

3. Jahrgang · Januar · Februar 1988 · 3 DM / Sfr. 24 ÖS · 60 Lfr. 3,90 Hfl.

M U S I K M A G A Z I N

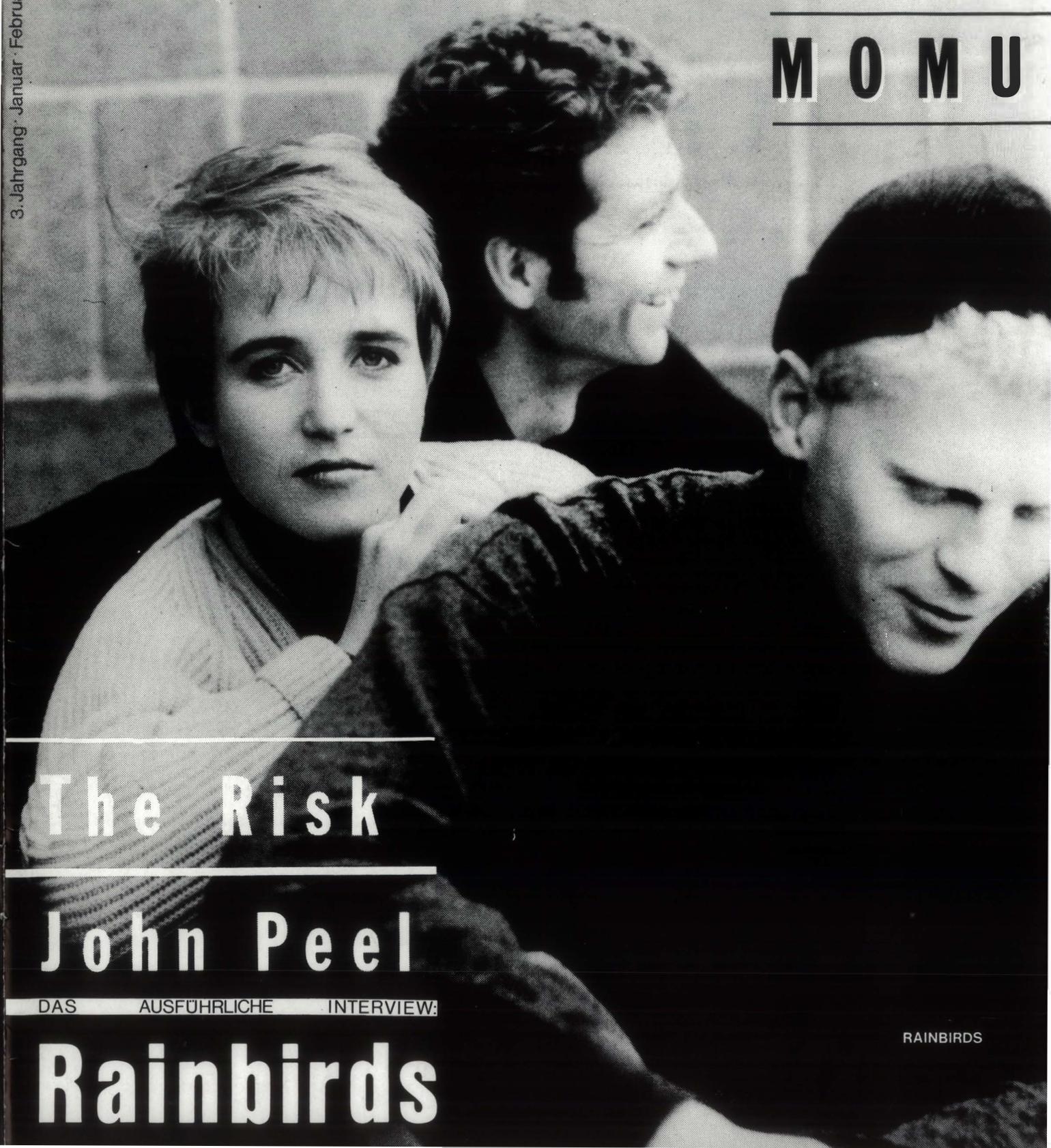


METRO - NOM

R I C H A R D  
**STRANG**

**W I R**

**M O M U**



**The Risk**

**John Peel**

DAS AUSFÜHRLICHE INTERVIEW:

**Rainbirds**

RAINBIRDS

# TERMINALE

- AACHEN: 29.2. Metropol: THE NEON JUDGEMENT
- ALZEY, Oberhaus: 02.01. Dart Turnier 09.01. Empires & Buildings 16.01. Real Time 23.01. Paces 30.01. Muddy Blues Band
- AMSTERDAM, Paradiso: 27.2. ALEX CHILTON
- AUGSBURG, Bootleg: 05.01. POLITICIANS 16.01. THE CAPITOLS 21.01. DIZZY SATELLITES 28.01. NICKANUKE 02.02. PUSSY GALORE 11.02. IMMORTAL SOULS 13.02. MOD-ALLNIGHTER 21.02. BROKEN JUG
- BAD WIMPFEN, Cha Cha: 6.2. PINK TURNS BLUE
- BERLIN, 12.1. Scream/Ecstasy(?) CONFLICT 19.01. Loft: SPACE-MEN 3 28.01. Loft: PUSSY GALORE 31.01. Loft: C CAT TRANCE/SLAB 9.2. Loft: LORDS OF THE NEW CHURCH 14.2. Metropol: BOLLOCK BROTHERS 18.2. Quasimodo: ALEX CHILTON 25.2. Loft: POP WILL EAT ITSELF 5.3. KOB: THEATRE DU PAIN
- BERN 31.01. SPACEMEN 3
- BESANCON (F), Cinema Lux: 28.1. ALEX CHILTON
- BIELEFELD, PC 69: 9.2. BOLLOCK BROTHERS 12.2. LORDS OF THE NEW CHURCH 26.2. POP WILL EAT ITSELF
- BOCHUM, Zeche: 10.01. MITCH RYDER 11.01. JANGO EDWARDS 12.01. SPACEMEN 3 13.01. CONFLICT 14.01. RESTLESS 19.01. KARO & SINNER 25.01. VICTORY & CHINA 4.2. NASTY SAVAGE/EXUMER/ATOMKRAFT 7.2. LORDS OF THE NEW CHURCH 25.2. THE NEON JUDGEMENT 27.01. C CAT TRANCE/SLAB 29.01. THE CHRISTIANS 31.01. PUSSY GALORE 13.3. PINK TURNS BLUE (WDR-Rocknacht)
- BONN, Biskuithalle: 4.2. FISCHER Z 21.2. INXS 25.2. BAD COMPANY 29.2. SUPERTRAMP
- BRAUNSCHWEIG, 6.2. FBZ: LORDS OF THE NEW CHURCH 15.2. Jolly Joker: BOLLOCK BROTHERS 19.2. FBZ: ALEX CHILTON 27.2. FBZ: POP WILL EAT ITSELF
- BREMEN: 14.01. Römer: SPACEMEN 3 11.2. Modernes: LORDS OF THE NEW CHURCH 23.2. POP WILL EAT ITSELF
- COESFELD: 29.01. Fabrik: C CAT TRANCE/SLAB
- CRAILSHEIM: 6.2. M. WALKING ON THE WATER
- DORNBIRN (AU) 29.01. Spielbuden: SPACEMEN 3 1.2. Stadthalle: BOLLOCK BROTHERS 14.2. Spielbuden: ALEX CHILTON
- DORTMUND, Westfalenhalle: 22.1. PINK TURNS BLUE Live Station: 1.3. ALEX CHILTON 3.3. RAYMEN
- DUISBURG, Ratskeller: 5.2. PINK TURNS BLUE
- DÜSSELDORF Philipshalle: 22.1. Shirley Bassey 23.2. Heart 26.2. Pat Metheny Zack: 05.01. Jazzsession 06.01. WIRO MAHIEU TRIO 13.01. NIGHTFALL 20.01. DRAGAN CVETKOVIC TRIO 21.01. PHILIP CATHERINE 27.01. ERHARD BÜNTING TRIO 29.2. JAB: POP WILL EAT ITSELF
- EINDHOVEN (NL), Effenaar: 26.2. ALEX CHILTON
- ENGER, Forum: 16.01. SPACEMEN 3 30.01. PUSSY GALORE
- ESSEN, Zeche Carl: 30.1. PINK TURNS BLUE 13.2. INVISIBLE LIMITS 27.2. RAYMEN
- FRANKFURT: 04.01. Cooky's: STEVEN CATE 11.01. Cooky's s. Tagespresse 17.1. Batschkapp: CONFLICT 18.01. Cooky's: Metall-gemüse 25.01. Cooky's: RAMONEZ '77, INFECTED VIRGINS 3.2. Batschkapp: LORDS OF THE NEW CHURCH 24.2. Batschkapp: THE NEON JUDGEMENT 29.2. Cooky's: ALEX CHILTON
- FREIBURG, Crash: 16.1. CONFLICT 5.2. NASTY SAVAGE/EXUMER/ATOM-KRAFT
- FULDA, Kreuz: 11.2. PINK TURNS BLUE
- GAMMELSDORF, Zirkus: 19.2. THE NEON JUDGEMENT
- GERMERSHEIM, Asta: 3.2. PINK TURNS BLUE
- GRONINGEN (NL), Vera 44: 28.2. ALEX CHILTON
- HAMBURG, 7.1. RAYMEN 15.01. SPACEMEN 3 2.2. Markthalle: NASTY SAVAGE/EXUMER/ATOMKRAFT 11.2. Große Freiheit: BOLLOCK BROTHERS 26.01. Kir: C CAT TRANCE/SLAB 8.2. Markthalle: LORDS OF THE NEW CHURCH 24.2. Markthalle: POP WILL EAT ITSELF 25.2. Markthalle: ALEX CHILTON 27.02. Besenbinderhof: 31. Hamburger Schallplatten-Börse
- HEIDELBERG: 20.01. Schwimmbad: SPACEMEN 3
- HANNOVER, Bad: 13.01. SPACEMEN 3 27.01. PUSSY GALORE
- INNSBRÜCK, 28.01. Utopia: SPACEMEN 3 3.2. Utopia: BOLLOCK BROTHERS 13.2. Treibhaus: ALEX CHILTON
- ISNY, Zentral: 7.2. BOLLOCK BROTHERS
- KIEL, Traumfabrik: 29.1. INVISIBLE LIMITS 10.2. BOLLOCK BROTHERS
- KÖLN, 4.1. Luxor: SHINY GNOMES/HIPSTERS 10.1. Luxor: Y.U. 11.1. Luxor: Birelli Lagrene, Piere Moerlen, Hansford Rowe "A Special Night of Jazz Rock" 11.01. Rose Club: SPACEMEN 3 14.1. Luxor: THE DALTONS 17.1. Luxor: EDWIN STARR 18.1. Luxor: ZIKATO 20.1. Luxor: SCHROEDER ROADSHOW, Rose Club: Hometaping Kills Business mit ARRIBA D.F./CUP CARNEVAL 26.01. Rose Club: LEAVING TRAINS/WILD STARES 25.01. Luxor: C CAT TRANCE/SLAB 26.01. Rose Club: PUSSY GALORE 27.1. Luxor: CLIMAX BLUES BAND 28.1. Luxor: ALPHONSE MOUZON 03.02. Rose Club: SHARKY'S MACHINE 07.02. THESE IMMORTAL SOULS 17.02. HOMETAPING KILLS BUSINESS mit DEXTRIN/NOVA EXPRESS 23.2. 1.000 VIOLINS (unter Vorbeh.) 28.2. LOLITAS (u.Vorbeh.) 28.2. Luxor: THE NEON JUDGEMENT 29.2. Rose Club: PHANTOM TOLLBOTH (u.Vorbeh.) 1.3. Rose Club: LINK PROTRUDI & THE JAYMEN
- KOPENHAGEN, TBC: BOLLOCK BROTHERS
- KREFELD, Kulturfabrik: 09.01. BLIND GUARDIAN 15.01. DAVE DEE & THE MARMELADE (Oldies) 16.01. RESTLESS (Rockabilly) 23.01. DV8 (Lederjacket Funk) 30.01. SCHRÖDER + WATT 31.01. KLALUS MERTON 07.02. Sissy Perlinger 12.02. THE SOUND 20.02. DIE LEDERNACKEN 26.2. M. WALKING ON THE WATER + JEAN PARK
- LAUSANNE: 30.01. Dolce Vita: SPACEMEN 3
- LINZ (AU) 24.01. Posthof: SPACEMEN 3 05.05. BOLLOCK BROTHERS
- LUDWIGSBURG, Rockfabrik: 3.2. NASTY SAVAGE/EXUMER/ATOMKRAFT
- LUDWIGSHAFEN, Haus der Jugend: 4.2. LORDS OF THE NEW CHURCH
- LÜNEBURG, Garage: 16.2. BOLLOCK BROTHERS
- MAINZ, Rheingoldhalle: 12.2. PINK TURNS BLUE, INVISIBLE LIMITS
- MANNHEIM, Milieu: 4.2. PINK TURNS BLUE
- MARSEILLE (F), Espace Julien: 27.1. ALEX CHILTON
- MÜNCHEN, Alabamahalle: 15.1. CONFLICT 26.01. SPACEMEN 3 1.2. Theaterfabrik: LORDS OF THE NEW CHURCH 15.2. Manege: ALEX CHILTON
- MÜNSTER, Odeon: 06.01. Blue Night mit dem neuen ROMY-CAMERON-QUARTETT 13.01. Blue Night mit Q-Blues 15.01. Funk Party mit CHAT 20.01. Blue Night mit ROLF ZWIRNER TRIO 22.01. THE STRANGEMEN 27.01. Blue Night mit KIKI THOMSEN & THE NIGHTTIME EXPRESS 29.01. PUSSY GALORE 05.02. THE SOUND 13.02. THE BOLLOCK BROTHERS 19.02. THE RAINBIRDS
- NÜRNBERG, 22.01. Komm: Benefizveranstaltung der Nürnberger Autonomen mit: Schweiger Hinten, Käpt'n Koma, Omsk, Derbe Tänzer, Fabulous Chief and his Rotating Ventilators. 30.01. Komm: Girls got Rhythm, The Truffauts 5.2. Rührersaal: LORDS OF THE NEW CHURCH 17.2. Zabolinde: ALEX CHILTON 20.2. Zabolinde: THE NEON JUDGEMENT
- OBERHAUSEN, Old Daddy: 17.2. BOLLOCK BROTHERS
- OLPE, Kulturkiste: 27.2. THE NEON JUDGEMENT 27.2. Stadthalle: INVISIBLE LIMITS
- OSNABRÜCK, 1.1. Subway: NASTY SAVAGE/EXUMER/ATOMKRAFT 11.1. Hyde Park: CONFLICT 1.3. Hyde Park: THE NEON JUDGEMENT
- PARIS (F), Rex Club: 24.1. ALEX CHILTON
- RECKLINGHAUSEN, Flexi: 28.2. PINK TURNS BLUE
- RENNES (F), Ubu: 21.1. ALEX CHILTON
- REUTLINGEN, Zelle: 22.01. SPACEMEN 3
- SCHWENDKIRCHEN, Rockhaus: 23.01. SPACEMEN 3
- STUTTART, 25.01. Röhre: SPACEMEN 3 2.2. Maxim: LORDS OF THE NEW CHURCH 03.02. Röhre: PUSSY GALORE 23.2. Maxim: THE NEON JUDGEMENT 28.2. INVISIBLE LIMITS
- TOUL (F), Chez Paulette: 23.1. ALEX CHILTON
- TÜBINGEN, Mensa: 8.2. BOLLOCK BROTHERS 16.2. Cinderella: ALEX CHILTON
- ÜBACH PALENBERG (b.Aachen), Rockfabrik: 01.02. PUSSY GALORE 29.2. LINK PROTRUDI & THE JAYMEN
- WIEN: 26.01. U 4: SPACEMEN 3 04.02. Fritz: BOLLOCK BROTHERS 12.1. Metropol: ALEX CHILTON
- WIESBADEN: 21.01. Wartburg: SPACEMEN 3 28.01. Wartburg: C CAT TRANCE/SLAB
- WILHELMSHAVEN, Kling Klang: 13.2. PINK TURNS BLUE
- WUPPERTAL, Börse: 13.2. Theatre du Pain
- ZÜRICH, Rote Fabrik: 29.1. ALEX CHILTON 19.2. BOLLOCK BROTHERS

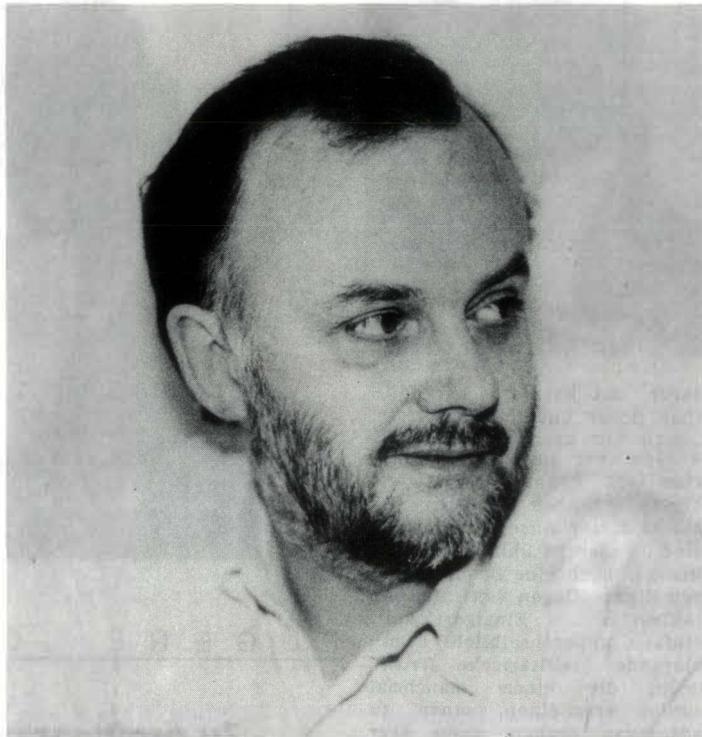
# John Peel, die lebende Legende

*Musik-Geschichte wird nicht nur von Bassisten, Gitarristen, Synthesisten, Produzenten, Symphonieorchestern, Komponisten, Sängern oder gar Schlagzeugern geschrieben.*

ebensowenig entscheiden Plattenfirmen und -konzerne mit ihren Product- und A & R - Managern einzig und allein über Wohl und Übel diverser Interpreten und ganzer Trends. Auch die Dritten im Bunde, das Volk der Schreiberlinge, Redakteure und Radiomoderatoren tragen ihr Schärfflein dazu bei, daß die Welt der Rhythmen und Klänge mit dem Globus rotiert, Zukunft zu Gegenwart, daß Jetzt zum Gestern und daß Vorgestern zum Revival wird. - Allerdings gelingt es nur wenigen Personen aus dem Medienzirkel, auch zu öffentlich anerkannten Persönlichkeiten zu avancieren. Einer von diesen ist zweifelsohne John Peel vom englischen Sender BBC; ohne seine berühmten "Peel-Sessions" wäre die eine (THE DAMNED) oder andere (THE FALL) Band nie das geworden, was sie heutzutage in den Augen vieler ist. Inzwischen gibt es eine ganze Anzahl dieser Peel Sessions bei 'Strange Fruit Records' auf Mini LP/Maxisingle; Grund genug für ein Interview mit dem Meister des Athens, mittlerweile schon 48 Lenze zählend, der als Vater dreier niedlicher Gören das ruhige, ländliche Familienleben in ländlicher Idylle schätzt und nicht so recht verstehen will, warum man ihn eigentlich interviewt. Weiterer Anlass (was die wenigsten wissen): Peel macht mittlerweile auch Sendungen in Deutschland, Speziell für Radio Bremen 4, sitzt entweder höchstpersönlich hinter den Mikrofonen des rührigen Hansestadtsenders oder schickt seine vorproduzierten Tapes (der Gute sitzt übrigens nur allzu ungerne im Flugzeug und ist aus diesem Grunde nicht einfach so jede Woche verfügbar).

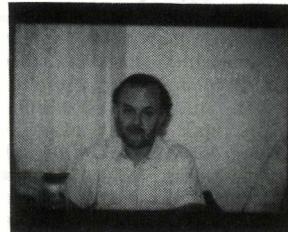
Doch lassen wir den netten Onkel einfach mal erzählen, wie das alles so mit ihm angefangen hat:

"Irgendwie habe ich mich immer schon für Musik außerhalb der Charts interessiert. Als alle anderen z.B. in den 50ern Doris Day hörten, beschäftigte ich mich damals mit so wilden Gestalten wie LITTLE RITCHARD.



Mein Vater war Inhaber eines Plattengeschäftes, so daß ich im Prinzip immer alles mitbekam, was gerade veröffentlicht wurde, andererseits auch von unheimlich verschiedenen Sachen beeinflusst wurde. Das Problem bei den meisten Leuten besteht darin, daß sie so mit 35 aufhören, sich weiter für das aktuelle Musikgeschehen zu interessieren. meine Generation hörte bei den BEATLES und bei GRATEFUL DEAD auf (letztere sind jenseits des großen

Mensch seit 18 Jahren über 2000 Peel Sessions geplant, überwacht und abgerissen hat, verdient der Mann sich so



langsam seinen Platz im legendären Wachsfingernkabinett der Madame sowieso.

Besonders 'reingehängt' hat sich Peel ja anno dunnefalls, als Genosse PUNK die britische Insel unter Beschlag nahm:

"Ich bin fürwahr kein Exponent des britischen Undergrounds, will den Engländern bei meinen Sendungen beweisen, daß es auch außerhalb der Insel gute Musik gibt!"

Was er in diesem Zusammenhang denn speziell von deutschen Gruppen hält?

"Vor 3 - 4 Jahren sah es für mich so aus, als ob sich ein eigenständiger deutscher Sound entwickeln könne; heutzutage klingen die meisten jedoch nur wie ihre angloamerikanischen Vorbilder. Da fragt man sich, warum so viel Angst vor der eigenen Courage? Bands wie CAN, KRAFTWERK oder die frühen TANGERINE DREAM hatten mit

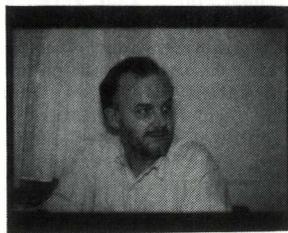
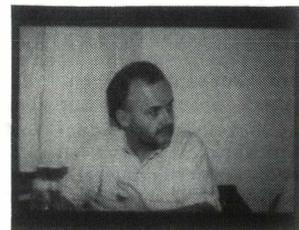
ihrem individuellen Stil ja auch maßgeblichen Einfluß auf das globale Musikgeschehen!" Wie beurteilt Peel eigentlich die mit dem Aufschwung des Punks einhergehende Entwicklung der Independent-Ideen und -Strukturen?:

"Für dieses Problem ziehe ich gerne den Vergleich mit dem afrikanischen Staat LIBERIA heran: Er wurde von befreiten US Sklaven gegründet und entwickelte sich dann zu einer schlechten Amerika-Imitation, gar mit einem schärferen und schlimmeren Rassismus als in den Vereinigten Staaten. Genauso hat sich die Independent-scene zu einem schlechten Abzeibild der großen Musikindustrie degradiert. Was wir nun bräuchten, wäre ein 'Independent to Independent'!" Sein Einfluß auf die Historie des Undergrounds ist wahrlich nicht zu leugnen. Fühlt sich Peel in der ihm zugeordneten Rolle als 'Independent-Papst' wohl?

"Um Gottes Willen, mein Job dient mir nicht als eine Art Selbstprofilierung! Als ich einmal das Angebot bekam, eine mehr oder weniger kommerzielle TV-Show zu moderieren, hatte ich absolut kein Interesse daran. Ich mag Fernsehen nicht besonders, und schon gar nicht diese alles dominierenden Star-Moderatoren. Meine Aufgabe ist so entscheidend auch gar nicht; sie ist vergleichbar mit dem Job eines Galeristen: Die Besucher einer Ausstellung kümmern sich schließlich wenig darum, wer die Bilder aufgehängt hat!"

Wie eigentlich kam es zu den Sendungen bei Radio Bremen? "Axel P. Sommerfeld, ein Redakteur von RB 4, war in London auf Visite beim BBC, und fragte mich einfach so, ob ich nicht mal Lust hätte. Seitdem mache ich regelmäßig meine Sendungen entweder live oder per vorproduziertem Tape. Ich bin wirklich happy darüber, daß mir die Leute zuhören, obwohl ich kein Wort deutsch spreche und meine Sendungen manchmal komplett auf englisch moderiere."

Louis Trinker



Teiches momentan über-über-groß und werden mit dem üblichen Delay wohl auch hierzulande wieder absahnen - urghh..., Anm. des Übersetzers). Ich persönlich bin froh, daß mich neue, ungewöhnliche Dinge immer noch zu interessieren vermögen. Eigentlich verwunderlich, wenn auf seinem Schreibtisch wöchentlich 50 - 60 Schallplatten plus zahllose Demotapes unbekannter Bands landen. Und wenn man bedenkt, daß dieser



### Little Drummer Boy



Drums spielen im Live-Programm von "In the nursery", eine große, wenn nicht sogar die entscheidende Rolle. Das wurde mir schon klar, als ich vor dem Auftritt die Bühne betrachtete, kein übliches Schlagzeug, keine Gitarren, kein Bass steht da herum, dafür aber riesige Trommeln, eine an der Wand hängend, die man davor kniend bearbeitet. Das Ziel, sich von einer konventionellen Band zu entfernen, wurde erreicht, Erwartungshaltung macht sich breit. Die Band betritt die Bühne. In The Nursery bestehen aus den Zwillingbrüdern Klive und Nigel Thumberstone, die sich zwar ein bißchen ähnlich sehen, augenscheinlich aber keine eineiigen Zwillinge sind, zwei sehr schöne Menschen, man könnte fast schwul werden. Eine Frau, deren Aufgabe es ist, wie sich später herausfindet, den Toncollagen weibliche Töne beizumischen und ein little drummer boy betreten zusätzlich die Bühne. Könnte ein Schotte sein, er sieht jedenfalls so aus, wie man sich einen Schotten vorstellt, allerdings ohne Kilt,

dafür mit knickerbockerähnlichen Hosen und Holzpantoffeln. Soweit zur optischen Seite, es wurden zwar auch Dias gezeigt, aber ich konnte so gut wie nichts erkennen. Die vier, ich nehme diesen Ausdruck, denn es sind weder im üblichen Sinne Musiker noch eine Band, erzeugen Klangcollagen von atemberaubender Einzigartigkeit, einfach unbeschreiblich. Dominierende militärische Trommeln, die einem manchmal zuviel erscheinen, einen zu erdrücken drohen, dann aber faszinieren. Klangeinsprenksel vom Band, Schreie, Stimmen, Gitarren, die nicht gespielt werden, klassisch ja orchestrale Einschübe wechseln sich ab, genauso wie die vier, jeder darf mal alles spielen. Die Stimmung ist abwechselnd besinnlich oder aufpeitschend, ein sehr individuelles Klangergebnis, das nicht allein die Meinung der Akteure widerspiegelt, sondern jedem Einzelnen die Möglichkeit gibt, eigene Empfindungen zu erzeugen. Nach dem Konzert im Rose Club lassen mich die soeben gehörten Klänge berührt zurück.

Bobby Vox

J E A N P A R K

### Kleiner Mann bald ganz groß

Düsseldorf, Sonntag 25.10.87, JAB, 21 Uhr 47, ausverkauftes Haus.

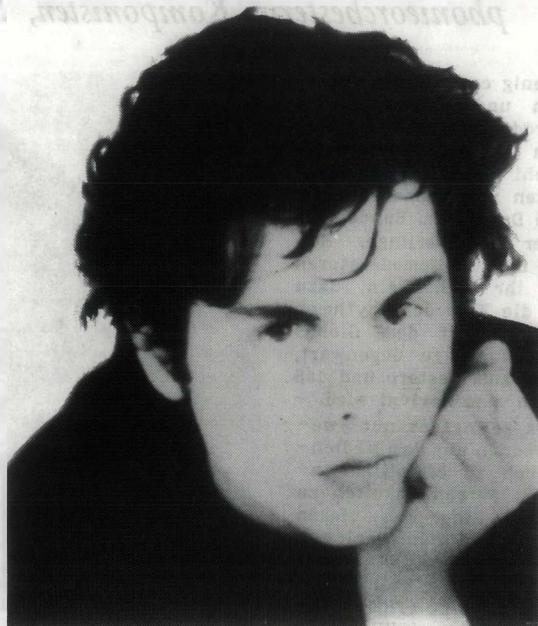
Gerade hat der Ex-Düsseldorfer Mittelstürmer Günther Thiele seine Mannschaft Borussia Mönchengladbach mit seinem Ausgleich zum 2:2 die Chance auf ein Rückspiel gegen Bayern München bewahrt. Zur gleichen Zeit geht im JAB der Vorhang auf für das mit vielen Lorbeeren bedachte Düsseldorfer Talent, Jean Park. Perfekt mischt der 25jährige die musi-

kalischen Stile, läßt klar die Einflüsse der experimentierfreudigen Beatles, von T.Rex, Prince und Dexy's Midnight Runners erkennen. Daraus mischt sich der Musiker seine ganz eigene Musik zusammen. Wenn Musik bunt klingen kann, dann dürfte sich das so wie bei Jean Park anhören. Das belegt auch die gerade erschienene LP "Dressed in Mirrors", die in all ihrer Verspieltheit doch einfach klingt. Ein Kunststück, das heute nur

noch wenige schaffen. Auf halber Distanz des Konzertes springt auch der Funke auf das Publikum über. Die vierköpfige Begleitband bringt ihr Bestes. Jean Park weiß wie man eingängige Songs schreibt. Bestes Beispiel ist der Ohrwurm "Doo-

WaDeeDee", der, im Konzert zweimal präsentiert, sofort mitgesungen wurde. Nach drei in sich gesteigerten Zugaben kann man sich nur noch auf die nächsten Jean Park Konzerte freuen. Viel Spaß.

Weef Debu



Jean Park

E U G E N E C H A D B O U R N E

### Zu groß geratener Erdgnom

Ungezählt dürften es schon etwa 30 Unverbesserliche gewesen sein, die der Meister der schrägen Bauernmusik an diesem Abend in den Club der Rose lockte. Im kleinen Gespräch vor dem "Auftritt" deutete der etwas zu groß geratene Erdgnom aber an, daß er anscheinend schon vor weniger Leuten gespielt hat, was ich ihm sofort abnehme, und erklomm mutterseelenallein, aber guten Mutes die Bühne. Unhöflicherweise begrüßte er dann aber nicht - wie es sich normal gehört - sein ehrlich zahlendes Publikum, sondern lautstark die Schönlinge von Gene Loves Jazzel, die sich gerade auf der anderen Straßenseite exhibitli-olerten.

Aber das sollte nicht die einzige Entgleisung des merkwürdigen Männleins aus dem finsternen North Carolina bleiben. Daß er nicht damit aufhört, fremdes Text- und Liedgut mit selten frecher Böswilligkeit zu traktieren, wissen wir Wächter anständiger und sauberer Klänge ja bereits leidlich (man denke nur an die armen Beatles). Daß dieser Mann aber offen zugibt, in seiner Heimat, dem freiesten Land der Welt, beständig Recht und Gesetz zu brechen, dürfte dem

geschätzten Leser jedoch neu sein. So verriet er mir scham- und reuelos, daß er dem verheerenden Suchtgift Marijuana hoffnungslos verfallen sei (wer weiß ob er das Zeug nicht in seinen Cassetten schmuggelt, die er nach der Show den gutgläubigen Leuten verkauft, um sich somit ein Heer von süchtigen Anfängern heranzuzüchten?), daß in seiner Heimat eine immens schlechte Regierung am Ruder sei, die immer mehr böse Gesetze gegen das angeblich so inspirierende Höllengift herausbringt, daß er an der kanadischen Grenze jedesmal eine mords Paranoia hat (wen wundert's) und deren Scheußlichkeiten mehr. Daß diese Aussagen kein widerwärtiger Pro-Gag, sonder beinharte Realität waren, wurde mir spätestens klar, als er während des "Konzerts" nicht mal eine Gedenkminute für Nancy Reagans Tltte übrig hatte, wie es für jeden aufrechten Yankee selbstverständlich gewesen wäre.

In diesem Lichte gesehen ist es klar, daß er entwicklungs-mäßig noch zwischen infantiler Trotzphase und rauschgiftbesessener Dekadenz hin- und hergelstert und sein antimuskalisches Gekratze nur das

# ANTIPASTI

Ebenbild einer verdorbenen, zerfressenen Seele ist. Zu meiner tiefen Verwunderung und Verachtung gleichermaßen zog er das zwielichtige Publikum jedoch in seinen unheilbringenden Bann, das sich unverständlicherweise gerade bei seinen anfallartigen Lärmexzessen am meisten belustigte und

ihn gar noch dabei ansportete. Verstehe einer die freie Welt noch! Ich finde, wir sollten uns gegen solche umherziehenden Musikchatoen entschieden zur Wehr setzen (mit Gauweiler wäre das nicht passiert!) Laßt uns deshalb alle seine selbstvertriebenen Cassetten der

gefährdeten Umwelt zuliebe aufkaufen und in einem gemeinsamen Akt der Schädlingsbekämpfung vernichten.

Adresse: Eugene Chadourne, 2306 Sherwood St., Greensborough, North Carolina/USA.  
Zebulon

## C H R I S T I A N D E A T H

### In jedem Guten steckt was Böses

Foto: Sabine Bode



Christian Death

Christian Death performing The Scriptures, in der Tat wurde die Performance bei diesem Konzert, mit dem die Düstertuppe ihr aktuelles Album vorstellte, großgeschrieben. Naja, die großen Grufti-Zeiten sind wohl vorbei und so wirkten die okkulten Anfangszereemonien etwas lächerlich. Trotzdem war die Live-Show der 5-köpfigen Band, deren Mitglieder aus Kalifornien, Australien, Japan und England stammen, ein eindrucksvolles Erlebnis. Sängerin und Keyboarderin Gitane zog sich mehrmals um, um nicht zu sagen bis zum Ende der Show fast aus und Sänger und Gitarrist Valor verteilte mit Grabesmine Rosen, alles begleitet von bizarren Videos.

Bei all diesem Aufwand wurde man jedoch den Eindruck nicht los, daß die optischen Reize einen Ausgleich zu der Musik bieten sollten, die trotz des Wechsels zwischen Gitane's glasklarer und Valor's dunkler kräftiger Stimme stellenweise langweilig wurde. Alte Stücke wurden nur wenig gespielt, aber bei schnelleren, bekannteren Nummern kam das Publikum durchaus in Bewegung und auch Gitane's Gesangssolo am Schluß des Konzertes (sie ließ sich übrigens nicht mehr dazu überreden, ihren BH auszuziehen)

ernstete regen Beifall. Nach dem Konzert im Old Daddy in Haltern treffen wir die Band in der Garderobe. Etwas geschafft (wohl nicht nur von der Show...) stellen sich Gitane und Valor einem Interview. EB: Wie ist das Verhältnis unter Euch? CD: Sehr gut. Wir sind wie Geschwister, eine richtige Familie. EB: Warum wechselt ihr so oft eure Besetzung? CD: Das ist bei uns so ein Problem. Mit Ross Williams hatten wir unsere optimale Besetzung, als er ging, mußten wir uns nach einem guten Ersatz umsehen, das hat natürlich seine Zeit gebraucht. Aber so, wie wir momentan sind, sind wir echt zufrieden. EB: Was haltet ihr von Deutschland? CD: Oh, wir mögen Deutschland, die Leute sind sehr freundlich und auch beim deutschen Publikum kommen wir gut an. EB: Wo würdest du (Gitane) am liebsten wohnen? CD: Hm, das weiß ich gar nicht. Ich kann mich einfach nicht entscheiden, wo ich leben möchte. Wir sind so viel auf Reisen und daher überall zuhause. (Nebenbei zeigt sie uns Fotos ihrer beiden kleinen Kinder, die sie bei dieser Tour mal nicht dabei hat.) EB: Wo kaufst du deine Klamotten?



CD: In London, z.B. im Kensington Market. Ich mag ausgefallene Klamotten, die nicht jeder mag. Leider kann ich nicht selber nähen, aber ich kenne ein Mädchen in Aachen, die ganz tolle Sachen entwirft und das ein oder andere für mich macht.

EB: Welche Musik hörst du am liebsten? CD: Oh, viele Sachen, Virgin Prunes, (Hallo Ruth, noch eine, die unsere Vorliebe teilt, Gisela) Sisters of Mercy, die alten Slouxie & the Banshees.. Eigentlich alle Richtungen, von jedem das Extremste.

EB: Welche von euren Platten magst du am liebsten?

CD: Eigentlich alle. Unsere Platten sind so verschieden, alle unter anderen Umständen aufgenommen, daß ich zu jeder eine bestimmte Beziehung habe. Jede Platte hat eine besondere Bedeutung für mich.

EB: Valor, wie sieht ein typischer Tag in deinem Leben aus?

CD: Es gibt keinen typischen Tag in meinem Leben. (John: He's just fucking around...). Wir nehmen entweder Platten auf oder gehen auf Tour. Die Studioarbeit ist sehr intensiv, und wir nehmen uns immer viel Zeit dazu. Die Tourneen selbst dagegen sind weniger anstrengend, da wir uns immer einen Monat vorher so gut vorbereiten, daß alles perfekt sitzt und wir letztendlich bei dem Konzert voll auf die Show konzentrieren können. Wir gehen jedes Jahr auf Tour und haben umgerechnet nur zwei Wochen Freizeit im Jahr.

EB: Habt ihr eine Message?

CD: Tausende, z.B. Liebe.

EB: In euren Texten kommt oft der Satan bzw. das Böse vor, andererseits singt ihr von Liebe, wie vereinbart ihr das?

CD: Man muß die Dinge immer von zwei Seiten betrachten, in jedem Guten steckt etwas Böses und umgekehrt. Man kann das nicht so einseitig sehen, der Mensch besteht aus einer Vielzahl von Eigenschaften und Gefühlen, die kompliziert und oft nur schwer zu vereinbaren sind. Und darüber singen wir.

Sabine Bode

## PINK TURNS BLUE

- 22.01. Westfalenhalle, Dortmund
- 30.01. Zeche Carl, Essen
- 03.02. Germersheim, Asta
- 04.02. Mannheim, Milieu
- 05.02. Duisburg, Ratskeller
- 06.02. Bad Wimpfen, Cha Cha
- 10.02. Heidelberg, Schwimmbad
- 11.02. Fulda, Kreuz
- 12.02. Mainz, Rheingoldhalle
- 13.02. Wilhelmshaven, Kling Klang
- 28.02. Recklinghausen, Flexi
- 13.03. Bochum, Zeche (WDR-Rocknacht)

Aktuelle LP:  
If Two Worlds Kiss  
EFA 03905

## INVISIBLE LIMITS

- 29.01. Kiel, Traumfabrik
- 12.02. Mainz, Rheingoldhalle
- 13.02. Essen, Zeche Carl
- 27.02. Olpe, Stadthalle
- 28.02. Stuttgart, Maxim

Aktuelle LP/CD:  
If demand for Supply  
Single: Thoughts

## JAD WIO

kommen Ende Februar wieder für ein paar Dates nach Deutschland. Ihre LP Cellar Dreams gibt es nun auch als CD.

## NEW COLOURS

spielen am 26.02. in Hamburg: Grosse Freiheit. Ihre Maxi BE SMART ist natürlich weiterhin erhältlich

Label + Booking  
**FUN FACTORY!**

Hermannstadtweg 9 4400 Münster  
Tel.0251-788316 Telex 892666 hkm



Frank Z.

A B W Ä R T S

## Dem Geneigten

Abwärts, das war doch diese Hamburger Band, die Anfang der Achtziger zu den wichtigsten Vertretern der NDW gehörte. 1983 brach die Gruppe dann auseinander, als F. M. Einheit und Mark Chung zu den Einstürzenden Neubauten wechselten. Als Abschluss brachten dann noch 1984 Frank Z. und Axel D. die Anti-Sportwahn-Hymne "Olympia" heraus. Danach war es dann endgültig vorbei mit Abwärts.

1987, das Jahr, in dem sich wohl die meisten alten Gruppen wieder meist in alter Besetzung neu gründeten, machte auch vor Abwärts nicht halt. Nun ist Abwärts nur noch Frank Z. Drei Jahre bastelte der an einem neuen Konzept und holte sich dann erst Musiker ins Studio, um die nun vorliegende Platte einzuspielen. Frank Z.: "Nach Jahren des Schwelgens und der Erkenntnis: es verdirbt was vegetiert, meldet sich nun wieder ein Berufener zu Wort. Durch eine Zelt grauer Tristesse bin ich gegangen, ließ die Jahre an mir vorbeiziehen. Eine Zeit, die mich einem Ausspruch eines von mir favorisierten Heimatdichters, ich meine natürlich Arthur Schopenhauer, näherbrachte: "Lerne den Menschen kennen und das Tier lieben". Frank Z. verleugnet auf der Platte seine NDW-Herkunft

nicht, was aber nicht heißt, daß es keine Weiterentwicklung gegeben hätte. Von manisch-dunkler Rock-Kultur (Work!) über melodischen Pop (Alkohol) bis zu New Wave in reinsten Form (Bunte Scheine) bietet Frank Z. viel Abwechslung.

Frank Z.: "Ich bewege mich vielmehr in der Wahrnehmungswelt des gemeinen Tropfes, der ich ja tatsächlich bin; manifestiert wird derartiges zum Beispiel bei einem Stück wie "Bunte Scheine": Jeder Depp wird sich vorstellen können, daß er, wenn er nur noch Geldscheine besäße und ansonsten der einzige Mensch auf dieser Welt wäre, damit ja gar nichts anfangen könnte. Das Geld ist der Tod der Kunst. Diese weltbewegende Erkenntnis war es, die mich dieses Stück schreiben ließ. Sie haben es hier also mit einem Stück revoltierenden Zeitgeistes zu tun, verpackt in eine Hochglanzhülle wie aus einem Ferienkatalog, garniert mit kleinen Witzen, die man besonders im ange-trunkenen Zustand verstehen sollte. Es bringt Sie der Wahrheit näher, und entfernt Sie von der Geschichte."

Wer Abwärts noch von früher kennt wird sich erinnern können, wer nicht, der sollte auf die Tour in diesem Jahr warten.

WS

## Volles Haus

Volles Haus in der Bochumer Zeche. Die Toy Dolls waren da. Das erste diesjährige Konzert in Deutschland. Da mußten Olga (Algar) wieder einiges zeigen. Besonders jetzt, da zwei neue Mannen den harten schnellen Beat der alten ersetzen mußten. Flip und Happy Bob, der meiner Ansicht nach der beste Drummer überhaupt ist, wurden durch Marti an den Drums und Dean am Bass ersetzt. Ich muß sagen, eine völlig unnötige Umbesetzung. Trotzdem wurde ich nicht enttäuscht, denn das Konzert war schnell, und es war gut. Da ich gehört habe, daß es immer noch Leute gibt, die noch nie von den Toy Dolls gehört haben, nahm ich zwei dieser seltenen Geschöpfe mit ins Auto und bin mit ihnen in die Zeche gefahren. Das Ergebnis sind zwei neue Toy Dolls Fans. Zu dem Konzert bleibt zu sagen, daß die Gruppe ihre fast

zwanzig Songs in eineinhalb Stunden, das tolle "Yul Brunner was a Skinhead" oder "Spiders in the Dressing Room", runter gerast haben. Der Abgang von Olga war natürlich wie immer witzig, diesmal mit Schottenrock und Mütze. Bei diesem dürren Klappergestell, das auch noch unter Asthma leidet, eine wahre Anstrengung sich bei diesem Konzert umzuziehen und dann noch mit seiner Gitarre den tierischen Sound zu machen. Eine unangenehme Nebenerscheinung waren die Bühnenwächter, die uns von der Bühne, auf der wir friedlich saßen, runterwarfen.

Die neue Toy Dolls LP "Bare Faced Cheek" ist auch recht gut. Mir bleibt nur noch zu sagen, daß man sich das nächste Konzert ansehen sollte. Leider wird das aber dauern.

Alec

FISCHER Z / ALIEN SEX FIEND

## Keine „normalen“ Konzerte

Fischer Z begannen vor acht Jahren mit der Single "Remember Russia". Danach folgte die Debüt-LP "World Salad" und dann 1981 die legendäre "Red

Skies over Paradies". Platten, die man damals gern gehört hat. Leider löste sich die Gruppe dann bekannterweise auf. John Watts versuchte es



Alien Sex Fiend

solo. Dieses Jahr, im Jahr der Reformierung, gab er dann bekannt, daß er wieder an eine Reformierung der Gruppe denke. Und tatsächlich brachten Fischer Z ihre neue LP "Reveal" heraus. Meiner Ansicht nach ist die Platte nicht so gut. Nun standen die Fischer's im vollen Bielefelder PC 69 und einer guten Stimmung vor mir. Allgemein machte sich die Frage breit, ob nun nur neue oder auch alte Stücke gespielt würden. Sofort wurde klar, daß die alten Stücke nicht zu kurz kamen. Songs wie "Marliese", "Berlin" und "Red Skies..." brachten dann auch die meiste Stimmung.

Die neuen Titel waren live dann auch gar nicht mehr so schlimm und als dann nach einhalb Stunden der Vorhang fiel, sah man mehr als ein zufriedenes Gesicht. Ein erfolgreiches Konzert, keine normale Popmusik, einfach und schlicht gut. Tip: Was für alte Fische.

Dagegen war das Konzert von Allen Sex Fiend im PC 69 ganz

anders.

ASF gibt es jetzt seit 1982 und jedes Jahr gehen sie weiter auf Kommerzkurs. Wenn das so weiter geht, bekommt Dieter B. in zwei Jahren arge Konkurrenz. Aber bis dahin werden wohl noch einige Knochen an Schnüren über die Bühne gehängt. Diese versucht brutale Show nervt. Allen Sex Fiend wollen sich zwar über dies und das lustig machen und auch sehr ironisch, auch geben die Texte einiges brauchbares her, was von Intelligenz zeugt (live is just a blg chees). Aber die Zuschauer scheinen es nicht zu verstehen und bringen ihre kleinen Brüder- und Schwesterlein mit, die dann den Harten spielen. Wenn musikalisch mehr geboten worden wäre, die Show war übrigens äußerst langweilig und die kleinen Fraggles zu Hause geblieben wären, das Konzert wäre wohl nicht als langweilig aufgefallen.

Meiner Meinung nach war es ein schlechtes Konzert.

Alec

G U N C L U B

## Hip-Hop und Gun Club

Eines der wichtigsten Konzerte (1987) in London war sicher das von Gun Club. Ihr erstes Konzert nach so langer Pause. Wer gedacht hat, die Band wäre kaputt zu kriegen, der hat sich mächtig geirrt. Aber bevor ich zum Hauptact dieses Abends komme, hier eine Zusammenfassung von denen, die als Vorgruppen zu sehen waren.

Es fing an mit "These Immortal Souls", einer neuen Band, die die Einflüsse der 60er-Jahreklänge nicht bestreiten können. Nette Musik, die keinem wehtut. Ein bißchen weniger Velvet Underground, und sie könnten fast nach eigenem klingen. Zu sagen wäre noch, daß Rowland S. Howard Sänger der Gruppe ist (Birthday Party läßt grüßen, Teil 1).

Nach einer dreiviertel Stunde wurde die Bühne geräumt und ein Teil des Publikums (die in Palsleyhemd und Samtweste) konnte sich wieder beruhigen. Es wurde jetzt merklich voller im T & C Club, denn als nächstes standen "Bambi Slam" auf dem Programm. Mir wird es zwar ewig ein Rätsel bleiben, aber es gab tatsächlich Leute, die extra wegen "Bambi Slam" gekommen waren. Sie sind eine Gruppe, die mir vorher nicht bekannt waren und sowieso keinen Eindruck auf mich hinterlassen haben. Einzig originell an ihrer Musik war die Kombination von Cello und einer HM Gitarre. Der Sänger und Gitar-

rist der Gruppe hatte Schwierigkeiten, sich mit seiner nicht allzu starken Stimme gegen seine jaulende Gitarre durchzusetzen. Dazu wurde noch die Haarpracht (halber Meter Lange Engelslocken) im Takt geschwungen. Als letztes Lied spielten sie noch ihre Hit-single "Don't it make you feel", die einen Teil des Publikums in Hysterie versetzte. Ich frage mich heute noch wieviel Bilder die Mädchen neben mir geschossen haben könnten.

Richtig interessant wurde es meines Erachtens erst bei der nächsten Gruppe: "Pop Will Eat Itself". Ab jetzt hieß es Hip-Hop!

Bühne frei für die Grebo Gurus! Es wurde auch mit dem gleichnamigen Lied begonnen. Im Kontrast zu ihren Grebo-Songs trugen die Popples Klammotten, die an die englische Schuluniform erinnerte. Statt eines Schlagzeugs stellten sie eine Pappwand auf, auf die ein Tonband gesprüht war. Ein weiterer effektvoller Einfall war auch, daß ihr "Grebo-Guru" durch ein Megaphon gesungen wurde. Die Popples wissen eben, wie man das Publikum zum Toben kriegt. Es wurden sämtliche Stücke der "Box frenzy" LP gespielt, die gerade in England erschienen war. Da fehlte weder das exzellent gecoverte "Love Missile F 1-11" (dieses Stück wurde ge-



macht, damit es gecovered wird) noch "Hit The High-Tech Groove", wobei passend dazu Mel & Klms "Respectable" (ja, genau das!) als backing tape lief. Eine gewagte Mischung, die besser paßt, als man vielleicht annimmt. Die Popples sind zwar eine Modewelle und somit ziemliche Eintagsfliegen, aber sie verstehen es mit ihrem Humor, selbst den coolsten Engländer zum Tanzen zu bringen.

Nach drei Stunden, als alle schon ziemlich erschöpft waren, kam endlich die Hauptgruppe des Abends. Mittlerweile war das Konzert wohl ausverkauft, da alle Leute, die keine Karte mehr für das Gene Loves Jezebel Konzert mehr bekommen hatten, so wie ich, nun doch zu Gun Club kamen. Und sie wurden nicht enttäuscht. Jeffrey Lee Pierce brauchte natürlich eine extra Showeinlage. Während Kid Kongo, Romi Morl und Nick Sanderson mitten im ersten Lied waren, kommt ein um die Hälfte schlanker gewordener und mit schwarzen(!) kurzen Haaren versehener JLP auf die Bühne geschwebt, natürlich mit Sonnenbrille bewappnet. Wahrscheinlich das einzige Requisit, das

noch an die Vergangenheit erinnern ließ. Das hatte ja nun keiner erwartet. Die ganzen JLP-Fans mit ihren blond gefärbten Haaren kamen sich plötzlich ziemlich "out" vor. Gun Club lieferten ein Konzert, welches genau da anknüpfte, wo sie aufgehört hatten. Geschickt gemischt wurden die alten mit den neuen Songs der gesamten Gun Club-Geschichte.

Die alten Klassiker, wie "Ghost on the Highway", "Sex Beat" und "Fire of Love" wurden an diesem Abend wieder zum Leben erweckt. Keine Spur davon, wie alt und abgenutzt sie sein könnten.

Der Höhepunkt des Konzerts war "Yellow Eyes" von ihrer letzten LP "Mother Juno". Eine Ballade, bei der man vergaß, daß man zwischen hunderten von Leuten eingequetscht in einem unerträglich heißen Saal stand. Hier konnte es sich JLP nicht nehmen lassen, seine Gitarre zu schnappen und den Part zu spielen, den auf Platte Blixa Bargeld (Birthday Party läßt grüßen, Teil II) übernommen hat. Dieser Auftritt war ein wirklich gelungenes Comeback für Gun Club.

Tanja Wehnert

THEY MIGHT BE GIANTS

## Sie müssen Giganten sein

Ja, sie müssen wirklich Giganten sein, es sah einige Minuten vor dem Konzert im Luxor recht leer aus, einer der freundlichen Amerikaner begrüßt sein Publikum tatsächlich einzeln mit Handschlag, wirklich nett. Die Two Johns (John Flansburgh und John Linnell) kommen aus Massachusetts

und verzichten bewußt auf das übliche Erscheinungsbild einer Gitarrenband, obwohl man diesen Eindruck durch die erste LP dieses Duos gewinnen könnte. Dort klingen sie nämlich teilweise wie eine amerikanische Ausgabe des Jazz Butchers, mit Texten wie "I hope I get old before I die", wer

hofft das nicht. Das Instrumentarium besteht hauptsächlich aus einer Gitarre und einem Akkordeon, einmal wird das Akkordeon durch ein Saxophon ersetzt. Es versteht sich also selbst, daß die Rhythm Section und auch Keyboards vom Band kamen, einer der Songs heißt witzigerweise "Rhythm Section want ad".

Diesen scheinbaren Nachteil machen sie durch eine comedyartige Bühnenshow, ungeheure Spielfreude und viel Witz und Charme wett. Da wurde ein swingender Song nur mit Gesang und dem Taktschlag mittels eines Holzstammes auf eine Holzplatte vorgetragen. Die Zwei teilten sich die Songs in Leadgesang, beide übrigens

sehr souverän, der Gitarrist, der, wenn er grinste, was er meistens tat, ein wenig an Jerry Lewis erinnerte, parodierte den Gitarrenhampelmann derart gekonnt, daß eines der aufgestellten Standbilder, die der Dekoration dienten, umfiel.

Der irrwitzige minimale Set trieb das Publikum zu unaufhörlichen Zugabeforderungen, selbst als die Giants längst keine Rhythmusstracks mehr auf Band hatten, aber sie machten ohne weiter.

Ein gelungenes Konzert mit einem lustvollen Gemisch aus Country, Folk und Gitarrenpop, das nicht nur mich begeistert hat.

Bobby Vox

L A D Ü S S E L D O R F

## Geisterstunde am Güterbahnhof



La Düsseldorf kennt immer noch jeder, der vor zehn Jahren Ohren hatte zu hören. Und damals, damals mochte sie jeder, jene extremste aller deutschen Bands, auf deren LPs sich Blödsinn und Wahnsinn mit karnevalistischer Intensität in die Arme fielen. "Silver Cloud" und "Rheinita" waren Dauerbrenner im Radio, und selbst dem Konfettitornado "Cha Cha 2000" kam eine besondere Popularität unter den 20-Minuten-Stücken zu. Oft hatte ich mich gefragt, mit welchem Bewußtsein man diese definitive Mixtur aus trivialem Singsang und Acidrock (Bowie nannte es den "Disco-Folk der 80er") wohl produzierte, ob überhaupt von 'bewußt' und 'Sein' die Rede sein konnte; irgendwie existierten La Düsseldorf nicht wie andere Bands, sie spielten nie live, hatten quasi kein Medienleben, tauchten nur für den Moment einer Veröffentlichung auf und schwiegen danach jahrelang. Seit 1981 und der LP "Individuellos" blieben die Lebenszeichen gänzlich aus, Klaus Dinger dann 1985 noch mit Irokesenschnitt auf einer Solo-LP zu sehen erschütterte jeglichen berechtigten Hoffnungsschimmer.

Was ist unter diesen Voraussetzungen also von einem handgeletterten Konzertplakat zu halten, das Ende Sommer 1987 irgendwo auf einer Säule nahe dem Kölner Hauptbahnhof klebt, die vertrauten Schriftzüge "NEU" und "La Düsseldorf" von sichtlich ausgelutschten Schablonen aufweist, und für den nächsten Tag ein Konzert von Klaus Dinger im Tor 3 ankündigt? Seit 1974 mit "NEU" hatte Dinger nicht mehr live gespielt, und nun plötzlich ein Termin, der nicht einmal im Monatsfahrplan des Tor 3 zu finden war? Zumindest paßte alles in mein altes Bild (Bild?) von La Düsseldorf. Als möglicher Gast aufgeführt stand Michael Rother, Dingers Mitstürmer und -dränger bei "NEU!", später schöngelstiger Klangklempner auf dem Weserberglande mit zahlreichen Instrumentalalben im Zuge seines Erfolgssoundtracks für "Flammende Herzen".

Mein Fußweg vom Düsseldorfer Bahnhof ins abgelegene Industriegebiet zum Tor 3 in der Dämmerung des folgenden Abends kam einem nebulösen Trip in den Hades vergessener Seelen gleich. Den Umständen entsprechend hatten sich in der monumentalen Lagerhalle

wenige neugierige und verirrte Bürger eingefunden, deren erwartungsvolle Spannung sich zunächst während langer Wartezeiten und schließlich beim hoffnungslos zerdehnten Auftritt des Alladin Sanes vom Rhein verlor. Die Jungs und Mädels der Vorgruppe "Stranger than Paradise" verquickten Alarm-Pathos mit good old New Wave und einer feschten Sängerin vorneweg. Die an sich plumpe Mi-schung ging stille ab, und das Publikum war sich über den Wunsch nach einer Zugabe einig.

Weit nach elf betrat Dinger mit seinen Freunden die Bühne, löschte den Joint, ließ den Drummer vier vorgeben - und explodierte mit "Vive la planète!" in einen der tollsten überhaupt denkbaren Konzertanfänge. Ohne Keyboards sorgten drei verzerrte Gitarren für eine Ramones-Soundwand, die sich zuerst wie eine Springflut ergoß und schon bald zum Sumpf werden sollte. Neues Material hatte Dinger nicht in petto, zerkaute stattdessen das Wuchernde alter La D.-Nummern bis zur Ratlosigkeit. Die willkürlich vielsprachigen La D.-Vocals stimmten im Duett zwar überraschend vorlagentreu, keineswegs aber ästhetisch. Rechts krakeelte urgewaltig der hagere Gargoyle Dinger, inzwischen 41, links versuchte die 15jährige Yvi tapfer mitzuhalten. Eigentlich hätte es genauso sein müssen: Gleichzeitig Kinder- und Säuerlied mit schäumendem Instrumentarium, doch es zog

hinten und vorne nicht. Offensichtlich war die unkontrollierte Lebhaftigkeit von Stücken wie "Viva!", "Geld" oder "Time" livehaftig nie so recht umsetzbar gewesen.

Das Mädel, so erfuhr ich später, war Dingers Tochter. Die Gruppe bürgerlicher Intellektueller vor der Bühne vermutlich ehemalige Schulkameraden. Und die ältere Dame unter ihnen? Nun, wer weiß.

Auch Ex-Weggenosse Rother zog es vor, dem Treiben im Publikum beizuwohnen. "Michael, bist du da?" hauchte Klaus irgendwann im Auftritt und es klang wie der Ruf nach dem letzten Beistand in seiner schwersten Stunde. Das anschließende Schwätzchen zweier alt-NEUER über den Bühnenrand war nur eine von Dingers vielen Torkelpausen, die später Bassist Heinzl mit Restband zur Solonummer "Mama, du sollst doch nicht um deinen Jungen weinen" nutzte, bevor man sich zur Beratung zurückzog. Es folgten 15 Minuten Abwesenheit, 10 Minuten Bandinstrumental, die sich schließlich zu "Heroes" verdichteten, immerhin ein kleines Bißchen Jubiläum für ein genau zehn Jahre altes Stück, das dem La D.-Scheppersound immer wie auf den Leib geschrieben war, hier und jetzt nachts gegen eins aber gewaltig nach Delirium tremens klang. Blixafans und John Cale-Abgehärtete mögen dem Abend etwas abgewonnen haben. Viel wirds nicht gewesen sein.

Christian Köhl

P R I N C E O F T H E B L O O D

## Die Rettung der deutschen Popmusik?

Es hat sowieso keinen Zeck, Prince of the Blood als die Rettung der deutschen Popmusik zu bezeichnen, die neben ausverkauften Tourneen und diversen Megasellern nun den Erfolg verbuchen können, eine ausge-

dehnte Tour in Übersee angeboten bekommen zu haben. Es hat keinen Zweck, weil sie es sowieso nicht glauben würden oder es sie auch gar nicht interessiert. Und wer trägt schon gerne Eulen nach Athen?"



Eigentlich eine bittere Angelegenheit für einen Journalisten, wenn er feststellen muß, daß er sich im Image einer Band jahrelang getäuscht hat und eben diese Band auch noch so gut ist, daß dem armen Menschen nichts anderes übrig bleibt als einen Bericht zu schreiben in dem alles revidiert wird. So geschehen als ich die neue LP "Portsmouth" in die Finger bekam. Aber wer hätte denn gedacht, daß der Name Prince of the Blood mehr mit Adel (Prinz vom Gebliit) zu tun hat als mit Blumessen und ähnlichem? Dieses und anderes Wissenswerte erfuhr ich bei einem Interview nach dem Konzert im Saarbrücker Ballhaus.

Nach einer LP und einer Mini-LP haben PoB vor kurzem ihre neue LP veröffentlicht. Mit "Portsmouth" führt die Band eine Entwicklung fort, die ansatzweise schon auf den ersten Veröffentlichungen zu erkennen war und die in Zukunft noch konsequenter verfolgt werden soll. Eine Spaltung zwischen ruhigen, melancholischen Songs auf der einen und tanzbaren auf der anderen Seite. Wobei das Prädikat melancholisch synonym ist mit dem was die Band sein will und auch tatsächlich ist. Dabei geht es ihnen nicht darum, irgendeinem Hip-Trend hinterherzujagen, sondern primär eigenständige Musik zu machen. Sie legen keinen Wert darauf, so schnell wie möglich Top of the Pops zu sein, sondern achten vielmehr auf Qualität. Damit ist einmal die technische Perfektion gemeint: "Wir haben uns im Laufe der Zeit zu guten Musikern entwickelt und können daher die Stücke so bringen, daß das Publikum sie versteht. Es ist sehr wichtig, daß wir merken: Bei den Leuten kommt was an. Für uns ist die technische Perfektion ein Hilfsmittel der Darstellung." Aber auch die Songs werden qualitativ immer besser, reifer. "Während wir uns früher um die ganze Organisation kümmern mußten, haben wir jetzt viel mehr Zeit, um intensiv an den Stücken zu arbeiten. Es ist ein echtes "Songwriting". Wir machen mit einer 4-Spurmaschine skizzenhafte Aufnahmen und basteln so lange daran, bis das Stück so ist wie wir es haben wollen. Manchmal fangen wir damit eine Stimmung ein, die wir im Studio nie wieder reproduzieren können."

Das sind Momentaufnahmen, die einen wirklichen Charme besitzen aber vom technischen Standard her leider nicht zu gebrauchen sind. Denn auch der Independenthörer will heutzutage 1a-Sound auf der Platte hören. Von der Produktion ist "Portsmouth" wirklich gelun-

gen. Es hat sich gelohnt das Studio gleich für vier Wochen zu buchen, und das obwohl auf eigenes Risiko vorproduziert wurde.

"Wir haben das Material allen möglichen Firmen angeboten, so wie wir es seit eh und je machen, aber Bedingung war immer, daß sie nur zu unseren Konditionen erscheint. Für die Industrie sind wir eine Band die viel Arbeit bedeutet, weil wir nicht im aktuellen Trend liegen, und daher muß ein Plattenboß 100% von uns überzeugt sein."

EB/M: "War euch euer Name nicht manchmal im Wege wenn es um Gigs oder Plattendeals ging? Der Vergleich mit Dusterbands drängt sich ja im ersten Moment wirklich auf."

"Na klar, es gab oft Mißverständnisse, aber das beruht meistens auf der Hilflosigkeit der Kritiker sich mit uns auseinanderzusetzen. Wenn du als deutsche Band anfängst wirst du zwangsläufig verglichen. Es gibt keinen Grund für dieses Dusterklischee, das zeigen auch die Texte. Es ist allenfalls eines von vielen Elementen, aber nicht der Kern der Sache. Aber je etablierter man ist, desto unwichtiger wird der Name."

EB/M: "Stimmt, man denke nur an U2."

"Und dann auch noch Bono Vox heißen!"

EB/M: "Wo würdet ihr euch gerne sehen, bzw. worauf legt ihr in Zukunft Wert?"

"Wir wollen in erster Linie als eigenständige Band mit eigenem Stil anerkannt werden. Wir haben eine kontinuierliche Entwicklung durchlaufen. Unsere Stücke sind runder und harmonischer geworden, und soundmäßig haben wir uns auch immer verbessert. Durch die neue LP haben wir uns nicht auf eine Richtung festgelegt, das ist sehr wichtig. Wir sind nach allen Seiten offen ohne unglaubwürdig zu werden. Außerdem möchten wir Leute ansprechen, die wirklich bewußt Musik hören und nicht diese Hipsters, die eine Richtung fanatisch verfolgen und alles andere nicht tolerieren."

So bleibt mir dann auch nicht mehr viel zu sagen. Aber wünschen wir ihnen Glück, denn Prince of the Blood ist eine der wenigen Bands, die wirklich unbeirrt durch Trends ihren eigenen Weg an die Spitze gehen, und es würde mich nicht wundern, wenn sich mancher A&R-Manager bei der Industrie schon jetzt seine Gedanken macht.

Tim Stark

P.S.: Lieber Andreas Hub, Du hast den Kinderchor als nicht notwendig bezeichnet, doch lasse Dir gesagt sein: Er ist kongenial!



U N K N O W N M I X

## Eidgenossen-Mix

Schon lange kein völlig unbekannter Misch aus unserer eidgenössischen Nachbarschaft mehr, sind die vier nicht mehr ganz jungen Musiker aus Zürich. Mit "Mix 3" legt es schon die dritte LP, im tollen "look-at-yourself" Spiegelcover übrigens, vor. Es geht um eine neue Definition von rhythmisierter elektronischer Sequenzermusik; keine stampfenden Sampling-Beats, keine pochenden Computerbässe, garantiert keine "electronic body music"! Vielmehr ein verworrenes, komplexes Flechtwerk, aus zirpenden, flirrenden Synthesounds, perkussiv vermischt mit einem akustischen Schlagwerk. Dazwischen die ausgesprochenen beeindruckende Stimme von Magda Vogel:

orientiert zwischen Nina Hagen und Diamanda Galas kann diese Frau wirklich die unmöglichsten tonalen Höhen erklimmen, konkurriert problemlos mit

Synthesizerstimmen und bringt den individuellen Ausdruck in die ohnehin schon sehr eigenständige Musik von Unknownmix. Auf der vergangenen LP "Loops" hatte die Band schon mit einem Dieter Meier von Yello zusammengearbeitet. Nun ist es der legendäre Mani Neumeier, der einstmalig bei Guru Guru (gibt's immer noch) Krautrock-Weltruhm erlangte und eine enorm kraftvolle Nuance in all die Oszillationen hineinprügelt. Mit zur vierköpfigen Besetzung gehört auch Hans-Rudolf Lutz, ein "Gastdozent für visuelle Kommunikation an der Ohio State University und University of Alberta, der die Liveauftritte von Unknownmix mit einer unglaublich impressionen Diashow illuminiert.

Lohnend also vor allem der Besuch eines Konzerts, aber auch die Platte bietet genügend Erfrischendes, wenn auch nicht immer leicht verdaulich. Louis Trinker

W E A T H E R P R O P H E T S

## Es hätte so schön sein können

Es hätte ja alles so schön werden können in der riesigen neuen Steffi-Stephan-Music-Hall in MS. Jovel, Jovel wär's gewesen, wären nur ein paar 150 Leute mehr da gewesen, in dieser den Astro-Schützen geweihten Nacht. Eine Birthday Party für die Dez.-Schützen sollte es werden. Entweder gibts in MS nicht so viele Schützen, oder der Astro-Himmel war ihnen zu kalt. The Weather Prophets hätten's wissen müssen. Zuerst dacht

ich "Country-Pop, oder was ist das?". Dann denk ich "reine Popmusik vom Synthie verschräbbelt", schließlich schießen sie endlich ohne Synthesizer und mit ausgefallenem Gitarren- und mit bewährtem Baßspiel Richtung Trash-Pop, was gefällt. Der singende Sologitarist steht im Mittelpunkt. Das ist gut so, weil er gut ist. Schnörkel- und makelloser Popsänger. Gefällig Popsongs, die knallen könnten, wäre der Schlagzeuger nicht so schlapp

und einfallslos. Dieser Eindruck kann allerdings schnell entstehen, hat man vorher diese Drummachine, genannt Hacker, gesehen und gehört. Aber schön der Reihe nach von rückwärts. Vor den Weather Prophets nämlich singt eine hübsche Frau: Heidi Berry, Freundin des Sängers der WPs, steckt Joan Baez allemal in den Sack, hat ein Stimmchen, als hätte sie für Fuzzbox die gesamte Studioarbeit und noch einiges mehr gemacht; und hätte sie auf der Bühne heute abend ihr Ding alleine durchgezogen, wäre sie für mich zumindest die favourite Madonna Dez.'87. Leider blökte der Synthiquäler der WPs natürlich mit'm Orgelsynthi alles down, down, down und kaputt. Schade. Aber es kann

auch am feelinglosen Mix gelegen haben. Darüber klagten auch die britisch-münsterischen Six Micks, ebenfalls Introeinheber der Astroschützenparty. Hätten alle Astroentertainer den gleichen präzisen Enthusiasmus gehabt wie der grandiose "ausgeliehene" Trommler der Micks, Henk Hacker, hätte dieser Abend tatsächlich ein Volltreffer für die Schützen werden können. So wie's war, blieb's leider nur ein hohler Abklatsch vom Mittagmagazinpap in einer hohlen Halle.

(Diese Zellen sind dem Haus- und Hofelektriker Ludger gewidmet, der in dieser Nacht Geburtstag hatte und uns nicht vergaß. Thanks a lot!).

Tönnis



Foto: Peter Prange

Bogymen

## C Y A N R E V U E

### Ein Abgesang an eine Band

Ein Abgesang an eine der wichtigsten deutschen Bands ihres Genres: Cyan Revue gehörten zu den wenigen, die sich in der düster-depressiven Ecke ein äquivalentes Plätzchen im Vergleich zu den oft übermächtigen britischen Konkurrenten sichern konnten. Aber kein Abschied ohne definitives Dokument: Schon bevor das jüngst erschienene Werk "Arm" aufgenommen wurde, stand fest, daß die Band in dieser Konstellation nicht mehr weiter zusammenarbeiten wird. Auf der einen Seite Sänger Tobias Gruben mit seiner verlorenen, nahezu depressiven Stimme, englischsprachige Texte in der inhaltlichen Tradition von Brecht/Weill interpretierend. Dagegen die kraftvolle Aggressivität der Rockband. Gegensätze, die unweigerlich zur Trennung führten, jedoch das letzte Werk "Arm" zu einem spannungsreichen, hitzköpfigen Höhepunkt werden lassen, nachdem die Band mit ihrem Debüt "The Gift" und dem Nachfolger "Four Wounds" eingehend auf sich aufmerksam gemacht hatte. In der Musik von Cyan Revue geht es aber keinesfalls, wie Neider meinen könnten, um hilflose Jammern und Wehklagen über die eigene hoffnungslose

Situation. Auch hat "Arm" nichts zu tun mit einem simplen Zelebrieren irgendwelcher pubertärer Bat Cave-Kults. Wichtig ist vielmehr die kämpferische Komponente und den aggressiven Part der Melancholie. Cyan Revue als objektive Berichterstatte über ernste Emotionen, die letztendlich einen jeden armen Menschentropf betreffen. Die sich auf "Arm" ergebende düstertraurige Atmosphäre ist eben die unvermeidbare Konsequenz einer detaillierten Observation umgebender Realitäten.

"Arm" ist auch Ausgangspunkt für neue Projekte der Musiker Gruben bildet gemeinsam mit Horst Petersen-Beyer die neue Band "Die Erde", die unter den Produktionsfittichen von einem Blixa Bargeld (!) im Frühjahr ein Vinylprodukt unter die Leute bringen werden. Die anderen Musiker Florian Langmaak, Michael Behrendt und Farschid Niknam werden gemeinsam mit Manuel Zonouzi (Ex-Mindblowers) den Pfaden straighterer Rock-Musik mit durchaus härteren Einflüssen Folge leisten und ebenfalls zu Anfang des Jahres von sich hören lassen. Auf beides darf man gespannt sein.

Louis Trinker

## PSYCHOBILLY FESTIVAL

### Nachwuchsfestival

Das erste Psychobilly-Festival deutscher (Nachwuchs-) Psychobilly Bands fand am 10. Oktober im Quartier Latin in Berlin statt. Sechs Bands spielten vor einem sehr lustlosen, nur aus 180 Leuten bestehenden Publikum. Wahrscheinlich lag das am Veranstaltungsort. Ins Loft, so sagte man mir, wären bis zu 400 Leute gekommen.

Es begannen die Sinners Mad, die ihren ersten Auftritt hatten, aber auch Heimvorteil. Sie spielten schnellen Rockabilly und Psycho, der sehr gut ankam. Es wurde getanzt. Vergleiche mit den Deltas und Batmobile sind nicht ganz unbegründet. Die Band bestand zu dem Zeitpunkt erst vier Monate und wird es bestimmt noch weit bringen. Besonders erwähnen möchte ich ihren Bassisten Holly. Er spielt erst seit Januar 87 Bass und war doch am Kontrabass einer der Besten des Abends.

Danach spielten die Swamp Dogs, die wohl neben den Scannerz die Band mit der meisten Live-Erfahrung war. Sie waren z.B. schon Vorgruppe bei Größen wie Batmobile, Wampas und Meteors. Sänger und Bassist Rolle gab'sich wirklich Mühe, das Publikum mitzureisen, aber umsonst. Niemand tanzte oder klatschte, dabei spielten sie schönen Psycho-Rockabilly.

Die dritte Band waren die Bad Dooley's, die es wieder schafften, einige Leute zum Tanzen zu bringen. Sie spielten sehr schnelle Stücke und sind meiner Meinung nach, trotz des Kontrabasses, Punkabilly. Sie haben auch bereits

eine Mini-LP aufgenommen, die auf dem holländischen Kix 4U-Label erschienen ist.

Nun kamen die Magnetics, die mir persönlich am besten gefielen. Besonders ihre Eigenkompositionen waren sehr gut, aber auch z.B. ihre "Sixteens Tons"-Version war intelligent gemacht. Im Stil waren sie den Sinners Mad und Swamp Dogs ähnlich, also eine Mischung aus Psycho und Rockabilly. Ich glaube, daß wir auch von ihnen noch viel erwarten können. Jetzt kamen die Headliners des Abends, die Scannerz, die bereits auf Maybe Crazy eine LP veröffentlicht haben. Sie hatten von allen Bands den Besten Sound, spielten aber öfters aneinander vorbei und kamen auch nicht sonderlich gut an. Der Saal wurde immer leerer. Als "Rausschmeißer" kamen dann die Bogymen, die nach fünf Bands mit Kontrabass ganz ohne Bass spielten und so den größtem Kontrast bildeten. Sie spielten um 2 Uhr nachts vor noch ca. 30 Leuten. Das Duo (Gitarre/Schlagzeug), das bereits in Eigenproduktion eine EP veröffentlicht hat (bei AIA erhältlich), kam den Umständen entsprechend an, aber die meisten Leute waren doch sehr skeptisch. Mittlerweile spielen sie zwar immer noch ohne Bass, aber mit einem zweiten Gitarristen.

Die Idee, ein Festival rein deutscher Psychobilly-Bands zu machen, ist eine sehr gut und notwendige Sache, die öfters stattfinden sollte. Schade nur, daß die Resonanz so gering war. Da ist es fraglich, ob es nochmal stattfindet.

Axel Giesecking



Foto: Fritz Brinckmann

Cyan Revue

The Chills

Foto: Tobias Weitzer



T H E C H I L L S

## Vom anderen Ende der Welt

Die Chills kommen vom anderen Ende der Welt. Genauer gesagt, aus Dunedin, einem kleinen Städtchen auf der Südinsel Neuseelands. Trotz Dunedins geringer Einwohnerzahl gilt die Stadt als die Musikmetropole Neuseelands, was nicht verwundert, kommen doch Neuseelands Exportschlager THE CLEAN und eben THE CHILLS daher. THE CHILLS wurden Anfang der Achtziger von Mark Phillips gegründet. Die Band hatte jedoch mit ständigen Umbesetzungen zu kämpfen, wodurch zu erklären ist, daß sie erst 1987 ihr erstes reguläres Studioalbum veröffentlicht haben. Dieses wurde in London aufgenommen, vielleicht um endgültig den Durchbruch in Europa zu schaffen. Auffallend war auf jeden Fall, daß die Songs der CHILLS wesentlich kompakter und straighter wurden und die versponnene Melancholie früherer Aufnahmen zwar nicht ganz verschwand, jedoch nur noch gelegentlich wie bei 'Dark Carnival' aufflammt. Geblieben ist jedoch die Intensität der Songs, welche auch beim Konzert im Kölner Luxor keinesfalls verloren ging. Die Stücke wurden mit überhöhter Geschwindigkeit präsentiert, und ich muß sagen, daß es Spaß gemacht hat, einer Band zuzusehen, die trotz wachsender Popularität nicht abgehoben ist und die Freude am Spielen nicht verloren hat.

Es war schon rührend, wie die Band bereitwillig Songwünsche aus dem Publikum erfüllte, etliche Zugaben nachreichte und ständig den Kontakt zum Publikum suchte. Nach dem Konzert, als die Zuhörer zufrieden nach Hause gegangen waren, hatten wir dann die Gelegenheit im Interview festzustellen, daß die CHILLS wirklich zu den sympathischsten Vertretern der Musikszene gehören.

EBM: Sind alle eure Konzerte so enthusiastisch vom Publikum aufgenommen worden?

Mark Phillips: Man merkt schon, daß wir in Europa populärer geworden sind, das Konzert in Köln war jedoch ein toller Abschied, da wir jetzt nach Neuseeland zurückkehren werden.

EBM: Wie sehen eure Pläne für die Zukunft aus?

Wir wollen erstmal wieder zur Ruhe kommen, der Aufenthalt in London war teilweise sehr hektisch. Es ist unblaublich, wie viele Verrückte in London herumlaufen.

EBM: Hatte die Atmosphäre der Stadt Einfluß auf euer in London produziertes Album?

MP: Auf jeden Fall, und ich kann jetzt schon sagen, daß unser nächstes Album, das wir im März nächsten Jahres in Neuseeland aufnehmen wollen, von seiner Grundstimmung anders sein wird.

EBM: Inwiefern anders?

MP: Du brauchst einfach Ruhe, um über Themen zu schreiben, die dich sehr bewegen. Das war in London einfach nicht möglich!

EBM: Heißt das, daß das nächste Album wieder ruhiger wird und wieder mehr melancholische Stücke wie 'Pink Frost' vertreten sein werden?

MP: Wahrscheinlich. Nimm zum Beispiel 'Pink Frost', es ist ein Stück, das unserem ehemaligen ehemaligen Drummer Martyn Bull (er starb 1983 an Leukämie, Anm. d. Redaktion) gewidmet ist.

EBM: Genau wie 'I love my leather jacket'.

MP: Genau, das sind Stücke, in denen ich Gefühle in Worte umsetzen wollte, dafür brauche ich Zeit und Ruhe, da ich mir teilweise selbst noch nicht klar über meine Empfindungen bin. Habe ich das geschafft, dan können Stücke wie 'I love my leather jacket' entstehen,

das ja eigentlich eher ein freudiges Stück ist, musikalisch gesehen, obgleich ich textlich versucht habe, meine Beziehung zu Marty Bull zu verarbeiten, da es seine Lederjacke war.

EBM: Wie sieht die Musikszene in Neuseeland aus?

MP: Neuseeland besitzt eine große Musikszene, die jedoch sehr familiär ist. Jeder kennt jeden, und die Mitglieder der einzelnen Gruppen wechseln sehr häufig untereinander.

EBM: Die Chills sind nun in Europa bekannt, wie aber ergeht es den anderen neuseeländischen Bands in Europa?

MP: Nimm zum Beispiel die Sneaky Feelings, eine wirklich tolle Gruppe, sie waren in England auf Tournee, und kein Journalist wollte mit ihnen reden, obwohl gerade junge neue Bands die Publicity in den Medien brauchen.

EBM: Ist der Erfolg in Neuseeland leichter zu bekommen?

MP: In Neuseeland werden Bands zum Beispiel vom Flying Nun

Label genauso im Radio gespielt wie Sachen von Prince, Springsteen etc. Dies ermöglicht neuen unbekannt Bands, viel eher bekannt zu werden als vergleichsweise in Europa. Als wir uns von Martin verabschiedet hatten, mußte ich doch Drummerin Caroline Easter wenigstens noch fragen, warum sie ständig während des Konzerts lächelte.

C. Easter: Das hat mir die Band empfohlen, sie meinten, daß es dem Publikum dann nicht so schnell auffiele, wenn ich mich verspiele.

EBM: So schlecht warst du doch nicht!

C.E.: Siehste, dir ist es auch nicht aufgefallen!

EBM: Und wenn du es gelernt hast, dann lachst du nicht mehr?

C.E.: Oh doch, denn sonst denken ja alle ich bin gelangweilt.

EBM: Puh, da bin ich ja beruhigt.

Jens Kirchhoff  
+ Gisele Lobisch

D E R C L A N

## Get Ready For The Sound

In der Erkenntnis das die Beat-Revival-Ära zu Ende ist, wandte sich Frank Stoeger neuen Ufern zu und gründete im Januar '87 den CLAN. Den Beat zu überwinden ohne dessen Wurzeln zu vergessen war erklärtes Ziel. Es wurde vorzüglich erreicht! Direkte Vergleich sind unmöglich, man kann nur versuchen, CLAN-Musik auf sich wirken zu lassen und anschließend zu beschreiben. Ein guter Schuß Soul und Beat sind auf jeden Fall durchzuhören. Aber trotzdem ist es kein Soul-Beat oder Beat-Soul, sondern absolut eigenständige Musik. "We've had punk and funk, pub-rock und disco. So what's next then?" fragte Robby Miller September '79 im Sounds Magazine in bezug auf Madness. Da sich musikalisch

nicht viel getan hat seither, kann man diese Frage 1987 vielleicht mit "so get ready for the sound of CLAN" beantworten.

In ihrer Heimatstadt hatten CLAN schnell einen guten Ruf und hohe Besucherzahlen bei den Konzerten, "aber wir wollten 'raus aus Hesselbach, die legendäre 'Familie Tübingen' (Oder war's umgekehrt? Oh Gott, Hilfe!!! Deine Tippse) vom Erfolg her überrunden." Ihren besten Gig lieferten CLAN dann auch am 4.10. im Rose Club/Köln. Im Frühjahr geht's auf Deutschland-Tour, dann kann man sich von dieser Schreiberei hier überzeugen. Ganz Neugierige können die Cassette bestellen bei: Marc Oßwald, Neustadtgasse 13, 7400 Tübingen, Tel.07071/21767



### Musik zum Zurücklehnen?

Dead Can Dance sind: Brendan Perry & Lisa Gerrard, die es von Australien nach England, über verschiedene Irrwege auch nach Münster ins Odeon zog. Dort erlebe ich sie vom Zeitpunkt ihrer Ankunft an. Die Stimmung unter der ca. 20-köpfigen Crew ist gespannt bis zum Anschlag.

U-Boot-Fieber. Kann passieren auf Tour, besonders, wenn der ganze Bus wegen einer Frau nicht rauchen darf.

Erst als die knapp 250 Fans gleich zu Beginn des Konzerts in frenetische Begeisterungstürme ausbrechen, löst sich Stück für Stück ihre Spannung. Ich sehe und spüre es und dabei gehen mir folgende Gedanken durch den Kopf... Eine Kultband, doch ich würde sie kaum als Kultband bezeichnen, denn einen Kult haben sie ja irgendwie nicht. Nur ziemlich eigensinnige Vorstellungen, Musik zu machen.

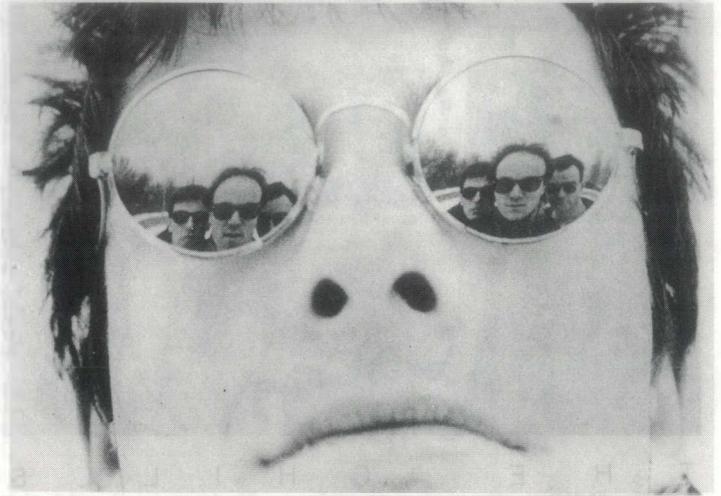
Es gibt Leute, die vermuten DCD hätten wohl mal längere Zeit in irgendwelchen Höhlen im australischen Busch verbracht. Einige Songs hören sich tatsächlich so an, besonders wenn Brendan P. singt, während der choralische Gesang der jungen Dame manchmal eher in die Mitternachtsmesse eines Klosters passen könnte. Sel's drum, ich glaub weder an die Höhlen, noch an die Klöster; dazu machen sie einfach

zu interessante Musik. Zugegeben, so manches Mal wären mir während des Konzerts ("Gig" kann man da wirklich nicht schreiben) auch die Ohren abgefallen. Sie sind halt keine Rock'n Roller, geben sich auch nicht so. Nein, sie sind Künstler, nicht mit Performance-Schnick-Schnack oder so, sondern die Künste, die die Musik hervorbringt herausfordernd, würd'ich mal sagen. Mit allen Mitteln, die sie für erlaubt halten; mit 'ner Menge Hightech-Computer-Krimskrams und mit nur guten Begleitmusikern vom Feinsten. Edel, edel das ganze Spektakel, und so muß ich auch oft an Romeo und Julia denken, an Burgfräuleins und Keuschheitsgürtel, Prinz Eisenherz und John Denver. Alles ein bißchen heftig, das Ganze, aber...

Aber, aber kann ich mich dennoch nicht dem mittelalterlich anmutendem Schau- und Hörspiel entziehen. Lisa G. singt auch wirklich gut, aber wie, Mann, und was? Schrill. Crazy schrill. Doch 'ne Kultband? Den eingeschworenen Fans nach zu urteilen sowieso. Für mich ist's einfach mal was anderes.

(Ehrlich gesagt machen DCD Voodoo-Kiffersound zum Zurücklehnen und Elerkraulen, aber sie meinen's eben nicht so... Glaub'ich jedenfalls).

Michael Tönnis



## SINISTER CLEANERS

### Die unheimlichen Saubermacher

Nach einem Konzert im Aachener Jakobshof sitze ich den Sinister Cleaners gegenüber, die jetzt unbeeindruckt sind, schaue mir ihre Augen verstoßen der Reihe nach an, kann nichts Auffälliges entdecken. Mir gefallen sie, die Augen von Len, John, Andrew und Simon. Nun kann ich endlich eine Frage stellen, die mich schon lange bewegt:

Warum tragt ihr eigentlich immer Sonnenbrillen?

*Empfindliche Augen! Vor einigen Monaten hatten wir ein Konzert in London, und ich hatte meine Sonnenbrille in Leeds vergessen. Ich konnte das Publikum kaum sehen und spielte nicht sehr gut. So ziehe ich sie immer an.*

Man reicht mir neuere Fotos, über deren Betrachten ich vergesse, die Frage der Sonnenbrillen weiter zu diskutieren.

Das Konzert heute im Jakobshof zusammen mit Wedding Present ist das erste ihrer jetzigen Tournee. Zweimal waren sie dieses Jahr schon in Deutschland, im Januar und im März: Wir wurden wie großem Stars gefeiert

*Die Gigs waren unheimlich gut besucht, das gefiel uns natürlich. In einigen Orten war die Resonanz durchschnittlich, aber immer noch gut. In manchen Orten war das Publikum so begeistert, daß wir es kaum selber glauben konnten, wir wurden wie große Stars gefeiert. Also nicht so wie heute. Ehrlich gesagt, heute war das beschissenste Konzert seit langer Zeit, ja, seit Jahren. Der Sound war ziemlich mies. Also beim Suicide Festival in Belgien habt ihr mir wesent-*

lich besser gefallen.

*Heute kamen einige Sachen zusammen, wir spielten eine Menge neuer Stücke, und wir konnten uns selbst auf der Bühne kaum hören. Das erschwerte natürlich das Spielen der neuen Stücke. Aber wir haben sie auf jeden Fall gespielt, übrigens zum ersten Mal öffentlich.*

Ihr habt bis jetzt schon einige Platten gemacht, die erste war 'Gnomes of Zurich'? Oh Gott, das war noch vor der Sintflut. Damals waren wir eine ganz andere Band, das war bevor Simon (der Schlagzeuger) auf der Welt war.

Nun, mit den sinkenden Dollarkursen, dem Aufruhr an den Börsen, ist dieses Thema der Gnomes of Zurich doch wieder brandaktuell.

Ja das stimmt, da sind wir das ganze noch mit bösem Humor angegangen.

Die unheimlichen Saubermacher

Euer Name erscheint mir ziemlich anarchistisch. Beseitigt ihr alles, was euch mißfällt? Du erinnerst Dich an Watergate, als die Bänder gelöscht wurden, das inspirierte uns zu dem Namen. Wir hatten immer einen politischen Hintergrund und unser Name hat für viele Sachen vielerlei Bedeutung.

Unsere politische Haltung ist nicht anarchistisch. Wir sind etwas wie Freidenker, wir stehen nicht hinter irgendeiner politischen Partei. Unsere Stücke erzählen in den meisten Fällen von der Wirklichkeit, so wie sie sich uns darstellt. Eines Tages sprachen wir mit einer Frau vom Melody Maker, der aufgefallen war, daß wir von Nordengland, Arbeitslosig-



Photo: Sara Leigh Lewis

# ANTIPASTI

kelt und der allgemeinen Re- zession sangen. Sie sagte 'warum schreibt ihr keine Stücke über Yachten und schnelle Autos'. Die einfache Antwort war 'weil wir keine Yachten und schnellen Autos besitzen also wäre das lächerlich, darüber etwas zu sagen'. Wenn du einen Pop-Song schreibst, kannst du vor der Wirklichkeit fliehen, aber ich denke, es ist nicht die Zeit, um vor der Wirklichkeit zu fliehen. Wir sind alle einge- taucht in eine nordenglische Realität. Niemand von uns hat bis jetzt einen richtige Arbeit gefunden. Unsere Stücke sind nicht alle politisch sie handeln auch von Beziehungen und anderen Dingen. Wenn ich mir die Texte Eurer Stücke anhöre, gewinne ich den Eindruck, daß es euch ganz schön dreckig geht. Complication Day?

Ja, ihr eßt, was die Mäuse euch noch übrig gelassen haben.

Unsere Arbeitslosenhilfe be- trägt knapp 90 Mark die Woche. Davon müssen wir unser Essen, Bekleidung, Proben, Gitarrensalten, alles was mit unserer Band zusammenhängt, bezahlen. Und manchmal haben wir am Ende der Woche wirklich nicht mehr genug zu essen. Natürlich übertreiben wir Dinge, stellen sie durch ein Vergrößerungs- glas dar, machen sie lächerlich.

Also sieht es auch nicht so aus, daß ihr durch eure Plat- teneinnahmen so viel rein- kriegt, daß ihr den Staat bald entlasten könnt?

Wenn wir Platten machen, wol- len wir, daß sie gut werden. Und das kostet eine Menge Geld. Aus dem Verkauf einer Platte können wir gerade die nächste Platte finanzieren. So bleibt für uns wirklich nichts. Also du siehst, wir darben in einer Welt voll Elend, wir sind elende Hunde. Wir leben alle in der gleichen Gegend, in alten herunterge- kommenen viktorianischen Häu- sern. Leeds ist wirklich trostlos, voll von leerstehen- den alten Lagerhäusern. Und wenn Margret Thatcher uns er- zählt, daß es uns wirklich gut gehe, daß der Lebensstandard nie zuvor so hoch gewesen sei, ist das lächerlich.

Wie ist es mit der Musikszene in Leeds?

Welche Musikszene? Die Leeds Musikszene ist hier, Wedding Present und wir. Die einzige Gelegenheit, bei der wir ande- re Gruppen treffen, ist wenn wir auf Tour sind. Dieses Jahr haben wir noch nicht in Leeds gespielt, wir spielen gewöhn- lich nicht in Leeds. Die deutsche Musikpresse ist einfach ignorant

In der englischen Presse habe ich schon eine Unmenge von Berichten über euch gelesen, in Deutschland jedoch nur sehr wenige, im Tip z.B. Oh das ist die Schuld von un-

serer Agentur.

Agentur: Das ist nicht wahr, ihr wißt wie hart ich daran arbeite. Aber die deutsche Presse ist einfach ignorant. Wenn was Neues passiert, muß du schon einen Hammer nehmen, um es ihnen einzubleuen. Das Problem ist, daß sehr viele englische Bands nach Deutsch- land kommen, und wenn du da keinen bekannten Namen hast, ist es schon schwierig, die Musikpresse davon zu überzeu- gen, neue Platten zu bespre- chen.

SC: Besprechungen machen es schwieriger für uns. ? ?

Ja, alle Bands in Leeds in der Musikszene um uns herum haben immer einen Frontmenschen, der die Texte oder die Musik schreibt. Das ist leichter. Wenn die Leute hingehen, wis- sen sie, was sie erwartet. Wir haben 3 verschiedene Leute, die komponieren und texten, und das ist, als seien es drei verschiedene Bands. Und wenn die Leute aus unseren Konzer- ten rausgehen, fragen sie sich, wo kann man die nun einordnen. Das gleiche ist mit unseren Platten. Aber wir mö- gen das. Wir haben drei Leute, die Stücke schreiben und daher kommen drei verschiedene Stile rein. Bei so viel Material ha- ben wir immer die Möglichkeit, die besten Stücke raus- zusuchen.

Wenn wir weitere Platten raus- bringen und die verschiedenen Stücke reinbringen, werden unsere Platten nie gleich sein, und jede Platte wird sich von der anderen unter- scheiden.

Macht es das nicht sehr schwer für euer Publikum, euch zu identifizieren. Eure Stücke sind immer verschieden, ihr tauscht auf der Bühne die Instrumente aus...

Am Anfang, als wir noch unse- ren Drum Computer hatten, hat- ten wir zunächst nicht den Vorsatz, eine Band zu gründen, wir wollten einfach nur als Freunde zusammenspielen. Da gab es nicht einen Bassisten einen Gitarristen oder einen Sänger. Und dann machten wir zum Spaß diese Compilation LP. Und die Leute sagten 'warum tretet ihr nicht auf?' Ja, dann machten wir einen Gig und noch einen und noch einen, und da wurden wir eine Band.

Na ja, heute abend war das nicht so berauschend. Aber morgen wird's wieder fanta- stisch werden, ich weiß das. Kommst du noch mal zu einem unserer Konzerte während wir jetzt auf Tournee sind? Deutschland ist ja nicht so groß.

Ganz bestimmt, wenn ihr das nächste Mal kommt. Aber diese Woche wohl nicht mehr, die anderen Orte sind mir etwas weit weg von Köln. Also ich hab' nicht so viel Zeit, ich arbeite die ganze Woche über... Arbeiten?? Du hast eine Ar- beit?? Na, da geht's dir gut.

Gisela Lobisch

# REPTILE RECORDS

PRESENT :

## the Crazy CROCODILES

THE FIRST LP

## ROCK 'N' ROLL IS A LIE

LISTEN to:

"Teenage-Dreams for Teenage-Rockers"

REPTILE RECORDS 46 DORTMUND 1  
SCHILLINGSTR.13 TEL. :0231/10 47 28  
EFA-VERTRIEB: 150 13-08 RR 001

THE TAPE \* With new sadigs \*



-debut-album erscheint im Juni \*

-aktuelle MC im 16-sprach-tonstudio

-eigenwilliger "sadig-rock"

-MC mit poster, sticker + info; für BDM bei:

NOTHING TO LOOSE RECORDS  
TONI FONTANELLA  
DRAVENSTEDTERSTRASSE 40  
3000 HANNOVER 91  
0511/456560

oder bei JAR-MUSIC

## Ginger sez, the world is a drum

"Können wir heute abend schon bei dir übernachten", fragt Frank von This Bad Life am Telefon. Die Leute, mit denen die Gruppe in Münster verabredet war, hatte man nicht angetroffen.

Ein paar Stunden später stehen sie, leicht angeschlagen, vor der Tür: Frank, Sänger und Gitarrist, Susanne, Sängerin und Bassistin, und Ginger, der Schlagzeuger. Mit von der Partie sind der Mischer und eine Tourbegleiterin.

THIS BAD LIFE sind als Vorgruppe von LEATHER NUN auf Tournee. Die Auftritte in Braunschweig, Hamburg und Münster waren für die Vorgruppe absolut erfolgreich abgelaufen, und man freut sich nun mit zuversichtlicher Gelassenheit auf die folgenden Auftritte in Köln, Bochum, Frankfurt und München.

THIS BAD LIFE kommen aus Freiburg und haben seit ihrer Gründung schon jede Menge Gigs auf die Bühne gestellt, und das nicht nur in Deutschland, sondern auch bei ihren Nach-

barn gegenüber in Mulhouse. Eine Maxi haben sie gemacht, die bei NAPO erschienen ist: 'Reading Other People's Mail'. Der Titel deutet an, daß sie in Post herumschnüffeln, die eigentlich nicht für sie bestimmt ist; sie machen Anleihen für ihre Musik bei allen möglichen Stilrichtungen. Sixties, Punk, Rock, Folk-Rock, Beat, entrümpeln und versehen sie mit ihrem ureigenen THIS-BAD-LIFE Sound.

Auf dem Sound & Fury Sampler von Big Store sind sie mit dem Stück 'Butcher on Acid' vertreten.

Ihr Auftritt dann im Luxor war ebenso erfolgreich wie die vorangegangenen. Das Publikum verlangte stürmisch Zugaben, die THIS BAD LIFE mit Rücksicht darauf, daß LEATHER NUN ja auch noch mal spielen wollte, in Grenzen hielt. Nachdem THIS BAD LIFE die Bühne geräumt hatte, hörte ich neben mir einen Konzertbesucher sagen: "Und wo bleibt jetzt die Vorgruppe?"

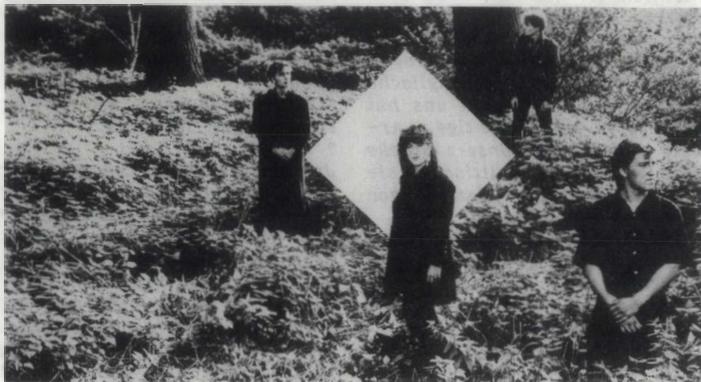
Gisela Lobisch

Schlagwerk der Feinen Deutschen Art (FDA), die auch zusammen mit den Toten Hosen aufgetreten sind. Geprüft wird am Düsseldorfer Schlachthof, wo auch die Jungs der Stunde X üben.

Ob die Aussage eines Fans "einfach göttlich" zur Musik der Royal Depeche wirklich

zutreffend ist, muß jeder selbst entscheiden. Dazu empfiehlt sich die in der Eigenproduktion erstellte Single "Reality" (Ralf 0211/7332401) zu bestellen. Wer die 12 Drummers Drumming noch kennt, weiß ungefähr wie Depeche Royalty klingen.

Detlef Burkhardt



Royal Depeche

G O R K I P A R K

## Wie der Farbkreis in der Mitte

Irgendwann fiel mir auf, daß ich schon relativ viel mit Düsseldorfer Gruppen gemacht hatte, aber zu Kölner Gruppen absolut wenig Kontakt habe. So schickte ich mon fils Roland, sich mal in Köln was umzusehen. Die erste Beute war schon recht beachtlich. In einem Kölner Club hatte er

Gorki Park

aufgespürt. Bänder und Texte, die er mitgebracht hatte, gefielen mir, und wir luden die Gruppe ein.

Gorki Park besteht jetzt seit eineinhalb Jahren, und in dieser Besetzung arbeitet man seit Januar 1987 zusammen.

Die Besetzung von Gorki Park: Gagga Deistler: Gitarre, Ralf Gromatzki: Keyboards, Rüdiger Kreß: Bass, Janosz Maida: Drums, Peter Tezlaff: Gesang Welche Art von Musik machen Gorki Park?

Im weitesten Sinne machen wir Pop. Nun macht heute jeder Pop, egal wen man fragt, oder fast jeder, und wenn es auch unter Noise Pop abläuft. Unsere Vorbilder sind, glaube ich, eher in England angesiedelt, das was so'n bißchen intelligenterer Machart ist.

Ja, wobei die meisten von uns doch eher vom Rock kommen. Diese Begriffe sind ohnehin fließend jetzt Rock-Pop .... es geht jedenfalls nicht in Richtung Euro-Disco...

Und es ist kein Heavy Metal, und es ist kein Hardcore-Punk, unsere Jazz-Fusion-Phase, Rock usw. haben wir also auch hinter uns. Wir meinen auch nicht

mehr, man müßte möglichst schnell spielen, um möglichst viel auszudrücken. Es liegt also irgendwo dazwischen.

Wir überlappen uns wie der Farbkreis in der Mitte ...

Was uns nicht so sehr liegt, ist diese Schwarz-Weiß-Malerei: Entweder nur tanzbar und dumme Texte ... man muß ja nich nur blah-blah singen, wenn man tanzbaren Groove hinterlegt.

Es ist so, daß jeder von uns seinen eigenen musikalischen Bereich hat. Wir überlappen uns wie der Farbkreis in der Mitte, das ist dann Gorki Park. Der eine kommt eben mehr aus der etwas düsteren Rockwelle her, der andere eher vom Soul, unser Gitarrist steht mehr auf kompliziertere Sachen, der betätigt sich nebenher noch auf der Home-Recording-Schiene, und macht mit einigen Leuten noch so'n bißchen Avantgarde. Ich hoffe, daß man diese ganzen Einflüsse bei den Arrangements raushört. Die meisten Leute, mit den wir uns unterhalten haben, waren überrascht, nicht weil sie uns das nicht zutrauen, sondern weil Amateurgruppen auch meistens amateurhafte Angenheiten bringen. Bei uns ist das ganze etwas ernster. Wenn wir dazu kommen, proben wir dreimal in der Woche. Infolge von Umbesetzungen kommt es jedoch nicht immer dazu weil oft neue Leute ausprobiert werden. Und das ist das Schwierigste ins-

This Bad Life



R O Y A L D E P E C H E

## Eine Düsseldorfer Neuentdeckung

Royal Depeche heißt eine Garde junger Musikanten aus der Stadt des Altbiers. Die Band besteht in ihrer Besetzung seit Februar 87. Sie haben seither schon einiges zusammengebracht. Ein komplettes Repertoire ist erstellt worden, eine Single wurde aufgenommen und die Band war schon auf verschiedenen Konzerten im Raum Düsseldorf zu sehen.

Die Band besteht aus Ralf (Gitarre), Silvio (Bass), Tamara (Gesang) und Dr. Kowacz (Schlagzeug). Alle haben zuvor schon in verschiedenen Düsseldorfer Bands gespielt. Tamara hat früher Ina Deter Songs nachgesungen, was ihr aber heute keiner übel nimmt. Ralf und Silvio kommen von den legendären 4 Rejoyce. Dr. Kowacz bediente schon das

gesamt bei einer Gruppe überhaupt.

Es ist wichtig, eine Chemie von Leuten zusammenzubringen, die nicht nur auf die gleiche Musik stehen, sondern auch die gleiche Arbeitsauffassung haben und menschlich miteinander klarkommen. Und jemanden zu finden, der das alles erfüllt, ist doch recht schwierig. Wir sind, im Gegensatz zu vielen anderen Gruppen insofern demokratisch, daß jeder mitredet und jeder seine Aufgabenbereiche hat neben dem eigentlichen Musizieren, z.B. sich um die Organisation zu kümmern.

Profis ja ...

...aber nicht um jeden Preis

Im Moment sind wir eindeutig Amateure, kann man nicht anders sagen, wenn sich jedoch die Gelegenheit ergeben sollte, damit mal Geld zu verdienen, würden wir bestimmt nicht nein sagen, allerdings nicht um jeden Preis. So käuflich sind wir nicht.

Das ist auch einfach der grundlegende Unterschied zwischen deutschen und englischen Gruppen. Hier in Deutschland kannst du dich Musiker eben eher noch mit anderen Jobs über Wasser halten als eben in den Großstädten von England, wo du als Musiker noch von 'ner ziemlich Scheiß Stütze leben mußt. Zumal das ganze Reise-Business in Sachen Konzert frisst ja auch dermaßen viel Kohle. Und die meisten Leute sind ja auch dermaßen verwöhnt, was den Sound angeht. Auf den Platten wird's immer astronomischer durch Sampler und digitale Aufnahmen. Außerdem sind die Leute auch vom Radio ganz andere Dinge gewohnt. Wenn mal 'ne Independent-Platte läuft in einem normalen Programm, was ja dummerweise auch immer weiter zurückgeht, und diese ganze amerikanische Massenware sich da auch immer mehr breit macht, deutsche Gruppen werden sowieso verdrängt und auch die Independent Sachen werden verdrängt. Dann ist es eben so daß die Leute das gewohnt sind und meinen es klänge nach Mittelalter, wenns nicht mehr das ultrabreite Stereo hat und die guten Halleffekte. Wenn du siehst, welche Gruppen heute im Luxor spielen, die hätten früher mindestens im Wartesaal oder noch 'ne Nummer größer gespielt, selbst die Gruppen, die einen Namen haben. Daß Rockmusik noch rebellisch ist, ist ein Allgemeinplatz. Was aber noch viel übler ist, daß die Jugend fehlt, die das ganze aufmischen könnte. Es werden ja immer mehr, die Jugendllchen von vor 20 Jahren sind jetzt in dem Alter, in dem sie gut verdienen und kaufen sich dann immer noch Platten von den gleichen Leuten ...

Ich hab' früher auch mal Pink Floyd gehört, aber irgendwann langt's dann auch.



Ich hör' auch noch meine alten Velvet Underground...

Das ist was anderes, das ist auch heute noch schwer zu übertreffen, das ist 'ne andere Musik als die ganzen Megastars. So Sachen wie Yes z.B., die früher mal auch wirklich so was wie innovativ waren, die klingen mittlerweile alle so wie Whitney Houston. Ja und die Leute bestimmen das eben, und wenn immer weniger Platten verkauft werden, kommen auch immer weniger Gruppen hoch.

Ernst Mosch und Bee Gees ...

Mit zunehmendem Alter wird in der Regel auch der Musikgeschmack konservativer. Wenn man in dem Alter schon mal keinen Ernst Mosch, sondern Gruppen wie Bee Gees oder so was kauft, dann ist das schon ein Fortschritt.

Ja, das ist die Schweinerei, die meisten Sachen, die Spaß machen, die interessant sind, davon kann man nicht leben. - Ja, das ist wie bei uns mit der Musik, wir stecken zusätzlich noch viel Geld rein, allein die Miete. Hier in Köln gibt's ziemlich wenig Proberäume.

Wir haben jetzt einen recht guten Proberaum aber auch dementsprechend teuer. Der Raum kostet 450 Mark im Monat, und das kann man sich nur mit 2 Gruppen leisten. Der Raum ist gut, trocken, beheizbar aber

der Nutzen ist dadurch geschmälert, daß du dir, wenn du mit 2 Gruppen drin bist, die Zeit einteilen mußt. Hinzu kommt noch, daß ringsum auch noch Proberäume sind. Teilweise dröhnt das dermaßen von deinen Nachbargruppen. Außerdem gibt's Ventilatoren in den Räumen. Da geht alles raus und kommt bei dir rein. Da kriegst du die Höhen mit, die Bässe kommen durch die Wand direkt. Einmal wollten wir im Proberaum 4-Spur-Aufnahmen machen. Das war ein leises Stück, und immer dann, wenn der volle Einsatz kam, also wo wir alle eingesetzt hätten, kurz davor kam's von nebenan. Und wenn's nicht kam, haben wir uns prompt verspielt.

Köln, eine Kulturstadt?

Da kommt auch nichts von Seiten der Stadt Köln. Ja, Köln als Kulturstadt. Jetzt wird selbst die FH für Kunst dichtgemacht, bzw. wird ab 1992 aufgelöst.

... da kann man Kunst nur noch im Nebenfach studieren. Der Studiengang wird dann aufgelöst. Dann gibt's noch in Düsseldorf die Akademie. Und was der Witz ist, Münster, ich will ja nichts Böses sagen... Doch sag was Böses, die hat's verdient die Stadt.

... Die hatten bis jetzt 'ne Außenstelle von der Düsseldorfer Akademie und bekommen jetzt 'ne ganze eigene Akademie und 'ne Stadt wie Köln, wo Kunst als Ware überall wirklich greifbar ist, da wird der Nachwuchs weggehauen.

Roland + Gisela Lobisch

## MAYBE CRAZY

SCHMUCK, MODE & ACCESSOIRES  
INDIVIDUELL, EXTRAVAGANT,  
AVANTGARDISTISCH  
LANGE REIHE 113 113 113



SILBERSCHMUCK IN HÜLLISCHER  
AUSWAHL: RINGE, OHRRINGE ETC  
DESIGNERHAARSPANGEN.....

SCHMUCK + ACCESSOIRES

STEV0, ANDREAS ERNST, GOTT,  
SA-C.JA, NOCTILUCA u.v.m...

DESIGNERMODE

SPEEDY GONZALEZ, TRANZFORM,  
FREE STYLING, HO TRACHTEN,  
MANIAC, SYNOIKAT, S.KRÜGER,

NEU IM PROGRAMM:

MAYBE CRAZY BASKENMÜTZEN....  
... LONDONER BASEBALLMÜTZEN  
KARIERTE KASTROHMÜTZEN.....



DOC MARTENS

T-SHIRTS

HELDEN, JAPAN, TREND UND  
KOHLENDE MOTIVE.....

INDEPENDENT  
SCHALLPLATTEN

PSYCHOBILLY, DARK WAVE, PUNK,  
AVANTGARDE, 50'S + 60'S etc...

## MAYBE CRAZY

lange reihe 113  
2000 hamburg 1

tel.: 040/2802255

TÄGLICH 11.00 - 18.30 UHR  
SAMSTAG 10.30 - 14.00 UHR  
LANGER SAMSTAG BIS 17.UHR

BUSSE 108 / 37 bis  
Krankenhaus St.Georg 1111

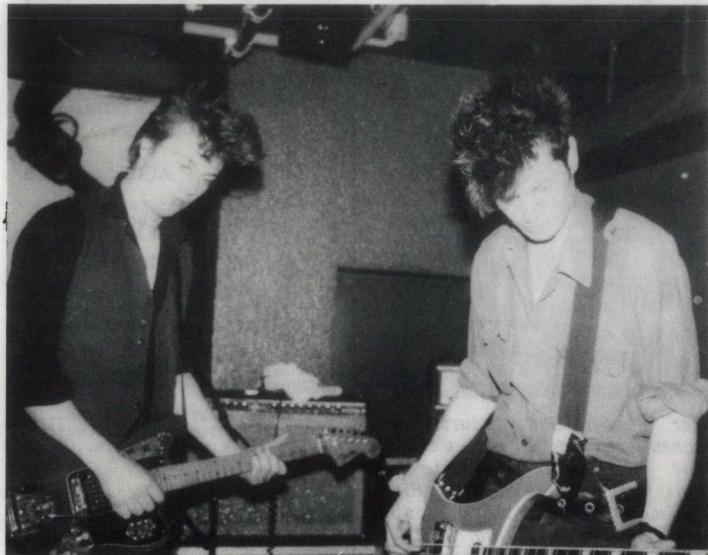
## The Men With The Guns

Zuerst mal ein kleiner Beitrag zur Allgemeinbildung. Leider bekommt ja nicht jeder diese äußerst interessanten informativen und vor allem unterhaltenden Info-Blätter zu sehen. Die Inca Babies gibt es seit 1982. Die Gründung verdanken wir Harry und Bill (zu deutsch Willi) aus Hulms/Manchester. Dazu kamen ein wenig später Mike & Pete. Im Februar 84 beförderten die unabhängigen Plattenkonsumenten ihre Single "Grunt Cadillac Hotel" auf

lich alles und jeden mitreißen müßten.

Sie sind ja auch selbst der (durchaus richtigen) Meinung, Liveauftritte gäben einer Band die Gelegenheit, sich auch optisch darzustellen, zu agieren und Spannung aufzubauen und nicht einfach nur die LP zu reproduzieren. Das könnten sie, nach eigener Aussage, schon deshalb nicht, "cause we tend to break strings and fall out of place".

Die zwei Mal, die ich sie "on



Platz 1 der entsprechend unabhängigen englischen Charts. Ein Jahr später konsumierte man ihre erste LP "Rumble" ebenfalls in die (einzig wahren) Charts.

Danach tourten die Incas durch Deutschland, Niederlande, Italien und Schweden, was Mike (bis dahin Sänger und Frontmann), die Lust raubte. Seitdem singt Harry und ein neuer Mann, Dirk bedient die Gitarre.

Im Oktober fielen die Inca Babies zum zweiten Mal in Köln ein, was dem Rose Club einen relativ prächtigen Umsatz und dem Publikum eine Menge ebenso schnelle, rauhe, laute wie gute Musik bescherte. Positiv anzumerken ist der Unterschied zwischen Incas auf Platte und Incas Live: Die Platte macht Bumm, hier bin ich, hör mir zu, während sie "on stage" nach vorne stürmen, auf die Leute zu, so daß sie eigent-

stage" erlebt habe, haben sie sich leider etwas zurückgehalten.

Zum Schluß noch ein kleines Gedankenspiel: Man nehme den immer wieder auftauchenden Revolver (engl.:Gun), die dazu sich aufdrängende Assoziation und Männlich und dazu Harry's Satz (grinsend ausgesprochen) "A man's got a gal (=girl) and a gun."

Tja, money isn't the only thing that makes the world go round!

Viel Spaß!

Eine Maxi mit drei neuen Stücken ("Busters on fire") ist Ende des Jahres erschienen, befindet sich aber leider noch nicht in unserem Besitz. Eine neue LP ist in Arbeit. In D werden sie dieses Jahr wohl nur auf diversen Festivals zu sehen/erleben sein. Erst für 1989 ist wieder eine eigene D-Tour geplant.

See you, Karla.

kelt. Man stößt mit den Hinterbliebenen an, mit dem Pfarrer, erzählt sich Anekdoten aus dem mehr oder weniger erfüllten Leben des/der Verstorbenen. Es wird so richtig lustig auf rheinischen Beerdigungen. Immer öfter fällt der Satz "och, wenn uns jetzt dä Opa (Oma, die Tant, dä Ohm luurt er jo vun do boven ad zo."

Hier geht es allerdings um einen gewaltsamen Tod. Ein Haus muß einer Umgehungsstraße weichen. Der Todgeweihte gibt seine Abschiedsfeier. Und da sollte es nochmal so richtig hoch her gehen. Bei der Beerdigung des Okie Dokie in Neuss am Rhein, am 7./8.11. war eine Bombenstimmung. Viele Gruppen, die schon mal dort gespielt hatten, kamen. Man/frau verbrüdete/verschwesterte sich, Mods prügelten sich ein bißchen mit Punks. Gruffies, Fraggles und Grebos, alles war

vertreten. Man übertraf sich gegenseitig mit Zeitangaben wie lange man dort schon Stammgast gewesen sei. Ich selbst verlor im Getümmel meine Uhr, verschenkte meine Ohrringe an ein süßes Mädchen und brachte jede Menge blaue Flecken mit nach Haus.

Hier im Okie hatten sich die Toten Hosen gefunden, Clash war im Okie aufgetreten. Und auch zur Beisetzung kamen die Toten Hosen, und jede Menge andere Gruppen traten an drei Abschiedswochenenden auf, u.a. Stunde X, cor Family 5, II. Invasion (ehemals Ostro 430), They Fade in Silence, The Risk, Long Tall Shorty ...

Ein paar Tage nach dem letzten Konzert wurde das Okie schon niedergewalzt. Die Stadt war nicht in der Lage, ein Ausweichquartier zur Verfügung zu stellen. Ein Stück Musikgeschichte ist zu Ende. Gisela Lobisch

## Eine Band aus Boston

Auf der ganzen Hinfahrt die ARZTE ertragen, Sonntagabendstimmung und dann noch den Konzertsaal total leer (mindestens 2 andere Leute waren auch schon da) auffinden, das war einfach zuviel des Guten. Als dann jedoch die ersten Töne der LYRES erklangen, schien der böse Traum vorbeizugehen, denn bereits nach den beiden ersten Stücken fand ich mich vor der Bühne wieder, auf der die LYRES, eine Band aus Boston, all das in Grund und Boden spielten, was ich bisher an sixties-orientierten Garagenbands gesehen habe. Dies ist umso erstaunlicher, da ich selten zuvor eine derart zugehörte Gruppe erlebt habe. Anfangs dachte ich, wie nett der Bassmann sein muß, daß er dich immer so nett anlächelt, bis mir auffiel, daß er inklusive seines Verstärkers eigentlich alles anlächelte. Die absolute Krönung des Abends war jedoch zweifellos Sänger Jeff Conolly, dessen

wilde, pure Energie einem ohnehin flotten Konzert den letzten Druck gab. Das Repertoire der LYRES umfaßte ältere als auch neuere Stücke, die jedoch wesentlich schneller als auf Platte präsentiert wurden. Dies mag ein Grund dafür gewesen sein, daß ihnen am Ende die Puste ausging und sich die Foulspiele häuften. Die Verstärker wurden getreten, der letzte Rest Whisky wurde gleichmäßig über Bühne und Publikum verteilt und das Mikrokabel zum Seilchensprunggerät umfunktioniert, und was blieb, war der Eindruck, einem tollen Konhert beigewohnt zu haben, welches ein größeres Publikum als die etwa hundert vorhandenen Zuhörer verdient gehabt hätte. In Anbetracht ihres besorgniserregenden Gesundheitszustands hoffe ich, daß die LYRES das nächste Jahr noch erleben und dann vielleicht noch einmal live zu bewundern sind.

Jens Kirchhoff



## ABSCHIED

Wißt Ihr was ein Reussen ist? In Bickendorf wird nach einer Beerdigung meistens in die "Tausend", einer Gaststätte neben dem Friedhof eingeladen. Erst gblt's 'ne heiße Suppe

dann belegte Brötchen und jede Menge zu trinken, man "versüßt dat Fell". Je nach Alter des/der Verstorbenen weicht dann die anfängliche Beklommenheit einer gewissen Heiter-

# ANTIPASTI

PHANTOMS OF FUTURE

## KEINE PHANTOME



Selt gut einem Jahr existiert die Dortmunder Gruppe. Mit dabei ist Hannes von den Idiots, den jeder kennt. Um Hannes herum spielen noch einige Musiker von nicht unbekanntem, musikalisch sehr unterschiedlichen Gruppen mit. Als da wären Harald (Drums), der vorher bei der Wave-Rock Gruppe Conex war, Dirk, Studiomusiker mit Vorlieben für Funk und Rock und Dörfel an der Gitarre von der Punkgruppe Rimshout. Bis jetzt haben Phantoms of Future ca. 15 Auftritte, wie z.B. in der Bochumer Zeche oder im Dortmunder Live Station gehabt.

In den Dortmunder Musikkreisen zählen die Phantome mit ihrer kraftvollen, bedingt durch die unterschiedlichen Vorlieben der Spieler nicht ganz festzulegende Musik, die ihren Punkursprung aber nicht verleugnet, zu den großen Newcomern von 1988.

Wer mehr über die Phantoms of Future hören und wissen will, der schreibe an Idiots Records, Hannes Schmidt, Münsterstr. 13, 4500 Dortmund 1. Dort gibt es auch zwei Tapes die man für je 6,-DM bestellen kann. Na dann, viel Spaß. Woody S.

# Let the POWER reach your ears...



# Nova Express LIVE!

## WEDDING PRESENT

### Wir sind das Hochzeitsgeschenk

Als bei mir im Dörfli am Ende dieses Jahres kurz hintereinander die X-Men mit Sunny Domestoz, Skizzo, Wedding Present, Chesterfields, und die Wolfhounds kurz hintereinander im Oldenburger Kulturzentrum auftraten, war dies eine kleine Sensation für Eingeweihte. Der Veranstaltungsort macht erst in letzter Zeit von sich reden, und es wird dort wohl auch in Zukunft einiges zu sehen und hören sein, siehe dazu auch die Terminseite. Als ich beim Wedding Present Konzert ankam hatten sich schon recht viele Leute am Veranstaltungsort, einem eher unscheinbaren Gebäude, eingefunden. Pünktlich um 21:00 Uhr betreten die vier Engländer dann die Bühne mit den Worten: "Hallo, wir sind das Hochzeitsgeschenk", wohlgermerkt auf Deutsch. Auffällig unauffällig sehen sie aus mit ihren normalen Haarschnitten,

Jeans und T-Shirts. Das herausragendste an Ihrer Musik sind eindeutig die Gitarren, welche synchron von Sänger und Gitarristen gespielt werden. Gleich vom ersten Stück an haben sie ihr Publikum voll im Griff, alles hampelt herum, und einige pogen auch. Irgendjemand steigt auf die Bühne und tanzt eine ganze Weile zwischen ihnen herum, was die Musiker aber nicht im geringsten zu stören scheint. Die Stücke gehen alle richtig ab, es gibt keine Lückenfüller und so verfliegt die Zeit natürlich wie im Flug. Erstaunt stelle ich hinterher fest, daß es fast 90 Minuten gedauert hat, bis das Konzert zuende ist, einschließlich drei Zugaben. Es war nicht nur für Oldenburger Verhältnisse ein Ereignis der Spitzenklasse, das die meisten der Anwesenden sicherlich nicht so schnell vergessen werden. Petra Christensen

Im Januar  
 Wilhelmshaven/Klingklang 22.01.  
 Bremen/Römer 25.01.  
 Wörth/JZ 30.01.

Im Februar  
 Freiburg/Crash 05.02.  
 Zürich 11.02.  
 Lausanne 12.02.  
 Genf 13.02.  
 Köln/Roseclub (17.02.)  
 Bielefeld/JZ Jölleb. 20.02.  
 Siegen  
 (weitere Termine in Planung)

NOVA EXPRESS  
 Space Khmer  
 Syndicate/EFA 03603

**SYNDICATE**  
 RECORDS

# RAIN BIRDS

Bei manchen geht's schnell, bei anderen dauert's lange, bei vielen klappt es nie. Gemeint sind natürlich Bands und ihr Erfolg und in diesem Fall die erste Kategorie. Erwartungsvoll, wer denn nun diese Wundervögel sind, die nach nur kurzem Bestehen und ohne auch nur eine Veröffentlichung vorweisen zu können, direkt eine ganze LP bei Phonogram herausbringen, begeben sich zum Interviewtermin. Der Entdecker und Förderer der Band, Thomas Fehlmann, einigen vielleicht durch sein Mitwirken bei Palais Schaumburg bekannt, hat bestimmt einiges dazu beigetragen. Man merkt seine Begeisterung und sein Engagement für die Band, doch versucht er einen nicht zu beschwatzen und mit seiner Meinung zuzukleistern wie der Herr und Meister einer Düsseldorfer Elektrofrauenband. Erstaunlicherweise wird die Platte trotz Zugehörigkeit zur Industrie in unabhängigen Läden sehr gut verkauft.

Die Band wirkt natürlich und ist über die Schnelligkeit der Entwicklung erstaunt, hat das Ausmaß vielleicht noch nicht ganz verstanden, aus dem Nichts zu Stefanie auf die Couch.

"Tja, es ging alles ganz schnell. Im Februar wurde uns Produzent Udo Arnt vorgestellt, da haben wir zunächst mal gesagt, Moment, das ist nicht unsere Welt, was der sonst gemacht hat, Ulla Meinecke, Rio Reiser und all das. Und dann haben wir mit ihm gesprochen, nicht über Hits, sondern er hat einfach gesagt, ihm gefällt die Stimme, das Konzept, die Songs, er wollte mal was anderes machen. Aber er war zuerst ausgebuht, später rief er an, es wäre etwas ausgefallen, er könnte im Juli etwas aufnehmen. Wir dann ins Studio und wollten eine Mini-LP oder Maxi aufnehmen. Wir haben dann was aufgenommen, und dann hat es der Plattenfirma immerhin so gut gefallen, daß sie gesagt haben, o.k. wir machen eine LP.

Die sollte im Januar rauskommen und dann kommt Formel 1 ins Spiel. Die haben nämlich immer genervt und gesagt, wir wollen die Rainbirds und dann fing der Musikexpress und die ganzen Zeitungen an, weil sie mittlerweile alle davon gehört hatten. Denn wenn du in Berlin bekannt bist und jeder seinen Urlaub irgendwann in Berlin verbringt, weiß jeder davon. Dann sagt die Plattenfirma daß sie die Platte noch im November rausbringen will. Wir wollten das nicht wegen dem Weihnachtsgeschäft, weil alle sowieso nur Michael Jackson stapelweise kaufen. Am Anfang sah es dann auch so aus aber mittlerweile scheint es zu funktionieren. Also so ist die Geschichte mit den ganzen Medien. Wir waren praktisch unter Druck, das Ding rauszubringen."

Soweit der BBB (blonde Bassmann Beckmann). Warum eigentlich nur Beckmann und kein Vorname? "Alter Spitzname, aber es ist mein wirklicher Nachname." Neben Beckmann besteht die Band aus Wolfgang Glum (Schlagzeug), Rodrigo (Gitarre) und das Beste zuletzt, der bezaubernden Katharina (Gesang).

Bestanden die Rainbirds ursprünglich und hauptsächlich aus drei Mitgliedern, kam Gitarrist Rodrigo anlässlich einer Kanadatur zur Band, hatte innerhalb kürzester Zeit das ganze Programm intus, mochte die Songs. Da er und der Rest der Band sich gut verstanden, blieb er als das neue Mitglied.

Aber auf der Platte hast du die Gitarre gespielt?

B: "Ja, ich habe sie drauf gespielt, und dann hat sie ein anderer Gitarrist verfeinert. Die Ideen sind praktisch von mir oder von ihr."

Bist du denn nun mehr Bassist oder Gitarrist?

B: "Ich hab mit 'ner Gitarre angefangen und hab' mir dann irgendwann 'nen Bass gekauft, weil grad' der Job eines Bassi-

sten frei war. Eigentlich sind alle Bassisten verhinderte Gitarristen. Ich besonders. K: Was auch gut ist. Was seinen Bass-Stil eigentlich ausmacht, ist eben teilweise den Bass mehr wie 'ne Gitarre zu spielen."

Katharina, die nette und niedliche Sängerin, der man einen so kraftvollen Gesang garnicht zutraut, ist schon viel herumgekommen. Aus Düsseldorf stammend zog sie mit ihren Eltern nach Portugal als sie fünf war und kehrte zwei Tage vor ihrem 18. Geburtstag nach Deutschland zurück. Dazwischen hielt sie sich mit ihren Eltern noch zwei Jahre in Brasilien auf, was sie auch ein wenig musikalisch beeinflusst hat.

K: "Es ist so, daß ich überhaupt in Brasilien angefangen habe Gitarre zu spielen und zwar in Form von Erlernen von brasil. Folksongs. Ich habe auch so Samba-Begleitungen gespielt. Schon damals begann ich, kleine Stückchen und Texte zu schreiben. Die ersten Rockgruppen, in denen ich gesungen hatte, waren in Portugal. In Brasilien hatte ich nur alleine gespielt und gesungen. Ich denke, daß ich durch den brasilianischen Lehrer zumindest etwas von der Rhythmik übernommen hatte."

Nach Deutschland zurückgekehrt, wurde sie mit Versprechungen von Ruhm und Verwirklichung von Träumen nach Berlin gelockt, wo es ihr anfangs gar nicht gefiel und spielte in verschiedenen Bands, die bekanntesten waren wohl "Les Black Carnations".

K: "Es war mir bei den Black Carnations einfach nicht vergönnt, meine musikalischen Ideen mit einzubringen, weil es Sandy Hobby nicht wollte. Ich habe drei Titel angeboten, unter anderem "Apparently", das auch auf unserer LP ist, aber er hatte wenig Lust, Titel, die keine berühmten Coverversionen sind, zu machen. Da habe ich es aufgegeben. Als die Gruppe sich dann auflöste, habe ich mir gesagt, die nächste Gruppe, die ich mache, muß bereit sein, mit meinen Titeln zu arbeiten, wenn's hochkommt sogar nur meine Titel zu spielen."

Nun sollte die Gründung einer solchen Band bald folgen, als Gründungsdatum wird der 14. April 1986 angegeben. Wie aber kommt es zum Zusammentreffen der drei Ursprungsmitglieder und warum steht der Gründungstag genau fest?

K: "Ich habe in meinen Kalender von '86 einfach stehen: 14. April, Wolfgang Glum kommt und spielt Schlagzeug und dann habe ich am nächsten Tag die Notiz: Wolfgang Glum bleibt. Und am übernächsten Tag spielt er immer noch Schlagzeug."

Und er spielt augenscheinlich immer noch, denn er räkelt sich im Hintergrund auf dem Stuhl. Wie war das denn aus der Sicht von Beckmann?

B: "Sie war zuerst da, ich kannte sie nur von der Bühne mit den Carnations und dann bin ich über Umwege mal mit ihr in 'nem Keller gewesen und hab ein bißchen rumgemamt und bin wieder verschwunden. Später rief sie an und ich bin wieder hingegangen. Dann hatten wir halt unglaubliche Schlagzeuger, entweder Bombastschlagzeuger oder solche, die sich nichts sagen lassen wollten. Wir haben solange gemacht, bis er kam, und er hat auf Anhieb so selbstlos gespielt. Schlagzeuger wollen immer irgendwas zeigen und er hat aber sofort selbst losgespielt, daß man nicht mehr vom Schlagzeug genervt war. Es war einfach da, und das war Grund ihn zu nehmen. Überhaupt, was der schon durch die Gegend schleppt. Sein Schlagzeug ist eigentlich... Die normalen Bestandteile eines Schlagzeuges sind eigentlich das klassische Rock'n Roll Schlagzeug, ein Tom und ein Schlagdrum. Er hat noch alle Arten von Tambourine und Hölzchen, Trömmelchen und Triangeln, die er dazu benutzt, damit es anders klingt."

So entstand die Band und auch die LP, die

Sanft auf den Schwingen der Musik schwebt eine neue Band nach oben ins Reich populärer Berühmtheit. Auf diesem atemberaubenden Gleitflug beobachtete unser Ornithologe Bobby Vox die Regenvögel und ließ sich etwas ins Ohr zwitschern.

zwei Seiten lang wunderschöne Popmusik bietet, entspannend, vielseitig und doch wie aus einem Guß. Organisch gewachsen. Sie klingt so, wie ich mir vielleicht "Prefab Sprout" vorgestellt hätte, würde ich sie nur vom Papier her kennen. Sie sind weder modisch noch altmodisch, sie wirkt auf mich irgendwie exotisch, doch sehr eingängig mit dem Hit "Blueprint". Teilweise gibt sich eine melancholische Grundstimmung mit meiner Stimmung die Hand, aber sowohl auf dieser wie auch auf meiner Seite nur manchmal. Der Zustand der organisch gewachsenen Musik wird durchaus bestätigt.

K: "Die Songs auf der LP sind in ihrer Version abgeschlossen. Wir werden bestimmt nicht hingehen, ein Stück nehmen und es von Grund auf verändern, wie wir das früher oft gemacht haben."

W: "Die Entstehungsgeschichte der Platte ist sehr lang. Eigentlich beginnt sie ja mit dem 14. April 86. Die Ideen haben sich die ganze Zeit entwickelt. Wenn wir als neue Band ins Studio gegangen wären, hätten wir bestimmt gesagt, daß wir es anders machen könnten. Das ist uns mit den Demos passiert. Als wir uns im Radio gehört hatten, merkten wir, wie langweilig das kam. So hatten wir uns gar nicht in Erinnerung. Die haben sich in der Zwischenzeit sehr verändert und ich bin eigentlich sehr froh, daß wir nicht vorher schon Versionen von diesen Stücken veröffentlicht haben, weil sie noch nicht so gut waren."

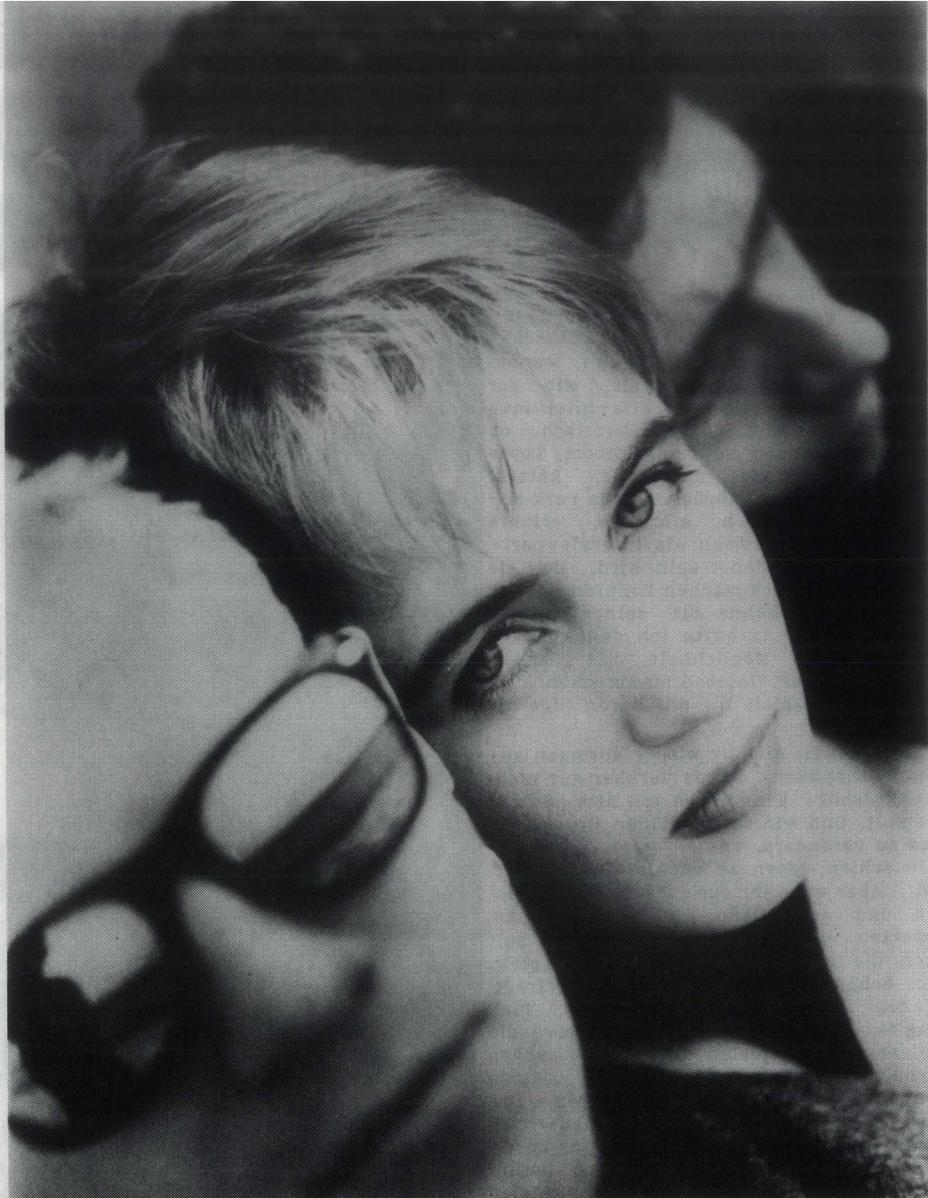
Vögel haben den Beigeschmack der Freiheit, Ungezwungenheit, grenzenloses Schweben jenseits der Realität, poetische Wesen, jedenfalls für mich. Wer möchte nicht diese Welt von oben sehen, weit unter sich haben. Aus diesem Gedanken stelle ich die Frage an Katharina, den zarten Vogel, sind deine Texte poetisch?

K: "Ob sie poetisch sind? Streckenweise schon. So romantisch. Von Gefühlen, von Träumen, von Phantasien."

Kannst du dir vorstellen auch mal was realistisch Politisches zu machen?

K: "Das hat mit der Musik nichts zu tun. Ich weiß natürlich nicht, was mal mit mir passiert, aber im Augenblick kümmere ich mich viel zu wenig um Politik, als daß ich mir anmaßen könnte, darüber meine Meinung in die Welt zu streuen. Ich habe schon eine politische Meinung, aber ich finde das hat nichts mit Popmusik und Entertainment zu tun. Das soll es ja auch sein. Ich habe nicht den Anspruch, die Leute jetzt irgendwie wachzurütteln und auf die Barrikaden zu steigen. Es klingt vielleicht lächerlich, aber ich versuche glücklich zu werden. Und wenn ich auf der Bühne das irgendwie ausstrahlen kann und die Leute dadurch einfach froh sind, vielleicht froher als den ganzen Vormittag des Tages, an dem sie zum Konzert gehen, ist das auch schon schön. Ich versuche einfach das zu tun, was mir am meisten Spaß macht, wozu ich Lust habe. Ein bißchen nach diesem Lustprinzip möchte ich mein Leben leben. Ich finde es auch sehr wichtig, weil die meisten Leute ihre Lust so einfach verdrängen und völlig verbiestert werden. Ich finde, es gibt einfach bestimmte Sachen, die man ausleben muß. Ich mache das halt mit der Musik. Es fällt mir einfacher, das mit der Musik zu machen."

B: "Wenn uns jemand auf politische Dinge anspricht, dann antworten wir natürlich darauf, aber das hat mit unseren Texten insofern nichts zu tun, es ist unsere Privatmeinung. Wir haben gerade ein City-Interview gemacht, da haben wir über die ganze Subventionspolitik im Kulturbereich von Berlin gesprochen, und da haben wir gesagt, was wir darüber denken. In Sachen Politik hat Rod schon einiges erlebt, er ist aus Chile und seine Eltern auswandern mußten. Er hat den Asylantenpaß und da kann es schon mal passieren, das es al-



lein deswegen schon etwas länger an der Grenze dauert."

Kein unpolitischer Mensch, dieser Beckmann, nur gibt es Diskussionen darüber genug, ich bin es leid, viel darüber zu sprechen, zudem, womit soll man anfangen, was aus dem prallgefüllten Topf herausziehen. Einige werden es jetzt besser wissen, aber ich mache mir manchmal ernsthaft Gedanken um den Sinn einer politischen Diskussion und so wende ich mich einem anderen Gebiet zu. Gibt es Leute im Musikgeschäft, die euch beeindrucken?

B: "Massenweise."

K: "Prince. Ich mag seine Songs, und ich finde es lustig, wie er die so aufnimmt, sie auf Platte produziert. Das sind eigentlich Popsongs, klingt aber viel rauer, experimenteller als normale Popmusik. Ich bin extra nach Dortmund gefahren, weil ich ihn in Berlin verpaßt habe. In der riesigen Westfalenhalle stand ich so weit hinten, aber trotzdem war er absolut present. Ich hatte trotzdem das Gefühl, er spielt zwar nicht nur für mich, aber auch für mich. Er ist nicht nur vorne vorhanden sondern im ganzen Saal. Das hat mich beeindruckt. Das ein großer Star auf der Bühne noch so lebendig ist und so viel von sich überkommen läßt."

W: "Es ist eigentlich so, für mich jedenfalls, es gibt viele Leute, die mich beeindruckt, aber was mich am meisten begeistert sind die Leute wie Prince oder Tom Waits, oder alle Leute, die wirklich ihren eigenen Stiefel durchziehen... Die sich nicht auf Irrwege begeben, sondern das machen, was sie wollen."

So, jetzt kommen wir zur Rubrik Geld,

Erfolg, ein sorgenfreies Leben. Wird das Musikmachen oder auch Machenmüssen als Arbeit, Job oder reiner Spaß betrachtet?

B: "Beides, also es ist ursprünglich immer der Spaß an der Musik und es ist natürlich ganz genial, wenn man davon leben kann. Geld gibt einfach die Möglichkeit, nur Musik zu machen."

K: "Wir haben eben auch ganz lange Zeit Musik gemacht und gejobbt und da wirst du irgendwann verrückt. Wenn Musik machen das ist, was du am liebsten tust, dann kriegst du das Kotzen, wenn du das nicht kannst."

Geld verdienen will man also schon, aber wer was anderes behaupten würde, dem glaube ich nicht. Das Interview geht zu Ende, der Soundcheck wartet. Diese Tour ist eine Minitour mit sieben Gigs zum An testen, mehr ließ sich vor Weihnachten nicht machen, die große Tour folgt im Februar und soll 33 Auftritte umfassen. Geht's dann schon in größere Hallen?

B: "Hängt davon ab, wie voll sie werden. Wir wußten nicht vor dieser Tournee, wieviele Leute in die Säle passen, aber es sieht bis jetzt so aus: In Hamburg war ausverkauft, in Dortmund waren 470 und jetzt wollen wir mal sehen, wie das weitergeht. Wenn jetzt auf der Tournee alle Säle so voll sind, müssen wir das nächste Mal umziehen."

Das werden sie wohl müssen, denn das Luxor war ausverkauft, Band und Musik wurden begeistert aufgenommen, und es wurden etliche Zugaben gefordert. Also, nach oben offen, ich verfolge den Flug, aber werde sie vielleicht aus den Augen verlieren, wenn der Flug zu weit von mir wegführt. B.Vox/R.Unglaupe/W.Schreck

**Die lebende Legende. WIRE sind einer der wenigen Bands von '76, die in der Tat noch existieren (da fallen mir auf der britischen Seite im Moment nur die Damned ein, wenn man die Reunion-Versuche von z.B. Sham 69 und die Amerikaner, das war ja eh was anderes, nicht mitgezählt), aber wohl damit auch noch so ihre**

# WIRE

Durch die "Ideal Copy"-LP, die "Snake-drill"-12 versuchen Wire nun, verloren-gegangenen Boden aus der Zeit zwischen 1980 und 1985 wieder gutzumachen, werden dabei aber nicht nur bejubelt. Mit der Lektüre zweier älterer Wire-Interviews vorgewarnt, war ich etwas skeptisch, ob die älteren Herren Newman, Gilbert, Lewis & Gotobed mir viel mitzutellen hätten. Als ich dann im Osnabrücker Hyde Park sogar fast pünktlich eintreffe, erfahre ich, daß Colin Newman als Interviewpartner wohl nicht dabei sein wird, da sie keinen Soundcheck machen konnten und er noch auf der Bühne mit seiner Gitarre beschäftigt ist. So hatte ich dann immerhin noch die Möglichkeit, mit Graham Lewis und Robert Gotobed zu sprechen.

EBM: Warum spielt ihr auf euren Gigs nie alte Stücke?

Graham Lewis: Als wir wieder anfangen zusammenzuspielen, wurde darüber gar nicht nachgedacht. Wir haben nie alte Stücke gespielt, und wir sahen keinen Grund, etwas zu verändern, was ein gutes System zu sein schien, Ideen zu entwickeln.

EBM: Aber wenn ihr euch wieder zusammensetzt und auch wieder Wire nennt, 1986, erwarten die Leute doch, daß ihr halt auch die alten (bekannteren) Songs spielt.

GL: Schon 1978 haben die Leute gefragt: "Warum spielt ihr nichts von 'Pink Flag'?. Die Antwort bleibt immer die gleiche: Wir spielen diejenigen Sachen gerne, die wir aus Überzeugung spielen können und die uns interessieren. Das passiert etwa so, daß die Arbeit zu einem Punkt kommt, wo kein Platz mehr für unsere Überzeugung ist und wir das Gefühl haben, daß das Stück tot ist. Wir spielen lieber was Neues als nur die Leute zu befriedigen wie in einem Varieté. Das fordert die Leute mit ihren Erwartungen, etwas Bestimmtes zu sehen, heraus. Wenn sie die alten Sachen hören wollen, können sie sich ja die Platten anhören.

EBM: Was denkst du denn, wenn immer eini-ge "12Xu" schreien?

GL: Das rufen die schon seit 10 Jahren, ich glaub' nicht, daß sich das noch mal ändert. Sie rufen auch 'I am fly', 'People in the Room Last Night'. Manchmal ist das ganz interessant: Als wir im Juni in Amerika waren, gab es einen Typ, der dauernd nach irgendwelchen Sachen rief. Und er erzeugte eine nervöse Spannung im Publikum, denn den anderen Leuten ging er ziemlich auf den Wecker. Nach dem Konzert sah ich diesen Kerl, über den sich die anderen so geärgert hatten, und er entschuldigte sich dafür. Er sagte, er wußte nicht, was er sonst hätte sagen sollen, es war wie ein Mantra. Nach dem Motto: 'Ich weiß, ... das kenne ich. Es ist vielleicht so ähnlich, wenn die Leute in der Kirche Halleluja singen. Aber die beiden Leute in Boston, die aneinandergerieten, waren nacher die besten Freunde als ich sie verließ und sie angefangen hatten, darüber zu reden, was ihnen gefiel. Es kann schon ein bißchen ermüdend sein, aber wir ignorieren das. Das geht ja nun, seit 10 Jahren schon so.

EBM: Ich hatte das Gefühl, live seid ihr etwas arrogant und sehr kühl. Letztes Jahr in Bochum gab es überhaupt keine Kommunikation mit dem Publikum. Kein Lächeln, keine Reaktion, nur: Dieses Stück heißt...

GL: Das ist nicht immer so, es hängt davon ab. Wir tendieren dazu, nicht soviel zwischen den Stücken zu sprechen, dann



Foto: Intercord

behandelst du die Leute wie einen Pöbel. Wenn die Leute schreien, wenden wir uns lieber an einzelne.

EBM: Aber es muß doch eine Reaktion während eines Live-Auftritts geben, sonst ist ein Konzert doch sinnlos.

GL: Ich glaub' die Reaktion ist das Spielen, die Performance. Wir müssen uns auch auf das konzentrieren, was wir machen.

EBM: Macht es denn noch Spaß, live zu spielen?

GL: Ja, es macht mir Spaß, es ist absolut lebenswichtig.

EBM: Es gibt einen großen Unterschied zwischen eurem Live-Sound und dem auf der Platte. Als ich euch letztes Jahr sah, dachte ich: Das ist ja wie der alte Wire-Sound. Aber auf der LP klingt es doch ganz anders.

GL: Wir sehen das erstmal als zwei verschiedene Dinge an. Wenn du live spielst, ist das ein einmaliges Ereignis zu einer bestimmten Zeit, wo Leute zuschauen. Im Studio machst du eine finite Aufnahme der Sachen, die man spielt. Was wir live spielen, ist auch nicht für mehrmaliges Hören gedacht und unbedingt geeignet. Da

ist dann das Studio der Felsturm. Man benutzt dies, um dann ein finales Statement zu machen. Fortan wird dieses Ding zeitlos.

EBM: Ich dachte immer, ihr vermeidet, alte Sachen zu spielen, um keine Oldie-Band zu werden.

GL: Das gehört natürlich auch dazu. Wir haben nicht die Absicht, zurückzukommen und 'ne Revivalband abzugeben. Aber das haben wir nicht diskutiert, das ist unsere Haltung gegenüber den Dingen, die wir tun.

EBM: Was denkst du ist wichtiger, deine Solo-Sachen oder die Gruppe?

GL: Wenn ich an meinen Solo-Sachen arbeite, ist das am wichtigsten, und wenn ich mit der Gruppe arbeite, ist das dann am wichtigsten. Hängt davon ab, woran man gerade arbeitet. Wenn du an anderer Leute Sachen arbeitest, mußt du dich danach richten, woran du verpflichtet bist. Das ist kein Hobby.

EBM: Ist Colin Newman die treibende Kraft?

GL: Nein.

EBM: ... denn seine Solo-LPs klangen doch zum Teil sehr nach Wire, aber euer Solo-Sachen sind doch von Wire sehr verschieden.

GL: Ich glaube, das liegt daran, daß Colin mehr daran interessiert ist, Songs zu schreiben. Nach 3 Jahren Wire wollte ich auch mal was anderes machen. Es ergaben sich Gelegenheiten, die Sachen zu verfolgen, an denen ich interessiert war. Z.B. das Dome-Projekt hat nicht nur Platten gemacht es war auch in andere Aktivitäten verwickelt: Gestaltung von Einrichtungen, Performances. Aber ich stimme mit dir überein: Colins frühe Aufnahmen klangen sehr nach Wire. Auch wenn sie nicht wie Wire waren, denn ich glauben sie hatten nicht dieselbe chemische Zusammensetzung, auch wenn Nike Thorne eine der Platten produzierte.

EBM (zu Robert Gotobed, der vorher auch schon mal einen Satz sagte): Was hast du in der Zwischenzeit gemacht, die anderen hatten ihre Solo-Sachen.

Robert Gotobed: Das hatte nicht mit mir zu tun. Ich habe mit Fad Gadget gespielt, für ein Jahr. Aber abgesehen davon, war ich nicht mit Musik beschäftigt.

EBM: Kein Interesse?

RG: Das Interesse ist da, aber ich hatte andere Interessen, und ich war nicht mit Leuten zusammen, die dieselbe Musik machen wollten wie ich.

EBM (wieder zu Graham Lewis): Ist es wichtig für dich als Gruppe zu arbeiten, oder ist es einfacher, alleine seine eigenen Ideen zu verwirklichen?

GL: Was mich interessiert ist, daß die Arbeit total unterschiedlich ist. Wenn ich versuchen würde, die Sachen, die ich alleine mache, mit Wire zu machen, das wäre absurd. Ganz schön verrücktes Unternehmen. Natürlich verkauft Wire mehr Platten. Bei Wire arbeiten 4 Leute zusammen als Team, bei meinen eigenen Sachen läuft das nicht so.

EBM: Stehst du deinen Solo-Sachen näher?

GL: Ja, natürlich. Wenn du dabei bist, betrifft es dich mehr, weil du die volle Verantwortung trägst. Es ist sehr wichtig für dich, ja. Bei Wire ist es eine geteilte Verantwortung, wenn du bei deinen Solo-Sachen aufgibst, bleibt nichts übrig.

EBM: Was ist denn der Unterschied zwischen Wire 77 und Wire 87?

**Schwierigkeiten haben. „Pink Flag“, „Chairs Missing“ und „154“ sowie Klassiker wie „Our Swimmer“ oder „Outdoor Miner“ gehören natürlich in das Repertoire eines jeden Musikliebhabers, also zumindest kennen wird die Sachen zweifellos jeder. Ein Interview von Rainer Bussius.**

GL: Wir sind natürlich alle 10 Jahre älter.

RG: Die Gruppe entwickelt sich mit den Leuten, wenn die sich auch entwickeln. Und je länger man zusammenspielt, desto enger wird die Beziehung und einfacher die Kommunikation innerhalb der Gruppe.

EBM: Aber warum hattet ihr dann zwischen durch aufgehört?

RG: Ich denke, im Moment ist das Verhältnis sehr üppig, aber das dauert nicht ewig. Hängt davon ab, was in der Zwischenzeit passiert.

EBM: Wer schreibt denn die Texte?

GL: Ich bin für die meisten verantwortlich zu machen.

EBM: Sind sie wichtig? Geben sie einen Sinn?

GL: Sonst gäbe es sie nicht.

EBM: Sind sie wichtig, um die Songs zu verstehen?

GL: Es ist gut, dir deine eigene Bedeutung zu machen. Es macht dich zum aktiven Hörer. Manche Sachen sind sehr direkt, andere weniger offensichtlich. Es ist so wie wir hören und sehen, Botschaften, die wir aus Zeitschriften und aus dem Radio

oder Fernsehen aufnehmen. Wenn du das eine lange Zeit beobachtest, wird es total absurd, es scheint keine Bedeutung zu besitzen. Man kann wohl sagen, was die Funktion ist: Wert oder Bedeutung. Aber es ist nur hirnlose Unterhaltung, Schrott (Junk), zur passiven Aufnahme, um versessene Konsumenten zu schaffen.

EBM: Für mich klingen die Texte of so, als ob jemand denkt und das wiedergibt, was ihm gerade einfällt.

GL: Manchmal ist das der Fall, und manchmal ist das ein Austausch zwischen Bruce und mir. Was ich persönlich wahrnehme, ist natürlich etwas ganz anderes als das, was du wahrnehmen würdest, aber gewisse Dinge greifen über, das gefällt mir. Ich habe mit jemand von "Gent" gesprochen, und er fragte etwas ähnliches. Ich fragte ihn, was er denke, worüber "Point of Collapse" sei, und in der Substanz war es ganz verschieden, aber in der Richtung traf es doch sehr zu. Er hatte die Atmosphäre wahrgenommen und machte seine eigene Interpretation. Er dachte, jemand würde Bomben fabrizieren in einem Hinterzimmer. Da hatte ich nicht dran gedacht

als ich es schrieb. Manchmal siehst du Sachen wie eine offene Tür, wo etwas vorgeht, und du weißt einfach .....

EBM: Glaubt ihr an übernatürliche Phänomene? Glaubst du an Gott?

GL: Ich nicht. Ich ... nein. Ich glaub nicht dran, ich kann wohl den Sinn verstehen, aber ich glaub' nicht dran.

Colln Newman kommt herein: Die Türen werden in 10 Minuten aufgemacht, und wir werden keinen Soundcheck bekommen. Ich muß noch zum Hotel.

Zum Schluß des Interviews mildert sich das Interesse, weitere Fragen zu beantworten, doch sehr.

EBM: Kennt ihr irgendwelche deutschen Bands?

GL: Ja.

Trotz der oft sehr ausweichenden Antworten (vielleicht lag's ja auch an den Fragen), bin ich doch einigermaßen zufrieden und kann entspannt dem Auftritt lauschen.  
Rainer Bussius

Cassetteneditionen  
T-Shirts  
Musikbücher  
Musikpresse  
Fanzines etc.

## ZARDOZ RECORDS HAMBURG

KASSIBER

Mail Order Catalogue für  
Independents/Underground

Punk, Psych, Wave, 60s, Industrial, Avantgarde etc.

Alle Neuerscheinungen und Backrepertoire

Erscheint monatlich — anfordern gegen DM 1,20

### SECOND-HAND KATALOG

Regelmäßig ca 20 000 neuwertige S H LP's, Singles, Maxis aller Stile der  
60er, 70er, 80er, 90er, New Music, Soul, Jazz, Rock etc.  
Anfordern gegen DM 3

Katalog  
anfordern bei:  
**ZARDOZ**  
Wiesenstr. 42  
2 Hamburg 20

Unser Laden

Eimsbüttel Osterstraße 164

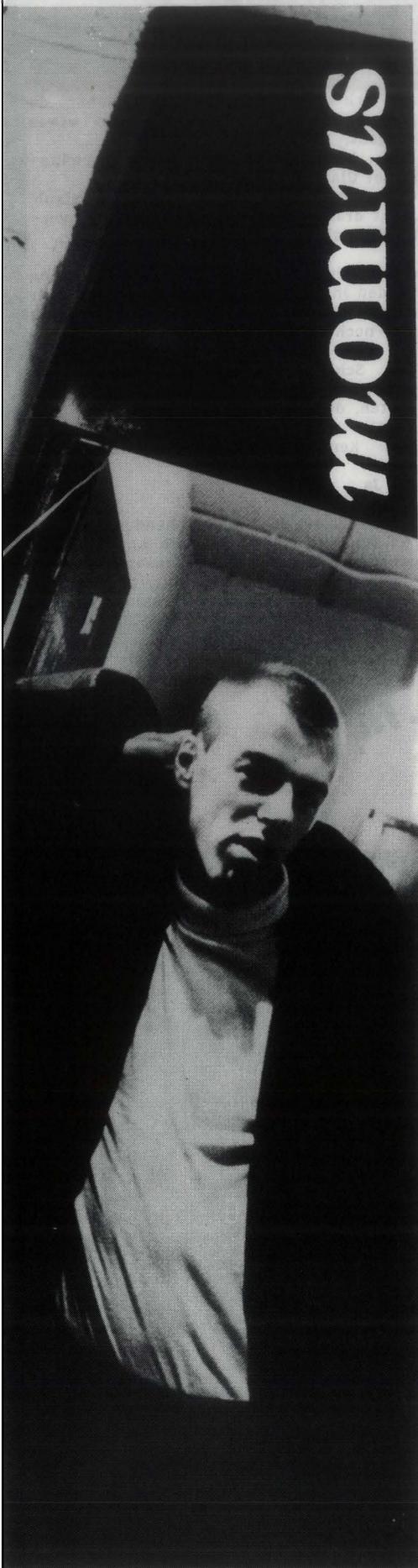
Altona Paul Nevermann Platz 1  
(Bhf Altona, Taxistand)

Tel. 40 73 10

Mo Fr 10.00 18.30

Sa 10.00 14.00

Langer Sa 10.00 18.00



*Irgendwann hatte mal ein netter Radio-Mensch die famose Idee, ein Special über das Creation Label zu bringen. Während dieser einstündigen Heiligkeit wurde auch ein gewisser „Momus“ gespielt, der sich von seiner 4AD Vergangenheit inzwischen glücklicherweise weitgehend erholt hat.*

Nun bin ich ja bekannt dafür, dem Creation Label auch heutzutage noch einige Genialitäten zuzutrauen. (Wolfgang sagte irgendwann morgens um halb zehn den Satz zu mir: Bist du krank, schon eine halbe Stunde wach und noch kein Wort über Creation verloren), aber daß ein Songwriter wie Nicholas Currie (wurst?) auch in den späten Achtzigern noch anzutreffen ist, erschien mir dann doch unvorstellbar (Jetzt werden sich die Costello-Freaks beschweren, ihr habt ja recht!)

Nun, die dritte Momus-LP "The Poison Boyfriend", die erste, die man in unserem schönen Land kaufen kann, erstand ich noch am Tage ihres Erscheinens, nicht mal der Plattenverkäufer kannte sie, was natürlich zweifelsohne ein Grund ist, sie sich sofort zu kaufen, denn ihr wollt doch auch immer die informiertesten Insider sein, sind wir doch mal ehrlich. Ruth schrieb in der letzten Ausgabe, "Momus ist Musik für kleine romantische Mädels", liebe Ruth, willst du damit sagen, daß du nicht romantisch bist?

Der nette Mensch von Rough Trade war sichtlich erstaunt über meine Wünsche. Ja, wißt ihr, ich bin eben der ewige Vorgruppen-Fan. Nein, ich möchte kein Interview mit Primal Scream machen, sondern eins mit Momus, der sich die Ehre gibt, den abgedrehten Kids von Primal Scream das Vorprogramm zu bestücken. Wie lange habe ich mir Gedanken um seine Texte gemacht? Wie viele Nächte habe ich über den Text von "Sex for the disabled" gestritten. Ich stand immer alleine da. Keiner von den ganzen Intellekt-Helden wollte mir glauben, daß das ein Song über Maggie Thatcher ist, in dem der Wahlerfolg der Tories (79) mit einem Motorradunfall verglichen wird. Dabei kann man Sätze wie "and which of us was stronger then and which of us was stranger, a woman pumping iron, or a liberal hells angel", "before the accident when you came to power, and the poor got on their bikes and we got off ours", "it turned to an age of economists serving the right", "we're just another castrated minority", doch nun wirklich nicht falsch verstehen. Und noch dazu in einem Jahr, in dem sich der große Unfall bereits das dritte Mal wiederhol-

te!!! Wißt ihr eigentlich wie viele Falschinterpretationen dieser arme Song über sich ergehen lassen mußte. Vielleicht interessiert es euch gar nicht und ihr wollt nun endlich das Interview mit dem Nicholas lesen, aber SEX FOR THE DISABLED berührt mich nunmal so, wie, sagen wir, Liebeskummer oder Fehlschläge der eigenen Person.

Ein Song über zerbrochenbe Träume, sei es, da der Motorradfahrer nie wieder fahren kann, oder gar behindertenfeindlich, da man Behinderten keinen Sex mehr zutraut. Sandra unterdessen hatte jeden Tag eine andere Meinung zum Text, eines schönen Morgens erwachte sie mit der Meldung: ich weiß es jetzt, es ist ein Gleichnis, eines, wie es in der Bibel stehen könnte...

Wo liebe Leute, habt ihr euren Kopf? In dem bunten wüsten Treiben um euch herum sicher nicht, denn wer aus England kommt und noch immer keinen Song über die Konservativen geschrieben hat, der ist entweder ein unbeteiligtes Arschloch oder aber er lebt in Südengland und ist so reich wie die ganzen Fettärsche, die die englischen Charts besetzen.

Der sieben Mark teure Kaffee, der von den Ahnungslosen im Frankfurter Cookys zusammengebraut wird, verströmt seinen ganzen Duft durch den Raum und Primal Scream geben ihre Acid-Version von "Imperial" beim Soundcheck zum Besten. Currie betritt meinen Tisch, (und bleibt er dann die ganze Zeit darauf stehen? d. Setzerin) und ich verstehe im ersten Moment nicht, was die Weiber an dem so toll finden. Er trägt eine schreckliche Nickelbrille und hält ein Cocktail Glas in der Hand, schaut aus seinen frischgewaschenen Klamotten, als wäre er Dauerabonnent in einem "Ich wackel am tollsten mit dem Arsch"-Club auf Ibiza. Aber natürlich nimmt er im Interview die Brille von der Nase und natürlich entdecke ich, daß er schöne volle Lippen hat und ein interessantes-markantes Gesicht. Nicholas: "Ich halte mich für sehr attraktiv."

EB: Du singst auch nur über attraktive Frauen, von Maggie mal abgesehen!

N: Ja, weißt du, ich lebe in London auf der Kings Road. Immer wenn ich ausgehe oder nur aus dem Fenster schaue, sehe ich schöne Frauen soweit das Auge sehen kann. Ich habe mich an den Anblick gewöhnt. Mit der Zeit vergrößt man einfach, daß es Frauen gibt, die nicht gut aussehen. Ich sehe überall nur Schönheiten!

EB: Vielleicht solltest du mal von der Kings Road runter gehen.

N: Das mache ich ja. Deutschland ist ein schönes Land. Alles ist so sauber. England ist sehr dreckig, sehr sehr arm.

EB: Jetzt hast du endlich mal die Gelegenheit die alten Mißverständnisse und Ungereimtheiten, die deinen Sex for the disabled-Song betreffen, auszuräumen.

N: Wieso, was erzählen sie denn über den Song?

EB: Das kann ich dir nicht sagen, du würdest auf der Stelle aufhören Texte zu schreiben und dich als der falschverstandenste Künstler der 80er Jahre fühlen.

N: Ist es so schlimm. Oh Gott. Ich hätte vielleicht eine deutsche Textbellage machen sollen. Ich wollte das ja. Aber das wäre zu kostspielig. Ich dachte immer, ihr Deutschen könntet so gut Englisch. Also, Sex for the disabled ist eine englische Organisation, die Behinderten hilft. Sie möchte Behinderten zu sexuellen Kontakten verhelfen. Die Hells Angel stehen für den Underground. Die eher liberale Seite. Der Motorradunfall ist eine Metapher für die Wahl. Sie sieht die Regierung als einen fürchterlichen Car-Crash, der die Minderheiten unfähig zum Handeln macht. Das Wort "crippled" soll auch eine gewisse Selbstironie aufzeigen. Das heißt, jeder von uns ist in gewisser Weise ein Krüppel, sei es, weil er noch

mit alten, längst vergangenen Moralvorstellungen herumhängt. Es ist alles in allem eine schreckliche Situation. Jemand ist behindert. Sozusagen über Nacht, genauso behindert ist diese Regierung und sie wiederum macht die Menschen zu Krüppeln, die nicht über ihr eigenes Schicksal entscheiden können.

EB: Aber so über Nacht kam das ja auch nicht. Ich meine, wenn du schon von alten Vorstellungen sprichst, dann müßtest du auch sagen, daß eben die alten Wertvorstellungen noch immer in den Köpfen der Leute herum spuken. Darüber machst du doch sogar deine Texte.

N: Ja, du hast ganz recht. Das ist ein zentrales Thema in meinen Texten. Du kannst sogar sagen, ich mache Liebestexte, aber es sind nicht einfach nur Liebestexte, es spielt sich ein ganzes Leben drin ab.

EB: Morrissey hat mal gesagt: Wir schreiben keine Liebestongs, wir schreiben Statements. Das trifft doch genau auf dich zu.

N: Ja, denn du kannst die Liebe zu einer Person nicht einfach so in den Raum stellen, als wäre nichts darum herum.

EB: Flame into being scheint so ein Song zu sein. Du möchtest eine Frau nicht nur haben, weil sie dir allgemein gesehen gefällt, sondern weil du ihre Einstellung zum Leben magst.

N: Flame into being handelt davon. Ich beschreibe eine Beziehung, die sich langsam totläuft, weil die beiden Personen nicht mehr miteinander leben können. Der Ich-Erzähler in dem Text sehnt sich nun nach jemandem, der weiß, wie schwer es ist, sich eine richtige Lebenseinstellung zu verschaffen. Nach jemandem, der genau

wie er auf der Suche ist. Es ist ein ständiger Kampf, wenn man in einer Beziehung lebt. Irgendwann muß man dann mal sagen, es ist jetzt Schluß, damit man wieder offen sein kann, für Anderes. Es ist keine rein körperliche Sache, man muß die Menschen mit denen man zusammenlebt, auch nach ihrer Auffassung gegenüber den Dingen beurteilen. Es ist ein sehr persönlicher Song.

EB: Empfindest du es manchmal nicht als peinlich, dich vor so viele Leute zu setzen und ihnen über dein Liebesleben zu erzählen?

N: Nein, ein Künstler darf das niemals peinlich finden. Ich finde das sehr wichtig. Ich möchte so ehrlich sein, wie es nur irgendwie möglich ist. Die Leute wollen so etwas hören. Sie haben genug von all den Leuten, die sie nur belügen. Wenn ich einen Song schreibe, dann denke ich auch nicht über die möglichen Reaktionen nach. Ich überlege mir nur, ob ich mich so ausgedrückt habe, das es verständlich ist.

EB: Nun, wenn ich mir mal so die Reaktionen auf deine Texte anschau, dann bezweifle ich, ob sie so einfach zu verstehen sind. Du arbeitest zum Beispiel viel mit Beispielen. Ein Text wie "three wars" kann man da total mißverstehen. Abgesehen davon, machen sich doch die wenigsten Leute die Arbeit, sich mit den Texten zu beschäftigen. Die sagen eben, Momus, ist Scheiße, Hippie-Kram, Grebo-Kram, und damit hat's sich!

N: Well...also ich mag diese Vorgehweise. Ich möchte den Leuten auch nicht alles so einfach machen. Aber das ist wohl auch das Problem der Sprache. Trotzdem werde ich weiterhin versuchen mit Beispielen

aus anderen Lebensbereichen auf ein Problem aufmerksam zu machen. Ich bekomme viele Vorwürfe zu hören, da die meisten Leute sagen, ich klinge wie Donovan. Ich persönlich finde, daß ich eher wie Jaques Brei klinge. Wenn jemand sagt, das sei Hippie-Scheiße, so ist das sein Problem. Außerdem habe ich noch nie eine Platte von Donovan gehört. Ich kann also gar nicht beurteilen, ob ich so klinge oder nicht.

EB: Du hast ein bewegtes Label-Leben. Du warst bei 4AD und bist heute bei Creation, was sind für dich die Hauptunterschiede in der Auffassung der gesamten Situation, des Lebensgefühls, das die Labels vertreten. Also, erzähle mir nichts über die Unterschiedlichkeit der Musik.

N: 4AD ist von der Lebensauffassung her so, wie diese ganze New-Age-Musik. Alles ist sehr rein. Das ist Musik für Leute, die in großen Häusern wohnen. Weißt du, mit tollen Portraits an der Wand. Leute, die ein angenehmes Leben führen wollen, die in gewisser Weise die Augen vor den Dingen verschließen. Creation dagegen ist Musik für Leute, die in kleinen Zimmern leben, in denen sie persönliche Wertgegenstände angesammelt haben. Gegenstände, die einen Wert für die Menschen persönlich haben. Es sind Leute, die auf die Musik der 60er Jahre stehen. Leute, die sich ihre eigene ROMANTIK bewahrt haben...

Sehr schön gesagt. Das müßt ihr euch unbedingt merken, liebe Leser. Besser hätte ich das auch nicht sagen können. Liebe Ruth, ich hoffe Du bist nun bekehrt! Kerstin Grether

# Don't get mad ... get smart!

Es war ein harter Kampf! Zuerst wußte ich nicht, ob ich zu LL Cool J ins heimische Jovel oder ob ich zu THE RISK aus Guernsey und Lang Tall Shorty ins Neußer Okie Dokie fahren sollte. Immerhin, ein LL Cool J-Konzert sieht man nicht alle Tage, als aber alle Leute, die für sich in Anspruch nehmen, vorneweg zu sein, natürlich geschlossen zu LL marschierten, hatte ich schon wesentlich mehr Lust auf einen Mod-Abend. Das legendäre Okie Dokie, einer der wenigen Clubs, der hierzulande Mod-Bands auftreten ließen, lag zudem in den letzten Zügen und mußte nach langen Auseinandersetzungen aufgeben und schließen. Dort angekommen, war auch die Hälfte der Lokalität mit Faces, Zoot suits und Parkas besetzt, und auch einige Roller standen herum. Dessen ungeachtet mußten wir feststellen, daß am ganzen Abend unzählige Gruppen spielen würden. Also nicht genug, daß die Mods in den Pausen mit der letzten Comsat Angels-LP terrorisiert wurden, man mußte noch etliche Wave-Kapellen (eine schlimmer als die andere) mit Sisters-/Cure-/C.V.-Verschnitt über sich ergehen lassen. Leider war die Raumtemperatur so ca. bei schlappen 30 Grad (Celsius, nicht Fahrenheit!), und sitzen konnte man im Gewühl auch nirgendwo. Nachdem ich den freundlichen Uralt-Mod Mark Johnson von Unicorn Records kennenlernte (Mark: Willst du ein Bier? Ich: Danke, aber ich trinke nicht. Mark: So what do you do?) konnte ich zum Glück erstmal das Interview machen. So schleiche ich zusammen mit Gisela Mark Le Gallez nach, der nicht ganz glücklich und leicht gestresst schien und später auch zugab, froh zu sein, wieder nach hause zu kommen.

EBM: Ihr zählt euch ja zur Mod-Szene!

Mark: Wir sind durch die Mod-Szene hoch-

gekommen, und sie haben uns immer unterstützt, und wir werden dasselbe für sie tun.

EBM: Vor ein paar Wochen habe ich ein Interview mit Eleanor Rigby gelesen, und sie sagte, die Szene sei am sterben.

Mark: Das ist bullshit! Das ist totaler Schwachsinn. Bei den Meetings sind nun mehr Leute da als in den letzten Jahren. Es hat wieder aufgelebt.. und das ist gut. Es wird immer Leute geben, die dazu stehen, denn es ist eine der wenigen Jugendbewegungen, die übrig geblieben sind. Die Punk-Szene hat sich so sehr in verschiedene Richtungen verändert.

EBM: Ich war im Sommer in London, dort waren aber nirgendwo Roller oder Parkas zu sehen, und auch die einschlägigen Modläden waren alle bis auf den Cavern verschwunden. Hat sich da so viel verändert?

Mark: Ich weiß nicht, ob's da einen Unterschied zu früher gibt. Vielleicht denkst du, daß es anders ist, aber ich denke die Bewegung ging durch eine sehr schlechte Phase, und momentan lebt alles wieder auf. Als wir auf dem letzten Treffen waren, waren auch 'ne Menge Schotten da, und wir hatten viel Spaß. In England scheint generell eigentlich keine spezielle Szene für überhaupt irgendeine Live-Band zu sein, aber wir wurden sehr von unserer Szene unterstützt. Nur die großen Bands bekommen wirklich mehr Beachtung.

EBM: Auf eurer neuen LP "An Invitation to the Blues" sind sehr viele Song-Titel mit Mädchen-Namen. Hat das einen besonderen Grund?

Mark (lacht): Das kommt mehr von selbst. Anastasia Schultz ist eine Freundin von mir in Amerika. Norma Jean ist Marily Monroe und Carrie-Ann handelt von einem Yuppie-Mädchen.

EBM: Euer Stil ist jetzt schneller und auch etwas rock'n-rolliger geworden.

Colin Leach (der inzwischen dazugekommen ist): Das kam, da wir vorher in Amerika getourt haben und besonders auch solche Sachen gespielt haben, aber darüber denken wir nicht so nach, das ist natürlich.

Mark: 'Rumble on the Border' ist beeinflusst von unseren Erlebnissen als wir nach Mexiko kamen und sahen, wie schlimm die Mexikaner behandelt werden. Es wurden Leute an der Grenze umgebracht, nur weil sie Mexikaner waren. Und wir dachten "That sucks" und schrieben diesen Song darüber. Es ist schrecklich, daß jemand nur wegen seiner Hautfarbe fertiggemacht wird.

EBM: Die Texte des neuen Albums sind ja anscheinend nicht so optimistisch. Handelt es vor allem von persönlichen Erfahrungen?

Mark: Wir wollten damit herausstellen, daß Leute verletzt werden.

Colin: Wir hatten schon auf der Coverrückseite geschrieben, daß die Texte "in a blue mood" geschrieben wurden.

EBM: Seid ihr schon mal arbeitslos gewesen?

Mark: Wir sind fast verhungert, um das erste Album ("Loud Shirts and Stripes") aufnehmen zu können. Wir hatten nichts zu essen, denn das Geld wurde für die LP gebracht. So haben wir wochenlang nichts gegessen und einige stones (1 Stone = 6,35 kg) in Amerika abgenommen.

Collin: Das Album wurde um 4 Uhr morgens aufgenommen, da das die billigste Zeit war, um im Studio aufnehmen zu können. Es war ein richtiges Abenteuer, alles in 12 Stunden zu machen.

EBM: Bisher gehören zu The Risk ja eigentlich nur ihr zwei, Mark Le Gallez



(Bass und Gesang) und Colln Leach (Gitarren). Werden in Zukunft auch noch andere Mitglieder dazukommen, außer als zur Begleitband?

Mark: Wir hoffen schon.

Colln: Als wir aus Amerika zurückkamen, verloren wir unseren Schlagzeuger von der ersten LP, und daß er nicht auf dem Cover mit drauf ist, liegt daran, daß das Photo erst hinterher aufgenommen wurde. Wir hätten schon gerne 'ne konstante Besetzung.

Mark: Es hatte nicht damit zu tun, ob wir das wollten oder nicht. (Scherzhaft) Die Leute können nicht mit uns arbeiten.

EBM: Was sind eure Einflüsse aus der Vergangenheit? Ihr sagt, ihr habt eine Vorliebe für die Musik der Sechziger, und ihr mögt den "glänzenden Funken" Ende der Siebziger.

Mark: Es sind Bands wie The Damned und die Buzzcocks. Solche Gruppen scheint es nicht mehr zu geben.

EBM: Was haltet Ihr von Style Council?

Mark: Puuh, ich hab' da gemischte Gefühle. Ich denke, er "schäumt" alles auf, was er bisher gemacht hat, das ist unangenehm. Ich bin auch mittlerweile nicht mehr so an Style Council interessiert wie früher. Als die Jam aufhörten, waren die ersten Sachen wirklich gut. Dann hat er sich sehr zu den Soulboys hin orientiert, mit denen ich nichts anfangen kann. Zu synthetisch. Er hat den Weg verloren. Er hat viel Geld, ein Studio ...

EBM: Was denkst du über Hip Hop oder Electro-Sachen?

Mark: Electro-Sachen mag ich nicht. Als es anfang war es ein guter Spaß, aber jetzt hat es sich so entwickelt ... es ist zu kommerziell. Eine Menge weißer Typen nehmen sich nun der Sachen an, und an und für sich ist es doch eine schwarze Geschichte. Dasselbe mit Soul-Musik. Nicht alle Richtungen, die sich entwickeln sind gut. Es gibt momentan sehr wenig gute Soul-Sachen. Es ist alles elektronisch. .... Es gibt heute zuviele Leute, die mit Synthesizern arbeiten.

Colln: Was uns mehr interessiert, ist der Beat und eine Melodie. Heute ist der Rhythmus zu laut durch die Produktion und nur um die Leute in Discos zu locken. Das tötet die Musik.

EBM: Aber das ist halt die Musik von heute, und Synthesizer sind Instrumente unserer Zeit. Viele würden vielleicht sagen, Gitarrenbands sind nostalgisch. Kraftwerk haben schon in den 70ern behauptet, wer eine Gitarre in die Hand nimmt, begeht einen historischen Akt.

Mark: Hör mal zu, Kraftwerk sind vollkommen langweilig. (Buchstabielt) Es - ist - lang - wei - llg! Es ist doch so, als ob man an einem Computer sitzt, das ist dann hip. Musik ist darüber, was man fühlt und was man tun möchte. Wenn jemand es schafft, Soul in Synthi hineinzubringen ist das schon nicht schlecht.

Colln: Es ist halt so, daß da kein Gefühl drin ist, Computer zu programmieren. Es ist da auch keine Message, nur eine Melodie. Das ist einfach Zeitverschwendung.

Mark: Manche Jazz- und Blues-Musiker waren nicht so technisch versiert, aber sie hatten mehr Gefühl als ich je hatte.

Steve (der Drummer): Viele Gruppen tendieren dazu, einen kommerziellen Sound zu kopieren, als mit ihrer eigenen Musik zu experimentieren, denn es ist viel einfacher, zu einem Beat zu spielen, der schon vorgegeben ist.

EBM: Ich mag beide Arten von Musik, Synths machen es auch Leuten leichter, die nicht so gut mit ihren Instrumenten spielen können.

Mark: Jetzt frag ich dich mal was: Würdest du lieber Depeche Mode oder Otis Redding hören?

EBM: Ich bin nicht gerade ein Depeche Mode-Fan, aber ich hab' ihre erste LP, und ein Live-Album von Otis Redding besitze ich auch.

Mark (der es nun genau wissen will): But what wins?

EBM: Otis Redding. (Und damit habe ich mich gerade noch gerettet.)

Mark: Richtig! Denn es hat mehr Gefühl!

EBM: Meine Lieblingsgruppe ist auf der einen Seite Kraftwerk und auf der anderen The Who. Ich muß ja nicht unbedingt nur eine Richtung hören.

Mark: Nein nein.

EBM: The Who sind eine Band aus den 60ern, und ich werde sie wohl nie mehr live erleben. Heute hat die wirklich moderne Musik ja auch mehr mit Synthesizern zu tun. Wenn die Musik sich nicht weiterentwickelt, kommt sie zu einem Stillstand und verliert ihre Kraft.

Colln: Wir sind keine Revivalband. Wir versuchen nicht, etwas wieder zum Leben zu erwecken. Ich spiele Gitarre seit ich 14 bin, da war halt das Instrument wo ich dran kam.

Mark: Wir sind auch nicht darauf aus begrenzt zu sein.

Colln: Es gibt schon noch 'ne Entwicklung. Als Makin' Time auftauchten, war das sehr förderlich, da sie stark R & B-beeinflußt waren und sich vom 79er Sound absetzten. Wir versuchen nicht, den Gitarrensound von '79 wieder aufleben zu lassen, sondern benutzen nur die Instrumente, die wir schon immer kannten.

Mark: Übrigens, als ich The Damned vorhin nannte, meinte ich natürlich die frühen Damned!

So etwa um Mitternacht waren dann endlich The Risk auch als Live-act an der Reihe, worauf sofort das Gedränge der Menge in dem kleinen Raum losging. Doch das nervtötende stundenlange Warten und Stehen in der heißen, stickigen Luft (man hatte Angst rauszugehen, da man die Gruppe eventuell verpaßt hätte, wie das Wiederreingehen oft fast unmöglich war) und die beschlossene Musik bisher hatten mich reichlich geschafft, so daß mir das Konzert auch keinen Spaß mehr machte. Was aber wirklich nichts mit The Risk zu tun hatte, denn die waren schon toll. Mark hüpfte wie einst Paul Weller und war ganz der "angry young man". Colln ließ wieder seinen rechten Arm in Townshend-Windmühlenmanier kreisen. Mit doppelter Bläserunterstützung kamen die Songs alle sehr druck- und kraftvoll, aber auch sehr kraftraubend, wie Mark feststellen mußte, als er bei "Rumble on the Border" umklippte und dann nach einem weiteren Song aufgeben mußte, bevor er endgültig den Löffel abgeben hätte. Man kann nicht gerade behaupten, daß die Nummern der risky boys sehr hart sind, und so war es auch kein Wunder, daß sie nicht alles Vorherige einfach wegblasen konnten und auch beim gestressten Publikum keine großartige Atmosphäre aufkommen wollte. Das nächste Mal haben sie hoffentlich mehr Glück (und weniger schlechte Vorgruppen, die statt vorgesehener 20 Minuten über 'ne 3/4 Stunde spielen); sie hätten es mehr als verdient. Maybe tomorrow!

Rainer Bussius

**In einem Kölner Hotel bin ich mit Richard Strange und zwei Mitgliedern des Electric Noise Orchestra, Ulrich Hornberg, dem Keyboarder und Wolfgang Sperner, dem Gitarristen, verabredet. Richard Strange ist mir noch bekannt aus seiner Zeit mit den Doctors of Madness, einer Prä-Punk-Gruppe. Nach seinem kurzen Gastspiel bei den Adverts hatte ich ihn jedoch aus den Augen verloren.**

Vor mir liegt "Listen to the Earthbeat", das 3. Album des International Noise Orchestra, das sie zusammen mit Richard Strange gemacht haben. Auf dem Cover paläolithische anmutende Malereien, die mich an die Felszeichnungen in den prähistorischen Höhlen der Dordogne erinnern. Außerdem die Solo-Lp von Richard Strange & The Engine Room: Going-Gone. Auf dem Cover ein Altar, christliche Symbole, viele Kerzen, Madonnenbilder, wie wir sie früher als Fleißkärtchen bekamen, Rosenkränze, Figuren, Christus am Kreuz, Christopherus mit dem Jesuskind. Und erst bei näherem Hinsehen siehst du unter dem Wust von christlichen Symbolen, Efeu, Rosen, Nelken und Blumen Dinge unseres täglichen Lebens: Geldscheine, Münzen, Batterien, Würfel, Spielkarte, Mickl-Maus, Kopfhörer, Superman, Astronauten-Badge, Taschenrechner, Schmuck, aufgerollte Film- und Kassettenbänder.

Als erstes befrage ich Richard Strange zu dieser Platte.

*Richard: Die Platte wurde über einen sehr langen Zeitraum aufgenommen, 2 1/2 Jahre. Dafür gab es mehrere Gründe, ich hatte keine Plattenfirma, für die ich sie machen konnte, ich arbeitete als Schauspieler und Producer, um die Aufnahmen zu finanzieren; Film und Fernsehen und Werbespots. Das mache ich immer noch. In dieser Karriere befand ich mich auf einmal, ohne daß ich darauf hingearbeitet hatte. Und ich stellte fest, daß das für mich ein ganz schönes Sicherheitsnetz bedeutet. In der Pop-Musik gibt es keine Altersversorgung, es gibt niemanden, der sich um die alten Pop-Musiker kümmert, die nicht von Charterfolgen leben können. So müssen sie sehen, wie sie zurechtkommen. Dies ist keine Wohlfahrtsgesellschaft.*

*Ich hatte immer die Idee in meinem Kopf, eine Platte zu machen, die sich auf die traditionellen Dinge in der Rock-Musik bezieht, wie Dance Beats aber auch auf Dinge, die in anderen Bereichen traditionell sind, wie Religion, ethnische Musik. Ich wollte High-Technology mit Low-Technology zusammenführen, das supermoderne Aufnahme-Equipment im Studio, Computer und Drum Machines aber auch akustische und Folk-Instrumente. Und damit wollte ich - na, keine politische, aber eine LP machen, die mehr Tiefgang hat als die Durchschnitts-Pop LP, eine, mit der man über eine längere Zeit leben kann.*

Was wolltest du mit dem Cover aussagen?

*R.: Die Idee die dahintersteht war, einen Schrein oder einen Altar aufzubauen, wie man ihn in jedem katholischen Land auf der ganzen Welt finden kann, in Südamerika, Portugal, Spanien, Italien.... Das gibt es schon seit hunderten von Jahren. Die Menschen fühlen sich davon angezogen, sie verstehen nicht mehr ganz, warum sie so fühlen, warum sie vor vielen hundert Jahren eine kleine Statue, Kerzen und*



Blumen dahingestellt haben. Und was wir auf dem Cover sehen ist, daß Leute immer noch Dinge dahinstellen, aber die Symbole haben sich geändert: Geld, Scheckkarten, zerbrochene Technologietelle, Taschenrechner, Kassetten- oder Videobänder, Batterien. Die Leute haben das Bedürfnis etwas dahinzustellen, jedesmal wenn sie vorbeikommen. Aber sie verstehen nicht mehr, warum sie das machen, warum das ursprünglich so gemacht wurde. Und das Cover ist irgendwie wie die Musik auf der Platte. Die Musik hat das Bedürfnis, geistig und auch physisch anzusprechen. Aber es wird nicht immer ganz deutlich warum, es kommt nicht unbedingt aus einem blinden religiösen Glauben in mir, weil ich auf diese Art kein religiöser Mensch bin. Aber wenn Du in eine Kirche in Rom oder Florenz gehst, fühlst du, etwas Seltsames passiert mit dir, und es kommt nicht darauf an, was du glaubst oder nicht glaubst. Du bekommst ein Feeling und eine Atmosphäre, die ganz anders ist als das, was du außerhalb dieser Kirche erlebst.

Die Platte ist etwa zur gleichen Zeit wie "Listen to the Earthbeat" herausgekommen?

Ulrich: Ja, das lief parallel. Dies ist aber ein ganz anderes Projekt. Richard haben wir über seine Band in England kennengelernt. Ein Stück auf der Engine Room Platte heißt Damaskus, dadurch sind wir erst einmal wieder auf Richard aufmerksam geworden, daß es ihn überhaupt noch gibt. Er war früher bekannt durch

die Doctors of Madness, dann kam lange Zeit gar nichts, dann kam die 'Engle Room' in Belgien raus, als Maxi-Single das Damaskus-Stück, da sind wir drauf gekommen, daß er ähnlich arbeitet wie wir, daß er eben verschieden Musikstile benutzt, um dadurch einem Stück einen spezifischen Ausdruck zu geben. Und auch deswegen haben wir ihn angerufen und ihm angeboten, mit ihm ein Stück zu machen, das 'Come Together' von den Beatles. Wir wollten einen alten Rock-Klassiker nehmen und ihn mit Elementen versehen, die eigentlich mit einem Rock-Klassiker gar nichts zu tun haben. Wir haben vorher als eigenständige Gruppe gearbeitet, arbeiten eigentlich immer noch als eigenständige Gruppe und mit dem jeweiligen Musiker immer so lange noch ein Austausch stattfindet. Wir sind also nicht auf ewig und drei Tage verheiratet. Sobald keine Basis mehr da ist, oder es fängt an, die Musiker selbst zu langweilen, dann stoppen wir das wieder. Das Geräusch-Orchester ist keine Band im herkömmlichen Sinne, das ist eine Arbeitsgrundlage, um die Möglichkeit zu haben, Dinge die ungewohnt sind zusammenzustellen, oft auch um die Leute so'n bißchen zum Reagieren zu bringen.

### WIR SPIELEN MIT ERWARTUNGEN

Wenn man Lennon/McCarney covert haben Zuhörer bestimmte Erwartungen und werden dann erst mal verblüfft sein, wenn sie unsere Version hören.

Ihr arbeitet auch mit Musikern anderer Kulturen zusammen?

Ulrich: Ja, die Produktion machen Wolfgang und ich, d.h. wir machen vorher bestimmte Basic Tracks, die Grundstruktur, laden dann Leute ein, von denen wir glauben, daß sie den Stil vertreten oder die Kultur vertreten, und die wir gerne noch hinzufügen möchten. Rames Shotham, ein Inder, ist schon ein relativ festes Mitglied der Band. Auf der letzten Platte war er auch schon mit drauf und wir haben auch schon zwei Touren mit ihm gemacht.

Seid Ihr mit Richard schon zusammen aufgetreten?

Wolfgang: Wir machen jetzt eine Maxi Single, die sollte am Samstag fertig sein, und da haben wir zeitliche Schwierigkeiten, das unter einen Hut zu bringen. Wir planen eine Tour mit beiden Bands, mit Engine Room und Noise Orchestra. Wir wollen nicht diese herkömmliche Double Package Tour machen, sondern etwas, wo wir die Gruppen zusammenbringen können. Wobei das nicht eine reine Musiksituation sein wird, sondern wir wollen zeigen, daß wir auch auf Tonträger arbeiten, mit Videos, Multimedia. Es werden auch nicht immer alle Musiker auf der Bühne sein, sondern mal nur zwei, mal nur drei, es kommt darauf an, was für ein Stück transportiert werden soll. Also das herkömmliche Konzert, bei dem 5 Leute Stücke spielen, das wollen wir aufheben. Das ist für uns zunächst etwas Neues, wir

# RIICHARD STRANGE

sind auch eher gewohnt, in der herkömmlichen Bandstruktur zu spielen. Aber das ist für uns eine Möglichkeit, um deutlich zu machen, daß man heute auch als Musiker ganz anders arbeitet als noch vor fünf oder zehn Jahren, so daß das auch life sinnvoll wird.

## I'VE NEVER DONE AN HONEST DAY'S WORK IN MY LIFE

Richard, was hast Du nach 1975 gemacht? Darf ich dich fragen, wie alt Du bist? R.: Das darfst, du aber glaube nicht, daß du eine Antwort darauf bekommst. Ich bin so alt wie ich mich fühle. Und ich fühle mich sehr alt im Augenblick. Wir sind gerade im Auto von München gekommen. Ursprünglich war ich Schriftsteller. 1975 habe ich meine erste LP mit *Doctors of Madness* gemacht und auch meine erste Rock-Tour. Ich habe in meinem Leben noch nie physisch gearbeitet, du siehst das diesen Händen an. Ich habe auch nicht vor, das jemals zu tun. Mit *Doctors of Madness* habe ich drei LPs gemacht, wir tourten ausgiebig und kostspielig in Europa, in den Vereinigten Staaten und Kanada. Wir waren eine Band, die drei oder vier Jahre nachdem wir uns aufgelöst hatten ... Ja es war etwas wie bei Präsident Kennedy, du wirst dich erinnern können, er war nie so populär als am 23. November 1963, dem Tag nach seinem Tode. Und bei den *Doctors of Madness* war es etwas ähnlich. Sie waren eine Band, die die Leute erst ziemlich schmerzlich vermißten, als es sie nicht mehr gab. Sie waren keine bequeme Band, die man gerne im Music Business dieser Zeit um sich hatte. Es gingen gegen das Music Business der damaligen Zeit. Und 1977, 1978 als die Punkmusik explodierte, fingen die Leute an zu merken, was die *Doctors of Madness* getan hatten, daß sie nämlich die Basis für die Punkmusik gelegt hatten. Nur hatten es die Leute 1975 natürlich nicht verstanden, weil man noch nicht wußte, was als nächstes kommen würde. Damals gab es große Bands, die in großen Stadien spielten, mit sehr teuren Bühnenausstattung, Anlagen und sehr kostspieligen Drogengewohnheiten.

1979 lösten sich *Doctors of Madness* auf, und 1980 begann ich mit einer One-Man-Show. Ich arbeite mit einem Tonband und einem Super-8-Film-Projektor einer Leinwand. Mit Sachen, die man leicht transportieren konnte. Wenn Du willst, war das genau das Gegenteil einer Rock-Band auf Tour, die fünf LKW für ihre Ausstattung benötigen. Ich war in der Lage, mit meinem Equipment in den Bus, den Zug oder ein Auto zu steigen, loszufahren, irgendwo aufzutauchen und meine Show zu machen. Das machte ich inropa und in Amerika. In New York traf ich eine Menge Leute, die interessante Dinge machten, Musiker wie David Byrne und Laurie Anderson arbeiteten mit anderen Künstlern und anderen Medien. Und das war etwas, was es in England zu dieser Zeit nicht gab, weil nach der Punkmusik alles nihilistisch, anarchistisch und destruktiv war. Niemand wagte sich aufzustehen und zuzugeben: 'Ich bin kreativ, ich möchte wieder kreativ werden'. Als ich dann von Amerika zurückkam, entschloß ich mich, in London einen Club zu eröffnen, der so etwas wie ein moderner Cabaret-Club sein sollte. Dabei hatte ich das Berlin der zwanziger Jahre oder Paris in der Dada-Periode im Sinn oder Cabaret Voltaire in Zürich 1914. Ich wollte eine Mischung von Musik, Literatur, Modern Dance, neuen Filmemachern, usw. Das lief ganz gut, und ich wurde ziemlich bekannt als eine Londoner Ausgabe von Serge Diaghilev. Ich selbst hätte es vorgezogen, John Cocteau zu sein, weil ich denke, daß er glücklichere Zeiten verbracht hat. Dann machte ich eine LP für Virgin Records, 'The Phenome-

nal Rise of Richard Strange. Ich ging wieder nach Amerika, machte eine Solo-Tour und machte ein Album, dessen Produktion 600 Dollar kostete. Seit 1984 arbeite ich an diesen Platten und hier bin ich. Es scheint mir seltsam, daß man diese Geschichte in zehn Minuten erzählen kann. Es schien mir viel länger während es passierte. Wieviel Zeit Du doch verplemperst in deinem Leben, nicht wahr? Ulrich: Die Zeit heute ist eigentlich einerseits unheimlich rational, man meint ja, alles zu wissen. Daher haben viele Leute den Wunsch, einen Gegenpol zu bilden, je technisierter die Welt wird, umso mehr wächst ein Urwunsch nach etwas Unerklärlichem. Aber das ist jetzt nicht der Ansatz, den wir haben, wenn wir von Mythen sprechen. Etwas Mystisches ist ja auch Spannung und Energie. Das erzeugt man auch dadurch, daß man Dinge tut, die nicht geplant sind oder durch ungewöhnliche Zusammenstellungen. Daß man einfach was mit Leuten zusammen macht, die man gar nicht hinterfragt, die auch ganz woanders herkommen, ohne da irgendwelche Berührungspunkte zu haben.

Richard: Ein anderer Punkt ist, daß Musik sich nicht mit allem befassen kann. Die Leute denken manchmal, daß jede Kunstform sich mit jedem Thema auseinandersetzen kann. Politik z.B. ist zu komplex, als daß sich die Musik damit auseinandersetzen könnte. Die Musik hat nicht das Vokabular, in die Philosophie hineinzugehen, mit metaphysischen Problemen und vor allen Dingen nicht die Popmusik. Ich denke, es ist keine Überraschung, daß die Popmusik sich mit einem sehr engen Bereich von Themen auseinandersetzt, das populärste ist Junge trifft Mädchen oder Mädchen trifft Jungen.

## MUSIK, MYSTIK, MYTHEN, MONSTER.

EBM: In diesem Punkt kann ich nicht mit Dir übereinstimmen, ich denke schon, daß Musik z.B. auch politisch sein kann, wenn ich da an die Punk-Musik denke, die sehr anarchistisch war, oder an Billy Bragg, der für sozialistische Ziele singt.

Richard: In diesem Fall muß ich dich fragen, was du mit anarchistisch meinst. Ich habe alle Presseveröffentlichungen gelesen, die Malcolm McLaren herausgebracht hat. Ich verstehe ihn sehr gut, und ich denke Malcolm McLaren ist ein Politiker, aber Du glaubst doch nicht im Ernst, daß Sid Vicious politisch war, es tut mir leid, da kann ich dir nicht recht geben. Wenn die Musik außer dem Unterhaltungswert noch eine politische Kraft besessen hätte, warum hat sich dann nichts geändert. Ich bin sicher, daß Du genauso wie ich weißt, daß dies nichts ist als ein zynischer Marketing-Komplot von ein paar zynischen Marketing Menschen, die wissen hier ist der Weg, Geld zu machen. Ich kann insofern mit dir übereinstimmen, daß ich glaube, daß Musiker in ihrer ersten kreativen Phase denken, daß das was sie tun sei politisch. Aber ich glaube auf gar keinen Fall, daß Pop eine effektive politische Kraft ist. N i c h t s hat sich geändert. Und Billy Bragg! was ist passiert, was war denn bei der letzten Wahl in England? Die Konservativen haben keinen, der rumgeht und für sie und das Management singt. Haben sie auch nicht nötig, denn alle Pop-Musiker singen für das Business. Ob das Wham ist, Spandau Ballet oder Bee Gees. Sie singen über Life Style, darüber Geld in der Tasche zu haben. Die Pop-Musik ist eine Industrie innerhalb der Gesellschaft.

Ulrich: Ich denke Punk-Musik hat politisch eine nebensächliche Bedeutung. Die Punk-Musik wurde sehr bald von der Industrie gekauft wurde. Während der Hippie-

Zeit konntest du nicht so schnell sämtlichen Zubehör in den Läden kaufen, wie das nach dem Aufkommen der Punkbewegung war.

Richard: Ja, das Marketing ist schneller geworden.

Ulrich: Und jetzt schämt sich die Industrie nicht, auch ihren Anteil daran zu haben. Bertelsmann z.B. verkauft anarchistische Bücher. Der Inhalt ist nicht von Interesse, sondern wie sich das verkauft. Oder Ariola verkauft die *Sex Pistols*. Wenn Du zu einer Plattenfirma gehst, interessieren sie sich weder für die Musik noch deren Inhalte, sondern nur die Frage wie die Sachen präsentiert werden, ob sie sich verkaufen.

## SIE WAREN KEINE HELDEN, SIE STARBEN, WEIL SIE DROGEN NAHMEN.

Richard: Wenn Du wirklich schon über Anarchie sprechen willst, dann sehe ich wirklich keinen Unterschied darin, wie Sid Vicious starb oder Brian Jones oder Keith Moon oder Jim Morrison. Das ist alles Teil eines sehr dekadenten Rock'n'Roll life style. Und wenn Du jetzt behauptest, Sid Vicious war ein Held, weil er ein Anarchist war, der starb, und Brian Jones sei ein langweiliger alter Furzer gewesen, weil er Hedonist war, dann kann ich nur lachen. Sie starben ganz einfach, weil sie Drogen nahmen. Das hatte nichts zu tun mit ihrer Rationalität, mit ihrer intellektuellen Haltung, die sie einnahmen. Du glaubst gar nicht, wie leicht es ist, Pop Stars auf ein Podest zu stellen und ihnen Größe, Weisheit und Kenntnisse zuzuschreiben, die sie absolut nicht haben. Eine Menge von ihnen sind absolut dumm. Weißt Du, und das ist traurig. Sie können gut aussehen, sie können sogar tot gut aussehen. Aber sie bleiben immer noch dumm. Und die Leute glauben daran. Und du weißt das auch, denn du hast schon oft genug mit solchen Leuten gesprochen, die nicht 1 + 1 zusammenzählen können. Und wenn sie ihre radikalen politischen Aussagen von sich geben, nehmen Journalisten oder PR-Leute das dankbar auf, weil das etwas ist was sich prima an gutgläubige Kids verkaufen läßt, die wirklich echt in ihren Gefühlen sind, z.B. gegen Apartheid oder die amerikanische Einmischung in Zentralamerika kämpfen wollen oder gegen Dinge sind, von denen wir darin übereinstimmen, daß sie schlecht sind. Pop Journalismus eröffnet gute Karrieremöglichkeiten und das manchmal auf Kosten der Künstler und auch auf Kosten ihrer Leser.

Ob jemand ein guter Schreiber ist oder nicht, die Haltung, die angenommen wird, ist weniger, schriftstellerische Fähigkeiten auszudrücken, als jede Woche eine andere Band niederzumachen, immer mehr Gift auszuschütten auf neue und alte Künstler, selbst blütenweiß herauszukommen und vollkommen drüber zu stehen. Das ist eine sehr beliebte Technik im britischen Pop-Journalismus. Der Künstler hat nie die Möglichkeit, mit seiner Version die Geschichte richtigzustellen. Ein Journalist, der ein Interview oder eine Plattenbesprechung macht, kann wirklich sagen was er will. Ich weiß, daß 100.000 Leute das lesen werden. Kann sein, das sie nicht alles glauben, kann sein daß sie dem keine Bedeutung beimessen. Die Band, die Platte, der Künstler wird immer von dem gefärbt sein, was der Journalist gesagt hat. In der nächsten Woche wird es jemand anders sein. Der Künstler hat nicht den gleichen Zugang wie der Journalist zum gleichen Publikum, er kann nicht sagen, so war es nicht, sondern es war so. Den einzigen Zugang, den ein Künstler zum Publikum hat, ist seine Arbeit und nicht die Presse. Gut, manchmal kann etwas richtiggestellt werden, aber es ist immer erst hinterher.

..... Gisela Lobisch

# THEY FADE IN SILENCE

Die Tage, in denen Kriegerwitwen unbedarft  
Jüngelchen von Fahrrädern zerrten, um sie im

nächsten Gebüsch zu verführen, sind, wir wir alle  
wissen, schon lange gezählt.

Heutzutage reicht die pure Tatsache, daß man Günter, Fritz oder Wolfgang heißt, Bartwuchs hat und mit einem roten Klapperrad über die Zülpicher Avenue brettert nicht mehr aus, um Frauen dazu zu bringen, alles zu wollen.

Es sei denn, man sieht aus wie Terence Trent d'Arby und verfügt über den Charme eines Mickey Rourke-weitbesten Grinsens. Ja, die Situation hat sich geändert - jetzt schiebt nicht alles auf Aids, Fakt ist, die Beziehungen zwischen Mann und Frau standen nie zum Besten. Ihr wollt eine Antwort, das ist schwierig, denn es gibt zu viele oder heißt sie am Ende doch Simone de Beauvoir.

## THEY FADE IN SILENCE ODER SCHULD WAR EINE ALDICASSETTE

Dieser Bericht stand unter einem sehr schlechten Stern. Erst verschwand das Tape vom ersten Interview spurlos und dann war auch noch der zweite Gesprächstermin von schweren Krankheitsfällen überschattet (Bassist und Sänger waren an Windpocken erkrankt). Dieses nicht unwichtige Ereignis hatte zur Folge, daß das Interview in sichtlicher räumlicher Distanz geführt wurde - Quarantäneabstand. Doch nicht genug der fragwürdigen Ereignisse - am Spätabend desselbigen Tages zog ich mir eine klaffende Wunde am Mittelfinger meiner rechten Hand zu, als ich versuchte, eine Bierflasche mit Hilfe eines Stielkamms zu öffnen (Ist das Zeitgeist?).

Als ich am nächsten Tag die Cassette in mein Tapedeck warf, riß diese zu allem Überfluß noch. Wäre ich Hellseher, würde ich im Bett liegen!

Nun also They Fade In Silence oder die hohe Kunst des Zitats.

Wir schreiben das Jahr 1985. Michael Clas (Sänger und Gitarrist), Bodo Prinz (Bassist) und ein ungenannter Dritter kommen auf die Idee, eine Band zu gründen. Man übt fleißig, so daß man noch im selben Jahr im Zakk auftreten kann. Wenig später, im Oktober des gleichen Jahres, will es Fortuna - ich hoffe sie war es - daß Bodo durch Zufall eine Zeitungsannonce liest, in der steht, daß ein gewisser Robert Wolf eine fähige Band zwecks Managements sucht. Nicht faul, wird ein kleiner brauner Envelope frankiert, in dessen Inneren sich ein Demo-Tape befindet - ganz ohne Zweifel kein Aldi-Tape - welches gar die Gnade des Wölfchen findet. Der Bund für's Leben wird geschlossen und aus THEY FADE IN SILENCE wird eine Band mit Ambitionen.

## PETER UND DER WOLF

Robert - ein McLaren im Schafspelz - hatte schon früh gewußt, Kontakte zu knüpfen. Wie eine Spinne ihre Fäden zieht, um auf eine möglichst fette Beute zu warten, die sich im Netz verfängt, so wartete unser Wolf geduldig auf sein Opfer. Das ließ auch nicht lange auf sich warten und hieß Peter. Nicht Peter Pan, auch nicht Peter Kraus, nein, Peter Hook war dessen Name. Nicht irgendein Peter Hook, nein, sondern der baßspielende Peter Hook von New Order. Welcher Wolf kann da schon Nein sagen, unser Wolf bestimmt nicht. Denn er überzeugte den Peter, daß Kooperation garnicht schlecht wäre.

So kam es, daß sich unsere fünf Freunde mit leichtem Reisegepäck in den zittrigen Händen Richtung Engeland einschiffen. Zwar mit gebuchten Rückreisetickets aber - who cares. Das eigentliche Ziel ihrer Reise war Manchester, genauer gesagt, das Sweet Sixteen Studio (früheres Cargo Studio). Besitzer desselbigen war und ist Peter Hook. 'Wer zählt die Größen, wer nennt die Namen, von denen, die sich unter diesem Dache trafen'. In diesem Studio nahmen Joy Division ihre Platten auf. DAF, The Fall und The Chameleons produzierten dort Teile ihres Oeuvres und OMD gar selbst spielten hier ihre Electricity-LP ein. Hier entstand nun auch T.F.I.S.-Debut-LP Frozen Dreams. Während der Aufnahmen knüpfte die Band weitere wichtige Kontakte. Sie schlossen Freundschaft mit den Stockholm Monsters. Diese Band ist in unseren Breiten relativ unbekannt, da man ihre Platten, in Deutschland zumindestens, nur als Import beziehen kann. Schuld daran ist Rough Trade Deutschland, denen der Stockholm Monster-Titel 'How Corrupt is Rough Trade' nicht gefiel. Mit einem seltsam rüden Lächeln reisen sie ungefähr eine Woche später wieder ab. Haben T.F.I.S. nicht nur in kurzer Zeit das erreicht, wovon tausende Bands träumen - Plattenaufnahmen in Englands legendärem Studio, sondern auch (hier grinst Robert über beide Backen) das Versprechen, von Peter Hook eingeholt, daß, sollten New Order jemals wieder in Deutschland spielen, sie das Vorprogramm bestreiten dürften. Aus They Fade In Silence wird sodann eine Band mit Perspektive. Es folgen mehrere Auftritte. Nebenbei entschließt man sich, aus der LP Frozen Dreams das Lied Center of the World zu Demozwecken auszukoppeln. Die Single Center of the World wird auch von der Öffentlichkeit gut aufgenommen und so etwas wie ein Düsseldorfer Lokalhit mit regelmäßigen Einsätzen im Rundfunk, während T.F.I.S. mehrere Auftritte im Land unserer alten Erbfeinde - im Pariser 11. Arrondissement werden sie von einem Publikum frenetisch gefeiert, welches umgerechnet 30 Mark pro Person zahlt, um sie zu sehen - absolvieren, kommen sie auf die Idee ein Video zu ihrer Single zu drehen. Erster Drehort ist Paris.



They Fade in Silence  
am Hofe der Berberkönige

In Michaels Kopf hat sich inzwischen schon neues Material angesammelt. Was liegt also näher, als eine neue LP aufzunehmen. So kommt, was kommen muß. Wie ein Blatt, das vom Herbstwind verweht wird oder wie ein Schiff, das in der Dunkelheit der Nacht verschwindet, verschwinden unsere fünf Veteranen - das fünfte Mitglied heißt Robert Wolf - in Richtung Manchester, um bei Captain Hook ihre

nächste LP aufzunehmen. In der Besetzung: Michael Clas, Bodo Prinz, H. Zippy und Jürgen Küttner spielen sie 'Traveller What Have You Seen ein', eine der zerbrechlichsten Pop-LPs, die ich je gehört habe. Mit ihrer zweiten LP können die Düsseldorfer kräftig zulegen. Die Stimme von Michael Clas hat an Format gewonnen, auch was Melodik und Atmosphäre der Songs betrifft, hat man sich gesteigert. Bestes Beispiel ist 'Won't let known', das neben 'Pale movements' und 'So I am' zu den stärksten Stücken der Platte gezählt werden darf. Die LP beginnt mit einem Zitat von Winston (No Sports) Churchill, welcher verkündet, daß er nie etwas anderes als Blut, Schweiß und Tränen versprochen hat. Es folgt 'The final dance', eine apokalyptische Ode für den Tag danach - allerdings ohne diese lästige Katerstimmung. Der Zuhörer gerät in ein Wechselbad von Emotionen, wird verzaubert von glamourös charmanten Balladen (Rouge sur Blanc) und erschreckt durch die visionäre Kraft, die hinter solchen Stätzen wie 'Wild wisdom is the key to everything' stecken. Dies ist wahrlich eine Platte voller Flair und großer Momente. - Mit ihrem zweiten Besuch in Manchester vertiefen T.F.I.S. nicht nur die Peter Hook Connection, sondern nehmen auch Shan (Stockholm Monsters) das Versprechen ab, mit den Stockholm Monsters auf Deutschland-Tournee zu gehen, was sie ab April tun werden. Wir dürfen gespannt sein!

## I HAVE NOTHING TO OFFER BUT BLOOD, TEARS AND SWEAT. WINSTON CHURCHILL 1940

Inzwischen tourten sie kreuz und quer durch unsere Republik und suchten auch das deutschsprachige Ausland heim, z.B. Basel. Robert Zitat: "Die sprechen schnell, so schnell, daß man sie kaum verstehen kann und reagieren langsam". Doch wahre Freunde haben ein gutes Gedächtnis. New Order auf Deutschlandtour. Zwar nur ein Promo-Konzert in der Philipphalle, aber 4.000 Zuschauer sind bekanntlich quantitativ besser als 400. Der gute alte Peter erinnert sich seiner Studiomieter, und so dürfen T.F.I.S. in der Philipphalle spielen. Sie machen dabei sogar eine gute Figur, und was für eine Vorgruppe sehr ungewöhnlich ist, sie dürfen sogar eine Zugabe geben. Aus They Fade In Silence wird somit eine Band mit Zukunft.

Als Interviewpartner sind sie eine zähflüssige Mischung aus den Marx-Brothers und Dorian Gray, besonders wenn sie in der Form Robert Wolf und Michael Clas auftreten. Im Erzählen von netten Anekdoten, wie z.B. der Erläuterung des Mythos vom silbernen Pop-Rocky-Hammer-Schlump sind sie wahre Meister. Ab und zu kommen jedoch wahre Bonbons zustande, wie z.B. They Fade In Silence goes Hollywood. Clas und Wolf verdingten sich in dem neuesten Schimansky/Landgrebe-Epos 'Die Katze' als Statisten. Was Laibach in Full Metal Jacket machen, können sie mit Schimmy schon lange.

They Fade In Silence unterscheiden sich nicht nur von Legionen anderer Bands mit der allgemeinen Lebensdauer einer Drosophila durch ihre Intelligenz und ihre Kreativität, sondern auch durch ihr Wissen um Simone de Beauvoir.

Thomas Stephan

## Herr Dietrichsen

Von Diedrich Diederichsen

"Herr Dietrichsen" ist ein schwaches Buch, ziemlich langweilig, weil darin hauptsächlich davon gehandelt wird, was ein gewisser Herr Dietrichsen über die Welt im allgemeinen und über manches Unbedeutende im speziellen von sich gegeben haben soll.

Nicht, daß es nicht sehr gute Bücher von der Sorte gibt, aber diesem Genre liegt eine Einschränkung auf: der Plauderer muß entweder ein Schelm sein, der die Welt zum Narren hält; oder aber ein Philosoph, der es ernst mit seinen Worten meint. Auf keinen Fall aber darf er ein Diederichsen sein, der selten lacht aber nichts wirklich ernst meint, der ein Vertikaldenker ist und es daher immer auch gleich wieder besser weiß als er selbst. Es handelt sich um, natürlich, ein anonymes Manuskript, ein *livre trouvée*, das vom Erzähler herausgegeben wird, der nicht mit dem Autor identisch ist, welcher wiederum nicht mit Dietrichsen identisch ist, sondern nur Aufzeichnungen über ihn geführt hat, weil er gar so fasziniert/besessen von dem war. Dem liegt das Prinzip zugrunde: N Seelen wohnen ach in meiner Brust; die erste ist Einskamp, die zweite Zwöhhausen, die dritte Dreymeier. Und Einskamp heißt hier eben Dietrichsen, die zweite B., die dritte C., wie sich das gehört für eine mathematisch kalkulierte Poetik.

Es geschieht hier auch sogar ein Mord, aber da Diederichsen Mord nur intellektuell als radikale, kompromißlose, den Gedanken, Zielen, dem Willen als einzige vollkommen konforme Handlung ineressiert, als einziger Eingriff in die Welt der Mittelmäßigkeit, der Handschläge und der Schulterklopper, die auch von seinen Ansprüchen an Verstand und Ehre noch bestehen kann, könnte er nur intellektuell interessant sein. Ist er aber nicht, weil er nur äußerst fadenscheinig als Erzähler, nein: Schwadronieranlaß vorgeschoben wird und im Verlaufe dessen verschlampt wird und keine Rolle mehr spielt. Dies ist ein schlechtes Buch.

Dietrichsen ist ein Mensch, wie wir ihn alle kennen. Entweder sind wir selbst oder aber einer unserer besten Freunde ist einer von dieser Sorte, die dich vollquatschen mit erleuchteten tieferen Einsichten. Man möchte reagieren wie man es gewohnt ist, indem man nach einiger Zeit weghört und sich seine Knöpfe anguckt oder die Mädchen im Lokal. Aber dieser "Herr Dietrichsen" hat keine Knöpfe, und Mädchen sind nicht in der Nähe. Statt-

dessen fällt einem dann oberflächlich auf, daß Dietrichsens Monologe von einer derartigen Gestelztheit sind, daß es dafür nur eine Entschuldigung gibt, nämlich daß das so sein muß, nämlich weil jeder merken soll: hier spricht kein fiktiver Dietrichsen/Einskamp, sondern Diederichsen.

Aber, erstens; wer kennt den schon; das Buch wird einen reichen Anmerkungenapparat brauchen, wenn es in lumpigen 20 Jahren noch lesbar sein soll; zu solchem Aufwand besteht aber keine Veranlassung. Zweitens ist dies auch kein DD OPINIONS OMNIBUS, weil es so etwas nicht geben kann, weil Diederichsen nicht einfach Meinungen hat, sondern vermittels infinitesimal-algorithmischen Vertikaldenkens zum jeweiligen Anlaß welche erzeugt. Und wenn, drittens, schon DD selbst meint, dann sollte er das auch wirklich tun, anstatt solche Sachen zu schreiben wie: "Zu ihren Bedingungen sind mir die allerwenigsten Künstler verehrungswürdig. Und die muß ich nicht mehr nennen, die nennen sich selbst" (107). Hör ich sie sie nennen?! Nein du Arsch. Wer da sagt: "Schlag nach in Sex Beat" hat nicht begriffen, denn darauf können nur wir kommen. Entweder es sagt einer seine Meinung so deutlich, daß sie angreifbar ist, oder er versucht, ihre Unangreifbarkeit als Kunst zu rechtfertigen. Der einzige Hinweis auf solches Verfahren ist aber der wohlfeile Zusatz "Roman" unter dem Titel. Ist das vielleicht der Versuch, den Roman zu vernichten (wie Diederichsen es wohl von sich erwarten darf)? Dann müßte es erst mal ein Roman sein. So aber ... Es ist ein Scheißbuch und zum Kauf ausdrücklich nicht zu empfehlen. Auch sollten wir die Diskussionen darüber einstellen, warum DD uns dieses Buch geschrieben hat. Es ist höchstens ein Manöver, um uns zu fruchtlosen und weltfernen Debatten über die Idiosynkrasien und die Psyche eines Mannes zu verleiten; zugleich ein Tritt in den Arsch derer, die da mittun. Denn das Schlimmste, Diederich, ist, daß außer uns, die dir etwas verdanken, dieses Buch überhaupt niemand der Debatte Wert finden wird. Dieses Buch wird unspektakulär verschwinden.

Warum hat der Autor sich nicht all das, was gegen dieses Buch gesagt werden muß - und es ist viel mehr noch als hier steht, deshalb müßte hier auch eigentlich viel weniger stehen -, warum hat er es sich nicht selbst gesagt? Und wenn er das hat, was wahrscheinlich ist, warum hat er es trotzdem ge-

schrieben? Welche Gründe hat er gegen meine Gründe? Die Frage wird immer bleiben. Warum zum Teufel muß ich an diesem Mann vorbei und nicht nur an seinen Arbeiten, die ich richtig nennen könnte oder eben falsch wie dieses Buch, um woanders fortzufahren.

Stattdessen geht man durch dieses Buch und die eigenen Gedanken über es wie auf Leim, auf Diederichsens Leim. Will der uns verarschen? Der will uns verarschen! Will der uns verarschen? ..... (ad lib) (fade).

K & W - DM 29,80  
Saul T. McRuin

## Die Rottecker Katze

Von Wolfgang Weyershausen

Einfach super die Dinger. Auf Fachchinesisch heißen sie Piccolos. Sie sind so breit wie eine A 4 Seite aber nur 1/3 so hoch. Ursprünglich gab es Comics nur in diesem Format. In Bd.1 geht die leicht überdrehte Katze angeln, weil ihr Kühlschrank leer ist und die Freunde andere Sorgen haben. Rotty fängt aber nur verkrüppelte und verpickelte Fische. Sie entdeckt die Ursache: Sanduck Anti-Pickel Konzern mit Dagobert Duck als Chef... BD.2 "Die Rottecker Katze zählt mit", beschreibt, wie man/frau am besten mit Volxzählungsbögen umzugehen hat. Immer Pleite kommt Rotty auf die Idee, Ferien zu machen. Was passiert, wenn man/frau 12 Tonnen Zitronengötterspeise-

instantpulver ins Meer schüttet, erfährt der sich vor



lachen krümmende Leser in Bd.3. Angekündigt sind 12 weitere Heftchen. Bleibt zu hoffen, daß Verleger Kurt Werth solange durchhält.

Detlef Burkhardt

## Mick Baxter

Von Burkhard Ihme

Burkhard Ihme ist einer der wenigen Einzelkämpfer in der Comicszene. Er verlegt seine Bücher selber, zeichnet und textet selber. Nebenbei ist er auch noch Liedermacher. Mit diesem Album räumt er jedenfalls mit dem Vorurteil auf, dass Liedermacher eh nur immer Frieden, Blümchen etc im Kopf haben. Mick Baxter schießt, prügelt, lügt und vergewaltigt sich von Seite 1 bis 46. Die Geschichte ist kurz erzählt: Mit einer spektakulären Rettungsaktion fängt alles an. Während einer "Mick Baxter Fernsehshow" a la "Ich stelle

mich" überfallen Autonomen ähnliche Gestalten die Show um die Skrupellosigkeiten des Meisterdetektives zu zeigen.

Die Show endet in einem riesigen Gemetzel. Alle kratzen ab, nur Mick Baxter geht beruhigt nach Hause. Burkhard Ihme hat mit diesem Band gezeigt, was man alles aus s/w herausholen kann. Durch eine raffinierte Rastertechnik entsteht der Eindruck, als ob es sich um Farbdruck handeln würde. Leider ist das Album nicht überall zu beziehen.

Detlef Burkhardt

## Trinker & Kakerlaken

Vorgestellt von Don Ständer

SERAFINS Trinkerphantasen gehören sicherlich zum Unterhaltsamsten, was der Deutsche Comic im Laufe der letzten Jahre hervorgebracht hat. Die Schöpfer dieser Figur, der Zeichner Franz Petrus Hoegl und der Texter Gerd Zimmer, befanden sich während des mehrjährigen Entstehungspro-

zesses dieser Trilogie eigentlich in einem permanenten Experimentierstadium, so daß jeder Band eine ganz eigene Version der Figur SERAFIN bringt. Ma/dam kann das als stilistische Schwäche auslegen, mir macht es aber ganz einfach Spaß zu beobachten, wie sich Hoegls Fähigkeiten entwickeln.

Er ist ja noch ein sehr junger Zeichner ohne festen Stil und scheint momentan eine Vorliebe für Drullet und Gilbert Shelton zu haben. Ich bin mir nicht ganz schlüssig darüber, ob SERAFINS Reisen durch Raum und Zeit nun das Fantasy/Science Fiction-Genre parodieren oder ob es ganz einfach der Versuch ist, die Fantasy/Science Fiction von ihrem hypertrophen und mystischen Schwulst zu befreien und ihr einen heiteren menschlichen Aspekt abzugewinnen. Der dritte und letzte Teil DAS FLORA-PRINZIP kommt gut, ist aber leider schon nach 17 Seiten zu Ende (Edition Quasimodo).

DER KAKERLAKENKILLER von Jacques Tardi und Benjamin Legrand spielt mit der Möglichkeit, seelisch labile Menschen via Gehirnwäsche zu unberechenbaren Killern umzufunktionieren. So psychologisch genau und einfühlsam die Story in Szene gesetzt und mittels innerem Monolog erzählt wird, birgt sie dennoch einige Denkfehler.

Walter, der während des 2. Weltkriegs als Kind von seiner deutschen Mutter an einen amerikanischen Soldaten verschachtet worden ist, leidet deswegen unter unsäglichen Komplexen, die er in seinem Kammerjägerberuf zu kompensieren sucht. Eines Tages erhält er den Auftrag, in einem für den Schauplatz New York anscheinend ungewöhnlichen 13. Stockwerk die Schaben zu beseltigen. Dabei belauscht er durch Zufall das Gespräch von zwei führenden Köpfen einer Assassinenorganisation. Von diesem Moment an hat Walter das Gefühl, verfolgt zu werden. Er vertraut sich einem Kollegen an, der aus dieser Sache Geld schlagen will. Allerdings hat er die Schlagkraft der Organisation unterschätzt und gehört bald selbst nebst seiner Schwester zu den Opfern. Walter wird von der Polizei geistig völlig unnachteiligt mit einem Gewehr in der Hand neben den Leichen gefunden. Nach einem ergebnislosen Verhör wird er, Welch Zufall, in eine Nervenklinik überwiesen, die der Organisation gehört. Natürlich befindet sich diese Klinik im selben Gebäude, wo die Tragödie ihren Anfang genommen hat. Walter wird per Suggestion darauf gedrillt, einen Prominenten umzubringen und sich dabei erwischen zu lassen, um der Öffentlichkeit den Schuldigen präsentieren zu können. Wo hat Walter plötzlich nur so genau schließen gelernt?

Zeichnerisch ist das alles von Jacques Tardi brillant durchkonzipiert. In den Panels dominieren passend zu New York die tristen Grautöne. Hauptsächlich die Gerätschaften von Walters Arbeitgeber, der BLITZ EXTERMINATOR CORP., werden zusammen mit spritzendem Blut, Hakenkreuzsymbolen und der

US-Fahne in Rot abgebildet. Die beiden Autoren begehen nur den für meine Begriffe schlimmsten Fehler, mit Hilfe der Fiktion in die Wirklichkeit vordringen zu wollen. Im Anhang wird die Furcht vor einem überaus perfekten Lügen- und Verschleierungssystem der Geheimdienste geweckt. Daß verschleierte und gelogen wird, steht sicherlich außer Frage. Aber wozu Spekulationen, wie die über gestellte Attentate auf Ronald Reagan oder den Papst? Ich glaube nicht, daß die beiden Gauner sich freiwillig als Zielscheibe hergeben würden, nur um ihre Popularitätskurve zu steigern. (Die werden gar nicht gefragt, das sind doch sowieso nur Strohmänner, d. Setz.) Und selbst wenn das Ganze nur als Stunt inszeniert werden würde, ließe sich der Schein wegen des damit verbundenen Aufwands kaum für längere Zeit wahren.

Und John Lennon von einem Exterminator ermordet? Das hieße doch, die politische Bedeutung Lennons zu überschätzen... Zudem hätten im Anschluß daran, um ganze Arbeit zu leisten, alle seine Platten vernichtet werden müssen, und das wäre wohl ein Ding der Unmöglichkeit gewesen, wenn ma/dam mal bedenkt... Als fiktionaler Comic-Schiller ist DER KAKERLAKENKILLER dennoch brillant (Edition Moderne).

DER SCHLAF DER VERNUNFT ist wieder mal ein sehr schöner Polit-Thriller aus den Federn des ebenfalls französischen Autorengespans Pierre Christin und Enki Bilal. Wurde im deutschen Vorgänger TREIBJAGD noch die Russische Revolution in bewegten Bildern lebendig, so geschieht das hier mehr am Rande mit dem Spanischen Bürgerkrieg. Zur Story: Den Autoren kam die nicht unübliche Idee, die faschistische "Schwarze Falange" wieder aktiv werden zu lassen. Eines Abends unternimmt diese bewaffnete Gruppierung gealterter Fanatiker eine Strafexpedition zum Dorf Nieves auf dem spanischen Hochplateau, wo es im Winter '38 für Franco eine Niederlage gegeben hat. Die Bewohner werden komplett exekutiert. Das wiederum ruft die Überlebenden der damaligen Verteidiger, die alten Kämpfer der "XV. Internationalen Brigade", auf den Plan. Unter der Führung des Zeitungsredakteurs Jefferson B. Pritchard macht sich dieser traurige Haufen an die Verfolgung und Eliminierung der "Schwarzen Falange". Bald zieht sich eine Bluts spur durch ganz Europa...

Christin und Bilal sind dabei augenscheinlich einem humanistischen Ideal verpflichtet und fragen angesichts vieler unschuldiger Opfer schon mal nach dem Sinn der ganzen Affäre. Bilals überaus präzise



und ausdrucksstarke Bilder sind zudem sehr geschickt koloriert, so daß die 17,80 DM

für diesen Comicroman voll und ganz in Ordnung gehen (Edition Comic Art im Carlsen Verlag).

## TRASH Magazin

Enthält u.a. Berichte über Laibach, Sid + Nancy, Qualtinger, Indieszene von Nürnberg bis Wien, Plattenkritiken, Buchkritiken.

Informative, gut recherchierte, sympathisch subjektive aktuelle Berichte ohne spektakuläre, sensationslüsterne Aufmachung sog. Zeitgeistmagazine. Ich weiß, daß das, ohne viel Werbung reinzunehmen,

schwer zu finanzieren ist. 5,- Mark ist viel Geld, aber es lohnt sich, sie zu investieren.

Magazin für unabhängige Musikliteratur Film Philosophie ca. 44 Seiten - DM 5,- - 4 x jährlich

Trash-Verlag, Kapuzinergasse 10, 8900 Augsburg.

Gisela Lobisch

## Die Nacht des Fehlers

Von Lorenz Lorenz

Getreu seinem Motto, trotz der drohenden Bombe noch eine Menge Spaß haben zu können, hat der werte Kollege Lorenz sein bei Trikont eingeschriebenes Buch mit unterhaltsamen und manchmal auch witzigen Kurzgeschichten gefüllt. Die Titelseite "Die Nacht des Fehlers" und das derbe Gruffle-Opus "Schweinepriester" sind ihm dabei eindeutig zu lang geraten. Da produziert er doch eine Menge Leerlauf für meinen Geschmack. Vorbei scheint auch die Zeit der tiefeschürfenden Betrachtungen des jugendlichen Liebeslebens, die in seinem Erstling "Die Einsamkeit des Amokläufers" zu lesen so viel Spaß machte und die, entgegen seinem erklärten Ziel trivial zu sein, ganz und gar nicht trivial waren. Diesem seinem Ziel ist er jedoch mittlerweile ein ganzes Stück näher gekommen, wie mir nach der Lektüre von "Die Nacht des Feh-

lers" auffiel. Noch immer geht's bei ihm in der Hauptsache um haarsträubende zwischenmenschliche Behiehungen und da vor allem um Sex. Seine Geschichten haben einen leicht schalen, humoristischen Touch bekommen, der mir seltenweise auf die Nerven geht. Und doch gibt es auch eine Menge genial pointierter Sätze, wie: "Lust will Ewigkeit, doch Karl ging die Puste aus..." Sein Erfahrungsbereich ist der der 60er Jahrgänge, und das ist es, was ihn mir trotz allem unwiderstehlich macht. Aber wie muß er auf Ältere wirken? Lorenz hat nur selten den Mut, andere als sexuell besetzte Pointen zu verwenden. Und die Jüngeren lachen jetzt schon sowieso bei allem, was man macht. Lorenz ist in Gefahr, Schriftsteller für nur eine Generation zu werden. Wenn ihm das reicht...

Don Ständer

## Independent-Kontakter

In der dritten Auflage erschienen ist der Independent Kontakter vom Büro für akute Planung. In dem 44 Seiten starken Adressbuch sind 650 Adressen aus dem In- und Ausland aufgeführt, sowie Tips

zur unabhängigen Veröffentlichung von Musik. Insgesamt für Einsteiger recht informativ. Aber trotzdem empfehlenswert, da es nichts Vergleichbares auf dem Gebiet gibt. BüfaP, Osterstr. 64. 4290 Bocholt 1.

## Ost-West Gegensatz

AMIGO existiert seit Anfang 87 und ging aus der SCHULDIGESCHEITEL-PRODUKTION hervor. Dieser alte Name erschien uns nicht mehr angemessen für unsere entstandenen Ideen, er erschien uns zu negativ besetzt, zu viel mit der repräsentativen deutschen Untergrund-Szene à la Einstürzende Neubauten zu tun zu haben, zu destruktiv, zu verbittert, zu krank. AMIGO dagegen drückt eher unser loses Konzept aus, die stillistische Offenheit, kein fester Bezug zu typischen Bereichen der "Indie-Musik". Unter dem Namen AMIGO ließe sich spanische Folklore ebenso gut verkaufen wie deutscher Schlager (wir lieben den Plan) oder "ernste" Popmusik (wir lieben Eno) oder genialer Speed-Rock. Kennt ihr die Doctors Of Madness? Sie waren die Allergrößten.

AMIGO veröffentlicht zweigleisig: Cassette und Platte. Die Platte für alle die Bands, von denen wir meinen, daß sie es sofort verdienen, an eine sehr große Öffentlichkeit zu gelan-

gen, Bands mit denen wir langfristig zusammenarbeiten wollen, die absolut aufbaufähig sind. Die Cassetten, bei denen wir ebenfalls auf eine gute Produktion Wert legen, besitzen eine persönlichere Note, sind eher ein Liebhaberobjekt, obwohl wir gleichzeitig damit beweisen wollen, daß Cassetten ein gutes Medium sind, um unbekannte Gruppen kennenzulernen, die Eigenheiten, Experimentierfreude und Substanz besitzen, wobei wir am meisten Wert darauf legen, daß die Cassetten ein ebensolches Konsumobjekt sind wie beispielsweise Platten. Wir wissen, daß wir damit das schlechte Image der Cassetten als Demobänder und Geräuschkulissen nicht ändern können, wohl aber können wir für einen Qualitätsruf der AMIGO-Cassetten sorgen und so anderen Labels ein Beispiel bieten. Wichtig ist auch anzufügen, daß, seitdem INDEPENDANCE nur noch Platten herausbringt, niemand außer uns in Deutschland noch in ähnlicher

Weise Cassetten produziert. Eins ist uns trotzdem wichtig, da gerade dies ein Fehler der INDEPENDANCE-Leute war: Lieber zuwenig als zuviel, womit wir das bekannte Motto Alfred Hilsbergs auf den Kopf stellen. Man hilft einer substanzlosen Szene nicht dadurch, daß man ständig unausgegorene Produkte veröffentlicht.

Nicht vergessen sollte man schließlich auch, daß das staatliche DDR-Plattenlabel AMIGA heißt, und daß wir in West-Berlin beheimatet sind und so den natürlichen Ausgleich herstellen mußten, den Gegensatz zwischen Ost-West wie den Gegensatz zwischen männlich-weiblich, symbolisch durch eine/die Mauer getrennt. Klar ist auch, daß bei aller stillistischen Vielfältigkeit unserer bevorzugten Musik AMIGOs Labelprogramm durch eine übergeordnete Ästhetik zusammengehalten wird. Diese läßt sich schwer definieren, wir nennen sie gern "Kumpelnest-Ästhetik", benannt nach der geschmackvollsten Berliner Szene-Kneipe mit der besten und buntesten Musikauswahl, dem "Kumpelnest 3000" in der Lützowstraße.

Die C-87 "Space-Pop-Compilation" ist der Beginn einer Serie von Cassetten Samplern, die einmal jährlich einen Überblick über unsere Neuentdeckungen oder auch all-time-favourites geben soll. Die beim NME entlehene Aufmachung ist leichte Ironie, wir wollten nach Noise-Pop keinen Space-Pop ins Leben rufen, wir wollten nur die Möglichkeit nutzen, einen derartigen Cassetten-sampler einer größeren Öffentlichkeit zugänglich zu machen, als dies bei Cassetten sonst möglich ist. Dazu schien uns auch die Hilfe des NME recht. Für uns bedeutet das zum ersten Mal Cassettenberichte in den Stadtzeitungen, eine Cassetten-Rezension im Wiener (!), die demnächst erscheinen wird. Neben den bekannten AMIGO-Bands wie Schwefel und IAO aus Berlin (im Herbst wieder gemeinsam auf Tour) ist auf der C-87 eine Fraktion mit interessanter deutschsprachiger Popmusik vertreten (Freiwillige Selbstkontrolle, Mutter, Camping Sex und Deutsch Nepal II). Am meisten Aufmerksamkeit erhielt bisher EVAN SCHOENFELD aus Seattle/USA, der eine Art surrealistischen Folk-Rock spielt, Songschreiberqualität besitzt und eine sehr markante schöne Stimme hat. Von ihm erscheint demnächst eine erste LP auf AMIGO. SCHWEFEL konnte inzwischen bereits positive Reaktionen aus England verbuchen und wurde mehrmals von John Peel gespielt. Die Cassette "detailed" ist eine Zusammenstellung der besten, teils unveröffentlichten SCHWEFEL-Cassettenaufnahmen. Für Fans.

### COBRA VERDE POPOL VUH ARIOLA IMP.

Mir schleierhaft, welche Funktion die Gruppe Popol Vuh je hatte, außer für Werner Herzog Filme zu vertonen. Das jedenfalls tut sie beachtenswert, soweit ich mich an gewisse Passagen in "Nosferatu" erinnere, an streicherumtoste Ritte durch Karpatenschluchten und die Ratteninvasion in einem biedereren Hafentädtchen, deren Unternehmung später an passender Stelle in Kate Bushs Frostphantasie "The Ninth Wave" auftauchte. Seit der Kletterpartie der Pizarro-Armee zu Eingang von "Aguirre, der Zorn Gottes", hat es Komponist Florian Fricke mit Schluchten und Tälern, auch "Cobra Verde" rauscht daher wie der Klagegesang der Berge Brasiliens. Somit nur halb schauplatzgerecht, schwebt die Musik ohne dramatischen Zuschnitt majestätisch in lichter Höhe über einer Handlung, die Aufstieg und Fall verspricht, aber letztendlich nicht befriedigend erzählt. Die Stimmung hoffungsleeren Abenteuerertums, das im Film in kollossaler Ratlosigkeit endet, bewahrt Frickes Soundtrack in statischen, kräftigen Klängemälden mit Chören zu sparsamer, ebenmäßiger Instrumentierung. Als ergänzende bessere Hälfte zum Film beginnt die LP mit dem "Tod des Cobra Verde" und setzt posthum zur Geschichte Herzogs Wunsch um, 'das Verborgene im Dunkel der Seelen' seiner Figuren sichtbar zu machen. Herzog selbst verhoht sich dabei.

Christian Köhl

### DER HIMMEL ÜBER BERLIN DIVERSE ARIOLA IMP.

Filme über Engel waren immer auch die besten Filme über Menschen gewesen, und alle Jahre wieder geben sie einem den Glauben an die Schönheit des Lebens zurück. "Der Himmel über Berlin" ist eine deutsche Variante von "The Purple Rose of Cairo", erzählt von Engeln und Menschen und menschenwerdenden Engeln, von den einen in astralem silbergrau, von den anderen in profanem Technicolor. Der Soundtrack folgt der Sphärenrennung: Auf Seite 1 holt Filmmusiker Jürgen Knieper die maximale Tristesse heraus, die eine winterblasse Mauerstadt offensichtlich auch dem erhabenen Beobachter bietet. Harfen und Geigen bleiben meist einsam desolat, nur manchmal tun sich die Eindrücke knüppeldick auf, wenn wir

## FILMMUSIK

mit den Sinnen der Engel empfinden und mit ihren Ohren hören, so in "Die Kathedrale der Bücher". Auf Seite 2 dann findet sich irdisch Vertrautes von Minimal Compact, Laurie Anderson, Tuxedomoon etc. Daß Nick Cave sein phantastisches "The Carny" singen darf zeigt, daß Wim Wenders auch den Kontakt zur Unterwelt schätzt. Nur hätte Caves Titel "From Her to Eternity" der Filmhandlung entsprechend sinngemäß umgestellt werden müssen.

Christian Köhl

### DER LETZTE KAISER RYUICHI SAKAMOTO D. BYRNE VIRGIN REC.

Bertoluccis Brückenschlag ins Reich der Mitte fiel, dem Ereignis entsprechend, opulent und gediegen aus. Eine cineastische Kulturrevolution war bei der Größe des Themas nicht zu erwarten gewesen, die individuellen Handschriften Bertoluccis und des chinesischen Stabs sind in diesen Dimensionen nicht auszumachen. Ebenso läßt der Soundtrack hinsichtlich der unterschiedslosen Stilangleichung Fragen offen. Ryuichi Sakamotos Kompositionen zeigen, wie nahe fernöstliche Harmonie dem westlichen Musikverständnis kommt. Extrem angenehm und definitiv chinesisch sind die vielen kleinen Intermezzi mit Flöten und Saiteninstrumenten; schön gewiß auch die Orchesterthemen, bei denen die typisch schlitzäugige Melodieführung allerdings oft nur noch blaß spürbar ist. David Byrnes Beteiligung schien mir zunächst eine aufgesetzte Fusion der Progress-Prominenz um der Namen willen, denn auch die musikalischen Anteile Byrnes sind im Film beim besten Willen nicht rauszuhören. Vielleicht klingen ja nur für chinesische Ohren gewisse Tonalitäten in seinen Stücken verfremdet, insofern mag die Wahl Byrnes als Diplomat für zeitgemäß verwestlichte Varianten begründet gewesen sein durch seine bildschönen Miniaturen in "True Stories" und den "Knee Plays"-Balletten. Da Sakamoto Japaner ist, fällt der einzige tatsächliche chinesische Beitrag eines Herrn Cong Su als wenig greifbare Spielerei eher ungünstig aus. Ob hier nun die wahre Tradition oder modernistischer Free Folk vorliegt, ist ungewiß.

Für Aufschlüsse über die Verarbeitung des Abendlands im Chinasound wäre baldmöglichst ein chinesischer Spielfilm über Martin Luther King oder King Elvis oder König Ludwig von Bayern wünschenswert.

Christian Köhl

# KLEINANZEIGEN

SYNTHEX - SAMPLER  
 Vol. 1  
 Genies der Zukunft  
 Experimentelle Elektronik-Musik  
 mit:  
 SPHERIC CORNER - MARC'O DOPE-RA  
 WORK-SHY-BROTHERS  
 TRIGGER B - CONTEXT  
 TRAUMSPIEL - H."SACK" ZIEGLER  
 und vielen anderen  
 C-90-Chrom + Beiheft mit vielen  
 Infos und Kontaktadressen  
 für 11.- DM + 1.50 DM Porto  
 Gesamtkatalog mit über 20 MC's  
 für 80 Pfg. Rückporto bei:  
 BRAINSTORM-STUDIO  
 Marco Dobra / Chris Banse  
 Reichsstr. 56 - 53 Bonn 1  
 Supergünstige Konditionen  
 für Händler !!!

- NEW ALBUM -  
**THE DRY HALLEYS**  
 ÜS 7-04 EFA  
**»BAD BAD BOYS«**  
 Booking: Intergalactic Information Service (IIS)  
 Concertbureau Cronemeyer  
 Stavendam 16 • 2800 BREMEN 1  
 Phone: 0421-323811  
 Tour: Feb./March '88

IRRE TAPES  
 MATTHIAS LANG  
 BÄRENDELLSTR. 35  
 6795 KINDESBACH  
 Jar/ Lord Litter C-60  
 + 16-S, Fanzine  
 Alu/ Attrition C-60  
 Split-MC, Neuauflage  
 der legendären MC  
 Ein Herz in Not C-60  
 Intern. Compilation



**WANTED**  
 INDEPENDENT-BAND  
 LP und Tour '87, sucht dringend  
 profiambitionierten Saenger  
 Stil: Duester-Gitarrenpop  
 Angebote (Postkarte m. Telnr.) an:  
 UNLIMITED - Booking \* Promotion  
 Duelmener Weg 17, 5068 Odenthal 3

**OUT NOW!**  
**TRASHING GROOVE**  
*No ROUTINE*  
 BEST-NR. 08-2567  
 IM SPV-VERTRIEB  
**ARTLAND RECORDS**  
 BOOKING:  
 Michael Max  
 Paul-Lincke-Straße 9  
 3203 Sarstedt  
 Tel.: 050 66/21 48

MAYBE CRAZY RECORDS LP 002 SCALLYWAGS  
 PSYCHOBILLY im EFA Vertrieb ! LP 001 SCANNERZ  
**SCALLYWAGS**  
 BOOKING : Tel. 040/ 2802255  
**SCANNERZ**  
 MAYBE CRAZY Laden + Versand  
 LANGE REIHE 113 2000 HAMBURG 1 TEL.:040/2802255  
 Psychobilly Liste gegen 50 Pfennig in Briefmarken  
 Nur im LADEN: Mode, Doc's, Schmuck, Accessoires, Shirts

**FEARLESS IRANIANS**  
 FROM HELL  
 BRAND NEW LP OUT  
**DIE FOR ALAH**  
 Extremely nasty midic-cast midic-core from Texas.  
 Cassian! Heavy every of work. Publishers would've limited it.

# KLEINANZEIGEN

Jedes Feld für  
**12,-DM**  
maximal vier Felder

LOVE, HATE, VIOLENCE!  
EMOTIONS



**CLAN**

BOOKING: 07071/21767

Independence  
Platten, CD, MC +  
Video Versand

Listen: 0.80 DM  
bei  
**Eggerland Ltd.**

Rob-Koch-Str. 7  
8560 Lauf



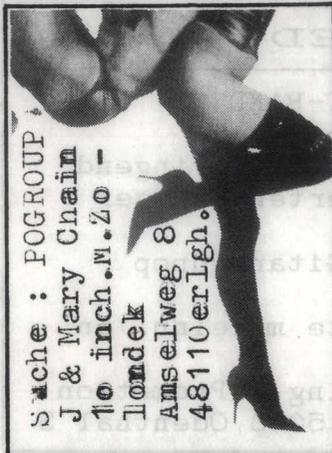
MAYBE CRAZY RECORDS LP 002 SCALLYWAGS  
PSYCHOBILLY im EFA Vertrieb! LP 001 SCANNERZ

**SCALLYWAGS**  
BOOKING: Tel. 040/ 2802255

**SCANNERZ**



MAYBE CRAZY Laden + Versand  
LANGE REIHE 113 2000 HAMBURG 1 TEL.: 040/2802255  
Psychobilly Liste gegen 50 Pfennig in Briefmarken  
Nur im LADEN: Mode, Doc's, Schmuck, Accessoires, Shirts



Suche: FOGROUP  
& Mary Chain  
10 inch. M. 20 -  
London  
Anselweg 8  
48110erlgh.

TRASH NR. 3  
magazin für unabhä  
ngige musik litera  
tur film philosoph  
ie soeben erschien  
en TRASH VERLAG KA  
PUZINERGASSE 10 au  
gsburg 0821/39889

laibach \* wien \*  
sudden \* bolan \*  
pessoa \* altenberg  
\* 60ies film \* neu  
e tonträger \* alle  
s gegen den zeitge  
ist für dm 5.-!!!!

**BOOTLEG**

5.1. POLITICIANS  
21.1. DIZZY SATE-  
LLITES 28.1. NICK  
ANUKE 2.2. PUSSY  
GALORE 11.2. IMMO  
RTAL SOULS 13.2.  
MOD-ALLNIGHTER  
21.2. BROKEN JUG

**12,-DM**

kostet diese Anzeige  
(max. 4 Felder).  
Vorlage und je DM 12,--  
schicken an: Gisela Lobisch  
Hospeltstr. 66, 5 Köln 30  
oder Postgiroamt Köln  
Gisela Lobisch (nicht RBM)  
Kto.Nr. 52340-508  
BLZ 370 100 50

DEUTSCHLANDS FUN-PUNK BAND NR. 1

**HOAX**



LP IN ROTEM  
VINYL

"ich  
LIEBE  
NUR  
MICH"

SUNSHINE Publ.  
Bleicherstr. 16  
7932 MUNDERKINGEN  
Tele: 07393 / 3370

DM 14.-  
(plus porto)

**KGB**



Best-Nr. **:AKTUELLE LP\***  
SMR046 **:KEIN GRUND**  
**:ZUR BERUHIGUNG**  
**:AKTUELLE SINGLE\***  
SMR042 **:BALLROOM BLITZ**

Auf Starving Missile Records im **SPV**-Vertrieb  
08-9017

## MIRACLE LEGION SURPRISE... ROUGH TRADE

Diese Platte ist nicht das Besondere, das ich immer suche, aber sie ist abgesehen davon ganz akzeptabel. Hihi, das klingt arrogant, aber was soll ich sagen, wenn ich auf dem Cover die vier Altklugen aus dem Morgenland sehe und die Platte gleichzeitig nach Felt, Go Betweens, Simon und Garfunkel und Gitarrenpop klingt. Kastrierte Philosophen ohne Depressionen. Von überall her quirlt amerikanischer Hippie Pop (Bellamy Brothers, y'now) heraus. Ihre erste Mini LP soll nach den Stooges geklungen haben. Das ist nur schwer vorstellbar. War das eben ein besonders ausgefallener Break oder ein Sprung auf der Platte? I don't know and I don't care. Sie sind ja wirklich nicht schlecht sagt mein Gewissen. Green on Red ohne Drogen. Let your Love flow. Goodbye. (Hallo Tipper, ich habe alle deine blöden Kommentare gelöscht, was sagst du dazu? Anm. d. Verf.)  
Mehmet Yalcin

## THE HOUSEMARTINS THE PEOPLE WHO... CRYSLIS/ARIOLA

Die Tories haben in England erneut das Sagen, alles "Vote Labour" hat nichts genützt, und deshalb müssen sie natürlich ihre neue LP "The People who grinned themselves to Death" nennen: die Housemartins. Die bekannteste aller Anorak-Bands, fünf Hits in England charmant durchgestanden, Drummer erfolgreich ausgewechselt und noch immer wütend mit sich und der Welt: the people who grinned themselves to death, und auch, wenn ihre Kinder verhungern würden, würden sie noch die Queen als charmant empfinden... (Textauszug aus gleichnamigen Titelstück), weiter so Jungs:

Doch sind sie, trotz alledem, so nett und frisch und sauber geblieben. Die perfekten Jungs zum Küchenabwasch und zum Kloren, und sie putzen nicht nur allen unnötigen Dreck weg, nein, sie stellen sich auch noch breitbeinig in die Küche und schmettern gar schöne Liedchen mit schönen Gitarren und schönem Gesang, so daß man sie einfach liebhaben muß! So, daß sogar die bösen, dicken, engstirnigen DJs unsere 4 Mainzelmännchen (Nix 4, das sind 6 - Anton, Berti, Conni, Det, Edi und Fritzchen, Anm. d.T.) liebgewonnen haben und all die dickbäckigen, verschwitzten Kids sich ihre Platten kaufen.

Der Beat-Pop der Schwalben, die fröhlich ihr nachdenklich stimmendes Liedgut zwitschern, hat uns alle verzaubert und seit die Band in einem Interview "Mel & Klms" 'Fun love money' als "hochpolitisch" und

"lebensfeindlich" bezeichnet hat, wünsche ich mir, mich mal eine Nacht lang mit den vier Jungs zu unterhalten (was sonst?). Es ist verdammt gut, daß es die Housemartins gibt. Und sie sind ja nicht immer nur nett. So heißt es etwa in "I can't put my finger on it": ich sollte diese Land-Umherwandertour unternehmen, um ihm zu beweisen, daß ich da war, doch stattdessen schrieb ich "Fuck off" auf den Dreck, der sich auf der Scheibe angesammelt hatte.

Kerstin Grether

## PHILLIP BOA KILL YOUR IDEALS DGG/POLYDOR

Seit dem Labelwechsel ist Boa noch dekadenter, jetzt erscheint schon die Maxisingle mit Klappcover, obwohl das Innenbild soviel nicht hergibt. "Kill Your Ideals" prügelt mir mit bedenklicher Brutalität aus der Rille. Die beiden obligatorischen Barock-Breaks verkommen hier vollends zum Querschläger-Effekt, sind aber trotzdem die schöneren Momente im Stück. Erst im Auslaufchorus wird die Stimmung ausgelassener und verträglicher.

Bei der B-Seite glaubte ich zunächst, Boa hätte mein heiß erwartetes "Fire" mit "Keep on Running" verwechselt, vielmehr aber war nur die Spielfolge mit dem Song "Flowers of Witness" vertauscht (hatten wir heute schon mal). Arthur Browns "Fire" klingt hier wie viele Songs, die eine satte Soulorgel halbwegs mit einer drahtigen Gitarrenline ersetzen, zur anderen Hälfte aber - aha! - mit Pias Stimme.

Schwach ist Boas Gesang gegen Browns Wildschweinorgan, etwa wie Udo Lindenberg bei "Born to be Wild". Als alter Arthur Brown-Kenner hätte ich "Come and Buy" zur Schwitzkur im Voodoodschungel empfohlen.  
Christian Köhl

## THE PHASE III MOD BANDS UNICORN RECORDS

Dies ist bereits die vierte Folge der EP's, auf der jeweils neue zumeist unbekannte Mod-Gruppen vorgestellt werden. Die mittlerweile schon 16jährigen Kids von The Key aus Los Angeles haben ja längst ihren Ruf als Nachfolger von The Jam weg. "Nothing gets better" hier auf der 7" ist jedoch eine schöne ruhige Soul-Ballade und zeigt eine selbstbewußte Fortentwicklung weg vom rauhen Gitarrensound an. Ebenfalls mit einem schönen sanften Song sind die Northhamptoner The Switch vertreten, deren Gesang ein wenig von den Beatles inspiriert zu sein scheint. Die schottischen The 2nd Generation brechen ein bißchen mit der rein akustischen Tradition und bauen in

ihren netten leicht-luftigen Gitarrenpop auch eine Drummaschine ein. Ihr Vinyldebut feiern auch (wie The Switch und The 2nd Generation) die bereits wieder auseinandergebrochenen Sons of Jet, was aber nicht weiter tragisch ist, da der naiv-gesichtslose Pop mit jubilerenden Stimmchen doch ziemlich langweilig ist (also genau das richtige für Auftritte in englischen Kasernen auf dem Kontinent) und somit den einzigen Ausfall darstellt.

Rainer Bussius

## HUNGRY FOR WHAT DASHED HOPES... FARMER RECORDS/RTD

Die "True Believers" haben sich erneut zusammengetan, haben ihre Waffen, sprich Gitarren gepackt und ziehen laut, schnell und wütend in den immer gleich anmutenden Kampf, der da heißt: "Bleibe jung und wütend, träume den alten Rebellen-Traum vom Allein-Durchstehen, gehe von den sicheren Straßen herunter und versuche, Dich in unbekanntes Land vorzuwagen" (When your heart gets restless), und jeder, der zuhört, träumt mit. Ob er auch nach einer Alternative sucht, bleibt dahintergestellt. Unsere 5 Schweizer Boys glauben ihre Seite auf der steinigen Straße gefunden zu haben, sie lautet, ihr werdet's kaum glauben, MUSIK machen.

"Mit Musik im Hinterhalt brauchst Du keine Angst zu haben" verkünden sie, und ich verspreche euch, Jungs, ich werde dran denken, wenn ich das nächste mal in der Situation bin, in der ich mich am liebsten in einem Erdloch vergraben würde. Hungry for What klingen so, wie 1976/77 Punk-Rock geklungen hat, all die Hardcore-Eskapaden der letzten Jahre scheinen an ihnen spurlos vorübergegangen zu sein, ihr musikalischer und weltbildlicher Eindruck ist von den Clash geprägt, was, man kann es nicht oft genug betonen, sicherlich nicht das Fälscheste ist.

Doch, anders als die Clash, begeben sich HfW eher ins Philosophische mit dem sie versuchen, all die politischen Mängel zu erklären. Ihr Aufstand ist ein persönlicher; zuerst einmal sollte jeder an sich selbst glauben und etwas Sinnvolles aus seinem Dasein machen.

Natürlich nicht neu, wir schreiben 1987, aber die Band ist frisch, jung und überzeugend, und die Tatsache, daß sich der Kern der Sozialkritik, das auf einen elementaren Punkt gebrachte Anliegen, nach wie vor gleich klingt, beweist nur, daß heutzutage noch genauso viele Idioten herumlaufen wie früher. Findest Du das nun wieder klischeemäßig, dann gehe doch einfach mal über die Straße in den nächstbesten

Supermarkt. Hungry for What geben Dir in "True Believers" gleich noch einen Tip mit auf den Weg: "Seit Du Dir Deine erste 20-Smash-Hits-Compilation gekauft hast, ist die Musik immer auf Deiner Seite gewesen, sie hat Dir durch alle Höhen und Tiefen geholfen, ließ Deinen Stolz nie untergehen..." Ich sag' doch Jungs, "It's just the same old story, told a 1000 times..."

Kerstin Grether

## FEARLESS IRANIANS DIE FOR ALLAH BIG TAKE OVER

Weird System hat ein Zweitlabel, das Big Take Over gegründet. Die erste Veröffentlichung ist eine Europaversion der ersten FIFH-LP, die gegenüber der US-Version vier zusätzliche Tracks der ersten Single enthält. Schon mal super. Wie der Bandname schon andeutet, macht sich die Band ätzend lustig über die momentane Iran-Problematik, die Bandmitglieder selbst bleiben anonym, lediglich die Tatsache ist bekannt, daß zwei Musiker der Butthole Surfers mitmachen. "Die for Allah" enthält musikalisch Punk/Hardcore/Metal in einer guten Mischung, dazu zynische verletzende Texte, Hit-Refrains, Parolen etc. Musik der härtesten Gangart. Neben Leuten, die FIFH als Band akzeptieren und zu verstehen versuchen, gibt es natürlich auch die Gegenfraktion, die die Band am liebsten per Killerkommando aus dem Weg räumen lassen würde. Tja, wenn's an die Ehre der Rambos, äh, Amis geht, kennen die keinen Spaß. Die Provokation funktioniert, eine interessante Platte.

Matthias Lang

## LIFE IS A JOKE VOLUME III WEIRD SYSTEM

Ausgabe Nr. 3 der WS-Bestandsaufnahme der weltweiten Spielarten des Punk/Hardcore. Stilistisch nicht eng begrenzt, was schon das tolle Surfinstrumentalstück der Conditionz beweist. Ansonsten gehts eine gute Stunde querbeet durch alle möglichen PUNKrichtungen. Insgesamt 18 Bands aus sechs Nationen geben ihr Bestes: Californiapunk von Mia, knallharter Hardcore von Brain Death (aus Japan und nicht mein Fall), Heavy Metal (ih) von Hell's Kitchen, sowie typisch-deutsche Mucke von Tu-Do-Hospital, Challenger Crew und Circle of Sig-Tiu. Höhepunkt für mich die etwas rockigen Songs der Instigators und Government Issue, die eine gelungene Verbindung zwischen Punk und Rock herstellen sowie der Reggae von Culture Shock. Weiterhin dabei: White Flag/L'Attentat (from DDR) Freeze/

**Indegest/Dream Police/Junk Shlzo u.v.m.**  
**Fazit:** Ein Dokument seiner Zeit, auch wichtig für Raritätensammler, da die meisten Songs bisher unveröffentlicht sind oder extra für diese LP eingespielt wurden.

Matthias Lang

## THE ESSENCE A MONUMENT OF TRUST MIDNIGHT MUSIC

Oft frage ich mich, ob es überhaupt möglich ist, etwas musikalisch völlig Neues zu bieten, da irgendwie alles in irgendeiner Form schon mal da gewesen ist. Doch zum Glück erwartet einen ja hier und da die große Überraschung, welche jedoch bei dieser Platte von The Essence ausbleibt. Nicht von ungefähr wird das Trio als "holländische Cure" bezeichnet. Hans, der Sänger, schafft es zwar gelegentlich, verdammt nach Robert Smith zu klingen, und auch musikalisch sind gewisse Parallelen nicht zu leugnen, aber trotzdem, der Funke will so recht nicht rüberspringen. Echte Cure-Fans sollten die Finger von der Platte lassen, Leuten jedoch, die auf melancholisch-melodiosen New Wave stehen, der gut zu verregnetem Herbstwetter paßt, sollte die Platte empfohlen sein. Mir persönlich jedoch hat ihre Debüt-LP "Purity" besser gefallen.

Jens Kirchhoff

## SKITZO SKITO MANIA NERVOUS RECORDS

In Skitzo Mania wird man nicht verfallen, auch wenn ihre Debut-LP die meistgekauft in dieser Richtung ist und die Band eine erfolgreiche Tournee wie nur wenige ihrer Art bestritten haben. Auf Platte ist die Musik weniger hörbar, dafür ist sie tanzbar. Im Geiste sehe ich schon wilde Pogo-Parties vor meinen Augen... Auch Skitzo haben sich an eine Cover-Version herangewagt. Ich weiß nicht, wie weit die Freiheiten bei Traditionals gehen sollten, aber Eric Burdon würde sie für diese Vergewaltigung gehörig verprügeln. Urschreie sind in fast jedem Titel zu hören. In Zukunft dürfte man mehr von Skitzo erwarten. Bis jetzt völlig flach.

Marcus Laufenberg

## THEY MIGHT BE GIANTS DTO ROUGH TRADE

Diese komödiantische Gigantowerk ist dermaßen seltsam, daß ich schon zweimal hinhören mußte, um mich zu entscheiden. Entschieden habe ich mich aber trotzdem nicht, denn Titel wie "I hope that I get old before I die" oder "alienation's for the rich" gehören jetzt zu meinen Lieblingen während der meiste Rest mich trotz seiner

Vielfältigkeit einfach an Bowie (stimmlich) oder gar Toto (musikalisch) erinnert. Gut sind noch "She was a Hotel Detective" (allein der Titel) und die öfter eingebrachten Country/Folk-Verarschungen. Insgesamt eine Tüftelplatte mit einer an zu viel Spannung angeschlossenen Rhythmusbox. Also wirklich ein ganz seltsames Ding. Die zwei Jungs haben einen Humor wie doofe Briten, können, wenn sie nur wollen, singen wie Johnny Cash, sollten sich aber doch besser von Phil Collins produzieren lassen. Insgesamt mal eine bessere Platte von Rough Trade. Kein Zufall, daß diese aus den USA kommt.

SET

## ABWÄRTS DTO NORMAL

Wenn man eines der beiden besten Frühindiealben in Deutschland/West veröffentlicht hat (Amok Koma neben der ersten Fehlfarben), dann lastet eine Menge Verklärung, Geschichte und Anspruch auf einem.

Nach einer zweiten (auch guten) LP zog es F.M. Einheit und Mark Chung ins Baustoffgroßhandelslager des Herrn Bargeld, die beiden Obrieggebliebenen brachten noch zwei Singles raus, dann ein unspektakuläres Ende.

Nun, drei Jahre danach, bringt Frank Z. unter dem Titel Abwärts so etwas wie eine Solo-LP heraus. Wenn man die Erwartungshaltung bedenkt, die dieser Bandname auslöst, kann man diesen Schritt nur bewundern. Abwärts befinden sich mit dieser Platte auf der gleichen Gratwanderung zwischen gutem Pop/Schlager und dem, was das angebliche Indiepublikum noch verkraften und erwarten kann, ohne Verrat zu brüllen, wie z.B. S.Y.P.H. (Am Rhein). Abwärts hat etliche dieser guten Songs auf der Platte (Work/Masochist), zwei, im Augenblick wohl unvermeidliche, Coverversionen (eine Pest) und einiges, was nahe dem kommt, was zumindest ich 1987 von Abwärts erwartet hätte, der Favorit: New Religion.

Eine unterhaltsame d.h. gute Platte, die nie irgendeine Bedeutung haben wird und die ich deshalb nie Abwärts genannt hätte.

Michael Z.

## THE ROPE BLACK TAPE FOR A BLUE PROJECT RECORDS

Dies ist die definitive Platte für traurige, einsame und lebensmüde Leute, die bei Kerzenlicht in ihrem Zimmer hocken und die Packung Schlaftabletten bereits an ihrem Kopfende zurecht gelegt haben. Ich weiß nicht, woher diese amerikanische Band kommt, es muß jedoch fernab von jeglicher

Zivilisation sein. Jedenfalls sind die Cocteau Twins gegen The Rope eine äußerst freundliche Pop-Kapelle obwohl deutliche Einflüsse eben dieser Cocteau Twins und vielleicht noch der Associates nicht zu leugnen sind. Mir persönlich sind die Klänge von The Rope viel zu schön, und ich muß schnell was anderes auflegen, um von dieser depressiven Dröhnung nicht völlig in den Keller gezogen zu werden.

Jens Kirchhoff

## SKINNY PUPPY CLEANSE FOLD AND... NETTWERK/SPV

First Aid ist wohl in meinen Augen das beste Lied auf der Platte von den Kanadiern. Wie immer arbeiten die glorreichen Drel Nivek Ogre (rückwärts ergo Kevin) Cevin Key und Dave Ogilvie mit gleichen Sounds weiter wie wir es schon immer gewohnt waren. Zusätzlich ist diesmal noch D. Rudolf Goettel dabei, der auch mit Keyboards und Samplern beim Lärm mitmischte. Sie ist zwar nicht die bombenstarke Platte, doch der Fan kauft auch diese. Die Maxi-Auskopplung "Addiction" ist aber viel besser als auf der LP.

Die Texte befassen sich wie immer mit dem typischen Todesgölze (point of givin' up). Auf dem Cover ein Schlund, vorne eine Frau mit dem Auge des Teufels. Hoffentlich passen Cevin und Nivek auf, daß sie nicht von jenem geholt werden.

Alec

## BRUCE DAIGREPONT STIR UP THE ROUX ZENSOR

Du sitzt im Fond eines dieser beuligen Lastautos, deren Tür entweder kaum zu öffnen ist oder während der Fahrt aufzugehen droht. Die Seitenfenster sind herunter, das Radio dudelt. Gegen den Lärm des Motors und das überdrehte Radio redet der Fahrer pausenlos in einem Gemisch aus Französisch, Spanisch und Amerikanisch auf dich ein. Du verstehst nur Bruchteile, hast aber nach zwei Stunden Fahrt das Gefühl, hier stimmt alles, so, genauso muß es sein. Zuhause hast du zwei oder drei Titel Cajunmusik gehört, in diesen göttlichen Radiosendungen mit Karl Lippegas, dieser erste Kontakt war ohne große Spuren. Und nun dies hier.

New Orleans scheint nur aus wie irre auf ihrem Akkordeon herumspielenden Musikern zu bestehen. Mit ein paar Cassetten kommst du zurück, willst missionieren, während du selbst Vergleiche mit Los Lobos zieht, winkt dein Bruder ab (ich hab' aber keinen Bruder... Anm. des Setzers) da gab's mal das Sir Douglas Quintett..., deine Schwester

spielt dir CCR vor (ich hab' aber auch keine Schwester! was nun? Anm. des Setzers) und ihr alle habt Recht. Die beste Tanzplatte (und tanzen kann ich auch nicht, darf ich die LP trotzdem hören? Anm. des Setzers) des Jahres 87 für mich.

MZ

## THE IDIOTS CRIES OF THE INSANE WE BITE

Die Überraschung für 1987 kommt eindeutig aus Richtung Dortmund, richtig, die neue LP der Idiots, einer der dienstältesten deutschen Punkbands, die bisher zwei Singles und eine LP herausgebracht haben. Zehn absolut eigenständige abwechslungsreiche Tracks irgendwo zwischen Trash/HC und Deutschpunk. The Idiots sind mittlerweile musikalisch gereift und haben mit Songs wie "Tage ohne Alkohol" oder "Nuclear War" absolute Klassiker geschaffen. Schon das instrumentale Intro der LP ist ein Hammer! Leider hatten die Idiots 1987 großes Pech, ihre gesamte Anlage fiel einem Brand zum Opfer. Wer die Band unterstützen möchte, soll doch ihren Mailorder Katalog gegen Rückporto (Münsterstr.13, 46 Dortmund) anfordern oder sich telefonisch mit Hannes in Verbindung setzen.

Matthias Lang

## POP WILL EAT ITSELF BOX FRENZY ROUGH TRADE

Die Überraschung, die mir die Debut-LP von PWEI bereitete, ist doppelt gelungen. Erstens ist dies die erste wirklich sehr gute Scheibe, die Rough Trade dieses Jahr veröffentlichte, Zweitens ist "Box Frenzy" schlichtweg genial. Wichtig scheint mir hierbei nicht einmal, daß es sich um eine neue Musikrichtung aus Hip-Hop, Glam-Rock, Punk und Pop (typische Übertreibung der Rough Trade PR-Abteilung) handelt, sondern wie energiegeladene einige der o.g. besseren Elemente von den schlechteren getrennt und eingesetzt werden. D.h., daß z.B. in den Hip-Hop-Passagen auf das ewige Rhythmus-Radiowecker-Scratching-Gewichse verzichtet wird. Und lustig (ganz wichtig) ist die Band noch dazu. Geklaut und "abgesampelt" wird z.B. von T-Rex oder geschmackloserweise von Rassist L.L. persönlich. Die ganze Mischung kommt dazu noch ungeheuer "poppig" und englisch, auch wenn sich die PWEI-Poppies natürlich ein "Beastie/Budweiser"-Image zulegen.

Der Pluspunkt, den die Engländer dieses Jahr für sich verbuchen konnten, nachdem die Amis mit Dingen wie Hip-Hop oder Speed-Metal schon längst klargestellt hatten, wer der

neue Boss im Laden ist. Hoffen wir nur, daß uns nächstes Jahr das altmodische Gesülze der Smiths, das Gefienne von Dead Can Dance oder der peinliche Creation-Kram erspart bleibt. Man kann auch gute "schöne" Songs machen, z.B. "Inside you" von PWEI.

SET

## DIE TOTEN HOSEN BIS ZUM BITTEREN ENDE TOTENKOPF/VIRGIN

Seit Jahren dieser Krach, so lautet ein auffälliger Schriftzug im aufklappbaren Innercover der neuen Live-LP. Wer die letzte Tour gesehen hat, oder gar den Auftritt im 3. Programm, weiß was ihn erwartet. Viele Fotos von unzähligen Auftritten lockern die sonst tristen weißen Schutzhüllen. Ein besonderer Gag sind die Lebenslauf Fotos der Hosen. Vom Hosenscheißer bis "in 10 Jahren" (Frankenstein läßt grüßen). Einfach genial. Die Platte hat natürlich eine sehr gute Tonqualität, bei voller Lautstärke, Augen zu, und man ist voll drin. Da ist P.I.T. im Fernsehen mit den gräßlichen Gruppen auch nicht besser. Deshalb für nächstes Jahr der Wunsch ans ZDF: C.H.T., Campinos Hosen Treff. Und wir sehen alle zu. Wer immer noch nicht überzeugt ist: endlich auch mal die Arme der Verlierer, und, so die Kritiker, das beste Liebeslied aller Zeiten, das "Liebeslied, oder "Die Roten Rosen geben 'ne Party". Gesamtartel: eine der besten Platten des Jahres 1987. (Ach, ja, Campino, ich warte noch auf meine Spaghetti, Anm. des Setzers).

Woody S.

## REMAIN IN SILENCE THIS IS THE PLACE... BAD RECORDS

Reise ins Ich dieser Platte. "In Chains II" klingt ein wenig wie "Atrocity Exhibition" von der zweiten Joy Division LP, der Düstereindruck wird durch die Covergestaltung verstärkt und bildet mit dem soulvoll wirkendem Sänger den Gesamteindruck, er erinnert mich unangenehm an, nein, das kann nicht sein. "Dead Cats" und "Blind Eyes" bringen langsamere, man könnte fast sagen, Laid Back Stücke, die nach ganz normale Popmusik klingen und es ist doch wahr, ich habe mich nicht geirrt, würde dieser dicknasige Ire, der so ähnlich aussieht wie Jimmy Connors, Chris de Burgh, versuchen wie Ian Curtis zu singen, er würde genauso klingen. "Hush, Hush, Sweet Charlotte", des öfteren gecovert, Weihnachtsstimmung überall, Glöckchen, sehr feierlich und langweilig. "Roses on my dying bed", man schaut sich also das Cover seiner Lieblings-LP an.

"The Good Samaritan", "Colours", "Hope In Fear", Ian's Geist beseelt weiterhin Chris' Stimme, bewirkt bei "Hero" auch wieder eine starke musikalische Ähnlichkeit zum früheren Betätigungsfeld, "A Song" allein mit Klavier".

Ein Album mit sehr schönen Joy-Division-Coverversionen von Chris de Burgh. 10 Hits. Bobby Vox

## THE WEATHERMEN POISON PLAY IT AGAIN SAM/SPV

Das ist Gift für mich, stellt Belgiern oder solchen, die irgendetwas (Bobby, ich habe Dir schon so oft gesagt, daß man irgendetwas nicht mit "t" schreibt!, Anm. des Setzers) mit Belgien zu tun haben, Instrumente zur Verfügung und, sie werden sich auf jeden Fall die Rhythmusmaschinen, Drumcomputer und Synthesizer heraussuchen und damit entweder eher experimentelle, oder wie hier tanzbare Elektronikmusik machen und können nicht nicht überzeugen. Ein bißchen Elektrobeat ist mir zu wenig, den Rest haben tausend andere Programmierer schon besser gemacht. Im Moment bricht hier der St. Helens aus und begräbt Stapel von überflüssigen Platten mit glühender Lava, schwarzes Vinyl schmilzt in rotglühendem Gestein, um zu abenteuerlichen Formen zu erstarren. Bobby "Elektro" Vox

## FSK CONTINENTAL BREAKFAST RED RHINO

Mal zünftig - mal modern, nach diesem Motto scheint dieses sog. "Best-of"-Album für den UK-Markt zusammengeschustert worden zu sein (Songs von 83 - 85). Die Laudatio auf der Coverrückseite hält ein gewisser John Peel, dem die Philosophie unserer Münchner Kleinlegende angeblich bei einer(?) Flasche Rotwein nähergebracht wurde. Vom Trinken scheint die dienstälteste Artschoolband der BRD ja eine Menge zu verstehen - gar nix dagegen einzuwenden. Für mich hören sich die FSK-Songs jedoch meist an, als seien sie unter ziemlich verkaterten Umständen aufgenommen worden. Im Energievergleich dazu scheinen andere Gruppen immer noch den berühmten Zauberspruch zu haben, selbst wenn sie schon ein paar mal hintereinander Bröckchen gelacht haben. Nun, wenn die unterkühlten Tommies an diesem Alka Selzer-Sound ihre Freude haben, soll's mir natürlich recht sein. Mir ist das Ganze musikalisch, trotz der Ausflüge ins Völkische und Nachkriegsdeutsche (Bert Kaempfert) aber noch zu aschenputtelhaft, zu konzipiert und vor allen Dingen zu wenig out-of-control.

Auch die ach so intellektuell-witzige Banallyrik unserer Interessengemeinschaft mit Auslandsferlog aus der Hauptstadt der Bewegung zwingt mir trotz meiner wohlwollend-verantwortungsvollen Tätigkeit als Kulturreferent der bayrischen Staatsregierung den unhöflichen Gedanken auf, daß sie eigentlich Freiwillige Selbstkastroierung heißen müßten. Gut, gewonnen, es gibt schlechtere Scheiben als diese, M E I N E innere Selbstkontrolle befiehlt es mir jedoch, solche Produkte ohne Schmiergeld nicht zu preisen. Trotzdem: Viel Glück für die nächste reguläre LP!

ZEBULON

## LEDERNACKEN BOOGALOO AND OTHER... YELLOW LTD

Es gibt Plätze, an denen diese Platte wichtig wäre, diese Passagen, in denen sich ein unwichtiger Shop an den anderen reiht und die zentral berieselt werden; diese Bistros, in denen gelangweilte Langweiller zu langweiliger Musik langweilige Speisen verzehren; diese Discos, in denen, bevor die Sau rausgelassen wird, irgendetwas von irgendwem gespielt wird und auf Klassenfeten, auf denen die Pet Shop Boys LP nun schon zum x-ten Male abläuft. Ledernacken macht gute Musik für diese Plätze, wesentlich besser, als alles das, was da sonst so kommt. Aber es ist eben irgendwie eine Art Muzak. Du kannst ohne Mühe in jedes Stück ein oder aussteigen. Nach diversen Maxis und einer in Sammlerkreisen inzwischen hochbewerteten Doppel-LP mit Kunstcover nun die dritte LP des aus Windhoek stammenden, sexgierigen Wahnsinnigen (Stern), vielleicht sollte man sich beim Label einmal überlegen, ob es gut ist, die Chart-erfolge des Ledernacken in den USA als Werbeargument einzusetzen, mich macht das mißtrauisch.

MZ

## CHOCOLATE FACTORY LET IT ROLL FAB RECORDS

"So, Herr Vox, nun aber die nächste", sagt die Stimme. Welche nächste, denke ich, aber die nächste ist natürlich die nächste 60er Platte, die Stimme scheint einem Showmaster zu gehören, die lebenswichtige Diskussion, die eine Nation in zwei Lager spaltet und an den Grundfesten unserer Demokratie rüttelt, Gottschalk oder nicht, hat auch mich erreicht. Vorbei die Zeit der Sportreporter, vorbei wie die 7 1/2 Tage des vergangenen Sommers, vorbei wie die Karriere eines gewissen Tenniswunderknaben, vorbei wie Bar-

schels Karriere, die auch durch Badewasser nicht mehr reingewaschen werden konnte, vorbei wie die Lebensgefühle, die nun durch Kälte und Depression erstickt werden, vorbei wie auch das Weiterbestehen der hanseatischen Band "Chocolate Factory". Die Debut-LP "45 Minutes out of 3 years", erscheint und erntet Lob, aber dann bricht die Band auseinander, Sänger und Gitarrist Klaus Ramcke verläßt im Juni 87 die Gruppe und Deutschland, um in Brasilien bei der Bewirtung einer kleinen Hazienda, die er zu 40 % mitbesitzt, mitzuhelfen. Die restlichen Bandmitglieder sind in anderen Bands tätig, oder studieren arabische Dokumente. So bleibt diese Maxi mit fünf Titeln wohl das letzte Dokument, und das erweist sich als sehr schade. Fünf Titel mit klar zu erkennendem harten 60er Beat mit schwarzem Soul gemischt, eingängige kurze Stücke, die viel zu schnell vorbei sind. Klingen teilweise recht authentisch (Vorteil oder Nachteil?). Der sehr starke Einfluß von Soulmusik unterscheidet "Chocolate Factory" von vielen anderen 60er Bands. Welches Schweinderl hätten's denn gern? (Das in der Mitte mit der Brille, Anm. des Setzers) Oh nein!

Bobby Vox

## HALF JAPANESE MUSIC TO STRIP BY BAD ALCHEMY RECORDS

Die Kunst des kurzen Popsongs. Auf der neuen Half Japanese befinden sich 22 (!) Titel, fast ausnahmslos mit guten und gekonntem Schluß, denn, das sollte an dieser Stelle einmal erwähnt sein, die Ausblende kann nur eine Notlösung sein. Die Platte wird stark vom Gesang Jad Fairs geprägt, der unweigerlich Vergleiche zu JPL/Gun Club aufkommen läßt. Diese recht hohe, leicht überdrehte und sich manchmal gerade noch vor dem Überschlagen abfangende Stimme kommt hier mit Musikern zusammen, die ohne Ehrgeiz auf Einzelsiege einen ehrlichen und ohne Effekte auskommenden Sound erarbeitet haben.

Wesentlich atmosphärischer als die Los Lobos Version kommt La Bamba daher, eine von drei Coverversionen. Hätten Gun Club Fire of Love gemacht und dann diese, es hätte gereicht, besser waren sie nie.

M.Z.

## XYMOX BLIND HEARTS ROUGH TRADE

Sie nennen sich nur noch Xymox, was aber keinen Einfluß auf die Musik hat. Scum, die Rückseite, klingt interessant, abwechslungsreich und ist recht eingängig. Gewohnt flü-

sige Keyboardsequenzen, die wie Nebelschwaden vorüberziehen; leider ohne daß die Maxi an die Qualität der z.B. ersten Platte herankommt. "Blind Hearts" ist einfach zu langweilig, genau wie "A Million Things" hebt sich die erste Seite durch nichts außer einer netten Melodie ab. Hoffentlich gelingt mehr bei der im Frühjahr erscheinenden neuen LP.

Guido Weyers

## DRY HALLEYS DTO ÜBERSCHALL

Der erste Eindruck: da wollen welche die Kitschdüsternis von Mission übertreffen. Bestärkt wird diese Meinung nach einem Blick auf die Besetzung, neben Voc/Piano/Synth/Guit und Sax ist ein Satanist aus Viena mit im Spiel. Natürlich ist das Cover schwarz (die Idee mit den herausgestanzten Buchstaben ist schön).

Der zweite Eindruck, die haben nur in sofern was mit Mission zu tun, daß sie tatsächlich düster sind, ziemlich sogar. Die Bremer, die mit "Bad Bad Boys" in etlichen No-Pop Charts vertreten sind, meinen es ernst, nehmen sich manchmal ein bißchen zu ernst. Sie geraten dann an die Schwelle, die normalerweise Andre Heller oder andere Viennasdepros einnehmen, Düsterkitsch. Vorwiegend sind die Tracks aber so lebendig, daß dieses Spiel mit dem Satan gut zu verkraften ist.

Musik, die nicht von dieser Welt ist, irgendwo zwischen Space und Hölle, wenn du sie nicht ernst nimmst, kann die Platte gefallen.

MZ

## THE SINISTER CLEANERS LONGING FOR NEXT YEAR AAZ RECORDS

Die Sinister Cleaners sind eine der zahllosen namenlosen Newcomer aus England, die im Sog der "class of '86" mit schrammeligem Gitarrenpop den deutschen Musikmarkt erobern wollen. Vergleiche mit den Wolfhounds, McCarthy und anderen Vertretern des sogenannten Noise-Pops bieten sich an, doch bleibt die Tatsache, daß viele dieser Bands zwar nette, kurze und flotte Popsongs schreiben, diese jedoch den Nachteil haben, daß man sie allzu schnell wieder vergißt. Genauso ergeht es mir mit den Sinister Cleaners, denen ich ein gewisses musikalisches Potential nicht einmal absprechen möchte, aber immer wenn der Tonarm meines Plattenspielers die Endlosrille erreicht hat, undere ich mich, daß schon wieder eine Plattenseite zu Ende ist, und sich keines der Stücke irgendwie festgesetzt hat. Die Sinister Cleaners

sollten versuchen, ihren eigenen Weg zu finden und deshalb die ausgelatschten Pfade des Noise-Pops verlassen.

Jens Kirchoff

## THREADS AS YET UNTITLED UNICORN RECORDS

It happens but nobody notices! Neben dem exzellenten James Taylor Quartet sind die Threads für mich die erfreulichsten und erfrischendsten Newcomer. Die drei blutjungen Burschen (sehen aus zwischen 16 und 17) legen mit ihrer ersten eigenen Platte, nach Mitwirkungen auf einer der Phase 3-EPs dem Mod Aid Alldayer-Doppelalbum und dem zweiten (besseren) Unicorn-Sampler, gleich 'ne Mini-LP vor, die den klassischen Mod-Sachen nicht nachsteht. Erstaunlich vor allem die stilistische Vielfalt; Den Makin' Time-Rhythm-and-Soul-Stil beherrschen sie ebenso wie Akustik-Gitarrenballaden. Dazu haben sie den unverschämten Vorteil, entweder ihren schönen mehrstimmigen Harmoniegesang einzusetzen oder schmissige 6t's Instrumentalnummern mit hervorstechender Orgel und tollen Melodien zu schreiben. Mit den Gast-Bläsern (die mich ein wenig an Ska-Stück erinnern) hat man auch wieder einen guten Griff getan, so daß bei "Step back" selbst auf den Gesang verzichtet werden kann und trotzdem ein phantastischer schneller Hit daraus wird. Um die musikalische Zukunft der drei Threads-boys braucht man wohl kaum zu bangen. Es müßte schon mit dem Teufel zugehen, wenn dies nicht die Mod-Band in den nächsten Jahren werden sollte. Wer mal wieder smarten Pop hören möchte (und vielleicht auch Makin' Time zu schätzen wußte) ist gezwungen, sich dieses Album zu besorgen.

Rainer Bussius

## STIMMEN DER STILLE MORGENSTERN SNEAKY PETE

Nein wirklich, wer sie mit der II Invasion verwechselt, muß mal sein Ohropax rausnehmen. Obwohl sie auf ihrer Platte deutsch singen, klingen sie ziemlich angelsächsisch. Die Sängerin Daniela besitzt bestimmt ein paar 4AD Platten. Gregorianisch bezeichnen sie selbst ihren Gesang. Ja, er klingt schon recht pastoral. Ich könnte mir das Video in einem verfallenen Kloster vorstellen. Musik für Kutten? Die Stimmen der Stille wollen sich nicht in eine Ecke stellen lassen. Ihr erstes Album, das schon recht fraggemäßig klingt, soll ein Abschluß sein. Mit ihm haben sie einen Abschnitt zu Ende ge-

bracht. Was jetzt kommt soll anders klingen.

Aber wie klingt denn jetzt das Album Morgenstern? Romantisch! Trotzdem geht die Platte, nicht zuletzt wegen dem treibendem Schlagzeug gut ab. Träume mit Dampf. Die Texte sind verträumt, sie haben wenig mit der Realität zu tun. Die Lieder heißen z.B.: Fegefeuer, Unterwelt, Todeslied. Bleibt zu hoffen, daß sie beim Tanzen mit dem Teufel, den Feen, Hexen und Engeln nicht einfach mit einem großen Knall verschluckt werden.

Detlef Burkhardt

## HANGMAN'S BEAUT. DAUGHTERS Trash Mantra MIND ADDICTS Get out of the Ghetto CONSTRUCTOR

Jetzt noch zwei Weihnachtsgeschenke von Constrictor. Zwei Wertungen gibt es, zuerst die optische, natürlich geht es um die Cover, sage ich schnell, bevor jemand was von der schwarzen Scheibe sagt. Zwei leichtbekleidete Damen, umgeben von Brot, Wein und Fisch präsentieren uns die Mind Addicts. Luxuriös-schwülstig schöne Musik erwarte ich, billig häßlich dagegen den Gitarrenspieler bei den Henkers-töchtern. Doch hinter der schönen Verpackung der Mind Addicts verbergen sich drei quälende, nicht enden wollende Songs mit Gesang à la Bowle, Iggy Pop, also teilweise brustkranker Neandertaler. Man kann sich nicht entscheiden, ob man lieber rockig oder elektronisch-experimentell sein soll, also wirft man beides zusammen, ich kann mich entscheiden und wähle die Henkerstochter. Auch deren zweite Six-Track-Mini-LP bringt wieder schönen Trashpop, sehr Sixty. Für meinen Geschmack war aber die erste etwas besser. Schöne Bescherung, was?

Bobby Vox

## LES WAMPAS WAMPAS TUTTI FRUTTI REC.

Zuerst war die Frisur, dann die Musik. Wahrscheinlich haben die Wampas blonde Strähnen in ihre Haare gemogelt. Nun, französischer Musik steht man skeptisch gegenüber, denn aus dem Land des Weines kommt meist nur Rock'n'Roll oder Musik von kleinen Paradies-Mädchen, die eher für das breite Publikum gedacht ist. Dies hier soll Psychobilly sein! Auch wenn die Wampas schon mit bekannten Bands wie den Meteors oder King Kurt aufgetreten sind, sie spielten auch schon in Deutschland - dürfte das den Fans, die eher den Musikstil aus dem Mekka England vorziehen, seltsam anmuten. Aber laßt euch gesat sein: So etwas Originelles hört man selten. Daß Franzosen exen-

trisch in Sachen Musik sein können, ist bekannt, aber als ich diese Band gehört habe, verspürte ich das unbedingte Verlangen, sie live zu sehen. Die Stimme läßt auf akrobatische Übungen auf der Bühne schließen. Stille ziehen sie auch den Kontrabaß auf die Bretter, die den Psychobilly bedeuten, denn vermissen sind sie schon. Der Guitarrero spielt anständig. Auch wenn das Wampas-Debut nur eine EP ist, so steckt es doch voller Überraschungen. Die Krönung ist die Cover-Version "Ballroom Blitz", welche auf dem Sektor nicht zu erwarten war. Das Stück ist hörbar geworden. Greift ruhig zu, wenn ihr diese Platte seht, das Preis-Leistungsverhältnis stimmt.

Marcus Laufenberg

## FAMILY 5 DTO SNEAKY PETE

Wohl das beste halbe Doppelalbum, welches mir bis jetzt ans Ohr gedrungen. So manches Altbier hat bei der Produktion sein Leben lassen müssen. Nicht zuletzt läßt das Coverphoto darauf schließen: Der Betrachter hat die Perspektive des Op de Eck Wirtes. So nach dem Motto: "Noch'n Bier Herr Wirt." Die Musik: Da kann doch einer Gitarre spielen, ohne unterzugehen. Die knackigen Bläser geben dem ohnehin schon kompakten Sound den "Tik" zum Aufhorchen. Saxophon ohne Kompromiß! Stück für Stück geht's wieder gut ab, und nie geht den Sechsern die Lust am Lossetzen verloren. Sie selber bezeichnen ihre Musik als "gepfefferten Soul-Punk", ihren Sound bezeichnen sie mit "dreckiger Junk-Pogo". Ja, das ist schon ganz gut beschrieben. Das Konzept: eine Seite mit deutschen, die andere mit englischen Texten. Die Lieder auf Seite B sind alles Coverversionen. Die Texte haben den typischen Hein'schen Zynismus. Wie gehabt schreit er sich das von der Seele, was ihm nicht passt. Manchmal wirklich beißender Zynismus und zwei Zeilen später, klingt alles wie aus der Sicht eines Kindes. Wirklich gelungen, das Werk der fünf Familie.

Detlef Burkhardt

## THE RAYMEN FROM TRASHCAN TO THE... SPV

Vier schmierige Rotzlöffel, Marke gesetzlose Halbstarke, spielen die Lieder ihrer Väter, ohne Zweifel Teds, mit soviel Speed, daß man wirklich um ihre Nasenscheidewände bangen muß. Träumen wir mit ihnen von geklauten Radkappen und der schnellen Nummer auf dem Rücksitz. Diese Platte geht ab wie 'ne Pershing. Selbst wenn The Raymen sentimental werden

# PLATTEN

und von Ballrooms und Geisterstädten singen, klingen sie noch wie eine zugekiffte Countrykapelle.

Thomas Stephan

## THE METEORS DON'T TOUCH THE BANG. REBEL REC/SPV

I'm just a repo man. Die Meteors scheinen sich aus ihrer Midlife Crisis erholt zu haben. Sie stehen qualitativ für Psychobilly wieder mit vorne an, obwohl ein paar kleine Patzer wie Ennio Morricone's "Revenge of el trio los bastardos" meteoristisch nicht zu vertreten sind. Ein paar wenige Studiotricks haben sich ebenfalls eingeschlichen; ob das nicht auf einen gefährlichen Pfad führt? Aber es hat sicher niemand etwas dagegen, daß sich Musiker entwickeln. Nett anzuhören ist das bottleneck Spiel in "Your worst nightmare", welches aus dem Rahmen fällt. Die LP schließt auf reife und durchdachte Stücke und insgesamt ist es eine schnelle Platte, an der man seine Freude haben könnte. We will touch the Bang Bang Fruit!

Marcus Laufenberg

## WEEKEND AT WAIKIKI PERFECT TOP HOLE REC.

Etwas sehr gruftig kommen uns Weekend at Waikiki mit ihrer Musik, die mich unwillkürlich an eine Mischung aus Sisters und Blaine L. Reininger erinnert, daher. Damit können die Holländer wirklich nicht überzeugen. Was einem auf dieser Platte geboten wird, ist pures Plagiat, nä, echt nit jot. Da lob ich mir die Originale.

Thomas Stephan

## INTERN. NOISE ORCHESTRA LISTEN TO THE EARTH... AUSFAHRT RECORDS

Die Reise des International Noise Orchestra beginnt da, wo Byrnes und Enos 'My Life in the Bush of Negroes' begann und Gang of Fours 'Heart' aufhörte. Als alte Ethnologen scheinen die Jungs den Earthbeat in den Beinen zu haben, denn diese Platte ist extrem tanzbare Discomusik von der Sorte, die nie über Discoboxen dröhnen wird. Sei es drum! Daß sich E.N.O. nicht nur auf japanische, arabische und afrikanische Klänge verstehen, sondern sich auch ihrer europäischen Herkunft bewußt sind, beweist die herrlich abgedrehte Coverversion von 'Come Together' geschrieben von uncoolen Paule und vom gemeichelten Johnny. Absolut fantastisch! Ach ja, eh ich es vergesse, Richard Strange fungiert bei diesem Orchestra als Sänger und fällt zum wiederholten

Male positiv auf. Na dann, listen to the earthbeat!

Thomas Stephan

## NIKKI SUDDEN & S. HOWARD CREATION/ROUGH TRADE THESE IMMORTAL SOULS MUTE/INTERCORD

Es riecht nach verwelkten Rosen. Nikki Sudden packt den Überseekoffer aus und singt traurige Balladen von Rebellengräbern und fremden Städten zur akustischen Gitarre. Rowland S. Howard spielt Bonzonki ???, Dulcimer ??? ( Ruth hat ne schlechte Schrift, was sind das für Instrumente?, Kenn ich nich . . . d. Tipp.) einmal sogar Dudelsack, verhindert auch gelegentlich durch ein paar härtere Töne, daß die Songs allzu folkhaft werden. Leider gelingt es ihm bei seinen eigenen Stücken auf dem Album nicht so ganz, Atmosphäre zu schaffen.

Das Gleiche gilt für die Get Lost-Don't Lie-LP, die abgesehen von Nikki Sudden weitgehend mit den gleichen Musikern aufgenommen wurde. Rowland S. Howard schafft es nicht, von seiner Birthday-Party/Crime & The City Solution Vergangenheit loszukommen, wobei er irgendwo in der Mitte zwischen beiden steckenbleibt. Seine versoffene (oder was?) (doch, doch Amn.d.T.) Stimme ist weit interessanter und variantenreicher als das ewig gleiche Gegröle von Simon Bonney (der übrigens genauso spricht wie er singt, ein erstaunliches Phänomen, der Mann ist doch auch erst 26), manchmal erinnert sie mich an Peter Murphy in meinem Lieblingsjammerstück "Crowds", aber die Souveränität von Nick Cave kann er kaum erreichen, die Songs bleiben oft ziemlich tot. Alles in Allem: Man kennt die Inhalte, man kennt die Form, beide LP's bieten wenig Neues, aber "Kiss You Kidnapped Charabanc" lebt durch die Gegensätze zwischen den Beteiligten und ist auf jeden Fall hörensenswert.

Ruth Jäger

## NEW ORDER TOUCHED BY THE HAND. ROUGH TRADE

Hier hatte viel weniger Gott als Arthur Baker seine Hände im Spiel.

Arthur Baker, ein bärtiger, schmierbäuchiger Ami, der New Order und Factory zur ständigen Chartspräsenz nach dem Erfolg von BLUE MONDAY verhelfen sollte, versagte mit CONFUSION auf ganzer Linie. - Vielmehr sorgte er durch seine monotonen Beatbox-Klänge und nervendes Sequenzer-Gekreische, daß New Order erstmals auf das Niveau drittklassiger Disco-Bands abstieg. (Wir wollen keine Namen nennen, aber man war zur damaligen Zeit

sehr confused.)

New Order brauchte 2 LPs und diverse Maxis, um ihren Ruf als Independent Band wiederherzustellen (Glück gehabt Bernhard, oder?).

Mit TRUE FAITH kam der erneute Chart-Durchbruch. TRUE FAITH wurde von Steven Hague, der auch die Pet Shop Boys zum Millionenseller machte, mitproduziert.

Die neueste Single TOUCHED BY THE HAND OF GOD, mit dem Stigma 'Arthur Baker' gezeichnet, könnte glatt an den Erfolg von TRUE FAITH anschließen, wenn sie nicht wie AFRICA BAMBATA klingt.

Der Plattenspieler schafft Gewißheit. Anheimelnde Melodien, eine klare Beatlinie und sanft dahinschmelzender verhallter Gesang. Probleme bereitet der Refrain (wo ist er denn bloß?). Dieses Stück könnte es schaffen, erneut wie eine Rakete von hinten bis ganz nach vorne in die verstaubten Charts von ganz Europa zu schießen. Viel Glück!

Faxe & Ollo

## HOUSE OF LOVE D.T.O. CREATION/RTD

Der Winterurlaub ist vorüber. Über die schmale, mit Schnee bedeckte Straße geht es durch die Schlucht nach Hause.

Durch den Neuschnee kommt der Wagen ins Rutschen. Doch die betörend und trotzdem beruhigend wirkenden Töne der Songs SHINE ON und PLASTIC verleiten zu sanften und runden Lenkbewegungen. Die Gitarrenakkorde hängen wie feine, prickelnde Schneeflocken in der Luft. Man lebt mit der Natur im Einklang, wird durch die einfachen aber harmonischen Klänge eins mit ihr. Herrlich!

Die Bundesstraße. Kalt und hektisch. Menschen eilen ihren weiten Zielen entgegen. LOVE und REAL ANIMAL scheinen mitzuzielen. Sie legen an Tempo zu. Die Stimme klingt nicht mehr vertraut, das Land und die Menschen teilen sich.

Auf der Autobahn dann das Mitschwimmen im großen Fluß der braungebrannten aber mürrischen Familien. Künftige Tragödien sitzen zusammen in einem Wagen. THE HEDONIST verleitet zum Entfliehen; man gibt ungewollt Gas, der Takt belebt das Herz. FLOW und NOTHING TO ME beruhigen dich. Guy Chadwicks Stimme beschwört dich zum gemäßigten Dahingleiten. Du folgst ihm. Mit WELT, das noch langsamer und besänftigender aus den Lautsprechern quillt, bist du vollends geschafft und ergebst dich dem nächsten Parkplatz, wo auch schon Bayern 3 mit urabajowarischem Akzent die gute Laune verdirbt.

Die Mini-LP HOUSE OF LOVE ist wie eine schöne Erinnerung an einen angenehmen Urlaub, der zu Ende geht. Es wird einem warm um's Herz und sie macht

zugleich sentimental.

Jetzt aber schnell die Punk-Kassette eingelegt, damit wir diesen Mercedes- und BMW-Schweinen Saures geben.

Faxe

## FROM THE MIDDLE TO... COMPILATION BAD RECORDS

Ach, ein Sampler, da fällt mir immer herzlich wenig zu ein, entweder gefallen sie mir oder sie sind schlecht. Laß es uns mal versuchen: Sehr negativ ist das gänzlich fehlende Info-Material, keine Texte, kein Beiblatt, nicht mal das Innencover ist bedruckt. Zudem, und das mag ich gar nicht bei einer Compilation, sind viele Stücke bereits veröffentlicht, oder werden es noch. Musikalisch haben wir eine Mischung aus Punkbands wie den Brieftauben oder den Smarties, Indiebands like Mind Addicts, Remain in Silence und einige, die sich nicht festlegen können oder wollen (Trashing Groove, Gay City Rollers oder The Kybernetix's). Insgesamt sind 10 Kapellen mit je einer Produktion vertreten, scheinbar stammen sie alle aus der Gegend um Hannover; zumindest tun dies alle, die mir bekannt sind. Anhören kann man das Ganze recht gut, die veröffentlichten Cuts kannte ich noch nicht. Vor einiger Zeit begannen Punkbands damit, sich -musikalisch- mit Metalbands zu fusionieren, das ist mittlerweile so langweilig geworden, daß diese neue Verschmelzung der Stile (Punk-Indie), die stark im Kommen ist, mir nur recht und billig ist.

Herausheben will ich niemanden, etwaige Ausfälle sind mir beim Anhören nicht aufgefallen, doch muß ich noch ein paar Worte zu den Cretins verlieren. Ich zähle seit je her zu ihren Verehrern (gutes altes 1979) und habe ihre Entwicklung immer interessiert verfolgt. Ich glaube, man kann sagen, daß sie mittlerweile reinen Pop spielen, was durchaus nicht böse gemeint ist, denn auch Pop kann gut sein, die Cretins beweisen dies, denn sie haben immer noch gute Einfälle, das ist der springende Punkt. Außerdem haben sie sich scheinbar wieder von dem Saxophonisten getrennt, was ich sehr begrüße. Dieser Doofmann wäre euer Untergang gewesen, zuviel Kommerz schadet einer kleinen Band.

Confused Jinx

**Die Cassettenszene lebt!  
Wir stellen jederzeit Eure Tapes vor. Bitte Muster und Info an folgende Adresse:**

**Matthias Lang  
Bärendellstr. 35  
6795 Kindsbach**

# CASSETTEN

## SYNTHEX GENIES DER ZUKUNFT BRAINSTORM

Synthex, der erste humane Chip der Welt speichert 90 Minuten Musik voller Emotionen. Das Brainstorm-Studio hat den ersten Chip dieser Reihe vorgestellt und präsentiert 16 Gruppen mit insgesamt 25 Songs, deren gemeinsame Basis die elektronische Musik ist. Die Musik ist jedoch im typischen Brainstorm Stil gehalten, ruhige, melancholische, fließende Klangstrukturen. Die einzelnen Songs sind zum Teil extra für diesen Sampler eingespielt, zum anderen Teil vom Brainstorm-Studio für diesen Sampler von anderen Cassetten ausgewählt worden. Es fällt mir schwer, einzelne Gruppen aus diesem Sampler herauszulösen, denn durch die Auswahl bilden die einzelnen Songs eine Einheit und schmelzen zu je fast 45 Minuten langen Songs zusammen. Wer also ruhige, selten experimentell werdende elektronische Musik mag, der sollte sich den Sampler ruhig zulegen.

Peter Prawda

## DIE FORM ES LEBE DER TOD 235 AUDIO VIDEO ART

Phillipe Fichot, der Franzose mit der Vorliebe für deutsche Texte und Titel, hat mit seiner neuen Cassette wieder für einen Lichtblick (Ohrenschaus) der letzten Wochen gesorgt. Rhythmische, energiegeladene Songs voller Spannung wechseln mit romantischen Melodien voller Poesie. Jedes Stück hat seinen eigenen Charakter und besticht durch seine vielschichtigen Strukturen, welche die Musik zu keinem Zeitpunkt langweilig erscheinen lassen und dies auch nach mehrmaligem Hören. Sehr viele und ausgefeilte Klangcollagen untermauern Rhythmus- bzw. Melodielinien oder bilden diese, und gerade dadurch bezieht die Musik ihre Spannung. Die Cassette ist nicht billig. Dazu trägt auch die Verpackung bei (Mischung aus Telespiel- und CD-Verpackung), doch wer rhythmische melodiose, experimentelle Musik mag, sollte sich hiervon nicht abschrecken lassen.

Peter Prawda

## STOREMAGE WITH NEW SADIG'S NOTHING TO LOSE REC.

Ihre orangefarbenen Aufkleber bekleistern viele Ecken, auch so bei uns, aufgefallen waren sie mir da schon, doch was ist Storemage? Nun, die Cassette ist da. Die drei diebisch dreinblickenden Jungs auf dem Cover, Aufkleber, Plakat usw. spielen sogen. Sadig-Rock. Also gut abgehangen, sich unwiderruflich in die Gehörgänge

38

hineinsuhrender Pop-Rock unterteilt mit mehrstimmigem Gesang mit Sex, Love und Society Texten.

Frühsiebziger Gitarren werden mit spätsiebzigern Drumbeats kombiniert, ohne aber antiquiert zu wirken. Ungewöhnlicher Ohrwurmrock aus Hannover. Neugierig?, Ja dann bestellt bei:

D.Lankenau, Seumestr.6 A, 3000 Hannover.

WS

## TRASH BOYS (W)RAP IT UP M. MAX

Die Trash-Boys haben zwei absolut plattenreife (!) Metalrapstücke eingespielt, die originell sind und voller Ideen stecken. Hier brodeln es an allen Ecken und Kanten. Der Rap hält Einzug in die Cassettenzene.

Eindrucksvoller als manches auf Vinyl, lediglich die eingearbeiteten Gitarrensoli sind geklaut.

M.Max, Paul Lincke Str. 9, 3202 Sarstedt

## C 87 SPACE POP COMPILATION AMIGO

Bewußt als Nachfolger der bekannten C 86 versucht Amigo die C 87 Compilation vorzustellen. Es fehlt weder ein Titel von Schwefel oder Fake Diskurs. Auffallend sind die Stücke von Evan Schoenfeld, der vielleicht am ehesten mit Nikki Sudden zu vergleichen wäre. Nicht unbedingt musikalisch vergleichbar, aber gewisse Parallelen sind unverkennbar. Freiwillige Selbstkontrolle steuert eine "moreau mix" von "Bad Girl" bei. Mit dabei sind noch IAO, die doch besser als das Konzert mit Schwefel im Sommer sind, sowie: Mutter, Deutsch-Nepal II, PLO, Martin Buchholz, Charles Lemming und Camping Sex. Ein liebevoll gestaltetes Werk, das für 15,- DM auch bei AIA erhältlich ist.

WS

## HYSTERIA WARD + V - SOR - X INDIVIDUAL POP

Zwei neue Produktionen aus dem relativ neuen IP-Label, dessen Sampler im letzten EB besprochen wurde. Beide Bands kommen aus England. IP vertreibt die MC's exklusiv in Deutschland. V-SOR-X spielen schönen typisch englischen Gitarrenpop, sehr traditionell, wie es sich für Engländer gehört. Hysteria Ward haben 12 Songs eingespielt, die musikalisch irgendwo zwischen Mission und Bauhaus einzuordnen sind und gesanglich zu 100% an 10.000 Maniacs erinnert.

Etwas mehr Eigenständigkeit wäre nicht schlecht.

Individual Pop, Alte Burgstr. 1, 8830 Treuchtlingen  
Matthias Lang

## FROZEN PLANETS JOURNEY THROUGH... EIGENPRODUKTION

Bei Joachim Scheiner, Hagelberger Str. 47, 1000 Berlin 61 gibt es diese Cassette für 8,-DM plus Porto. Beat, Musik für Babies? Eigentlich, so stellten sie fest, waren die Frozen Planets zu spät dran und sie haben dem Schweineeffekt vorgebeut. Bei P gibt es keine Orgeln, auch keine Synthesizern. Hier wird die Musik noch von Hand gemacht, nur Heerscharen von Gitarren und Legionen von Effektgeräten. "Wie hört sich das an?" Teilweise beklemmend, angenehm verzerrte Gitarren. Aber eigentlich keine Spur Revival. "Doch nicht etwa eigenständig?" "Für mich schon, denn vorher hatte ich nichts dergleichen gehört. "Die Cassette bleibt zwar immer gleich lang, doch du kannst sie verschieden breit hören. Journey Through a Radio ist die erste Veröffentlichung der Berliner Formation.

Woody S.

## WEED 2 COMPILATION WEED

Von W. Pickard, Neue Jülicher Str. 20, 5160 Düren gibt einen guten Überblick über die aktuelle Cassettenzene, da viele Tracks von aktuellen MC-Produktionen stammen. Musikalisch gehts querbeet von Industrialklängen (Duisburger Antwort) über deutschen Funpunk (Hoax) Düsterrock (Hornbachs) Synthle-Pop (Man's Hate) Folkrock (M.Newell), Elektronik (Trigger B), Pop (Razzmatazz) bis zu New Age (Spheric Corner). Meine Favoriten: Uwe Gronau "Vietkong", tolle Umsetzung kriegerischer Dschungelatmosphäre in musikalische Formen, sowie Lord Litter "I feel my Brain". Ein Ausfall: Die Eiterschlangen. Von allen Acts gibts Adressen für Bestellungen.  
Matthias Lang

## LORD LITTER SOMETHING DIFFERENT EIGENPRODUKTION

Unermüdlich spielt LL in seinem Studio neue Songs ein. Hier zwei brandneue Produktionen dieses Allroundinstrumentalisten, der lediglich Unterstützung durch einen Drummer bekommt. Einzigartig immer noch seine schrille Gitarrenarbeit und die zynischen Texte. Vielleicht sollte er seine Veröffentlichungen etwas drosseln, denn kaum hat man seine Cassette gehört, ist schon die nächste da. Trotzdem ist der Großteil der Stücke überdurch-

schnittlich gut. Lediglich die B-Seite von A new magig fällt etwas ab. LL hat wieder viele Einflüsse verarbeitet, die jeder selbst heraushören sollte. Pro Tape 6.-DM, wer kein Geld hat, darf sich die Cassetten kostenlos überspielen lassen. Das ist wahrer Independent-Geist. Informationen und Tapes bei AIA (F. Wozniak, Wachtelweg 21, 500 Köln 30)  
Matthias Lang

## ALL ABOUT US VOL 1 + 2 TURNABOUT

Wer Interesse am Turnabout-Label, Bürgerstr. 27, 4 D'dorf hat, kann für je 5.-DM (incl.P&V) die All about us-Tapes anfordern. Dort gibts jeweils Ausschnitte aus aktuellen Produktionen, man kann da mal reinhören und evtl. an dieser oder jener Musik gefallen finden. Unabhängig von der Musik ist dies eine primale Idee, günstig zum Kennenlernen eine MC bestellen zu können. Durch was kann man ein Label besser kennenlernen als durch seine Musik.

Matthias Lang

## KRÜHWALDA LTD A 3D DIGITAL DREAM EIGENPRODUKTION

Das Erstlingswerk der Krühwalda Ltd, aus Mönchengladbach (C.Günther, Schloßstr.100, 4050 MG 2) enthält neben einem schönen durchsichtigen Cover interessante Songs irgendwo zwischen Synthi-Pop und Avantgarde-Kunst, teilweise gibts sehr schöne Ideen musikalisch umgesetzt, teilweise sind die Songs aber auch nichts neues. Etwas zwiespältig die ganze Sache, aber für ein Debüt auf alle Fälle gelungen. 8 DM incl. P & V.

Matthias Lang

## THIS IS ENTERTAINMENT COMPILATION EIGENPRODUKTION

Ein regional-bezogener Sampler mit neun Bands, leider können nur wenige Bands 1000% überzeugen. Dazu gehören auf jeden Fall THE ECHO (toller Wavepop) und ENTARTETE KUNST (Kindergartenversion der Neubauten. Durchaus hörbar sind HALF BOYS (Elektronik), JARM (Schepperrock) OUT OF BOYS (Punk). Der Rest ist schlicht gesagt Mist: DAMON IN DANGER (Collagen), TOMORROW NEVER KNOWS (Provinzdilettanten ohne Niveau), TRENDY CONMPLAIN (Hardrock) und REMEDY (HARDCORE? HARDROCK). Allerdings für 5,- plus Porto erhältlich, hört mal selbst rein...

S.Otten, Mühlendamm 2, 4442 Salzbergen

Matthias Lang



# Rose club

a nice place  
for independent dancing



## Live-Termine:

Mittwoch, 20.01.  
Hometaping Kills Business  
mit ARRIBA D.F./CUP CARNEVAL

Sonntag, 24.01.  
LEAVING TRAINS/WILD STARES

Dienstag, 26.01.  
PUSSY GALORE

Mittwoch, 03.02.  
SHARKY'S MACHINE (USA)

Sonntag, 07.02.  
THESE IMMORTAL SOULS

Mittwoch, 17.02.  
HOMETAPING KILLS BUSINESS  
mit DEXTRIN/NOVA EXPRESS

Dienstag, 23.02.  
1.000 VIOLINS  
(unter Vorbehalt)

Sonntag, 28.02.  
LOLITAS  
(unter Vorbehalt)

Montag, 29.02.  
PHANTOM TOLLBOTH (USA)  
(unter Vorbehalt)

Luxemburger Str. 37  
5000 Köln 1  
Tel.: (0221) 233664