging's mit vielen lustigen und auch weniger

# Antipasti

## DYNAMO KIZZI

### Auf der Suche nach dem Wonnemonat

Auf der Suche nach dem Wonnemonat landete ich im Frankenland, und kurz hinter Würzburg wurde ich auf ein Plakat aufmerksam: schlichtes Packpapier grün-schwarz kunstvoll bedruckt "DYNAMO KIZZI, TANZ IN DEN MAI!"

Hinter diesem Namen verbirgt sich nicht etwa eine Fußballmannschaft - obwohl: es sind auch elf "Mann". DYNAMO KIZZI, das sind die Bühnenaktivisten, die mit ihrer spritzig tanzbaren Funk-Soul-Reggae-Musik am 30. April um 22.00 Uhr in der "Himmelsleiter" in Kitzingen die Maibowle dampfen lassen.

Noch vom letzten Jahr begeistert, kamen letztendlich etwa 200 Leute kostenlos in die "Himmelsleiter" zum Konzert. Trotz relativ kleinem Raum und mords PA gab es guten Sound.

Stimmungsmäßig wurde also nicht lange gefackelt, nicht allein durch die CRAZY-Kluft der Mädels. Seit '86 wird mit den acht Männern und drei Frauen alle Jahre wieder in den Mai getanzt. Es kamen Stücke wie Big Time - Peter Gabriel, Jungle In My

Heart - Slickaphonics, It's Allright - Eurythmics, die nicht einfach nur plump nachgespielt wurden. Die Charakteristik der Songs paßte auf die einzelnen Sänger/innen und Musiker so, daß manchmal eine Gänsehaut kam.

Im Gespräch mit dem Kopf der Band in Köln:

Berno: *Alle Stücke haben Sessioncharakter ohne festes Arrangement. Es ist immer wieder spannend wie die Stücke enden.*

EBM: *Warum kriegt man euch so selten zu hören?*

Berno: *Wenn man alle vier Wochen eine Session macht, dann schleift's sich ja ab. Es hat dann nicht mehr den Moment der Rarität. Außerdem ist es schwer, alle elf Leute unter einen Hut zu kriegen. Wir haben wenig Übungsmöglichkeiten.*

Von Dynamo Kizzi leben nicht alle in Kitzingen, zwei wohnen sogar in Köln.

EB: *Nach welchen Kriterien wählt ihr die Stücke aus?*

Berno: *Die Musik muß tanzbar sein, Bläusersätze haben, mehrstimmigen Gesang und... daß die Post abgeht.*

Vielleicht könnt ihr die Gruppe dieses Jahr nochmal erleben, dann auf'm Main-Schiff mit zwei anderen Bands Ende September, vielleicht.

Berno: *Das fordert viel Energie, die ganze Organisation und so. Aber ohne mich machen die wahrscheinlich nichts.*

Rückblickend auf dieses Kon-

zert jedenfalls, Berno: *Es war gut, lustig. Es hat Spaß gemacht, und alles hat gut geklappt, eini-germaßen. Es kommt auch drauf an, ob man alles von der musikalischen Seite aus betrachtet oder vom Gruppendynamischen.*

Den Leuten hat's gefallen. Mir auch, Jo mei! USCHI KASTELL



FOTO: ELFI KURPIERZ

DYNAMO KIZZI

herige, aber es gibt noch einige Kritikpunkte. Voll überzeugend ist jedenfalls die Tonqualität in der Bonner Bisquithalle gewesen, was aber vor allem der Radiübertragung zu verdanken war. Bei weiter steigender musikalischer Qualität (Punkte für Multicoloured Shades und Weather Prophets) wird die nächste Nacht wohl das Ereignis, oder? WS

## LEDERNACKEN

### Die Reeperbahn ist überall zu Hause

Die oben aufgeführte öffentliche Institution kennt jeder, Ledernacken kennen hier in Deutschland wenige. Woanders ist es anders. England und insbesondere die USA haben die Ledernacken vor uns entdeckt.

Dies liegt wahrscheinlich an der Bereitschaft der Leute, Ledernacken zu akzeptieren. Die Reaktion bei den ersten Klängen der Gruppe sind fast immer ein verständnisvolles/-loses Lächeln und die Frage nach etwas anderem als jenes da. Ähnlich dürfte die Reaktion auch bei den deutschen Plattenfirmen gewesen sein.

Ledernacken läuft über das englische Label "Strike Back" (Ledernacken: Die Vermarktung läuft über England, da die deutschen Firmen zu feige oder zu unfähig sind. Welche deutsche Firma würde es schaffen, zweimal als Import in die amerikanischen Charts zu kommen), und wie sich im Laufe der Zeit herausstellte, wurden Ledernacken im Ausland begeistert aufgenommen. --- Sie schafften mit ihrer ersten Veröffentlichung "Amok" 1984 Platz Drei der "Rock

Pool Club Charts" und kamen bis auf Platz 21 der "Billboard Dance Charts" in den USA. Die aktuelle Single "Do the Boogaloo" schickt sich an, ähnlichen Erfolg zu beschieren. Im Ausland sieht es im Moment so aus: Rock Club Top 75 Platz Sieben, die Woche davor noch Platz 60. Im Rock Pool Dance Chartsplatz 16. Worauf wird bei uns noch gewartet? Auf eine neue LP der Ledernacken! Laut Ledernacken ist es ein Meisterwerk und sollte inzwischen erschienen sein. Oder wartet ihr auf Mäßigung der Texte? Pustekuchen. Die Ledernacken sehen die Zukunft so: "Denken wir nicht alle so? Keiner hat in dieser Art bisher gesungen. Das wird sich schon einbürgern."

Auf die Frage hin, ob die Texte der Realität entsprechen, ist von den Ledernacken zu hören: Brutalität der Texte=Realität? Genauso ist es, Texte sind kein Aufruf, sondern eher zynisch bis militärisch. Die Texte reichen von "Schreinerschlampe" über "Ich tu's mit ihr im

Rhythmusrausch" bis "Money, please save my soul" Was gibt es eigentlich daran auszusetzen? Sexuelle Ausschweifungen finden auch in Folke Jensens Stimme und der anderen weiblichen Wesen Ausdruck. Alles dies ist verpackt in treibende Synthierhythmen, harten Drumcomputer-Acts, sägenden Gitarren, lüsternen Saxophon-Parts. Auf das es einem den kalten Schweiß auf die Stirn treibt. Inspiriert werden die Ledernacken von Urwaltrommeln, Marschmusik, Otto Mühl und Country-Music. Als Ergebnis präsentieren sich dann zuckende Leiber im Rhythmusrausch des Tauchsieders. Hart aber gerecht. Die Motivation ist kein Problem. Ledernacken: "Welche Motivationen? Schwer zu sagen. Musikalisch kommts auf jeden Fall kosmisch. Ist plötzlich da." Ansonsten sind die Ledernacken auch gut drauf. Zum einen wären da noch die Auszeichnungen für ihre Videos, insgesamt fünf, produziert von D.Burbridge. "Amok" war in Kanada "Video of the Year", muß wohl 1985 gewesen sein. Genietum bewiesen Ledernacken auch mit ihrem Cover zu Amok. Es erhielt in England einen Platz im "Book of Record Covers" und wurde nebenbei zur einfallreichsten Verpackung gewählt. Pepe



LEDERNACKEN

chen will, und das ist schade. Sie sehen, meine Damen und Herren, Gnä Gnä sind sympathische Zeitgenossen wie Du und der an der Theke und es wert, angehört zu werden. "Anarchy's for Assholes" Jlnx

## METALLGEMÜSE

### The Kings of German Trash

Das Spiel heißt Rock 'n Roll, und die Regeln sind seit drei Jahrzehnten fast unverändert geblieben. Es beginnt meist mit ein paar jungen Kerlen, die außer der Vorliebe für wilde, laute Musik auch noch ihre ganz alltäglichen Probleme und Interessen - Drogen und Langeweile (zuviel), Sex und Geld (zuwenig) - gemeinsam haben und eines Tages beschließen, diese Mißstände zu beseitigen. Und so tut man das Naheliegendste, um dieses Ziel (weniger Langeweile, mehr Sex & Geld, noch mehr Drogen) zu erreichen: Man besorgt sich die nötigen Instrumente und gründet eine Band. So entstand im Frühjahr 1985 METALLGEMÜSE, gegründet von Hot Dog (Bass & Vocals) und Hämer (Drums). Zwei weitere Mitstreiter im Kampf gegen die Eintönigkeit der Frankfurter Musikszene waren bald gefunden: Paule (Vocals) und Sven A. (Trash Guitar). Nach zweimonatigem Aufenthalt im feuchten Dunkel ihres Probe- raums, einer verlassenen Autowerkstatt (Daher auch die Stilrichtung "Garagen-Rock"), wagten sich Metallgemüse erstmals ins Rampenlicht der Öffentlichkeit. Schon nach ihren ersten Gigs, brachialer Trash-Sound mit Bison-Gitarre und Büffel-Gesang, konnte die Gruppe eine beachtliche Fangemeinde aus dem gesamten Frankfurter Raum um sich versammeln.

Der dritte Auftritt fand bereits überregionale Beachtung: Man spielte vor ausverkauftem Haus als Vorgruppe von "The Jesus & Mary Chain" in der Batschkapp (Frankfurt), wahrscheinlich nicht das beste, doch mit Sicherheit das umstrittenste Metallgemüse-Konzert. Es folgten weitere Support-Gigs, u.a. für "Tex and the Horseheads", "Die Toten Hosen" und "Cocks in Stained Satin". 1986 startete die Band eine sog. Frühschoppen-Tour, man trat in unregelmäßigen Abständen Sonntag morgens in verschiedenen, einschlägig bekannten Frankfurter Speunken (u.a. "Hedderheimer Pulsstubb" und "Gaststätte Alt Bornhelm") vor dort ansässigen Stammpublikum und eigener Anhängerschaft auf, erweiterte so den Fankreis und die Bühnenerfahrung. Im Herbst des gleichen Jahres produzierte man die erste Single auf Klistier-Records, welche innerhalb einer Woche nach Veröffentlichung an die Spitzenposition der Batsch-

kapp-Discocharts kletterte, und deren Erstauflage von 500 Exemplaren heute nahezu vergriffen ist. Mit diesem Stück Vinyl bewies die Band, daß sie durchaus in der Lage ist, ihren wilden Bühnensound auf Platte zu pressen, ohne einen Funken jener Live-Energie zu verlieren, die Metallgemüse zu einem der gefragtesten Acts im gesamten Rhein-Main-Gebiet macht.

Wenn man sich die einzelnen Bandmitglieder einmal näher betrachtet, so ist es nicht weiter verwunderlich, daß die wahre Größe der Gruppe, ihr unvergleichlicher Musikstil, der irgendwo zwischen den frühen Gun Club und den Butthole Surfers angesiedelt ist, erst auf der Bühne richtig zur Geltung kommt. Als erstes wäre da Hot Dog, der Bassist und Mitbegründer der METALLGEMÜSE zu nennen. Er ist die Verkörperung des ständig mißgelaunten entwurzelten Cowboys, der in seiner Musik eine neue Heimat gefunden hat und daher an der Komposition der meisten METALLGEMÜSE-Songs maßgeblich beteiligt ist. Verächtliche Grimassen schneidend und seine Bandkollegen ohne Unterlaß beschimpfend, die dieser miesen Type mehr oder weniger hilflos gegenüberstehen, so sieht man ihn bei Live-Gigs über die Bühne schreiten und mit erbarmungsloser Präzision seine hämmernden Bassläufe ins Publikum hinausprügeln.

Im krassen Gegensatz zum schnörkellosen Donnern des Basses steht das Spiel des Gitarristen Sven A., der im Kreis seiner Anhänger bereits seit geraumer Zeit als die Re-inkarnation des 1969 im Drogenrausch ums Leben gekommenen Brian Jones verehrt wird. Kenner behaupten, er habe noch nie zweimal das gleiche Riff gespielt. Sein extrem psychedelischer Gitarrenstil ist immer wieder Auslöser für cholerische Anfälle seitens des Bassisten, was besonders bei Konzerten optisch und akustisch äußerst reizvoll wirkt. Einen weiteren Blickfang der METALLGEMÜSE-Shows bietet Sänger Paule, dessen wildes Stage-acting, sofern das taumelnde Umherstolpern des Gitarristen noch genug Platz dazu läßt, zumindest im deutschsprachigen Raum, seinesgleichen sucht. Ein wildes Tier auf der Bühne, das die Band schon mehrmals an den Rand des Bankrotts getrieben hat, da

die Rechnungen für zerschlagnene Mikrofonständer und angenagte Kabel mittlerweile astronomische Summen erreicht haben.

Während seiner Lehrzeit als Hilfsarbeiter brachte er sich im Selbststudium die Grundbegriffe der Sangeskunst bei, war seitdem Mitglied in mehreren Bands, bis er mit METALLGEMÜSE die richtige Gruppe für seine verworrenen, in grauenerregendem Pidgin-Englisch vorgetragenen Texte fand. Seine Fremdsprachenkenntnisse, die - eigenen Aussagen zufolge - "maximal 60 verschiedene Begriffe" umfassen, eignete er sich durch die ständige Lektüre von englisch-sprachigen Mar-

vel-Comics an. Das vierte Mitglied der Gruppe ist Drummer Hämer, ein ausgemergelter, von Skorbut und langen Nächten gezeichneter Knochenhaufen, der mit seinem Schlagzeug dem Rhythmus der Band die notwendige Geschwindigkeit verleiht.

Das Zusammenspiel dieser vier ungewöhnlichen Musikerpersönlichkeiten macht METALLGEMÜSE - sowohl live als auch auf Platte - eine Attraktion ersten Ranges, die sich niemand entgehen lassen sollte, der ein offenes Ohr für zeitgenössische Gitarrenklänge hat, welche sich wohltuend aus dem allgemeinen Sumpf gehypter Unehrligkeiten abheben.

## MUTABARUKA

### Reggae Acts in Münster

Das Odeon in Münster hatte in der Vergangenheit zwei herausragende Reggae-Acts:

Das waren zum einen Linton - Kwesi Johnson (1984), der die hochgesteckten Erwartungen hervorgerufen durch das superbe „Making History“-Album - auch auf der Bühne ohne Einschränkung erfüllte. Und zum anderen Burning Spear, der sich im letzten Jahr die Ehre gab. Zugegeben: der gute Winston Rodney war damals breit wie eine Natter und konnte kaum gerade auf den Beinen stehen, geschweige denn konzentriert singen. Aber in seine Trillerpfeife blasen, dazu war er noch fähig. Außerdem verfügte er über eine exzellente Band, mit der ein astreines Konzert hinlegte.

Und jetzt also, im Februar 1987. Mutabaruka und die fünfköpfige Truppe „The Sound of Resistance“. Hand aufs Herz: Kennt ihn jemand? Angekündigt wurde er jedenfalls als jamaikanische Kultfigur, die in den USA(!) inzwischen Super-Star-Status erreicht haben soll. Grund genut also, sich den Mann näher anzusehen. Nicht zu letzt deshalb, um festzustellen, ob der Reggae wirklich tot ist (wie uns das deutsche Sounds im Januar belehrte). Um das Ergebnis vorwegzunehmen: Für eine Leiche war der Reggae an diesem Abend ganz schön lebendig, obgleich das Ganze mit Roots-Reggae der siebziger Jahre weniger zu tun hatte. Aber gehen wir der Reihe nach vor.

Pünktlichkeit

Daß Musikgruppen eigentlich nie pünktlich auftreten, dürfte allgemein bekannt sein. Daß der eigentliche Star der Veranstaltung erst später auf die Bühne kommt, scheint eine neue jamaikanische Variante zu sein. Erst nach 20 Minuten hielt es der Meister für nötig, die Stage zu betreten. Was hat er bloß die ganze Zeit gemacht? Jah allein wird es wissen.

zen. Schon immer so gewesen (Zwischenruf: „Wir wollen Musik, Mann!).

Reggae-Music

Trotzdem: musikalisch gesehen war es beileibe kein schlechtes Konzert. Eines wurde nämlich deutlich: der Reggae ist nicht tot, sondern hat sich, wie jeder andere Musikstil auch, weiterentwickelt. Im Fall Mutabaruka bedeutet das: zu den Roots-Reggae-Elementen - dominierendes Basspeil plus Unterstützung durch das Schlagzeug tritt neben der Orgel als „neues“ Element eine sehr heavy gespielte Gitarre. Dazu kommen teilweise Einschübe aus dem Love's-Reggae sowie diverse Toast-Einlagen des Meisters himself. Das Ganze ergibt eine Art „Rock-Pop-Reggae“ - zweifellos eine Erweiterung des herkömmlichen Schemas. Frag sich nur, inwieweit die Sache beim Publikum ankommt. Den meisten Beifall erntete Muta-Message

Ein quer über die Bühne gespanntes Transparent weckte Erinnerungen an die guten alten Zeiten des Reggae: „Africa Mus Free“ stand da im besten patois zu lesen.

# Antipasti



Mutabaruka

Roots-Reggae schien angesagt - aber es kam anders. Mutabaruka, in ein prächtiges weißes Gewand gehüllt, die langen dreadlocks bis auf die Schultern, wollte uns heute abend politischen Nachhilfeunterricht erteilen. Anders kann ich mir seinen Redeschwall, der nach jedem Stück einsetzte, nicht erklären. Um was es dabei ging, wollt Ihr wissen? Ghetto in Jamaica, Unterdrückung der Schwarzen, Kokainmißbrauch als jugendliches

Problemfeld (der Mann scheint die Preise nicht zu kennen), die Gefahren(!) des heiligen Krautes (wahrhaftig neue Töne aus dem Munde eines jamaikanischen Musikers. Das Publikum antwortete mit erstauntem Gelächter), politische Situation in Afrika, Apartheid, Aids, Radioaktivität, SDI - Mutabaruka ließ wirklich nichts aus. 1/4 der Zeit ging dabei drauf. Dabei schien er überhaupt nicht zu bemerken, daß die zahlreich erschiene Reggae-Gemeinde nur eines wollte: Tanzen, tanzen, tanzen. Mutabaruka bezeichnete immer dann, wenn sich der Gitarrist zurückhielt und der Rhythm Section den Vortritt ließ. Sofort kam Stimmung in den Laden. Fäuste wurden in die Luft gereicht, begeistert mitgesungen und die langen Mähnen geschüttelt. Jetzt war es wieder „Suffering Music“. Pure Energie schwappte von der Bühne und wurde gierig aufgesogen „Free of Babylon, free white man“ „Babylon must fall, the fire must burn“. Und immer wieder der treibende, fette Bass-Groove, die Seele des Reggae, der dir voll in den

Magen und in die Beine geht. Endlich einmal war der Funke übergesprungen. Die Band wird von der eigenen Energie und Spiel-laune förmlich mitgerissen - ein wahres Rhythmusfeuerwerk brennt ab. Der Gitarrist scheint in sein rotes Instrument richtig verliebt zu sein: lachend galoppiert er damit über die Bühne. Auch der kleine, verschmutzte Bassmann läßt sich nicht lumpen: wie ein Irreer pumpt er auf seinem Gerät. Währenddessen steht Mutabaruka da wie ein Dirigent und kontrolliert mit erhobenen Armen das Tempo. Wie auf Knopfdruck schwankt die Musik zwischen extrem langsamen Rocksteady und fetzigem „Gitarren-Reggae“. Daran muß man sich erst einmal gewöhnen. Mutabaruka ist wirklich ein Showtalent, das muß man ihm lassen. Keine Frage, wer hier der Star ist. Beinahe gräzös wechselt er das Mikro von einer Hand in die andere, und auch mit seinem langen Kleid weiß er sich gekonnt in Szene (besser in Pose) zu setzen. Stimmlich kann man ihn wohl am ehesten mit Linton Kwesi Johnson vergleichen. Wenn er doch bloß nicht so viel reden würde, das Publikum wäre ihm dankbar.

Ist dieser Mann also der neue Stern am matten deutschen Reggae-himmel? Das Format und die Ausstrahlung hätte er. Das allein dürfte allerdings kaum ausreichen. Viel wichtiger ist: Kommt sein „moderner Reggae“ bei der Kundschaft an? Warten wir es ab.

Mark Bernert

# Pin-up

NEBEN COMICS

ZEITSCHRIFTEN, FILMPLAKATEN  
FILMBILDERN UND UND UND  
JETZT ETWAS NEUES

DAS: **SHINING**

SCHALLPLATTEN, CD'S  
VIDEOS AUS 2.HAND

WIR KAUFEN AUCH  
LP'S, MAXI'S, SINGLES, CD'S UND  
VIDEOKASSETTEN (NUR ORIGINAL)

RITTERSTR. 50 5000 KÖLN 1  
KÖLN ☎0221/136803

Der neue Indie-Hit!?

## WASTED DOOM

- Anger your neighbour -

Rhythmischer, tanzbarer  
Electro-Wave!

4 - track - EP in eurem

Plattenladen oder direkt bei:

KM - MUSIK, Abt. T. O., Postfach 2114

D-4830 Gütersloh, Tel. 05241 / 14727

Händler EK-Liste anfordern!

# Antipasti

## THE TIMES

### This is Pop Yeah-Yeah

The Times gehören zu der Sorte Bands, die nie einen Hit haben werden, obwohl sie sicher so viele Klassiker geschrieben haben, daß sie den Erfolg schon längst verdient hätten.

The Times kommen aus London und bestehen seit 1980. Mastermind der Gruppe ist der begnadete Sänger/Gitarrist Edward Ball, den viele für den größten lebenden Songwriter halten. Ed Ball war früher Gitarrist bei T.V. Personalities, gründete dann die Teenage Filmstars (welch ge-

nialer Name), aus denen er dann die Times formierte. Das zweite Ur-Mitglied ist der Bassist John East. Ferner sind dabei Ray Kent (Keyboards) und Keith Allen (Schlagzeug).

Die Melodien der Gruppe weisen einen klaren 60er Beat auf und sind auf sympathische Weise recht simpel produziert. Durch die Texte und den Gesang wirken die Songs noch optimistischer und witziger. Zu ihren Pop-Perlen gehören Lieder wie "Red With Purple Flashes" von der LP GO! WITH THE TIMES, die bereits 1980 aufgenommen worden war, jedoch wegen Geldmangels erst 1984 veröffentlicht wurde. Für jeden Times-Fan unentbehrlich sind die LPs POP GOES ART (81) in einer Auflage 5000 Stück mit handgemaltem Cover erschienen und THIS IS LONDON (83) mit der

Hymne "Cloud Over Liverpool". Die Texte auf dieser Platte erzählen vom Alltag und Leben in der Großstadt.

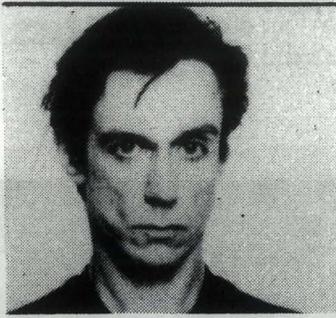
Die Gruppe hat es mittlerweile auf 6 LPs, diverse EPs und Singles gebracht, darunter auch mehrere Projektplatten von Ball mit anderen Musikern oder unter Pseudonym. Auch war Ed Ball für das Theaterstück UP AGAINST IT über die Beatles beteiligt, geschrieben von Joe Orton 1967, für das Ball Regie führte und die Songs für den gleichnamigen Soundtrack schrieb.

Zu ihren Vorbildern gehören neben den Beatles und dem frühen Bowie auch die Sex Pistols. Wenn sie schon mal eine bekannte Melodie oder Textzeile übernehmen oder rührend genial zitieren, kann man ihnen das gar nicht übel nehmen. Den Fehler zu begehen, sie als billige Revival-

band einzustufen, wäre falsch. Die Times haben es längst geschafft, aus den Fußstapfen ihrer großen Vorbilder herauszutreten, so klischeemäßig sich das anhören mag. Die Band hatte früher ein Mod Publikum, gehörte aber eigentlich musikalisch nie richtig dazu.

Bis auf eine schwächere LP, HELLO EUROPE (84), hat es die Gruppe geschafft, alt und modern zugleich zu klingen, ohne dabei peinlich zu wirken. Das zeigen sie auf ihrer letzten LP ENJOY (86), dem Konzeptalbum, auf dem sie textlich mit Amerika abrechnen. Höhepunkt auf diesem Album ist "When the Talking has to Stop". Fazit: Wer auf Schrammelgitarren und tolle Popsongs mit Ausstrahlung abfährt, kann auf die Times nicht verzichten.

Thomas Haacker



IGGY POP

## FESTIVAL

So mußte man doch früher immer ins nahegelegene Ausland fahren um ein Konzert jenseits der gängigen Pop- und Rock-schemata zu sehen. Erstmals wird in Deutschland ein Konzert mit Gruppen, die ehemals aus der Independent-Szene stammen, wie Siouxsie & The Banshees oder The Mission oder in der Independent Szene zu finden sind, wie die englischen Cassandra Complex veranstaltet. Am 11. Juli ab 14 Uhr werden auf der Loreley, St. Goarshausen folgende Gruppen zu sehen sein:

Cassandra Complex, New Model Army, Julian Cope, The Mission, James Osterberg, besser als Iggy Pop bekannt und als Hauptact Siouxsie & The Banshees.

Dann bleibt eigentlich nur noch zu hoffen, das es bei diesem düster aggressiven und innovativ-spannenden Open-Air nicht so wie bei den anderen ständig regnet, dann wird es das Konzert des Jahres werden. Die Berliner können das Bizarre Festival (u.a. mit Element of Crime) bereits einen Tag vorher, also am 10. Juli auf der Wald-bühne sehen.

WS

## WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER

Beim Konzert von Skorbit am 15.5. in Hagen stolpert mir im Jugend- und Kulturzentrum Henry von WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER über den Weg. Na, ich kralle ihn mir gleich und quetsche ihn nach Neuigkeiten aus.

EBM: Was hat sich bei Euch getan nach der Veröffentlichung der Platte "Melodien einer toten Stadt"?

Henry: Vielleicht hast du schon gehört, daß Long Long Brandau in Liebe von uns gegangen ist. Nun haben wir noch zwei starke Männer und Krolli, die Feldmaus engagiert. In dieser Formation wird seit Januar fleißig geprobt.

Die Fleißigen, das sind: Joseph (Gesang), Henry Socian (Lead Gitarre), Uli (Gitarre), Axel (Baß) und Krolli, die Feldmaus (Trommeln). EBM: Hat sich eure Musik dadurch verändert, wie könnte man sie jetzt definieren? Henry: Wir wollen uns in keine musikalische Schublade reinpressen lassen. Unsere Musik wird beeinflusst von Fun-, Beat- und 77er Elementen. Unsere Texte behandeln Themen, wie Durch-den-Parkgehen, Bier, Big Jim und Gruppensex im Schuppen.

EBM: Wie sieht's mit Auftritten bei Euch aus?

Henry: Am 28.3. haben wir zusammen mit HEMMUNGSLOSE EROTIK, DUNKLE TAGE und ROSTOCK VAMPIRES in Neheim-Hüsten auf einem Festival gespielt. Die Organisatoren ließen sich sofort vom besoffenen Joseph davon überzeu-

gen, daß wir als erste Gruppe spielen durften. So standen wir völlig spontan mit geliebten Instrumenten auf der Bühne. Gleich zu Anfang beim Stück "Wickle" kamen die ersten Brüller. Die meisten Leute lauschten unseren Darbietungen tatsächlich bis wir fertig waren.

EBM: Sowas kann der Anfang einer internationalen Karriere sein. Das Neheim-Hüsten-Festival-Publikum hat wirklich Ahnung. Was ist die Konsequenz aus diesem Erlebnis?

Henry: Wir wollen dies unseren Fans danken und unser Programm bis zum Sommer auf ca. 22 Stücke erweitern. Dann gehen wir erstmal schwimmen, in Gigs und Geld.

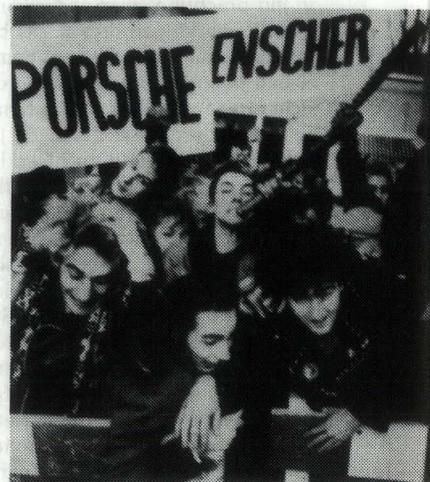
EBM: Und was macht ihr dann mit der vielen Kohle? Henry: Wir kaufen uns Gummibärchen!

EBM: Irgendwelche besonderen Vorlieben, falls eure zukünftige Plattenfirma euch gleich in Naturalien bezahlen will? Henry: Oh ja, Joseph bevorzugt die Roten, Krolli die Weißen, Uli die Grünen und ich die Lilanen. Axel, als angehender Vegetarier, ißt lieber Broccoli-Salat.

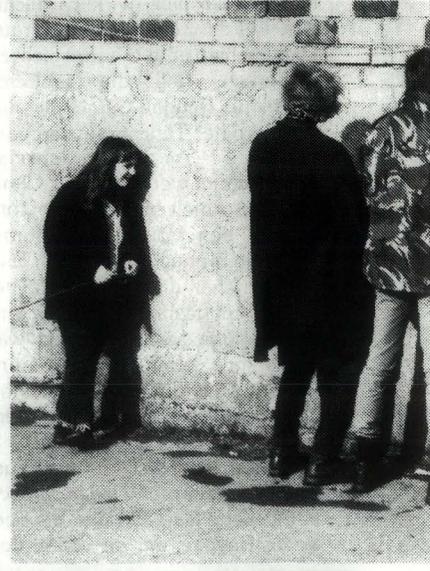
Bis dahin könnt Ihr der Gruppe noch helfen, sich über Wasser halten zu halten.

Spenden in Form von Gummibärchen oder Broccoli-Salat an: Wickie und die starken Männer c/o Henry Jürgens, Heuland 36 5800 Hagen

GISELA "BUSSIBAR" LOBISCH



WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER



# Antipasti

## DIE GOLDENEN ZITRONEN

### St. Pauli Boys

Seit Monaten schon spukten mir ihre Gassenhauer im Kopf herum und ließen mich einfach nicht mehr los. Auf jeder Fete war die Cassette mit ihren Hits auf dem Stimmungshöhepunkt in den Recorder geschoben worden. Wer ihre Musik kennt, weiß, daß sie süchtig macht. Und dann, am 9. Mai 87 war es soweit: endlich, endlich konnte ich DIE GOLDENEN ZITRONEN live erleben!

Um es vorweg zu sagen: meine hohen Erwartungen wurden NICHT enttäuscht. Als die Zitronen in der propevollen NEUEN HEIMAT in Thülsfelde loslegten, verwandelten sie die Konzerthalle für über eine Stunde in einen Hexenkessel.

Ich hatte Klein-Vanessa auf den Rand der ca. einen halben Meter hohen Bühne gesetzt, wo sie auch sogleich stürmisch von Schorsch und Moro begrüßt wurde. Als dann beim ersten Stück die Menge zu pogen begann, wurde es allerdings ein wenig ungemütlich, dort zu sitzen. Die Begleitcrew der Zitronen sah unsere mißliche Lage und bot uns einen (Logen-)Platz am seitlichen Bühneneingang an, von wo aus wir das Konzert dann unbeheligt bis zum Schluß hautnah erleben konnten. Das erste Stück an diesem Abend coverten die Zitronen übrigens von Rokko Schamoni, der trotz Ankündigung nicht dort erschienen war, weil er stattdessen angeblich lieber auf eine Gruft-Party gegangen war.

Schorsch sang also "Hallo, ich bin Rokko Schamoni", diesen simplen aber genialen Ohrwurm, und alles sang mit

(später grölte jemand vom Balkon der Neuen Heimat: Hallo, ich bin Stocki Besoffski...).

Die Mode-Interessierten sollten wissen, daß Hosen mit weitem Schlag wieder stark im Kommen sind. Schorsch trug seine im bunten Streifen-Dessin, Moro kontrastreich dazu ein mausgraues, sehr weites Modell, das von Hosenträgern gehalten wurde. Daneben wurde noch ein geblühtes Modell gesichtet, das einem Gitarren-Saiten-Aufzieher gehörte.

Nachdem Rockko-Schamoni-Entree folgten dann das obligatorische "St. Pauli-Boys" und das gesamte Set, das auch auf der "We-are-the-Champions"-Tour gespielt wurde, bestehend u.a. aus "Zwölf Jahre hinter Gittern", dem göttlichen "Man kann auch ohne Beine die Sportschau sehn", selbstverständlich kam auch die No. 1 aus den Indie-Charts "Am Tag als Thomas Anders starb", außerdem "Skinheadmädchen" Part I und II.

Bei Teil II ließen einige Fans Wunderkerzen erstrahlen, und das Publikum forderte mehr langsame Stücke. Schorsch, der auf alle Zwischenrufe einging, versprach es, und es folgte "Punk-Lektion". Noch langsamer? Na gut. Jetzt wurde Moro als Sänger angesagt, und der sang tatsächlich, nämlich die erste Strophe von "Und ganz doll Schnaps" in einer total langsamen Version. Anschließend löste Schorch ihn als Sänger wieder ab und beendete in "normaler" Geschwindigkeit.

Als nun die "Moro"-Sprechchöre aus dem Publikum immer lauter und zahlreicher wurden, warf es diesen glatt um, und er mußte auf dem Rücken liegend von der Bühne geschleift werden.

Die Zitronen mußten drei Zugaben geben, eine davon war "Knocking On Heaven's Door" ".... mit dem echten Bob Dylan!"

Danach konnte man vier total erledigte, schweißdurchtränkte aber goldige Zitronen in der Garderobe rumhängen sehen, die keinen Pieps mehr sagten und total fix und fertig waren. Sie hatten wirklich alles gegeben, und das Publikum hatte dafür das bekommen, was man ohne Übertreibung "Das Konzertereignis des Jahres" nennen kann. Für mich war es jedenfalls das Beste seit über einem Jahr.

PETRA CHRISTENSEN

### DEUTSCHLAND

- ANTI HEROES - And the government laughs 7" + Heft... 5.00
- BILLY & THE WILLIES - Life in hotel rooms Lp... 15.00
- COCKS IN STAINED SATIN - Trasher dome 12"..... 11.00
- COCKS IN STAINED SATIN - Hebeephrenia Lp..... 17.00
- COLLAPS - Not just aggression 7 1/4 Songs..... 5.00
- ENOLA GAY - White control means bloody murder Lp... 15.00
- EVERYTHING FALLS APART / CHALLENGER CREW split Lp... 15.00
- MOTTEK - Riot! Lp... 11 HC-Hammer..... 15.00
- RABATZ - Irrenoffensive Lp... flatter Fun-Punk..... 15.00
- RAZZIA - Ausflug mit Fransiska Lp..... 16.00
- SONS OF SADISM - S.O.S. 6 Song Ep... nun in rot!... 5.00
- SFERMEIRDS - Something to prove Lp... genialst!!... 15.00
- WUT - Kapitalismus Lp... 16 HC Kracher + Reggae... 12.00
- Brandneu: CHRONICAL DIARRHOEA 15 Song 7" Ep... 5.00
- DIS-ORGANIZED BUNCH OF F\$K&? Lp... 15.00
- MORBID OUTBURST - My explosion Lp... 15.00

### UK

- ANTI SYSTEM - A look at life 12"....HC..... 14.00
- BLYTH POWER - Wicket keepers Lp/melodischer Punk... 15.00
- BROKEN BONES - F.O.A.D. Lp/ 1 studio/1 Livesite... 16.00
- CIVILISED SOCIETY - Scrap metal Lp... sehr gut... 14.00
- CHUMBAWAMBA - Pictures of starving children Lp... 15.00
- DAMNED - 1st Lp mit den alten 77er Hits!..... 12.00
- EYES ON YOU - Received with thanks 12" guter HC... 14.00
- INSTIGATORS - Nobody listens anymore Lp..... 14.00
- INSTIGATORS - Phoenix Lp mit 10 neuen Songs..... 15.00
- H.D.Q. - Hung, drawn & quartered 12"....HC..... 12.00
- LIBERTY - People who care are angry Lp, abwechsl... 14.00
- NEUROTICS - Kickstartung Lp. Absolut melodisch... 15.00
- PART 1 - Picture of pain Lp. Experimental-Punk... 15.00
- POTENTIAL THREAT - Demand an alternative Lp... 15.00
- SUBHUMANS - Country died/Cradle-grave/Worlds... je... 15.00
- SUBHUMANS - Ep-LP mit 4 ihrer alten 7"s drauf... 14.00
- SUBHUMANS - Time flies-aeroplanes crash 12"..... 10.00
- EUROPA (REST)
- CAPITAL SCUM - Tsjerno kill Lp... Belgien HC..... 15.00
- HEIBEL - Everything's great Lp. B. schneller HC... 14.00
- LÄRM - Straight on view Lp. US-Pressung..... 16.00
- NEGAZIONE - Lo spirito continua Lp/Italiens best... 12.00
- NEGAZIONE - Condanati a morte 7"..... 5.00
- PUKE - Back to the stoneage Lp. diese Schweden bringen einfach genialen, melodischen HC!!... 16.00

### SAMPLER

- TRUST VINYL + 7 deutsche HC Bands..... 7" Ep..... 6.00
- SMELLING JUST ANOTHER BAD BREATH - Lp mit 12 intern. Bands-Detonators-Instigators-SOS-EA 80 usw... 15.00
- LIFE IS A JOKE II - die letzten als doppel Lp!!!... 24.00
- COC-Depraved-M. Arseholes-Subhumans-Angry Samoans
- BREAKING THE SILENCE - 7" Sampler mit..... 5.00
- Kazjurol (SWE)-Homo Picnic (USA)-Quod Massacre
- VIVA UMKHONTOI - Südafrika Benefit Lp..... 14.00
- EPA-Challenger Crew-Scream-Social Unrest-EX-Victims Family-Kafka Prozess-Depraved-BGK...

### USA/KANADA

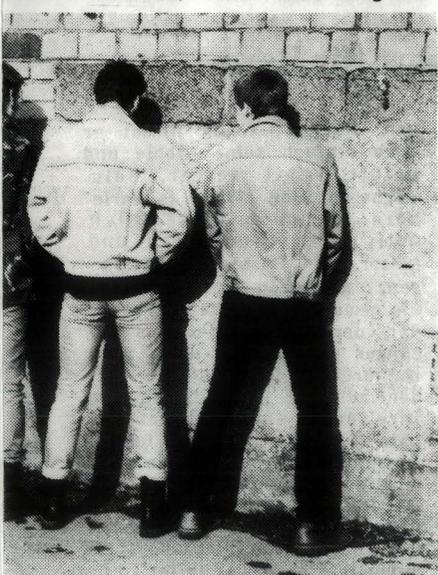
- (mit + gekennzeichnet original US-Press)
- ACCUSED - Return of martha splatterhead. speedcore... 14.00
- ADRENALIN O.D. - Humungus Lp... schneller Thrash... 16.00
- AGNOSTIC FRONT - Victims in pain Lp..... 20.00+
- A.P.P.L.E. - A sensitive fascist... 7"....melodisch... 6.00+
- ATTITUDE ADJUSTMENT - American paranoia Lp... 16.00
- BAD BRAINS - Rock for light Lp von 1983..... 16.00
- BAD BRAINS - I against I Lp... ihre neue..... 18.00
- CHRIST ON PARADE - Sounds of nature Lp sehr derb... 15.00
- CHRIST ON PARADE - Isn't life a dream 7" ep..... 6.00+
- CRUCIFIX - Dehumanization Lp... derb & schnell... 14.00
- CRUMBSUCKERS - Life of dreams Lp... crossover... 16.00
- CLOWN ALLEY - Circus of chaos Lp... guter HC... 16.00
- DEAD KENNEDYS - Fresh fruit Lp, ihre erste..... 12.00
- DEAD KENNEDYS - Frankenchrist & Bedtime je... 16.00
- DESCENDENTS - Enjoy Lp melodischer HC..... 20.00+
- FALSE PROPHETS - Seven deadly sins Lp... genialst... 16.00
- GANG GREEN - Another wasted night Lp/4 extra song... 16.00
- G.I. - Boycott stabb/Joy ride/neue Lp"FOY 24" je... 16.00
- HYPE - Life is hard Lp... Canadian HC..... 15.00
- JERRY'S KIDS - Is this life? Lp... schneller HC... 16.00
- M.D.C. - Smoke signals Lp... abwechselungsreicher... 16.00
- MINOR THREAT - Out of step & Ep-Lp... je... 12.00
- MINOR THREAT - Salad days 3 Song 7"..... 5.00
- SACRILEGE B.C. - Party with god Lp... Thrashmetal... 16.00
- SCRATCH ACID - Just keep eating Lp... Experim. HC... 16.00
- SCREAM - Still screaming Lp. ihre erste..... 15.00
- SEVEN SECONDS - The crew Lp..... 15.00
- SEVEN SECONDS - Rock together, walk together Lp... 16.00
- SEVEN SECONDS - New wind Lp... etwas poppiger... 16.00
- SOCIAL UNREST - Before the fall Lp... melodisch... 20.00+
- SUICIDAL TENDENCIES - Join the army Lp..... 16.00
- S.C.U.M. - Born too soon Lp. Canada HC..... 14.00
- UNIFORM CHOICE - Screaming for change Lp..... 20.00+
- VERBAL ABUSE - Rocks your liver Lp..... 15.00
- WIPERS - Is this real Lp von 1979... sehr gut... 16.00
- PANZINES
- A & P No. 3, 4, 6, je 2.00 Mottenpost no. 4 3.50
- Go for Gold no. 9, 10 je 2.50 Trust no. 7, 8 3.00 Jewels
- EB Magazin no. 9/10 3.00 Jewels Hackfleisch no. 4, 6 je 2.50

Versand gegen Vorkasse plus 4 DM Porto & Verpackung  
 Nachname plus 7 DM incl. Zahlkartengeb.  
 Vorkasse: Geldscheine + Briefmarken im Brief/V-Scheck  
 oder einzahlen auf Postgirokonto 3456 91-436  
 beim Postgiroamt Essen/BLZ 360 100 43.....  
 Gebt bitte für jede 2. Scheibe einen Ersatztitel an!  
 Komplette Liste kann gegen eine 80Pf Briefmarke angefordert werden!

### DOUBLE A RECORDS

REINER METTNER  
 EICHENSTRASSE 14  
 5800 WUPPERTAL 2  
 W. GERMANY

DIE GOLDENEN ZITRONEN



# Antipasti

## SHORT ROMANS

### Wir sind nett und normal

"Drei finstere Gestalten im Dunkel der Nacht, sie wußten nicht woher sie kamen oder wohin sie gingen. Sie hatten nur ein Ziel: Ihre Musik in die Metropolen zu bringen". Mit dieser Eigendarstellung begann die Geschichte der Short Romans, die eigentlich anfänglich Short Romance heißen sollten. Da dies aber immer wieder zu Verwechslungen führen würde, nannten sie sich rechtzeitig um. Die erste Platte der kurzen Römer erschien auf dem JA-Music Label von Thomas Herrmann, der nun deren Manager ist. Über ein Jahr haben die Sauerländer an ihrer neuen Platte gearbeitet. EBM traf sich mit den Römern in Meschede um mehr zu erfahren. Wie kommt es, daß eine kleine Independent-Gruppe nun einen Vertrag mit der Teldec bekommt? "Anfangs waren mehrere Plattenfirmen

etwas, aber es gibt kaum Möglichkeiten aufzutreten." Die neue LP ist im Gegensatz zur letzten ziemlich glatt geworden, war das Absicht oder Zufall? "Es ist unsere Entscheidung, die neue Platte so zu machen, wie sie nun ist. Wir haben viel gelernt. Außerdem ist immer noch der Grundgedanke da, Lieder zu machen, die man auch auf der Wandergitarre spielen kann. Die Engländer z.B., denen die Platte zum Vertrieb angeboten wurde, wollten nicht glauben, daß sie da Musik einer deutschen Gruppe hörten, sie fühlten sich verarscht, weil sie glaubten, daß es sich um eine englische Gruppe handeln würde. Aber in Spanien wird die LP veröffentlicht. Weitere Länder sollen dazu kommen." Glaubt ihr, daß es einen positiven Einfluß auf die Hörer geben wird, weil es sie auch



FOTO: W. SCHRECK

SHORT ROMANS

im Gespräch, letztendlich blieb dann die Teldec übrig, da wir dort die besten Bedingungen erhielten. Außerdem haben wir eigentlich immer viel Glück gehabt." An Glück fehlte es Dirk, Meff und Heinz nun wirklich nicht. So konnten die Short Romans schon früh eine Platte machen, da sie Thomas Herrmann auf einem ihrer Auftritte sah und mit ihnen eine Platte machen wollte. Wie sieht es denn hier in Meschede und Umgebung mit Auftrittsmöglichkeiten aus? "Nein, hier ist eigentlich nichts los, im Moment tut sich hier zwar

als CD gibt? "Man muß schon gute Karten haben, um bei einer Firma eine CD produzieren zu dürfen. Die denken sich schon was dabei, daß unser englisch klingender Gitarrensound verkauft wird. Sie analysieren den Markt. Es wird wohl schon einen Einfluß haben." Die düstere "Garagenstimmung" der Short Romans ist jedenfalls einem glatteren Popsound gewichen. "Wir sind nett und normal" stimmt, den Eindruck hinterließen sie nach dem Interview und eigentlich auch nach dem Hören der Platte.

WS

Der 30. April ist ein normaler 8-Std.-Tag. Der Papst erreicht Köln, und um allem noch die Krone aufzusetzen, ist das Wetter schwül und ätzend. Hochwillkommen ist uns da die Einladung der S-Chords zum Tanz in den Mal in der Krefelder Tannenhöhe. Als wir ankommen ist das Lokal noch so gut wie leer. Aber es soll ja eine lange Nacht werden. Da ich mich während neun langer Monate mit Alk und Pogo sehr zurückhalten muß, bin ich nach einem Becher Bier sturzbetrunken. Ich sichere mir schnell einen der immer schwer zu beschaffenden Barhocker und lausche entzückt dem Soundcheck der 1. Gruppe die da spielen soll.

Im Laufe der nächsten 2 Std. wird es voller und wir ziehen uns auf eine Eckbank im hinteren Raum zurück. The Birdy Num Num spielen auf und halten, was sie gecheckt haben. Es verspricht, ein klassischer Abend zu werden: vorne Pogo, hinten zurücklehnen und genießen. Martin Hoffmann, neben dem wir den ganzen Abend verbringen werden, arrangiert hin und wieder liebevoll seine Platten zum Verkauf übersichtlich auf einem Stuhl. Der Blick zur Bühne ist zwar nicht frei, dafür sehe ich aber 6 Leute, die sich - niemals langweilig oder müde - um 4 Stühle bemühen. In Slapstickmanier. Brillos One Way lösen die 1. Gruppe ab und spielen in gleicher Qualität weiter. Das 1. Stück kann ich mitsingen, auch das 2. ist bekannt.

Frank erzählt mir, daß er mal von den Sex Pistols alles gesammelt hat, was da zu

## THE BIRDY NUM NUM S-CHORDS

### Pogo



FOTO: GISELA LOBISCH

MARTIN HOFFMANN

bekommen war. Der Sänger Brillo gibt sein Bestes. Und wir fragen uns, was um alles

## Grand Fank Special, Second Trial, Bröking

### Benefizkonzert für Peru

Am 8.5. veranstaltete die OJA in Pulheim ein Benefizkonzert für Peru. Als Wolfgang und ich dort ankommen, haben GRAND FANK SPECIAL schon die Stimmung angeheizt. Ich schaue mich etwas um, und Wolfgang meint, daß wir wohl bald den 70er Kids Platz machen müßten. Denkste, ich stehe mindestens bis 90 noch in Club- oder Konzertsaaldecken rum und habe bis dahin den Senioren-Pogo gesellschaftsfähig gemacht. Na, was macht denn jetzt der Gitarrist von GFS da vorne. Hey, der Tremolo-Hebel von seiner Strat hat sich doch tatsächlich unter dem Kabelstecker verklemmt und läßt sie zu ungeahnten Höhen aufstei-

gen. Macht nix, da nimmt er doch einfach seine Gibbie und spielt damit weiter. Beim nächsten Song "Where is Marie" höre ich doch tatsächlich Willy, den Gitarristen und Dieter, den Bassisten, mitsingen, das haben sie doch sonst nie gemacht! Auch der Keyboarder, der Schlagzeuger und der Sänger scheinen erstaunt. Später erfahre ich, daß die beiden heimlich geübt haben und ihre Band damit überrascht haben. Nur weiter so! Bei "I am looking at you", einem neuen Stück von Alan, dem Sänger, ist das Publikum ganz aus dem Häuschen, und ich beschließe, daß dies meinen bisherigen Favoriten "Like a bullet" er-

# Antipasti

## BRILLOS ONE WAY STUNDE X

### à Gogo

In der Welt Paul Cook jetzt wohl macht. Was aus den anderen Pistols geworden ist, ist ja eigentlich klar; Sid Vicious dürfte nur noch Knochen sein, Lydon bei PIL usw. und Steve Jones, der mit Cook bei den Professionals gespielt hat (1-2-3 !!), gab dann mal überall sein Stelldichein, bei den Krauts, Chequered Passed, Blondie und so. Nur von Paul Cook ist jede Spur verlorengegangen. Tot ist er jedenfalls nicht, mit dem Jockey gleichen Namens hat er wohl auch nichts zu tun. Vielleicht hat er ja Familie gegründet - wozu Männer ja bekanntlich neigen. Und One Way spielen sehr gut dazu, der Sänger ist wirklich hinreißend. Überhaupt spült die Gruppe trotz bekanntem Sound selbstbewußt und eigenständig. Wie mir auch Tommi von den S-Chords verriet: "eine Super-Band. Die Sex Pistols waren so begeistert von ihnen, daß sie gleich alle Stücke gecouvert haben. Manchmal haben sie sich sogar den Gitarristen ausgeliehen, weil sie es selber nie so gut hingekriegt haben." Und davon konnte ich mich an Ort und Stelle überzeugen. In der folgenden Pause bin ich wieder restlos nüchtern, was man von den anderen Gästen nicht mehr behaupten kann. Draußen wird Frischluft geschöpft, und die Sänger der beiden Gruppen versichern sich

setzen wird. Es wird Zeit für die nächste Gruppe, doch ohne Zugaben läßt man GFS nicht gehen. Wolfgang und ich haben noch eine weitere Verabredung und können uns die nächsten Gruppen nicht mehr anhören. Klaus Fehling von der OJA erzählt mir nach ein paar Tagen, daß SECOND TRIAL und BRÖKING ebenfalls gut angekommen sind. SECOND TRIAL ist wie die beiden anderen Gruppen eine Amateurband. '83 und '84 konnte man sie schon mal auf einem Plattensampler hören. 1985 erhielten sie den 3. Platz bei einem Bundeswettbewerb für Rockgruppen. Jetzt hat man das Geld, das in der letzten Zeit mit Auftritten verdient wurde, in die Produktion einer LP gesteckt, die in den nächsten Wochen erscheinen wird. In Pulheim fetzen sie mal wieder richtig rein (mit 3 Gitarren (!), Baß, Keyboard und Schlagzeug). BRÖKING bringt dann den Saal

gegenseitig, wie gut sie waren. Und da ich es unterlassen habe, ihnen in diesem Moment auf die Schulter zu klopfen, tue ich das hiermit schriftlich.

Alles formlert sich zum nächsten act. Ein Besucher hat Interesse an den Platten gezeigt und Martin Hoffmann ordnet sie jetzt neu (liebevoll). Die 6 Leute mit den 4 Stühlen sind unsicherer in ihren Bewegungen geworden, aber immer noch voll dabei. Auf den Sitzflächen der Stühle schwimmt Bier; sie lassen sie einen Moment alleine, um selbiges aufzunehmen. Eine Frau faßt das als Höflichkeit auf, setzt sich, springt wieder auf. Der Hintern ist nass, da gibt es nichts. Die S-Chords spielen. Nicht ganz in gewohnter Qualität aber angemessen. Mit Vergnügen stelle ich fest, daß auch die Buzzcocks Anleihen aus dem Rheinland gemacht haben obwohl sie sich da bei weitem mehr zurückgehalten haben als die Pistols. Fotografieren wird nach den ersten Klängen für Gisela unmöglich, der Pogo ist los und hält sich ohne Probleme. Gut. Trotzdem findet das größte Ereignis in der Pause statt: Martin Hoffmann verkauft eine Platte! Wir applaudieren, er ordnet neu (liebevoll). Stunde X machen den Abschluß des Abends. Leider sind wir mittlerweile so todmüde, daß wir uns nur noch ein Stück anhören können und dann zum Wagen taumeln. Der Trost, nicht bis zum Schluß bleiben zu können: Keine der Gruppen hat sich aufgelöst, man sieht sich.

HENRIKE GIESEKE

in die richtige Fetenstimmung. Deutsch-Rock à la Zeltinger, meint Klaus Fehling und läßt sich mitreißen. Die Spannung, ob der Abend gelingen würde, löst sich, weiß man auch schon, was man in der Kasse hat und der Partner-Gemeinde in Peru als Beitrag zu Ihren Krankenhausbau überweisen kann. Übrigens: alle Gruppen verzichteten auf ihre Gage, und die PA wurde aus Köln von MSH-Sound zur Verfügung gestellt.

GISELA LOBISCH

## MARILYN'S ARMY

### Hagen, Kulturzentrum Pelmkestrasse

Auf Marilyn's Army stieß ich zufällig. Ich wollte zum Konzert von Skorbut in Hagen. Als wir ankamen, hörten wir draußen schon die Musik. Was, das soll Skorbut sein? Nee. Aufgeregt stürme ich den Konzertsaal und sehe auf der Bühne zwei Akteure, die mit Skorbut nun wirklich nichts zu tun haben. Ein Blick auf das Plakat im Kulturzentrum belehrt mich, daß ich hier Marilyn's Army gegenüberstehe, die an diesem Abend vor Skorbut spielen. Da klingt Erstaunliches an meine Ohren. Ein Sänger und ein Gitarrist bringen es fertig, durch ihre coole Spielweise (Marc Sterra: Gitarre, Baß) und ihren pathetisch-eindränglichen Liedvortrag (Frank Klötgen) dein Interesse zu wecken. Ein wenig Billy Bragg, Theatre of Hate... englische und deutsche Texte, ein eigenwilliges Stück "James Dean, ich liebe dich, du Pißgesicht". Dafür daß es nicht in's Dramatisch-Melancholische abdriftet sorgen die beiden selbstironisch durch Einlagen mit "Musikinstrumenten" aus der Spielwarenabteilung. Zum Schluß noch eine ganz bizarre Cover-Version von "Moon of Alabama". Ich muß noch einige Zugaben abwarten, dann habe ich Gelegenheit, mit den beiden zu sprechen. Ich erfahre, daß Marilyn's Army jetzt seit September 1986 besteht. Durch Zufall oder Fügung? Marc und Frank waren Mitglied einer Essener Punk Band "Zacharine Smile", die sich im Sommer '86 auflöste.

Die Konkursmasse in Form von Verstärkern und Effektgeräten wird erstmal bei Frank und Marc zu Hause gelagert. Es sind Sommerferien. Man langweilt sich. Probiert hier und da was auf den Geräten rum. Plötzlich die Idee, ein Tape zu machen und dieses für die Qualifizierung zum Rock-Stage-Wettbewerb nach Bochum zu schicken, ohne irgendwelche Hoffnungen damit zu verknüpfen. Das weitere Schicksal der

Cassette wird nicht verfolgt. Und dann lesen die beiden im September zufällig in der Zechezeitung (donnerstags) ihre Namen in der Ankündigung für die Rock-Stage-Veranstaltung (sonntags). Die offizielle Einladung trudelt immerhin schon am Freitag bei ihnen ein. Tatsächlich findet man sich sonntags auf der Bühne wieder. Ihr 20-minütiger Auftritt kommt beim Publikum gut an. Und kurze Zeit später, man kann es kaum fassen, werden sie auch noch im Radio gespielt bei "Bands on Stage".

Mittlerweile haben die beiden ein Live-Tape zusammengestellt und einem Musikverlag angeboten. Dieses und auch Ihre erste Cassette können bestellt werden bei: NIVEA Klötgen, Echstenkämperweg 15, 4200 Essen 14

GISELA LOBISCH



## MUSIKVIDEO TOP TEN

Ermittelt anhand der  
Verkaufszahlen der  
vergangenen 6 Wochen

SOUND & VISION Home 2

PLATZ	VORN.	INTERPRET/TITEL
1)	(2)	VAN HALEN - Live Without A Net
2)	(1)	ALICE COOPER - Billion Dollar Babies
3)	(3)	KISS - Phantom Of The Park
4)	(10)	LEVEL 42 - Live In Wembley
5)	(4)	TINA TURNER - Break Every Rule
6)	(6)	HOT CHOCOLATE - Very Best Of
7)	(7)	MARC BOLAN - 20th Century Boy
8)	(5)	QUEEN - Live In Budapest
9)	(8)	OZZY OSBOURNE - Ultimate Ozzy
10)	(9)	DAVID LEE ROTH - The Videos

# Antipasti



FOTO: STEVE RAPPORT

HANGMAN'S BEAUTIFUL DAUGHTERS

## TV PERSONALITIES HANGMAN'S BEAUTIFUL DAUGHTERS

### They could have been bigger than the wings?

Kaum zu glauben, aber die "Part Time Punks" der Television Personalities sind auch bald schon 10 Jahre alt, und somit zählt die altgediente Schrammelkombo mittlererweile ebenfalls zu den Oldiekapellen. Für mich waren die TV P's eigentlich immer eine weit überschätzte Kultgruppe, die außer den natürlich phantastischen Klassikern nicht allzuviel Überraszendes anzubieten hatte, und was eingeschworene Fans als geniale Pop-Stücke deklarieren, blieb mir immer verschlossen. Demzufolge war mir ihr Werdegang auch nie so ganz geläufig, und ich wunderte mich, daß sie (bzw. Dan Treacy) nie das Handtuch warfen. Die diesjährige Tournee bot immerhin mit den Hangman's Beautiful Daughters, mit Dan's Freundin Emily als Sängerin und des Königreichs neuester Independent-Gehelmtip, als Vorgruppe mindestens doppelte Attraktivität.

Erstaunlicherweise war die Dortmunder Live-Station ganz schön gefüllt, besonders natürlich mit den verschiedensten 6 T's Fans, als die Henker-Töchter im harten Psychedelic-Outfit und mit Sun-glasses after dark die Bühne betreten. Mit druckvoller Gitarrenmusik, die vor allem 6 T's-Garagen-Punk-beeinflußt war (allerdings ohne flirrende Orgel), lieferten sie einen ziemlich guten set ab, der vor allem noch optisch einiges zulegte. Erst nach 'ner viertel Stunde bemerkte ich, daß es sich bei dem schwarzgekleideten Typen an der einen Gitarre, der fast wie Ian McCulloch wirkte, um ein Mädchen handelte. Wirklich atemberaubender Mittelpunkt war aber die nicht un-

bedingt schlanke Emily, die mit entfesstelter Energie ins Mikro flüsterte, schrie, grunzte, brüllte und Grace Slick wie eine brave Klosterschülerin aussehen ließ, auch (oder gerade) wenn unter der leicht durchsichtigen Bluse ab und zu ihr grüner BH zu sehen war. Bestimmt hatte sie vor dem Konzert schon einige Joints/Trips genossen, so daß sie manchmal wie eine bedrohliche dämonische Beschwörerin wirkte. Irgendwie schien sie nicht gerade der Typ von Frau zu sein, den man dem Introvertiert versponnenen Kerlchen Dan Treacy als Freundin gegenüberstellen würde. Der hatte nämlich sichtlich Mühe sich durchzusetzen. Zum einen fingen bei seinen spärlichen, mit hoher Flüstelstimme vorge-tragenen Ansagen anfangs ein Haufen Mädchen fürchterlich zu kichern an, und zudem stahl ihm Palookas-Chef Jowe Head am Bass mit seinem exzentrisch intellektuellen Gehabe und seinen merkwürdig exaltierten Kommentaren, in die Dan aber öfters ohne Rücksicht sein Gitarrenspiel platzen ließ, das übrige (wie auch schon bei Hangman's Beautiful Daughters) sehr Roger McGuinn-Byrds-orientiert war, klar die Show: Zeigt auf den peinlich berührten Dan in brauner Fransenwildlederjacke, der seine 12-saitige(!) Gitarre knapp unter seinem Kinn baumeln hatte: "New jacket, very fashionable!", öffnete dann seine Weste und zeigte sein ehemals weißes, vollgepinseltes Hemd, auf dem "Handsome" steht: "New shirt!" Anfangs konnten die schönen Schrammel-Stücke alle überzeugen, auch wenn ich keins davon kannte (bis auf die

Coverversion von "A horse with no name"). Doch nach und nach konnte man schon ins Schwimmen kommen, und schließlich wußte ich nicht mehr, wo hinten und vorne war. Kaum ein Lied ließ sich noch groß vom anderen unterscheiden (und was so vielen Gruppen vorgeworfen wird, hier wurde es wirklich zum Nachteil), es klang alles gleich. So war dann spätestens nach noch nicht ganz einer Stunde mindestens ein Teil der Zuhörer (inkl. mir) etwas genervt, sofern sie nicht schon gegangen waren. Doch gerade, als man vielleicht wünschte, jetzt könnte es aber auch zu Ende sein, wurden in einem langen Medley einige ältere Klassiker, nein nicht "Part time punks", auch wenn wohl einige full-time Punks nur deshalb gekommen waren und vereinzelte Rufe danach laut wurden, verbraten. Neben "King and Country" etwa "How I learnt to love the bomb" mit der schönen Zeile: "Lying awake at night, worrying about the Russians, but the Russians are my friends cause we've got a love that will never end." Als dann aber endlich nach etwas mehr als 1 1/2 Stunden finito war, wollte nur noch die eingeschworene Fangemeinde eine Zugabe, die dann aber nicht mehr kam. So war denn immerhin jede Publikumsreaktion von absoluter Enttäuschung bis zur frenetischen Begeisterung vorhanden. Im Nachhinein klingt dann allerdings der alte Lp-Titel "They could have been bigger than the Beatles" (oder so ähnlich) doch etwas ironisch, oder sollten dies etwa schon die "Wings" sein.

RAINER BUSSIUS

## D I E Ä

### Nichts Ne

Geneigter Leser, höre meinen Bericht, die allseits bekannten Chefärzte, Dr. Bela Brinkmann und Dr. Urlaub, Medicus der musikalischen Behandlung, besuchten unsere Stadt zwecks einer Massenhilung junger und sehr junger Menschen mit recht großem Erfolg und das kurz nach dem letzten Arztekongreß im November.

"Die Zeit bis zum Februar war uns zu lang", schlicht und einfach die Erklärung "außerdem läuft's von Mal zu Mal besser". Eine der wenigen klaren Antworten, denn ansonsten wurde die bekannte Verschleierungstaktik bei nicht genehmen Fragen, also unangenehmen oder dummen Fragen, angewendet.

Kam die Trennung von Rakete überraschend für euch? "Nein, das hat er doch wegen uns gemacht, wir haben ihm immer Löcher in die Fabrik gebohrt, und als der harte Winter kam, hat er aufgegeben." Welchen Manager habt ihr jetzt? "Ich habe Bela, und er überlegt sich, ob er nicht Farin nimmt."

Die Lieblingsfrage nach dem, was nach dem Konzert passiert, "Wir nehmen 20 Mädchen mit aufs Hotelzimmer, die spielen dann Russisch Roulette bis 3 übrig sind, und dann, na ja."

Na schön, dann aber jetzt mal was Informatives, ja? Die Frage nach dem Assistenzarzt Hagen, hoffnungsvoll eingeworfen. "Hagen, wer ist Hagen? Nein, er ist fester Tourbassist, bei Fernsehauftritten wahrscheinlich auch im Studio mit dabei." Na, wenigstens etwas. Beim Gespräch versuchen die Ärzte, Kunstfehler zu vermeiden.

## P A U L

Nach dem erfolgreichen "BEST-OF"-Album meldet sich nun Paul Roland mit einer neuen LP namens "Danse Macabre" wieder. Wie immer entführt Roland uns in längst vergessene Winkel dieser Erde. Da ist man zurückversetzt in das edwardianische England, in das verschnellte Moskau Rasputins, in eine chinesische Opiumhöhle (in The Opium Den) oder ins dunkle Irland. Mal sind rockige Elektrogitarren und Synthesizer, mal ein Streichquartett oder die von den Pogues her bekannte irische Flöte zu hören. Paul Roland hat ein unvergleichlich-

# Antipasti

R Z T E

LAIBACH

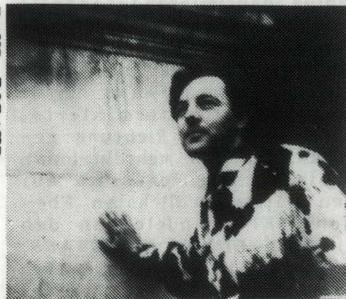
## ues im OP

"Nein, jetzt werden wir erst richtig böse, bisher war es nur Spaß, aber jetzt fangen wir an, böse zu werden", das zum leidigen Thema "Geschwisterliebe", und ob man jetzt braveren Themen bevorzugt. Dr. Bela Brinkmann schäkert um die aufgebauten Whisky-Flaschen herum, übrigens Jack Daniels, ohne allerdings die Flasche zu öffnen, das kalte Buffet sieht recht ordentlich aus, man merkt doch den Geist des begeltesten Hobbykochs, der über diesem Etablissement schwebt.

"Wir haben Hagen genommen, damit wir seriöser wirken, er ist verheiratet." Könnte sogar stimmen, ja glaub' ich mal. Nach einer Diskussion über das dritte Ohr meiner Freundin, und warum sie es jetzt nicht mehr hat und einer Warnung vor der Hitze im Saal, hörte man sich noch schwitzend das Konzert an, das einige neue Titel - "Helmut Kohl schlägt seine Frau" (böse, böse), "Ich wär so gern Madonna's Dickdarm" beinhalten. Und verdunstete Körperflüssigkeit rann die Wände runter, draußen versank die Stadt unter einer grauen Regenwand, aber drinnen herrschte eitel Sonnenschein.

OLLE TANTE MERX

PAUL ROLAND



ROLAND

ches Gespür für die musikalische Umsetzung von Atmosphäre, Zeiten und Orten. Er verwendet nicht die üblichen, oft gehörten gängigen Elemente der neueren Gitarrenmusik. Mittlerweile hat Paul Roland ein Deutzend Schallplatten veröffentlicht. Im Sommer letzten Jahres brach er mit dem Violaspieler Piers Mortimer zu seiner ersten Deutschland-Tournee auf. Durch die Verbindung unterschiedlicher Musikrichtungen ist eine interessante Kombination entstanden, die es sich lohnt anzuhören.

WS

## Brunftschreie der Hirsche

Da keiner in der Gegend ein Laibach-Konzert organisieren wollte, hat Hannes (genauer), der schon längst über die Grenzen Bielefelds bekannt geworden ist, ein Laibach-Konzert organisiert. Der Ablauf des Konzertes war wieder mal streng vorgegeben, da fas alles vom Band kam. Die besten Stücke waren: Leben heißt leben, Leben und Tod und Geburt einer Nation. Obwohl alle Stücke auf der LP vorhanden sind, war das Konzert doch sehenswert. Vor allem wegen der Show. Ein Trommler rechts, einer links, beide bloße Oberkörper und betont strenge Miene. An dem Gitarristen war in dem ganzen Konzert keine Veränderung

festzustellen, aber er spielte. Der Sänger glich mehr oder weniger einem Wüstenkämpfer (allerdings mehr mehr als weniger). Lustigerweise setzten die beiden Trommler, die auch als Trompeter agierten, zwischendurch Helme auf. Diese Helme sahen wie folgt aus: Kuhhörner und lange Helme Haare befestigt an einem Lederhelm. Zu kritisieren ist, daß das Konzert für meine Begriffe zu kurz und zu teuer war und zu viel vom Band kam. Doch das trifft ja oft zu.

Tip: Gute Show und lehrsam (nachher wußte ich alles über die Brunftschreie der Hirsche!).

ALEC

## THE PSYCHO ORCHESTRA X

### Das Abschiedskonzert

The Psycho Orchestra X (s. Psychobilly Report 3) gab am 18.2. sein Hannover-Abschiedskonzert. Sie wollen sich jetzt verstärkt um das Psychobilly-Publikum in Süddeutschland, Österreich, der Schweiz und in Polen kümmern. Das dortige Publikum ist, so Beaker, besser drauf und nicht so stumpf wie im Norden. Es herrscht dort auch reger Nachholbedarf, da der Süden ja erst in letzter Zeit verstärkt von Psychobilly Bands helmgesucht wird. Und das trifft am meisten auf Polen zu, wo sie die erste dort bekannte Psychobilly Band überhaupt sind.

Das P.O.X. hat sich von der umstrittensten (d.h. meistgeliebten + meistgehaßten) deutschen Psychobilly Band zur klar besten Band in unserem Lande emporgearbeitet. Die jetzt meistgehaßte Band ist Sunny Domesticos, der sämtliche MITZORS-Fans, somit 99 % der Psychobillies, als Gesocks bezeichnete. Das P.O.X. spielt mit 2 Gitarren und Drums und bezeichnet seine Musik als Metalbilly. Damit kann ich allerdings nicht viel anfangen. Auf meine Frage, was denn Metalbilly sei, antwortete Kalle: Das, was du eben gehört hast und die Leute nicht verstanden haben. Und Nils meinte: Das, was du auch nicht verstanden hast. Ich kann verstehen, wenn das P.O.X. sich von der deutschen Psychobilly-Szene abgrenzen

will, wo seichte Rockabilly Bands wie Frenzy und Guana Batz königlich gefeiert werden, und die echten Psycho Bands nur von einer kleinen Gruppe innerhalb der Psychos richtig gewürdigt werden, aber ich halte die Bezeichnung Metalbilly für unglücklich gewählt. Das wäre für mich eine Synthese aus Heavy Metal und Rockabilly, und grade die Metal-Einflüsse kann ich (zum Glück) nicht entdecken. Für mich spielt das P.O.X. harten Psychobilly, ähnlich wie die frühen Cramps, Demented Are Go und ähnliche Bands.

Dieser Gig war der bisher beste, den ich von ihnen sah. Licht, Sound und Effekte waren perfekt. Sie klangen härter als auf ihrer letzten Platte "Voodoo Power", was gut war, da die Platte stellenweise zu zahm ist, und machten beste Slam-dance Musik. Doch das Publikum (bis auf 5 - 6 Psychos) regte sich nicht die Bohne. Gut eingesetzt war die Lichtenanlage und die Nebelmaschine. Beaker: Nachher war ich froh, als wieder Nebel kam, damit ich das Publikum nicht mehr sehen mußte. Und darum ging er enttäuscht vom Heimpublikum nach 4 Songs vor Set Ende von der Bühne. Und falls Ihr glaubt, jemand hätte sich beschwert ... nix! Da gibt's doch irgendso'n Spruch: Der Prophet glt nichts im eigenen Land... oder wie heißt das? AXEL GIESEKING



FOTO: M. YALCIN

BLURT

BLURT

## Morbide Tanzrhythmen

Die Musik der Blurt ist sehr einfach zu beschreiben. Es ist wie: Du sitzt in einem alten Zug und alles lauscht dem Rhythmus der Räder und ein Fahrgast versucht den anderen klarzumachen, daß die Lok brennt, aber keiner versteht seine Sprache, und so gröhlt er immer weiter. Dazwischen hört man Saxophonfetzen, die das zeitweilige, abrupte Bremsen des Zuges darstellen. Blurt sind Schlagzeuger, Gitarre und Saxophon/Gesang, wobei die Gitarre oft nur auf die Saiten schlägt, so daß es schon mal vorkommt, daß man sie für eine Rhythmusmaschine hält.

200 Zuschauer drängen Luft aus dem Rose Club, so daß es heiß, eng und stickig ist. Auf dem Podest befinden sich drei Gestalten, einer von ihnen ist Ted Milton, der mit einem Saxophon und geölter Stimme die Show abzieht. Was Blurt ausdrücken ist nicht leicht auszudrücken. Ted Milton mimt ein Kind, welches einen Erwachsenen mimt. Besonders abgedrehte Musik des Großstadtdschungels auf Französisch und Englisch. Dialoge des Sängers, der immer zwei verschiedene Charaktere darstellt.

"Red are the necks beneath the heads, which are red because they are FLEISCH. And the Blood drips down from the FLEISCH of the head and gets stuck at the collar and turns the neck red, and the red necks they are rising are rising, they are rising in the west." Er schreit, kreischt, hüpf, grinst und nach zwei Stunden ist Schluß.

Mehmet Yalcin

# Blood, Women, Roses

# Skin

## Blood, Women, Roses

Der freundliche, sympathische und großgewachsene Mann auf der anderen Seite des Walkmans hat einen original Cowboy-Hut auf dem Kopf und schaut eigentümlich aus wie ein amerikanischer Yuppie-Farmer des mittleren Westens. Neben ihm das Schlangenweib, die exotische, abstrahierte Verkörperung der Verführung. Es handelt sich um MICHAEL GIRA und JARBOE, beide bekannt und berüchtigt wegen ihrer Mitgliedschaft bei der New Yorker Aggressionskapelle SWANS. Jetzt, 1987, suchen sie (zunächst einmal...) unseren alten Kontinent unter dem Namen SKIN heim und verblüffen mit unerwartet sanften, verstehbaren und zuweilen gar angenehmen Klängen. Auf der Debüt-LP "blood, women, roses" scharen sich alle musikalischen Elemente um die faszinierend-fremdartige, bei aller kosmischen Hingabe den weißen Blues beschwörende Stimme JARBOES:

Glasklar-digitale, zurückhaltende Farbenmalereien aus dem Sampling-Computer, völlig unkonventionell eingesetzte Akustikgitarren, majestätische Steinberg-Flügel und nicht zuletzt zuckersüß-fragile Strelcherarrangements von BILL MCGEE, welcher ansonsten mit den WILLING SINNERS die instrumentalen Linien eines MARC ALMOND zeichnet. Für die alten, Galeerenrhythmen, überlaute Konzerte und knallharte Wahrheiten gewohnten SWANS-Fans vielleicht ein vordergründiger Schock, wenn sie die Skin-Platte erstanden und trotz des lieblichen Covers bittere Härte erwartet hatten. Was also bitteschön, ist der Unterschied vom einen zum an-

deren, vom Alten zum Neuen aus der Perspektive des Musikers? Michael Gira: "Skin ist sicher melodischer, es sind mehr Songs im ursprünglichen Sinn. Bei Skin ist es der Gesang, der die Songs so nackt und so stark allein durch die Stimme macht. Skin ist sicherlich sehr unterschiedlich zum Swans-Material. Ich wollte es fließender, leichter haben - nicht so kompliziert und bis zu einem gewissen Grade sogar konventionell. Es ist einfacher, sich diese Musik anzuhören, sie einfach in deinen Kopf strömen zu lassen. Es gibt keine Konfrontation. Es ist die Musik, die ich selbst gern höre. Ich höre mir lieber Johnny Cash an als etwas Lautes und Hartes!"

Solche Einflüsse sind doch eine gehörige Überraschung. So kann sich Gira ausführlichst über das Leben und Wirken eines BOB DYLAN begeben und über dessen akustische, revolutionäre, folkloristische und spirituelle Schaffensphasen referieren, um gleichzeitig die vermeintlichen Gesinnungs- und Zeitgenossen gänzlich links liegen zu lassen. Mutiert der ehemalige Hardcore-Jesus und Vorstadtprediger etwa zum sich guten, alten Traditionen verpflichteten Songwriter?

Gira: "Jarboe hat sich schon immer so gefühlt. Doch ich sehe mich erst jetzt immer mehr als Songwriter als beispielsweise in der Vergangenheit mit den SWANS. Und auch das neue SWANS-Material wird mehr songorientiert sein. Ich werde dieses weiterentwickeln - wir sehen uns schon in einer Tradition, weil bereits so

viele gute Sachen in dieser Richtung gemacht worden sind..."

Besonders kennzeichnend für diese Entwicklung sind zwei außergewöhnliche Coverversionen von den Klassikern "the man I love" von GEORGE GERSHWIN und "cry me a river" von ARTHUR HAMILTON.

Gira: "Diese Songs wurden gewählt, weil sie

a) großartige Songs sind und b) eine große emotionale Tiefe besitzen."

Jarboe: "Ich habe gefühlt, daß ich sie interpretieren kann; und ich habe sie aufrichtig und ohne Distanz gesungen."

Gira: "Viele Leute gehen davon aus, daß solchen Dingen eine gewisse Ironie zugrunde liegen muß, doch ist es keineswegs ironisch gemeint. Es sind schlichtweg gute Songs; und warum sollte man sie nicht machen?"

Trotz dieser unumwundenen Annäherung an konventionelle Strukturen und trotz aller in Skin enthaltenen melancholischen Schönheit darf man sie auf keinen Fall in diese oberflächlich-schöngelstige, sich nebenbei bedauernde Abteilung der COCTEAU TWINS o.ä. stellen. Dazu sind die musikalisch transmittierten Themen einfach zu sperrig, merkwürdig und tief. So hat der schönste Song des Albums, auch schon als Maxi ausgeblendet, "One Thousand Years", einen nahezu niederschmetternden Hintergrund. Michael Gira: "Der Song nahm damit Gestalt an, daß Jarboe den Text schrieb, den ich aber fast komplett änderte. Dem Text des Songs liegt eine Vampir-Novelle von Alan Rice

zugrunde, doch das Stück handelt nicht nur vordergründig von Vampiren, sondern benutzt dieses Thema vielmehr als Metapher: Ein Mensch saugt einen anderen Menschen aus, entzieht ihm seine basischen Essenzen, läßt ihn ausbluten und sterben. Es ist ein Song mit einem offenen Ende..."

Schwarze, düstere und teilweise deprimierende Inhalte sind also immer noch bestimmend für das Schaffen von Michael Gira. Was allerdings bislang mit den SWANS nur in eine scharf determinierte, klar umrissene Richtung geschah, ist nun mehrdimensional, vielschichtig, passiert auf den unterschiedlichsten Ebenen. SKIN handelt von den gleichen Dingen wie SWANS, wird von den gleichen Leuten gemacht, nur ist die Art der Verarbeitung und Präsentation eine andere, eher reflektierende, introvertierte, weniger provokant-konfrontierende. So betonen Gira und Jarboe zu Recht die Autonomie von SKIN als selbständige Band, keinesfalls gleichzusetzen mit einem reinen SWANS-Ableger mit reinem Projektcharakter. Hat Gira nicht ein wenig die Befürchtung, mit anderen Bands der Depro-Ecke vorschnell in einen gemeinsamen Topf geworfen zu werden?

"Ich denke darüber nicht nach. Ich versuche, mein Bestes zu geben; und wir sind keine schwermütigen, trüben Menschen. Ich versuche, Songs zu schreiben, die das Leben reflektieren, und die vielleicht sogar dazu führen, daß man



## SKIN

sich besser fühlt. Das ist alles, was ich will - sehr einfach... um das andere Zeug kümmere ich mich nicht!" Diese vielzitierte Auffassung der individuellen Einzigartigkeit und Scheuklappenhaftigkeit wird im Falle Gira durch die ungeheure Kreativität dieses Menschen glaubhaft. Zum

einen erscheint in diesen Tagen die zweite Maxi zu "blood, women, roses" mit dem Namen "Girl", die mit satten, tanzbaren Rhythmen überrascht und eine Diskoverision des auf der LP enthaltenen Titels "Come on" bietet. Das zweite Album von Skin, "shame, humililty & revenge" ist bereits im Ka-

sten, ist ausschließlich von Gira besungen und wird Ende des Jahres in den Läden sein. Dazu haben die Swans schon ihr Doppelalbum (!) eingespielt; "children of god" heißt das Werk und wird uns alle durch Vielfalt und Swans-Ungewohntes überraschen. Im September folgt zur Veröffentlichung der

DLP eine ausgedehnte Europatournee; im Winter sollen sich Gigs mit Skin anschließen; dazu Maxis, Videos, Promotion-Tourneen, Artwork... harte Arbeiter diese Leute!! Wenn die Deutschen aufpassen wird 1987 das Jahr von Michael Gira (und Jarboe natürlich...)

LOUIS TRINKER

Am Freitag dem 13. März fanden zwei wichtige Ereignisse statt: zum einen gewannen der KEC zum 2. Mal die deutsche Meisterschaft, wozu wir hier noch einmal herzlich gratulieren wollen! Zum anderen spielten die LURKERS im Haus der Jugend in Düsseldorf:

# THE LURKERS

Freitag der 13.  
Nacht der lebenden Leichen

750 Kids aus Hamburg, München, Berlin und sogar aus London waren angereist, um sich diese Sache nicht entgehen zu lassen: Nach fünf Jahren völliger Funkstille sollten die Helden von London 77/78 noch ein einziges Mal auf die Bühne gehen und Gas geben. Einen Tag lang haben sie dafür geübt, und wer kam nicht mit gemischten Gefühlen zum Konzert, mit Zweifeln, ob die Band nicht enttäuschen oder überhaupt alte Lieder spielen würde (man denke an WIRE heute).

Doch schon mit dem ersten Stück "Cyanide" pustete die Band alle diese Gedanken weg. Noch schneller als damals auf Platte ballerten sie einen Hit nach dem andern herunter: Shadow, Self Destruct, Ain't Got a Clue, Freakshow, usw. Im Publikum war die Hölle los. Kaum einer hatte sich hierhin verlaufen, alle wußten die Besonderheit des Abends zu schätzen, man sang alle Lieder mit - Stimmung wie sie heute selten ist! -- Was die 4 Jungs aus London selbst bei diesem Wochenende empfanden, davon soll hier die Rede sein. Ihr eigentlicher Sänger Howard Wall, war nicht zum Konzert zu überreden, und so mußte Arturo Bassick, der früher eine Zeit lang anstelle von Nigel Moore Bass spielte und viele der ersten Lurkers-Stücke mitgeschrieben hat, für ihn einspringen. Arturo als Sänger und 2ter Gitarrist, Nigel am Bass, Esso wie eh und jeh am Schlagzeug und Pete Stride an der Hauptgitarre - das war die Besetzung in Düsseldorf. Vom Flughafen aus fuhren sie mit dem Auto direkt zum Soundcheck zur Halle. Und das Staunen ihrerseits war groß: Ungefähr 100 Kids standen schon vor der Halle - nachmittags um 17 Uhr. Die Meldung, daß der Abend seit einer Woche ausverkauft ist, macht sie dann völlig nervös. Esso: "Sie werden uns umbringen! So wie wir die Sachen spielen." Arturo: "Wir dürfen heute nicht besoffen von der Bühne fallen, wie früher so oft. Viele sind von weit hergekommen, sie wollen das

ganze Programm sehen. John und die anderen (Anmerkung: 15 Fans aus London) sind auch schon da!" Alle sind sich einig - beim Trinken zurückhalten!

Nur einer sagt die ganze Zeit über nichts: Pete Stride. Er hat während der ganzen drei Tage in Düsseldorf keinen einzigen Satz gesagt, selten einmal stumm gelächelt. Nur unmittelbar nach dem Konzert unterhielt er sich mit mir. Das Folgende ist sein gesamter Wortlaut dabei: "Could you book me a hotelroom and pick me up for the airport on Sunday?" Außer beim Gig auf der Bühne war er 3 Tage allein, ausgerüstet mit 2 Riesenflaschen Rum und einem Kabel TV.

Die anderen drei sind das völlige Gegenteil von Pete. Arturo: "Ich muß jeden Club, den ich betrete, als Letzter verlassen, alles andere würde mich krank machen, und ich könnte nicht einschlafen, weil ich das Gefühl hätte, ich verpasse etwas." Und es stimmt: Er kam drei Nächte lang als letzter nach Hause. Esso über Arturo: "Er ist am glücklichsten, wenn er vollgesoffen auf 'ner Party rumsteht - mit seinem Schwanz draußen!" Auch davon konnte ich mich überzeugen. Abends dann das Konzert.

Die Lurkers haben nichts mehr verstanden. Zuhause in London würden keine 50 Mann mehr zu ihrem Konzert kommen, und hier in Deutschland ließen 750 Kids die Wände wackeln. Sie haben sich vor 5 Jahren wegen Erfolglosigkeit aufgelöst und erleben hier noch einmal das Gefühl, der totale Abräumer zu sein. Irgendwie geschockt, wollen sie nur noch schlafen gehen - nicht fchern, sondern verarbeiten, was passiert ist - außer Arturo natürlich.

Am nächsten Tag Brauereibesichtigung in Düsseldorf. Arturo, Nigel, Esso und 10 ihrer Londoner Anhänger sitzen im Schumacher und lieben das Bier. Über den ständig leeren Gläsern sitzend, wird man nachdenklich. Die Lurkers im Jahre 1987, Nigel: "Nach gestern weiß ich wieder, daß

Musik das einzige in meinem verschissenen Leben war, was geil war! Verdammt, es wird nie wieder wie früher. Ich und Esso machen ja überhaupt keine Musik mehr. Wir studieren zusammen in Mittelengland irgensoeinen Sozialpädagogik, ohne Ziel und Lust. Ich hör wohl bald damit auf. Es ist nur so: Ich habe in meinem ganzen Leben noch nicht gearbeitet, Arbeit macht mich einfach krank. Und da hänge ich lieber an der Uni rum." Esso sieht alles lockerer. In Düsseldorf hat er drei Tage lang nur Fish & Chips gefressen, war in der Stadtbücherei, um irgendwas über subtropische Fische zu lesen und freute sich schon im voraus auf seine Tasse Tee zuhause in England, mit echtem englischen Wasser. Sorgen macht ihm zur Zeit nur der Lieblingsfußballverein der Band, der FC Kfulham London, zur Zeit schwer in Konkursnöten. Esso zur Lage: "Was auch immer geschieht, Junge, wenn deine Oma überfahren wird, oder wenn du ein Bein amputiert bekommst... bevor du dich aufregst, trink erstmal 'ne gute Tasse Tee!" Arturo ist als einziger noch musikalisch aktiv in einer Band, bei den Bluberry Hellbellies als Frontmann. Er war damals nicht lange bei den Lurkers, nur in der ganz frühen Phase, verließ dann die Band und "elerte so dach die Londoner Szene von damals." Bei den Boys hat er mal als Bassist ausgeholfen, zu den Buzzcocks nach Manchester ist er zum Vorspielen gefahren. Arturo: "Ich war viel größer als die anderen Buzzcocks und paßte deshalb nicht in die Band." Er gründete Pin Point und begleitete die Members auf ihrer England Tour. ----- In dieser Zeit hatten die Lurkers ihren absoluten Höhepunkt. 1978 verkauften sie locker das Hammersmith Odeon aus, traten mit "I don't need to tell her" in der TV Hitparade Top of the Pops auf, und kamen auch mit "Ain't got a Clue" kurz in die Charts. Ihre Plattenfirma, Beggars Banquet, wollte es wissen und schickte die Lurkers 1979

nach Alabama, USA, um ihre 2te LP dort mit PHILIP JARELL, verrufen als Popproduzent, einzuspielen. Nigel: "Idiotisch, eine Punkband mit so einem Typ, der hatte Null Ahnung von uns. Da war mir klar, daß es irgendwie aus war, die Lieder stimmten nicht mehr, und wir waren ausgepumpt." Die LP God's Lonely Men verkauft sich nicht mehr, und Beggars Banquet bestellt die Band ins Büro, um ihr mitzuteilen, daß man an einer weiteren Zusammenarbeit nicht mehr interessiert sei. Howard Wall, bis dahin der feste Sänger, verließ die Band, gründete Familie und hat heute einen krisenfesten Job. Es war das Ende der Lurkers.

Nigel, Esso und Pete, die einzigen, die die Lurkers von A - Z formten und miterlebten (wobei Nigel zeitweise wegen Arturo aus der Band geflogen war), beschlossen 1982 noch einmal anzufangen. Nigel über seinen Rausschmiß 1977, der nur ein paar Monate dauerte: "Ich kam wie immer zur Probe und hörte schon aus der Entfernung, daß die Jungs schon angefangen hatten zu üben. Ich öffnete die Proberaumtür und sah an meinem Platz einen großen Typ am Bass stehen. Howard sagte einfach nur: Das ist Arturo. Der spielt ab heute bei uns Bass. So einfach war das! Ich hätte ihnen allen damals am liebsten meinen Bass in den Hals gesteckt!"

Als neuer Sänger wurde Marc Fincham verpflichtet. Die Zeit mit ihm dauerte genau drei Singles und eine EP lang an. Dann war das Comeback wieder aus. Endgültig. Nigel: "Marc war das absolute Arschloch. So arrogant. Alle haben ihn in London gehaßt, selbst wir nach 'ner Zeit." John, ein mitgereister Fan aus London, der die Lurkers immer unterstützt hatte, bestätigt das: "Als er kam, waren viele alte Fans richtig sauer. Ich hätte Marc eine Ohrfeige nach der anderen geben können." Seit dieser Zeit traten sie bis auf Düsseldorf nie wieder gemeinsam auf. Arturo: "Das war immer das Problem bei den

Lurkers. Es fehlte der treibende Motor, einer, der mal Entscheidungen traf. Nigel und Esso waren grundsätzlich nur an Getränken interessiert. Und Pete Stride war schon immer so verrückt. Redet seit ich ihn kenne kein Wort. Manchmal hat er seine Wohnung in London wochenlang nicht verlassen. Er haßt Menschen und liebt es, allein zu sein. Das ist zwar völlig in Ordnung, aber ich sage dir: Nach 'ner Zeit bringt das alle runter, man wird selbst total depressiv."

Pete Stride, um die 30, lebt noch zu Hause, arbeitet nicht, bekommt keine Stütze, wird von den Eltern durchgefüttert, schreibt zur Zeit nur noch irgendwelche obskuren Balladen. Als Gesprächspartner taut er nur völlig auf, wenn es sich um Hardcore Pornos dreht. Da ist er Fachmann!

Sonntag, 13 Uhr. Rückflug. Wenn sie nach Hause kommen, wird jeder wieder seiner Wege gehen, ist die Sache wieder vorbei. Würden sie das noch-

mal machen, nochmal spielen? Arturo und Esso sind entschieden dagegen, Pete sagt nichts, Nigels Augen glänzen. Er hat Blut geleckt. Arturo:

"Wenn überhaupt, dann in 10 Jahren wieder in Düsseldorf, Haus der Jugend! Weißt du, scheiß auf London, Berlin und alle In-Städte. Welche Idioten Band hat ihr Revival-Konzert schon mal in Düsseldorf gegeben. Alle müssen für sowas normalerweise in die größten Städte fahren. Bei uns ist es andersrum."

Und dann geht es Richtung Passkontrolle. Allen fällt der Abschied schwer. Jeder weiß, daß dieses Wochenende nur ein Schluck von der Vergangenheit war. Nicht mehr zurückzuholen. Esso: "Eins der geilsten Wochenenden seit Jahren für mich." Für mich auch! Und wer weiß, vielleicht kriegt man sie ja doch nochmal zusammen... Es grüßt:

JUDAS INNOCENTI

# McCarthy

Nach dem Konzert von McCarthy stellt Dirk von Artlos (heute zuversichtlich und mit der tollen Nachricht, daß er AND ALSO THE TREES jetzt unter Vertrag hat) uns der Gruppe vor. Wir befinden uns wieder einmal in der vertrauten Luxorgarderobe, wo schon unzählige Gruppen ihre Graffiti an Wänden, auf Stühlen und Tischen hinterlassen haben. EBM? Wir reichen einige Hefte rum.

"Ah, Arch Criminals, die kennen wir, die trinken in der gleichen Kneipe wie wir. Oh, und die Lurkers, die spielen doch garnicht mehr. Und sieh mal, Marc E. Smith mit langen Haaren!"

So beginnt McCarthy das Interview mit uns. Welches unsere Lieblingsgruppen seien werden wir gefragt. Als wir noch zögern tippen sie auf Carpenters(!). Also, das Ding mit dem Briefträger muß ich mir nun wirklich verbitten. Als wir dann unsere tatsächlichen Favoriten nennen, sind sie überzeugt, daß wir ihre Musik hassen werden.

Man blättert weiter im EBM. "Ah, Billy Bragg. Er ging in die gleiche Schule wie wir." Ist der nicht erheblich älter als ihr?

"Ja natürlich, viel älter. Kennst du ihn?" Ja, ich habe ihn hier im Luxor getroffen.

"War er nett zu dir? Hat er dich gut behandelt? Er ist politisch sehr aktiv. Ist euer Magazin eigentlich auch politisch?"

Nein, wir sind kein politisches Magazin obwohl uns politische oder soziale Aspekte in der Musik sehr wichtig sind. Auf jeden Fall möchten wir uns von neo-faschistischen und rechtsextremen Gruppierungen, distanzieren.

Mir fällt ein, daß wir doch eigentlich die Fragen stellen wollten:

McCarthy, ein amerikanischer Politiker, als Kommunismehasser bekannt. Ist das ein Hinweis auf ihre politische Einstellung?

"Nein, es ist genau das Gegenteil. Es ist ein Scherz, nicht besonders lustig, muß ich zugeben. Aber du machst dir schon deine Gedanken darüber."

Wie habt ihr euer Konzert jetzt erlebt?

"Na, die Leute waren etwas lahm. Aber trotzdem war es gut für uns."

von der Schule. Wir haben dann eine Platte selbst produziert und sie den verschiedenen Firmen wie Sauerbier angeboten. Und Paul, der da drüben sitzt, ihm gehört das Pink Label, war der einzige, der geantwortet hat. Ihm gefiel sie, und er nahm uns unter Vertrag."

"Jetzt machen wir unsere erste Auslandstour, das heißt nein,

lichkeit mit Smiths heraushören.

"Morrissey ist ein guter Stückeschreiber. Aber ich bin nicht mit dem einverstanden, was er schreibt. Ich habe nicht diese fatalistische Einstellung. Ich halte nichts davon, mich in meine vier Wände zu vergraben, rumzuhängen und nichts zu tun."



FOTO: GISELA LOBISCH

M.C. MCCARTHY

Ihr wart teilweise etwas sehr laut.

"Das ist sein Fehler! Er hat den Sound gemacht!" (zeigt auf den Mixer).

Eure Stücke sind extrem kurz. Ich beobachte neuerdings den Trend bei verschiedenen Gruppen weg von balladenähnlichen Stücken hin zu kürzeren Songs. "Ich bin der Ansicht, daß viele Gruppen viel zu lange Stücke spielen. Wir kommen gleich zur Sache. Ich sehe keinen Sinn darin, noch endlos weiterzumachen, nachdem der Höhepunkt überschritten ist. Wir haben das immer so gemacht. Wir sind jetzt 3 Jahre zusammen. Wir kennen uns noch

wir haben auch schon einige Tage in Schottland gespielt." Im Publikum, eben beim Konzert hörte ich jemanden sagen: "Die hören sich wie die SMITHS an." "Ja, das sagen eine Menge Leute. Aber Tatsache ist, daß Tim die meisten Stücke schreibt, und er mag die SMITHS überhaupt nicht. Ich weiß nicht, wie die Leute darauf kommen. Glaubst du auch, daß wir wie SMITHS klingen?" Nein, das ist nicht meine Meinung, ich habe nur einen Zuhörer zitiert. So wie du deine Vox spielst und der Rickenbaker Bass, mit seinem knalligen, percussionsartigen Klang, da kann ich keine Ähn-

Ja, das habe ich an eurer Musik während des Konzerts festgestellt. Ihr klingt recht optimistisch.

"Ich denke, die Leute sollten realistisch sein. Dieses Depri-Gehabe dem viele Gruppen anhängen erscheint mir wie der Weltschmerz von Teenagern. Und es gibt auch anderes auf der Welt als 16-jährige deprimierte Jugendliche.

Es geht so viel vor in der Welt, und man sollte nicht so ein enges Blickfeld haben, sich nicht ständig selbst bedauern, sondern eher offen sein für alles, was um dich herum passiert."

GISELA + ROLAND LOBISCH

Die Kastrierten Philosophen hätte ich mir (aufgrund des Namens, ich habe Vorurteile) nie angehört, wenn nicht Guido 1984 mit mir ein Blind Date inszeniert hätte. Es handelte sich dabei um ihre erste Vinylpressung, eine EP mit vier Songs drauf. Ich habe mir seitdem nie wieder ein Stück von ihnen angehört, noch sie live gesehen. Ich nahm lediglich zur Kenntnis, daß sie mit „Love Factory“ und „Insomnia“ die Indie-Charts rauf und runterstürmten, aber die sind ja laut Phillip Boa sowieso gedopt.

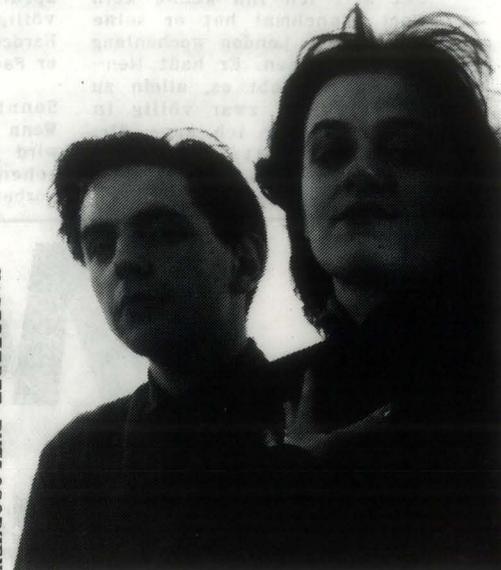
Wie dem auch sei, diese EP oder Maxi-Single (keiner weiß mehr genau, was es eigentlich war), deren Namen längst in Vergessenheit geriet und die auch längst vergriffen ist, außer daß bei Matthias ungefähr noch 20 letzte Exemplare herumliegen, allerdings ohne Cover, denn damals hatte man im Presswerk ungefähr 20 Platten zuviel gepresst, oder in der Druckerei ungefähr 20 Cover zu wenig (wer kann das heute noch mit Bestimmtheit sagen?). Und Karin, die hat ja noch nicht einmal einen Plattenspieler, sondern nur einen ganz kleinen Kassettenrekorder, der den ganzen Tag nur Velvet Underground spielen muß.

Jedenfalls, diese (nennen wir sie der Genauigkeit halber:) Platte wollte sich auch Alfred Hilsberg aus Hamburg nicht anhören, auch er hatte Vorurteile, bis jemand, keiner weiß genau wer, eins steht fest, es war nicht Guido, mit ihm ein Blind Date inszenierte, was auch nicht der Grund dafür war, daß sich für die Kastrierten Philosophen alles änderte, es änderte sich eigentlich gar nichts. Aber er zeigte eine Reaktion, im Gegensatz zu mir entlabelte er sie und setzte sie auf „Whats so funny about“, ermöglichte ihnen bis jetzt nicht nur drei LPs sondern auch ein Interview in EBM. Warum er das macht? Keiner weiß es. Fakt ist, sie sind Außenseiter, denn sie wollten nie sein wie Roger Whittaker.

Es ist immer besser über eine Band zu schreiben, deren Musik man nicht kennt, falls es schief geht kann dir niemand ernsthafte Vorwürfe machen. Falls du aber den Nerv der Gruppe packen solltest, was mir bei den Kastrierten Philosophen gelingen wird, denn die Presse nervt sie, dann wird jeder deinen Rücken ausklopfen und deine Hand schütteln wollen, und darauf freue ich mich jetzt schon.



KASTRIERTE PHILOSOPHEN



Na ja, daß die Presse sie grundsätzlich nervt stimmt ja nicht. Nach mehrjährigem kastrierten Dasein haben sie sich nicht nur an Verrisse gewöhnt, nein, sie bevorzugen Verrisse. Katrin sagt, daß sie sich über eine überschwengliche Berichterstattung immer kaputt lachen muß und über manche Verrisse auch, aber es gäbe auch Verrisse, die sie nachdenklich stimmen würden. Fundierte Verrisse.

Das freut uns natürlich, daß wir sie immer nett zum Lachen gebracht haben. In EBM kamen die Kastrierten Philosophen nämlich immer gut weg. Katrin und Matthias sind die beiden Köpfe der Philosophen. Die Köpfe der Köpfe seht ihr auch auf dem Cover zu Between Shootings. Beide sind verliebt und zwar zufällig ineinander (ein Beweis für die Existenz Gottes?). Irgendwie war auch von Heirat die Rede. Plötzlich wird uns allen klar, daß Matthias gar nicht kastriert ist. EBM: (mit enttäuschem Tonfall) Ja sagt mal was soll denn dann der Name? Katrin: Wir sind ja auch keine Philosophen! Sechs Jahre ist das schon her, als ich auf den Namen kam. Da wohnte ich in einer Kleinstadt und kannte viele Leute, die sich den ganzen Tag gelangweilt haben, die aber alle große Pläne hatten und so klein waren. Da kam ich auf die Idee zu sagen, wir sind alle Kastrierte Philosophen. Hinterher fand ich es als Gruppennamen zwar auch nicht mehr so toll, aber er erfüllt seine Funktion.

Matthias: Wenn du so einen Bandnamen hast wie K.P., der ist echt so drastisch, der ist wie ein Faustschlag ins Gesicht. Wenn da so ein Typ, der für so ein Kaufhaus die Platten einkauft, der kriegt total die Panik, denkt an den Weltuntergang und stammelt nur: „Weg, weg, weg..“.

Katrin: Als Name findet man ihn entweder so dämlich oder so geil oder einfach nur merkwürdig, aber man vergißt ihn nicht so schnell wieder. Viele Leute meinten: „Ändert euren Namen, und ihr verkauft dreimal soviele Platten“. Aber wir alle: „Nein, nein, nein.“ Hey, hier gibt es Kakerlaken!

## England

All-fred Hilsberg dealte mit Red Rhino. Heraus kam, daß die K.P. in England bei R.R. erschienen und von Rough Trade vertrieben wurden. 1000 Platten gingen nach England.

„Es ist sehr schwer für deutsche Gruppen in England Fuß zu fassen oder dort aufzutreten, selbst solche Shooting Stars wie Boa, jetzt erst können sie da mal spielen, vor dreißig Leuten.“

In England herrschen total die Maflabräuche. Man muß als Band eine Konzertagentur haben, sonst kommt man in keinen Club rein. Die Gagen sind supergering, und niemand zahlt die Übernachtung. Man muß mindestens 10 Auftritte haben um die Unkosten zu decken.“ Für Katrin ist es gar nicht so



wichtig in England aufzutreten. Trotzdem fahren sie Ende Oktober nach England, um dort auf einem Festival mit ausschließlich deutschen Gruppen aufzutreten. Die in England zweifelsfrei bekannteste Gruppe dieses Festivals ist die F.S.K., die durch John Peel zu größerem Bekanntheitsgrad gelangte.

Matthias: Also England gefällt mir so überhaupt nicht. Es gibt dort überhaupt keine schrillen Figuren, alle Leute, die irgendwie schrill an die Öffentlichkeit treten, machen das, weil es hip ist und sie dafür Kohle kassieren. England wurde, was Musik betrifft immer überbewertet, denn was im Moment dort los ist, ist die große Langeweile. Marc Almond ist toll, den nehme ich da raus, auch Jesus & Mary Chain, eine ganz wichtige Gruppe. Für die ganzen Parka tragenden Langweiler, die in England Gruppen gründen, sind die wirklich die ganz große Ausnahme. Bei den ganzen Gitarrenbands geht es hier rein und da raus, da kann ich mir gar nichts von merken.

Katrin: In England ist die Diskrepanz zwischen den Klassen sehr groß. Es gibt sehr arme und sehr reiche Leute, während in Deutschland eine starke Mittelschicht existiert, die stark auf ihre Bequemlichkeit achtet und mehr nicht will. Aber es gibt hier auch ein paar arme Leute, die auf die Kacke hauen und eine gewisse Szene entsteht, insofern hat England eine gewisse



# kas triierte philo sophen



Faszination. Also Marc Almond find ich schon toll, aber der ist ja auch schwul.  
EBM: Aber hallo!  
Matthias: Was Katrin gesagt hat stimmt schon, die Engländer sagen einem den ganzen Tag: "We won the war". In den letzten paar Jahren haben die

total den Sinn für Ironie und Zynismus verloren. Die Amis, wenn die das sagen, dann lachen die sich über sich selbst tot. In diesem total abstoßenden Müllhaufen haben sich gute Sachen entwickelt, die mehr Zynismus und Charme haben, als die englischen Sachen.

Cpt. Kirk &.. man kennt sich persönlich.

Matthias: Alfred sagt, sie sind gut, und das glaub' ich auch.

Katrin: Das gefällt mir, die machen einen Höllenlärm. Tobias rennt dann auf der Bühne rum wie eine gesengte Sau. So purrr. Was ein bißchen nervt ist, daß er seine Band so unterbuttert. Er macht dann so 'ne Personality-Show, aber er hat nicht genug Personality um so etwas zu machen. Also der Typ wirkt immer wie so ein Abiturient, der nichts weiß von der Welt und hat aber tierische Power und weiß nicht wohin damit. Einerseits ist er sehr weltfremd und andererseits hat er unheimlich viel Energie und damit kommt er nicht klar.

Matthias: Das Problem ist, wenn du soviel Energie hast wie er, und bei ihrer ersten LP sind die Medien ja auch darauf angesprungen, daß sie ganz schnell wieder verheizt werden kann. Also, daß er selbst damit gar nicht fertig werden kann. Wenn er das Feedback hat von der Journalle, dann dreht er ab, und das ist da wirklich schade, weißt du, es gibt nicht die Cpt. Kirk, es gibt nur ihn, weil, er ist Cpt. Kirk. Er sagt selber die anderen sind gelenkt, und es ist mit Sicherheit so.

EBM: Katrin, du hast vor bald eine Solo LP herauszubringen, wie wird diese LP aussehen?

Katrin: Also, ich habe Material für eine LP, was ich auf meiner Gitarre spielen kann und wahrscheinlich wird es so aussehen, daß ich möglichst viel alleine machen werde. Klar, ich möchte nicht alle Musiker von den Philosophen dabeihaben, sonst könnte ich gleich eine Philosophenplatte machen. Ich habe auch nicht soviel Geld zur Verfügung um mir einen Produzenten zu nehmen, das muß ich schon alleine machen.

EBM: Vielleicht John Cale.  
Katrin: Wär nicht schlecht, ich muß ihn mal fragen, wie teuer er ist.

Matthias: 580,-DM am Tag.  
Katrin: John Cale hat auch nicht mehr den besten Ruf, mir würde er natürlich schon passen, klar.

EBM: Wozu eine Solo-Platte?  
Katrin: Auf den bisherigen Platten sah es so aus, daß Matthias die Stücke schrieb und alles arrangierte. Ich habe auf jeder Platte einen Song alleine gemacht. Es ist einfach andere Musik als die der Philosophen. Es sind ganz komische Songs. Wir sind 'ne Band mit zwei Gitarristen, eine Bassistin und Schlagzeuger, und die Musik, die ich machen will ist einfach anders. Da sind natürlich auch Beziehungsprobleme, ich muß mich ja auch emanzipieren.  
MEHMET YALCIN

tig verlangte. Statt dessen wartet das Publikum geduldig, daß Front 242 von selbst zurückkommen.....

Nach einer teilweisen Demaskierung entpuppen sich die drei Frontkämpfer (von Daniel am Mischpult mal abgesehen) doch als drei sehr unterschiedliche Charaktere: Richard, der mit seinem Irokesen und auch sonst haargenau wie Travis Brickle aus "Taxidriver" aussieht, springt und joggt um sein synthetisches Drum-Kit herum, schreit mit Rebellentatitüde die Zwi-

Nach dem Konzert zeigt sich Patric (wohl unfreiwillig) etwas enttäuscht über die kühlen Reaktionen (getanz wurde aber auch), obwohl er betont, mit jedem Publikum zufrieden zu sein. In einem kurzfristig improvisierten kurzen Interview auf dem Hof (in der Küche war das Gebruzzel zu laut) versuchte er, mir - noch leicht angeschlagen von der Lautstärke - dann einige ihrer Standpunkte zu erläutern.

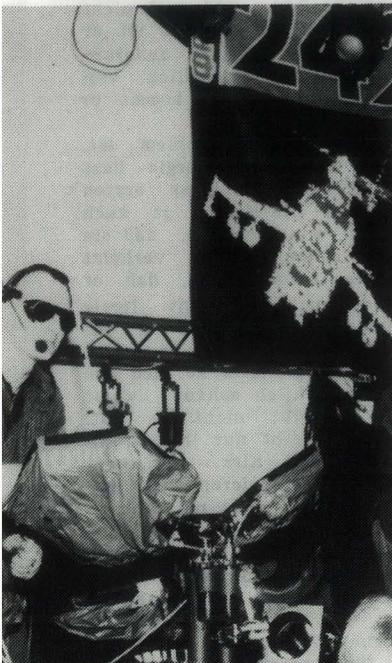
EBM: Es gibt ja eine ganze Reihe von Techno-Pop-Bands in Belgien. Bands wie à; GRUMH, Neon Judgement, Pseudo Code und eben auch Front 242. Denkst du, daß es bei euch für diese Art von Gruppen ein spezielles Klima, einen speziellen Nährboden gibt?

Patric: Sicher, auch wenn diese Leute nicht immer so miteinander verbunden sind, passieren doch dort übergreifende Dinge. Aber was du Electro-Pop-Gruppen nennst, bedeutet für uns auch, daß wir eine Menge Einflüsse aus Deutschland beziehen. Ich denke die ersten Elektronik-Bands kamen in den 70ern von hier. Kraftwerk, Can, Neu. Aber uns beeinflussen auch Sachen aus England, die ganze Industrial-Szene und auch die eher poppige Seite. Ja, Belgien ist eine Kommunikationsplattform und hat so großen Einfluß auf die Musik. Wir haben mehr als 24 TV-Programme, das bedeutet, wir können auch die 3 deutschen Programme empfangen, 2 englische, Holland, Frankreich usw.

EBM: Seht ihr euch dann eher als europäische Band? Patric: Ja, viel mehr, denn wir haben eigentlich keine richtige Verbindung zu Belgien. Es ist ein sehr junger Staat, und wenn du dort aufwächst, kannst du nicht belgisch fühlen. Nicht so wie in Deutschland. Also z.B. mein Vater ist flämisch, und meine Mutter ist Französin, so bin ich mit verschiedenen Kulturen aufgewachsen, die alle von außen kamen. EBM: Warum benutzt ihr diesen Military Outfit? Patric: Ich denke, was wir tun oder was wir versuchen zu tun, ist, daß wir Informationen von überall aufnehmen, so z.B. vom Fernsehen. Und beim Auftritt können wir nicht so viele

Ein ekstatischer Prediger kündigt von einer wundersamen Heilung. Mit ohrenbetäubendem Lärm setzt der Drumcomputer ein, und im auftauchenden Nebel erscheinen plötzlich drei fremdartige Wesen, eingehüllt in riesenhaften Schweißschutzhelmen, Prügelschutzwesten und dunklen Kampfanzügen. Schließlich

# FRONT 242



schenkommandos in sein am Kopf befestigtes Mikro und ist sichtlich bemüht, durch Anfeuerungsrufe und Fingerzeige das Publikum anzuhetzen, welches ihm mit hardrockmäßigem Fäustestrecken honoriert wird.

Jean-Luc wirkt mehr wie ein Bindeglied/Mittler mit seinen kontrolliert eckigen, ungelungenen Bewegungen und dominant fester Stimme. Trotzdem scheint er den meisten Kräfteverschleiß zu haben, muß ab und zu hockend verschnaufen und sich mit Sprudel (innerlich wie äußerlich) regenerieren, während Patric am Emulator mit den Disketten nur so um sich wirft. Er ist wohl mehr der stille Tüftler, der fast die ganze Zeit an seinem Instrument klebt. Wie Zahnräder greifen die ziemlich gleich klingenden Titel von "Body to body" bis zu "Quite unusual" ineinander, ohne die Spannung zu verlieren, bis plötzlich Schluß ist und nur noch die obligatorische Zugabe folgt, die eigentlich niemand so rich-

Images wie Sounds reproduzieren. Wenn man eine große Leinwand hätte und die Kleidung wechseln könnte, hätte man verschiedene Stimmungen, die man darstellen könnte, aber das ist für uns momentan unmöglich! Deshalb mußten wir eine Wahl treffen, und so haben wir Militärkleidung und auch viele Sportsachen genommen, besonders von Kampfsportarten. Und dann haben wir noch die Helme,

die eher mit Industrie und Arbeit zu tun haben. So ist unser Outfit doch recht gemixt. Wir versuchen, die Welt so zu reflektieren, und wenn du dein TV anstellst, hinterlassen die militärischen Aufmachungen doch den größten Eindruck. Aber was wir auf die Bühne bringen ist nur Energie und hat keine politischen Einflüsse und wirkliche Aggressivität. Vielleicht ist es aggressiv, was wir ma-



FRONT 242

entpuppten sich die drei Außerirdischen natürlich als Front 242, die versuchen, das Münsteraner Odeon-Publikum im Handstreich zu nehmen. Während im Hintergrund Flakscheinwerfer nervös die Bühne ableuchten und zerrissene Tarnnetze Manöveratmosphäre beschwören, tuckern munter die monoton-eindringlichen Synthi-Figuren düster vom Band.

# 42

chen, aber es hat keine Ausrichtung, es ist weder positiv noch negativ. EBM: Eine Menge von Synthi-Bands arbeiten doch mit ähnlichen Bildern, ähnlichem Image. Kannst du dir einen Grund für diese offensichtlich starke Präsenz in der Verbindung von härteren Synthi-Klängen mit Kriegsbildern und Armee-Aufmachung vorstellen? Patric: Ich glaube, das ist eine Reaktion. Für mich ist

das zumindest so, ich kann da nicht für die anderen auß' der Band sprechen. Ich sehe das als Reaktion gegen dieses klassische Rock-Zeug, denn all diese Leute sind nicht besonders versierte Musiker. Aber sie suchen mehr nach neuen Klängen und versuchen, etwas anderes mit anderen Sounds zu machen, nicht so sehr Melodien und so. Die Zeit wird für einen Haufen Bands kommen, die versu-

chen, etwas anderes zu machen. Die jungen Leute von heute machen eine ganze Menge, sie arbeiten am Computer, spielen Videogames, alles sehr kompliziert mit vielen Variablen, und sie haben eine Menge Informationen im Kopf. Und wenn sie die Rock-Musik hören, wird sie sehr einfach, nur so pling pling, ohne die-se Referenzen.

EBM: Aber das sind doch nicht dieselben Leute, die in eure Konzerte gehen. Die Leute, die heute hier sind, laufen zur Hälfte in Schwarz rum und interessieren sich doch nicht die Bohne für Computer. Außerdem benehmen sie sich doch eher wie in einem richtigen Rock-Konzert, mit Fäuste recken und so.

Patric: Ich weiß (lacht), das hängt aber vom Publikum ab. In Belgien kommen z.B. öfters Skinheads mit Hitlergruß ins Konzert, aber es kommen auch ein paar Yuppies, die vorher "Quite unusual gehört haben und denken: Oh, poppig, let's go to Front 242. Aber tatsächlich haben wir großen Erfolg bei sehr jungen Leuten, wir waren wirklich überrascht. In Schweden etwa hatten wir Konzerte für das jüngere Publikum, die erst mit 21 zu Konzerten gehen können, und die waren wirklich enthusiastisch, das war phantastisch. Danach haben wir dann in Stockholm ein zweites Konzert für ein älteres Publikum über 21 gegeben, und die reagierten ganz anders. Ich kann nicht sagen, daß ich dieses oder jenes Publikum bevorzuge. In Berlin hatten wir gehört, daß die Leute den Auftritt sehr mochten, aber sie haben überhaupt nicht reagiert, sehr cool. Vielleicht ist das die deutsche Mentalität, aber das macht uns nichts aus, wir machen unsere Show, und die Leute sollen es nehmen wie sie wollen.

EBM: Fühlt ihr eine Verwandtschaft zu anderen Bands? Laibach versuchen ja etwa Reaktionen mit dem Publikum gerade zu vermeiden.

Patric: Ich persönlich mag Laibach sehr, ich mag Test Department, solche Art von Musik. Manche Platten von Nitzer Ebb sind auch nicht so schlecht. Aber ich höre auch Petshop Boys, Prince, so etwas, man muß offen bleiben. Der Unterschied zwischen Front 242 und Laibach ist, glaube ich, daß Front 242 gemeiner, bösser ist, denn Laibach hat

eine Idee, die sie in den Vordergrund stellen, und man weiß, welche Art von Musik sie machen werden, was für eine Band sie sind. Dasselbe gilt für Test Department. Ich glaube, wir sind gemeiner in der Art, daß wir eine sehr poppige, melodiose Seite haben, und wir suchen auch nach neuen Sounds. Man muß heutzutage '87 solche Sachen vermischen, um bössartig zu sein und das Musikbusiness an seinen "balls" zu packen. Du kannst nicht authentisch sein, vielleicht innen drin, aber nicht äußerlich. Ich denke, das ist

FOTO: RAINER BUSSIUS

FRONT 242



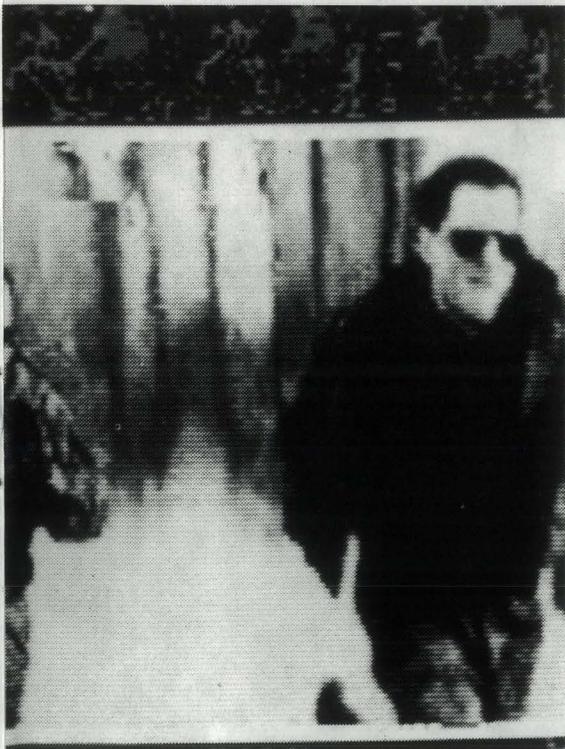
die Art, wie wir arbeiten: TV-Klänge, Melodien, Drums, Sounds-Research. So versuchen wir das etwas zweideutig und unklar zu lassen. Das ist der Weg!

EBM: Ihr versucht ja, eine Haltung gegenüber den Dingen, die ihr reflektiert, zu vermeiden, ist das Teil des Konzeptes? Manche Leute, wie die vorher erwähnten Skinheads, könnten ja auf die Idee kommen, daß ihr deren Ideale vertrittet.

Patric: DAS ist der bössartige Weg, du kannst sowohl Skinheads wie auch Yuppies verführen.

EBM: Ist das für euch okay? Patric: Ja, natürlich! Denn dieser totalen Informationsflut kann niemand entfliehen. Ich will keine Auftritte mit einem klar spezialisierten Publikum haben, jeder muß seine eigene Interpretation dessen haben, was er sieht, was er in seine Ohren bekommt, alles. Das Wichtigste ist, es mit Stärke und Energie zu tun.

RAINER BUSSIUS



# CAMPER VAN BEETHOVEN

## Small Talk

Ein origineller Name für eine originelle Gruppe. Der Name hat zwar nicht viel Sinn, doch er ist gut. Das Interview führte Peter Richardt.

EBM: "Camper van Beethoven" ist ein origineller Name. Jonathan Segel: Das hoffe ich doch schwer.

EBM: Wie seid ihr darauf gekommen?

JS: Die Idee kam jemandem, der nicht mehr in der Band ist und so kann ich den Namen nicht erklären. Die Band hat den Namen behalten, er ist zwar zu lang und hat nicht viel Sinn, doch er ist sehr originell. Wenn man ihn hört, denkt man: Was in drei Teufels Namen ist das?

EBM: Der Name steht also in keiner Relation zu der Musik, die ihr macht oder gemacht habt?

JS: Ich weiß das nicht so genau, denn ich bin vor drei Jahren zur Band gestoßen und der Typ, der sich den Namen ausgedacht hat, tat das, ein Jahr davor. Jetzt ist er nicht mehr dabei, ich kann Dir das nicht beantworten. EBM: Um bei dem Musikstil zu bleiben, mir persönlich gefällt. "Still wishing to course", "Stalin's Cadillac" und "Last night Lassie went down to the moon", um nur einige zu nennen, am besten.

JS: "Still wishing to course" stammt von mir. "Lassie..." und "Stalin's Cadillac" ist von David Mc Daniel, der Typ, der sich

den Namen ausgedacht hat, später entschloß er sich, Priester zu werden. EBM: Mittlerweile gibt es vier Platten von Camper van Beethoven.

JS: Ja, "Telephone free handslide Victory", "II" und "III" und zwischendurch mal "Take the skinheads bowling".

EBM: Was denkst Du über Skinheads?

JS: Ich bin in keiner Bewegung und auch kein Faschist. Ich habe mir lediglich den Kopf geschert. Das Beste ist wie gesagt "Take the Skinheads bowling", weißt Du, wo man hier bowlen kann?

EBM: Nein, ich komme nicht von hier und ich interessiere mich nicht für Bowling.

Ist "Stalin's Cadillac" ein politischer Song?

JS: Meiner Meinung nach ist es ein politischer Song, er ist wie gesagt nicht von mir. Da sind die politischen Führer, die im Lied vorkommen. Alle sind sie in

der gleichen Position, sie werden in ihren offiziellen Wagen herumgefahren, in ihren Cadillacs, ich betrachte dies als politische Stellung.

EBM: Was sagst Du zu Ronald Reagan?

JS: Willst Du das wirklich wissen? Ich glaube nicht, daß er wirklich existiert. Er ist nur eine Hülle, die von Personengelenkt wird, die nicht in Erscheinung treten wollen. Ich glaube, daß er für seine Entscheidungen nicht verantwortlich ist. Da sind andere Leute, vielleicht in seinem Kabinett und andere Gruppen. Er ist alt, er ist dumm, er ist ein Schauspieler, er ist nur ein Mund; ein Gesicht und ein Mund. EBM: Ist Camper van Beethoven eine professionelle Band?

JS: Wir haben aufgehört zu arbeiten. Wir touren schon seit 14 Monaten. Ich habe im Januar vor einem Jahr meine Anstellung gekündigt, seitdem tourten wir im Fe-

bruar, März und April, nahmen im Mai und Juni unsere LP "III" auf, seitdem touren wir mit kleinen Pausen.

EBM: Ist es sehr hart? JS: Es gefällt mir besser als beispielsweise Gebäude anzustreichen.

EBM: Du spielst bei Camper van Beethoven Orgel und Gelge, warum ziehst du diese Instrumente vor?

JS: Ich spiele noch Gitarre. Ich habe Bass und Gitarre gelernt und mein halbes Leben gespielt. Vor fünf Jahren habe ich mit Geige angefangen. Ich bin noch nicht so gut auf der Geige, aber ich nehme gerne andere Stilrichtungen an. Ich genieße das Spielen. EBM: Möchtest Du jemandem etwas mitteilen?

JS: Nein, ich möchte den Leuten nicht predigen, was sie zu tun haben, aber von unserer Musik geht doch schon genug aus, so in der Art von "Stalin's Cadillac". Aber ich kann mir vorstellen, daß es viele



CAMPER VAN BEETHOVEN

Leute gibt, die aus unserer Musik nichts herausfiltern können, sie hören die Musik nur, weil sie ihnen als solche gefällt.

EBM: Um des Sounds willen, aber es gibt schon genug Musik, die nur für den Klang existiert. Der Text ist da nur leidiges Anhängsel, wenn überhaupt vorhanden. Anders ist es bei Michelle-Shocked, oder? JS: Michelle hat wirklich viel zu erzählen. Sie sammelt Erfahrungen, um diese in ihren Liedern zu verarbeiten.

J. Segel bezeichnet Michelle-Shocked als "Experience-Collector", ihr Gig blieb mir soweit in Erinnerung, als daß sie der deutschen Sprache ungefähr so mächtig ist, wie ich der englischen, das liegt wohl daran, daß sich ihr Professor mehr für sie interessierte, oh Gott hab Dank, mir ist es nicht widerfahren. Ihr Auftritt war insoweit eindrucksvoll, als daß sie mit Gitarre und ihrem Gesang eine Geschichte erzählte, die alles beinhaltete, was einem wiederfahren kann. Was den verunglückten Witz über die beiden Messebesucher in Köln betrifft, die Leute haben trotzdem gelacht. Kölner Mentalität oder der bescheidene Charme von Michelle Shocked? Ich würde es auf Letzteres zurückführen. In England ist Michelle mit ihrer LP unter den ersten 20 der Independent-Charts. Dicht anbei auch Camper van Beethoven. Anscheinend konzertiert man sich zur Zeit in Deutschland auf andere Dinge.

PEPE



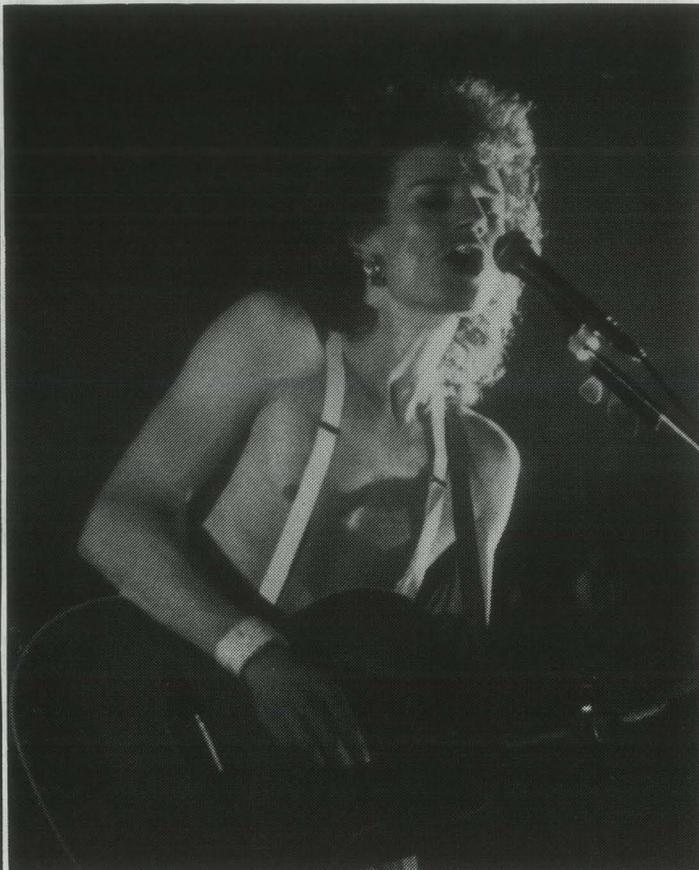
# Love And Rockets

Love and Rockets, das sind bis auf Peter Murphy die alten Bauhaus Mitglieder. Tanja Weinert traf die Gruppe in England nach einem

Konzert.

LOVE AND ROCKETS

FOTO: TANJA WEINERT



Love and Rockets, das sind Daniel Ash (voc., git., sax.), Kevin Haskins (perc.) und David Jay (voc., bass), alle Ex-Bauhaus-Mitglieder. Nachdem sich 1983 Bauhaus aufgelöst hatte, spielten die Ex-Mitglieder in den verschiedensten Formationen: Tones On Tail, David J. & The Jaywalker, Sinister Ducks, auch bei den Jazzbutchern wurde mitgemischt. 1985 fanden sich alle Ex-Bauhäusler, außer Peter Murphy, wieder zusammen. Er hatte 1983 mit Mick Karn Dali's Car gegründet, die sich aber nach einem Album wieder auflösten. Momentan arbeitet er an einer Solokarriere und hat das Angebot, bei Love And Rockets mitzuspielen, abgelehnt. Love And Rockets haben ihren Namen von einem obskuren amerikanischen Comic. Nicht nur das ist amerikanisch, sondern auch ihre Chartplatzierungen sind vor allem in den Billboards zu finden. Schon ihre erste Single "Ball of Confusion" wurde ein Club-Klassiker. In England, wo sie herkommen und immer noch leben,

schenkte man ihnen keinerlei Beachtung, was sich bis heute nicht geändert hat. Dennoch war in den USA der Erfolg gesichert, und die beiden nachfolgenden LPs "Seventh Dream of Teenage Heaven" (1985) und "Express" (1986) und die dazugehörigen Touren (teilweise mit Siouxsie & The Banshees) waren jenseits des Atlantiks erfolgreich. Die letzte LP paßte in die Flower-Power-Revival-Bewegung. Die Rockets haben nichts dagegen, wenn man ihre Musik psychedelisch nennt, sondern im Gegenteil bestehen sie darauf, daß die Hippies und ihre Hauptinspirationsquelle Blumen sind. Für alle, die es nicht wissen. David trägt eine Berthold-Brecht-Cäsaren-Frisur und eine intellektuellenbrille. Kevin, der Schöne(!), trägt einen gepflegten Pilzkopf und Danny ist immer noch der alte Gruftie mit dem knallroten Lippenstift, der es liebt, mit seiner Harley Davidson durch die Gegend zu heizen. Momentan arbeiten die "Hip-

pies" an ihrer 3. LP. Machen sie im gleichen Stil weiter? Daniel: "Nein, wir machen was ganz anderes. Eine radikale Veränderung hinsichtlich der Musik." Und wie sieht die aus? "Wir wollen surreale, atmosphärische Musik schaffen. Es ist schwer zu beschreiben. Atmosphärische Musik ist... Eno z.B." Ach ja, Brian Eno, ein Name, der immer dann auftaucht, wenn man sie nach musikalischen Vorbildern fragt. Apropos Vorbilder: Nicht zu vergessen ist Zippy The Pinhead (nein, nicht schon wieder ein Comic!), obwohl das nur für Kevin, unsern Comic-Experten gilt. Daniels Interesse hingegen gilt David Hockney, der ihn sogar bis in seine nächtlichen Träume verfolgt, wie er mir bei unserem letzten Gespräch gestand. Neben der Musik spielt bei allen dreien die Kunst eine wichtige Rolle. Sie besuchten zusammen die gleiche Kunstschule, und sie malen heute noch "sehr viel". David: "Ich male vor allem, wenn ich aggressiv bin. Stillos. In Schwarz." Daniel ist da konkreter, er malt Blumen. Auf meine Frage, ob sie ihre Ideen teilweise besser in einem Bild als in der Musik ausdrücken könnten, konterte Danny mit der scharfen logischen Feststellung: "Wenn das so wäre, dann wären wir nicht im Music-biz!" Das klingt überzeugend und beweist mal wieder, daß die Rockets sich weigern, tiefgründige Interpretationen dafür zu geben, was sie tun. Ich hatte z.B. recherchiert, daß einer ihrer Songtitel ("Saudade" = Sehnsucht) aus dem Portugiesischen stammt. Als ich sie fragte, was es damit auf sich habe, bekam ich als Antwort wieder einen von Daniels unnachahmlichen Lachkrämpfen. Aus seinem Kichern konnte ich das so so gerade noch entnehmen: "Saudade?... klingt doch gut... ich weiß nicht, was das heißt. Du denn?" Ich probierte es daraufhin mit einer einfacheren Frage: "Worin unterscheidet sich das Love-and-Rockets-Publikum von den Bauhaus-Fans?" Daniel: "In den Frisuren!" Man mag über die Rockets denken, was man will, nur den Humor kann ihnen keiner absprechen. Aber fehlt nicht der Humor in ihrer Musik? "Ja, aber wie gesagt, mit der neuen LP wird sich alles ändern!" Bis jetzt haben Daniel und David immer die Songs geschrieben, aber auch das kann sich ändern, denn Kevin kann sich vorstellen, auch mal was zu schreiben. Ich bin gespannt, wie sich die "radikalen Veränderungen" anhören werden, aber da muß ich noch bis Mitte Juli warten. Diskographie: Singles: Ball Of Confusion/If There's A Heaven Above/Kundaline Express/ Yin And Yang Alben: Seventh Dream Of Teenage Heaven/Express Tanja Weinert

Die Vorgruppe der diesjährigen Anne Clark Tour waren die Schweizer „The Vyllies“, die hier bei uns noch ziemlich unbekannt sind

EBM wollte wissen, was sich hinter den Vyllies verbirgt und machte ein Interview nach dem Konzert in der Bonner Biskuthalle.

# THE VYLLIES

Was haben "The Vyllies" mit der Schweiz zu tun? Sie kommen aus der Schweiz, dem Land der Nummernkonten, der Neutralität von Yello. Doch die "Young Gods", "Chin Chin" und "Blue China" kommen auch aus den Bergen, das tut ihrer Qualität keinen Abbruch. The Vyllies haben die Chance wahrgenommen, um als Vorgruppe von Anne Clark ihr Debut außerhalb der Schweiz zu geben. Warum hat keiner eine Zugabe gefordert?

legen bei ihren Auftritten auch auf visuelle Aspekte großen Wert, sie versuchen Stimmung zu machen. Ein Eindruck bleibt erhalten. Manu Moan: Wir haben nur eine halbe Stunde Zeit. In dieser halben Stunde versuchen wir, einen Querschnitt zu zeigen, und weil wir nur so kurze Zeit haben, ist jedes Stück sehr verschieden, die Unterschiede sind extrem. "Bad Trip" ist ein gutes Beispiel, wie die Vyllies

halbe Stunde Zeit für ihren Auftritt. Und dennoch ist ihre neue LP "Sacred Games" auch als CD erhältlich. Ursula Nun: Das ist sehr gut für uns, es sind mehr Stücke drauf.

Der Trend zur CD ist schon bei kleinen Independent-Gruppen da, in Zukunft werden wohl frequente CD's für DM 20,- im Handel erhältlich sein.

Ilona Prism: Daß niemand Zugaben gefordert hat, auch

vergleichbare Musikinfrastruktur wie in England. Musik bleibt in der Schweiz Subkultur. Musik ist in der Schweiz kein Beruf, es ist Berufung, laut Vyllies. EBM: Nicht nur, daß ihr eine CD herausgebracht habt, von euch existiert auch ein Musikvideo.

Ilona Prism: Das war ein Zufall, vom deutsch-schweizer Fernsehen war ein Promotion-Wettbewerb ausgeschrieben für Regisseure, es wurde ein Budget gestellt, und wir wurden unter vielen Gruppen ausgewählt.

Die Vyllies waren nun schon seit knapp zwei Wochen mit Anne Clark, die sie übrigens zu der Tour eingeladen hat, da sie Gefallen an den Vyllies fand und sie schon von einer vorherigen Tour kannte, unterwegs. Dabei haben die Vyllies viele verschiedene Erfahrungen gemacht, meist gute. Jedoch machte ihnen die Distanz des Publikums zur Bühne etwas zu schaffen, aber sie fanden den Abend in Bonn gelungen.

EBM: Wie seid ihr eigentlich auf die Idee gekommen, Musik zu machen?

Ilona: Also, Ursula und ich haben am Konservatorium Musik studiert, und wir haben gedacht, daß Musik sich als Ausdrucksmöglichkeit eignet. Wir haben drei verschiedene Persönlichkeiten, und am Anfang waren wir von The Cure und Siouxsie and The Banshees beeinflusst.

Manu: Das Konzert, das mich an stärksten beeindruckt hat, war von Diamanda Galas. Doch auf Platte ist Galas nicht gut. Die Frau nimmt Energien her und schmeißt sie dann raus wie ein Messer. Die mußst du live erleben.

Ilona: Wir sind aber nicht satanisch wie Galas, schwarze Messen und so. Wir sind positiver als Galas, nicht so dunkel. Unser Spektrum ist viel heller. Wir sind insoweit Hexen als wir unsere Emotionen äußern.

Bei den meisten Leuten, so die Gruppe, hinterlassen sie Unsicherheit, weil sie sehr schwer, wenn überhaupt, sich einordnen lassen. Schubladen auf und zu, das stößt bei der Gruppe auf breite Ablehnung, sie plädieren für Phantasie. Aber wie sollen wir euch das klarmachen?

PEPE



## THE VYLLIES

Die Vyllies:  
Ursula Nun (Keyboards)  
Manu Moan (Vocals)  
Ilona Prism (Vocals, Bass)  
hoffen nun auf erhöhte Popularität, da es sehr schwer ist, in der Schweiz aus der Schweiz herauszukommen, es fehlt die Infrastruktur. Mit Voco Fauxpas scheinen sie nun ihren Meister gefunden zu haben. Es stand auch R. Mosimann zur Diskussion. Der Live-Auftritt der Vyllies dauerte nur eine halbe Stunde, die Soundqualität war schlecht, da die gesamte Anlage schon auf Anne Clark eingestellt war. Die Vyllies

versuchen, das Akustische mit dem Visuellen zu verbinden. Ilona Prism: Wir sprechen in unserer Musik viel mit Symbolen, mit Metaphorik. Dadurch erscheint unsere Musik geheimnisvoll. Das ist ein Teil unseres Images. Aber wir sind nicht nur dunkel, wir lachen am Ende des Konzertes.

The Vyllies haben bei Ihrer Tour mit Anne Clark mit Schwierigkeiten zu kämpfen. Oftmals wissen die Konzertbesucher nicht, daß The Vyllies das Vorprogramm zu Anne Clark bestreiten, die Anlage ist nur auf Anne Clark eingestellt, sie haben nur eine

bei den Konzerten vorher, lag wohl daran, daß niemand unsere Stücke kennt. Das wird ganz anders, wenn die Leute unsere Stücke kennen, die Stimmung kennen. Du hast dann einen Schauer, weil das, was du nächstelang gehört hast, erscheint dann vor deinen deinen Augen. Dann schreist du auch, du kannst dann nur schreien.

Das Problem war nur, daß die Leute für Anne Clark gekommen sind, nur wir zwei nicht. Tja. Die schweizer Musikszene, man kann in der Schweiz Musik machen und arbeiten, aber es gibt keine

Zu einer Zeit, in der sich Industrialbands relativ eindeutige Namen gaben, wie z.B. „Pochendes Krebsgeschwür“, um einen bekannteren Namen zu nennen, gingen SPK andere Wege. Ihr Name, eine Abkürzung, kann so gut wie alle heißen (Eurer Phantasie sind keine Grenzen gesetzt). Mit ihrer Musik verhält es sich ähnlich zehnjährigen Karriere alles ausprobiert, was es auszuprobieren gibt.

SPK FOTO: GUIDO WEYERS



Im fernen Australien fühlte sich ein Typ namens Graeme Revell zu Höherem berufen als Tabletten zu sortieren und Schizos zu verwahren. Da der kleine Graeme Pfleger in der Klappe war, entschied er sich, etwas sehr Verrücktes zu tun; gewaltig sollte es sein!

Revell entwickelte ein Konzept und nannte es SPK. Nach einem Aufhänger für das, was folgen sollte, brauchte er nicht lange zu suchen. Ein Blick in sein Arbeitsfeld (Psychiatrie) ließ eine große Vision in ihm aufkeimen, er würde versuchen "psychopathologische Zustände mit akustischen Mitteln auszudrücken". Sehr schnell wurde das Stadium der Planung (P.) verlassen, fleißig experimentiert und ein Label gegründet (Side Effect Records) auf dem unter Graemes Regie zwei Singles und eine LP (Information Overload Unit) entstanden.

Wir schreiben inzwischen das Jahr 1980 und Graeme, der Besessene, hatte schon einen Haufen verwegener Mitstreiter um sich gesammelt.

Wer gehofft hatte, SPK's erste Vinylveröffentlichungen hätten Graemes Ego befriedigt, der hatte sich getäuscht. Mit einer Radikalität, die an Monomanie grenzte, schickte sich SPK an, das geheiligte Konzept auf den Konzertbühnen dieser Welt umzusetzen.

Zuerst bestrafte er die Amerikaner, denn diese Burschen hatten seine Ohren auf gar zu abscheuliche Weise mit ihrer Kaugummimusik geschändet. SPK's Amerikatournee löste

einige Verwirrung aus, obwohl an dieser Stelle nicht verschwiegen werden darf, daß es auch Leute gab, die auf diese Spektakel abfahren. Tempelgnom Genesis P. Orridge geriet damals so richtig ins Schwärmen.

Die Erfahrungen dieser Tournee ließen SPK in ihr nächstes Projekt einfließen. Sie veröffentlichten 1982 die LP "Leichenschrei", selten hat ein LP-Titel seine Musik besser charakterisiert.

Die Reaktionen auf diese Platte waren verhältnismäßig stark, so daß Graeme und seine Band in aller Munde waren. Gisela erzählt heute noch gerne, wie sie während des nächtlichen Hörens der Leichenschrei-LP, im Autokassettenrekorder durch faustdicke Hagelkörner bestraft wurde. Um 1982 herum wurde mir das zweifelhafte Vergnügen zuteil, ein Video dieser psychopathischen Combo sehen zu dürfen. Es war wirklich grauenhaft. Man kann ohne Übertreibung sagen, daß es das grauenhafteste Stück Zellular war, das ich je gesehen habe. Dies schließe ich aus der Tatsache, daß ich vor diesem Ereignis nachts noch schlafen konnte. Hier ist nun der Versuch einer Beschreibung davon, wie grauenhaft es war; mir fällt es schwer es in Worte zu fassen:

Zwei Stationen vor dem Kölner Hauptbahnhof (ich kam aus südlicher Richtung), schmiß ich diese Ausgeburt eines kranken Geistes aus dem Fenster meines fahrenden Zuges. Entgegen meiner Erwartung blieb es jedoch ohne Widerstand liegen und wird wohl heute noch dort liegen. So, nun folgt dieser spärlichen Wegbeschreibung, auf daß Ihr dieses Werk finden möget und damit Euer Glück macht!!

Doch nun zurück zur weiteren Biographie (denn die wollt Ihr ja nun schließlich hören). Nach der LP Leichenschrei trat Sinan (sie ist eine sympathische Chinesin) in Graemes Leben und bestimmte von nun an mit dem lieben Graeme die weiteren Geschehnisse von SPK. Kurz darauf entstand die 12" Diskompositionen (1983).

Graeme, des wilden, entbehrungsreichen Independent-Musikerlebens überdrüssig (einen nicht unwesentlichen Anteil daran hatte wohl die etwas einseltige Ernährung; immer nur Pferdekopfeszen ist wohl auf Dauer etwas fad),

# SPK

SPK FOTO: W. SCHRECK



Die Leute würden sie mögen, nur sie hören sie nie. Dies wollten wir mit dem WEA-Kontrakt ändern. Wir spielten in Clubs, und die Leute flipperten regelmäßig aus."

In der WEA-Phase entstanden zwei Maxis und die LP Machine Age Voodoo. So kam es auch, daß die Gruppe, die ich glaubte mit dem Video hinter mir gelassen zu haben, wieder in mein Leben trat. Wer konnte schon damit rechnen, ihnen im Fernsehen zu begegnen. Aber genau das geschah. Eines dienstags abends schaltete ich wie zufällig den Fernseher ein und sah zur besten Sendezeit SPK und das auch noch in der Sendung Formel Eins. Zu allem Überfluß muß ich gestehen, daß dieses Stück, das sie spielten, irgendetwas hatte, was mich faszinierte. Allerdings war ich nicht so fasziniert, daß ich sie mir auch noch im Wartesaal angesehen hätte, denn dort spielten sie damals. Dies sollte sich als Fehler herausstellen, denn sie waren wirklich gut, wie glaubwürdige Augenzeugen (z.B. Ralf D. aus B.) mir später berichteten. Als Relikt aus alten Zeiten sollen sie Metallfässer ins Publikum geworfen haben, um diese dann außerhalb der Bühne mit Hilfe einer Kettensäge fachmännisch zu zerlegen. Das Disco-Konzept, das SPK in ihrer WEA-Zeit an den Tag gelegt hatten, hatte sich jedoch ziemlich schnell ausgereizt. SPK wurde vergessen.

kam in ein Alter, in dem man Familie gründen sollte und auf lockere Art Kohle macht. Wie sonst ist zu erklären, daß er einen Vertrag bei WEA unterschrieb. Lassen wir nun Graeme selbst einmal zu Wort kommen:

"Europa widerte uns an. Unsere Haltung war modern geworden. Es gabe dutzende von Gruppen, die so ähnlich klangen wie wir, z.B. Test Department. Wir zweifelten an uns und gingen zurück nach Australien. Das Traurige an der Independentmusik ist, daß sie nirgends gespielt wird. Doch Ihr habt Euch vertan, wenn Ihr glaubt, Graeme, das alte Arbeitstier, hätte faul herumgesessen, um mit seiner Sinan chinesisches Roulett zu spielen. Weit gefehlt, meine Schäfchen, er arbeitete nämlich an verschiedenen Projekten (moderne Klassik), die jedoch nicht unter der Firmenbezeichnung SPK veröffentlicht wurden. Nebenbei komponierte unser Multitalent einen Filmsoundtrack für einen britischen B-Film über das Elisabethanische Zeitalter. Doch hatte Graeme noch eine andere Leidenschaft entdeckt: Byzanz! Byzantinische Liturgie stand deshalb auch im Mittelpunkt von Zamia Lehmanni, SPKs letzter LP. Die Frage, ob dies eine Reise ohne Widerkehr ist und Graeme irgendwo zwischen Byzanz und Mittelalter hängenbleibt, um uns als Wanderer zwischen den Welten mit epochal langweil-

ger Musik zu beglücken, kann ohne Einschränkung verneint werden. Denn Graemes Herz schlägt neuerdings für Funk (Ihr habt richtig gelesen!), deshalb wird auch die nächste LP von SPK mindestens eine Plattenseite dieser ekstatischen Musik beherbergen.

Schuld an Ihrer Vielseitigkeit trägt das musikalisch isolierte Australien.

Sinan: "Australien ist isoliert. Im Radio spielen sie nur so traditionellen Kram, Folk usw. Deshalb sind wir genötigt, die gesamte Musikgeschichte nochmals aufzurollen."

Nun wißt ihr es, weiteres Schicksal ungewiß.

Weil Ihr so lieb ward und die neue EB gekauft habt, dürft Ihr nun den Konzertbericht lesen.

Ein namhafter Kölner Club war bis zum Bersten gefüllt, alle wollten SPK sehen. Da das jedoch nur in den ersten zwei Reihen möglich war, strömten alle zum Platz an der Sonne; es herrschte großes Gedränge, und es wurden Worte gesagt, die lieber ungesagt geblieben wären. Der einzige Grund, warum es zu diesem Zeitpunkt zu keinem Handgemein kam, ist der Tatsache zu verdanken, daß aus Platzmangel so gut wie niemand den Arm heben konnte. Die zu kurz gekommenen etwa 98 % (das ist günstig geschätzt) mußten in einen Monitor schauen, der das Geschehen auf der Bühne vermittelte. Was natürlich mehr als gerecht war, kostete die Konzertkarte doch nur lumpige 15 DM. Da mir für Euch kein Weg zu eng ist, und Ihr bestimmt blöd geguckt hättet, wenn ich nicht alle visuellen Mittel ausgeschöpft hätte, sicherte ich mir einen Platz in der zweiten Reihe. Was ich auf der Bühne sah, war schon irgendwie beeindruckend, eine erdverschmierte Sinan, die zu ethnischer Musik einen Fackeltanz aufführte, die Zweckentfremdung einer Muschel zum Blasinstrument. Das Bühnengeschehen war stilisiert bis zum Aus. Metallfässer wurden geschlagen, Aluminiumtöpfe wurden geschlagen, und ich fühlte mich erschlagen. Alles war halt sehr sphärisch, echt byzantinisch eben, aber auf die Dauer eben ein wenig langweilig. Bewegung kam erst in die Zuschauermassen als SPK sich daran machten, Metallfässer auf der Bühne zu zersägen und einen Funkenregen nach dem anderen ins Publikum zu schicken daß die Augen und Haare Opfer der Flammen werden würden, so daß die Zuschauer nach hinten zurückwichen (es herrschte also doch noch etwas Gerechtigkeit). Trotz einiger Turbulenzen (ich mußte ein gefallenes Mädchen retten), erreichte ich den rettenden Hafen. An der umlagerten Theke suchte ich das Vergessen im Alkohol. Dieser Bericht ist E.S. gewidmet.

THOMAS STEPHAN

# THE

## Nachdem die matte Sonnenscheibe am Abend des 2. Juni im Regen jämmerlich ertrinkend hinter

Nachdem die matte Sonnenscheibe am Abend des 2. Juni im Regen jämmerlich ertrinkend hinter dem Luxor untergegangen war, näherte sich die Stunde des Duells. Die Lorries stellten sich dem zahlenmäßig überlegenen Gegner (zwei Kölner Gruppen) um ca. 23.20 nachts.

Die erste Band versuchte es mit einem Überraschungsangriff. Aber dann passiert es: Ihr Revolver spuckt "Venus", den uralt-Hit der Shocking Blue aus, und somit geht dieser Schuß nach hinten los.

Die Ansagerin vorne auf der Bühne kündigt den zweiten Gegner an und meint es gut, als sie erwähnt, daß zwei Musiker der Band bei BAP spielen. Die Menge buht ihr empört zu, um ihr klar zu machen, daß das nicht unbedingt Gutes bedeuten muß. Die Zeichen standen also schon schlecht, und so konnte die Band nach gelungem Auftakt dann leider doch nicht überzeugen.

Nachdem der Sechsschüsser geleert war, mußte die Band geschlagen die Bühne räumen. Alles wartet nun auf die LORRIES, und nach der Umbaupause verkündet die Ansagerin Unglaubliches: Die LORRIES selen keine Düsterband, sondern spielten einfach nur Rock 'n' Roll. In diesem Augenblick ertönen vom Band unheimliche Klänge, und eine Stimme lacht furchteinflößend über ekelhafte Dinge, die niemand so recht verstehen möchte, aus Angst, die Bedeutung zu erfahren.

### „When the chimes end ...pick up your gun“

Die LORRIES betreten nacheinander die Bühne. Nun gibt es keinen Weg mehr zurück; sie greifen schon nach ihren Waffen...

Die Lorries spielen laut. Sie schießen aus allen Rohren, und der kraftvolle, unheimliche Sound preßt den Körper förmlich zusammen, um ihn im nächsten Augenblick wieder magisch anzuziehen. Die Menge

ist begeistert, und zum ersten Male wird an diesem Abend getanzt bzw. gesprungen. Die Klasse der Lorries ist eine eigene für sich; das spüre ich an diesem Abend mehr als einmal. Als Zugabe spielen sie u.a. "Walking on your Hands" von ihrer letzten LP. Alle sind begeistert und toben!

### Which Side Are You on?

Auf welcher Seite das Publikum steht ist klar: Auf der der Lorries.

Doch wie fühlen sich die Gewinner selbst? Ich bereite mich also auf eine Konfrontation mit ihnen vor und lade meinen Recorder mit einer Cassette. Nachdem ich mit dem Tour-Manager Michael Löffler gesprochen habe, führt er mich durch den Saal. Ein paar Sekunden später stehen sie mir Auge in Auge gegenüber. Nachdem wir eine Steckdose gefunden haben, ist man bemüht, ein Getränk für mich zu

THE LORRIES

# LORRIES

dem Luxor untergegangen war, näherte sich die Stunde des Duells. Die Lorries stellen sich dem zahlenmäßig überlegenen Gegner (zwei Kölner Gruppen) um ca. 23.20 nachts.



finden. Als ich einem Mineralwasser zustimme, kann das Interview beginnen.

Ich spreche überwiegend mit Chris Reed, dem Gitarristen und Sänger. Später gesellt sich noch der Bassist Leon Phillips zu uns. David Wolfenden (Gitarre) und Schlagzeuger Chris Olroyd sind beide sehr ruhig an diesem Abend.

EBM: Chris, kannst du etwas zur Entwicklung der Band vom Beginn bis jetzt sagen?

Chris Reed: Die Band gibt es jetzt seit 4 1/2 Jahren. Wir haben in Leeds angefangen und leben auch heute noch dort. Ich glaube, daß wir eine Band sind, die mit ihrem Publikum großgeworden ist. Wir sind nie besonders hochgepuscht worden; im Grunde ist unsere Musik jetzt dieselbe wie zu der Zeit als wir angefangen haben. Wir lernten nur, sie zu verfeinern, die Kraft aus ihr noch mehr herauszuholen, den Sound besser zu nutzen.

EBM: Einmal sagte jemand zu mir: Die Lorries? Ach, die sind doch nur ein Sisters-of-Mercy-Abklatsch! Werdet ihr oft mit denen oder ähnlichen Gruppen verglichen?

Chris Reed: Nun, ich glaube,

das wurden wir. Die Leute sagten sogar, wir würden klingen wie Joy Division. Aber das passiert heute nicht mehr so sehr. Ich denke einfach, daß wir davon losgekommen sind.

EBM: Ich war sehr vom Western Image beeindruckt, das ihr auf eurer Paint-Your-Wagon-LP gebracht habt. Ich dachte da direkt an "Nimm das Gesetz in die eigene Hand" und ähnliche Vorstellungen, die man so vom Westen hat. Lag das auch so in eurer Absicht?

Chris Reed: Ja, das kannst du ruhig so interpretieren. Das ist ungefähr so, wie den Leuten zu sagen, daß sie ihr eigenes Schicksal mehr lenken sollten.

EBM: Auf eurem letzten Album sind auf jeder Seite fünf Stücke, aber je eins davon ist instrumental. Ich hatte den Eindruck, daß ihr je vier Stücke fertig hattet und noch schnell zwei Instrumentals dazugemacht habt.

Chris Reed: Da liegst du falsch. Es ist nicht so, daß unsere Musik ohne Worte nicht richtig klingt. Die Musik alleine gibt doch genug her. Was ich meine ist, daß die Stimme für mich oft nur ein

weiteres Instrument ist. Das bedeutet, ich wähle Worte aus, die richtig klingen.

EBM: Das ist interessant! Der tiefe Klang deiner Stimme kam heute abend wirklich gut heraus. Ist das der natürliche Klang oder hilfst du da etwas nach?

Chris Reed: Das ist ganz der natürliche Klang. Weißt du, ich singe jetzt schon seit langer Zeit und...

EBM: Seit langer Zeit? Kannst du etwas zur Zeit vor den LORRIES sagen? Mich würde zum Beispiel interessieren, ob du so etwas wie ein Vorbild hast.

Chris Reed: Ich mochte Musik schon als ich sehr jung war. Vorbilder? Nun ja, nicht im herkömmlichen Sinn. Vielleicht Leute, von denen ich glaube, daß sie mit beiden Füßen fest auf dem Boden stehen.

EBM: Du möchtest also nicht mit Musik, die du früher selbst gehört hast, und die dich vielleicht beeinflusst hat, verglichen werden?

Chris Reed: Nun, da gibt es so viel Musik, die mich beeinflusst haben könnte. Ich hab' schon viele Platten gehört, da war ich ungefähr fünf oder

sechs Jahre alt. So, wie könnte ich jetzt noch genau sagen, was mich alles beeinflusst hat? Das liegt viel zu lange zurück.

EBM: Ihr habt heute nacht einige Stücke gespielt, die ich noch nicht kannte. Ihr habt also schon neues Material zusammen?

Chris Reed: Ja, wir haben auch neue Sachen gespielt. Es war wie die neue Single, die wir veröffentlicht haben. "Crawling Mantra" wird auch in einigen Wochen in Deutschland erscheinen.

EBM: Ist noch mehr von euch in Aussicht? Vielleicht eine LP?

Chris Reed: Oh ja. Wir haben schon die halbe Platte fertig geschrieben und wollen den Rest fertig produzieren, wenn wir wieder zurück in England sind. So ungefähr September/Oktober ist mit der LP zu rechnen.

EBM: Was bedeutet "Jipp", der Name eines Stückes auf der letzten LP?

Chris Reed: Jipp ist ein nördlicher Slangausdruck. Er stammt aus der Gegend, aus der wir auch kommen, und er bedeutet, daß wenn jemand dir sein "Jipp" gibt, er dich stört, irritiert.

Ich bedanke mich bei Chris Reed und will gerade gehen, als Leon Phillips, der Bassist sich zu uns gesellt. Er meint, daß ich doch ruhig bleiben könne, und so kommen wir doch noch einmal ins Gespräch. Es ist so interessant, daß ich erst mittendrin wieder daran denke, den Recorder einzuschalten.

EBM: Als ihr eben spieltet, hattet du einen ziemlich coolen Gesichtsausdruck. Jetzt bist du ganz anders. Leon: Wenn du den Eindruck hattet, okay, warum nicht. Aber auf der Bühne stehen und spielen oder jetzt hier mit dir reden, sind zwei ganz verschiedene Dinge. Ich schätze, ich war einfach nur von der Musik hypnotisiert.

JUST FEEL THE MUSIC - YOU KNOW?

ROLAND KAISER

# Love's Simple Dreams

OUT NOW!

LABEL 

Love's Simple Dreams  
Eisenacher Str.73  
1000 Berlin 62  
tel.030.782 49 45  
telex 186641 lsd d

 MAILORDER

YELLOW  
SUNSHINE  
EXPLOSION

THE YELLOW SUNSHINE EXPLOSION: SAME ALBUM (LSD 003)

THE DIZZY SATELLITES: AIN'T COMIN' BACK 7" (LSD 004)

THE MIRACLE WORKERS: OVERDOSE LP (LSD 005)

MIRACLE  
WORKERS



THE CHUD: SILHOUETTES OF SOUND LP (LSD 001)

DAISY CHAIN: DO WHAT YOU WILT LP (LSD 002)



DIZZY  
SATELLITES

We are the numero uno in germany for underground psychotica and far-out sound. We are always looking for good distributors all over the world - please call us and ask for promotion material and information!

We have nearly every german independent underground record, the most of the european and overseas vinyl jungle and always the brand-new releases from all over the world. If you are into real independent stuff from america, italy, australia, sweden, germany, greece, holland, finland, austria, spain and the rest of the planet and if you also like mag`s, books and shirts plus a true and ultra fast delivery from a professional team, then you better write today for our weekly free newsflyer...WHAT THE HELL MORE DO YOU NEED???

## LIVE AGENCY

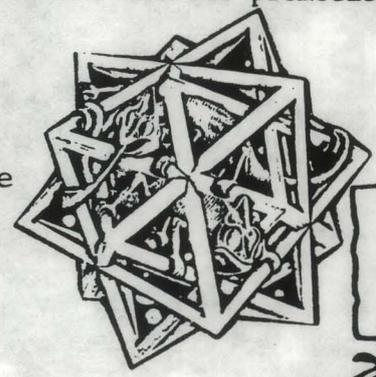
Our first Tour was an incredible Festival all over Europe with these 3 bands from America:

- Thee Fourgiven - Los Angeles
- Mod Fun - New York
- Miracle Workers - Los Angeles

Now we will bring more real sound from America to Europe:

- MIRACLE WORKERS: MAY/JUNE 87
- YARD TRAUMA & THEE FOURGIVEN: SEPTEMBER/OCTOBER 87
- CHESTERFIELD KINGS: OCTOBER/NOVEMBER 87
- MIRACLE WORKERS: NOVEMBER/DECEMBER

BOOKING AGENCIES AND CLUB HALLS CALL US AND ASK FOR DETAILS!



Vom 13. - 15. Februar 1987 fand im westfälischen Münster ein bemerkenswertes Ereignis statt. Das WDR-Landesstudio hatte in Zusammenarbeit mit dem jungen französischen Komponisten, Yann Diederichs, ein musikalisches Programm auf die Beine gestellt, das in dieser Form nicht gerade häufig zu hören ist. Drei Tage lang wurden Vokalkompositionen des 20. Jh. aufgeführt, die höchste Anforderungen an die Künstler und das Publikum stellten.

# Vokalkompositionen des 20. Jahrhunderts

## NEUE MUSIK IN MÜNSTER

Die Veranstalter waren sich durchaus darüber im Klaren, daß Neue Musik, um die es sich hier handelt, die Hörgewohnheiten in besonderer Weise herausfordert. Manchmal so sehr, daß es dem Publikum zu anstrengend wird - es verweigert sich. Glücklicherweise war davon kaum etwas zu spüren. Die Säle waren fast immer bis auf den letzten Platz gefüllt, und das Auditorium erwies sich als sehr fachkundig. Nicht umsonst gab es begeisterten Applaus, der streckenweise in wahre Ovationen überging.

Der erste Tag oder besser, der erste Abend begann dann auch wahrlich beeindruckend. Als Aufführungsort hatte man eine Kirche ausersehen - wo sonst schließlich kommt ein Chor am besten zur Wirkung. Den Musikfreunden wurde zunächst das Stück "Die Verdammung des Eisens" (1972 von dem estnischen Komponisten Veljo Tormis geschrieben) vorgestellt. Es handelt sich dabei um eine wortreiche Geschichte, um die Verdammung des Eisens, das als "Schuft, Aas, böser Schutt, Fleischfresser, Knochenmager, Verbießer unschuldigen Blutes" bezeichnet wird. Das Ganze in sehr bildhafter Sprache. Nach Tormis folgte der Ungar Györgi Ligeti mit seinem 1966 entstandenen Werk "Lux Aeterna". Ein sechzehnstimmiger Chor singt a cappella einen Text aus der Totenmesse. Dichte, eng aufgespaltene Klänge entstehen und erwecken einen statischen Zustand. Alles sehr ruhig und unbeweglich - ein Werk von mystischem Zauber.

### Kleiner Mann, mach dein Testament

Der dritte im Bunde ist Hanns Eisler mit der Kantate "Gegen den Krieg". Eisler, der ab 1930 mit Berthold Brecht zusammenarbeitete und seine Musik in den Dienst der revolutionären Arbeiterbewegung stellte, beendete 1936 die Arbeit an diesem Werk..... Brechts knappe Verse, in denen der Faschismus angeprangert und gegen den Krieg Stellung bezogen wird, haben bis heute nichts von ihrer

Eindringlichkeit und Aktualität verloren. "Wenn die Ob'ren vom Frieden sprechen, Mann auf der Straße, laß alle Hoffnung fahren". "Wenn die Ob'ren Nichtangriffspakte schließen, kleiner Mann, mach dein Testament".

### Körivügvogerü und Olehö

Der zweite Tag stand ganz im Zeichen von Günther Reinhold und Sigune von Osten. Reinhold, ein kleiner sympathischer Mann, Anfang 60, weiße Haare, war ganz der Klavierprofessor aus dem Bilderbuch. Er paßte hervorragend zur Sängerin von Osten, die um es kurz zu sagen, eine exzellente Vorstellung ihrer Klasse gab. Begonnen wurde mit Oliver Messiaens "Chants de Terre et de Ciel". Für meine eher an Rockmusik, Blues und Jazz gewöhnten Ohren war es eine ganz neue Hörerfahrung. Zudem ist dieser Franzose, 1908 in Avignon geboren, einer der berühmtesten und umstrittensten Figuren in der Geschichte der Neuen Musik. Das war auch hier deutlich zu spüren. Messiaen hat das Stück 1938 komponiert und der Beschreibung persönlicher Gefühle gewidmet. Der heute 80-jährige Italiener Giacinto Scelsi ist ebenfalls ein merkwürdiger Kauz. An seinen Werken "Körivügvogerü" und "Olehö" hatte ich ganz schön zu kauen. Angeblich soll es sich dabei um einen zentralafrikanischen Lied und zum anderen um indonesischen Gesang handeln. Die Nerven der Hörer wurden auf eine harte Probe gestellt. Dies gilt insbesondere für die Melodiebildung. Scelsis Musik kennt nämlich die in der westeuropäischen Kunstmusik vorherrschende Trennung der Töne voneinander nicht.

D.h. es werden keine einzelnen Töne definiert und dann abgegrenzt, sondern der Umfang eines Tones ist soweit dehnbar, daß er in den nächsten Ton - sei dieser höher oder tiefer - fließend übergehen kann. Dadurch ist der Gegensatz von Ton und Klang aufgehoben: Jeder Ton ist nunmehr auch Klang. Ein wahr-

haft neues "Hörvergnügen". Zum Schluß gab es dann etwas für Feinschmecker, die zudem über eine Prise Humor verfügen sollten: der große alte Mann aus den USA - John Cage - stand mit 2 Werken auf dem Programm. Bei "The Wonderful Window for Eighteen Spring" (1942) muß der Pianist die Sängerin auf abgeschlossenem (!) Klavier begleiten. Per Notenblatt wird ihm von Cage mitgeteilt, wo er auf das Holzgehäuse des Instruments schlagen soll, wie laut, ob mit dem Finger oder dem Knöchel und mit welcher Hand. Im Grunde genommen also eine konventionelle Schlagzeugpartitur.

Warum also nicht das Klavier benutzen, schien sich Cage gesagt zu haben. Aber nicht nur mit dieser Auffassung verursachte er Empörung in den Konzertsälen der damaligen Zeit. Auch "Aria" ist eine ziemlich ungewöhnliche Arie. Der/die Sänger/in muß das Stück in fünf verschiedenen Sprachen singen als da wären: Englisch, Französisch, Italienisch, Russisch und Armenisch. Die Partitur besteht dabei aus farbigen Kurven, aus denen der Interpret die eigene Realisation gestaltet.

Dem Künstler wird auf diese Weise ein ungewöhnlich hoher Freiheitsgrad zugesichert - eine Auffassung, die sich bei Cage sehr oft beobachten läßt.

### Neubautens Armenia

Kommen wir schließlich zum dritten und letzten Tag. Die Veranstalter hatten sich dafür etwas ganz Spezielles einfallen lassen. In einem vierstündigen Mammutprogramm wurde der Hörer durch die exotische Klangwelt der experimentellen Musik, manchmal auch "musique concrète" genannt, geführt. Es sollte der glänzende Abschluß dieses Festivals werden. Auf jeden der 14 Künstler einzugehen, die hier durch Tonbänder "stellvertretend" anwesend waren, ist leider unmöglich. Deshalb seien meine persönlichen "Highlights" genannt: Da war beispielsweise der Franzose Pierre Schaeffer,

der bereits 1948 Geräuschkollagen durch Aneinanderreihung natürlicher Umweltklänge (Eisenbahngeräusche, Metallklänge, Dampfzischen) erzeugte. Durch diese Art der "Komposition" entstand bei Schaeffer ein "serieller Eindruck", der dann zu Beginn der sechziger Jahre durch Musiker wie Stockhausen, Young oder Riley in der "elektronischen Musik" weltweite Beachtung fand. Auch gab es bei ihm eine Überraschung: Zu meinem Erstaunen drang bei der "Etude au piano I" ein dunkler, sich hypnotisch wiederholender Soundteppich an mein Ohr. Es war der Anfang von Neubautens "Armenia" - es war kaum zu glauben. Ein Blick ins Programmheft verschaffte mir Klarheit. Schaeffer hatte diese Etude ganz allein aus den Tönen und Geräuschen eines Klaviers zusammengesetzt. Ich war sprachlos. Überhaupt fielen fast alle Kompositionen durch eine durchgängige düstere Stimmung auf. Muß wohl eine Eigenschaft des "elektronischen Mediums" sein. Auch Iannakis Xenakis schlug in diese Kerbe. Sein "Orient-Occident" gehört neben Stockhausens "Gesang der Jünglinge" und Varèses "Poème électrique" zu den klassischen Werken des ersten Jahrzehnts europäischer Musique électronique. Xenakis Computerstück ließ sofort Assoziationen an Urwald, Regenfälle, Uratmosphäre entstehen. Später stellte sich heraus, daß es der Soundtrack zu einem UNESCO-Film war.

Ganz anders hingegen der Bulgare Andre Boucourechliev und "Texte 2". Metallische Wassertropfen scheinen den Raum zu füllen, um dann plötzlich in atonales Klanggewitter überzugehen - der Computer kurz vor'm Durchbrennen.

Interessant übrigens auch die Reaktionen der Zuhörer. Man versank in andächtige Meditation, kratzte sich verlegen am Kopf, rutschte unruhig auf seinem Stuhl hin und her oder machte sich schlichtweg aus dem Staub. Nach 2 Stunden hatten sich die Reihen merklich gelichtet. Infolgedessen kam nur noch ein kleines Häuflein der Aufrechten in den Genuß von Steven David Becks "Tin Cans & Tin Whistle". Die Musik auf Tonband - eine Mischung aus Wellenrauschen, Klospülung und Geblubber - wurde mit einer live gespielten Querflöte konfrontiert. Angepeilt war ein Frage- und Antwortspiel zwischen Band und Flöte. Heraus kam eine beeindruckende Collage, die an Miles Davis (natürlich mit Querflöte) auf dem Voodoo-trip denken ließ..... Danach hatten aber wirklich alle genug. Die letzten 5 Besucher verließen mit leichten Kopfschmerzen den Saal. Nächstes Jahr soll wieder ein Festival steigen. Man darf natürlich gespannt sein.

MARK BERNET

**Alles mal herhören, ich erzähl Euch jetzt etwas über die schärfste deutsche Band, die ich seit Jahren zu sehen bekam.**

Also: Fünf schwarzgekleidete Gestalten kommen langsam im Gänsemarsch auf die Bühne. Der Sänger, ein kleiner gutaussehender Blondschoopf, geht vorneweg. In der Hand ein Megaphon, in das er unverständliches Zeug murmelt. Einige Sekunden später schleicht sich der Schlagzeuger von hinten mit einem hypnotischen Rhythmus an, das ist der Zeitpunkt, an dem sich langsam, aber sicher meine Nackenhaare in die Waagerechte stellen. Nun macht sich als nächster der Jüngste, the guitar-man, bemerkbar und führt vor, was sich alles mit einem Roland Synthesizer (Adrian Belew hat das gleiche Ding) bewerkstelligen läßt. Den ganzen Abend hindurch wird er wunderschöne Soundteppiche auslegen, auf dem sich die restliche Band gnadenlos austoben darf.--- Inzwischen ist der Rhythmus zu einem wilden Gestampfe angeschwollen und ich wische mir den ersten Schweiß von der Stirn.

Währenddessen hat der Sänger unter roboterhaften Bewegungen einen Wildschweinkiefer vom Boden aufgenommen, an dem mehrere Schellen befestigt sind. Mit beiden Händen

schüttelt er dieses Teil über seinem Kopf hin und her und beginnt im Stil eines Indianerhäuptlings über die Bühne zu tanzen. Und dann passiert es, der Drummer ändert unvermittelt die Richtung und die ganze Band prescht los, wie eine wildgewordene Büffelherde. Unglaubliche Tempelwechsel und Breaks blasen mir im Nu das Hirn frei und eine innere Stimme brüllt: Genial, Mann, das ist es!

Fassungslos starre ich nach vorne und sehe einen Mann an der Schwelle zur Großartigkeit. Mit einer geradezu gemeingefährlichen Energie, gepaart mit der Präzision eines Schweizer Uhrwerkes bearbeitet dieser Typ mit den langen Kotletten sein Schlagzeug. Gegen den ist Jaki Liebezeit ein tüteliger Opa und Stewart Copeland eine lahme Ente. Verdamm nochmal, wißt ihr eigentlich, was das bedeutet, liebe Brüder und Schwestern? Genau, dieser Mann ist ein As. Er hat wahrhaft Größe und gehört mit Sicherheit zu den besten in diesem gottverdammten Land.

Während also auf der Bühne eine aberwitzige Mixtur aus Gitarrenklängen, Freejazz-Einschüben, Polka-Rhythmen und ich-weiß-nicht-was-alles brodeln, tritt endlich der fünfte Mann ins Rampenlicht und reißt mit seiner Trompete alles in Stücke. Wahnsinn!

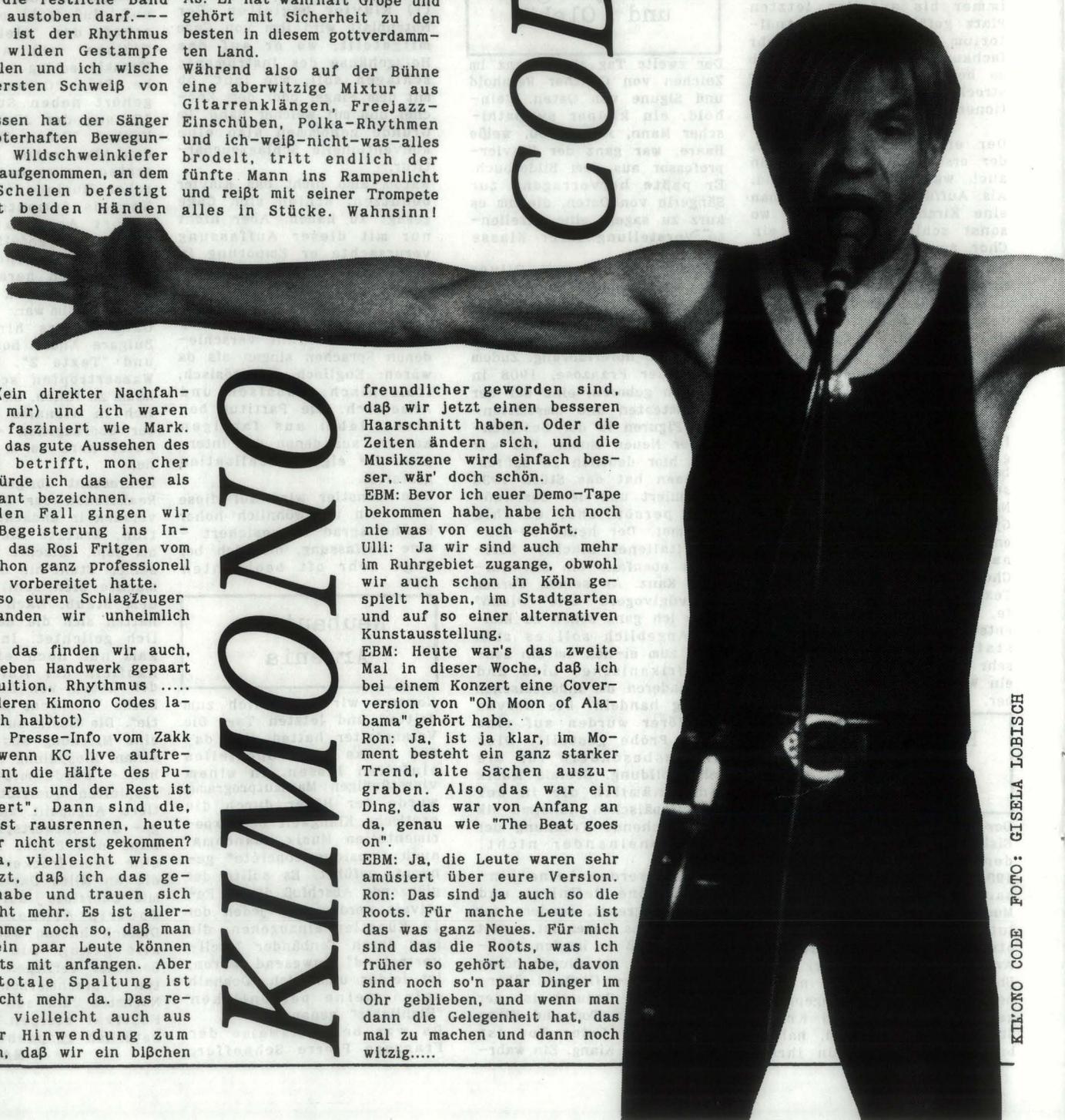
Und genau in diesem Stil verläuft der ganze Auftritt. Der Sänger greift zwischen-durch mal zum Saxophon und bläst sich das Hirn aus dem Schädel, der Gitarrist besticht durch fremdartige Töne, der Trompeter zuckt wie unter Stromstößen und schlägt mit der Faust auf imaginäre Gegenstände, wenn er nicht gerade im Einsatz ist und auch der Mann am Bass paßt nahtlos in diesen teuflischen Haufen.

Und doch wären Kimono Code nichts ohne ihren Schlagwerker, er ist unbestritten der Nucleus, das Kraftwerk und Energiezentrum, das die Musik nach vorne peitscht und der ganzen Chose seinen ureigenen Stempel aufdrückt. Ungefähr

eine Stunde lang fräste sich die Band förmlich durch ihr Repertoire, ätzte Löcher in die Stage und schlug tiefe Wunden in die Körper der Zuhörer. Nie zuvor sah ich Musiker, die mit solch einer Wut, Verbissenheit und unbedingtem Einsatz zu Werke gingen. Das sollte nicht ohne Wirkung bleiben. Als sich die Gruppe zum ersten Mal verabschiedete, war der Laden total aus dem Häuschen. Obwohl nur an die 60 Mann/Frau stark, erbrüllte, erklatschte und erstampfte man sich fünf Zugaben. Völlig erschöpft taumelten die Musiker schließlich von der Bühne. Mein Gott, was für ein Abend, welch eine Musik - einfach unfaßbar.

MARK BERNET

# CODE



Roland (ein direkter Nachfahre von mir) und ich waren ähnlich fasziniert wie Mark. Nur was das gute Aussehen des Sängers betrifft, mon cher Mark, würde ich das eher als interessant bezeichnen.

Auf jeden Fall gingen wir voller Begeisterung ins Interview, das Rosi Fritgen vom Zakk schon ganz professionell für uns vorbereitet hatte. EBM: Also euren Schlagzeuger den fanden wir unheimlich gut.

Ron: Ja, das finden wir auch, das ist eben Handwerk gepaart mit Intuition, Rhythmus .... (Die anderen Kimono Codes lachen sich halbtot)

EBM: Im Presse-Info vom Zakk stand "wenn KC live auftreten, rennt die Hälfte des Publikums raus und der Rest ist begeistert". Dann sind die, die sonst rausrennen, heute wohl gar nicht erst gekommen?

Ron: Ja, vielleicht wissen die jetzt, daß ich das gemerkt habe und trauen sich nun nicht mehr. Es ist allerdings immer noch so, daß man sieht, ein paar Leute können da nichts mit anfangen. Aber diese totale Spaltung ist jetzt nicht mehr da. Das resultiert vielleicht auch aus unserer Hinwendung zum Publikum, daß wir ein bißchen

freundlicher geworden sind, daß wir jetzt einen besseren Haarschnitt haben. Oder die Zeiten ändern sich, und die Musikszene wird einfach besser, wär' doch schön.

EBM: Bevor ich euer Demo-Tape bekommen habe, habe ich noch nie was von euch gehört.

Ulli: Ja wir sind auch mehr im Ruhrgebiet zugange, obwohl wir auch schon in Köln gespielt haben, im Stadtgarten und auf so einer alternativen Kunstaustellung.

EBM: Heute war's das zweite Mal in dieser Woche, daß ich bei einem Konzert eine Coverversion von "Oh Moon of Alabama" gehört habe.

Ron: Ja, ist ja klar, im Moment besteht ein ganz starker Trend, alte Sachen auszugraben. Also das war ein Ding, das war von Anfang an da, genau wie "The Beat goes on".

EBM: Ja, die Leute waren sehr amüsiert über eure Version.

Ron: Das sind ja auch so die Roots. Für manche Leute ist das was ganz Neues. Für mich sind das die Roots, was ich früher so gehört habe, davon sind noch so'n paar Dinger im Ohr geblieben, und wenn man dann die Gelegenheit hat, das mal zu machen und dann noch witzig....

# KIMONO



photo: SZCZYGIEL tel.: 51 24 28



**SUBKULTURK**  
 PART - MODE  
 30-60er JAHRE ORIGINALMODE  
 AVANTGARDE  
 5 KÖLN 1-MOLTKESTR.52

### Knochen aus der Kiste

EBM: Sag mal, dieser Knochen, den ihr am Anfang und zum Schluß gebracht habt, ist das irgendwie so'n Unterkiefer von einem Schwein?

Ron: Ja, der ist von einem Wildschwein, von einem Keiler. Ich habe eine ganze Zeit lang Objekte gemacht, Mitte 70er Jahre, und da waren viel Knochen und Gebeine dabei, sturm- und drangmäßig, heftiger Todestrieb, Okkultes. Ich hab' mich damals interessiert für Hans Arp und diese Leute, die Dadabewegung. Ja und aus dieser Zeit stammt der Knochen, aus einer Kiste mit anderen Knochen, die ich noch nicht bearbeitet hatte.

### Immer ein paar Zentimeter über dem Boden

EBM: In eurem Info stand, daß ihr Euch mit Musikunterricht asketisch über Wasser haltet.

Ron: Ja also, das ist so eine Information, die ist entweder jemandem in 'ner Verwirrung entschlüpft, oder jemand hat das falsch verstanden, ich weiß es auch nicht.

EBM: Also von eurer Musik lebt ihr sicher noch nicht?

Ron: Ich kann ganz ehrlich sagen, daß ich überhaupt keine Nebeneinkünfte habe. Das geht natürlich nur unter Zurücknahme aller Ansprüche, wie ein Yogi, immer ein paar Zentimeter über dem Boden schwebend.

EBM: Habt ihr vor, mal eine Platte zu machen.

Ron: Wir brauchen erst mal adäquate Produktionsmittel. Wir wollen keinen Sperrmüll-sound.

EBM: Wie ist es denn mit Auftrittsmöglichkeiten?

Rosi: Wir sind schon seit einem Jahr mit KC in Verhandlung, und es ist schwierig, für solche Gruppen ein Publikum zu finden. Heute waren knapp 60 Leute da, okey, das geht grade noch. Obwohl KC eine relativ geringe Gage bekommt, ist das für uns ein Defizit, und da überlegt sich ein Veranstalter auch, wie kann ich eine Gruppe, die sehr gut ist, und die ich auch fördern will, ins Programm nehmen. Durch die Auftritte von KC in Neuß und im Spektalum ist jetzt auch was nach Düsseldorf geschwappt. Das war vor einem Jahr noch nicht so. Vor einem Jahr wär's bestimmt der Flop gewesen, den wir am

Telefon auch immer besprochen haben, zehn Leute, so wie's in der Wundertüte jetzt mit Dextrin gewesen ist. Das ist auch eine Band, die im Umfeld Leverkusen bekannt ist, und die haben vorgestern hier vor 20 Leuten gespielt, das ist für uns natürlich ziemlich übel.

Ron: Das hängt ganz bestimmt mit dieser Einstellung zusammen: eine Band muß ein Produkt haben, und sie muß in den Medien präsent sein. Aber andersrum, wenn eine Band ein Produkt hat und in den Medien präsent ist, ist sie auf Club-Gigs kaum noch angewiesen, vielleicht nur noch aus Promotion-Zwecken.

EBM: Seld ihr schon mal im Ausland aufgetreten?

Ron: Oh ja, in Holland, in der Gonzo-Bar. Die Bar war ungefähr so groß wie dieser Raum (15 qm), nicht so hoch. Die Bühne bestand aus einem Teil Schaufenster, in dem anderen Teil leicht erhöhter Boden. Davor waren zwei oder drei Stehtische und 'ne Theke, ansonsten nur lauter Sattans, Schädel, eine Fahne von einem Motorrad-Club und grölende Hard-Rocker. Und da haben wir gespielt. Aber Energie verstehen die auch. Zum Schluß haben die im Spagat vor Ulli gestanden. Ich hab' auf den Knien Saxophon gespielt, alle haben sich etwas drauf eingestellt. Zum Schluß hat der Präsi mir die Hand gedrückt und gesagt: Sehr gu-

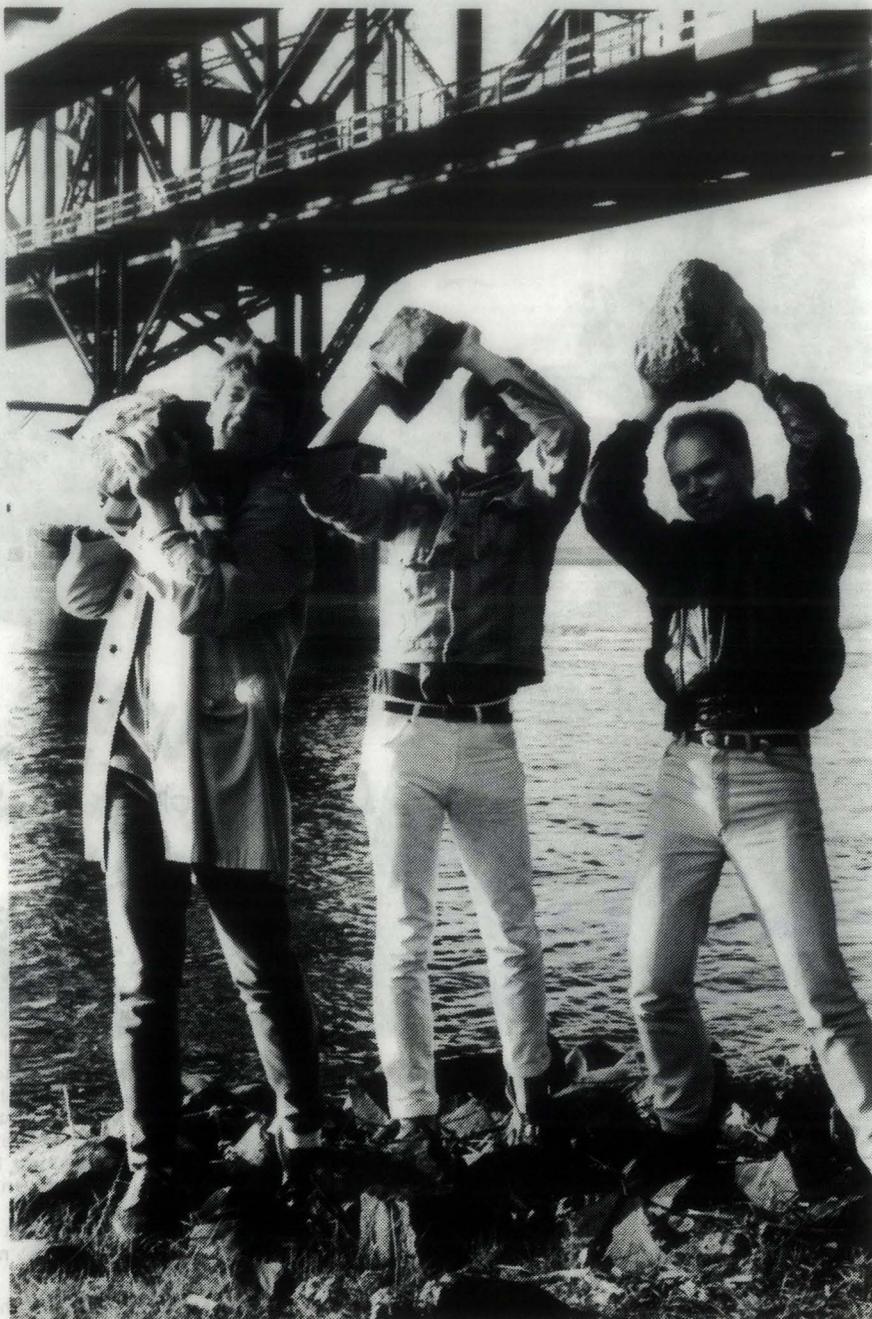
te Musik. Ging raus und stieg auf ein Damenfahrrad. Der war mit allen Schikanen ausgerüstet, Lederjacke und so. Das war im Ausland.

### Im Publikum baute sich eine riesige Schizophrenie auf

In Berlin haben wir auch mal gespielt, beim Senatsrock. Der Ober-Rock-Senator hat eine Rede gehalten, an die Gewinner vom Senatsrock die Gelder verteilt und sein Amt seinem Nachfolger übergeben, aus Zerrüttungsgründen. Wir waren die Gäste aus Westdeutschland, weil wir die Gewinner aus Nordrhein-Westfalen waren (KC hatten im letzten Jahr beim Ruhr-Rock-Wettbewerb den mit sechstausend Mark dotierten Förderpreis erhalten). Dann war da noch so 'ne Schwedengruppe, das waren die internationalen Gäste. Und dann kannst du dir vorstellen, wie das war. Die haben uns erstmal gehaßt, die Berliner. Und dann durften wir auch noch doppelt so lange spielen wie die anderen, da war dann alles vorbei. Da war die Spaltung so extrem, das habe ich vorher nicht erlebt, da waren die 50 % Teilung zwischen Begeisterung und Ablehnung. Es war als würde sich eine riesige Schizophrenie aufbauen. Die einen schrien: "poh, sind die geil", die anderen: "Scheiße, haut ab".

Von den S-Chords haben wir bisher nur aus Konzertberichten gehört. Sie spielten auf dem Sneaky-Pete-Fest in Düsseldorf und bestritten neben Stunde X und einer Toten Hosen Session das Programm auf der letzten EB-Party im Februar. Da spielten sie gleich so frisch drauflos, daß die Mehrzahl der Gäste gleich einen flotten Pogo aufs Parkett legte.

In diesem Heft also mal ein längerer Bericht über die S-Chords aus Düsseldorf. Denn nach einem Besuch in der Redaktion haben sie neben reizenden Klosprüchen (warte ab, wenn ich das Wochenbett wieder verlassen habe, Andy Thiel!) und vielen Aus- und Abschweifungen auch einige Informationen hinterlassen.



Thomas: Bass/ Peter: Gitarre/ Andreas: Schlagwerk

# S-CHORDS

"Es war einmal .... ein langer Sack ...

Wir treten seit 84/85 auf, vorher waren wir eher eine Proberaumband. Wir spielen progressiven 70er-Jahre-Rock mit leichtem Jesus Rock-Ein-schlag. (?????)

Na ja, da war doch dieses Musical, Jesus Christ Superstar. Und zu dieser Zeit gab es hier die komischsten Sachen, z.B. von Witthüser und Westrupp das mit dem Jesus Pilz. So ziemlich das Peinlichste, was es

so in diesen Jahren an deutschen Sachen gab. Wer die Platte hat... da kannst du die Leute echt mit fertigmachen, wenn du öffentlich sagst, der hört die täglich. Also deshalb kommt das jetzt besser nicht rein, daß wir die kennen.

...Doch! Ich verlange das! (Thomas)

Wir haben mal in D'dorf an einem langen Samstag in der Fußgängerzone in der Altstadt gespielt, unser erstes Konzert. Da gab es wohl eine Ge-

nehmigung, aber nicht für elektrische Anlagen. Und nach 10 Minuten kamen dann die Bullen, weil sich Leute beschwert haben, die 5 Straßen weiter wohnten. Hauptsächlich treten wir in NRW auf, vornehmlich D'dorf und Umgebung, Ruhrgebiet, Duisburg, dann Münster, Osnabrück im Ostbunker. Das ist ganz dicht neben dem VFL Stadion, da war gerade ein Spiel. Und von da kommen immer so gerne die Skins rüber. Als wir ankamen, standen schon

alle mit Knüppeln vor der Tür, das war echt hart. Unser ehemaliger Sänger meinte, alle hätten nur Plakate in der Hand. Und ich habe mich noch gewundert, warum machen die denn schon vorher die Plakate ab? Aber dann waren das alles Baseballschläger. Außerdem gibt es da den schlechtesten Kartoffelsalat überhaupt. Aus den Plastikemern, ekelhaft. Oben schon krustig, das mußten die aufstampfen. Aber die hatten ja die Baseballschläger...

Bis jetzt ist bei unseren Auftritten eigentlich immer was danebengegangen: beim 1. Auftritt kamen die Bullen dazwischen. Bei unserem 2., wo so um die 10 Gruppen in 3 Std. gespielt haben wurden wir ganz an den Schluß gesetzt. Wir waren nervös und die Anlage war Scheiße. Dann haben wir aber einen ziemlich punkigen Abgang gemacht, haben die Saiten runtergerissen und die Sachen durch die Gegend geschmissen. Das wurde sogar in der Zeitung erwähnt! War so ungefähr das schlechteste Konzert.

Unser 3. Auftritt, mit Käptn Puhvogel und einer anderen Band, war schon im Haus der Jugend. Das war eigentlich eine bessere Probe, es hörten so um die 30 Leute zu, war aber trotzdem ganz gut. Auch in Osnabrück hatten wir erst Muffe, Ob wir überhaupt spielen können, aber wenn du am wenigsten damit rechnest, da wo alles schiefgeht, das wird meistens am Besten.

Das größte Konzert, was wir hatten, war mit den Toten Hosen in Hamburg in der Fabrik, da waren so 800-1000 Leute. Die waren natürlich alle wegen der Hosen da. Aber für uns war mal erfahrungsmäßig ganz gut, die Riesenbühne, die Riesenanlage, die Leute sehen alle so klein aus...

Ursprünglich waren Stunde X im Vorprogramm vorgesehen, aber die konnten nicht, da sind wir eingesprungen. Aber als Vorgruppe einer bekannten Band zu spielen - das ist schon problematisch. Das Publikum ist total gemischt, will die bekannten Sachen hören. Und es gibt da den Vorgruppen-Effekt: die P.A. wird nur halb gefahren wenn die Vorgruppe spielt. Die Hosen waren von vornherein ums Doppelte lauter. Bei uns war der Klang sauschlecht, alles ein Brei. Auf dem Monitor kam mal hin und wieder was, zwischendurch war mal alles weg. Als wir anfangen, ging Pogo los, da war ich echt überrascht. Aber im Laufe des Konzerts wurde der Sound immer schlechter und nachher standen nur noch ein paar Leute vorne während hinten die anderen brüllten, wir sollten leiser spielen, sie könnten sich nicht unterhalten. Zuletzt hat nicht mal mehr einer geklatscht."

Das ist mir übrigens schon öfter aufgefallen: Ich bezahle den vollen Preis für ein Konzert und kriege nur die halbe Qualität geboten. Ob den bekannten Gruppen die Qualität ihrer Konzerte wohl egal ist? Ob sie sich nicht trauen, dem Veranstalter Bescheid zu sagen, wenn da was nicht stimmt? Ob sie wohl keine Ohren haben? Nachprüfen!

"Von daher ist es schon besser, mit gleichartigen Gruppen zu spielen, so Stunde X oder Family 5. Trotzdem ist es gut, auch mal sol-

che Sachen zu machen, da kriegt man schon viel mit. Der anschließende Gang durch Hamburgs Kneipen war dafür aber sehr gut. Und wie gesagt, wir bereuen es nicht, da mitgespielt zu haben. Trotzdem ist es wohl günstiger, mit seinesgleichen zu spielen."

Was ist mit eurem Sänger?

"Unser erster Sänger hatte einen anderen Stil als wir, da paßte nicht so ganz. Er spielt jetzt mit bei Störfucktor aus Wuppertal. Eine Hardcoreband. Krautpunk. Krautcore. Wir haben dann mal inseriert für einen neuen Sänger, das war die Härte. Da kamen Heavy-Metal-Typen an. Und einer, der wollte nur Texte über Hexen und Zauberer und sowas bringen. Natürlich nur in Englisch, das kann man wohl nur in Englisch ausdrücken. Er hatte lange schwarze Haare..."

Und was kamen da noch für Leute?

"Ein paar sind gar nicht gekommen. Die sagten dann, ich komme mit der Straßenbahn und habe rote Strümpfe an. Aber da kam keiner mit roten Strümpfen. Bon Scott wollte kommen, der ist aber vorher gestorben. Und Jason King hat keine Ausreisegenehmigung gekriegt. Außerdem hat der einen Bart, da wollten wir den nicht. Was haltet ihr eigentlich von Rubblern?"

Was ist das denn?

"Kennst du das nicht? Nach Punkern, Poppers und Yuppies gibt es doch jetzt die Rubbler. Du gehst da echt an deinem Glück vorbei (das ist jetzt mal nichts Neues). Ich hab' mir heute ein Rubbel-Los gekauft. Da gab es doch neulich einen großen Skandal, weil die Leute immer die klebrigen Deckblättchen auf die Erde geworfen haben. Da mußte nachher eine große Reinigungskolonie antreten, um das wegzumachen. Es gab auch schon Fälschungen..."

Wie läuft das denn mit eurer Platte Voran!Voran!?

"Die ist auf dem Mekka-Label rausgekommen von Martin Hoffmann. Wir hätten das gerne über einen Vertrieb gemacht. Also unser Produzent hat da sein Geld reingesteckt und meint, er würde von den Vertrieben zuwenig Geld dafür kriegen. Jetzt steht er bei allen möglichen Konzerten irgendwo an der Tür und verkauft seine Platten selber. Er will jetzt mit uns zusammen eine Split-LP rausbringen. Auf dem Väterchen Frost-Sampler ist er auch drauf, so EA 80 Punk. Aber die neuen Sachen von ihnen sind anders, eher Avantgarde; Keksdosenschlagzeug, Casio usw., mehr elektronisch. Ich bin mal mit ihm aufgetreten, das war so eine Art Dichterlesung. Nachher hatte ich Angst, daß die Leute uns bewerfen, es war etwas ausgefallen, Zwischengruppen wie Flowerpornos, den Rebells aus Venlo u.a. Es ist aber gutgegangen. Er hat zwar seine Mucken und ist schon ein eigener Typ

aber auch noch ein echter Einzelkämpfer. Es ist schon gut, daß er das alles riskiert und so auch auf die Reihe kriegt. Er hat das praktisch alles organisiert, vom Studio bis zur Pressung. Und es hat alles geklappt, zwar mit unheimlicher Verzögerung, aber trotzdem.

Naja, professionell, das wäre schon gut. Das ärgert mich auch, daß Leute, die an den Hebeln sitzen, nichts riskieren und auf Nummer sicher gehen. Und große Vertriebe zahlen schlecht, während die kleinen keine Kohle haben, da rennst du immer hinter dem Geld her... Ein Typ hat mir mal gesagt, unser Plattencover würde ihn an Blurt erinnern. Aber auch, daß es uns 500 Singles kosten würde. Es ist schlecht gezeichnet... da ist ein Typ drauf, der ein Fernglas hält. Wir wollten was Einprägsames, eine Art Symbol, darüber "S-Chords". Das war nachrechts gezeichnet. Und Hoffmann meinte, daß es dadurch rechtsradikale Gedanken zulassen würde. Deshalb hat er das abgemalt, mehr nach links gerückt, freihändig! Das ist dann ziemlich scheiße geworden, ein Arm Schwarzenegger, ein Arm... was weiß ich, Biafra oder sowas in der Art. Das Fernglas nach oben gebogen - echt, damit kannst du um die Ecke gucken. Jedoch - ist auch kritisch: Schwarzenegger + Biafra - das zeigt die Zweigeteiltigkeit der Welt. Der Nord-Süd-Konflikt und so, das ist alles mit drin. Mit verbogener Aussicht auf die Zukunft. Die Leute verstehen das nur nicht. Obwohl Glanzdruck und das alles wohl echt besser wären, die Leute kaufen ja nach dem Cover, nach outfit."

Stimmt, ich habe mir Princess Tiny Meat auch nur gekauft, weil da eine Figur drauf ist, oben Frau, unten Mann. Jetzt kriegst du das nur noch mit weißen Balken...

"Wahrscheinlich zum Rubbeln, eine Platte für Rubbler. Da kannst du dann gewinnen. Der Hauptgewinn: Hundert Voran! Voran!-Platten. Oder ein Abend mit Eton Steibel Platz 1, 2. Platz 2 Abende... und als Trostpreis eine Dichterlesung..."

(Pful Steibel ist übrigens ein Heftchen, das hier schon längst hätte besprochen werden sollen, 3 ätzende Geschichten, wo ich ziemlich drauf abgefahren bin, Härtesachen!) Bringt doch mal eine CD raus. Das macht unheimlich viel aus, wenn die Sachen auf CD erhältlich sind.

"Ja, es gibt schon die komischsten Sachen auf CD. Das kauft dann keiner, aber macht Eindruck. Und Video natürlich! Da könne man auch mit arbeiten. Während das Ding läuft, erzählt einer durch Gebärden, was sich da abspielt. Für Gehörlose ... oder eine Ausgabe in Blindenschrift, mit Körnermuster... Sesam-Brötchen als eßbare Zeitung... genau, EB-Brötchen, wenn du das hier ausgelesen hast, kannst du das aufessen..."

HENRIKE GIESEKE

## INVISIBLE LIMITS

- Live -

1. 7. Bahnhof Langendreer/Bochum
2. 7. Contraste/Pfaffendorf
3. 7. Wiesbaden + München/Circus Gammelsdorf
4. 7. Exil/Koblenz

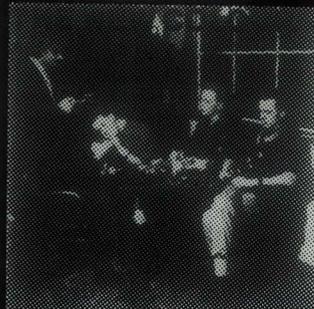


Efa 03901 · FRIENDS

## THE NEWCOLOURS

- Live -

4. 7. Bahnhof Langendreer/Bochum
17. 7. Open Air/Münster
14. 8. Treibhaus/Coesfeld



Efa 03902 · BE SMART

## THE MOSCOPEBOYS

- Live -

10. 7. Zeche/Bochum
11. 7. Mühle/Marl
16. 7. Spectrum/Castrop-Rauxel
17. 7. Open Air/Münster
18. 8. Kulturwoche/Bodenwerder
21. 8. Lagerhalle/Osnabrück



Efa 03903 · MACHINERY

Efa 03903 · MACHINERY

Label + Booking

## FUN FACTORY!

Hermannstadtweg 9 · 4400 Münster  
Tel. 0251/788316 · Tlx. 892666 hkm

# PLATTEN

## THE CURE

Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me  
Fiction/Metronome

The Cure haben so deutlich wie kaum eine andere Band Phasen durchlaufen. Die Phase in der sie sich heute noch befinden, begann 1984 mit dem Album "The Top" und endet hoffentlich 1987 mit "Kiss me...", denn sie gibt nicht mehr viel her. Die Tatsache, daß dies ein Doppelalbum ist, gab ihnen die Möglichkeit, ihre Intros bis zur drohenden Langeweile auszudehnen. Eine Band, die sich heute wieder an einer Melancholie orientiert, wie sie auf "Head on the door" weniger, auf früheren Werken aber durchaus oft zu finden war, wohingegen der Poppele fast ganz verschwunden zu sein scheint, zimmert mit Mühe und Not "Why can't I be you" zusammen, um wenigstens den Hit zum Album zu haben.

Diese drogenzerfahrenen Hip-pies sind abgestumpft (und das schon seit längerem, eine Frischzellen-cure wäre angebracht).

Psychedelisch, aber trotzdem gelingt es Robert Smith nur selten, uns mit einer Melodie in seinem Gesang zu beglücken, dazu ist er viel zu sehr mit sich selbst beschäftigt. Er glaubt tatsächlich, daß uns seine banalen Botschaften noch interessieren. Cure sagen mir in meine Smiths-Housemartins-James-Monochrome Set-Mekons-Woodentops-etc.-verwöhnten Ohren überhaupt nichts mehr.

MEHMET YALCIN

## NITZER EBB

That Total Age  
Mute/Intercord

Eigentlich müßte man Nitzer Ebb völlig indiskutabel finden: Ihr blödes Bodycenter-Körper-Outfit und ihre Ideologie entspringt bestimmt nicht den klügsten Köpfen, die Musik ist zudem totaler DAF-Verschnitt, mit den einzigen Unterschieden, daß Robert Görl durch einen ebenso stampfenden Drumcomputer ersetzt wird, und daß Nitzer Ebb auch auf Platte noch mehr schreit als Gabi Delgado live. Warum gefällt mir die Lp aber trotzdem? Alle Stücke bergen eine immense Energie, die sich bei richtiger Anwendung völlig auf dich übertragen kann (auch ohne Fitness als Lebenssinn); man stelle sich vor: Eine Lp, die "Der Mussolini" in 9 verschiedenen

Versionen bringt. Wer das durchhält, braucht allerdings kein Fitnessprogramm mehr.  
RAINER BUSSIUS

## BUTTHOLE SURFERS

Locust Abortian  
Technican  
Recordvox

Die Ami-Monster haben wieder zugeschlagen. Statt der nun zum x-ten Mal ausgefallenen Deutschland-Tour, nur eine neue Platte. Bei "Locust Abortian Technican" fällt vor allen Dingen eines auf: Viele Effekte und wenig Musik. Das ganze erinnert ein wenig an: "2 Ideen = 10 Songs".

Aber zum Glück gibt es auf der neuen LP der Buttles ein paar hervorragende Stücke. "Sweat Loaf" und "Cannonball" in bester Hardrock-Manier, "Kuntz" als asiatische Be-lustigung und diverse Geräusch-Leckerbissen (z.B. das Muhen einer Kuh). Auch wenn die Band auf Platte eindeutig nicht so gut ist wie sie live sein soll (so feiert man auf der Bühne ausgiebige LSD-Parties und schiebt sich mit Genuß die Drum-Sticks in den After), ist "L.A.T." nicht gerade lasch und kann ab und zu mit dem Vorgänger (Rembrand Pussycat) mithalten.

SET

## HANGMAN'S BEAUTIFUL DAUGHTERS

Constrictor

Mal wieder ein gutes Debut, produziert von Dan Treacy von den T.V. Personalities, dessen Einfluß hier spürbar ist, von den sechs Titeln dieser Mini-LP sind drei Treacy-Kompositionen. Neben dem unvermeidlichen 60er Einfluß, hm ein Stempel 60er Jahre wäre nicht schlecht, ich muß es eh in jeder Kritik schreiben, aber vielleicht bilde ich mir das nur ein, also neben dem besagten Einfluß schafft die Stimme der guten Sänerin ein angenehm berührendes Gefühl. Die teils filigrane, teils aber auch robuste Gitarrenarbeit, ja, ja, es ist ein Gitarrenalbum, ohne Zweifel, runden diese sechs wundervollen Melodien zu einem verwirrend guten Album ab. Wenn ihr mich nach einem Anspieltip fragen würdet, wenn ihr es wirklich wagen würdet, so würde meine Antwort "Popular Trend" lauten.

BOBBY "SIXTY" VOX

## THE SMITHS

The World won't listen...  
Rough Trade

In der Zeit, in der du diese Worte liest, werden die Songs dieser LP schon längst alle Ohrwürmer sein, falls sie es nicht jetzt schon sind. Die schier unerschöpfliche Melodienquelle der Smiths wird nicht nur glaubhaft demonstriert, "The world won't listen" gibt einem auch einen guten Überblick über das Schaffen der Künstler der letzten zwei Jahre. Mit der letzten regulären LP bei Rough Trade "The Queen is Dead", zeichnete sich schon ab, daß die Zeiten der großen Botschaften vorbei sind. Vielmehr reißt Morrissey jetzt solche unsensiblen Witze, wie: "Jetzt weiß ich, wie sich Johanna von Orleans fühlen mußte, als auf dem Scheiterhaufen ihr Walkman zu schmelzen begann". Aber immer noch poetisch, oder? Mehmet Yalcin

## THE MACHINES

I Hear Music  
SPV

Na gut, dann stürmt Formel 1 mit Eurer Discomusik. Diese Maxi bietet zwei 5 und 6 Minuten lange Discostücke, die sich so anhören wie sich das in dieser Muskrichung nun mal anhört, da ein wenig Funkgitarre, hier ein wenig Getrommel, ein bißchen Keyboards, fertig ist der Hit. Diese Musik berührt mich nicht, mein gutes Gewissen hat sich durchgesetzt.  
BOBBY VOX

## HÜSKER DÜ Warehouse Songs & Stories WEA

Oh, ich liebe sie!  
Ich kenne Hüsker Dü seit 6 Jahren und distanzriere mich daher von den von mir verachteten '85er Mitläufern. Ihre Ideen schelen unbegrenzt zu sein, ein gutes halbes Jahr nach "Candy Apple Grey" bringen sie hier erneut 20 wunderbare, einfache schöne Stücke. Hüsker Dü sind trotz allem immer noch sehr kraftvoll, vor allem durch Bob Mould's unverkennbares und unnachahmbares Gitarrenspiel; da krachig und laut, einen Augenblick später sanft und mit viel Melodie, die ganze

Zeit hindurch.

Auf den beiden Schelben ist kein einziger Ausfall, am stärksten sind wieder die Songs, die Mould singt, er hat das gewisse Etwas. Musikallsch ist "Warehouse" die konsequente Fortführung der letzten beiden Alben, bringt von daher also nichts Neues. Aber man mag es einfach, ich zumindest kann nicht genug davon bekommen (und die '85er erst...)

Drummer Grant Hart hat 9 Stücke geschrieben (alle anderen stammen von Mould), Kenner wissen das zu würdigen. Übrigens trägt er die Haare neuerdings um etwa einen Meter kürzer als bisher und sieht endlich wie ein Mensch aus, aber er weiß immer noch nicht, was Schuhe sind.

Die Single-Auskopplung "Could you be the one?" ist sicher eines der besten Lieder auf dieser Do-LP, "Ice cold ice", "Too much spice" und wie sie alle heißen, sind aber ebenbürtig, dies sei nochmals erwähnt.

Nennt es Rock, mir ist es egal, es ist Hüsker Dü! Mit der Zweimal-täglich-anhören-Marke.

FRANK "PINK TURNS TO BLUE" JINX

## THE MINT ADDICTS

Naked Eyes  
Constrictor

Gab man sich vor Jahren als "Mythen in Tüten" noch bewußt deutsch, geben sich die Mint Addicts heute alle Mühe, englisch zu klingen, aber es ist dennoch deutscher, unabhängiger, psychedelischer Grasp-Volkssound, besonders "Skinny Girls" muß man als gelungenen Versuch des Hotel-Pop werten. Sich wiederholende, oft einfache, Melodien der Instrumente geben dem dekadenten Emilio Winschettl die Möglichkeit, anspruchsvolle Pop-songs zu machen. Der Titel "Schönste Deutsche Kakophonien" geht diese Saison zweifelsfrei an die Mint Addicts.

MEHMET YALCIN

## JEREMY GLUCK/- NIKKI SUDDEN

Buffalo Bill  
What's so funny about

Fans der spätsechziger Melodie-Melancholie Ära mag diese Platte gefallen. Nicht der Sound ist altmodisch, sondern ihre Art. Sie selbst meinen diese Musik ernst, aber nichts von der Ideologie, die diese

Art Musik ernstnehmen lieb, existiert hier und so hat man das Gefühl, daß etwas fehlt. Völlig weltfremd spielen sie ihre Songs, einzig um der Lust willen, was sollte man dagegen haben?

Mehmet Yalcin

## THE CHILLS

The Lost EP

Normal Records

The Chills kommen aus Neuseeland und bringen uns von dort ein Köfferchen gefüllt mit 60er Psychedela mit und klingen mitunter wie Pink Floyd/Syd Barrett, und dies ist nicht negativ gemeint. Die Texte werden wie die Musik zumeist von Gitarrist und Sänger Martin Philipps geschrieben, und es sind sehr persönliche Texte und Meinungen. Sechs recht verschiedene Titel gibt es hier zu bestaunen, die Schlüssel voller Geheimnisse wird über dem interessierten Hörer ausgeschüttet, die vier Titel der ersten Seite sind kurz, poppig, eigenwillig und psychedelisch verspielt wie Syd Barrettstücke, die zwei anderen sind länger und etwas getragen. The Chills ragen aus dem Sumpf der vielen Neuerscheinungen auf diesem Gebiet heraus. "This is the only way for me - Fill your head with alcohol, comic books and drugs", mag ja sein. Am Schluß von "Dream by Dream" geht's für die Band ab

in die Heia, "good night Peter/good night Martin/good night Alan/good night Martin (ja es gibt derer zwei in der Band), good night world", und die Welt antwortet "good night Chills", ist es nicht schön, sich so gut mit seiner Welt zu verstehen?

BOBBY VOX

## LAIBACH

Opus Dei

Mute Import

Es gibt wohl momentan kaum eine umstrittenere Gruppe als die jugoslawische Laibach. Die Aufmachung von "Opus Dei" wird darüber hinaus mit der Abbildung von vier zu einem Hakenkreuz zusammengebundenen Äxten sicher noch lange einige Gemüter erregen. Da aber eigentlich offensichtlich sein sollte, daß Laibach aufrechte Sozialisten sind, die uns verkommene Kapitalismuskinder zum Kommunismus bewegen wollen, ist jeder Faschismusverdacht (wenn auch bei ungenauer Betrachtung verständlich) natürlich falsch. Infolge der Gleichsetzung von Äxten mit Autorität/Gewalt dürften auch Nazis mit diesem Symbol kaum glücklich sein.

Laibach sagen: "Wir glauben an die Demokratie, aber unsere Musik (Kunst) ist nicht für die Demokratie gemacht!" Einen weiteren Schlüssel zur Ideologie und zum Verständnis

dürfte ein Zitat von Tito liefern (zitiert auf der Panorama 12"): "It should be clear to everyone that we cannot be no ones appendage of nobodys politics, that we have our own point of view and that we know the worth of what is right and what is not right." Trotzdem freuen sich Laibach über jede falsche Interpretation/Reaktion.

Aufgrund ihrer östlichen Herkunft (wo sie ebenfalls umstritten sind und die in der Vergangenheit auch unter deutsch-österreichischer Herrschaft stand) haben sie einen ganz anderen Blickwinkel für die westliche Welt, und so muß man ihre Neue Slowenische Kunst als multimediale Aufarbeitung/Umsetzung/Darstellung von Geschichte/Kultur sowohl des Westens als auch des Ostens verstehen, wobei nicht der Fehler gemacht werden sollte, Laibach mit ihren Darstellungen zu identifizieren. Letztendlich muß die endgültige Interpretation ihrer Kunst aber ins Leere tappen, das gesamte Verständnis würde sie wahrscheinlich auch ihrer Wirkung berauben.

Das neue Studio-Album ist so versetzt mit einer Vielzahl der verschiedensten Einflüsse: Da wären die fast ständig präsenten Bombast-Wagner-Klassik-Arrangements mit (Ben Hur-)Fanfare, Marschtrommeln und Filmmusikanleihen. Andererseits die Hardrock-Schweinegitarre und der streng-böse Gesang. Überraschen dürfte

(wenn man's noch nicht weiß) das Cover zweier Fremdstücke: Sie spielen "One Vision" von Queen, die sie für die besten Schauspieler halten und übersetzen es wortwörtlich!!! mit einem Blut und Boden-Text: "Ein Mensch, ein Ziel und eine Weisung. Ein Herz, ein Geist, nur eine Lösung." Als zweites covern sie gleich zweimal (in Deutsch und in Englisch mit verschiedenen Arrangements) "Live is life" von Opus und machen aus dem Karnevalsschlager ein bitterernstes Stück, was aber keine Verkackelung ist, sondern die perfekte Entblößung/Zur-schaustellung im Gegensatz zur sonst gängigen Persiflage. Die restlichen Kleinkunstwerke mit beziehungsreichen Titeln wie "How the West was Won" (hat aber nix mit der Filmmusik zu tun), mit Pistolenschüssen, Banjo, Pferdewiehern und Army-Trompete durchsetzt, sind nicht weniger faszinierend. Zweifellos sind Laibach eine der wichtigsten, wenn auch gerade sperrigsten, Beobachter der modernen Kultur geworden. Ein Schauspieler.

RAINER BUSSIUS

## THE WOODENTOPS

Live Hypnobeat Live

Rough Trade

Wer auf der ausverkauften Deutschlandtour der Wooden-



**ZARDOZ RECORDS HAMBURG**

**KASSIBER**  
Mail Order Catalogue für  
Independents/Underground  
Punk, Psych, Wave, 60s, Industrial, Avantgarde etc.  
Alle Neuerscheinungen und Backrepertoire  
Erscheint monatlich — anfordern gegen DM 1,20

**SECOND-HAND KATALOG**  
Regelmäßig ca. 20.000 neuwertige S/H LP's, Singles, Maxis aller Stile der  
60er, 70er, 80er, 90er. New Music, Soul, Jazz, Rock etc.  
Anfordern gegen DM 3.

Katalog  
anfordern bei:  
**ZARDOZ**  
Wiesenstr. 42  
2 Hamburg 20

Unser Laden:  
Eimsbüttel Osterstraße 164  
Altona Paul Nevermann-Platz 1  
(Bhf Altona, Taxistand) Langer Sa 10.00 18.00

Tel. 40 73 10 Mo Fr 10.00 18.30  
Tel. 38 51 20 Sa 10.00 14.00

tops keine Karte mehr bekam, kann hiermit das live feeling gut nachempfinden. Doch Vorsicht, die schnellste Band 85 ist live noch schneller als im Studio, so daß die Musik einem Rennen nach Hektik gleicht. Als Produzent nennt man Rolo persönlich. Erfreulich ist, daß manche Stücke, die vorher auf Maxis erschienen waren und auf ihrem Debut nicht enthalten sind, hier zum Erblühen kommen. Es ist nie zu früh für einen Live-Sampler, Live Hypnobeat Live ist der Beweis.

MEHMET YALCIN

## EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

Fünf nach der nach oben offenen Richterskala  
What's so funny about

Es regnet, ich wandere über den aufgeweichten Boden. Mein krankes Hirn entdeckt eine traurige Gestalt. Nichts auf der Welt sieht trauriger aus als eine nasse Fraggle. Ich folg dem roten Faden, streue Steinchen hinter mir, mein Kopf ist ein Labyrinth. Blixa Bargeld beschwört mich mit seinem Gesang. Fünf auf der nach oben offenen Richterskala. Ich versinke, bin nicht so stark wie bei der letzten Platte. Läßt Blixa nach? Bin ich zu hart? Meine Gedanken konzentrieren sich auf Adrian und seine Stärke. Einmal so sein wie er. Meine Gedanken entschwinden wieder. Abgehackte Sätze, doch nicht ohne Sinn. Auch wenn es vielleicht nicht die beste Platte der Einstürzenden Neubauten ist, Blixa garantiert aufgewählte Inneren.

## VERICHROME TULIPS

Le Lac Lemans  
Syndicate/EFA

"Man muß sie vielleicht öfters hören", war der gutgemeinte Tip, nun sitze ich mit offenem Ohr und Herzen, zum Äußersten und noch mehr bereit, habe mich von allem lästigen Gedankengut befreit oder es zumindest versucht. Vielleicht ist der Dauerregen der letzten Wochen schuld, aber heute hat es noch nicht geregnet, und es ist warm, zu später Stunde ist es noch hell, keine Düsternis kann mein Gemüt, meine Urteilskraft verfinstern haben, bin ich etwa durch irgendwelche Schriften zum vorliegenden Thema negativ beeinflusst, ein Verdacht, der sich nach intensivem Durchforsten entkräften läßt. Der Geist spricht zum Körper, leider regt sich also auch nichts, nein sagt der Körper, außer daß ich müde werde. Die letzten Möglichkeiten des Schreibens sind Konzentrations-schwierigkeiten oder unbewußte Abneigung. Um die Unzulänglichkeiten des Unterbewußtseins wissend, kann es sich nur um Konzentrations-schwierigkeiten handeln, denn

ich kann dem wohlgemeinten Tip nicht folgen, es ist nicht möglich, die LP an einem Stück zu hören, sie nervt entweder oder ist zumeist langweilig. Diese Erkenntnis setzt sich durch und macht alle vorherigen Gedanken langsam, Dunkelheit färbt Bäume und Sträucher düster, deckt sie zu, bald ist die Qual dieser LP zu Ende, Zufriedenheit glätter verkrampte Gesichtszüge und alles war gut.

BOBBY VOX

## COCTEAU TWINS

Victorialand  
4AD

Auf scheinbar zerknülltem, altem Pergament steht der Titel der Platte geschrieben und läßt Erinnerungen an die GARLANDS LP wach werden... Alle Stücke der LP sind ohne Schlagzeug aufgenommen und die Gitarre und Elisabeth Frazers Stimme sind die dominanten Instrumente. Die gute Produktion und das glatte Arrangement der einzelnen Stücke können nicht über eine (Rück-)entwicklung zu mittelalterlichen Wurzeln hinwegtäuschen. Mit einer Art von moderner Folklore wollen die aus dem Norden Großbritanniens stammenden TWINS den Hörer durch das gute, alte schottische Hochland führen. Aber der Weg dorthin führt durch's Moor. Die TWINS kennen den Weg zwar genau, aber der Hörer bleibt einsam zurück. Völlig hilflos und voller Unverständnis versinkt er langsam im musikalischen Sumpf. Die TWINS hatten einmal die besten Chancen, zu einer ernsthaften Kultgruppe aufzusteigen, aber die Klasse ihres Debut-Albums haben sie nie wieder erreicht.

ROLAND KAISER

## TUXEDOMOON

You  
Normal

"Wel-come home Mis-ter Niles" hört man den Boxman sprechen und freut sich auf neue kleine Extravaganzen, der leider wieder etwas geschrumpften, im Mondlicht stehenden, Nachtanzüge. Es ist vielleicht auch das Beste, wenn Herr Reininger und Herr Tong ihre berühmten eigenen Wege gehen. So steht diese Platte denn auch ganz im Zeichen von Brown, für mich stimmenmäßig sowieso die Nr. 1, Principle, Geduld und Kompagnons. Die Platte ist ruhig und bis auf "You" sticht kein Song besser hervor. "You" jedoch, dessen Verse einem Gedicht von Ralph Saver entspringen, reiht sich wunderbar in die bezaubernd schönen Lieder dieser Gruppe ein, die da z.B. wären: "The

Cage, in a manner of speaking und Létranger, um nur einige zu nennen; wahrlich zum Verlieben!

Das wirklich einzig Bedauerenswerte ist, daß sie es leider nicht mehr fertig bringen, Live zu überzeugen. Na ja, nach dieser guten Platte, die für ihre Verhältnisse nicht überdurchschnittlich ist, läßt sich doch weiter die Hoffnung aufrecht erhalten, daß es Live mal was wird.

Da wäre zum Schluß nur eine Frage, die ich mir stelle: "Ist Kobo Abe, dem sie ihre Trilogie gewidmet haben, vielleicht ein Müllmann?" Anyway, Monday is garbage day, so long!

GUIDO WEYERS

## I CAN CRAWL

Desert  
SPV

Wartet vielleicht irgendjemand auf etwas Neues von Echo and the Bunnymen, falls es die überhaupt noch gibt, wenn ja, dann nehmt doch die. Eindeutig auf den Spuren Echo's und The Sound, wandert diese 4-köpfige Band aus Slough bei London auf ihrem Debutalbum, und das nicht einmal schlecht, zehn gleichwertige Songs geben dem Album einen kompakten Charakter. Man kennt das ja, da ist eine Platte, auf der einem so einiges sehr bekannt vorkommt, was einen wegen der Nachahmerkenntnis negativ stimmt, andererseits wiederum durch gute Songs eine Wende zum Gefallen einleitet. Ansonsten bietet diese gut produzierte LP kaum Angriffspunkte, außer vielleicht dem Verdacht, daß Sachen, die zu glatt sind, ebenfalls keine Angriffsfläche bieten, so mag sich aber bitte darüber jeder selbst seine Gedanken machen. Ich habe dazu noch zwei Anmerkungen, produziert wurde die LP von Hugh Jones und Colourbox, und beim Stichwort Vergleiche fällt mir beim Hören noch Modern English ein. Trotz allem sehr schön, interessant und empfehlenswert.

BOBBY VOX

## LONG TAIL TEXANS

Sodbusters  
Razor Records

Modern-Rockabilly Fans verzeiht mir, aber ich kann die lang erwartete Texans-LP nicht in den Himmel loben. Nach ihren 4 Songs auf Samplern war ich eingefleischter Texans-Fan und wartete ungeduldig auf die LP, um mindestens 12 weitere so fantastische Songs zu genießen. Doch es kam ganz anders. Wie bei so vielen Bands ließe sich ge-rade eine Mini-LP mit den guten Songs füllen..... Die 2 Instrumentals sind langweilig. "My Idea of Heaven" hat mit Rockabilly nur die

Instrumentierung gemeinsam, und ein paar andere Songs (Endless Sleep, Wrecking' Me, My Babe) sind ebenfalls langweilig. Wirklich mitreißend dagegen "Poison, Get up and Go, Long Tall Texan, Paradise". Diese Stücke schließen an ihre ersten Aufnahmen an. Schneller Rockabilly, teilweise mit Bottleneck gespielt und ohne "nötigendes", in den Vordergrund gedängtes Kontrabaß-Gehacke.

AXEL GIESEKING

## BUZZCOCKS

Total Pop 77-80  
Weird System

Eine schöne Zusammenstellung der besten Songs der englischen Kultband The Buzzcocks, die die heutige Indie-Szene in England (zusammen mit Wire/Joy Division) entscheidend prägten. Vierzehn Songs, einige Live, viele Single- und LP-Tracks, mit ausführlichen Angaben zu jedem Stück. Kompliment an WEIRD-SYSTEM aus HH, die neben vielen guten Platten hier ihr Meisterwerk abgeliefert haben. Die CD und MC-Version enthält drei zusätzliche Tracks...

MATTHIAS LANG

## WALL OF VOODOO

Happy Planet  
CBS

Verkaufe Schallplatte. Name: Happy Planet. Gruppe: Wall of Voodoo. Wieviel: Ein paar Mark fünfzig. Warum: Fehlkauf!

Wäre dies nicht eine alternative Form der Plattenkritik für alle Produkte, die im höchsten Maße anöndend sind? Sie ist zwar ehrlich und vor allem direkt aber leider etwas undifferenziert. Nichts desto Trotz, es bleibt eine Möglichkeit.

Vom Plattencover, das wohl an Kitsch kaum noch übertroffen werden kann, über die mittlerweile absolut beschleimende Ujohlojoh-Stimme des neuen Sängers (oh, wo bist du mein guter Stan "Laurel" Ridgway?) bis hin zur ekelhaften, sowieso kommerziellen Tralala-musik enttäuscht die ehemals so beliebte und geachtete amerikanische Kultband vollkommen.

Es ist einfach alles zu gedehnt, zuviel ahuahu, diddidi und papapapa ist in der Musik, das alles auch noch ohne Effekte. Grauenvoll! Man kann sagen, daß was diese Gruppe ausgezeichnet hat, nämlich: Effektfreudigkeit, Originalität, bestehend in einer musikalischen Mischung zwischen Countrytradition und zeitgenössischer elektronischer Musik, ist verloren gegangen. Der Vorgänger, "Seven days in Sammystown", klang noch relativ ansprechend und auch das Konzert im letzten Jahr in der Zeche war eigent-

lich recht cool annehmbar (mit Duster, alten Knochen, Rauch, Staub und Bewegung boten sie damals eine gute Show) aber Pustekuchen. Der Optimismus wurde nicht gerechtfertigt.  
Wall of Voodoo, ein weiteres Beispiel dafür, daß die vierte Platte und Gruppenstrukturierungen, auch Plattenfirmenwechsel in das tiefe öde Tal der Kommerzmusik führen, aus dem nur alte Aasfresser wieder herauskommen können.  
GUIDO WEYERS

**B. FRAZER/ GUTH-RIE RAYMONDE**  
Moon and the Melodies  
Rough Trade

Für diese LP haben sich die Cocteau Twins mit zwei anderen Musikern zusammengeschlossen. Wer nun aber glaubt, mit dieser Platte besser bedient zu sein als mit den "Twins" pur, der sieht sich schon nach wenigen Minuten böse getäuscht. Dieses Stück Vinyl könnte "Victorialand II" heißen, und es erschien auch ungefähr im gleichen Zeitraum wie die Platte der "Twins". Auf jeder Seite sind vier Musikstücke zu finden, die so angeordnet sind, daß je zwei instrumental - schwebende - Klang - Stücke eingerahmt sind von je zweien mit Gesang. Die Musik erinnert teilweise an die dritte LP der "Twins". Sie bietet also nicht viel

Neues, was eigentlich nicht viel aussagt, bei dieser Platte jedoch tödlich wirkt. Diese Musik muß mit irgendetwas aufgefüllt werden, denn sie kränkelt stark. Die Ärzte sagen, sie leide an zuviel Schönheit und Rhythmusarmut und raten deshalb: Besinnt Euch auf Eure erprobten Fähigkeiten; macht wenigstens aber etwas anderes!  
ROLAND KAISER

**THE KREW MEN**  
Adventures of the  
Krewmen  
Lost Moment

Ehemals eine R'n'B-Rockabilly Band, hat sich ihr Stil auf der LP um 180 Grad gedreht, Psychobilly + Modern Rockabilly ist jetzt die Musik der Krewmen. Die LP ist zwar schlecht produziert, aber trotzdem ein Muß für jeden ernsthaften Brettkopf. Stellenweise (z.B. bei "Night of the Living Dead") glaubt man die frühen Guana Batz zu hören, und der Sänger der Krewmen war anscheinend bei Pip (G. Batz) im Gesangsunterricht. Das sollte aber niemanden abschrecken, sie können auch eigenständig klingen. Ein langsames Stück haben sie nicht aber öfters Tempowechsel innerhalb ihrer Lieder. Persönliche Hits: Bug of Planet Zee, Don't Give a Toss.

AXEL GIESEKING

**FOR YOU EARS ONLY**  
Doppel-LP-Sampler  
Third Mind/EFA

Neueste Third Mind-Veröffentlichung ist diese DO-LP, die hoffentlich auch in der BRD (EFA) zum Preis einer Einfach-LP zu haben sein wird. Ober 100 Minuten Musik, verteilt auf 25 musikalische Beiträge. Neben vielen unbekannteren Stücken bekannter Gruppen gibt es auch Höhepunkte aus älteren Third Mind-Platten: Bushido/Intimate Obsessions/Attrition/All singing all dancing/Credit/Bill Pritchard sind nur einige Namen. Diese auch optisch hervorragend aufgemachte DO-LP ist wirklich sehr empfehlenswert, da man einen schönen Überblick über Third Mind und die Elektronik-Szene in England bekommt.  
MATTHIAS LANG

**WIRE**  
The Ideal Copy  
Mute/Intercord

Gleich vorweg: Dies ist die beste LP, die Wire heute noch machen konnten. Ein letztjähriges Konzert hatte mich etwas enttäuscht im Glauben gelassen, daß eine Oldiekapelle, die keine sein möchte, auf die alten Tage noch vom

erstinstigsten Ruhm zehren wollte. Die erste Reunion-12" Snake-drill war dann ja auch sehr vom alten rohen Stil geprägt; mit dem Album haben aber Newman, Gilbert & Lewis sehr von ihren Solo- und diversen anderen Projekten (Dome, Duet emo, He said) profitiert und den Stücken viel von ihrer Live-Rauheit genommen. Manch ein alter Fan mag so vielleicht verschreckt sein, aber es handelt sich weiterhin um 100% Wire, auch wenn es manchmal nach New Order (Ahead), alte Roxy Music oder den alten Associates klingt. Meistens sind ja Wiedervereinigungen alter Gruppen doch sehr unruhig (Animals, Small Faces, Sham 69, usw.): Wire sind wie immer eine Ausnahme.

RAINER BUSSIUS

**UNICORN ONE**  
...beyond tomorrow  
Unicorn Records

Wenn man will, kann man sich in letzter Zeit mit Mod-Samplern zuschmeißen lassen. Dieser vom Unicorn-Label und Versand aus London enthält etwas viel Durchschnitt (warum sind z.B. Mod-Gruppen aus den Staaten immer einen Schlag weniger gut?), auch das neue Projekt von Rick Buckler und Bruce Foxton (beide ex-Jam) "Sharp" reicht gerade zum Papierschneiden.

**Väterchen Frost Sampler**

avec:

- APPLIANCES-SFB
- BLANK BARTÓKS
- HUMBITES
- CLOX DEEP
- FRESZE MICE
- DOXANBON EA 80
- FAMILY 5
- FLESHPUPPETS
- HUNGRY FOR WHAT
- JUNG ANALYSTS
- KATZENHAMMER
- KIDS
- RANOLA
- RIMARIMBA
- S-CHORDS
- YEAH\_YEAH
- NOH

Die letzten Exemplare!  
nur 15 DM plus 3 DM Porto + Verpackung

**eton steibel's "pfui steibel!"**  
4 ABSCHUEULICHE GESCHICHTEN ÜBER MUSIK

HUR BEI MEKKA!  
48 S. nur 3 DM plus 0,50 DM Porto + Verpackung

**S-Chords: "Vorán! Vorán!" 30 cm EP**

nur 10 DM plus 3 DM Porto + Verpackung

AB ZWEI PLATTEN ENTFALLEN DIE ZUSCHLÄGE !!!

**Don Ständer: "Gassenhauer I" 17 cm**

nur 5 DM plus 2 DM Porto + Verpackung

dennächst: neue S-CHORDS 17 cm Ep und "Gassenhauer II" von Don Ständer

MEKKA c/o Martin Hoffmann, Walter-Rathenau-Str. 17, 4000 Düsseldorf 13, Pshckkto. Essen  
M. Hoffmann 1402 13- 436 BLZ 360 100 43

Flowerporno des Monats!



MEKKA

MEKKA

Tot Sünd wir noch lange nicht!

Dafür gibt es aber als letztes Stück einen Ska-Renner von den Toasters aus New York mit irrem Drive und schmetternden Bläsern sowie einen tollen Song von den Outlets mit einem unwirrenden, ungestümen, sich immer weiter steigenden Refrain und einem guten Auszug aus der neuen Times-Lp. Allein diese 3 Sachen sollten eigentlich für jeden Mod-Music-Fan ausreichen!

RAINER BUSSIUS

## INVISIBLE LIMITS

Friends  
Fun Factory/EFA

Invisible Limits sind eine junge Band aus Dortmund, die sich dem Dancefloor verschrieben haben. Nach den beiden Maxis "Love is a kind of mystery" und "Devil Dance" legen sie jetzt ihr drittes Stück Vinyl vor.

Eindeutiger Mittelpunkt aller drei Songs ist die Sängerin mit einer sehr prägnanten Stimme à la Cocteau Twins. Seite A ("Friends") kommt im Sisters of Mercy-Gewand daher - singende Gitarren, fetziger Beat plus drum-machine - allerdings in eine poppige und daher gut verdauliche Hülle eingepackt. Unbedingt hitverdächtig! Die B-Seite ist ruhiger gehalten, wobei besonders das letzte Stück Aufmerksamkeit verdient. Die gesanglichen Qualitäten von M. Matuszewski kommen hier glänzend zum Tragen, wenn sie (nur von einer Akkustikgitarre begleitet) die Hymne "For You" vorträgt. Wonderful.

MARK BERNET

## 8 HALBE

Feed the Krauts  
Synton Records

Die Stadt Tübingen scheint ein gutes Pflaster für schöne Musik zu sein. Nach den fantastischen Beiträgen von "Die Sache" zum EB-Sampler nun die erste LP, von "8 Halbe" selbst finanziert und vertreiben. Mutig machen sie sich dran, die Welt zu erobern, der treibende 60er Gitarrenbeat, modern gespielt zwar, unterstützt von 2(!) Bässen, die mehrstimmigen Chorgesänge, die zündenden Melodien, überzeugen selbst mich. Der Schwachpunkt "Sent me free", ein siebenminütiger Langeweiler, wird durch die gutgelaunten elf anderen Stücke ins Vergessen und Überspringen gerückt. Produziert wurde einfach aber wirkungsvoll. Der Vorwurf des Altmodischen, der einen beim Hören kommen müßte, wird durch den Geruch der Frische übertönt, kleine Schweinereien wie in "Fette Weiber" oder "Haey you" können die Sympathien nur vertiefen obwohl ich beim ersten anderer Meinung bin, die Songs sind tells in Deutsch, tells in Englisch

gesungen. Keyboards, Saxophon, Klarinette und Vocals werden von verschiedenen Gastmusikern sporadisch eingeworfen, bilden aber nicht mehr als kleiner Verzierung. Störend nur, der Bandname "8 Halbe" ist genauso wie "Die Sache" weder originell noch einprägsam.

BOBBY VOX

## GOLDENE ZITRONEN

Porsche, Genscher, HSV  
Weser Label

Da haben die Toten Hosen ja eine richtig starke Konkurrenz bekommen. Das ist die Gruppe auf die wir so lange gewartet haben. Nachdem die Früchte mit "Am Tag als Thomas Anders starb" sehr erfolgreich waren, steht dem die erste LP nicht nach. Vom Witz und vom Cover her durchaus mit der ersten Hosen-LP zu vergleichen. Hit auf der Platte ist wohl "Für immer Punk". Laut Info haben hier Frank Z. (Abwärts), Dirk (Slime), Manuela und Anja (X-Mal Deutschland), Michael Ruff (Geisterfahrer), Arne (Torpedo Moskau), Toten Hosen, Ärzte und Marian Gold (Alphaville), deren Stück "Forever Young" hier gecovered wurde, mitgewirkt. Auch Rocko Schamoni fehlt nicht. Mit Freunde, ich hab' Freunde ist er dabei. Eine Platte, die nicht nur jeder Fun-Punk Fan haben sollte. 10 Gumpunkte an die Goldenen Zitronen.

W. S.

## DROWNING ROSES

Aus Forschung  
und Technik  
Eigenproduktion

Ich weiß genau, was ihr jetzt hören wollt... Genau, Neurotic Arseholes-Verschnitt (so'n Blödsinn).

Tja, es hört sich beim Titelstück und "10 Years" (englischer Text, aber denk 10 Jahre zurück, und Du weißt, worum es geht) auch in etwa so an, aber ist das schlimm? Nö, im Gegenteil - genau das, was ich hören will, nämlich gute Punkmusik! Flott, gut gespielt, abwechselnder Gesang, Melodien. Und wenn's mich an eine andere Band entfernt erinnert, ist mir das ja sooo egal, ich höre da Drowning Roses!

Auf der Rückseite dieser in völliger Eigenproduktion erschienenen EP ist dann mit "Kein Thema heute" ganz etwas anderes. Und zwar, wieder mit einer schönen Melodie, ein eher langsames Lied mit wehleidig klingendem Gesang, wenn man das so sagen kann. Auf jeden Fall das, was für gewöhnlich als sog. "Ohrwurm" bezeichnet wird, aber sicherlich.

Ja, und im Cover ist dann auch noch ein Textblatt, mit Fotos versehen. Eigentlich überflüssig, da die Platte eh

schon jeder hat, aber für schätzungsweise DM 5,- dabel ist man über

Stephan "Zahni" Müller,  
Petershäger Weg 76, 4950  
Minden.

Frank "Zahnlos" Jinx

## THE MOSCOPE BOYS

Machinery  
Fun Factory

Die Zeiten, als nur Engländer und Amis exzellente Popmusik zuwege brachten, scheinen endgültig vorbei zu sein. Bestes Beispiel dafür sind 4 Boys aus Holzminden, die gleich auf ihrer ersten Maxi ein geradezu beängstigend hohes Niveau erreichen - für deutsche Verhältnisse schlichtweg genial. Die Band klingt sehr englisch, was nicht zuletzt an Sänger Andrew liegt, der zudem eine sehr melodische und warme Stimme besitzt (erinnert stark an OMD in den besten Zeiten).

Beide Songs - "Machinery" und "Everything is Gone" - gehen sofort ins Ohr und bestechen durch tolle Melodien, harmonische Keyboards und treibende Gitarrenparts. Mit einem Wort: exquisite Popmusik, die internationale Vergleiche nicht im geringsten zu fürchten braucht.

MARK BERNET

## MIA

After that fact  
Weird System

Neuestes Produkt aus dem Hause Weird System ist die dritte LP der Amifomat MIA. Im Original auf Flipside 1986 in den Staaten erschienen. Musikallsch unheimlich vielfältiger Gitarrenpunk, alle Songs wirken sehr gradlinig, frisch und dynamisch. Dies ist der Sound der Neuziger, etwas Ramones, ein wenig Dickies und eine Menge überraschende Soundeffekte machen das Hören zu einem Genuß. Höhepunkt jedoch eine Coverversion von "California Dreamin'" beginnt folklore (hippie)mäßig und steigert sich nach einem kurzen Intro ins Unermäßliche. Weird System haben schon mit Wipers-Produktionen Furore gemacht und die MIA-LP steht da in nichts nach.

MATHIAS LANG

## WEDDING BELLS

Back where you belong  
MarryMe Records

Ja, das gefällt mir. Ist es möglich, daß ich da Popmusik vernehme? Ich denke schon, die Single ist in eine "fast side" und eine "slow side" aufgeteilt, zunächst zur erstgenannten: Back where you belong ist ein ausgesprochen schönes Stück, zu dem mir ei-

gentlich nichts weiter einfällt. Versuchen wir's... so hat eine junge Band in den 80ern einfach zu klingen. Der Sänger hat eine coole aber durchaus angenehme Stimme, leichte Riffs, das Schlagzeug nicht überstimmt, wirklich fehlerlos.

Genau die richtige Musik, um im Cabriolet die Highways von Kalifornien, dem wahren Paradies auf Erden (wenn man eine Apfelsine ist) zu fahren; natürlich mit Sonnenbrille und viel Sonne. Ist Dein Leben auch ein Film?

The history of love ist entsprechend der Ankündigung etwas langsamer, gemäßigter (habt ihr Blümchen an den Gitarren?). Gerade recht für die Hitparaden... wenn man sich diese selbst zusammenstellen könnte, aber nicht minder gut.

Der liebe Bobby würde jetzt sicher wieder eine Stimme hören (und zwar nicht die von Dieter Adler, sondern meine, die schimpfen würden, wenn er die Single verreißen würde. Kennst Du übrigens schon den Witz von dem Mann, der in einer Kneipe ist und... oh). Ja, und für die nächsten Veröffentlichungen erhoffe ich mir dann eine konsequente Weiterführung genau dieses Stils.

Single und Kontakt allgemein über

B. Schränk... äh,  
B. Schrenck, Stresemannstr.  
95, 1000 Berlin (woher sonst)  
61.

FRANK "Free 'n' Easy" Jinx

## THE BOY WONDERS

Too Young to Have One  
Eksakt Records

Die Maxi der holländischen Band "The Boy Wonders" bringt uns den gut anzuhörenden Titel "Blue Boy", der als schneller, moderner Rocksong an uns vorbeirauscht, und uns eine gitarrenmäßige Joy Division-Verwandschaft präsentiert.

Die anderen drei Songs dagegen vermögen nicht zu überzeugen, ohne dabei besonders schlecht zu sein, sie berühren mich nicht.

BOBBY VOX

## BLYTH POWER

Wicked Women, Wicked  
Men and Wicked Keepers  
All the Madmen Rec.

Es könnte Punk sein, ja ich bin sicher, die Gitarre wird einfach, roh und ohne großes Griffpotential gespielt, aber der Rest? Bei der Bestimmung dieser Musik tue ich mich zugegebenermaßen etwas schwer, aber die Schublade "Punk" überzeugt mich nicht ganz.

Man stelle sich die Toy Dolls vor, aber ohne die kleksige Stimme, nicht so abern und für etwas ältere Leute, ohne Fußballchorgegröhl, sondern als sechsköpfige Band mit

einer im Background mitsingenden Frau und nicht so schnell, ist jetzt noch was übrig geblieben? Also doch Punk, oder, auf jeden Fall sehr phantasievoll und intelligent, zeichnet sich durch Spielfreude und Melodienreichtum aus, zwingt zur guten oder zumindestens besseren Laune, und enthält ein liebevoll gemachtes Textheft mit Zeichnungen. BOBBY VOX  
entfernter Verwandter von Robby Tox

## RAZZIA

### Ausflug mit Franziska

#### Triton

Nach zwei Schallplatten auf Weird System (Tag ohne Schatten und Los islas Ilmonades-live) ist nun die erste selbstproduzierte Razzia LP auf dem eigenen Triton-Label erschienen. Zu hören gibt es dreizehn abwechslungsreiche Punktstücke mit teilweise sehr guten (deutschen) Texten (Damenwahl/Im Weg) und vielen Soundraffinessen (Die beste Lösung). Die positive Entwicklung der deutschen Punkszene spiegelt sich gerade in dieser Produktion wieder. Sie wird 100%ig internationalen Maßstäben gerecht. Ich wünsche Razzia, daß sie es schaffen, sich mit dieser LP zu etablieren. Tip: Diese LP kann günstig für 12,- DM bei MoPpo, D.Plewka Gerntebogen 20, 2050 Hamburg 80 bezogen werden. Rückporto (vorsichtshalber 3,- DM in Briefmarken) nicht vergessen. Auch wer ansonsten die deutsche Punkszene meldet, sollte hier einmal reinhören um sich belehren zu lassen.  
MATTHIAS LANG

## SMASHING TIME

### A Countdown Compilation

#### Countdown Records

Dies ist also bereits der dritte Countdown-Sampler und vielleicht leider auch der letzte, da das britische Label angeblich aufgehört hat zu existieren. Ähnlich wie schon auf der ersten Compilation finden wir hier wieder einmal einen schönen Querschnitt durch die neuere Mod-Musik. Neben 60-ies Gitarrenbands wie Prisoners, die diesmal nicht nur wie die Small Faces klingen, sondern auch einen ihrer Songs covern, long tall shorty, Dagermen, bläsertriefenden Soul-Kapellen, wie Reflection A.O.B. oder den Alljacks, die sich bestimmt nicht hinter Paul & Mich verstecken brauchen, findet man so manche Perle. So z.B. die allererste Aufnahme der verflorenen Makin' Time (überhaupt herrscht wohl in der englischen Mod-Szene ein ständiges Auf und Ab), und Fast Eddie zeigt uns, wie swingling die 60er anscheinend wirklich waren.

Mit einer schönen Garagen-Trash-Nummer von den Creeps wagt man sich dann auch das Spektrum über den Mod-Sound hinaus auch etwas zu erweitern. This is the modern (ist's) world.

R & B

## THE NEW COLOURS

### Be Smart Fun Factory

Wer die Nase voll hat von Gothic-Musik, Sixties-Revival oder Hip Hop, der sollte sich einmal die New Colours zu Gemüte führen.

Das Münsteraner Quartett, übrigens DIE Entdeckung der Region, ist mellenweit entfernt vom gängigen Deprogelabe englischer Formationen. Stattdessen wird ein spritziger, sehr luftiger und durchlässiger Sound geboten, der beste Traditionen des englischen Gitarrenpops aufgreift und zu einer neuen und eigenständigen Mixtur verarbeitet. Der Sänger und Songwriter Gernot Bramkamp erinnert stark an Elvis Costello und fügt sich nahtlos in die mal frisch-aggressive, mal melancholisch-poppige Musik. Liebhaber von Aztek Camera, Style Council u.ä. werden garantiert auf ihre Kosten kommen.

MARK BERNET

## SCRATCH ACID

### Berserker WSFA

Berserker, das ist wirklich der einzige treffende Titel für dieses mörderische Stück schwarzes Vinyl! Die Musik jagt pausenlos, wild um sich schlagend, im Kreise. Ohne Angst vor dem Tod, die Stärke der Berserker, kämpft um jeden Ton, um jede Minute. Das muß sie auch, denn jedes Stück bedeutet den Tod für das vorangegangene. Genau so ist es mit jeden einzelnen Wortschrei. Und am Ende bleibt nichts als Stille. Nach x-maligem Hören ist bei mir nur "your smile/you can trust me/I don't know what to do/this is bliss" hängengeblieben. Dazu noch die unendliche Erinnerung an ein wildes Aaaaahbummkreisdröhn. Ich kann hiuer kaum einen Song vom anderen unterscheiden, schon weil ich mich nicht an sie erinnern kann. Aber das macht nichts. Diese Platte besticht nicht durch Details, sondern sie fasziniert als ganzes. Birthday Party hin oder her, die Jungs sind gut!

Tida

## WASTED DOOM

### Anger your Neighbours

#### KM-Musik

Über Wasted Doom gab es schon öfters etwas im EBM zu lesen.

Wasted Doom, das sind Alexander Schröder und Maik Lutterklas, die vorher schon als die Mitgenommenen bekannt wurden. Mit "Anger your neighbour" legen sie nun ihre erste Platte vor. Als rhythmischen, tanzbaren Electro-Wave bezeichnen sie ihre Musik und damit liegen sie nicht falsch. Als Vorbilder könnte ich nun Cassandra Complex, Executive Slacks oder a.Grumb nennen, ohne jedoch sagen zu müssen, Wasted Doom kopiert. Nein, das tun sie nicht. Anspieltip: "Prediction". Wann kommt die erste LP?

WS

## CARNIVOROUS ROMANCE

### Pretty as Cold Industrial Jive Records

Aus Ludwigshafen kommen die Carnivorous Romance, die mit ihrer LP PRETTY AS COLD eine wirklich überdurchschnittliche Platte vorlegen. Ihr "Hologen Wave" (wie sie ihn selber nennen) geht ins Ohr und in die Beine. Obwohl sorgfältig produziert wurde, gibt es einige Minuspunkte zu vermerken. Der Motor der Band, Martin Kehler (diesen Namen sollte man sich merken) ist zwar ein guter Sänger, doch sein pathetischer Gesang (in guten Momenten klingt er wie DAVID THOMAS, in schlechten wie CHRIS DE BURGH) wirkt auf die Dauer etwas ermüdend, so daß in der Mitte der zweiten Seite der Wunsch immer größer wird, ihn endlich zum Schweigen zu bringen. Daß man es nicht tut, liegt auf keinen Fall an den Texten dieser Band (die sind mitunter etwas peinlich, ansonsten sehr akademisch), sondern an den ganz vortrefflichen Melodien und der guten Mischung aus Rock/Wave etc. Denn CARNIVOROUS ROMANCE haben etwas geschafft, was nicht vielen Gruppen gelingt: einen völlig eigenständigen Sound, der irgendwelche Vergleiche kläglich erscheinen ließe. Aus diesem Grund werde ich nicht nach weiteren Haaren in der Suppe suchen, da die Zutaten doch alle stimmen, sondern Euch diese LP als eins der aufregendsten Debüts (seit längerer Zeit) ans Herz legen.  
THOMAS STEPHAN

## WIPERS

### Land Of The Lost Enigma

Mit "Just A Dream Away" gelingt den Wipers ein guter Einstieg. Auch die zwei folgenden Stücke stellen die Beständigkeit des Sounds dieser Band erneut unter Beweis. Die LP kann als die solide Arbeit dreier Handwerker aus den Staaten angesehen werden. Leider fallen auch hier beim Hobeln Späne. Dies gilt für das vierte Stück der ersten Seite, das zu sehr an die

Musik diverser Hardrock Bands erinnert und auch für den etwas zu schwach geratenen Titelsong "Land of the Lost". Doch auf der zweiten Seite zeigen die Wipers erst so richtig, was alles in ihnen steckt, denn mit "The Search" ist ihnen vielleicht das stärkste Stück der LP gelungen. Die Platte endet, wie es sich für eine Wipers-Scheibe einfach gehört, mit einem tragisch klingenden Titel (hier: "Just say"). Dieses Werkstück ist allen zu empfehlen, die etwas "Handfestes" für "Ihr Geld" haben wollen; denn sie kommt aus dem Westen, da wo das Handwerk noch goldenen Boden hat.

ROLAND KAISER

## Sprung aus den Wolken

### Story of Electricity

#### What's so funny about

Mir sind S.a.d.W. noch von diversen Cassetten und ihrer ersten LP bekannt. Wenn ich diese Sachen mit der Platte vergleiche, so ist nicht zu leugnen, daß hier eine Entwicklung stattgefunden hat. Mit "Shakinyourbody" ist der Band ein guter Einstieg gelungen, und auch die zwei folgenden Stücke können die erzeugte Spannung aufrecht erhalten. Oft macht sich der starke Session-Charakter der Platte bemerkbar, und ich weiß nie genau, ob dies auf Genialität oder Schlamperie zurückzuführen ist. Ich kann nur zustimmen, wenn in "Be quiet" plötzlich geschrien wird "This is not a Rock 'n' Roll Group".

ROLAND KAISER

## Kein Mehrheit für die Mitleid

### What do you know Deutschland Z-Records

Nach einem Start, der außer einigen gemeinen Scratchpasagen ("Zip") routinemäßig verläuft, erhebt sich die Maschine mit dem Kennzeichen K.M.f.d.M. in die Lüfte. Kanzler Kohl ("Deutsche Schuld") sorgt für Aufregung an Bord, aber die Maschine fängt sich rechtzeitig wieder bevor der Absturz durch unverarbeitung Kriegserlebnisse ("Sieg Sieg") droht und setzt ihren Flug mit "Positive" gut fort.

Auf der zweiten Seite scheint die Band zu eigenen Stil gefunden zu haben. Sie beherrscht das Metier ihres bedrohlichen Sounds hier besser, und der unheimliche, manchmal aber auch aggressive Gesang fügt sich mit den hier gezielt eingesetzten Stimm- und Geräuschcollagen nahtlos zu einem abgerundeten Klangbild zusammen. K.M.f.d.M. gelingt es, mit nur drei Stücken eine so gute B-Seite zu bieten, daß der Kauf der ganzen LP lohnt. Mein Lieblingsstück: "What do you know".  
ROLAND KAISER

# THE BAMBI SLAM

Don't it make you feel

EFA

The Bambi Slam überzeugen auf dieser Maxi mit leicht ange-  
trasteten Popstücken, ohne auf  
heutzutage so populäre Ele-  
mente wie z.B. dem (a)musi-  
schen Feedback verzichten zu  
können. Weitere Auffälligkeit-  
en dieser Maxi: John Lennon  
singt manchmal, Rowland S.  
Howard spielt ein Halfspeed-  
Gitarrenthema, aber wer zum  
Teufel spielt diese Geige??  
Nun gut, wir haben alles  
irgendwo schon einmal gehört,  
aber die Mischung ist nicht  
ohne jeden Reiz. So gehört  
die Maxi zu den leichter  
konsumierbaren, stellenteils  
sogar mit Hitqualitäten. Wenn  
es Jesus and Mary Chain ge-  
schafft haben in die Charts  
zu kommen, warum nicht auch  
Bambi Slam?

Tim Stark

## GET PRIMITIVE

The Best of Pebbles  
The Originals (U B I K)

Mann, diese Platte ist der  
absolute Wahnsinn, ehrlich!!  
Manchmal kommt es also doch  
noch vor, daß einen eine  
Scheibe unerwartet vom Sockel  
haut. Selbst für den 6 T's  
Punk-Unerfahrenen dürfte  
diese Zusammenstellung mit  
Knallern wie "Be a cave man",  
"I ain't no miracle worker",  
"Action woman" oder "Voices  
green and purple" unumgän-  
glich sein, man hat sich an-  
scheinend wirklich bemüht,  
nur das Allerbeste aus den  
Pebbles-Folgen auszusuchen.  
Die größtenteils ziemlich  
unbekannten amerikanischen  
Garagen-Bands aus den Mitt-  
sechzigern sind alles andere  
als Weichspüler, wann hat man  
jemals solch wilde Sänger ge-  
hört? Die Aufnahmen mußten  
übrigens direkt von den Sing-  
les überspielt werden, so  
daß es auch ordentlich knit-  
stert, aber was macht das  
schon bei diesen Klassikern.  
Wo bleibt Folge 2?

RAINER BUSSIUS

## GEGEN- DARSTELLUNG

Herr Bobby Vox weist  
entschieden darauf hin, daß  
der in der Kritik zur LP der  
Trash Groove Girls erwähnte  
ANDI ein Tippfehler, genauer  
gesagt, ein AUDI war. Aus  
Trauer über nicht verstandene  
Gefühlsausbrüche.

Bobby Vox

Es tut mir so leid, Bobby,  
ein Freudscher Vertipper mei-  
nerseits. Ich bin aber jetzt  
echt froh zu wissen, wem  
Deine gefühlsmäßigen Nei-  
gungen wirklich gelten.  
Gisela

- 01.7.: DIE TOTEN HOSEN/  
STUNDE X/BLUBBERY HELL-  
BELLIES: Mannheim, Käfertal
- 02.7.: CRAZY CROCODILES (Open  
Air d. Asta): Bochum/Uni --  
DER PLAN: Aachen
- DIE GOLDENEN ZITRONEN  
ROCKO SCHAMONI: Zürich, Ro-  
te Fabrik
- DIE TOTEN HOSEN/STUNDE X/  
BLUBBERY HELLBELLIES:  
Bonn, Biskulthalle -----  
THEATRE DU'PAIN: Kassel,  
Musiktheater
- 03.7. CRAZY CROCODILES:  
Hattingen, Marktplatz ----  
DER PLAN: Recklinghausen
- DIE GOLDENEN ZITRONEN/  
ROCKO SCHAMONI: Reinach, --  
Palais Noir
- SAFER SIX (Late Night Booze  
Band, Senza Plato): Arnberg  
/Neheim/Autobahnbrücke
- SPALANZIS TOCHTER + SONS OF  
CARE: Düsseldorf, Zakk ----
- 04.7. CRAZY CROCODILES:  
Herne 1, Revierpark Gysenberg
- DIE GOLDENEN ZITRONEN/  
ROCKO SCHAMONI: St. Gallen,  
Grabenhalle
- STUNDE X/HIPSTERS/LOLITAS:  
Arnberg/Neheim/Autobahn-  
brücke
- THE FAIR SEX: Krefeld, Kul-  
turfabrik
- 05.7. DER PLAN: Mannheim  
DIE TOTEN HOSEN/STUNDE X/  
BLUBBERY HELLBELLIES:  
Haltern, Old Daddys -----
- 06.7. CASSANDRA COMPLEX:  
Kassel, Musiktheater ----  
DER PLAN: Frankfurt -----  
■SNAKEFINGER: Frankfurt,  
Cooky's
- THE HOODOO GURUS: München,  
Alabama-Halle
- 07.7. DIE TOTEN HOSEN/  
STUNDE X/BLUBBERY HELL-  
BELLIES: Oberhausen,  
Old Daddy
- IGGY POP/THE CULT: München,  
Deutsches Museum -----
- THE HOODOO GURUS: Mainz,  
Kulturzentrum
- 08.7. DIE TOTEN HOSEN/  
STUNDE X/BLUBBERY HELL-  
BELLIES: Wuppertal, Börse
- IGGY POP/THE CULT: Hannover,  
Stadionsporthalle
- THE HOODOO GURUS: Berlin,  
Loft
- 09.7. THE HOODOO GURUS:  
Hamburg, Markthalle
- 10.7. BIZARRE FESTIVAL 87  
CASSANDRA COMPLEX/JULIAN  
COPE/IGGY POP/NEW MODEL  
ARMY/SIOUXSIE & THE  
BANSHEES/THE MISSION:  
Berlin, Waldbühne
- DIE TOTEN HOSEN/STUNDE X/  
BLUBBERY HELLBELLIES:  
Düsseldorf, Tor 3
- 11.7. BIZARRE FESTIVAL 87  
CASSANDRA COMPLEX/JULIAN  
COPE/IGGY POP/NEW MODEL -  
ARMY/SIOUXSIE & THE  
BANSHEES/THE MISSION:  
Loreley Freilichtbühne ----  
11.7. SAVAGE CIRCLE/  
ACKERBAU UND VIEHZUCHT:  
4938 Schwalenberg, Sport-  
platz
- 12.7. IGGY POP/THE CULT:  
Hamburg, Stadtpark ---  
REGGAE SUNSPASH: Loreley,  
Freilichtbühne
- 13.7. SOULFUL SHACK SUMMER,  
Explosion Open End, Party  
mit Napoleon, Solo, Cologne  
DJ Team (G. Hündgen & Co.),  
Midnite Fun: Frankfurt,  
Cooky's
- THE BLECH: Kassel, Mu-  
siktheater
- THE MISSION: München, Ala-  
bama-Halle  
15 HOME TAPING IS KILLING  
BUSINESS: Köln, Rose Club
- 16.7. WICKED SURPRISE +  
EASTERN PARADISE APPEARS:  
Düsseldorf, Zakk -----
- 17.7. MITSTIL: Düsseldorf,

- Zakk
- THE MEETING: Bochum, Zeche  
CARNIVOROUS ROMANCE:  
Mutterstadt, Muli Festival
- 18.7. FUZZTONES: Detmold,  
Hunky Dory Music Hall  
MARILLION + GUESTS: Loreley,  
Freilichtbühne
- SOUL DESERT CRASH + THE  
FAIR SEX: Düsseldorf, Zakk
- 19.7. FUZZTONES: Frankfurt,  
Cooky's (22.00 Uhr)
- 20.7. FUZZTONES: Frankfurt,  
Cooky's
- 21.7. BODY AND THE BUIL-  
DINGS: Kassel, Musiktheater  
CARNIVOROUS ROMANCE:  
Mannheim, Hard Rock Club
- 22.7. KOOL & THE GANG: Lore-  
ley, Freilichtbühne
- THE BEACH BOYS: Bad Segeberg
- HOME TAPING IS KILLING BUSI-  
NESS: Köln, Rose Club
- BODY & TEE BUILDINGS: Erlan-  
gen, Cafe Seeblick
- 23. CARNIVOROUS ROMANCE:  
Heidelberg, Schwimmbad MC  
24 BODY & THE BUILDINGS:  
Hornburg, AJZ  
25 BODY & BUILDINGS: Zerf
- 26.7. NADJA: Kassel, New York  
BODY & THE BUILDINGS: Kauf-  
beuren, Melodrom
- 27.7. FAMILY FIVE: Frankfurt,  
Cooky's
- LAURA GOES BLUE: Kassel,  
Musiktheater
- 30.7. Tödliche Doris: Kassel  
(Documenta), New York -----
- 01.8. Tödliche Doris: Kassel  
(Documenta), New York -----
- 02.8. GIL SCOTT-HERON & BAND  
Tödliche Doris: Kassel (Docu-  
menta), New York
- 04.8. THREE MEN PISSING IN  
THE RAIN: Kassel, Musik-  
theater
- 16.8. KASSELER UNDERGROUND  
FESTIVAL: Musiktheater --
- 23.8. FESTIVAL DER SOUND-  
TÜFTLER: MODELL D'OO,  
COLLECTIONISM, SEKTOR:  
Kassel, Musiktheater ----  
KOOL & THE GANG: Stuttgart,  
Reiterstadion
- 29.8. KOOL & THE GANG:  
Dortmund, Westfalenhalle
- 30.8. KOOL & THE GANG:  
Berlin, Waldbühne -----
- MONSTERS OF ROCK: DEEP  
PURPLE/DIO/METALICA et al:  
Pforzheim, S.C.P. Stadion
- 31.8. PRINCE OF THE BLOOD:  
Kassel, Musiktheater ----
- 15.7. SONS OF CARE + HANDS OF GLORY  
+ THE DUKES: Köln, Rose Club
- 18.7. KINONO CODE + MONTANA BLUE: Köln,  
Bürgerhaus Stollwerck
- 22.7. SILENT WATERS + TRIGGER B.  
+ BATES HOTEL: Köln, Rose Club

TERMINE

zakk... Freitag 3.7.

**SONS OF CARE**

**SPALANZIS TOCHTER**

Samstag 18.7.

**THE FAIR SEX**

**SOUL-DESERT**

**CRASH**

zakk... Fichtenstr. 40 (02 11) Düsseldorf 7 33 66 44

SUCHE

TOMMI STUMPF-  
Platten:

Contergan Punk

+  
Zu spät ihr  
scheißer.....

Grober Unfug  
Heinrichstr.87  
4 Düsseldorf 1

T A P E - R E B E L

Kostenloses Informatives  
Tafemagazin anfordern bei  
M. Lang, Barendellstr. 35  
6705 Kirsbach 06371-18558  
o/ W. Pickart, Neue Jülicher  
str. 20, 5160 Düren!  
RÜCKPORTO WARE FEIN!

# CASSETTEN

Roland Kaiser  
Clemensstr. 23  
5000 Köln 1  
oder an:  
Matthias Lang  
Bärendellstr. 35  
6795 Kindsbach.

## JAR MUSIC Berlin Cassette COLLAGE Jar-Music

### Kampf der Industrie

Seit einigen Jahren führt JAR, alias Joachim A. Reinbold seinen Independent-Vertrieb "JAR-Music" in Berlin. Gerade eben ist der neue Vertriebskatalog erschienen, den man kostenlos bei seiner neuen Adresse anfordern kann: JAR-MUSIC, LImastr. 18, 1000 Berlin 37.

Neben vielen deutschen Produktionen kann bei JAR das gesamte CORDELIA (Deep Freeze Mice, Rimarimba...), ROUSKA (Dust Devils, Cassandra Complex, Third Circle...) und COLOR (Mystery Plane, Modern Art...) Programmgeordnet werden. Natürlich zu vernünftigen Preisen ohne große Geldgier oder Verkommerzialisierung. Auch gibt's hier alle Cassetten (und eine Platte) der englischen Kultband "The Cleaners from Venus" sowie eine Reihe Tapes von und mit JAR als Musiker (sehr gelungen die neueste Produktion "Outsiders" C-48 A=B). Vor allem aber zwei Cassettenserien sind noch hervorzuheben:

- 1) COLLAGE I-V je C-60: Eine Tapeserie, die einen Überblick über sechs Jahre Tapeszene geben soll und dies auch tut. Vor allem Volume 2 & 3 sind da prägend.
- 2) BERLIN-CASSETTE: erscheint seit 1984 regelmäßig (3 - 5 x jährlich) und ist eine von JAR sorgfältig zusammengestellte Compilation-Reihe, die neue Bands und neue Produkte aus dem Independent-Bereich vorstellen soll. Die musikalische Vielfalt und Qualität ist wirklich jedesmal auf's neue beeindruckend. BC 3/4-86 (siehe EB No. 6), BC 1/87 mit vielen Gitarrenstücken, Sixties-Pop (DIE SACHE), Avantgarde (BLUE KREMLIN), Blues (FENSTER AND THE VOMITS) u.v.m. Infos liegen jeder Ausgabem bei. Ein Abo für drei BCs kostet 20 DM, Interessenten schicken bitte einen Schein/Scheck an o.g. mit genauer Angabe, welche BC gewünscht sind.

Tatsache ist, daß der Vertrieb von JAR sowie seine vielfältigen Aktivitäten unterstützt werden müssen. Der Kampf ge-

gen die Industrie ist hart und sicher nicht einfach. Darum zumindest den neuen Katalog anfordern, besser gleich ein BC-Abo zulegen. MATTHIAS LANG

NACHTRAG: Alle älteren Berlin-Cassetten sind noch zu haben, wer also bisher dieses Forum nicht kannte, kann dies jetzt nachholen. Und interessierte Gruppen und Musiker können sich aktiv an der BC beteiligen. Einfach eine Demo mit 3 - 5 Stücken an JAR schicken, er meldet sich bei Euch.

## VELVET VOICE

### Velvet Voice

Diese Cassette erreichte mich erst nach einigen Schwierigkeiten, aber was lange währt...

Es handelt sich um ein Demo-Tape, und so liegt lediglich ein "Presse-Info" bei, welchem zu entnehmen ist, daß VELVET VOICE in Münster beheimatet sind und demnächst auch hier in Köln gastieren wollen. Leider enthält das Band nur drei Stücke, die es dafür aber in sich haben. Sie sind gut durchkonzipiert und kein Ton ist hier Zufall. Bei DON'T YOU LET ME DOWN höre ich einige Vorbilder der Gruppe heraus, was der Musik aber keinen Augenblick schadet. Sie strahlt eine gewisse Düsterei aus, die aber nicht aufgesetzt wirkt, wenn auch in KNIFE IN MY HEAD einige Klischees verwendet werden. Auch der englische Gesang paßt gut ins Konzept, könnte nur an manchen Stellen etwas mutiger vorgetragen werden. Ich würde mich über ein längeres Tape freuen. Kontakt: Tom Mehner, Auf der Horst 24, 4400 Münster, 0251-55044

ROLAND KAISER

## SACK

### Versackt

### C-22

Unermüdetlich ist Sack. Immer wieder produziert er neue Cassetten, und das Wort SACK taucht in immer neuen Wortkombinationen auf. So ist es diesmal für den Rezensenten besonders verlockend, den Titel mit in seine Besprechung einzubeziehen. Gelungen ist das erste Stück ICH WEIß WARUM. Heiter und beschwingt berichtet Sack

über allerlei Absurdes. Nur von der E-Gitarre möchte er sich partout nicht verabschieden. Auf die Hälfte der Spielzeit reduziert hätte mir das Stück besser gefallen. Der Rest der ersten Seite bringt nichts Besonderes mehr. Ein Beispiel hierfür ist FUCHS DU HAST DIE GANS GESTOHLN. Die B-Seite beginnt mit dem Hammer-Hit EAT DREAMS. Sehr gut auch Birgit mit ihrem gestochenen, akzentfreien Hoch-Englisch. Das war's an Höhepunkten dann leider auch. Erwähnenswert ist nur noch das traurige GROß GENUG.

"Versackt" also? Das vielleicht nicht, aber es bleibt schwierig. Zumindest möchte ich Sack davon abraten, Coverversionen von eigenen Stücken zu bringen (LOKOSCHADE) obwohl diese dann auch erst vor kurzem erschienen sind. Harald Ziegler, Pellenzstr. 38a, 5000 Köln 30

ROLAND KAISER

## INTRENDENT INTERNATIONAL C-90

### DOMINION The Oracle

Mittlerweile sind alle drei Ausgaben der INTRENDENT AUDIO CASSETTE WORKS MC-Serie erschienen. Nach der Mammutproduktion "FANSETTE" 3 x C-90 folgte vor ca. einem halben Jahr die Rhein-Main-Cassette "LOCAL WORKS" C-60 und zuletzt die "INTERNATIONAL" C-90. Dies ist ein Sampler mit musikalischen Beiträgen aus aller Welt, 90 packende Bandminuten mit einer Fülle von Klängen und guten Songs. Neben vielen unbekanntem Elektronik- und Avantgardebands gibts auch Musik von (Top)Acts wie Human Flesh (B), Mark Lane (USA), Chud (D), Merzbow (J) oder Dominion (USA). Von letztgenannter Gruppe ist auf MAM eine Solo MC erschienen mit schönfließenden Elektronikklängen, die sehr gut gefallen. Sehr rhythmisch, sehr vielfältig und wirklich mystisch in Szene gesetzt ohne zu langweilen. Katalog von MAM anfordern ...

MATTHIAS LANG

## BEYOND THE BIG CITY

### Bremen-Nord-Sampler Double-you-be-Tapes

Mit diesem Sampler soll gezeigt werden, daß nicht nur in Bremen Stadt, sondern auch

in Bremen-Nord gute Musik gemacht wird. Dazu muß gesagt werden, daß in Bremen ein altes Vorurteil herrscht, welches die Behauptung aufstellt, daß in Bremen-Nord nur provinzielle Musik gemacht wird. Nun, das kann ich jedenfalls nach dem Hören dieses Samplers absolut nicht behaupten.

Das Tape ist in der heutzutage üblichen Klarsichthülle verpackt. Ein ausführliches, bebildertes Beiheft gibt Auskunft über die vorgestellten Bands. Auf jeden Fall wird eine Stilvielfalt geboten, die ihresgleichen sucht. Pop-jazz neben Heavy Metal, Punk und Gitarrenpop. Damit es nicht zu chaotisch wird gibt es eine Software- und eine Hardwareseite. Zu hören sind: Capo D, PAN-F, Männer mit Wut, King Basement, Turn Blue, Software Excess, Chill of Chance, Laughin' Sam's Dice, On the Rox, Rumble Militia, Bloodfeast. Erhältlich ist die Cassette für 13,- DM bei double-you-be-tapes c/o Werbestudio Bremen, Habichthorsterstraße 4a, 2863 Ritterhude-Stendorf.

## UN LAPIN

### C-90

### Underground Prods.

(UNDERGROUND PRODS., Erich Chabert, 18 rue du Béarn, F-69330 Meyzieu, France) Saperlipopette, da kommt ja ein ganz beschwingtes Cassettchen dahergehüpft, aus französischen Landen frisch auf den Tisch. Humtata, Humtata, das geht ins Bein. Ne wirklich, wenn mal eine Kassette durch und durch Spaß macht, dann diese. Warum, fragst Du? Ganz einfach, die gesamten 90 Minuten behandeln den 3/4-Takt, den Walzer! Ja, da kommen unangenehme Erinnerungen an betretene Hühneraugen aus der Tanzstunde hoch, was? Aber keine Angst, UN LAPIN ist ein amüsanter und abwechslungsreicher Unterfangen, welches zeigt, wie vielseitig dieser deutsche Rundtanz aus dem 18. Jahrhundert verarbeitet werden kann. Das reicht vom einfachen Klimperklavier bis zur experimentellen Klangcollage, vom lärmigen Gedresche bis zu ausgefeilten Melodien. Es unterhalten uns DE FABRIEK, RAMBO'S FIST, SAUREKEILER, DERNIER DU CULTE, KLIMPEREI, LEDA ATOMICA, DAS GEHIRN, ALBERT & GUIDO, BENE GESSERIT u.v.a. Der Kongress tanzt! Johann "OKI" Strauss

# BüfAP Büro für Akute Planung



Wichtig! Ab sofort neue Adresse:

BüfAP - c/o Thomas Pradel  
Osterstraße 64 - 4290 Bocholt 1

## INDEPENDENT KONTAKTER

Die erweiterte und völlig überarbeitete Neuauflage erscheint Anfang Oktober! Subskriptionspreis bei Vorauszahlung bis Ende Juli 1987: nur 7 DM; später 10 DM!

# DAS SCHALL ARCHIV

Keine Listen

tel. 32 63 21

Kauft + verkauft guterhaltene

LP's - Maxis - Singles  
in Köln, in der Elsaßstr. 19  
Mo - Fr von 12 - 18.30  
Sa von 10 - 14

# 18,-

Märker werden mit entsprechendem Vermerk überwiesen an EBM, Gisela Lobisch Postgirokonto Köln 52340-508, dafür gibt es ein Jahr lang pünktlich die neue Ausgabe der EBM.

Wenn die Welt wieder exakt an dem Platz ist, an dem sie war, als dein Abo bei uns einging, verlängert sich die Bestellung nur bei erneuter Einzahlung Deinerseits, und das ist fein, denn so gibt es keine Kündigungsfristen oder ähnliches. Hier noch wegen der großen Nachfrage die

## BACK ISSUES

Jedes Heft für 3,- DM in Briefmarken an AIA-Vertrieb c/o Frank Wozniak  
Wachtelweg 21  
5000 Köln 30  
oder Überweisung auf obiges Postgirokonto.

- EB Nr. 2 (1/86)  
Ackerbau & Viehzucht, Bushido, Tommi Stumpf, Pogues, Goldene Zitronen, Instigators etc.
- EB Nr. 3 (5/86)  
Marquee Moon, Rudolfs Rache, Im Affekt, Ärzte, Les Immer Essen, Raffigier, Psychic TV etc.
- EB Nr. 4 (7/86)  
Tote Hosen, Asmodi Bizarr, Parchment Prayer, Go Betweens, Modern Art, S-Haters, Manlacs usw.
- METRO-NOM Nr. 1 (8/86)  
Virgin Prunes, Executive Slacks, Marc Riley, Tödliche Doris, Go Betweens, Laurie Anderson etc.
- EB Nr. 5 (10/86)  
Idiots, Body & The Buildings, Sys of Choi, One Thousand Violins, Mission, Marc Riley...
- EB & METRO-NOM vereint im Dezember 1986  
Cassandra Complex, Phillip Boa, Set Fatate, That Petrol Emotion, Allen Sex Fiend, S.Y.P.H. u.v.a.m.
- EBM Nr. 7 (2/87)  
Jazz Butcher, Trash Groove Girls, Foyer des Arts, Three Johns, Nico, Peter & The Test Tube Babies
- EBM Nr. 8 (3/87)  
Mekons, Hungry For What, C Cat Trance, Fall, Legendary Pink Dots, Laibach, Collectionism etc.
- EBM Nr. 9 (5/87)  
Christianhound, Timbuk 3, Devantgarde, Skorbut, Oh'Dev, Raymen, Demented Are Go, David Thomas, Style Council, Dust Devils, Strangemen, Hula, etc.

Leserbriefe an:  
Robert Vieren  
Rollweg 3  
5030 Hürth

## Leserbriefe

Hi, EBMse!!

Nach einem Interview im Zakk (Kimono Code) bekam ich Euer Magazin erstmalig in die Finger. Nachdem ich es nun gelesen habe, möchte ich in meiner Eigenschaft als "Kanzler der geistigen Bluter" meine höchste Anerkennung aussprechen!! Weiter so!! Ihr seid ein Bollwerk gegen die Versteppung der Seele!! Vergleiche mit Spex als negative Kritik finde ich völlig hirnig!!

Besonderes Lob für das Titelfoto (Heft 9).  
Ron Schmidt, Goch  
Sanguls In Toto

Hällöh

Die letzte EBM war Euer bisheriges Meisterwerk! Es macht wirklich Spaß, zu beobachten, wie Euer Fanzine von Ausgabe zu Ausgabe besser wird. Mich hat am Anfang Eurer Schreibernlaufbahn der wenig informative Stil der Artikel ganz schön genervt. Selten mal ein bissiges, provozierendes Wort und bei Konzertberichten wußte man zwar von den Schwierigkeiten bei der Anfahrt oder wieviele Biere der Schreiber gesoffen hatte, aber was für 'ne Musik die Band machte, blieb im Dunkel verborgen. Das ist jetzt doch erheblich besser geworden und was noch lobenswerter ist, daß Ihr Eurem Konzept treu geblieben seid.

Reinhardt H., Hildesheim

Leserbrief

Betreff: Artikel der Inca Babies (Heft 9)  
München, den 29.5.87  
Hallo Leute,  
also wißt Ihr, einen so verfremdeten und falschen Bericht, daß ist schon mehr als peinlich.

Daß wir eine fünfköpfige "Kultband" aus Manchester sind, wußten wir garnicht. Ja wo ist denn der fünfte? Sänger Mike verließ die Inca Babies im Mai 86, Darren B. trat neu hinzu, Harry S. übernahm den Part von Mike. Ist schon ein bißchen schwierig.

Aber hatten die zwei Damen ein wenig zu viel getrunken, oder können sie vier von fünf nicht unterscheiden? Daß wir im zarten Alter von 9 Jahren (1972) die Inca Babies gründeten, und sogar mit 10 Jahren unsere erste L.P. herausbrachten, ehrt uns sehr, aber leider stimmt es nicht. Gegründet wurden die INCA BABIES im August 1982. Im

Februar 84 erschien die erste Single "Grunt Cadillac Hotel". Die erste L.P. "Rumble" ein Jahr später!

Mit den "Sisters of Mercy" sind wir auch noch nie verglichen worden, schon eher, wie heißen sie doch gleich, ach ja, Birthday Party, oder so. Ganz davon abgesehen, wir haben mehr als 10000 Platten verkauft. Allein "Rumble" verkaufte sich mehr als 8000 mal.

Informiert Euch doch das nächste mal ein bißchen besser und schickt nicht völlige Dilletanten zum Interview. Vor allem schickt Leute, die auch Englisch können, damit bei der Übersetzung nicht so ein Schmarren herauskommt. Viele Grüße  
Sabine Waltz represented by INCA BABIES

P.S. Wenn Ihr Euch nicht völlig lächerlich machen wollt, so würden wir vorschlagen, das Ganze in der nächsten Ausgabe richtigzustellen.

KULTURZENTRUM

SUCHT

LIVEGRUPPEN

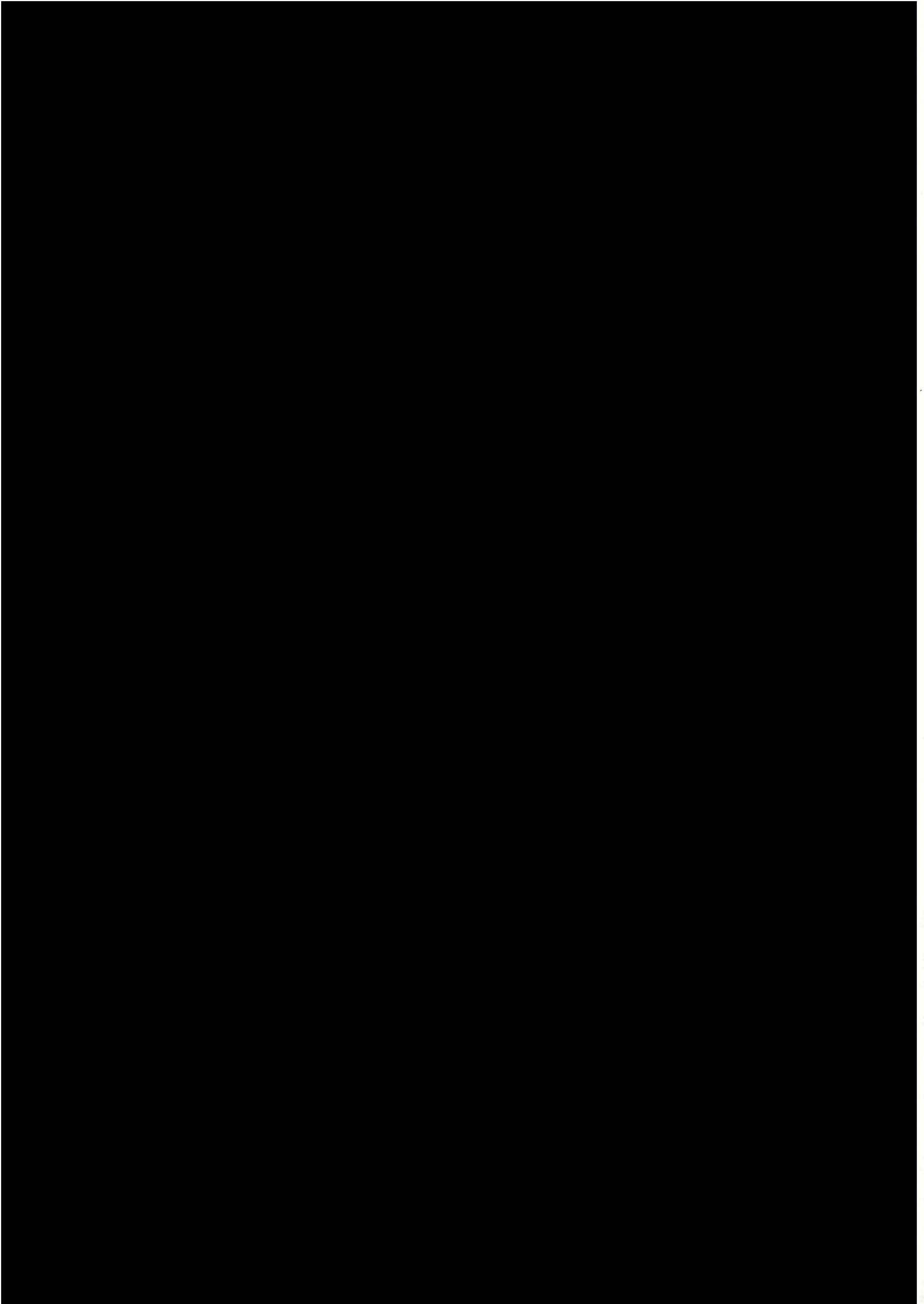
Demos und kurze Informationen an:

Thomas Stephan  
Pestalozzistr.28  
5024 Pulheim  
Tel.:02238-52470

# 12,-DM

kostet diese Anzeige. Vorlage und 12,-DM schicken: an  
Gisela Lobisch, Hospeltstr. 66 5000 Köln 30.  
Fertig!! Ende





**PARCHMENT PRAYER**  
**THE MIND ADDICTS**  
**BEASTY BOYS**  
**KASTRIERTE PHILOSOPHEN**  
**LYDIA LUNCH**  
**CLEANERS FROM VENUS**  
**CRISTIANHOUND**  
**HANGMAN'S BEAUTIFUL DAUGHTERS**  
**PHILLIP BOA**  
**THIRD MIND SAMPLER**  
**BIG BLACK**  
**THIS BAD LIFE**  
**RUMBLE ON THE BEACH**  
**DIE GOLDENEN ZITRONEN**  
**DIE GOLDENEN ZITRONEN**  
**JOHN LURIE**  
**TUXEDOMOON**  
**BUTTHOLE SURFERS**  
**J GLUCK/NIKKI SUDDEN**  
**FENTON WEILLS**  
**MINIMAL COMPACT**  
**LAND OF SEX AND GLORY**  
**C CAT TRANCE**  
**INVISIBLE LIMITS**  
**LEDERNACKEN**  
**REVOLTING COCKS**  
**THE YOUNG GODS**  
**NIKKI SUDDEN**  
**THE WOODENTOPS**  
**DANIELLE DAX**  
**THE SMITHS**  
**GUANA BATZ**  
**BAND OF THE HOLY JOY**  
**PSYCHIC TV**  
**KYMOX**  
**HULA**  
**THE MEKONS**  
**39 SKIDOO**  
**WIRE**  
**THE THREE JOHNS**  
**THE WEATHER PROPHETS**  
**LAIBACH**  
**THE LORRIES**  
**PRINCESS TINYMEAT**  
**CAMPER VAN BEETHOVEN**  
**HULA**  
**GO BETWEENES**  
**POP WILL T ITSELF**  
**RESIDENTS**  
**AND ALSO THE TREES**  
**JESUS AND MARY CHAIN**  
**AGE OF CHANCE**  
**PHILLIP BOA**  
**WOLFGANG PRESS**  
**STUMP**  
**RAILWAY CHILDREN**  
**SPRUNG AUS DEN WOLKEN**  
**39 CLOCKS**  
**WIPERS**  
**SCHWEFEL**  
**MINIMAL MAN**

Parchment Prayer..... 16,70  
 Naked Eyes..... 16,70  
 Cookypuss..... 9,50  
 Between Shootings..... 16,70 DM  
 Hysterie..... 21,00 DM  
 Going to England..... 16,70 DM  
 Cynicoy..... 15,50 DM  
 Dedicate My Soul To You..... 9,50 DM  
 For The Madding Crowd..... 15,50 DM  
 The Hammer Party..... 16,70 DM  
 Reading·Other Peoples Mail.... 12,00 DM  
 Rumble Rat..... 15,00 DM  
 Porsche Genscher Hallo HSV.... 15,00 DM  
 Am Tag als Thomas Anders starb 9,80 DM  
 Down By Law..... 16,70 DM  
 You..... 16,70 DM  
 Locust Abortion Technican.... 16,70 DM  
 I Knew Buffalo Bill..... 16,70 DM  
 Viva Villa..... 16,70 DM  
 Lowland Flight..... 17,00 DM  
 Showdown..... 12,50 DM  
 Ishta Bill Eabul..... 10,50 DM  
 Devil Dance..... 11,90 DM  
 Boogaloo..... 10,50 DM  
 You Often Forget..... 16,70 DM  
 Did You Miss Me..... 14,50 DM  
 Dead Men Tell No Tales..... 14,20 DM  
 Live..... 15,50 DM  
 Inky Bloaters..... 16,70 DM  
 The World Won't listen..... 14,20 DM  
 Live Over London(Deutsche Pr). 16,70 DM  
 More Tales From The City..... 16,70 DM  
 Live In Reykjavik..... 16,70 DM  
 Medusa..... 16,70 DM  
 Voice..... 16,70 DM  
 Honky Tonkin With The Mekons.. 16,70 DM  
 Just Like Everybody..... 16,70 DM  
 Ideal Copy..... 16,70 DM  
 R'n'R In The Democrazy..... 16,70 DM  
 Mayflower..... 18,00 DM  
 Opus Dei..... 16,70 DM  
 Crawling Mantra..... 9,80 DM  
 Angels In Pain..... 10,50 DM  
 Skinheads Bowling..... 10,50 DM  
 Poison..... 9,80 DM  
 Spring Rain..... 10,90 DM  
 F1-11..... 10,50 DM  
 Hit The Road Jack..... 10,90 DM  
 The Critical Distance..... 10,50 DM  
 April Skies..... 11,50 DM  
 Who's Afraid Of..... 11,50 DM  
 For What Bastards..... 10,50 DM  
 Big Sex..... 15,50 DM  
 Quirk Out..... 15,50 DM  
 Reunion Wilderness..... 15,50 DM  
 The Story Of Elektriccity..... 16,70 DM  
 Paint It Dark..... 16,70 DM  
 Is this real?..... 14,50 DM  
 Schizophrenic Party ..... 10,50 DM  
 Safari..... 15,80 DM

Ausführlicher Gesamtkatalog erscheint  
 Anfang September. Anfragen, auch für  
 hier nicht aufgeführte Platten an: siehe \*  
 Alle Angaben ohne Gewähr Stand Juli 1987

**LIMITIERTE STÜCKZAHL  
 MIT AUTOGRAMM**  
**LÜDE UND DIE ASTROS**  
 Harley Davidson 7".....5,80 DM  
**TOMMI STUMPF**  
 Seltsames Glück..... 12,90 DM

**CASSETTEN**  
**DER GÖTLING** G-SX C-60 6,00 DM  
**RATTUS REX** Hydrocyanic C-15 5,00  
**DIE WELTMEISTER** Vol 3 7,00 DM  
**DU DARFST** Compilation C 60 7,00 DM

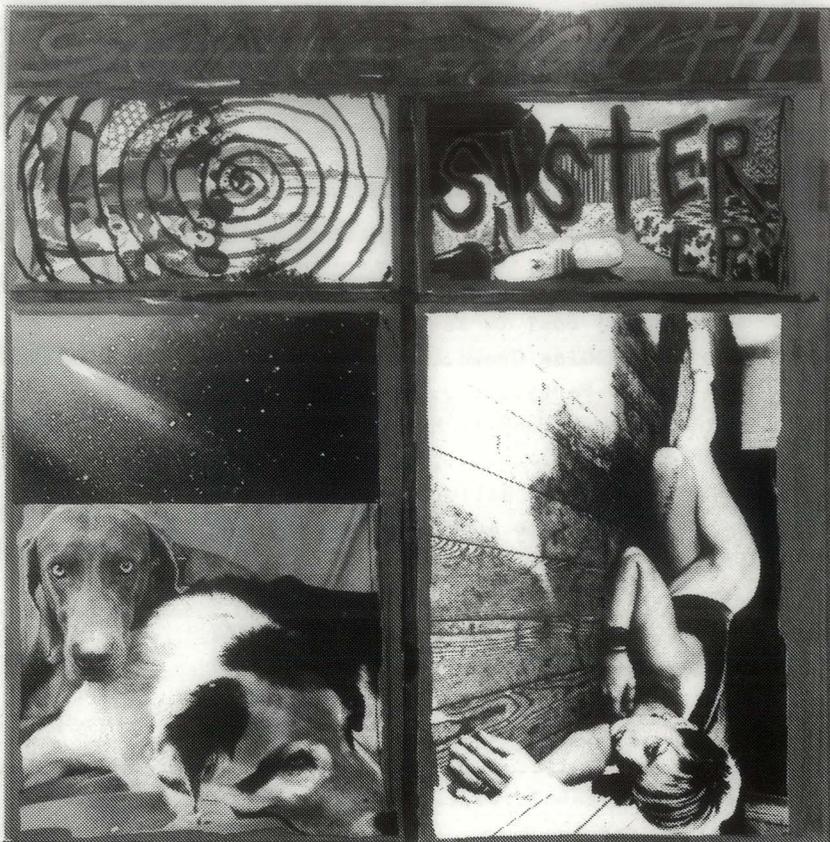


**BESTELLUNGEN**  
 Einzahlung auf Konto 465025-507  
 370 100 50 Wozniak  
 Postgiroamt Köln

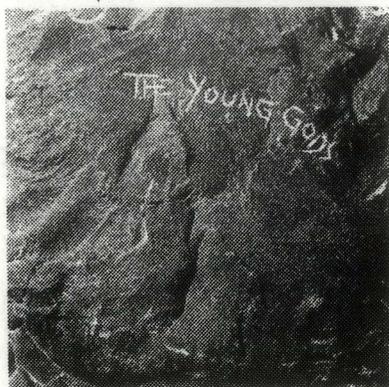
**AIA VERTRIEB**  
 Wachtelweg 21, 5000 Köln 30



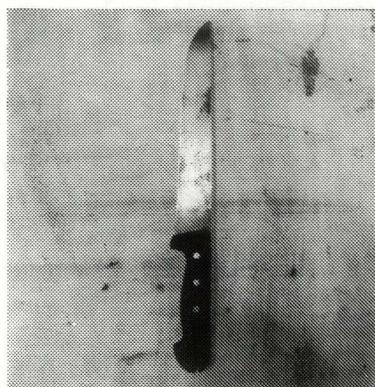
NEU:



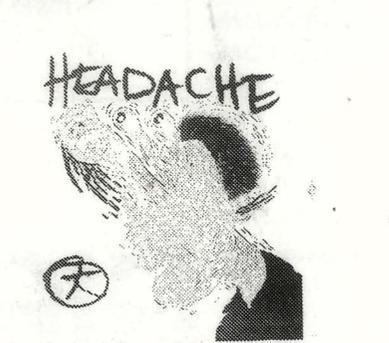
SONIC YOUTH LP, SISTER'



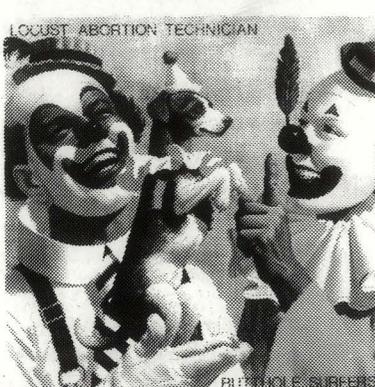
YOUNG GODS LP



GORE LP, MEAN MAN'S DREAM'



BIG BLACK EP HEADACHE



BUTTHOLE SURFERS  
LOCUST ABORTION TECHNICIAN

DEMNÄCHST:

FLASH VOLCANO  
(M. ALMOND & J. FOETUS!)

EP

HOLY TOY LP

PACT OF FACT

SCRAPING  
FOETUS

OFF THE WHEEL EP's

RAMROD / BEDROCK

T-SHIRTS

VERTRIEB IM AUFBAU

LAIBACH / SWANS / LYDIA LUNCH COIL  
NICK CAVE SKIN SONIK YOUTH /  
WISEBLOOD



IM VERTRIEB DER  
**EFA**  
MEDIEN GMBH