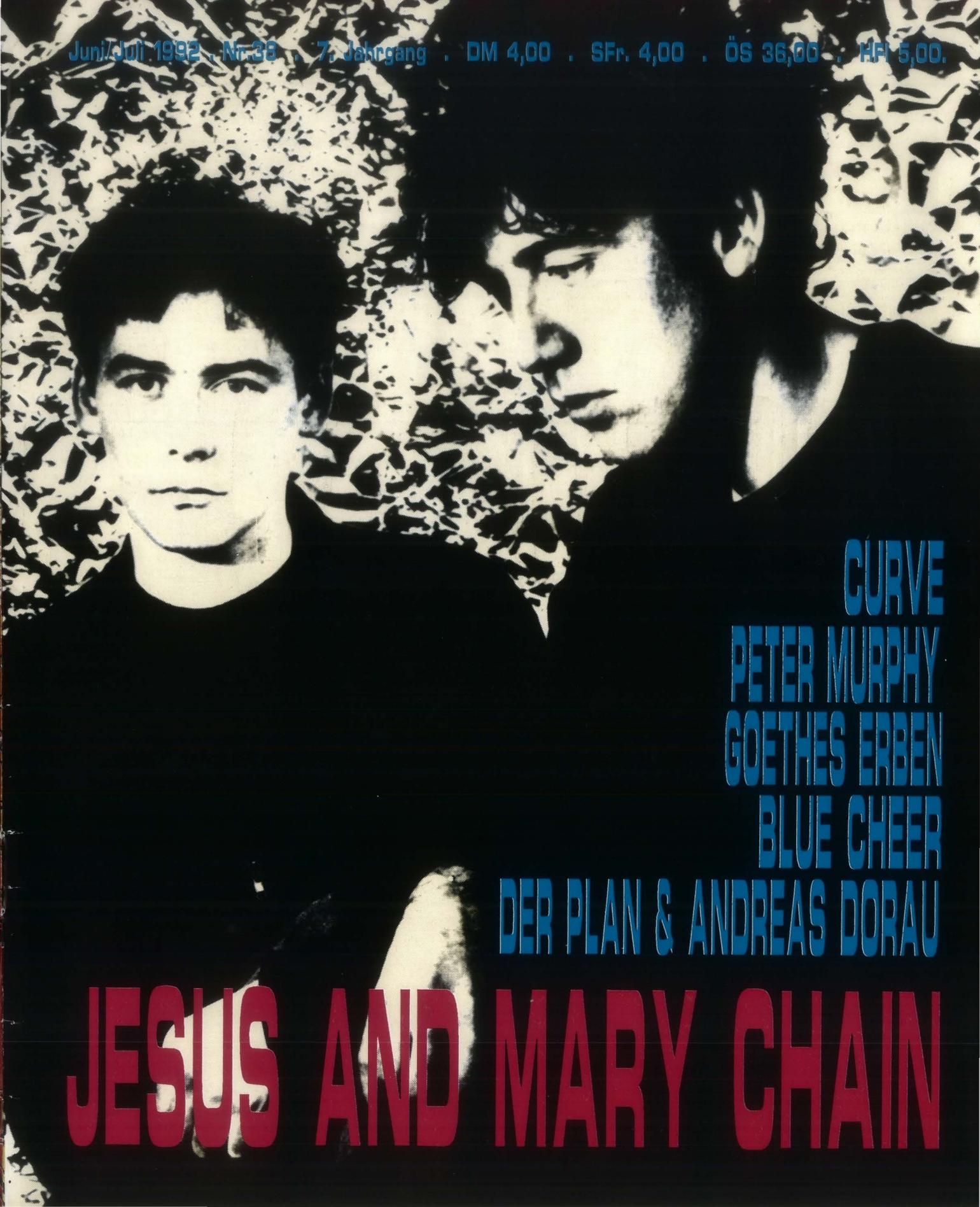


EB METRONOM

Juni/Juli 1992 . Nr. 38 . 7. Jahrgang . DM 4,00 . SFr. 4,00 . ÖS 36,00 . Hf 5,00.



CURVE

PETER MURPHY

GOETHE'S ERBEN

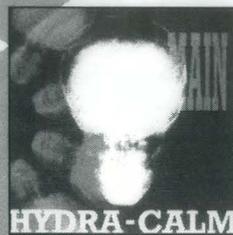
BLUE CHEER

DER PLAN & ANDREAS DORAU

JESUS AND MARY CHAIN

Get the best!

MAIN Calm (Ep) Die zweite Maxi des Loop-Ablegers. Hypnotische Gitarren für den Tag (Alp-) Traum. Calm EP 12" Only +++++ Buffalo Tom! Taillights



HYDRA-CALM

Main, Calm

Fade EP! Die neue Maxi der Überraschungsband **BUFFALO TOM** des Jahres; incl. Live-Versionen von "Birdbrain", "Larry" und "Skeleton Key". Taillights

Fade CDS, 12" **Carnival Art**

Ray's Jesus (EP) Fünf brandneue Hammersongs auf dieser EP. Punk / Folk X-over vom Feinsten. Ray's Jesus EP CDS/12" +++++

Bitte Drecksau zu mir Der Herzenswunsch der Band.

NORMAHL * bitte, jetzt als



Buffalo Tom, Taillights Fade



Carnival Art, Ray's Jesus



Normaahl, Sag doch bitte, bitte...

Remix. Desweiteren enthalten: "Das ist Punk" (neues Stück) und "Harte Nächte" (Remix) Drecksau CDS/12", Blumen

im Müll **DARKSIDE** CD / LP

Darkside! Mayhem To Meditate. Das Mini-Album enthält drei neue Songs und drei Remixes von Songs ihres "Melomania" Albums. Mayhem To Meditate EP CD/12"; Melomania CD/LP

THE CHARLATANS

+++ The Charlatans Neue Single: Tremelo Song (Remix) VÖ: 15. Juni! Tremelo Song (Remix) CDS/12"/MC; Between 10th and 11th



Darkside, Mayhem To Meditate

Rubbermaids * Rubbermaids Hi-NRG Punk'n Roll wieder auf Tour! 28.5. Winsen, Luhe (Festival) 30.5. Glückstadt (Festival) 6.6. Wittenberg (Festival) 14.6. Jübeck (Festival) Twisted Chords CD/LP +++++ Endlich! Das Erstlingswerk von Rubicon, der ehemaligen Fields



The Charlatans, Tremelo Song



Rubbermaids, Twisted Chords

Of The Nephilim nach der Trennung von ihrem Sänger. VÖ 15.6. **Einziges Konzert in Deutschland:** Bizarre Festival, Alsdorf am 27.6.92 Rubicon CDS,12" +++++ Die neue

TERMINAL POWER COMPANY

Maxi mit drei Remixes des Albums. Terminal Power Company CDS/12"; Run Silent, Run Deep CD/LP. +++++ Veröffentlicht von Beggars Banquet Germany, außer *



Terminal Power Company



Andy Phillips von Rubicon

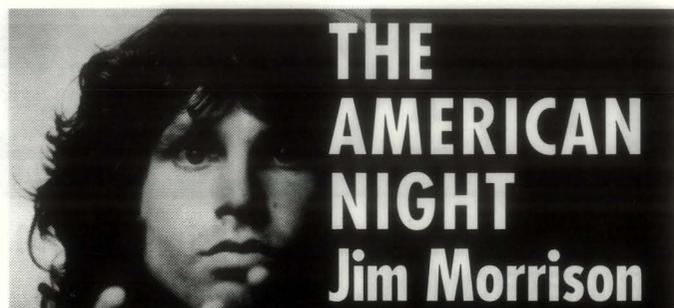


veröffentlicht von Rebel Records. Im SPV-Vertrieb, P.O. Box 72 11 47, Hannover +++++

INHALT

Seite

Back Issues	4
Henry Rollins	5
Dark Orange	6
Bones/Lombego Surfers	7
Clock DVA/Junkfish	8
Monkeys With Tools	9
Brandos	10
And Also The Trees	11
Temple of Pain/Peter Case	12
Deep Seasons	13
Sister Elvis	14
Teenage Fanclub	15
Jesus And Mary Chain	16
Der Plan	19
Blue Cheer	20
Billy Moffet	21
Die Regierung	23
Wolfsheim	24
Front Line Assembly	26
Silos	27
Goethes Erben	28
Heart Throbs	29
Carter	30
Monster Magnet	31
Curve	32
Sacred Hearts	33
PJ Harvey	34
Leningrad Cowboys	36
Lee Baby Simms	37
Hoax/Donna Regina	38
Termine	39
Cpt. Kirk	44
Spitfire/Zeitschriften	45
Platten + CDs	46
On The Shores of Darkness	62
Techno Concealment Tribunal	63
Singles	64
Videos / Bücher	65
Display Ads	66
Copyright	67
Cassettenlabel	68
Cassetten	70
Leserbriefe	71



THE AMERICAN NIGHT Jim Morrison

Endlich haben die Erben von Jim Morrison freigegeben: Texte aus dem Nachlaß, Songs, ungekürzte Langgedichte & »Das Paris-Journal«. (Engl./dtsh.), 224 Seiten, 32 Mark

 MAROVERLAG, Augsburg · In jeder guten Buchhandlung

IMPRESSUM

EB/METRONOM Verlag, Hospeltstr. 66, 5000 Köln 30, Tel.: (0221) 54 35 06 / 54 35 72, Fax: (0221) 54 26 20 HERAUSGEBER: EB/METRONOM VERLAG Gisela Lobisch (V.i.S.d.P) REDAKTION: Doris Busch, Gisela Lobisch, Dieter Wolf, Peter Scharf, Reinhard Schielke, Thomas Stephan, Frank Wozniak MITARBEITER DIESER AUSGABE: Birgit Althoff-Gruber (Gelsenkirchen), Mathias Breust (Bonn), Michel Cremer (Bonn), Torsten Falk, Michaela Falkenstein (Düsseldorf), Axel Gieseke (Mönchengladbach), R.G. Gleim (EB/M-Büro Düsseldorf), Hauke Hagen (Hamburg), P.R. Hale (Hamburg), Sylvia Haupt (Ingelheim), Roland Hoffknecht, B.F. Hoffmann (Köln), Dirk Hoffmann (Jelnstorf) Markus Hoffmann (Düsseldorf), Christian Köhl (EB/M-Büro Sidney, Australien), Robert Kriil (Köln), Matthias Lang (Kindsbach), Lord Litter (Berlin), Tobias Melzer (Bonn), Gert Pagel (Düsseldorf), Ralf Poppe (EB/M-Büro Bremen/Hamburg), Donny Rec. (Osnabrück), Thorsten Reichelt (Overath), Ralph Schmitter (Köln), Wolfgang Schreck (Köln), Laila Taghleab (München), Manfred Thomaser (Malberg), Christina Wagner (Leipzig), Sascha Ziehn (Köln), Thorsten Zahn (Kamen), Michael Zolondek (Oerlinghausen) COMPUTER ENGINEERING / LAYOUT: Griseldis COMICGESTALTUNG: Karen Kühne SATZ: Robert Kriil ANZEIGENLEITUNG: Robert Kriil BÜROZEITEN: 14.00 - 18.00 Uhr BANKVERBINDUNG: EB/METRONOM, Volksbank Pulheim e.G., BLZ 370 696 06, Konto-Nr. 402626011 ABONNEMENT: 6 Ausgaben DM 22,- im Inland, DM 24,- im europäischen Ausland. Der Nachdruck unserer Artikel und Bilder ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlages gestattet. Für unverlangt eingesandte Manuskripte und Fotos wird keine Haftung übernommen. Aufträge zur Erstellung von Fotos und Texten werden schriftlich erteilt. Der Gerichtsstand ist Köln, C 1992 by EB/METRONOM Verlag Köln REDAKTIONSSCHLUSS Nr. 38: 25.6.1992 ANZEIGENSCHLUSS Nr. 38: 25.7.1992

BACK ISSUES

Jede Ausgabe gibt es für 3,-- DM in Briefmarken oder als Scheck bei EB/METRONOM, Hospeltstr. 66, 5000 Köln 30. Wegen der großen Nachfrage bieten wir vergriffene Exemplare in Kopie für DM 5,-- incl. Porto und Kopierkosten an.

Underground

Vogelsangerstr. 200 ☎ 54 23 26

JUNI 1992

Dienstag, 2.6.
SONYA HUNTER

New Folk

Freitag, 5.6.
**DRIVE A BRITISH CAR
TEX MORTON
EARWIG (UK)**

Hottes Pop-Package

Samstag, 6.6.
CPT. KIRK

BRD-Pop

Dienstag, 9.6.
**SONIC VIOLENCE
PITCH SHIFTER (UK)**

Grindcore

Freitag, 12.6.
**CROMOSOME
RUDE POETS
SUPREME MACHINE**

BIG NOISE präsentiert: Köln lebt

Dienstag, 16.6.
**ROBERT FORSTER (AUS)
BABY YOU KNOW**

Ex-Go Betweens & bayerische Freunde

Freitag, 19.6.
NAKED LUNCH

Attraktiv & preiswert in Eintrittspreis de neue CD

Samstag, 20.6.
SISTER ELVIS

CD-Träger-Präsentation

Dienstag, 23.6.
CHRISTY MCCOOL

Die Grateful Dead der Crossover-Szene

Samstag, 27.6.
**TATA WEST:
LOVE IS COLDER THAN DEATH**

Dark Wave aus Leipzig

jeden Montag: DANCIN' THE PINK · jeden ersten Mi: NEUE DEUTSCHE WELT · Mi. 10.08./17.08./24.08.: INDIE EXPLOSION · Do. 04.06. u. 18.08.: 70s & GRUNGE PARTY · Do. 11.08. u. 25.08.: BLACK BEAT NIGHT · Beginn aller Veranstaltungen: 21 Uhr · Einlaß bei Konzerten: 20.30 Uhr · Kartenvorbestellungen montags bis freitags 10-18 Uhr unter 0221/ 54 23 26

EB/METRONOM



EB Nr. 1 (11/85) vergr. Jazzbutcher, Die Toten Hosen, Hüsker Dü
Nr. 2 T. Stumpff, Goldene Zitronen, Ackerbau und Viehzucht, Pogues
Nr. 3 vergriffen. Die Ärzte, Die Suurbiers, Tommi Stumpff, R.A.F. Gier
Nr. 4 Die Toten Hosen, The Go Betweens, Asmodi Bizar, Maniacs
Nr. 5 Neon Judgement, Idiots, Marc Riley, 1000 Violins, The Mission
METRO-NOM Nr. 1 (8/86) vergriffen. Laurie Anderson, Virgin Prunes, Go Betweens, Tödliche Doris
EB/METRO-NOM (12/86) Nr. 6 S.y.p.h., Phillip Boa, Cassandra Complex, Lustfinger, Alien Sex Fiend
Nr. 7 Trash Groove Girls, Jazz Butcher, Nico, Me And The Heat
Nr. 8 Laibach, The Mekons, Lurkers, Legendary Pink Dots, The Fall
Nr. 9 Christianhound, Style Council, Rayman, D. Thomas, Strangemen
Nr. 10 Skin, SPK, Front 242, The Lorries, Kastrierte Philosophen
Nr. 11 Einstürzende Neubauten, Coil, Der Plan, And Also The Trees
Nr. 12 vergriffen. REM, Ramones, SWANS, Szene Dublin, Minusdelta T
Nr. 13 Rainbirds, Wire, Momus, Richard Strange, John Peel
Nr. 14 Rumble Militia, Nina Hagen, Nico, 1000 Violins, Damo Suzuki
Nr. 15 Zodiac Mindwarp, Pop Will Eat Itself, Colin Newman, FSK
Nr. 16 Jean Park, The Fall, Pixies, Throwing Muses, Wet Wet Wet
Nr. 17 Fred Banana, Sucarcubes, Herman Brood, Melissa Etheridge
Nr. 18 Siouxsie a.t. Banshees, Go Betweens, RLYL, Half Japanese
Nr. 19 vergriffen. Lords of the New Church, Die Goldenen Zitronen, Happy Mondays, Fields of the Nephilim
Nr. 20 Sylvia Juncosa, Wire, Well Well Well, New Model Army
Nr. 21 (vergriffen) Die Toten Hosen, Mudhoney, M. Tucker, Carlos Peron, Nr. 22 (vergriffen) Triffids, Sonic Youth, Lemonheads, M. Workers
Nr. 23 Rausch, The Jazzbutcher, Einstürzende Neubauten, Lustfinger

Nr. 24 Kitchens of Distinction, Universal Congress Of, Elem. of Crime
Sixpack Sonderausgabe DM 1,--
19 Kölner Gruppen
Nr. 25 M. Walking On The Water, The Cult, Die Erde, Westbam
Nr. 26 The Sundays, Throw That Beat..., Poems for Laila, Nitzer Ebb
Nr. 27 Barkmarket, Abwärts, Happy Mondays, The Prunes, Plasticland
Nr. 28 Les Plastiques Organiques, Die Haut, Savage Republic, Lush
Nr. 29 Gun Club, Sisters of Mercy, Leningrad Cowboys, Krupps, Tilt
Nr. 30 Killing Joke, Front 242, Bob Geldof, Helge Schneider, Terry Hoax
Nr. 31 Alien Sex Fiend, Goldene Zitr., Tom Mega, Throw that Beat...
Nr. 32 John Cale I, Fields of the Nephilim, Les Negresses Vertes
Nr. 33 Babes in Toyland, Coil, Fehlfarben, Plan B, John Cale II
Nr. 34 Cramps, Kraftwerk, David Sylvian, Violent Femmes, RLYL
Nr. 35 Die Toten Hosen, Bollick Brothers, Throbbing Gristle, Lassie Sing.
Nr. 36 Lush, Sugar Cubes, Ramones, Rose of Avalanche, C. Brötzmann
Nr. 37 Pfl, Residents, Blumfeld, Young Gods, Steve Harley, Charlatans, Texas

KÖLN-KONTAKTER 91/92 DM 7,--

Ein Adressbuch durch die Kölner Musikszene. 140 Seiten: Solisten/Bands, Veranstaltungsorte, Veranstaltungsreihen, Agenturen, Gastspielagenturen, Promotion, Label, Verlage, Produzenten, Die Kassettenszene, PA & Licht, Medien: Presse - Funk - Fernsehen, Musikalienhandlungen, Instrumentenbau, Technik & Service, Plattenläden, Initiativen, Ämter, Graphiker, Druckereien, Fotografen, Vorverkauf, Vordruck Gastspielvertrag

ROLLINS BAND

Das Ende der Ruhe

"Im Zeitalter von immer mehr radio-optimiertem Heavy Metal ist die Freisetzung metallischer Urgewalten schon fast zur Seltenheit geworden" (Info-Zitat) - Stimmt genau - Urgewalt aber nicht 'radiotauglich' - mit anderen Worten - Rollins Band

Ex-Black Flag-Sänger, Henry Rollins, Urheber von mittlerweile über 52 Tonträgern (anders kann es nicht passender bezeichnet werden),

heads in eine Schlägerei verwickelt wurde...), sondern demnächst auch ein hervorragendes Bankkonto. Trotzdem wird er vom Untergrund geliebt und ver-

Wenn keine Rollins Band-Aktivitäten anstehen, ist das noch lange nicht gleichbedeutend mit 'keine Aktivitäten', denn Andrew Weiss produziert nebenher



rief die Rollins Band 1987 zusammen mit Chris Haskett (g), Andrew Weiss (b), Sim Cain (dr) plus Theo Van Rock (sound) ins Leben. 1992 wurde die erste Major-LP/CD veröffentlicht - "The End of Silence". Hardcore-Elemente, Doom-Riffs, psychedelische Anleihen. "The End of Silence" beinhaltet wieder alles, was Rollins-Fans lieben..., ich mag es nicht. Doch da dieser Artikel mehr der Information dienen soll, weiter im Text.

Es gibt nun einmal genügend Menschen, die diese Musik mögen/lieben/hören, anders ließe sich das Interesse der neuen (Major-) Plattenfirma ja auch nicht erklären. Diese benötigt sicherlich kein neues Abschreibungsobjekt, um zu hohe Gewinne besser versteuern zu können, sondern will Geld verdienen. Henry Rollins besitzt nicht nur ein hervorragendes Gedächtnis (beim Interview erinnerte er sich sogar noch an eines seiner Konzerte von 1983, als er im Bremer 'Schlachthof' von Skin-

ehrt, doch.... kann er diesen Leuten noch aus der Seele sprechen? Um nun aber Proteststürmen vorzubeugen, zu den guten Seiten von Rollins

1. Der mag keine Drogen: "Drogen zerstören ehrfurchtgebietendes Leben. Ich hasse Drogen."
2. Er ist freundlich. Im Interview sprach er nur positiv von seiner neuen Record-Company. Keine Kritik. Nur Lob.
3. Henry Rollins ist ein begnadeter Autor. Seine Bücher sind sehr zu empfehlen. Weitere Vorzüge von Rollins und seiner Band sind nachzulesen im "Wreck Age", dem neuen Fanzine (oder - wie es sich selbst nennt - 'fanzinething'). Live hat die Rollins Band das neue Album, welches in einem Zeitraum von über einem Monat in einem neuen Studio in Dover, NJ, namens 'The Showplace' aufgenommen wurde, nicht nur auf 'eigenen' Konzerten vorgestellt, sondern machte es als Support für die Red Hot Chili Peppers einem größeren Publikum zugänglich.



CONTEMPO

THE PANKOW
CUM~BACK

TREUE HUNDE



Conto 171 LP Contedisc 171 CD
Contedisc 171L Digipak CD

Fast 3 Jahre nach ihrem Erfolg "Gisela" haben PANKOW in London endlich 10 neue Titel (12 auf CD) eingespielt: "Treue Hunde" ist DAS massive Cum-Back mit Songs, die alles bisherige in den Schatten stellen! Paul Kendall (Laibach, Jesus & Mary Chain, Depeche Mode etc.) hat gemischt, PANKOW haben ihr Klangspektrum erweitert und Alex Spack singt über Deutsche Wiedervereinigung (Treuhund), Ulrike Meinhoff (Liebe Ulrike), die neuen Braunhemden (Young Black Rebels) - und bleibt dabei doch vorrangig bei seinem Lieblingsthema: Sich selbst. Die Platte, vor der Euch Eure Mutter immer gewarnt hatte...

MY BABY CAN...



Tempo 180 12" Tempodisc 180 Digipak CD
Über 30 Minuten Remixes von der neuen LP.
Die Mutter aller PANKOW-Maxis...

STUPIDITY
REMEMBEREMEREMIX



Tempo 170 12" Tempodisc 170 MCD
Das ALLEFLETZTE von PANKOW.
Mit Lässigge Bendthaus' Rememberememix.

SVOBODY



Connex 169 LP Discconnex 169 CD
The ultimate PANKOW-Recycling, Greatest HITZI!
Long Dong Hot Steaming Spaghettii-Megawix!

Distributed by

semaphore

Andernacher Straße 23 D-8500 Nürnberg 10
Tel. 0911-95277-0 Telefax 0911-95277-50

Lautlos aus dieser Welt
entschwinden, auch wenn
es nur für kurze Zeit ist
- ein Traum, den wohl jeder
schon mal hatte. In der eigenen
Phantasie fällt es leichter,
ein solches Unternehmen
zu starten. Nach einem
Handtuch packe ich
neben der besten Platte
der Welt auch "Oleander"
von Dark Orange ein.



DARK ORANGE

Dark Orange machen die Art von Musik, die einen an einsame Strände versetzt, ohne daß Einsamkeit zum Thema wird. Atmosphärische Gitarrenklänge in Verbindung

mit geradliniger Baß- und Schlagzeugbegleitung bilden dabei die musikalische Grundlage für einen Gesang, der eine sehr warme und beruhigende Stimmung vermittelt. Angefan-

gen hat alles im Frühjahr 1990, als Katrin Wegener (voc.) und Dirk Ritter (git.) erste Songs aufnahmen und sich mit Christoph Leffmann am Baß verstärkten.

"Nach einem 3/4 Jahr nahmen wir unser 3-Track-Tape 'Dahlia' auf. Als Deathwish das Tape hörten waren sie begeistert, und wir unterschrieben einen Vertrag. Für uns ist es sehr wichtig mit Leuten zusammenzuarbeiten, die wirklich hinter uns stehen."

Daß Dark Orange dabei manchmal an And Also The Trees erinnern, mit denen sie im Mai - vor der Tour mit Love Like Blood - vier Konzerte gaben, gibt dem ganzen einen zusätzlichen Schub nach vorne, auch wenn Dirk Ritter den herangezogenen Vergleich nicht mehr hören kann.

"Diese Vergleiche kommen immer wieder, obwohl sie eigentlich unwichtig sind. Letztendlich kommt es darauf an, ob die Musik ehrlich ist, und ich mich in ihr wiederfinde. Die Musik der 'Trees' entführt mich wie unsere auch, wobei ich den Gitarrensound einfach liebe, und es egal ist, ob es ähnliche Klänge gibt."

Die dazugehörenden Texte entstehen durch das Festhalten von Eindrücken aus einer bestimmten Betroffenheit heraus.

"Wir sind sehr naturverbundene Menschen, die von der Ruhe und Schönheit aber auch vom wilden Element der Natur inspi-

riert werden. Wir mögen die künstliche Umwelt nicht und hassen Hektik und den Stand der westlichen Zivilisation. Wie schön ist es da an einem menschenleeren Strand zu laufen. Katrin und ich werden irgendwann nach Norwegen auswandern!"

Es scheint eine Leichtigkeit für Dark Orange zu sein ihre Lebens Einstellung in ihrer Musik auszudrücken, denn wie bereits geschrieben, läßt die Musik der Hamburger Band den Wunsch nach dem ein-, zweiseitigen Strand laut werden, nach dem man auch selbst sucht. Ans Publikum werden mit dieser Art von Musik gewisse Ansprüche gestellt, die der "typische Strandtourist" wohl eher nicht erfüllen kann.

"Ich glaube, daß wir mit unseren Songs an oberflächlichen Menschen eher abprallen werden, denn wer uns hören will, der muß auch mal die Augen schließen und sich fallen lassen können. Durch unsere Musik aber haben wir schon viele nette Leute kennengelernt, die Kommunikation ist also da. Wäre dies nicht so, würden wir LPs mit einer Auflage von drei Stück machen." Musik also in erster Linie für sich selbst, was auch herauszuhören ist, denn es gibt kein Stück nach der "laß uns doch mal 'nen Hit schreiben" Masche. Die Songs haben eine Natürlichkeit, die der Band hoffentlich nicht verlorengeht.

Manfred Thomaser

»Ich wünscht' es wäre Nacht und WOLFSHEIM kämen!«



Nach den Erfolgsmaxis »The Sparrows And The Nightingales« und »It's Not Too Late«
jetzt das langerwartete Debütalbum des hoffnungsvollen Dark-Pop Duos

WOLFSHEIM »NO HAPPY VIEW«

Erhältlich als LP und CD. Bestellnummer EFA 11091



Bitte kostenlose Mailorder-Gesamtliste anfordern bei: Strange Ways Records
Flensburger Straße 81 • 2800 Bremen 1 • Tel. 0421 - 3 96 15 68 FAX 0421 - 3 96 37 52

BONES

Eine Reflexion über Gefühl und Verstand, über Lebensfreude und die Lust des Augenblicks - das sind die Bones: ein Versprechen.

Ein Science Fiction-Comic mit Pop Art-Elementen, Bonbon-Romantik verbunden mit Natürlichkeit und Erdnähe; die Bones zeigen viele Gesichter. Ihre Stücke wirken wie Dialoge, die unentwegt um Themen wie Tod, Liebe, die

Zukunft und Liebschaften kreisen. Durch ihre erstaunliche Vitalität setzen sie eine Spirale von Emotionen in Bewegung; ihre Musikalität ist explosiv, exzentrisch und erotisch. Darum tragen viele ihrer Songs wie in einem fruchtigen Märchen Titel

wie "Sweet Lemon", "Mango-tree Hill" und "Paradise". Doch hinter bunter Gewachstheit lauert die Gefahr, die tödliche Versuchung, die lähmt und zur existentiellen Verlorenheit führt. Trotzdem vollführen sie ein virtuosos Traumspiel zwischen Tradition und Avantgarde, artifizuell, unwirklich und bizarr - eine Sinfonie, die sich aus einer glitzernden Wasserpflütze entwickelt. Das Kuriose ist, ihre Gesichter könnten auch von einer Fuchtdropsumverpackung lächeln. Ihre Musik wirkt wie eine Reminiszenz an Bands wie Violent Femmes und B-52's, eine obsessionelle Spurensuche, die von einer tiefergehenden Beziehung und einem instinktiven Verstehen zeugt, ein innovatives Verfahren, um zum Mythos aus eigener Kraft zu werden. Live zelebrieren sie einen Reigen um Erotik, Begierde und Vergnügen, das Konzert

als visuelles Spiel, ein vor Esprit sprühender Dialog, intelligent, spontan und humorvoll, das zu jenen mysteriösen Zonen und Dunkelfeldern führt, die man mit dem Verstand nicht erfassen kann. Im Grunde ihres Herzens sind die Bones wie eilige Kaninchen im Wunderland, wie unherirrende Personen, die erst in dieser Band voll zu sich selbst gefunden haben. Von all diesen Qualitäten sollte man sich am besten nicht nur berichten lassen, sondern sich schleunigst selbst vergewissern. Bands wie Lemonheads, Prime Movers oder auch Sylvia Juncosa bekamen durch die Bones möglicherweise eine neue Perspektive über die Bedeutung von Support Acts. Außer der Single "Sweet Lemon" existiert noch kein Vinyl von ihnen. Das wird sich bestimmt bald ändern.

Doris Busch



LOMBEGO SURFERS

Nachdem sie die Gates of Graceland hinter sich gelassen haben, geht es nun ans Mittagessen: "Blow Your Lunch" mit den Lombego Surfers. Kali Orexil

Nichts verstanden? "At the Gates of Graceland" war das LP-Debüt (mittlerweile auch als CD erhältlich), "Blow Your Lunch" ist das aktuelle Album dieser einviertel Bostoner und dreiviertel Basler Band, Lombego Surfers, bestehend aus Anthony (g, voc), Peter (b), Max (g) und Lombego 'J' (dr).

Live angerichtet und guten Appetit (=Kali Orexil) haben die Lombegos gerade auf ihrer 19 Dates umfassenden "Blow-Your-Lunch"-Promo-Tour, auf der fast alles gut klappte außer der Zusammenarbeit mit dem Schweizer Label der Band. Kaum zu glauben aber wahr - die Band muß dem Label die CDs zur Pressebemusterung/Promotion vorher abkaufen, weil die Deutschlandtour dem Label

(angeblich) nichts einbringt... Da diese Information beim Interviewtermin kurz vor dem Gastspiel im Hamburger Marquee noch fehlte, wunderte ich mich doch sehr darüber, daß die eidgenössischen Bandmitglieder das für das Gespräch geplante Café umgehend wieder verließen, weil ihnen die Kaffee-Preise zu exklusiv erschienen.

So verblieben mir zum Gespräch der deutsche Booker der Band und Anthony, der jedoch die meiste Zeit damit verbrachte, mit der gerade vom Rauchen 'geheilten' Fotografin Claudia über das Für und Wider der Glimmstengel zu debattieren.

Doch was soll man auch diese Musik zerreden. Aufs Hören kommt es schließlich an. So war denn im anschließenden Konzert das Publikum begeistert, ein



Hamburger Fan trampete den Lombegos bis zum Konzert nach Stuttgart hinterher. Allgemein sollen die Lombego Surfers im Süden und in den Großstädten besser angekommen sein als im norddeutschen Flachland. Was soll's. Wer 15 überzeugende Gastspiele bringt, kann am Ende der Tour doch mehr als zufrieden mit der musikalischen Rundreise sein. Und auch die innerhalb von 6 Wochen ausverkaufte Erstauflage (1000 Stück)

von 'Blow Your Lunch' spricht für sich. Wenn die Lombego Surfers Anfang November wieder auf Deutschland-Tour gehen, liegen nicht nur einige Frankreich-Gastspiele hinter ihnen, sondern hoffentlich auch die unbefriedigende Kooperation mit der derzeitigen Plattenfirma. Ein neuer Partner für geplante LP/CD-Veröffentlichungen wird sicherlich bis dahin im deutschsprachigen Raum gefunden sein.

Ralf G. Poppe

CLOCKDVA

Die eigentliche Wirklichkeit

Seit nunmehr fünfzehn Jahren existiert die Sheffielder Band und mit ihrer neuen CD "Man-Amplified" beweisen sie, daß sie immer noch innovativ sind und noch lange nicht zum alten Eisen gehören.

Sheffield steht als Begriff für die Technoszene.

Denn die Stadt gilt als die Geburtsstadt des Techno. Welche Bedeutung hat Sheffield für euch?

CLOCKDVA: "Eine historische

keiten erwarten, beantworteten sie wie folgt:

"Ich denke, die Definition ist ein anderer Weg, die eigentliche Wirklichkeit auszudrücken. Gibson benutzte in seinem Roman "Neuromancer" den Begriff

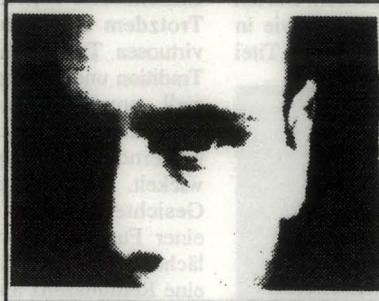
staltung hat. Es hängt immer davon ab, wie du die Gestaltung machst. Das ist alles."

Die Produktion der neuen Platte "Man-Amplified" hat ungefähr sieben bis acht Monate gedauert. Durch Probleme mit einem Vi-

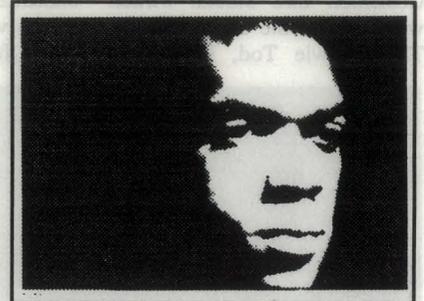
stieren wird. Als Technologie entwickelt sie deshalb neue Methoden der Ausführung und Wege der Klangveredelung. Wir sind uns sicher, weitere Schritte in diese Richtung zu gehen." Und wie seht ihr generell die



Dean Dennis



Robert Baker



Adi Newton

Bedeutung. Ich vermute, Sheffield kann man als eine Stadt ansehen, welche durch eine Reihe von Gruppen bekannt wurde, die im gleichen Musikbereich tätig waren. 1977, zum Anfang des New Wave, waren Gruppen wie Cabaret Voltaire, Human League, Vince Versa und CLOCKDVA der Mittelpunkt dieser Aktivitäten, die sich im Laufe der Jahre ausdehnten." Auch zum Thema Cyberspace hat die Band eine Meinung, denn die Frage, wie sie den Begriff definieren und was sie persönlich für Einsatzmöglich-

Cyberspace. Ich vermute, daß Gibson's Ausdruck eine andere Bedeutung hat, die also abweichend von dem Ausdruck eigentliche Wirklichkeit ist. Cyberspace beinhaltet mehrere Bedeutungen zweier verschiedener Ausdrücke, man kann es für eine dritte Form außerhalb des Herkömmlichen bezeichnen."

Ein immer wieder genannter Kritikpunkt ist die Playbackverwendung auf der Bühne.

"Ich denke, daß Playback oder anderen Arten dieses Mediums eine Berechtigung im Sinne des besonderen Ausdrucks der Ge-

rus im Computersystem und durch fehlende Hard- und Software wurde die Fertigstellung der Platte langwierig und schwierig.

"Da wir sehr bestimmte Vorstellungen hinsichtlich Kompositionen und Produktionen hatten, verbrauchten wir viel Zeit bis zur fertigen Platte."

Zu der Frage, was sie davon halten, daß EBM/Techno, und vor allem Tekkno, Einzug in die Charts gefunden hat, äußerte sich die Gruppe so:

"Wir haben gemerkt, daß die elektronische Musik weiterexi-

Entwicklung der letzten fünfzehn Jahre?

"Ich denke, daß wir bald wieder in einer Zeit sind, die zurück führt. Es ist wie ein neuer Kreis, welcher immer wieder beginnt und endet und dann wieder erneut startet."

In der Zukunft wollen CLOCKDVA suchen und erforschen, um ihre Ideen in neuen Möglichkeiten durchführen zu können. Reiner Klang, die Wissenschaft der Kunst, Töne und Visionen zu erforschen, ist ihr Ziel.

Wolfgang Schreck

JUNKFISH

Avant-Core oder Rock'n'Garde???

Was haben Junkfish mit Technotronic zu tun? Ziemlich wenig, werden viele jetzt bestimmt denken, aber so ist es nicht. Aufgrund der kleinen musikalischen Szene im belgischen Aalst kennt fast jeder Produzent jeden Musiker und umgekehrt, und so kommt es auch, daß Jo Bogart, seines Zeichens Produzent der Chartbreaker-Discoband Technotronic, bei den Aufnahmen zum Album von Junkfish seine Finger im Spiel hatte. Peter, Sänger der musikalisch schwer zu umschreibenden Band, fand, daß Jo "guten Einfluß genommen hat und es Spaß gemacht hat, mit ihm zu arbeiten".

Das Album, welches aus finanziellen Gründen nur als CD erhältlich ist, spiegelt sehr übersichtlich den musikalischen Spielraum von Junkfish wider. Diese relativ unbekannte Gruppe liefert mit ihrem

selbstbetitelt Album ein schwer verdauliches Stück Musik ab, welches als eine Fusion von schleppend grindendem Hardcore mit spritzigem Punk-Rap bezeichnet werden könnte. Zweifellos beinhaltet ihre Musik

aber Energie und Intensität, und das Gesamtbild ist durch experimentelle Ausflüge in Form von Samplings, Scratchings und den Einsatz von Keyboards gekennzeichnet. Peter, der gesanglich streckenweise stark an das Bild

eines Henry Rollins erinnert, gibt mit seinem brutalen Gesang dem Stil den letzten Kick, beteuert aber: "Ganz im Gegensatz zu meiner Stimme zeigen die sprachlichen Bilder keineswegs Spuren von Brutalität." Er per-



sönlich hat mit Junkfish auch seine ersten Erfahrungen als Sänger und somit auch als Songwriter gemacht und ist

davon überzeugt, daß er schon viel dazu gelernt hat. So wüßte er jetzt auch 'einfache Themen' interessanter zu umschreiben, um so von völlig direkten Songs wie "About You" zu indirekteren Ausdrucksweisen zu kommen.

"Meine Texte", so Peter, "sind oft sehr persönlich und überhaupt ein schwieriges Thema, da jeder etwas anderes hineininterpretiert."

Aber dies ist nicht der Grund, warum der CD keine Texte beiliegen und die Gesamtaufmachung sehr spartanisch gehalten wurde. Junkfish wollen nicht zu viel verraten, das Geheimnis der Band soll nicht auf Anhieb

preisgegeben werden, denn: "Das, was eine Band interessant macht, ist das Geheimnisvolle, das Unausgesprochene."

Jeder, der will, kann der Band allerdings schreiben, sie sind keineswegs kontakunfreundlich und haben sich für textinteressierte Hörer eine kleine Überraschung ausgedacht. Junkfish, die Musik unbesetzter Definition machen, haben Bands wie Melvins, Alice Donut etc. supportet oder kleine Konzerte innerhalb Belgiens gegeben. Demnächst werden sie aber in weiteren Teilen Europas zu sehen sein und dort ihren Sound, der "mehr als nur eine Mode" ist, live präsentieren. Thorsten Zahn

MONKEYS WITH TOOLS

"Wir sind vielleicht die Alternative..."

"Sure". So 'sicher', wie der Titel ihres gerade auf den Markt gekommenen Albums, ist auch ihre Blickrichtung. Petrus Fischer, Drummer der Düsseldorfer Band, half mir eines schönen Sonntags im Mai, die Monkeys und ihr Erscheinungsbild zu beleuchten.

Musikalische Erfahrungen hatte das Trio Petrus, Matty und Grischa schon bei unzähligen Dachboden-Sessions gesammelt, bis sie sich 1988 dazu entschlossen, die Monkeys With Tools zu gründen, womit ihr Grundstein in der Kiefernstraße gelegt war.

Drei Jahre dauerte es dann, bis sie ihre erste 7" auf Campari Records veröffentlichten. Bis zu diesem Zeitpunkt waren die Monkeys relativ unbekannt, hatten aber schon enorme musikalische Vorarbeit geleistet, da über die Jahre hinweg ein ständiges Schaffen ihren Weg bestimmte. So kam es dann, daß GUN, das Great Unlimited Noises-Label aus Witten, die Monkeys unter Vertrag nahm und sie mit dem Ende April erschienenen "Sure"-Album auf uns losließ.

"Wir produzieren gerne, wenn die Möglichkeit bestünde, wären wir immer im Studio", umschreibt Petrus die Einstellung zu ihrer Musik. In ihrer Musik laufen die verschiedensten Backgrounds zusammen und so entstand ein variantenreiches Album, wie es selten der Fall ist.

Durch den Ausschluß einer stilistischen Selbstbeschränkung finden sich auf dem Album alle Musikrichtungen von Funk bis Reggae, von Hardcore bis Hip Hop und Punkrock bis Metal. Auf die Frage, ob denn eine solche Art der Stilverschmelzung im 'Nirvana-Zeitalter' nicht besonders angesagt ist, entgegnet Petrus, daß es Zufall sei, daß die Musikrichtung, die die Monkeys einschlagen, gerade in ist.

Zu Wellenreitern im Musikbusiness meint er dann auch: "Wenn du die Lücke entdeckst, machst du zwar kurzfristig mal deine Mark, aber langfristig wirst du davon nichts haben, vielleicht ein dickes Konto, aber kopfmäßig bringt dich das nicht weiter."

Mit Idealismus und Ehrlichkeit grenzen sie sich deutlich von den aufkommenden Hip-Bands ab, denn "wenn wir dahinter stehen, machen wir es auch, obwohl es gerade in ist, oder auch umgekehrt." Wie schon der Gruppenname annehmen läßt, sind sie keine verbissenen Fanatiker. Monkeys With Tools, "...das sind wir alle...", das



Foto: René Bonsink

drückt eine Lebensform, ein Lebensgefühl aus. Die Verbindung von locker und ernst wirkt sich auch auf ihre Musik aus, besonders die verschiedensten Textthemen zeigen, daß sie mitten im Leben stehen.

"Keiner kann mir sagen, daß er immer nur auf einem bestimmten Trip ist", so Petrus. "Wenn irgendwelche Metal-Typen beteuern, daß sie immer nur 'evil' drauf sind, dann tun sie mir leid, denn dann ist das Leben an ihnen vorbeigegangen." Ob das Labelkonzept, die Zusammenarbeit zwischen Indielabel und Majorvertrieb, von ih-

nen vertreten wird, beantwortet Petrus mit: "Ja, das ist okay. So ist das Verkaufspotential gewährleistet und der große Markt steht offen."

Auch die künstlerische Freiheit sei ihnen gesichert, sie haben keine Angst vor der Vermarktung, da sie bezüglich Stil und Präsentation keine Kompromisse eingehen müssen. Die einzige Aufgabe ist es, Promoarbeit in Form der z.Zt. laufenden GUN-Labeltour zu leisten. Im Herbst kommt dann eine eigene Clubtour auf uns zu, und meine Empfehlung lautet: BITTE FÜTTERN! Thorsten Zahn

THE BRANDOS

Same Player Shoots Again!

Da krebst eine der am meisten energiegeladenen amerikanischen Gitarrenbands jahrelang durch die miesesten Klitschen diesseits und jenseits des großen Teiches, zieht einen Rattenschwanz enthusiastisch feiernder Fans aus ganz Europa hinter sich her, geht mit ihnen nach dem Gig schon mal einen trinken, läßt fast zweieinhalb Jahre nichts mehr von sich hören - und steht pünktlich zu 92er Tour mit leeren Händen, sprich ohne Plattenvertrag, vor dir. Na ja, nicht ganz. Immerhin mit einer Democassette der künftigen Platte.

Die Geschichte der New Yorker Brandos ist schnell erzählt. David Kincaid und Larry Mason verdienten sich ihre ersten Sporen bei The Allies, die Anfang der 80er ihre erste LP aufnahmen und damit an der Westküste für Furore sorgten. Zur selben Zeit spielten Ed Rupprecht und Ernie Mendillo in einer Band namens Soul Attack around New York. Was ihnen allerdings fehlte, war ein guter Sänger, den man letztendlich in David fand. Der seinerseits brachte Larry aus Seattle mit an den Hudson - die Brandos waren komplett. Schnell wurden einige Plattenfirmen auf das Powerquartett aufmerksam. Relativity Records erhielt schließlich den Zuschlag und veröffentlichte kurz darauf "Honor Among Thieves". Die ausnahmslos positiven Kritiken lockten natürlich Majorfirmen an. Tatsächlich unterschrieben die Brandos 1989 bei RCA einen lukrativen Deal. Die Platte wurde erneut, jetzt natürlich weltweit, veröffentlicht. Kurze Zeit darauf brach die gesamte amerikanische RCA-Chefetage auseinander. Angeblich ließen die Umsatzzahlen zu wünschen übrig. Die 'neuen Besen' kehrten die alten heraus und gleichzeitig mangels Umsätze eine ganze Reihe hervorragender Gitarrenbands, unter ihnen auch die Brandos. Überschrift: Man solle sich doch gefälligst zum Teufel scheren. Originalton David: "Wahrlich sind wir in letzter Zeit nicht gerade vom Glück verwöhnt worden, was Plattenfirmen und diverse vertragliche Dinge angeht. Nur unserer langjährigen Freundschaft ist es zu verdanken, daß es uns überhaupt noch gibt. Da

standen wir also. Kurioserweise erklärte sich niemand bereit, uns eine Chance zu geben, obwohl wir eine komplette neue LP vorlegen konnten. Irgendwann hatte jeder von uns die Schnauze voll vom vielen 'Es tut uns ja leid, aber...' Also wieder zum Start zurück und eine Clubtour nach der anderen. So etwas nennt man Ochsentour. Auf der anderen Seite wollten wir ja spielen, es kribbelte einfach, außerdem mußten wir uns auch langsam um unseren Unterhalt kümmern. Neue Songs, neue Demobänder, hi, hier sind wir, die Brandos aus NYC. Und weißt du was? Es sieht ganz gut aus, daß wir bald einen neuen Plattendeal bekommen, hier bei euch." (Anmerkung: Im Gegensatz zum maroden Amiland zeigten gleich mehrere Indies reges Interesse. Jedenfalls dürfte das für den Herbst geplante zweite Album zuerst in unseren Breiten erscheinen.) Glücklicherweise erhielt ich eine Kopie des angesprochenen Demotapes mit insgesamt acht neuen Songs, die wohl das musikalische Gerüst des kommenden Albums bilden sollen.

David: "Genau. Es handelt sich hierbei um rough mixes, welche ich allein in meinem eigenen 16-Spur-Studio abgemischt habe. Natürlich klingen sie noch unfertig, aber vielleicht hast du trotzdem einen kleinen Eindruck gewinnen können."

Und ob. Die Songs sind sehr vielversprechend und knüpfen nahtlos an "Honor Among Thieves" an. Aber mal ehrlich, seid ihr nicht manchmal echt deprimiert, wenn ihr seht, was für Dünnbrettbohrer an Bands mit viel geringerem Potential enormen Erfolg haben und ihr nach



wie vor mit einer Handvoll Fans auskommen müßt?

David: "Macht uns weniger aus, als du vielleicht denkst. Natürlich, Erfolg ist eine feine Sache. Weißt du, wir sind jetzt schon fast acht Jahre unverändert beisammen, haben alle erdenklichen Schattenseiten dieses fukkin' business kennengelernt, haben uns immer wieder aus der größten Scheiße selbst herausgezogen, so etwas schmiedet einen schon zusammen. Da spielt es schon fast keine Rolle mehr, ob du vor 40 oder 400 Leuten spielst, Hauptsache, alle haben ein bißchen Spaß zusammen." Das kommende Album soll "Gunfire At Midnight" heißen. Eine Hommage an alte Krimiklassiker?

David: "Nein, hier geht's um die nackte Realität. Mach mal in New York um Mitternacht das Fenster deines Schlafzimmers auf, dann hörst du es, das Geballer. Du weißt nicht, wer gerade auf wen schießt, aber diese Schüsse verfolgen dich die ganze Nacht hindurch. Furcht und Ungewißheit werden manchmal schon zur nächtlichen Routine. Guerilla Warfare."

Dafür stehen bei dem Stück "The Solution" aber wesentlich humanere Dinge im Vordergrund.

David: "Richtig. Eine sehr prekäre Situation. Frühreifere Töchterchen brennt mit ihrem Liebhaber aus Angst vor ihren Alten durch nach Mexiko, läßt sich bei einer dieser Schnellschußtrauungen ehelichen, im Volksmund 'Tijuana marriage', um wieder zurückzukehren und ein eigenes

Leben zu beginnen. Tatsächlich sind die Behörden dazu verpflichtet, die Trauung anzuerkennen."

Die Democassette schließt ab mit "Anna Lee" - eine fiktive Person oder jemand aus deinem engeren Freundeskreis?

David: "Eine fiktive Person. Eigentlich steht der Name eher für Charaktereigenschaften, wie sie immer noch recht häufig in den Südstaaten anzutreffen sind. Zur Erklärung: 'Anna Lee' steht für alle reichen Ehefrauen des Aristokratenstandes, welche das hübsche Näslein wie einst 'Gone With The Wind's Scarlet' etwas höher tragen und mit schnippischer Stimme flöten: 'Eine Frau aus den Südstaaten sollte schon auf den sozialen Rang ihres Partners achten, bevor sie ihn heiratet.' Verstehst du, was ich meine? Dieses reiche, besserwisserische Gehabe. Wirklich, einige sind wunderschön, aber auch unglaublich eitel. Dabei denke ich immer, come on, wir haben 1992. Aber die Scarlets unserer Tage sterben wohl nie aus."

Nun denn, scheint so, als wenn sich auf der Europatour eine ganze Reihe alter und neuer Fans in eben jene "Anna Lee" verliebt hätten. Jedenfalls war das Echo so positiv, daß die Brandos den Titel oft zweimal am Abend spielen mußten, berichtet ein hoffnungsvoll gestimmter David Kincaid und lehnt sich genüßlich zurück, gespannt auf die Dinge, die mit den Brandos in diesem Jahr noch passieren werden. Achtet darauf. Reinhard Schielke

AND ALSO THE TREES

Als And Also The Trees 1986 mit "Virus Meadow" ihre zweite LP veröffentlichten, wurde erstmals ein Sound vorgestellt, der durch eine kraftvolle Atmosphäre und faszinierende Schönheit geprägt, auch nach "The Millpond Years" (1988) und "Farewell To The Shade" (1989) sowie dem fünften im Frühjahr erschienenen Album "Green Is The Sea" nichts an seiner Unvergleichbarkeit verloren hat.



And Also The Trees verkörpern nach außen hin nicht gerade den "typischen Musiker", heben sich nicht nur durch die Musik vom Geschehen ab, sondern scheinen auch charakterlich aus einer anderen Welt zu stammen. Zum Rüschenhemd, dem Halstuch, den altmodisch geschnittenen Hosen und den Reitstiefeln gesellt sich eine Gitarre, die anstelle eines Balalaika Orchesters auf der Bühne zu stehen scheint, ein hervorragend inszeniertes Schlagzeug sowie ein Baß, der mehr als eine begleitende Rolle

inne hat, und der für das Gesamtbild so wichtige Gesang, eine Mischung aus verträumter Lyrik und aggressiv gewordener Romantik.

Ihren Ursprung findet diese Kombination in der ländlichen Umgebung, in der die vier Engländer aufgewachsen sind.

"Es ist eine ungewöhnliche Landschaft, die unsere Musik sehr beeinflusst und sich in ihr widerspiegelt. Dies gilt auch für die Texte. 'Jacob Fleet' handelt z.B. von einem Mann, der in unserer Gegend wohnte." Nick Havas (dr) und Steven

Burrows (b) haben ihre Geburtsorte mittlerweile zwar in Richtung London verlassen, die Brüder Simon Huw Jones (voc) und Justin Jones (g) leben aber noch immer auf der über 250 Jahre alten Farm ihrer Eltern, in einem Ort mit 15 (?) Einwohnern. *"Durch die Entfernung müssen wir intensiver an den neuen Songs arbeiten als früher. Damals konnten wir uns praktisch jeden Abend treffen. Diese Zeit fehlt jetzt. Aber selbst wenn wir für 'Green Is The Sea' nicht soviel Zeit hatten, glaube ich doch, daß die Melodien ausgefeilter klingen."*

Für die Texte braucht Simon Huw Jones gewöhnlich sehr viel Zeit und steht häufig unter Druck, da die Musik fertig ist, bevor er die passenden Worte liefert.

"Es gibt viele Stücke, die wir bis jetzt nicht haben aufnehmen können, weil ich keine Texte dazu finde. Ist die Musik fertig, so höre ich sie mir immer wieder an und versuche in meiner Phantasie Bilder zu entwickeln, die zur Stimmung passen und eine mehr oder weniger abgeschlossene Handlung beinhalten. Manchmal entwickle ich Charaktere und versetze mich in sie hinein. Dies ist nicht immer leicht, da ich selbst für diese Zeit aus meinem Kopf heraus muß."

Auffallend bei den Songs ist, daß ein gesungener Chorus sehr oft fehlt, und durch eine aufbrausende Klangwand ersetzt wird.

"Es gab eine Zeit, da war ich sehr abgeneigt von ständigen Wiederholungen, weshalb es wohl nur wenige Songs mit einem gesungenen Chorus gibt. Wir haben darauf eigentlich nie richtig geachtet. Ein Grund viel-

leicht, warum die Texte eher an Gedichte als an Liedtexte erinnern."

Dieser Vergleich kommt aber auch beim Konzert auf. Simon Huw Jones wirkt in seinem schweren Mantel wie ein Mann, der zur frühen Morgenstunde zum Pistolenduell schreitet und dabei über sein Leben nachsinnt. Ein Konzert scheint ihn völlig in seinen Bann zu ziehen, läßt ihn eins werden mit den Personen die er besingt, und verlangt ihm jegliche Konzentration ab. Beeindruckend vor allem die Stücke, bei denen Simon und Justin alleine auf der Bühne stehen ("Blind Opera"), oder eine zwischenzeitlich explosive Unterstützung durch Baß und Schlagzeug erhalten ("Slow Pulse Boy"). Die Keyboards, auf der Bühne von einem Gastmusiker gespielt, entstammen bei vielen Songs der Feder von Justin, der auch die Ideen zu den meisten Stücken liefert. Ein Rätsel eigentlich, warum die Trees vor allem im eigenen Land nie über ein Insidertip-Dasein gekommen sind.

"Das kann viele Gründe haben. Wir sind nie im Radio oder im Fernsehen gesendet worden und treten sehr selten in England auf."

Leicht haben sie es nicht gerade, aber davon läßt man sich offensichtlich nicht allzu sehr beeindrucken.

"Green Is The Sea" ist die "logische Fortsetzung" des bisherigen Werks, ohne aktuelle Rhythmusmuster, ohne den bewußten Versuch einen Hit zu landen. Eine Linie, von der viele etablierte New-Wave-Bands abgekommen sind, die damit zwar mehr Geld verdienen, aber auch ihr Gesicht verloren haben.

Manfred Thomaser

HUAH!

neue LP/CD "Scheiß Kapitalismus"

BILLIGER ALS TURNSCHUHE

extra lang - extra billig, nur auf CD.
der Labelsampler.

DIE REGIERUNG

"so drauf" LP/CD

CARNIVAL OF SOULS

"Melodie und Rhythmus" LP/CD



l'age d'or, neue grüningerstr. 10. 2000 h4 11.
fon: 040/33 05 88. fax: 040/33 05 41.
demnächst der mailorder-katalog. wirklich!

TEMPLE OF PAIN

Mentally violent! White agoraphobia, black aspirations!

Dedicated to Wolfgang Schreck

Ist black wirklich out? Nein! Denn nicht nur ein Teil der EB/M-Leser weiß, welchen Sound er hören will. Gut daß es deshalb auch in den 90ern noch eine kompromißlose deutsche Band gibt, die das schwarze Banner einer Ära hochhält, in der schnelle, düstere Töne auch das Lebensgefühl der vier Priester von Temple of Pain prägten.

Besonders bei der aufputschenden Live-Performance der notorischen Dark Waver wird klar: Dynamischer und unverbrauchter klang es selten aus Düsseldorf. Während ehemalige Düsseldorfer Größen, wie Kraftwerk oder Fehlfarben sich recyceln, Die Toten Hosen und Tommi Stumpff die späten Früchte ihrer Eindimensionalität ernten, und die Totengräber von Funeral Party sich frustriert selbst begraben haben, inszeniert Temple of Pain einen explosiven Totentanz, der mal mit brutaler Urgewalt zuschlägt, mal zersetzend schrill psychische Orgasmen provoziert

oder sich mit melancholischer Kälte nach Unsterblichkeit sehnt.

Die Personalien von Temple of Pain: Frontmann Jens, genannt Darkman, erscheint - ausstaffiert in der Kleiderkammer des Raumschiffes Enterprise - bevorzugt schemenhaft in Nebelschwaden, als blonde Inkarnation des Terminators, die in vitro auf einer der vielen Star-Trek-Missionen gezeugt wurde. Gitarrist Markus (einziger Duisburger) bearbeitet sein halbakustisches Instrument wie Thors Donnerhammer. Schneidende, raumfüllende Metalltöne, die ein infernalisches Stimmungsvibrato erzeugen. Zusammen mit Christians Baß ergibt das einen hypnotisch aggressiven Soundteppich, der seinesgleichen sucht. Wenn dann noch Drummer Walde unbarmherzig seine Sticks kreisen läßt, kommt "Freude" auf beim Voodoo-Tanz.

EB/M: Freude, ein Fremdwort für Euch? Eure Performance läuft ja ziemlich ernst ab.



TOP: Um unsere Musik richtig rüberzubringen, müssen wir keine vierfachen Saltos schlagen oder mit den Zähnen Gitarre spielen. Wir machen kein Kasperletheater, sondern Musik.

EB/M: Was tut in Eurem Tempel so weh?

TOP: Wenn Du an ein Sado-Maso-Studio denkst, liegst Du leider falsch. Es geht mehr um das Gefängnis in unseren Köpfen... Leider hören 90 % der Leute nicht richtig zu. Wobei die Lyrics und die Musik zusammengehören.

EB/M: Vergeßt die Nebelmaschinen nicht!

TOP: Es wäre natürlich noch besser, wenn wir uns auf die Bühne beamen könnten. Aber

das ist den meisten Veranstaltern zu teuer. Nebel kann symbolisch auch für andere Dinge stehen. Nicht nur als Friedhofs- und Schwarze-Messen-Deko.

Wer Temple of Pain live erleben möchte, hat dazu in den nächsten Monaten Gelegenheit. Acts in NRW laufen, weitere sind geplant. Also fleißig die Veranstaltungshinweise studieren! Auf dem gerade bei Big Noise Records erschienenen Dion Fortune Sampler No. 1 steigen Temple of Pain nun auch (verdientermaßen) in den CD-Himmel auf. Zusammen mit Deine Lakaien, Girls Under Glass und vielen anderen. Caution: It's mentally violent.

Gert Pagel/Dolph Chekov

PETER CASE

Umstände ändern sich, Menschen manchmal mit ihnen. Manche Menschen sind in der glücklichen Lage, Umstände leicht positiv beeinflussen zu können, andere arbeiten hart und lange daran.

Es gibt die, die an ihren eigenen Ansprüchen oder stets erfüllbar scheinenden, aber nie wahr werden wollenden Träumen zerbrechen und die, die sich an ihren unerfüllten Sehnsüchten geradezu laben. Und es gibt die, die 'einfach' ihren Weg gehen, mit Ehrlichkeit gegenüber und Glauben an sich selbst. Jene Gruppe von 'ehrliehen Häuten' schafft bei entsprechender Ausdauer dann letztendlich den Schritt vom Podest des 'netten', aber ewig zweiten Siegers in ihr wie auch immer geartetes Königreich. Wie es halt so ist. Peter Case ist einer, der seinen Weg gegangen ist. Aufgewach-

sen in Buffalo, von dort allerdings bald zur amerikanischen Westküste gezogen ("Die am weitesten entfernt gelegene Gegend, die du ohne Paß erreichen konntest."), lebte und spielte er lange Jahre (Gitarre & Harmonika) in den Straßen von San Francisco, bis er 1976 bei den Nerves als Bassist einstieg. Irgendjemand verglich damals die Bedeutung dieser Band aus den Anfangstagen des Ami-Punks für die Musik mit der des Hindenburg-Desasters für die Luftfahrt.

Nach den Nerves formierte Case die Los Angeles-Legende Plimsoles. Nach deren Split war er wiederum Jahre allein unterwegs

("...playin' solo guitar for five years.") und veröffentlichte 1986 sein un- bzw. selbstbetitelt Solo-Debüt. Dieses und der drei Jahre später entstandene Nachfolger mit dem ironischen Titel "The Man With The Blue Postmodern Fragmented Neo-Traditionalist Guitar" wurden damals von der amerikanischen Presse in den höchsten Tönen gelobt und sind mit ihren ruhigen, folkig-bluesig-atmosphärischen Songs zwei wunderbare Dokumente. In diesem Jahr präsentiert "Six Pack Of Love" nun einen neuen, sich musikalisch konsequent weiterentwickelnden Peter Case. Zeigte "Blue Guitar" bereits wieder Tendenzen zu

rockigen Up-Tempo-Nummern, so ist "Six Pack" ein 'vollelektrisches' Rock'n'Roll-Album, bei dem die leisen akustischen Zwischentöne leider gänzlich ausbleiben.

"Six Pack" ist mein viertes Album für Geffen, und ich wollte nie zweimal das Gleiche tun. 'Blue Guitar' entstand in einer down phase, es ist streckenweise sehr schwer und intensiv. Ich nenne es mein midnight album. Die neue Platte hat mehr pop energy als roots energy. Ich glaube, daß die großen beer companies die roots gestohlen haben. Bei den amerikanischen Gitarristen hört sich Blues inzwischen entweder ziemlich

mutlos oder wie in der Bierwerbung an."

Deshalb wurde für das neue Album auch ein australischer Gitarrist engagiert. Überhaupt präsentiert sich hier zum ersten Mal nach den Plimsouls wieder eine Band.

"Ja, ich wollte wieder eine Band. Die ersten Platten entstanden mit vielen Gastmusikern wie T-Bone Burnett, Van Dyke Parks, David Lindley oder Ry Cooder. Diesmal wollte ich wieder so etwas wie ein festes Gefüge. Wir werden auch zusammen touren."

Musiker, deren musikalische Vergangenheit in der Zusammenarbeit mit Größen wie Steve Miller, Elvis Costello oder Van Morrison besteht. Beim Hören legt das Gespenst Mainstream einen leichten Schatten über "Six Pack Of Love", die Platte zeigt aber dennoch einen ausgelassenen Peter Case, der Spaß

hat. Irgendetwas muß passiert sein. Zur Musik: "Vor diesem Album war ich 1 1/2 Jahre unterwegs. Ich spürte wieder diese Energie wie früher. Ich wollte all das, was ich in fünf Jahren als Solo-Performer gelernt hatte, mit dieser Energie verbinden. Mitchell (Froom, der Produzent) hat mich förmlich gedrängt, das auch zu tun. Ich bin stolz, ich denke, es ist ein frisches und spannendes Album geworden." Zum Inhalt, mit Nachdruck: "Nun, Dinge haben sich geändert, du mußt die Dinge ändern. Mein Leben hat sich geändert. Ich bin verheiratet, wir haben ein Kind, ich habe aufgehört zu rauchen, es geht mir gut. Aber es sind immer noch die gleichen Geister, Einsamkeit, Schmerz, Wut, Zweifel, Drogen, Heimatlosigkeit, die mich beschäftigen. Die Dinge haben sich geändert, but it's still me!"

Peter Case hat sein privates

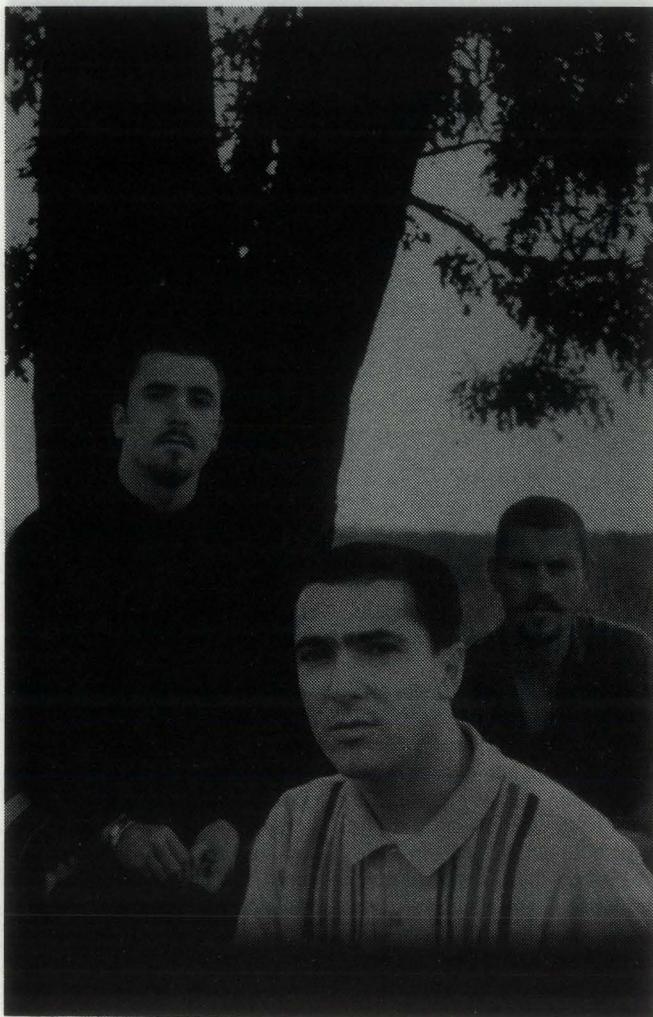


Glück gefunden, Spaß am Leben und sich den Weg in das Ohr des SWF3-Hörers gebahnt, was im Prinzip okay geht, denn: "Ich denke, es gibt nur zwei Arten von Musik, gute und schlechte. Die Schlechte wird von Leuten

gemacht, die nicht an das glauben, was sie tun. Ich hingegen glaube sehr stark an das, was ich mache." Und das gehört letztendlich belohnt. Selbstbewußte ehrliche Haut, das.

Robert Kril

THE DEEP SEASON



Zu schön, um wahr zu sein. Es gibt Trends über Trends, HipHop, Hardcore, Grunge und unzählige weitere Modeerscheinungen der Musikwelt. Da kommen nun drei Engländer, kümmern sich nicht um all das Getue und machen Musik. Schöne Melodien, einfach schöne Musik.

Kevin Jamieson, 29 Jahre jung (voc, g), sein 27-jähriger Bruder Lindsay (dr) und Nick Hannan (b), 28, kommen aus einem kleinen Städtchen namens Fleet und musizieren gemeinsam unter dem Namen "The Deep Season". Soweit noch nichts Besonderes. Wären da nicht zwei Tatbestände:

A) Die Vergangenheit. Kevin, Lindsay und Nick gehörten früher der als Insider-Tipp wohlbekannten Band Jim Jiminee an, einer Gruppe, der in ganz frühen Tagen auch Harriet Wheeler (The Sundays) als Backing-Sängerin angehörte.

B) Die Musik. The Deep Season legen viel Wert auf Texte (Themen: Politik/Thatcher/John Major/Leben in England etc.), aber eines haben alle Songs gemeinsam: Melodie. Die Musiker mögen keinen "Lärm", Samples oder sonstiges in der Art. Sie legen Wert auf Melodie. Da

solche Musik aber zur Zeit schwer zu verkaufen ist, hat natürlich auch noch kein großes Label bei The Deep Season angebissen. So gründeten sie ein eigenes Plattenlabel (mit Hilfe der BMG) namens Blah Records. Auf Blah Records wird demnächst nicht nur das Debüt-Album der eigenen Band veröffentlicht, sondern das Firmchen steht auch anderen Musikern zur Verfügung. Allerdings nur für die Veröffentlichung von Songs, die durch eine (schöne) Melodie bestechen.

EB/M: Passen politisch oder allgemein engagierte Texte zu dieser getragenen, romantischen Musik?

Lindsay: Gute Frage. Unsere Songs sind kompakt, verständlich, nur eben mit bissigem Wortlaut. Es sind wütende Lieder, und trotzdem ist die Melodie sanft."

EB/M: Gibt es musikalisch gesehen eine besondere Form

der Inspiration.

L: Nein, wir verarbeiten viele verschiedene Einflüsse. Irgendwelche Auflistungen aufzuzählen, wäre langweilig. Privat ist meine größte musikalische Inspiration XTC, was man unserer Musik jedoch nicht anhört.

EB/M: Wie lange seid ihr schon tätig in diesem Business?

L: Wir spielen bereits seit unse-

rer Schulzeit gemeinsam in Bands. Doch vor Jim Jiminee waren keine so 'großen' Bands dabei. Mit Jim Jiminee begannen vor 5 - 6 Jahren unsere ersten 'auswärtigen' Konzerte. Unser allererster Gig im Ausland fand in Oldenburg statt.

Lindsay, der Französisch, Spanisch und kleine Bruchstücke Deutsch spricht (bzw. sprechen

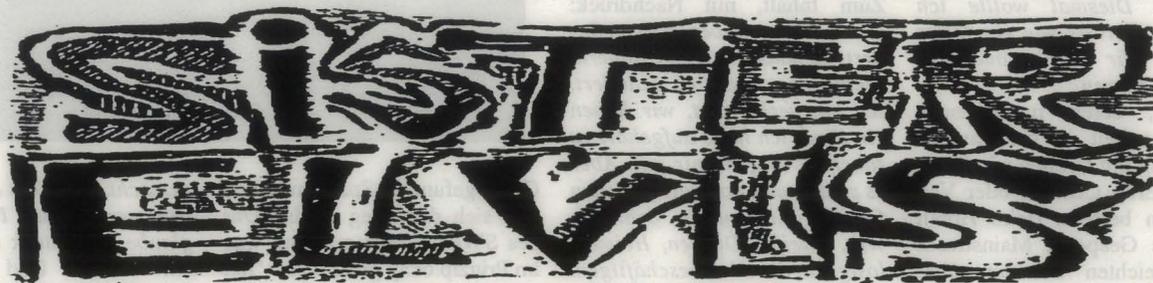
könnte), würde gerne auch in den Ländern, deren Sprachen soeben aufgelistet wurden, leben/wohnen. Allerdings würde er in den genannten Ländern die englische Musikszene wohl doch vermissen.

Letzte Frage: Was machen Deep Season, wenn sie nicht musizieren?

L: Saufen gehen. Das heißt, wir

gehen in einen Pub und unterhalten uns mit den Leuten, trinken Bier mit ihnen. Ich hasse es, vor dem Fernseher zu sitzen und so Sachen wie die Seifenoper 'Nachbarn' (früher spielte dort Kylie Minogue mit) ansehen zu müssen. Das Leben sollte gelebt werden und nicht vor dem Fernsehgerät vergeudet werden!"

Ralf G. Poppe



Die Band-Geschichte von Sister Elvis ist schnell erzählt. Ein Milchkaffee, drei Gläser Pernod und ein verlängerter Vormittag genügen Sänger und Gitarrist Gerry, mich ins Bild zu setzen.

Vier Mann haben im Frühjahr '91 Sister Elvis ins Leben gerufen, um uns jetzt, ein gutes Jahr später, mit ihrer Debüt-CD "Jesus Saves" eine echte Freude zu machen. Gitarre und Gesang teilt sich Gerry, für den im Alter von 12-13 Jahren Elvis und Eddie Cochran als Einstiegsdroge funktionierten, mit Robert, haupt-/nebenberuflich Maler und eher Sixties-Fan (Sonic's u.ä.). Schlagzeuger Mattes hat eine Vorliebe für Ska und Latino-Rhythmen, was ihn nicht daran gehindert hat, sein Set auf Bass- und Snaredrum zu reduzieren. Wieder einmal ist weniger mehr und außerdem: "Er singt nur Lieder in denen Tiere vorkommen."

Zusammen waren sie auch schon drei Viertel bei Any God Will Do (s. Lauter Köln Sampler 1). Bassist Markus spielte jahrelang bei King Candy, hat den E-Bass jetzt gegen einen Kontrabass eingetauscht und sorgte als Graphiker für die Covergestaltung. Seit Anfang '91 trafen sich SE und befreundete Musiker und machten, was man wohl am besten als eine Art Hausmusik bezeichnen könnte. Auf akustischen Instrumenten wurde die Musikgeschichte in allen zur Verfügung stehenden Richtungen ausgelotet, von Django Reinhard über Johnny Cash zu Clash und zurück. Es war schön wie im Mittelalter, bis die Wohnungseigentümerin die Schnauze voll hatte. Dann ging's notgedrungen in einen Proberaum.

Der erste Auftritt, war wie so meist eine Hochzeit (hätte auch ein Geburtstag sein können), verlief grandios, und von da an gab's kein Halten mehr.

Man entschied, aus der Not eine Tugend zu machen und es bei der halbakustischen Instrumentierung zu belassen, nicht zuletzt, um so ohne größeren Aufwand immer und überall an den Start gehen zu können.

Seit dem Oktober letzten Jahres begannen SE dann durch die verschiedensten Kneipen Kölns zu ziehen ("Kneip-Tour").

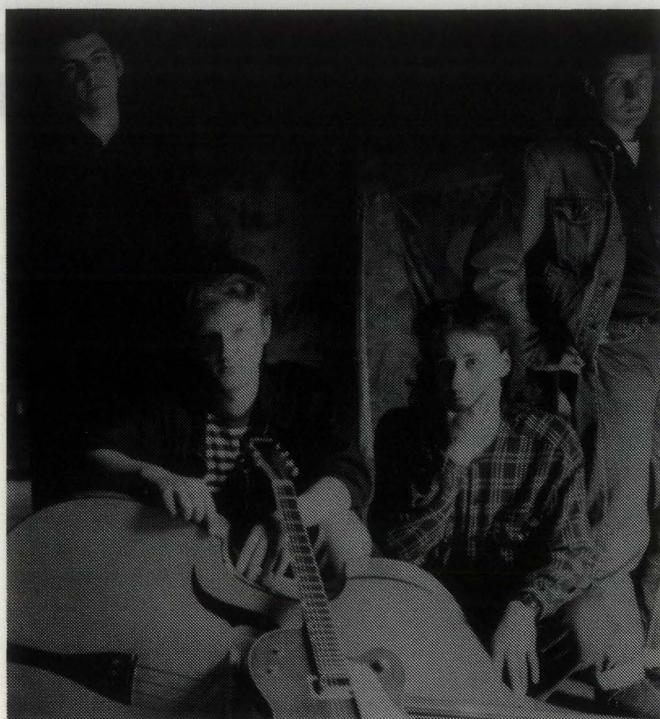
Man hat einfach Spaß in Kneipen, kann trinken und ganz andere Leute erreichen.

Ob Kneipen wie das Klüngel in Ehrenfeld oder die Johannis-Klause am Dom, nichts und niemand ist vor ihnen sicher.

Der Vorteil bei den Kneipenauftritten ist auch der, du brauchst nicht viel Werbung, 20 - 30 Leute sind immer da.

Sehr schnell waren SE nicht nur mehr Geheimtip, sondern hatten auch Gelegenheit, sich vor einem breiteren Publikum zu präsentieren, u.a. als Vorband von Jonathan Richman und den Romeo's.

Obwohl einige Plattenlabels im Vorfeld Interesse an der Band zeigten, beschlossen sie, erst mal in Eigenregie die Aufnahmen für eine CD in Angriff zu nehmen. Im Februar dieses Jahres begaben sie sich dann in ein kleines 8-Spur-Studio, wo sie mit vergleichsweise preiswerter Studio-Technik die 14 Songs von "Jesus Saves" einspielten. In



Big Noise fanden sie dann ein Label, das sich bereit erklärte, die Sache ohne Umschweife zu veröffentlichen.

Wir wollten auch in diesem Fall keinen Riesenaufwand betreiben, sondern einfach unsere heutigen Möglichkeiten authentisch dokumentieren.

Die Musik von Sister Elvis ist wild, bunt zusammengewürfelt. Sie haben ihre musikalischen Vorlieben aufgegriffen und durch den Filter ihrer Möglichkeiten und nicht zuletzt ihrer halbakustischen Instrumentierung laufen lassen.

Wenn ich z.B. mit so etwas wie einem Country-Song ankomme, dann kann am Ende alles mögliche daraus werden, nur eben kein stilechter Country-Song.

Auch wenn klar ist, daß Vergleiche hinken müssen, am ehesten erinnert mich die Musik von SE an Bands wie Violent Femmes oder auch bedingt an Joe Jackson zu Zeiten seiner "Beat Crazy"-Phase. Schlichte aber gleichzeitig hitverdächtige Pop-Songs wie "Darkside" oder "Sing-a-Song" stehen neben Ska ("Big Mama") und Gospelnummern ("Jesus Saves"). "I Was

You" hat diese Sonne, Spanien, Melancholie-Stimmung, "Ain't Gonna Sell My Car" funktioniert ähnlich, kippt jedoch eher in Richtung Blues um. Genau aus-einandersortieren läßt sich bei

SE nichts und wäre auch müßig, zumal die Band es eben schafft, das Ineinandergreifen verschie-dener Stilrichtungen leicht und spielerisch und auf ihre unüber-hörbar eigene Art und Weise

anzugehen. Hinzu kommt, daß der Sound auf "Jesus Saves" sehr transparent ist, charmant wirkt, weil nicht überproduziert und sämtliche Songs sehr wirkungsvoll arrangiert sind. Auch

wenn es langweilig klingt, zu guter Letzt sind SE auch einfach sehr gute Musiker sind, die sehr genau wissen, was sie machen.

Peter Scharf

TEENAGE FAN CLUB

Denim, Nirvana und das New Music Seminar

Berichte! Ich will in meinen Berichten nur Klatsch und Tratsch, nur Skandale und Yellow Press-Themen. (Frei nach Harald Schmidt)

Läßt man sich den Namen Teenage Fanclub auf der Zunge zergehen, überkommen einen je nach Temperament und Bildungsgrad Assoziationen von großen Werken der Filmindustrie der fünfziger Jahre.

Doch der Name Teenage Fanclub hat nichts gemeinsam mit solchen Werken wie "Ich liebte einen Teenage-Werwolf", "Ich heiratete ein Teenage-Avon-Monster" oder aber auch "Ich hatte Oralsex mit einem Teenage-Diplom-Zombie". Weit gefehlt: Der Name geht auf ein Theaterstück zurück, obwohl die Band ein Faible für Spielfilme hat.

Norman: "Das Mädchen, das ich in dem Stück 'The Concept' beschreibe, ist keine reale Person. Ich bekam die Idee für den Text, als ich einen Dennis Hopper-Film sah. Die Tochter von Hopper ist ein Punk, ein richtiges Biest. Gegen Ende des Films tötet sie ihre Mutter und versucht, den Lastwagen ihres Vaters in die Luft zu jagen. Ich mochte diesen rebellischen Charakter und habe versucht, ihn in das Stück zu transportieren. Viele Dinge, die ich schreibe, sind von Filmen beeinflusst. Es ist die Magie in solchen Filmen wie 'Die Nacht des Jägers', die wir versuchen in unserer Musik einzufangen. Wenn ich mir z.B. melodramatische Filme anschau, heule ich meistens wie verrückt. Das gefällt mir, ich finde das großartig."

In der Geschichte des Teenage Fanclub findet man bisher nichts Melodramatisches. Sie paßt eher in das Vom-Kunststudenten-zum-Independentstar-Klischee, von dem ihr ja den Hals nicht voll genug kriegen könnt. Besonders dann, wenn solche Wunder in der nicht sehr großen und nicht sehr weiten Welt

passieren; wahlweise an solchen Orten wie Neuseeland oder aber in amerikanischen oder englischen Provinznestern. Immerhin besteht nach dem Zusammenbruch des Ostblocks noch die Möglichkeit, diese ewig alte und langweilige Geschichte mit

Raymond: "Leute wie Bob Dylan und Neil Young waren und sind unsere Helden. Das Schlimme an dieser Frühachtziger-Popszene war, daß sie alles, was vor 1977 veröffentlicht worden war, für wertlos erklärte und sich damit als Nihilitätsmäßig mehr den Leuten aus Nordengland verbunden als den Bewohnern von Edinburgh. Ich mag Städte, die über ein gewisses Arbeiterflair verfügen. Schottland ist ein ziemlich künstliches Gebilde, es gibt keine eigenständige schottische Identität."

litätsmäßig mehr den Leuten aus Nordengland verbunden als den Bewohnern von Edinburgh. Ich mag Städte, die über ein gewisses Arbeiterflair verfügen. Schottland ist ein ziemlich künstliches Gebilde, es gibt keine eigenständige schottische Identität."

Raymond: "Irgendwie habe ich bei der Sache das Gefühl, daß einfach versucht wird, von den wahren Problemen abzulenken, wie z.B. der Armut oder der Arbeitslosigkeit. Die meisten Schotten interessiert das Thema sowieso nicht allzu sehr."

Der Wendepunkt ihrer Karriere war ohne jeden Zweifel ihr Auftritt auf dem New Music Seminar.

Raymond: "Es war unglaublich! Die Mitglieder von Bands wie Sonic Youth oder Dinosaur Jr. kamen geschlossen, um uns zu sehen. Die meisten konnten nicht glauben, daß wir aus Schottland stammen. Die Presse war auch hingerissen; Village Voice schrieb zum Beispiel: 'Der beste Gig des Seminars.'" Seit ihrem zweiten Album "Bandwogonesque" ist die Band in aller Munde, doch von einem auf ihnen lastenden Druck spüren die Mitglieder nichts.

Norman: "Druck haben wir bisher nur einmal verspürt, das war, als wir in einer amerikanischen Fernsehshow aufgetreten sind. Zwanzig Millionen Menschen sahen uns. Da war uns sehr mulmig zumute. Wir dachten: 'Oh Gott, laß uns keinen Fehler machen.' MC Hammer und Nirvana sind da auch aufgetreten. Möglicherweise werden wir einen gewissen Druck spüren, wenn wir als Support von Nirvana sechs lange Wochen auf US-Tour gehen."

Thomas Stephan

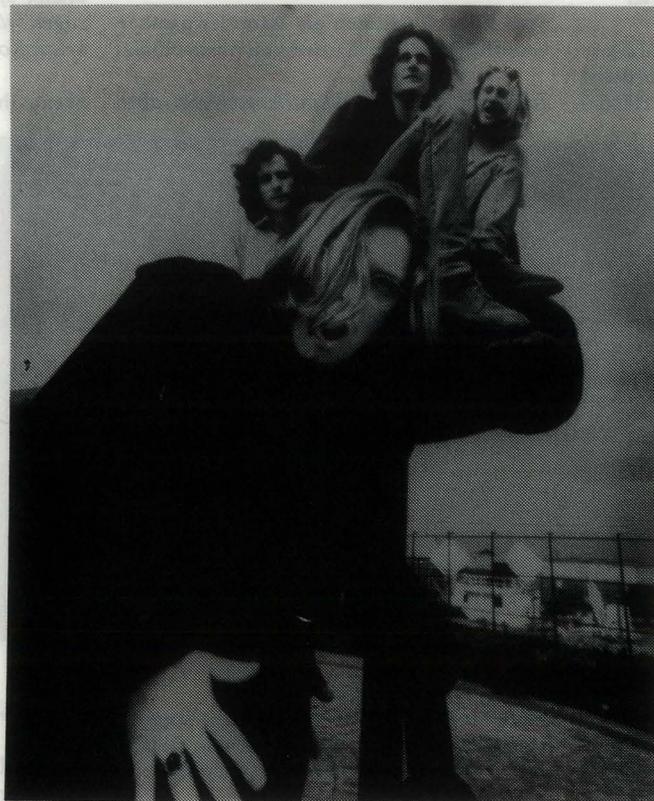


Foto: Steve Gullick

neuen Schauplätzen und Themen etwas aufzupeppen. Freut euch schon jetzt auf solche herzerwärmenden Erfolgsmeldungen wie z.B. 'Vom arbeitslosen Traktoristen zum Polkakönig' oder 'Vom Staatspräsidenten zum Hardcore-Clown'. Obwohl er aus Glasgow kommt, hält der Teenage Fanclub wenig von der Poptradition dieser Stadt, die durch solche Bands wie Orange Juice repräsentiert wird.

listenhort gebärdete. Eine ziemlich kranke Einstellung, denn mit irgendeiner Musik ist jeder aufgewachsen. Wir entstammen einer Generation, die ziemlich von Glam-Rock beeinflusst wurde. Meine erste Single war 'Tigerfeet' von Mud!"

Neben der Glasgower Poptradition haben sie auch ziemlich wenig für schottische Unabhängigkeitsbestrebungen übrig. Norman: "Das ist mir zu nationalistisch, ich fühle mich menta-

THE JESUS AND MARY CHAIN

Warten auf den Musenkuß.

Noch haben sich die geflügelten Göttinnen der schönen Künste nicht von den Bergen herabgeschwungen, um dem umfunktionierten Relikt der industriellen Strukturkrise ihren Atem einzuhauchen. Entsprechend uninspiriert werden Sattelschlepper, Tourbusse, Lieferwagen und PKW vor der alten Werkshalle rangiert und versuchen, sich nicht gegenseitig im Weg zu stehen. Nur scheinbar planlos wuseln Dutzende dienstbarer Geister, denen nichts fremder ist als Tageslicht, im Halbdunkel auf Bühne, Parkett und Empore herum.

Noch ist die Stunde moderner Magie fern. Die Anonymen des Rockgeschäfts präparieren das Kunstwerk. Vorarbeiter des Erfolgs wuchten Equipment, bestücken Traversen, ziehen Strippen, stellen Regler, stöpseln und stecken, schaffen und schuften. Tour-Alltag.

Ein schlaffer Händedruck.

Daß der Stress bei der The Jesus And Mary Chain-Tour nicht gerade gesundheitsfördernd ist, spüre ich auch an dem schlaffen Händedruck von Gitarrist William Reid. Sie wären jetzt schon seit Monaten unterwegs, und so allmählich gingen ihnen die endlosen Stunden im Reisebus, das lange Warten auf den Soundcheck, die eingestreuten Promo-Termine, die abendliche Show mit anschließender multimedialer Bedröhnung ziemlich auf die Kondition. Der Mythos von (Sex ?), Drugs & Rock'n'Roll wird hier noch gelebt. Wo doch selbst Joey Ramone schon auf Fruchtttees und gesunde Kost umgestellt hat.



Foto: Michaela Falkenstein

Wo bleibt nur Jim?

Noch zwanzig Minuten, dann muß die Band auf die Bühne zum Soundcheck, damit der penible Zeitplan eingehalten werden kann. Da kennt Tourmanager Benny auch bei den Stars kein Pardon. Zwanzig Minuten, eine Ewigkeit für ein Interview. Doch kostbare Zeit verstreicht, weil Williams Bruder - und Sänger der Band - noch nicht da ist. The Jesus And Mary Chain, die Band, die angeblich dem Rock'n'Roll die Aufregung zurückgebracht haben soll. So schlaff, wie William und endlich auch Jim in dem schmuddeligen Sperrmüllsofa der schlampigen Garderobe hängen, würde man allerdings nicht vermuten, daß dies zwei kompromißlose Rockmusiker mit ziemlich radikalen Ambitionen sein sollen. William wird

seinem Image als Tranquillizer, der versucht, zu kommunizieren, voll gerecht. Zumindest äußerlich, denn ich merke schnell, daß ich mich von seinem wässrigen Blick, wie der eines Scheintoten, nicht täuschen lassen soll. Jim ist eh nicht als Trantüte in Verruf. Hinter ihrer gleichmütigen Fassade lauern beide voll präsent.

Was Eure Qualitäten als Interviewpartner betrifft, geltet Ihr als ziemlich harte Nüsse.

Ja, wirklich? Vielleicht in Deutschland, aber

stellt. Ich denke, daß die meisten Leute, die Musik machen, richtig scharf darauf sind, im Radio oder Fernsehen was zu ihrer Musik zu sagen. Aber wir gehören nicht dazu. Ich lebe, und ich bin Musiker. Ich bin nicht jemand, der herumsitzt und mit anderen Leuten darüber schwatzt, welche Farbe meine Unterwäsche hat. Wenn wir über Musik sprechen - das einzige, was da zu sagen wäre: Wir machen bei unserer Musik keine Kompromisse!

Wenn Ihr Euch mit der Musik an die Öffentlichkeit wendet, müßt Ihr natürlich mit Ansprüchen rechnen...

Die Sache ist doch die: Der Anspruch rührt aus dem Netzwerk her, das Musiker, Plattenfirmen, Konzertveranstalter, die Medien und das Publikum bilden. Unsere Musik wird dadurch nicht anders, ob wir nun über sie reden oder nicht, die Musik ist unverändert da. Alles, was wir tun, ist Musik machen. Wir machen den ganzen Promo-Kram notgedrungen mit, aber wirklich ungern.

Vater Reid arbeitslos!

Es geht die Mär, daß Jims und Williams Vater, als er 1983 seinen Job verlor, den Söhnen vom letzten Geld einen Vierspur-Kassettenrecorder gekauft habe. Weil sie von der zeitgenössischen Musik (Duran Duran, Spandau Ballet etc.) angeekelt waren, beschlossen die beiden Söhne mit einer vor Feedbacks stinkenden Kakophonie zurückzuschlagen. Der Weg vom kleinen Portastudio in Glasgow bis zum eigenen Tonstudio in London sollte zwar noch gute 8 Jahre in Anspruch nehmen, doch wurden die anfänglichen Tonband-Frickeleien schnell und erfolgreich unter dem Namen 'The Jesus And Mary Chain' umgesetzt.

Ich vermute, nur wenige Leute wissen,

nur, weil es da eine Menge Verständigungsprobleme gibt. Ich weiß nicht, wir stellen uns nicht so besonders gut in der Öffentlichkeit dar. Manchmal gehen die Feinheiten von dem, was man sagt, auch verloren. Der Grund solcher Fragen, ob wir Ignoranten sind... - ja, doch, es stimmt, wir sind zwei harte Nüsse.

Euer manchmal geradezu autistisches Verhalten ist also nicht aufgesetzt. Ich denke da an ein Interview mit Paul King für MTV...

Wir kommen mit Interviewsituationen nicht so leicht zurecht. Ich meine, es ist ja nicht gerade das natürlichste Ding auf der Welt, zum Beispiel im Studio vor einer Kamera zu sitzen, zusammen mit einem völlig Fremden, der einem irgendwelche Fragen zur Person

steckt.

Wie meinst Du das?

Wie kam es zum Beispiel zu dem Namen?

Da gibt es keine Geschichte, die dahinter steckt. Der Name kam einfach so daher...

Aufstieg zur Kultband.

Fest steht, daß Creation-Gründer Alan McGee The Jesus And Mary Chain im Sommer 1984 in seinem Club 'The Living Room' sah und ihnen einen Single-Vertrag anbot. Er hatte einen guten Riecher, denn der Shredder-Sound in der minimalistischen Ausrichtung, den typischen Riffs, in Atmosphäre und nötigem Gesang Velvet Underground sehr nahe, kam jenseits des Mainstreams gut an. Mit den Singles "Upside Down", "Never Understand", "You Trip Me Up" und "Just Like Honey" begann der Aufstieg von The Jesus And Mary Chain zur Kultband im United Kingdom, das zu der Zeit noch schwer unter der "Eisernen Lady" litt. Im November 1985 erschien der erste Longplayer "Psychocandy" auf dem WEA-Sublabel Blanco Y Negro. "Eines der vorzüglichsten Debütalben, die je gemacht wurden", schrieb Sounds.

"Psychocandy" - eine einschneidende Innovation in der Popmusik?! Wahr oder Übertreibung?

Ich weiß nicht, was Du für einen Kommentar erwartest. Man kann diese Frage nicht beantworten. Wenn ich zustimme, hält mich jeder für eingebildet, was ich nicht möchte. Ich denke, was wir machen, ist Platten zu produzieren. Wir wollen, daß andere Leute sie sich anhören, etwas davon haben, sich damit beschäftigen, darüber diskutieren und sich ihren Reim drauf machen. Unser Teil ist in diesem Prozeß getan, sobald wir die Platte abgeliefert haben. Was andere Leute dann über unsere Musik denken, ist deren Sache. Manche denken möglicherweise, daß es Scheiße ist, was wir machen.

Die Zeit Euer rüpelhaften Kurzauftritte ist wohl vorbei?

Das war damals gar nicht rüpelhaft gemeint. Das hatte etwas von einem Konzept.

Etwa Marketing?

Marketing? 15-Minuten-Gigs als Marketing? Wie könnte es das sein! Die Leute mußten doch Geld dafür zahlen. Viele kamen nie wieder in ein Konzert von uns. So kann man sich doch nicht vermarkten.

Na, der Promotion hat es doch nicht geschadet. Man spricht heute noch darüber.

Wir wollten provozieren. Die Idee bestand darin, soviel Energie wie möglich in kürzester Zeit freizusetzen. Die ganze Power in einen geballten Kurzauftritt zu packen.

Na ja, provozierend, es gab ja schon vor

Euch Gruppen, die mit dem Rücken zum Publikum gespielt haben. Ich denke da an New Order...

Do you know what feedback is?

William: Weißt Du, was Feedback ist?

Gert: Sicher, ich spiele selber Gitarre.

William: Dann weißt Du ja, daß man mit der Gitarre ganz nah an den Verstärker heran muß. Also steh ich zwangsläufig mit dem Rücken zum Publikum. Ich kann ja schließlich nicht meinen Amp ins Publikum halten, damit ich den Leuten nicht den Rücken zuwende.



Foto: Michaela Falkenstein

Jim: Ich habe noch kein einziges Konzert in meinem Leben mit dem Rücken zum Publikum gespielt. Ist schon lustig, daß die Leute nach sieben Jahren noch von diesen 15-Minuten-Gigs reden. In Deutschland haben wir das sowieso nie gemacht. (Stimmt nicht, dafür gibt es Zeugen, Anm.d.Verf.)

Jesus sucks!

Wie dem auch sei, geschadet haben die kleinen Skandale nicht. Auch nicht die B-Seite von "You Trip Me Up", "Jesus Sucks" (Jesus nuckelt - am Daumen oder sonstwo), die das Preßwerk nicht stanzen wollte. Die Singles belegten zunächst die Spitze der Independent Charts, dann auch vordere Ränge der offiziellen Hitparaden. Mit dem Top Ten-Erfolg der EP "Some Candy Talking" und den folgenden Singles "April Skies", "Happy When It Rains" und "Darklands" sowie der LP "Darklands" ("Sündhaft brillant", Melody Maker) versuchten die beiden Glasgower weiterhin, den brutalen Zufällen des Lebens und den eigenen Unzulänglichkeiten zu entkommen.

'Jesus' ist ein ziemlich zentraler Begriff bei Euch. Warum?

Warum, warum... Für mich ist das vollkommen einleuchtend, obwohl ich es nicht erklären kann. Es gibt so viele Möglichkeiten. Wir hätten unsere Band natürlich nicht

'Tonbandgerät und Wörterbuch' genannt. Das hört sich nicht gut an. Manchmal benutzt man eben Wörter, so als würde man aus einer Illustrierten Teile ausschneiden und damit eine Collage machen. Es ist doch auch schwer zu erklären, warum ein Schriftzug von JFK besser aussieht, als der von einer Margarinepackung. Oft ist es einfach augenscheinlich und kann nicht logisch erklärt werden.

Aber es ist nicht als Gotteslästerung gedacht, oder?

Nein, nein. Wir haben uns über den Namen wirklich keine Gedanken gemacht. Selbst als Gotteslästerer würden wir uns darüber keine

Gedanken machen.

Wenn also jemand sagt, das ist Blasphemie, dann ist das seine Bewertung...

Richtig, genau. Man kann sich ja nicht andauernd Gedanken darüber machen, was irgendjemanden verletzen könnte.

In Angst und Schrecken versetzt.

Seid Ihr gottesfürchtig?

Jim: Ich nicht, aber William. Er wurde von Gott in Angst und Schrecken versetzt.

William: Nein, nicht in Schrecken versetzt. Also, von uns beiden ist noch nie einer in die Kirche gegangen. Möglicherweise glauben wir an Gott. Ich kann nicht für Jim sprechen... Ja, ich glaube an Gott, ich glaube an etwas.

Ihr seid doch richtige Brüder. Wie kann da der eine glauben und der andere nicht?

Jim: Wir sind nicht religiös erzogen worden. Ich war bis zu meinem 21. Lebensjahr nicht in der Kirche. Wenn man in so einem Ambiente groß wird, hat man genug Zeit, seine eigenen Schlüsse zu ziehen. Wir hatten genug Zeit, jeder für sich, über Religion nachzudenken.

Stacheldrahtküsse.

1988 erschien von The Jesus And Mary Chain außer der Single "Sidewalking" die wenig kußfreundliche Anthologie "Barbed Wire Kisses", eine Fundgrube gefüllt mit B-Seiten, Unveröffentlichtem und der ersten Single "Upside Down". Die eingängigen Melodien, eingelullt in ein infinites Gitarrenschrammel, ständig bedroht von einem Zyklon aus Feedback, Fuzz, Overdrive und Distortion, verdichtet mit einer Lyrik der Desillusion, dieser "Soundtrack der vitalen Resignation" (Prinz) reflektierte auch mit dem 89er Album "Automatic" offensichtlich das Lebensgefühl der Jungen Frustrierten, die noch Spaß dabei haben, sich ganz dreckig zu fühlen.

Kylie Minogue ist glaubwürdig!

Gert: Dreht Ihr schöne Melodien absichtlich durch den Fleischwolf, um die Verlogenheit bestimmter Arten von Popmusik zu entlarven?

Jim: Kannst Du das noch einmal wiederholen? Ich habe das Problem nicht ganz verstanden.

Gert: Vor Jahren habt Ihr z.B. einen Surf-Song gemacht, "Kill Surf City". Wolltet Ihr damit den verlogenen, ungläubwürdigen Charakter der Beach Boys-Musik entlarven?

Jim: Ich finde die Musik der Beach Boys überhaupt nicht ungläubwürdig.

William: Ich denke, Du nennst Dinge, die Du nicht magst, unehrlich. Aber Dinge sind ja nicht deswegen ungläubwürdig, weil man sie nicht mag. Ich mag zum Beispiel Lou Reeds neue LP nicht, aber ich würde sie nie unehrlich nennen. Mit Kylie Minogue ist es dasselbe. Sie tut, was sie kann. Ich glaube, daß sie nicht weniger glaubwürdig ist, als jeder andere.

Honey's Dead. Die Auferstehung.

Anfang 1991 richteten sich William und Jim Reid in London ihr eigenes Studio mit dem beziehungsreichen Namen "The Drugstore" ein. Dort begannen Reid & Reid als Produzenten und Musiker mit den Aufnahmen zu ihrer neuen LP "Honey's Dead". Das erste akustische Lebenszeichen seit "Automatic", die ausgekoppelte Single "Reverence", stieg trotz oder gerade wegen teilweisen Rundfunkboykotts in die britischen Top Ten. Die eigentlich harmlosen Textzeilen "Ich möchte wie Jesus Christus sterben, ich möchte wie John F. Kennedy an einem sonnigen Tag sterben..." haben bei der Zensur wieder die Alarmglocken schrillen lassen.

Sind derzeit außer Euch noch andere Musiker in das Projekt The Jesus And Mary Chain eingebunden?

Ja, live spielen wir mit kompletter Band - Drums, Baß und ein weiterer Gitarrist. Auch bei den Aufnahmen für unser letztes Album war ein richtiger Schlagzeuger (Monti) dabei. Aber die meiste Zeit waren William und ich zusammen mit dem Toningenieur (Alan Moulder) allein im Studio. Das ist unser Arbeitstil, so haben wir es schon von Anfang an gemacht. Wir kommen auf diese Weise am besten zurecht.

Spielt Ihr beide Gitarre und andere Instrumente?

Wir wechseln uns da ab. Manchmal spielt William Gitarre oder Baß, manchmal ich. Mal singt er, mal ich. Wer den Job am

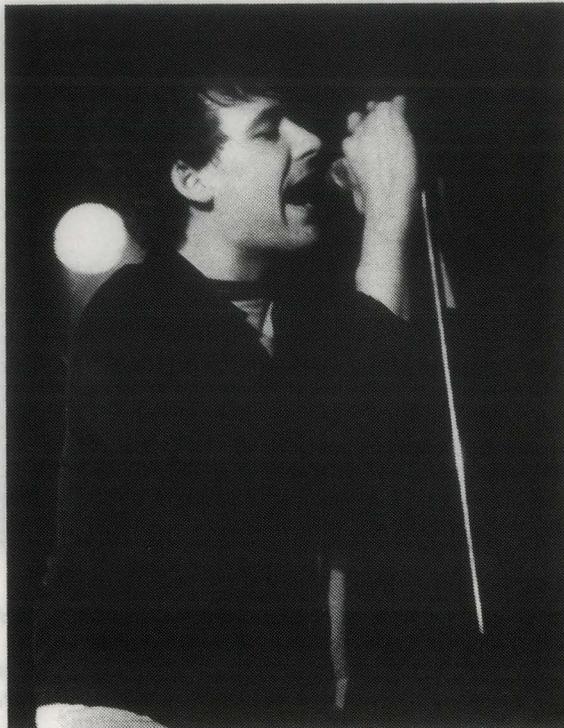


Foto: Torsten Falk

besten kann, macht es. Manchmal können wir uns gar nicht mehr erinnern, wer was gemacht hat. Ist für uns auch nicht so wichtig.

Wichtig ist, wenn wir eine Platte machen, daß wir uns dabei wohl fühlen und sie uns am Ende gefällt. Wie sie zustande kam ist ziemlich unwichtig. Deshalb benutzen wir auch seit Jahren Drummachines. Manche Rockmusiker rümpfen über moderne Technologien die Nase und wollen damit nicht arbeiten. Uns schrecken moderne Geräte nicht ab. Ein Drumcomputer ist ein Teil des Equipments, wie eine Gitarre oder ein Baß.

Raving at The Drugstore.

Auf "Honey's Dead" kreuzen Jim und William zeitgenössische, moderat rollende Rave-Rhythmen mit ihren bewährten Elementen: Entsagende Lyrik und VU-Riffs, kräftig durchgepusht von Williams Shredder-Sounds aus seinem Marshall-Amp. Dies klingt im ersten Moment so, als wollten die beiden ihr altes Markenzeichen an einen

aktuellen Trend anhängen. Doch nach mehrmaligem Hören erscheinen Rave-Rhythmen und The Jesus And Mary Chain geradezu füreinander geschaffen zu sein. Sie verschmelzen zu einem irren Delirium, das leider schon nach knapp 43 Minuten vorbei ist. "Radio on, radio on radio on..."

Der Tod ist unvermeidlich.

Könnt Ihr mir abschließend eine ganz kurze Antwort auf diese Stichworte geben?

Frauen?

William: Sex.

Jim: Kinky sex.

Tod?

William: Gott, Himmel.

Jim: Unvermeidlich, beeindruckend.

Elton John?

William: Schwul.

Jim: Sonnenbrillen.

Coolness?

William: Sonnenbrillen.

Jim: Noch mehr Sonnenbrillen.

Verantwortung?

Jim: Ich habe keine!

William: Liebe.

Moderne Zeiten.

Die magische Stunde ist gekommen. Die Musen haben auch Thousand Yard Stare, als Special Guest von The Jesus And Mary Chain, einen dicken Kuß aufgedrückt. Danach Dunkelheit: Von einem Projektor wird eine wirre Film-Collage auf den Bühnenhintergrund geworfen. Partial Recall: Düsenjäger, leidende Menschen, Clockwork Orange... Es lohnt sich nicht, einen Sinn darin zu suchen. Hauptsache, es sieht gut aus!?

Jim, William und ihre Band sind nun auf den kleinen Olymp der Bühne entrückt. Eingenebelt, in verklärendes Gegenlicht und verwirbelte Soundschwälle getaucht, entführen sie uns für 75 Minuten von dieser miserablen Welt, die sich nur noch mit unendlichem Gleichmut ertragen läßt. Riesenlettern auf den Amps kründen vom Erlöser. Es lohnt sich nicht, "warum" zu fragen, weil man viele Dinge einfach nicht erklären kann. So weiß ich bis heute nicht, warum mir das simple "Here Comes Alice" auf "Automatic" so gut gefällt. Ist auch nicht so wichtig, Hauptsache, es klingt gut.

Das Spiel ist aus.

"Game over!", der Schriftzug im Filmabspann blendet ab, das letzte Feedback von William steht noch im Raum und wird vom Soundmixer unter Aufbietung aller Effektgeräte in eine klangliche Raserei aus unendlich vielen Inspirationen gesteigert. In ihrem Aufwind erheben sich geflügelte Göttinnen und fliegen bergan.

Gert Pagel

DER PLAN & ANDREAS DORAU

"Wir werden wieder gebraucht!"

Der Plan ist sicherlich einigen wenigen noch in guter Erinnerung. Von mir schon lange als eine der beiden deutschen Kultbands propagiert, haben Moritz Rrr, Frank Fenstermacher und der Pyrolator zuletzt vor fünf Jahren mit dem Album/Konzert unter dem Motto "Es ist eine fremde und seltsame Welt" auf überzeugende Art und Weise auf sich aufmerksam gemacht.

Im folgenden Interview äußern sich die Veteranen der NDW Andreas Dorau und Pyrolator vom Plan über eben diese Zeit und über ihre augenblickliche Situation. Es entstand während der Ata Tak-Tour '92 vor dem Konzert in Dortmund.

EB/M: Die Tour steht unter dem Motto "Wir werden wieder gebraucht!". Wie ist das zu verstehen?

Pyrolator: Um mit Moritz zu antworten, das letzte Mal hat man uns 1982 gebraucht, dann eine ganze Zeit gar nicht, und jetzt wird's wieder Zeit, daß man uns braucht. Ich meine, die Musik ist auch danach. Es gibt wenig deutschsprachige Sachen in unserer Richtung im Augenblick. Also, deutschsprachig im Sinne von Volksmusik gibt es sicher, aber im Sinne von Popmusik so gut wie gar nicht..., mal von den Rockern abgesehen, und ich denke, es ist wieder ein guter Einstieg, Leuten Mut zu machen, mal wieder was mit deutscher Sprache zu versuchen.

EB/M: Ihr wollt also eine neue deutsche Welle, nicht im Sinne von alte NDW, sondern im Sinne von dem, was da im Anfang mal war, neu beginnen?

Andreas Dorau: Warum nicht im Sinne der alten NDW? Im Anfang war das ja okay.

P: Diejenigen, die das Ganze ausgelöst haben, sind immer noch dabei und machen immer noch ihren Kram, nicht so wie die Schlager-Leute, die auf den Zug aufgesprungen sind und nach zwei Jahren, nachdem sie genug Geld hatten, wieder abgesprungen sind. Die Leute (aus dem Anfang) arbeiten kontinuierlich weiter, egal, ob das nun NDW heißt oder wie auch immer.

EB/M: Einige Bands haben sich aber doch auch stilistisch sehr verändert. Ich denke da an Abwärts, die ich, bis sie jetzt völlig ins Hardcore-Lager gewechselt sind, immer weiter gut gefunden

und verfolgt habe.

AD: Die waren damals ja auch eher deutschsprachiger New Wave. Abgesehen davon, daß sie deutsch sangen, hatten Abwärts auch noch eine stärkere England-Orientierung in ihrer Musik.

EB/M: Du und auch ihr habt euren Stil doch eigentlich nicht großartig verändert, ihr benutzt vielleicht moderne Technik, aber die Oberschüler-Lyrik ist für Andreas Dorau doch immer noch typisch (da hab' ich was gesagt).

AD: Also, ich hab' kein Abitur... **EB/M:** ...oder sagen wir Teenager-Lyrik, ist das besser?

AD: Nee, find' ich auch nicht korrekt.

P: Beim Plan würd' ich das auch nicht so sehen, weil es das auch nie war. Bei uns gab es immer so 'ne Ambivalenz, selbst wenn die Stücke auf den ersten Eindruck kindlich klingen, hatte das doch immer so 'ne Note, die da im Hintergrund mitschwingt, sei es nun eine ironische, oder eine, die doch sehr ernst gemeint ist.

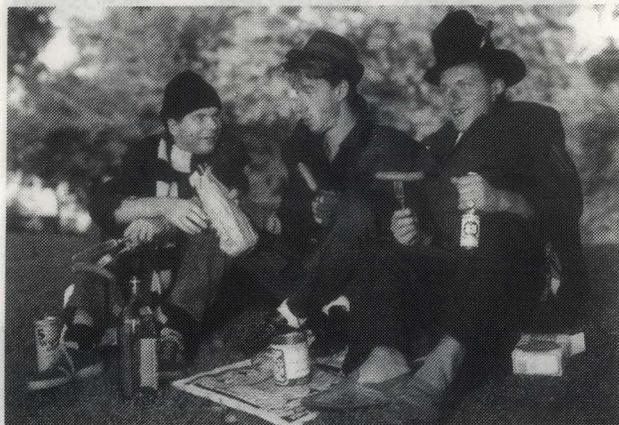
EB/M: Stilistisch gibt's doch eigentlich keine großen Veränderungen?!

P: Wir haben uns schon weiterentwickelt. Um mal für Andreas 'ne Lanze zu brechen, die CD, die er jetzt gemacht hat, ist etwas völlig anderes, verglichen mit dem, was er vorher gemacht hat, unheimlich entwickelt. Von den Texten her ist es seine beste Platte, so ein Text zum Beispiel von Wolfgang Müller, die sind klasse. Das ist nicht Oberschulmäßig, ich würd's eher zum Dadaismus rechnen, als zu Schlagern. Wenn man sich mit so'm Stück wie "Trottelumme" auseinandersetzt - ich bin bei dem Stück hingegangen und hab' Brehms Tierleben aufgeschlagen und hab' festgestellt, es gibt wirklich ein Tier, das so heißt. Das hat also schon Hintergründe.

AD: Oberschüler-Lyrik, also

Depeche Mode, das ist für mich englische Oberschüler-Lyrik. Eine noch immer naive Auseinandersetzung mit Erwachsenenthemen, mit denen man aber nicht vollends umgehen kann, das ist für mich Oberschüler-Lyrik: peinlich verklusulierte

AD: Also, ich fänd's schön, wenn es mehr solche Sachen gäbe. Zur Zeit ist es schwer, in Plattenläden zu kommen. Ich stehe bei WOM unter Liedermachern. Bei den Musikzeitschriften schreiben einzelne Journalisten für verschiedene Genres.



Liebeslieder oder andere ernsthafte Themen peinlich angegangen. Damit hatte ich nie was zu tun.

EB/M: Der Text von "Demokratie" auf der letzten Platte hat mir besonders gut gefallen. Die LP ist doch wohl ziemlich untergegangen, oder?

P: Kann man so sagen.

AD: Doch.

EB/M: Ich hab' damals positiv darüber geschrieben, und mir ist dabei allgemein aufgefallen, daß ihr beide bei den Kritikern und den Medien allgemein immer recht gut wegkommt. Auf den kommerziellen Erfolg hat das dennoch keinen Einfluß?!

AD: Wir haben einfach das Problem, in kein Genre zu passen. Viele Apparate tun sich dann schwer damit, und du kommst dann da auch nicht rein.

EB/M: Seht ihr da eigentlich eine Chance, daß sich das mal wieder ändert? Damals war man doch sehr offen für viele Richtungen.

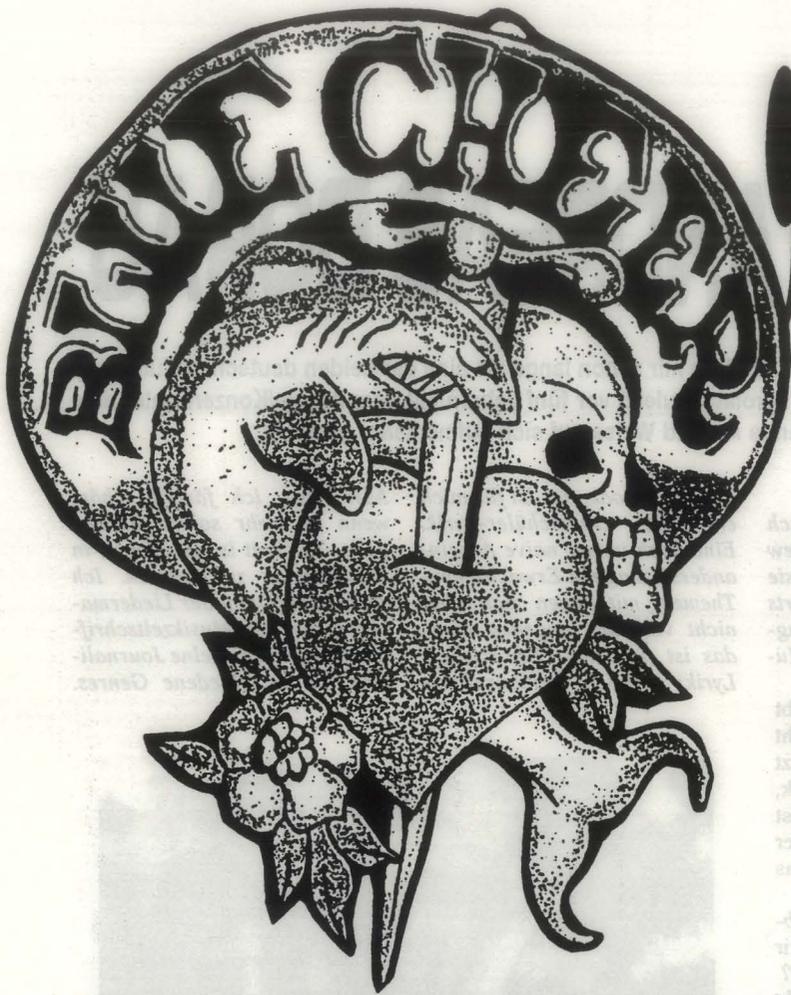
P: 'Ne Chance nicht unbedingt, aber es wäre wünschenswert.

Wenn du dann 'ne Platte hast, die ziemlich eigen ist, wer kriegt die dann? Ähnliche Probleme haben die Vertriebsleute, die in die Läden gehen; wem sollen sie die Platte anbieten?

EB/M: Man findet euch ja wegen eures Vertriebs unter Independent.

AD: Ja, obwohl das für mich auch schon ein Genre für Gitarrenmusik ist. Ich hab' mir für die Bahnfahrt jetzt mal diese furchtbare Zeitschrift Zillo gekauft und auch EB/Metronom, in der ja auch nur Gitarrenbands stehen. Früher war Independent ja mal: Man kann alles machen, man nimmt sich die Freiheit - im Sinne dieses NDW-Gedankens. Inzwischen ist Independent eben auch ein Stil, und da passen wir ja nun auch nicht rein. Damit beantwortet sich dann deine Frage. Unsere Platten werden zwar gut besprochen, weil sie - so sag' ich mal - auch gut sind, es ist aber eben schwierig, damit marktgerecht umzugehen.

Donnv Rec.



Der Unterschied bestand darin, daß alle sangen: 'Küßt Babies und eßt Blumen', wir aber meinten 'Eßt Babies und küßt Blumen'.

(Dickie Peterson, Bassmann und Sänger der 1965 als Bluesband gegründeten BLUE CHEER)



Ja, sie waren anders,
Jaggressiv, unberechenbar
 und laut, lauter als jede
 andere Band zu der Zeit.

"Niemand mochte uns, nur der Manager von Janis Joplin, also spielten wir oft mit Big Brother, den Dead usw. und kamen so zu unserem Plattendeal."

Die ersten beiden Alben gerieten dann auch zu Meilensteinen des Heavy-Rock-Genres. Völlig abgedrehte Gitarren und Vocals, mit einer Power, die für 1967 einzigartig war.

"Bei einer unserer Shows stand Jim Morrison stockbetrunken alleine auf der Tanzfläche und kippte sich eine Flasche Southern Comfort über den Kopf. Ich glaube, wir haben's ihm gut besorgt."

Nach dem zweiten Album hatte Leigh Stephens genug vom Rock'n'Roll-Circus und stieg aus.

"Jimi Hendrix nahm sein zweites Album



Dickie Peterson

Band geworden ist. Management und Plattenfirma sind in Regensburg, Paul Whaley lebt dort mit seiner Freundin und der neue Gitarrist Dieter Saller ist ein waschechter Bayer ("Hamma noch 'n Weizen?").

Dickie: *"Dieter ist die ideale Ergänzung für uns. Er ist wirklich crazy. Bei einer Show z.B. warf er seine Gitarre auf den P.A.-Turm und kletterte wie eine Spinne hinterher."*

Man merkt der Band an, daß sie wirklich 'zusammen' ist, Freunde, die als Band gewachsen sind und sich auf jeden Abend freuen, an dem es auf die Bühne geht.

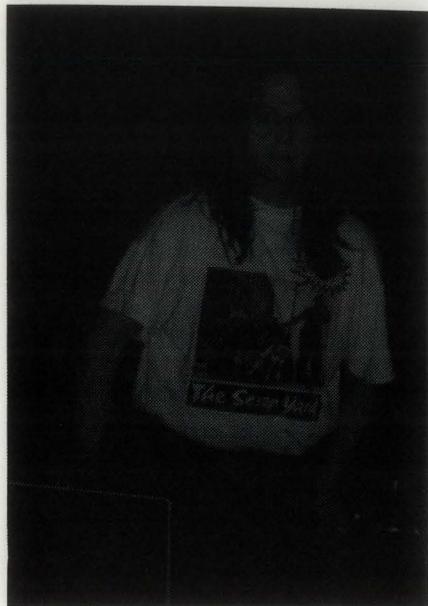
"Wir waren immer ein Powertrio und werden es bleiben. Es hat keinen Sinn, den 68er Sound für alle

Zeit zu konservieren. Und manchmal fällt es auch ganz schön schwer, den "Summertime Blues" zum 1000. Mal zu singen."

In diesem Sinne ist "Dining With The Sharks" eine logische Weiterentwicklung des alten Sounds und ein gelungener Konter auf alle Blue Cheer-Imi-

tatoren, die derzeit in Seattle wie die Pilze aus dem Boden schießen.

"Im Sommer gehen wir in die Staaten, um bei einigen Festivals und Shows mitzuspielen. Ich freue mich riesig darauf, Dieter meine Heimat zu zeigen und meinen Freunden und Fans dort die neue Platte zu präsentieren."



Paul Whaley

im selben Studio auf wie wir, und wir rannten immer hin und her, um uns gegenseitig unsere neuesten Tracks vorzuspielen."

Nachfolger von Leigh wurde 'Mr. Pharmacist' Randy Holden, der aber nur kurz blieb und die Band auf der ersten Europatour verließ. Es folgten noch zwei Alben mit wechselnden Besetzungen bis Dickie 1971 einen Schlußstrich zog. Aber schon drei Jahre später reformierte er die Band mit Tony Rainier, um dann 1984 mit dem Album "The Beat Is Back" den zweiten Blue Cheer-Frühling einzuleiten. Heute, zwei weitere Alben später, ist mit "Dining With The Sharks" die wohl beste BC-Platte seit 1968 erschienen, und die Band tourt z.Zt. kreuz und quer durch Deutschland, das so etwas wie die Wahlheimat der



Dieter Saller

1967 schafften Blue Cheer mit "Summertime Blues" einen Riesenhit, und so, wie Band und Platte zur Zeit drauf sind, dürfte der nächste nicht fern sein.

Bericht, Fotos (auf dieser Seite):
Ralph Schmitter

BILLY MOFFET'S PLAYBOY CLUB



Eine alte Legende berichtet von zwei Männern, die irgendwo in Fernost an unterschiedlichen Orten geboren wurden und ihre Jugend unter haarsträubenden Erlebnissen dort verbrachten. Nachdem sie sich nach ereignisreichen Jahren endlich kennenlernten, stellten beide fest, daß sie Vettern zweiten Grades waren. Unsere Helden beschlossen von nun an zusammen die mysteriöse Halbwelt der anderen Seite des Globus mit ihren musikalischen Moritaten, Liebesliedern und dreckigen kleinen Geschichten zu erobern...

Als sie irgendwann Anfang der 70er mit ihren Songs und Gitarren im Gepäck in Bremerhaven strandeten, beschlossen die beiden Weltreisenden, auch die deutschen Lande vorübergehend zu beglücken. Die Rede ist hier von Joe "Mirage" Moffet (geb. in einem Bordell auf Macau) und Billy Moffet (geb. in einer Missionarstation auf Borneo), die sich nach einer zwielichtigen, mittlerweile geschlossenen Spelunke in Bremerhaven nun fortan "Billy Moffet's Playboy Club" nannten. Aus ihrem kurzen Gastspiel wurden inzwischen 15 Jahre, und nicht weniger als zwei Alben, zwei Singles und diverse Samplerbeiträge.

Anfang des Jahres erschien nun ihre erste reguläre CD, schlicht und ergreifend "Moffetmania" betitelt. Inhaltlich setzt sich die CD zwar aus dem alten Material zusammen, allerdings wurden alle Titel nochmals neu abgemischt, so daß "Moffetmania" eigentlich schon als eine Art selbständiges Album betrachtet werden kann. Dennoch bleibt die Frage, ob man sich nicht für eine reguläre dritte LP hätte entscheiden sollen.

"Wir hätten eine dritte Platte machen können, aber wir wollten erstmal eine Art Zwischenbilanz ziehen, bevor wir unser nächstes Projekt in Angriff neh-

men. Außerdem war es ein Versprechen von unserem Label-Chef Lothar (Gärtner, Strange Ways), unsere ersten Platten nochmals auf CD zu veröffentlichen, da beide Alben nur noch schwer auf Vinyl zu bekommen sind", stellt Billy Moffet klar.

Es handelt sich also keineswegs um ein Zugeständnis an das Medium CD, die ja das gute, alte Vinyl vom Markt gedrängt hat?

"Absolut nicht", so Joe Moffet, "denn wir gedenken auch weiterhin Singles zu veröffentlichen. Schon allein, um die Single als Medium am Leben zu erhalten. Erstens sind sie billiger und zweitens verfügen sie über eine Aura, die die CD wohl nie erreichen wird, schon allein wegen des Covers."

Covers sind für die Moffets wichtige Elemente, die die Ausdruckskraft ihrer Musik unterstreichen sollen. So auch bei ihrer letzten Single "Animal Girl", bei der das Cover aus der Fotografie einer aus Fleischmassen bestehenden Frau bestand, die mehr an ein Nilpferd als an eine Frau erinnert.

"Ha, natürlich wollen wir provozieren und anecken. Es ist auch eine gute Werbung für uns, weil die Leute gerne über alles reden, was nicht der Norm entspricht. So wie bei der Benetton-Reklame. Du kannst die Leute

nur ansprechen, wenn du ihnen auf den Füßen herumtrampelst", erklärt Joe und unterstreicht damit die Philosophie der beiden. Nur das machen, wozu man Lust hat und dabei keine Zugeständnisse machen.

Joe: "Wir haben keine Lust auf irgendwelche Kompromisse oder Zugeständnisse, denn bei uns gibt es kein Entweder-oder-Ding. Wir haben keine Arschkriecher-Mentalität. Wenn sich kein Erfolg einstellt, werden wir nicht unsere Musik umkonzentrieren, um dadurch verbraucherfreundlicher zu werden. Lieber gehe ich dann wieder in die Fabrik, bevor ich mich mit meiner Musik zur Hure mache." Obwohl ihre minimalistisch angelegte Musik durchaus melancholisch wirkt, spürt man deutlich auch den Spaß heraus. Stellenweise wirkt es gar zynisch.

Joe: "Also, Zynismus wird bei uns großgeschrieben, genauso wie Spaß, wahrscheinlich, weil wir die Welt nicht allzu ernst nehmen und eigentlich alles sehr locker sehen. Unsere 'Milk'-LP aber hat auch ein paar Songs, die autobiographische Züge aufweisen."

Billy: "Klar, Melancholie strahlen alle unsere Songs aus, aber das müssen sie bei den Inhalten auch schon. Wir wollen zu unserer Musik kleine imaginäre Fil-

me liefern, die rausgerissen aus dem Leben eines Menschen sind. Manchmal erzählen wir auch Geschichten nach, nur daß wir sie ein wenig ausschmücken."

Wenn man ihre Songs mal Revue passieren läßt, so fällt auf, daß sie keine Freunde der freien Improvisation sind, sondern eher liedorientiert arbeiten, wobei sie weniger auf technische Spielereien und Perfektion achten, dafür aber versuchen, den ursprünglichen Charme ihrer Produktionen auf Platte festzuhalten. Bei den Proben arbeiten sie ohne Anlage und Mikro, ihre Konzerte bestreiten sie nur mit akustischen Instrumenten und ohne Schlagzeuger.

Joe: "Wir haben einen Blechschlagzeuger aus den 50er Jahren vom Jahrmarkt karussell, den ich live dann auch immer vorstelle. Und die Fans akzeptieren uns auch ohne Drummer. Bis wir irgendwann mal mit einem richtigen Schlagwerker arbeiten werden, müssen die Leute mit ihm vorliebnehmen."

Wer einmal ihren blechernen Drummer kennenlernen möchte, sollte sich auf eines der Konzerte begeben, die die Moffets demnächst als Support der Ukrainians geben werden.

Ollie Kerinnes

DIE REGIERUNG

Aus dem Regierungslager meldet sich unser Reporter Michael Zolondek, kommentierende Einwüfe aus der Regierungssuite von Tilman Rossmly.

Rückblickend waren die ersten Jahre des Jahrzehnts stets gut für die Erneuerung der Popmusik/Kultur. In den 50ern der Rock'n'Roll, in den 60ern der Beat, in den 70ern die Einführung des 'Fusionsgedankens, die 80er brachten Punk, New Wave und NDW und nun?

Es ist zumindest kein Zufall, daß die zweite Produktion der Essener/Hamburger Band Die Regierung den Titel 'So drauf' trägt - er steht für mehr, so etwas wie einen weiteren Neubeginn der deutschen Pop/Rockmusik allgemein - oder doch im Besonderen?

Deutschland hat wieder seinen neuen Trend, genauer gesagt Norddeutschland - bis auf FSK dämmert der Süden im Punkte Innovation weiter still vor sich hin - und auch wenn diese Band hervorragend ist, genauer hingesehen kaut sie auch nur wider. 'Die Neue Neue Deutsche Welle' höre ich schon den Neunmal-Klugscheißer aus seiner Schmollecke grölen, in die er sich vor gut einem Jahr zurückzog, weil seine Prognosen im Punkte Rave dann doch nicht zutrafen, 'das fing damals auch so an' beeilt er sich, seine Einschätzung zu festigen. Mein Gott - nur das nicht will ich eben denken, da schieben sich beim Anhören von 'So drauf' Erinnerungen an die erste Fehlfarben, Male und Mittagspause in meinen Resultate wertenden Hirnteil.

"Meine größten Einflüsse sind vielleicht DAF, was die Texte betrifft. Die haben eigentlich nur zwei, drei wirklich gute Songs gemacht, aber wie die mit Sprache umgingen, das will ich auch erreichen. Und dann fühle ich mich in der amerikanischen Singer/Songwriter-Tradition wie Dylan oder Neil Young."

Die Regierung stand mit dieser Auffassung des erzählenden Rocksongs bei der Produktion des Debüt noch 'So allein' da, wie der Titel trefflich charakterisiert.

"Ich war damals auch ziemlich allein. In Essen ist Provinz, und was wir machten, isolierte uns. Aber auch ansonsten traf es meine persönliche Situation

ziemlich genau."

Das hat sich, was das musikalische Umfeld betrifft, seit gut zwei Jahren geändert. Kolossale Jugend, Capt. Kirk &, Blumfeld, Ostzonenuppenwürfel und Kissin Cousins (beide mit Einschränkung) oder Das Neue Brot (deren erste Single 'Fleisch' sehr vielversprechend klingt) stürmen mit einer neuen, deutschsprachlastigen Musik die Medien.

"Ich wohne erst seit kurzem in Hamburg, klar ist das irgendwie eine Szene, die Ähnliches vorhat

Bruch zwischen die Erde und Thomas Gruben kam, der sich mehr und mehr in der Rolle des Dichters verstand, der ein wenig musikalische Untermalung von der Band braucht.

Glaub ich nicht, daß das bei uns ein Problem wird. Das liegt eher darin, daß ich in Hamburg wohne und die anderen in Essen, da besteht die Gefahr, daß verschiedene Erfahrungen eine Entfremdung bringen könnten." Bleibt zu hoffen, denn der derzeitige Stand Der Regierung

Bemerkung an, daß es schön gewesen wäre, das musikalische Niveau mit einem ebensolchen Cover zu ergänzen. Ist nicht gelungen - zu viele Leute hatten zu viele Ideen. Und der Typ auf der Innenhülle?

"Wir wissen auch nicht, wer das ist. Wird sich hoffentlich geschmeichelt fühlen über diese Ehre. Wir fanden das Foto in einem alten Karton und dachten - ein schöner Effekt, wenn man die Platte herauszieht."

Aber nun zu Knarf: "Es gibt



Wir sind Die Regierung

und sich hier in Hamburg sammelt, aber ich denke, im Gegensatz zu den Erwähnten will die Regierung mehr in Richtung Pop."

Besteht die Gefahr, bei Songs mit starker textlicher Aussage, daß sich der Sänger extrem weit in den Vordergrund schiebt und die Restband mehr ein Schattendasein fristet? Einer der wesentlichen Punkte, weshalb es zum

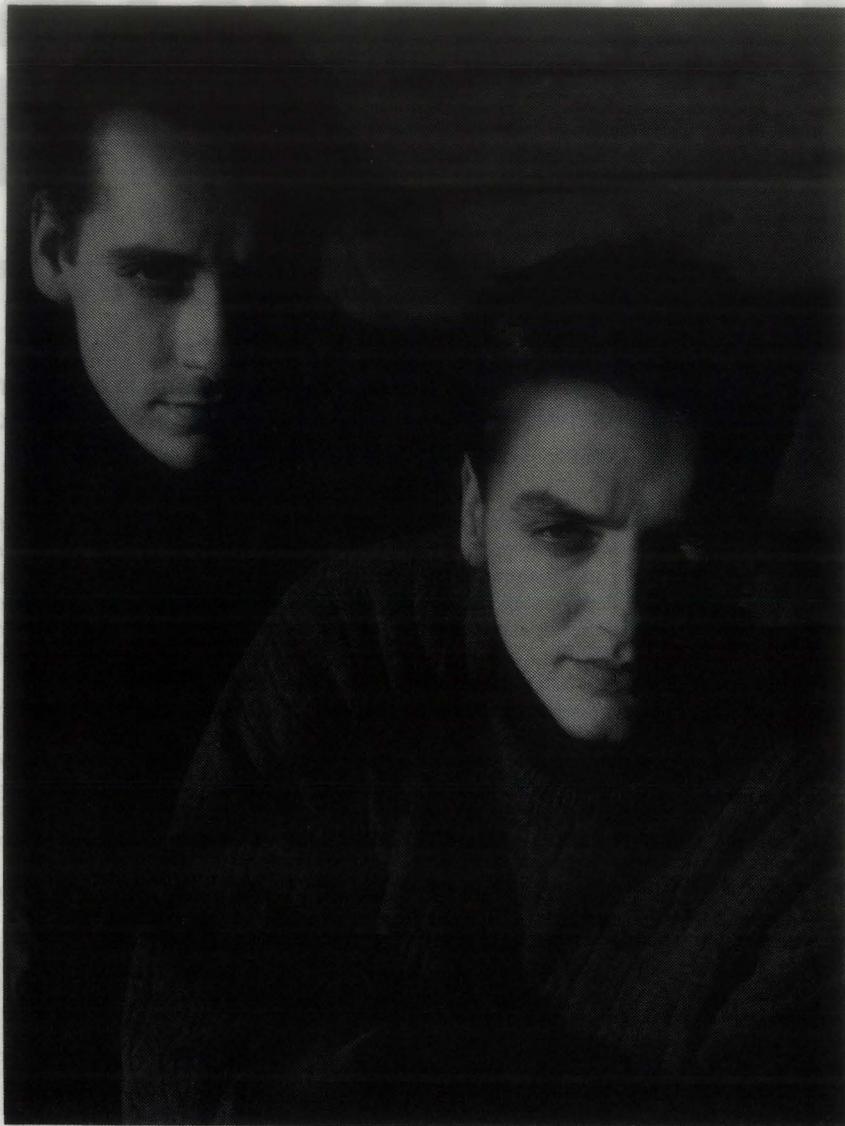
muß als hervorragend bezeichnet werden, kann allenfalls dazu führen, daß der Erwartungsdruck nach diesem (in einigen Jahren und mit dem klugen Abstand der Zeit) Klassiker deutscher Rockmusik enorm stark sein wird. Weshalb sich den Kopf zerberechen, wenn es andere für einen schon getan haben - ich schließe mich der Würdigung von Knarf Reliön (Huah!) lediglich mit der

Foto: Andreas Kees

Platten, die sind mit so viel Selbstverständlichkeit und Aufrichtigkeit und mit so wenig Eitelkeit gemacht, daß Du sie brauchst wie Brot und Käse. Diese hier ist so eine. Da gibt's eigentlich gar nicht viel zu reden, zu intellektualisieren. Aber ich merke ja immer, wie wenig Leute um mich herum einfach genießen und für sich benutzen können". Michael Zolondek

WOLFSHEIM

"Aus einem Duo für Insider werden Deutschlands neue Pophelden" oder "Aus eigener Kraft ganz nach oben!"



WOLFSHEIM: Markus Reinhardt/Peter Heppner

Foto: Ole Graf

So oder ähnlich könnten die Überschriften lauten, unter denen über das im Mai erschienene Erstlingsalbum "No Happy View" des Hamburger Duos Wolfsheim berichtet werden wird. Obwohl solche Töne momentan noch ein wenig übertrieben wirken, stehen sie für einen Sachverhalt der für Markus Heppner und Markus Reinhardt in absehbarer Zeit durchaus wohlthuende Realität werden könnte.

Nach den Erfolgen, die ihnen ihre Maxis "The Sparrows And The Nightingales" und "It's Not Too Late (Don't Sorrow)" bescherten, läßt ihr Album mit dem verheißungsvollen Titel "No Happy View" erfolgreiche Perspektiven für die Zukunft erwarten.

Wolfsheim vereinigt in sich all die Elemente, die für eine erfolgsorientierte Band von Bedeutung sind. Und da ist an erster Stelle ihr musikalisches

Potential zu nennen, das, aufbauend auf eingängigen, aber auch innovativen Popsongs, nicht nur dem einschlägig vorbelasteten Publikum gefallen dürfte, sondern auch auf der kommerziellen Ebene aufrütteln könnte. Da Deutschland in den letzten zehn Jahren ja nicht gerade von eigenständigen, überzeugenden Vertretern der populären Musik überrannt wurde - Anfang der 80er wußten noch Acts wie Alphaville dem gegenüber synthetischer Musik aufgeschlossenen Massenpublikum wahre Entzückungsschreie zu entlocken, und auch die als deutsche Depeche Mode gehandelten Camouflage ragten aus dem Einheitsbrei der Hitlisten ihrer Zeit wohlthuend heraus - ist es heutzutage umso wichtiger, daß Gruppen wie eben Wolfsheim, die bisher im vielbeschworenen Untergrund ihr Schattendasein fristeten und nun zum Angriff auf die etablierten

'Größen' blasen, auf möglichst große Akzeptanz stoßen.

Das grundlegende Problem liegt dabei allerdings nicht nur bei den Künstlern selbst, sondern auch und gerade bei den sogenannten Major-Companies. Die momentane Situation zeigt, daß es den großen Gesellschaften offenbar nicht möglich ist, eine Band von Grund auf aufzubauen. Die 'Indie'-Projekte, die bei ihnen unter Vertrag stehen, wurden ausschließlich aufgrund ihrer Erfolge auf dem Independent-Markt eingekauft und eben nicht, weil irgendwo ein gewiefter Promoter sitzt, der eine Nase dafür hat, welche Bands auch längerfristig gesehen dauerhaften Erfolg haben könnten.

Das musikalische Potential von Wolfsheim und die Tatsache, daß Peter und Markus sich voll und ganz nur auf ihre Songs konzentrieren, läßt ohne große Übertreibung erwarten, daß sie in einigen Jahren Charts-Status

erreicht haben werden. Daran dürften zwei Leute nicht ganz unbeteiligt sein: Zum einen Carlos Peron, Produzent und musikalischer Ziehvater, zum anderen Lothar Gärtner, Chef ihres Labels Strange Ways. Wie sehen diese beiden im Hintergrund Agierenden die Möglichkeiten, die sich für Wolfsheim in der Zukunft eröffnen?

Lothar: "Carlos und ich haben für Wolfsheim ein genau durchdachtes Konzept aufgebaut, daß es uns auch erlaubt, als sogenanntes Indie-Label konkurrenzfähig zu arbeiten. Es ist nicht beabsichtigt, die Band gleich nach den ersten Erfolgen an einen Major zu verschachern. Unser Ziel vielmehr ist, Wolfsheim erst einmal vor den 'gefährlichen' Majors zu schützen, damit sie nicht gleich verheizt werden."

Carlos: "Wolfsheim gehört zu den wenigen Bands, deren Musik durch den Bauch geht, und

die dabei auch durch Charisma überzeugen können. Sie gehören nicht zu denen, die, wie z.B. Matthias Reim, mit einem Depenhit an die Spitze gehen. Außerdem ist bei den Majors immer die Gefahr gegeben, daß der betreuende PR-Mann irgendwann das Handtuch wirft und wir jemanden vor die Nase gesetzt bekommen, dem Wolfsheim nicht gefällt. Bevor dann die Firma ihren Mann feuert, würde erst die Band abgesägt, und das Risiko wollen wir lieber gleich ausschließen."

Dennoch fungiert Warner/Hanseatc als Co-Verlag. Wie ist dieser Kompromiß zu erklären? Lothar: "Bei Warner wissen wir, daß mit Norbert Masch jemand auf dem richtigen Stuhl sitzt, der auch noch in drei Jahren da ist. Mit ihm und Andrea, die Wolfsheim betreut, sitzen da also zwei Personen, auf die man sich verlassen kann. Dazu Carlos und ich, das ist ein Team im Hintergrund, mit dem Wolfsheim arbeiten kann."

Von hämischen Presseignoranten als 'provinzieller Depeche Mode-Verschnitt' abgetan, hatten Peter und Markus bei ihren ersten zaghaften Anklopfer-

suchen an Majortüren dieselben mehrmals vor der Nase zugeknallt bekommen. Woher nun auf einmal diese Aufmerksamkeit?

Dazu Markus: "Vielleicht fragen sie sich jetzt, warum sie uns anfangs so verschmäht haben. Den genauen Grund kenne ich allerdings auch nicht. Es ist schon so, daß sie gerne erst andere die Drecksarbeit machen lassen, bevor sie selbst einen Handschlag tun."

Beim Durchhören von "No Happy View" fällt ein starker stilistischer Bruch innerhalb der Songs auf. Auf der einen Seite sind da die Ohrwürmer wie "The Sparrows And The Nightingales" und "It's Not Too Late", dann die verträumt und balladesk wirkenden "Annie" und "This Time", schließlich die eher dem Dark Pop zuzurechnenden "Kissing The Wall" oder "Anybodys Window".

Markus: "Unsere poppigen Strukturen waren von Anfang an vorhanden, sie kommen nun lediglich mehr zum Vorschein. Carlos hat in unseren Songs die Hitqualitäten erkannt, während Lothar mehr ein Fan unserer romantischen Seiten ist. Daß wir teilweise stilfremde Songs ha-



ben, liegt daran, daß Peter und ich zwei sehr verschiedene Charaktere sind, die sich irgendwo treffen, und genau dieser Treffpunkt ist Wolfsheim. Während unserer Reifungsprozesse mangelte es uns an Vorbildern, daher fallen diese untypischen Arrangements wie z.B. bei "Kissing On The Wall" natürlich mehr ins Gewicht."

Ihre Position auf dem Musikmarkt, wie er sich zur Zeit darstellt, sehen Wolfsheim noch nicht genau definiert, das Abschneiden von "No Happy View" wird weiteres klären. Entscheidend für die Zukunft ist vor allem ihre gesunde Fähigkeit, zeitlose Popsongs zu kreieren, die neben tanzbaren Ele-

menten auch ganz bewußt verträumte Augenblicke haben und eine leicht schwarze Romantik ausstrahlen. Live-Auftritte sind für die nahe Zukunft nicht geplant, dafür eine Wiederveröffentlichung von "The Sparrows And The Nightingales" mit neuem Cover und in neuer Abmischung, zu der voraussichtlich parallel ein Video erscheinen soll - in Szene gesetzt von Leni Riefenstahl!

Die ersten Schritte auf der Erfolgsleiter haben Wolfsheim also bereits hinter sich, die nächsten sind bereits in Angriff genommen. Warten wir ab, wohin sie Lothar, Carlos und Warner bringen werden...

Ollie Kerinnes

TEN YEARS OF ALTERNATIVE TENTACLES

Sepultura ♦ L7 ♦ Faith No More
 Alice Donut ♦ NoMeansNo ♦ Didjits
 Napalm Death ♦ Victims Family
 and more

w./ 16 perversions of Dead Kennedy Songs

VIRUS 100

Marketed by

EFA

Berlin • FAX 030/618 93 82

EFA LP/CD 18100-08/26

Distributed by

EFA

Medien GmbH

FRONT LINE ASSEMBLY

In den letzten beiden Jahren haben sich Bill Leeb und Rhys Fulber mehr durch Aktivitäten an ihren Projekten DELERIUM, WILL, CYBERAKTIF und INTERMIX hervorgetan, als mit ihrem Flaggschiff FRONT LINE ASSEMBLY für Furore unter EBM-Kreisen zu sorgen.

Nach der herausragenden "Caustic Grip"-LP aus dem Jahre 1990, das an Härte und Vielseitigkeit kaum zu überbieten war, wandten sich die virtuosen Technogenies den mehr spirituellen Klangschöpfungen ihrer Projekte DELERIUM und WILL zu, was sich vielleicht auch auf die Arbeit an dem neuen FLA-Album "Tactical Neural Implant" ausgewirkt hat. Zwar stoßen Bill und Rhys auch mit dem neuen Album wie gewohnt an die vorderste Front der mittlerweile unübersichtlich großen EBM/Fraktion vor, doch haben sich FLA im Vergleich zu "Caustic Grip" und der mörderischen Maxi "Virus" sehr zurückgehalten, was die Härte ihres Sounds angeht, und ein songorientiertes, melodioses Werk geschaffen.

"Wir waren immer eine Band, die sich um eine musikalische Weiterentwicklung bemüht hat", kommentiert Rhys. "Und so entschärften wir den Sound, um die Musik auch für uns hörbarer zu machen."

Thematisch bereiteten FLA erneut den Stoff auf, der unser Leben prägt und unseren Geist manipuliert. Dabei beziehen Bill und Rhys keine eindeutige Stellung, sondern sammeln nur Informationen, die sie dem Publikum im musikalischen, auf der Bühne auch im visuellen Gewand zur eigenen Beurteilung präsentieren.

Vor allem das Thema Gewalt findet in den Texten von FLA in jeder möglichen Variation Verwendung.

"Es liegt in der Natur des Menschen, sich zu bekriegen", merkt Bill an. "Die Formen und die Darstellung von Gewalt nehmen immer bizarre Aus-

maße an. In Kalifornien versucht gerade ein großer Fernsehsender das Recht zu erhalten, die erste Hinrichtung in einer Gaskammer live zu übertragen, wogegen eine große Schar von Protestlern zu Felde zieht. Die einen meinen, dadurch würde man die Kriminellen abschrecken, die anderen sehen Parallelen zu den öffentlichen Hinrichtungen im Mittelalter, wo alle zusammenkamen und die Exekution wie eine Party feierten. Ich glaube nicht, daß man Kriminelle durch solche Vorführungen abschrecken kann. Wenn diese Gesellschaft mit ihrem Anliegen Erfolg hat - und ich denke, den wird sie haben -, dann werden viele Leute es zuhause aufnehmen. Ich finde das nur grausam und makaber."

Mit der eigenen Sterblichkeit geht Bill viel selbstverständlicher um.

"Wenn ich sterbe, werde ich

interessieren, was passieren würde, wenn wir nicht mehr sterben könnten. Dann könnten wir nicht mehr sorglos die Umwelt verschmutzen. Aber ich weiß nicht, ob es wirklich etwas ändern würde. Es kann genauso gut passieren, daß die Menschen noch schlechter werden, weil sie ja nicht mehr sterben können und sich um nichts zu kümmern brauchen. Menschen sind schon seltsame Geschöpfe. Alles um uns herum lebt in Frieden und Harmonie, nur wir müssen alles zerstören. Wir sind eine verrückte Brut."

FLA sind wie SKINNY PUPPY oder IN THE NURSERY auch eine Band, die immer wieder mit dem Thema Filmmusik in Verbindung gebracht wird. Auf früheren Alben waren immer ein oder zwei Soundtracks enthalten, die die Horrorfilme in unseren eigenen Köpfen untermalten.

Doch im Gegensatz zu Grame Revell, der sich bereits mit über

Art zu machen, aber noch kaum konkrete Pläne:

"Filmmusik hat uns immer sehr interessiert", sagt Rhys. "Wir haben bereits etwas für das kanadische Bildungsfernsehen gemacht, was uns sehr viel Spaß gemacht hat. Man arbeitet mehr mit Sounds als mit Musik, aber das Problem ist, daß es nur halb künstlerisch ist, zur Hälfte aber ein Job, denn was immer man macht, es muß ja zum Film passen. Sicher würden wir gern Soundtracks machen, vielleicht wenn wir älter sind und keine Platten mehr verkaufen. Man braucht eben auch sehr viel Zeit, um erst einmal die richtigen Leute kennenzulernen. Es ist sehr schwierig, auf diesem Gebiet Fuß zu fassen."

Während die Soundtrackambitionen zunächst in weite Ferne gerückt zu sein scheinen, sind die Tourpläne von FLA schon weitaus konkreter. Zunächst

steht eine ausführliche Tour in den USA an, die den Juli oder August vereinnahmt, danach darf sich das europäische Publikum im Herbst auf ihr Gastspiel freuen, auch wenn sie in der Vergangenheit live wenig überzeugen konnten.

Doch Rhys verspricht Besserung: "Wir wollen diesmal mehr Instrumente auf die Bühnen stellen und bemühen uns um eine umfang-

reichere Präsentation visueller Projektionen."

Da der Sound von FLA nicht nur für die Band selbst, sondern auch für das Publikum hörbarer geworden ist, darf man sich diesmal vielleicht wirklich auf die Tour freuen.

Simon Becker



nichts aus dieser Welt in die nächste mütnehmen, und es kümmert mich nicht, was aus dieser Welt wird, wenn ich nicht mehr bin. Ich kann nur versuchen, den Schaden, den ich persönlich anrichte, in Grenzen zu halten. Mich würde

zehn Soundtrackarbeiten (zuletzt zu "Love Crimes" und Wes Cravens "Das Haus der Vergessenen") fest in diesem Genre etabliert hat, existiert, wie bei den Kollegen von Skinny Puppy auch bei Bill und Rhys nur der vage Wunsch, etwas in dieser

THE SILOS

Close friends stand together.

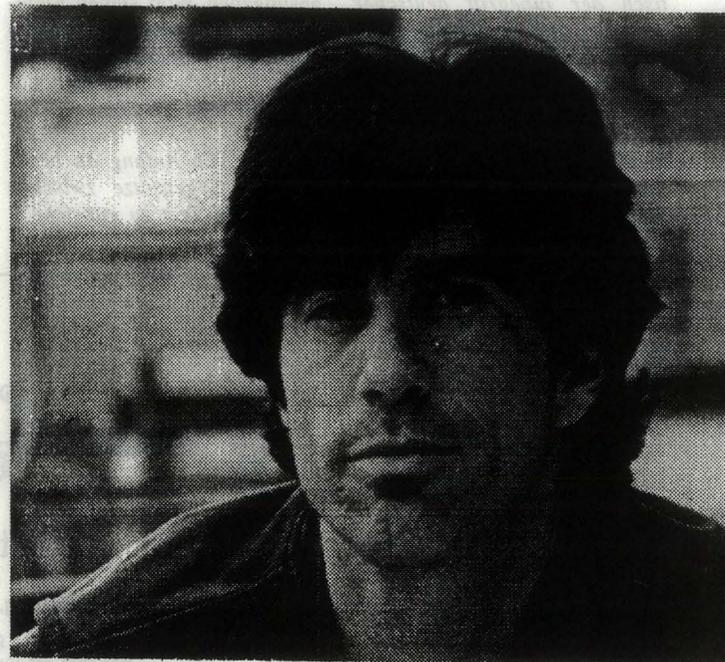
Aus guten Schulfreunden entstehen meistens die besten Bands, wenn sie sich nach Jahren plötzlich zufällig irgendwo über den Weg laufen.

So geschehen mit Bob Rupe und Walter Salas-Humara. Beide gingen Ende der siebziger Jahre gemeinsam auf die Highschool in Fort Lauderdale und jamten in der dortigen Musikszene, ehe sie sich aus den Augen verloren. Erst 1984, im New Yorker Stadtteil Brooklyn kreuzten sich die Wege beider wieder. Da man auch noch fast Tür an Tür wohnte, lag es auf der Hand, eine gemeinsame Band zu gründen. Die Geburtsstunde der Silos. Die selbstproduzierte LP 'About Her Steps' war erst ein zaghafter Verruchtsballon. Was folgte, waren unzählige Clubauftritte around the country, mit 'Cuba' eine beachtliche und vielumjubelte zweite LP, was sogar den Rolling Stone zur Nominierung 'Beste Newcomerband' veranlaßte. Für Album No. 3 landete man 1990 beim Majorlabel RCA, ohne daß nachhaltiger Nutzen für die Silos entstand. Im Gegenteil, das gleichnamige Album sammelte wiederum allerorten ausgezeichnete Kritiken, allein eine große Unterstützung mit vernünftiger Promoarbeit waren Fehlanzeigen. Walters Soloalbum 'Lagartija' erschien deshalb gleich beim Indielabel RTD. 'Lagartija' heißt im Spanischen 'kleine Eidechse' und ist Walters Spitzname aus Kindertagen. Seit einigen Jahren lebt er im sonnigen Kalifornien, hat sich nach dem letzten Album vom langjährigen Partner Bob Rupe, wie es heißt aus musikalischen Differenzen, getrennt und fühlt sich eigenen Aussagen zufolge pudelwohl. "Wenn du schon in Los Angeles lebst, dann nur in Hollywood. Das ist mit Abstand der billigste Stadtteil. Außerdem der Musikertreff. Tausende von Bands wohnen, arbeiten und leben hier." Song für Song offenbart jene ziemlich einzigartige Auseinandersetzung mit uramerikanischen Musiktraditionen, wie sie einem Roten Faden gleich durch

alle Silos Platten hindurchschimmern. Ein zeitloser Spaziergang durch akustische Folklandschaften, seltenen Countryblüten und erdverbundenen Gitarrenrock-Variationen. Doch davon will der gute Mann gar nicht soviel wissen. Seine Jugendjahre verbrachte er wie jeder andere in seinem Alter mit Led Zeppelin und Faces, ehe mit 16 die erste Gitarre den Weg zum Musiker einstimmte. Keine Rede von großen Folk oder Countrytraditionen. **EB/M:** Du hast mit den Silos oft die Plattenfirma gewechselt. Vom Indie zum Major und nun wieder zurück zum Indielabel. Wo sind die Silos denn deiner Meinung nach am besten aufgehoben? **Walter:** Ich glaube, die beste Lösung ist, in Europa auf einem gut geführten Indielabel zu erscheinen und seine Platten in den USA durch ein Majorlabel vertreiben zu lassen. Wegen der enormen Entfernungen kann ein amerikanisches Indielabel keine vernünftige Arbeit leisten. **EB/M:** Haben sich denn nach dem Ausstieg von Bob und dem erneuten Wechsel zu einer kleinen Plattenfirma Änderungen im Gesamtton der Silos ergeben? Für mein Empfinden klingt das neue Werk 'Hasta La Victoria!' reduzierter als der Vorgänger und weniger aufpoliert. **Walter:** Nun, wir hatten bei den Aufnahmen nahezu idiotische Voraussetzungen wie beim Vorgänger. O.K., das Fehlen von Bob mag sich bei einigen Songs bemerkbar machen, dafür ist fast die gesamte alte Crew aus den Anfangstagen der Band wieder beisammen. Es macht echt wieder Spaß mit denen zusammenzuspielen. **EB/M:** Bei einem früheren Interview hast du mal gesagt, du zerstörst deine Songs in dem Moment, wenn du sie erklären sollst. Möchtest du dir diese Magie in deinen Liedern be-

wahren und es jedem selbst überlassen, wie er sie zu interpretieren hat? **Walter:** Ja, dafür gibt es keine bestimmte Formel. Oft sind es wirklich nur kleine Geschichten, die mir in der warmen Mittagssonne Californiens einfallen. Oft erzählt mir jeder eine andere Version, wenn Leute meine Texte interpretieren wollen. Ich glaube, Fantasie und Einfachheit, natürliche Schlichtheit, darauf können wir uns einigen. Laut Walter ist es die hohe Kunst der Reduzierung, die karge Schönheit der Vereinfachung

cholie, Heiterkeit und gezügelter Leidenschaft. Einfache Geschichten eben über einfache Leute wie du und ich, nur daß sie etwas weiter westlich leben und ein paar Sonnentage mehr im Jahr genießen können. **EB/M:** Hältst du dich für einen ausgeglichenen Menschen? **Walter:** Im Prinzip schon. Ich bin eben kein Mensch, der mit permanenten Depressionen im Kopf herumläuft und die Leute verrückt macht. Sieh zu, daß deine Gegenwart stimmt, dann brauchst du dir um deine Zukunft keine allzu großen Sorgen zu machen.



Walter Salas-Humara

Foto: Thomas Zimmermann

und vor allen Dingen die Überzeugungskraft griffiger Melodien, simpler Akkorde und beeindruckend unpektakulärer Minimalinstrumentierung. So entstehen Freiräume, die er mit ausdrucksstarker Stimme und dem 'normal life' eines amerikanischen Alltags ausfüllt. Dabei pendelt das Silosche Stimmsbarometer unbeeindruckt hin und her zwischen Melan-

Nun denn, vertraue deinem Instinkt und lebe positiv. Im Mai waren die Silos wieder mal zu Gast in unseren Clubs. Im Schlepptau eine Sängerin, die sich mit ihrer aktuellen LP 'One Perfect Green Blanket' nicht nur erstklassig empfohlen hat, sondern deren Stimme die Kritiker in höchsten Tönen lobten: Barbara Manning.

Reinhard Schielke

Als "Cassettenband" machten Goethes Erben bereits frühzeitig auf sich aufmerksam, und wurden zu einer festen Größe im Gothic-Wave-Bereich. Die Veröffentlichung der CD "Das Sterben ist ästhetisch bunt" dürfte die ungewöhnliche Art der Livepräsentation sowie die darin behandelte Thematik aber nicht nur der "Dark-Szene" zugänglich gemacht haben.

Goethes Erben beschäftigen sich seit ihrer Entstehung mit dem Tod, besingen Menschen, die in den verschiedensten Situationen mit dem Sterben konfrontiert werden, und damit klar kommen müssen. Die textliche Interpretation erinnert dabei eher an einen Dichter, als einen Texter, auch wenn die Namensgebung der Band nicht als Anspruch verstanden werden soll, in die Fußstapfen Goethes getreten zu sein.

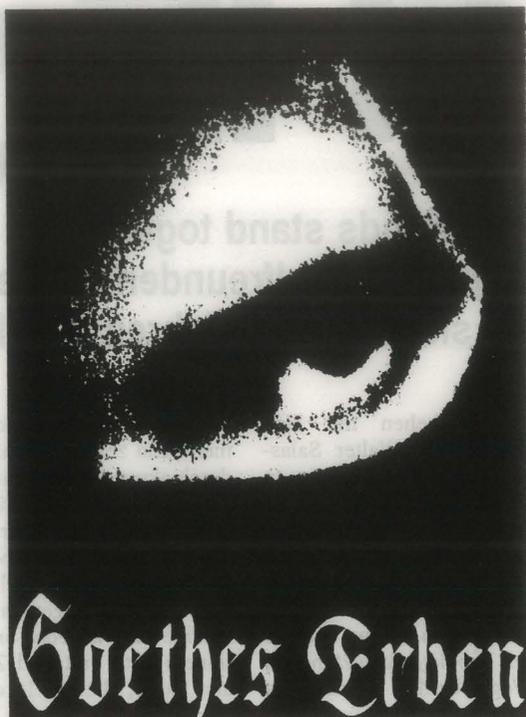
"Unser Gruppenname sollte möglichst viel über unsere Musik aussagen. Goethe ist praktisch der Inbegriff deutscher Sprache, und da unsere Texte deutsch gehalten sind, bot sich Goethe als Assoziation an. Es kommt aber nicht der Bedeutung gleich, uns in literarische Ebenen heben zu wollen."

Der Tod, als "Tabuthema" bewußt gewählt, wird in den Texten der Erben als Endpunkt menschlicher Isolation verstanden. Ein Zustand, den Oswald H. (Sänger und Texter) vor allem während seiner mehrjährigen Tätigkeit als Krankenpfleger kennenlernte. "Ich glaube, gerade in einem Sozialberuf erhält man eine ganz andere Lebenseinstellung und auch einen anderen Bezug zum Thema Tod. In unserer heutigen Industriegesellschaft hat der Mensch in erster Linie zu funktionieren. Während noch vor einigen Jahrzehnten in den damals existierenden Großfamilien unter einem Dach neues Leben geboren wurde und Menschen in Würde altern und sterben durften, kennt ein junger Mensch diese Teilabschnitte des Lebens heutzutage nur noch aus Filmen bzw. Erzählungen. Wir haben

daher bewußt Tabuthemen gewählt, sie in sehr direkte Worte gehüllt und unser Publikum mit diesen unangenehmen Sequenzen konfrontiert. Es ist einfacher, sich dem Tod in abstrakter Form zu widmen, als früher oder später darüber zu stolpern."

Wer diesen Artikel bis hierher gelesen hat und Goethes Erben noch nicht kennt, der erwartet vielleicht -in Anlehnung an die Texte- eine düstere musikalische Begleitung, die jedoch eher selten zu hören ist. Im krassen Gegensatz zum gesprochenen/gesungenen Wort stehen Melodien, die durchaus die Funktion von "Gute-Nacht-Liedchen für brave Kinder" einnehmen könnten, und sehr harmonisch klingen.

"Es war von Anfang an beabsichtigt, Gegensätze zwischen Musik und Text zu entwickeln.



Die Harmonieführung bei den meisten Stücken ist sehr einfach gehalten, und wirkt alleine oftmals alles andere als negativ. Die Kombination mit der Stimme aber läßt ein Stück in einem ganz anderen Licht erscheinen." In einem ganz anderen Licht erscheint auch die Darstellung der Musik auf der Bühne, denn Goethes Erben verstehen sich als Musiktheater.

"Ein Konzert ist der Streifzug

durch die Psyche eines Menschen, der einen Selbstmordversuch unternimmt, der fehlschlägt. Im komatösen Zustand erlebt dieser Mensch einen Alptraum, der nahtlos in die Realität übergeht."

Diese Realität und alles darum herum wird während eines Konzertes der Erben vom ersten bis zum letzten Song heraufbeschworen. Bleibt die Frage nach einer Tour, denn bislang waren Goethes Erben selten auf der Bühne zu erleben, was sich aber ändern soll.

"Ende August wird es eine Tour geben, während der wir von unserem ehemaligen Keyboarder Peter S. unterstützt werden."

Dazu soll im Herbst ein zweites Album erscheinen, welches wiederum bei Dark Star veröffentlicht wird. Etwas wunderbarlich eigentlich, denn die Erben sind Mitgründer von Etage Records.

"Unserem eigenen Label fehlte die Finanzkraft zur Fertigstellung von 'Das Sterben...'. Wir bleiben auch weiterhin eine Etage Band, schließen aber die Zusammenarbeit mit Dark Star nicht aus".

Manfred Thomaser



Zweiter Akt.

Bamberg. Ein Saal.

Bischof, Welheld spielen Schach. Liebetraut mit einer Zither. Frauen, Sofleute um ihn herum am Kamin.

Liebetraut (spielt und singt).

Bergauf und bergab und talaus und talein,
Es reiten die Ritter, ta! ta!

Und blauen sich Beulen und haßen sich klein,
Es flogen die Splitter. Ta! ta!

Ein Ritter auf seiner Prinzessin Beheiß

Bei Drachen und Teufeln den Krieg. Darata!

Wir schonen das Blut, und wir sparen den Schweiß,

Gewinnen auf ander und andere Weis

Im Felde der Liebe den Siea. Darata!

5

THE

Zartbitter

HEARTHROBS

Was verbindet die Hearthrobs mit jemandem, der unglücklich verliebt tagtäglich gleich einem emotionalen Wellenbad Herr seiner Gefühle werden möchte? Genau hier liegt die musikalische Schnittstelle - zwischen melancholischen "Rühr'-mich-nicht-an-Balladen" und bitterzarten Lovesongs leben die vier Londoner in ihrer eigenen Popwelt.

Sängerin und Gitarristin Rose Carlotti ist es zu verdanken, daß die Hearthrobs keine schwülstige Welt-schmerzkapelle, sondern eine richtige, gutfunktionierende Gitarrenband (mit Betonung auf Gitarre) mit federnder Eigendynamik geworden sind. Seit Oktober 1987 mit "Bang" im Rennen, erspielten sich die Vier im heimischen Terrain eine rührige Fangemeinde, zu der alsbald die Talentscouts des Sugarcubes-Hauslabels 'One Little Indian' gehörten. Schon "I Wonder Why" zeigte, daß das kleine englische Label den richtigen Riecher hatte.

Der Nachfolger "Dreamtime", abgemischt von keinem Geringerem als dem Pixies-Produzenten Gil Norton, sowie die erste LP "Cleopatra Grip", brachten die Herztropfen auf den richtigen Weg. The future looks bright - so jedenfalls im Juli 1990.

Zwanzig Monate später - Rose Carlotti und Keyboarder Stephen Ward sind unterwegs mit dem neuen Album "Jubilee Twist" im Gepäck und einer geänderten Mannschaftsaufstellung. Rachel, Schwester von Rose und Gründungsmitglied, stieg zusammen mit Freund und Schlagzeuger Mark aus (Beziehungskrise); mittlerweile lebt man fernab in wiederhergestellter trauriger Zweisamkeit. Dafür kamen eine kanadische Bassistin (?), sowie der ehemalige Drummer der Spacemen 3-Nachfolger Spiritualized. Grund genug für den Melody Maker, die Musik der Hearthrobs als 'Strudel aus Lust und Hass' zu deklarieren.

"Sicher, gewisse Dinge spielen für uns schon eine übergeordnete Rolle", erklärt Rose.

"Dinge, die im täglichen Umgang mit Menschen berühren,

sei es auf intimer oder verbal unemotionaler Ebene. Wir schreiben keine Songs über den Tod oder das Verderben, vielmehr lassen wir eine gewisse Hoffnung keimen. Auch wenn uns das in England den Ruf einer perspektivlosen, entmutigten Popband eingebracht hat." Verstehen euch denn die Leute? Begreifen sie, daß es keine halb-garen Jingle-Jangle-Popsongs

Grundelemente der menschlichen Psyche, welche in der Musik ausgedrückt werden können, wie verschiedenste Psychosen, und Angst tritt dabei sehr häufig auf. Sex wird wiederum oft banalisiert, verschleiert oder einfach nur falsch interpretiert, ohne daß dabei der Kern getroffen wird. Im Rap geht man beispielsweise über die Schmerzgrenze und stellt Sex hyperpo-

in dem etwas geschehen ist, an dem du beteiligt warst; auf einmal wachst du auf und stellst fest, daß es nicht wirklich passiert ist, aber zweifelst immer noch, ob es nicht doch mit deinem wirklichen Leben zu tun hat. Im übrigen, Liebe im Song zu beschreiben, ist ein ziemlich schwieriges Unterfangen. Es verliert an Intensität, sobald du die Dinge erklären willst. Ich

persönlich glaube sehr stark an die Liebe und versuche, all diese sentimental Klischees, die zentnerschwer auf ihr lasten, zu vergessen und dahinter zu schauen, auf eine ehrlichere und vor allen Dingen gefühlvollere Definition von dem, was Menschen unter Liebe verstehen."

Trotzdem, und da machen die neuen Songs keine Ausnahme, bewegt sich eure musikalische Stimmung oft am Rande einer melancholischen Liebesaffäre in lauer Sommernacht. Sind die Hearthrobs zeitlebens in der Melancholie gefan-



sind?

Stephen: "Das hängt von der Intention von Text und Musik ab. In England hassen uns viele und halten uns für eine Girlie-Popband, was dazu führt, daß herzlich wenig über unsere Texte nachgedacht wird. Diese Kontroverse ist einerseits bedauerlich, bietet uns auf der anderen Seite aber auch interessante Variationsmöglichkeiten, beispielsweise eine flotte Popnummer mit makabren oder völlig überladenen tiefpessimistischen Strömungen zu durchziehen. Wir arbeiten da noch dran."

'Sex und Angst stellen die beiden wahren Schlüsselemente in der Musik dar.' Dieser Satz stammt von euch. Was bedeutet er speziell auf eure Musik angewandt?

Rose: "Wir meinen damit die

tent und ewig geil als Prestigeobjekt dar. Diese beiden Elemente bestimmen die Grundzüge der Populärmusik und dienen häufig als Ventile, durch die lange angestaute Emotionen freigesetzt werden und gleich einem reinigenden Gewitter für Klarheit sorgen. Das ist bei unserer Musik nicht anders." Nach soviel Psychoanalyse ein Blick auf euer neuestes Werk. Der Melancholie und dem Welt-schmerz scheinen keine Grenzen gesetzt, besonders bei "Winter Came Too Soon", einem wahrlich auch mich ergreifendes Stück.

Stephen: "Bingo! Du bist der Erste, der unseren Lieblingssong direkt erraten hat. Er liegt uns wirklich sehr am Herzen. Ein recht unglückliches Liebeslied. Es hat etwas aus einem Traum,

gen?"

Rose: "Nein, sicherlich nicht. Aber diese Stimmung, die du meinst, diese aufkommende Melancholie z.B. einer nur flüchtigen Liebesaffäre, all diese Dinge gehören, wie ich finde, unbedingt als Teil unseres Gefühlslebens dazu, sind auf alle Fälle wichtig für uns. Die Welt der Hearthrobs ist keine Welt der morbiden, depressiven Selbstmörder. Ich muß dabei oft an Patti Smith denken, die es meisterlich verstand, Liebe als wildes, gefährliches Ding in ihren Songs darzustellen, fast zu zelebrieren und auszuleben."

Mit den Hearthrobs erschließt sich einmal mehr ein neues Feld von Popsongs, in Melancholieglassur mit hartem Schokokern. Schmilzt im Kopf - und mit Verstand. Reinhard Schielke

CARTER

THE UNSTOPPABLE SEX MACHINE

Tatort Brüssel: Anlässlich der Veröffentlichung von "1992 - The Love Album" war von der Plattenfirma in einem Pressezentrum der belgischen Hauptstadt eine Konferenz anberaumt worden. Ein Ausflug und zwei nette Jungs.

Ca. 150 europäische Journalisten waren geladen, um Jim-Bob (James Morrison) und Fruitbat (Leslie Carter) Auskünfte über ihr drittes Album zu entlocken. Was sie dann allerdings erlebten, war der Auftritt eines Reporters vom Daily Mirror, dessen Arroganz ('Ich sitze vorne, ich brauche kein Mikro!') es zu verdanken ist, daß die Hälfte ungehört blieb. Und da auch der Beweis der im Bandnamen enthaltenen Behauptung nicht angetreten wurde, blieb also nur der Ausflug zum Atomium und das neue Album. Ganz im Zeichen des europäischen Näherrückens (das Cover zeigt 13 kreisförmig angeordnete gelbe Sterne auf blauem Untergrund) und der generellen Vermutung, daß alle Menschen sich ab jetzt lieben,

sollte es im Gegensatz zu den beiden ersten und hauptsächlich England verdammenden Platten ein hoffnungsvolles Album werden. Beinahe hätte es nicht erscheinen können.

"Das Album hätte nicht erscheinen können, wenn wir 'After The Watershed' mit darauf hätten haben wollen."

Die Single aus dem Vorjahr war wegen der Verwendung von 'Goodbye Ruby Tuesday' auf den Index gesetzt worden.

"Wir wurden vor Gericht gezerrt, weil die Rolling Stones meinten, sie hätten den Song geschrieben. Wir haben uns drei

Wörter ausgeliehen. Es ging uns nicht darum, etwas zu stehlen. Wir sehen es auch nicht als Parodie, eher als Kompliment und Anerkennung. Es ist frustrierend, weil wir eigentlich auch nicht darüber reden dürfen. Genau genommen haben die Rolling Stones selbst arme schwarze

zeile 'Think of England and what England's done for me.' ist über eine Person als Produkt des Lebens in England 1992. Es ist über eine/n Prostituierte/n und ihr/sein Leben."

"1992 - The Love Album" enthält eine Menge von negativen und zynischen Songs, scheint

beiden ersten Alben "101 Damnations" und "30 Something" sollte das neue ein Konzept haben.

"Wir hatten die Idee ungefähr ein halbes Jahr bevor wir begannen die Songs zu schreiben. Wir hatten das Cover, die T-Shirts - unsere Ideen haben wir

sowieso von T-Shirts. Es sollte keine Ansammlung von Songs sein, sondern ein Konzept haben, und diesmal haben wir es durchgezogen." Musikalisch bewegt man sich nach eigener Einschätzung irgendwo zwischen Mega City Four und den Pet Shop Boys. "Wir haben gewissermaßen den gleichen Geschmack wie unser Publikum. Wir hätten wahrscheinlich keine Platte gemacht, mit der wir zufrieden gewesen wären, die die Leute aber gehäht

hätten."

Carter und Jim-Bob sind zwei nette Jungs aus South London, unzufrieden mit den Verhältnissen in ihrer Heimat. Sie haben mit ihrem Crossover-Pop mittlerweile beachtlichen Erfolg erzielt und wollen hauptsächlich Spaß haben. Sie sind der Meinung, daß man 'message & pop music' durchaus verbinden kann, solange es gute Musik ist. Und sie beachten sehr wohl die Reaktionen von außen.

Jim-Bob: *"Ich glaube den Leuten. Wenn jemand sagt, die Platte ist Müll, dann glaub' ich das."*

Robert Krill

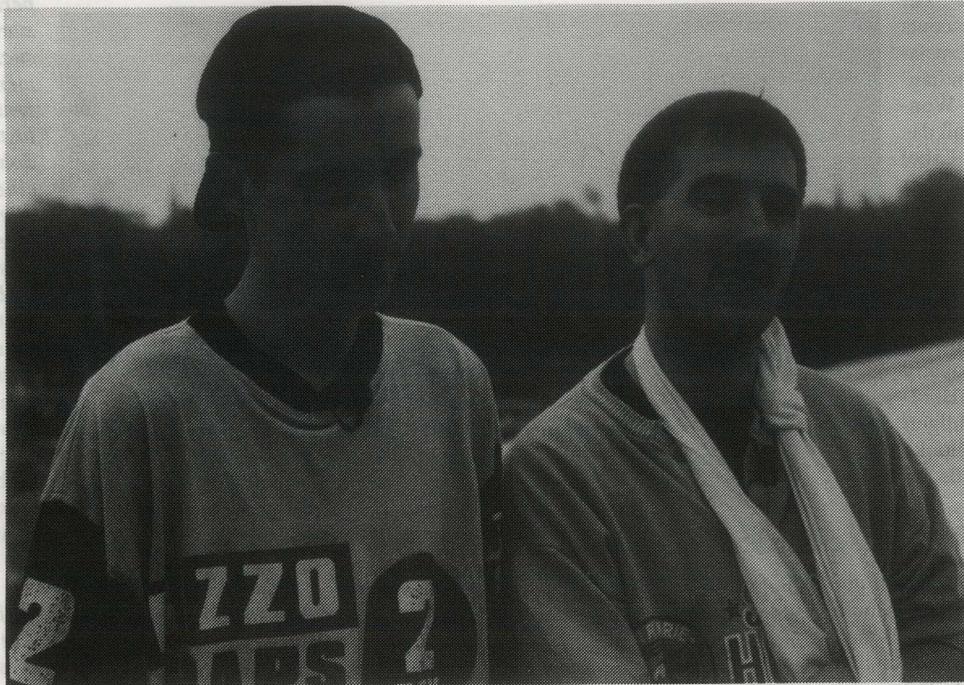


Foto: Gisela Lobisch

Menschen bestohlen. Wir denken, es ist fair etwas zu benutzen, wenn etwas Gutes daraus wird."

Während "After The Watershed" sich mit Kindesmißbrauch durch Eltern beschäftigte, hat die aktuelle Single "The Only Living Boy In New Cross" Aids zum Thema.

"Dieser Song ist schwer zu erklären. Er befaßt sich mit Aids, aber nicht Aids an sich. Es geht mehr um die entstehende Abgrenzung."

Ein weiterer auffälliger Song ist "England".

"Dieses Stück mit der Schluß-

also nicht gerade sehr hoffnungsvoll.

Carter und Jim-Bob wurde 1987 gegründet, nachdem man nach dem Split von Jamie Wednesday den Vertrag erfüllen wollte und den für jene Band gebuchten Auftritt als Duo bestritt. Großes Aufsehen erregten sie zu Beginn letzten Jahres, als die Single "Bloodsport For All", die sich mit dem Rassismus und der Brutalität in den britischen Streitkräften befaßte, in England aus den Sendeanstalten verbannt wurde, da man dieses Thema zur Zeit des Golfkrieges nicht für opportun hielt. Nach den

MONSTER MAGNET

Trash As Trash Can oder: Der Sound macht die Musik

Viel wußte ich nicht von dieser Band namens Monster Magnet, außer daß sie aus New York stammt und auf mittlerweile drei Platten/CDs den wahnwitzigsten Distortion-Rock seit der Erfindung der Dampfmaschine durch James Watt irgendwann im 18. Jahrhundert abgeliefert hat.

Weitestgehend opportun erschien mir daher auch mein Begehren um einige grundsätzliche, der Allgemeinbildung in Sachen MM zuträgliche Auskünfte, die mir dann aber mit einer gewissen Logik verweigert wurden. Schließlich handelt es sich hier nicht um eine normale Rockband, die irgendwann mal zusammenkommt, um zu musizieren, Platten aufzunehmen und andere irdische Dinge zu tun. Nein, MM ist wohl eher der zu

70er Jahre durch Bands wie Led Zep, Black Sabbath oder auch die ganz auf Licht- und Soundeffekte setzende Spacerock-Kommune Hawkwind. Wer alt genug ist erinnert sich noch an Klassenfeten mit dem unvermeidlichen "Silver Machine". Außerdem gebar uns diese Band einen göttlich schreienden Bassisten namens Lemmy, wer als Teenager in den End-70ern wirklich cool war, hörte ohnehin nur Motörhead.

Wie dem auch sei, MM greifen

vier Musiker durch die New Yorker Punk- und Noisesezene gegangen sind und sich jetzt bewußt anderer Mittel bedienen, als vor zwanzig Jahren gemeinhin üblich.

Die Gitarren erreichen Verzerrungsgrade, die das menschliche Ohr nur mit gewissem Widerwillen zu rezipieren bereit ist, das komplette Black & Decker-Sortiment dürfte zusammengenommen auch nicht mehr kreischende Höhen hervorbringen als MM auf ihrer letzten und mit Abstand besten Platte "Spine Of God". Hier hat man als Zuhörer nur die Wahl den Kopf hinzuhalten und zu erleben, wie sich die zumeist überlangen Songs Zentimeter um Zentimeter durch die Gehirnrinde fressen, oder möglichst schnell auszuschalten, um etwaige Folgeschäden zu vermeiden.

Im Gespräch mit MM vor ihrem Auftritt im Dortmunder FZW zeigten sich Sänger und Teilzeit-Gitarrist David Wyndorf sowie Gitarrist und Vollzeit-Sonnenbrillenträger John McBaln gesprächiger als erwartet, von bestimmten weiter oben erwähnten Themen einmal abgesehen.

David: *Als wir die Band starteten hatten wir einen grundsätzlichen Gedanken. Wir wollten wirklich lange Songs machen, so von einer halben Stunde oder noch länger. Es sollte eine Art spaciger, abgedrehter Hardrock sein, in den wir alles reinpacken wollten. 60s Garagensound, 70er Hardrock und vor allem auch Punk.*

Sehr großen Einfluß haben bei MM die diversen Gitarren- und Stimmefekte, die für das extreme Klangbild verantwortlich sind, das letztlich charakteristisch für die Band ist.

John: *Ja, wir experimentieren eine Menge mit Effektgeräten herum, oft mit verschiedenen, so verändert sich unsere Musik in dem Maße wie sich auch unser Equipment verändert. Wir benutzen z.B. sehr viel altes Zeug, vor*

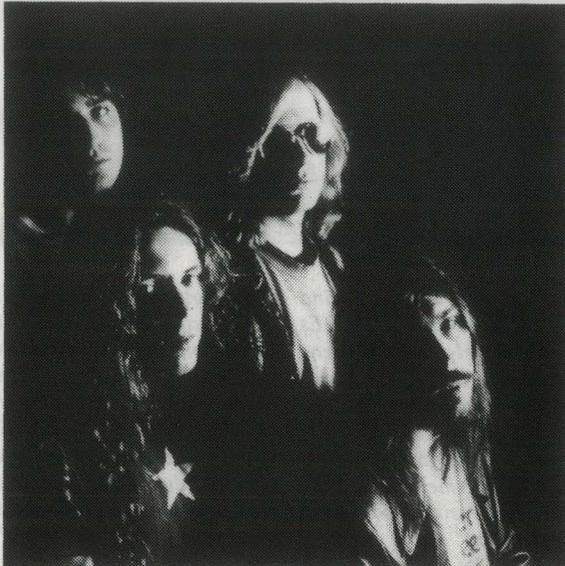
allem Fuzzboxen, meist von ziemlich unbekanntem Hersteller, oder wir basteln uns solche Geräte selbst.

Sehr untypisch wird mit dem Gesang umgegangen. Bei den meisten Produktion, eigentlich ziemlich unabhängig von der Größenordnung, wird versucht, ein möglichst authentisches Klangbild der Stimme wiederzugeben. Der Gesang steht bei der Musik der meisten Bands im Mittelpunkt, sie liefert die Melodie, die besondere Charakteristik eines Songs. Im Gegensatz zur Klassik und zum Jazz, ist der Gesang, wie es scheint, unverzichtbarer Bestandteil der Pop-Musik. Einige, z.T. auch erfolgreiche Unternehmen (von Mike Oldfield bis Carnival Of Souls) sind doch eher die Ausnahme von der Regel. Möglicherweise haben sich mit Techno oder auch New Age zwei mit einigem guten Willen dem weiten Feld der Populärmusik zuschlagbare Stilarten, die auf Stimmen weitestgehend verzichten (sehen wir mal von diversen uuus und aahs im Techno-Bereich ab) können, etabliert. Das hat allerdings nichts mehr mit MM zu tun, denn bei ihnen geht es nicht um Verzicht auf, sondern um Gewichtung und Umgang mit der Stimme. Sie ist ein Instrument unter vielen.

David: *Wir benutzen viele und auch sehr unterschiedliche Effekte für die Stimme, z.B. Echo, Hall aber auch richtiges Distortion. Noch wichtiger ist vielleicht, daß wir oftmals zu den allerbilligsten Mikros greifen, die wir nur bekommen können.*

John: *Bei uns stehen die Gitarrensounds absolut im Mittelpunkt. Wenn wir im Studio mischen, drehen wir sie immer lauter und lauter, bis dem Producer der Kopf platzt. Alles andere, auch der Gesang, muß sich irgendwie durch diesen Sound-Wall durchkämpfen.*

Im Vergleich zu Ihrem einfach nur Monster Magnet betitelten 90'er Ep-Debüt, klingt "Spine



Fleisch gewordene Junkie-Traum schlechthin, die Ausgeburt tausender bewußtseinsgetriebener, respektive erweiterter Gehirne, denen ihr Schöpfer in einer schwachen Minuten eine Band gewährte, die hundertprozentig auf ihre Bedürfnisse abgestimmt ist.

Dabei sind MM nicht gerade als Innovatoren der Rock-Musik zu bezeichnen und fühlen sich auch nicht so. Die grundsätzlichen Strukturen ihrer Musik sind bekannt, waren prägend für die

also in den großen Pott der Musikgeschichte, zerren sich etwa die psychotischen Riffs der Black Sabbath-Frühphase 'raus und operieren auf der Bühne mit einer grandios billigen, wunderschön abgegriffenen Psychedelic-Lightshow (Spiralen und eingefärbtes Wasser mit glubberigen Luftblasen an die Wand projizieren und ähnlicher Trash). Das Soundgewand, in das sie ihre im Prinzip doch recht traditionellen Hardrock-Nummern verpacken, verdeutlicht, daß hier

Of God" trotz all des brachial ausufernden Gitarren-Noise vergleichsweise sehr geschlossenen. Man hat das Gefühl, daß es der Band nach einer gewissen Experimentierphase gelungen ist, zumindest annäherungsweise ihre musikalischen Vorstellungen umzusetzen.

John: 'Spine Of God' ist mit Abstand das Beste, was wir bisher gemacht haben. Die Aufnahmen dauerten alles in allem, also inklusive mischen, 30 Stunden, was für uns im Vergleich zu den Vorgängern viel Zeit ist. Das hat sich aufs Ergebnis ausgewirkt.

Wenn man weiß, das es Gruppen gibt, die im Studio die glei-

che Zeit nur für den Schlagzeug-Soundcheck brauchen, so sind 30 Stunden geradezu ein Witz. Aber die Musik von MM ist weit davon entfernt, auf Perfektion angelegt zu sein, Songabläufe sind nicht bis ins letzte Detail festgelegt, Sound-Effekte können auch zufällig entstehen. Improvisation auf verschiedenster Ebene heißt das Zauberwort. Ausgelebt haben sie ihre Vorliebe für wild überdrehte, endlos lange Monster-Sessions auf der Lp "Tab", die sie unter dem leicht modifizierten Gruppennamen Monster Magnet 25 veröffentlichten. Von den drei Stücken auf "Tab" dauert allein der Opener "25" in der CD-Ver-

sion 32 Minuten.

David: Mit 'Tab' Stück haben wir die Band gestartet, manchmal bestand unser ganzer Auftritt nur aus diesem einen Song. Aber wenn du Stücke in dieser Länge machst, dann werden selbst Underground-Labels nervös und fragen sich, ob so etwas überhaupt jemand kaufen wird. Wir waren also froh, daß unsere Plattenfirma mit dem Projekt einverstanden war, und wir haben die Geschichte dann an einem Tag live eingespielt.

Wem soll man diese Platte/CD wirklich guten Gewissens empfehlen? Wer hat Lust auf ein endlos wiederholtes Fuzz-Riff und das herrlich paranoide, ga-

rantiert unverständliche Gemurmel und Gekeuche von David. 32 Minuten härtester Stoff, garantiert allerbeste Qualität.

Ach ja, ein Satz zur Bandgeschichte ließ sich John dann zu guter letzt doch noch entlocken: **David, und ich haben uns auf dem Gericht kennengelernt, wo ich vorgeladen war, weil ich seine Schwester erstochen habe. Wir hatten dann zwar einige Probleme im persönlichen Bereich, aber musikalisch verstanden wir uns auf Anhieb.**

Traum oder Wirklichkeit? Dichtung oder Wahrheit? Vielleicht doch nur ein schlechter Trip?

Peter Scharf

CURVE

White Light, White Heat

The Season of White Noise.

Mai '92: Hochkonjunktur für englische Bands des gepflegten Lärms. Zuckende, in weißes Neonlicht getauchte Abende, schemenhaft sich bewegende Menschen; mächtige Walls of Sound schwellen an und zersplittern berstend im Raum.

Dahinter zerbrechliche, sirenenhafte Stimmen, flirrende Gitarren, pure Energie, umhüllt von einem Kokon aus flackerndem Licht.



Zwischen Lush (harmonie-melancholischer Noise-pop) und My Bloody Valentine (White Noise - hör' mit Schmerzen!) sitzen Curve und zerschneiden die Luft in streifenförmige schwarz-weiße Stroboskopblöcke. Inmitten dieses Neongewitters eine charismatische Queen of Sound and Vision: Sängerin Toni Halliday als Femme Fatale des großen weißen Lärms. In England bekommt man Presse ohne Ende und wird unverdienterweise in die härtere Gothic-Gruft eingeordnet, Deutschland zuckt noch mit den Schultern, wohin mit Curve?

Wenngleich ein kalter Hauch viktorianischer Mystik und düsterer Edgar Allan Poe-Schwermet über ihren Stücken kreist, so verstehen es Curve blendend, etwas anderes daraus zu brauen - etwas, was zuckend und krachend auflodert, sich hinter einer pulsierenden Klangwand verkriecht und urplötzlich wieder nach vorne springt. Seine reale

Verkörperung findet dieses Etwas in der einen Hälfte des kreativen Kerns von Curve: Sängerin Toni, mal als Vamp, mal als Hexe oder als High Priestess of White Noise. Sie und ihr Gegenpart Dean Garcia arbeiten schon gut 9 Jahre in unterschiedlichen Projekten miteinander. Aber erst mit Curve, gegründet vor knapp 2 Jahren, konnten sie sich ihre ganz speziellen Vorstellungen vom Wall of Sound erfüllen.

Besonders in England wußte anfangs niemand so recht wohin mit Curve. Begriffe wie 'Post Mary Chain Pop' oder 'Goth Eurythmics' (Dave Stewart gilt als Mentor der Band und verhalf ihnen zu einem Plattendeal beim Eurythmics-Label Anxious) machten die Runde und lösten mehr Verwirrung aus denn Klarheit.

"Sie hatten wirklich Probleme, uns in die für sie so wichtige Schublade hineinzustecken", erinnert sich Toni. "Manchmal wissen wir ja selbst noch nicht

so richtig, wie wir das Kind beim Namen nennen sollen. Es spielen so viele verschiedene Faktoren eine Rolle, daß wahrlich niemand sagen könnte: 'Ah, die neuen Mary Chain!' oder 'Hallo, die sind ja besser als Ride!'. Wir vermeiden es deshalb, unsere Musik vorschnell zu kategorisieren."

EB/M: "Würdet ihr denn grundsätzlich zustimmen, daß, wenn Lush die emotionale sonnige Seite des Noisepop verkörpern, ihr dann die dunkleren Gefilde?" **Dean:** "Im Prinzip ja. Die Atmosphäre ist deutlich bedrückender, wengleich kein Hang zum Depressiven vorliegt. Jeder Song hat an sich eine klare Abgrenzung in schwarz und weiß, für uns zählt das tägliche Stimmungsbarometer. Bist du schlecht drauf, kommst du z.B. direkt aus dem Berufsverkehr ins Studio, passiert es schon mal, daß man einen kleinen Wutanfall bekommt und sich austobt. Das hat auf jeden Fall eine reinigende Wirkung auf alle

Beteiligten. Es gibt kein Konzept, nach dem wir im Studio arbeiten, vielmehr inspirieren uns tagtägliche Dinge, Begebenheiten, aus denen wir unsere Ideen schöpfen. Unsere Songs entstehen ausschließlich in unserem Studio. Dabei achten wir darauf, nie zu kalkuliert, zu perfekt herüberzukommen."

Für "Coast To Clear" brachten Toni und Dean beispielsweise das Kunststück fertig, das Stück in gut zehn Stunden zu schreiben, einzubrennen und danach aufzunehmen. Zwischendurch verschwand Toni noch zum Ride-Konzert. Als sie wiederkam, hatte Dean den Großteil des Songs im Kasten.

EB/M: "Toni, was hältst du von Polly Harveys Erkenntnis, daß Stille oft eine sehr aggressive Stimmung erzeugen und Lärm andererseits zu einer gewissen Entspannung führen kann?" **Toni:** "Ich bin derselben Meinung. Für mich verkörpert 'Noise' etwas Aufregendes, etwas Unberechenbares, Geheimnis-

volles, in das ich mich begeben. Es schafft meiner Meinung nach keine Aggressionen, eher ist es ein Ventil für deine Psyche, Dinge herauszulassen, die dir schon seit geraumer Zeit Kopfschmerzen bereiten. Von daher ist es eher eine reinigende Kraft. Auch wenn 90% der Leute 'Noise' als eine ausgesprochen nervige Angelegenheit empfinden. Deren Hörgewohnheiten orientieren sich natürlich auch meist nur an bieder durchgestylten Wegwerfprodukten unserer Konsumgesellschaft."

EB/M: "Wenn ich mir die Linnemotes zu euren zehn Songs auf 'Doppelgänger' durchlese, stelle ich eine starke Vorliebe für morbide Gelüste, spiritistische Dinge sowie das Leben nach dem Tod fest. Alles Themen, die euch sehr am Herzen liegen und zur besonderen Atmosphäre bei Curve beitragen?"
Toni: "Ja, ich will zum Beispiel wissen, was auf der anderen Seite los ist. Nicht dieses 'breakin' thru to the other side'-Morrison-Ding, eher aus dem geistigen Blickwinkel betrachtet. Es gibt viele Dinge zwischen Himmel und Erde, die mit dem realen Verstand nicht zu erklären sind. Musik ist ein guter Transmitter dafür auszukundschaften, was die passieren kann, wenn du an Grenzen deines Verstandes stößt, hinter denen Dinge

vorgehen, für die es keine logischen Erklärungen gibt. Es ist mir zum Beispiel schon mal passiert, einem wildfremden Menschen zum ersten Mal zu begegnen, und nach wenigen Augenblicken sagt mir mein Verstand, daß ich dieser Person schon mal begegnet bin. Das bezieht sich auch auf Landschaften und Städte. Dieses Man-war-schon-mal-hier-Gefühl zählt zu jenen Dingen, die jenseits unseres normalen Menschenverstandes liegen."

EB/M: "Nach mehreren EPs heißt euer erstes Album 'Doppelgänger'. Sicherlich ein irreführender Titel, wenn man nur englischsprachige Titel gewohnt ist."

Dean: "Nur so eine Idee von uns, andere Sprachen mit einzubauen. Außerdem besitzt jeder Mensch zwei unterschiedliche Persönlichkeiten. Es kann dir passieren, daß du eines Tages deinen Doppelgänger triffst, der dieselbe Zeit deines Lebens auf der anderen Seite der Erdkugel gelebt hat. Zwei völlig unterschiedliche Leben, die nur aufgrund äußerer Merkmale Ähnlichkeiten aufweisen. Oder deine Seele hat bereits in einem längst vergangenen Jahrhundert existiert, in einem Menschen, der völlig anders fühlte, dachte und handelte als du. Unseren Tarot-Karten nach haben Toni und ich

bereits Mitte dieses Jahrtausends gelebt."

EB/M: "Toni, über dich habe ich gelesen, daß es dich ziemlich abfuckt, wie derzeit Menschen miteinander kommunizieren bzw. daß die reine Kommunikation auf dem absterbenden Ast ist, Computergames ihr übriges tun, damit der Small Talk am Tresen bald der Vergangenheit angehört, an den sich nur noch die Älteren unter uns erinnern werden. Hast du nicht manchmal Angst, unsere Kinder werden eines Tages ein Volk von durchtechnisierten emotionslosen Lebewesen sein?"

Toni: "Wir werden beherrscht von den Mass-Media, einer globalen Konsumdiktatur, mit der alle Menschen auf der Welt leben müssen. 'Cocooning' ist auf dem Vormarsch, die Menschen arbeiten, essen, konsumieren nur noch in ihren eigenen vier Wänden. Eine Kommunikation mit anderen Menschen findet im traditionellen Sinne kaum noch statt, der Bildschirm übernimmt stattdessen die Übermittlerfunktion. Es stimmt, daß ich mir Sorgen um unsere Nachfolgegeneration mache. Unsere Kinder sind schon oftmals nicht mehr in der Lage zu entscheiden zwischen Technik und menschlichem Verstand. Achtjährige lernen heutzutage, wie sie mit einem Computer umgehen können,

aber nicht mehr, wie man ein vernünftiges Gespräch führt und persönliche Gefühle austauscht. Die Angst voreinander wächst und treibt die Menschen in die eigene Isolation."

Davon sind Curve allerdings meilenweit entfernt. Vielmehr spüren sie ein großes Verlangen nach Kommunikation, in welcher Form auch immer. Sie reden gern oder beobachten einfach Leute auf der Straße, wenn mal wieder in ihrem Lieblingscafé in London sitzen. Und sie suchen den Kontakt zu ihrem Publikum.

"Wir sind sehr stark abhängig von unserem Publikum", erklärt Toni abschließend. "Jede Reaktion von seiten der Leute ist für uns eine zusätzliche Stimulation. Dazu gehört eine emotionale Bereitschaft, sich auf uns einzulassen, uns zu folgen. In Frankreich zum Beispiel klappt diese Band-Audience-Communication leider überhaupt nicht, ganz einfach weil Franzosen nicht in der Lage sind, ihren Gefühlen freien Lauf zu lassen. Sie sind einfach zu reserviert. Es kommt darauf an, wie man Musik fühlt und bereit ist, darauf einzugehen. Nur diese Verbindung zählt und läßt dich dafür oder dagegen stimmen."

Reinhard Schielke

THE SACRED HEARTS

Es ist Ende April 1992. Nach 22 Stunden Fahrt sind die Sacred Hearts endlich bei ihrem Münsteraner Label Twist angekommen. Die Band scheint keine Spur kaputt zu sein, im Gegenteil, man freut sich auf die bevorstehenden Wochen im Studio und auf die Deutschland-Tour.

Sänger Mark Le Gallez und Gitarrist Colin Leach haben es sich derweil mit einer Flasche Bier gemütlich gemacht. Für sie ist das, was sie machen, eher ein Hobby, denn sie haben immer noch ihre alten Jobs, nur daß sie in den Ferien eben nicht nach Benidorm fahren, sondern mit ihrer Band auf Tour gehen.

"Sicher könnten wir von unserer Musik leben", sagt Colin, "nur dann wären wie wahrscheinlich

alle ein bißchen dünner."

Er lacht, doch für einen Moment ist ein Hauch von Resignation nicht überhörbar. Schließlich spielt er nunmehr seit zehn Jahren mit Le Gallez zusammen, und die beiden können auf eine wechselvolle Geschichte zurückblicken, ohne daß sich jemals der große Erfolg einstellen wollte.

Angefangen hat alles auf



Guernsey, einer kleinen britischen Kanalinsel vor der französischen Normandieküste. Die von den deutschen Besatzern in den 40er Jahren zurückgelassenen Weltkriegsbunker dienten zu Beginn der 80er Jahre der jungen Mod-Band Single File als Proberaum - mit dabei: die späteren Sacred Hearts-Köpfe Le Gallez und Leach.

Die beiden gerade neunzehn Lenze zählenden Insulaner übten hier mit mäßiger Perfektion an den Instrumenten den Power-Pop zu spielen. Doch Single File und auch die Nachfolgebänd Private Eye ereilte schon bald das Schicksal der Erfolglosen: Nach nur wenigen Gigs gingen sie ein, ohne auch nur eine Rille ins Vinyl gepreßt zu haben - wer will schon Musik aus Guernsey? Doch Mark wollte nicht aufgeben. Zusammen mit seinem treuen aber skeptischen Freund Colin nahm er eine Solo-LP auf, die trotz unüberhörbarer Produktionsmängel einiges Aufsehen erregte. Trotzdem waren die beiden noch unzufrieden, sie wollten lieber wieder in einer Band spielen. So gründeten sie darauf The Risk, die sich in der Modszene schnell einen Namen machen konnten.

In der Zeit von 1985 bis 89 erschienen zahlreiche Veröffentlichungen, und die Band avancierte zu einer der bedeutendsten Mod-Bands, obwohl deren Musik mit Mod mehr oder weniger

gar nichts zu tun hatte. Allein ein paar Anzüge, kurze Haare und in rot-weiß-blau gehaltene Plattencover sorgten dafür, daß The Risk eine Mod-Band waren. Zu dem Zeitpunkt hielt es ihr Label Unicorn und Label-Boss Mark Johnson nicht für nötig, 'auch nur einen Penny' an die Band zu zahlen, so daß in der Bandkasse bald ein großes Loch klaffte.

"Wir haben zu wenig Leute angesprochen. Es gab keinen Fortschritt mehr. Und unsere Plattenfirma hat uns beschissen", sagt Colin beim Interview. *"Wir hätten mit den Risk schon 1987 aufhören sollen. Ich glaube, wir haben zwei Jahre zu lange gewartet. Wir haben die Zeit genossen, ich bin glücklich, daß wir die Zeit hatten. Doch das war eine ganz andere Sache. Die Szene ist völlig anders jetzt. Wir hätten genauso gut weitermachen können, bis heute. Doch es hätte uns künstlerisch immer mehr eingeschränkt. Als wir mit den Risk aufhörten, waren wir an einem Punkt angelangt, wo wir radikal etwas ändern mußten."*

Das hatte seine Gründe. Das Mod-Revival war am Ende, Unicorn war längst in den besser laufenden Ska-Sektor gesprungen, und Le Gallez und Leach kehrten wieder in den Proberaum zurück, diesmal mit zwei Freunden und einer Freundin, womit aus dem ehemaligen Trio

ein Quintett wurde. Heraus kamen die Sacred Hearts, eine im Gegensatz zu den eher biedereren Risk eine schillernde Truppe mit neuem Namen und neuer Energie.

Auf TeaTime Records erschien im Sommer 1989 die erste EP "Love Bomb". Und gerade hatte Radio-Papst John Peel das Werk für seine Show entdeckt, da landete der Song schon auf dem Index: Die Kombination der Wörter 'Liebe' und 'Bombe' wollte nach Meinung der Zensoren bei der BBC nicht so recht in die golfkrisengeschüttelte Zeit passen. Auf einer Abschiedstour präsentierten sich wenige Wochen später noch einmal The Risk - hart wie noch nie, in Mod-unüblichem Outfit - und als Support brachten sie sich praktisch selber mit: The Sacred Hearts.

Die Skepsis des Publikums gegenüber den Nachfolgern erwies sich zunächst als berechtigt, aber inzwischen sind wieder drei Jahre ins Land gestrichen und die Sacred Hearts haben es geschafft, ihre neue Rolle zu definieren, ihren neuen Namen mit Musik zu füllen. Herausgekommen sind dabei eine Single und eine LP, "Sacred" (alle auf TeaTime, GB/Twist, D), auf denen sie eine Mixtur aus Einflüssen verschiedenster Epochen und Stilrichtungen zusammenfügen. Unüberhörbar sind Einflüsse aus den frühen wie späten 70ern.

Doch Vergleiche erscheinen dabei schwierig. Die Buzzcocks liegen nahe, doch die benutzen nie Wah-Wah. Wie ein Mega City Four-Ableger? Das paßt nicht auf diese zuckersüßen Balladen, die die Hearts zwischen ihre Up-Tempo-Nummern streuen. Doch das ist es eben, was die Sacred Hearts auszeichnet: Sie sind eben keine Mods, keine Buzzcocks, keine MC4 oder sonst irgend etwas. Mark hat aus der Erfahrung gelernt: *"Wir lassen uns in keine Szene mehr reinstecken. Diese ganzen Titulaturen sind doch alle Quatsch. Man hat uns früher als The Risk schon eine Punk-Band genannt und als Sacred Hearts eine Heavy Metal-Band!"*

Im Moment sind die Sacred Hearts wieder in Deutschland, wo sie einen Song für den im Sommer erscheinenden Twist-Sampler aufnehmen. Außerdem führt sie eine Tournee durch Deutschland und Österreich. Warum sie so oft in Deutschland spielen?

"In Deutschland gibt es meiner Meinung nach eine bessere Einstellung zu Livemusik. Es ist besser, auch für uns. Langsam ist es uns egal, was in England passiert. Es hat auch mit unserer Herkunft zu tun, keiner will etwas von einer Kanalinsel hören. Deshalb haben wir auch schon lange nicht in England gespielt."

Ulf Schönert

PJ HARVEY

REAL EMOTIONS VS. COOLNESS '92

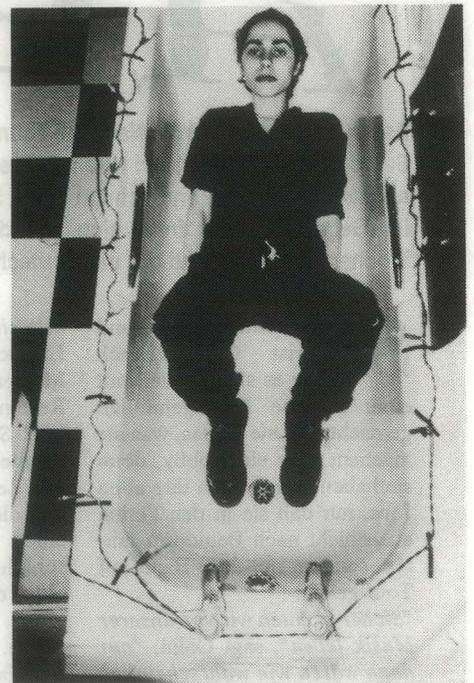
Also gut. Die englische Presse überschlägt sich (wieder einmal), schubst ein dunkelhaariges unscheinbares Mädchen auf sämtliche Titelseiten und die Treppe hoch auf den schon lange verwaisten englischen Kultthron.

Seit letzten Herbst hören wir die Maxis "Dress", "Sheela-Na-Gig" und jetzt das Debütalbum "Dry". Polly Harvey hinterläßt bleibende Spuren, fassungslose Kritiker und begeisterte Fans. Mit einfachen, aber umso effektiveren Mitteln - b, git & dr bilden ein magisches Dreieck, in dessen Mittelpunkt eine charismatische Stimme steht - formen PJ Harvey intensive Stimmungsmomente zu einem dunkelroten Vorhang, hinter dem eine eigenartige Atmosphäre aus Einsam-

keit, Melancholie und Sex vorherrscht. Aber es ist beileibe kein trüber Weltschmerz, der auf "Dry" den Ton angibt, schon eher eine trotzig Aggressivität liegt über allem, bis es herausbricht; bis es sich Luft schafft und mit brachialer Kraft explodiert.

PJ Harvey spielen einen harten, kantigen Gitarrensound in gefühlsmäßig stürmischer Umgebung. Es ist ein Wechselbad der Gefühle, kurze, abgehackte Passagen wechseln sich ab mit ruhigeren Atempausen, immer in

der Ungewißheit schwebend, im nächsten Augenblick erneut in einen sich immer schneller drehenden Strudel der emotionalen Leidenschaft gerissen zu werden. PJ Harvey bleiben in jedem Moment unberechenbar. Diese knisternde Atmosphäre verdankt die Band nicht zuletzt einer



der intensivsten Stimmen der letzten Jahre.

Polly ist aufgewachsen im nahezu unbekanntem Yeovil, einem Stadtteil Londons weit draußen vor den Toren der Stadt, wo die Eltern eine Lokalität betrieben und als örtlicher Veranstalter für eine Handvoll Amateurbands fungierten. Sie lernte schnell diese kleine, vom Rest der Welt abgeschottete Musikszene kennen und lieben. Ihre erste Gitarre, ihre ersten selbstgeschriebenen Stücke passierten folgerichtig ohne Anspruch auf Perfektion, schon eher aus dem Bauch heraus.

Ihre erste Band Automatic Limini gründete sie, nachdem sie die Schule beendet hatte und als der Drang Songs zu schreiben zum Mittelpunkt in Pollys Leben wurde. Sicherlich, die ersten Liveauftritte in örtlichen Clubs waren noch geprägt von fehlendem Selbstvertrauen und unzureichenden technischen Mitteln, doch eines spürten die meisten schon damals: Eine ungebrochene Aura aus tiefsten emotionalen Gefühlen umgibt diese Frau. Dem kleinen englischen Label Too Pure ist es zu verdanken, daß man ihr eine erste Chance gab - gottlob ohne auf große Perfektion zu setzen. Bassist Steve Vaughan und Schlagzeuger Rob Ellis bildeten bei den Aufnahmen zu "Dry" die perfekte Ergänzung zur Umsetzung von Pollys Songideen. Pur, ohne unnötiges technisches Make Up, bleibt genügend Raum für emotionale Ausbrüche.

Alle 11 Songs bleiben stimmig in sich, es gibt keine vorgefertigten Schemata, nach denen die Stücke zu funktionieren haben. Man merkt der Band von der ersten Sekunde an, daß sie ihre konkreten eigenständigen Vorstellungen verwirklichen will. Ich frage Polly, ob es nicht etwas frustrierend ist, wenn man jemanden mit einer solch eigenständigen Ausstrahlungskraft, besonders was Stimme und Intention angeht, als neue Patti Smith bezeichnet.

"Ja und nein", kommt es nach einer kurzen Denkpause. "Natürlich bin ich enttäuscht, wenn ich die englischen Musikzeitschriften aufschlage und lese, ich sänge wie Patti. Damit macht man es sich meiner Meinung nach zu einfach, benutzt nur eine Schublade, wo es doch mehr ist. Auf der anderen Seite ist es für mich als Newcomer ein Riesenkompiment, schließlich ist Patti Smith nicht irgendwer, und ich schätze sie auch sehr."

Vielleicht ist es gerade ihre einfache klare Ausdrucksweise, welche im Zeitalter der totalen technischen Perfektion und fortschreitender Gefühlskälte die Gesellschaft erschreckt und verwirrt. Ich glaube, daß es Polly nicht so sehr bewußt ist, was sie da an Emotionen freisetzt. Von sich behauptet sie, besonders am Umgang mit fremden Menschen und deren Meinungen interessiert zu sein. Fürwahr spürt man bei ihr ein reges Interesse zu kommunizieren und Meinungen auszutauschen. Ich frage sie, welche Rolle Sex in ihren Songs spielt. Es ist die natürliche Art, wie sie damit umgeht, wie sie ihre eigene Sexualität beim Namen nennt und als Teil ihres Ganzen zum Ausdruck bringt. Was der englischen Presse nur recht war, konnte sie doch hemmungslos darüber herziehen und die Moralaposteln mit dem Finger auf sie zeigen und rufen: "Da steht sie, die Punk-Madonna!" Wie fühlt man sich, wenn man Sex meint und mißverstanden wird? "Nun, natürlich frage ich mich, welchen Fehler ich wohl auf diesem Gebiet begangen habe und was für verklemmte Journalisten sich hinter diversen haarsträubenden Interpretationen einiger meiner Songs verbergen. Ist es vielleicht verwerflich, über Sex in seiner natürlichsten Weise zu singen? Sie begreifen es nicht. Stattdessen geben sie dir ein bestimmtes Image, 'Polly als singende Sexnudel', oder so. Es ist für mich als Frau sehr frustrierend, immer und immer wieder dagegen anzugehen und mich fast dafür entschuldigen zu müssen, daß es in meinen Songs um Sex geht. Prince- und Madonna-Texte sind oft die reinste Pornographie, wenn du aber auf sehr einfache und natürliche Weise über Sex singst, wirst du in England fast gesteinigt. In Frankreich z.B. hat man viel mehr Verständnis für erotische Dinge. Dort würde sich ein ähnlicher Fall nie wiederholen." Das Backcover finde ich persönlich sehr geschmackvoll und durchaus erotisch. (Es zeigt sie



in eine Portraitaufnahme, nackt unter Wasser getaucht, ihre Brüste verschwommen und fast schemenhaft am unteren Bildrand.) Sicherlich ein weiterer Stein des Anstoßes für die Moralaposteln?

"Du hättest mal die Überschriften sehen sollen, als die ersten Werbeanzeigen für die LP erschienen. Von 'SEX SELLS!' bis 'WHAT A BITCH!'. Nur die wenigsten haben sich darüber Gedanken gemacht, warum ich dieses Photo überhaupt ausgewählt habe. Ich bin darauf zu sehen, Polly Harvey, so wie Gott mich schuf. Mir gefiel außerdem dieser Unterwassereffekt, diese Veränderung, die mit deinem Gesicht passiert. Es ist, als ob du in einen Spiegel blickst und dein Gesicht sich darin plötzlich verändert." Nicht, daß ihre Texte eine Kriegserklärung an das männliche Geschlecht wären. Aber sie helfen, eine gewisse Grundeinstellung bzw. einige immer noch existierende Vorurteile Frauen gegenüber abzubauen.

Dabei sind ihre Lyrics 'stark' in ihrer direkten Art, wie sie sich über Konventionen und jahrzehntelang gehütete Klischees, über was und wie Frauen in der Rockmusik zu sagen haben, rücksichtslos hinwegsetzt. Bei allem Engagement liegt ihre inhaltliche Betonung nicht auf Feminismus, vielmehr verspürt man bei ihr selbstbewußte natürliche Weiblichkeit ohne maniertes, aggressives Emanzengehabe oder modischem 'I'm A Bitch'-Schlampenrock. Im Gegenteil; liest man ihre Texte etwas genauer, entdeckt man Doppeldeutiges und humorvolle Querverweise. "Sheela-Na-Gig" beispielsweise ist nicht nur die

irische Bezeichnung für steinerne Skulpturen an alten Kirchen, man gebraucht diesen Begriff auch, wenn man damit eine Frau meint, welche gerade an ihrem liebsten Stück herumspielt und dabei nicht gerade den intelligentesten Gesichtsausdruck hat. Oh, hohe Kunst der englischen Sprache. Polly findet es eher amüsant, wenn man ob dieser Doppeldeutigkeiten ins Schleudern gerät.

"Weißt du, mir gefiel einfach der Klang, wie man es ausspricht. Natürlich liegt ein gewisser Reiz in der skurrilen Doppeldeutigkeit dieses Wortes. Wenn ein Wort zwei so völlig verschiedene Bedeutungen hat, denke ich gerne darüber nach, und es macht mir Spaß, diese Zweideutigkeit im Text hemmungslos zum Ausdruck bringen zu können."

Noch ein Satz, der mir von ihr gefällt: "Eine Menge Aggression geht von den ruhigsten Momenten eines Musikstückes aus, und eine Menge Ruhe und Entspannung kann oftmals aus dem lautesten Krach heraus entstehen."

Nicht schlecht. Aber wie sie mir augenzwinkernd sagt, muß das jeder für sich ausloten, wo er den optimalen akustischen Standort findet. Diese Frau hat ihn gefunden. Genau dazwischen.

Emotionen lostreten, so als käme eine Schneelawine den Berg herunter. Ihr ganz spezieller Blickwinkel, vor allem aber ihre Gabe, damit umzugehen, läßt keinerlei direkte Vergleiche zu. Auf diese Frau sollte man sich einlassen. Auf diese Band haben viele gehofft. Jetzt brauchen wir sie. Mehr denn je.

Reinhard Schielke

LENINGRAD COWBOYS

"Groupies, was ist das?"

Vor der Bühne tummeln sich fast nur häßliche, tätowierte und besoffene Männer."

"Wir spielen so lange, bis wir uns genug Vodka leisten können, um alle richtig besoffen zu sein. Ist der Vodka alle, beginnen wie wieder zu spielen."

Die Invasion der Leningrad Cowboys begann mit dem Film "Leningrad Cowboys Go America", einem Streifen, der nicht zu Unrecht den Ruf eines Kult-Classics aller Programmkinos hat. Dem Filmregisseur Aki Kaurismäki gelang mit den Cowboys der Sprung

Road 92'-Tour sage und schreibe zweiundzwanzig Gigs zu absolvieren. Bei ihrem Auftritt im Osnabrücker Hyde Park spielten sie ca. drei Stunden. "Wie, länger haben wir nicht gespielt? Aha, deshalb bin ich noch so fit!" Natürlich hat sich die Besetzung

Herkunft ihrer Haarpracht und der Mega-Winkelpicker gaben sie keine konkreten Bezugsquellen an.

"Die haben wir nicht gekauft! Keine Ahnung, wir wurden mit ihnen geboren."

Nach außen hin lassen die Finnen ihre (Vor-)Liebe für Ameri-

und solange es noch Spaß macht, machen wir weiter. Und wenn ihr nicht zu unseren Konzerten kommt, dann kommen wir zu euch!"

Die Beziehung zwischen der Band und ihrem (Major-)Label sei sehr gut, wurde mir versichert.

"Wir brauchen ab und zu einen kleinen Tritt, denn wir sind von Natur aus faul. Aber Ariola kümmert sich sehr gut um uns, ohne uns unsere Projekte vorzuschreiben. Sobald wir neues Songmaterial fertiggeschrieben haben, wird ein neuer Longplayer, voraussichtlich wieder bei Ariola, erscheinen." Und außerdem wird es eine Fortsetzung des Films geben, "Leningrad Cowboys Part 2" ist schon in Planung. Über Handlung und Premiere schweigen sich die Finnen aber noch aus. Warten wir es ab! Ihr Auftritt im besagten Hyde Park war ein sichtlicher Erfolg.

Eine ständig mitreisende Fangemeinde dürfte als Daseinsberechtigung genügen. Der Sound auf dem neuen Album und auch live hat sich inzwischen mehr vom Klamauk weg zum härteren R'n'R gemausert. Neben Versionen von bekannten Songs wie "These Boots...", "Born To Be Wild" und "Herzilein" stehen selbst komponierte Pogo-Perlen wie "Sally Is Something Else" und das russische Volkslied "Kassaka".

Die Leningrad Cowboys sind eine optische und akustische Erscheinung aus dem Reich der Kälte, bei der einem schon mal sehr heiß werden kann!

"Und nicht vergessen, wir kommen nicht aus Finnland! - We cum from Brooklyn!"

Roland Hoffknecht



über die eigenen Landesgrenzen hinweg. Und auch die Akteure selbst gewannen enorm an Bekanntheit. Ab da ging alles wie von selbst.

Die Cowboys waren allerdings schon vor dem Film keine Newcomer in der Musikszene. In ihrer Heimat kannte man sie als Sleepy Sleepers. Sie spielten knapp zwanzig Jahre als Funkapelle und veröffentlichten 15 LPs in dieser Zeit, bevor es als Leningrad Cowboys in Richtung Brooklyn ging. In dem Film gelang den Jungs - die alle ihre Mama sehr lieben! - die Flucht aus dem finnischen Rock'n'Roll-Dasein, und er wurde zur gültigen Fahrkarte für die ganze Welt.

Alleine in Deutschland hatten sie auf ihrer 'Back On The

im Laufe des Bestehens mehrmals verändert.

"Einige sind inzwischen zu alt geworden oder hatten einfach keine Energie mehr, so mußten wir sie halt austauschen!"

Die aktuelle Besetzung scheint aber noch genug Energie zu haben, denn live geht es richtig zur Sache. Ihre Performance aus Rock-Musik mit Theater/Sketch-Einlagen kommt bei dem Publikum sehr gut an.

"Sieben Jahre waren wir mit unserer Sputnik unterwegs. Wir waren auf dem Mond und haben sieben Jahre keine Frau mehr gesehen!"

Nachdem sie dann demonstrieren, wie man sich auf dem Mond fortbewegt, schloß sich der Klassiker "The Way I Walk" nahtlos an. Über die

ka immer sehr durchscheinen. Und bei ihren Auftritten kommt es dann schon einmal vor, daß eine Satelliten-Leitung in die USA geschaltet wird, um mit dem geliebten Land zu kommunizieren. Der amerikanische Gesprächspartner antwortet lediglich mit "You asshole!", doch das stört die Jungs recht wenig und jede Antwort wird als nett und höflich gefeiert. Man liebt halt Amerika, egal was geantwortet wird. Als ernste Musiker sehen sich die zehn Bandmitglieder nun wirklich nicht.

"Sehen wir etwa so aus?"

Und ihre Mischung aus Punk, Russia-Folk und R'n'R betrachten sie schlicht als 'Tundra Rock'n'Roll'.

"Es ist wie ein Spiel für uns,

DONNA REGINA

Müssen Musiker schwitzen als Beweis für ehrbare Musik? Sind es nur die Bretter, die die Welt bedeuten? Und wo liegt der Hund begraben, wenn's um gute Musik geht?

Es gibt sie, die zarte Versuchung, englische Popmusik guter Güte und frankophones Liedgut zu kreuzen. Herauskommen muß keine synthetische Mutation, es kann auch schöne Musik entstehen. Digitalisierten Popmatsch gibt es genug. Wer will schon den hemdsärmeligen Hauruck-Rock eines Brian Adams? All' das wollen wir genüßlich ignorieren. Denn wir suchen nach dem Schönen.

Und dabei haben uns die beiden Glückskinder, Regina J. und Gün Yan Sen ein wenig geholfen. Es war zudem gar nicht so riesig geplant, wie unsere Zwei betonen. Eine "Visitenkarte" ihres Tuns wollten sie abliefern. Natürlich auch "irgendwo herausbringen". Einer Glücksfee gleich verschaffte sich eine Freundin Zutritt zur Chefetage bei Fa. Rough Trade. Lieferte ein Tape mit ein paar Stücken ab. Und schon war der Vertrag über eine komplette LP im Sack. Soweit das moderne Märchen. An die Arbeit gings hernach

ohne Hektik. Vorzuweisen hatten die beiden, er Germanist, sie Stewardess, bislang bereits eine Single mit zwei Covers. "C'est la ouate" und "Avec le temps" von Leo Ferré. Letzteres findet sich auch auf der aktuellen Platte wieder. Dazu kommt noch ein Lieblingsstück der Sängerin Regina, nämlich "Heart of Gold", das für den Sampler "The Furious Swampriders", einer Platte voller USA-Cover, entstand.

Cover hatten in der Arbeit zunächst auch Vorrang. Gerade Gün Yan Sen ("Seit ich unter diesem Pseudonym arbeite, habe ich Erfolg...") versteht sich mit seinem Gruppenprojekt Heroina aufs Cover. Zwei Maxis und nun eine LP wurden bereits mit Leuten von Capt. Kirk und den Kastrierten Philosophen veröffentlicht.

Mit der Formation Donna Regina wollte unser Glückspaar dann auch eigene Stücke schreiben. So entstanden eine Reihe zarte, melodiose Songs, deren Texte nicht etwa der Germanist Gün

Yan Sen schrieb, sondern Regina J., die bislang nicht als Musikerin in Erscheinung trat. Sie verkörpert in Stimme und Person "Lasing away", das komplette Stimmungsbild der LP. Die weichen Harmonien, die der Tüftler Gün Yan Sen über die einfühlsamen Texte legte, vervollständigen den Sound voller Melancholie und Verträumtheit. Obwohl mit dem französischen Chanson verglichen, mögen sie diesen Vergleich nicht sonderlich. "Wir waren kürzlich auf einem Konzert Juliet Grecos, die wir beide sehr bewundern. Das ist sehr weit von unserer Musik entfernt. Was wir machen ist reine Popmusik."

Trotzdem charakterisiert "Avec le temps" den musikalischen Stil Donna Reginas nachhaltig. Ganz im Stile der schrägen Belgierin Hermine, die Chanson und New Wave zu einer wilden Mischung verschmolz. Auch sie singt meist englisch, der Charakter der Musik bleibt das Chanson.

"Unsere Texte stehen auch nicht, wie etwa beim Chanson

im Vordergrund. Trotzdem ist bei uns der Text wichtig. Er evokiert die Stimmung, aus der heraus die Musik entsteht. Zu schlechten Texten fiel mir gar keine Musik ein", schwört Gün Yan Sen. Und in der Tat vermittelt der Gesang Reginas erst das Gefühl, das einen Spannungsbogen über die gesamte Platte spannt. Die Texte klingen als Teil der Musik.

"Wir haben die Texte auch gar nicht andrucken lassen, damit sie nicht dieses Gewicht bekommen."

Mit ihrem Produkt sind sie erst einmal zufrieden. Ans Touren denken sie nicht. Dazu sei ihre Musik in der derzeitigen Form auch nicht übertragbar. Hierfür hätten die Arrangements "gewöhnlicher" sein müssen, glauben sie. Die Platte und das Video von "Morning Mood" genüge ihnen vorerst als Beweis ihrer "Hartnäckigkeit", sich mit ihrer Musik im öffentlichen Bewußtsein festzubeißen.

"Das ist unser Statement: Wir sind da." Dieter Wolf

KRYSA

"Die Musik ist an Einfluß und Abwechslungsreichtum kaum zu überbieten... die Sängerin erinnert unweigerlich an SONIC YOUTH in ihrer frühen Phase" (Frank Jinx)

Niemand aus der Band hatte je zuvor Sonic Youth gehört, sagte man mir beim Interview.

Ole Ostblock, Exil-Tscheche und Bassist der Band: "Als ich schließlich die Gelegenheit hatte, Sonic Youth bei einem Konzert in Stuttgart zu hören, bin ich nach dem zweiten Stück weggegangen."

Mit "David the Pig" hat die Band jetzt bei Blasting Youth eine LP/CD herausgebracht, die bereits bei den Vorbesprechungen über alle Maßen gelobt wurde.

In der Punkszene waren Krysa

schon längst keine Unbekannten mehr. Von Stinkfinger + Paranoid Productions, 2 Punkbands aus dem Schwarzwald kamen Ole und Glatze. Eine Glücksfee bescherte Ihnen die rothaarige Syli, deren klare, ausdrucksvolle Stimme einen eigentümlichen Gegensatz zum oft rauhen Sound der Band bildet.

Schon 1988 hatte die Band ihre erste Platte in Italien produziert, na ja und wie das in Italien so ist, die Bootlegfirma fiel einer Razzia zum Opfer, und die Picture Discs von Krysa wurden beschlagnahmt.

Mit ihrem neuen Produkt, das



fröhlicher und ausgelassener ist als ihre 1990 in der CSSR gepreßte Demo-LP haben sie wohl mehr Glück. Jedoch überlegt Ole: "So schnell werden wir keine neue Platte rausbringen. Den kommerziellen Zwängen, denen wir auf der letzten Tour ausgesetzt waren, möchten wir uns so schnell nicht wieder ausliefern. Wir bleiben lieber im Untergrund als den 'Kasper' zu machen."

Bei den Konzerten von Krysa trifft man mehr Frauen als gewöhnlich an. Könnte man Sily als Frontfrau bezeichnen?

"Nein!! Da müßte ich Haare bis zum Arsch haben und eine Figur wie..." Diesen Ansprüchen, meint Sily, werde sie nicht gerecht. "Doch gerade bei Frauen stelle ich fest, daß sie gut finden, was ich mache."

Gabi Kowa

PETER MURPHY

Ein visueller Künstler in visueller Darstellung!



ICH WAR VÖLLIG ERSCHÖPFT VON DER GANZEN TOUREREI, ALS ICH ANFANG, DIE SONGS FÜR MEINE NEUE LP "HOLY SMOKE" ZU SCHREIBEN. ICH WAR ES EINFACH SATT, PETER MURPHY ZU SEIN. DANN LIEF NOCH EINIGES IN MEINEM PRIVATLEBEN SCHIEF.

ICH KAM MIR VOR WIE EIN SCHRIFTSTELLER, DER VOR EINEM LEEREN BLATT PAPIER SITZT. IN EINER SOLCHEN SITUATION, WENN DU NICHT MEHR WEISST, WER ODER WAS DU BIST, IST ES SEHR HILFREICH ZU SCHREIBEN. DURCH DAS SCHREIBEN FINDEST DU ZU DIR SELBST ZURÜCK.



DAS PUBLIKUM WEISS BESSER ÜBER MICH BESCHIED ALS ICH SELBER.

IN DER VERGANGENHEIT HAB ICH SELTEN ÜBER MICH SELBST GESCHRIEBEN. FÜR "MUSCLE IN PLASTIC" - EIN ALTER BAU HAUS-SONG - IST WIRKLICH ÜBER MICH PERSÖNLICH.



MITTLERWEILE MACHE ICH MIR UND ANDEREN NICHTS MEHR VOR. ICH KANN JETZT AUCH ÜBER MICH SELBST SCHREIBEN!

MEINE MUSIK IST DAZU DA, AUF DIE BÜHNE GEBRACHT ZU WERDEN. EIN KONZERT SOLL EIN GANZ BESONDERES EREIGNIS SEIN, DAS SO NAHE WIE MÖGLICH AN EINE THEATERAUFFÜHRUNG HERANKOMMT.

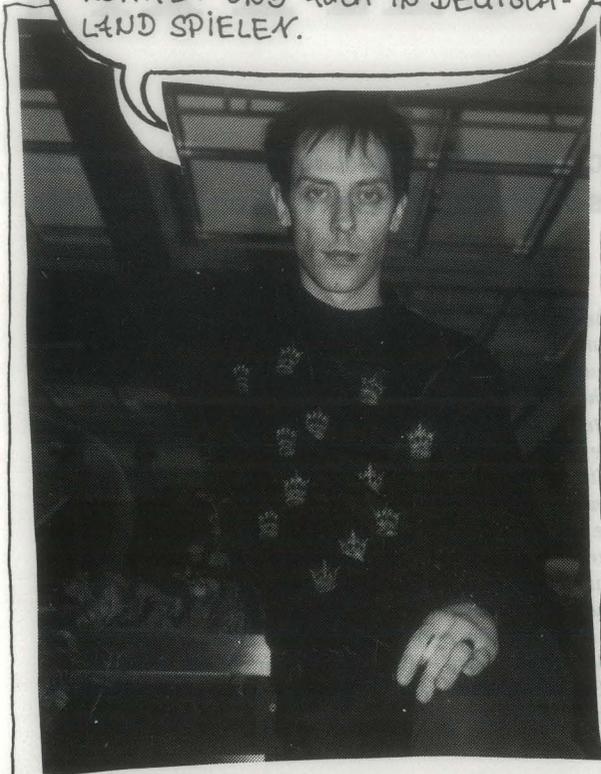


ICH HAB GERNE DIE KONTROLLE BEI EINEM KONZERT. DESHALB HAB ICH SCHON HÄUFIG IN THEATERSÄLEN GESPIELT, WO JEDER SEINEM FESTEN SITZPLATZ HAT UND DEM SCHAUSPIEL AUF DER BÜHNE OHNE ABLENKUNG FOLGEN MUSS

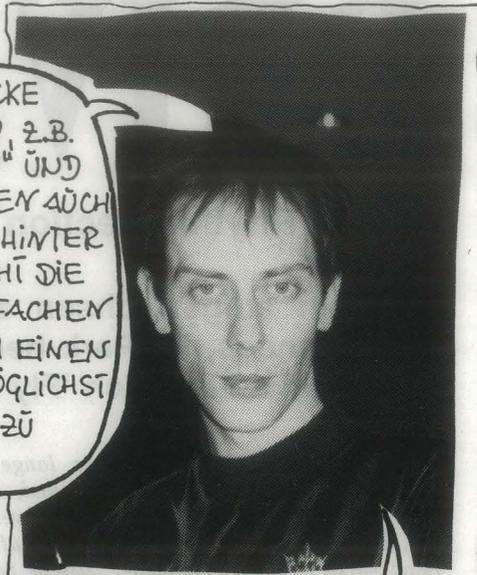
ICH SPIELE MIT DEN GEDANKEN, MIT BESTIMMTEN GERÜCHEN DIE WAHRNEHMUNG DER KONZERT-BESÜCHER ZU BEEINFLUSSEN UND DIE ATMOSPHÄRE BEWUSST ZU STEUERN.



NACH EINER GROSSEN US-TOUR IM SOMMER WERDE ICH VORRAUSSICHTLICH IM SEPTEMBER NACH EUROPA KOMMEN UND AUCH IN DEUTSCHLAND SPIELEN.



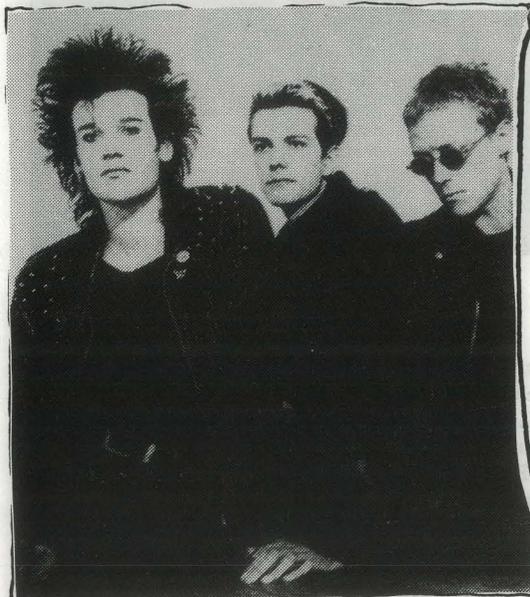
EINIGE STÜCKE AUF DER NEUEN LP, Z.B. "LET ME LOVE YOU" UND "LOW ROOM", KÖNNTEN AUCH VON BAUHAUS SEIN. HINTER MEINER MUSIK STEHT DIE IDEE, MIT GANZ EINFACHEN MITTELEN, Z.B. DURCH EINEN GUTEN RIFF, EINE MÖGLICHT GROSSE WIRKUNG ZU ERZIELEN.



ICH BIN STÄNDIG AUF DER SUCHE NACH NEUEN ELEMENTEN FÜR MEINE MUSIK. DESHALB ARBEITE ICH IMMER WIEDER MIT NEUEN LEUTEN. THE HUNDRED MEN SIND NUR MEINE LIVEBAND, ICH SCHREIBE KEINE SONGS MIT IHNEN. DAS IST WOHL EIN MANGEL VON MIR DASS ICH SEHR SCHLECHT MIT ANDEREN AUF DAUER ZUSAMMENARBEITEN KANN.

IN DER MOMENTANEN MUSIKSZENE GIBT ES LEIDER WENIG WIRKLICHE PERSÖNLICHKEITEN. ICH SEHE MICH ALS INDIVIDUUM, DAS FERNAB VON IRGENDWELCHEM TRENDS SEINEM EIGENEN WEG GEHT, SO WIE ES AUCH Z.B. LOU REED TUT. DENNOCHE IST MEINE MUSIK ZIEHLICH TRADITIONELL, WENN AUCH IN EINER UNTRADITIONELLEN ART UND WEISE.

ICH MAG SEHR VIEL VON 4AD, Z.B. DEAD CANDANCE, LUSH UND DIE PIXIES, ABER AUCH PETER GABRIELS SOUNDTRACKS, KRONOS QUARTET, NIRYANA, BAUHAUS, MEINE EIGENEN SACHEN, LOU REED. LETZTENS SCHLEPPTE MICH MEINE 18-JÄHRIGE NICHT ZU EINEM QUMS'N'ROSES-QIG. ICH MUSS ZUGEBEN, ES WAR VERDAMMT GUT.



LOVE AND ROCKETS SIND TECHNISCH PERFEKT, ABER IHRE TEXTE SIND LEIDER ETWAS SCHWACH. ICH WAR ZIEHLICH ERSCHROCKEN ÜBER IHRE "SO-ALIVE"-SINGLE, MIT DER SIE ALLE REGISTER ZOGEN, UM KOMMERZIELLEN ERFOLG ZU HABEN. ABER DIE ROCKETS SIND IMMER NOCH BRILLIANTE MUSIKER, AUCH AUF IHREN SOLOPLATTEN.



DANNYS WAHRES TALENT LIEGT ALLEIN IM GITARRESPIELEN. UND MEINS LIEGT IM GESANG UND IN DEN TEXTEN. WENN ER DAS BLOSS EINSEHEN UND AKZEPTIEREN WÜRD...

DRIVIN'N'CRYIN

Atlanta Rhythm Section

"Ich bin aufgewachsen als ein mittelständisches, die öffentliche Highschool besuchendes, im Park herumlungernes Kid; so ist auch meine Sichtweise der Welt, und so ist auch 'Fly Me Courageous'."

Selbstbewußte Worte eines Mannes, welcher 1985 Drivin'N'Cryin ins Leben rief. Kevn Kinney lebt in seiner Band, sie ist zu seinem unmittelbaren Lebensraum geworden. Unten im Süden der Staaten, in Atlanta, wo die musikalischen Wurzeln tief und die Heizkosten niedrig sind, in guter Nachbarschaft mit den Georgia Satellites oder den Megasellern REM. 'Atlantas bestgehütetes Geheimnis' schrieb das Szenenblatt Creative Loafing in den Anfangsjahren der Gruppe.

Mittlerweile ist dies korrekturbedürftig, denn ihr guter Ruf als begeistert aufspielende Liveband eilt ihr inzwischen bis an die Ostküste voraus.

"Langsam müssen wir uns nach größeren Hallen umsehen...", schmunzelt Gitarrist Buren Fowler. Hierzulande ist man mal wieder seit über zwei Jahren am Start. Clubtouring heißt das Zauberwort mit dem die Vier aus Georgia der noch geringen Popularität auf die Sprünge helfen wollen.

Buren Fowler zur heimischen Musikszene: "Bei uns findest du nicht nur eine Richtung. Über Hardcore und Southern Rock bis hin zum Peppers-Sound, es gibt Nachwuchs wie Sand am Meer. Ein wirklich gesunder Nährboden. Und wenn dir danach zumute ist, geh' in eines der vielen Coffeehouses und hör' dir 'jody-grint music' an, am besten mit Coffeehouse-Blues umschrieben. Sehr angenehm. Und diesen Sommer gibt's das erste Legalize Marihuana-Festival mit den Black Crowes als Headliner. Wir sind natürlich auch mit von der Partie."

In den Anfangsjahren fuhr Kinney musikalisch meist zweigleisig, mit seiner Psychedelic-Punkband 'Prosecutors' und als Folksänger mit Umhängeklampfe.

Fowler über Kinneys Folkvergangenheit: "Tatsächlich spielte

er lange Zeit im Folkunderground, trat meistens solo in irgendwelchen kleinen Szeneclubs auf: Seine Liebe für akustische Songs hat er später bei D'N'C übernommen."

1990 erschien von ihm mit "MacDougal Blues" eine erstklassige rein akustische Solo-LP mit sehr autobiographischen Songs, Überschrift: Die Abenteuer eines armen Schluckers aus Georgia im Stadtschungel von New York City.

Fowler: "Seine Erlebnisse und Erfahrungen als unbekannter

Folksänger in den einschlägigen Clubs in New York, wo Größen wie Bob Dylan oder Joni Mitchell ihre Karrieren begannen. All die Tut-unslleid-aber-im-Moment-ist-nicht-bei-uns-frei-Sprüche. Sicherlich für ihn eine verdammt harte, aber auch sehr lehrreiche Zeit."

Also lebt die akustische Komponente als Herzstück von Drivin'N'Cryin weiter?

Fowler: "Unbedingt! Heute Abend z.B. spielen wir zuerst ein Akustikset von 5 bis 6 Nummern, ehe es im Hauptteil richtig zur Sache geht."

Mit "Fly Me Courageous" legt ihr bereits euer fünftes Album vor, leider hier bei uns fast unbemerkt. Inwieweit habt ihr euch über die Jahre hinweg entwickelt?

Fowler: "Es ging schrittweise. Vom ausgeglicheneren Southern-Sound sind wir derzeit weg, das

neue ist eher ein wuchtiges Hardrockalbum geworden. Was nicht bedeutet, daß wir ewig auf dieser Schiene fahren wollen. Die nächste LP wird mit Sicherheit einige Balladen im 'MacDougal'-Stil enthalten."

"Ich will nicht eines Tages auf zehn Jahre Karriere zurückblicken und erkennen, daß ich die Aufmerksamkeit all dieser Leute hatte, ohne wirklich etwas gesagt zu haben", hat Kinney einmal geäußert. Das spiegelt sich in seinen Songs wider. Ob politische oder gesellschaftliche

jedem Morgen die Zeitung aufzuschlagen und zu lesen, daß letzte Nacht wieder zehn Menschen ermordet wurden."

Unter dem Strich lebt diese Band von ihrer ungebremsten Spielfreude und Kinneys angehauchten Stimmbändern. Und von nachhaltig wirkenden Live-shows, die bei einem guten Glas Southern Comfort gleich für wohligen Rückenschauer sorgen. Erklärte Ziele der vier Southern Boys: im Herbst eine EP mit neuen Stücken, zu Beginn nächsten Jahres ein neues Album,



Foto: C. Cuffaro

Themen oder fiktive Geschichten über keine bestimmten Personen, zu keiner Zeit wirken sie aufgesetzt oder bemüht konstruiert. In "Build A Fire" aus dem aktuellen Album geht es um den Fetisch Waffe in den USA. Buren: "Fast jeder trägt eine Pistole bei sich, ständig sterben Menschen, aus Haß, aus Eifersucht, aus blinder Wut. Es ist einfach diese Ohnmacht, an

dazwischen eine weitere ausgedehnte Tour durch Europa, eben das alte Lied: Nur wer sich regelmäßig den Arsch in kleinen Clubs abspielt, wird auf Dauer die Früchte seiner Arbeit ernten können. Gute Gigs sprechen sich eben schnell herum. Und bei Drivin'N'Cryin geht fast jeden Abend die Post ab. Insider werden es längst wissen.

Reinhard Schielke

LEE BABY SIMMS SHOW

Ein bewegtes Leben

Srukturierte Performance in x-tra heavy emotional loading beschreibt die Band ihre Musik-Performance "Heronymus Grower - Ein bewegtes Leben". Die Geschichte ist kurz erzählt: Mit 14 Jahren verläßt der Titelheld Heron die ländliche Heimat, Haus und Hof Hals über Kopf. Seine Erlebnisse in der Stadt, ein ständiges Auf und Ab, Erinnerungen, Partnerschaftsprobleme und ständige Ruhelosigkeit werden von der Band musikalisch umgesetzt in Balladen mit Rock-, Polka, Jazz-, Tango- und Folkelementen. Jetzt steht ihre erste CD ins Haus. Ist es nicht schwierig, dieses Projekt auf einem Tonträger umzusetzen?

"Natürlich war es ein großes Problem für uns, unser musikalisches Programm auf CD zu präsentieren. Es mußten Abstriche gemacht werden.

Mit dem Garbitowski Label fand die Band Unterstützung bei der

Verwirklichung ihrer musikalischen Ideen.

"Die Musik wurde ausgefeilt, durchsichtiger gemacht. Ein weiterer Effekt der CD-Aufnahmen war, daß wir auch zu einem etwas anderen Bühnensound kamen. Zum Beispiel wird nun auch auf der Bühne auf die ganzen Hallgeschichten verzichtet."

Für die Bühnenshow hat man mittlerweile auch einen technischen Berater gefunden, den Pantomimen Mario Michalak, der ihnen zeigt, wie die mimischen Elemente im Einklang mit ihrem Instrumentenspiel und Gesang am bildhaftesten dargestellt werden können.

Beim Zuschauer werden unterschiedliche Reaktionen hervorrufen. Einige erkennen sich wieder, fühlen sich provoziert, es gibt unterschiedliche Assoziationen.

Wird es eine Fortsetzung der Geschichte geben?

"Auf jeden Fall, das ist für uns



eine Verpflichtung, das Thema hat sich auch musikalisch einfach schon verselbständigt. Wir werden nicht die gleiche Musik wiederholen, jedoch wird es immer die Lee

Baby Simms Show sein. Das "Kind", wie ich unser Projekt nennen möchte, hat immer noch die gleichen Züge, es wird jedoch erwachsener." **Torsten Walter**

CPT. KIRK &

Raumschiff Reformhölle dockt an - CPT. KIRKS Initiative für die bessere Musik. Unmittelbar energetisch will Tobias Levin seine Musik empfunden wissen. Und es soll auch noch Kunst sein. Der Name Beuys fällt. Und was bedeutet "Genie"? Jetzt aber langsam.

Und langsam kamen wir ins Gespräch. Zunächst über "Delicatessen", den angehenden Kultfilm von Jean-Pierre Jeunet und Marc Caro, eine "irrsinnige Karussellfahrt der Skurrilitäten", wie es eine Kritik formulierte. Und da sind wir schon nahe am künstlerischen Prinzip unserer Band. "Das Außenstehende" ist es also, was Tobias Levin und seine Jugendfreunde von Cpt. Kirk gefangenhält. Es scheint sie ebenso voranzutreiben. Auch eine schwere Nervenkrankheit in seinem linken Arm konnte Tobias nicht auf Dauer vom Musizieren abhalten.

Nach "stand rotes madrid" war es stiller um das Trio geworden. Die Therapie der linken Greifhand zwang zu einem neuen Sound, "der meinen Kräften entsprach", umreißt Tobias die Abkehr von expressiven Momenten der Musik. "Klar, Riffs à la Ramones waren von nun an passé. Alle Sorgfalt war jetzt darauf gerichtet, die manuellen Möglichkeiten auszuschöpfen, die mir geblieben waren. Es gab Zeiten, da vermochte ich nicht einmal ein Buch mit dieser

Hand heben."

Der Blick geht aber nach vorn. Und Tobias weiß, daß noch viel mehr möglich ist. Obwohl er sich schon ganz schön "zuhause in unserem Sound" fühlt. Dieser Sound, angesiedelt zwischen Wohlklang und Exzentrik. Jazzfrasiertes Klavierspiel, sparsames Schlagzeug zurückhaltender Baß, dann wieder Tapes und Trompete. Die schwer verständlichen Texte, die selbst beim Mitlesen des Textblattes viele Rätsel aufgeben, provozieren die Frage, für wen das eigentlich gemacht ist. "Das sind schon Fragen, die uns beschäftigen", räumt Tobias ein. Daß diese Form einer neuen Popmusik kein Mainstream ist, ist ebenso beabsichtigt, wie auch die Aura des Rätselhaften um das Verständnis der Musik. Welcher Ästhetik fühlt er sich verpflichtet? Und unser Gespräch schweift ab. Was ist mit diesem Volk los, das sich kürzlich vereinigte. Die Reform der Oststaatler war ein Schuß in den Ofen.

"Schon vor der Wende war für mich klar, daß die Bürger der DDR in einer Art Reformhölle lan-

den. Der Himmel ist das sicher nicht, wo sie jetzt gelandet sind", erkennt Tobias.

Kritiker halten das, was das Trio da treibt für elitär.

"Mag sein", bekennt auch Tobias. Die Spur Egozentrik mit der Faszination "am Genialen" umfängt Tobias. Schreckt aber zugleich zurück. "Nein, Genialität ist ein Diskussionsprozeß. Hier geht es nicht um Entrücktheit, sondern um das volle Ausschöpfen aller Möglichkeiten zu handeln." Skepsis am eigenen Handeln verrät das vorsichtige Formulieren seines ästhetischen Prinzips, sich "freiwillig neben vorformulierte Songstrukturen zu stellen". Mit der gerade auch im Ausland zu deutsch in der Popmusik empfundenen "Geräuschvirtuosität".

Seine Suche nach der eigenen Harmonie ist wesentlich auch das Einfügen der eigenen Erfahrungen, selbst die "Schmerzen des Cpt. Kirk". Das bisweilen Provokante der Texte soll nicht die Musik überlagern und damit neutralisieren. Die Spannung ist es, das Wechselspiel der Virtuosität der

Instrumente, des Arrangements, der Liebe zum klanglichen Detail. Es müsse nicht eindeutig sein. Was sie machten. Es sei gut, "wenn immer wieder durchblitzt, worum es geht".

Politische Texte als Klangkörper, als Instrument. Wirkt es nachhaltig? Die verschlüsselten Texte sind dahingeworfene Fetzen, die sich die HörerInnen erst zusammensetzen müssen. Soll so neue politische Musik in Deutschland klingen, die nur von wenigen verstehbar ist? Seit Cpt. Kirk &. 1991 wieder mit seinem Raumschiff nicht auf der Suche nach neuen Galaxien ist, sondern den eigene Boden ansteuert, sind nicht wenige Bands im Aufwind neuer Ansprüche. Ob Blumfeld oder Ostzonen-suppenwürfelmachenkrebs, es scheint neben vielfältiger Richtungslosigkeit auch immer noch aus manchen Ecken dieser Republik Ansätze zur besseren Musik zu geben. Und daß er Kunst macht. hat Tobias auch klar gesagt, ganz frei nach der Beuyschen Definition einer demokratischen Ausschöpfung menschlicher Existenz. **Dieter Wolf**

TERMINAL

7 KEVINS

13.06. Diez: Open Air
17.06. Leipzig
18.06. Gera
19.06. Weimar
20.06. Erturt

10 JAHRE WESERLABEL

06.06. Bremen: Breminale

ALIEN FIRE

10.06. Jöllenbeck: ZAK
13.06. Dortmund: FZW

ALPHA BLONDY & SOLAR SYSTEM

23.06. München: Th.fabrik

ARTS AND DECAY

05.06. Ulm: Open Air
05.06. Dornstadt: Festival
06.06. Idar Oberstein
18.07. Teltang: Festival
24.07. Speyer: Festival

BABY YOU KNOW / ROBERT FORSTER

11.06. Regensburg: Alte Mälzerei
13.06. Kaufbeuren: Pic
14.06. Frankfurt: Negativ
15.06. Übach-Palenberg
16.06. Köln: Underground
17.06. Bochum: BI Langendreer
18.06. Berlin: Insel
19.06. Dresden: Open Air
20.06. Marburg: KFZ
21.06. Leer: JZ

BEASTIE BOYS

23.06. Hamburg: Markthalle
24.06. Berlin: Loft
25.06. München: Nachtwerk
30.06. Köln: Live Music Hall

BELLYBUTTON & THE KNOCKWELLS

11.06. St. Gallen (CH)
17.06. Scharnhausen: See

BETTINA HIRSCHBERG

12.06. Lauf: Hoftheater
13.06. Fürth: Schlachthof

BIRBAEK

11.06. Braunschweig: Jolly Joker
12.06. Gifhorn: Flex
13.06. Goslar
19.06. Magdeburg: Open Air
20.06. Wolfsburg: Bunte Palette

BLUMFELD

17.06. Bielefeld: Alte Weberei
01.08. Aalsdorf: Eurock

BOBO IN WHITE WOODEN HOUSES

13.06. München: Nachtwerk
14.06. Stuttgart: Blumenw.
15.06. Kassel: Factory
16.06. Berlin: Loft
18.06. Hannover: Bad
19.06. Hamburg: Gr.Freiheit
20.06. Bistensee: Baumgart.

BOXHAMSTERS

19.06. Berlin: KOB
20.06. Dresden: Scheune
21.06. Erturt: AJZ

BRYAN ADAM / TEXAS

18.06. Dortmund: WFH

BULLET LAVOLTA / SIX FINGER SATELLITE

12.06. Freiburg: Jazzhaus
24.06. Übach-Palenberg

THE BUSTERS

20.06. Chiemieng: Casino
11.07. Rösralth: Open Air
12.07. Dormagen

CAT RAPES DOG

26.06. Bonn: Biskuitthalle
22.06. Frankl.: Batschk. (+ SPOCK)

CH. WATTS QUINTETT

20.06. Berlin: Tempodrom
21.06. Frankfurt
23.06. Bielefeld: Stadthalle
24.06. Nürnberg: Seren.hof
25.06. Köln: Tanzbrunnen
26.06. Hamburg: Stadtpark

CHUMBAWAMBA

23.06. Kassel: Spot
24.06. Essen: Zeche Karl
25.06. Mannheim: AFW
26.06. Freiburg: Jazzhaus
28.06. Craisheim: Festival
06.07. Hamburg: Fabrik
07.07. Berlin
08.07. Hannover: Bad
09.07. Bremen: Schlachthof
10.07. Enger: Forum
13.07. Aachen: Metropal

THE COCOON

04.06. Hamburg: Völkerkunde-M.
20.06. Northeim: Open Air
09.07. Kassel: Factory

COLOGNE CITY ROCKERS

02.06. Oberhausen: Druckluft
13.06. Langenfeld: Open Air
19.06. Oberthal: Open Air
31.07.-01.08. Heidenberg: Open Air

COMIC ON: "Denn Sie Wissen Nicht, Was Sie Tun" - Rocktheater über Jugendbanden, Gewalt und Ausländerfeindlichkeit

01.06. Nordenham: Jahn.
02.06. Schiffdorf
03.06. Loxstedt: HDB
04.06. Bederkesa: Internat
05.06. Langen: Lindenhof
06.06. Hagen: Gerstein-Haus
12.06. Geldern

COMIC ON feat. PETER STEFFENS

"NEONAZI" - Theater mit Live-Musik über Rechtsextremismus
22.06. Guben: Kulturzentrum
23.06. Zittau: Multik.Zentr.
24.06. Kamenz
25.06. Königsbrück
26.06. Wernigerode
27.06. Eberswalde: Westend
28.06. Stralsund: JH
30.06. Zarentin: Vierlinden

COSMIC PSYCHOS

02.06. Dortmund: Live Station
07.06. Frankfurt: Batschkapp

COWS

15.06. Bremen: Wehrschloß
17.06. Enger: Forum
18.06. Braunschweig: Line Club
19.06. Hamburg: Markthalle
20.06. Berlin: Hudeys
26.06. Gammelsdorf: Zirkus
29.06. Frankfurt: Cooky's
30.06. Bietigheim: JH
01.07. Heidelberg: Schwimmbad
02.07. Bochum: Zwischenfall
04.07. Bonn: Rheinkultur

CPT. KIRK &

01.06. Rudolstadt: Schule
04.06. Wien: Szene
05.06. Salzburg: Nonntal
06.06. Köln: Underground
12.06. Berlin: Haus d. Demokr.
15.06. Übach-Palenberg: Festival
18.06. Heidelberg: Schwimmbad
26.06. Hamburg: Fabrik
27.06. Marburg: KFZ

CREAMING JESUS / JUNKFISH (GB+B)

02.06. Köln: Underground
03.06. Bielefeld: Zak
04.06. Düsseldorf: Purple H.
05.06. Stuttgart: Villa Roller

CRO MAGS

23.06. Frankfurt: Batschkapp
24.06. Gammelsdorf: Musikzirkus
25.06. Karlsruhe: Lamm
26.06. Freiburg: Cräsh
27.06. Bamberg: Top Act
28.06. Köln
29.06. Essen: Zeche Carl
30.06. Bielefeld: Café Kleinkunst
01.07. Bremen: Schlachthof
02.07. Hannover: Glocksee
03.07. Krumba: E.T.
04.07. Berlin: Wuhlheide

THE CRUEL SEA

07.06. Wien: Szene
08.06. Salzburg: Arge
09.06. München: Station West
11.06. Frankfurt: Negativ
12.06. Krefeld: Kulturfabrik
13.06. Gent (B): DemoCrazy

DAS DRITTE OHR

06.06. Bonn: Derletafest
24.07. Hannover: Gig

DAY HOUSTON

05.06. Reutl.: Zelle (+ SUCKSPEED)
26.06. Gammelsdorf: Circus
27.06. Nürnberg: Klüpfel

DEATH IN ACTION / DIE SEUCHE

07.06. Bad Wörrishofen: U2

DER PLAN / ANDREAS DO-RAU / PYROLATOR

22.06. Freiburg: Zeltfestival

DEPRESSIVE AGE

s. GUN Label Party

DIE ART

05.06. Regensburg
06.06. München: Babalu
13.06. Schwäbisch Hall: Club Alpha
14.06. Stuttgart: Blumenwiese

DIRE STRAITS

07.07. Frankfurt: Waldst.

09.07. Karlsruhe: Wildpark
11.07. München: Olympiast.
13.07. Nürnberg: Zeppelinf.
15.07. Hamburg: Volkspark
17./18.07. Köln: Stadion
20.-22.07. Berlin: Waldb.
25.07. Bremen: W.stadion

DISMEMBER

s. OBITUARY

DRIVE A BRITISH CAR / TEX MORTON

01.06. Gießen: Ausweg
05.06. Köln: Underground
06.06. Bremen: Kairo
09.06. Stuttgart: Blumenwiese
10.06. Ulm: Cat Café
11.06. Jöllenbeck: ZAK
12.06. Kiel: Sponti Hansa
13.06. Hamburg: Zinnschmelze
14.06. Leer: JUZ
18.06. Chemnitz: Apotheke
19.06. Berlin: Insel
27.06. Karlsruhe: Subway
28.06. Darmstadt: Krone

EGGMEN FIVE

04.06. Nürnberg: Slash
05.06. Esterhofen: Ballroom
06.06. Niederstetten: Festiv.

ESCAPE WITH ROMEO

03.06. Heidelberg: Schwimmbad
04.06. Nürnberg: Trust
05.06. Berlin: Knaack-Club
06.06. Mönchengladbach: Sunrise
10.06. Rheine: Roxy
11.06. Bielefeld: Elfenbein
12.06. Hannover: Bad
13.06. Krefeld: Kufa
19.06. Köln: Alter Wartesaal
20.06. Ochtrup: Open Air
29.06. Bochum: Zeche

THE ETERNAL AFFLICT

03.06. Gießen: Gonzo
04.06. Lüdenscheid: Image
06.06. Aurich: Schlachthof
12.06. Bonn: Biskuitthalle
13.06. München: Station W.

FLYING PICKETS / DIE SIRENEN / JUST 4

13.06. Hamburg: St.park

FREAKY FUKIN WEIRDOZ

01.06. Übach-Palenberg: RF
02.06. Bochum: Zeche
03.06. Münster: Odeon
04.06. Oldenburg: Alhambra
05.06. Hamburg: Gr.Freiheit
06.06. Wittenberg: Festival
08.06. Passau: Festival
09.06. Stuttgart: Universum
10.06. München: Nachtwerk

FSK

07.06. Passau: Open Air
09.06. Berlin
10.06. Chemnitz: Apotheke
11.06. Plauen: Malzhaus
12.06. Erturt
13.06. Potsdam, Lindenpark
16.06. Kassel: Spot

FUGAZI

14.06. Wien: Arena *
15.06. Wels: Achlachthof*

16.06. München: Theaterf.*
19.06. Frankfurt: Hug.halle
20.06. Ulm-Langenau: St.h.
22.06. Nürnberg: Komm
23.06. Stuttgart: Egelseeh.
24.06. VS-Schwenn.: Tonh.
25.06. Hannover: Glocksee
28.06. Berlin: Tempodrom
29.06. Osnabrück: H. Park
30.06. Dortmund: Musikzirkus
01.07. Köln: Rhenania
02.07. Hamburg: Fabrik

Fury in the Slaughterhouse

12.06. Laupheim: JZ
13.06. Berlin: Wulheide
14.06. Bremen: Schloßpark
17.06. Duisburg: Georg-M.Stadion
19.06. Dortmund: Speedway Stadion
20.06. Loreley (nachmittags)
20.06. Ochtrup: Stadion (abends)
21.06. Norden: Festival
27.06. Losheim: Rock am See

GHUMBAWAMBA

23.06. Kassel: Spot
24.06. Essen: Zeche Carl
25.06. Mannheim: Alte Feuerwache
26.06. Freiburg: Jazzhaus
27.06. Bern (CH): Reithalle
28.06. Craisheim: Festival
06.07. Hamburg: Fabrik
07.07. Berlin: Huxleys
08.07. Hannover: Bad
09.07. Bremen: Schlachthof
10.07. Enger: Forum
13.07. Aachen: Metropal

GIRLS AGAINST BOYS

03.06. VS-Schwenningen
04.06. Kassel: Spot
05.06. Berlin: Ex
06.06. Bremen: Wehrschloß
07.06. Hamburg: Flora
09.06. Bielefeld: AJZ
10.06. Hanau: Metzgerstraße
11.06. Wermelskirchen: JUZ
12.06. Münster: JIB
13.06. Göttingen: JUZI

GRANT HART & NOVA MOB

25.06. Frankfurt: Batschkapp
29.06. Dortmund: Live Station
30.06. Berlin: Loft
01.07. Hamburg: Markthalle
02.07. Fulda: Keuzsaal
03.07. Gammelsdorf: Zirkus
05.07. Stuttgart: Maxim Gorki

GUN LABEL PARTY mit DEPRESSIVE AGE / SUN MONKEYS W. TOOLS

08.06. Bochum: Zeche
09.06. Hamburg: Logo
10.06. Frankfurt: Batschkapp
11.06. Berlin: Huxley
12.06. Köln: Luxor
13.06. München: Backstage

GUNS N' ROSES

03.06. Hannover: Stadion
20.06. Würzburg: Mainwiese

HAPPY CADAVRES

05.06. Dessau: Kreuzberg
06.06. Leipzig: Villa
07.06. Bad Freienwalde: 49
12.06. Bernau: Gurkenw.
13.06. Nordhausen: JKH
19.06. Braunschweig: Kolleg

TERMINAL

HAPPY HOUR

05.06. Nortrop: FIZOPEN
06.06. Essen: Zeche Carl
07.06. Heinzberg: Renzo
08.06. Bremen: Schlachthof
09.06. Köln: Rose Club
10.06. Groningen (NL): Simplon
11.06. Bochum: Bf Langendreer
12.06. Berlin: Huxleys

HAR. SACK ZIEGLER

17.06. 2. Bananale Gummersbach

HEINRICH BEATS THE DRUM

04.07. Osnabrück: Rock am Schloß
18.07. Bochum: Festival
25.07. Speyer: Festival
22.08. Krauchenwies: Festival

HELGA PICTURES

12.06. Laupheim: Festival
20.06. Gerlingen: Festival
27.06. Alsdorf: Bizarre F.
29.06. Kassel: Documenta

HEITER BIS WOLKIG

Musiktheater

03.06. Kaiserlautern: KuZe
05.06. Taunusstein: KuZe
12.06. Göttingen: JUZI
13.06. Bielefeld-Sennestadt
14.06. Münster
19.06. Frankfurt: Uni
20.06. Bingen: Open Air
23.06. Neuruppin: Kulturh.
25.06. Nürnberg: Kulturz.
26.06. dto.
27.06. Bochum: Open Air
03.07. Bielefeld: Open Air
04.07. Lemgo: Open Air
10.07. Hamburg: Rote Flora
11.07. Monheim: Sojus 7

HEROES DEL SILENCIO

06.06. Nürburgring
09.06. Nürnberg: Seren.hof
10.06. Menden: Wilh.höhe
11.06. Kassel: Musiktheater
12.06. Jübeck: Open Air

HOUSE OF SUFFERING

19.06. Köln: Asta Open Air
04.07. Schopphelm: Open Air
09.07. Köln: Luxor
10./11.07. München: Open Air
18.07. Vorarlberg (A): Blue Dance

HUGH MOFFATT TRIO

03.06. Landshut
04.06. Ingolstadt

THE INVINCIBLE SPIRIT

02.06. Frankfurt: Negativ
03.06. Saarbrücken
04.06. Karlsruhe: Katakomben

THE JEREMY DAYS

05.06. Mainz: Festival
26.06. Köln: Luxor
27.06. Losheim: Festival
28.06. Frankfurt: Batschkapp
29.06. München: Nachtwerk
01.07. Berlin: Loft
02.07. Hamburg: Markthalle
18.07. Haldern: Festival
01.08. Salzgitter: Festival

JOHNNY GUITAR WATSON

20.06. Burglengenfeld: Jugendrock
22.06. Tübingen: Mensa
23.06. Kassel: Factory
24.06. Hamburg: Große Freiheit
25.06. Köln: Live Music Hall
27.06. Siedlinghausen: Grube
28.06. Frankfurt: Music Hall
29.06. Münster: Jovel
30.06. Bochum: Zeche
02.07. Feldkirch (A): Disc.Kiew
03.07. Bern: Gurkenfestival
18.07. Ravensburg: Open Air
20.07. Augsburg: Wirtschaftsschule
21.07. Unterföhring: Theaterfabrik
24.07. Nürnberg: Mach1
25.07. Speyer

JULE NEIGEL BAND

01.06. Göttingen: Outpost**
02.06. Braunschweig: St.h.**
03.06. Uelzen: Musikgalerie**
05.06. Stolberg: Stadthalle**
06.06. Gelsenkirchen: ELH**
07.06. Buchholz: Empore**
09.06. Iserlohn: Parkhalle**
10.06. Solingen: Theater **
12.06. Paderborn: Schützenhalle**
13.06. Hamm: Maximilianpark**
14.06. Augustfehn: Sporthalle**
16.06. Lübeck: Abaco*
17.06. Pahlen: Eiderlandhalle*
19.06. Cloppenburg: St.halle*
20.06. Celle: Open-Air (mit MÜNCHENER FREIHEIT/PURPLE SCHULZ) *
21.06. Norden: Festival*
23.06. Sinsheim: Messezentrum *
24.06. Köln: Live Music Hall*
26.06. Freiburg: Festival*
27.06. St. Gallen (CH)
28.06. Kempten: B.halde (mit PUR)
04.07. Markdorf: Zeltwoche
17.07. Heppenheim
* + DIE HÄRTE
** + ANDY BAUM & THE TRIX

JULIAN DAWSON

17.06. Duisburg Open Air
18.06. Bern (CH): Bierhübeli
19.06. Karlsruhe: Lamm
21.06. Frankfurt: Batschkapp
24.06. Köln: E-Werk
25.06. Kassel: Musiktheater
27.06. B.Neuenahr: Open Air
28.06. Oberhausen: MCR
18.07. Anröchte: Bürgerhaus

KIRK BONDIN

12.06. Marburg: Bremspur
13.06. Köln: Jukebox

KONG

07.06. Bremen: Breminale
19.06. Emsdetten: Juks
20.06. Marl: Schacht
21.06. Lünen: Bürgerhaus
22.06. Trier: Lucky's Luke
23.06. Frankfurt: Negativ

THE LAND

01.06. Köln: Luxor
02.06. Münster: Jovel

LES HOMMES QUI WEAR ESPADRILLOS

09.06. Düsseldorf: Purple Haze

26.06. Köln: Ruine

26.06. Karlsruhe: Uni-Fest
03.07. Nürnberg: Renzo

LINTON KWESI JOHNSON

07.06. Passau: Festival

LUKA BLUM

08.06. Hamburg: Stadtpark
09.06. Berlin: Loft
11.06. Bielefeld: Kamp
12.06. Hannover: Capitol
13.06. Münster: Jovel
14.06. Grömitz: L. Strand
16.06. Salzgitter: Insel
17.06. Gummersb.: Stadion
19.06. Duisburg: Stadion
20.06. Freiburg: Open Air
21.06. Trier: Stadion

LUSTFINGER

24.07. Speyer: Festival
25.07. Heimhausen: Festival

MAIX MINIONS

19.06. Köln: Juke Box
03.07. Kerpen-Monheim: Open Air
18.07. Triesdorf: Jugendkulturcafé

THE MAJOR

05.06. Bad Homburg: Gambrinus

THE MARIONETTES

11.06. Berlin: JoJo
12.06. Cottbus: Glad House
13.06. Magdeburg: K.theater
14.06. Hamburg: Markthalle
15.06. Oberhausen: M.Circ.
16.06. Trier: Café Untreu
19.06. Bern (CH): ISC
22.06. Köln: Luxor
23.06. Übach-Palenberg
24.06. Frankfurt: Batschkapp
25.06. Heidelberg: Schw.bad
27.06. Jena: Kassablanca

MILCH

19.06. Kassel: Spot

MONKEYS WITH TOOLS

s. GUN Label Party

MOTHER'S FINEST

23.06. Bonn: Biskuihalle

MUCKY PUP

15.06. Köln: Luxor
16.06. Stuttgart: Universum
17.06. Karlsruhe: Lamm
18.06. Frankfurt: Batschkapp
19.06. Gammelsdorf: Cirkus
20.06. Zapfendorf: Top Act
21.06. Krumpa: Kulturhaus
22.06. Bielefeld: Kaffee Kleinkunst
23.06. Essen: Zeche Carl
24.06. Hamburg: Markthalle
06.07. Groningen (NL): Vera
09.07. Enschede (NL): Atak

MUTTER/

04.07. Kassel: Dokumenta

NAPALM DEATH

s. OBITUARY

NEW ORLEANS REVUE mit

WILLY DEVILLE / Dr. JOHN / WILD MAGNOLIAS / ZACHARY RICHARD / EDDIE BO / JOHNNY ADAMS / MARVA WRIGHT

01.07. Hamburg: D.torhalle
07.07. Berlin: Tempodrom
09.07. München: Circus K.
12.07. Köln: Tanzbrunnen

NECROPHILISTIC ANODYNE

26.06. Lünen: Juz

NO NAME

16.06. Bochum: Zeche
*o

OBITUARY / NAPALM DEATH / DISMEMBER

04.06. Frankfurt: Music Hall
05.06. Völklingen: Sporthalle
06.06. Jena: Rock Hard Festiv.
09.06. Nürnberg: Resi
10.06. München: Th.fabrik
11.06. Stuttgart: Longhorn
04.07. Berlin: Wuhlheide

OIL ON CANVAS

04.07. Dinslaken: Festival
01.08. Bochum/Ruhrkultur

OSTBAHN KURTI & DIE CHEFPARTIE

14.06. Berlin: Quasimodo
16.06. Hamburg: Markthalle
17.06. Frankfurt: Batschkapp
18./19.06. Heilbronn: Festiv.

PE WERNER

19.06. Saarburg: Stadthalle
20.06. Norden: OFL-Stadion

PEARL HARBOUR

13.06. Berlin: Swing
20.06. Berlin: Wasserturm Open Air
16.07. Berlin: Knaack Club

PEARL JAM

10.06. Stuttgart: Messe
11.06. Hamburg: Große Freiheit
15.06. Nürnberg: Serenadenhof

PESTILENCE

04.06. Berlin: Huxleys
06.06. Jena: Rock Hard

PHANTOMS OF FUTURE

03.06. Heidelberg: Schw.bad
04.06. Goslar: Merlin
05.06. Minden: FKK
06.06. Hamburg: Markthalle
07.06. Oldenburg: Ede Wolf
08.06. Dortmund: M.Circus
11.06. Hannover: Bad
12.06. Hildesheim: BeBop
13.06. Aurich: Schlachthof
17.06. Schweinfurt
18.06. Backnang: Störung
19.06. Esterhofen: Ballroom
20.06. Nürnberg: Slash Club
21.06. Mainz: Kulturzentrum
23.06. Frankfurt: Negativ
24.06. Rheine: Roxy
26.06. Lünen: Bürgerhaus
10.07. Kleve: Musikfabrik
11.07. Witten: Open Air

POEMS FOR LAILA

02.06. Würzburg: Music Hall
03.06. Übach-Palenberg
13.06. Berlin: Tempodrom
25.-28.06. Roskilde (DK)
18.07. Höchststadt/Aisch

PRIME MOVERS

25.06. Wuppertal: Börse
03.07. Jöllenbek: ZAK

PULL MY DAISY

05.06. Konstanz: Uni
19.06. Rottenburg: Festival
20.06. Kreuzlingen: Festival
04.07. Ulm-Dellmensingen: Festival
11.07. Schweinfurt: Open Air
17.07. Tetttnang-Laimnau: Open Air

PUR

06.06. Hamburg: Stadtpark
07.06. Fulda: Museum
12.06. Preist: Zelt
13.06. Nettetal: Open Air
19.06. Albrück: Zelt
20.06. Pforzheim: Open Air
28.06. Kempten: Burg
10.07. Ibbenbüren: Open Air

RAMBL. JEFFREY LEE

20.06. Hamburg: Große Freiheit

RAUSCH

03.06. Stuttgart: Bl.wiese
05.06. Nürnberg: Komm
05.06. Finsterwalde (l.b.a.)
06.06. Magdeburg: K.theater
07.06. Salzwedel: Hanseat
12.06. Gelsenkirchen: T.hof
11.07. Dormagen

RAY CHARLES / NANCY WILSON

08.07. Hamburg: Stadtpark

DIE REGIERUNG / HUAH

04.06. Berlin: Club Duncker
(nur Regierung)
13.06. Düsseldorf: AK 37
14.06. Bonn: Ballhaus
15.06. Darmstadt: Krone
19.06. Köln: Festival
20.06. Dortmund: FZW
21.06. Uelzen: Frontline
26.06. Jöllenbek: JZ
27.07. Berlin: Insel

RINGO STARR'S ALL STAR BAND

10.07. Hamburg: Stadtpark
11.07. Köln: Tanzbrunnen
12.07. Aschaffenburg
15.07. Berlin: Sommergarten

RINGSGWANDL

08.07. Tutzing: Festzelt

RISE

02.06. Linz: Kapu
03.06. Wien: Flexit
04.06. Steier: Kraftwerk
05.06. Rosenheim: JUZ
06.06. Karlsruhe: Steff-Str.62
07.06. Mannheim: Milk (+ That's It)
08.06. Wuppertal: Honky Tonk
10.06. Münster: Gleis 22
12.06. Hamburg: Störtebeck



Auf der Autobahn zur Holle

- * 10.06. Hamburg "Krust"
- * 11.06. Solingen
- * 12.06. Osnabrück "Unikum"
- * 13.06. Betzdorf Stadthalle
- * 14.06. Uelzen Musikgal.
- * 15.06. Hannover
- * 16.06. Köln "Luxor"
- * 17.06. Ludwigsh.
- * 18.06. München Feierwerk
- * 19.06. Nürnberg Slash
- * 20.06. Peißenberg
- * 21.06. Berlin "Trash"
- * 26.06. Schweinf.
- * 01.07. Worms
- * 02.07. Sindelfing.
- * 03.07. Freiburg Jazzhouse
- * 04.07. Dortmund
- * 07.07. Frankfurt

* mit Die Schröders

Kontakt:
0911-2419037

TERMINE

THE RISE (cont'd)

- 13.06. Bremerhaven: Roter Sand
- 14.06. Flensburg
- 15.06. Peine: UJZ
- 16.06. Berlin: Insel
- 17.06. Potsdam
- 18.06. Berlin: KOB
- 19.06. Göttingen: JuZi
- 20.06. Hannover: Glocksee
- 21.06. Bremerhaven: Roter Sand

RUBBERMAIDS

- 14.06. Jübek: Open Air
- 19.06. Geislingen
- 20.06. Gerlingen und Herrenberg: Open Airs
- 25. - 28.06. Roskilde
- 04.07. Bonn: Rheinkultur

RUDOLFS RACHE

- 20.06. Rendsburg: T-Stube
- 21.06. Berlin: Trash
- 23.06. Marburg: Café Trauma
- 24.06. Wuppertal: Honky Tonk
- 26.06. Saarbrücken: AZ
- 27.06. Koblenz: Hot
- 28.06. Uelzen: Frontline

THE RUN

- 05.06. Dornstadt: Open Air
- 13.06. Sigmaringen: Ch.p.
- 11.07. Naburg: Open Air
- 17.07. Amberg: Open Air
- 18.07. Weigendorf: Open Air

DIE SCHWEISSER

- 10.06. Hamburg: Krust*
- 11.06. Solingen*
- 12.06. Osnabrück: Unikum*
- 13.06. Betzdorf: Stadthalle
- 14.06. Uelzen: Musikhalle*
- 15.06. Hannover*
- 16.06. Köln: Luxor*
- 17.06. Ludwigshafen*
- 18.06. München: Feierwerk*
- 19.06. Nürnberg: Slash Club*
- 20.06. Peißenberg: Open Air
- 21.06. Berlin
- 24.06. Nordhorn
- 26.06. Schweinfurt
- 01.07. Worms: HDJ*
- 02.07. Sindelfingen: JZ*
- 03.07. Freiburg: Jazzhaus*
- 04.07. Dortmund*
- 07.07. Frankfurt*

* mit DIE SCHRÖDERS

SEAWEED

- 11.06. Stuttgart: Maxim Gorki
- 12.06. Ulm: JZ Kaufbeuren
- 13.06. Marburg: KFZ
- 14.06. München: Substanz
- 15.06. Nürnberg: Trust
- 16.06. Wien: WUK
- 17.06. Vöcklabruck: Stadtkeller
- 18.06. Bern: ISC
- 19.06. Basel: The Blanc
- 20.06. Zürich: Rote Fabrik
- 27.06. Tittmonning: Blue Velvet
- 28.06. Frankfurt: Negativ

ST. VITUS/CATHEDRAL

- 02.06. Köln: Die Kantine
- 03.06. Osnabrück: H.Park
- 04.06. Hamburg: Markthalle
- 05.06. Braunschweig: ESH
- 06.06. Berlin: Huxleys
- 07.06. Bremen: Modernes
- 08.06. Dortmund: L.Station

SUCKSPEED

- 13.06. Neuruppin: JCH
- 20.06. Gerlingen

SWERVEDRIVER

- 17.06. Braunschweig: Line Club
- 18.06. Köln: Luxor
- 23.06. Stuttgart: Blumenwiese

TECH AHEAD

- 14.06. Wien: Arena
- 15.06. Wels: Schlachthof
- 16.06. München: Theaterfabrik
- 17.06. Hohenems: Zeit
- 18.06. Zürich: Rote Fabrik
- 19.06. Frankfurt: Hugenottenh.
- 20.06. Ulm/Langenau: Stadth.
- 22.06. Nürnberg: Komm
- 23.06. S-Neuhausen: Stadthalle
- 24.06. VS-Schwenningen
- 25.06. Hannover-Glocksee
- 28.06. Berlin: Tempodrom
- 29.06. Osnabrück: Hyde Park
- 30.06. Dortmund
- 01.07. Köln: Rhenania
- 03.07. Bremen: Schlachthof

TRESPASSERS W / MEDUSA

- 11.06. Augsburg: Kresslesmühle
- 13.06. Tübingen: Sudhaus
- 13.06. Lörrach
- 14.06. Freiburg: Wagenburg
- 16.06. Aachen: Casinostr.
- 17.06. Köln: Rhenania
- 18.06. Oberhausen: Druckluft
- 19.06. Bielefeld: AJZ
- 20.06. Neumünster: Reichshalle

UKRAINIANS

- 09.07. Bremen: Modernes
- 10.07. Essen: Zeche Carl
- 11.07. Kempten: Festival
- 12.07. Stuttgart: Blumenwiese
- 13.07. Übach Palenberg
- 14.07. Hannover: Bad
- 15.07. Braunschweig: Line Club
- 16.07. Berlin: Huxleys
- 17.07. Enger: Forum
- 18.07. Marburg: KFZ
- 19.07. Fulda: Keuzsaal
- 21.07. Frankfurt: Negativ
- 22.07. Heidelberg: Schwimmbad
- 23.07. Schweinfurt: Schreinerei
- 24.07. Gammelsdorf: Zirkus

Einzelveranstaltungen:

Bochum:

- Zeche: 03.06. JELLYBABIES
- 05.06. LEGAL EAGLES 10.06. DWARFS & TOYS 12.06. 3rd DEGREE(Blues) 16.06. SPENCER DAVIES / ALBIE DONNELLY/TYREE GLENN / ANGELA BRONW / GREG BARR 17.06. THOSE WHO KIL-

LED THE MOCKINGBIRD
19.06. BLUE RAYS 24.06. FAR
OUT 26.06. OLC SAGART
(Folk Rock)

Dortmund:

FZW: 05.06. SCHWEFEL / SEA
OF PEARLS 17.06. NOCTUR-
NUS / CONFESSOR (Death
Metal)

Enger:

Forum: 12.06. LOVESLUG (Hol-
land) 27.06. MAXIMUM BOB
03.07. SYLVIA JUNCOSA /
SPEED NIGGS / BILL YOUR
NEIGHBOUR

Frankfurt:

Batschkapp: 01.06. STEELHE-
ART 03.06. L 7 04.06. GAR-
LAND JEFFREYS 07.06. COS-
MIC PSYCHOS / POSTER-
CHILDREN 10.06. THE FALL
15.06. THE FAMILY STAND
16.06. YO LA TENGO / SEAM

Cooky's: 01.06. THE SILOS /
BARBARA MANNING 15.06.
YOUNG DISCIPLES / SOUND
SYSTEM

Köln

BüZe Engelshof: 20.06. "Sound of
Suburb" Disco (Hardcore + Indepen-
dent + NDW + älter)

MCC-Gelände Wilhelm-Mauser-Str.
ab 16.00 Uhr im Warehouse: RAN-
DY HANSEN / THE ROSE /
SCANDAL TOWN / N.N. im
Biergarten: Live Musik

Mütze Berliner Straße: 05.06. Wild
Thing, Acid Jazz (TALKING LOUD /
TOTALLY WIRED) 21.06. GUN-
TRAM FREYTAG QUARTETT
(Modern Jazz) 28.06. THE RIZK
(Gitarrenrock)

Alte Feuerwache: 10.07. BALL-
HAUS

Senftöpfchen: 15./16./17./18. Juli
ARRABAL "Volter" Geschichten
von Emigranten und Tangueros Mu-
sik- und Tanzshow über enttäuschte
Liebhaber, einsame Miettänzerinnen,
graue Hinterhöfe, arbeitslose Gau-
chos und heiße Tangorhythmen,
virtuose Stiefeltänze und wilde Lie-
beserklärungen (G.P. kommst Du
mit? G.L.)

Krefeld

Kulturfabrik: 12.06. THE CUREL
SEA (Beasts of Bourbon Sänger
TEX PERKINS) 14.06. NO FX / Y
FRONTS (Hardcore) 19.06. DE-
AR WOLF / MARILYN's AR-
MY

Anzeige

DAS nehmen wir jetzt
mal selbst in die HAND

Wir haben jetzt ca. drei Jahre in Gerichtssälen verbracht, um an die Originalbänder unserer ersten LP "Harte Männer tanzen nicht" zu gelangen.

Und nun endlich wird es dieses Album als CD geben, und zwar unter dem Titel "Es war einmal..." Zusätzlich befinden sich auf dieser CD noch drei Songs, die bisher noch auf keiner Platte erhältlich waren.

Und nicht nur die CD haben wir selbst gemacht, sondern auch den Verkauf werden wir selbst in die Hand nehmen. Wenn Du schon lange auf der Suche nach dem Album warst oder aber endlich gute Musik zu Hause hören willst, dann schick uns eine Bestellung, lege DM 30.00 in bar oder Scheck (für CD, Porto und Verpackung) in den Briefumschlag, vergiß Deine Adresse bitte nicht und sende das Ganze dann an:

LUSTFINGER

Postfach 46
D-8021 Icking

Wir schicken Dir dann umgehend die CD zu. Gehe nicht in den nächsten Plattenläden, spare Dir die Zeit. Da die CD in limitierter Auflage auf den Markt kommt, gibt es sie erstmal nur bei uns.

JUST FOR THE RECORD

V.A. ATATAK - Das Beste auf CD ANDREAS DORAU Ärger mit der Unsterblichkeit (beide ATATAK/EFA)

Nachhilfeunterricht in Sachen lyrischer Witz von den Originalen. Der Atatak-CD-Sampler mit 18 Perfektos, handgemacht in Deutschland, zeigt auf unkomplizierte Weise Witz & Eleganz mit DER PLAN, PICKY PICNIC, S.Y.P.H., den ZIMMERMÄNNERN, HOLGER HILLER, FEHLFARBEN, PYROLATOR, den LOS GRINGOS und ANDREAS DORAU. "Das Beste auf CD" bringt Zeitgeschichte von 1980 bis 1992, macht das wieder gut, was Norbert & seine Mantas ins Peinliche zogen.

Andreas Dorau setzt dem ganzen noch eins drauf und veröffentlicht seinen "Ärger mit der Unsterblichkeit". Kein Fred vom Jupiter mehr, dafür schlagende House-Musik auch für außer Haus. Nicht ernstgemeint, aber ernst zu nehmen. Und auch für jeden etwas. Für meine sechsjährige Nichte "Tiere im Regen" mit schönen Kinderreimen, für Mutters Kaffeekränzchen "Geträumt von Dir" und für Nachbars Yuppie "Warten" (Zitat: "Ich warte wie kein Zweiter, mein Warten, das hat Stil. Keiner kann es besser ich warte sehr subtil.") Ja, ja... "es dreht sich die Welt, die Räder und das Geld".

Ralf G. Poppe

STRAY CATS Runaway Rumble in Town (beide Flashback)

Gleich zwei Konzert-Mitschnitte der amerikanischen Ur-Rockabilies The Stray Cats sind über Perfect Beat erhältlich. Ähnlich wie die oft umstrittenen Swingin' Pig-Produkte sind auch diese Flashback-Aufnahmen offizielle Mitschnitte, die legal vertrieben werden dürfen.

"Runaway" heißt die erste Live-Aufzeichnung der Rockabilly-Cats, die angeblich im April 1982 in Los Angeles aufgezeichnet wurde. Aber Brian Setzer begrüßt komischerweise Toronto! Nichtsdestotrotz ist die Musik kompromisslos gut. Die Könige des Rockabilly bringen das Publikum mit "Rumble in Brighton" und "Fishnet Stockings" zum Kochen.

"Rumble in Town" ist ein weiterer Mitschnitt, der im Januar 1989 im Ritz (New York) aufgenommen wurde. 1989 reformierten sich die Stray Cats

ja wieder, nachdem sich die Rebellen 1984 trennten, weil Brian Setzer eine Solokarriere versuchen wollte. Sogleich brachten sie mit "Blast Off" eine neue Scheibe heraus, von der es bei diesem Reunion-Konzert schon die ersten Kostproben gibt ("Gina", "Rokabilly Rules OK"). Neben den vielen bereits existierenden Bootlegs der Stray Cats sind diese beiden von echt guter Qualität. Viele Songs hat man zwar schon oft auf irgendwelchen Live-Bootlegs gehört aber für Sammler sind sie immer wieder interessant.

Roland Hoffknecht

JACK OR JIVE Prayer JACK OR JIVE (Dura) Du to your Rose (beide Dagnet/Dradonel Rec.)

Japan ist das einzige asiatische Land, aus dem hin und wieder Ergebnisse des Umgangs mit westlichen Kultur-einflüssen in Form von Musik in die einflußnehmenden Kulturen Europa und USA zurückpendeln. Eines dieser Ergebnisse der Auseinandersetzung mit der aus Europa kommenden und in Japan sehr geschätzten Klassik und dem Umgang mit Elektronik der schnellebigen Popwelt ist das Duo Jack Or Jive aus Kyoto. Um eines vorwegzuschicken - es geht hier nicht etwa um die albernste aller Auswüchse der populären Musik - Um Synthi-Klassik. Die Hauptelemente der Musik von Jack Or Jive sind das fast klassisch gespielte Piano und die sanft dahingleitende, schöne Nichtmelodien singende Chako, untermalt von sehr zurückhaltender Elektronik und gelegentlichen Samples. Sehr ruhige, ans meditative grenzende Kompositionen, die inmitten der Hektik japanischer Riesenstädte Tempel der Ruhe und Besonnenheit errichten. Ein überzeugend schönes Debüt, das durch die nachgeschobene Single (beide Stücke sind nicht auf dem Album) in seiner Qualität bestätigt wird.

Michael Zolondek

THE KLEZMATICS Rhythm and Jews (EFA)

Die Klezmatics kommen aus New York, aber ihre Musik ist jiddisch. Klezmer ist eine Art jüdischer Volksmusik für Hochzeiten, Bar-Mitwachs, Beerdigungen - für alle Bereiche des Lebens also, und so klingt diese Musik auch, absolut lebendig und abwechs-

lungsreich. Die Stimmung der einzelnen Lieder reicht von größter Ausgelassenheit zu tiefster Traurigkeit (aber ohne je sentimental zu wirken), doch es ist wohl echt jiddisch, daß im einen auch immer ein Stück des anderen enthalten ist, das fröhlichste Lied hat einen traurigen Unterton, und im Moment größten Leides gibt es einen Hoffnungsschimmer. Natürlich ist Rhythm and Jews auch einfach "nur" eine schöne Platte, und wenn die Klezmatics einen Abschnitt aus dem Hohelied Salomons vertonen ("Honigzavt"), dann ist das ein wunderschönes Liebeslied. Zugleich ist es auch ein Stück einer ganz eigenen, of miß-verstandenen Kultur.

Christina Briem

SCUM RATS Life at the Big Rumble (Rumble Records)

Eine der bekanntesten deutschen Psycho-Bands hierzulande und auch schon über die Landesgrenzen hinweg, sind die Scum Rats aus Wuppertal. Vor zwei Jahren erschien ihre erste Single und bis heute konnten sie sich in der Szene einen relativ hohen Bekanntheitsgrad erspielen. Auftritte bei nationalen und internationalen Veranstaltungen stehen auf der Tagesordnung. "Life at the Big Rumble" ist der Beweis, daß die Rats ihren Sound auch live gut rüberbringen. Herausragende Merkmale sind die zwei Gitarren und die raue Stimme von Charly Fallsteller. Die Klangqualität dieser Aufnahme ist außergewöhnlich gut. Sie spielen fast ausschließlich Eigenkompositionen ihrer bisherigen Veröffentlichungen. Ihre Songs handeln überwiegend von Girls & Death & Rock'n'Roll. Die Abschaumratten bieten starken deutschenbilly.

Roland Hoffknecht

YOKO ONO Walking on Thin Ice (Ryko Disc)

Sie wurde und wird gehaßt. Während der Februar-Tour durch die Staaten weigerten sich Primal Scream, sie auf die Gästeliste setzen zu lassen: "Sie hätte besser auf John aufpassen sollen."

Je stärker die Ablehnung in den Medien und damit in weiten Fachkreisen um sich griff, desto armseliger mußte das Persönlichkeitsbild Johns erscheinen, der letztlich auf die Handpuppe

Yokos reduziert wurde. Ihre Songs wurden auf seinen Lps immer nur übersprungen oder achselzuckend hingenommen, Yokos Image überschattete ihr eigenes Tun. 'Walking on Thin Ice' war die erste Maxi nach Johns Tod, zeigte auf, in welchem psychischem Zustand sich seine Witwe befand, was ihr wiederum nicht abgenommen wurde, es hieß, sie wolle nur Trauer zu Dollars machen. Yoko ist wesentlich besser als ihr Ruf, das zeigen die 19 Songs, ein Extrakt aus der OnoBox. Give Ono a Chance!

Michael Zolondek

THE FUZZTONES Lysergic Emanations (Music Maniac Rec.)

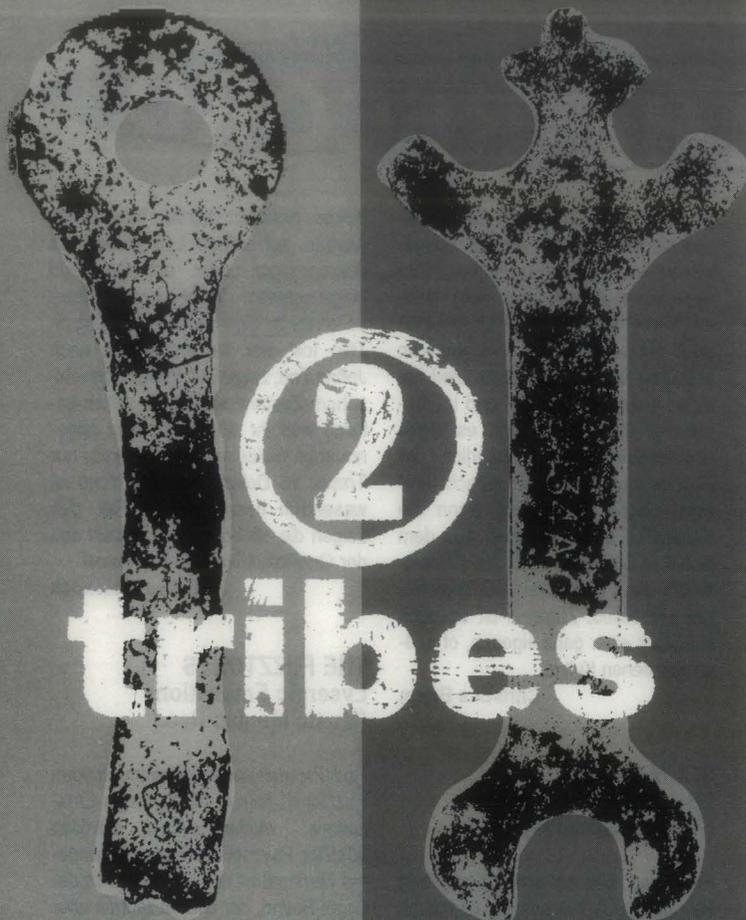
Rudi Protrudi und seine nimmermüden Fuzztones liefern mit "Lysergic Emanations" wieder einmal stülvollen 60s/70s Psychedelic-Rock. Besonderes Merkmal ist und bleibt der Fuzzie-Orgel-Sound, der den oft rauhen aber manchmal auch melancholischen Songs das gewisse Flair gibt. "Strychnine" und "Cinderella" sind bekannte Hymnen aus der von den Fuzztones heute noch so patriotisch geliebten Ära. Also blieb ihnen nichts anderes übrig als diese Titel doch selbst einzuspielen. "Bad News Travels Fast" kann durchaus als eine gewisse Lebensweisheit betrachtet werden. Die Sensationslust der Gesellschaft wächst doch scheinbar ins Unermeßliche! Die Fuzztones zählen also immer noch zu den letzten Überresten der 60s-Psychedelic-Generation und werden es hoffentlich noch einige Zeit bleiben...

Roland Hoffknecht

OYSTER BAND Deserters (Cooking Vinyl)

Eine ganze Menge LPs haben die Jungs der Oyster Band schon abgeliefert. Deserters, die neue, ist ein routiniertes Werk, das mit den Pogues zu vergleichen ist. Die Band fühlt sich gewaltig der irischen Folklore verbunden. Bei jedem Stück wird dies mehr als deutlich. Manchmal klingen ihre Songs allerdings etwas zu harmonisch und glatt, obwohl ihre politische Haltung im Text dem eigentlich entgegensteht. Schön, wenn sie sich bei einigen Stücken in rockige Popgefilde begeben, ohne allerdings das melancholische ihrer Folkverbundenheit zu verlassen.

Dieter Wolf



Die Rock-Funk-Heavy-Metal-Sensation aus England
mit ihrem atemberaubenden Debütalbum
On CD · MC · LP

Chrysalis



EMI
GERMANY

SWEET WILLIAM
Kind Of Strangest Dream
(Hyperium)

"Kind Of Strangest Dream" ist das nunmehr zweite Album der Gruppe, welches sich erheblich von dem ersten unterscheidet. Der Unterschied liegt darin, daß nun keineswegs mehr (nur) der Gothicrock-Hörer angesprochen ist, sondern vielmehr Menschen, die Wert auf perfekt komponierte und gespielte Musik legen. Die CD ist ein Wechselbad der Gefühle, man/frau weiß nie, was einen im nächsten Augenblick erwartet. So wenig man/frau einen Song vorhersehen kann, soviel Konzept und klare Gliederung sind trotzdem vorhanden. Den Sweet Williams ist hiermit ein wahres Musikgemälde gelungen. Der praktizierende Psychedeliker wird schnell die Genialität dieses Werkes heraus hören. Sicher werden die Sweeties Fans verlieren, aber bestimmt viele Neue gewinnen. Bei "Kind Of Strangest Dream" gibt es wie in der Liebe nur zwei Möglichkeiten, entweder man wird diese Platte ewig lieben oder es bleibt bei einem einmaligen Erlebnis. Anders als im richtigen Leben habe ich mich zumindest im diesem (musikalischen) Fall für den ersten Punkt entschieden. Und

ich sage euch, ihr werdet sie auch lieben!
Wolfgang Schreck

KRYSA
David The Pig
(Blasting Youth Records)

David The Pig sagt alles, Musik für das Schwein in Dir. Laß es raus! Mit Krysa (mit Pünktchen über dem Y) geht das ganz leicht. Krysa zu beschreiben ist gar nicht so einfach. Ist es nun Punk, Rock oder Crossover oder alles?

Da konnte mir selbst Gevatter Jinx nicht so recht weiterhelfen. Fest steht, daß diese Platte nicht langweilt. Sicherlich kein Sound für die Jurtzik-Brothers aber für alle, dies melodios und auch mal härter mögen, sicherlich bestens geeignet. Deshalb ist Krysa auch die Platte für die Neuabonnenten. Jaul **Johann Paul**

V.A.
The Ship
(Strange Ways/EFA)

Drei Jahre segelt das Schiff nun schon

auf seinen sonderbaren, aber uns meistens angenehmen Wegen. Aus diesem Anlaß veröffentlicht Strange Ways jetzt einen Sampler, der in über 60 Minuten alle Künstler vorstellt, die auf diesem Bremer Label veröffentlicht haben. Ein geschmackvoll zusammengestellter Überblick, der Acts wie The Perc Meets The Hidden Gentleman, Heroina, Wolsheim, aber auch Interpreten wie Barbara Gosza und Der Beat From Bagdad mit Songs zumeist von ihren aktuellen Alben präsentiert. Mindestens der dritte Labelsampler in diesem Heft, aber ein guter - und zudem noch zum Preis einer Maxi-CD zu haben. **Dino Sauer**

LUSTFINGER
Es war einmal
(BSC/SPV)

Die einen können nicht tanzen, die anderen sind zu hart dafür. Dieses "neue" Lustfinger-Album ist keineswegs neu, sondern wurde bereits 1984 unter dem Titel "Harte Männer tanzen nicht (jetzt weiß ich auch, warum die "Spannmänner" nie tanzen, Anm. d. A.). Nun, das ist lange her und die Zahl derjenigen, die die erste Lustfinger Platte haben, dürfte nun auch nicht so groß sein. Dem konnte nun Abhilfe geschaffen werden und damit es sich lohnt, sind auch noch drei Bonustracks mit drauf. Wem Frühachtziger Punk gefällt, der/die wird auch dieses Album mögen.

Johann Paul

ATTWENGER
Plug
(Trikont)

Die Alpenpunker sind wieder da. Klassische Polka- und Walzerelemente, die mit einem harten Beat aus Rhythm & Blues oder Ska unterlegt sind. Die für unsereinen unverständlichen Texte, sie werden allesamt in Oberösterreichisch vorgetragen, handeln von den üblichen Existenzialismen wie Bewußtseinerweiterung, Arbeit und Geschlechtsleben. Die nun zweite vorliegende Platte "Pflug" bestätigt nicht die Befürchtung, das sich Attwenger wegen des Erfolges der ersten Platte, in ein seichtes Fahrwasser begeben. Nein, auch "Pflug" bleibt bodenständige, elektrisch verstärkte Volksmusik auf der Höhe der Zeit. Oder würde sich Andreas S. denn sonst so etwas freiwillig anhören? "Und ia deafta is glaubm daß des ois woa is - von anfaung bis zum schluß und das hiazt goa is!" **Johann Paul**

The Garden
Of Delight

LP "Enki's Temple"
SEMAPHORE 26006

PASSION
NOIRE

MAXI
SEMAPHORE 24338

CROMOSOME

GENTECHNO-MAXI
SEMAPHORE 26004

SWEET
WILLIAM

LP mit anderem Song
als auf der CD!
SEMAPHORE 22313

UNDERGROUND
EXPLOSION
VOL.1

Doppel-LP mit 30 Bands
SEMAPHORE 26008

LP 20 DM/Do-LP 22 DM/ Maxi 12 DM
DION FORTUNE RECORDS
Hospeltstr.66
5000 Köln 30

Im Vertrieb von Semaphore

CRASSFISH
Play It Loud For Your
Neighbourhood
(Nasty Vinyl)

Eine Newcomerband aus Hannover um die Sängerin Chrissie, deren 8-Spur-Aufnahmen hier dokumentiert sind. Sehr kraftvoller, fast ein wenig ungehobelt wirkender Gitarrensound, der jedoch so eigen und prägnant wirkt; dazu die wirklich begeisternde Sängerin, die auch alle Texte geschrieben hat. Musik voller Leben, Charme und Erinnerungen an manche legendäre Postpunkband (Shop Assistants), wenngleich Crassfish auch wieder ganz anders und irgendwie eigenständiger sind. Nasty Vinyl haben hier für eine Überraschung auf dem ansonsten kargen und übersättigten Deutschpunkmarkt gesorgt, die hoffentlich für viel Furore sorgen wird. Einen Fehler hat die LP auf alle Fälle, sie ist viel zu kurz, aber manchmal ist weniger auch mehr. Denkt dran: Play it loud for your neighbourhood.

Matthias Lang

PIGALLE
Regards Affligés
(Vielklang)

Die in ihrer Heimat schon recht erfolgreichen Franzosen um Francois Hadji-Lazaro bewegen sich mit ihrem neuen Album an der Grenze zum Gesamtkunstwerk in der Tradition des Poetischen Realismus und greifen das herrschende französische Chansonklischee inklusive Montmartre-Kunstpostkartenidylle auf, um diesem ein völlig neues, zeitgemäßes Gesicht zu verleihen. Er wird mit Punk-, Folk- und Rockelementen in eine nie gekannte Dimension transportiert, ohne die ihm eigentümliche Originalität zu pervertieren. Der expressive Gesang voll unendlicher Melancholie und Resignation, die sich hinter herausfordernder Barschheit und Schroftheit verbirgt, klingt wie der Abgesang des sozialen Außenseiters, der, verletzlich, sensibel und gebrochen, mit dem Wissen, seinen Kampf immer zu verlieren, einem vorhersehbaren Ende entgegenieht. Paris ist ein Ort wie geschaffen für verlorene Einzelgänger. Diese ganze Philosophie verbirgt sich hinter einer großen Portion Kitsch, denn Pigalle malen mit dicken Farben.

Doris Busch

SHUDDER TO THINK
Get Your Goat
(Dischord/EFA)

Meine Güte. Die lehnen sich aber ganz schön weit raus. Der Fischer Z-artige Gesang, der Hang Break an

Break zu hängen, hatte Shudder To Think schon immer zu einer sehr eigenwilligen Synthese aus Hardcore und Noise-Pop gemacht. Doch auf ihrem neuesten Longplayer "Get Your Goat" treiben sie es noch ein wenig wilder, schlagen heftig in Richtung Art- und Jazzrock aus und erinnern gleichzeitig phasenweise an Schwebepop à la My Bloody Valentine. Das alles nicht selten in einem einzigen Song. Rekonstruktion versus Dekonstruktion, die Band hält mich in Atem.

Peter Scharf

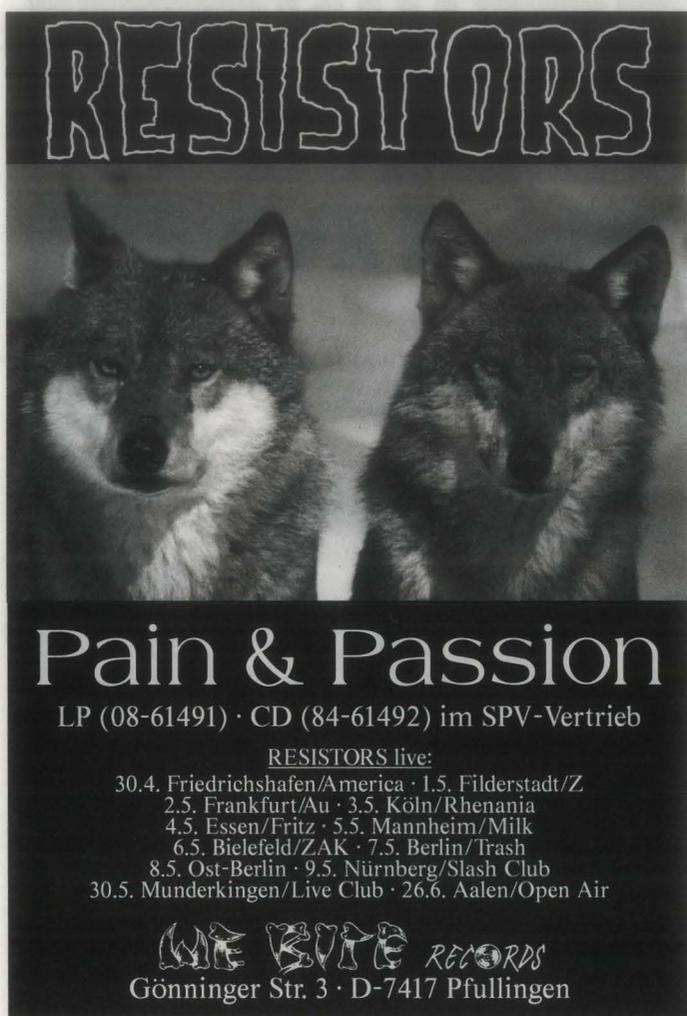
THE LAUREATES
Inductions
(Mühlenstr.81, 48 BI 1)

Über dem Debüt dieser Bielefelder Band scheint unbeabsichtigt der Dave Clark Five-Song "Catch Us If You Can" zu schweben, quasi als Aufforderung an die Hörer, ihnen die diversen Quellen ihrer Musik nachzuweisen, Namen und Titel zu nennen - und sie scheinen sicher, daß es kaum jemandem gelingt. Natürlich ist es 1992 nicht mehr möglich, Popmusik zu entwerfen, die nicht die Spuren und Rückstände dessen enthält, was sich da seit Jahren an Gehörtem festgesetzt hat. Es ist jedoch immer eine Frage der Umsetzung, ob es nach Plagiat klingt. Die Laureates sind von der geschickteren Sorte Band - sie verwenden die Einflüsse sehr gekonnt und verwirrend, führen Dich auf falsche Spuren und stoßen immer wieder die einmal gefaßte Meinung um. Dir treiben REM, The Smiths, Felt oder gerade im Punkte Gesang Yeah Yeah Noh durch den Kopf, doch eindeutig festlegen kannst Du Dich nicht. Das Motto "Catch Us..." scheint aufzugehen. Ein Debüt, das sehr hoffnungsvolle Momente hat ("Consult The Oracle" oder das herausragende "Behind The Outskirts"), aber in seinen schwachen Phasen ("Unfold") die extreme Nervosität und Belastung aufzeigt, die ein solcher Schritt in das Showbiz mit sich bringt. Und dann wird's leider leicht hektisch.

Michael Zolondek

PINK PILLS
Vs. Love, Peace & Happiness
(Garbitowski)

Als Kollege Robert mir diese CD zu steckte und etwas von Köln und Rave murmelte, dachte ich: 'Gefährlich', haben sich doch schon einige hier daran versucht und mußten dann doch scheitern. Auch nach dem Erklängen eines Jimi Hendrix-Riffs ausgerechnet im ersten Stück konnte ich nicht sonderlich begeistert sein. Aber dann. Die Pink Pills spielen Rave, wie ihn England damals auf die Reise schickte,



RESISTORS

Pain & Passion
 LP (08-61491) · CD (84-61492) im SPV-Vertrieb

RESISTORS live:
 30.4. Friedrichshafen/America · 1.5. Filderstadt/Z
 2.5. Frankfurt/Au · 3.5. Köln/Rhenania
 4.5. Essen/Fritz · 5.5. Mannheim/Milk
 6.5. Bielefeld/ZAK · 7.5. Berlin/Trash
 8.5. Ost-Berlin · 9.5. Nürnberg/Slash Club
 30.5. Munderkingen/Live Club · 26.6. Aalen/Open Air

WE BITE RECORDS
 Gönninger Str. 3 · D-7417 Pfullingen

als hätten sie ihn selbst erfunden. Du hörst sie alle, die Charlatans, The Farm etc., aber die vier Jungs hier wissen mit ihren Einflüssen umzugehen und durchaus gelungen zu verarbeiten. Ein Kompliment an den Gitarristen, der hier klar die bestimmende Figur ist, ohne zu aufdringlich zu sein. Bin gespannt auf ihre Livequalitäten.

Dino Sauer

"Streetwise" und "Good News". "Electra Glide" ist sozusagen das Abschiedsalbum der Batz, denn inzwischen hat man sich aufgelöst. Eigentlich schade, denn besonders live waren Pip Hancox & Co. immer ein gelungener Act. Diese Band zählt unbestritten zu den Eckpfeilern der Psycho/Rockabilly-Szene.

Roland Hoffknecht

GUANA BATZ
Rough Edges/Electra Glide In Blue
(Slogan/Link)

Als sich die Guana Batz 1982 gründeten, zählten sie zusammen mit den Meteors zu den jungen Bands der Psychobilly-Musik. Erfinder dieser zu der Zeit neuen Richtung waren bekannterweise die Meteors. Anfänglich spielten die Guana Batz noch mit dem E-Baß, doch im Laufe der Zeit wechselte man zum Rockabilly-Slap-Baß. Auch ihre Musik ging dementsprechend näher zum modernen Rockabilly. Dieser "two original albums on one cd"-Silberling beinhaltet die letzten beiden LPs. "Rough Edges" enthält viele fetzige Neobilly-Stomper wie

THE SILOS
Hasta La Victoria
(Normal)

"Hasta La Victoria" ist die nunmehr vierte Platte der Gruppe und wurde erstmalig ohne den langjährigen Partner, dafür aber mit der alter Crew. Ein ruhiges, an uramerikanische Musiktraditionen in Form von Folk, Country und erdigem Rock, klingendes Album. Schöne Akkorde, Minimalinstrumentierung, verbunden mit viel Melancholie und Leidenschaft. Walter Salas-Humara's Musik nur mit dem Wort Pop abzutun wäre viel zu oberflächlich, "Hasta La Victoria" ist, wie die nahtlos passenden Vorgängeralben, viel mehr. Aber davon muß sich jeder selbst von überzeugen.

Johann Paul

TOSHINORI KONDO & IMA

"... where the trumpet meets metal
... phantastic crossover!"
[VILLAGE VOICE]

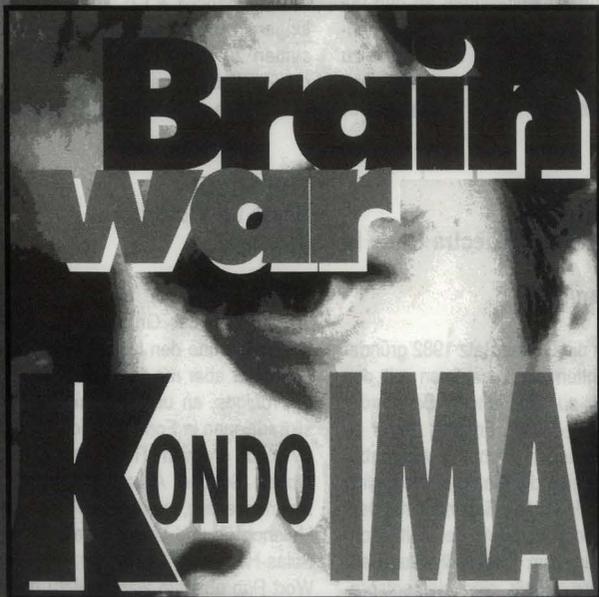
"Der Geist von Miles lebt weiter,
wo die Gitarre zur Trompete wird."
[ACTUEL/Paris]

**THIS IS THE TIME
OF BRAIN WAR**

"Dieser Mann macht vor nichts halt ... eine neue
Dimension im Metal-Crossover ... very hot!"
[THE FACE/London]

"Sie zelebrieren die perfekte Synthese aus dem
Sound der elektrischen Trompete und Metal-Funk"
[METAL TIMES/Detroit]

»BRAIN WAR«



CD: JARO 4161-2

Im Vertrieb von:
in-akustik

JARO · BISMARCKSTR. 83 · 2800 BREMEN 1
TEL.: 0421-78080 · FAX: 0421-74066

SARBAND Music Of The Emperors (Fuego/Jaro)

Die Sarband ist die 'ernste' Version von Dead Can Dance. Diese Einstufung deshalb, weil beide Gruppen sehr ähnliche Strömungen vertreten, vom Image her jedoch sehr unterschiedliche Käuferschichten ansprechen. Seltsamerweise sind diese 'Lager' auch nicht in der Lage, über ihre Vorurteils-Schatten zu springen. Die Sarband arbeitet historisch und mit wissenschaftlicher Begleitung die Musik des Mittelalters auf, das Dead Can Dance mehr gefühlsmäßig seit gut drei Lps ebenfalls als Mittelpunkt ihrer Musik sehen. Die Ergebnisse sind grundsätzlich ähnlich. Die 'Musik der Könige' stellt eine weitere Quelle dar, eine Sehnsucht zu stillen, die tief in uns schlummert. In ihrem Genre hervorragend. Michael Zolondek

THE STRANGLERS All Twelve Inches (Epic/Sony)

Das ist wohl der offizielle Nachruf auf die aufgelösten Stranglers. Diese CD ist auch so etwas wie eine Best-Off. Sämtlich erschienenen 12" zwischen 1982 bis 1992 sind hier vertreten, im Inlay mit Coverabbildung, da kann man/frau schnell mal nachsehen, ob er/sie auch alle Maxis hat. Ja, das waren noch Zeiten, damals... für Stranglers-Kenner gibt es hier nichts Neues, aber es ist doch einfacher, mal schnell diese CD, als immer jede Platte einzeln aufzulegen. "All Twelve Inches" sollte man/frau eigentlich haben. Johann Paul

SUPERCHUNK Tossing Seeds (Singles 89-91) SEAM Headsparks (beide: Vielklang/EFA)

Nach dem mich ihr Debüt "No Pocky For Kitty" schon über alle Maße begeistert hat, verkürzen Superchunk die Wartezeit bis zum nächsten regulären Longplayer mit dieser Single-Compilation ihrer ersten Band-Jahre. Easy listening der aller ersten Güte, Ohrwürmer ohne Ende. Eigenkomposition stehen neben geschmackssicheren Coverversion von den Shangri-La's, den Flys und von Sebadoh. Der Sommer kann kommen. Mit verhältnismäßig sanften, geradezu verspielten Tönen hat sich bei mir die Debüt-Lp/CD von SEAM eingeschlichen. Mit Superchunk-Drummer Chuck an den Vocals schalten SEAM auf "Headsparks" einen Gang zurück, setzen auf Mid-Tempo und verdrehen poppige Harmonien und fließende Rhythmen zu einer sonderbaren, bis-

weilen auch sperrigen Noisepop-Spielart. Die mir bis dato zu Ohren gekommenen Vergleiche (u.a. Galaxy 500, Slints) hinken, und so stelle man sich einfach eine neuseeländische Band mit Wohnsitz in London vor, die bei ihren Auftritten gern auch mal die Instrumente tauscht.

Peter Scharf

V.A. A Swamp Room Happening (Swamp Room)

Die Entscheidung, ob diese Zusammenstellung geliebt oder mit Verachtung bestraft wird, läßt sich relativ schnell und schonungslos treffen. Als Kriterium muß wieder einmal die auf das Wesentlichste reduzierte Klangwiedergabe eines Mister Hit herhalten (für dir Jüngerer: Mister Hit war der erste transportable Plattenspieler in den 60ern, mit einem etwa Fünfmarkstück-großen Lautsprecher im Plexiglasdeckel). Geht man von der Theorie aus, daß der Song sich beim Abspielen auf diesem Gerät mit der wesentlichen Botschaft von all dem Aufgeblasenem unterscheidet, was sich sonst noch so nennen mag, so besteht diese Platte mit Vorsprung. Kein Wunder - Labelchef Jürgen Gleue war dereinst Mitglied der hervorragenden 39 Clocks und spielt nun u.a. bei Cocoon mit. So, die Entscheidung ist gefallen. Wer jetzt noch interessiert weiterliest, dem die mitwirkenden Bands. GB 45, Spoons, Spiral, Room 101, P.L.O., Tunematics, Edgar R. Rubin, Young Scamps, und Black Vial. Nie etwas von denen gehört? Ist nicht tragisch, sondern die Funktion einer guten Compilation - sie soll bilden.

Michael Zolondek

DONNA REGINA Lazing Away (Our Choice/RTD)

Donna Regina, das sind Gün Yan Sen (der Künstlername von Günther Jansen, unter dem er u.a. auch schon beim hervorragenden Bandprojekt Heroína mitwirkte; ansonsten sorgt er beim WDR für sehr gute Musik) und seine Ehefrau Regina. Das Duo fiel schon vor knapp zwei Jahren durch eine etwas wagemutige Version von Neil Youngs "Heart Of Gold" auf, der damals auf "The Furious Swampriders" erschien und nun ebenfalls auf diesem Album ist. Donna Regina besitzen den Charme und die gezielte Naivität, die Songs wie "Sunday Morning" oder "All Tommorrow's Parties" mit der frühen Nico zu Klassikern machten. Ob das Songmaterial von Donna Regina das Zeug zum Klassiker hat, wird die Zeit zeigen - die Platte ist auf jeden Fall wunderbar (und Flora Jörgens hat es gerne, wenn man erwähnt, daß sie Regina fotografierte).

Michael Zolondek

LOVE BATTERY
Dayglo
AFGHAN WHIGS
Congregation
 (beide: Sup Pop/EFA)

Der Nirvana Sell-Out macht's möglich. In den letzten Monaten hagelte es Neuveröffentlichungen aus dem Hause Sub Pop. Zum Beispiel Love Battery, deren Debüt "Dayglo" hat einfach alles, was Spaß macht. Straighte Power Pop-Songs, einwandfreie vocals, jede Menge noisy guitars, die richtige Portion Euphorie, und dann wohnen sie auch noch in Seattle. Ihre Musik ist genauso zugänglich wie ihr knallrosa Cover mit dieser hübschen Handgranate darauf.

Noch mehr liebe ich den dritten Long-player "Congregation" der Afghan Whigs. Momentan meine absolute Lieblingsplatte. Songs wie "Conjure Me" oder "Turn On Water" treiben mir die Tränen in die Augen. Great Emotions, eine unwahrscheinlich verquer groovende Rhythmus-Sektion, ein Sänger der uns seine Melodien portionsweise serviert. Aber wehe du hast erstmal eine im Ohr. Traumatischer Post-Grunge. Unwiderstehlich.

Peter Scharf

CRAZY SEX IDIOTS
Happy!
 (Semaphore)

Die Band aus dem Kölner Raum hat zwei Probleme: Zum einen leidet sie laut Biografie an einer ausgewachsenen Drummer-Neurose, zum anderen trägt sie die belastende Bürde, Preisträger mehrerer Aktionen der Stadt Köln, des Landes NRW und des WDR zu sein. Letzteres gibt zu Mißtrauen Anlaß, wenn man sich so ausmalt, wer in den Juries hockt. Aber es gibt auch Positives: die Tatsache, daß sich Arno Steffen um die Produktion kümmerte - und die ist bei dieser CD schon hervorragend gelungen - und dazu die wirklich beeindruckenden handwerklichen Fähigkeiten der Band, die sich mit internationalem Standard messen kann. Ergebnis: leicht waviger Mainstreamrock, wie ich ihn kaum mag, dem ich aber eine gute Zukunft gebe. Man wird von der Band hören, wenn alles richtig läuft.

Michael Zolondek

DER L'AGE D'OR-SAMPLER
Billiger als Turnschuhe
 (L'Age D'Or)

Mit dem Titel der CD appelliert das Label L'Age D'Or an den Geizhals, der in jedem von uns steckt. Das geht in Ordnung, weil fast siebzig Minuten außergewöhnliche Musik hier zum Sparpreis zu haben sind. Bands wie Ostzonensuppenwürfelmachenkrebs, Huahl und die Kolossale Jugend sind ganz bestimmt keine Discountware

und Aushängeschilder des Labels. Erstaunlich, die besten Stücke sind die deutschsprachigen, die mit einer gewissen NDW-Wurstigkeit, aber ohne peinliche Attitüden vorgetragen werden. Manische Höhepunkte liefern die Kissin Cousins, Vincent's Price, Mastino und Das Neue Brot. Hut abl

Doris Busch

SHOCK THERAPY
Adventures In Good Music
 (Dossier Rec/EFA)

"Wir grüßen den Fahrer des weißen Audi mit dem Kennzeichen SU -.... Er ist auf dem Weg nach Beuthen, und befindet sich wohl gerade in der Nähe von Görlitz. Wir haben für Adrian S. den Titel "You Can't Hold Me Down" von Shock Therapy ausgesucht, weil dies der rockigste Titel des neuen Albums ist." Dies war eine Meldung des Verkehrsfunks. Und hiermit deutet sich auch schon die ungeheure Vielfalt von "Adventures In Good Music" an. Die Band sieht sich selbst als den totalen Crossover zwischen Sex Pistols und Front 242. Diese CD bietet viele Abenteuer der "elektrischen" Musik. Diese Platte ist unbedingt zu empfehlen, denn die Detroiter mit ihren harten Worten und hartem Sound sind bei dieser nun sechsten Veröffentlichungen meiner Meinung an am Zenit angekommen. Recht so, denn zurück zu den Roots war nie verkehrt. Johann Paul

TOSHINORI KONDO & IMA
The great Tokyo Electric Funk
 (Jaro/In-Akustik Vertrieb)

Toshinori Kondo gehört zu den ganz Großen der freien Jazzszene Japans. Aber auch in Europa ist der Trompeter mit seiner Band IMA kein Unbekannter. Mit Wilhelm Breuker oder Peter Brötzmann spielte er bereits zusammen. Mit letzterem wird er in diesem Jahr sogar durch Europa touren. Nun liegt hier eine CD des Meisters aus Fernost vor. Recht konzertant, oft recht konventionell eingespielt. "Japanisches" läßt sich nur erahnen. Alles ist sehr geradlinig durcharrangiert, vielfach mehr wie Popsongs, denn im Jazzsound. Das gilt besonders, wenn Kondo seine elektrisch verstärkte Trompete einsetzt. Dann gerät sein Sound in die Nähe der E-Gitarren. Verwirrende Tonlagen halten den Zuhörer in Spannung. Eine aufregende Scheibe. Dieter Wolf

HAPPY HOUR
Sugar And Spice
RESISTORS
Pain & Passion
 (beide We Bite/SPV)

In letzter Sekunde noch das We Bite-

Relatives Menschsein

"Gefallene Engel"

MLP/MCD jetzt erhältlich.
Im Vertrieb der EFA.



bekannt vom
DANSE MACABRE Sa
 mit ihrem
Kultstück Verflucht.

**...In Deutschland auf
 auf Tour ab Juni 92...**

Paket bekommen, das neben dieser beiden CDs noch mit "We Bite America: The Collection" eine Platte aus der Reihe "Labelsampler" enthielt, die 16 Bands vorstellt. Neben diesen beiden Bands spielen auf: Richies, Schliessmuskel, Capitol Punishment, Negazione und, und, und. Alles schön hart und ein repräsentativer Querschnitt durch die Arbeit dieses Labels, das mit Happy Hour und den Resistors zwei Neuzugänge zu verzeichnen hat, die beide nun ihre zweite Veröffentlichung auf den Markt schmeißen. Beides Hardrock der angenehmen, weil erfrischenden Art. Bei den Resistors gehts in verschiedenen Tempi einfach geradeaus, Happy Hour meistern zischendurch wunderbare Breaks, wo der Kopf einfach mitwackeln muß. Das Beste, wenn man bei diesem Wetter längere Zeit auf der Autobahn verbringen muß. Dino Sauer

V.A.
Virus 100
 (Altern.Tent./EFA)

Das legendäre amerikanische Label Alternative Tentacles macht sich und uns zum Anlaß ihrer hundertsten Veröffentlichung ein gar wunderbares Geschenk. 16 Bands covern Dead Kennedys-Songs, und das Ganze ist

eine teils witzige, teils spannende, aber immer großartige Hommage an eine der besten Punkbands der 80er. Herausragend sind Disposable Heroes Of Hiphoprisy mit ihrer Hip Hop-Version von "California Über Alles", Kramer, der das Stück "Inside" im Stile der Residents aufarbeitet, die Les Thugs-Version von "Moon Over Marin" und L7, die einfach nur sie selber sind. Ein vielfarbiges Kaleidoskop.

Thomas Stephan

TOM VERLAINE
Warm And Cool
Rough Trade

Ein sehr besonnenes und von Zurückhaltung geprägtes Album des ex-Television-Gitarristen. Der Sound seines Instrumentes erinnert oftmals an die Gitarre Peter Greens, diese klaren Linien, dieser ruhige Umgang mit Tonfolgen - Drums und Baß werden in untergeordnete Positionen verbannt. Das Spiel Verlaines schwankt zwischen Improvisation und zeitweiligem Aufgreifen von Melodiversatzstücken. Einzige Ausnahme: das eher hektische "Ore", welches von Alan Bangs im WDR ausgerechnet als Beispiel für dieses Album gespielt wurde. Alan - diesmal glatt daneben gegriffen. Sehr schöne Platte. Michael Zolondek

MAD SIN
Break The Rules
(Maybe Crazy)

Die vierte Scheibe der Berliner Band hält uneingeschränkt, was der Titel verspricht. Die Regeln werden gebrochen, die Regeln, denen man als Band der Schublade Psychobilly unterliegt. Coverversionen von Songs der Misfits ("All Hell Breaks Loose") und Ramones ("She's The One") lassen die neue Richtung erkennen, und auch in den Eigenkompositionen sind Metal- und Hardcore-Einflüsse leicht auszumachen. Da erinnert meist nur noch der Slap-Bass an die Roots und wirkt oftmals fehl am Platz. "Where Will It Go" könnte glatt von Motorhead sein und bei der Ballade (!) "Dirty Lies" lassen Guns N'Roses grüßen. Ein geiles Album, das wieder einmal beweist: Diese Jungs sind nicht zu schlagen.

Axel Giesecking

THE BARKING DOGS
Une Nuit tranquille chez...
(Woof Trade)

Die Barking Dogs haben es sich offensichtlich zum Motto gemacht, Gute-Laune-Musik zu spielen. So ist zumindest der Eindruck beim Hören dieser CD. Weihnachten 1988 formierte sich

diese teils französische, teils englische Band. Sie spielen eine Mischung aus folkloristischer Musik verschiedener Ursprungsländer (USA, Irland, Frankreich, Rußland), Blues und nicht zuletzt Jazz. Durch ihre Instrumentenvielfalt ergibt sich ein besonders ausgefeilter Sound. Parallelen zu den Pogues sind durchaus erkennbar, allerdings klingen die Barking Dogs abwechslungsreicher, was sicher daran liegt, daß sie mehr verschiedene Inspirationen in ihrer Musik verarbeiten. Songs wie "Goin' Out West" und "Life Looks Better" sind mitreißend lebensbejahende Aufrufe ans Publikum. Barking Dogs - das ist Folklore im Stil der 90er!

Roland Hoffknecht

THE PHANTOM PAYN
Dig the squares - they are ugly

DAKOTA
Vol. I "Dakota"

(beide: Mail Order, GB 45, JC & Co., Große Barlinge 45, 3000 Hannover 1)

Ein wenig ist auch der Autor noch zu überraschen. Da behauptet ein Produzent, mit Namen Job Grogier, nur das produzieren zu wollen, was ihm allein gefällt, dazu wird von jeder Platte nur eine limitierte Auflage, nämlich 1000, hergestellt, dann will er nur 12 Platten

produzieren und anschließend das Mischpult in den Keller stellen. Die Cover sind aufwendig im Siebdruckverfahren hergestellt, Op-Art-Motive mit der Möglichkeit, selbst Hand anzulegen. Reine Sammler- und Kultstücke sollen es werden. Und die Musik? Ach, na ja. Da wird nicht so geklotzt. Das ist wirklich etwas für verliebte Sammler, denen abgedrehte Hippies noch was zu sagen haben. Das gilt besonders für The Phantom Payn. Bei Dakota, deren Plattencover auch ein schönes Pop-Art-Spiel hat, dazu noch in rotes Vinyl gepreßt ist, folgt die Verschärfung: Sie wollen "mittels extrem reduzierter, archaischer Harmonie- und Rhythmusstrukturen, im Zuhörer Trance- und Meditationszustände auslösen." Dakota machen keine Konzerte, sondern inspirierte Environments in Kirchen, Tiefgaragen, Höhlen, Museen... Der Preis für die kleinen Gesamtkunstwerke ist so hoch wie der einer CD, deren Produktion Labelchef Job Grogier aus ästhetischen Gründen ablehnt. Schönheit ist eben teuer.

Dieter Wolf

P.J. HARVEY
Dry
(Too Pure/RTD)

Eine notwendige Platte. Notwendig, um zwischendurch einmal wieder einiges geradezurücken in Sachen Rock und so. "Dry" versucht daran zu erinnern, daß Rockmusik in ihren

guten Augenblicken stets unbequem, unangepaßt und sogar nervend sein muß. Und all diese Eigenschaften besitzt diese Platte, tritt durch ihr bloßes Existieren jeder Menge Leute auf die Füße, wenn nicht in den Arsch. Polly Harvey ist knapp 20 und wühlt den ganzen Wohlfühlgefühlsdreck mit ihrer Stimme und Gitarre hoch, beläßt es nicht dabei, wirft auch damit um sich. Dazu Rob Ellis (Bass) und Steve Vaughan (Drums) in eher untergeordneter Begleitfunktion. Den großen Worten "Das Tun ist das Ziel" folgend, liegt die Qualität des Trios weniger im konkreten Song, sondern in der Freiheit der Herangehensweise, die durch die unwesentliche Erwartungshaltung Dritter bei einem Debüt auf einem sehr kleinen Label begünstigt wird. Ein Zurückschrauben der Kultur-Metapher Rockmusik auf ihre und wesentlichen Funktionen, wie es in Abständen Gott sei Dank immer wieder passiert.

Michael Zolondek

MOOS/OTTO/SCHULTE
The Day We Forgot
(Review Rec./Recommended)

Eine Liebeserklärung an die Musik des Kraches und die bildlich erzählenden Elemente von freier musikalischer Kommunikation. So liest sich der Text im Beiblatt der CD, mehr gibt es dazu nicht zu schreiben.

P.R. Hale

SCHWEINSKRAM



Die ersten Abonnenten erhalten Schweinskram. Oder genauer David. Wer ist David? David The Pig! Ein Schwein? Nicht ganz, aber fast. Kein Schwein? Im Prinzip schon, allerdings auf CD! **DAVID THE PIG** ist der Titel der neuen CD von

KRÿSA

Und was machen KRÿSA? Tja, ganz einfach. ABO bestellen, gewinnen und reinhören.

ABOABSCHNITT

Hiermit abonniere ich EB/METRONOM ab sofort zum Jahrespreis von DM 22,- (6 Ausgaben inkl. Porto und Versand). Das Auslandabo kostet DM 24,-. Ich weiß, daß ich die Bestellung jederzeit schriftlich widerrufen kann. Ich bin an keine Frist gebunden! Bereits im voraus gezahltes Geld für noch nicht gelieferte Ausgaben bekomme ich dann garantiert zurück.

- Der Betrag:
- liegt als Verrechnungsscheck bei
 - wird nach Rechnungserhalt eingezahlt
 - kann von meinem Konto abgebucht werden

EINZUGSERMÄCHTIGUNG

Ich erkläre mich damit einverstanden, daß der EB/METRONOM Verlag Abonnementgebühren von meinem Konto abbucht.

Name _____
 Straße _____
 Ort _____
 Datum _____
 Unterschrift _____

Kontoinhaber: _____
 Geldinstitut: _____
 Kontonummer: _____
 Bankleitzahl: _____

Von dieser Bestellung kann ich binnen 14 Tagen zurücktreten. Zur Wahrung der Frist genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs.

Diese Einzugsermächtigung wird ungültig, wenn ich sie schriftlich widerrufe.

Unterschrift: _____
 Zutreffendes bitte ankreuzen.

Den Abschnitt bitte an EB/METRONOM Verlag z.Hd. Abo (Wolfgang Schreck), Hospeltstr.66, 5000 Köln 30 senden.

DAGMAR AIGNER
Lamourr
 (Z.O.O./99 Records)

Immer wieder ist man erstaunt, daß es zwischen allem digitalisierten Popmatsch es noch Kreaturen gibt, die sich an schwierigeren Materien versuchen. Was Dagmar Aigner mit dem typisch Bayerischen Namen hier leistet, hat man seit den Tagen der berühmten Witthüser und Westrup kaum mehr gehört. Gesangstheater inszeniert in der Tradition von Weill und Stolz vermittelt sie zu diffizilen Arrangements ihre Lieder, deren Wüstheit zwischen Erotik und derben Witz eingehüllt in eine Welt diffusen Schauers. Dazu läßt sie ihre klare ausgebildete Stimme gegen virtuosem Violinspiel ankämpfen. Trotz allen Respekts vor der künstlerischen Leistung, lassen mich die bajuwarischen Laute der Passauerin mit zwiespältigen Gefühlen zurück. **Dieter Wolf**

THE CHEEPSKATES
Vol. 2 / The Residents
 (Music Maniac Rec./RTD)

Alles dreht sich im Kreise. Jeder kopiert jeden, läßt sich von allem inspirieren, läßt keine Chance aus, sich auf Bewährtes zu stützen, sich durch wohlbekannte Melodien und Worte Vorschub-Sympathien zu sichern. Nenne mir aus dem Stand drei aktuelle Alben ohne gecoverten Song - Du wirst scheitern. Wenn Digital Underground sich an Jimi Hendrix hängen, Andreas Dorau Matthias Reim benutzt oder sich Nikki einer Byrds-Melodie bedient - wo bleibt in dieser inflationären Entwicklung des Nachspielens noch die Ebene des Reizes, die Ecke des Überraschtseins? Die amerikanischen Cheepskees bieten die Chance: stock-solide Gitarrenband covert Residents-Stücke. Schon das Vorhaben mutet irrsinnig an, aber das Quartett hat einige Vorübungen geleistet, die ebenfalls überraschend gut ausfielen (Vol. 1 wurde Perry Como-Songs gewidmet). Die Skates bieten mit ihren Versionen denen eine Chance, die die Augen-Menschen aus Frisco bislang als für sie nicht relevant, für hohle Kunstspinner hielten. Ein Beitrag zur Serie Horizonterweiterung.

Michael Zolondek

THE FRITS
Little Idiots
 (Prik Pie/Vielklang)

Die Formation aus Berlin legt hier ihre dritte, schnörkellos und ordentlich gespielte Langrille vor. Gerade Ska im Stile etwa der Specials mit kleinen Ausflügen in benachbarten Jagdgründen und witzigen Coverversionen von "Je t'aime" ohne Gestöhne und der

untergegangenen Hymne "Auferstehen aus Ruinen" mit Allgemeinplätzen eines Sachsen. Die Frits machen keine präntösen Geschichten, dafür ragt ihr Werk aber auch nicht heraus, wird vielleicht weniger schnell langweilig als andere Skascheiben.

Matthias Breust

FUN GÖGH
Back for More
 (LüX-Noise)

Krach aus dem Land der guten Schokolade. Eine eidgenössische Band aus Aarau mit Leadsängerin Pesche E., deren Gesang durch Mark und Bein geht. Ist es nun Hardrock oder schon Metal, jedenfalls laut und schrill. Daß sie sich offenbar auch vergangenen Tagen verpflichtet fühlen, verrät das 70er-Jahre-Cover. Aber nicht allein das Cover ist hausbacken. Das Ganze klingt zäh und dünn. Dann schon lieber Schokolade, mit oder ohne Kuh. **Dieter Wolf**

IAN McCULLOCH
Mysterio
 (East West)

Ian McCulloch, Idol meiner Teenage-Zeit als Sänger von Echo & The Bunnymen und Teil meiner London-Erinnerungen (anno '89 war die ganze Stadt mit übergroßen Werbeplakaten zu 'Candleland' bedeckt) hat mit 'Mysterio' sein, meiner Meinung nach, erstes eigenständiges Werk veröffentlicht. Konnte sein Solo-Debüt 'Candleland' noch glatt als Echo & Bunnymen durchgehen, besticht das aktuelle Album durch Vielfalt. Ungewöhnlich hart - 'Damnation', gecoverte Erinnerungen - 'Lover Lover Lover' (Leonard Cohen), Cure-like auf 'Heaven's Gate', Echo-ähnlich 'In My Head' etc. etc. Verträumt und romantisch, 'Mysterio' ist Musik, die man sonntags trotz der Nachwirkungen übermäßigen, samstäglichem Alkoholkonsums gut ertragen kann. Musik, die dann angenehm ist, wenn heftige Musik nervt. Ian McCulloch wird seinen Weg machen, jedoch nicht mehr in den Kreisen, die ihn früher hörten. Er ist erwachsen geworden und macht Musik für Seinesgleichen.

Ralf G. Poppe

HILLBILLY HEADHUNTERS
Mad
 (Off Course Records)

Vor ungefähr vier Jahren gründeten sich die Hillbilly Headhunters in Zürich-Seefeld. Ihre ersten Aufnahmen erschienen bei dem niederländischen Psycho/Rockabilly-Label KIX-4-U. Inzwischen haben sie mit dem Schweizer Label Off Course einen neuen partner gefunden. Dort ist auch ihr

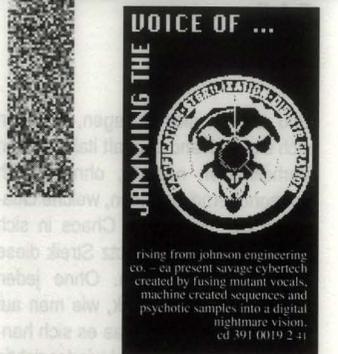
neues Album "Mad" erschienen. Ihre Mischung aus Rockabilly, Country, Heavy und Punk knallt fast betäubend durch die Gehörgänge. Herausragend sind ihre Coverversionen alter Sixties-Classics, wie z.B. "Goo Goo Muck" (Ronnie Cook), "Funnel of Love" (Wanda Jackson) und "Psycho" (Sonics). Die Craze der 60s kombiniert mit dem harten Sound der 90s klingt sehr gut. Es handelt sich aber keinesfalls um eine reine Coverband! Dies beweisen Eigenkompositionen, wie der "Headhunter Boogie" oder "Slaves of the Mistress of Sin", welche durch wilde Kontrabaß-Salven auffallen. Ihre Plattenfirma hat sich noch einen besonderen Knüller einfallen lassen, indem der "archaeological mix" des "Headhunter Blues" als special LP-Track betitelt wurde. Erhältlich nur auf LP. "Mad" bietet energiegeladenes Material, verpackt in einem neuen Schweizer Sound. Diese Scheibe wird bestimmt auch außerhalb der Psycho/Rockabilly-Szene einige Freunde finden. **Roland Hoffknecht**

JALEO
Jaleo
 (Blue Flame Rec.)

Ratlosigkeit befällt mich bei solch' vertrackter Flamencogeschichte. Angenehm gewiß, daß es kein blöder Folklorekitsch ist. Gitarrist Diego Cortes mit seiner Gruppe ist stets bemüht, zeitgemäße Interpretationen des Flamenco auf den Weg zu einer eigenen Popmusiksprache zu bringen. Neben der Flamencogitarre unterstützen Synti und Schlagzeug die schnellen Rythmen mit Stakato geklatschte und den Charakteristischen Quengelgesang. Witziges Bonbon seiner Tüfteleien ist ein Flamencocover von "Lucy in the Sky with Diamonds". Ein Platte, die nicht nur Folcorespezialisten überraschen dürfte. **Dieter Wolf**

MONOCHROME SET
Jack
 (Semaphore)

They are back, back, BACK - mit einem Cover, das als Filmplakat für Fassbinders "Querelle" durchgehen könnte (hallo, Bid, liest Du jetzt Genet?) und lauten Gitarren. Sehr lauten Gitarren. Dabei sind irgendwo diese wunderbaren Melodien verloren gegangen, was schade ist. Der Witz dieser Platte (das Monochrome Set nimmt ja angeblich gar nichts ernst) ist, daß sie so tun als seien sie eine dreckige Rockband. Klingt also diesmal nicht wie Kensington, sonder eher wie Notting Hill. Erinnert von der Stimmung irgendwo an Hanif Kureishis "London Kills Me", und das ist ein toller Film. Exzentrisch und fucking British. **Christina Briem**



FORTHCOMING: JOY OF LIVE SWEET WILLIAM, THE TORS OF DARTMOOR (MCD) FORTHCOMING FIRE, FREYA ASWYNNS, DIN
 HYPERIUM RECORDS
 SIEMENSSTR. 18 / 8560 LAUF
 TEL 09123 / 3612
 FAX 09123 / 2067
 DISTRIBUTED BY ROUGH TRADE

nippeser e n t gleisungen

2

BELVIS & DAS ENDERGERBNIS

SCRAP YARD SHELAS

BONES

20.00 uhr einlass
20.30 uhr beginn **27 juni 92**
»die kantline« • werkstattstr. 100 • köln-nippes
kartenvorbest. 0 221.3 761 4 4 2

F.A.R. Passi Uguali (Minus Habens)

Und eben in diesen Tagen, in denen sich Deutschland zaghaft italienischen Verhältnissen näherte, ohne jedoch nur annähernd zu ahnen, welche Qualitäten ein furchtbares Chaos in sich birgt, erreichte mich trotz Streik diese Platte aus Bari/Italien. Ohne jeden Gruß, ohne jeden Wink, wie man auf mich kommt und um was es sich handelt. Und endlich einmal wieder richtig Spaß an der Sache, sich in eine Platte hineinzuknien, ohne das Gesülze des Beipackzettels im Kopf, ohne das ständige Inbezugsetzen zu früheren Dingen. Recherche in der Eisdiele, doch außer mit einer Menge Spaß kann Lorena auch nicht weiterhelfen. Wieder und wieder anhören und feststellen, das dieses seltsame Undergroundgebräu aus der Mixtur von Neubauten, Cassandra Complex, SPK und Nurse With Wound nie wirklich böse wirkt, da der Klang der italienischen Sprache für uns einfach eine positive Signalwirkung hat. Hör' ich gern, die Platte.

Michael Zolondek

V.A. Dedicated 92 (Dedicated/BMG)

Während seit Generationen unbedarft Zeitgenossen auf sogenannten Kaffeefahrten dazu getrieben werden, über- teuerte Heizdecken und unerschwingliche Magnetarmbänder zu erwerben,

bekommt der Käufer dieser Platte für sein Geld einen durchaus gleichwertigen Gegenwert. Selbstredend ist "Dedicated 92" ein Querschnitt durch das Schaffen des gleichnamigen Labels, nichts weiter als eine verkaufsfördernde Maßnahme, aber im Gegensatz zu der obrigen eine mit Stil. Wer immer schon einmal wissen wollte, wie solche arrivierten Bands wie Chapterhouse, Cranes, oder Spiritualized klingen, sollte diese Platte erwerben, obwohl er damit leider auch unsäglichen Onanisten und Chris De Burgh-Epigonen wie z.B. Balloon Wegezoll zahlt. Man kann halt im Leben nicht alles haben.

Doris Busch

GYPSY KYSS Groovy Soup (Rising Sun/Warner Chappel)

Der Legende zufolge wurde diese Band um Sänger Michael Dickes vor 5 Jahren gegründet, um Coverversionen der Georgia Satellites, Bob Dylan und Danny O'Keefe zu spielen. "Groovy Soup" ist nunmehr das dritte Album dieser mehrmals umbesetzten Band mit eigenem Material - von Michael Dickes. Es enthält durchaus interessanten Singer/Songwriter-Rock, songorientiert und mit textlichen Ansprüchen. Dickes soll im Sommer ein Soloalbum herausbringen, das irgendwo zwischen Bob Dylan und Neil Young liegen soll. Leuten, die diese beiden mögen, könnte auch "Groovy Soup" durchaus gefallen.

Dino Sauer

HUAHL Scheiß Kapitalismus (L'Age D'Or)

Huahl haben es eigentlich nicht nötig, den Kapitalismus zu verdammen, denn wenn sie weiter solche Platten wie "Scheiß Kapitalismus" produzieren, ist baldiger Ruhm und Reichtum fast schon vorprogrammiert. Huahl können zwar ihre NDW-Sozialisation nicht verbergen (siehe Syph-Coverversion "Der Bauer auf dem Parkdeck"), aber sie sind keine stumpfen Epigonen, sondern in der Lage eigene Akzente zu setzen. Auf dieser Platte findet man sehr viel Licht, aber leider auch manchmal Schatten. Die Schwachpunkte bei Huahl liegen in der Länge der Stücke. "Mein Baby verließ mich" und "Etwas Besseres" hätten auf der Vier-Minuten-Basis mehr Ausdruck entwickeln können. Aber was soll es, die Platte ist wirklich außergewöhnlich und witzig!

Thomas Stephan

JIMMY PAGE Midnight Moonlight (Swingin' Pig)

Immer wieder gräbt das Swingin' Pig-Label seltene und seltsame Liveaufnahmen aus, und diesmal wurde man bei Jimmy Page fündig. Der freundliche ältere Herr, der uns vom Cover anlächelt, präsentiert uns dann in diesem 1988 aufgenommenen Konzert Songs seiner Filmmusik zu Deathwish II und von Led Zeppelin. Anstelle von Robert Plant singt hier John Miles und der John Bonham-Sohn Jason trommelt. Alles wirklich sehr Zep-nah, die Aufnahmequalität ist gut, aber wenn man die alten Scheiben hat, ist diese CD irgendwie überflüssig. Das Konzert hätte ich allerdings gerne gesehen.

Ralph Schmitter

ALBOTH Amour God Loco V.A. Mortar (alle PDC/Semaphore)

20 Minuten = 12 Lieder + 3 Schweizer = Albouth = Grindcoremetaljazz, so laut die Gleichung. Endlich ist die Gitarre verbannt worden, stattdessen ertönt ein Piano an ihrer Stelle, desweiteren noch Baß und Schlagzeug. Alle drei Musiker beherrschen ihre Instrumente und lassen uns Hörer staunen, was da in die Ohren kommt. Radikal, brutal, schnell, fantastisch = Amour 1991.

Fast ein Dutzend Menschen umfaßt God. Sie treiben mit 3 Bässen und Drumkits ihre Beats und Rhythmen in

deinen Kopf. Doch dann und wann quäken Saxophone deine Ohren zu. Dies nun sollst du ertragen, doch es kostet dich unsäglich viel Kraft. Vor Erschöpfung rufst du God an. Sogar vor dem Himmel macht Grindcore nicht halt. Du merkst, für sensiblere Menschen ist dies doch nicht so das Wahre, aber für Gottes-/Religionsfanatiker gerade das Richtige. Trashig, lärmig, was für Gitarren! Zuerst trat Entsetzen und Schmerz bei mir auf, nach ein paar Minuten stellte sich aber ein euphorisches Wohlbefinden ein. "Mortar" ist absolut hörens-wert und bietet 70 Minuten Material von sieben Bands (u.a. Nox, Grill, Cable Regime), bestehend aus schleppenden, dröhnenden Gitarren, Bässen und Rhythmen im düsteren Bereich. "Mortar" ist nicht für Nervenschwache. Trotzdem - wer dieses Massaker verpaßt... P.R.Hale

GREEN MAGNET SCHOOL Blood Music SEAWEED Weak (alle: Sup Pop/EFA)

Und noch mehr Sub Pop: Eher in der Tradition der Überwinder von Rock-Musik, wie z.B. früher Gang Of Four oder Wire, steht Green Magnet School aus Framingham, Massachusetts. Nichtsdestotrotz bedienen sie sich eher konventioneller Mittel (3x git., b., dr.). Songtitel heißen bei ihnen "S", "CO", "Noxin" oder "Sonic Exterminator". Die Stimmung auf "Blood Music" ist gelinde gesagt sehr bedeckt, der Sänger verbeißt sich jeden Ansatz einer Melodie. Ausufernde Rhythmus-Attacken und ausufernde Gitarren-Kaskaden ziehen dich ganz weit runter und spülen dir die Sinne frei. Mehr an der Oberfläche wirken dagegen Seaweed. 3/4 Punk trifft auf 1/4 Noise-Rock. Sehr sympathisch, eher etwas zum Liebhaben als zum Genial-Finden. Peter Scharf

KRYSA David The Pig (Blasting Youth Records)

David The Pig sagt alles, Musik für das Schwein in Dir. Lass es raus! Mit Krysa (mit Pünktchen über dem Y) geht das ganz leicht. Krysa zu beschreiben ist gar nicht so einfach. Ist es nun Punk, Rock oder Crossover oder alles?

Da konnte mir selbst Gevatter Jinx nicht so recht weiterhelfen. Fest steht, daß diese Platte nicht langweilt. Sicherlich kein Sound für die Jurtzik-Brothers aber für alle, dies melodios und auch mal härter mögen, sicherlich bestens geeignet. Deshalb ist Krysa auch die Platte für die Neuabonnenten. Jaul Johann Paul

BRAINBLASTERS
Haiti Dream
(Tombstone)

Pubertärer Psychobilly aus Hannover, Durchschnittsalter 17,5 Jahre. Die Jungs sind offensichtlich Anhänger des Paulchen Panther-Kultes, denn auf dem Cover, im Schriftzug und auch musikalisch erkennt man immer wieder Paulchen. Die LP hat einen gewissen Charme, wenn die Lieder auch oft sehr simpel wirken und der deutsche Akzent zuweilen nervt. Aber trotzdem hat auch die Debüt-LP der Brainblasters ihre Höhepunkte, nämlich "When Bodies Fell From The Sky" und der Glam-Rock-mäßige Party Hit "Josephine". Axel Gleseking

B SHOPS FOR THE POOR & PETER BRÖTZMANN
Visions & Blueprints
(No Wave/No Man's Land)

B Shops for the Poor sind eine Sonderklasse im Freejazz Englands. Bei dem großen europäischen Inselvolk scheinen seit jeher Exzentrik und Geschmackskuriositäten mit der Muttermilch eingeflößt worden zu sein. Und dann noch Brötzmann! Der Sonderling unter den europäischen Saxophonisten, der weiland schon seinen Sohn Caspar aus dem Hause blies und diesen letztlich zwang, ebenso Musik zu machen. Aber lauter und schräger als sein Vater ist dieser nie geworden. Und jetzt kommt dies alles dieser britischen Avantgarde-Combo zugute. Die gesamte Variationsbreite improvisierten Kampfgebläses wird hier geboten, jeder gegen jeden. Siegerin bleibt eine ausgesucht geniale Synthese aller Freejazzverfahren der letzten 25 Jahre. Dieter Wolf

RAW
Land

SPIDER'S WEB
The Wonderful Weaver
(beide: Elfish Records, Artotinis 69-71, 16231 Athen, GR)

Vor nicht allzu langer Zeit geisterte der Begriff "World Music" durch alle Medien. Eine Schublade war gefunden, die Musik außereuropäischer regionaler Stars mit international verkaufbarem Disco-Beat zu unterlegen, um sie so in das internationale Marktgefüge einzugliedern. Angeblich sollte so Neues entstanden sein. Vergleicht man diese Resultate allerdings mit den Urversionen wird überdeutlich, daß der eigentliche nationale Reiz der Musik oft zu einem ärmlichen Gimmik verkommt. Daß ein wirklicher Schritt in eine neue Richtung durch Vermi-

schung von regionaler, traditioneller Musik mit neuer Musiktechnologie möglich ist, beweist das hauseigene Projekt Raw vom griechischen Elfish-Label. Unter Mithilfe von befreundeten Musikern kreieren Giannis Papaioannou und Makis Faros ein Klanggemisch, das folkloristische Elemente (nicht unbedingt nur griechische) und modernes Sampling zu einer homogenen Einheit verschmilzt. Hier widerspricht sich nichts, traditionelle Instrumente und moderne Technik bilden gleichberechtigt einen rhythmischen Klangteppich - angenehm pulsierend, aber nicht abgeschliffen. Instrumentale wie gesungene Titel präsentieren - wenn dieser Begriff nun schon einmal existiert - eine World Music ohne jegliche Vergewaltigung nationaler Eigenständigkeit. Vergleiche schlagen fehl, ich habe bisher nirgends eine ähnlich harmonische Verbindung gefunden. War es bei Raw noch relativ einfach, zumindest die Elemente der Musik verbal zu beschreiben, wird es fast unmöglich, die spezielle Eigenständigkeit von Spider's Web mit Worten zu erklären. Die Verbindung beider Gruppen stellen die Musiker Papaioannou und Faros dar, die bis vor kurzem bei beiden aktiv waren. Trotzdem geht die Musik von Spider's Web in eine ganz andere Richtung. Spider's Web ist eine Gitarrenband, die den Klang ihrer Gitarren vollkommen verfremdet. Sie heben die traditionelle Songstruktur auf, trotzdem entstehen Songs mit Wiedererkennungswert. Sie kreieren ein Soundgewebe, bestehend aus brüchigen Melodien, die verwoben mit ungewohnten Gitarrenlinien spannende Songs entstehen lassen, die aus der Norm ausbrechen, aber doch als Songs erkennbar sind. Elfish Records besitzt noch so manch andere Perle an der ich mich hier nicht versuchen will. Vertriebe, die neue eigenständige Klangschöpfungen suchen, sollten es auf alle Fälle mal bei Elfish versuchen. Lord Litter

FLEISCHMANN
Power of Limits
(Noise Records)

Zwischen Brecht/Weill, Rachmaninow, Slayer und Voivod siedeln sie sich selbst an. Und das glaubt man ihnen beim Abhören der LP sofort. Versatzstücke tausendfach. Alle Platten in einer. Oder letztlich keine? Jedenfalls geben sie sich alle Mühe, hart und streng zu klingen. Die Berliner Undergroundband schreckt auch nicht vor einem Beatlescover zurück: Tomorrow Never Knows. Wirklich passabel intoniert, zwar nicht sonderlich artifiziell, trotzdem angemessen. Ansonsten viel bedrohlicher Trashsound. Nur zum lauten Konsum geeignet. Dieter Wolf

AND ONE
Flop!
(Machinery)

Dies ist die zweite CD, die die beiden 19jährigen neben drei weiteren Maxis herausgebracht haben. Besonders markant ist bei diesem Duo die enorme Vielfalt, z.B. der Kontrast zwischen "Techno Man", das geradezu schon wie Hardcoretechno klingt, gegenüber z.B. "Years", das eher poppig ist und mich etwas an Yello erinnert. Es werden kleine Kindergeschichten erzählt, ("Erste Liebe") wie es etwa auch die Kollegen von Der Liederkranz machen. Oder es geht bedrohlich/dramatisch zu, wie bei "Kindergarten", das für sich eine Art Soundtrack ist, wie aus einem Horrorfilm. Du verkrichst dich in die hinterste Ecke deines Zimmers und wartest nur darauf, das Freddy Krüger kommt. Diese Platte macht Spaß. Johann Paul

THE MIGHTY MIGHTY BOSTONES - More Noise & Other Disturbances
(Taang!/Semaphore)

Brillant! Ein Sänger mit Hardcore-Vergangenheit, der Gitarrist mit aufgedrehtem Vorverstärker und ein nie verstummender Bläsersatz spielen Lieder vom Rumhängen, ihrem Haß auf studentische 'Immis' und natürlich Krachmachen im Ü-Raum unter 'ner Arztpraxis, und all das in Up-Tempo-Ska, der gelegentlich von Trasheinlagen oder nervösem Defunkt-Groove unterbrochen wird, um dich dann mit einem satten Blechriff in die Spaßwelt zurückzuholen. Bostoner "bad in plaid" zeigen der alten Welt, wie man eine verstaubte Schublade zum Brennen bringt. Störend nur die lieblosen fade-ins und fade-outs, wo es doch zwischendrin so knackig zugeht. Matthias Breust

GALLON DRUNK - You, The Night ...And The Music
(Clawfist/Semaphore)

Irgendwo zwischen frühen Birthday Party und Alan Vega (ex-Suicide) liegt ein Land, das vor der englischen Band Gallon Drunk noch niemand betreten hat. Sie zelebrieren mit ihren wilden Noise-Attacken auf den Trümmern des Rock'n'Roll eine aufregend neue Art des Exzesses. Mit phlegmatischer Eleganz und schnöder Unkonventionalität umschiffen sie jeden sicheren Hafen. Doch als wahre Puristen sind sie auf der Suche nach dem wahren Mythos des Rock'n'Roll. Jedes Stück dieser Platte hat mehr anarchische Explosivität als der Großteil aller neuen Rockplatten und birgt mehr Geheimnisse als Elvis Presleys Tod. Doris Busch

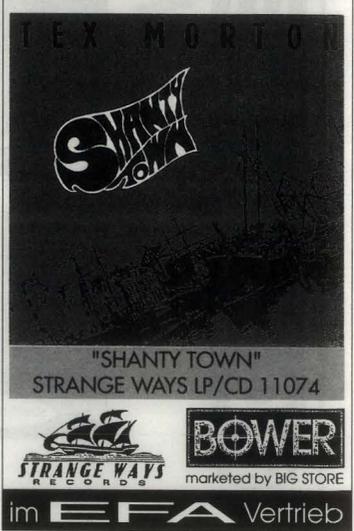
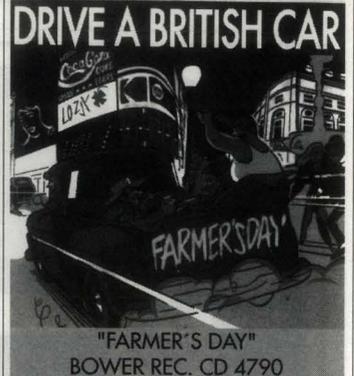
POWERLINE
presents:

DRIVE
A BRITISH CAR
&
TEX
MORTON
(LOLITAS)
IN:

"FARMER'S DAY IN SHANTY TOWN"

- SA 30.5. FRANKFURT, "SINKKASTEN"
- SO 31.5. MARBURG, "SUISSE"
- MO 1.6. GIESSEN, "AUSWEG"
- DO 4.6. BRAUNSCHWEIG, "LINE"
- FR 5.6. KÖLN, "UNDERGROUND"
- SA 6.6. BREMEN, "KAIRO"
- DI 9.6. STUTTGART, "BLUMENWIESE"
- MI 10.6. ULM, "CAT CAFÉ"
- DO 11.6. BIELEFELD, "ZAK-JÖLLENBECK"
- FR 12.6. KIEL, "SPONTI HANSA"
- SA 13.6. HAMBURG, "ZINNSCHMELZE"
- SO 14.6. LEER, "JUZ"
- DO 18.6. CHEMNITZ, "APOTHEKE"
- FR 19.6. BERLIN, "INSEL"
- SA 27.6. KARLSRUHE, "SUBWAY"
- SO 28.6. DARMSTADT, "KRONE"

POWERLINE 030/4 65 20 44



JUST FOR THE RECORD

CONRAD SCHNITZLER & JÖRG THOMASIU Tolling Toggle (Fünfundvierzig/EFA)

In eine abenteuerliche Welt der Klänge entführen uns die beiden Musiker Conrad Schnitzler und Jörg Thomasius. Aus Düsseldorf der eine, Avantgardist für zeitgenössischer E-Musik. Der Beuys-Schüler ist Geräuschespezialist für gesampelte digitale Sounds. Schnitzler tat sich jetzt mit dem ost-deutschen Autodidakten Thomasius zusammen. Dieser bevorzugt die akustischen und analogen Sounds. Zwei im Grunde gegensätzliche Typen und musikalische Ansätze, die sich in diesem Zusammenspiel einander ideal zu einer gemeinsamen Musiksprache. Sie ergänzen sich zu einem personalifizierten Klangbild.

Dieter Wolf

THE CRAMPS Sex & Cramps & Rock'n'Roll (Swingin' Pig Records)

Swingin' Pig hat vor kurzer Zeit einen Konzertmitschnitt der Cramps veröffentlicht. Im Vertrieb von Perfect Beat ist diese Live-Aufnahme jetzt regulär über den Handel zu bekommen. Es handelt sich nicht um ein Bootleg! Es gibt ein sog. Leistungsschutzabkommen, welches öffentliche Auftritte der Künstler schützen soll. Da aber nicht

alle Länder dieses Abkommen unterzeichnet haben, ist es durchaus möglich, in diesen Ländern Live-Mitschnitte aufzuzeichnen und legal in Deutschland zu vertreiben. Man nutzt einfach diese Gesetzeslücke.

"Sex & Cramps & Rock'n'Roll" wurde am 21. April 1986 in Zürich (Volks- haus) aufgenommen. Und da die Schweiz zu den Ländern gehört, die das Abkommen nicht unterschrieben haben, kann das Produkt offiziell vertrieben werden. Allerdings muß der Hersteller die GEMA-Gebühren für die Urheber abführen. Diese Aufnahmen sind als Do-LP und Do-CD erhältlich. Insgesamt mit einer Spieldauer von knapp 85 min. Laut eigener Angaben des Herstellers handelt es sich um den kompletten Mitschnitt des Konzerts. Der Sound ist mittelmäßig bis gut. Zur Qualitätsverbesserung wurde das No-Noise-Verfahren angewandt. Die 85 min. lassen sich gut ohne Ohrenschmerzen genießen. Als Opener dient den Cramps einmal mehr der alte Elvis-Song "Heartbreak Hotel", jedoch mehr in dem Stil, wie Buddy Love ihn einst interpretierte. Disc One bietet fast die komplette "A Date with Elvis"-LP, die ja auch 1986 erschienen ist. Auf Disc Two gibt es dann überwiegend Werke aus früheren Zeiten zu hören, wie z.B. "You Got Good Taste", "Love Me", "T.V. Set" und "Human Fly". Außerst lobenswert finde ich diese Version von "Surfin' Bird". Lux verfeinert diesen sehr schnell gespielten Song mit den merkwürdigsten Geräuschen. Diese Auf-

nahmen lassen das Herz eines jeden Cramps-Fans höher schlagen.
Roland Hoffknecht

TERRA MAR Nao me sigas na Calçada

ENTES QUERIDOS Folhas Coisas

DISTORÇÃO CALEIDOSCÓPICA Compilation mit Caes Vadios, Zirkus Maximus, Cosmic City Blues u.a. (alle MTM/Portugal)

CENSURADOS Confusao (EI Tatu/Portugal) (alle Mailorder BRD: URBAN, Thranestr.40, 4600 Dortmund 12)

Für all jene, die gen Portugal düsen und sich außer für die südliche Sonne noch für die Klänge der Eingeborenen interessieren, seien diese nur in Portugal oder über den Mailorder Service von URBAN erhältlichen Scheiben empfohlen. Terra Mar könnte man nach unseren Hörgewohnheiten mit Laid-Back-Musik umschreiben. Aber nur, wenn man die Musik Portugals nicht kennt. Das Ruhige, Getragene des Trios findet sich ebenfalls in vielen Popproduktionen des kleinen Landes und hat sehr viel mit Tradition und Lebensgefühl zu tun. Der Gesang von Luisa Saraiva, die auch die Texte

erstellt, verkörpert das bewußt ungelenke, gar altmodische Flair. Nicht zufällig posieren sie mit einem Mercedes 220 aus den Fünfzigern.

Mehr in die Richtung Gitarrenpop geht die Scheibe der Geliebten Wesen (Entes Queridos). Aber auch hier wieder starke Affinität zur Melancholik. Trotz aller Klangspielereien bleibt das Quartett im Rahmen seiner lusitanischen Musikgeschichte. Und das ist ein Pluspunkt. Ganz anders das dritte Produkt des neuen Indielabels aus Porto: Die Kompilation Distorcao Caleidoscópica. Es beginnt gleich mit Hardcorepunk von Caes Vadios, den streunenden Hunden, einer Formation die schon seit Jahren von sich reden macht. Und weiter gehts mit More República Masónica, schnell, laut und englisch gesungen. Stück auf Stück folgt abwechslungsreich auf dieser LP. Die ganze Platte gibt einen guten Eindruck der breit gefächerten Indieszene Portugals. Ein lohnendes Objekt musikalischer Begierden.

Eine Band mit ihrer schon zweiten LP sind die neuen Szenestars Censurados, die im April sogar ein Gastspiel in Köln gaben. Diese Band ist sehr international, was ihr in der Heimat wohl nun etwas angekreidet wird, obwohl sie wie alle portugiesischen Spitzenbands in der Landessprache singt. Sie haben sich schon recht weit vom früheren Image der Ramonesepigonen wegentwickelt und zum eigenen Qualitätsspiel gefunden. Mein absoluter Tip. Versucht an dieses Teil zu kommen!

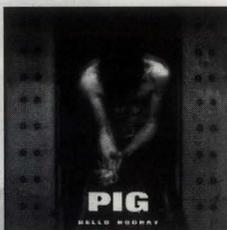
Dieter Wolf

CONTEMPPO newsnewsnews



LASSIGUE BENDTHAUS Biohazard

TEMPO 206 12" / TEMPODISC 206 CDS
"Biohazard" ist technologisch Weltspitze, besticht durch härteste Tanzrhythmen und glasklare Strukturierung. LASSIGUE BENDTHAUS haben einen neuen Höhepunkt an Ideenreichtum und Innovation erreicht und liegen einmal mehr haarscharf am Puls der Zeit.



PIG Hello Hooray

TEMPO 202 12" / CONTEDISC 202 CDS
PIG wurden in ihrer englischen Heimat oft mit Neubauten verglichen - zu unrecht! Während Letztere längst am absaufen sind, steigern sich PIG hier zu ungeahnter Hochform! Hello Hooray ist "Alice Cooper goes Techno", der Rest Techno- Metal Cross-over vom Feinsten! CD mit 6 Tracks!

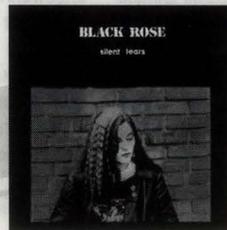


ATTRITION Something in My Eyes

TEMPO 198 12" / TEMPODISC 198 CDS
Nach dem unerwarteten Erfolg des Comebackalbums "A Tricky Business" veröffentlichten ATTRITION endlich eine neue Maxi mit völlig neuem Material. "Something in my Eye" ist elektronischer und tanzbarer als alle früheren Platten und der Videoclip ist auf Heavy Rotation in MTV u.a.

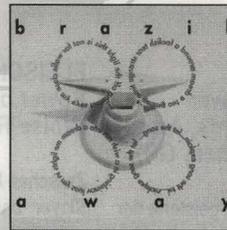
BLACK ROSE Silent Tears

CONTEDISC 209 CD/BR 1 LP
"The Room Inside" war sowohl für Band als auch Publikum die Ueberraschung des Jahres mit Verkäufen jenseits aller Erwartungen. Das 1. Album gehört mit zum Besten, was in diesem Genre je veröffentlicht wurde! Jetzt zum ersten mal auf CD und LP mit 16seitigem Booklet!



BRAZIL Away

DUNE D101 12"/D105 12"/DD105 CD
Die 1. Veröffentlichung auf PANKOW eigenem Label! Soft-Techno-Pop erster Sahne mit der unvergleichlichen, soulig-angehauchten Stimme von Elena Margarolo. Die 12" erscheint in 2 Versionen und als 40 min. CD! Mit Techno-Version des Klassikers "Brazil" und Live-Track aus Dresden '92.



CLOCK DVA Thirst

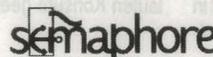
CONTE 192 LP / CONTEDISC 192 CD
Die erfolgreichste und mittlerweile gesuchteste DVA-LP zum 1. Mal auf CD (2 Bonustracks!). Die LP und der Song "4 Hours" begründeten den Kultstatus dieser Band Anfang der 80er. LP in limitierter Auflage mit der Maxi "4 Hours" im Original Neville Brody-Cover. DER Klassiker!!!



CONTEMPPO newsnewsnews



Contempo International - Corso De'Tintori 6, 50122 Firenze. Tel. +39 55 234.6666, Fax +39 55 234.5888



Andernacher Straße 23 D-8500 Nürnberg 10
Tel.0911-95277-0 • Fax 0911-95277-50

JUST FOR THE RECORD

PETER MURPHY Holy Smoke (Beggars Banquet/SPV)

Bisher zitierte Peter Murphy in seinen Lyrics unermüdlich aus dem Fußnotenteil eines Who-I-Who und What-Is-What eines Kunst-, Kultur-, Philosophie- und Religionskompendiums der Weltgeschichte - unter besonderer Berücksichtigung des Abendlandes und des vorderen Orients. Doch statt des üblichen Namedroppings überrascht er nun auf seiner vierten Solo-LP mit ungewohnt simplen I-You-We-Texten. Er bangt und bettelt um Liebe und offenbart sich neuerdings als verletzlich menschliches Wesen. Den neuen Inhalten angemessen hält sich auch die musikalische Exotik in Grenzen. Einige Klänge sind immer noch orientalisches angehaucht, doch der Großteil der Songs schmeichelt sich mit netten, melodiosen poppigen Refrains dem Hörer ins Ohr (besonders wurmig: "The Sweetest Drop"). Rhythmisch interessanter ist allein Peters Lieblingslied der LP, "Low Room". Der Gastgitarrist setzt vor allem beim schnörkellos-spontanen "You're So Close" alles daran, Daniel Ash - den Peter immer noch schmerzlich vermisst - würdig zu vertreten. So sehr Peter darauf besteht, daß das letzte Stück der LP ("Hit Song" - und das Lied ist wirklich das Letztel) eine Parodie sein soll, liegt es angesichts Peters musikalischer Vergangenheit dennoch nahe, das Stück ernst zu nehmen und als Rückfall in die Zeit zu verstehen, in der er als Freddie Mercury of Goth verschrien war. Soll denn der theatralische Ahaa-Prolog/Epilog auch nur eine Parodie sein? Vor Mehrdeutigkeiten warnt ja bereits der LP-Titel; "Holy Smoke" als Rückblick auf die heiligen Rauchschwaden des ehemaligen Religionsforschers - oder als ironische Anspielung auf den Qualm seiner Zigarette - oder als ganz banaler Ausruf "Heiliger Strohsack!"

Gesa Weinert

CPT. KIRK & Reformhölle (What's so funny about/EFA)

Komplexe Popmusik scheint zur Zeit trotz Marius Müller-Wüstenrot und Gröhlemeier Konjunktur zu haben. Blumfeld ist ein Indiz dafür. Nun ist Cpt.Kirk dran. Tobias Levin kommt nach seiner Nebentätigkeiten mit "Die Erde" zusammen mit Christoph Meier und Matthias Geisler zurück in die Konzertsäle, dazu noch mit einer tollen neuen CD. Zugegeben, das ist alles nicht leicht zu verstehen, die Collagenmusik mit seinem jazzorien-

tierten Arrangements. Nicht schrill um jeden Preis, dafür aber sehr nahe an der idealen Synthese aus Wort und Musik. Ohne Worte ist die Musik nichts, und umgekehrt. Gäbe es doch mehr Ansätze dieser Art. Gänzlich ohne englische Leerformeln kommt man aus. Die deutschen Sprachfetzen, die man versteht, reichen aus, das geeignete Stimmungsbild zu vermitteln. Es wurde ein Kunstpop kreiert, an dem vor vielen Jahren Fehlformen wegen geistig/körperlicher Überforderung (leider) gescheitert waren.

Dieter Wolf

THE JOHNSON FAMILY Motorcycle-7" (Camden Town Records)

Nigel Lewis (ehemaliges Gründungsmitglied der Psycho-Band The Meteors) zeigt sich der Öffentlichkeit nun bei diesem neuen Projekt. Begleitet wird er von einem Drummer und zwei Damen (am E-Baß und an der Gitarre). Stilistisch liegt die Johnson Family (etwaige Ähnlichkeit mit der Adams Family sind rein zufällig) irgendwo zwischen Garage, Trash und Rock'n'Roll. N. Lewis spielte ja früher mal bei den Tall Boys, die bis zu ihrer Auflösung zu den Highlights der britischen Trash-Szene zählten. Ansonsten können auch noch die Cramps als musikalischer Einfluß genannt werden. Im Zuge der heutigen Emanzipation wird auch der Gesang bei den Johnsons aufgeteilt. Energievolle Musik, gleichzeitig inspiriert durch Haß und Freude. Auch Nick Garrard (ehemaliger Manager der Meteors) war bei dieser Produktion beteiligt. Ein wirklich gutes Debüt der 'Newcomer'.

Roland Hoffknecht

THE TIMELAPSE Disintegration Machine Strike (Smarten Up!)

Es soll von dieser Band einen 21minütigen Titel namens "Baby I Need You" geben. Muß einfach gut sein, denn es sind auch auf dieser neuen Produktion die zwei eher langen Tracks ("Phonogram..." und "Man On A Roof"), die ihre wahren Qualitäten zeigen. The Timelapse wühlen in den dreckigsten Ecken der Rockmusikgeschichte herum, verwerten alles, was ihnen brauchbar erscheint und knallen den Rest den Liebhabern netter Melodien und angenehmer Sounds um die versauten Ohren. Stilistisch sind sie ziemlich in den 60ern hängen geblieben, lieben wahrscheinlich The Seeds und würden fast unbemerkt auf das tolle Doppelalbum "Nuggets" passen, wo sich ansonsten der Kult der Psychedelic/Garage-Ära ein Stelldichein gibt.

WEAK

LP/CD

BILL

12"/CD-Single

- 31.5. KÖLN Luxor
- 1.6. HAMBURG Markthalle
- 5.6. ENGER Forum
- 6.6. KREFELD KuFa
- 7.6. BREMEN Breminade
- 8.6. BERLIN Huxley
- 9.6. BRAUNSCHWEIG Line
- 10.6. HEIDELBERG Schwimmbad
- 11.6. STUTTGART Maxim Gorki
- 12.6. ULM Atak
- 13.6. MARBURG KFZ
- 14.6. MÜNCHEN Substanz
- 15.6. NÜRNBERG Trust
- 16.6. WIEN WUK
- 17.6. VÖCKLABRUCK Stadtkeller
- 18.6. BERN ISC
- 19.6. BASEL The Blanc
- 20.6. ZÜRICH Rote Fabrik
- 27.6. TITTMONING Blue Velvet
- 28.6. FRANKFURT Negativ
- 29.6. ESSEN Fritz
- 30.6. DORTMUND FZW



Die Finger lassen sollte die Band von dem Versuch, Popsongs zu interpretieren, da klingt sie dann doch sehr nach deutscher Band, die versucht... - hatten wir schon. Aber die langen, ausgewalzten, nieendenwollenden Songs sind schon gut.

Michael Zolondek

DONNA REGINA Lazing away (Rough Trade)

Donna Regina ist ein Duett. Regina J. (vocals) und Gün Yan Sen (instruments) mögen Jeanne Moreau, Brian Wilson, My Bloody Valentine und die Pet Shop Boys. Und all das findet sich fürwahr in den Klängen der Zwei wieder. Weiche, fließende Harmonien, die blumenreiche Wiesen und gleichmäßig anrollende Brandung fühlen lassen. Dazu der laszive Gesang Donnas. Der etwas scharfe Gitarrensound und die in melancholisches Moll getränkten Melodien dieses Minimalpop vermittelt wohlige Wärme. Auch ein heute fast unvermeidliches Cover (Heart of Gold) stört nicht den guten Gesamteindruck, entreißt den Zuhörer nicht aus seinen einsetzenden Träumen. Schön und eigenwillig auf der CD die beiden französischen Stücke, die den recht

frankophilen Gesamteindruck abrunden.

Dieter Wolf

RADIUM CATS Other Worlds (Nervous/Rumble)

Nach ihrer ersten LP "Munster Madness" eröffnen die schottischen Radium Cats schlichtweg andere Welten. Ihre Mischung aus Voodoo-Clips mit Rockabilly/R'n'R bringt bestimmt sogar noch die Familie Munster zum mitstompen. Bei diesem neuen Material zeigt sich das Trio recht abwechslungsreich. "Eraserhead" gefällt durch einen Hauch 6ties, "Great Shaking Fever" ist ein gnadenlos guter R'n'R-Song und auf "Idol With The Golden Head" klingen sie doch tatsächlich wie die Cramps! Die Platte wurde übrigens in Zusammenarbeit zweier Firmen produziert. Nervous Rec. (GB) vertreibt die CD und Rumble Rec. (D) versorgt die Vinyl-Fanatiker mit der LP. "Other Worlds" ist das lobenswerte Debüt-Produkt der Maschinerie Nervous/Rumble. Sowohl Rockabillys als auch Psychos werden Freude an den Schottenrock-Cats finden. Schließen möchte ich mit den letzten Worten der Platte: "I got my surfboard! Let's go!"

Roland Hoffknecht



SEAWEEED

GREAT UNLIMITED NOISES
 BMG ARIOLA MÜNCHEN GMBH
 DRÄKKAR PROMOTION

NEW Album
 Watch out for the June ROCK HARD Promo-CD! LP: 213004
 MC: 413004
 CD: 263004
Out now!

13.6. München Backstage
 12.6. Köln Luxor
 11.6. Berlin Huxley's Junior
 10.6. Frankfurt Batschkapp
 9.6. Hamburg Logo
 8.6. Bochum Zeche
MONKEYS WITH TOOLS
 3
DEPRESSIVE AGE
 with
ON TOUR

Gonna make u blind!
MONS

ON TOUR? - SURE!
MONKEYS WITH TOOLS

ON TOUR
 with
SUN
 &
DEPRESSIVE AGE
 8.6. Bochum Zeche
 9.6. Hamburg Logo
 10.6. Frankfurt Batschkapp
 11.6. Berlin Huxley's Junior
 12.6. Köln Luxor
 13.6. München Backstage

DEBUTALBUM
OUT NOW? SURE!
 CD: 262 962 MC: 412 962
 WATCH OUT FOR THE JUNE ROCK HARD PROMO-CD! LP: 212 962

DRÄKKAR PROMOTION
 GREAT UNLIMITED NOISES
 BMG ARIOLA MÜNCHEN GMBH

ALEX PARCHE PROJECT
 The Alex Parche Project
 (T.A.O.B./SPV)

Alex Parche versucht es wieder. Nach Auflösung der Zeltinger Band nun wieder alleinverantwortlich für sein Tun. Und das hat bei Parche bisher immer problematisch geendet. Erinnern wir uns nur an den unsäglichen rechtslastigen Versuch mit der Band "Breslau". Bei Zeltinger oder King Size Dick mußte er eben das spielen, was angesagt war. Nun ist seine alte Liebe Hardrock wieder ausgebrochen. Englisch gesungen, fetzig eingespielt und vom Sound sicher nicht schlecht produziert. Alles mit Macht in die Rille gepreßt. Was sollte man also dagegen vorbringen?
 Dieter Wolf

BONGWATER
 The Big Sell-Out
 (Semaphore)

Bongwater goes MEGA!! In Armani-Klamotten er, im superengen Aliä Mini sie, peilt New Yorks Avantgardepärchen No. 1 den Popolymp an. Mastermind Kramer und die immer hübscher werdende Ann Magnuson haben ihren neuesten Geniestreich von vorne bis hinten perfekt durchgestylt und präsentieren ihre Version 'How simple pop in the nineties should be'. Diesmal also keine Geräusch- und Tape-Einspielungen, sondern 'richtige', fast zu schöne Edelpopsongs. Wer sich mit dem Bongwater-Projekt schon eine Weile beschäftigt, wird vielleicht ahnen, daß bei den beiden nicht alles zu ernst genommen wird. Zwischen den aufgestylten Popperlen schimmern nämlich wieder kratzige Gitarrenlicks und schräge Harmonien hindurch, wie sie nur aus der Abteilung Kramer/Shimydisc stammen können. Dabei ergänzen sich der Labelchef und der angehende Filmstar wieder glänzend. Also kein Ausverkauf in Sachen Bongwater, vielmehr eine weitere schräge Variante aus dem Hause Shimydisc. Sonderpunkt für das overgestylteste Cover dieser Dekade. Sagt uns, wenn ihr in den Charts seid.
 Reinhard Schielke

THE TROGGS
 Athens Andover
 (Page One/Intercord)

The Troggs 1992, kann das noch irgend etwas bedeuten? Eine Gruppe, die sich Mitte der 60er Jahre mit 'Wild Thing' für immer in das Rock-Bewußtsein katapultierte, deren Erfolgskurve dann aber stetig bergab ging - ein 'one hit wonder', nur eine Obskurität der Musikgeschichte? Nein - ganz eindeutig NEINI! The Troggs sind eine der

wenigen Gruppen, die beweisen, daß es möglich ist, in der mehr als komplizierten Musikszene über Jahrzehnte hinweg zu bestehen ohne jemals in Gefahr zu kommen, sich an Moden oder sonstige Verlockungen zu verkaufen - und gerade dadurch von genau der Musik zu leben, die man machen möchte. Ja sicher, ein bißchen Flower Power haben sie damals versucht, klappte aber nicht so richtig, seitdem sind die Troggs sich treu geblieben - kantig, simpel und immer echt. Die neue Platte wurde in England und den USA eingespielt unter Mitwirkung von US-Musikern, die die Troggs zu ihren Einflüssen zählen. Produziert und koordiniert wurde die LP von Larry Page, dem Larry Page, der damals den Stein ins Rollen brachte. Elf neu komponierte Songs lassen nicht den Verdacht aufkommen, daß hier zum wiederholten Mal mit alten Hits eine schnelle Mark gemacht werden soll - im Gegenteil könnte dies hier genauso gut die Debüt-LP einer Untergrund-Band sein, die von Rock, Blues, Folk und Country beeinflusst ist. Zur Standard-Rock-Band-Instrumentierung kommen Mandoline, Akkordeon, Pedal Steel- und Slide-Gitarre hinzu - und Reg Presleys Stimme ist so knurrig wie schon lange nicht mehr. Ist man Fan solcher Musik, bleibt die Platte nach dem zweiten, drittenmal Hören gleich auf dem Plattenteller liegen (besonders die erste Seite) - alles echt, frisch und handgemacht. "Athens Andover", vielleicht die beste Troggs-Platte überhaupt. The Troggs 1992, für mich das Vorbild für die eigentliche Bedeutung von 'unabhängiger' Rockmusik.
 Lord Litter

MÜLLERBEAT
 Don't call me Müller
 (Deutsche Schallplatten GmbH)

Man kann gegen Ostbands behaupten, was man will, nur nicht, daß sie nichts von Musik verstünden. Die harten Bedingungen des DDR-Lizenzsystems haben es nicht zugelassen, daß irgendwelche Pfeifen aufs breite Publikum losgelassen werden, die zur klanglichen Umweltverschmutzung beitragen wie bei uns. Hier nun Müllerbeat. Außer gegen den Namen kann man nach Anhören der Platte wenig einwenden. Die bunte Mischung aus Ska, Reggae und manchen Waveansätzen präsentiert Fundiertes. Manches klingt etwas nach Sting, aber das liegt zuzuförderst an Michael Beiers Stimme. Ein Musik, die für deutsche Verhältnisse fast zu qualifiziert klingt, zumal der englische Gesang das Ganze sehr international klingen läßt. Mehr als nur müllernde Umstände.
 Dieter Wolf

THE BOO RADLEYS
Everything Alright Forever
 (Creation Records)

Wie eine Weiterentwicklung der Achtziger-Indiepopband Pale Fountains klingen die Boo Radleys auf ihrem zweiten Album 1992. Der Opener dieser Veröffentlichung ist programmatisch für den weiteren Verlauf dieser mehr als beachtenswerten LP. mit ihrer Mischung aus suggestiver Melodiosität und White Noise erzeugen sie eine Atmosphäre verwegener Tiefgründigkeit, gegen die so leicht keine nur vordergründige Kritik ankommen könnte. Leichtfüßig und filigran bewegen sich die Radleys auf einer fast schon sphärischen Meta-Popebene. Mit dieser Platte interpretieren die das Noise Pop-Genre auf eine völlig eigene Art, deshalb die beste Creation Platte seit langem.

Thomas Stephan

THE FLESH QUARTET
Goodbye Sweden
 (Zong)

Raus aus Schweden, hinaus in die weite Welt; der LP-Titel kündigt von wesentlich mehr, hier wird er zum musikalischen Programm. Mit ihrer zweiten LP hauten The Flesh Quartet, die eigentlich ein Septett sind, in die vollen, sie kehren ihrem Heimatland rigoros den Rücken und setzen an zu einer abenteuerlichen tonalen Weltreise. Die dreizehn Stücke mit der dürrtigen Vokabel Worldmusic zu beschreiben, würde nicht ausreichen. The Flesh Quartet erzeugen nämlich nicht nur schmeichelnde folkloristische Töne indischen oder orientalischen Ursprungs, sondern klingen bei vielen ihrer Stücke auch ganz schön schräg-avantgardistisch; sie plündern ein bißchen bei Zappa und Strawinski, tanzen Tango, covern "I Am The Walrus", rappen und haben den Blues, kurz gesagt, sie lassen kaum einen Musikstil der letzten Dekaden aus. Der multikulturelle Rundumschlag überrascht, strengt aber auch ein wenig an.

Doris Busch

DAG NASTY
Four On The Floor
 (Epitaph/Semaphore)

Diese Scheibe entstand nach einem zufälligen Zusammentreffen der Originalmitglieder von Dag Nasty, einer der bekanntesten Washingtoner Punkbands. Sie wurde mit Bret Gurewitz von Bad Religion als Produzent eingespielt. Trotzdem friedhofsferner, gepflegter Punkrock in verschiedenen Geschwindigkeiten, der nur schon so

klassisch klingt wie Laverda. Die lange Übung garantiert für gute Unterhaltung, und einige Stücke kleben im Ohr. Hitverdächtig sind sie allerdings nicht, dafür scheinen sie zu uninspiriert.

Matthias Breust

GUITARORRISTS
Instrumental Sampler
 (Glitterhouse Rec)

Ein Versuch ist's allemal wert, 26 Gitarristen mehr oder weniger bekannter Bands dazu zu bringen, alleine zu spielen. 26 verschiedene Titel, 26 verschiedene Techniken. Tja, als Gesamtwerk ist es eher nervend bis anstrengend. Einmal durchgehört merkt man doch ganz schnell, wo die Lieblingsgitarristen sind und überspielt sich die entsprechenden Stücke. Diese CD ist ein Rohling, aus dem jeder für sich etwas herausziehen kann. Mit dabei ist alles was Rang und Namen hat: Sonic Boom (Spacemen 3), Thursten Moore (Sonic Youth), Paul Leary (Butthole Surfers), Rick McCollum (Afghan Whigs), Dean Wareham (Galaxie 500), J. Mascis (Dinosaur Jr.) oder Steve Albini (Big Black) und und und. Hm, sollte man eigentlich haben.

Johann Paul

BRAIN DEAD SOUND
MACHINE
Come Down From The Hills
And Make My Baby
 (Torso/Wax Trax/EFA)

Diese Band erzeugt mit ihrer Erstlingsproduktion die spannungsgeladene Atmosphäre eines herannahenden Gewitters. Schon beim ersten Ton hat man das Gefühl im Bann des anstehenden elektrischen Entladungsspektakels zu stehen; der aufkommende Wind, die ersten noch zaghaften Tropfen, ein noch entfernt grollender Donner, das unwirkliche Licht, eine schon gemein anmutende Spannung. B.D.S. schaffen es mit ihrer sehr eigenen Mischung aus Disco, Metal und Psychedelic, 55 Minuten lang ein musikalisches Naturereignis vorzutauschen, ohne dabei wirklich gefährlich zu werden.

Doris Busch

DRIVE A BRITISH CAR
Farmer's Day
 (Big Store)

Auf der Welt gibt es die auf der richtigen Seite, deren Elternhaus im richtigen Viertel stand, deren Ich-Struktur stark, deren Talente reich gesät sind. Und dann gibt es die auf der anderen Seite, die ewigen Mängelwesen, Sorgenkinder und Erfolglosen, die davon träumen, dem muffigen Provinzkaff zu

entfliehen, am besten mit einer englischen Limousine gen weite Welt oder mit mangelndem Talentrüstzeug im Säckel gen amerikanischer Mittelwesten. Daß solche Ausflüge fast immer zum Scheitern verurteilt sind und zu etlichen Pannen führen können, beweisen Drive A British Car mit gräuslicher Eindeutigkeit auf ihrer zweiten LP; ungeschlagen schreckliche Vocals, die zwischen pathetischen Mercury-Attitüden und der Erkenntnis, doch nur im Flanellkarohemd als kleine Wurst auf der Bühne zu stehen, schwanken, verwischen leider auch den positiven Eindruck von "Jennifer Jennifer", das klingt wie Poems For Laila in ihren besten Zeiten.

Doris Busch

NO SPORTS
Successfools
 (Pork Pie/Vielklang)

Das zweite Album der schwäbischen Skankers gehört zu der Sorte, die den Ska aus seiner Nische bugsieren könnte. Ohnehin sind sie live über die Landesgrenzen hinaus bekannt geworden, zuletzt sogar als Support für Laurel Aitken. Die Platte läßt gelegentlich die erklärten Vorbilder Gruppo Sportivo und Madness durchschimmern, die schon zu den wenigen erfolgreichen Bands aus dieser Ecke gehören. Verwandte Stilrichtungen werden nicht einzeln verwurstet, sondern fließen stets und mitgedacht ein. So entsteht ein überzeugender und kurzweiliger Sound. Die Songs sind sehr rund, weniger aber als frühere Werke und teilweise von echter Ohrwurmqualität. Was steht dem success noch im Weg? Das Etikett etwa?

Matthias Breust

SEVERED HEADS
Cuisine With Piscatorial
 (NETTWERK/SPV)

Wirkte das neue Album von den Severed Head anfangs noch als schöne Wavepopplatte, so schwindet der Eindruck mit zunehmender Spielzeit. Nach den insgesamt 18 Titeln bleibt letztendlich nicht viel in Erinnerung. Schade, denn ich hatte mehr erwartet.

Johann Paul

FREUNDSCHAFT
"1991"
 (Frog Records/Eigenvertrieb)
 Tel.069/444198

Etwas aus dem Rahmen üblicher Plattenproduktionen fällt das 1.Werk einer Künstlergruppe aus Frankfurt. 17 Geräusch- und Klangkollagen von Liveauftritten sind unter dem Pro-

grammnamen "Freundschaft" festgehalten. Der Titel "1991" verweist schlicht und sachlich auf die Entstehungszeit. Wesentlich durch die bildenden Künstler Oliver Augst und Bernhard Reiß initiiert, haben eine Reihe weiterer Musiker aus dem Bereich Jazz und Klassik zwischen dem 15.3. und dem 9.11.1991 im Raum Hamburg bis Offenbach experimentierfreudige Sessions aufgeführt. Meist ist die Besetzung Stimme, Bass, Keyboard, Gitarre, oft noch Perkussion, Electronics und Tapes. Für die beteiligten Künstler sind dies alles einmalige Performances. Die jetzt veröffentlichte CD mit einer Spieldauer von über 53 Minuten ist Dokument verschiedenartiger Klangunikate. Nichts für einfache Gemüter, aber wer auf Hörabenteuer Wert legt, für den findet sich hier eine Menge Stoff.

Dieter Wolf

THE LURKERS
Non Stop Nitropop
 (Weserlabel)

Die Lurkers zu beschreiben würde an dieser Stelle nur langweilen. Ein Lurkers Platte gehört eigentlich in jeden Haushalt. Wer noch keine hat, der/die kann sich ohne Bedenken "Non Stop Nitropop" zulegen. In gewohnter Qualität zeigt die Band auf dreizehn Songs was sie kann: äußerst melodiosen Punkrock machen.

Johann Paul

NICK CAVE
& THE BAD SEEDS
Henry's Dream
 (Mute/Intercord)

Nick Cave hat ein Buch geschrieben, "Und die Eselin sah den Engel", mit christlichen/biblischen Anleihen. Er ist nicht gläubig, wie er sagt, aber die Bibel fasziniert ihn. "Henry's Dream" klingt wie der Soundtrack zu o.g. Themen. Nach dem ersten Hören dieses neuen Albums war ich etwas enttäuscht, doch mit jedem weiteren Anhören entfaltet diese CD immer mehr, immer neue Reize. Songs wie "I Had A Dream, Joe", "John Finns' Wife" oder "Papa Won't Leave You" haben zwar nicht die Klasse eines "Weeping Song" oder von "The Mercy Seat", überzeugen aber im Gesamten. Einzelnen haben die Songs dieser Platte keine große Wirkung, aber ich kann es nur noch einmal betonen, im gesamten Konzept sind alle Titel miteinander groß/stark/bedeutsam. Cave singt über "Christina The Astonishing" genauso wie über "Jack The Ripper". Einziger Wermutstropfen ist, daß Kid Congo Powers nicht mehr bei den Bad Seeds ist. Also - keine Anspieltips. Entweder "Henry's Dream" ganz träumen oder gar nicht!

Ralf G. Poppe

THE POGUES
Live On Rain Street
(Swingin' Pig)

The Pogues - dieser Name steht ohne Zweifel als Markenzeichen für stimmungsvollen irischen Folk-Punk. Allen voran Shane MacGowan, der oft im Rampenlicht stehende und meist betrunkene Sänger, dessen Gesang gerade den Reiz der Pogues ausmacht. Bei diesem Live-Mitschnitt, aufgenommen am 12.7.91 in Leysin (Schweiz), hat Mister MacGowan auch schon wieder seine obligatorischen Schlücke aus seiner engbefreundeten Whiskyflasche genommen. Deshalb hat er auch ab und zu mal Schwierigkeiten mit seinem Einsatz. Inzwischen hat Shane die Pogues verlassen; ersetzt wurde er durch das ehemalige Clash-Mitglied Joe Strummer, der auch schon zuvor mit den Pogues zusammengespielt hat. Volltreffer wie "Streams Of Whisky" und "If I Should Fall From Grace With God" bieten überschwinglich gutgelaunten Folk-Sound, und bei den einfühlsameren Stücken wie "Summer In Siam", "Thousands Are Sailing" und "Dirty Old Town" muß man einfach mitschunkeln. "Live On Rain Street" ist hoffentlich nicht die letzte Aufnahme mit Shane MacGowan. Laßt uns auf seine Rückkehr warten...

Roland Hoffknecht

BULLET LAVOLTA
Swan Dive
(Sub Pop)

Wie eine Armee verstrahlter Rockzombies fallen Bullet Lavolta auf den Hörer ein. Die Bostoner Crossover-Band bietet auf "Swan Dive" harte, stählerne Kost auf gezielt durchgehaltenem Hochgeschwindigkeitskurs, aber wen kann das schon ernsthaft verwundern, wenn ein so versierter Produzent wie Dave Jerden (Jane's Addiction, Social Distortion) hinter den Reglern saß. Herausgekommen ist dabei eine mehr als satte Rockscheibe, die nicht nur Puristen, sondern auch Neueinsteiger zu überzeugen vermag. Doris Busch

MESSER BANZANI
Skagga-Yo
(D.D.R./Rough Trade)

Aus dem düsteren Leipziger Industriestadtteil Connewitz kommen sie mit ihrem britisch geprägten Ska-Sound. Längst sind sie auch im Westen keine unbekannteren mehr (vgl. EB/M, 37/92). Obwohl diese Musik nicht jedermanns Geschmack ist, muß man das hohe

musikalische Niveau anerkennen, auf dem sich diese Band nach nur wenigen Jahren befindet. Ihre Frühjahrs-tour führte sie durch halb Europa. Ihr Ruf außerhalb der "Zone" ist auch schon beträchtlich. Sie sind mit einer solchen Platte auf dem besten Weg zum absoluten Konzertgig zu werden. Mit ihrem präzisen Rhythmus, den tollen Gesangsteilen und den unpräzisen Arrangement haben sie sich in die Spitze der europäischen Ska-szene gespielt. Dieter Wolf

THE DEVIL DOGS
We Three Kings

NINE POUND HAMMER
Smoking Taters
(beide Crypt)

Devil Dogs zum Dritten. Sie gehen stramm auf die 30 zu, werden aber scheinbar nie erwachsen, recht so. Strammer Punk'n'Roll, wie wir ihn kennen und mögen. Neun neue Songs voller Kraft und Energie aus dem Herzen New Yorks.

Noch besser die zweite Langrille von Nine Pound Hammer aus Kentucky, obwohl die Sache mit der "besten LP des Jahres" vielleicht ein bißchen voreilig war. Dennoch, was die "Cadillac Inn"-Single schon andeutete, findet auf "Smoking Taters" seine Fortführung. Rasanter Punk/Rock'n'Roll/Country-Trash, der seinesgleichen sucht. Schräge Gitarre, strammes Schlagzeug und der Sänger mit dem, was man wirklich Röhre nennen kann.

Frank Jinx

THE BATS
Fear of God
(Rough Trade)

"Fear of god" ist das dritte Album der Bats, und ich muß gestehen, bislang nichts über die Band aus Neuseeland gewußt zu haben. Jetzt aber! The Bats machen gitarrenorientierte Partymusik. Nichts zum Nachdenken oder zum Grübeln. Einfache und ins Ohr hüpfende Melodien, bei denen niemand die Fete verlassen wird. Daß REM Songs der Bats vor ihren Konzerten zur Einstimmung über die Boxen erklingen ließen spricht sicherlich nicht gegen Robert Scott und Co. Laut beiliegendem Info liefern die Aufnahmen zu "Fear of God" unter erheblichen Schwierigkeiten ab, z.B. wurden Teile der Bandausrüstung gestohlen und der Produzent aus Amerika mußte ständig damit rechnen für die USA in den Golfkrieg zu "dürfen". Statt dessen aber "mußte" er bleiben, und "Fear of God" produzieren. Das Album ist erfrischend und kennt keine Langeweile. Manfred Thomaser

JOACHIM KÜHN/WALTER QUINTUS
Get up Early
(Ambiance)

Auf ihrem eigenen Label präsentieren sich die beiden Altmeister Joachim Kühn und Walter Quintus unerbittlich verspielt. Das exzentrische Pianospiele zwischen verwirrenden Acidklängen, wie auch klassischen Hörgewohnheiten frönenden Geräuschen. Walter Quintus überarbeitet mit seinem "Soundboard" Kühns pulsierendes Pianospiele. Das, was traditionell klingt, wird gebrochen und erfährt sogleich neue Klangfarben mit irritierenden Klangkombinationen. Bisweilen klingt alles wie ein perfektes Popalbum mit ungeheuerem Drive. Fast das Duell Mensch gegen Maschine. Eine atemberaubende Reise der Improvisationen durch Raum und Zeit. Nichts für Esoteriker, weil viel zu abwechslungsreich. Dieter Wolf

Dieter Wolf

DÅY HØUSTON
Debüt-Album
(We Bite)

Dåy Høuston präsentieren auf ihrem Debütalbum genau die Art von Musik, die ich noch nie gemocht habe. Schrecklich nichtssagende Gitarrensolis mit diesem Heavy Sound, eine Stimme, die sich immer wieder künstlich aufbläst und dann auch noch diese Metal-Breaks. Aus hard mach heavy sozusagen. Und das alles soll bestimmte Power und Energie überbringen. Da stellt sich die Frage, was wohl mehr Power hat: Dãy Høuston mit dem Versuch, einige dauergewellte Matten zum Headbängen zu bringen oder Neil Youngs akustischer Vortrag about "Ohio". Die schleppenden hard'n'heavy Midtemponummer der vier Jungs aus Fürth wurden musikalisch zwar recht ordentlich arrangiert. Aber was bringt mir das? Nichts!

Thorsten Reichelt

SHINY GNOMES
Yours Gnomefully Vol. 1
(Roof Records)

Keine Gruppe wurde in den letzten Jahren so hin- und hergerissen wie die Shiny Gnomes. Von einem Indie-label aufgebaut und von der Industrie verschluckt, welches der Gruppe überhaupt nicht bekam und nun wieder da, wo sie hingehören, bei einem Indie-label. Auch wenn ich den Sinn dieser CD nicht so recht verstehen kann, eigentlich ist es ja eine getarnte Best-Of, aber eine keineswegs schlechte. Ich hatte die Gnomes zuletzt nervend in Erinnerung, so bin ich jedoch von dieser Platte überrascht. Ja, ich er-

innere mich, damals, jaja, da hab' ich die Gnomes öfter gehört. Deren 60s-Musik klingt eigentlich immer noch recht frisch, trotz der teilweise schon sieben bis acht Jahre alten Songs. Untertitel des Album heißt "A Trip Trough The Gnome's Empire", für mich ist's ein Trip ins eigene Imperium. Da wird man doch glatt wieder sentimental, tztztz. Fazit, wer bisher wenig von den Gnomes mitbekommen hatte, dem sei dieses Album empfohlen. So, Schluß, aus, Ende.

Johann Paul

NON ART ART
Shallow Dreams Undone
(BSC/SPV)

Non Art Art, die Erste. Was ist wohl von einem Album zu erwarten, wo die Plattenfirma in das Info schreibt, daß der Sänger der Band - Ingo Schmoll - bei der Wahl zum Goldenen Otto der Jugendzeitschrift Bravo in der Kategorie 'Beliebtester Fernseh-Moderator' hinter Gottschalk, Jauch und Kerkeling den vierten Platz belegt hat? Man hätte es besser dabei belassen, nur etwas über die Musik zu schreiben. Die Songs erinnern mich mal an die guten alten The Jam, mal an andere englische Bands. Die Musik könnte als melodisch, gitarrenorientiert und doch sinnlich, sentimental bezeichnet werden. Deutlich ist auch das Mitwirken von Fredrik Forsblad, dem Sänger-/Gitaristen/Songschreiber von The Major, herauszuhören. Diese Musik ist derer von The Major nicht unähnlich, was aber kein Nachteil sein muß, im Gegenteil. Frei nach den Toten Hosen sind auf diesem Album als Überraschung auch alle Idole der Musiker zu hören (wie etwa Jim Kerr, Julian Lennon, Robert Smith), alle jedoch nur einige Sekunden aus Interview-Sequenzen, doch als Joke gelungen.

Ralf G. Poppe

L7
Bricks Are Heavy
(Metronome)

Mit ihrem zweiten Album versuchen L7 einen größeren Kreis anzusprechen, als es ihnen mit ihrer selbstbetitelten Debüt-LP gelungen sein dürfte. Die Platte wirkt wesentlich mainstreamiger, was in diesem Fall ausgereifter und besser heißt. Ihr Rock mit Heavy Metal-Einschlag gehört zu dem Aufregendsten und Interessantesten, was die Rockszene in L.A. momentan zu bieten hat, und das gilt auch jenseits von L.A. L7, eine Frauenband, die es ganz und gar vermeidet auf Girlband zu machen. Nur so darf es sein.

Thomas Stephan

V.A. Brennzeichen 'D' (Focus/RTD)

Label-Sampler erfreuen sich z.Zt. größter Beliebtheit, doch in vielen Fällen bestechen sie eher durch Quantität denn durch Qualität. Eine hörensweite Ausnahme ist dieser Sampler von Focus/BSC. Weniger Bands, mehr Musik - vier Bands bestreiten die über 60 Minuten. Den Anfang machen Arts & Decay aus Kaiserslautern. Mit "Mescal", "To Dust", "High Over Red" und "Hit Squad" bringen sie die Highlights ihrer bisherigen drei Alben in neuer Abmischung. Anschließend stellen sich Heinrich Beats The Drum mit ebenfalls vier Stücken vor. Nicht minder interessant The Major, deren Beatles-ähnliche "Love Love Love" besonders hervorzuheben wäre. Zum Abschluß dann The Run, deren Songs hier im Vergleich zu den anderen etwas schwerfällig wirken. Insgesamt betrachtet ist dieser Querschnitt durch die (Süd-)deutsche Musikszene allemal hörenswert.

Ralf G. Poppe

RAMBLIN' JEFFREY LEE With Cypress Grove & Willie Love (WSFA)

Mit seinem zweiten Solo-Album innerhalb von sieben Jahren begibt sich Jeffrey Lee Pierce zu den Quellen der Rockmusik - er liefert eine lupenreine Bluesplatte ab. Das ist nicht verwunderlich, denn die Piercesche Vorliebe für die Musik schwarzer Sklaven und Landarbeiter wurde schon auf der ersten Gun Club-LP in Form einiger Robert Johnson-Stücke mehr als deutlich. Ramblin' Jeffrey Lee hat als unermüdlicher Sammler alter Bluesaufnahmen Selektion gelernt. Auf diesem Album spannt er den Bogen vom akustischen Country-Picking bis zum schweren Chicago-Blues. Der Mann hat ihn halt, den Blues. Anspieltip: "Long Long Gone".

Thomas Stephan

MUSKELN Die Muskeln Live (We Bite/SPV)

Klamaukpunk alter Schule bietet die Liveaufnahme der Muskeln. Die größten Nonhits auf einer CD versammelt. Der Sound ist gut. Alles klingt aus einem Guß, wie ein Studioalbum. Ansonsten: schnell, laut, witzig, gut. Aber trotzdem stellt sich Langeweile ein. Liegt es an der sterilen Livebearbeitung? Vielleicht wollten sie bei einer gezielten Liveaufnahme besonders konzentriert sein. So fahren sie das Ding eben mit gebremstem Schaum. Schade. Dieter Wolf

SHOVLED - Stove Boy Serves Daily Special (Konkurrell/Semaphore)

Ein Getöse, das diese drei kanadischen Surferjungs erzeugen, als spielen Red Hot Chili Peppers doubletime bei optimalen Härtegrad zwei alte Zappa-Stücke gleichzeitig - mit "Flower-Punk" (sic!) ist der Meister als Lieferant auch vertreten. Siebzehn Breaks pro Song, von denen allerdings keiner länger als zwei fußzig ist. Und ihre Parties werden von Cops aufgebracht. Klar. Spaßmusik für Dickfellige. Ungefähr Stärke 10,5 auf der Richterskala. Matthias Breust

SUN Murdernature (GUN/BMG)

Schon im Vorprogramm von Pearl Jam zeigten Sun ihren Grunge-Rock made in Germany und hinterließen bei mir eine zweigeteilte Meinung. Auf der einen Seite fand ich es erstaunlich, wie die Band aus dem Mönchengladbacher Raum es schaffte, solch mitreißenden, positiven Rock'n'Roll zu machen, der seine Wurzeln sowohl bei Jimi Hendrix als auch bei den Doors findet. Andererseits ließ mich jedoch ein Gefühl nicht mehr los, daß dies nur eine weitere Band ist, die versucht, auf der Nirvana-Welle mitzuschwimmen, doch dabei ihren Ret-

tungsring vergessen hat. Aber dies war eine gewaltige Fehleinschätzung, denn auf ihrem zweiten Album beweisen Sun, daß ihr eigenständiger Stil einem internationalen Vergleich standhält. Seattle-Anleihen bleiben nicht ungehört, sie zählen sich auch zum festen Bestandteil dieser Musikrichtung, und dennoch schafft die Band es, eine eigenwillige energiegeladene Aggressivität mit einer gefühlvollen, harmonischen Linie zu verbinden. Die Spannweite reicht von einfühlsamen Passagen bis hin zu grungigem Gewitter. Sun sind 'alive' und eine der kommenden Bands des Brachial-Rocks. Warum Seattle, wenn wir Mönchengladbach haben?

Thorsten Zahn

SPIRITUALIZED Lazer Guided Melodies (Dedicated/BMG)

Die Band um ex-Spacemen 3-Mitglied Jason Pierce macht auf ihrer Debüt-CD einen sehr vergeistigten Eindruck. Die Stücke im Geiste der 60er mit psychedelischen Ausflügen wirken nicht so hypnotisierend wie sie angelegt sind. Man hat leider das Gefühl, daß Bands wie Ultra Vivid Scene oder Boo Radleys wesentlich spannendere und abwechslungsreichere Arbeit geleistet haben. "Lazer Guided Melodies" ist zu pflegeleicht, um wirklich gut zu sein, und zu eindeutig, um wirklich Rätsel aufzugeben. Man hätte Jason Pierce einen besseren CD-Einstand gewünscht. Thomas Stephan

BLUE CHEER Dining With The Sharks (Nibelung/RTD)

Endlich da, das von mir so lang erwartete neue Album von Blue Cheer. Zum ersten Mal mit von der Partie der Gitarrist Dieter Saller, der auch schon auf der letzten Tour spielte. Und gerade durch sein druckvolles, rauhes Gitarrenspiel führt uns diese Platte endlich wieder an die Roughness der legendären ersten Lps heran. Die Soli von Dieter sind auf den Punkt ge-

bracht, kein Ton zu viel, keiner zu wenig, und sein sparsamer Einsatz von funky Klängen oder akustischer Gitarre runden die Sache ab. Wenn man jetzt noch seinen Beitrag zu den Kompositionen hinzu nimmt, hat Dickie Peterson mehr als einen Ersatz für den ausgeschiedenen Duck McDonald gefunden. Dickie und Paul Whaley dagegen rocken so ab, als wäre die Zeit stehen geblieben und legen mit ihrer ganzen Erfahrung einen satten und soliden Background hin, über dem Dickies Stimme wie eh und je brillieren kann. Aufnahme und Produktion sind überdurchschnittlich gut, druckvoll satte Baßdrum, voller Baßsound, super Gitarrensound, lediglich das Cover ist nicht so gelungen. Die größte Überraschung sind aber die Songs - "Gunfight", ein gefühlvoll beginnender Rocker mit Wahnsinnsmelodie, "Audio Whore", ein schwertreibender Ohrwurm, "When Two Spirits Touch", ein lustiger Blues, oder "Pull The Trigger", ein beinhardter Rocker, der das "Summertime Blues"-Feeling wieder auferstehen läßt. "Dining With The Sharks" ist das zehnte offizielle Album von Blue Cheer und, wie es sich für eine Jubiläumplatte gehört, ein MonsterMegaHit, nicht mehr, nicht weniger. Ralph Schmitter

DOSSIERS Dossier Sampler (Dossier Rec./EFA)

Die Technosamplerflut hält an. Schon wieder ein neuer Sampler. Aber was für einer! Hier gibt es nicht einen Ausfall und EBM/Techno Bands, die hier zu hören sind, dreizehn an der Zahl verbindet eines: jeder Beitrag ist schnell, treibend, melodios, alles vom Feinsten. Aus diesem Grunde klingt dieser Sampler wie aus einem Guß. Hier paßt alles zusammen. Ja, und wer ist dabei? Nun, Chroma, Delirium, Controlled Bleeding, Front Line Assembly, Psyche, Shock Therapy und eine Reihe guter Newcomerbands. Diese Platte ist ein Muß und gehört in jede Wave/EBM/Techno-Sammlung. Absolute Pflicht. Johann Paul

THE

FOOLKILLERS

the marva miracle

LP 008-92151
CD 084-92152

distributed by **SPV**

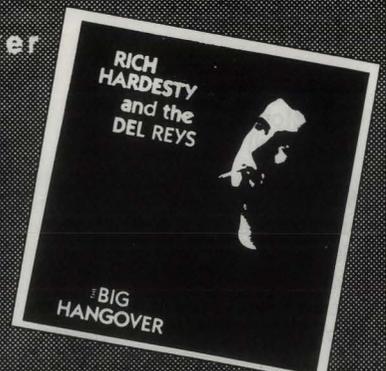


p.o. box 5844
3000 Hannover 1
tel: 0511-39 36 65
fax: 0511-39 34 69

RICH HARDESTY

the big hangover

LP 008-92141
CD 084-92142



It's the crazy ones that KILL

Out now



KRYSA

New Album **DAVID THE PIG**

DISTRIBUTED BY ROUGH TRADE ★ LP ★ CD

COMING SOON: JUNE: THAT'S IT! 7" (ON TOUR JUNE+JULY)

ABS 7" ★ WALTER 11 LIVE DO-LP / CD

JULY: STABB DEBUT LP/CD ★ ABS LIVE LP/CD

BLASTING RECORDS
Sauerbruchstr. 7
6700 Ludwigshafen
Tel 0621.-522278
Fax 0621.-712510

ROUGH TRADE

ENERGY '92 - Electronic Beats From The North (Energy Rekords/Semaphore)

Als ein kleiner Sampler, ein Aperitif auf weitere Veröffentlichungen des schwedischen Energy Label ist diese CD zu sehen, äh zu hören. Jeweils einen Song der z.Zt. aufstrebenden Bands wie Inside Treatment, Cultivated Bimbo, Page, Elegant Machinery, Pouppee Fabrik und Cat Rapes Dog sind auf der Platte. Schweden scheint nun endgültig Belgien im Bereich EBM/Techno abgelöst zu haben.

Dieser kleine Sampler ist empfehlenswert, so erhält man einen Überblick über die aktuellen Veröffentlichungen von Energy und danach packen wir die Hühn in die Topf...

Johann Paul

MEGA CITY FOUR Sebastopol RD (Intercord)

Mit ihrer dritten regulären LP "Sebastopol RD" verfolgen Mega City Four die konsequente Weiterentwicklung des Vorgängers "Who Cares Wins". Die Band, welche sich in ihren Videos gerne mit deutschen Armeeparkas

präsentiert, besticht mit intelligenten Popsongs, die von einem melodischen Gitarrensound umrahmt werden und allen guten Seelen Freude bereiten sollte obwohl die potentiellen Skeptiker, die das Debüt der Band "Trazophobia" lieben, mit Recht enttäuscht "Ausverkauf" murmeln werden, aber das ist wahrscheinlich der Preis, den jede gute Band dann zu zahlen hat, wenn sie weltweit in größeren Clubs spielen möchte und Erfolg haben will. Doch Mega City Four haben immer noch mehr Substanz als alle James bzw. Simple Minds dieser Welt.

Thomas Stephan

MONKEYS WITH TOOLS Sure (GUN/BMG)

Die zweite Veröffentlichung auf dem neuen Wittener GUN-Label kommt von einer vielversprechenden 'neuen' deutschen Band aus dem Düsseldorfer Raum, den Monkeys With Tools. Mit ihrem Erstlings-Longplayer schlagen sie eine z.Zt. sehr beliebte Musikrichtung ein, die Mixtur aus allen Sparten von Funk, Metal über Hip Hop, Reggae, Dub bis hin zu Hardcore und Punkrock. So steigt der Hörer auch

gleich in den Clubhit "Ratata" ein, der streckenweise an die Freaky Fukin Weirdos erinnert. Über die energiegebende Hardcore-Attacke "Weapon" kommt er auch zu gemütlicheren Stücken wie dem Reggae-Schunkler "Bad Brain Drain" und dem Galliano-ähnlichen Hip-Hopper "You Cannot This". Das Label hat auch mit dieser Band ein weiteres Zugpferd im Stall, da keiner der frischen, powerfullen Art der MWT widerstehen kann. Zeitgemäß und bodenständig zeigen sich die technisch nahezu perfekten Musiker, die ihren Ursprung in der Szene der Kiefernstraße finden. Der Ruf der Monkeys zieht ein gesamt-positives Echo nach sich. Hitverdächtig.

Thorsten Zahn

NARDO RANKS Rough Nardo Ranking (Intercord)

Beim Ranking, der Reggae-Version des Rap, stellt sich schon prinzipiell ein Problem: Die erhebliche Anzahl unverständlicher Ausdrücke in jamaikanischem Dialekt, die selbst englische Hörer auf BFBS übersetzt bekommen. Außer Worten gibt es erklärterweise aber nur immer dieselben drei bis vier Rhythmracks aus der Maschine zu hören - was den einen oder anderen zur Weißglut bringen kann -, und über den sparsamen Einsatz nichtelektronischer Instrumente zu philosophieren, ist nicht mein Ding. Die Hooklines und Refrains jedenfalls haben Zug, ich höre so etwas ganz gerne. Und am schönsten sind "Bur-rup" und das Titelstück.

Matthias Breust.

LOOK PEOPLE Boogazm (99 Records)

"Boogie to the point of orgasm", genau das ist eine der besten Umschreibungen, wenn es sich um die Musik von Look People dreht. Gehetzt von 'Bozo', dem Killer-Clown mit der quiet-schroten Nase, versuchst du, ihnen zu entkommen, aber jegliche Anstrengung mißlingt. Look People jagen dich durch die country-jazzigen "Saunders Fields", um in ein hektisches, funkig-abgedrehtes "Five" überzugehen. Du denkst, deine Flucht scheint zu glücken, doch da steht 'Bozo The Killer' wieder mit gewetzten Messern in deinem Weg, und du weißt, daß es dein Ende ist, als er dich mit einer

Trommelsalve und einer Baßline niederstreckt. Look People sind äquivalent zu einer Mischung aus Mr.Bungle, Primus und Scatterbrain. Das kanadische Quintett schafft es jedoch, alle Grenzen von Klassik bis Metal zu sprengen und noch weiterzugehen. Die Funk-Narren, die nach vielfältigen Veröffentlichungen mal wieder zuge schlagen haben, bringen mit ihrer futuristisch-satirischen Musik neuen Wind. Völlig nervig-abgedreht und deshalb ein heißer Tip, aber wirklich nichts für gemütliche Zeitgenossen.

Thorsten Zahn

CATH CARROLL England made me (Factory/Rough Trade)

Mit ihrer Band Miaow veröffentlichte Cath Carroll bereits mehrere Singles auf einem eigenen Label. Sie kommt aus Mittelengland, genauer aus dem trüben Manchester. Aber die musikalische Umsetzung der Tristesse englischer Industriestädte kennen wir ja nun schon. Kaum aber deren Korrespondenz mit brasilianischen und karibischen Einflüssen. Diesem Ziel zumindest hat sich die Meisterin bei dieser CD verschrieben. Unter dem Pseudonym Mirna Mynkoff schreibt sie übrigens auch für den New Musical Express, aber auch ein eigenes Punk-Rock-Magazin gab sie heraus. Ganz und gar kein Punk ist nun ihre Musik. Mehr Laid-Back-Latin-Rock, mit einer großen Portion britischen Trübsals im musikalischen Ausdruck ist dabei herausgekommen. Ist es nun Ausdruck britischer Depression nach 13 Jahren Thatcherismus oder südliche Saudade? Jedenfalls versetzt das Ganze in manch' romantische Stimmung, die man bisweilen auch mal braucht.

Dieter Wolf

SINBEATS Get High (Clockwork Rec)

Rockig-poppige Klänge aus Frankfurt, dazu noch äußerst frisch und tanzbar?

Ja kann das denn sein. Und dann noch so 'ne Musik, bei der auch der dicke Mops Andreas S. den Arsch hochkriegt, vorausgesetzt er ist besoffen? Tja, musikalisch ist die Band nicht so ganz festzulegen, denn "Where Will We Be" ist ein typisches Rokokabilly-Stück. Dagegen klingt "Get High" wie.... ach lassen wir das, sagen wir mal die CD ist ein Crossover der letzten 30 Jahre. Der Minuspunkt ist das absolut langweilige Cover, welches in keinem Zusammenhang zu dem guten Inhalt steht, aber man sollte nicht nach der Hülle gehen.

Johann Paul

POEMS FOR LAILA

Katmandu

(Polydor)

TINY CLOCKS

The Black Side Of Piano Stars
(Artlos)

Was man schon immer über Mainstream wissen wollte, nur bisher nicht zu fragen wagte, erfährt man auf dem neuen Poems For Laila-Album "Katmandu". Abgehalfterter Pop, der schamlos auf das große Geld schießt und zum größten Teil wie eine aufgepeppte Ansammlung alter hausbackener Neil Diamond-Balladen klingt. Von dem Charme und Witz ihrer Debüt-LP "Another Poem For The 20th Century" ist überhaupt nichts mehr zu spüren, lediglich die beiden Stücke "Gypsy Beat" und "Glad" lassen noch etwas von der alten Größe erahnen. "Katmandu" wirkt wie ein Versuch von talentierten Frühgeisern sich schon mal schnell ihre Rente zu sichern. Ob die Band auf diese Art und Weise nicht ihr noch zahlreiches Publikum verprellt, bleibt abzuwarten.

Wesentlich interessanter sind schon die Tiny Clocks aus Suffolk, die mit ihrem Debüt "The Black Side Of Piano Stars" eine sparsam arrangierte Brit-Pop-Platte abliefern. Mit akustischen Instrumenten und ohne Schlagzeug zaubern die Tiny Clocks dreizehn verträumte Balladen, die von Folk- und Sixties-Feeling getragen werden und aufgrund ihrer traumwandlerischen Melodien ein wirklich zeitloses Vergnügen sind. Ohne Effekthascherei und mit einem guten Schuß englischen Humors ist diese Platte einfach zu schön um wahr zu sein.

Thomas Stephan

THE VULGAR BOATMEN

Please Panic!
(Rough Trade)

Während im Norden der USA popmäßig der Dampfhammer tobt, widmen sich die Vulgar Boatmen aus Florida und Indianapolis einem entspannten Sound mit ausgefeilten Songs. Wenn auch etwas härter als der Vorgänger "You And Your Sister", klingt diese Scheibe wie eine Streikausgabe von Timbuk 3, spröder und leiser produziert eben. Die Struktur der Stücke erinnert mich an Tom Petty, aber den Bootsleuten fehlen die Kanten - sollten vulgärer werden. Matthias Breust

PSYCHOPOMPS

Assassins DK United
(Zoth Ommog/Semaphore)

Elektro-Metal, peitschende EBM-Sequenzen, sägende Gitarren quälend, treibend, grausam, und deshalb gerade so toll. Ja, das ist sie, DIE Platte für die ab und an bei mir stattfinden-

den Psychedelik/EBM/Techno-Abende. Gerade bei den Psychopomps ist der Frank dem Wahnsinn nahe und der Andy weiß nicht mehr wo er ist. "Assassins DK United" ist Folter! Dunkle Aggressivität zieht sich wie ein roter Faden durch das Album. Den beiden 21jährigen Dänen ist wirklich ein überzeugendes Debüt gelungen. Absolut genial ist das dritte Stück "Pub Ban", exzessiv treibend. Nicht immer, aber immer öfter wird sich wohl auch Gvatter Jinx diese Platte heimlich unter der Bettdecke anhören. Wetten?!

Johann Paul

TYPE NON

Phantasmogoria
(SDV Tonträger)

Schwierige Materie aus dem Hause Konrad Kraft und Dino Oon. Verliebt in verquere Technosounds beschreiben sie ihre Musik selbst als eine Tour der Mysterien, eine Reise, auf der man sich durch einen Tunnel treiben läßt, um ein fremdes Land zu erreichen. Feingliedrige Synthieklänge, verwirrende Samples zwischen menschlichen Lauten und sphärischen Geräuschen, Blubberndes Irgendwas, Orgelklänge mit verfremdeten Gesängen, daß es nur so gruselt. Wer sich also mit auf die Reise begibt, sollte diese Platte bei Tageslicht oder des nachts ausschließlich bei eingeschalteter Deckenbeleuchtung genießen.

Dieter Wolf

THE SMITHS

Live In Madrid

PIXIES

Subbacultcha
(beide Swingin' Pig)

Das Swingin' Pig-Label, das sich auf die Veröffentlichung von Live-Aufnahmen spezialisiert hat, legt zwei CDs vor, die unterschiedlicher nicht sein könnten. The Smiths - "Live In Madrid" ist ein Mitschnitt vom 5.5.1985, einer Zeit, als die Smiths ihr Meisterwerk "The Queen Is Dead" noch nicht produziert hatten, aber mit mehr potentiellen Hits, als die meisten anderen Bands aufwarteten, und die findet man hier. Das Mißliche ist nur, daß die Tonqualität etwas unter dem allgemein akzeptablen Niveau liegt und die Studioversionen der Songs einfach schöner anzuhören sind. Hier handelt es sich um eine klassische Fan- und Sammlerplatte. Wesentlich interessanter ist da schon der Live-Mitschnitt des Schweizer Leysin-Festivals, der die Pixies in diabolischem Ungestüm zeigt. Das Songmaterial spannt den Bogen um die letzten drei LPs, ist also - wenn man die frühen Meisterwerke abzieht - eine äußerst interessante Best-Of-Sammlung und das dazu noch live. Die Soundqualität liegt noch im Rahmen des Erträglichen, also eine durchaus empfehlenswerte Veröffentlichung,

obwohl Konzertbesuche immer noch tausendmal schöner sind.

Thomas Stephan

GUESCH PATTI

Gobe
(EMI France)

Das emphatische "Etienne" klingt uns heute noch in den Ohren; und das Video erst. Kaum ein Videoclip konnte so eindeutig und kontrovers zugleich die Rolle der Frau in einer voyeuristischen Unterhaltungsgesellschaft thematisieren. All das trug den Stempel der Meisterin: Sämtliche Register der Provokation unter Einsatz der eigenen Person ziehen. Dafür steht Guesch Patti. Nun ein neues Album. Sicher geschieht nichts zweimal. Ein Megahit läßt sich so nicht wiederholen. Aber bei dieser neuen Platte sind alle Tugenden der Französin vertreten. Engagierter Gesang, der oft ein Heraus-schreien der Texte ist, pointierte Pop-songs, einprägsam arrangiert ohne das Zentrum des Ereignisses zu übermalen: Guesch Patti. Dieter Wolf

PETER WÖPL

Mr. Wöpl und Dr. Fudge

MYNTA

Hot Madras

(beide Blue Flame)

Nicht sehr lange muß man Peter Wöpl zuhören, um zu wissen, daß es sich hier um einen der ganz Guten unter Deutschlands Gitarristen handelt. Sein Familienname ginge für einen Musikstar, der nach schneller Verwertung musikalischer Möglichkeiten verlangt, nicht eben flüssig über die Lippen. Aber er soll schließlich Musik machen. Und die macht er gut. Auch wenn man weiß, daß er mit der Klaus Lage Band auf Tour war. Beim routinierten, abwechslungsreichen Spiel Wöpls ist dieser dunkle Schatten auf seiner Seele zu verschmerzen. Wer pulsierendes, ideenreiches Gitarrenspiel bevorzugt, sich dazu dem Jazz verbunden fühlt, mehr als den harten Sachen des Rockalltags, ist bei Wöpl richtig.

Ein Spur großflächiger stellt sich das Projekt Mynta dar. Kern des Jazzensembles ist die indische Musik. Dabei legt man besonderes Gewicht auf die typischen Instrumente wie Santor oder Tabla. Schnell glaubt man auch bei dieser New Age-verdächtigen Musik den Begriff "Worldmusik" im Mund spülen zu müssen (siehe Info). Das muß nicht sein. Es handelt sich hier um europäischen Jazz mit indischen Klangfarben. Das ändert nichts an der Tatsache, daß der Hauptakteur Fazal Qureshi heißt. Aber die leichte, schwebende (auch beruhigende) Musik ist wohl temperiert und ideal für Stunden der Muße und Konzentration.

Dieter Wolf

GELDUNTER!

RAMBLIN' JEFFREY LEE
& Cypress Grove w. Willie Love
LP/CD SF 121
"Preachin the Blues" (M. Ruff/Spex)
Live: 20.6. Hamburg/ Gr. Freiheit

CPT. KIRK &
"Reformhölle"
LP/CD SF 116
"Lass uns doch mal
von Schönheit reden" (Spex)
Live:
4.6. Wien/ Szene
5.6. Salzburg/ Nonntal
6.6. Köln/ Underground
12.6. Berlin/ Haus d. Demokratie
15.6. Übach-Palenberg/ Festival
18.6. Heidelberg/ Schwimmbad
26.6. Hamburg/ Fabrik
27.6. Marburg/ KFZ

ONCE UPON A TIME
"In The Blink Of An Eye"
LP/CD SF 117
"Stille Melancholie und
freundliche Sehnsüchte" (TAZ)
Live: 18.6. Krefeld 19.6. Münster

Peter Hein, Thomas Schwebel,
Markus Oehlen, Franz Bielmeier:
MITTAGSPAUSE
"Herrenreiter"
CD SF 119
"Jeder Pantoffelheld erklärt
ihnen den Krieg" (Sounds 1979)

BLUMFELD
"Ich-Maschine"
LP/CD SF 115 + 7" Ghettowell (NUR Mailorder)
Live wieder ab August!!

THE COCOON
"Stretching Things"
LP/CD SF 114
"Eine Platte verändert
das Raum/Zeit-Gefühl" (Pop Noise)
Live: 20.6. Norheim (m. Lou Reed)
9.7. Kassel/Documenta

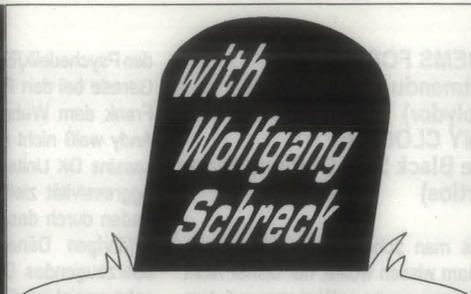
Wir empfehlen:
THE GUN CLUB
Pastoral Hide & Seek (The Lost Song)
MCD SF 118
ALERT
feat. Blixa B. + Die Haut:
"Are You Hectic"
12" + MCD CB17

Neuer Mailorder-Katalog!
Kostenlos anfordern bei:



WHAT'S SO FUNNY ABOUT...
Beckstr. 21 · 2000 Hamburg 36
FON 040/ 43 48 46 + 439 55 18
FAX 040/ 430 25 65

ON THE SHORES OF DARKNESS



Wollen wir doch mal ehrlich sein, mittlerweile ist Gothic Rock/Dark Wave mehr als nur ein Musikstil. Im Laufe der Jahre ist es eine Bewegung geworden, so wie es Punk einmal war. Der Unterschied ist, daß diese Bewegung mehr im Verborgenen, Dunklen stattfindet aber mehr und mehr der Öffentlichkeit bewußt wird. Sollen doch die Massenmedien weiterhin arrogant-überheblich urteilen. Wer ist schon normal?

DER 040 SAMPLER, Hamburg 1992 (Hypnobeat) Die Samplerwelle geht weiter, erfreulicherweise bleibt die Qualität ziemlich hoch. Bekannte Namen wie Project Pitchfork, Dark Orange, Cancer Barrack, Girls Under Glass und eine Reihe Newcomer (z.B. Emotional Outburst, Paralysed Age oder Fortification 55, um nur einige zu nennen) bilden einen repräsentativen Querschnitt durch die Hamburger Darkwave-Szene. Eine gelungene Mi-

lichte Titel von Theatre Of Hate, Southern Death Cult, Specimen und Dominator X. An dieser Stelle sei noch auf den in Kürze erscheinenden Sampler **DION FORTUNE SAMPLER VOL.1** hingewiesen. 11 Bands, überwiegend gitarrenorientiert, haben sich hier mit meist unreleasen Versionen versammelt. Eine interessante Mischung zwischen The Garden Of Delight, Sweet William, Deine Lakaien, Girls Under Glass, Ghosting oder Chatastro-

altes, sondern auch neues Material wurde hier veröffentlicht, insgesamt fünf neue Songs, welche die Platte vollkommen abrunden.

Das aus Frankreich auch vertraumte Klänge zwischen Dead Can Dance und den Cocteau Twins kommt, beweisen **COLLECTION D'ARNELL-ANDREA**, die auf ihrem mittlerweile dritten Album klassische, kammermusikalische Stimmungen verbreitet. Sparsame Instrumentierung, Cello, Keyboard

oder Like Porpoises) zu schreiben da, aber leider ist die Umsetzung nicht immer so, sagen wir mal, ernsthaft betrieben worden. So ist es nur eine nette Platte geworden, die aber gewiß ihre Anhänger finden wird. Ebenfalls nur eine gute Platte ist die CD "A Chaos Of Desire" von **BLACK TAPE FOR A BLUE GIRL** geworden. Was aber nun ganz und gar nicht an den getragenen, ruhigen, teils mittelalterlichen Synthieklingen mit einem ebenfalls getragenen

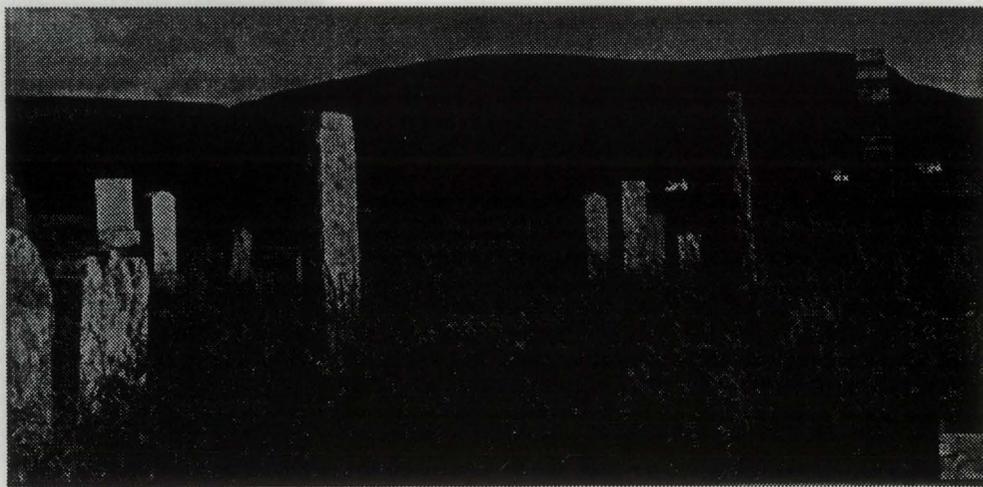
Gesang liegt, sondern einfach an der Tatsache, das manchmal weniger mehr ist. Bei zwölf derart sphärischen Klangstücken wird das Durchhaltevermögen des Zuhörers doch sehr gefordert. **BLACK TAPE FOR A BLUE GIRL**, aus dem sonnigen Teil der USA stammend, (eigentlich ungewöhnliche Musik für so eine sonnenreiche Gegend wie Californien) entfalten ihre Wirkung ebenfalls möglichst an einem ruhigen Abend an einem ruhigen Ort. Ebenfalls eine amerikanische Band ist **LYCIA**, welche mit "Ionia" ein interessantes Gothicwerk vor-

legen. Es klingt direkt vertraut, auch wenn ich vorher von der Gruppe noch nichts gehört hatte. Bemerkenswert ist, daß die gesamte Platte alleine von Mike Van Portfleet eingespielt wurde (also Gitarre, Stimme und Synthesies).

Herausgekommen ist eine vielseitiges, gefühlvolles und dunkles Gothicalbum.

Und weil sich gerade meine Schreibmaschine in eine riesige, sprechende Kakerlake mit Schreibastatur verwandelt und auch noch beginnt, irgendetwas von Interzone zu faseln, höre ich jetzt lieber auf. Also, bis zum nächsten Mal.

Wolfgang Schreck



schung und eine Menge vielversprechender Bands.

Das umfangreichste Werk ist der **GOTHIC ROCK SAMPLER**, The Un-

stoppable Goth Machine Stigmata Martyr (Jungle Records/EFA). Die Elite der Dark-waveszene ist hier vertreten, z.B. Bauhaus, Christian Death, Alien Sex Fiend, Virgin Prunes, Fields Of The Nephilim, Creaming Jesus, Play Dead um nur einige zu nennen. 24 Bands, von Mick Mercer zusammengestellt, ergänzen das ebenfalls neue Buch Gothic Rock. Übrigens befinden sich auf dieser Doppel-LP (Bonustracks nur auf der Do-LP) einige unveröffent-

liche Ballet. Mehr im nächsten Heft.

MEPHISTO WALZ, Crocospinia - A Compendium (Gymnastic Records) ist der Titel der neuesten Veröffentlichung aus dem sportlichen Labelhaus. Das neue Album ist eine Zusammenstellung von Songs über das Schaffen der legendären Band zwischen 1986 bis heute. Über die Geschichte der Band brauche ich ja an dieser Stelle wohl kein Wort mehr zu verlieren, das hieße, Eulen nach Athen zu tragen. Auf der CD befinden sich alle Titel der ersten EP, so daß hiermit diese nicht mehr erhältliche Rarität nun endlich für alle zugänglich ist. Nicht nur

und Gesang. Ein Werk, welches einen Bogen zwischen Klassik und dunklen Klängen spannt. Es empfiehlt sich, diese Platte an einem ruhigen Abend zu genießen, im rauhen Alltag würde dieses sensible Werk untergehen.

Die Meinung, daß **BLESSING IN DISGUISE** eine neue Sensation in der Waveszene ist, kann ich nicht teilen. Zwar befinden sich auf der Platte einige Songperlen, doch der Funke will nicht so recht überspringen. So hört es sich doch an mancher Stelle etwas gestelzt an, etwas verkrampft. Zwar ist das hohe Potential, melodiose Songs (Show Me The Way To You

Guten Abend,
meine Damen
und Herren:

techno concealment tribunal



Helmut Kohl ist tot.

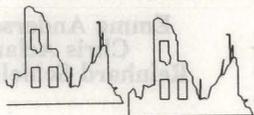
Ohne hierbei den möglichen Wunschgedanken Millionen Einheitsenttäuschter Rechnung zu tragen, ist dieses Stück des ehemaligen Din-Dadaisten George Kranz die absolut knallharte Überdrehung aller bisherigen anarchischen Tekkno-Träume. Aufwartend mit mannigfachen Controller-Daten könnten Nervenranke und ähnlich Geschädigte nach dem Anhören Antrag auf Endzeittherapie stellen. Und das ist nur eine der vielen guten Tracks, die auf dem x-ten Techno/Teckno/Tekkno-Sampler **TECHNO-ATTACK Vol. 2 (Animalized)** zu finden sind, welcher nochmal einmal das Nonplusultra retrospektiv auf die Tanzfläche jagt.

1 Schloß mit Saumagenküche



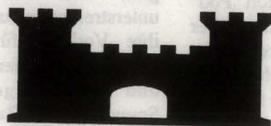
Weniger empfehlenswert ist **TECHNOLINE VOL. 1 (Hype)**, welcher einer kreativen Bankrotterklärung gleich nur noch stumpfsinnig und das gleich auf einer Doppel-CD vor sich hinpluckert und -rattert. Ebenso wie **TECHNO-RAVE VOL. 2**, auch aus dem Hause Hype, auf dem trotz ansprechendem Cover sich ausschließlich altbekannte Tracks befinden, die schon auf zig anderen Kompilationen verbraten wurden. Die Zeit, sie eilt im Sauseschritt...

2 Sandmännchen-Ruinen



Von Techno zu Tangerine Dream oder darf's ein bißchen mehr sein. So könnte die Devise der Debüt-CD **Transforming Mute (Boy)** des Duos **TIME MODERN** lauten. Eröffnet von einer spannenden Soundtrackcollage nach morriconischem Muster gaten sie die Drumsounds, um Techno-Verwandtes wie ein Gargoyles in chinesische Mauern zu meißeln. Sie klonen Kraftwerk aus der vieladaptierten *Nummern-Show*, fabrizieren ein musikalisches Äquivalent zur Ästhetik der Computerbilder und kehren zwischendurch zurück zu den Urvätern elektronischer Gehversuche. Ein spannendes, abwechslungsreiches und in mächtigen Hallräumen stattfindendes Ideen-Kaleidoskop, das nur zum Ende hin etwas langatmig ausfällt.

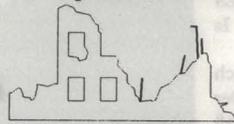
1 Euro-Disney-Schloß



Hinter **SBX-80** verbergen sich der ehemalige *Les Immer Essen*-Keyboarder Bernhard Maria von Loesener und seine langjährige Lebensgefährtin, die auf den Info-Fotos als eine Art kybernetische Juliette Greco posiert. Auf ihrer Erstlings-Maxi **Very Zen (Obsession)** präsentieren sie ein trotz durchaus hörbarer Bemühungen, sich von den handelsüblichen Gattungen zu lösen und dem Einfügen von Dichterlesungen und Trautonium-Experimenten (siehe/höre Hitchcocks *Die Vögel*) eher biederes und hausbackenes Klang- und Rhythmusgebilde, was primär in Zusammenhang mit der dürftigen Auf-

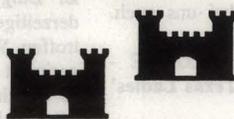
nahmequalität stehen könnte, die auf ein mittelpträchtiges Demoband schließen läßt.

1 Hüpfkästchen-Ruine



Eine Splitswölfer teilen sich pro Seite **INTERMIX** und **IN THE NURSERY**, ohne daß die Plattenfirma (**Third Mind Records**) nähere Absichten erläutert. Intermix verbinden gediegenen Dancefloor mit harten Analogbässen und somit symbolisiert stellvertretend die bemühende Assimilation der EBM an Acid und Tekkno. In *The Nursery* stolzieren mit Schwellounds, mächtigen Marschtrommeln und zarten Oboenklingen geradewegs in die EBM-Exekution. Im zweiten Stück "Boy behind the curtain" wechselt die Stimmung zwischen drangvollen Paukenarsenalen und melancholischen Klavier- und Glockensounds. Pakkende zehn Minuten Kunstmusik, von der sich so manch anspruchswütiger Art-Elektroniker eine Scheibe mittels Maschine abschneiden kann.

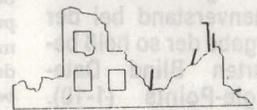
2 Kafka-Schlösser



Mit drei Maxi-Produkten des momentan sehr geschäftigen **Hype-Labels** protegiert das **TECHNO CONCEALMENT TRIBUNAL** ein ambivalentes Finale. **C.U.E.** gehen von der Annahme aus, schon ein mehrfach gesampeltes Hallelujah und fräsende Baß-Sequenzen lassen

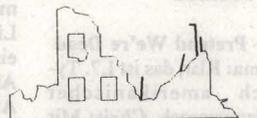
die **Church of Ecstasy** entstehen. Jedoch wurde die Kirche im Dorf gelassen und letztendlich ist dieser techno-Trailer so aufregend wie die Morgenandacht in Castrop-Rauxel.

1 Bergwerk-Ruine

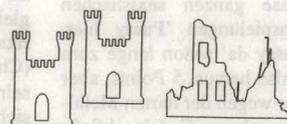


Together in Harmony von **POLYPHONIC** verbrät so ziemlich alle Klischees der Dancefloor-Sektion wie Porno-Ge-stöhne, Italo-Disco-Piano, Vocoderstimme und ein pseudolaszives Soulorgan. Möge ihnen die auf dem Cover abgebildeten Puttenengel gnädig sein.

1 Tante Emma-Ruine



So muß es passiert sein: Pillen geschluckt, bündeweise Pull-over-Comics von Brösel gelesen, und im Trip stagnierend dem Echoraus verfallend strickte **SPEEDY J.** den **Pullover-Remix**. Doch schon im zweiten Stück der A-Seite zeigt er sich prächtig erholt und kreierte mit "Risemittels", einer hypnotischen Melodie, großartigen Techno-Trance. Auch die B-Seite mit einer Live-Version ist durchweg gelungen und eines **HYPE** würdig. **2 Schlösser 1 Ruine**



B.J. Hoffmann

singles & maxis

Nachdem bereits im vorletzten EB/M die eine Hälfte von LUSH, Sängerin Miki Berenyi und der mittlerweile ausgeschiedene Bassist Steve Rippon zu Coverehren kamen, hat nun die andere Hälfte, Gitarristin Emma Anderson sowie Schlagzeuger Chris Acland, die zwei-monatliche Qual der Wahl bei der Singleauswertung. Dabei beweisen die beiden erstaunliches Know-How und einen gesunden Menschenverstand bei der Vergabe der so heiß begehrten Blind Date-Single-Points (1-10). Ach ja, Sieg und Niederlage, Erfolg und Reifall liegen oft so nahe beieinander. Was wird aus großgesteckten Träumen werden, welche Karrieren werden abrupt beendet sein und welcher bis dato unbekannter Künstler wird alsbald hell am Firmament des Showbiz erstrahlen? Lest selbst.

L7 - Pretend We're Dead
Emma: Klar, das ist L7. Typisch amerikanischer Schlampenrock. Chris: Mir gefällt's. Hat mächtig Power. Klar, die Handschrift des Nirvana-Produzenten ist nicht zu verkennen. Gleichsam ein Strickmuster, und das wird auf Dauer wahrscheinlich irgendwann mal ausgezeit sein. Trotzdem, noch frisch. 7 Points dafür.
Emma: Ich geb 6, weil Babes In Toyland find ich viiieel besser.
BODY COUNT - Body Count's In The House
C: Das ist beileibe harter Stoff. Prinzipiell stehe ich nicht so auf die ganze Rap-Kiste. Weiß nicht, irgendwie gerät diese Art von Musik immer mehr zum Klischee.
E: Außerdem hängen mir diese ganzen sexistischen Anspielungen 'Pussy hier, Pussy da' schon lange zum Halse heraus. 5 Points, aber nur wegen der harten Metalverpackung.
C: Ich schließe mich an.
TORI AMOS - Smells

Like Teen Spirit
E: Oh Gott, mach aus die Scheiße! Wer ist das? Kate Bush on acid sings Nirvana, oder was? Na ja, Mut hat sie ja. Aber das ist auch alles. 4 Points fürs Arrangement.
C: Schließ mich da an. Find ich ausgesprochen langweilig.
KEZIAH JONES - Rhythm Is Love

C: Klingt nach gutem alten 70er Soul. Der Baß pumpt und dazu mußt du nur noch deinen Körper bewegen. Aber da wir bei Lush alle Tanzmuffel sind und Discos nur von draußen kennen - keine Wertung.
E: Wirklich, damit kannst du uns jagen. Fehlt mir völlig der Einstieg zu.

MONKEYS WITH TOOLS - Couldn't Do It Alone
E: Hm, klingt, als hätten die Red Hot Chili Peppers plötzlich das Spielen verlernt. Nein, im Ernst, ist trotzdem recht nett. Man merkt, das ist eine gute Liveband. Dem Nachwuchs eine Chance, 7 Points.
C: Ah, aus Düsseldorf sind die? Also gut, auch 7 Points, und weil ich die Hosen Klasse finde.

OIL ON CANVAS - Nightporter
C: Oh Gott, willst du, daß wir heute Abend das Konzert absagen? Und diese gräßliche Opernstimme. Der arme David Sylvian, das hat er wirklich nicht verdient.
E: Fürchterlich. Pathosrock aus Germany. Aber so 'was gibt's leider bei uns auch. (Beide 3 Points.)

CONCRETE BLONDE - Ghost Of A Texas Ladies' Man
E: Jetzt hast du meinen empfindlichsten Nerv getroffen. Ich hasse diese Spaghettiwestern-klischees. Es ist billig und peinlich gleichzeitig. Biederster amerikanischer Las Vegas-Style. (Chris sagt gar nichts, aber sein schmerzverzerrtes Gesicht sowie der Daumen nach unten sprechen Bände. Beide also 1 Point.)
CRANE - Colourblind



Foto: Torsten Falk

C: Hört sich gut an. Crane?
Habe entfernt davon gehört. Sind ganz neu dabei. Aber diese Nummer ist vielversprechend. Erinnern etwas an frühe Cure, nur härter. 7 Points.
E: In der Tat, hört sich gut an. Hat vor allen Dingen eine, ich weiß nicht, sehr merkwürdige Atmosphäre. Ziemlich gute Gitarrenfeedbacks dazwischen. Ist mir 8 Points wert.

THE BREEDERS - Do You Love Me Now?
E: Ah, die Breeders, unsere Labelkollegen, die sind wirklich klasse. Schon "Pod" hat mir sehr gefallen, aber die 4 Songs auf ihrer "Safari"-EP sind einfach traumhaft. Nicht weil sie auch auf 4AD sind, sondern weil ich sie wirklich mag: 8 Points.
C: Schließe mich da an. Besonders ihre Harmonyvocals gepaart mit ihren Feedbackgitarren finde ich super. 8 Points.

PJ HARVEY - Victory
E: Bingo! Du hast mein derzeitiges Lieblingslied getroffen. Welche andere Sängerin hat augenblicklich eine so faszinierende Stimme? Mir schleierhaft, woher Polly diese immense Kraft und Rauheit hernimmt. Ein großes Talent. C: Geht mir genauso. Es ist beileibe harter Stoff, textlich wie musikalisch, aber es packt dich, wenn du erstmal drin bist. Diese Stimme ist purste Energie. Beide ziehen 9 Points und Miss Polly Harvey geht als Siegerin durch die Zielgerade.

MISSED IN DIARY - Wonders Why?
Debüt-Single. Kommen aus Michigan und spielen entrückte, eher an englische Wave-Kapellen vom Schlage früher Echo & The Bunnymen erinnernde Klänge. Kein Subpop, kein Hardcore, leider aber auch um einige Jahre hinterher.
CHUMBAWAMBA - I Never Gave Up?
Chumbawamba im modernen Dancefloor. Die englische Ausgabe von FSK unterstreicht erneut ihre Vorliebe für skurrile Harmonien und waghalsige Soundmanöver. Zu haben im Rondo-, Cass- oder Never Stopped-Mix. Wohl bekomm's.
MEAT MACHINE - Times Of Addiction?
Hardcore-Electro irgendwo zwischen Revolting Cocks und Skinny Puppy. Für Liebhaber dieses Genres, ansonsten überflüssig.

DAISY CHAINSAW - Pink Flower?
Hübsch heftiger GB-Gitarrenlärm mit speediger, an Polly Styrene erinnernder, überdrehter Mädchenstimme mit Verdacht auf Magersucht. Spooky. Kertin Hersh als Teenager.
ALERT! - Are You Hectic?
Neuestes Dancefloorprojekt von Die Haut feat. Blixa Bargeld. Schräge Neu-

bauten treffen auf Hypno-beatschleifen. Avantgarde-disco, frisch aus den Berliner Labors.
GUN CLUB - Pastoral Hide And Seek (The Lost Song): Jeffrey Lee pur. Verschollener und jetzt erst wiedergefundener Titelsong der letzten LP. Einfach zu schade fürs Archiv. For hunters and collectors.
Schließlich das SUB POP-Paket: **AFGHAN WHIGS - Turn On The Water, COME - Car, SIX FINGER SATELLITE - Weapon EP.** Zudem **SURGERY - Little Debbie:** Die - außer bei Afghan Whigs - nur auf Maxi-CD erhältlichen Stücke bieten bei allen vier Bands Bonussongs, welche nicht auf den letzten Alben zu finden sind. Klarer Punkt-sieger sind die Afghan Whigs mit ihrem verspielten, an die Smashing Pumpkins erinnernden Sound. Come spielen sehr spröde, trockene Rhythmen, während Six Finger Satellite die speedige Linie vertreten und gesanglich eine Verbeugung vor



EB/M: Reinhard Schielke

Jello Biafra machen. Surgery schließlich sind nicht auf Sub Pop, reihen sich soundmäßig jedoch nahtlos ein. Schwerer, abgehackter Speedmetal bis zum Anschlag. Kommen mächtiger und mächtiger. Dirty.

Durch das Programm führten:

**Emma Anderson
Chris Acland
Reinhard Schielke**

VIDEOS, BÜCHER, MAGAZINE

PHILLIP BOA & THE VOODOO-CLUB - Kill Your Ideals - Now (Our Choice/RTD) Die angekündigte Pause von Phillip Boa dauert zwar noch an, aber es gelingt dem Dortmundener immer wieder, auf sich aufmerksam zu machen. Neuestes Beispiel ist - nach dem Live-Doppelalbum und dem Abschluß seiner Tour - das 66-minütige Video, das Aufnahmen der '91er Tour beinhaltet, aber Einblicke hinter die Kulissen bietet, sprich Backstage-Aufnahmen und Boa auf Malta bzw. im Studio. Als reines Konzertvideo ist "Kill Your Ideals - Now" dann auch nicht unbedingt anzusehen, da die Bilder zu vielen Songs eher wie Video-Clips wirken und die Live-Atmosphäre vermissen lassen. Vielleicht eine beabsichtigte Wirkung? Sehr gut die Aufnahmequalität, was sicherlich nicht von jedem Boa-Video gesagt werden kann, und die technischen Effekte, auch wenn hier und da etwas übertrieben wurde. Zu hören/sehen sind 14 Songs, die von "This Is Michael" bis hin zu "Container Love" fast alles beinhalten, was Phillip Boa bekannt gemacht hat. Von den Aufnahmen her gefallen am besten "Fine Art In Silver", "Annie Flies The Lovebomber", "Albert Is A Headbanger" und "Diana", die den Spaß der Bandmitglieder am Live-Erlebnis vielleicht am besten wiedergeben. Mit Ted Chau an der Gitarre und Taif Ball am Baß hat sich Boa enorm verstärkt. Der Rabe und Voodoo sind aus dem Voodooclub gar nicht mehr herauszudenken, und Boa ist neben Pia Lund, dem ruhenden Pol der Band, faszinierend in seiner ungewöhnlichen Ausdrucksweise. Den absoluten Höhepunkt des Films bieten zwei Songs, die sicherlich außerhalb des Fankreises weniger bekannt sind, und die den Live-Charakter sehr gut wiedergeben: "Sirens From Hell" und "Life After Being A Zombie". Das erste Stück wirkt wie ein Mitschnitt aus den Katakomben von Paris und bei "...Zombie" werden die die Musiker so treffend ins Bild gesetzt, daß ich keinem von ihnen bei Nacht begegnen möchte. "Kill Your Ideals - Now" kann sich im wahrsten Sinne des Wortes sehen lassen. Professionell produziert ist dieses Video nicht nur etwas für Boa-Fans, sondern auch für Produzenten, die sich ein paar Tricks abgucken wollen. Wer aufmerksam zuhört, wird auch mitbekommen, ob die Pause von Phillip Boa irgendwann beendet wird oder eine Verlängerung erhält.

Manfred Thomaser

METEORS - Attack Of The Chainsaw Mutants (Jettison/RTD) Knappe 45 Minuten puren Psychobilly bringen die Meteors auf ihrem dritten offiziellen Video. Neun Live-Stücke, 1984, '87 und '88 aufgenommen, sowie 4 Promo-Clips aus den letzten Jahren hat das Teil zu bieten und stellt somit einen kleinen Rundblick durch die Geschichte der Band dar. Besonders interessant sind natürlich die 84er Aufnahmen, noch mit Rick Ross am Baß und Steve Meadham hinter den Drums. Von den Promos waren bisher zwei noch nicht auf Video erhältlich, nämlich "Please Don't Touch" und "Chainsaw Boogie". Ein lohnenswertes Tape, sowohl für Fans, als auch für Leute, die die Band

kennenlernen wollen. Get your copy now!

Axel Gieseck

DIE MUSKELN - Die Muskeln live (We bite/SPV) Musik pur von den Muskeln auf diesem Musikvideo, das kein Film, sondern lediglich die Aufzeichnung eines Konzerts ist. Also kaum Schnitte, keine Spielereien. Zudem decken sich die Titel genau mit der erschienenen CD. Wem also die Platte nicht reicht, der kann sich das Ganze als Videocassette 'reinziehen. Alles wirkt recht konventionell, wenn nicht gerade hausbacken. Da wäre mehr draus zu machen gewesen. Da genügt die Platte.

Dieter Wolf

LEDERNACKEN - First Video (re-Vision) Zwar ist es erst das erste Video der Ledernacken, aber für ein Produkt, das zu Recht als Alternative zu den CD/LP-Produktionen existiert. In der Tradition britischer Scratch-Videos produziert, werden hier alle Register der (bezahlbaren) Videotechnik gezogen. Wichtig bei allen spannenden Verfremdungen bleibt, daß Bild und Musik miteinander harmonieren. Die harten Soundtracks der Ledernacken, mit seinen pumpenden Baßlauten, dem trockenen, harten Schlagzeugspiel und dem dumpf abgemischten Gesang des Meisters verlangen förmlich nach einer martialischen Umsetzung der Musik. Und da war es gerade richtig, das ganze im noch vereinigten Königreich aufgenommen zu haben. Mehrere Länderpunkte!

Dieter Wolf

MOSKOW - Rock Laboratory (re-Vision) Ein Dokument besonderer Qualität ist dieser Mitschnitt eines Konzerts im Dezember 1990 im Gorbunov Palast der Kultur in Moskau. Zwölf russische Bands produzieren für alternative Musik, bieten einen interessanten Einblick in die russische Rockszene. Ausnahmslos Namen, die uns hierzulande nichts sagen, bieten einen Einblick zumindest in die Hardcoreszene des großen Landes. Obwohl die meisten Bandnamen englisch sind, wird oft in einem bunten Sprachengemisch vorgetragen. Ein spannende Sammlung nicht nur von Musik, sondern das Video vermittelt viel an musikalischer und künstlerischer Energie des Landes. Nicht minder uninteressant die Reaktionen des Saalpublikums. Dieter Wolf

JIM MORRISON - The American Night (MaroVerlag) "The American Night" ist der zweite Band einer Sammlung von Gedichten und Textfragmenten aus Jim Morrisons Nachlass. Der erste Teil erschien 1988 unter dem Titel "Wilderness" im Schirmer/Mosel-Verlag. Enthalten sind außer "An American Prayer" und "Celebration Of The Lizard" und anderen Gedichten, die noch von Jim Morrison herausgegeben wurden, eine Reihe von unveröffentlichten Notizen, Gedichtfragmenten und Teile der Village-Aufnahmen vom 8.12.1970 - teilweise auf der 1978 erschienenen LP "An American Prayer". Der Übertragung ins Deutsche ist von den Herausgebern der originale Wortlaut beigefügt worden, so daß Rhythmus und Struktur der englischen Fassung nachvollziehbar sind. Schade ist, daß die engli-

sehen Texte ziemlich lieblos in die Ecke gedrückt wurden; im Gegensatz dazu wurden in der zweisprachigen Ausgabe von "An American Prayer" (Katrin Kramer Verlag) die deutsche und englische Fassung im gleichen Zeilenmaß gegeneinander gestellt, was dem Leser eine wesentlich bessere Vorstellung über den ursprünglichen Originalaufbau der Gedichte ermöglicht. Da in "The American Night" außer einigen Anmerkungen keine Hintergrundinformationen über Jim Morrison enthalten sind, empfehle ich denjenigen, die zum ersten Mal Gedichte von Jim Morrison lesen wollen, ohne viel über den Background zu wissen, zuerst den Band "Wilderness" zu lesen, da dort eine Kurzbiografie und andere Informationen enthalten sind. Insgesamt würde ich sagen, daß "The American Night" eine gelungene Zusammenstellung ist. Was in beiden Bänden leider fehlt, ist "The Lords And The New Creatures", das aber in einer deutschen Übersetzung beim Katrin Kramer Verlag erschienen ist. Ute Neumann

FANZINES / MAGAZINE

VERTIGO kommt aus Bremen und erscheint mit einer 500er Auflage. Das Magazin ist spezifisch auf Darkwave, Elektronik und Avantgarde ausgelegt. Viele Berichte, Rezensionen und Interviews aus dem besagten Musikbereich sind liebevoll sind auf 72 A5 Seiten zusammengestellt worden. Fazit: Viel Text für wenig Geld. (Jan Liebricht, Columbusstr. 1, 2800 Bremen, 3,-DM)

GIFT, ein mit 3500er Auflage, zweimonatlich erscheinendes Musikmagazin aus Lüneburg ist musikalisch ebenfalls auf Darkwave, Techno u.a. ausgelegt. Sauberes Layout und zahlreiche News, Berichte, Kritiken und Interviews runden auch hier den Gesamteindruck positiv ab. (Gift e.V. Postfach 1646, 2120 Lünebeck, 3,-DM, 32 A4 Seiten) Das dritte Heft im Bunde ist **GOTHIC PRESS** aus Bonn. Es ist mit ca. 300 fotokopierten Exemplaren diesesmal das kleine Heft, das hier vorgestellt wird und wohl auch eines der ungewöhnlichsten. So sind hier neben Kurzgeschichten, Gedichten und Kritiken auch Berichte und Interviews mit Bands aus der Wave, Techno und Industrialszene. Natürlich auch mit Comics. (Chris Hennes, Oberausstr. 72a, 5300 Bonn 2, 32 A4 Seiten, 3,50 DM). Eine ganz andere Richtung schlägt das **THE BLOODY BRAIN EXPLOSION** ein. Ein ganz klassisches Punk-Fanzine in 1000er Auflage, das in Themen und Layout an die Zeiten erinnert, als noch alle Fanzines ohne Mehrfarb- und Hochglanzanzeigen auskamen. Interviews mit Jeff Dahl oder Antiseen oder Ingolf Lück sprechen für sich. (Stefan Moutty, Hauffweg 8, 4200 Oberhausen, 44, 42 Seiten A5 Format, ca. 2,-DM). Inhalt Punkrock steht schon auf dem Cover von der nunmehr 18. Ausgabe von **SCUMFUCK TRADITION**. Es geht auch hier querbeet durch die Punkszene, begleitet von unzähligen kleinen Stories und Interviews, Comics, Fotogeschichten etc. Übrigens haben die Duisburger auch noch das Scumfuck Radio Fanzine im Offenen Kanal Duisburg (Kabelsender). Also, das vollgepackte, vollgeschriebene Heft gibt es für 1,50 DM

bei W. Schmitz, Am Beeckbach 29, 4100 Duisburg 14, 56 A5 Seiten. Kostenlos verteilt wird die **KLANGTANKE**. Sehr viele Plattenkritiken, News und Berichte auf 14 Seiten. Das Independent Musikjournal gibt es gegen Rückporto bei Michael Hinkel, Vogelsangstr. 12, 5484 Gönnersdorf.

Wolfgang Schreck

HH-Connection: ALERT

Jede Großstadt reduziert sich auf die Strukturen eines Eifeldorfes, wenn es um die Abhängigkeiten und Qualitäten von Beziehungen, Freundschaften und Gefälligkeiten geht. So auch Hamburg. Köln hat seit Jahren diesen in allen Bereichen vorzufindenden Filz großartig und mit Positiv-Touch als "Kölischer Klügel" vermarktet, an der Elbe sucht man noch nach dem passenden Begriff.

Man könnte sich zumindest im Kulturbereich auf "Alert" einigen - neue Hamburger Zeitschrift, die in der zweiten Mai-Woche mit ihrer Ausgabe 1 (nach der Nullnummer) auf den Markt kommt. Im sehr schönen Großformat (man erinnere sich an Spex oder Apart, vielleicht auch an die Schaumburger News) laufen in der aktuellen Ausgabe alle Fäden der Hamburger In-Side in Artikeln, Themen, Gestaltung und sogar Anzeigenbereich zusammen. Ergeben einen ersten Eindruck, der hoffen läßt, daß dieses Projekt die schwierige Startphase überlebt.

Die Idee "Alert" (laut Max benannte man die Zeitschrift nach dem neuen Bandprojekt von Blixa Bargeld + Die Haut) wurde von einer Gruppe Journalisten und Grafik-Designern in über einem Jahr Vorbereitungszeit erarbeitet: Andreas Hoffmann (Spex, Tempo, Szene Hamburg), Peter Sempel (ehemals Spex) und Max Bauer (BPM, taz, Hype) führen einen Großteil der Interviews. In diesem Heft mit u.a. Die Haut, Pankow, Jeffrey Lee Pierce, Westbam, Armani/Achinger und Asmus Tietchens. Die Auswahl verweist auf die eingangs aufgestellte These der Connection, handelt es sich doch fast ausschließlich um Künstler, die bei Alfred Hilsberg (u.a. Cashbeat und WSFA) unter Vertrag sind/waren - und da schließt sich der Kreis - Max war lange Zeit enger Mitarbeiter des Labels.

Henrie Eicke schuf ein wohlthuend unaufdringliches aber stilistisch sehr sicheres Layout, gute Hamburger Fototele steuerten Exklusiv-Fotos bei. Inhaltlich scheint sich "Alert" an der alten "Interview" von Andy Warhol zu orientieren - und nicht zufällig erschienen ja unter Klaus Heidorn Anfang der 80er in Hamburg einige deutsche Ausgaben, die mittlerweile enormen Sammlerwert besitzen. "Alert" verfolgt ebenfalls das Konzept des langen Gesprächs, gibt dem Frager und Antwortenden Raum, droht nicht mit Zeilen oder Zeichenvorgabe oder Sensationsdruck. Die Erstausgabe ist inhaltlich auf hohem Niveau, läßt für den Preis von DM 5,- jedoch einiges an Umfang vermissen. Soll sich alles mit der wahren Nr. 1 ändern - voraussichtliche Themen u.a.: Yo La Tengo, Carlos Peron, Martin Soores und Gunther Hampel

Bezug: 040/430 31 16 (Phone + Fax)

Michael Zolondek

30 x 50
DM
25,00
incl. MWST

DISPLAY ADS

Overtuned

management/booking/promotion
blackout promotions
p.o. box 1502
D 2740 Bremervörde
0-47 61/7 14 66

WIR MACHEN DIE ROCKBÜCHER:

.....CAN..... Das Can Buch v. Bussy/Hall, 168 S., DM 29,80	JOY DIVISION INSideOUT v. H. Puschmann, 120 S., DM 24,80
VELVET UNDERGROUND UP TIGHT Die V.U. Story v. Beckro/Malanca, 144 S. DM 29,80	CAPTAIN BEEFHEART Garantiert ungewöhnlich v. C.D. Webb, 160 S. DM 29,80

SINFAN O'CONNOR · CAN · THE SMITHS · THE FALL · PAUL SMITH · LARM · RUSH · JESUS & MARY CHAIN · DAVID BOWIE · EINST · NEURALEN · GAVIN FRIDAY
In jeder guten Buchhandlung! · Prospekt anfordern!

SONNENTANZ-VERLAG ROLAND KRON
Obalterwallstraße 30a · W-8900 Augsburg
Telefon 08 21/31 10 70 · Fax 08 21/15 89 79

SMARREN-UP!

THE TIMECAPSE
THE PINK LETTERS
RESULTS
Koch · Gitarren · Bestbecks
Melcher · Diesel · direkt bei
Zoufalar · Edel · Melabu · hier
alles schönstes Vinyl
Kauf · Preisliste · anfordern
bei:

Es war einmal in dieser verdammst lausigen Zeit, als Durango 95 der Granada Brüder die Landstraße fraß wie Spaghetti. Aber es kam noch schlimmer: Alonzo Aldi, der das Geschäft mit dem Liegestützen-rückwärts-machen organisierte, drückte Gerd "Baby Face" Benthies zwei hardgekochte Eier auf die Augen und meinte: "Laß die Finger von der Ware, Püppi, sonst frißt Du Deinen großen Zeh." Heaven zog den Hut in die Stirn und eine Flasche "Sundowner" aus der Schublade, dann sagte er zu dem Saftonkel "Jetzt gehen wir erst mal zu Pastor Wickküler und trinken ein paar Gebetbücher mit Henkel!Fortsetzung im nächsten Heft. Trösten Sie sich derweil mit dem original "TÖTET ONKEL DITMEYER" T-Shirt der ANGEFAHRENE-SCHULKINDER. Jetzt auch: Die Baseballkappe zum Shirt. Tel.: 0541-596791, Fax: 0541/596214. DIE ANGEFAHRENE-SCHULKINDER werden offiziell gesponsort von Always Ultra.

TRAX! MAIL ORDER

Über 100 Underground-Cult-T-Shirts aus London!
Gratis-Katalog anfordern!
D. Goslar, Postfach 2753
6200 Wiesbaden

Tonkunst präsentiert:

S.O.A.: "Panzerbrot"
DIE WÄRTER
27./28.06.
Severinsburgtheater

Näheres bei Tonkunst:
Sascha Ziehn
Deutz-Mülheimer-Str. 278
5000 K 80/Tel.: 62 32 52

IRRE TAPES

Bärendellstr. 35
6795 Kindsbach

DOC WÖR MIRRAN
Broccoli June
Harvest C 60

10 DM pp

Katalog / Newsletter kostenlos

MAIX MINIONS

19.06. Köln: Juke Box

03.07. Kerpen-Monheim:
JZ Esperantostraße

18.07. Troisdorf:
Jugendkulturcafe

AURORAS

11.07.

EVT-Gymnasium
Nikolausstr. 51

The PUNX PEST zine from Turkey would like to present your material as well. Send us your creative outputs: bios, tapes, records, artworks, ideas, etc... for reviews & features. Also scene reports!!! Free copy for contributors for sure. (PUNX PEST is written in English) Get in touch now! All mail answered! Write to:
S. Üneri
P.O.Box 154
06692 Kavaklıdere
Ankara - Turkey
Write Now!

COPYRIGHT

Der Kampf um die Rechte

Die Ostmusiker kennen das Problem des Copyright recht gut. Fehlende Rechtsstrukturen, kaum vorhandene Werbung, lediglich eine Plattenfirma und eine an einer Hand abzählbare Anzahl von Verlagen standen den Musikern entgegen. Nach der Wende entbrannte der Kampf um die Rechte an den alten Songs... Ein internationales Problem - meint Markus Breen von Australian Broadcasting System.

EB/M: Welche Bedeutung mißt Du dem Copyright bei?

MB: Es ist der Motor der Musikindustrie in ihren globalen Zusammenhängen und steht zweifellos im Interesse der fünf größten Majors samt ihrer Filialen sowie aller mit Musik zu-

mit Walter Benjamin zu antworten: Die Fähigkeit des Kapitals, Reproduktionsbedingungen zu schaffen, ist unermesslich findig und windig geworden im Verlaufe der Jahrhunderte. Es wird immer das Beste für sich herausholen - egal, ob jemand hin-

analog der andere Riese. Ich möchte gar nicht darüber nachdenken. In Zukunft wird es keine CD, Platte oder Kassette geben. Man wird an ein Kabel angeschlossen sein oder Musik über Satellitenstationen empfangen können - nicht bloß zu Hause, sondern überall, wo man Musik konsumiert, zu jeder Tages- und Nachtzeit. Jeder kann sich entsprechend seiner Stimmungslage Musik reinziehen, er muß nicht loslaufen und Platten kaufen. Damit verändert sich nicht nur

den Verteilungsmechanismen zu bedienen, einigermaßen aufgegangen. Man muß abwarten, wie sie mit der neuen Lage zurechtkommen.

EB/M: Inzwischen greifen nationale Regierungen regulativ ein - um entweder nationale Produkte zu fördern oder den einheimischen Markt vor ausländischen Produkten zu schützen...

MB: Jede bürgerliche Regierung nimmt regulative Funktionen wahr. Sonst wäre Chaos die Folge. Nicht zuletzt erlassen die Regierungen ja auch die Urheberrechtsgesetze sowie Verfügungen, die nationale Industrie zu fördern und zu schützen. Zuverlässig weiß ich von Frankreich, Spanien, Holland, Kanada und Australien, daß dort einschneidende Maßnahmen im Interesse der nationalen Musikkultur existieren. Sie sind ein gutes Mittel, um die Geschäftigkeit der transnationalen Konzerne zu beschränken.

EB/M: Wie können die Musiker zu ihren Rechten kommen?

MB: Sie sind natürlich immer auf die Gnade - oder Ungnade -

“ 90 % der Bands spielen nie wieder das Geld ein, das sie selbst oder andere investiert haben. ”

tinhabenden Gesellschaften. Sehr viele Schallplattenfirmen sind mittlerweile zu verlegerischer Tätigkeit übergegangen, d.h. sie haben entweder Abteilungen gegründet, die einem Musikverlag gleichkommen, oder sie haben einen solchen an sich geschlossen. Sobald ein Label einen Verlag gründet, schafft es sich selbst den Weg zu den Rechten!! Und das Copyright besagt ja das Recht, Musik zu verlegen, zu veröffentlichen und zu reproduzieren. Damit läßt sich durchaus gut Profit maximieren. Das Hauptspiel, um das sich alles dreht, heißt also: die Hände auf das Copyright legen. Und das geschieht auf zwei Ebenen: Ein Komponist kann seine Rechte an dem geschriebenen Material an einen Verleger abtreten, so daß dieser es veröffentlichen kann. Auf der anderen Schiene kann er seine mechanischen Rechte an eine Plattenfirma abgeben, die dann Tonträger produzieren kann.

EB/M: Durch die internationale Verflechtung der Musikindustrie dürfte sich auch das Copyright verändert haben. Inwieweit greift die sich ständig weiterentwickelnde High Tech auf die Rechte über?

MB: Während sich die Technik rasant verändert, reagiert das Copyright - wie eben Gesetze immer - sehr langsam drauf. Schon in der Bibel steht: Das Gesetz ist ein Esel... Oder um

ten runterfällt. Was wir jetzt an Technik erleben, war noch nie da. Man kann z.B. CDs von Künstlern verleihen - meinetwegen 100 pro Tag - ohne daß der Künstler oder seine Agentur, die die Tantiemen eintreibt, einen Pfennig dafür sieht. Die Verleiher reagieren auf den übergroßen Bedarf der Konsumenten, sind aber nicht bereit, etwas den Künstlern davon abzugeben. Da müssen neue Gesetze her, die die Urheberrechte schützen. Zudem gibt es in der Musikindustrie immer wieder private Abmachungen hinter verschlossenen Türen... Künstlerisches Talent darf aber nicht mißbraucht werden! Die Zukunft wirft bedrohliche Schatten voraus, wenn man bedenkt, daß Sony z.B. nicht nur ein tradiertes Label aus den USA - CBS - aufgekauft hat, sondern auch Capitol. Und Matsushita erwarb MCA. Da geht es doch nicht um die Förderung von Musik - sondern um Umsatz auf der ganzen Welt! Was aber passiert mit den Urheberrechten? Immerhin haben die beiden Majors den gesamten Backkatalog aufgekauft - und nicht nur die Plattenfirmen. Sony hat also alle Rechte von Künstlern, die irgendwann mal bei CBS und Capitol verlegt wurden sowie die Rechte an dem mechanischen Material in der Hand -

das Konsumverhalten, sondern auch die Musikindustrie - ein schreckliches Szenario. Das mag spekulativ erscheinen, ist aber absehbar. Alle Fragen des Copyrights müssen deshalb dringend neu definiert werden.

EB/M: Besteht da nicht die Gefahr, wenn die Musikindustrie nur von sehr wenigen kontrolliert wird, daß der dann WELTWEITE Musikgeschmack einer recht einseitigen Beeinflussung unterliegt?

MB: Die großen fünf - SONY,

“ Die Fähigkeit des Kapitals, Reproduktionsbedingungen zu schaffen, ist unermesslich findig und windig geworden.... ”

Walter Benjamin

BMG, WEA, EMI, POLYGRAM - stellen schon jetzt Musik auf eine Art und Weise bereit, wie niemand anders es kann. Das alles ist schwer durchschaubar: Auf lokaler oder nationaler Ebene wird Musik kreiert und produziert, die auf dem transnationalen Markt plazierte werden soll. Die Fünf realisieren das durch ihre Distributionssysteme am effektivsten. Wie man ihnen den Rang ablaufen kann, weiß ich nicht. Andererseits ist die Strategie der Indies, sich der Majors und der globa-

der Verleger oder Agenturen, denen sie die Urheberrechte abtreten, angewiesen. Wenn eine Gruppe erfolgreich ist und Platten verkauft, kommt das Copyright zumindest in den westlichen Demokratien gut zum Tragen. Doch bestimmt sehr, sehr viele Bands - wohl 90 % - spielen nie wieder das Geld ein, das sie selbst oder jemand anders investiert haben. Glück hat der, dessen Songs gecover werden. Das Gespräch führte

Christina Wagner

The Wonderful World of...

Wie soll man einen Bericht beginnen über einen Musiker... halt, stimmt schon nicht - Mick Magic ist viel mehr als 'nur' ein Musiker, Mick Magic ist internationaler Kommunikator, betreibt einen Vertrieb, publiziert einen ständig an Umfang zunehmenden Newsletter, schreibt Gedichte, greift für befreundete Bands in die Saiten, lädt behinderte Kinder zu sich ein, die das Umfeld eines Rockmusikers kennenlernen wollen, arbeitet mit dem Medium Video, fährt Taxi und... ja, wo anfangen?

MAGIC MOMENTS at TWILIGHT TIME

Seit einiger Zeit findet sich in fast jedem Katalog aktiver Cassettenlabel eine Ausgabe der "Flashbaxs"-Cassettenserie der Magic Moments At Twilight Time (MMATT) aus Frimley, England. In unterschiedlichsten Fanzines finden sich meist begeisterte Reviews dieser Cassetten-Serie. Reviews, die von einer "skurrilen Combo" berichten, die "unterhaltsame rhythmische, elektronische Popmusik mit bewußtseinerweiternder Wirkung, wie sie mit ihrem eigentümlichen Witz und ihrem B-mäßigen Charme nur aus dem Angelsächsischen kommen kann" spielt.

EB/METRONOMs Matthias Lang spricht inzwischen sogar schon von seiner "englischen Lieblingsband", und das sagt jemand, der kiloweise Tonträger ins Haus geschickt bekommt. Wer um alles in der Welt hat solche Qualitäten?

Betritt man das Hauptquartier der MMATT in Frimley, hört die ersten Sätze von MMATT-Mastermind Mick Magic, spürt man sofort den Geist, der bisher so wunderbare englische Eigenheiten wie die Bonzo Dog Band oder die Monty Python-Truppe hervorbrachte. Der typisch englische Humor sprudelt überdeutlich hervor. Da dies leider absolut nicht übersetzbar ist, sei hier schon empfohlen - ist man der englischen Sprache mächtig -, sich den Newsletter zu bestellen - langanhaltendes Vergnügen ist garantiert!

"Wir begannen Mitte der 80er Jahre mit unseren Aktivitäten, gründeten die MMATT, meldeten ein Label an und gingen halt so den ganz normalen Weg, den das Musikgeschäft 'vorschreibt'", erklärt Mick Magic. "Ich habe zwar eine ganze Menge gelernt, also wie man etwas konkret in die Wege leitet und überhaupt wie es so läuft im Musikgeschäft, aber so richtig passiert ist nichts. Demos kamen zurück, Unzufriedenheit machte sich breit. Wir begannen dann, unsere Musik auf Cassette zu

veröffentlichen ... war ein völlig logische Schritt, da wir so alles unter Kontrolle behielten."

Irgendwann landete durch einen Zufall ein unscheinbarer Flyer von BBP/KFR/England bei Mick Magic, der dann noch Monate irgendwo in der Ecke lag.

"Eines Tages ... hatte gerade nichts zu tun ... schrieb ich dann an KFR ... von dem Moment an ging dann eigentlich alles erst so richtig los", erinnert sich Mick Magic, "ich bekam mehre-

erscheinen, aber dahinter steckt eine wohlüberlegte Ordnung. Alles hat seinen Platz, alle Kontakte und Verschickungsaktionen werden akribisch dokumentiert, absolut nichts geht verloren. Auf dieser Grundlage basieren nun die drei Hauptaktivitätsfelder von Mick Magic.

Einmal natürlich seine Band, zu deren Fans inzwischen die Mitglieder der legendären Space-Rock-Gruppe Hawkwind gehören (!), zum zweiten der

Hilfst du mir, helfe ich dir. So ist es mir am liebsten, wenn jemand meine Musik vertreibt, und ich seine bzw. ihre ... die persönlichen Kontakte machen das Besondere aus! Klar werden wir unsere Aktivitäten immer den Gegebenheiten anpassen müssen, da die ganze Sache inzwischen schon fast beängstigend angewachsen ist ... aber das klappt bisher alles sehr gut."

Wie gesagt, Mick Magic verfolgt einen konkreten Plan. So sind seine Produkte in mehreren alternativen Geschäften in England erhältlich. Diesen Zweig der "Öffentlichkeitsarbeit" betreibt Lulu, die neue Sängerin der MMATT, die mit ihrem unwiderstehlichen Charme das Land bereist und so das nationale Netzwerk von MMATT immer weiter ausbaut.

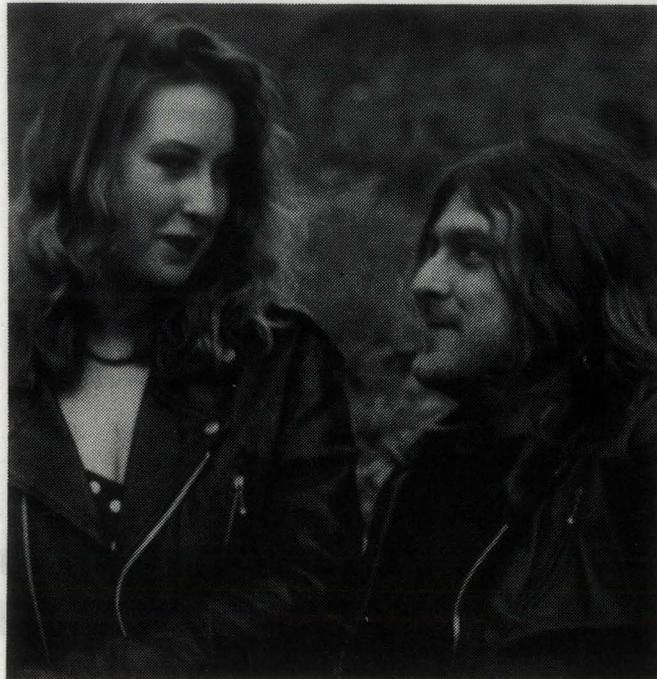
Hier ist innerhalb von kürzester Zeit eine äußerst aktive Zentrale wirklich Unabhängiger entstanden, die durch konkrete Planung eine reale Chance hat, mit zunehmendem Erfolg belohnt zu werden.

Live wird die Band in dem Moment wieder aktiv werden, da ein Special Effects-Mensch gefunden wird. Das Duo Mick Magic und Lulu braucht nur den Hauptstecker im MMATT-Studio einzustecken, alle sieben analogen Synthesizer zu triggern, die Gitarre umzuhängen, die ca. zwanzig Effektgeräte zu aktivieren, und schon läuft das hundertprozentig durchstrukturierte Programm ab - vielleicht demnächst nach weiteren Schritten im Vorprogramm von Hawkwind, wer weiß.

Ja, hier stimmt alles, nichts wird dem Zufall überlassen, und trotzdem ist die ganze MMATT-Welt von menschlicher Wärme durchflutet. Gut zu wissen, daß diese Idee weltweit wieder wächst!

MMATT, Mick Magic,
6 Farm Road, Farm Court,
Frimley, Camberley, Surrey,
GU 16 5 TJ, England

Lord Litter



Sammi und Mick Magic

re Adressen aus aller Welt und lernte recht schnell die Struktur dieser offenen Musikbewegung kennen." Innerhalb kurzer Zeit legte Mick Magic sich einen Plan zurecht, wie er aktiv an der Bewegung teilnehmen könnte - und zwar so, daß es einerseits seiner Band endlich zu wirklichen Fortschritten verhelfen, andererseits aber auch auf alle Fälle die internationale Vernetzung vorantreiben würde. Ein oberflächlicher Blick auf die MMATT-Welt läßt diese zwar sehr chaotisch und abgedreht

Newsletter The MMATTRIX, der innerhalb eines Jahres eine weltweite Verbreitung erlangte (eine Ausgabe in deinen Händen ermöglicht einen sofortigen weltweiten Einstieg), und drittens der von seiner Freundin Sammi betriebene 'Music And Elsewhere'-Vertrieb. Hier ist jeder eingeladen, eigene Musik einzuschicken, die dann auf der Non-Profit-Ebene weltweit angeboten wird.

"Weißt du, es geht nur miteinander, wenn wir eine wirkliche Alternative aufbauen wollen.

Kill Your Ideals - Now!
the video

Phillip

Boa

and

the

Voodooclub

kill

your

ideals

-now!

the

video

Concerts &
Pictures 91/92

66 minutes of

Phillip Boa

LIVE

BACKSTAGE

INTERVIEWS

The first
video ever!

Includes

'This Is Michael'

'And Then She Kissed Her'

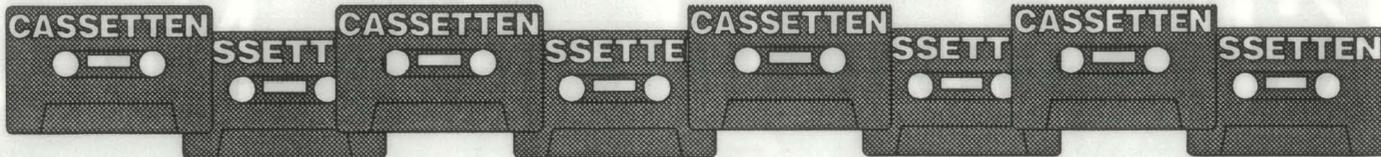
'Container Love'

'Diana'

and many more

OUR CHOICE





MARRIED MINDS/Mary Linn's Diary-C40 (M.Hill, Wiesbadener Str.4, 6483 Salmünster) Wer sich ein wenig für elektronisch-verschachtelte Musik in Richtung Legendary Pink Dots oder Soft Cell interessiert, dem kann ich dieses Werk nur empfehlen. Sehr schöne sphärische Klänge, vermischt mit bunten Melodiebögen und eindrucksvollem Gesang.

L'EDARPS A MOTH/Die Kawwas-C40 (T. Pradel, Kaulbachstr.54, 6000 Frankfurt 70) Auf seinem neuesten Werk hat sich der gute Thomas einen Lebenswunsch erfüllt: eine Cassette mit lauter Coverversionen der unterschiedlichsten Art und Weise, wie sie unterschiedlicher kaum sein könnten. Es sind tolle Sachen dabei wie z.B. "La Isla Bonita" mit der grandiosen Gastsängerin Martina, oder das etwas (etwas ist gut) jazzige "99 Luftballons". Ganz am Schluß gibt's dann noch dreimal Zappa vom Feinsten und viel, viel mehr. Eine richtige Sommercassette.

SUPER DISCO/Compilation-C60 (Börf Records, Lärkvägen 3, 37238 Ronneby, Schweden) Sehr eifrig im hohen Norden ist Börf Records, hier nun eine limitierte Sampler-cassette mit zumeist tanzbaren technischen und elektronischen Klängen von vielen schwedischen (Frak, PPP, Systema Scrotum...), aber auch internationalen Acts (Due, Sigmar Fricke, Didi, Trigger B). Mein Anspieltipp: K Double M mit heißem Indie-Hip Hop. Katalog ordern.

AUTUMN/Thoroughness Can Hurt Like Bomb Attacks-C46 (T.Buchner, Flaschenhofstr.11, 8500 Nürnberg) Auch 'ne Überraschung im Rekorder, Autumn oftmals mit sehr ruhigen, besinnlichen Klängen, können aber auch ganz schön Dampf machen, und so beeindruckt die Cassette als Einheit. Zeitlos schöne Musik, ein wenig Techno, ein wenig Pop, aber immer sehr stilvoll miteinander verbunden, das Wort Integration wird hier groß geschrieben.

WALKMAN MELTDOWN VOL.1/Compilation-C60 (Hypertonia, J.R.Bruun, POBox 4307, 5028 Bergen, Norwegen) Die zweite Coverversionen-Cassette, diesmal compiled von JR aus Bergen. 21 Songs, bekannte (Lord Litter, Kevyn Dymond, Die Art,...) und unbekannt (Juryn, Swamp Babies, The Thrill Killers,...) Bands covern, was das Zeug hält. Eine wirklich atemberaubende Reise durch 30 Jahre Musikgeschichte, äußerst unterhaltsam noch dazu. Die MC kostet DM 11,-, vier weitere Ausgaben von "Walkman Meltdown" werden folgen. Wer alle 5 Tapes möchte, braucht nur 4 zu bezahlen und schickt folgemäßig DM 44,- für ein Abo in den hohen Norden.

GREENHOUSE EFFECT/Going Legit-C30 (GE, 251 Pased De Gracia, Redondo Beach, CA 90277 USA) Ein höllisch heißes US-Trio mit seiner brandneuen 8-Spur-MC mit einem Sound irgendwo zwischen Nirvana und New Model Army, das Ganze jedoch sehr viel flüssiger, fließender, teilweise sehr bluesig, teilweise richtig heavy, die Gitarren fliegen in alle Welten, ähnlich dem ganz frühen Tom Verlaine zu allerbesten Television-/Marquee Moon-Zeiten. Wer's intensiv und packend mag oder braucht...

DELTA SLEEP .INDUCING PEPTIDE/-Dalstraat-C45 (DSIP-Agency c/o Fricke, Edenburgstr.2, 2940 Wilhelmshaven) DSIP sind Dieter Mauson (Nostalgie Eternelle) und Siegmund Fricke, zwei eifrige Soundbastler, die sich nicht nur in Insiderkreisen einen guten Ruf geschaffen haben. Hier gibt's ein zeitgenössisches Dokument eines Liveauftritts 1992 in Holland. Wer hätte das gedacht, daß sie ihre sehr komplexe, vielschichtige Musik auch auf so lebhaft auf die Bühne bringen. Natürlich viel Elektronik, leise Ausflüge in Technogefilde, Bandenspielerungen, Collagen und Klangeffekte, alles sehr passend und spannend vermischt. Ein Hörvergnügen, noch dazu in absolut einwandfreier Klangqualität, ein Lob dem Mixer.

DIDI/Les Enfants De Seigneur-C60 (Didi c/o Percht, Museumstr.10, A-6027 Innsbruck) Didi ist ein Musiker aus Österreich, seine besten Songs gibt's verstreut auf Compilations in aller Welt. Nun hat er zehn Tracks für eine Cassette eingespielt, ich würde mal sagen sehr melodioser Elektronik-Pop mit guten Klangeffekten und interessanten Rhythmen, sehr variabel inszeniert und alles andere als langweilig. Wenn ich an den österreichischen Fußball denke...

NOSTALGIE ETERNELLE/The Best Of-C90 (One Last Dream, Konsul-Francke-Str.4a, 2100 Hamburg 90) Nostalgie Eternelle sind mit ihren Songs auf weit mehr als 120 internationalen Compilations vertreten und somit immer noch im Buch der Weltrekorde. Jetzt gibt es eine gute Gelegenheit, die Musikwelten von NE auf einen Blick kennenzulernen. Die gerade erschienene "Best Of"-MC gibt einen tollen Überblick über das Schaffen dieses Duos. Prädikat: erstklassig und absolut empfehlenswert.

TUBEBREAK/Die Bandmappe-C60 (T.Paul, Auerstr.29, 8201 Neubuern) Was ganz Neues! Also, bei der Bandmappe handelt es sich um ein 32-S.-Magazin (7"-Format) mit Infos, Berichten, Reviews, News sowie einer C60-Cassette, auf der unbekanntere (in "") Bands vorgestellt werden. Dazu gibt es ausführliche A4-Infos zu allen Beteiligten, die

alle mit zwei Tracks auf der MC vertreten sind. Die #1 enthält teilweise fantastische Musik von Herr Albrecht, The Bugs Know Best, Fallen Chapel, From Outer Space, Move On (ex-Heady Hangmen) u.a., geht so in Richtung Gitarre/Rock/Punk, Elektronik oder Techno ist nicht vertreten. Das ganze Produkt wird dann an über 300 Adressen verteilt (Labels, Magazine, Konzertveranstalter) und kann auch für DM 12,-(+1,80 DM Porto) gekauft werden. Tolle Aktion, der man hoffentlich eine Chance gibt. Für #2 interessierte Bands können sich melden.

Matthias Lang

RESTOS MORTAIS DE ISABEL

Para além de Deus, de Deuses e do Destino

ALLIALLATAS

Alliallatas

URBAN,Vasco Nogueira, Thranestraße 40, 4600 Dortmund 12, je 5 Mark Zwei neue Produkte, frisch eingeflogen aus Portugal. Zunächst Isabels sterbliche Überreste. Klingt so wie erwartet. GruffmäÙig, düster also, mit einer Portion Joy Division alter Schule. Die jungen Meister der Saudade haben eben schwer an ihrem Päckchen zu tragen. Leider sind die Informationen dürtig. Ich weiß also nicht, aus welcher düsteren Ecke des sonnigen Portugals Restos Mortais de Isabel stammen. Bei der zweiten Gruppe ist über den "Kontakt" schon einmal Guimarães ausgemacht, ein Stadt derzeit die Nummer sechs in der 1. portugiesischen Fußballdivisao.

Klingt auch wesentlich beschwingter für portugiesische Verhältnisse. Alles, was nicht gerade Funpunk ist oder sich mehr der Musiktradition des Landes verschrieben hat, trägt meist diesen melancholischen, sehnsuchtsvollen Touch. Schöne Popmusik macht diese Siebenerbande.

Dieter Wolf

THE LAWYERS OF DEATH/"Final Dance"(Eichelkampstr. 23

4200 Oberhausen 11) The lawyers of death haben auch schon bessere Zeiten erlebt. 1983 gegründet konnte die Band nach erscheinen der ersten Single (1985) als Vorgruppe von "Clan of Xymox" auf sich aufmerksam machen, mußte dann aber nach einem Diebstahl des Equipments und der Schließung des Proberaumes aufgeben und löste sich auf. 1990, gab es eine erneute Gründung mit neuer Besetzung und nun vorliegendem Tape. Zu hören sind drei Songs, die von der Stimme her des öfteren an die "Sisters" oder "The Circle of the Wolf" erinnern, und dem Dark-Gothic-Bereich zugeordnet werden können. Auffallend ist vor

allem der Einsatz einer Violine, in Verbindung mit gezupften Gitarren. Zwei Songs des Tapes gefallen mir recht gut, mit dem dritten kann ich aufgrund einer für meine Begriffe überflüssigen Sprechleinlage wenig anfangen. Alles in allem aber sollten "Gruffies" ruhig mal in "Final-Dance" hineinhören.

THE PERMANENT CONFUSION/"Up-tight" (Berscheiderstr. 24, W-5529 Geichlingen) Ein bißchen "Neue dt. Welle", etwas aus den "Seventies" und die Unvergänglichkeit des New Waves der achtziger Jahre kennzeichnen "the permanent confusion", die mit "Up-tight" ein erstes 5-track-tape produziert haben. Das erklärte Ziel, die Zerstörung des Mars, werden sie damit zwar nicht erreichen, aber wer im Besitz eines Handtuches ist, der sollte sich das Tape von Viktor Constrictor und Co. reinziehen. "Up-tight" ist etwas für nächtliche Autofahrten oder für Aktivitäten mit (notwendiger) Hintergrundmusik, also eher ruhig, aber nicht melancholisch! Mir gefallen vor allem die drei Songs der ersten Seite.

SHADOWPLAY (Süderstr.59, W-2398 Harrislee) Als Teilnehmer der Beton-Us Compilation (s.April/Mai Ausgabe) hatte ich Shadowplay als eine Band beschrieben, die es als eine der wenigen Ausnahmen verstanden hat, daß "Erbe" von Bands wie Bauhaus oder Joy Division anzutreten. Daß darüberhinaus noch ganz andere Qualitäten im Soloprojekt von Michael Scholz stecken zeigen die beiden ersten, nun vorliegenden tapes von Shadowplay. "Another autumn day" basiert auf tempobetonten Drumrhythmen, schnörkelloser Baßbegleitung und einer Gitarre, die in verzerrtem Zustand zumeist auf Einzelnoten zurückgreift, um "schnell reingehende" Melodien zu spielen. Ruhige Songs, wie das Titelstück, sorgen für eine angenehme Auflockerung! Irgendwie erinnern viele Songs an den New Wave der frühachtziger, und können doch nicht eingeordnet werden, auch wenn einige der Stücke tatsächlich von Bauhaus hätten sein können.

"An ideal world" birgt eine (leicht) veränderte Musik in sich, ist experimentierfreudiger als "another autumn day". Der Einsatz einer akkustischen Gitarre kommt hinzu, und die Stimmung wird wechselseitiger. Nach "burning" wird sich hoffentlich niemand aufhängen; daß einzige Stück, welches mir nicht gefällt. Songs wie "In desperation" dagegen verbinden lebensfreudige Energie mit liebevoller Romantik. Es ist jammerschade, daß die meisten Labels an Bands wie "Shadowplay" vorbeigehen, ohne Notiz zu nehmen.

Manfred Thomaser

LESER BRIEFE

AN: Gisela L. from the
EB/METRONOM -
Hespeltstr. 66 -
5000 Köln 30 -
W-Deutschland -


Hallo EB/M!

Gerade habe ich zum ersten Mal Euer Magazin "entdeckt". Großes Lob, besonders für den Artikel über Steve Harley, der mich maßlos gefreut hat.

Stay your way,

Susanne Pfeiffer, Essen

Liebe Gisela,

ich werde das Abo nicht verlängern und dafür Antifa-Zines kaufen. EB/M ist immer lusher geworden und hat den Reiz immer mehr verloren, insgesamt. Ich dagegen werde immer radikaler und kann Eure linksliberale Haltung nicht mehr ab. Meine Wohnung liegt in Brhv.-Leherheide und der Neo-Nazi-Anteil lag bei über 20%. Täglich wird hier Faschismus gelebt und die Antifa Brhv. tritt dem entgegen. Also nichts für ungut. Straight edge forever.

Ulrich M., Bremerhaven

EB/M war bis jetzt immer eine ALTERNATIVE zu den anderen Musikzeitungen - weil sie sich von der Masse (wenn auch nur ein bißchen) absetzt. Vielleicht war gerade die Tatsache, daß sie keine Leserbriefe abdruckte, das, was sie mir so sympathisch machte. Denn wer will schon seitenlanges Gesülze von irgendjemand, der etwas "zusagenhabenmeint", lesen, wie es in anderen Zeitschriften schwarz auf rosa steht! No more mistakes! Be what you are!

P.Fischer, Altenglau(?)

Eine Bemerkung zum Artikel von Thomas Pradel, 'One, Two, Sri, Vor...' aus Eurer April/Mai-Ausgabe: Sicherlich haben deutsche Texte etwas für sich, und nicht zuletzt hat auch die NDW bewiesen, daß man durchaus auch gute deutsche Songs schreiben kann. Man sollte jedoch auch beachten, daß junge

Bands, welche noch nicht soviel Erfahrung mit der Musik an sich (Harmonielehre etc.) haben, sich leichter mit englischen Texten tun. Reime lassen sich mit Englisch sehr viel leichter realisieren als mit Deutsch. Sicher sollte die Ansage der Lieder dann auf Deutsch gemacht werden, aber man kann ja schließlich nicht den Einzelfall aus dem Bericht verallgemeinern. Ich wage mal zu behaupten, daß die meisten Bands ihre Lieder auch auf Deutsch ansagen. Darüber hinaus hat Eure Umfrage ja ergeben, daß 60% Eurer Leser Studenten sind, und ich denke mal, daß ein Großteil von ihnen durchaus der englischen Sprache gewachsen ist. Bleibt noch die Frage, wer manipuliert unsere Nachwuchsbands? Die großen Vorbilder aus englischsprachigen Staaten oder die Mitarbeiter von Musikzeitschriften? Man sollte die Kreativität doch den Bands überlassen. Wie das dann beim Publikum ankommt, ist dann wieder eine andere Sache.

Mit bestem Dank für Euer offenes Ohr,
Georg Schnaß, Lahnstein

Dear Gisela,

I saw an issue of the EB/Metronom when I was in Berlin during January (an issue with the Leather Nun, as long as I can recall) and think that EB/M is becoming bigger, huh??? Well, all my best wishes to be as more succesfull as you wish.

Mike Pougounas, Piraeus

Hallo!!!

Seit kurzem bin ich Abonnement Eurer Zeitschrift. Bin soweit eigentlich ganz zufrieden mit Eurem Magazin! Die letzte Ausgabe war für meinen Geschmack etwas zu ravig bzw. zu techn angehaucht. Bringt doch mal was über Love Like Blood, Deine Lakaien, Goethes Erben, The Mission u.u.u. Ansonsten bin ich echt zufrieden ---außer---s.o.

Natja Schröder, Baden-Baden

Hallo Gisela,

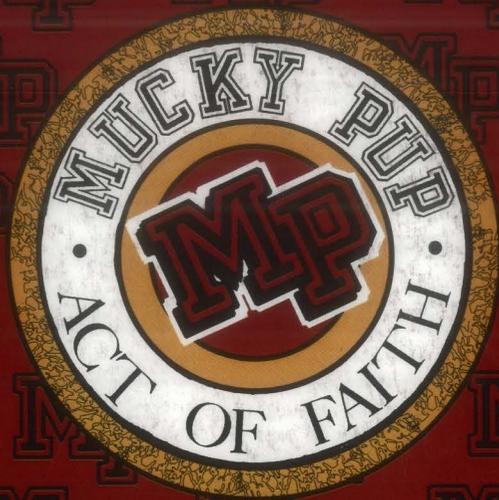
Euer Mag ist echt klasse, wie wär's mal mit einem Bericht über die Beat/60s/Rave-Szene? Sagt Euch der Name "Herr Blum kommt daher" oder "Tom Terror und das Beil" (ex-DDR) etwas? Hauptakteur ist ein Thomas Wagner aus Berlin. Wenn ja, wie wär's mit einem Bericht?

Oliver Krause, Heidegarten

Wer uns und Oliver helfen kann,
bitte bei der Redaktion melden.

Kill your ideals now!





NEW ALBUM

'ACT OF FAITH'

Release Date:

1. June

MUCKY PUMP IN EUROPE '92

15.6. D-Köln	29.6. D-Hamburg
16.6. D-Frankfurt	30.6. D-Bremen
17.6. D-Karlsruhe	01.7. D-Münster
19.6. D-Gammelsdorf	02.7. D-Dortmund
21.6. D-Krumpa	03.7. D-Erlangen
22.6. D-Braunschweig	04.7. D-München
23.6. D-Bielefeld	05.7. D-Berlin
25.6. D-Lindau	06.7. D-Stuttgart
26.6. CH-Bulle	

DISTRIBUTED BY: **SPV** - Germany · **Rough Trade** - Benelux · **WMD**
- France · **House Of Kicks** - Sweden · **Rockcity** - Greece ·
Disctrade - Switzerland · **Flying Records** - Italy · **Krone Musik** -
Denmark · **Spinfarm** - Finland

LP 08 9731 1 · CD 84 9731 2 · MC 08 9731 4

Booking: Fast Forward Promotion, (49) 521 69071

