1 MARK

10

Photographed by Simon Brown

CONTENTS Nº 3

Ein Brief an mich!

Hai Benno,
wetten wir sind die einzigen
Popperschweine die dein super-duper
Fanzine EL lehsen?
EL 9 ist really geil geil.
Was sagst du zu Phiz, dem
Irokesen Häuptling?
Für EL 10 wünschen wir uns
wass über Blitzkids (Wau!)

Patrick Popp

Soso! Könnt ihr haben... ein ganzes Heft lang!!!
Benno

adress:
Benno Blittersdorf
Braunschweigerstr. 1o2
28oo Bremen 1
Tel: o421/49o387

Die dazu passenden CHARTS:

-Wie lange noch (KFC)
-Louis Quartorze (BOWWOWWOW)
-Amagedion Time (CLASH)
-ANT Music (ADAM & THE ANTS)
-Troops Out (Passage)
(zusammengestellt von Bobby Blitzcreek)

OK, ES GEHT LOS!

Londons letzter Schrei

Disco-Besuch bei Romantik-Musik im Marilyn-Kleid

Schrille Zeit der Punks schon zu Ende?

London (dpa). Sonnabend nacht, kurz vor 23 Uhr, mitten im Londoner Vergnügungsviertel Soho: Im zuckenden Licht der Neonreklame für Sex, Zahnpasta oder Steaks streicht ein Apache-Indianer durch die Halbweltgassen. Neben ihm schlendert ein blondes Mädchen mit penibel weiß-gold geschminktem Gesicht, perfekter Zöpfchenfrisur und einem wallenden Unterrock aus grauer viktorianischer Vorzeit. Verlaufene Irre im Weltstadtdschungel ...? Was da an staunenden Touristen vorüberläuft, ist der letzte Schrei der britischen Popszene. Die schrillen Jahre des „punk"-Protestes arbeits- und perspektionsloser Jugendlicher, die sich aus Häßlichkeitsschocks einen Jux machten, gehen zu Ende. Das neue Fieber heißt „New Romance", die dazugehörige Musik „Rock Nouveaux".

Steve Strange von der Gruppe „Visage", deren Hit „Fade To Grey" auch in Deutschland ein Renner ist, über den Trend und seine Szene: „Wir haben London wieder auf die europäische Landkarte zurückgebracht. Jeder dachte, London bestehe nur noch aus Punk. Das ist nun vorbei." „Funky" muß die Musik jetzt sein, also dem undefinierbaren „gewissen Etwas" schwarzer Soul-Musik nahekommen. Außer den Tönen der Harmonie gehört dazu vor allem das Drumherum — Kleidung und Gehabe. Ohne sie gibt es keine Eintrittskarte in die neue Romantikszene.

Sehen und gesehen werden ist für viele junge Leute das Wichtigste, wenn sie sich in der Diskothek zeigen. Die von den Diskjokin der Disktohek zeigen. Die von den Diskjokkeys auf die Tanzfläche gejagte Musik ist nur ein Beiwerk einer flippigen Nacht. En vogue sind Musikgruppen mit so skurrilen Namen wie „Spandau Ballet", „Ultravox", „Human League", „Talking Heads" oder „Adam and the Ants". Ihre seltenen Live-Konzerte sind immer eine große Glittermaskerade. Motto: Je wahnwitziger, desto besser.

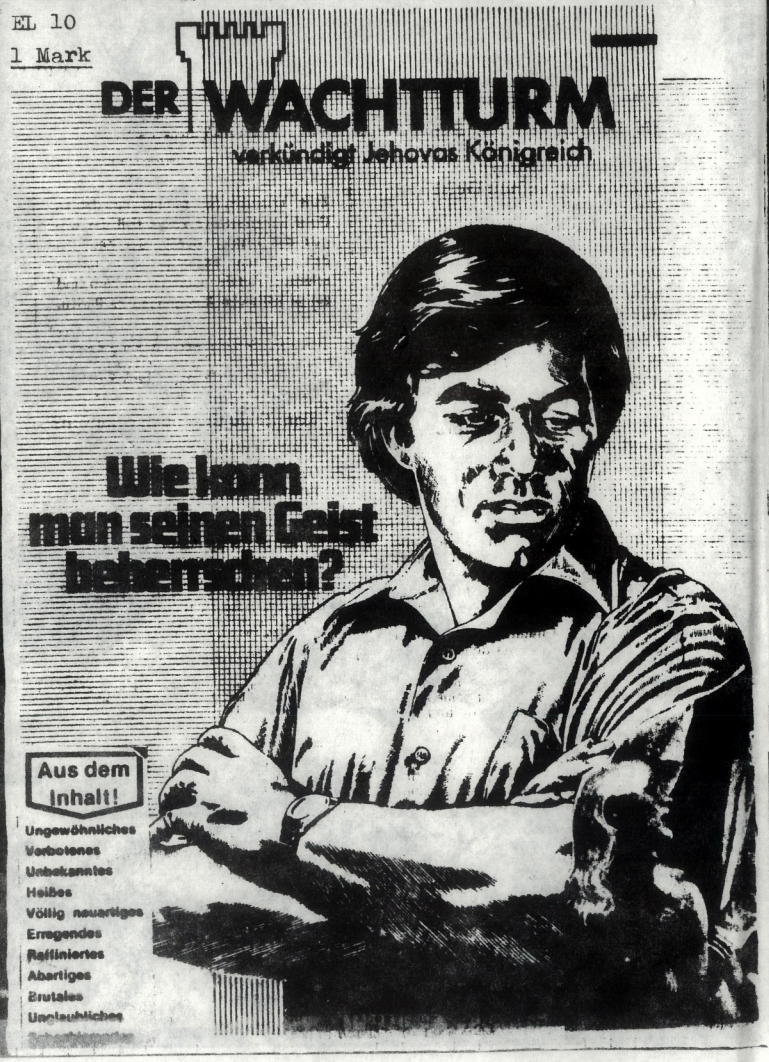
„Das ist Weimar-Dekadenz", kommentierte eine Zeitung kopfschüttelnd den Exhibitionismus der Jungen einer wirtschaftlich darniederliegenden Nation. „Wir wollen kreativ und elegant sein", sagt Songschreiber Gery Kemp vom „Spandau Ballet". Auch Toyah Willcox — Chefin der erfolgreichen „New Romance"-Gruppe „Toyah!" — will die Kritik nicht gelten lassen. Die akkurat geschminkte kleine Sängerin (Haar orange, Gesicht weiß, Wimperntusche schwarz) findet: „Es wäre toll, wenn alle das so machen würden wie ich. Es geht gar nicht um Selbstdarstellung, sondern um Spaß am Außergewöhnlichen. Viele Leute machen tagsüber eine langweilige Arbeit und wollen sich auch mal ausleben — so wird übergestülptes Image zu einer Art persönlicher Kunst."

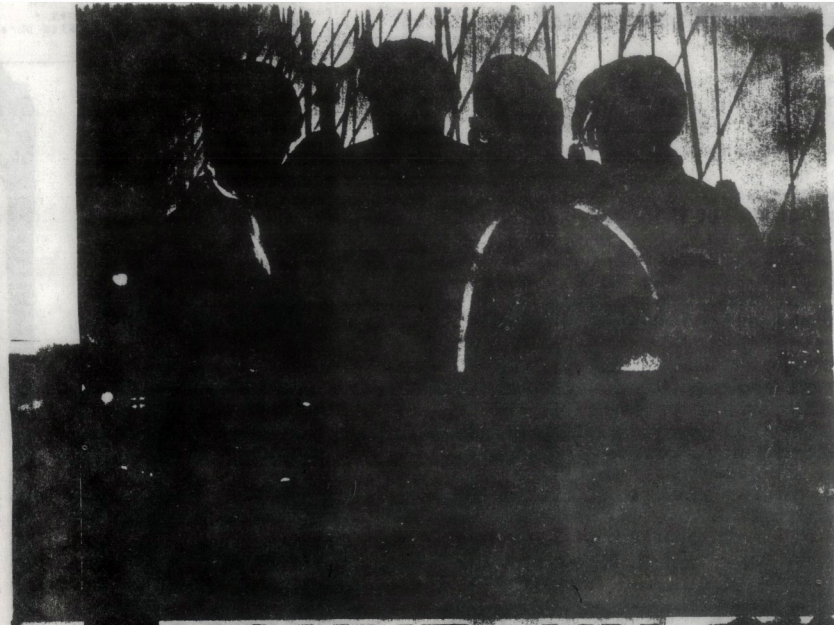
Wie und wo ist die „New Romance" entstanden? Der Pop-Journalist Graham Smith sieht die Anfänge Mitte der siebziger Jahre in bestimmten Musikklubs wie dem „Blitz" in der Londoner Innenstadt. Die damaligen Teenager trugen als Vorläufer der „Popper" enge Hosen, Mohair-Pullover und Plastiksandalen. Die heutigen Twens dieser „Blitz-kids"-Cliquen sind der Stamm der Romantikbewegung, deren Kultfiguren die Glamour-Gruppe „Roxy Music" und der bizarre Popsänger David Bowie sind.

Der Heißhunger auf eine durchtanzte Nacht im Habitus und mit den Klamotten à la Marilyn Monroe, Traumprinz oder Pirat hat eine Boomnachfrage nach ausgefallener Kleidung ausgelöst. Einer der Nutznießer ist eine Jahrhunderte alte Kostümlieferfirma im Londoner West End. Im fünfstöckigen Lagerhaus nahe des Cambridge Theater wird seit Monaten gewühlt: Die Firma bietet 150 000 Kostüme im Ausverkauf feil. Sie kosten zwischen 1,50 Pfund (umgerechnet rund sieben Mark) und 100 Pfund (470 Mark).

Der neue Chic mit Stil, die Kopie der „High-Society" durch Unterschichtkinder — das alles wird von manchen Chronisten der britischen Pop-Presse eher mit Kopfschütteln beobachtet. Londoner Modemacher mit Namen haben die Chance allerdings schon erkannt. Vivienne Weetwood etwa, die schon die zerschlissenen T-Shirts der Punks und ihre Rasierklingen-Accessoires versilberte, zeigte Anfang April den extravaganten Look der „Trendy People" auf den Laufstegen. Er wird ab Herbst von der Stange zu kaufen sein ... und dann muß wohl bald ein neuer Trend gebo[illegible]

EL 10
1 Mark





CLASSIX NOUVEAUX

Ein Lied ging so.Ich bin dann auch wieder in die Vorhalle.Als ich sie betrat,kam ich mir plötzlich vor,wie in nem längst vergangenen Jahrhundert.Spitzenhemden,goldverzierte Umhänge,Piraten,die drei Musketiere waren auch da,viele,die aussahen wie Karnevalsprinzen und alles sehr cool.Mindestens 100 warens. Was sind die doch schön.Die meisten Blitz-Jungens hatten Schleifchen im Haar,Popper-ähnliche Frisuren,vorne Dauerwelle.Und die standen da alle rum,sehr cool,sehr in Pose gerückt und sehr ätzend.Ich kam ausm Staunen nicht mehr raus.Wie sagte doch Burghard vom

JANE N'PRUE. Mode. Tr's from Deguilles. Ken M'kt £18.00 each. Shirts from P.X. £30.00 each. Shoes from John Lewis £7.00. The hats were made n'designed by Prue - "I like looking good and posing, I don't like people with 'skinny bottom suits"!

Zensor zu diesem Thema:"Die spinnen,die Engländer.Denen knurrt der Magen,und sie werden dekadent.Ich finds lächerlich - die nennen sich "Futurists",aber ziehen sich an,wie in grauen Vorzeiten."
Die meisten dieser schönen Klamotten sind wohl auffa Kings Road gekauft - bestimmt sehr teuer.

STARREPORTER PETER PAN BERICHTET VON DER FRONT!

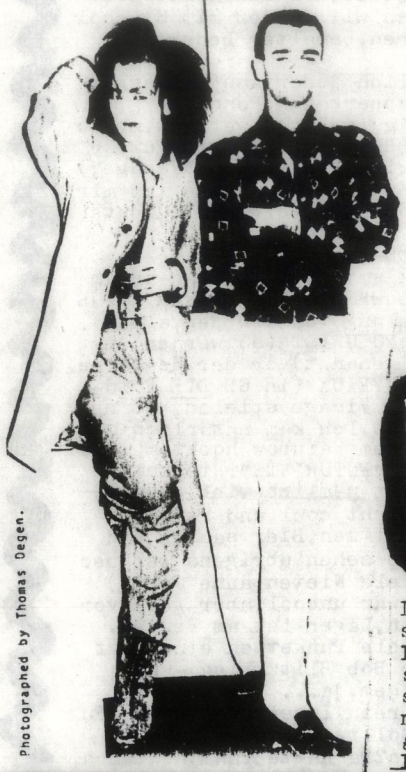
Erstmal zur Einleitung:Das Wort POSER wird sehr oft falsch verstanden.In Düsseldorf z. B. glaubte bis vor nem Jahr fast jeder,daß ein Poser 'n Wochenendpunk wär.Das stimmt nicht.N Poser ist jeder,der auffällt,beziehungsweise auffallen will.Jeder mit Stachelkopp,gefärbten Haaren,bemalter Lederjacke etc.-Kapiert!!?!
Jetzt weiß hoffentlich jeder was'n Poser ist.(Übrigens sind Popper auch Poser.)
Jetzt hat mich der gute Benno gefragt,ob ich mal was über die BLITZER (das sind diese "schönen" geschminkten Leute,also "Visage") für die EL schreiben will.OK,dachte ich mir fährste mal nach London,um dir diese Leute in freier Wildbahn anzugucken.
Hier ist mein Frontbericht:
Am Samstag morgen k am ich in London an.Am Abend war im "Rainbow" die 2003 REVUE
Das ist eine Ansammlung von Gruppen,alle mehr oder weniger "FUTURIST"(so werden die Blitzer in England genannt)vor der Headliner Truppe CLASSIX NOUVEAUX (in GB DIE Futurist Topgruppe,nicht Visage)spielen, so ne Art Minifestival also.Ich kam natürlich mal wieder zu früh.Vor dem Rainbow hockten schon einige Punx.Keine "FUTURISTS",die kommen immer zu spät,das ist nämlich viel cooler.
Naja,ich bin eben nicht cool und komm früher.Auf der Treppe sitzen,Bier saufen und die London Punx (Die sehen übrigens genauso aus,wie in BRD - viele Nieten anne Jacke) zu beobachten ist zwar uncool,aber geil,vor allem das Biersaufen,Lager ist am Besten.
Mir fiel auf,daß viele Punketten einen auf Toyah machen (Hallo Bob Blitzkrieg - wär was für dich hier)Ähem,ja...
Dann gings endlich rein.Immer noch kaum "Futurists" da,seufz.Sollte ich etwa umsonst hierhin gereist sein?Da hätte ich ja gleich innen Duisburger Zoo gehn können,is billiger und man hat 100%ig wat zum Begaffen.
Also,es geht rein.Das Rainbow isn ekliger Protz und Plüschbau mit goldenen Wänden und so,genau wie inna Oper.Die London Punx sind richtig brav.Die machen da nix kaputt,die schmieren auch nix anne Wände,sowas tun nur die Bösen und fiesen Kontinentalen.Es fängt an,kaum Futurists da...
Erste Gruppe war KAN KAN.Das waren 5 Fjutschurists.Der Sänger wollte wohl einen (Schminke,Klamotten etc.)auf tragischen Clown machen,wirkte aber lächerlich.Die Musik war auch öde-so komisches Zeug-nee danke.

reckons he supports Millwall (anything to please) and is lead singer in a band named "In Praise of Lemmings".His mode "The coats from my Dads old building site gear.T Shirt-Seditionaries,£5.99 peeptoe,'bovver-boots' also from Seditionaries.I like Coronation Street my idol is Bet Lynch,I don't like Steve Strange-he has about as much originality as a burnt out light bulb,and just as dim.I think I'm the best thing that ever happened to the world-bigger than Mothers Pride and more important than Emily from Crossroads.Frank mode:"I don't like to disclose it" but goes on to reveal the j'kts from Flip £25, shirt from jumble-£2,tr's-Johnsons £15,shoes from Robot,Kings Rd-£30.Dislikes-"These sad,severe queen type characters who go around in lurex dresses-they irritate me".

DREW. At school: Mode. Coat from a jumble sale top. The scarf from grandad. Trousers - Ken M'kt £10.00. Shoes - Watford £18.00. Likes - Marscan Dance and Japan. Also pure sex "the problem is that it's so rare."

Mal sehen,wie lang es dauert,bis dieser neue Modescheiß nach BRD rüberschwappt.Na Gary,worauf wartest Du?!

Als ich wieder reinkam,stellte ich fest,daß ich den Anfang der 2ten Gruppe verpaßt hab,das waren BIDDI & EVE und die waren geil,die zweitbeste Gruppe an diesem Abend.Biddi sah aus,wie Ne Mischung zwischen Clown und Blitzverarschung und Eve wie ne Stripteasetänzerin.Im Hintergrund schrammelte ne "Schwarzwaldhaus-Kaffee-und-Kuchen-Tanzkapelle".Dazu wurden dann so alte Schrammelschlager gesungen.Saudämlich und saugeil.Cindy und Bert des Punkrock,vor allem diese blöde/tolle Trallalashow der beiden.Als sich Eve bei "Kiss me,Baby"an den Publikumsrang wagte,wurde das auch gleich von nem Punk ausgenutzt:er wollte sie nicht loslassen und is ihr noch anne Titten gegangen,ihr gefiel das sichtlich.Sie machte voll mit,bis ein Roadie sie befreite.Porno live.Die sollten mal mit ihrer supertollen Blödmannshow bei ZK im Vorprogramm spielen.



Photographed by Thomas Degen.

Photographed by Thomas Degen.

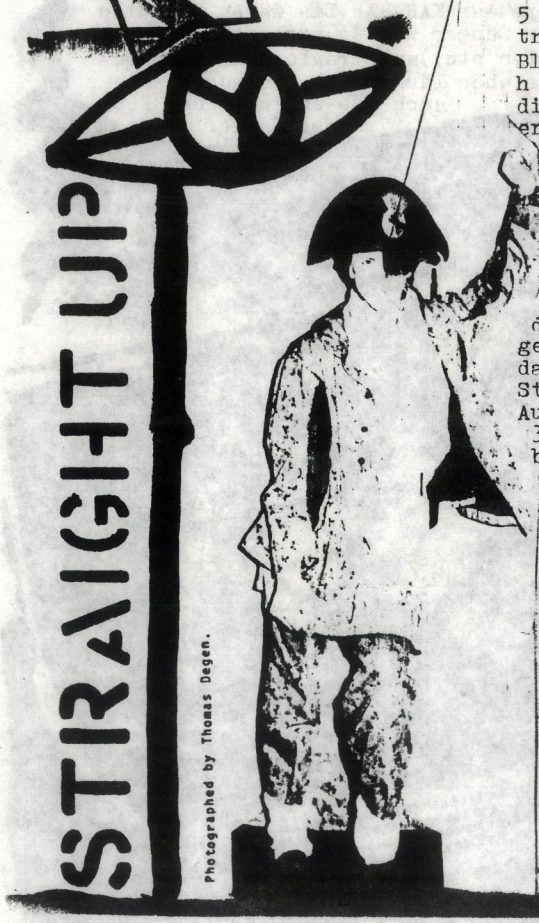
"You can't go out to have fun if you look drab. I didn't feel that I wanted to go out so I had to design these clothes really. I don't think that there is a great big gap between these clothes and punk rock.
One of the best things that is going to happen, which is what happed with the punk rock thing, is when people come into the shop and its the way they put the clothes together themselves and how they use them that is interesting. Like punk rock, it's really fantastic how beyond what you do people can go – beyond my wildest dreams."

Danach kam dann die Gruppe NAKED LUNCH.War nich doll so Synthie "Futurist" Kram,Richtung Gary Numan/Human League-gähn.Die sahen auch so aus.Die Blitzer liebten sie.Ich nicht!Aber dann - ja! THEATRE OF HATE!!! Für alle,die's noch nicht wissen: TOH ist ne ziemlich neue Gruppe mit altbekannten Mitgliedern.Der Drummer kommt von "Crisis" (Holocaust),der Bassmann von den "Straps" und der Sänger Kirk Brandon war bei "The Pack" (nich die deutschen Oppas,sondern die aus London mit "King of Kings"-wer kenntse nich),Gitarrist und Saxophonist sind eher unbekannt.TOH haben eine absolut fantastische single (Legion/The original sin),eine tolle offizielle Bootleg Lp (He who dares, wins) und ne neue angeblich genauso tolle (habse noch nicht gehört) single (rebels without brains). Ich frage mich echt,was TOH auf so nem Futuristabend zu suchen hat.

DICK. Mode. 'Models' himself on Captain Neville Wash. Wearing V. Westwoods new World's End collection. Hat £20.00, j'kt £70.00, tr's £40.00, shirt £25.00 - "The sock came free, silly clothes at silly prices I say! This pirate look is part of the Bow Wow Wow Scene and they're a good band."

Pictured down at the Starlight,Hammersmith on Bow Wow Wow nite.

STRAIGHT UP



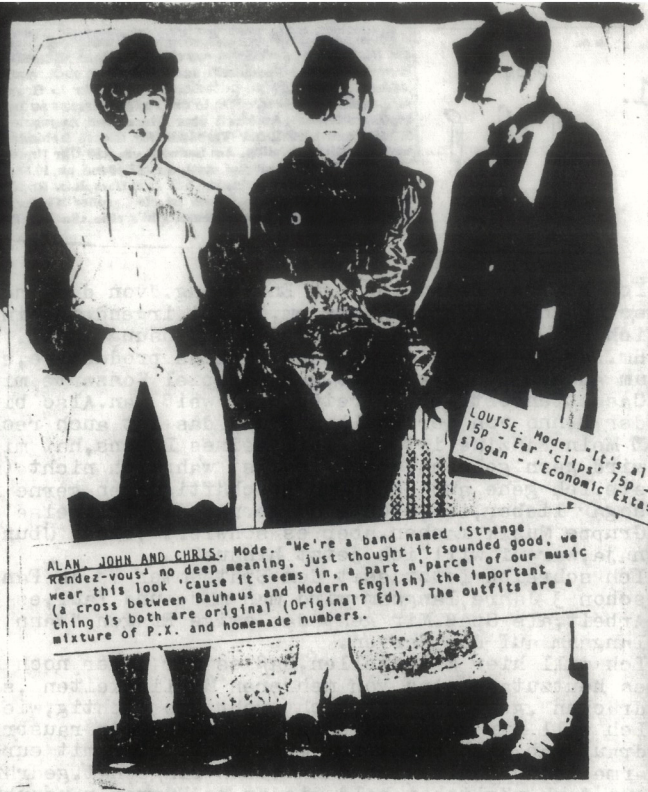
Photographed by Thomas Degen.

5 Schmuddelpunks betreten die Bühne-die Blitzer verpissen sich schnell in die Vorhalle, die Basslaufe von "Original Sin" erklingen und 200 (!)Mann beginnen zu pogen.Superstimmung,jedes Lied wird sofort erkannt-volle Mitgröhlung.TOH haben live dermaßen was an Power drauf:der Bassmann hüpft rum und macht die Leute an,Kirk Brandon sieht aus wie'n Affe, schmettert mit Leib und Seele seine Hymnen runter,steht ganz ruhig da,kriegt nen Zitteranfall beim Singen-das totale Tier-grinst hämisch, dann diese unvergleichlich quäkende Stimme,der Typ hat ne wahnsinnige Ausstrahlung.TOH gehen nach einer 3/4 Stunde von der Bühne,Zugabe brüllen (More,more,more!),kommen wieder,"Legion,legion,legion"-Schluß,Ende.

Wahnsinn!Punk 81,wie er sein sollte:ehrlich powervoll intelligent primitiv,aber kein Stumpfpogo.

Gute Texte,und dann dieser Kirk Brandon.Viele Punx verlassen die Halle,kein Wunder,denn was jetzt folgen sollte,war unter aller Sau. Dafür kamen die Blitzer und Futurists wieder rein,denn jetzt war ihre Topgruppe angesagt:CLASSIX NOUVEAUX (ausgesprochen:"Klassix Nooowe")Die angeblichen "Stars" des Abends.(Taten jedenfalls so, obwohl TOH die Abräumer des Abends waren).Der Vorhang geht auf,und die ganze Bühne ist in Nebel ver-

LORI EASTSIDE (with the antennas) from Rockercises and lead singer of Ked Creole the Coconuts, has dreams of keeping American teenagers in shape, she wants a Roc cise space center where she will build one Rockercise kid a day, one to send to moon or to search for atlantide. An ex-wrestler and national champion of gymnas dance to keep you fit. Have you seen her on stage, that is it... a very colorfu lady and up... She knows how to drink vodka.
LEILA (in Zebra) Does her costumes, She is one of these butterflies who mustn' anything although it is hard to keep abreath with her thousands projects. She russian princess who is secretly waiting for her charming prince, unless it is the wildest dreams come all



ALAN, JOHN AND CHRIS. Mode. "We're a band named 'Strange Rendez-vous' no deep meaning, just thought it sounded good, we wear this look 'cause it seems in, a part n'parcel of our music (a cross between Bauhaus and Modern English) the important thing is both are original (Original? Ed). The outfits are a mixture of P.X. and homemade numbers.

LOUISE. Mode. "It's all charity shop bargains; Dress 25p - bag 15p - Ear 'clips' 75p - the Shoes 97p". That must be a new slogan - 'Economic Extasy'.

hüllt, Synthiefanfaren vom Band, Gruppenmitglieder tauchen im Nebel auf, stehn wie Götter, jeder auf nem einzelnen Sockel im Gerüst, der Sänger über dem Schlagzeug, absolut lächerlich das Ganze. OOOOHs und AAAAHs unter den Blitzern im Publikum. Die Gruppe legt los, der Nebel legt sich, die totale Lightshow, die Gruppenmitglieder (bis auf den Sänger sind Blitzer, wie sie im Buche stehen. Der Sänger, Sal Solo, ein glatzköpfiger Vollidiot im schwarzen Kosackenanzug- theatralische Gesten, Mystik Power, wohl so ähnlich wie Queen, absolut lächerlich das Ganze. Soo Peinlich immer dieser Nebel, diese hohlen Posen.

Der Bassmann war eher coolmäßig, schien ganz gut drauf zu sein, der Drummer war nämlich mal bei X-RAY-SPEX (!!)! Tief gesunken! Die Musik ist ja auch ganz gut (die singles sind gut), aber diese Pompshow, dieses affige Getue, die Blitzer fandens toll. Diese ganze Blitzer/Futurists-Sache ist so hohl, nix dahinter: schön sein, auffallen, cool sein- das ist alles. Ekelhaft.

Dann die Zugabe: "The Robots dance (eigentlich n tolles Lied): Sal Solo stand auffer Bühne (in der Klapsmühle wäre er besser aufgehoben), fand sich sehr toll und zog im Gummianzug im Lichtgewitter ne Pseudorobotershow ab. Ich flüchtete mich so schnell es geht raus, mir wurd das zu doof, da kann ich ja gleich zu Genesis oder Queen gehen. Draußen vor der Halle stehn Kirk Brandon und der TQH-Drummer (K.B. schon reichlich viel inne Birne gegossen) und prollen mit son paar anderen Punx rum- ich war froh, Menschen zu sehen.

P.S.: Am nächsten Tag bei BOW WOW WOW (die sind wirklich supertoll, warn nicht so viele Blitzer da. Na, die kindischen BOW WOW WOW sind wohl nich "cool" genug. HAHA!!

PP

by Thomas Degen.

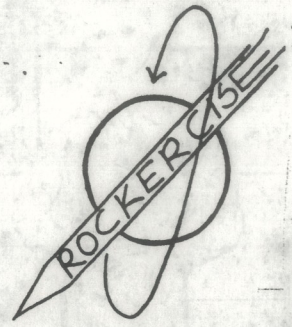
DARIUS AND SARAH. Darius shops at Ken M'kt and steals from his sister, "I used to like Adam n' the Ants until they went disco. Sarah's hair was cut by Derek (a Reggae fan forever). Seditionaries boots. The rest of her clobber's from her Mum and Dad's shop - Mod's Art. Fave music Bowie, Bauhaus, Damned.

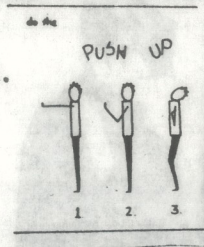
Unser Sämpler-Bremen Sampler Nr.1

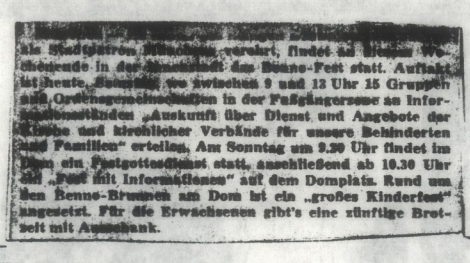
Endlich ist er also draußen, der erste Bremensampler auf schallplatte. Doch die Freude währte zumindest bei vielen Bremern nicht lange. Erstmal ist der Sämpler nur bedingt für Bremen repräsentativ, dann sind die Gruppen mit der Abmischung und der prozentualen Verteilung der Songs unzufrieden und auch das Cover irritiert viele, ist es [illegible]ch sehr simpel aufgemacht. Zur Produktio[illegible]die Gruppen produzierten ihre Stücke z[illegible]ammen mit den AGM -Leuten, sie konnten t[illegible]i[illegible]re Abmischungen selbst entscheiden t[illegible]sich auch direkt am Vertrieb der Platte beteiligen. Soweit, sogut. Jetzt zur Platte selbst:

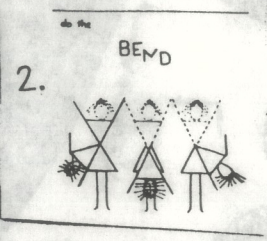
Es sind 19 Stücke von 9 Gruppen/Personen drauf. Seite eins beginnt mit einem Intro von Darmstörung. Und schon scheiden sich die Geister, denn Darmstörung, Reduziertes Aufgebot sind keine real existierenden Gruppen, sondern nur AGM (die ja dazu noch mit 2 St[illegible]cken drauf sind) unter anderem Namen. Dar[illegible]störung sind AGM in Richtung Synthiepop, [illegible]s Stück selbst ist eine Art Jingle, es kommt am [illegible]chluß des Sämplers nochmal vor. Weiter gehts mit Blutsturz, einer relativ neuen Pogokapelle, die auch einen Synthie benutzt. 4 Stücke sind angesichts der oben [illegible]annten Tatsachen viel zuviel, 2 hättens [illegible]ch getan. Ein Hit dabei "Nie ne Alte, nie [illegible]ne Spalte". Ein nettes auf Blutsturz fo[illegible]ndes Stück vom Drummer Joe Berliner von [illegible]ganbank hätte besser auf die bessere [illegible]ite Seite gepaßt. Einige gute, bekannte [illegible]emer bands sind leider nicht auf dem sa[illegible]ler.

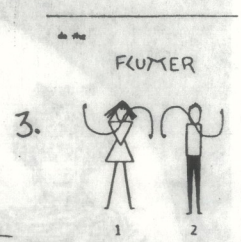
weiter gehts mit [illegible]supstral: 3 stücke sind ebenfalls zuvi[illegible]Widerliche Texte, die voll Schrott s[illegible],die Musik? Naja, geht so. Am schlimmsten [illegible]d die 3 sich stark ähnelnden Synthiest[illegible]e von Norbert Norm. Sehr diffus, schlecht[illegible]Gesang. Seite 2 ist viel besser/konventi[illegible]eller/rockiger/mehr Hits 2 Agm Stücke, wo[illegible]n das zweite viel zu lang ist, das Stück von Neon (ex Arts) ist mit das beste, ein nettes Synthiepopsong, danach kommen meine Helden: Niveau Null- einfach super! So hab ich mir den Sämpler eigentlich vorgestellt: Stücke von NN, so wie sie sind, von Organbank, Volksabstimmung, MP etc eben von den für bremen typischen gruppen doch es hat nicht sollen sein, reduziertes aufgebot, spricht AGM lassen den sämpler ausklingen. hoffe, daß ein zweiter sampler anders wird.

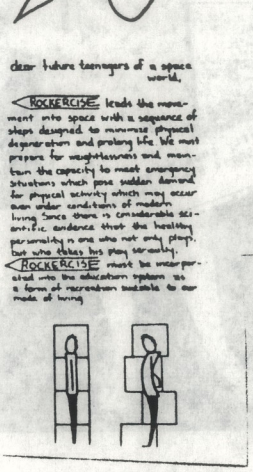


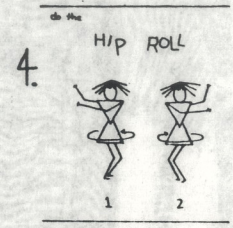


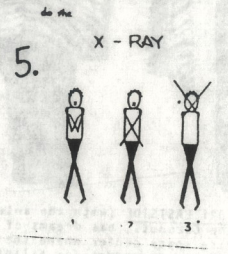


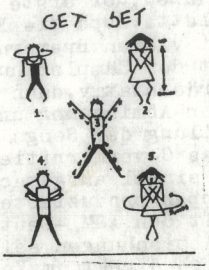


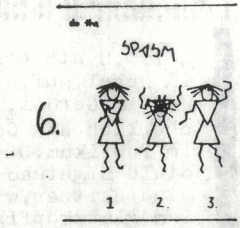


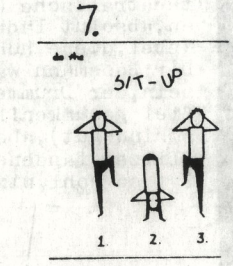


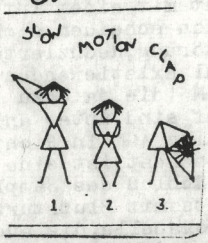






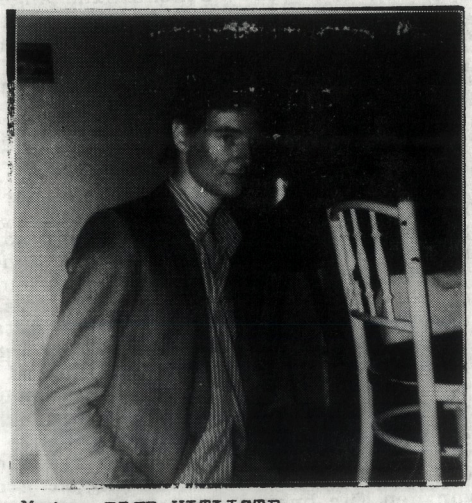






Ich bin der Benno von der Endlösung."von der Endlösung"-wie sich das schon anhört!Tz tz.Trotzdem,es ist irgendwie ein Begriff geworden, ich bin eben der Benno,der die Endlösung macht.
Hm.Das ich nicht nur dieses Fanzine produziere,sondern mich auch um andere Dinge kümmere,zum Beispiel Konzerte mitorganisiere,einen Cassettenvertrieb betreibe usw. weiß man.Also bin ich nicht nur der Benno von der Endlösung und das ist auch recht so.
Mein Fanzine ist ein Teil meines Lebens,hat mich bekannt gemacht, wird gern gelesen,aber - es ist wahrlich nicht (mehr) das wichtigste.Ich gehe auch anderen Beschäftigungen gerne nach,vielleicht sogar lieber,ich möchte so gerne beispielsweise wieder in einer Gruppe Musik machen,aber es schwierig,einen Übungsraum zu finden, naja,warauf will ich jetzt hinaus?
Ich schreibe jetzt seit dem Spätsommer 78 an Fanzines mit,also fast schon 3 Jahre,langsam wird man müde und faul,es ist fast schon mehr Arbeit,als Spaß.Mir geht das ewige Fragen "Wann gibts die neue EL?" langsam auf die Nerven.
Ich will hier klarstellen,daß es mir immer noch Spaß macht,aber das es heutzutage eins von mehreren Möglichkeiten ,sich selbst auszudrücken ,geworden ist,nicht mehr soo wichtig,wie früher.Verstanden? Ich will nur noch schreiben und ne Nummer rausbringen ,wenn ich Bock drauf hab,also belästigt mich nicht mehr mit euren Nachfragen,der arme Benno fühlt sich dann stets eingeengt,gedrängt in den Zwang nun doch möglichst bald wieder ne Nummer rauszubringen und schon hat er keine Lust mehr,ein kleiner Teufelskreis...
Sagt mir lieber,was ich bringen soll,so wie Patrick Popp,oder so... DAS gibt Impulse.
Nochwas:Ich glaub,es geht inzwischen vielen der Alteingesessenen so, daß sie mittlerweile faul geworden sind,beispielsweise der Joost vom Schmier,Willi Wucher vom Ungewollt etcetera-die Abstände zwischen zwei Ausgaben haben sich in der letzten Zeit doch entscheidend vergrößert,es gab doch Zeiten,da erschien das Ungewollt z.B. jeden Monat,doch die scheinen auch vorbei zu sein.Ludwig Karnickel vom Shitbolzen (immerhin schon 15 Ausgaben raus),klagt auch schon über Ermüdungserscheinungen und will aufhören usw. usf.,nicht wahr?
Inzwischen macht zwar jeder Hans und Schwanz sein eigenes Fanzine, doch ich bin verwöhnt und so kommt man schnell drauf,daß mehr Spreu als Weizen dabei ist,also auch kein Grund die Spreu ernstzu nehmen? Nein,soweit will ich nun nicht gehen,aber ich mag nun mal keine langweiligen Fanzines.Ist der Themenkreis wirklich eingeschraenkt auf Platten,Bier und Pogo?Ich glaubs nicht.Doch der kleine Teufelskreis schließt sich wiederbei den"etablierten"Fanzines;von denen außergewöhnliches erwartet wird.Man wird in die Enge getrieben-Was soll man noch bringen? Tja,Fragen über Fragen.
Meiner Meinung gibt es keine Zukunft mehr für Fanzines,es ist für so nen Fanzinemacher zuviel Nerv geworden - und,zugegeben,in Nord- und Westdeutschland kauft eh keiner mehr Fanzines...
Andererseits stellen Fanzines noch eine Art Gegenpol zu den etablierten Medien wie Sounds,Musik Express,Spex,Musiker News etc.dar.Ich hab mir beispielsweise vorgenommen ,es diversen Punkpäpsten schwer zu machen,ihnen ein wenig nachzuschnüffeln.Wer würde das sonst machen? Niemand,denn die "da oben" stecken eh alle unter einer Decke usw.

Der Fanziner [illegible]her in Zwiespalt.



Meine BIER HITLISTE

1.ANDECHSER DOPPEL BOCK (BAYERN)
2.FÜCHSCHEN ALT (DÜSSELDORF)
3.WEIZENBIER (BAYERN)
4.SCHULTHEIS EXPORT
5.PILS

So,an anderer Stelle stehts ja auch,aber trotzdem nochmal: Alle Fanzineschreiber,Tape Label Macher,Gruppen und Leute,die mir geschrieben haben, daß ich irgendwas von ihnen veröffentlichen soll,bitte seid mir nicht böse,daß ich es jetzt nicht mache,~~xxx~~ denn ich bin unter Zeitdruck und hab auch keine große Lust,mich jetzt noch mit nem Haufen Adressen rumzuschlagen.Wartet bis zur nächsten Nummer,da kommen sie ganz bestimmt.

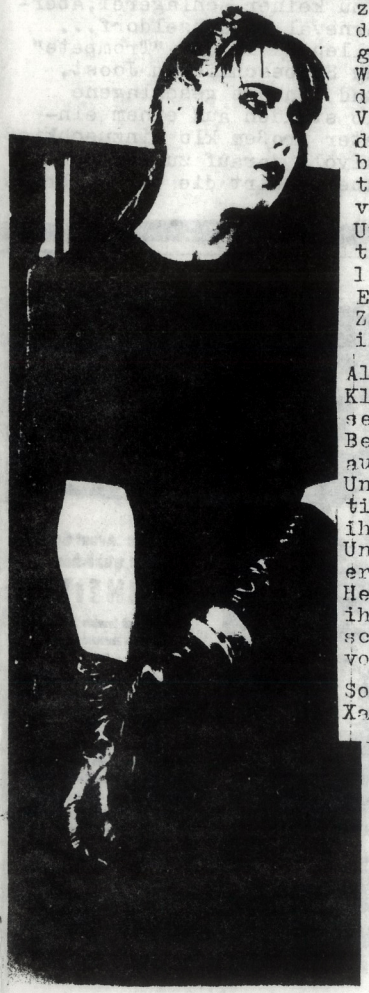
In EL 9 sprach ich letztens davon,ich hätte ne Gruppe namens "Robin Hood und die Rabbis" gegründet.Alles fauler Humbug - was ist denn nun wirklich wahr?
Fest steht, daß ich liebend gern wieder Musik machen will,und das sich eine Gruppe am besten dazu eignet.Deshalb habe ich mich in den letzten Monaten um Leute gekümmert,die Spaß daran hätten,mit mir zusammen in einer Gruppe zu spielen.
Dabei ist folgendes herausgekommen: die gruppe besteht aus der konventionellen Besetzung von 4 Leuten, jedoch ist außer mir sonst kein Typ mehr dabei, das heißt: Bass,Gesang und Schlagzeug werden ausschließlich von Mädchen bedient.Ich will Gitarre spielen.
Einen Namen haben wir nun auch endgültig gefunden:"C C C P".
Ich bin zur Zeit dabei,~~xxx~~ günstig eine Anlage zusammenzukaufen,suche noch Gitarrenverstärker,Drums und Gesangsanlage.
Viel dringender benötigt wird ein Übungsraum.Ich bin da zuversichtlich. Wundert euch also nicht,wenn ihr von C C C P in Zukunft mehr zu hören und zu sehen bekommt!
Vom 25.7. bis 2.8.,sowie vom 14.8. bis 30.8. hab ich übrigens Urlaub und bin daher logischerweise kaum zu erreichen.Kann sein,daß ich mich in Düsseldorf,München und Paris blicken lasse,mal sehen.

Hilsberg

Ein paar Worte über Alfred Hilsberg.
Ist ~~ein~~ Alfred die ein-Mann-Mafia der deutschen Welle?
Wieviel Einfluß hat er,was für Machenschaften und Tricks benutzt er,um seinen Einfluß zu vergrößern?
Fest steht,daß er das Zick Zack Label macht und in der Vergangenheit des öfteren die Möglichkeit ausnutzte,durch seine Artikel in Sounds auch gleichzeitig Werbung für seine Zick Zack Gruppen zu machen.
Alfred Hilsberg ist ebenso Konzertmanager.Er hatte die letzte DAF-Tour beispielsweise organisiert.
Ich wollte mehr über Alfred wissen und habe ein paar Leute ausgefragt, ein bißchen recherchiert,denn es genügt nicht, einfach zu schreiben "Alfred ist Scheiße" oder so,das bringts ja nicht.Wichtig sind wahre,stichhaltige Informationen,dann kann man sich ein Urteil über diesen Mann bilden.

Alfred Hilsberg - ein Kapitel für sich. Außer Krupps hat wohl keine andere ~~xxxxxxxxxx~~ Zick Zack Gruppe einen Vertrag mit ihm.Er will jetzt,wie er mal sagte, mit jeder Gruppe einen abschließen, jedoch ist da ein Haken:~~:~~Er hat den Vertrag aufgesetzt. Logisch, daß der Vertrag dann nix ist.
Hilsberg hat immer für eine gewisse Zeit lang seine Lieblingsgruppe. Zuerst wars Abwärts, dann Wirtschaftswunder,jetzt ist es wohl Palais Schaumburg.Für die anderen tut er nichts, oder zumindest kaum etwas und schon gar nicht von selbst.
Er hat Möglichkeiten,wie kein anderer, nur nutzt er sie nicht aus.Er kanns ja auch gar nicht,selbst wenn er wollte, denn er hat einfach zuviel Gruppen am Hals.
Für ihn sind das alles Pilotgruppen, deren Erfolg er mit einer single testet und die er dann puscht oder vergißt.
Keiner der ZZ-Gruppen ist scheints in der GEMA, jedoch Hilsberg. Und der kassiert die ganze Kohle, die dabei rausspringt, wenn eine ZZ-Platte im Rundfunk gespielt wird. Nur wissen das nicht viele...

Es ging mal das Gerücht um, daß Hilsberg bei der Sounds gefeuert werden sollte,das Gerücht ist allerdings falsch.Hilsberg sollte nicht bei Sounds gefeuert werden. Daß nur noch wenig von ihm drin steht, liegt daran, daß der Chefredakteur gewechselt hat und der den Inhalt der Sounds nun wieder ein wenig mehr der Industrie zuwenden will.
An dem Gerücht,daß ZZ bald bankrott wäre,weil sich die Platten nicht verkaufen,kann auch nicht sooo viel dran sein,denn die Unkosten bekommt er stets rein.Die Plattenauflagen selbst sind zwar durch Verträge nicht belegt, jedoch gibts da ja auch noch das Presswerk "Record Partner" in Hamburg, bei denen die Auflagenhöhe und Aufträge vorliegen.
Wenn man dort nachfragt,bekommt man bestätigt, was good ol' alf den gruppen erzählt.
Von den Auslandsrechten an TELDEC war wohl mal die Rede,das heißt. daß alle ZZ-Platten,die ins Ausland gehen,dann von Teldec vertrieben werden würden,jetzt soll es eventuell so aussehen,daß rough trade für England die Exklusivrechte bekommt und deshalb von vornherein eine große Menge Platten abnimmt.
Um die DAF Tour ging das Gerücht,daß Alfred für einen Gig im Ratinger Hof (Düsseldorf) 3.5oo Mark verlangt hat,obwohl die DAF lange Zeit den Keller des Ratinger Hofs als Übungsraum hatten.
Er soll auch versucht haben,seine Tourneen als Druckmittel für ZZ-Gruppen einzusetzen,nach dem Motto:Wenn ihr DAF wollt,müßt ihr in 2 Wochen aber auch Radierer und Saal 2 nehmen...



Allerdings sind beide Gerüchte unbestätigt.
Klar ist jedenfalls,daß die Trendwende der Sounds zur Industrie seit Nummer 7 zumindest klar abzusehen ist,neben einem kleinen Bericht über Aachen,und einem -besch.- 39 Clocks Bericht,ist - außer Alfreds nd-Rubrik nichts über deutsche Gruppen mehr drin. Und von Alfred ist tatsächlich auch nichts mehr drin.Keine Artikel,~~keine~~ Plattenbesprechungen mehr,nur noch das n.d. bleibt ihm noch.
Und an diesem N.d. scheiden sich seit Monaten die Geister.Wenn er schon Adressen falsch abdruckt (Bobby Blitzkrieg) und falsche Herkunftsnamen von Labels (Heimat Records)angibt, dann solltet ihr euch auch nicht wundern,wenn eure Fotos,die ihr an Alfred schickt,nicht plötzlich irgendwo wieder auftauchen,z.B. als Buch von Alfred.

So,das wärs erstmal zu Alfred.Kann sein,daß in der nächsten EL Xao Seffchequ~~e~~ unter die Lupe genommen wird...

Herr sein
frei sein
erfolgreich sein

... mit einer Bella von Zündapp — — sie bezaubert und verzaubert, man fühlt es selbst: man ist „Wer", man „kommt an" — sie kennzeichnet den Tüchtigen und Erfolgreichen. Ein neuer beschwingter Lebensrhythmus beginnt mit und auf der Bella: sie befördert Hoffnung und Erleben!

Wer einmal BELLA Probe fährt, erkennt sogleich den großen Wert!

ZÜNDAPP Bella 150 ccm 7 PS – 200 ccm 10 PS

verkehrsgerecht

und wertbeständig, denn sie werden weitergebaut.

da du jetzt schon seit anfang des jahres im krankenhaus liegst und nicht aktiv am vereinsgeschehen teilnehmen konntest,werde ich dir nun hiermit kundtun,was sich im verein in den letzten monaten so getan hat,welche ereignisse besucht, wo an welchen geselligen fahrten nach auswärts teilgenommen wurde.
ich beschloß meinen letzten artikel mit dem bericht über das "soundsovielte"(sounds)zickzackfestival. Nun,bei diesem festival bekam ich einen zettel in die hand gedrückt, der mich zu einer kurzoperette genannt:"waschsalon berlin" einlud.diese operette sollte ebenfalls in hamburg stattfinden und,stell dir vor,sie war von unserem bruder thies vom willkürakt inszeniert.
so machte ich mich an einem kalten und verschneiten februarabend auf den weg gen hamburg.
bruder lars begleitete mich in die schule,wo die performance stattfinden sollte und ich staunte nicht schlecht,wie Thies fast alleine, nur manchmal von [redacted] freunden unterstützt musikstücke von holger hiller,frieder butzmann, syph,fehlfarben,moderne man und daf auf seine weise optisch darstellte,es war schon imponierend, wie er beispielsweise mit einem überdimensionalen plastikmesser nach der musik vom modenen man versuchte ,sich umzubringen.
ich kann und will jetzt nicht alles aufzählen,denn das beste kam nach der eigentlichen performance: thies trug ein aus plastikrohren, blechen,eisenstangen und ähnlichen dingen bestehendes riesengroßes "schlagzeug" auf die kleine bühne, unterstützt wurde er vom [redacted] mansur,der seinen 1 woche zuvor gekauften synthesizer stolz hinterherschleppte und nun geschah etwas, was ich bisher von intensität und ausdruckskraft noch nie erlebt hatte:abwechselnd nach der musik von heintje (das stück hieß "prügelstrafe für mama"),eingespielten reden von springer und hitleretc. prügelte thies mit einer intensität und freude auf die bleche und rohre ein,daß ich am liebsten selbst einen hammer in die hand [redacted] nehmen und mitprügeln wollte.
Heintje hat es auchnicht anders verdient ,nicht wahr? Thies klopfte, er schlug um sich,machte krach bis zur körperlichen erschöpfung und es machte ihm spaß,er strahlte und ich freute mich mit ihm und es hagelte frenetischen beifall und wir waren alle eine familie...
jaja,mit der zeit wurde es doch schon a bisserl langweilig und das mit dem synthy war auch nicht so toll,aber was macht das schon,noch ich war wirklich beeindruckt von diesem abend,zufrieden fuhr ich am nächsten tage nach bremen zurück,wo mich dann auch schon das nächste konzert erwartete:es fand in bremen-aumund statt und - wir wollen ja mal ganz klar festhalten,daß die gruppe ASPIRIN aus Düsseldorf ihren zweiten Auftritt [redacted] erst hatten und bald jeder von dieser gruppe reden wird,weils ne ganz tolle gruppe ist,weil sie nämlich banshesmusik macht,aber irgendwie eigen und außerdem ist diese gruppe aus düsseldorf (ich LIEBE düsseldorf, bin schließlich dort geborn-au ja) außerdem singen zwei tolle mädchen in dieser gruppe und außerdem sieht eins davon der siouxsie ganz ähnlich und - noch toller -singt auch so(deutsch natürlich) und außerdem waren sie tierisch gut,beste gruppe des abends und sie werden bald stars sein,wartet nur,wenn xao sich erstmal auf sie stürzt,ach sie machen demnächst auch ne LP auf schallmauer...so,jetzt reichts, dafür,daß sie für spesen -wie alle hier in bremen-spielten,hab ich sie genug promotet.
außerdem spielten an diesem abend noch die gruppen dorfjugend,caporal und volksabstimmung,die den besten auftritt ihrer "karriere" lieferten:Tammi sorgte für bombenpogo-stimmung....
So,weiter gehts.In Bremen reihte sich Gig an gig.Im märz fand das in diesem jahr größte,bestbestückte und erfolgreichste festival bisher statt,natürlich wieder von den hiesigen punks selbst gemanaged,wie das hier so üblich ist.
Diesmal nahmen am wettkampf um die gunst des tanzfreudigen publikums im jfh gröpelingen die gruppen organbank,nichts,supstmral,blitzkrieg,niveau null und out of order teil.für mich persönlich klar vorne:natürlich niveau null,bremens poppunktanzkapelle nr.1.Ein Tip: hört euch den bremensampler an, oder niveau nulls forthcoming ep auf heimat records.
vielleicht maulen jetzt einige,daß ich "nichts"(das ist die gruppe mit den 2 ex-KFC-Leuten Mike und Tobia s)nicht auf den ersten platz gesetzt habe.well,es gibt leute,die in letzter zeit kritik am kfc übten,ich gehör dazu.für diese leute kommt "nichts" grad richtig.nichts ist vom stil her der alte,wuchtige KFC,allerdings mit einer aufregenden änderung: es singt jetzt andrea aus düsburch-da schlagen alle männerherzem höher, doch die frauen sind traurig,weil tommi nich mehr dabei ist.
nichts räumten ab,genau wie blitzkrieg und out of order,supstral (eine reine mädchengruppe)konnte beim debut (erst 3 stücke)schon den ersten hit landen:"loo Mann und ein Befehl",währenddessen organbank das pech hatte,zu beginn aufzuspielen, organbank sind jetzt nur noch zu viert.der gitarrist hat sie verlassen,sie haben jetzt eine EP aufgenommen und vertreiben sie über Tommi rinnstein selbst.Letztens auf einem festival in regensburg sollen sie malaria und wirtschaftswunder (klar) hinter sich gelassen haben,nun,in bremen haben sie es schwerer...
doch ich will den schauplatz wechseln.es ist rosenmontag,es regnet und wir ,nein ich,befinde mich in düsseldorf vorm ratinger hof im dicksten karnevalsgedränge.da wir andauernd von oben mit bonbons beworfen werden (wir-das sind die punks etcetera vorm ratinger hof),beschließen wir, sie zurückzupfeffern,anscheinend nicht zur freude der sonst so hämisch grinsend bonbonverteilenden angeblichen narren,denn sie werfen - die miene plätzlich schlagartig verzerrt und wütend gleich ganze wagenladungen bonbons wuchtig zurück,so daß wir in deckung gehen müssen.das -zweifellos lustige spielchen- geht solange gut,bis eine gute handvoll als "warrior"verkleidete,schwarzweiß geschminkte,baseballprügelhelden meinen,für ruhe und ordnung sorgen zu müssen.
es kommt zu keiner schlägerei,aber so ist karneval in düsseldorf...
abends sollen ZK in der "Trompete" spielen. So beschließen Joost, Patrick und ich uns geschlagene eineinhalb stunden auf einem einquadratmeter großem klo einzuschließen,um qualvoll darauf zu warten, daß der kneipenwirt die tür aufbrich

WIE URTEILEN KLUGE FRAUEN

in aller Welt

Sie sagen:

Es geht nichts über

HAPPY-END

MAKE-UP

1. Weil HAPPY-END - Make-up durch das Auftragen mit dem feuchten Schwämmchen eine ganz besondere, hauchzarte Feinheit erreicht

   Dadurch wirkt HAPPY-END - Make-up stets natürlich, und verleiht Ihnen ein bezauberndes gepflegtes Aussehen

2. Weil HAPPY-END - Make-up durch Vitamincremegehalt der Haut nicht nur beklemmlich ist, sondern darüberhinaus pflegt und schützt. FACHÄRZTE BESTÄTIGEN ES

Ria

wie das leben so spielt.also, an diesem freitag konnte ich die gruppen "mike becker band"(so will ich sie mal nennen),bioflex, modern primtiv und den max schmalz "bewundern" und schließlich noch selbst spielen.nun,keine der anwesenden gruppen überzeugte mich an diesem abend,am poppigsten waren noch modern primitiv.ich will den abend mal vorsichtig unter dasmotto "von spontis-für spontis" stellen.damit dürfte wohl das meiste gesagt sein.trotzdem war dieser abend sehr wichtig für mich.
nach einem netten kleinen commercial intermezzo im aladin mit rotzkotz und A5 (rotzkotz:hahaha, A5 :so lala) fasse ich nun 5 vergleichsweise spärlich besuchte schlachthofgigs zusammen.
es scheint einigen leuten immer noch nicht klar geworden zu sein, daß es dort kein besucherlimit mehr gibt.es kann dort jetzt jeder rein,der will und wenn der schlachthof überquillt,verdammt nochmal!Also kommt demnächst

das in bremen auch spontan was zu machen ist,bewies julias schlachthofgeburtstagsfete zu der auch kurzfristig zk eingeladen wurden,und sie kamen auch .
zk begann und nix passierte!oh,was hatte ich ne wut auf die sogenannten (kid-) punks:sie könnten sich ja n bein ausreissen.faule säcke.hingen nur blöde rum,ich hätt jedem einzelnen nen arschtritt verpassen können,so wütend war ich.
da holt man zk und dann so was,stumpfes versagerpublikum,schlappsäcke.das chaos schien perfekt bei schwerpunkt hass ertem zwischenzeitlich eingeschobenen auftritt,der ja nun wirklich unter aller sau war,doch danach waren wohl alle wütend und die"altpunks/expunks etc."zeigten den jungen,was trumpf war-es wurde geprollt und gepöhlt,es war herrlich, zk wars letztendlich doch zufrieden,wegen des bremer (umsonst-)gigs hatten sie freiwillig auf 1500,- gage für nen andern gig verzichtet.
um ostern herum gaben am einen selbstorganisierten soloabend zum besten,der bei dem großteil des bremer publikums auch gut ankam,mich überzeugte am dienstag nicht so ganz,brachten sie doch die schote fertig,ihr lied "ichbin ein etc." LIVE fast genau wie auf platte zu bringen und das die leute zu arm zeitweise sogar pogo tanzten fand ich auch irgendwie unpassend,aber:jedem das seine,vielleicht war ich an diesem abend einfach zu lahm druf,wer weiß. jedenfalls waren die neue sticke vom bremensampler recht gut.
auf gehts in den endspurt des superlangen konzertberichts:da war dann noch ein netter auftritt der sluts aus braunschweig,die ne art heavy-metal pogomusik spielen,kein wunder, wenn viele soli dabeisind,spielt doch ex bombed bodies gitarrist pelle und bei den sluts mit und der hat für soli anscheinend xxxx schon lange ne vorliebe,auch mit dabei:bassistin kat (ebenfalls früher bombed bodies), insgesamt wirklich eine nette grunne, außerdem spielten noch modern primitiv,supstral und eben diese rat und patachon session:claus von zk war schon wieder in Bremen,kein wunder denn ich hatte den vatatag anscheinend wieder in düsseldorf zugebracht,wo es neuerdings vor hausbesetzerpunks nur so wimmelt,außerdem gibts dort 10-jährige kinderpunks,die omas die hüte klaun.das mag zwar witzig klingen isses aber nicht,denn denn d'dorfer bürgern in der altstadt wurde das zu bunt,sie gründeten flugs eine bürgerwehr,tja,und seitdem gehts rund in der Altstadt,die-wie eigentlich überall- nur aus stumpfem rumgehänge besteht,sei es nun im oder,wenns warm ist,vorm ratinger hof.

Elektrisch sind Sie gut rasiert - mit Remington vollendet!

Über 20 Millionen Männer wissen es ...

In der ganzen Welt schätzen Männer die Remington-Rasur: schnell, glatt und hautsympathisch. Remington Elektro-Rasierer sind Meisterstücke an Präzision, ausgereift in Form und Technik.
Bitte überzeugen Sie sich selbst, lassen Sie sich einmal von Ihrem Fachhändler einen Remington Elektro-Rasierer unverbindlich vorführen.

DM 86.-

DM 115.-

Gebrauchte Elektro-Rasierer, gleich welchen Fabrikates, werden bis zu DM 22.50 in Zahlung genommen.

Nichts geht über eine Remington Rasur

t und seine bulldogge auf uns hetzt,nur,weil wir lächerliche 5 mark eintritt sparen wollen.
naja,wir schaffens und zk geben nach anfänglichen schwierigkeiten den pöbel frischzumachen,einen stürmischen gig mit vielen tollen neuen stücken mit den cartwrights im vorprogramm,einer büttenrede von cämpi und dem höhepunkt: claus versucht sich als liebeshungriger sänger und singt im karnevals - wusel -kostüm je t'aime....
ganz herzlich bedanken und grüßen tu ick dann noch zk selbst,marie und jürgen krause,sowie elke und mareen.sie wissen wofür/warum...
irgendwann im märz,ja,ich weiß es noch ganz genau,es war ein freitag,der 27.märz,begann dann meine karriere als musiker wieder die doch nach meinen erfolgen bei no name so abrupt im frühjahr 1980 beendet schien.das comeback on stage sah mich.diesmal als bassist der"lustigen punkrocker". später im mai als umjubelter gitarrist bei den "derendorfer jongens",sowie auch als bassmann bei"rat und patachon"...

mal häufiger,unterstützt Uwe.das bier,der eintritt sind immer billig,uwe und werner,dirk etc. organisieren stets alleine und ohne große hilfe,die gigs sind unkommerziell.meistens sind termine unter dem stichwort "change music"schon lange vorher im xx kursbuch angekündigt also,bewegt demnächst eure ärsche!
tja,die schlachthofgigs in der alten schmiede waren fast durchgehend schlecht bis mittelmäßig,kaum gut besucht.das ist ärgerlich.
tja,die stimmung ist trotzdem oft gut, und steigt mit dem bierkonsum.
beginne ich mal mit dem hannov ernachmittag:wieder mal gab sich blitzkrieg die ehre,wartete mit einer überraschung auf:vor ihrem eigentlichen auftritt wurden kurzerhand instrumente untereinander getauscht,so daß sich zb dussel plötzlich an der gitarre wiederfand usw.,tja dann wurde einfach tierisch drauflosgemuckt,ala cartwrights und es machte spaß zuzusehen.die zweite gruppe aus hannover,klischee waren überraschend gut,hatten nette,abwechslungsreiche tanzmusik mit polit(?)texten auf lager.sie machen nicht zu unrecht jetzt ne LP.es sind übrigens 2 ex kondensators und 1 ex p38er dabei.
nicht groß zu erwähnen brauche ich wohl daß supstral und niveau null des öfteren waehrend dieser schlachthofgigs zum zuge kamen.

MP
MODERN P
MODERN PRIMITIV
very much into first tape

zurück zum thema:ich überredete claus, einfach wieder mit nach bremen zu kommen und so sahen wir uns wieder einmal auf der bühne,denn -das kommt gleich noch-auch in Osterholz,1 Woche zuvor,bildeten wir ein schlagkräftiges team,aber,wie gesagt,das kommt gleich: es steht noch der schlachthofauftritt der schweizer gruppe U.A. aus:nun,er war einfach zu kurzfristig(innerhalb von 2 Tagen)angesetzt worden,so kamen auch nur ca. 3o Leute durch Mundpropaganda,es war beileibe kein schlechter gig,aber was kann man bei 3o leuten schon großes erwarten,nech?
Mehr über U.A. woanders in diesem Heft.
Osterholz ruft.Osterholz-Scharmbeck ist ne Kleinstadt ein Bremer Vorort. Das jugendzentrum,wo ein gig Bremer nachwuchsgruppen stattfinden sollte, lag fantastisch:mitten im wald zwischen 2 sportplätzen.
so war es beschlossene sache,daß vor dem konzertbeginn erstmal gekickt wurde (wer es übrigens noch nicht weiß -ich habe früher mal bei Werder in der B-jugend zusammen mit Uwe Lohse in einer Mannschaft gespielt!).

getreu dem zk-motto:"mit fussball und mit alk werden wir niemals alt"wurde der anpfiff im jugendzentrum doch glatt verpasst und die gruppe modern primitiv ging mir durch die lappen. na zk-claus,der am nachmittag mit freund walter einfach so nach bremen gekommen war,unbedingt bremens neue hoffnung supstral sehen wollte,hatte auch das spannendste spiel einmal ein wenig,mit spannung,schmunzeln und wohlgefallen erwartete ich den supstralgig, denn sie hatten 4 neue stücke,also insgesamt schon 7.
doch ich komme nicht umhin zu sagen,daß alle 6 anderen stücke nicht an den hit "1oo mann und ein befehl" rankommen,daß das singen von sabine und birgit wahrlich nicht der reinste ohrenschmaus ist und daß sich die Gruppe noch recht häufig verspielte,das nur als wohlmeinende Kritik und Aufforderung,viel zu üben aber das wissen supstral auch selbst, immerhin haben sie letzte woche schon in groningen gespielt,sind auf dem bremen sampler mit 3 stücken drauf und haben ein angebot mit einer namhaften deutschen gruppe im oktober ne brd-tour zu machen,das ist doch schon was! was spielte sich sonst noch ab?Die neurotic arseholes aus minden waren sauer,daß sie nicht spielen durften,schwerpunkt hass verspielten sich noch zu oft und volksabstimmung waren an diesem tag auch nur ein schatten vergangener tage, da half auch kein tammi mehr,well,VA können eben nicht üben,das isses.
Daß ich von der so lieb in die kamera lächelnden persönlichkeit keine Haue bekam,hab ich eigentlich nur meinem glück zu verdanken,denn er spielt Gitarre bei AOK und wollte bestimmt gerne spielen,doch es lag an mir ,claus und walter,daß AOK schließlich nicht spielten,denn die Derendorfer Jongens-die wir drei nunmal darstellten,hatten sich einfach dazwischengemogelt.jaja,wir 3 hatten am nachmittag noch schnell 5 stücke eingeübt,vornehmlich zk/karnevalsstücke ein pogostück ("oi,oi,oi") und den "werderblues",tjä,wir haben zwar nur 5 minuten gespielt,waren aber mit supstral abräumer des abends,sollten sogar noch eine zugabe geben,doch wir waren so verblüfft über unseren erfolg,daß wir es versäumten,nochmehr ruhm einzuheimsen.
das zu osterholz.
was gabs noch in bremen?im april lief 1 monat lang im cinema der swindle.ich hab ihn mir 3 mal angesehen,was sicherlich jeden Leser brennenst interessieren wird,nücht wahr?
Am besten sind die szenen mit sid und martin bormann am schluß des films,insgesamt ist der film gutbwas zum ablachen,es macht spaß,ihn auch öfters anzusehen.
dagegen werde ich mir den clash-promotionfilm (von 78/79)"rude boy"bestimmt nicht mehr ansehen,hab eh nix für bezahlt.eine dumme story rund um die clash,ein dummer hauptdarsteller,ein roadie der clash,aber im grunde sind die clash die hauptdarsteller:die clash auf millionen von concerten,im studio,vorm gerichtsgebäude,im hotel etc.wer die alten clash mag,kann sich den film ruhig reinziehen.
Ich mochte die clash eigentlich nie so mecht

DEUTSCHE+AUSLAENDISCHE TAPES ZU GEWOHNTEN HÖCHSTPREISEN BEI M.STÜRZER HOHENESTERSTR.I 8 MÜNCHEN 6o gesamtliste gegen rückporto.
in münchen:MUSICLAND adalbertstraße!

-Anzeige-
HEIMAT RECORDS präsentiert:
AGM - "Das ist Heimat"
(LP.Best.-Nr.: HR 001 118o)
"Unser Sämpler" -
1.Bremer Sampler mit neun Gruppen.
(LP.Best.-Nr.: HR 003 0481)
OH 87 aus Verden
(EP.Best.-Nr.: HR 002 0181)
Demnächst:
EP von NIVEAU NULL.
Informationen gibts bei:
Heimat Records
c/o Wolfgang Stetter
Starnbergerstr. 13
28oo Bremen
Tel.: 0421 - 35 76 82

DER BUCHTIP:

Rosemarie Harbert Schwamm drüber

Schönheitsfibel für junge Mädchen. 120 Seiten mit vielen farbigen Zeichnungen von Marianne Richter. Abwaschbarer Einband – Die Schönheit fängt mit Kleinigkeiten an, zuerst mit Sauberkeit, Ordnung und Natürlichkeit. Dann muß man Bescheid wissen über Sport- und Sonntagskleider, Wäsche und Kölnisch Wasser, über richtiges Einkaufen und das verständige Lesen von Modeheften. Wollen Sie Ihrer heranwachsenden Tochter auf gefällige Weise kleine Tips für Körper- und Kleiderpflege geben, für die sie Ihnen immer dankbar sein wird – dann schenken Sie ihr dies entzückende Buch!

Wahlband 257 Lesering-Vorzugspreis 3.90 DM

NN

Die 5 punkfolgen amsonntagmorgen hab
ich mir allesamt nicht angesehen,kein
wunder,am sonntagmorgen pflege ich fes
t und ausgiebig zu schlafen...
Und am gleichen tag,wo die hollaendi-
sche new wave rock'nRoll gruppe steale
r vor 2o leuten im römer spielte (ver-
giss es!),viel es mir natürlich leicht
stattdessen tenpoletudor im radio bre-
men beatclub reinzuziehen.war ganz
nett,aber die darauf folgenden plasmat
ics waren entsetzlich langweilig,das
mag vielleicht auch daran gelegen habe
n,daß ich nur einen schwarzweiß-TV mei
n eigen nenne und das dritte programm
ehschlecht empfange.Ganze 3 Playback-
songs.ausbeute:ein zerkloppter fern-
seher,eine zersägte gitarre,1 klitze-
kleiner sprengsatz im mercedes vom
schrottplatz explodiert.ach ja,die
tenpoles wurden als rauhe punkband an-
gekündigt...
so,damit wäre film und fernsehen für
diesmal auch abgehakt.
nicht für nötig befunden,überhaupt hin
zugehen habe ich bei daf,ideal,nylon
euter und straßenjungs.ich möchte auße
rdem klarstellen,daß die konzerte,übe
r die ich da meinen senf abgebe,längst
nicht alle stattgefundenen sind,es gab
noch massig mehr.
über das festival agressiver mucke,wel
ches da im mai in hannover stattfand,
wollte ich noch an anderer stelle was
schreiben.(ha,schon wieder was abge-
hakt!)was bleibt sind das tolle no fun
fest im aladin (da kann ich ja glatt w
ieder ne ganze seite drüber schreiben-
neeeeiiiinnnn!!!!- höre ich den leser
schon stöhnen) und ein weniger schönes
konzert der buttocks und von wutstock
in der hemelinger fabrik.

So,am Nachmittag des No Fun Spekta
kels bin ich einfach zum Aladin ge
gangen,weil ich mir gedacht hab,
daß die leut noch beim aufbauen
sind und daß ich jemand bekanntes
vielleicht treff,und so wars dann
auch.Ich hab den lieben Jens (Bas
sist von den supertollen Moderne
man) getroffen,mich mit ihm am kal
ten Buffett der Gruppen gütlich ge-
tan und nebenbei natürlich auch
noch 15 mark eintritt gespart,da
konnt nur noch irre toll werden.
So war ich dann auch wieder sehr
gut gelaunt (beschwipst oder so),
und hab wieder getanzt,wie ein
Wilder.das aladin war voll mit net-
ten Leuten,Stumpfpunks,Hippies etc
Birchen ist eine nette Tanzgruppe,
mehr nicht.Die 39 Clocks (vermummt
in weiße Mullbindenmasken)wurden
nach 3 Songs vom Pöbel mit hand-
greiflichen Argumenten ,wie Bier-
flaschen und Springmesser von der
Bühne geholt,worauf diese den Mob
erst auf englisch,dann auf deutsch
beschimpften.

Danach waren H-a-P an der Reihe,
würg,dachte ich,doch Annette (nich
H-a-P)hats diesmal voll gebracht
und sogar ich hab zu H-a-P getanz
t.Gottseidank haben sich H-a-P ja
nun aufgelöst und alle Hippies
gehen wieder zu Embryo.
Dann die Härtegruppe:der moderne
Man.Erst wollt ich ja "deutschland
s beste Discogruppe" schreiben,
aber da das wieder 99 % der Leser
dieses Fanzines falsch verstehen
würden,schreib ich lieber BRD's
beste TANZcombo.Zuerst warns ja
nurn pa people,tum schluß das
halbe Aladin,die begeistert tanz-
ten,Benno,der Travolta von Bremen?
A 5 waren auch mal besser,ich war
auch zu kaputt,bin dann abgehauen,
auf Rotzkotz kann ich gerne ver-
zichten,wa?
Am nächsten Tag spielten in der
Kulturfabrik Wutstock (Hannova)und
Buttox.Es war einfach alles schre
cklich:eine riesige Halle,grade
mal 1oo Leute,Slime kamen nicht,
beschissene Stimmung,miese Orga-
nisation,Nagels in Krankenhaus etc
Wutstock waren wütend(ey,pogo und
so)-bäh,Stumpfpogogruppe.Ich mag
die Leute,die da mitspielen,aber
nicht den Anspruch,den sie haben,
wo bleibt Fun?Den gabs noch bei
den Buttox,die noch genauso toll
wie früher sind,Mike ist super,
ganz der alte,springt,reckt die
fäuste,war toll,nur ich war mies
gelaunt.

Den Abschluß der Bremer Konzertsai
son für das erste Halbjahr 81,bil-
dete das Doppelkonzert vom 27.6.
Als Bobby Blitzcreek und noch 5
nette Leute aus Hannover nachmitta
gs um 3 in Bremen Grambke erschien
en waren,hatten wir den Auftritt
von Supstral leider schon verpaßt,
ich konnte Elke nur noch beim Auto
grammegeben erspähen.

übers
glocksee
festival
deck ich
den mantel
des
schweigens.

Ganz kleine Anzeige
CCCP –
DIE RUSSEN KOMMEN!

Das Konzert von AGM war aufgeteilt
in 2 halbstündige Teil,unterbroche
n durch den Topact des Tages -
die Volkstanzgruppe der Altenta-
gesstätte - die,bestehend aus 1o
etwas älteren aber feschen Damen,
nach flotten Weisen anmutige Tänze
vorführten:dabei waren die Tempo-
wechsel innerhalb der Schrittfolge
n voll überzeugend,auch die zur
Musik exakt passenden Klatschpassa
gen sagten mir sehr zu.
Zu einem Eklat schien es zu kommen
als die bösen Buben von AGM sich
beim Vorbereiten ihres zweiten Gig
s grob in die bis dahin hervorra-
gende Darbietung einmischten -
die Damen gerieten anfangs völlig
aus dem Häuschen,rächten sich dann
aber sofort mit ihrer Zugabe,ihrem
besten Stück übrigens,wo sie das
Publikum wortwörtlich vollends im
Griff hatten,als nach erregendem
Hüftenwackeln die Damen ausschwärm
ten,um nach Tanzpartnern aus dem
Publikum zu greifen, woraufhin
Blitzkrieger Bärbel fluchtartig
reißaus nahm.
Der zweite Teil des AGM Gigs war
sehr flott,gut tanzbar.Ich finde,
einige Stücke klangen ziemlich
Cure - ähnlich,was mir sehr gefiel
denn ich mag die alten Cure.
Nach AGM sah ich zum erstenmal Blu
tsturz (eine neue Pogoband) live.
Sie ist bRemens einzige Punkgruppe
mit Synthy,den sie auch nur spärli
ch bisher einsetzten,Sänger Holger
wirkt auf der Bühne recht spontan
und witzig,der Rest der Gruppe war
noch unsicher und nervös,so meine
ich,kein Wunder,beim 1.Auftritt.
Jedenfalls ging das Publikum gut
mit,aus Blutsturz wird noch was!

TROTZDEM:NIVEAU NULL SIND BREMENS
B E S T E !
(das mußte ich mal sagen .)

NIVEAU NULL

Blutsturz

Zweiter Teil des Doppelkonzerts, diesmal in der Kulturfabrik in Hemelingen.Ursprünglich sollte es im Schlachthof stattfinden,da dieser je doch gerade im Umbau war,mußte umdisponiert werden,Uwe H hats dann noch ganz kurzfristig 6 Tage vorher geschafft.Also dank den Leuten aus der Fabrik.
Wir fuhren nach dem Grambker Konzert von Blutsturz direkt nach Hemelingen wo auch schon ne Menge Leute rumhingen,
Von nun an galt für mich die Devise "Hau dir die Hucke voll",an die ich mich auch sehr eng hielt,ein Bierche n nach dem anderen verschwand in meinem Körper.Die Wirkung war abzusehen..
Als ich mir dann das Kim Wilde Poster aus Bravo am Pulli mit Tesa Krepp befestigte,war ich wohl schon ganz schön dicke.
Der Tag war warm,es kamen viele Leute.Die Gruppen:Aspirin konnte wieder mal leider nicht kommen,blieben noch in Reihenfolge U.A. aus der Schwyz, die wunderbaren Niveau Null aus Bremen,Out of Order aus Herford ,sowie ZK aus Düsseldorf.
ZK:Ich glaub diesmal haben sich alle auf ZK gefreut,weil ein großteil des Publikums tanzte,jubelte,tierisch viel Aktion machte,sich einfach wahnsinnig über ZK freute,
ZK spielten einen Haufen toller Hits der Auftritt wirkte routiniert,aber auf keinen Fall etwa unspontan,oder abgewixt,ihr versteht schon,wie ichs meine.ZK beendeten dann ihren Gig, als das Publikum langsam der sich aneinanderreihenden Höhepunkte müde wurde.
Das war übrigens der 3 jährige Jubilumsgig von ZK,die jeweils den letzten Samstag im Juni der Jahre 79/80 und 81 in Bremen spielten.Toll,was?
~~Außerdem spielten...~~,
Out of order waren sympatisch,voll Energy,spontan,auch ihnen hat ihr gig spaß gemacht,denn das publikum war begeistert.Wir ihr alle wißt,sind die 5 Jungs bis auf den Bassmann, der aus Grönland kommt,Engländer - sie spielen Punkrock,jaaa,Punkrock, der nicht unbedingt alle Geschwindigkeitsrekorde bricht und daher toll zum Tanzen ~~xxxx~~ ist.Außerdem sind Out of Order lustig,deshalb hat es auch mir ~~x~~ viel Spaß gemacht,ihnen zuzusehen,ihr Wanker.
So,noch 2 Gruppen,ich tu mich mit mit dem Schreiben wieder schwer: beim Niveau Null Konzert bin ICH zumindest wieder voll ausgerastet, was bei mir heißt,daß ich alle songs der gruppe durchtanze,denn Niveau Null sind toll,Bremens Beste Tanzkapelle.! Was die an Melodien draufhaben,da kannst Du nur noch mit den Ohren schlackern und einfach nur tanzen.Ich glaub ,einige Bremer schecken einfach nicht,wie toll NN sind,nur weil NN nicht 1234-Stumpfpogo spielen.

NIE'NE ALTE , NIE'NE SPALTE

Nein NN ,wo jetzt Bassist Arnold statt Ex-sänger Uli singt,spielen einen harten,satten,einfachen Grundsound (Andrew ,Gitarre),was einer normalen Pogocombo ja schon genügen würde, aber bei Niveau Null kommen noch die unschlagbaren Solomelodien der Leadgitarre dazu -SUPER!
Das Tempo wechselt öfters,ist aber- wie schon gesagt durchgehend schnell genau richtig zum Tanzen.
Übrigens spieleten NN fast nur neue Stücke,die noch weitaus besser sind, als die schon überragenden alten.
KAUFT DIE NIVEAU NULL EP.JETZT AUF HEIMAT RECORDS.
So,dem wäre noch hinzuzufügen,daß U.A wieder die undankbare Aufgabe hatten,den Gig zu eröffnen und dafür sehr relaxed und locker wirkten.
Sängerin Betty sang zum letztenmal mit,U.a sucht nen neuen Sänger und haben inzwischen auch schon reichlich Gigs gehabt.
Fazit:Das Konzert war recht gut.Tolle Gruppen,ein neuer,besserer Raum in der Fabrik (wohl rechtzeitig gefunden).Nichts wurde zerstört und die meisten haben sich gut amüsiert.Fertig!

So,mit dem Hemelinger Konzert,das wohl die meisten vollauf befriedigt hat,ist die Konzertsaison für das erste Halbjahr in Bremen vorerst zuende,was im Sommer anliegt,konzentriert sich wohl auf 2 Feten,die ich -allerdings nur bei gutem Wetter- am Unisee veranstalten will denn erstens werd ich am 16.Juli 20 Jahre alt und zweitens am 14.August vom Bund entlassen,bringt also was zu Trinken/Essen/Cassetten mit.
Es hat sich gezeigt,daß es nicht schlecht ist,wenn mehrere Leute unabhängig voneinander Spaß daran haben,Konzerte durchzuziehen,sei es Uwe im Schlachthof,der ab jetzt wiedervoll einsatzfähig ist,sei es die Kulturfabrik in Hemelingen,sei es die AGM-Leute und viele andere mehr,plus die Commercials im Römer (selten) und Aladin.
Da ich jetzt nach der Entlassung vom Bund wieder mehr Zeit habe,werde auch ich wieder verstärkt ins Konzertgeschehen hier in Bremen eingreifen,zusammen mit Bob Blitzcreek,der seit 1.7.in Bremen in der Jugendherberge Kalkstraße wohnt und dort seinen Zivildienst ableistet.
Die Liste der Gruppen,die hier spielen wollen,ist gewiss nicht klein,es scheint sich herumgesprochen zu haben,daß das Bremer Publikum gut ist.

Tommi Rinnstein will demnächst mit den 4712 aus Köln und Korpus Kristi aus Limburg was unternehmen,mich haben u.a.die Dagowops (München),Nichts (Düsseldorf) und Artless (gibts die noch?) angeschrieben,gern möchte ich auch mal wieder Aspirin und den KFC hier sehen,an Uwe gewandt haben sich zum Beispiel Daily Terror (Braunschweig) und Ausgangssperre (Lübeck).
Für größere Festivals ist inzwischen auch die große Schlachthofhalle für einige hundert Leute demnächst benutzbar.
Folgendes über die Bremer Szene,die doch nicht so mies sein kann,hab ich dem Fanzine Willkürakt (Nummer 8) aus Hamburg entnommen: "Neues über die sehr undurchsichtige Bremer Szene entnimmt man besser der Endlösung von Benno.Wir können immerhin verraten, daß sich dort mehr tut, als in den meisten anderen deutschen Städten. Gerade deswegen ist ein Einblick für Außenstehende schwierig."
So,noch was persönliches:Ich will im Spätsommer nun wirklich mit meiner Gruppe beginnen,suche aber noch nen fähigen Schlagzeugmensch und ne Garage zum Üben. Auf nen Namen haben Doortje/Monika und ich uns noch nicht geeinigt.Nochwas:Ab 1.9. beginn ich eine Kaufmannslehre - damit ihr was zu lästern habt.

Morgens wachst du mit'nem Buddel auf,
dann bist du den ganzen Tag besoffen drauf
mittags magst du nix mehr fressen
du willst alles durch'n Suff vergessen
darum kriegst du nie ne Alte,
darum kriegst du nie ne Spalte

abends versuchst du's in den Puff.
aber nur im Suff,
du machst die Nutten von'ne Seite an.
die mein' "hau ab du versoffenes Schwein-
bei dir steht er ja sowieso nicht mehr !"
und hast du mal ne Alte im Bett,
dann liegst du daneben und bist fett
Nie ne Alte, nie ne Spalte x4

Der Arzt gab dir noch'n halbes Jahr
jetzt kotzt du schon Blut - dir ist es
scheißegal
jetzt hast du dich bis ins Grab gesoffen
und bist nie bei ner Alten in'ne Spalte
gekrochen
Nie ne Alte , nie ne Spalte x2

Puppe, paß auf. Dafür, daß es nicht weh tut, kannst du gar nicht leicht genug sein.

Blitzcreek in der Rotation

KFC am 25.6. Rotation

im gegensatz zu dem 5 tage vorher stattgefunden Jubel '81 mit brechend vollem saale, beim KFC weitaus weniger leute, man konnte noch atmen und erleichtert feststellen, daß die ganzen hippies, die am samstag awaren mit dem namen KFC gottseidank noch nicht so viel anfangen können. vielleicht ist er ihnen auch nicht chic genug, wer weiß, jedenfalls behielt der KFC auf diese weise noch eine art kultgruppenstatus.
über die vorgruppe KUSCHELWEICH aus hannover wäre jedes wort zuviel, deshalb gleich zum KFC. erstmal mit tommi in der gardrobe gequatscht, dann noch Ludwig Karnickel getroffen, der zu der zeit noch nicht wußte, daß er der hauptact des abends werden würde.
zum auftritt: nach der umbesetzung war man wirklich gespannt wie die neue bestzung (vor allem tommi an der gitarre) reinhauen würde. was kam, kann man wohl aus mehreren gründen als einen "Neuen" KFC bezeichnenim vergleich zu den sehr powervollen und agressiven konzerten in der alten besetzung (ich erinnere nur an den gig beim Ungewollt-fest in Duisburg) ein sehr ernsthafter, konzentriert spielender KFC, ohne jegliche provokation, ein fast entspannt freundlicher Tommi Stumpf, fast kooperativ gegenüber dem publikum, natürlich nicht ohne die eine oder andre zynische bemerkung abzulassen ("heute kein pogo"). musikalisch hat sich der KFC sehr weiterentwickelt, die neuen songs sind allesamt ruhiger, melodischer aber nicht ohne die gewohnt spannung und power, tommi setzt seine stimme schon fast als zusätzliches instrument ein. der neue schlagzeuger ist sehr sehr gut und kann dem vergleich mit dem gegangenen fritz fotze total standhalten. das publikum nahm den KFC mit geschmischte gefühlen auf, einige hatten wohl mit mehr pogo gerechnet, den der KFC in dem maße wie früher nicht mehr bietet. die kamen dann aber bei der (erst zögernd geforderten) zugabe voll auf ihre kosten, als Tommi den KFC-fan nummer 1 auf die bühne bat um mit ihm den haudegen "Abenteuer am Lagerfeuer" zum besten zu geben. es war der totale fun, ludwig, schon total zu ging voll aus sichherraus und fegte über die bühne wie ein alter hase und wäre dabei um ein haar über die bühnenbalistrade der rotation gefallen (kenner wissen, daß es dort 5 meter bergab geht....es war wirklich sehr knapp!) jedenfalls hats allen gefallen und die leute ließen den KFC nicht eher runter, bis sie "Stumpf ist Trumpf" gehört hatten.
gegen dieses konzert konnte man den ganzen NO FUN jubeltrubel vergessen, es war einfach authentischer, ehrlicher, direkter, zum anderen konnte man sich hier wirklich nur auf eine gruppe konzentrieren und wie ging nicht in der masse unter wie beim festival.

Bob Blitzcreek

Samstag, den 20. Juni in der Rotation

NO FUN'S JUBEL '81 oder WIE KANN MAN IN DER ROTATION ÜBERHAUPT JUBELN

Hollow Skai + Clan luden also in die Rotation zu Jubel Trubel und Heiterkeit ein. Die Rotation, von Hollow Skai vor 1em jahr noch in grund und boden verdammt (aber ich bin bereit ihm das als jugendsünde anzurechnen) ist nun wirklich der beschissenste ort um auftritte stattfinden zu lassen, angefangen von der widerlichen filzerei der schweineordner beim eintritt bis hin zur absolut beschissnen halle inclusive unerträglicher akustik.
man kann wohl mit ruhigem gewissen sagen, daß die No Fun gruppen als irgendeine "Szene" wohl aufgehört haben zu existieren, über 1500 leute in der Rotation, das war keine wave mehr sondern ein (wenn auch perfekt) runtergespultes ROCKfestival ohne irgendwelche besonderen höhen und tiefen. hinzu kam, daß die ganze chose zu lang geraten war: 6 Bands hintereinander, wenn auch kurze umbaupausen konnte wohl kaum einer verkraften, zumal sich auch viele gruppen zu gleich klangen und keine individuellen aktzente setzten. die unerträglichste gruppe trat gottseidank gleich am anfang auf: A 5 brachten nur eine soundbrei zustande, sänger egoN's gehampel war unerträglich und die andauernden tempiwechsel nervten. BÄRCHEN + MILCHBUBIS: anfangs ganz lustig, Bärchen sang total falsch und versucht Anette von Hans-a-plast bis aufs Haar zu kopieren. DER MODERNE MAN schaffte es wohl als einzige gruppe wirkliches Leben auf die bühne zu bringen. nach der schwachen LP nun mit veränderter besetzung warn sie wirklich für manche überraschung gut. 39 CLOCKS, trotz englischer sprache eine sehr eignen sound waren zwischen den restlichen 5 tanzkapellen total deplaziert und wurden auch dementsprechend negativ aufgenommen. Die CLOCKS dankten dem Publikum mit extra nervender orgel. HANS-A-PLAST: routiniert wie immer, ein par neue songs, alles perfekt glatt vorgetragen, der auftritt war vielleicht in sofern besonders als Anette zum letzten mal mit der gruppe aufgetreten ist, da sie jetzt nach england zieht und somit HANS-A-PLAST verläßt.
zum abschluß noch ein wort zum publikum: durchschnittspöbel, keine elitäre szene mehr, rockkonzert. no fun.
ach ja, ROTZKOTZ ham wa nicht mehr gesehen, weil Herbert von CHARMANT NORMAL von nem ordner rausgeschmissen wurde, weil er mit einer coladose in die ach so tolle Rotation wollte.

Bob Blitzcreek

tina

NO MORE NO MORE NO MORE NO MORE NO MORE NO MORE NO MORE

INFORMATIONSSCHREIBEN

[redacted] I. KASSETTENPRODUKTION "NO PROMESES" VON NO MORE nun erhältlich (8 Stk)

NEUE KONTAKTADRESSE: NO MORE c/o KERSTIN SCHNOOR nun erhältlich: 8mark
2300 KIEL
KOPPERPAHLER ALLEE 15

NO MORE SIND IM AUGENBLICK DABEI AUFNAHMEN FUR EINE LP ZU MCHEN WIEDER MIT ENGLISCHEN TEXTEN EIN LABEL BZW. EINE VERTRIEBSGESELLSCHAFT WERDEN NOCH GESUCHT

NO MORE
Unbedingt Kaufen!

Selbstproduzierte EP's von den

DAGOWOPS/Hans Schranner/Drosselweg 19/8067 Petershausen
OUT OF ORDER/c/o Lotto/Weitbuck 23/4950 Minden
DON CAMILLO UND DIE SCHILDBÜRGER/Mike Just/Theodor Mayer Weg 25/ 8208 Kolbermoor. Die Schildbürger Ep kostet nur 3 mark beim Mike.

Die da auf dem Foto - das sind die Mädels von

S U P S T R A L

die,seit dem Erscheinen der letzten EL schon einenganz beträchlichen Schritt nach vorne gemacht haben.Wirklich, auf SUPSTRAL kann man stolz sein,die haben schon eine ganze Menge in einem ganz ganz kurzen Zeitraum (ca. 4-5 Monate)geschafft.
In der letzten EL hatte ich kurz darauf hingewiesen,daß es Supstral gibt (gerade gegründet, Bremens einzigste Mädchengruppe etc.) und seit dem haben sie schon etliche Auftritte in Bremen und Umgebung gehabt (der erste war im März in Grüpelingen),sind mit 3 Stücken auf dem Bremen Sampler (Heimat Records) vertreten und haben schon mit Kennzeichen D zusammen in Holland und zwar in Groningen gespielt,woraufhin sie weitere Angebote,in anderen holländischen Städten zu spielen,bekommen haben.
Supstral haben also Erfolg ,sind begehrt.
Unter diesem Erfolg leidet Supstral aber auch. Da sie in letzter Zeit fast ständig Konzerte hatten,sind sie nur noch selten zum Üben gekommen,und ihr Programm ist ohnehin recht klein, es sind 7/8 Songs,mehr nicht und diese Songs müssen nicht unbedingt gleich gut sein.
Supstral sind 6 nette Mädchen,die auf der Bühne einen recht harten (2 Gitarren), auch vom Text her aggressiven Sound spielen,der vielleicht etwas langsam für Pogo Dancin' ist.
Supstral bedeutet in Bremen vielleicht:aha, die harten Mädels mit den derben Texten,also ist Supstral vielleicht schon in eine Rolle, ein Cliche gepreßt,das /die sie vielleicht gar nicht wollen.
Und vielleicht werden Supstral auch nicht ernst genommen,nach dem Motto:sind ja eh nur Mädchen, wenns Jungens wären,hätten wir sie schon längst von der Bühne usw.
Es gibt also auch Probleme bei Supstral,das darf man nicht übersehen.
Bis zu ihrer Deutschlandtournee zusammen mit einer sehr bekannten deutschen Gruppe in den Herbstferien,gibt es also noch viel zu tun bei S U P S T R A L. Viel Glück.

Ein Schleswig - Holstein Bericht

"Ich will hier endlich raus",schreit die Flensburger Punkband Decontrol bei ihren sehr seltenen Auftritten ins Publikum."Ich will..." ist leider auch ihr einziger deutscher Titel.Viele hiesige Pogobands scheinen immer noch am Klischee des British-Anarcho-Punk zu hängen.
Kleine Unterschiede gibt es allerdings schon.
Schleswig,ein unauffälliger Klecks auf der Landkarte, hat die beste Fun-Truppe,genannt "Stress". Lohnenswert für jeden stumpfen Bremer,die Gruppe mal zu hören.Denn so verwöhnt könnt ihr gar nicht sein?Die mittlerweile aufgelösten punkpioniere V? kommen auch daher,genauso wie First Pissmark und das Landeskrankenhaus (LKH).Die letzten beiden kenne ich musikalisch (pfui) noch nicht.Sogar an der öden Westküste gibt es eine interessante Pogokapelle zu vermelden,die Punk spielt (hüi) Es sind die Dods aus Sylt.In unserer wunderhübschen Landeshauptstadt Kiel mit ca. 300.000 Einwohnern,17 Lederjacken im Sonderangebot und einem Bürgermeister ist im Moment gar nischt los.Vor einem Jahr haben sich die Gruppen zusammengetan und einen "Kein Kiel-Sampler" produziert.Sehr stark mit Fun Funeral,Inzucht und Ordnung,No Horizon,No More etc,. Auch die beste Punkgruppe westlich der Wolga und östlich der Seine,die RAFgier sind drauf.Phänomenal!Dagegen ist das Kein Kiel Fanzine zersetzend dämlich.
"No More" scheint z.Z. wirklich die einzige existente Kielwr Gruppe zu sein (allerdings zum Trio geschrumpft) Ein kleiner Sprung nach Bad Segeberg (dritte Kuh rechts) Diese etwas "angejazzte" Gruppe "Schön" hat vor ca. nem halben Jahr bei Zick Zack ihre erste Single rausgeworfen.2 mal Funk (nur bei schlechter Laune hören) und ein kurzes Fun-Stück.
Ein paar Ideen flitzen in Harrislee (bei Flensburg) herum,deren Gedanken mit einem Flensburg-Sampler spielen. Tod allen Spielverderbern!Zu Fanzines:In Bad Oldesloe gibt es das "Wixer"-Fanzine.Sowas Beknacktes.Das "Swell Map" aus Neumünster ist eingestellt worden (Schade),die Flensburger Magenpest ebenfalls,Volkers Kidzine "Moment Mal aus SL gibts ausnahmsweise noch.Vor kurzem hat Harm Haribo das Planlos rausgegeben.Es sind dort Berichte vom Danmark Punk,Crass,Decontrol,Konzerte etc.Bei Fragen wendet euch bitte an mich direkt:
B.Ramm/Wiesenkamp 14/2391 Harrislee.....

DIE PERSÖNLICHKEIT

Heute zu Gast im EL-Interview:

KZ-Müller,
auch gern Tam-Tam genannt, der sogar mal Sänger (wenn auch nur ganz kurz) des KFC war...

(Applaus im Hintergrund)
T=Tammi B=Ich

T:Hilfe,Hilfe!Die reissen mir die Haare aus!

B:Wie wir gerade feststellen,hat Tammi sich die Haare schneiden lassen,vielmehr,er hat überhaupt keine Haare mehr,auf dem Kopf jedenfalls.Jetzt die Frage an ihn:Warum haben Sie sich die Haare schneiden lassen? Ist es wegen den Frauen?

T:Nur dadurch erhoffe ich,eine reelle Chance bei Frauen zu haben sprich,bei Supstral und andere Geschöpfe der Natur zu landen.

B:Was für Geschöpfe der Natur?

T:So,ala Dolly Dollar und so...

B:Ah ja,gut.Was hält Tammi von den Bremer Frauen?

T:Mal hier,mal da eine...

B:Was heißt das:mal hier mal da eine?Können Sie sich hierzu etwas genauer..

T:Mir gegenüber steht ein Geschöpf,was Frau sein soll.(Er meint Anke)Jedenfalls sind die Frauen in Bremen allgemein zufriedenstellend,im allgemeinen, es gibt Abstriche.
(Zu Anke:Gib mir mal 'ne Frikadelle!)

B:Zufriedenstellend.Als wir letztens zusammen in 'ner Straßenbahn waren,meintest Du ,von Tammi schwärmen die Frauen.Ist das richtig?

T:Jawoll.Im Weserstadion schwärmt jede für mich, bloß haben sie 'ne ganz andere Auffassung von den Männern.Die Punkmädchen wollen Idealtypen, so wie James Dean,Burt Reynolds und Didi Hallervorden, aber ich verkörpere den richtigen Mann, nicht den arischen - den RICHTIGEN!

B:Wie isses so mit 4o-jährigen?

T:Ab 6o fängt das Leben an,sag ich!

B:Und wie schafft es Tammi immer wieder männlich auf die Frauen zu wirken?

T:Mit sonorer Stimme,wilder Haarpracht (lacht) und einer ausgebeulten Hose.Nicht mit Gewalt sondern mit Zärtlichkeit!

B:Geht Tammi abends gern zum Tanz?

T:Ooh!Nur!Ball der einsamen Herzen!

B:Was hat das denn nun schon wieder zu bedeuten?

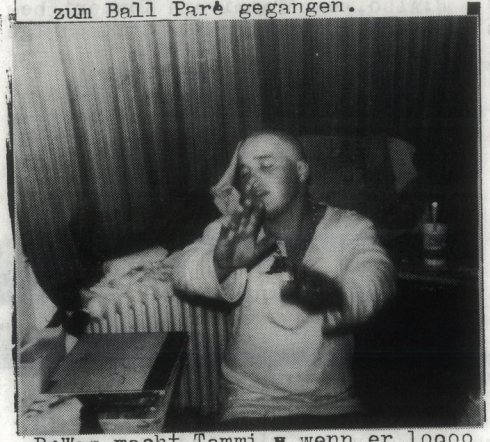
T:Witwen abschleppen..

B:Gibt es da einen gewissen Ort?

T:Ja,die Böttcherstraße,irgendwo dahinten...

B:Warst Du da schonmal?

T:Ja,einmal,wie wir Gesellenprüfung hatten.Erst waren wir mit 14 Mann im Remmer und dann haben wir uns so die Hucke vollgehauen,da konnten nur noch vier Mann stehen und dann sind wir zum Ball Paré gegangen.



B:Was macht Tammi, wenn er loooo Mark bar auf die Hand kriegt?

T:Helenenstraße.Mieten.Eine Nacht mit Sekt und drumherum.Für den Rest zahl ichmeine Schulden ab, ja,muß sein,ich hab 'ne Menge Schulden.
Ich möchte jetzt mal allgemein was zu den Bremer Punks sagen: Was mich persönlich stört,daß gewisse Punks so Unterschiede machen,ob einer jetzt früher schon dabeigewesen ist,oder ob der gerade jetzt erst die Einstellung dazu gefunden hat.
Die gucken praktisch auf einen herab,wollen nichts mit dem zu tun haben, und wenn man denn noch Werderfan ist,dann sagt er "das sind eh Spinner"!
Dabei sind wir doch gegen alles gegen die Scheiß Staatsgewalt, ja,ist doch so, oder nicht?
Und dann müssen wir alle zusammenhalten.Wir sind doch echt nur Minderheiten, und die müssen doch auch untereinander zusammenhalten!

B:Hast Du nochmal vor,in einer Gruppe zu spielen?

T:Ich möchte gerne in einer Gruppe spielen,aber als Sänger höchstens,weil -so langsam,aber sicher packt mich doch die Sache- früher hatte ich echt noch 'n bißchen Schiß,so wie jetzt -mit Glatze- rumzulaufen.
Nun isses so:entweder der Chef motzt,oder ich geh.Langsam,aber sicher komm ich übern Berg.
Was sagst Du dazu , Anke?
(Anke stimmt zu.)

B:Gehst Du eigentlich zu jedem Werderspiel?Fühlst Du dich als richtiger Fan?HAST Du auch schon mal Prügel gekriegt?

T:Oh ja,das war gegen Schalke 04, beim Bahnhof.2oo Schalker standen im Bahnhof drin,und ich dachte,die ganzen Werderfans wären hinter mir und war am Gröhlen und mit ner Bierdose am Schmeißen,auf einmal kamen alle rein. Ich sag:"Los,Attacke!" und wo waren sie?Alle hinten!Da hab ich 'nen kleinen Batz gekriegt, Polizei hat mich gerettet,a danke!

B:Wir danken der Polizei!

T:Bremer Polizei,Bremer Polizei.Übrigens,ein Bulle hat bei mir 1450 Mark Schulden, das ist echt wahr.

B:Nachdem wir nun Fußball und Frauen abgehandelt haben..

T:Nee,Fußball ist für mich noch gar nicht zuende!Die Punks,die sollten ruhig mal ins Weserstadion kommen, oder auswärts mal einen drauf machen.Bei Punkfahrten nach auswärts führte mit 'nem Wagen hin,vorher keine Stimmung,zurück bisste müde,nur beim Konzert ist Stimmung,mach fun,aber so -
bei Werderspielen ist schon morgens um acht der Alkoholpegel bis zum Dreier...

B: Und wie hoch geht der?

T:Drei,Eins.Das müssen sich die Punks mal ansehen, und ich finde solche Kids wie Staffi irgendwie geil,daß die auch beim Fußball Randale mitmachen.
Randale muß nämlich beim Fußball sein,sonst würde ich kein Fußballfan sein.Das Spiel dauert 9o Minuten,ich seh' davon bestimmt 9 Minuten.

B:Deine Lieblingsmannschaft?
(Zwischenruf:"Bayern München")

T:(empört)Bayern München!?
Du bist wohl nicht ganz fit im Kopf!Leeds United,Werder Bremen und Saragossa Band.

B:Lieblingsgruppe?

T:T.Rex!

B:Lieblingsessen?

T:Schweinskopfsülze.

B:Jetzt kommen wir zum dritten Punkt,neben Frauen und Fußball Dein Lieblingsgetränk?

T:(buchstabiert das Etikett der Weinflasche,die er gerade in der Hand hält)MA-ROVLCANE PATRAS,Ursprungsbenennung kontrolliert.Nein,ich trinke alles,was Promille hat.Nicht alles jetzt in letzter Zeit fahr ich voll auf Wein und Bratwurst ab.

B:Wie isses mit Griechen-und Türkenmampf?

T:Da hab ich immer 'nen feurigen Schiß nach.

B:Welches Bier magst Du am liebsten?

T:Was für Bier mag ich?Billiges! Billigbier!55 Pfennig,Null Sieben.

B:Karlsquell,das ist gut,eine Dose 39 Pfennig.

T:39 Pfennig?Wo?

B:Bei Aldi,oder warens 45?

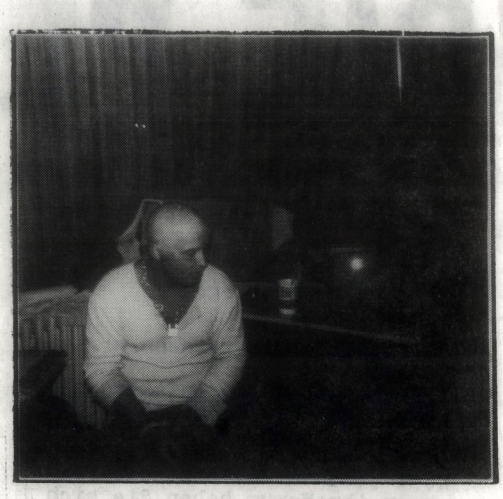
T:Und eine Diskussion entfacht sich über Bierpreise (lacht). Paulaner Bier mag ich auch gern Bayernbier.

B:Ja,Bayernbier schmeckt auch gut!

T:Ich kam nämlich mal ins Olympiastadion bei Werder und weil ich volltrunken war,sind wir zum IM biss gegangen.15 Dosen Bier hab ich mir gekauft und in lo Minutenreingezogen,nachher haben sie mich zum Bus geschleppt.
Aber,echt Du,da war ich so sternhagelvoll,da haben sie mir so einen getreten.Ich hatte ganz blaue Flecke,aber nix gemerkt.

B:Was hält Tammi von Hippies?
T:Lieber schwul und lesbisch sein als ein Hippieschwein.
B:Wie steht er zur Polizei?
T:Sehr gut!Die müssen sein!Die machen uns das Leben nämlich angenehm,halten uns immer in Atem.Wenn ich im Steintor nen Bullenwagen seh,kommt die Kette nach unten,noch schnell unterm Unterhemd verstecken..
B:Hast Du eine Bremer Lieblingsgruppe?
T:Ja,ich helf den Nachwuchstalenten,die es eigentlich verdient hätten,bei Bill Ramsey im Talentschuppen aufzutreten,da bin ich ein Anhänger von,sonst,ja, wen mag ich sonst gerne? (Zwischenruf:speichelkrieg) Nee,Speichelkrieg mag ich nicht Hundert Mann und ein Befehl von Supstral ist mein Bremer Lieblingslied,weil,wenn Elke am Schlagzeug sitzt,dann geht nicht nur die Lichtorgel im Takt mit.(lacht)
B:Willst Du eigentlich noch berühmter werden,als du jetzt schon bist?
T:Ich bin nicht berühmt!
B:In Bremen bist du berühmt.Du bist Ex-Sänger vom KFC,Ex-Sänger vonVolksabstimmung,das ist doch schon was!

T:Ex-Sänger ausse Badewanne,wa? Ja,ich will gerne Kanzler werden,oder Gauleiter..
B:Mit Fickfrosch zusammen ?
T:Fickfrosch wird mein Adjudant.
B:Was hälst Du von Nazis und KZ's
T:Nazis are No Fun,aber mein Name ist nun mal so..
B:Ach ja,wie bist Du zu Deinem Namen gekommen?
T:Weiß nicht.Virus hat ihn mir glaub ich mal gegeben.Von Kempowski,da gabs doch mal so 'ne Dreiersendung im Fernsehen,da mußte einer in Dresden nachm Krieg die ganze Bevölkerung durch so'n Museum führen,wo die KZ-Hinrichtungen ausgestellt waren,und der hieß Kz-Müller.
B:Und was besagt der Name TamTam?
T:Tam Tam sagt ja alles,Randale..
B:Also,wenn Tammi ein Konzert besucht,ist immer für Stimmung gesorgt!
T:Ja,solange der Pegel hält!
B:Willst Du noch jemanden grüßen?
T:Ja,ich grüße den Attentäter vom Papst.
(Zwischenruf:Das ist doch ein Faschd)

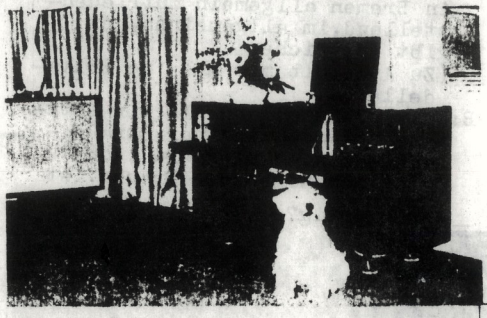


T:Nee,dann grüß ich ihn nicht!
B:Außerdem ist es ein Türke.
T:Ich grüße alle,außer Türken, meine Oma aus Igel,und wen grüß ich denn noch? Aah,Anke! Und schönen Dank an Werner Schäffer.Das Trikot hat mir gut gefallen,7o Mark wars wert....

ÜBRIGENS: SCHWARZ ROT GOLD [redacted] ist ein wirklich gutes [redacted] Andreas Bleckmann,Immelmannstr.26 [redacted]44 Münster.

U.A/U.A/U.A/U.A/U.A/U.A/U.A/U.A/U.A/U.A/U.A/U.A/U.A/U.A/U.A/U.A/U.A/U.A/U.A/

Eine Geschichte, die es doch eigentlich gar nicht mehr geben dürfte. sie nennen sich U.A,was immer das auch heissen mag.sie sind zu viert sie meinen von sich selbst,sie seien keine punkband.seis drum.sie sind für mich jedenfalls die härtesten,warum?nun,u.a. sind aus dem schweizerstädtchen Basel,wo an sich nichts los ist,angeblich -so sängerin betty gibts dort man gerade son3-4 punkbands,der rest ergießt sich in widerlichen hardrock-nostalgie-orgien der 7oer jahre. u.a. sind / waren in der brd völlig unbekannt,ich weiß nicht,wie es mit dem bekanntheitsgrad der gruppe in der schwyz aussieht.schlechte karten?
wartet ab,es kommt noch dicker!u.a wollen spielen.uua sind eine reine livegruppe,sie brauchen das publikum,nur kannst du in der schweiz nicht-einfach so-von stadt zu stadt reisen und auftreten,es geht einfach nicht.also,was tun?sie nennen eine kleine anlage und einen ford transit ihr eigen,mehr nicht.irgendjemand drückte ihnen noch 2/3 kanonen in die hand und seit anfang juni sind sie jetzt auf tour in brd.es wird auf volles risiko gefahren.sie tauchen einfach auf und wollen spielen,egal wo,vor wieviel,hauptsache,die kohle reicht fürs weiterfahren.sie wollen und angeblich auch nicht mehr in die schweiz zurück.sie finden es toll an der brd,daß du in jeder stadt spielen kannst,einfach so.aber von nix kommt nix,sie müssen sich drum bemühen.also,erschrick nicht,wenn sie dir auf die schulter klopfen,so ganz plötzlich,und einen gig haben wollen.unternimm etwas,denn sonst sind sie am arsch.vielleicht hast du die letzten punks getroffen...live sind u.a hart und gut,das heißt auch technisch gut,sie wollen,daß die leute mitgehen,spaß haben,pogo tanzen,denn u.a sind schnell,aber auch schräge.
die bettv hat nun in bremen ihren letzten auftritt absolviert und ist aus der gruppe,die nun nen neuen sänger sucht,ausgestiegen.Inzwischen sind U.a ja schon etwas bekannter geworden,haben u.a. in Hannover,Herford,Duisburg,Recklinghausen und bei uns in Bremen gespielt.Wer weiß,wo sie sich jetzt aufhalten.Wie lange sie diese Tour noch machen wollen?Für immer?
Zu erreichen sind U.A b unter folgender Adresse:
U.A
c/o Kaltwetterfront
Uli Heuer
Hohnenstraße 3
3000 Hannover 1



What is the sound of this dog's master's voice?

Thema: Sampler
Überall kommen Sampler raus,sei es Städte-oder Labelsampler.Auch hier trennt man schnell die Spreu vom Weizen.Damit der meist ahnungslose Kunde nicht beim Kauf auf die Schnauze fällt,will ich ein wenig helfen,das heißt,die Spreu vom Weizen trennen,denn,obwohl ich normalerweise keine Plattenkritiken in der EL drin hab,halt ich es dies mal für durchaus notwendig.Denn ich muß euch warnen vor mindestens 2 dieser Produkte,ich halte es für meine gottverdammte Pflicht!
"Lieber zuviel als zuwenig"-Zick Zack,Sommerhits 81.Hier genügen 2 Worte:

Alles Scheiße

"Der schlimmste Sampler,der in Europa je erschienen ist.Da ist der Düsseldorfer Weihnachtssampler Gold gegen." (Claus Fabian)
Dich erwarten ca.15 ZickZack Gruppen,die meisten aus Hamburg. "Ein Mordversuch an meinem Gehör." (B.B.)

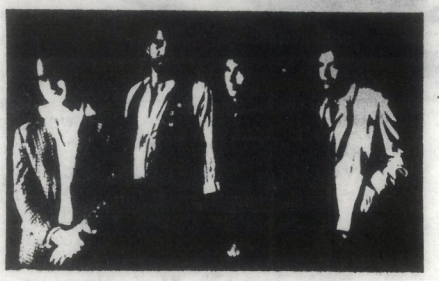
Kommentar zu weiteren 3 Samplern:

Am SCHLIMMSTEN:Sehr gut kommt sehr gut.Keine,der auf den Platten angegebenen gruppen spielt dort wirklich mit,sondern die LP ist ein Solowerk von Xao Seffcheque,der die Musikstile der einzelnen Bands nur verarscht.2,3 gute,lustige Ideen rechtfertigen nicht eine ganze LP.
MITTELMÄSSIG:der zweite KZ 36 Sampler.9 Berliner Pogogruppen mit 29(!)Stücken,aber überwiegend nur Schrottpogo nach dem Motto:je schneller desto kotz.Extrem schlecht produziert,Texte kaum zu verstehen.Mehrere gute Ideen gehen im Überangebot der songs unter.Nur was für Leute,die auf jeden,noch so stumpfen Pogokrampf abfahren.
EIN,ZWEI KLASSEN BESSER:der Soundtracks zum Untergang Sampler mit einer Menge guter deutscher Pogogruppen.Vielfalt von melodischen,harten (Daily Terror/Slime),bis hin zu superstumpfen Stücken(MD BLITZ,Razors),meist der Texte wegen.

Die einzelnen Produktionen sind unterschiedlich gut bis schlecht, Texte o ft unverständlich,Textbl-tt beigelegt.Sollte man sich zu leger.

4 SKINS

THE 4 SKINS ARE A NEW YORK CITY BASED ROCK'N'ROLL BAND AND HAVE BEEN GIGGING TOGETHER SINCE SEPTEMBER 1979.THE MUSIC IS A SYNTHESIS OF ROCK,NEW WAVE AND FUNK SOUNDS.THEY PERFORM ORIGINAL SONGS MOST OF THEM WRITTEN BY DOUG CEBALLOS AND EGGS MCDONELL,AND ARRANGED BY 4 SKINS.CURRENTLY THE BAND HAS A REPETOIRE OF 25 ORIGINAL SONGS AND 7 COVERS.THEY HAVE PLAYED IN THE NORTHEAST AREA IN CLUBS SUCH AS: MAX'S,CBGB'S,THE RITZ AND ELECTRIC ROOM IN NEW YORK CITY,MY FATHER'S PLACE IN LONG ISLAND,THE FAST LANE AND SHOWPLACE IN NEW JERSEY,THE RAT IN BOSTON,AND THE HOT CLUB,STARS AND DOBB'S IN PHILADELPHIA. THEY CURRENTLY HAVE A 45 R.P.M. RELEASE: "I'M MAD"/"WHEN I'M GONE",AVAILABLE ON BEATNOTE RECORDS. A 4 SONG E.P. RELEASE IS PLANNED FOR MAY ON THE SAME LABEL. THE 4 SKINS WORK LIVE AND ON RECORD WITH SAX FIFTH AVENUE (A.K.A. GREG MEYER,THE 5TH SKIN) ON TENOR AND SOPRANO SAXES;AND A VARIETY OF FEMALE BACKUP SINGERS NAMELY THE CHICLETTES,THE TWO TONES,SILK AND MS. SHIRLEY.



THE 4 SKINS:

DOUG CEBALLOS - FROM NEW YORK CITY; LEAD VOCALS AND GUITAR. PREVIOUSLY WORKED AS AN ACTOR AND IN N.Y.C. BANDS SUCH AS THE HARD CORE AND SWEATY TOOLS.

EGGS MCDONELL - FROM PHILADELPHIA; LEAD GUITAR AND VOCALS.HAS WORKED AS A RADIO D.J. AND IN N.Y. BANDS SUCH AS SWEATY TOOLS AND THE EGGS.

MARIO RICHNER - FROM GRANICHEN,SWITZERLAND;DRUMS,PERCUSSION AND VOCALS.STUDIED MUSIC AT BERKELEY AND WORKED AS A HOUSE DRUMMER IN THE PAISTE SYMBOL FACTORY.

LINCOLN "CONTINENTAL" WASHINGTON --FROM NEW YORK CITY; BASS GUITAR AND VOCALS.HAS BEEN PLAYING BASS IN SOUL BANDS AND COVER BANDS FOR ELEVEN YEARS

1981

FOR RELEASE:

I'M MAD

B/W : WHEN I'M GONE

NOW ON BEATNOTE BY:

4 SKINS

THE 4 SKINS FIRST SINGLE IS NOW AVAILABLE ON BEATNOTE RECORDS. THE SINGLE WAS ORIGINALLY RELEASED ON GROVE RECORDS IN SEPTEMBER 1980.THAT FIRST PRESSING HAS SOLD OUT AND NOW BEATNOTE IS PROUD TO MARKET THE RECORD.

THE RECORD IS AVAILABLE THROUGH REGIONAL DISTRIBUTORS AND BY MAIL ORDER FROM BEATNOTE MUSIC - P.O. BOX # 688 , N.Y.,N.Y. 10113 ($2.00 INCLUDES POSTAGE). FOR FURTHER INFORMATION AND BOOKING CONTACT CAPRI AT (212) 5980463 OR WRITE BEATNOTE.

Heute morgen geh ich zum Briefkasten und trau meinen Augen nicht: Post aus New York - da war ich baff.
Das -unabhängige- Label BEATNOTE aus New York hatte MIR ,warum ausgerechnet MIR verdammt nochmal!,die erste single und Infomaterial der New Yorker Gruppe"4 Skins" geschickt.
Die Sendung war übrigens 4 Monate unterwegs.Ich war total überrascht und hab mich natürlich tierisch gefreut.

Die 4 Skins bezeichnen sich als Rock'n'roll band,ihre Musik soll eine Synthese aus Rock/New Wave und Funk sein.

Und weil ich mich so gefreut habe,druck ich die Info mal vollständig ab.
Möchte bloss wissen,wo die meine Adresse herhaben....

KIM WILDE

kennt ihr das gefühl,wenn man im [redacted] körper ein tierisches kribbeln verspürt,bock auf looo dinge hat,aber im grunde außerdtande ist,was vernünftiges anzufangen,der körper aber vor überschüssiger energie xx nur so bebt?Schrecklich.So hab ich mich erstmal schnell die schreibmaschine geschnappt,um dampf abzulassen,nebenbei verspeise ich grad hektisch einen der tollen salate,die meine mami immer macht,werde gleich eine Flasche Schultheis Pilsener anbrechen und

überlegen,wie ich möglichst sinnlos eine seite meiner so geschätzten end lösung füllen kann.
Der salat schmeckt wirklich gut,gierig schlinge ich ihn hinunter,sehe aus dem fenster und betrachte stirnrunzelnd den verhangenen himmel -es wird doch heute nicht etwa doch noch regnen?
das WICHTIGSTE hab ich euch ja noch gar nicht mitgeteilt:ich will entgegen meinen sonstigen Gepflogenheiten mal 2 Plattenkritiken schreiben,für Gruppen,die es wirklich verdüent haben,denn als ich heute morgen mich auf den Weg nach Karstadt (!?) machte,wollte ich mir nicht nur das gute und billige Schultheisbier kaufen (1o Bier a o,5 Liter kosten 7.25DM) nein,ich hatte es auch auf ein Produkt aus schwarzem Vinyl abgesehen,gemeint ist die Maxi-Single von Kim Wilde's Kids in America.Doch ich war hingerissen,als dort zufällig schon das neue KIM WILDE Album stand,der liebe Gott hatte es an x diesem Morgen bestimmt gut mit mir gemeint.
Aufs höchste erregt sah ich mir die Titel auf dem Cover an,ja es sind alle Hits (auch die B-Seite von Kids in America)drauf,ohne zu zögern kaufte ich das Album.
So,erstmal das Bier probieren,bevor es weitergeht.
Ihr müßt nämlich wissen:seit ich "kids in America" das erstemal gehört habe,bin ich hingerissen von Kim Wilde!Aah,es läuft grad wieder durch meine Boxen-göttlich,einfach super! Schon das Cover...schwärm!
Also,der Grundton des Covers ist schwarz.Schwarz sind auch die Klamotten der 3 Gruppenmitglieder und da einer von den dreien auch schwarze Haare hat,haben sie ihn gleich ein wenig in den Vordergrund gepackt,der sieht auch ganz süß aus,die Haare zum Pony gekämmt und nen ganz tollen Kussmund hat er,also wenn ich so ein 13-jähriges Teeny-Bopper Mädchen wär,ich wüßte ja, was ich mit ihm machen würde....
Aber das BESTE kommt ja noch.Während für X die drei Bandmitglieder zusammen eine Hälfte des Frontcovers reserviert ist,bekommt KIM (die übrigens leider gar nicht so heißt,wie mir Anke letztens mitteilte,sie hatte nämlich das höchste Glück auf Erden erlebt:sie konnte sich nach dem Musikladen mal mit Kim unterhalten -tschuldigung -ein tiefer seufzer kam da eben aus meiner Brust) die andere Hälfte für sich alleine.
Die Band verschwindet fast gänzlich im Schwarz des Plattencovers, während KIM in strahlend helles Licht getaucht scheint.
Sie sieht mir direkt in die Augen doch ich weiß nicht genau,ob sie nun gleich weinen will,sie guckt so ernst,so als wär sie ganz alleine auf der Welt und niemand hat, der sie wirklich liebhat -oder ist die Aufnahme nur gestellt,denn ich glaube einen Schalk in ihren Augen zu entdecken,so als würde sie gleich schallend loslachen, naja,das ist ja alles nicht so wichtig.Wie sieht Kim aus,das ist doch die Frage ,um die sich hier alles dreht:Ihr Mund,ihr herrlicher Kussmund,ach,ich würde alles dafür geben,einmal von diesem Mund geküsst zu werden,oder die Augen,diese wunderbaren xxxx blaugrünen Augen,ihre Haare - in helles Licht getaucht ,einfach herrlich,

wunderbare, etwas zerzaust wirkende struppige goldblonde Haare, der Teint wird durch das Make up, was nie aufdringlich wirkt, hervorgehoben, kurz und bündig: Kim Wilde sieht einfach toll aus-supertoll! Sie trägt übrigens Bluejeans, ein weißes Sweatshirt und ein schwarzes Halstuch.
Kim Wilde überstrahlt mit ihrer geschickt optisch in Szene gesetzten Schönheit das ganze Cover, ihre sture, bockige Haltung gibt ihr noch einen speziellen Reiz, ist Kim Wilde etwa ein Punk?
Jedenfalls ist es um mich geschehen, seit ich sie im Musikladen gesehen habe und laut Bravo darf Kim auf Fotos nie lachen und so wäre das Image auf dem Cover wieder perfekt, oder so.
Auf dem Backcover ist noch ein tolles Bild von ihr-wirklich ganz ganz toll.

Die LP

So, jetzt will ich was über die Musik der Kim Wilde Band schreiben. Auf der LP sind lo Titel herrlichster Popmusik. Trashpop! Von diesen lo Titeln sind mindestens schon 3 vorher auf single veröffentlicht worden (ich weiß nicht genau, ob die B-Seite von Chequered Love drauf ist) eigentlich ganz gut so, denn so brauch ich mir die singles nicht zu kaufen, was ich sonst eh gemacht hätte.
"Water on glass", der erste Titel auf der ersten Seite ist ein netter, fröhlicher Popsong, getragen von der etwas abgehackt gespielten Gitarre, zwar nicht so stark wie kids of America, aber immerhin. Im flotten Rhytmus (toll zum Tanzen) gehts mit nem Keyboardintro und der glockenklaren Stimme von Kim weiter, wobei der Anfang den Amikids ziemlich abgeguckt wurde. Das Stück heißt "Our Town", hat aber zuviel Tempowechsel, um gleich zu Beginn ein Ohrwurm zu werden, aber immerhin-ganz nett.
"Everything we know" tritt das kds in America -Schema nun nicht mehr breit, sondern ist ein etwas schnulziger Reggae, wieder mit softem Keyboardsolo-das wichtigste an der Platte ist eh Kims wunderbare Stimme, ich kann sie den ganzen Tag hören. "Young Heroes" ist dann wieder ein Rocksong, wo so richtig die Post abgeht, verzerrte Gitarre schön im Vordergrund, mehrstimmiger Gesang, geht gut ab! Zuende geht die erste Seite mit dem unübertrefflichen Kids in America, nach wie vor mein LIeblingssong, kommt sehr gut.
Chequered Love leitet die zweite Seite ein. recht rockig, gutes tanztempo, ist ja auch die neue single. "2-6-5-8-0" ist ein toller Skaohrwurm, die beiden härtesten Titel sind aber die folgenden "You'll never be so wrong" und "Falling Out", da merkts man wieder, daß RAK-Records immer noch das gute alte Teeny-Bopper Label geblieben ist. Viel will ich nicht verraten, jedoch sind starke Parallelen mit Smokie und Konsorten nicht zu überhören, Teenmusik at its best. Die Platte klingt aus mit der Ballade "Tuning in tuning on" -sehr schön. Insgesamt ist diese Platte eine prima Tanzplatte mit mal mehr poppigen, mal rockigen und ganz tollen melancholischen Songs-Teenmusik der 8oer, eben Trashpop. Kim Wilde for ever!

Heut ist Sonntagabend, der 12. Juli
Ich sitz vor der Schreibmaschine und will die letzten freien Flächen der EL füllen.
Keine Lust mehr groß was zusammenzusuchen hab ich bei Tape-Label-Adressen, Fanzineadressen. Und eine Plattenkritik über eine fantastische Disco LP der les Models aus Frankreich heb ich mir auch für EL 11 auf. Also nicht böse sein, nachdem das Schreiben mir einige Zeit bannig Spaß brachte, hab ich nun keine Lust mehr und will die EL endlich zum Druqker bringen, verdammt nochmal.
Noch ein paar Anmerkungen:
Die Animal Fucks Story hier unten auf der Seite ist leider schon veraltet, inzwischen sind die Animal Fucks gesplittet.
Das hab ich auf einem kleinen, aber netten Konzert in der Scala in Herford erfahren. Dort spielten am Samstag Hass aus Marl, Out of Order und die Neurotic Arseholes aus Minden. Hass sind eine typische, tolle Pottgruppe, die neben hartem Pogo auch optisch was bringt. Out of Order sollte jeder kennen und die Arseholes (1. Auftritt?) spielen perfekten Pogo, sind aber im Gegensatz zu Hass eher unauffällig, bis auf den Sänger. Ja, ich hab mich gut über den Sänger amüsiert, da er verdammt geile punkcliches drauf hatte, er nahm sich sehr ernst...

Hallo Benno!
Wie du auf der anderen Seite sicher lich schon gesehen hast, sind wir die Äni(x)vax = Animal Fucks aus Bielefeld mittlerweile aktiv geworden.
Die Gruppe um Schlagzeuger Jürgen Dombert und Gitarrist Bernd übt nun schon 2 1/2 Monate, und wir sind mittlerweile auch 2 mal aufgetreten.
Unser Auftritt in Münster war für uns nicht gerade gut, da 9o % der 3oo Zuschauer Müslis waren!
Der andere Auftritt machte uns da schon mehr Spaß (in der Heimat Bielefeld). Vor allem seit Münster sind wir abgehärtet, uns schocken jetzt nicht einmal mehr Popperim Publikum
Wir schreiben Dir nun aber, weil wir ein Problem haben. Da wir in Bielefeld in einem Jugendheim (im Keller) üben, keine eigene Räume haben, kaum eigene Instrumente, keine Verstärker kaum Geld (Bernd ist arbeitslos) und eigentlich nur Hoffnung auf bessere Zeiten und einen bärenstarken Tatendrang haben, sind wir gezwungen, bereits jetzt eine ca. 3o-4o min. Cassette aufzunehmen und zu verkaufen.
Die Cassette erscheint in 2 Monaten und wird im Keller aufgenommen.
Unterstützt werden wir vom wohl größten und besten Plattenladen hier in Bielefeld, der uns Mischpult (Aufnahmen mit nem Cassettenrecorder hören sich grausam an) und sonstiges zur Verfügung stellt.

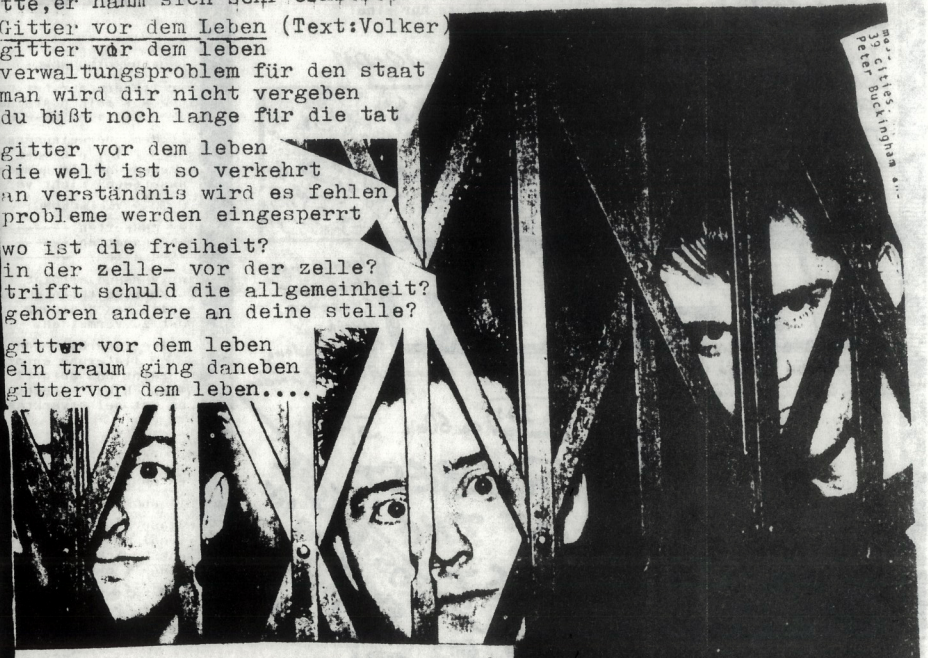
Gitter vor dem Leben (Text: Volker)

gitter vor dem leben
verwaltungsproblem für den staat
man wird dir nicht vergeben
du büßt noch lange für die tat

gitter vor dem leben
die welt ist so verkehrt
an verständnis wird es fehlen
probleme werden eingesperrt

wo ist die freiheit?
in der zelle- vor der zelle?
trifft schuld die allgemeinheit?
gehören andere an deine stelle?

gitter vor dem leben
ein traum ging daneben
gittervor dem leben....

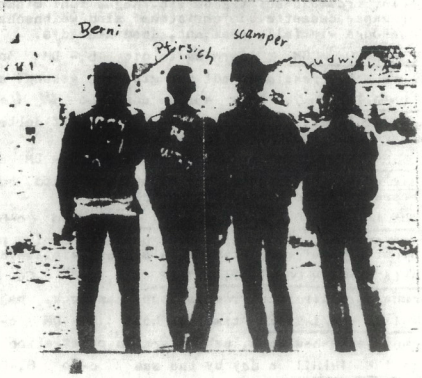


Fans sind in bescheidenem Masse auch schon vorhanden. Wir müssen die Cassette jetzt noch vorantreiben, da wir soeben erfahren haben, daß unser Übungsraum in noch nicht genau absehbarer Zeit abgerissen wird. Dann sitzen wir auf der Straße. Deshalb möchten wir Dich jetzt darum bitten, in Deinem Blatt schon jetzt etwas über unser Ziel, die Cassette zu schreiben. Sobald sie fertig ist, schicken wir sie Dir zum Anhören. Wir würden uns freuen, wenn Du uns bei guten Konzerten in eurem Raum mal einen Tip gibst, vielleicht können wir spielen.

Vorraussichtl. Name der Cassette:
Äni(x)vax-Live im Keller
Zeit: 3o-4o Minuten.
Musikrichtung: Wechsel zwischen schnell und langsam, abgehackte Gitarrenriffs, Wire-ähnlich.
Veröffentlichung: in ca. 2 Monaten.
Vorraussichtl. Stücke: Evergreen, Normal, Wir sind das Ende, Gitter vor dem Leben, Rocker, Trimm Dich, Plastikland, Mein Freund Jack, Raus aus der Schule.

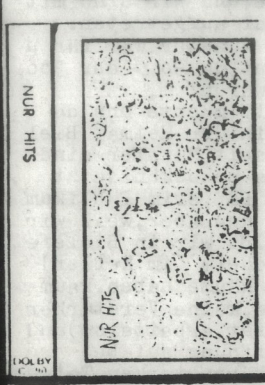
Besetzung: Jürgen, Bernd, Lutz, Peachy und Volker.
Vorraussichtl. Preis: ca. 7 Mark

Adresse: Volker Schröer
Julius-Leber-Str. 5
48oo Bielefeld 1



Das musikalische Ereignis '81

TAPE•TRUST



20 BANDS aus 15 STÄDTEN spielen 30 HITS
Die Tonqualität geht so, aber das ist unwichtig, die Musik zählt!

RAZORS SLIME NIVEAU OH 78 PRIMITIV
DAGOMOPS NO MORE NULL MODERN
EA 80 ZK CRETINS VITAMIN A ARTLESS
BILDSTÖRUNG BEERDIGUNG ARTS
RADIERER DRAHTKUR AHEADS
ORGANBANK

DER ERSTE DEUTSCHE CASSETTEN SAMPLER?

90 min NUR HITS

Nr. 101 10,- DM

SCAN-PUNK
SCAN-PUNK
lausig kalt ists da oben in skandinavien klar, daß die öden depressos wie joy div. oder a certain radio nicht die kleinste chance haben.
das einzige mittel gegen die kälte ist hitze. und wie kommt man in schweiß? POGO POGO POGO hallo ihr kidpunks, slf-fans, uk subsfans und ihr new wave müden, diese cassette ist ein wahres wundermittel gegen schlappheit!
90 min pogo, einer schöner und schneller als der andere. gruppen aus schweden und finland spielen zum tanz auf. da gibts nur eins: kaufen, aber schnell!

TAUSENDE BEGEISTERTER POGO TÄNZER KÖNNEN SICH NICHT IRREN!

Nr. 102 c-90 DOLBY 10,-DM

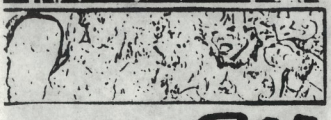
Bremen

Tommy Rieu-Steins neue Cassette. Musik aus seiner Sendung im Popcorn / Radio Bremen: Cassetten aus der 1a- und Ausland wurden vorgestellt. Tolle Stücke dabei!

Nr. 201 ca. 60min 5,-DM

THE BEST OF THE REST

KOSTENLOSE Einladung für Bravo-Leser BREMEN



TAPES AUS ENGLAND

CLOWNS IN GONDOLAS: christmas in venice greatest hits je 6,- DM c-60 Nr 401, 402

nichts für zarte gemüter! nur für den absoluten sammler brauchbar. eigendlich keine musik im normalen sinne. die jungs singen, lachen usw und spielen dazu mit löffeln, trommeln auf tische etc. naja. fünf minuten anzuhören ist ganz lustig, aber ne ganze cassette... "christmas" sind weihnachtslieder und "greatest" sind hitparadensongs wie fall, adam ant, dead kennedys.

LEAGUE OF SCUM: learning to die 6,- DM 3omin auf ner c-45 Nr 403

geräusche, geklimper auf ner gitarre, gesang, sehr obskur, auch nur was für sammler

FIRST AID 7,- DM 45min auf c-60 Nr 404

geiler reggae, gute texte, seite zwei mit dubteilen. die gruppe ist sehr sehr gut, reggaefans müssen einfach zugreifen!!!

MUTANT VOICE: my mutant voice 405 8,- DM c-60 mit 1o seiten collagenbeilage

die elektronikcassette überhaupt! von omitd, human leggue inspiriert, aber 1ooo x besser. düstre songs, bedrohlich.

THE LEISURE SOUNDS ANNUAL 1981 7,- DM c-60 Nr 406

ein sampler, alles vertreten: pop, elektronix, punk, jazzpunk und etwas folk. wer nicht nur auf pogo steht wird sicher gefallen daran finden.

A MANCHESTER COMPILATION TAPE 7,- DM c-60 Nr 407

ganz normaler rock, reggae, pop, jazzrock. naja

FAITH CRAZY TIME: times of hope 5,- DM c-30 Nr 408

ganz nette new wave, sehr stark an penetration orientiert.

MARINE GIRLS!! a day by the sea c-3o 6,- DM 1oseiten beilage Nr 409

KATALOG 1
2405 – 1981

TAPE-TRUST
G. Bytomski
Feldstr. 23
2720 Rotenburg/W.

hallo,
hier ist unser erster katalog. vorläufig sinds nur ein paar cassetten, aber unser programm wird ständig erweitert.
um benno (endlösung) zu entlasten, läuft der TAPE - TRUST über meine adresse.
wir suchen noch gruppen, die ihr tape über uns vertreiben wollen, meldet euch bei mir.

dieser katalog wird übrigens auch ins ausland verschickt, nach england, schweden, italien, finland, schweiz. wir bemühen uns, weitere interessenten in aller welt zu finden.

besonders empfehlen möchten wir euch drei sampler:
"NUR HITS"
"SCAN-PUNK"
"NEW-WAVE"
und natürlich (lokalpatriotismus muß sein!) die tapes aus bremen.

KLEIN ABER FEIN.

BEDINGUNGEN:

wir liefern nur bei vorauszahlung auf mein postscheckkonto: HAMBURG 4442 08-206

auf dem überweisungsschein deutlich den absender angeben und die nummer(n) der cassette(n) nicht vergessen!

PORTO & VERPACKUNG:

1-3 cassetten ------ 1,60 DM
4-8 cassetten ------ 2,50 DM
9 und mehr ------ 3,00 DM

der versand erfolgt in luftgepolsterten tüten um eine eventuelle beschädigung durch die post zu vermeiden.

sollte innerhalb von 14 tagen keine lieferung erfolgen, dann schreibt uns sofort!
umtausch bei berechtigten klagen ist selbstverständlich.

POSTAGE & GOOD PACKING:

1-3 cassettes ------ 50p
4-8 cassettes ------ 70p
9 and more ------ £1

please send cash or international money order. cash money means quicker delievery!
we don't make you wait weeks.

5DM = £1.10 6DM = £1.30
7DM = £1.50 8DM = £1.70
10DM = £2.10

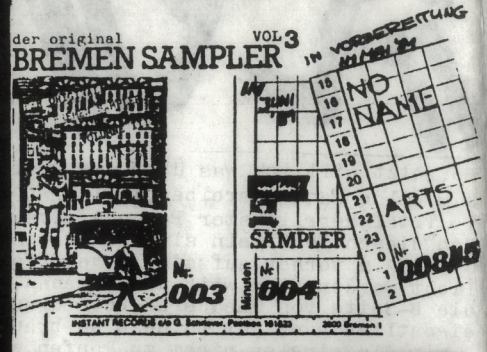
Das musikalische Ereignis

TAPE•TRL

instant tapes
live + studio
C-60 dolby

KONZENTRIERTE LIVE-MITSCHNITTE · GRUPPENDEMOS · INTERVIEWS · MONO STEREO · DOLBY · 1:1 KOPIEN · 7,- DM PRO STK £1.50 FFR 20.-

der original BREMEN SAMPLER VOL 3 IN VORBEREITUNG



Punker machten Kiewenrabatz
Schlachthof

Nr. 001 CHEAP TAPE

Nr. 002 CHEAP TAPE

STUDIO QUALITY CASSETTE

THE GAMBIA: hard boiled people 7,- DM c-60 Nr 410

sehr obskure "musik", geräuschkollagen, overdubs aus der kurswelle. nur für sammler, bzw. freunde derartiger 'avantgarde'

MEMBERS OF A PUNK 7,- DM c-60 Nr 411

gute songs darauf, allerdings 5o% ätzendes gedudel (jazzähnlich) von good mission, aries und anderen.

CHILDREN OF WEDNESDAY c-6o 7,- DM 412

ein ganz geiler sampler! guter pogo, reggaeverarschung, elektronik und vieles mehr. ein tip: I-m in love with maggie thatcher - the notsensibles ist drauf!!!!

SYSTEMS OF ATTRACTION working man's sampler 1 c-6o 7,- DM 413

alles durcheinander. pogo, pop, elektr, folk, obskures. ganz gut

THE GREASY FUCKERS' PARTY c-6o 6,- DM 414

nochn sampler. dieser eher mäßig. da hat ne gruppe den nerv "master of the universe" von hawkwind in 4 variationen breitzuwalzen, würg. die anderen gruppen sind ertreglicher.

LOSS OF HEAD: dead at the controlls c-45 6,- DM 415

sehr geile musik im stil von cabaret voltaire.

und zum schluß:

UK WAVE c-45 6,- DM 416

ein sampler mit stücken aus den obigen tapes. nur das beste. pogo, reggae, und mehr. zum antesten unseres englischen lieferprogrammes.