



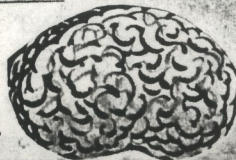
Flogging  
a  
dead Horse

von ØKE

STÄDTUNG  
WÄRDTEST  
test 12/82  
**gut**

Valsefront  
Production

©ØKE 1983



# Aller Unfug ist schwer

Berühmt dafür,  
berühmt zu sein

na ihr doofen hampelmänner!?

erinnert ihr euch noch? zwei jahre ist es her  
(glaub ich jedenfalls) da erschien die totale  
vernichtung zum letzten mal. in einer auflage  
von 500 stück. war sogar gedruckt. da aber kuch  
en (dortmunder, frank (führer) kuch 7 schei...)  
zum schkin wurde lösen wir unser geniales  
zine auf. kuchen wollte es eigentlich mit gonzo  
als glattzine weitermachen, ja, nur die liebe de  
kadenz... also wie gesagt 2 jahre ist es her,  
und da war der grösste teil von euch noch hippie  
, prolet, asso, dumm, oder was weiss den ich. heute  
schimpft ihr euch punk, und das einzige was sich  
dadurch verändert hat (bei euch) ist, das ihr nur  
alberner und lächerlicher aussieht. das gilt nat  
ürlich nicht für alle. das hat auch gar nichts  
mit i was a punk before you were a punk zu tun  
(tubes) aber ich kann halt nichts dafür das ihr fas  
t alle nichts im kopf habt (90%)  
ich möcht jetzt auch nich weiter lästern, so wie  
das so viele tun. wem die bewegung nich passt der k  
ann ja gehen. (ich möcht auch nich weiter als  
punk tetuliert werden. VERKAUFE IMMER NOCH ECHTE  
LEDERJACKE MIT VIEL SCHWERMETALL)!.  
sodela genug gelabert jetzt die obligatorischen  
grüsse: also ich grüsse: øke, christian, kellerhals  
, den gittarist von VØLXFRØNT, ... was? .. økey, øKEY  
ich hör ja auf. also noch mal: ich grüsse: oiMIL &  
anhang, klein/groß schädi, daniel kellerhals, müma  
) eigentlich keine schlampen (aber müma is die  
einzige die denken kann und was auf die beine gest  
ellt hat... o schuligung nicht zu vregessen (schei...)  
petra) flip, eduard, volkmar, hofnarr, spotsgrupp,  
die kotzer & a.d.s.w., gene october, eater, kuchen  
sörn von killer sarotti, stosser, coo coo gamander,  
ex screen, glen matlock, alle hippies, arsten kami  
katze und seinen lebensmüden beifahrer, emils  
auto (r.i.p.), the idiots & army, gay advert (one chord  
wonder) TNT (fight, remember) RUSH, TRUST, esso von  
lurkers, partisans, weil ich mal loise ficken will,  
alle VØLXFRØNT fans mitgeld, und nochmals mich  
selbst. Ach ja natürlich Grüsse ich auch  
Jessica (meine 2 1/2 quatsch gerade 2 jahredalte)  
Freundin.

ØKE \*

und nun zur oligatorischen hitparade

SINGELS

- 1. dont need it/eater
- 2. urban kids/chelsea
- 3. no more gigs/subhumans
- 4. cowboy song/PIL
- 5. big women/G. B. H.
- 6. 1. b. s. /sportsgroup
- 7. kindermord im kinderhort/VOLKFRONT
- 8. war across.../chelsea
- 9. anti social/trust
- 10. anti socialØskrewdriver



THE MASTER HIMSELF

el pies (IS NICH DER SPANISCHE NAMEN FÜR

ERBSEN)

- 1. evacuate/chelsea
- 2. erste/chelsea
- 3. long shots and odds on favourites
- 4. the album/eater
- 5. raw power/iggy
- 6. caged&staged/charge
- 7. weve come.../dead boys
- 8. fulham fallout/lurkers
- 9. vortex walgt/nitwitz/götterflie
- 10. wielingen



BIER

- 1. guinnes
- 2. henninger
- 3. tuborg
- 4. weizenbier
- 5. bindung(ex)
- 6. feldschlößchen
- 7. karlskrone(8-pack, 0,5l 4,95dm)
- 8. alt
- 9. culminator
- 10. alle anderen



# SE Gröezi mitenand. **FOR**

NEW MUSICAL EXPRESS

ich bin gerade, ohne größere beschädigungen von der arbeit gekommen, und schreibe jetzt die obli gatorische seite der gerüchte, mythen und halbwahrheiten. zunächst wär da mal die trennung von nina und hofnarr, was allerdings e keinen von euch igno ranten intressiert, da die wenigsten noch den gr oßen hofnarr kennen. weiter gehts mit der tatsac he, das das niveau des einzelnen schon mit dem b lick auf die rückseite der lederjacke festzuste llen ist. womit mir natürlich einfällt, das die upright citizens neben slime die kindischste ba nd in deutschland ist. die wollen angeblich in rüsselsheim spielen. (bezugsquelle: elvis) das ger icht von der trennung CHELSEAS stimmt hoffentlic h nicht. außerdem hat das a.d.s.w. ne miese gig kritik von VOLXFRONT gebracht, und behaupten auc h noch die band damit gepusht zu haben. (ich spr ech ihnen das recht ab sowas zu schreiben. 0-ton gittarist) außerdem haben öke und nick o'teen der redaktion vom a.d.s.w. ihr bolschewicklenblatt au f den kopf gehauen, und zwar am "22.4. im biergart en in darmstadt. also müma sei gewarnt! zensur fi ndet statt! und nun ein politisches gerücht. kuch en hat führers geburtstag verschlafen. ich hab aber dran gedacht. ariane wurde auch mal wieder gesichtet, und zwar bei tote hosen. und volxfront isie wollte dan großen campari (der zu unrecht s o heißt) mit einer flasche schampus, die der volx front gehörte, bestechen. und nu zur konkurenz: da s a.d.s.w. hat sich neben der totalen vernichtu ng, dem n.oe. und dem primitiefen leeben als rech t langlebig gezeigt. apropos p.l. laut männlein war die nummer 8 doch noch nicht die letzte aus gabe. außerdem ist er noch gesetzlich dazu verpf lichtet eine gegendarstellung von mir abzudruck (en. (andernfalls gibts einen aufn deckel.) und nu n, an alle iroidioten: ariane war nicht die erste ,6 (donald, CH. kellerhals, d. kellerhals ANDI oleovn ik und andere hatten auch schon einen) aber die richtungsweisende, da sie von einigen bis zur pe rfektion kopiert wurde... und die grösste wahrhe it ist das der ffm haufen der dümmste, ohne jegl iche inhalte und dekadenteste in deutschland is

McLaren is high  
w wave bands' in  
asic industry.  
"I think bands li  
d The Clash and  
ve been taken over  
"The Damned as  
paper bag thing,  
rgpie and being th  
e bit of fun and  
ik very well on  
"The Stranglers  
on the college c  
en as a reasonably  
The Clash, well,  
uals of the punk  
they'll be taken  
The Sex Pistols  
of those spher  
ity is something  
threatened by."  
ch was the Pisto  
press recepi  
ediately zeroed  
ous himself taki  
e of vodka thro  
ng, which was  
es from the poe  
unds reporter Vi  
unjustly abused  
bassist. And w  
ous had joined  
d that it was be  
own Nick Ken  
eded to call a h  
i drew to a  
ed the Fleet S  
yphons.  
ed about Glenn  
line-up, McL  
ve always knev  
ates and at fi  
was all right

HE SEX P  
nger of isol  
om the roc  
ing fired  
cord compar  
week.

The adv  
which A

Ein TAG IM LEBEN DER  
**VÖLX FRONT**  
 © ÖKE 83



Es ist Montag und somit ein Probetag



**AAHRAH!**  
 LAUT GENUG?

L.u.B.

**JAA!**  
 LOS! LASS UNS ANFANGEN



O.K.! JETZT

PLING  
 PLING

TAM TAM

BOM  
 BOM  
 BOM

PTSCHING  
 PTSCHING



**ENDE**  
 (SINN? KEINER!)

ERNE BALL®  
CUSTOM  
GAUGE®  
STRING

Sou! Von genrs los:  
Frankfurts

MUSIC GESCHICHTE

"Actually, we're not into  
music." one of the Pistols  
confided afterwards.  
"Wot then?"  
"We're into chaos."



(ohne Gewähr)

also wir schreiben das jahr 1977, und in ffm gip  
ts gerade die bollocks zu kaufen. mehr aber auch  
nicht. deshalb überspringen wir dieses jahr und  
landen 1978. den zu dieser zeit gründete sich di  
e erste band, nichts geringeres als die berühmte  
n COOCOO GAMANDER & THE THRILLS. life hab ich di  
e eigentlich nie gesehen. die sind wohl auch nie  
aufgetreten. aber immerhin gabs halt schon ne b  
and. zur selben zeit hatte sich wohl auch schon  
die ersste scene gegründet. das is sehr wichtig  
den ne band brauch ja auch publikum. aber zurück  
zu den thrills. nach einigen umbesetzungen und  
namensänderung, nämlich in X SCREEN, hatte ich a  
lso die möglichkeit sie mitte 78 life zu sehen.  
sie gefihlen nir sehr gut, spielten zeitgenössis  
chen pogo und zwar sehr perfekt. sowas gutes hat  
frankfurt nie wieder gehabt. ich hab fast alle g  
igs gesehen: im trutz, im fillwood, betinaschule  
und weiß der teufel wo noch. alle saugut. 79 ham  
se sich dann aufgelöst. coo coo war noch einmal  
zur eröffnung der alten opa life zu sehen. mit d  
er bassistin zusammen. war aber kacke.

zur selben zeit, nain eher später gründeten sich auch die FROGS, TBC und MIDDLE CLASS FANTASIES. frogs und mcf noch gesehen im gallus b.z.w. shvanz festival. tbc existierten mer in grafiti form, wie es noch recht vielen schrummelcombos ergehen sollte: frogs life waren ein ereignis genau wie mcf. die einen superbeschißen die anderen gut. zur besetzung : frogs warn: shädi/GIT monoton/BASS, Oska/SCHIEBUDE und walta/VOX. MCFis genauso wie killer pralinen sörn/GIT Markus/bass, christoph/VOX und topsy/SCHLAGWERK. aus tbc entstand dann bildstörung die ihren ersten gig in hanau hatten. musti/GIT, george (FRIDER) /VOX BASS/??? D. kellerhals (KÄSLI) /drums. auffallend hier der grosse verschleiß an schlagz eugern und bassisten. BILDSTÖRUNG lösten sich nach ihrer ersten l.p. auf. 1979 dann gründeten sich die ersten nachfolge bands der frogs: DIFFUSION, KINDERFREUNDLICH, WUNDER der TECHNIK, ... diese

SOUNDS May 29, 1976  
 Jetzt wist hrs auch!!!  
**Sex Pistols' trigger**  
**Spedding's finger on**



diese bands hatten eins gemeinsam: die besetzung und die miese qualität. hirnach kam dann die zweite generation der krachbands: RÜCKFALL, RUSTIGE RENTNER, LETZTER TANGO, BOOBY TRAPS, HUCKLEBUCK (S. lückenfüller) ... es wurden etliche festivals organisiert, die sehr viel spass brachten, aber wenig gute musik. irgendwann jedoch beschloßen einige leute wieder gute musik zu machen. das war die umbruch zeit, wo die bewegung aufhörte musik wie t. g. und contentions zu hören.



Cornelius  
of  
MUTATION  
▼  
(VOCALS)

pogo war wieder einmal angesagt! es gründeten sich bands aus mehr oder weniger fähigen leuten! das waren die ~~XX~~ INCAPEBLES bestehend aus bobby/drums, schädi/git Walter/git harry /bass UND barry/vox. und es gründete sich MUTATION D.kellerhals/drums hofnarr/bass conny/vox ch.kellerhals/git.

zur gleichen zeit tauchten 3 merkwürdige gestalten aus aschaffenburg auf. allesamt crasspunch. es waren die BÖHSE ONKELS in ihrer urbesetzung. stefan/bass, vox, pepe/dr, kevin/git. (irrtum eingeschlossen) sie waren zwar alle unfähig, brachten jedoch nicht der gesetzmässigkeit der harmonien folgend etwas zu stande. kurzum wurde also ein festival mit den drei bands organisiert. das ergebnis war wieder erwartend schlecht. das lag an der miserablen anlage, B.z.w. an besoffenen bassisten (HOFNARR/hallo schädi!) das hatte zur folge, das sich die incapebles auflösten, die böhsen onkels frohen mates weitermachten und mutation untermischten. in erinnerung blieben nur die recht guten lieder no way out/inc. harakiri/onkels und teenage kicks/mutation. danach passierte erstmalig weile garnichts. 81 oder anfang 82 gründete sich dann SPORTSGROUP in ihrer urbesetzung mit Walta/git, holer/dr, axel/bass und ~~XXXXX~~ dingsbums (hab den namen vergessen)/vox. zur gleichen zeit hatten mutation noch einmal nen gig als vorgegrupppe von normahl, der sogar ganz gut war. der schlagzeuger war allerdings andi von lückenfüller. sportsgroup hatten ihren ersten gig aufm gagernschulfest, der mit einer hauerei zwischen kevin (onkels) und walta ~~X~~ endete. zur selben zeit wurden M.C.F. auf dem ersten untergangsamplere verewigt, und es gründeten sich DIE FANTASTISCHEN 4. das waren: emil/vox. schädlich/bass. kellerhals/git



und stöBer (ex-mc) / drums. es wurde ein programm eingeprobt, und als es fertig war verschwand stöBer nach berlin. so kam es also nie zum auftritt dann erschien die erste m.c.f. singel tradition, und böhse onkels wechselten die besetzung. gonzo kam zuerst als neuer bassist, später jedoch als gittarist hinzu. es folgten zwei gigs in der bat schkapp und die aufnahme von 2 liedern auf dem 2. untergangsamplere. gleichzeitig erschien die erste maxi von m.c.f., die sich mittlerweile in KILLER PRALINEN umbenannt hatten. das genialste lied war auf dieser platte, nämlich pest club, welches eigentlich nur ein lied von sören für silke war. aber wie gesagt genial. killer pralinen, das muß wol auch noch gesagt werden hatten großen erfolg auf ihrer tournee. der gig in ffm war jedoch etwas langweilig (0-ton sörn) mitte 82. gründeten sich dann aus den fantastischen 4 TEENAGE WARNING in der besetzung emil/vox schädlich/git, kellerhals (CH. øke) / GIT, vox, phobenus (ex-pseudos)<sup>bass</sup> und daniel kellerhals / drums. ihren ersten gig hatten sie auf der bones farm, allerdings schon mit dem neuen namen VOLXFRONT. anwesend waren allerdings keine pungers, weil die nämlich ganz viel angst hatten vor den rockern. bei diesem gig sang allerdings licher als hilfssänger. danach folgten auftritte im juz bockenheim, im juz sossenheim, in dortmund und in darmstadt. außerdem ist eine platte geplant, die im sommer ~~XX~~ 83 auf dem vinyl boogie label aufgenommen wird ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~. letztens erschien dann auch noch die e.p. vom DURSTIGEN MANN bestehend aus oskar/dr, monoton/vox, hysteric (VOMIT VISIONS) git und dingsbums (siehe sports group) / bass. außerdem existieren schon seit längerer zeit sittenstrolchs WOHLSTANDSSCHADEN, die zwar kassetten rausbringen, aber genausowenig wie d.d.m. jemals life gespielt haben. ausserdem spielte müma noch innerband, aus der sie allerdings ausgetreten ist. der rest versackt zur zeit im proberaum und schulden volxfront noch ne bassbox. so! des woars. im grossen und ganzen wirds wohl stimmen.

We all aint gonna be History  
(ART ATTACKS 1977)

nd nun etwas über leute, die in der sogenannten  
unkscene blablaba nicht nur in frankfurt sond  
rn auch überregional nie recht gemacht wurden:

### DIE HIPPIES

# Western-Bestseller

die anti-hippie bewegung unter den punx in fran  
kfurt hatte wohl ihren höhepunkt zu der zeit, al  
s die amerikanischen dead beats ihre singel kil  
l the hippies rausgebracht hatten. weitergetrage  
n wurde diese einstellung wohl in krasser form  
von den skinheads, mit ihrer politischen ideologi  
e (AUCH NICHT ZU VERALLGEMEINERN) die aus zu weni  
g mutterliebe hervorgeht. (ähnlich wie das dass  
n der punx)

aber zurück zum thema. die hippies waren auch 77  
in england nicht beliebt, und das hatte auch sin  
en grund. die damaligen hippies waren alles deka  
dent gewordene relikte einer zeit ~~XXXXXXXXXXXX~~  
, in der lieder wie street fighting man noch ihr  
en- vielleicht ideologischen stellenwert besaßen  
HEUTE sind es die punx die sich selbstherrlich  
zurückklonen und es sich anmaßen über verloren  
e jugendrevolutionen zu lästern. ihre eigene sac  
he ~~WM~~ ar tod, als clash ihr complete control auf  
cbs veröffentlichten. vielleicht noch nicht tod, a  
ber jedenfalls lächerlich. ~~MM~~ 1980 war er dann to  
d, als ariola probierte den punx in anderer verp  
ackung zu verkaufen. die neuerscheinungen beschr  
änken sich auf lächerliches prollgedudel (G!B!H)  
naive texte (discharge) und rassismus (anti-nowher  
e-league) in deutschland wär es garnicht erst so  
weit gekommen mit den unabhängigen labels und b  
ands ohne die hippies, die die auftrittsmöglichk  
eiten ja weitgehend in ihrer hand haben. das lie  
gt daran, das sie noch fähig sind etwas zu mache  
n, auch mit einer gewissen trägheit. die steine  
werden auch nicht von punx geschmissen. und wenn  
, dann nur gegen die eigenen leute. hey punk zig  
blablaba ach das is e alles zu hoch für euch. ihr  
habt nie was eigenes gemacht ihr lächerlichen p  
unx. selbst wenn ihr eure flasche hebt imitiert  
hr nur. ihr seid nichts eigenes! viele sagen ja  
ogar das sie gar keine pux sind obwohl sie so r  
mlaufen, weil sie ihrer eigegen kindischen sac  
e nicht gerecht werden können

z  
a  
f  
s  
f  
e  
g  
r  
m  
M  
M  
a  
e  
E  
a  
e  
c  
s  
S  
d  
  
d  
u  
z  
G  
S  
o  
e  
n  
d

Weiter gehts Handgeschrieben. Bin außerdem zu faul die Schreibmaschine ausm Schran zu holen; Also, Plattenkritiken gibts keine, dafür aber was über niveauvolle alte Platten.



→

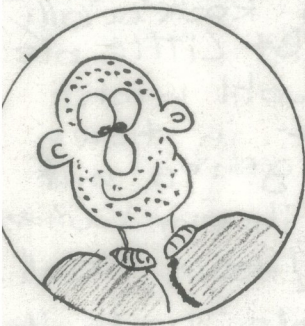


Als erstes waren da mal die Lurkers, die mit ihrer letzten Single, vor der Neugründung beweisen, das sie sehr guten Rock'n'Roll spielen können. Das Lied heißt Little ole wine drinker me. Das liegt wohl nicht zuletzt an der new Guitar in town nämlich Honest John. Weiter gehts mit Slaughter & The Dogs, die mit ihrem You're ready now nen guten Slack/Heavy Metal Song geschaffen haben. Auf der Rückseite is das uns allen bekannte Runaway.

Das Crass musikalisch unfähig sind wiss wir auch, aber ihr Bloody Revolution is immer noch nen Meisterwerk. Poison Girls auf der Rückseite wie gewohnt schlecht. Im Gegensatz dazu waren Ruts musikalisch sehr gut, was sie mit Give Youth a Chance auch nich grad beweisen wollen. TRB's 2-4-6-8 Motorway is, no war natürlich auch genial. Nicht zu vergessen

Billy Blödel mit Ready Steady Go und Dancing with myself. Neben CHELSEA waren aber die Rich Kids doch am besten mit Ghost of Princes in Towers. Über die Spiral Scratch brauch ich keine Worte verlieren genauso wie über die Nasal Boys die einer der ersten Bands aufm Kontinent waren.

Da ich immer noch nicht Schreibe-  
 maschine schreiben kann, und das 1 Finger  
 Suchsystem satt habe, mal was Hand-  
 geschriebenes. Hat ja auch seine persönliche  
 Note. Eigentlich wollte ich ja was über die  
 Kadenz schreiben, aber da muss man über  
 soviel Leute nachdenken, die keinen  
 Schuß Pulver wert sind.



Davor ichs vergesse:  
 Schädi (Groß Dietelt) sieht jetzt  
SO aus.

Und nicht  
 mer SO



Außerdem hab ich jemanden  
 vergessen. Eine Person die eigent-  
 lich auch im Comic hätte vorkom-  
 men müssen: Schädis Haarstylistin (o.ä.)



Nicht zu vergessen  
 unsere Kritiker,  
 die sehr Stich-  
 feste Argumente  
 haben.



Und andere Leute,  
 die uns noch in Mikro-  
 ständer schulden b.z.w.  
 Das Geld dafür.



Außerdem macht kochen  
 die **TOTALE VERNICHTUNG**

DISCORD  
MASTERS  
D.K.  
DISC 25  
R121  
GNY  
NE  
CEUS

OLDIES:

also mal nen subjektiver konzertbericht.muß auch mal sein.

UPRIGHT CITICENS, TOXOPLASMA; CANAL TERROR & BAD BRAINS LIVE IN KÖLN.

zu bad brains nach köln fahren? wer macht den sowas? na ja ich hab mich also breitschlagen lassen, und bestieg carstens pritschenwagen in guter laune nach dem mir der schaffner 10 mark abgeknöpft hatte. und schon gings los. bei schlechter musi und gutem bier erreichten wir köln nach einer nervenden fahrt. unterwegs ham wir noch 4 wiesbadener aufgelesen.

vorm stollwerk waren schon ne menge leute und warteten auf einlass. nachdem ich emil getroffen hatte entschlossen wir uns auch reinzugehen. bezahlten 13 mark und ließen uns erst mal von so glätzen befummeln.

ich glaub die suchten was. gefunden hase allerdings nicht. drinnen stand der pöbel gelangweilt rum und seine band auf der bühne probierte verzweifelt stimmung zu machen. ich kaufte mir erstmal nen bier und ließ gott nen guten mann sein. doch da erzählte mir jemand, das das die upright citicens seien, und ich muß mich doch schwehr wundern. das die kindische texte ham wußt ich ja, aber das die live so schlecht sind hab ich auch nicht gedacht. der bass war viel zu laut. die gitarre ging total unter und der gesang war nicht zu verstehen. der mixer muß ne flasche gewesen sein.

danach toxoplasma. die waren besser, ham mich aber auch nicht vom hocker geworfen. was neues ham die auch nicht gebracht, aber das wär für deutsche pogocombos auch zuviel erwartet. die ham halt zu viele klischees. das auf einmal canalterror auf der bühne standen hab ich musikalisch garnicht wahrgenommen. ich dacht das wär immer noch toxoplasma. die sahen halt nur anders aus. die musik war die gleiche. normalpogo gut gespielt. irgendwelche eingeborenen brüllten noch nach ner zugabe. warum is mir schleierhaft. dann endlich bad brains. und dann war ich auch recht besoffen um was genaueres mitzukriegen. aber nen paar lieder warn zu erkennen. das sind saugute musiker, und das hat man auch gehört. insgesamt wars ganz nett aber nicht berauschend. das geld wars nicht wert. da ham clash 1980 in wiesbaden mer spass gemacht.

by Martin  
IP  
SN  
C  
24  
25

CRASS: CHRIST! THE ALBUM  
(2 LPs in Box mit Buch)  
23.90

UK DECAPITATED  
THE DREAD  
CRISIS: HOLOCAUST EP 1: 90

SINGLES - DIE WIR AM MEISTEN  
VERKAUFT HABEN UND NACH MÖG-  
LICHKEIT IMMER DA HABEN:

33 POGO HITS

ALL CLAY (LIC und HeavyMetalLIC)

LANGWEILE. WAS AUCH SONST. ICH HOX DEN GANZEN TAG  
RUM UND HOFF, DASS WAS PASSIERT. ABER ES PASSIERT NIX.  
SOLL HEISSEN, NIX AUSSERGEWÖHNLICHES. ALLE 2 TAGE  
TUZ, VIELLEICHT DA...? VERGISS ES. BLOSS KOLLEKTIVE  
LANGWEILE. ABER ZU HAUSE HOK KEN IS AUCH NICHT  
BESSER, IS EBEN ZU HAUSE. GIBT NOCH NICHT MAL WAS  
FÜR DIE GERÜCHTSKITE HER. ABER ES MUS DOCH WAS  
PASSIEREN. VIELLEICHT SO KLEINE SACHEN, AN DIE DU  
DICH NICHT IN PAAR JAHREN ERINNERST. SO KLEINIG,  
KRITEN HALT. SONST, ESSEN, TRINKEN, SCHLAFEN, DUMM  
ES ZEUG TUN, LANGWEILEN - UND WARTEN. DASS WAS  
PASSIERT. DER GEDANKE, ES PASSIERT GENAU DANN  
WAS TOLLES, WENN DU NICHT DA BIST. HINGEHEN,  
WARTEN, HINTERHER MEKKERN, WIE 1000 ANDERE AUCH.  
IDEN' FÜR'S ZINZT FAST NEURNOX HEIGENES  
ZEUG, GEDRUKTES/ KOPPIERTES EGG, BLOD-TIEF  
SINN, KEN AUCH DEM. WAS LOHNT NOCH EIN PAAR LEUTE  
UND SONST: LEBEN IST ABSURD, UND ICH WEISS  
NICHT, OB ICH KEIZT AUCH ABSURD, DOOF ODER NUR  
ZU FREI BIN. HEUTE ABEND ALSO WIEDER INS TUZ  
-WAR- TEN, AUF IRGENDWAS TOLLES, ULTRAGEIL.  
S, ABER ICH WEISS JA SELBST NICHT, WAS DAS SEIN KONN  
TE. 24 STUNDEN SIND MANCHMAL GENAU 24 STUNDEN  
KEN ZU VIEL.

(=AHEADS.O.O.ORDER)

• KAPPELIER VERBODEN

7. 50

M MAP +++

5 KILLJOY

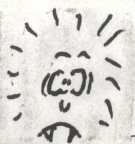
DAS NEI" SIE  
 FAX to MOMA  
 GRAVITINS  
 PSYCHABILITY  
 THIS IS MORNING  
 TAMPEREE MOOD L.A.  
 STR.45  
 BE  
 WILHELM  
 DUNKEL  
 DAS IST BOTROP  
 MIT 12  
 011011

so:das is also endlich die letzte seite.zwar ni  
 ch als letztes geschrieben,aber mir fällt momen  
 tan nichts mer ein.gibt ja auch nix zuschreiben  
 punk is ja endlich tod,nur die dummen pungers  
 noch nicht.aber die paar leute werden vielleicht  
 auch noch zur vernunft kommen.dann können wir e  
 ndlich unsere klamotten in den schrank hängen,u  
 nseren enkelkindern später mal über riots erzä  
 hlen,die nie statt gefunden haben und uns unser  
 em lebensabend widmen.man is ja schließlich sch  
 on fast 20,und die ersten leberschäden machen s  
 ich bemerkbar.

ach ja die peinlichkeit des jahres is wohl nebe  
 n captain sensible penny rimbaud (wer is n das?fr  
 agen sich da unsere hardcore punx)der nämlich f  
 ür ihn getrommelt hat.die deutsche ver sion von  
 wot is übrigens noch niveauloser als das origin  
 al.also genau das richtige für euch.trotzdem is  
 rat scabies immer noch der beste drummer auf di  
 eser miesen welt und nich billy cobham.ach ja  
 apropos gut:gene october hat ne solosingel raus  
 gebracht.hab ich aber noch nich gehört.und ~~XXX~~  
 der mieseste gittarist is immer noch big john.a  
 ußerdem steckt mc laren hinter G.B.H.und volxfr  
 ont unterschreiben demnächst bei cbs.und ich ka  
 uf mir ne flying V,und mach heavy metall ala  
 judas priest.

8

ei das geht ab wie ne mauser mp40.hier is also  
 endgültig schluß bevor ich wieder ins labern ko  
 mme.ne 2.ausgabe wird nich erscheinen,da es daf  
 ür ja auch keinen grund gibt(höchstens dasRUSH  
 concert wo ich was zu schreiben könnte.)egal  
 hier noch ne adresse nur um mich selbst zu ver  
 gewissern,das ihr wirklich so dekadent seit.



ØKE c/o VØLXFRØNT  
 FRANKFURTERSTR80  
 OFFENBACH

Zum Mitsingen:Err-oo-err klämpf  
 für Deutschland (Normahl).  
 KOMU bald aus!

THE  
 OR  
 SAND  
 SEC  
 ELVIS  
 SUE  
 BL  
 DIC

Produkt-  
 Angry  
 schen  
 und  
 die,Neu-  
 Bad  
 ins,Sec-  
 alte Ti-  
 Abrasive  
 itions  
 ab 7111  
 iv,Uire  
 Hita ab  
 was schen  
 mit er  
 Secret  
 1,45Kins,  
 ist die  
 eplatte  
 ngerin  
 nicht merk  
 hiecht au  
 liierten  
 gruppe sin  
 billy Ferr  
 eskis ver  
 r als 5lu  
 odurft  
 d Crux au  
 Punker

schnell  
 "Give  
 ers.  
 Hit-  
 sies  
 1(77  
 A Be-  
 aber  
 ).Auf  
 irk.Zu  
 te.To-  
 sunki-

SYSTEM AUS!

# VOLXFRONT



# MUSIC

## acROSS

### The

# NATIONS

out soon!

