

Hauptsache, die
Kasse stimmt

Gegendarstellung Nr. 8

150

Reines Gold für Ihre Nerven.

Reines Gold für Ihre Nerven.
Reines Gold für Ihre Nerven.

Midlife-Crisis.

EINE SCHRIFT, für Anspruchsvolle
DIE MAN ERST ZU LESEN BITTET,
EHE MAN SIE CONFISCIRT.



Sich wehren -
nicht verkriechen

„In was für einem Staat leben wir?“

»Freiheit ist,
was der Verfassungs-
schutz übrig läßt.«

●● Politische
Häftlinge? Sie
werden zu leicht
freigelassen ●●

NA SOWAS

Mit dem
20. Jahrhundert
kommt das
Graven

WENZ

„Und was gibt es noch Neues?“

Heimatabende mit dem örtlichen Trachtenverein
Überfüllte Disco mit Nepp-Preisen.

GEFENDARSTELLER

FEATURING

Scherz bei Seite

DIESE AUSGABE IST TEUERER WEIL GEFENDARSTELLUNG
NICHT DIE BILDZEITUNG FÜR BESCHRÄNKTE PUNKT IST
AUßERDEM IST CBS JETZT TEUERER
UND WERESACHT TEUERER

Zeigen Sie Ihren guten Geschmack
Koste es, was es wolle.

GEFENDARSTELLUNG
% KLAUS ABELMANN
JAKOBSTR. 20
3000 HANNOVER 1

Selten wird
sachlich berichtet

„Statt Augenblicks-
Tendenzen nach-
zugehen,
statt Übertreibungen und
Modegags zu erliegen,
setzen wir Normen.

„Man kann unseren Job
auf einen einfachen Nenner
bringen — alles Mist“

Briefe

BRIEFE

briefe

die magische seite

Verehrte Leser, dies ist Ihre persönliche Seite.
Hier können Sie Ihre Wünsche und Vorstellungen äußern.
Ihre Erlebnisse und Träume mitteilen.

LESERBRIEFE

45552

ANFRAGEN WEGN. AUSTAUSCHS, ADRESSEN VON GRUPPEN
UND SO.....

LEIDER ZEIGT NIEMAND SCHRIFTLICHES INTERESSE!
EINIGE REAKTION LB UNTEN, UND EINIGES VERTI
G LAYOUTETES!

SUCHE ALLTAG

Ich bin dafür, daß ihr mehr Be-
richte aus dem Alltag bringt und
nicht soviel Starrmühe macht!
Ihr denkt wohl, wir schweben
bloß in den Wolken? Uns interes-
siert viel mehr, was die Typen von
nebenan so treiben! Das meinen
doch bestimmt auch tausend an-
dere!

WIEDER OKAY

Ich finde Eure Zeitung echt stark.
Besonders gut ist, daß man end-
lich mal Probleme los wird, die
einen sonst auffressen. Ich habe
mich an Euren Tip gehalten, und
tatsächlich hat er phantastisch
gewirkt: Bei mir ist jetzt wieder al-
les in Ordnung.

Bea Schober,
5030 Hürth

Wo bleibt Punk?

Das neue Heft ist prima - aber
warum setzt ihr bloß auf Disco
und Rock? Punk gibt's doch
auch noch! Macht doch mal was
über New Wave Music, über Punk-
er, Punkdiskotheken und was
es sonst noch über Punk so gibt.
Ich warte sehnsüchtig darauf!

Andreas Boite, 1000 Berlin 20

Wer schreibt ihm?

Ich bin Strafgefangener in

HANNOVER

MICHAEL SCHWENK

JVA-HANNOVER

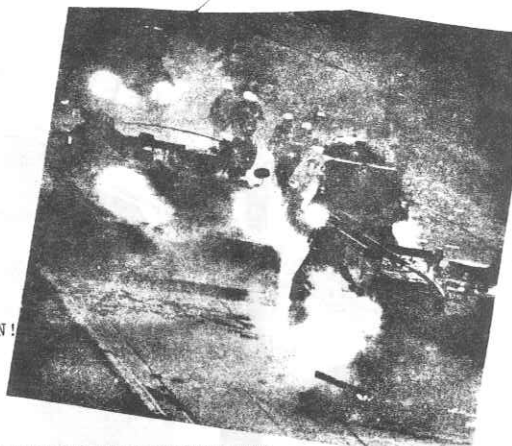
POSTFACH 5827

3000 hannover

NOT ANOTHER LESERBRIEF -VON MICHAEL (AUS
DEM KNAST)
GDS ' - SPITZE! DU (AN FACE GERICHTET)
HAST WOHL MIT EISERNEM BESEN AUSGEMISTET,
JEDENFALLS IST DEIN EINFLUSS WIEDER DEUT-
LICH ZU SEHEN, WAS DEM BLATT NUR GUTT TUT.
ES IST WIEDER KLAM UND ÜBERSICHTLICH, AUS-
GEREIFT UND VOR ALLEN DINGEN, KÄMPFERISCH
GEWORDEN. (JETZT BRAUCHST DU DICH ABER NICH
VORN SPIEGEL ZU STELLEN UND DIR AUF DIE
SCHULTER ZU KLOPFEN) NICHTS GEGEN DEN
KLAUS, ABER JETZT IST GDS WIRKLICH BESSER
(DAS SCHREIB ICH NICHT DESHALB, WEIL DA
NEN ARTIKEL VON MIR DRIN IST). ENDLICH HABT
IHR JA AUCH DIE HIRNINFARKTTRUPPE (CO. COLLAPS)
RAUSGESCHISSEN, GUT SO! ICH FAND DIE JA
MEISTENS BESCHISSEN. NA JA, UND DER BEWUTTE
(DER EUCH DEN ÄRGER EINGEHANDELT HAT) IST
GUT, BESSER FINDE ICH ALLERDINGS DEINEN
BITTERBÖSEN ARTIKEL, IN DEM DU MIT DEN
SUPERMAULHELDEN ABRECHNEST. KLASSE, MACH
WEITER SO, AUCH WENN DU DIR DADURCH FEINDE
SCHAFFST. SO WEISST DU WENIGSTENS, WEN DU
VON DER LISTE DEINER HALBHERZIGEN FREUNDE
STREICHEN KANNST.

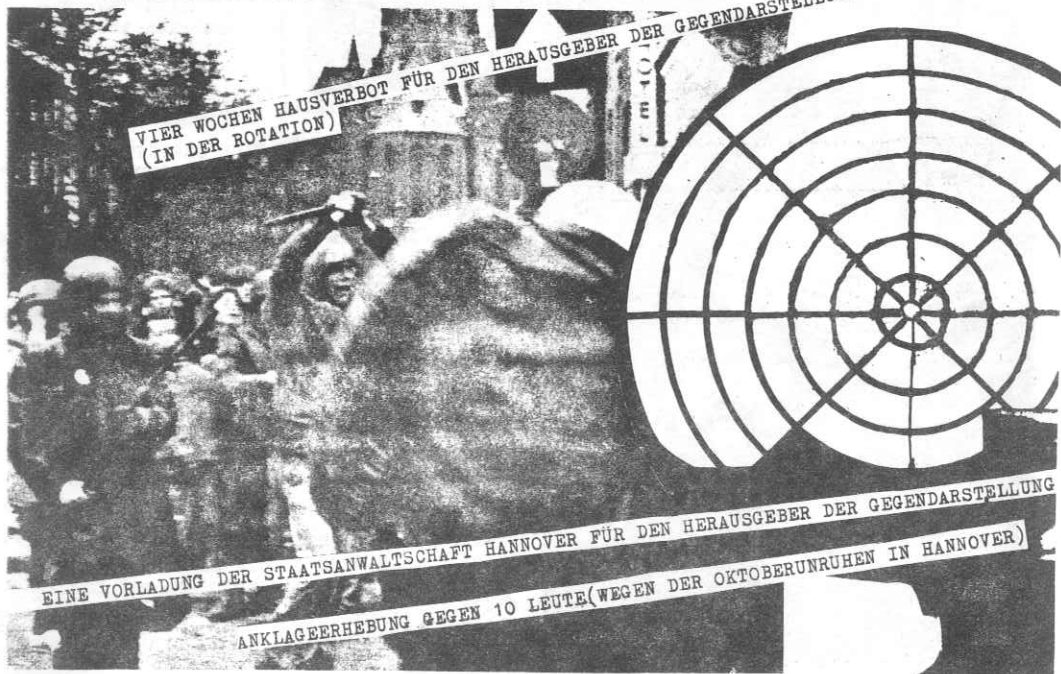
Polizei Armee gegen Partisanen hilflos

ES IST HEUTE NICHT MEHR 1939.
ES GIBT KEINE GESTAPO MEHR!
DIE KZ's SIND VORRÜBERGEHEND GESCHLOSSEN!
JUDEN SIND KEINE PUNKS!
ROSA IST KEINE REBELLISCHE ZELLE!



ABER:

P 38,FACE UND ANDERE LEUTE WERDEN SYSTEMATISCH KRIMINALISIERT?
MIR SCHEINT;DAS BESTIMMTE PIGS EIN INTERESSE DARAN HABEN,UNS IN EINE
~~REKREATION~~ ECKE ZU BRÄNGEN;AN EINE MAUER ZU STELLEN,WO WIR ÜBERHAUPT NICHT
HINWOLLEN.WIR LASSEN UNS KEINE GELBEN STERNE ANHEFTEN UND HOFFEN,DAS WIR
AUF UNSEREN STAATSSCHUTZ-PHOTOS WENIGSTENS PHOTOGEN WIRKEN.
VIELLEICHT KÖNNTE MAN MAL EINEN PHOTOBAND HERAUSBRINGEN:"THE BEST OF..."
JA,VON WEM EIGENTLICH,FÜR WENN EIGENTLICH?
WIR WERDEN DIE VIERTE GENERATION?WIR WERDEN ZUR VIERTEN GENERATION GEMACHT!
ITALIEN?IRLAND?DEMNÄCHST IN DIESEM THEATER!
HERR POLIZEIPRÄSIDENT;NATÜRLICH BIN ICH GEGEN ATTENTATE;ICH BIN AUCH GEGEN
BOMBENANSCHLÄGE UND KUCHEN MIT KETCHUP.
ICH BIN FÜR DEN VERMINTEN BODEN DER FDGO,ICH BIN FÜR ALLES~~WAS~~ WAS DIE BÖSEN
BOLSCHEWISTEN;IRANER UND VENEZUELANER ABSCHRECKT.
GEBEN SIE DIE BRD NICHT DIESEN CHAOTEN UND AUFRÜHRERN PREIS,DENKEN SIE AN
DIE HILFLOSEN FRAUEN,KINDER UND WAISEN.
DENKEN SIE AN ALLE,DIE DIESES SCHÖNE DEUTSCHLAND LIEBEN?IHRE UND MEINE
HEIMAT?TAUSEND JAHRE SOLL SIE LEBEN,UNSER SCHÖNES NÜRNBERG UND BERLIN
UND NATÜRLICH AUCH OSTPREUSEN.



IM REICH DES HAKENKREUZES!

ICH BIN ZUM INTERVIEW MIT DER HANNOVERSCHEN NEOPUNK GRUPPE D E U T S C H L A N D GEBETEN. BANGEN HERZENS SCHLEICHE ICH MICH DURCH DIE INNENSTADT. IMMER NOCH KLINGEN MIR DIE BESORGTEN WARNUNGEN MEINER ELTERN IM OHR, DIE SIE MICH MIT AUF DEN WEG GABEN: "JUNGE, WARUM LÄST DU DICH AUSGERECHNET MIT DENEN EIN. ES GIBT DOCH SOVIELE ANDERE -nette' PUNKBANDS. DU WIRST DA NUR DROGENSÜCHTIG UND POLITISCH VERDORBEN!" DAS HERZ SINKT MIR IN DIE HOSE, ALS ICH DEN VERABREDETEN TREFFPUNKT IN DER KURT-SCHUH-MACHERSTR.-EIN KLEINER SCHMUDELIGER PLATTEN-LADEN, MIT EBENSOLCHEM PUBLIKUM-ERREICHE. SOLLTE HIER VIELEICHT DIE WIKING-JUGEND SCHON DAS KOMMANDO ÜBERNOMMEN HABEN? OH, GOTT, UND ICH AUSGERECHNET MITTENDRIN-MIT MEINEM POLIT-ROCKER-AUSSEHEN.

VORSICHTIG NÄHERE ICH MICH.

ZWEI HERREN TRETEN AUF MICH ZU, LANGE GRÜNE MILITÄRMÄNTEL, BIS ZUM KINN GESCHLOSSEN, DIE HÄNDE TIEF IN DEN TASCHEN VERGRABEN. HÄMISCH GRINSEND, VERÄCHTLICH MEIN ÄUßERES MUSTERND, BAUEN SIE SICH VOR MICH HIN.

"DU BIST SICHER DIESER BOLSCHEWISTISCHE SCHREIBERLING VON DER GEGENDARSTELLUNG!" DEN NAMEN DES BLATTES, FÜR DAS ICH DIE EHRE ZU SCHREIBEN HABE, SPRICHT ER SEHR LANGSAM AUS, MIT EINEM DEUTLICH BEDROHLICHEN UNTERTON. SCHAUER JAGEN MIR DEN RÜCKEN RUNTER. SOLLTEN DIE GERÜCHTE STIMMEN?

DIE ZWEI NEHMEN MICH IN IHRE MITTE. PASSANTEN MACHEN EHRFÜRCHTIG PLATZ, MÜTTER NEHMEN IHRE KINDER AN DIE HAND. "VATI, IST DER ONKEL JETZT VERHAFTET?" HÖRE ICH ES HINTER MIR FLÜSTERN.

SCHWEISPERLEN STEHEN MIR AUF DER STIRN. IN DER STRAßENBAHN BIETEN UNS ZWEI RENTNER-INNEN IHRE PLÄTZE AN. MIT ZITTERNDER STIMME VERSICHERN SIE IMMER WIEDER, DAS STEHEN SOWIESO BESSER FÜR IHRE KRAMPFADERN SEI. IM ORTSTEIL BADENSTEDT SIND DIE STRAßEN MENSCHENLEER, DA UND DORT BEWEGT SICH EINE GARDINE, GESICHTER VERSCHWINDEN. "TJA, DIE LEUTE HABEN DAS KAPIERT, AM MITTWOCH-ABEND ÜBT DEUTSCHLAND HIER!"

»Wenn du ein wochenend-Punk bist, bist du scharf, präzise und cool.«

Militärhilfe zu Vorzugspreisen

Heute blau, morgen braun

Phantasie ist etwas, was sich manche Leute gar nicht vorstellen können

Masturbiere nie einen jungen Mann am offenen Fenster. Mann kann nicht wissen, wo das hinfällt.

Adolf



Komplicen auf dem Kanzlersofa

FÜR MEHR GRÜN
DAPHNE MEZEREUM

Kanzlersofa

In einer Zeit der Gefühlsverwirrung ist Musik besonders wichtig.

...ZEN! EPLANTZ ME



TE
SACCE
ECCATA,
LEUENTM
ANACYRIDES
UND

WIR TREFFEN IM JUGENDZENTRUM EIN.
EIN MANN, ANFANG DREIßIG, IST GERADE DAMIT BE-
SCHÄFTIGT, DIE GRUPPEN-PA ZUM ÜBUNGSRAUM HOCH-
ZUSCHLEPPEN. IRGENDWIE ERINNERT ER MICH AN
EINEN SOZIALARBEITER, DER HIER FRÜHER MAL AN-
GESTELLT WAR UND MIT SEHR VIEL PERSÖNLICHEM
ENGAGEMENT VERSUCHT HAT, DAS STARRE KONZEPT
ÜBLICHER JUGENDARBEIT ZU ÜBERWINDEN. ~~ABER~~
ABER NEIN, DIESES ENTSTELLTE GESICHT, DIE GE-
BROCHENE NASE, DIE LEBLOSEN AUGEN.... ICH MUß
MICH IRRN.

19.12.1970
DRAUSSEN IM GARTEN MARSCHIEREN JUGENDLICHE IN
REIH UND GLED, BESENSTIELE ÜBER DER SCHULTER
EINGE ÜBEN SICH IN EINER ART NAHKAMPF. ICH
KOMME MIR VOR WIE AUF EINEM EXERZIERPLATZ.
MEINE DIESBEZÜGLICHEN FRAGEN WERDEN MIT DER
LAPIDAREN FLOSKEL ABGETAN, ES HANDELE SICH

LEST DIE NO. 5 im Dez

"Die Regierung geht jetzt pinkeln"

DEUTSCHE
UNTERNEHMER
GRENZ
UNTERSCHUTZ

ANARCH
ALF
WOZ here!!

**"Türkei auch gut,
aber Deutschland
besser"**



Wenn du dich einer Banane bedient hast,
um dich ganz allein zu vergnügen oder
um das Zimmermädchen in Entzücken zu
versetzen, lege die Banane nicht in die
Obstschale zurück, ohne sie vorher sorg-
fältig abgetrocknet zu haben.

Immer lächeln. immer Coca-Cola

Einem deutschen Abend mit Schunkeln und „Oh Du schöner
Westervald“

Nebel nicht auf den
Arm nehmen: Er nützt

LEDIGLICH UM REINE KOMMUNIKATIONSSPIELE
DIE DARÜBER HINAUS DER KÖRPERLICHEN ER-
TÜCHTIGUNG DIENEN UND SPONTANES UND
EIGENSTÄNDIGES HANDELN FÖRDERN SOLLEN.
ICH ERWIDER LIEBER GAR NICHTS, SONDERN
SCHLUCK LIEBER NOCH NE BERUHIGUNGSSPIELE.
IM ERSTEN STOCK IST DIE ANLAGE ENDLICH
AUFGEBAUT, KURZER, DISZIPLINierter SOUND-
CHECK: KILLAT(DR) / HUTFLASH(GAUTARRE)
PESSSEL (BASSGAUT.) SIND VOLL KON-
ZENTRIERT, VOR IHREM ERSTEN STÜCK KANN ICH
MICH NOCH NACH DEM VERBLEIB IHRES SÄN-
GERS UND ZWEITEM GAUTARRISTEN ERKUNDIGEN
DIE DREI GRINSEN SICH WISSEND AN: "ER
HAT SEINE GITARRE VERLOREN, WIR KONNTEN
IHN NICHT MEHR GEBRAUCHEN" PESSSEL MACHT
DIE GESTE DES HALSABSCHNEIDENS. MEIN
HÖFLICHES LACHEN WIRD MIT DEUTLICHEM
MISFALLEN REGISTRIERT! WORAN BIN ICH
HIER NUR?

DANN ENDLICH MUSIK: ICH BIN ERLEICHTERT
RICHTIGE, FRÖHLICHE POGOMUSIK VON WAG-
NERIANISCHER WUCHT, PRÄZISE, SCHNELL,
BOMBASTISCH. DAZU DIE STIMME VON HUTI,
EINE STIMME VON UNMENSCHLICHER KÄLTE,
WIE EIN MESSER IN DEINEM RÜCKEN.
D E W T S C H L A N D S MUSIK LÄST SICH
WOHL AM EHESTEN MIT DER DER ENGLISCHEN
L U R K E R S VERGLEICHEN, NUR DIE
TEXTE SIND HÄRTER, POLITISCHER.

"RECHT UND ORDNUNG" EINE BRILLIANTE
SATIRE, DIE DIE VISION EINER DIKTATUR
IN DER BRD VORWEGNIMMT. DER REFRAIN
BLEIBT MIR IM OHR "AUS DEM LAGER
GRAD ZURÜCK, FRISCH GEDRILLT UND
VOLLER GLÜCK, NOCH VIEL ZU TUN IN
DIESEM LAND, BALD HABEN WIR ES IN DER
HAND -RECHT UND ORDNUNG"

DIESER TEXT LÄST NUN WIRKLICH NICHTS AN
DEUTLICHKEIT ZU WÜNSCHEN ÜBRIG! EINE
ENGAGIERTE WARNUNG VOR EINEM NEUEN
FASCHISMUS IN DEUTSCHLAND. MEINE AN-
FÄNGLICHEN VORURTEILE SCHWINDEN. IM
WEITEREN VERLAUF DER PROBEN.

* ZYKLON B" UND ANDERE STÜCKE REISEN
MICH MIT.

DEUTSCHLAND HALTEN DIESER GESELLSCHAFT
DEN SPIEGEL VOR, SIE BENUTZEN DIE SPR-
ACHE UND SYMBOLE DES TOTALITÄREN
STAATES, FILTERN DAS HERAUS WAS SICH
HINTER DER DEMOKRATISCHEN MASKE
EINES NEUEN '33 ZU VERBERGEN SUCHT.
SIE SCHREIEN KEINE WEINERLICHEN ANKL-
AGEN GEGEN DEN BÖSEN STAAT HERAUS,
SONDERN REDUZIEREN DIE GESCHWÄTZIGEN
REDEN DIESER, UNSERER POLITIKER AUF IHREN
NACKTEN, GEWALTÄTIGEN INHALT - RECHT &
ORDNUNG. IN FREUNDSCHAFTLICHER ATMOS-
PHÄRE VERABSCHIEDEN WIR UNS, BERUHGHT
TRETE ICH DEN HEIMWEG AN, DIE DEUTSCH-
ÄNDER WOLLEN SICH NOCH MIT FREUNDEN
AN DER SYNAGOGUE TREFFEN.

EIN GENOSSE DER KULTURGRUPPE.

PROGRAM

ICH WAR GANZ STOLZ/DASS ICH AUCH MAL
DIE ROTATIONS-KABINE VOM INNEN KENNE
NLERNEN DURFTE UND DA ERFAHRE ICH/DA
SS DIE ANDEREN SCHON VOR DEM KONZERT
BEI KIEW STINGL DRINGEWESSEN WAREN.
NA GUT/IN DIE ECKE GESETZT/LEUTE ANG
EGUCKT UND ZUGEHÖRT.

STINGL GIBT INTERVIEW AN DIE NHP.
DAS ÜBLICHE: ICH BIN KEIN PUNKER/NET
TE JUNGS/ABER AUCH 90% SCHEISSE/FRUS
T/GROSSE/KLEINE/ROSA SCHWEINE.
RECHT HAT ER/WENNS AUCH IMMER DAS GL
EICHE IST.

DER BASSIST SAGT/SIE WÄRN NE FESTE
BAND!

MUSIK HAT MIR GANZ GUT GEFALLEN/STIN
GL -PROSA.

VON STARALLÜREN NICHTS GEMERKT/WENN
SICH AUCH DIE ROTATIONSTYPEN SÄMTLIC
HE BEINE AUSGERISSEN HABEN/UM DIE GA
RDEROBE ABZUSPERREN.

KIEWV KIVVT/KIEWV SÄUVVT.WER NICHT?
DIE FRAU VOM SCHLAGZEUGER FREUT SICH
ÜBER DIE 'TANGOKARPFEN' ODER SOWAS.
ALLGEMEINE HEITERKEIT.

DIE NHP KRIEGT NEN GUTEN ARTIKEL IM
KULTURTEIL UND DIE SCHLAGZEUGERFRAU
VOM MUZAK-FUCHS KEIN FEUER/WEIL DER
NICHT RAUCHT.

STINGL SAGT/FÜRS KONZERT HAT ER 100
MARK GEKRIEGT/WILL WAS ESSEN/HIER OD
ER BACK IN HAMBURG.GESPRÄCHE ÜBER
NINA/INGA UND VERKAUFTE PLATTEN.

DER NHP-WICHSER IST IMMER NOCH DA UN
D STELT IMMER NOCH DIE GLEICHEN FRA
GEN UND KRIEHT IMMER NOCH DIE GLEICHEN FRA
EN ANTWORTEN.
STINGL HAT NE BINDEHAUTENTZÜNDUNG/
BREIT BESCHISSEN AUS OHNE BRILLE/IST
DIE MUSIKER SITZEN DA SO RUM/LACHEN
ÜBER WAS ODER TUN GAR NICHTS.

MEIN TRAUM IS EINE KLONBE GROSSE FRAU

AUF DIE NO-FUN-FRAGE/OB ER DAS GERNE
MACHT/NEE LIEBER IM HAFEN ARBEITEN
ODER 8STUNDEN EISENPÄHLE REINRAMMEN
100 MARK SIND NICHT VIEL IN DEM GESC
HÄFT/ABER DAFÜR WÜRDTE ICH'S AUCH MAC
HEN UND SPASS MACHTS AUCH UND IHR
SOLLTET EUCH MAL DIE FRAUEN IN DER
GARDEROBE ANSEHEN.
AUF MEIN ANGEBOOT/ROSA AUCH ZU MANAGE
N/HAT KEINER REAGIERT.
FÜR 6 MARK WAR DER ABEND GUT.

WAS SONST NOCH BEMERKENSWEERT WAR DIESEN MONAT:
DER ZWEITE AUFTRITT VON GUMMIBUBIS UND DIE MILCHBÄREN ALS VORGRUPPE VON HANSAPLAST
LIVE AT THE BEBOB IN HILDESHEIM, DIE MIT JUNG/KAPUTT/SPART ALTERSHEIM EINEN IRR-
SINNS SONG HABEN, DER GUTE CHANCEN HAT ZUR NEUEN HYMNE DER SUBKULTUR ZU WERDEN.

Die heitere
Kurz-
Geschichte

am 26.3. sind ela und ich nach düsseldorf, bzw. neuss getrampt
wir hatten mal bock auf was anderes als hannover, und in neuss
sollte crass spielen. so gegen 19.00 uhr waren wir dann vom
okie dokie. da standen auch schon ne menge leute rum und
warteten auf den einlaß. die ersten leute, die mir über den
weg liefen waren hannoveraner und der benno aus bremen. es

„Meine einzige Hoffnung ist, daß 1980 wenigstens halb so gut wird wie 1971.“



KEIN AUSGANG

waren aber auch noch kieler, hamburger, berliner, sogar bayern
und was weis ich noch, vertreten. mir fiel auf, daß mindestens
6 sid vicious in der menge zu finden waren. naja, da standen
wir nu alle rum und warteten und die bullen durften natürlich
auch nicht fehlen. weil so einige autofahrer schwierigkeiten
hatten, durch die straße zu kommen, motzten die bullen durch ihre
flüstertüte, daß die straße geräumt werden solle, sonst passiere

Die gewisse Pingeligkeit, jene unübertreffliche deutsche Gemütslichkeit



was. es stellten
bullen führen
noch ein paar
das bullen auto
mit mann schaf
ein, dann hieß
von dem laden
werfen hörte
nahmen sie die
sollte einlaß
laden aufgemacht.

sich dann noch mehr auf die straße und die
mit tempo in die menge, vendeten und das gleiche
mal. nun hagelte es steine und bierflaschen auf
. es dauerte nicht lange und die verstärkung kam
tsuwagen angerollt und kassierte ein paar punks
es das konzert findet nicht statt. die besitzer
machten das aber dann wieder klar. das flaschen-
auch auf, weil von hinten geworfen wurde und vorn
leute mit und niemand machte was. um 19.00 uhr
sein, aber erst so gegen 21.00 uhr wurde der
dann ging der run los, jeder wollte als erster

rein, weil alle die schnauze vom
warten voll hatten. erst sollten
die mit karten rein, weil man
nicht wußte, ob alle reinpassen
in den laden. die ohne karte
waren der meinung, daß die
anderen sowieso reinkommen
und sich deshalb etwas zu-
rückhalten sollten, denn man
war ja schließlich teil-
weise von weit her gekommen.



CHAOS



aber die kartenbesitzer, zum größten teil einheimische, sahen das garnicht ein und drängten vor, schließlich und endlich kamen doch noch alle rein. ich war erstmal ganz schön fertig und hatte einen wahnsinnsdurst, denn im okie dokie war das tollste treibhausklima. aber schock, bier 3dm! der hinterm tresen meinte, das machense, weil der eintritt mit 6dm ziemlich niedrig ist und sie die kohle eben durch die getränke reinkriegen wollen. ich hab dann aber doch eins für 2dm bekommen. aber is ja eigentlich nicht wichtig. erst spielten die poison girls. von denen hab ich nicht viel mitbekommen, aber was so nach hinten durchdrang war nicht so das absolute, etwas lahm. dann kam crass. weil ich die vorher noch gar nie gehört hatte, aber viele meinungen, war ich echt gespannt, und ich fand sie auch voll geil. die leute tanzten pogo wie die wahnsinnigen. eine frau machte sich oben frei und zwei andere fingen an sich zu prügeln. irgendwann konnte ich nicht mehr und ging wieder nach hinten, weil da die luft besser war. leider hörten die crass nach etwa einer stunde wieder auf. mungut, jetzt hieß es pennplätze zu organisieren. war auch garnicht schwer. der dirk aus düsseldorf wollte 8 leute bei sich pennen lassen. da die letzte bahn



in einigen minuten fahren sollte, beeilten wir uns, aus dem laden zu kommen. am ausgang wurde ich von einem typen festgehalten, der wissen wollte, ob ich schon bezahlt hätte. ich dachte der spinnt, mich am ende eines konzerts zu fragen. ich meinte klar hätte ich bezahlt und ich müßte weg, weil die letzte bahn fährt und ersollte mich gefälligst loslassen. das tat er dann auch, schimpfte aber noch wüst hinter mir her. von anderen hab ich dann erfahren, daß die geld für das kaputte bullenauto gesammelt haben (einen bullenwagen bezahlen, irgendwas stimmt bei den leuten wohl nicht!) irgendwann kamen wir dann bei dem dirk an und ich war froh, daß ich schlafen konnte. aber von wegen jetzt keine aufregung mehr! mittags gegen 12.00 uhr am nächsten tag kam dirks mutter ins zimmer, regte sich wahnsinnig auf, wollte uns rauschmeißen und holte die bullen, die es dann für sie erledigten. das perverseste an der ganzen sache ist, daß sie den dirk gleich mit rausgeschmissen haben. der wußte dann erst nicht was tun, weil er aber verwandte bei hannover hat, sind wir beide dann zusammen losgetrampt, richtung hannover. diese ganze bullerei hat mich so genervt, daß ich nur noch grün gesehen hab. aber es waren wirklich fast an jeder ecke bullen, besonders in dortmund. ich komm mir vor als wenn ich statt zum punkkonzert, zu einer polizeischau mit gefahren bin. was ich so vom dirk gehört habe, gibt es in düsseldorf/neuss ne menge panks und die haben auch big freundschaft mit den teds, prügeln sich aber öfter mit rockern. dann gibts da viele läden, wo man nur pankklamotten oder -platten bekommt. ne menge fahren da auf echte boy-hosen aus england ab oder legen wert darauf, daß die platten die originalen pressungen aus england sind. das okie dokie haben sie selbst mit eingerichtet und da läuft auch fast täglich ein auftritt, aber so nen scheißladen wie die rote kuh gibts da auch und da rennen auch ne ganze menge leute hin.



ETIKETTENSCHWINDEL



NU, ICH BIN NACH BS GEFahren WEGEN D.T.! ale

haben gemeint: Dayly terror IST SPITZE! TJA, + SO BIN ICH DEN NACH BS.. ICH KANN ABER NIX SCHREIBEN WEIL ICH WIE'S LOS GING, GEPENNT H ABE = STOVKBESOFFEN WAR. (IMMER NOCH.) WAT SOLL'S? IN H. AUF'M VESTIKNALL WAR ICH'S AUCH. ALSO ZWEIMAL PROPIERT UND NICH GEKLAPP T! DARUM NOCH WAS AUS BS. ZU DEN DAILY TERRO R, UND DES NU'R VÜR INTERESSENTEN: AM 01.03.'80 HATTEN DAILY TERROR IHREN ERSTE N AUFTRITT ZUSAMMEN MIT DEN SCHETSKERLS ALS VORGRUPPE. DIE SCHON 1X VORHER AUFGETRETEN SIND.

DIE RELATIV KURZEN LIEDER DER 'SCHETSKERLS' SCHIENEN KAUM VARIEIERT, DIE TEXTE KAMEN SCH LECHT DURCH. TROTZ DIESER * ANDERER TECHNIS CHER MÄNGEL HATTEN SIE DIE KÄLTE DES PUBLIKU MS - POGO - NICHT VERDIENT.

VERDIENT HAT SICH DAILY TERROR ALLERDINGS - DIE CA. 20 ^{km} SPÄTER SPIELTEN. DIE BEGEIS TERUNG DER RUND 350 LEUTE AUF JEDEN FALL.

DER POGO FING AN, BEVOR DAS ERSTE LIED ZUEN DE WAR. UND DIE ZUSCHAUER KONNTEN NUR MIT GE -WALT DAVON ABGEHALTEN WERDEN, AUF DIE BÜHNE ZU STÜRZEN, UM SICH MEHR PLATZ IN DEM HOFFNU NGSVOLLEN RAUM ZU SCHAVVEN. UNTERFULLUNK.

EINE STIMMUNK DIE IN ENGELAND NICH HÄTTE BES SER SEIN KÖNNEN! NUR DEN ORDNERN - NATÜRLIC H KEINE RICHTIGEN ORDNER, SONDERN BS-PANGS, DIE DER GRUPPE GEHOLFEN HABEN - IST ES SU VE RDANKEN DAS DIE JOGO-MACKE NICHT ALLES ÜBERR ANNTE, DAS IHNEN Z.B. IN FORM FON BOXEN IM W EGE STAND!

WER ALLE TEXTE VERSTEHEN WOLLTE, MUSTEN SICH ALLERDINGS SEHR ANSTRENGEN. DIE ANKLAGE UND DIE AKUSTIK IN DER BAMBULE STANDEN MANMAL IM WEGE.

MIR GABEN DIE STÜCKE 'SCHWEINE IM WELTRAUM!' - DAS MUßTE ZUM SCHLUß AUCH WIDERHOLT EWRD EN - UND 'ABSCHAUM' AM BESTEN GEFALLEN. N INTERESSANT FAND ICH AUCH, DASS DAILY TER ROR EINEN 'SKA' - ANDERE ZEITEN - BRA CHT E DER MEINER MEINUNG NACH SEHR GUT GEWRUNGEN IST!

AUFGEFALLEN IST MIR AUCH DAS GUTE ZUSAMMENSF IEL DER EINSELNEN INSTRUMENTE., FOR ALLEM D AS DRUMSET (KÜNTHER) + RHYTHUSSGITARE (EB BI). BIZ AUV EINIKE UNBEDEUTENTEN AUSNAMEN LIEF AUCH BEI DEN ANDEREN ALSE KLATT. ICK FINED AUCH, DASS PEDDDE (GEKREISCH) DI E SONGS SEHR ÜBERZEUGEND INTERREPPITELTE - FRAU/MAN MERKTE, DAS SIE ALS GRUBBE HINTER IHREN TEXTEN STAND - DER SÄNGER STAND DAVOR- AM SCHUB MUSTEN SUGAR EINIGE LIEDCHEN WIDER HOLT WERDEN.

FÜR EINEN ERSTEN AUFTRITT RANNT ALLES BENAH PERVEKT, UND ICH BIN GESPANNT, OB SICH DIES ER EINDRUCK AM ... IN DER.... (WIR BERICHT E) BESTÄTTIGT.?

ALS ABGUS FANDEN SICH ~~WIR~~ FÜR 3 STÜCKE 'WITZKRIECH' ZUGAMMELN! ABER DIE BRAUCH EN KAUM MEKR BEKLATSCHT ZU WERDEN..... DIE SIND WOHL HINREIZEND BEKANNT.

.....JEANINE.....

SHOCKING YOU

AUF DEM NO FUN-GIG WAREN WIR EIN DRECK.
EIN FLOP.OK -DAS IST VORBEI !
DAFÜR WAR ES IN DER KORNSTR. UM SO BESSER
IN DER GLOCKSEE WAREN ES EINFACH ZU VIELE
LEUTE, ALSO IN DER BAND ALS AUCH IM PUBLI-
KUM.

WIR SIND EINE DREIMANN-BAND - BÄß, SCHLAG-
ZEUG, GITARRE. DAS REICHT. MUS REICHEN.
WENN'S MIT DREI LEUTEN NICHT KLAPPT, KLAPPT
ES ÜBERHAUPT NICHT. DANN WAR DA NOCH DIESE
MONSTERTECHNIK IN DER GLOCKSEE. ICH WÜRD
AM LIEBSTEN NUR IN VORSTADTGARAGEN SPIELEN,
IRGENDWELCHEM KELLERN. BLOS NICHT DIESER
RIESENAUFWAND. DESHALB WURDEN JA 76 DIESE
GANZEN SUPERGRUPPEN LANGWEILIG.

ROSA



FÜR VIER MINUTEN AUF DIESEM FUCKSAMPLER
HAB ICH MICH BENOMMEN WIE EIN HAMPPELMANN.
DIE KORNSTR. DAS WAR EHRICH, DAS WAR R O S A,
WIE WIR ES HABEN WOLLTEN. BEIM NO FUN GIG
WAR DAS EINFACH NICHT MÖGLICH, DAS WAR EX-
HIBITIONISMUS. ICH SCHEIS AUF DIESEN SAMPLER.
ICH MACH DOCH NICHT DEN BÜHNENTROTEL FÜR
NEUROTISCHE PUNK-TEENIES. DAS ÜBERLASSE
ICH HANSAPLAST UND DEN ROTZKOTZ-RENTNERN.

IN DER KORNSTR. WOLLTE UND HABE ICH HEROIN
GESPIELT, WIE ICH ES WOLLTE. DA HABEN NICHT
IRGENDWELCHE PROFITGELIEN SCHWANS-KANNS
GITARISTEN ZWISCHENGESCHOKT. DESHALB WAREN
ROSA-MANFRED UND JENNY AUCH SO GUT, DAS
WARS, WAS WIR WOLLTEN. DAS STÜCK IST GEHT,
"HEROIN" IST DAS DING, DIE DROGE, DAS MUSIK-
STÜCK, ÜBERHAUPT DIE EMOTIONEN. "HEROIN"
IST EIN TABU BEI DEN HIPPIES UND AUCH BEI
PUNKS, NICHT UMSONST HABEN B L I T Z K R I E G
UND DIE T U S I E S STÜCKE GEGEN DIE
JUNKIES GESCHRIEBEN UND ICH SAG DANN EINFACH,
KINDER, DAS IST JETZT KEIN SPAS MEHR, DAS IST
HEROIN. SELBSTMORD. WARUM NICHT, WER WILL WAS
GEGEN SELBSTMORD SAGEN?
WENN LEUTE DRÜCKEN WOLLTEN, OK! DAS IST DEREN
PROBLEM, DAß GEHT KEINEN MORALISCH WAS AN.
DIESE HALTUNG VON DEINEN IST GENAU DIESSELBE
WIE BEI DEN BÜRGERN. "DU MACHST DICH KAPUTT,
UND ... o we! ... o we!"
ICH SCHEIS AUF MORAL! HEROIN IST NE GILBE
DROGE.
ICH HAB EINFACH KEINE LUST MEHR, SACHEN ZU
MACHEN, DIE VON MIR ERWARTET WERDEN, BLOS
WEIL ICH IN EINER BESTIMMTEN SZENE RUM-
RENNE.
ICH FINDE PADLEIN VON DEN M I N U S
D E L T A T SAGEIT, DIE MUSIK KENNE ICH
NICHT.
ICH FINDE DIE 39 C L O C K S GUT, DIESE
LEUTE MACHEN DAS, WAS SIE WOLLEN, ICH HABE
KEINEN BOCK MEHR AUF 1 2 3 4 PART 8-
1013 !
ICH KANN DIESEN DEUTSCH-PUNK NICHT MEHR
HÖREN, DIE LEUTE MÖGEN JA IN ORDNUNG SEIN,
ABER DIE MUSIK IST IRGENDWO AM VERSTEINERN,
DA IST AUF EINMAL EINE SACKGASSE, ICH WILL
AUF DIE HAUPTSTRAßE, DA WO DAS NEONLICHT AN
HELSTEN IST. ICH HAB AUCH KEINE LUST, DEUTSCH
ZU SINGEN, DAS IST MIR ZU DUMM, ICH HABE
KEINE BOTSCHAFTEN, KEINE message !

ICH HABE DAS HIER GESCHRIEBEN, UM ENDLICH
MAL EINEN STANDPUNKT ZU BEZIEHEN, IN
HANNOVER LAUFEN WIR ALLE RUM WIE SCHLAF-
WANDLER!

**Über Frauen
macht er sich
gern lustig**

WIE AH SE SCHEISKERLS AUS BROWN -SHUT UP!
DA FACE KEINEN BOCK HATTE MIT MIR EIN FRAGE/
ANTWORT-SPIEL ZU BETREIBEN, MUS ICH ALSO
SELBER WAS ÜBER DIE SCHEISKERLS SCHREIBEN.
DAS IST GAR NICHT SO EINFACH, WEIL ICH NÄM-
LICH ERST NE WOCHE DABEI BIN. WIR SIND JETZT
VIER- UND DAMIT KOMPLETT

KJ - SCHLAGZEUG
VOLKER-GITARRE
SCHLAMPE ' GESANG
WOCKI - BASS

Das braucht
der Anfänger

IN DER BAMBULE SIND WA' ZUM ERSTENMAL LIVE
AUFGETRETEN UND LEIDER OHNE MICH.

EHM, ICH HAB ERST DREIMAL KURZ MIT DEM BASS
GEÜBT UND WÄRE HÖCHSTENS BEI EINEM STÜCK
IN DER LAGE MITZUSPIELEN - UND DAS BRINGTS
WOHL KAUM.

WIR MACHEN MUSIK, VON DER TEILWEISE BEHAUPTET
WIRD, DAS SIE LAHMARSCHIG SEI. ICH PERSÖNLICH
FINDE SIE ABER GEIL!

Musik hat ein neues Gesicht!

WIR BRINGEN NUR DEUTSCHE TEXTATE, IN DENEN W
OHL ZUM AUSDRUCK KOMMT, IN WELCHER SCHEISE
WIR STECKEN.
WARUM WIR DAS GANZE MACHEN?
AUS SPAS, NUR AUS SPAS, SOBALDS ANFÄNGT PER
FEKTIONISTISCH (?) ZU WERDEN, KANNST DU'S V

ERGESSEN.
GEGRÜNDET HABEN WIR: VOLKER + ICH (K.J.) DIE
BAND VOR CA. 5 MONATEN, ABER MIT 'NER SÄNGERIN
, BASSISTEN/IN GAB'S EIGENTLICH NICHT, NIE!
DANN HABEN WIR UNS MIT UNSEREN SÄNGERIN ZER-
STRITTEN, VOR ALLEM KAPPTES ES AUCH NICHT SO
RICHTIG.

ES FOLGTE EINE PAUSE. DANN KAM SCHLAMPE' ALS
SÄNGER DAZU UND WIR KRIEGTEN DAS GANZEPROGRA
MM NEU (?) REIN! DAS WAR VOR CA. 1,5 MONATEN!
. ALS WIR DANN VOR 'NER WOCHE BESOSSEN (WIE
IMMER) IM TREIBHAUS SASSEN, HAB ICH AUS SCHE
IS (?) WOCKI GEFRAGT, OB ER KEINEN BOCK HÄTT
E, BASS ZU SPIELEN? WIR HATTEN ZWAR 'NEN BASS
ISTEN, ABER DER WAR SEIT ÜBER EINEM MONAT VE
RSCHWUNDEN. NA JA, WOCKI MEINTE: 'OK!' - ER
HATTE BIS DAHIN NOCH NIE 'NEN BASS IN DER HA
ND GEHAPT, UND SEIDDEM LAUFTS!

WEIL ICH'S FÜR WICHTIG KALTE WILL ICK, WILL
ICH NUR NOCKMAL ZAGEN: DAS WICH KEINE LEUTE
NAG KOENNEN AUSSUCHEN, SONDERN NUR TYPEN FRA
GEN, DIE WIEA GUT ABKÖNNEN (ICK SIEL' ERST SE
IT 4 MONATEN.) ABER DAS WIR UNS GEGENSEITIG GUT
GUT ABKÖNNEN! DIES IST DIE HAUPTSACHE!
ÜBER EIN THEMA SIND WIR UNS NICHT EINIG: NAE
MLICH - TEDS.

DIE SCHLAMPE NICHT ABKANN! 01.03.'80 BRAUNSC
WEIG - SCHEISKERLS.



Moralische Blähungen

DAS NO FUN - FESTIVAL in hannover

„Jede Menge Phon - bis zur Ohramputation“

JULIA-ONE-CHORD GEGEN DIE MELODIEN DER ALTEN WELT!

Leere Bierdosen und Pizzadeckel

FÜR EUCH IHR LIEBEN FREUNDE, DIE IHR ES NOCH NICHT WISST, HIER EIN WENIG ÜBER JENES BERÜHMTE-BERÜCHTIGTE FESTIVAL IN DER BACKSTEINHALLE AM GASKESSEL. BEKANNT SIND EUCH SICHER DIE GRUPPEN HANSAPLAST -KALTWETTERFRONT-ROTKOTZ etq ABER DARÜBER WILL ICH HEUTE NICHT BE- RICHTEN, SONDERN ÜBER DIE GRUPPEN DIE IHR MÖGT UND DIE EUCH DIE KICKS BRINGEN, ALS DA SIND DAILY TERROR: DIE MEHRZAHL VON EUCH HAT SIE SICHER SCHON IN BRAUNSCHWEIG GESEHEN, ALSO SCHNELL + LAUT + GUT GE- SPIELT, SO DICKIES KRAM + VIELE SOLIS. DANN WAREN DA NOCH PHOSPHOR, DIE KENNT IHR JA AUCH. SIE HABEN ALLE IHRE STÜCKE GE SPIELT, DIE AUCH AUF IHRER PLATTE ZU HÖREN SIND UND ES WAR LAUT UND LANGWEILIG DER MODERNE MAN MACHT EUCH NICHT AN und ANTIALKOHOLIKER SIND SIE AUCH. DIE CRETINS WAREN DANN AUCH WIEDER BESSER ABER AUCH NICHT NEU. SPLISH AUS HANNOVER/LONDON/BERLIN/KÖLN ODER SO, WAS WEIS ICH - WAREN ZUMINDEST GANZ LUSTIG UND DAS IST DOCH SCHON WAS. SOVIEL ZU DEN GRUPPEN. SO AM RANDE: AUS DER GANZEN BRD WAREN JUNGE MENSCHEN IM ARMEEHOSEN UND EBEN- SOLCHEN STIEFELN DA -STANDEN IN FRONT OF THE STAGE RUM. EIN PORSCHÉ SOLL BESCHÄDIGT WORDEN SEIN, UND EINE VONNE PUNKAS AUCH. DAS BIER GABS WIE ÜBLICH IM PLASTIK- BECHER, DAMIT DIE DA NICHT IMMER MIT FLASCHEN SCHMEISSEN. DER MIXA WAR WIXA. ROSA SCHLIEßT HAT WAS AUFS MAUL GEKRIE^{gt} MCDONALDS LÖSTE IN DER FREITAGNACHT SEINE SIRENE AUS, WEIL DIE BREMER NOCH HUNGER HATTEN. DAS EI BRAUCHT NICHT NUR NEUEN ZAPPER, SONDER AUCH NEUE EINRICHTUNG. SOWEIT SO GUT, GARY NUMAN WAR NICHT DA. HAT SICH'S EIGENTLICH GELOHNT? ZUMINDEST FÜR DIE VERANSTALTER, UND DA- MIT TSCHÜß BIS ZUM NÄCHSTEN MAL. EUER BRAVO-GASTREDAKTEUR ROSA.



Die Heavy-Metal-Neurose

In Search Of ΔT

Schwarzes, glänzendes Leder auf nackter Metall-Haut, rote Androiden-Augen. Schrille, elektrische Gitarren, Transformer, der Hermaphrodit, ein G.I. in einer Bar in Paris, der mit einem Transvestiten Dubbonet on ice trinkt, eine explodierende V.2., die ihre schwarz-weiß karierten Trümmer über London abwirft. Adolf Hitler, der mit eingefallenem Gesicht unter den Trümmern seines Reiches im Bunker sitzt, die Morphinnadel im linken Arm, zu seiner Rechten die blasse Eva Braun. Zachius Lipschitz-Musik im Dada-nova-Haus, in einem düsteren Raum, der nur von einer nackten Glühbirne erhellt wird, die am weißen Plastikkabel von der Decke baumelt, Maschinenmusik, automatische Tonfolgen.



das Gitarrenkabel wird zur Nabelschnur, führt zur Macht der Verstärker, Penetration und Ohnmacht des Publikums, wir setzen vor unser Begehren unseren Stolz, suchen nach Stimmen in den Neon-gräbern-XXXXXXXXXX

niemand antwortet.

Wir leben einsam in der Großstadt, unsere Nächte gleichen einer Königsgruft, einem Neontraum aus Glas, Stahl und grauem Beton. unser Leben, unser Sterben und die urbane Sphinx lächelt

All unsre Helden werden getötet vom Moloch Zeit, Hemingway, Rimbaud, Marc Bolan.

All diese stöhnenden Frauenleiber unter, uns, sie helfen uns nicht weiter auf diesen Überschallflug hinüber zu anderen unbekannten Ländern, Vesperax, Angeldust unser heiliges Abendmahl der Tollwut, Jesus in Leder, mit Peitsche und Nieten auf der Lederjacke. Ilse Koch, KZ-Wärterin, Engel der Zerstörung, fürchten ihr die Nazis wegen ihren düsteren Gedanken oder wegen ihren Uniformen?

Krieg ist der Triumph der Maschinen über den Menschen, die Automation der Zerstörung, /nicht-menschlich. Die Attacken der Technokratie sind der Beginn einer neuen, nachmenschlichen Kultur, Android/Judas, als Anfang, Glorie des denkenden Metalls nach der Eliminierung des minderwertigen Erbes, der homo sapiens als Zwischenstufe, nach der Mutation ein autarker Automat mit techno-genetischen Strukturen. Geschaffen durch eine Selektion nicht innerhalb der Natur, sondern durch Loslösung von der Natur.

AM 30.03.'80 IST ZU UNSEREM BEDAUERN BEI DIETRICH KITTNER (TAB) DIE REVOLUTION VON DER WAND GEFALLEN!

London - Stadt im Nebel. Ein eigenartiger Zauber geht von ihr aus. Wie in einem Märchenland ragen Türme und Giebel verschwommen aus dem dichten Schleier hervor, der sich tief in die Straßenschluchten gesenkt hat. Die Menschen schlagen ihre Kragen hoch und kämpfen sich im Schrittempo vorwärts, jede



Polizeidirektion Hannover

Die Spieler hinstellt um, alle weiß, so, die Punk-Geste von Freddie und seinen. Seine Jeans sind mit einer Sicherheitsnadel geflickt. So macht er auf sich - mit seinen Punk- und Buttocks mit trockenen Sprüchen an der Lederjacke

Datum:

Name des Besuchers:

Wohnort:

Strasse:

Besuch bei Herrn:

Zweck des Besuches:

Bestätigung durch den Sachbearbeiter:

Uhrzeit des Eintritts:

MIESE ZEITEN/MIESE ZEITEN IN LETZTER ZEIT HABEN EIN PAAR LEUTE VIEL DUMMES ZEUG ÜBER MICH GEREDET. ICH BIN JA GAR KEIN RICHTIGER PUNKER/ICH ZIEHE MICH NICHT AN RICHTIG AN UND ÜBERHAUPT. ICH VERKEHRE MIT HIPIES UND SOLCH LEUTEN. EITZELT. GANZ RICHTIG/ICH VERKEHRE MIT HIPIES UND SICH ZU BLÖDE SIND. MIR ZU BLÖDE SIND. SSSTAAT KANN JEDER! WISST IHR ÜBERHAUPT/WAS ANARCHIE IST? WIDERSTAND UND AKTIONEN SIND ZUM BLÖDSTIFF AUCH HAUSBESITZUNGEN/OD DA NUN LANGHÄRIGE BEI SIND ODER NICHT. WER SOMAS MACHT/DER IST GEGEN DENSTAAT/SYSTEM ODER AHS UND LABERT N ICHT NUR.

SEIT EINIGER ZEIT SIND ZIMMELICH VIELE LEUTE AUFGEWACHT/UND ES KOMMEN IMMER MEHR/DIE IHRE LEDERJACKE BUNT MALEN UND SICH PUNK AUF DIE HOSE SCHREIBEN UND DIE GROSSE PRESSE HABEN. AUF DIE SCHREISS ICH/WENN DAS PUNKERS SI DAS IST NE MIESE SHOW UND SON TYP KANN GEMÜSO IN JEDE SCHWEISSDISCO RENNEN ODER ZU HAUS OB UND WANN ICH MIT WEM WAS ZU TUN HABE/IST MEINE SACHE/UND WENN SIE LANGE HAARE/DIE DIE UTE SUCHE ICH MIR SELBST AUS. RUMSTITZEN UND LABERN IST SCHWEISS/LANGE ODER KURZE HAARE. UM GUT ZU SEIN BRAUCHT MAN KEINEN SHAM -BUTTON UND DIE/WASSTON SIND IN IR ALLEMAL LIEBER ALS INGENIEWEICHE SOG PUNK WENN IHR DAS NICHT VERSTEHT/WÜRD E S MICH NICHT ÜBERRASCHEN/ABER DAS MACHT AUCH NICHTS WIDERSTAND UND ANARCHIE SIND NICHT BUNTE LE HOFFENTLICH FÜHLT SICH MAL WILDER KLINEN

keine Erfindung

LABERN UND RUMALLEN VON ANARCHIE UND SCHWEISSSTAAT KANN JEDER!

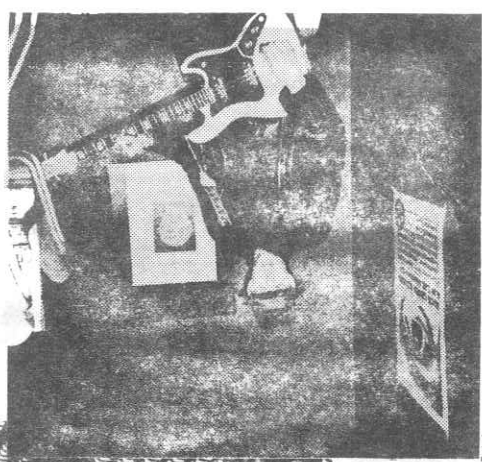
Freddie inmitten seiner Punk-Clique

Ich weiß überhaupt nichts mit mir selbst anzufangen

Wie wird man einer von uns

Neue Weiler, im vorigen Heft berichteten wir, daß sich immer mehr junge Leute zu Led- und Punk-Cliquen zusammenschließen. Hier stellen wir Euch einen Hamburger Punk vor. Tagelänger steht er brav mit Krawatte hinter dem Ladentisch, nach Dienst- schluß wirft er sich in seine zerrissene Punk-Kluft, um mit Gleichgesinnten die Sau rauszulassen! ...

Eine penible Kleidordnung nach Tageszeiten



Unser aktueller Tip

21.00 Z - eine Band aus Berlin, die New Wave und Reggae spielt. Man darf ruhig mal neugierig sein. Leine-Domicil

ÄTsch, REINGEFALLEN!

ICH HAB GRADE GELESEN, DASS AM 12.4.80 DIE GRUPPEN Z + KALTWETTERFRONT SPIELEN WOLLEN (UJZ GLOCKSEE). DIESE KWF KENNT INZWISCHEN WOHL JEDER. DIE BERLINER GRUPPE Z WOHL NICHT. DABEI WAREN DIE ERST AM 6. MÄRZ IN H IM DOMI. DAMIT MAN SICH 1 BILD MACHEN KANN VON DEM WAS EINEN ERWARTET, HIER 'NE KURZE "KONZERTKRITIK":

ERSTMAL WAR'S DOMI GANZ SCHÖN LEER. (OB DIE ALLE SCHON WUSTEN...?). ALS DIE GRUPPE DANN ENDLICH MIT'-KRIEGTE, DASS WOHL NICHT MEHR LEUTE KOMMEN, FINGEN SIE-endlich!- AN ZU SPIELEN. WIE ANGEKÜNDIGT: NEW WAVE? LEIERNUDELTIRILI. LANGWEIL. ABSOLUT KEINE POWER, NIX! TECHNISCH ZWAR GANZ GUT, GANZ FLEISSIG ARRANGIERT+ DANN TOTAL LAHM RUNTERGESPIELT. JA NICHT ZUVIEL MACHEN, IMMER SCHÖN BRAV. DANN-GROß ANGESAGT- IHRE HITSINGLE (KAUFEN, LEUTE X, KAUFEN, KAUFEN, KAU...) LIEGELAIZ HIMBEEREIS. SO BLÖD WIE DER TITEL. ICH HAB NOCH NIE SO'N LAHMEN EINSCHLÄFERNDEN SKA (IST JA GERADE ANGESAGT, DAS IST "IN", VERKAUFT SICH) GEHÖRT. WAR GENAU SO AUFGESETZT WIE DER REST VOM KONZERT.

DIE WIEGE DES BÖSEN

... wird zum Folterstuhl und umklammert Sie wie eine kalte Faust.

ANZEIGE <

WERT-GUTSCHEIN gegen
Schüchternheit

Verlangen Sie unverzüglich die GRATIS-Aufklärung, aus der Sie erfahren, wie Sie Ihre Hemmungen rasch und sicher überwinden. Denn Erbsen, Menschen und Konsumartikel, darunter auch das KIM, sind ständige Überläufer! Die EMOTIONALE ENTWICKLUNGSMETHODEN - basierend auf der harmonischen Fülle bewährt - macht Sie zu einem freien, selbstbewussten Menschen. Sie werden es erleben - schon in wenigen Wochen! Diesen Gutschein JETZT GLEICH streichen und einlösen! Einmalig gültig. Gegenüberstellung...

Z/Kaltwetterfront

20.00 Uhr, Glocksee

Z ist eine in Berlin ansässige deutsch-englische New Wave Band, die sich bewußt als "Berlin-Wave" begreift, es gibt keine Soloinstrumente. Der Gruppensound ist daher stark rhythmisch geprägt. Die erste Single (Legalize Frobeereis) ist auf dem Markt, eine LP folgen. Mit beim Konzert ist auch Kaltwetterfront, die wohl am politisch engagiertesten, neuen Volkreiter aus Hannover. sch hier eine LP in Vorbereitung

OFFEN TOU-RE
ELECTRO HARMONY
Electric Mistress

auf die Barrikaden

DM 150,-
98,-
85,-
82,-
398,-
110,-
298,-
199,-
110,-
350,-
500,-
798,-

7001 starker Mini Gauss

DM 650,-
520,-
210,-
DM 1.060,-
semble DM 330,-

VORRAT REICHT - UND NOCH MEHR!

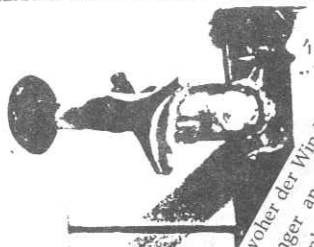
„Geschmacklos“ ist gefragt

ICH HABE THOMAS & CO BENEIDET: DIE SIND GEGEN ENDE ERST GEKOMMEN, BRAUCHTEN KEINEN EINTRITT MEHR ZU ZAHLEN + MURTEN NICHT ALLES HÖREN.

FAZIT: DER FLIPPER WAR AN DEM ABEND DAS BESTE IM DOMI! D.N.DREAS

IN KINOESUCH MIT DEN DEUTSCHLÄNDERN, EIN ERLEBNIS DAS MAN NICHT MISSEN SOLLTE.

AM 23.04. IST BEI GABI HÖTTER (1 WOCHE LANG) ABBRUCHGEFALLE. JEDER 2 KANN KOMMEN UND ABRUCHEN ++++ DAS GANZE IST IN GOSLAR IM GLEICHZEITIGEN WEG 461 ZU ERREICHEN MIT A ODER B- BUS RICHTUNG JÜRGENHOFF, AUSSERGEHEN AM KRAKENHAUS (ES GIBT WOHL NUR EINS) DANN NA H STRASSE FRAGEN ODER IMMER DEM LÄRM NACH!!!!!!



Wenn du wissen willst, woher der Wind kommt, feuchte einen Finger an, aber nicht zwischen deinen Schenkeln, es sei denn, du bist ganz allein.

Gott schenke ich
sieben Tögen. Am 11.11.
KOLLEKTOR 5
+1

**Werbung
demokratisiert
den Luxus**

24.04.80. 6.15-DM
DA SPIELEN IM GRÜNSPAN
20.00 UHR EINTRITT
AUFNIMME

K5. Vote

!!!!!! TERROR!!!!!!

DARLEHEN BIS 2004
ZURÜCKGABE

AM 26.04.80, IM UJZ KORNSTRASSE 35
SCHETTERKERS + DAILY

Donbt, ichieft, steht
NETT
gegenhaft, jutha+Bulle.
euch Fe
NETT.

NOCH WAS? JAI! AM 10. MAI '80 IN CLOPPENBURG IN DER MARKTHALLE: MALE, KENNZEICHEN D, RAZORS + HANSAPLAST EIN FESTIVAL!!! 10.-- M EINTRITT. PENNGEGENHEITEN SIND GENUG VOR HANDEN (MARKTHALLE)!!!!!!

Männer!

**Bildet
kraftvolle
Muskeln
wie
diese**



**Starke Muskeln
verkümmerte
Gefühle**

Heimatlieder auf dem Plattenspieler.

F R E I T A G 21.3.80

NICHTSAHNEND, UNSCHULDIG UND NÜCHTERN
STEHE ICH UM 20 UHR AN UNSEREM HBF UND
WARTE AUF DIE LINIE 8.

DA BEMERKE ICH AN EINER FRITTEMBUDE EINE
BANDE SCHMUDDELIGER, HERUNTERGEKOMMENER
JUGENDLICHE. IN BOGOTA SOLL ES JA SO WAS
GEBEN, JETZT AUCH HIER?

ALS ICH DIESE IN LUMPEN UND BUNTE FETZEN
GEKLEIDETEN KINDER EIN WENIG AUS DER NÄHE
BETRACHTETE, VERNEHME ICH FREMDLÄNDISCHE
LAUTE: MAUERKINDER - DURCHFÄHRT ES MICH.
Ä T Z T U S S I S U N D B E T O N C O M B O,
MUTTERSEELenaltein in der fremden, bösen
GROBSTADT HANNOVER.

ICH NAHM MICH ALSO DIESER HILFLOSEN GE-
SCHÖPFE AN UND FUHR ERST MAL MIT IHNEN
IN DIE KORNSTR., ABER DIESER ORT WAR WOHL
DOCH NICHT DAS RICHTIGE MILIEU. DANACH
DANN IN DIE RICKLINGERSTR., WO DIE LIEBEN
KLEINEN DANN IHREM AUFTRIIT ENTGEGEN
SCHLUMMERTEN.

Der Augenblick
der Wahrheit



Aber der Weinkellner hieß Jesus

„Von Eisprung
zu Eisprung haben
wir uns verrückt
gemacht“

S O N N A B E N D 22.3.80

10 UHR

ZUHAUSE AUFGEWACHT

FRÜSTÜCK : WHISKY PUR UND ZWEI SPEEDIES
VELVETS LIVE AUF DEM PLATTENSPIELER, DIE
RICHTIGE EINSTIMMUNG FÜR EINEN ROSA-
GITARRISTEN

12 UHR

MITTAGESSEN: WHISKY PUR UND EIN KAFFEE,
LOU REED LIVE AUF DEM PLATTENSPIELER,
DIE RICHTIGE EINSTIMMUNG FÜR EINEN ROSA-
SÄNGER.

UM 15 UHR BIN ICH ALSO IN DIE KORNSTR.
GEFAHREN. SOUNDCHECK MIT ULI GEMACHT, DER
SOLLTE DANN AM ABEND SPIELEN, KONNTE
ABER NICHT MEHR, DENN DIE FINGER WAREN
VON SEINEM P38-GIG ZERSCHUNDEN. ALSO, UM
ZUM KONZERT ZU KOMMEN:

FÜNF BANDS WAREN DA: Ä T Z T U S S I S
(LAY LOVE ON CORDULA) / B E T O N C O M B O
(NOCH NE PUNKBAND) / P38 (RAF -PSYCHOS) /
J U L I A (MIT TRISTAN TZARA - vormals
the woolin' - UND DER GÖTTLICHEN DA²)
UND NATÜRLICH R O S A (PINK UNDERGROUND)

P38 KÖNNTE POLITVORLESUNGEN IN RAFGHANISTAN
HALTEN, WENN NICHT DIESES JUNGE, AUFSTREBENDE
TALENT AN DER GITARRE GEWESEN WÄRE, BE-
GLEITET VON UNSEREM STRAHLENDEN HELDEN
TRISTAN TZARA (T2) AN DEN DRUMS, DER DANN
VON DEM BÖSEN SCHURKEN WIXER SEINES INSTRU-
MENTS BERAUBT WURDE. DER ERSTE TEIL WURDE
NOCH VON DEN HEITEREN REGGAERHYTHMEN T2's
ERLEUCHTET, DANACH NUR NOCH DUMPFES POGG-
DRÖHNEN UND EINPEITSCHENDE AGITATION.

MUS DAS SEIN?

ZU J U L I A :

FACE -DA2 '-TRISTAN

Deutsche Hits von gestern

Erinnerungen
an die Zukunft

Im neuen Domizil
ohne Punk und Procht

Das ist Urlaub

DREI NAMEN, DIE FÜR QUALITÄT STEHEN. NAMEN,
DIE ALLES, ABER AUCH ALLES SAGEN!
J U L I A, DIE AUFGEHEND E SONNE DER ABEN-
LÄNDISCHEN KULTUR, SELBST PAUL MCCARTNEY
SOLL BEGEISTERT GEWESEN SEIN.
DIE FANS TÖTETEN, DER SAAL KOCHTE, MAN WUSTE
HIER WAR MAN ZUGEGEN BEI EINEM NEUEN LIVER-
POOL!
EIN NEUES KAPITEL MUSIKGESCHICHTE WURDE
AUFGESCHLAGEN, HIER WURDE NIE ZUVOR DAGE-
WESENES GEBOTEN.
DA2'S GITARRENSOLIS LIEBEN DIE GRUNDPFEILER
HANNOVERS ERZITTERN, TRISTAN, DER MAGIER DER
DER SCHELEN UND ZIMBEEN UND NATÜRLICH
FACE, THE MASTER HIMSELF - ENDLICH AUS DEN
KLAUEN DER JUSTIZ BEFREIT.

DIE ANIMAZIONEN IN HILDESHEIM, DIE DIE POLITISCH BENUTZTEN TEILE DER HANNOVER-
SCHEN PUNKS ZUSAMMEN VEREINTE UND DARAUF CHAOTISCH ABLIEF, DAS MAN BESSER DRÜBER SCHREIBT.

»Das
Schlimmste
ist: Wir
wissen nicht,
wer unser
Feind ist«

KEINE GEBURTSTAGSFEIER IN HILDESHEIM!

SCHREIBT DOCH MAL DEM 'NOCH' KNACKI MICHAEL!

CORDULAS ÄTZTUSSEN UND DIE BETON-
COMBOS WAREN MIR ZU SEHR 69/79!
ICH KANN DIESEN POGOKACK NICHT MEHR HÖREN,
L A A A A N N N N G E W E I L E E E E !
UND DANN NOCH SONGS GEGEN JUNK!
NEE, MEINE DAMEN UND HERREN, DIE BEERDIGUNG
WAR SCHON VORGESTERN.
ABER DANN: LICHT AUS (woom) - SPOT AN (JAAA)
EIN JUBELNDER AUFSCHREI LIES NORDDEUTSCH-
LAND ERBEBEN. ROSA MIT IHREM MEGASTAR lsd.
DER HÖHEPUNKT DES ABENDS WAR GEKOMMEN.
FEUERWERKE BLITZTEN AM HANNOVERSCHEN STADT-
HIMMEL AUF, HUPKONZERTE AUF DEN STRAßEN.
DREI MUSIKER - ZWEI HITS:
HERCIN - DIE NADELHYMNE, I WANNA BE YOUR
DOG, DAS FINALE.
DANN WAR DER VERSTÄRKER HIN.

lsd

Endlich
steht fest,
was
Nässe ist

NO FUN FESTIVAL

DIE HANNOVERSCHEN RUDE BOYS:GIRLS STANDEN SCHON VOR DER HALLE ALS ICH DORT EIN-
TRAF. GRIMMIGE MIENEN-EINIGE BREITS ANGETRUNKEN-HÄNDE IN DEN TASCHEN,EINE KIPPE
IM MUNDWINKEL.RUDER THAN YOU.HÖFLICH GRÜßEND GING ICH SCHNURSTRACKS ZUR HALLE
UM SO SCHNELL WIE MÖGLICH DAS EINTRITTSGELD ZU ENTRICHTEN.SCHMÄHRUFE WIE VERRÄTER
SCHLEIMER ARSCHKRIECHER IGNORIEREND.HIER ENDET DER BERICHT SCHON BEINAHE.ICH WEIS
NUR,DAS ICH WOHL SPLIZZ AM BESTEN GEFUNDEN HABEN SOLL.ROCK'N'ROLL GOES TWO TONE.
AUßERDEM HABEN SIE ALS ERSTE GRUPPE GESPIELT.
AM SAMSTAGNACHMITTAG WACHTE ICH BLUTVERSCHMIERT UND TOTAL VERDRECKT IN MEINEM
BETT AUF.KEINE AHNUNG WIE ICH NACH HAUS GEKOMMEN SEIN KÖNNTE.STAUNEND REGISTRIERTE
ICH DIE VIELEN FREMDEN LEUTE UM MICH HERUM,DIE DEM ANSCHEIN NACH HIER GENÄCHTIGT
HABEN MUSTEN.ICH STELLTE MICH DEN JUNGEN LEUTEN VOR,DIE DEM DIALEKT NACH BERLINER
WAREN.

WIR KAMEN SCHLIEßLICH ÜBEREIN ERSTMAL NE FRESBORGIE ZU VERANSTALTEN,MIT ALL DEN
DEMIKATESSEN,DIE EIN DURCHSCHNITTLICHER DEUTSCHER SUPERMARKT BIETEN KANN.
WÄHREND DES ESSENS WURDE MIR DANN ERZÄHLT,WIE ES AM TAG VORHER SO GEWESEN WAR
UND WAS ICH SO GEMACHT HATTE.NUN GUT ICH VERSUCHTE SCHLEUNIGST DAS THEMA ZU WECHSELN
UND SCHLUG VOR SCHON MAL ZUR HALLE ZU FAHREN.
LEIDER KONNTE ICH MICH PARTOUT NICHT DRAN ERINNERN WO MEIN FAHRRAAD ABGEBLIEBEN WAR
VON DEN SCHWIERIGKEITEN DIE EINTRITTSKARTE ZU FINDEN GANZ ZU SCHWEIGEN!
VOR DER GLOCKSEE TRAF ICH ROSA-MANFRED,DER VERZWEIFELT LSD SUCHTE,ENDLICH FANDEN
WIR IHN,TOTAL BESOFFEN ZWISCHEN IRGENDWELCHEN VERSTÄRKERN LIEGEND.SEIN ZUSTAND
BESSERTE SICH ZWAR WÄHREND DES AUFTRITTS,ALLERDINGS VERBRACHTER DOCH MEHR ZEIT
IN DER HORIZONTALEN ALS AUFRICHT STEHEND,WIE ES SICH GEHÖRT.KROCH AUF DER BÜHNE
RUM UND BRABBELTE SEINE FUCK YOU'S INS MIKRO(UND DAS MIT EINEM IMPERTINENTEN
AKZENT)

MANFRED HINGEGEN ZUPFTE UNGERÜHRT VON DEM ABSTOßENDEN GESCHEHEN VOR IHM SEINEN
BAS.JENNY HIELT EISERN DEN RHYTHMUS.LEIDERM MISCHTEN SICH DIE SCHWANN'S KANNS
GITARRISTEN MIT IHREN ALBERNEN & ROCK'N'ROLL PHRASEN IMMER WIEDER DAZWISCHEN
UND MUSTEN VON ZEIT ZU ZEIT VON DER BÜHNE GETRETEN WERDEN.
ROSA HAT NE ZUKUNFT(WIE SIE ES AUCH IN DER KORNSTRASSE WIEDER BEWIESEN HABEN)
NUR DAS PUBLIKUM IST SO STINKLANGWEILIG.
ERWÄHNENSWERT ANSONSTEN NUR NOCH DAILY TERROR,DIE,FÜR DEN LAIEN UNVERSTÄNDLICH,
BEWIESEN,DAS MAN MIT DREI(!) GITARREN NOCH SO WAS WIE NE MELODIE HINKRIEGEN
KANN.

HANSAPLAST SOLIDE UND GUET.

MAN

RESÜMÉ: NEW WAVE TOURISMUS(BEI DEN MEISTEN VERANSTALTUNGEN SIEHT SOWIESO IMMER
WIEDER DIE GLEICHEN GESICHTER),WENIG NEUES,KAUM STIMMUNG,EINIGE GRUPPEN HATTEN
ZIEMLICHE SCHWIERIGKEITEN SICH AUF DIE GRÖßENORDNUNG DIESER FESTIVALS EINZUSTELLEN
UND WAREN WIRKLICH FEHL AM ~~EXLITZE~~ PLATZE(ZB. 39 CLOCKS),MEHR PFLICHTÜBUNG,MEHR
LÄSTIG ALS WICHTIG.

Die bequemste welle seit es wellen gibt.



! Hello !

EIN FANZINE IST EIN FANZINE IST EIN FANZINE
- DANN WARS EINS -
EINE BEWEGUNG(?) IST NE BEWEGUNG IST NE BEWEGUNG
- DANN WARS NE BEWEGUNG -

DU BIST WIEDER ALLEIN UND SCHREIBST FÜR DICH
ACHTENSECHZIG

SECHSENSIEBSICH

NICHTS IST TOT

ES LEBT WEITER

MIT DIR

OHNE MICH

WOANDERS

IN ANDERER FORM

NE STRASSE WEITER

EIN ANDERES GESICHT

ANDERES AUSSEHEN

DU HÖRST WOHL KEINEN PUNK MEHR ?

EIN FANZINE IST KEINE ZEITSCHRIFT MIT NEM ANONYMEN
IMPRESSUM, MIT AUSTAUSCHBAREN NAMEN, DER IMMER GLEICHEN
RESORTAUFTEILUNG.

GEGENDARSTELLUNG BIN ICH/WAR/IST/SIND ROSA/FACE!

WIR HABEN KEIN REDAKTIONSSTATUT, WIR ÄNDERN UNS/
ODER AUCH NICHT.

DENKEN/HANDELN = INHALT

UNSER LEBEN IST DER INHALT

AUCH WENN ES SICH HINTER IRGENDWELCHEN BERICHTEN

ZU VERBERGEN S CHEINT, WIR SCHREIBEN JA DOCH NUR

ÜBER UNS, WENN WIR ÜBER ANDERE HERZIEHEN.

UND DAS IST DER UNTERSCHIED ZU IRGENDWELCHEN

ZEITSCHRIFTEN/ZEITUNGEN/PRETTY VACANT

(DESWEGEN HAB ICH MUZAK OFT GEMOCHT)

WIR SIND OUT/HABEN DIE GROBE LINIE VERLOREN

OUT OF 76-77-78-79

DER ABLÖSUNGSPROZESS FAND ZWAR LANGSAM STATT?!

ABER TODSICHER!

AM ANFANG WARS KEIN IRRTUM?

IRRUNGEN-WIRRUNGEN

JETZT IST PUNK NUR NOCH PEINLICH

NEUNZIG % LEERE

ALTE MENSCHEN IN NEUEN HÜLLEN, GREISE, DIE SICH JUGENDLICH

GEBEN UND VERGEWALTIGTE KINDER

I'M NOT THE SAME UNDSOWEITER

DIE GEGENDARSTELLUNG HÖRT HIER UND JETZT AUF

WAS NEUES WIRD KOMMEN

WIR WAREN NIE KONSEQUENT UND SCHON GAR NICHT RADIKAL

(BZW UMGEKEHRT, NACH BEDARF)

! Goodbye !

