

HAMBURGER ^{8D}



MOTTENPOST

Leserbriefe



Apartheid, Madonna und Drogen.

Zwei intelligente, sowie interessante Briefe erreichten uns dann doch noch zur Mopo 5. Das zeigt, daß doch nicht alle Exemplare ungelesen als praktische Feuerzundern Verwendung finden. Zunächst Jürgens Brief, dessen Adresse wir leider nach Zusendung der Plattenbestellung verlegten und erst hier zu einer vielleicht genügenden Antwort kommen. Der Brief im Wortlaut:

... Zwei Sachen, sprich Artikel, ließen mich des öfteren verwundert die Augenbrauen hochziehen und legten meine Stirn in ernste Sorgenfalten. Da war zunächst der Artikel über Südafrika. Generell attestiere ich Euch (bzw. dem Autor) eine, einigermaßen sachliche Auseinandersetzung mit dem Thema & fand den Aufbau des Artikels gelungen (Aufgrund der Gliederung). Um mich des Verdachtes zu entziehen, ein versteckter Befürworter, ja Unterstützer, eben dieses Regimes zu sein, sei folgendes festgeschrieben: Faktum ist, daß dieser Staat Menschen, wegen ihrer Hautfarbe, unterdrückt. Faktum ist, daß sich die Apartheid jedweder moralischen noch völkerrechtlichen Legitimation entzieht. Faktum ist, daß die Apartheid abgeschafft werden muß. Das alles nun vorweg für die Menschen, die Kritik an bestimmten 'heiligen' Lösungsvorstellungen automatisch mit dem Etikett des 'Verrates an der Sache' versehen. Wie sie nun erreicht werden kann, die Abschaffung der Apartheid, entzieht sich meiner Kenntnis, da ich nicht in SA lebe. Ich bin darauf angewiesen, was andere mir sagen. Ich kann zB den, im Artikel erwähnten, Boykott südafrikanischer Produkte unterstützen. Das halte ich für eine gute und notwendige Sache. Um jetzt aber endlich auf den Punkt zu kommen: Ich lese also auf der Seite 7 folgendes, locker einlayouteten (Hilfloser Versuch meinerseits, ein engl. Wort einzudeutschen) Satz: We Hate You White South African Bastards. So, so. Ist das nicht dieselbe Art von Rassismus, die einen Pieter W. Botha dazu bewegt, Schwarze pauschal als unfähig zu bezeichnen, wenn es darum geht, Regierungen & Gesellschaftsformen aufzubauen? Sind alle weißen Südafrikaner deswegen schon Bastarde, weil sie die Tatsache verbindet, weiß zu sein? Sind alle weißen Südafrikaner Befürworter einer Politik, die von einigen, rassistisch gleichartigen, Führern betrieben wird? Oder andersherum: Wenn der Autor besagten Artikels in SA leben würde, so würde er wahrscheinlich, wenn ich einmal die politische Haltung, die er in seinem Artikel vertritt, zu Grunde lege, versuchen, gegen den Apartheidstaat zu opponieren. Würde jetzt

dieser, wohlgernekte weiße Oppositionelle in die BRD kommen & durch Zufall die Mopo 5 lesen. Was würde er denken, wenn er lesen müßte, daß er aufgrund seiner Hautfarbe a) gehaßt wird & b) ein Bastard ist? Nichts gutes befürchte ich. Lange Rede, kurzer Sinn: Ich halte es für gefährlich, Menschen generell wegen ihrer Hautfarbe zu verurteilen, bzw. generell zu behaupten, daß ALLE Menschen einer Rasse, Nation, Gruppe das befrüworten, was TEILE dieser Rasse, Nation, Gruppe praktizieren, sei es nun moralisch gut oder verwerflich. Es gibt weißen Widerstand in SA. Nun zu etwas anderem. Auf Seite 6 sticht mir plakativ der Satz 'Botha tötet - Tötet Botha' ins Auge. Ich folge jetzt einmal der konsequenten Logik dieses Satzes: 'Pinochet tötet - Tötet Pinochet', 'Reagan tötet - Tötet Reagan', 'Gorbatschow tötet - Tötet Gorbatschow', usw. usf. Okay. Gesagt - getan, Was ist das Resultat? Veränderung? Wohl kaum. Unterdrückung, Gewalt, Folter macht sich nicht an einem Namen fest. Zutreffender sollte es zunächst einmal heißen 'Botha läßt töten'. Dieser Satz beinhaltet die Tatsache, daß Botha sich auf einen Unterdrückungsapparat stützen kann. Dieser Apparat ist kein abstraktes Gebilde, sondern besteht, erschreckenderweise, aus Menschen. Es scheint also so zu sein, daß Unterdrückung, Gewalt und Folter nicht von einer Person abhängig zu machen ist, sondern von der Einstellung vieler. Solange ebendiese Einstellung nicht verändert wird, könnte mensch soviele Bothas, Reagans und wie sie alle heißen mögen, unbringen, wie er wollte.

Das Resultat wäre nur, daß der Name ausgetauscht wird, das Gesicht bleibt das gleiche. Beispiel: Ronnie Reagan kann solange für einen Krieg hetzen, wie er möchte, solange es nicht Leute gibt, die seinen Weltbild folgen, wird es keinen Krieg geben. Reagan ist, an sich genommen, alleine. Er wird erst dann mächtig, wenn Menschen, die so denken wie er, bereit sind, ihn mächtig zu machen. The same applies to Botha. Got me? Das dazu. Womit ich garnicht klarkam, war der Artikel von Kiste über Madonna. Nachdem ich mir das Teil mit sehr gemischten Gefühlen durchlas, stellte ich mir insgeheim folgende Frage: Was wollte der Autor damit sagen? Soviel zumindest war klar: Mögen tut er sie nicht, die Madonna. Warum auch nicht, mir gehts ja ähnlich. Aber von diesem Punkt an konnte ich Kiste nicht mehr folgen. Die Madonna vogelt sich also durch alle möglichen Institutionen. Hübsch, nett. Who cares? Ich weiß nicht, inwieweit das Sexualleben, wie ausschweifend oder bizarr es auch immer sein mag, einer Person als Argumentation für Kritik an dieser



Zum Thema Südafrika möchte ich dann mal Stellung beziehen. 'We Hate You White South African Bastards' ist ein Zitat der Gruppe Microdisney und klar sehr pauschal, provokativ. So etwas benutzt man, um anzuecken, vor den Kopf zu stoßen. Natürlich sind nicht alle Weißen in SA rassistische Bastarde, aber viele, zu viele. Als Bastarde bezeichnen wir die Rassisten, nicht die weißen generell, sonst hätte dort gestanden 'We Hate You White SA People' oder so. Botha ist nur ein Platzhalter, er personifiziert in dem Satz Botha tötet - Tötet Botha das südafrikanische Unrechtssystem und ist trotzdem nur ein Teil der Maschinerie, das stimmt. Die Ermordung von Unterdrücktem ist ein Akt der Befreiung, sonst hätte man ja zB auch garnicht versuchen zu brauchen, Hitler unzubringen etc., etc., für sich genommen aber sinnlos, wenn es keine weiteren Perspektiven gibt (was danach, er - die gibt es aber in SA). Wenn Botha, Reagan, Gorbatschow usw ungebracht würden, wäre das nur ein Signal. Menschen werden mächtig, weil einige privilegierte diese mächtig machen, dem ganzen eine demokratische, ... Fassade geben und die Massen manipulieren. Anzania ist die einzige legitime Bezeichnung für das südliche Afrika, so nennen die Schwarzen ihr Land. Anzania wird frei sein. Viva Unkhonto! Martin

Es kribbelt wieder

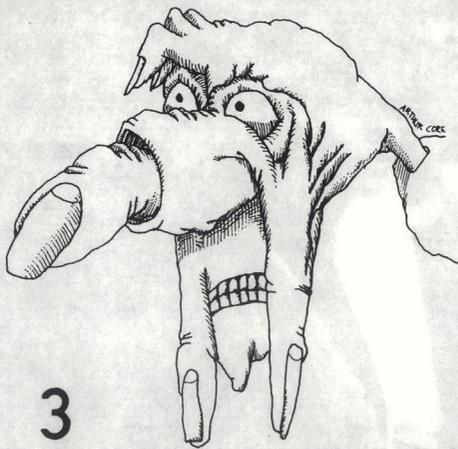
ZUNÄCHST EINMAL: Nicht alles, was schwarz auf weiß geschrieben steht, entspricht somit gleich der Wahrheit, und Du wirst sicher verstehen können, daß es mir, so eingehend ich mich auch mit Madonna beschäftigte, nicht möglich war, irgendetwas über ihr Sexualleben in Erfahrung zu bringen. Vielmehr war es so, daß ich fast alles darüber erfunden habe.

ERGO: Der Kritikpunkt waren nicht die Sexualpraktiken Madonnas, sondern jener Personenkreis, der im entscheidenden und von Dir überlesenen Mittelteil Erwähnung fand. Und daß es nur "dem jungen Durchschnittsmann in den Lenden juckt", will ich nicht hoffen, denn eigentlich sollte es auch dem einen oder anderen MOTENPOST-Leser ganz kribbelig zwischen den Beinen werden. Vielleicht kam er dann noch auf den Gedanken, daß sein, mittlerweile altes, Gerode von Straight Edge oder die Neue Prüderie nur dem traurigen Tatsache entspringen war, daß er selbst keine Frau abbekommen hatte o. s. ä. Wenn Du so willst, kannst Du hierin eine Verbindung zum Inhalt des sechsten HACKFLEISCHS sehen ("All you need is love").

AUSSERDEM: Wer sagt denn, daß Musikerinnen im Showbusiness nichts anderes übrig bleibt, als sich "hochzuvoegeln"? Im übrigen hätte ich gern von Dir gewußt, ob Du eine Kritik an Madonna in der Mopo veröffentlicht hättest? Eben! Also hättest Du schon von daher darauf kommen können, daß es mir nicht um Madonna ging, und werde Dich in Zukunft ruhig vertrauensvoll an mich, ich erkläre Dir meine Artikel dann in aller Ruhe,

Kiste / Langermannsweg 6 / 2 Hamburg 76 (040/2995132)

ACH JA: Ich empfehle Dir die TITANIC. Als Nachhilfe in Sachen Satire reicht sie allemal.



3

Person dienen kann. Soll sie doch so oft sie will, wenn sie mag. Daß das sicherlich nicht jedemenschs Sache ist, brauche ich ja nicht zu erwähnen. Aber was das nun mit ihren negativen Charakterzügen zu tun hat, ist mir absolut schleierhaft. Daß sie nicht singen kann, weiß ich. Daß sie einen 'Einheitsbrei-sound' produziert, ist mir auch klar. Ich bin ja aber auch nicht gezwungen, ihre Produkte zu kaufen. Läuft ihr 'Lala' im Radio & oder TV schalt ich es halt ab. Wie sie es nun geschafft hat, so zu werden, wie sie ist, nämlich 'berühmt', interessiert doch kein Schwein. Ob nun mit Geld oder Sex. Desweiteren konnte ich mich beim Lesen des Artikels nicht des Eindrucks erwehren, daß das Ganze mit einer netten Portion Frauenfeindschkeit gewürzt wurde. Vielleicht sollte sich Kiste mal die Mühe machen, darüber nachzudenken, warum Frauen sich, scheinbar, nur durch "hochvoegeln" im Musikbiz behaupten können. Das scheint in meinen Augen eher Anlaß zu Traurigkeit & Wut zu geben, denn zu Kritik an der Frau. Besonders schwachsinng fand ich die Bemerkung, daß man (mit doppel 'n') sich bei ihr unter folgender Adresse melden könne, wenn man mal bumsen möchte. Mag zwar ne Schote gewesen sein, war aber nicht sonderlich gelungen. Tenor: Ist zwar doof, die Madonna, weil sie ruffickt, aber wenns denn schon so ist, kann man es ja auch mal probieren. Tja, dem jungen Durchschnittsmann juckt es schon mal in den Lenden & dann ist so ein williges Objekt (Objekt, nicht subjekt) wie Madonna gerade richtig, geht? Ich habe eigentlich noch die Hoffnung, daß der Artikel ironisch gemeint gewesen war. Sicher bin ich mir da momentan jedoch ganz und gar nicht. Das dazu. ... Jürgen.

DAN - WO SIND ALL DIE KINDER GEBLIEBEN ?

Die Gruppe Dan aus Darlington, UK soll euch hiermit ans Herz gelegt werden. Ihre Musik ist, wie ich finde, sehr originell und abwechslungsreich - sie nennen es 'Fraggle Rock' (Nach dem Motto: Wir erfinden ein beknacktes Label, um die Bekanntheit der ganzen Kategorisierung von Bands in hübsche, nette, aber zu kleine Schubladen aufzuzeigen). Ihre Musik ist irgendwo zwischen Hardcore, Surf/Skatepunk und Independent Pop, also Crossovermucke der derbsten Art. Immer mit Power und viel Melodie, dazu intelligente Texte ohne Klischeematsch und manchmal auch etwas funny, wie auch die Cover der LPs, sowie die dazugehörigen Textblätter aufzeigen. Volker hatte mich gefragt, ob wir eventuell die Platten von Dan in den Vertrieb bekommen könnten, da er Interesse daran hätte. Auf gut Glück habe ich dann mal einen Schwung davon bestellt und seitdem gehören Dans Releases zu meinen Faves. Resultat des Briefwechsels mit Ian, Dans Bassisten, ist das folgende Interview und hoffentlich demnächst eine Tour auf dem Kontinent. Vielleicht kommt ja auch bei We Bite etwas von Dan raus, irgendwas ist da im Busche?! Ihre erste Platte 'Can You Dig It?' eine 7" von Okt. 86 ist noch etwas rau(er), die beiden mittlerweile erschienenen LPs (März und August 87) sind Hitplatten! Übrigens macht Ian auch ein eigenes Plattenlabel, worauf bisher erschienen sind: Dan 'Can You Dig It?' EP, Dan 'Where Have All The Children Gone' LP, Crow People 'Cloud Songs' 12", Instigators 'Wall Of Sound' Live LP, Shall We Dance Compilation LP, HDQ 'You Suck' LP, Hellbastard 'Heading For Internal Darkness' LP, Joyce McKinney Experience 'Joyce Offspring' LP. Vorgesehen sind: Generic Mini LP, Totalitär/Raped Teenagers Split LP, Rhetoric LP. Meantime wurde gestartet, um die Dan EP herauszubringen, nachdem sich eine geplante Split 12" mit Hagar The Womb auf COR (das Label gibt es mittlerweile nicht mehr) nicht verwirklichte. Meantimes bisherige Releases sind durchweg Goodies, man ist mit dem Label auch nicht so auf einen Musikstil fixiert. Der nächste Schritt zu Ruhm und Reichtum (?) sind Samplerbeiträge bei Mystic (USA), Wear & Tear und Anhrefn Records, sowie die 3. LP 'Mother with Child & Bunny', die im Sommer wahrscheinlich auf Firefly Records erscheinen wird.

Erzähl mir etwas über die Bandgeschichte, wann ihr als DAN angefangen habt, Konzerte, das jetzige Line Up, bisherige Veröffentlichungen und überhaupt alles, was nach deiner Meinung wichtig ist, über Dan zu wissen.

DAN sind seit dem Oktober 83 zusammen, mit einem Verschleiß von 26 Bandmitgliedern und 22 Line Ups! Da die vielen Wechsel viel Zeit beim Üben in Anspruch nehmen, haben wir bisher nur 87 Konzerte gegeben. Das jetzige Line Up ist: Jools - Voc/Wal - gtr + voc/Ian - bass/Jim - drums/Laimey - stand-in drummer. und wir werden wahrscheinlich demnächst wieder einen 2. Sänger bekommen. Bisher haben wir folgendes veröffentlicht: 'Can You Dig It?' 4 Track EP, sowie 2 LPs 'Where Have All The Children Gone?' auf Meantime und 'An Attitude Hits' auf All The Madmen und einige Compilations mit uns drauf werden auch erscheinen.

Wer erfand euer Logo und wen stellt es dar?

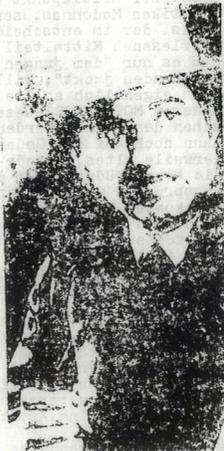
Dallas, unsere erste Sängerin, machte das Logo. Es ist PC Hanson, die Katze unseres Freundes Medcaif. Die Flicker an der Seite zeigen die Stelle, wo sie operiert wurde. Sie wurde nach einem Charakter in einem Theaterstück, welches er sich anschaute, genannt.

Eure Musik ist ziemlich atypisch für die derzeitige UK Scene, soweit ich weiß (mit Bands wie Heresy, Ripcord, Napalm Death, Atavistic ... als Trendsetter), wie auch eure Texte es sind. Die Texte sind eher persönlicher und ganz sicher hat DAN auch eine lustige Seite (die Bilder, überhaupt das Artwork auf den Platten). Wie schützt du denn die derzeitige UK Scene ein, Faves, was ist gut/schlecht?

DAN/MEANTIME

11 Salutation Road
Darlington
Co. Durham
DL 3 8 JN
UNITED KINGDOM.

4





Ich glaube, daß unsere Musik und Texte sich ziemlich von denen der momentanen UK Bands unterscheiden, aber wir haben trotzdem vieles mit ihnen gemeinsam. Im Moment gibt es ein gutes Gleichgewicht von musikalischen und intensen Trash Bands. Meine eigenen Favoriten sind: Blyth Power, HDQ, Culture Shock, Joyce Mc Kinney Experience, Visions Of Change, Generic und Rhetoric. Es gibt viel mehr HC Bands mit einem Sinn für Humor, als die Leute zu erkennen vermögen. Live sind wir unterhaltend aber dennoch ernst, ich glaube wir sehen nicht so hardcoremäßig aus, es gibt zuviel Elitismus in der heutigen Scene.

Pläne für neue Platten, Ziele als Band.

Es wird eine neue 12" oder LP im Sommer geben, das Label, auf dem sie erscheint, steht aber noch nicht fest. Unsere Ziele sind mehr Konzerte zu geben, die Menschen fröhlich zu stimmen, vielleicht, sie zum denken anzuregen, ich weiß nicht, es könnte alles morgen enden, wir leben so von Tag zu Tag.

Wie ist so die normale Reaktion des Publikums bei euren Konzerten. Gibt es ein Feedback für melodische Bands diese Tage? Warum, glaubst du, sind so wenig Mädchen in der Scene aktiv?

Es kommt immer darauf an, wo du spielst, in einigen Plätzen sind die Leute zu hip, als daß sie Spaß haben können, woanders gehts ab. Ein Konzert ist immer positiv, wenn es gute Reaktionen aus dem Publikum gibt, aber bei uns scheint immer alles gut zu gehen. Gib uns eine große Bühne und wir haben Spaß, auch wenn kein anderer Spaß hat! Wir kommen bei Leuten, die auf Trash abfahren besser an, als ich gedacht hatte, es scheint, daß die Leute eher zu langsameren Sachen als zu Trash tanzen. Ich weiß nicht, warum es so wenig Mädchen in der Scene, in Bands gibt, es gibt einige wenige Sängerinnen, aber nicht viele Musikerinnen. Heutzutage tanzen aber viel mehr Mädchen bei Konzerten als früher, was ein gutes Zeichen ist.

Kannst du mir mehr Details zu euren Tourplänen geben.

Wir würden gerne in der ersten Aprilwoche in Deutschland touren, aber es ist für uns sehr schwierig zu organisieren, weil wir nicht viele Leute kennen, die Konzerte organisieren. Wenn also jemand helfen kann, bitte tus, weil wir wirklich kommen wollen, aber wenig Kontakte in Europa haben. Neueste Meldung: Die für April vorgesehene Tour, wofür ich schon einige Gigs klargemacht hatte, wird auf Juli/August verschoben, da sich es die Gruppe finanziell derzeit nicht leisten kann. Wer Interesse hat, im Sommer etwas klarzumachen, soll sich bei mir melden!

Wie kam der ALL THE MADMEN Deal zustande? Welche Auflage haben eure Platten bisher?

Rob, er leitet ATM, wollte die 'Children' LP herausbringen, aber ich hatte schon alles zwecks Veröffentlichung auf Meantime abgeklärt. Er bot uns an, ein weiteres Album aufzunehmen. Hätte er das nicht getan, so glaube ich nicht, daß wir schon eine 2. LP draußen hätten. Jede Platte hatte eine 1000 er Pressung und die LPs werden nachgepresst, aber von der 'Can You Dig It' EP werde ich keine mehr nachpressen.

Was für ein Design ist auf euren T-Shirts?

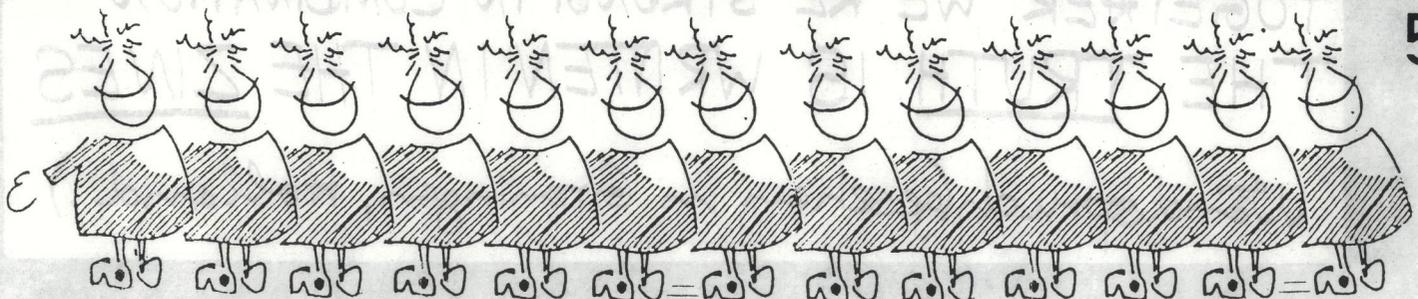
Die T Shirts haben die Katze in Rot drauf, dazu viele Zeichnungen vom Cover der 'Children' LP und sie sind todschick, also kauf eins! (Bist es bei: Jen/2 Baggrave End/Barsby/Leicester/UK für 3 Pfund incl. Postage)

Wer ist eigentlich DAN?

Dan ist ein Typ in einem Film, den unsere erste Sängerin sah (ein Pornofilm). Wir hatten keinen Namen für die Band und ihr Freund sagte uns, wir sollten sie DAN nennen, weil der Mann so lustig war. Blödsinniger Name.

ADRESSEN:

MEANTIME/DAN/11 Salutation Rd/Darlington/Co. Durham/DL 3 8 IN. (IRC)
ALL THE MADMEN/97 Caledonian Rd/London/UK.
PROBLEM CHILD (Nr 8 mit DAN Interview)/51 Yeading Lane/Hayes/Middx/UB 4 0 EN/UK.





EAT MORE RECORDS

CALL: 08677/64589

Abba Hallo - wer z.B. braucht die neue Scheibe von EMILS, JINGO DE LUNCH, CROWD OF ISOLATED, IDOTS?

Die kosten bei mir alle 14.- pro LP. Außer diesen EP's & Fanzines. Fordert doch einfach meine seitige Liste an, schreibt noch Heute an:

ALOIS MATERHOFER BOTZENS TRASSE 1 8261 MEHRING

THINK!

PROBLEME MIT FRAUEN !!
JUNGS?! LA NGELWE:LE?!
HÄSSLICH, PICKEL, NEURO-
SES, ARM, DOOF UND IN
DAUERDEPRESSIONEN???

MACHT NIX EY!!!!

DU WIRST ZWAR AUCH
NICHT KLUG, HÜBSCH REICH...
ODER SOBSTWAS, WENN
DU 'NE LISTE FÜR RÜCK-
PORTO ANFORDERST, HAST
DANN ABER WENIGSTENS
'N KEFTCHEN MIT LIVETAPES
(CLASSIC) ZINES, TAPESÄTTLEIN
UND VINYL IN DER HAND!!
ISS DAS NIX???

STINK: K. STILLE, P. BOXHOF
7145 MARKGRONINGEN

Ein kleiner Irrtum



© 2/87 by IIR.

THE PAPERS WRITE DRAMATIC THINGS
THEY COVER THE BAD SIDES OF OUR SCENE
AND LIES ARE VERY EASY TO MAKE
TO SELL ANOTHER COVER STORY 6
THE PEOPLE TAKE ALL THEIR SHIT
NEVER TRIED TO THINK FOR THEMSELVES
CONTROL OF THE MEDIA TO BLIND THE YOUTH
CONTROL OF THE MEDIA TO HIDE THE TRUTH
WE'LL START OWN MEANS OF COMMUNICATION
TOGETHER WE'RE STRONG IN COMBINATION
THE TRUTH IS WRITTEN IN THE ZINES

Wandspruch (gesehen in Groningen, Holland.)

H Ich hab letztens die Nr 5 der Mopo bekommen und die meisten Sachen sind auch ganz interessant & gut, wenn da nicht dieser obskure "Wir fahren gegen Drogen" Bericht wäre, der (meiner Meinung nach) vor Denkehlern nur so strotzt.

1. Glaubst du/Ihr wirklich, daß Alkohol, Kaffee, Nikotin, etc genauso gefährlich sind bzw die gleichen Folgen hat wie Cannabis? Daß man Alk, Kaffee nicht mehr verbieten kann, ist klar (würde wahrscheinlich einen Aufstand hervorrufen), aber ich finde, daß die Grenze schon irgendwo gesetzt werden muß und was liegt näher als die nächststärkere Droge zu verbieten (und das ist nunmal Cannabis) & ich finde das auch völlig ok, denn wenn man Cannabis jetzt legalisieren würde, wäre in 10-20 Jahren vielleicht Opium anstelle von Cann. (als schwächste 11leg. Droge) vorgezogen. Außerdem habe ich keine Lust, Steuern für Junkies zu bezahlen.

Daß der Gewinn bei 11legalen Drogen höher ist, als bei legalen, ist schon klar, aber ich sehe keinen Sinn darin, warum der Staat Drogenhändler "decken" oder sich nicht darum kümmern sollte wie du meinst, denn der Staat hat von den Drogengeschäften (11leg.) rein garnichts (nur Kosten für Klinikaufenthalte etc) oder hast du schon mal von einem Dealer gelesen, der am Ende des Jahres seine Steuerbescheinigung beim Finanzamt abgibt.

Also gibt es für den Staat nur 2 Alternativen

1. Alle Drogen zu legalisieren, um mit den Steuern die Klinikaufenthalte zu finanzieren.
2. Alle Drogen zu verbieten & so viele Dealer wie möglich zu fangen.

So, ich bin jetzt schon fast am Ende (obwohl ich mich wohl noch lange über dieses Thema auslassen könnte). Alkohol, Zigaretten & Kaffee sind auch Drogen. Wenn man soweit wie möglich ohne Abhängigkeiten leben will, sollte man sich nicht selbst welche schaffen - nicht wahr.

Smoke - Get Cancer
 Drink - Desroy Your Brain
 One Nightstands - Get Herpes
 S.E. - Die In A Car Accident
 Its Up To You What You Choose
 But I Dont Want To Be A Slave (Lämm)
 Ciao Andreas.

Andreas Grüter/Parsevalstr.67/4330 Mülheim-Ruhr.

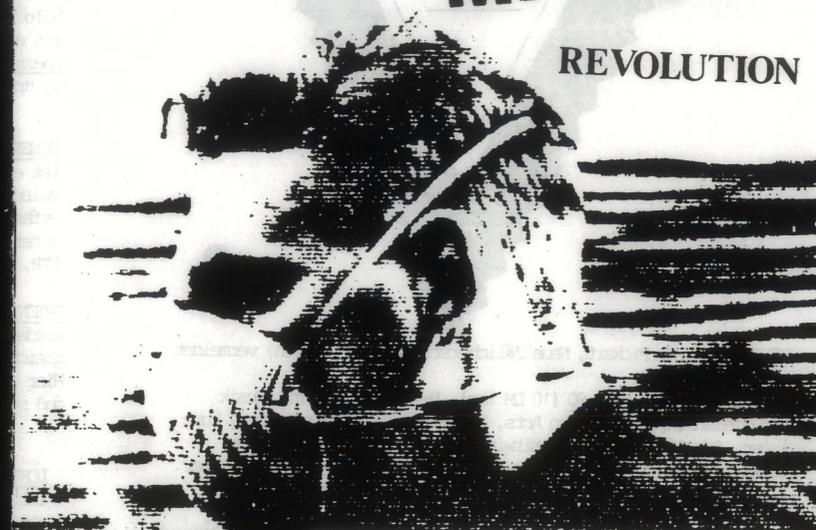
Alkohol, Kaffee, Nikotin - ich glaube, daß sie genauso gesundheitsschädigend sein können, wie andere Drogen aus Mutter Naturs Giftküche, finde es aber nicht sonderlich interessant, die Schädlichkeit gegeneinander aufzurechnen. Es kommt ja immer auf die Menge drauf an. Außerdem geht es auch darum, ob ein Staat überhaupt das Recht hat, Menschen zu maßregeln, ihnen vorzuschreiben, was erlaubt ist und was nicht - das ist natürlich eine grundsätzliche Frage der Legitimation, die man auch bei der Drogenschicht stellt, jedesmal, wenn man sich einen Joint ansteckt. Das heißt aber nicht, daß ich das überhaupt mache und es bleibt immernoch die Frage, ob das ausreicht, um Hasch als Links und seinen Konsum als subversiv einzuschätzen. Ich meine rein, angesichts des weltweiten Waffenhandels, der mit dranhängt. Dem Staat geht es nicht darum, die Gründe, warum Menschen hier (in der 3. Welt nehmen die Menschen aus ganz anderen Gründen Drogen, als hier) 111leg. Drogen nehmen, zu erforschen und bei den Wurzeln anzupacken (keine Perspektive, Zukunftsangst, innere Leere...) sondern es geht nur um bestmögliche Verwaltung der Fluchtmittel aus der Realität - ganz klar daß die Herrschenden die Ursachen, von denen sie ja schließlich profitieren, nicht abschaffen. Außerdem habe ich keine Lust, Steuern für Junkies zu zahlen - Wofür ich alles keine Lust habe, Steuern zu zahlen, da könnte ich eine riesenlange Liste von in meinen Augen unmoralischen Dingen machen, fangen wir bei der Rüstung an ... Außerdem zahlst du jetzt schon über die Krankenkassen die Therapien für Junkies, Alkoholiker, Raucher, Tabletensüchtige und normale Kranke. Vielleicht kannst du dir ja individuell zusammensetzen, für wen, und für wen nicht, du bezahlen möchtest. Da bin ich auch fast schon am Ende meiner Antwort, kurz eingehen möchte ich noch auf das Interesse des Staates an 11legaler Drogensucht. Es besteht eher ein Interesse daran, daß Leute an der Nadel hängen oder den Tag nur im Rausch begegnen, als daß sie Steine gegen Cops schleifen (vergl. auch EX 6, Euskadi Bericht). Soweit hoffentlich nachvollziehbar. Die Polizei geht gegen Dealer vergleichsweise amateurhaft vor, wenn man an Undercover/Agent Provocateur-Tätigkeiten im Bereich politisch motivierte Straftaten denkt und das dient zum einen dazu, in der Bevölkerung ein Bedürfnis nach Schutz zu schaffen vor asozialen Junkies (Beschaffungskriminalität) und zum anderen werden je nach Bedarf die H Preise reguliert. Erst wird H verschleudert um viele süchtig zu machen, und das vorzugsweise in Problem-

gebieten, und dann das Zeug verknappt (durch Polizeiaktionen), der Preis in die Höhe getrieben (Marktwirtschaft!) und dann sind die Leute nur noch damit beschäftigt, Kohle für Stoff zusammenzubekommen. Beispiel aus HH für den polizeilichen 'Diletantismus': Erst wird tagelang in der Presse von einem Asylantenheim berichtet, welches Drogenumschlagplatz sein soll, die Dealer also gewarnt und dann mal ne Razzia (29.1.88) gemacht, wo natürlich (fast) nichts gefunden wird. Das alles klingt nach wenig Intelligenz bei der Polizei, hat aber Plan. Bei politischen Ermittlungen werden die Verdächtigen nicht in der Presse informiert. ...

Wir als denkende (?) Menschen wollen niemand zum Drogenkonsum anstiften, das muß jeder für sich selber wissen, was er aus/mitt seinem Leben macht, aber man hat auch das Recht dazu. Klaro ist, daß man an besten ohne jegliche Drogen fährt - gegen den Staat!

Martin.

ABOUT THE ANATOMY ENTERTAINING OF A MASSES REVOLUTION



ENTERTAINMENT TAPES

ET ist ein San Franziskoer Tape Label, das es seit 1984 gibt, als die C 90 Compilation 'Inner Ear Damage' mit Sears, Chumbawamba, Annie Anxiety, Lost Cherrees, Instigators, sowie 8 weiteren, erschien. Der Sinn von Entertainment Tapes ist, die Botschaften und Musik der Band/Poeten/Artisten, die auf dem Label herauskommen, einer breiteren Öffentlichkeit vorzustellen und auch, um diese Tapes so billig wie möglich zu verkaufen. Um beide Ziele zu erreichen, werden ET von Leuten in England, Holland, Italien, Frankreich, Mexico, Schweiz und Deutschland vertrieben. Ausserhalb der USA geht das wie folgt: Ein Vertreter erhält ein Masterband, sowie Cassettencover & Text - und Infobooklets als Originale, wovon gedruckt/kopiert wird. Der Vertreter kopiert dann je nach Bedarf Tapes und Cover ... was die Kosten für die Tapes weitaus geringer hält, als wenn sie in den USA gemacht würden, da die internationalen Portokosten sehr hoch sind. (Falls jemand in einem oben nicht genannten Land lebt und beim Vertrieb mithelfen möchte, der sollte sich sofort melden. Adresse am Ende des Artikels)

Neben der ebengenannten Inner Ear Damage Cassette sind bisher erschienen: 'Sanitized For Your Protection' Compilation (eine weitere C 90 mit: Hit Parade, Sleeping Dogs, RAF Punk, The Iconoclast, Hagar The Womb, Indirekt & weitere); 'The Anatomy Of A Revolution' Comp. Tape (welches ein Benefit ist für eine Gruppe von Leuten aus Los Angeles, die versuchen, genug Geld zusammenzubekommen, um einen Anarchist Center aufmachen zu können). Es ist ein 2 Tape Set (180 Minuten Musik) mit The Astronauts, Cymai, APPLE, Group Of Individuals, Karma Sutra, Flowers In The Dustbin & 15 weitere.

Die zwei jüngsten Releases: Ein 60 Min. Tape von der tschechoslowakischen Avantgarde/Free Jazz/Industrial Band Alfred Startka und ein C 60 Tape der britischen Band Cyclic Amp, die man als eine den Amebix/führen Killing Joke verwandte Gruppe bezeichnet. In Deutschland werden die Entertainment Tapes von Ralf Poggensee/Ahomallee 18/2114 Hollenstedt. vertrieben. Um die Adressen von den anderen aufgezählten Vertriebern zu bekommen, müßt ihr an ET schreiben und die Adresse wird euch so schnell wie möglich übersandt. Danke fürs durchlesen, danx an Mottenpost fürs abdrucken, smash the state & have a nice day.

E.T./PO Box 146607/San Franzisko/CA 94114/USA.

**TAPELABELS
VORGESTELLT
VON
M. LANG**

8

WEED-TAPES (W. Pickart, Neue J#licherstr. 20, 5160 D#ren) vermeldet einige Neuheiten:

1. WEED-Compilation c-90 (10 DM incl. P+V, TDK-Tape) mit Musik von vielen internationalen Acts, bunt gemischt, w#rde ich mal kurz sagen, ich j#hl mal einige Mitwirkende auf: Sack, Lord Litter, Dominion, Klaus H#bing, Rattus rex, Hornbachs, Uwe Gronau, Trigger B, u.v.a. Na, da l#uft euch doch das Wasser im Mund zusammen... sofort bestellen.
2. Tape-Rebel 2 und 3 sind erh#ltlich, jeweils 1 DM nur das Magazin und jeweils 5 DM, dann gibts das Magazin plus dazugeh#riges Tape.

Tape-Rebel 2: Musik von Dominion, Lord Litter, M. Newell u. 7 anderen

Tape-Rebel 3: Random confusion (live), Ix ex splue, V-sor-x u. 5 mehr.

Auf alle F#lle empfehlenswert, vor allem, wo der Preis gerade einmal die Unkosten deckt oder decken soll. Unterst#tzt den Tape-Rebel, hilft Winnie, da# der TR als Institution bestehen bleibt. Dies kann er nur, wenn auch Nachfrage herrscht. Und die Tape-szene ist es wert.

3. Die neue RATTUS REXX Cassette 'Echoes of the west' c-46 ist da, ich hab sie vorhin bekommen und bin noch #berw#ltigt. Sowas gutes hab ich seit Wochen nicht geh#rt. Eine qualitativ hochwertige Aufnahme, sehr gute abwechslungsreiche und gekonnte Songs, Ideen, Einf#lle, mir fallen fast keine Worte ein. Auf Seite A wird man an Bands wie 'Girls at our best' erinnert, liegt wohl an der Leads#ngerin Gabi, die manchen Songs Leben mit ihrer Stimme einhaucht. Sorry, ich kann nur sagen: Ein Bomben-Tape! 5 DM + Porto u. Verpackung, die Cassette ist's allemal wert.

DTW ist das Label von J#rg Jahns, er war vor Jahren schon mal flei#ig in der Tapeszene dabei und hat nach einer l#ngeren Pause (private Gr#nde) 1986 wieder begonnen. Hauptschwerpunkt: New Age, Elektronik- u. Klangwelten einzelner K#nstler! Ein Sampler ist in Planung. Weniger gut (da zu langsam) die PAUL KELDAY-Cassette, mehr gut die beiden TRIGGER-B CASSETTEN! Synthi Pop, Rhythmik, gute Soundideen und gute Songqualit#t kennzeichnen seine Musik. Ein beachtliches Talent, da# in Duisburg zuhause ist und angeblich noch nie eine Front242 #/Cab Voltaire Platte geh#rt hat (ehrlich!). Weitere Sachen sind geplant.

DIE IND (Postfach 239, 4041 L#nz, Esterreich) ist ein Vertrieb f#r Experimentelle Sachen. Ich kenne noch nicht so viel davon, aber ich bin auch vor 2 Wochen erst in Kontakt mit Wolfgang getreten. Auf alle F#lle sehr gut die Tape-Reports Vol. 1-4, wo's neben Musik auch sch#ne Beihefte gibt. Mehr #ber DIE IND voraussichtlich in der n#chsten Mopo.

SACK ist ein #u#erst variabler Cassettenmusiker, der schon mindestens 10 gute Cassetten vorzuzeigen hat. Ein Klassiker sind seine Cassetten 'H#RBARES AUFSTOSSEN', wobei ich vor beiden warnen m#chte! Warum?-m#sst Ihr selbst rausfinden. Richtiggehend genial seine beiden neusten Produkte: 'Der Dudelsackk#nig' und 'Gott sei Punk'. Hier wird vorwiegend mit einer evangelischen Kirchenorgel musiziert... und da passiert einiges. Da alle Sack MC's sehr g#nstig zu erwerben sind (3-6DM), d#rfte einem Kauf nichts im Wege stehen. Aber die Geschichte des Dudelsackk#nigs ist Pflicht...

BRAINSTORM (Reichstr. 56, 5300 Bonn 1 -R#ttgen) ist eine Kombination zwischen Studio/Magazin und Label. Zun#chst zum Magazin: SEKISHU ist mittlerweile bei der 2. Nummer angelangt, erh#ltlich f#r 2,- DM in Briefmarken. Dort gibts Infos #ber Brainstorm, #ber andere Indieprodukte, #ber Indieleichen, -hier wird gnadenlos mit 'Verr#tern' abgerechnet. Da es auch viele Reviews/Hinweise und News gibt, gibt es keinen Grund, Sekishu nicht zu lesen. Abo: 7DM f#r 4 Ausgaben. #brigens kann man billig Anzeigen schalten, wen's interessiert. Das Studio ist haupts#chlich f#r Marc'o Dope-Ra und Lustwig v. Biesthoven, die da ihre Musik aufnehmen. Das Label hat mittlerweile einige Tapes ver#ffentlicht, Richtung: Elektronik/Avantgarde/Kl#st/ u.a. Toll der SYNTHEX c-90 Sampler mit ruhigen, heiteren, melancholischen, schweren, h#rbaren Elektrost#cken. Sehr gut geworden, wie ich meine, ebenso die neusten Solo Tapes der beiden BS-Macher (Seelenrecycling von Marc'o Dope-Ra ist etwas vielschichtiger als die neuste Cassette seines Kollegen Hyperspac,e welche aber auch nicht entt#uscht. Brainstorm hat 88 zum Brainstormjahr erkl#rt.

TONSPUR (S.Schwab, Eskilstunastr. 4, 8520 Erlangen)

hat eine Mamut MC 2x90min. ver#ffentlicht mit einer Mischung zwischen sch#n-h#rbaren Kl#ngen (Elektroniksongs) und schwer erfassbaren Hardcore-Elektronik-Sound. Viel schwerer Stoff, aber interessant auf alle F#lle: FCR, MAD, Odal, Die Rache, Circles, FAR, Tara cross u.v.a. sind mit dabei. Tja, und bei

FRON TAPES (Peter Schuster, Speyererstr. 16, 8500 N#rnberg)

wurde der DURCHSCHNITTANFALL VOL 1 u.2 ver#ffentlicht, 2x-60 mit gleicher Zielsetzung, wenn auch die Kl#nge durchweg h#rter sind. Hier gibts 21 Songs (!), wenn man das so nennen kann, plus Beiheft, das sch#n gestaltet ist, aber viel zu wenig Informationen enth#lt.

LORD LITTER (Nakoko/Dittmar, Pariserstr. 63a, 1000 Berlin 15)

ist ein Independentmusiker, der schon #ber 10 Cassetten eingespielt hat. Musikalisch ist er nicht in den Griff zu bekommen. Er spielt seinen eigenen Rock'n Roll, schreibt seine eigenen Songs und #berascht auch einmal mit ausenw#hlten Coverversionen (N#anderthal man/ Wild thing). Seine musikalischen Interessen sind vielf#ltig, er mag Wizzard, T.Rex, die Dead Kennedys und 1000 Gruppen mehr. All diese Einfl#sse verarbeitet er in seiner Musik. Brandneu: NO MORE ROCK'N ROLL C-60 und DESCENDED TRASH C-25, eine Special-MC mit #lteren Songs, die er seinen Fans zuliebe ver#ffentlicht hat. Empfehlenswert f#r Leute, die ihn kennenlernen wollen: Eine Best of Rareit#ten-Obakure Songs MC gibts bei M.Lang, B#rendellstr. 35, 6795 Kindsbach (das bin ich) in Kooperation mit JAR (jeder 30 Minuten) f#r 8 DM incl. Porto. Dazu gibts ein sch#nes Beiheft mit vielen Informationen, Bildern, Discographien der beiden Musiker.

SCHACHMEISER TAPES (R. Hoffmann, Rorsche Str. 18, 3200 Hildesheim)

hat viele Tapes im Angebot, brandneu die LOCAL SKANDAL MC mit neun abwechslungsreichen und mit Effekten versehenen Synthi-Songs, auf keinen Fall langweilig oder eint#nig. Gibts f#r 8,- incl. Porto/Verpackung.

HA HA (Erick van H#vere, Bredastrat 171, B-2700 Sint Niklaas, Belgien)

ist ein tolles Independent Magazin aus Belgien, da# ca. alle halbe Jahr erscheint. Dort gibts Berichte #ber Indieproduktionen, Labels, es gibt k#nstlerische Sachen, viele Reviews und Adressenmaterial. Leider teilweise in Englisch, Holl#ndisch und Franz#sisch, abundu auch etwas in deutsch. Trotzdem zu empfehlen. Der Erick macht neuerdings auch ein Label, hier ist sein erstes Werk erschienen: NOIRE DDM C-70 mit Booklet. Experimentelle/avantgardistische Kl#nge von Acts wie Le tonbeau/Bene Gesserit, Tobentanz, Human flesh, Grant line assembly, Attrition, etc. Limitiert auf 200 Exemplare -Eile ist geboten. Weitere Sampler sind geplant, darum bitte eure Musik hinschicken. Erick meldet sich dann...

SITOM-Compilation (B. Hellwig, Am Redder 91, 2200 Klein Nordende)

ist ein Schleswig-Holstein Sampler mit Musik von den Pissed Boys, den Motives, (beide Gruppen haben sich aufgel#st), Avantgarde, Huh, S#bden anger, Taste of decay u.a. Mit Beiheft, welches ra ja ganz nett ist. Ebenso die Cassette, ein typischer Cassettenampler halt mit H#hen u. Tiefen.

TURNABOUT ist ein Disseldorfer Tape-Label, das viele

Elektroniksachen im Angebot hat. Zu erw#hen w#re zun#chst der FIRST STRIKE C-90 Tapesampler, der allerdings eine 'Schei#-Verpackung' hat. Insgesamt ein wenig zu eint#nig, um mich 100%ig zu begeistern. 30 oder 60 Minuten h#tten dicke gen#gt. Sehr gut allerdings die beiden 'ABOUT US' Cassetten (Vol 1 und Vol 2), wo jeweils 6 Produkte a 10 Minuten vorgestellt werden. Preis: 5DM 'a MC incl. Porto. Sch#ne Sache, und preiswert noch dazu.

AMIGO hieß früher Schuldige Scheitel Productions und arbeitet heute weitgeteilt. Zum einen gibts Plattenproduktionen u. zum zweiten qualitativ hervorragende Cassettenprodukte: SPACE POP C-87 ist ein sehr gutes Produkt mit 20 Beiträgen von 11 Bands. Neben der Freiwilligen Selbstkontrolle(!!!) sind Ewan Schriffeld, PLO, Deutsch Nepal II, Schwefel u.v.a. mit dabei! Guter Pop, brodelnder Schwefelsound, Balladen, Gitarrenmusik u. klanggebilde Kennzeichen die MC. Für mich eine der Höhepunkte der diesjährigen Saison.

OUT OF DEPRESSION ist ein brandneues Cassettenlabel, die ersten drei Produktionen können sich allerdings sehen lassen. Harmlos noch die Zusammenstellung div. Color-Titel (Modern Art/Mystery plane etc) auf einer c-60, brodelnd heiß hingegen die limitierte live MC (100 St.) mit Orthotronics und Half Japanese. Ein wahres Meisterwerk, wie ich meine. Dritte und letzte mir bekannte OOD Produktionen ist die 'From the east to the west' MC. Face A Musik aus Ungarn, für dortige Verhältnisse sehr experimentierfreudig etwas in Richtung New Order tendierend, auf Face B gibts Musik aus Europa, aber nur Schaum der Tage, die Sache und Daux beleines blanches können 100%ig gefallen...

COLOR ist das Label von MODERN ART Chef Gary Gibbs. Bisher sind ca. 25 Cassetten erschienen, die alle zum Preis von 1-1,5 Pfund erhältlich sind. Auch hier gibts einen ausführlichen Katalog gegen IRC. Für empfehle ich die Cassetten-Sampler 'An fistful of color' Vol I, II und III. Auch sind die schönen Pop-tapes von MODERN - ART sehr gut. Am Besten allerdings mit Abstand die MYSTERY PLANE Cassetten! Ich finde diese Truppe wahnsinnig scharf & kann die neue MC kaum erwarten. Erwartet wird sie für Anfang Januar.

BKS ist eigentlich kein Label, sondern Bernd Kammerer Solo, und der gute Bernd hat eine beachtliche Kasette mit 1° Stücken in Richtung BYRNE/GNO, Laurie Anderson veröffentlicht. Musikalisch vertont er englische Sonetten, dazu gibts feinfühlig elektronische Musik, die nicht in Effekthascherei ausartet. Alle Klänge wirken nicht hektisch oder überladen, alle Trax sind gut produziert u. das zuhören macht Spaß! Trotz der teilweise pessimistischen Stimmung, die durch "hellere Klänge" aufgelockert wird.

SERVIL ist ja schon länger ein Begriff, nach einer längeren Veröffentlichungspause (wegen dem großen Erfolg der Shiny Gnomes) gibts jetzt endlich wieder zwei neue Cassettenveröffentlichungen: THE LOST AND FOUND COLLECTION ist eine Doppel MC mit tollen Beiträgen von Acts wie Fit & Limo/Throw that beat.../ Moucha/Vital u.v.m. Wirklich sehr empfehlenswert und auch die Verpackung ist sehr schön. Die MC der UNWILLIGS enthält eine Mischung zwischen Kraut- und Acidrock, psychedelisch-dröhnendes neben hellen Gitarrenklängen, die Produzenten dieser MC hatten alles andere als einen roten Faden und gerade das gefällt mir so. Eine #arraschend gute Casette nach mehr maligen Hören. Angekündigt auf **SERVIL** ist eine MC der JABBERWOCKIES...

MAN'S HATE ist ein engl. Label, daß in regelmässigen Abständen Sampler-Tapes (I.S.L.) produziert. Bisher sind 14 Ausgaben (C-60 + C-90) erschienen. Andi sammelt Musik aus aller Welt + stellt schöne Cassetten zusammen. Auf der #14 gibts Musik aus Italien, U.K, Frankreich, Spanien, Israel + BRD Die Covergestaltung ist sehr schön, manchmal ist die Musik allerdings nicht 'leicht' zu verdauen. Trotzdem eine tolle Sache.

TWO BY ART ist ein sixties- u. Beat Label mit bisher vier Cassetten! Gut die MC's der HEARTBEATS u. der SURDS. Sehr gut der Österreichsampler RUNNING OUT und phenomenal der TWO BY ART 2 - Sampler! Heir gibts für 6 DM 90 Min. Musik von allen Sixtiesgruppen, die Rang + Namen haben. (Shiny Gnomes, Hipsters, Eyes of fate, Broken Jug, etc.)

SMARTEN UP hat mit POP FACTORY 87 einen interessanten Mod-Beat + Sixties Sampler gemacht! Alle Gewinne dieser Aktion gehen an Greenpeace, einer von vielen Gründen, diese Casette zu kaufen. S-UP ist auch gleichzeitig ein regelmässig erscheinendes Fanzine, daß im Abo günstig zu beziehen ist (5 Ausg. 15,-). Und auch die erste 7" auf S-UP hatte einen beachtlichen Debüterfolg. (START/DER BEAT 3-track /")

WEED hat den zweiten WEED-Sampler veröffentlicht. 90 Minuten Unterhaltung mit Beiträgen von vielen bekannten und unbekanntem Acts. Zumeist gibt es Beiträge aus aktuellen MC-Produktionen der Künstler, und so eignet sich diese Casette zum Kennenlernen einiger Tapes.

Da alle Kontaktadressen angegeben sind, kann man wunderbar mit den Gruppen in Kontakt treten, deren Musik Lust auf mehr macht. Bei WEED gibts auch den TAHEREBEL " plus c-30 Casette mit Musik von Lord Litter, Rattus rex, Triggger B, Sack, Dominion u.v.m. 5 DM incl. Porto/Verpackung. Auch sehr schön zum Kennenlernen einiger Acts.

ERION hat vier Tapes im Programm aus der Serie: Industrial-Avantgarde-Experimentier-Musik. Empfehlen (die einzige die ich von ERION kenne) möchte ich die sehr abwechslungsreiche FOR-Casette. Verwegene Klänge, Voodoo kult, alte Volksreden, Rhythmik, Krach, Antimuzak... Geeignet nur für aufgeschlossene Musik(?) Hörer...

9

OUT NOW!

FLIP SIDE

VINYL FANZINE NO. III

Incl. neue Titel von ADOLESCENTS/7 SECONDS/CIRCLE JERKS/SNFU/BRIGADE/MAD PARADE/TESCO VEE&WHITE FLAG/C.O.C./76%

Im März: DROWNING ROSES - 1-LP. Things Are Not The Same!
Übrigens: Drowning Roses wollen im April und Mai touren
Wer Gigs machen möchte, bitte melden bei WEIRD SYSTEM.

1 LP = 22 Songs...

Anschriften

Kataloge bzw. Infos am besten gegen Rückporto (Ausland IRC, Achtung: Bei RIOR kostenlos) anfordern.

- OUT OF DÉPRESSION** Lindenallee 23, 7752 Reichenau 2
- BRAINSTORM** Marko Dobra, Reichstraße 56, 5300 Bonn 1
- AMIGO** Wiener Straße 21, 1000 Berlin 26
- DTW** Jörg Jahns Posenerstraße 5, 4100 Duisburg 1
- TWO BY ART** T. Wieland, Kurt-Schuhmacherstraße 74, 8900 Augsburg
- SACK** Pellenzstraße 38a, 5000 Köln 30
- TURNABOUT** Bürgerstraße 12, 4000 Düsseldorf
- SERVIL** Frühlingsstr. 12, 8438 Berg
- WEED** W. Pickart, Neue Jülicherstraße 20, 5160 Düren
- SMARTEN UP** Frank Kuhl, Henri Dunant Allee 18, 2300 Kronshagen
- PRION** P. Schuster, Speyererstraße 16, 8500 Nürnberg
- BKS** Bernd Kammerer, Sulgenerstraße 65, 7213 Seedorf
- COLOR** 62 Hibbert road, London E17 8HD U.K.
- MANS HATE** 154 Alexandra Road, Petersbrough, Cambridgeshire, PE1 3DL, U.K.
- RIOR** 611 Broadway suite 725, New York N.Y., 10012, USA

Things Are Not The Same!
mit M.I.A....

WEIRD SYSTEM
040/36 55 00
LANGE REIHE 101
2000 HAMBURG 1
WEST GERMANY

Cassetteneditionen
T-Shirts
Musikbücher
Musikpresse
Fanzines etc.

ZARDOZ RECORDS HAMBURG

KASSIBER

Mail Order Catalogue für
Independents/Underground

Punk, Psych, Wave, 60s, Industrial, Avantgarde etc.

Alle Neuerscheinungen und Backrepertoire

Erscheint monatlich — anfordern gegen DM 1,20

SECOND-HAND KATALOG

Regelmäßig ca. 20.000 neuwertige S/H LP's, Singles, Maxis aller Stile der
60er, 70er, 80er, 90er. New Music, Soul, Jazz, Rock etc
Anfordern gegen DM 1,20

Katalog
anfordern bei:

ZARDOZ
Wiesenstr. 42
2 Hamburg 20

Unser Laden:

Eimsbüttel Osterstraße 164

Altona Paul-Neveermann-Platz 1
(Bhf Altona, Taxistand)

Tel. 40 73 10

Tel. 38 51 20

Mo-Fr 10.00-18.30

Sa 10.00-14.00

Langer Sa 10.00-18.00

10



SHINY GNOMES/ SOME FUNNY NIGHTMARES (Pastell)

In der Mopo 4 gabs das große Interview, nun ist endlich die zweite LP da. Sie ist sehr sehr gut geworden. Die Acid- und Psychrockers haben diesmal weitere Einflüsse in ihre Musik integriert. Countryklänge in dem fantastisch eingängigen "Lazing at desert-Inn", Wall of Voodoo meets Johnny Cash, ebenso in "Cowboys of peace". "A mogg in my cellar" ist psychedelisch dröhnend, über 6 Minuten lang und eine wahre Rauschorgie. "You broke my heart in pieces" ist ein wenig zu leicht für meinen Geschmack, dafür erzeugen "Dr. Mustache" und "Shiver with cold", die vielleicht besten Tracks dieser 10-song LP. Überraschend die teilweise sehr aggressiven Gitarrensoli von Stefan Lienemann (Limo). Folk, Rock, Punk, Blues, Country, Psychedel....-S.G.

FORMA TADRE/ BRIGHTFUL TIMES 12" OUTLINE

Tja, also die 12" enthält 4 Songs im antimodernen Synthi-Computer-Sound, viel Programming, Synthesizerarrangements und und und. Dazu entsprechender Gesang, kennen wir ja schon alles, haben wir alles schon mal gehört. Obwohl nicht enttäuscht, hätte ich mehr erwartet. Aber als Beilage gibts ein tolles Spiel, eine Mischung zwischen Monopoly und Sherlock Holmes "Fang den Weiß", mit ausführlicher Beschreibung, Spielgeld und Konstruktionen. Also, einige Jungs besorgen (mit Mädchen spielt man standesgemäß Strippoker), einige Flaschen Wein und los gehts. Auf zum Festival der Wavekitter (Sisters of Mercy, Depeche Mode...).. Katzenstimmungen und Gefühlsausbrüche bitte schriftlich an Forma tadre, Am Steinbock 7, 2841 Holdorf

AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU (HOME PRODUCTS G1011)

Die Überraschung auf meinem Plattenteller. 30 Versionen des J. Strauss- Top Ten Hits "da da da da da da". Eine ungeheure Klangvielfalt tut sich dem Käufer auf. Harte Stahlversionen, sanfte Pianoklänge, unmögliches neben möglichem, schwarz neben weiss, bizarres gefolgt von monumentalem. Eine LP, an der man sich wortwörtlich die Zähne ausbeissen kann. Norigens mit sehr schönen Cover und handgegrachtter Forelle.

BLECH/ZIP ZIP (HEUTE)

Nach der ersten überraschend vielfältigen und guten LP folgt eine nicht minder schlechte Nachfolge LP. Wieder ist die Musik nicht einzuordnen, dafür ist sie zu "einemalig". Elf Songs, keiner gleicht dem anderen. Anspieltips: Papa pinkelt, neben einem festen vorgegebenen Rahmen sprengt der Mittelteil des Stückes alle Free-Jazz-Namen dieser Welt. Viel freß mi. ist sanft und leise, eine Mimetica bestimmt den Sound. Oft gibts Arabisch-orientalische Einflüsse (auf zum Gebet...). Rupert Volz, Therofal und Hübl. Greiner haben eine sehr gute LP gemacht, die hoffentlich ihre Käufer finden wird. Verdient hat sie es. Norigens erinnert der Sänger Rupert manchmal an Angelo von Wirtschaftswunder in seiner Theatralik, ohne irgendwie Ideen zu klauen, ohne ihn zu imitieren.



Das IP-Projekt (Kontakt: C. Pfluger, Bismarckstr. 327, 8027 Zürich CH)

Dieser Sampler ist in der Entstehungsgeschichte einmalig. Alle mitwirkenden Gruppen haben nämlich ihre Beiträge selbst finanziert, d.h. jede Sekunde kostete soundsoviel, damit sollte die Finanzierung einfach gemacht werden. Es hat lange gedauert und nun ist sie da, die fertige IP mit 31 Beiträgen unterschiedlicher Spieldauer. Der kürzeste ist 7 Sekunden lang, der längste gerade 3:44 Min. Zunächst dachte ich, da wird wohl ne Menge Schrott drauf sein von Künstlern, die zwar Geld, aber keine Ideen haben. Tja, geträumt auf ganzer Linie. Alle und nochmals die Betonung auf alle - Tracks sind gelungen, manche sind sogar genial. Es gibt tolle Jazzklänge (Jazzila), schöne Pop-Noise Klänge (Conk Olliwor, hallo quz), schriller Woodentops Pop (Kleine Löwen), die Weltraumforscher sind mit dabei, es gibt Elektronik-Tracks, Werbe-Jingles, funky Songs und viel mehr. Wirklich mit vielen Überraschungen versehen, dieses IP-Projekt. Und limitiert auf 1000 Exemplare! Schade, daß sich die deutschen Bands zu schade waren, mitzumachen, aber die Deutschen haben wohl ihren Stolz, d.h. 'ich zahl doch nichts, wo ich was geben soll!' Oder wollt ihr mir weismachen, ihr habt nix davon gewußt???



CLIFF BARNES AND THE FEAR OF WINNING/ The record that took 300 million years to make (Happy valley records)

Erölllich, erölllich ist sie erschienen, angekündigt war sie schon Jahre. Happy valley records haben den Zuschlag erhalten und präsentieren das Debüt von der Gruppe, die es kaum erwarten kann, aufgrund ihres Namens verklagt zu werden. Dann hätten sie's nämlich geschafft. Aber bisher hat aus Dallas niemand reagiert. Die Platte ist so geworden, wie ich sie erwartet hatte. Bissiger Country-Rock, zynische Balladen und vor allem 'andere' Texte (No one's got an asshole like a cowboy/Nancy and Ronnie are fucking in the white house/Crazy about kinski). Ich persönlich mag die bluesigen Balladen am liebsten, wenn die Jungs so schön abkiffen und ihr Sound kein Halten kennt. Anspieltip: Big stick blues!

THE OFFBAND & WAFFELSCHMIEDE/LINKS WO DAS HERZ IST (EIGENVERTRIEB)
Karl von Hirsten, Malplaquetstr.17, 1000 Berlin 65

"THERE ARE NO GODS, HERE ARE NO HEROES, ITS ONLY MATERIAL". Nach unzähligen Cassettenproduktionen hat Karl von H. seinen Traum, eine eigene Schallplatte, erölllich realisiert. In einer Kultauflage von 200 Stück ist Eile geboten, will man sein Exemplar bekommen. 8 Songs (Song ist eigentlich nicht das richtige Wort, eher 8 Collagen), alles sehr abenteuerlich und tollkühn realisiert. An Instrumenten besitzt man einen Casio VL1, eine Akustikgitarre, eine Mundharmonika und ein Glockenspiel. Allerdings gibts diverse Hilfsmittel, die ich stichprobenmäßig aufzählen will: Sirene, fließendes Wasser, Schweissgerät, Hüh (Spielzeugdose), Autobremse, Pistole, kröhender Hahn, Spielautomat u.v.m. Muß ich mehr sagen, um euch die Platte schmackhaft zu machen? Allerdings nur geeignet für Personen, die auf diese Art 'MUSIK' stehen. 200M wegen der kleinen Auflage ist ein Preis, der trotzdem ok ist.

DER BEAT FROM BAGDAD/ ME AND MY RHYTHM GUITAR (Glitterhouse G0020, Efa)

nach dem großen Erfolg der Debüt 7" (4-track ep auf GR) nun die erste LP von Paul Fantini aus Bagdad. 14 Songs, eingespielt mit, wie der IP Titel schon sagt- Rhythmusgitarre und Gesang. Allerdings gibts hier und da musikalische Juwelen, wie z.B. den Einsatz von

Orgel, Harp oder Drums, allerdings in sehr bescheidenem Rahmen. DFBF suhlt sich im Schlamm konventioneller Pop, Blues, Rock -und Country-Lyrik, wobei ich die Country-Songs am gelungensten finde. Beim Hören der Platte habe ich leider keinen Hund winseln hören und den erlösen Strom des Feierabendverkehrs habe ich auch nicht gehört. Was die in den Info-Blättern immer für einen Mist schreiben. Eine vielfältige, vergnügliche, abenteuerliche LP! Empfehlung!!

THE LORDS OF THE NEW CHURCH/ Dance with me 12" (Perfect beat 12.001)

Zugpferd des neuen Indie-Labels Perfect beat sind die Lords of the New Church, deren 87er Dance with me Mix keinen Vergleich zum Original standhält. Sorry, viel zu träge, We, langweilig, viel besser die B-Seite Walkin' the god, Live in London eingespielt. Hier gehts zur Sache, hier wird ordentlich Dampf gemacht. 1988 soll es eine Doppel LP geben, und die Truppe wird auch wieder auf Tour kommen. Beware the second coming of the Lords. Weitere empfehlenswerte Perfect Beat Produkte: Invisible army/ 4-track 12" "Wall of Sound": Straighter up-tempo Rock. UN-ART: 6-track Mini IP: Simple Demos einer deutschen Band, die durchaus #berzeugen, auch wenns etwas wie Noereste der neuen deutschen welle klingt.

MOTOR WEIIDS/ 1 (Glitterhouse G0021, Efa)

Das Debüt der Motor weirdos aus Berlin weckt Erinnerungen an Gefühle, die ich beim Hören der Motor boys Motor Platte hatte. Ein sagenhafter Sound irgendwo zwischen Rock'n Roll, Rockabilly (weniger) und Stooose-Rock. Die Band sucht vor Spielfreude, die Songs sind alle mit dem gewissen Etwas versehen und noch dazu hat diese Platte das Cover des Jahres.

MINI ADDICTS/ NAKED EYES LP (Constrictor 019)
CHICKEN CHASING 7" (Constrictor)

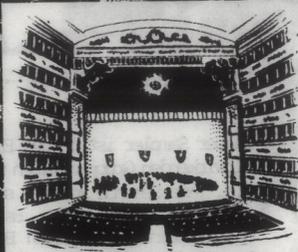
Ganz früher in der Bl#tzeit der neuen deutschen Welle gab es tatsächlich einige Gruppen, die mit interessantem Sound und guten Songideen hervorglänzten. Dazu gehörte die Formation MYTHEN IN TUELEN. Einige Singles und mehrere LPs hab ich in meiner Sammlung und hab sie eigentlich immer wieder mal gehört, da sich die Gruppe doch wohlwiegend abhob von "Niveau" sonstiger Kontos. Von dieser Band war dann lange nix zu hören, man rechnete mit einem Verschwinden wie dies bei vielen Bands damals der Fall war. Falsch!

Unter neuem Namen und natürlich in veränderter Besetzung wurde ein 7" veröffentlicht. MINI hatten damit einen echten Überraschungserfolg und waren plötzlich in aller Munde, die Single erschien auf Noerschall (Bremen) und die Arbeiten an einer LP begannen. Es folgte wieder eine Namensänderung und Mitte 1987 kam dann die(!) LP des Jahres auf dem Markt: Wieder ein neuer Name (MINI ADDICTS), was blieb war der gleiche dynamische Sound wie auf der 7". "Naked eyes" ist der IP-Titel und alle nen Tracks gehören mit zum besten, was wir Deutschen momentan aufzuweisen haben. Ausnahmsweise habe ich die gleiche Meinung wie die Spieler -was selten der Fall ist. In Standardbesetzung (Keyb, b, git, voc) wurde eine demmaßen fesselnde IP eingespielt, die ihresgleichen sucht. Anspieltips: Ruby eyes mit verschachtelten Rhythmen oder Skinny Girls, daß ich schon mal auf einem Livesampler in einer Liveversion hörte. Kurz danach kam schon wieder eine neue 7" mit "Chicken chasing", auch auf Phil Boss Constrictor-Label. Ein wehnsinnig temperamentvoller Song mit vielen Gitarren, Bläsen, einem Emilio Wineschetti in Höchstform, dazu auf der B-Seite ein NewMix von einer IP-Track. Tja, und wie mir der gute Emilio schrieb, ist eine neue Maxi in Planung. Recht so, ich freue mich drauf...

by Matthias Lang!



SCHON SCHEISSE.



Eine nette Band aus hamburgs Osten wollen wir im Folgenden einmal näher vorstellen. 'Wir waren als Kind schon scheiße' aus Bergedorf.

Die Gruppe mit dem absolut kultigsten Namen, den ich je gehört habe, besteht seit ca. Anfang '86. Allerdings gab es zwischendurch einige kürzere Pausen, weil der ehemalige Schlagzeuger in einer anderen Stadt studiert und Roger, seines Zeichens Sänger, auch - aber anderweitig - gehandicapt war.

Die, die als Kind schon scheiße waren, sind: Moser - Bass; Frank - Gitarre; Jan - Gitarre; Roger - Gesang. Vom alten Schlagzeuger Afi hat man sich gerade aus persönlichen Gründen getrennt. Man bemüht sich derweil um Ersatz. Wenn dieses Heft erscheint, befindet man sich bestimmt schon wieder komplett auf dem langen Weg zu Ruhm und Reichtum (?).

Die einzelnen Bandmitglieder haben vorher schon Erfahrungen in diversen anderen Combos gesammelt, Moser und Afi spielten früher bei Aktion Sinnlos, Roger sang bei Public Disturbances, Nuclear Attack, Brothers in anxiety of war und stimmte auf hamburgs Bühnen jahrelang 'Tube Disasters' (FLUX) an. Auch Frank hat in mehreren Gruppen musiziert (Analbrigade, Blue Kremlin, Calling Dead Red Roses). Wir waren... machen eher traditionellen Punk. Man hat einige, melodische Hardcorestücke im Programm, einige langsame und natürlich darf der Reggae nicht fehlen.

Ich habe sie erst einmal gesehen, beim 'Benefitz für einen A Laden' im Störtebecker, was ein astreines Konzert war (und den A Laden - Leuten auch finanziell gut bekam. Ein neuer Laden ist aber noch nicht in Sicht). Ausnahmsweise war auch der Sound gut. Aber zur Musik, technisch kommts schon echt gut und es gibt viele Tempowechsel, auch in den Stücken selbst, dazu eingängiger Refraingesang sowie zwei Gitarren.



Roger mit seiner Oma.

Die Stimmung in den Texten, die meist in englisch gehalten sind, ist im Allgemeinen negativ (17 Lieder ist man bisher fähig zu spielen). Texte gegen den Krieg, Endzeittexte, über Ängste, Wahnsinn, Freundschaft, Leiden wechseln sich ab. Teilweise hats aber auch lustige Seiten. Auf die Musik, soll ich betonen, wirkt sich die Grundstimmung der Texte aber nicht aus, sie ist nicht düster, depressiv, sondern mitreissend, frisch und fröhlich.

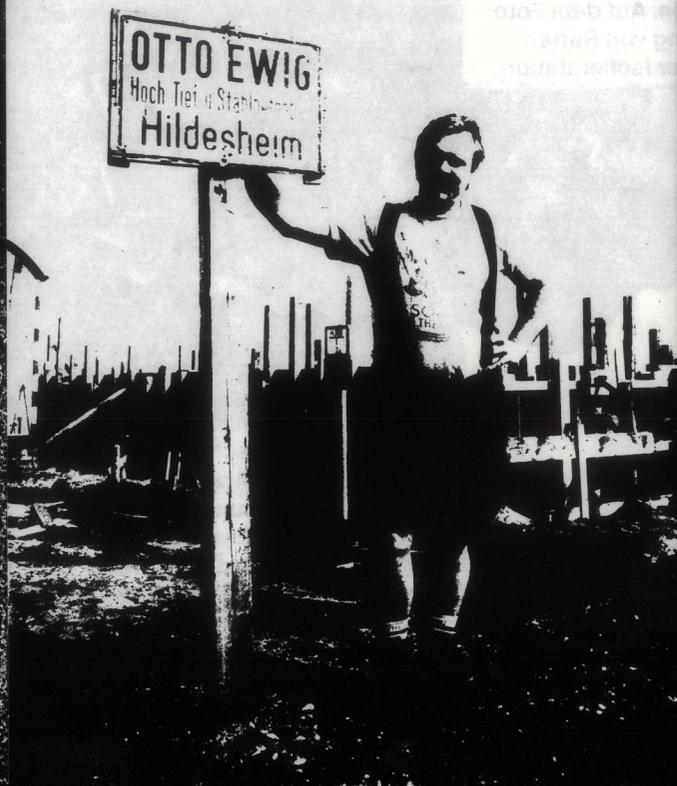
Konzerte hats bisher knapp 10 gegeben, einige weitere sind geplant. Bisher hat sich alles aber eher auf Hamburg konzentriert, mit Konzerten im Juz Bergedorf, Uni Mensa, beim Straßenfest im Karolinenviertel, Störtebecker, Sylvester in Barmbek in einem Kirchturm, im 'Adler' in Heide, Ahol. Ein Tape ist in Vorbereitung, der Mitschnitt des Konzertes im Störtebecker Zentrum in der Hafenstraße am 25.12.87, welches qualitätsmäßig sehr gut gelungen ist (so ca. 5 DM bei der Kontaktadresse). Plattenpläne gibt es auch, im Juni soll höchstwahrscheinlich eine Maxi (evtl. LP) in Eigenregie erscheinen. Wenn das Cover so toll wird, wie Roger meinte, wird es ein MÜß!

Für Freibier und Orangensaft, sowie Spirit-kohle spielt man praktisch in jeder Ecke der Welt. Meistet euch vertrauensvoll bei:

Roger Hacker
Ernst Mantiustr. 10
2050 Hamburg 80
040/721 92 51.



Dieses Foto von OTTO Kentrol (ARTLESS) ist während des Studioaufenthalts in Hildesheim geschossen worden.



Feuer und Flamme
für diesen
STAAT

13

Neulich bekam ich eine Bemerkung zu hören, die ein Gespräch über die Mopo betraf. Es ging darum, daß man ja nicht von einer Zeitung o.ä. sprechen könne. Was tütte ein Fanziner denn da schon... "Dann schreibt ihr Euch wohl auch noch eure Leserbriefe selber." war der Satz der mich irgendwo nervte. Leider sieht es ja bei einem Fanzine so aus, daß wirklich jede Menge Arbeit anfällt (wenn auch nicht gerade das Schreiben von Leserbriefen) und das begreifen wirklich viele Leute nicht. Vom Lesen kann man ja wohl eh nicht erwarten, daß er sich, -wenn er das Produkt in der Hand hält - Gedanken über die Herstellung eines Zines macht. Wer denkt schon darüber nach, was alles von einigen Personen zu machen ist, im Gegensatz zu den Tätigkeiten, die für eine Person anfallen, die von sich sagen kann, daß sie eine große Tageszeitung herausbringt. Du wirst keinen finden, der eine große Tageszeitung herausbringt, der all die Tätigkeiten machen kann, angefangen bei den Ideen für einen Artikel. Keinen werdet ihr finden, der Schreibmaschine schreiben kann, vom Lay-Out gestalten Ahnung hat, Druckvorlagen machen kann, vielleicht auch noch eine Druckmaschine bedienen kann, ... sich nebenbei um die Beschaffung von Papier kümmert, das Papier nach dem Bedrucken faltet, Heftet, zum versenden abpackt, Briefe für die Verteiler selbst schreibt... selbst die Pakete wird er nicht selbst wegbringen, und wenn es nur bis zum nächsten Postamt wäre.



FÜR TIERE

?!
!?





Möglichst genaue Versuchsergebnisse erzielt man durch Konstanz der Lebensbedingungen sowie durch die Verwendung ausschließlich gesunder Tiere. Bei Nagern werden verstärkt solche Tiere eingesetzt, die frei von Krankheitserregern aufgewachsen sind und gehalten werden. Auf dem Foto: Haltung von Ratten in einer Isolierstation.



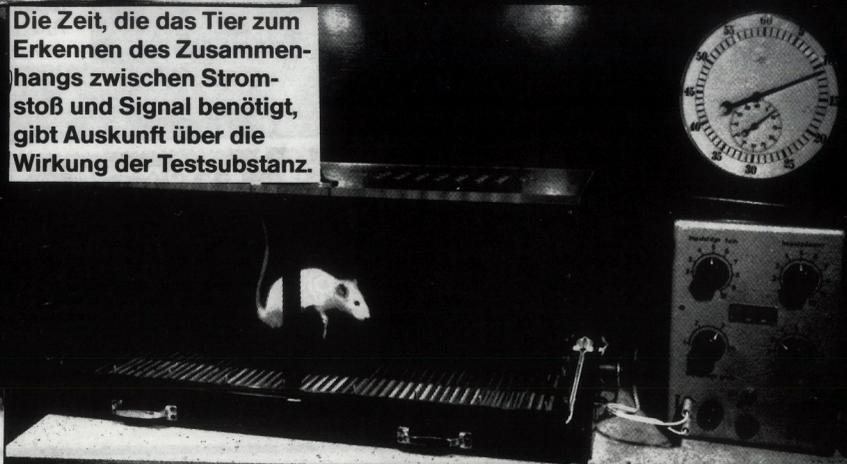
Isotopen-Laboratorium eines pharmazeutischen Unternehmens. Radioaktiv markierte Wirkstoffe lassen sich auf dem Weg durch den Körper des Versuchstiers exakt verfolgen. Eine Testmethode, mit deren Hilfe Tiere eingespart werden.



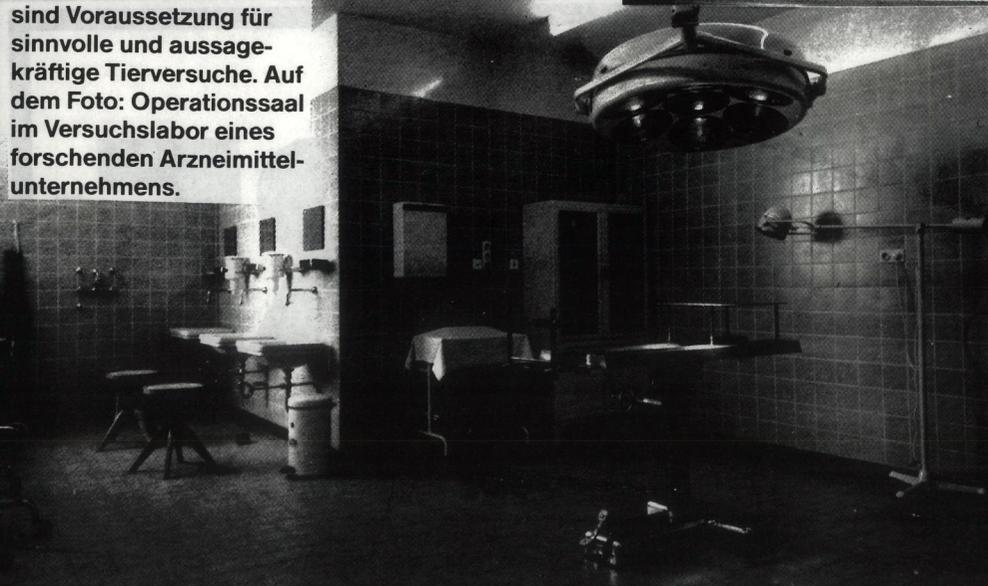
Artgerechte Tierhaltung in der Arzneimittelforschung – das bedeutet auch Zuwendung der Pfleger zu den Tieren.

Die Zeit, die das Tier zum Erkennen des Zusammenhangs zwischen Stromstoß und Signal benötigt, gibt Auskunft über die Wirkung der Testsubstanz.

DIE SACHEN AUF DIESER SEITE WURDEN ALLE AUS DER BROSCHÜRE 'TIERE IN DER ARZNEIMITTELFORSCHUNG' ENTNOMMEN, IN DER DIE NÜTZLICHKEIT UND HUMANITÄT DER TIERVERSUCHE DARGESTELLT WIRD.



Hoher hygienischer Standard und moderne Geräte sind Voraussetzung für sinnvolle und aussagekräftige Tierversuche. Auf dem Foto: Operationsaal im Versuchslabor eines forschenden Arzneimittelunternehmens.



DIE BROSCHÜRE ANFORDERN BZW. BRANDSÄTZE LOSWERDEN... KÖNNT IHR BEIM BUNDESVERBAND DER PHARMAZEUTISCHEN INDUSTRIE E.V., ABTEILUNG PRESSE UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT KARLSTRASSE 21 6000 FRANKFURT/MAIN.

RECORDCOLLECTOR

MASTURBATOR

ÜBER EINE OBSESSION...

Als eines der härtesten und zugleich anstrengendsten Hobbies der Neuzeit kann und muß man das professionelle Sammeln von kunstvoll aufbereiteten Stücken Plastiks bezeichnen. Mitunter auch Schallplatten genannt, stapeln sie sich zu hunderten bei Menschen mit besonders ausgeprägten Neigungen. Doch zuerst zu der Entstehungsgeschichte: Der natürliche Instinkt des Sammelns und Raffens wurde dem Menschen in der Früh epoche, zur Zeit, als der Mensch als Jäger und Sammler sein Dasein fristete, eingeimpft. Damal war das Sammeln von Beeren, Früchten ... eine lebensnotwendige Bereicherung des Nahrungsmittelangebotes. Heutzutage, im Zuge des allgegenwärtigen Nahrungsmittelüberangebotes, kann der Mensch seiner Destination nicht oder nur noch unzureichend fröhnen (zB im Herbst bei der Apfel - bis Holunderbeeren ernte) und so muß er sich einen Ersatz schaffen. Oft als 'Tick' bezeichnet, sammeln Menschen zB Zeitschriften, Briefmarken, Radiergummis, Bierdosen, Schnürsenkeln, verschiedene Nietensorten, oder, ja eben: Platten. Für Freaks gibt es - ähnlich wie bei den Briefmarkensammlern - unterschiedliche Möglichkeiten der Spezialisierung: Bandspezifisch, Labelspezifisch, 12", 7", Raries, Bootlegs, exotische Länder (zB ist Japan groß im kommen), Shapes. Multicolored vinylshapenaxilimitededitionbootlegaries eben. Eben!

Will man seinen Horizont erweitern und seine Hobbiesammelwut auf das Plattensammeln verlagern, so sei hier neben der Spezialisierung noch so einiges empfohlen. Der wahre Plattenfreak rennt auf jeden Flohmarkt, jede Plattenbörse in seinem Einzugsbereich (möglichst motorisieren!) und hat die Taschen voller kleinem Großgeld, da man mitunter schon so einiges für seine geliebten Platten hinlegen muß. Eine weitere gute Idee von der ich durch einen Zivikollegen hörte, ist, die Platte, jene welche man sich gerade gekauft hat, nur einmal abzuspielen und gleichzeitig aufzunehmen, damit man den Wert nicht durch unnötiges Ausfahren der Rillen oder wohlmöglich Kratzer mindert. Wenn eine Platte Kratzer hat, kann man sie lieber gleich zerbrechen! Danach gehört die Platte natürlich ins Regal & in die Kartei. Am besten verwendet man dafür einen PC, da macht die alphabetische Ordnung keine Probleme.

15

P.S.: Wenn ihr einen Vertrieb macht, und wir wissen nichts davon, so ist das schlecht. Noch schlechter ist es, wenn ihr einen Vertrieb macht und die Mottenpost nicht vertritt. Am allerschlechtesten ist es jedoch, wenn ihr beiden nicht Abhilfe verschafft. Also meldet Euch!

RECORD-COLLECTOR MASTURBATOR

IN POURING RAIN
I WALK THE LANE
AND THERE IT IS
IT COMES AGAIN
MY BODY SHAKE
MY WILL IT BREAKS
I CAN'T HOLD BACK
I MASTURBATE

AND I'M ASKING MYSELF:
"IS THIS REALLY WHAT I WANT?"
-IT'S NEEDLESS, I'M DIGGING
AND I'M SEARCHING
THE MADNESS JUST BEGINS

IT'S A DISEASE
A NEED TO PLEASE
MY PHALLIC THRILL
I NEED TO KILL
OUT OF CONTROL
IT HAS GROWN OLD
SO I COLLECT
AND MASTURBATE

Schallplatten sind
zum sammeln da.
Nicht zum anhören.

Von meinen vielfältigen Erfahrungen als semi-professioneller Plattenverkäufer auf Konzerten will ich auch einmal kurz berichten (Übrigens läßt sich dadurch leicht die eigene Plattensammlung sowie Drogensucht finanzieren...) Daraus geht hervor, daß das Plattensammeln noch 1000 Mal härter ist als Pogen, Slammen - und Polka tanzen zusammen ist. Denn nur selten verirrt sich eine Vertreterin des weiblichen Geschlechtes zu meinem Geschäft, wirklich wahr. Eigentlich traurig, daß solch traditionelle sexistische Konventionen selbst in unseren Kreisen Gang und Gebe sind. Hier liegt für die Befreiung der Frau noch sehr viel im Argen. Wahrscheinlich gibt es aber auch eine Proportionalität zwischen Sammel Leidenschaft und Sexualverhalten, theoretisch zumindest vorstellbar!

Kounterproduktiv sind natürlich Gruppen wie zB LULL aus DK, die mit ihrem Song 'Record Collector Masturbator' gegen uns Plattensammler Stellung beziehen. Diese Platte/Gruppe sollte man natürlich boykottieren! Wahrscheinlich sind die fiesen Dänen sogar selber heimlich Plattensammler. Toll finde ich da eher solch schöne Aktionen, die unsere Labels in letzter Zeit verwirklichen: Erstauflagen von WS, WB etc in colored Vinyl, Limited Edition Ausgaben. Platten sind nunmal zum Sammeln da. Nicht zum Anhören. Wann kommen, wie es sie in heavykreisen schon längst gibt, Picture Discs, Shapes, Bonustracks, Specialfodoutpostercover und Bootlegs (zB von Crass, Chumbawamba...) Wir werden langsam des wartens müde! Schließen möchte ich mit folgendem Satz: Wenn die Haare der Punkrocker schon nicht mehr farbig sind, müssen die Platten wenigstens farbiges Vinyl haben.

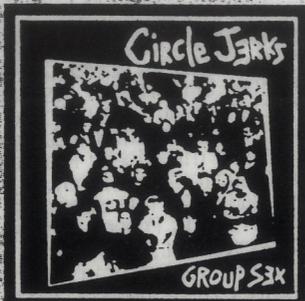
VERTRIEBE

- | | |
|---|-------|
| WE Bite/Saarstraße 18/7400 Tübingen 6 | R,Z,T |
| SASQUATSCH/Eisenacherstr. 73/1000 Berlin 62 | R |
| X MIST/Linkeweg 14/7270 Nagold 7 | R,Z,T |
| IDIOTS RECORDS/Münsterstr. 13/4600 Dortmund | R,Z |
| ZARDOZ/Wiesenstr. 42/2 Hamburg 20 | R,Z |
| FLUNHOUSE/Postfach 2069/3000 Hannover 1 | R,Z |
| ELER GELD IST UNSER GELD/Wolfgang Schröder/
Mindenerstr. 30/44 Münster | R,Z,T |
| MOTTENPOST/Martin Rüster/Hans Förster Bogen 17/
2050 Hamburg 80 | R,Z,T |
| ROSSI NOISES/Stephan Grahmann/Stresemannstr. 85/
2000 Hamburg 50 | R |
| NUCLEAR BLAST/Markus Staiger/Dr Frey Str. 54/
7322 Donzdorf | R,Z |
| OTTO VERSAND/Klaus Göttlicher/Graf Leutrum Str. 23/
7145 Markgröningen 2 | R,Z,T |
| GELD HER/Carsten Detlef Meissner/Hunperdinckstr. 1/
4600 Dortmund 1 | R,Z |
| THINK/KH Stillie/Postfach 1137/7149 Markgröningen | R,Z,T |
| NOIR/Torrian Schück/Raindorfer Weg 8/8500 Nürnberg 60 | R,Z,T |
| REMEDY RECORDS/Jens Puchalla/Seelandkamp 4/
4630 Bochum 1 | R |
| PARANOIA PARADISE/Oliver Fröhlich/An den Baken 24/
2301 Mönkeberg/Kiel | R,T |
| APOSTASIE TAPES/Andreas Dürr/Judenhof 6/7900 Ulm | T |
| EAT MORE RECORDS/Alois Matherhofer/Botzenstr. 1/
8261 Mehring | R,Z |
| UNZINE/Andrea Preiss/Scheilmengraben 59/7016 Gerlingen | Z |

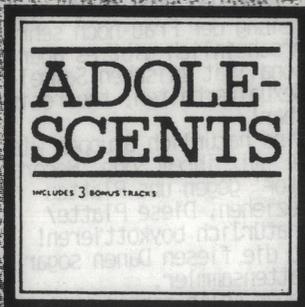
R=Records/Z=Zines/T=Tapes.
Die neuesten Listen gibt es immer gegen Rückporto!

HARTER, SCHNELLER, LAUTER

Greetings from L.A.



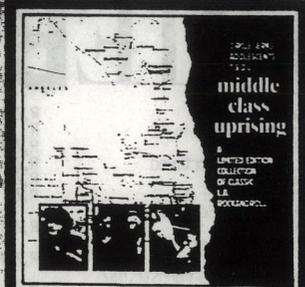
* CIRCLE JERKS 'Group Sex'



* ADOLESCENTS 1st LP
incl. 'Welcome To Reality' EP!



* T.S.O.L. 'Dance With Me'



* 'MIDDLE-CLASS UPRISING'
limitierte/handnummerierte
LP mit C. JERKS/ADOLESC./T.S.O.L.

'Is This Real' und
WIPERS 'Youth Of America'

als CD — bald

Mail-Order-Liste anfordern
(Rückporto!)

WEIRD SYSTEM
Lange Reihe 101
2000 Hamburg 1 / **EFA**

FEARLESS IRANIANS FROM HELL/ DIE FOR ALLAH (BIG TAKE OVER 1)

Eine anonyme Band aus San Antonio, Texas USA, die sich, wie man am Namen schon merkt, recht ätzend lustig macht über die Iranproblematik. Detaillierte Angaben zu Band u. Besetzung gibts nicht, Auskünfte diesbezüglich werden strikt verweigert. Lediglich die Tatsache, daß zwei Ganoven, -äh Musiker- der Butthole Surfers mitmachen, ist bekannt. Die Musik ist kurz umschrieben die folgende: Punk meets Metal meets Hardcore, Hit-Refrains, knallharte Rhythmen plus zynische Texte, ein Soundtrack für Selbstmord- u. Himmelfahrtkommandos. Die Band selbst hat neben viel Lob auch schon Morddrohungen erhalten. Ob die iranische Botschaft dahinter steckt, ist ungeklärt. BTO (neues Zweitlabel von Weird System) hat neben den 10 regulären LP Trax noch 4 Bonus Trax mit auf die Platte gepackt, Songs der ersten 7", die nur in den USA erschien. Eine spannungsgeladene LP, politisch nicht fassbar und wirklich total was anderes. Hier gibts keine Hemmungen, alle sogenannten 'Konflikt-Themen' werden angepackt.

WIPERS/ ALIEN BOY (WEIRD SYSTEM 027)

Limitierte (2000) 4-track 12" dieser mittlerweile legendären (und noch existierenden) Kultband aus Aberika um Greg Sage, der bei den Wipers das Sagen hat. Vier Songs aus dem Jahre 1980, die mit zum besten gehören, was die Jungs da gemacht haben. Alle 2000 Maxis sind durchnummeriert, was mir persönlich immer gut gefällt. Das System oder der Effekt der Vertausendfachung ist eingeschränkt, es ist für mich toll, die was weiß ich Nr. 359/2000 im Schrank zu haben. Ein Klassiker, den man sich schnell sichern sollte.

MIA/ AFTER THE FACT (WS 026)

Southern californica Punk vom Feinsten, lauter sauber und schnell gespielte Songs, handwerklich vorzüglich produziert und alle mit dem gewissen Etwas, was mir die Platte so lieb macht. Dazu die Coverversion des Jahres: California dreamin von den Mamas u. Papas, ein Oldie also. Toll gemacht, klingt so frisch und fetzig, daß es sogar meiner Frau gefällt, die normalerweise diese Art Musik nicht mag. Anfang 1988 sind sie bei uns auf Tour, Daten beachten und auf keinen Fall versäumen!

LIFE IS A JOKE VOL.III (WEIRD SYSTEM 028)

16

Dritte Ausgabe dieser Compilation Serie mit der Zielsetzung, die weltweiten Spielarten des Punk/Hardcore aufzuzeigen. Diesmal sind es 18 Bands aus 6 Nationen (BRD/UK/USA/J/I/DK/), die zum Tanz aufspielen. Fast eine Stunde Musik vom feinsten, toll zusammengestellt von den Weird-Systemern. Southern californica punk von MIA + DOGGY STYLE, wahnsinnig-schneller Speed HC von BRAIN DEATH (gefällt mir aber nicht), Crossover-Metal von HELLS KITCHEN, typischer Deutsch Punk von CHALLENGER CREW (die gibts ja leider nicht mehr) und CIRCLE OF SIG TIU. Meine Favoriten sind allerdings zunächst THE CONDITIONS mit einem tollen Surf Instrumental R&B (man höre u. staune), die CULTURE SHOCK mit einem tollen 'White-Reggae' sowie GOVERNMENT ISSUE und INSTIGATORS mit fast rockigen aber genialen Trax. Weiterhin mit dabei L'ATTENTAT (aus der DDR, der vielleicht wichtigste Track dieser LP), WHITE FLAG, FREEZE, INDIGESTI, TU-DO HOSPITAL u.v.m. Für Abwechslung ist bestens gesorgt, noch dazu sind die meisten Songs bisher unveröffentlicht bzw. extra für diese LP eingespielt worden. Für Sammler fast ein Muß, auch 'Nicht Hardcore-Fans' sollten mal Reinhören. Direkt zu bestellen bei

LIFESTYLE YOU NEED C-60

a 4 label compilation

mit Beiheft

20 Gruppen

20 Songs & 1 Rätsel

MONIF (Welttraumforscher/L'air maureen/Shrubbersy...)

INSANE (Bene Gesserit/Human flesh/Cortex...)

COLOR (Modern Art/Mystery Plane/WeR7...)

SERVIL (Unwillings/Fit&Limo/Shiny Gnomes...)

U.a. gibt es einen unveröffentlichten Track der Shiny Gnomes, die Welttraumforscher haben einen Exclusiv-Song für diesen Sampler aufgenommen und die gesamten Beiträge vom INSANE-Label stammen von "Insane music for insane people" Volume IV" (Hi Alain)!

8 DM incl. Porto/Verpackung/Beiheft/Infos etc.

Kontakt: IRRE-Tapes

(Limitierte erste Auflage 1-100 mit selbst-gemachten marmoriertem Cover, der Hit!!)

c/o Matthias Lang

Barendellstr. 25

D 6795 Kindsbac

06371-18558

L I F E S T Y L E Y O U N E E D

Bern

17

Sommer 1981	Provisorisches Autonomes Jugendzentrum PAJZ an der Tastrasse
30. September 1981	Eröffnung des AJZ in der Reithalle
14. April 1982	Die Idylle im AJZ wird mit Tränengas aufgelöst, die Reithalle geräumt und während einem Jahr polizeilich bewacht
Mai 1984	Die atomwaffenfreie Zone an der Freiburgstrasse wird polizeilich geräumt und die vier Wohnhäuser abgerissen. Deshalb:
18. Mai 1984	ZAFF
Sommer 1985	Der Kulturraum ZAFF wird von Baggern flachgelegt
31. Juli 1985	Das freie Land ZAFFARAIA entsteht im Gaswerkareal
Sommer/Herbst 1985	Ein neues ZAFF in der Schreinerei an der Gutenbergrasse wird noch vor seiner Eröffnung geräumt
Sommer/Herbst 1985	EDENBAR unter der Eisenbahnbrücke
Sommer/Herbst 1985	BANANEN-FESTE im FAM-BAU-Keller
Herbst 1985	Besetzung der ehemaligen COOP-Transferküche an der Mattenhofstrasse: PALAZZO
Herbst 1985	COLANI-Fest im Toblerareal
21. September 1985	STRAFBAR auf den Kohlenhalden im Gaswerkareal
2. November 1985	STRAFBAR im Käsekeller am Klosterlistutz
Herbst 1986	KUWAIT im FAM-BAU-Keller
Januar - März 1987	OHM-8 BAR im FAM-BAU-Keller an der Mattenhofstrasse
2. Mai 1987	1. Berner ABRUCH-FESTIVAL in den Trümmern der Abbruchfirma an der Mattenhofstrasse
6. Mai 1987	Besetzung der DAMPFZENTRALE durch Hans Dampf in allen Ecken
11. Mai 1987	STRAFBAR in den leerstehenden Ställen des Serum-Instituts an der Murtenstrasse
16. Juli 1987	STRAFBAR auf der Kleinen Schanze für einmal ohne polizeiliche Störung des Festbetriebes

HALLO
 HIER PROVINZ BERN:
 AUCH HIER IN DER ACH SOO CLEANEN SCHWITZ
 REGT SICH WIEDER WAS.

Was sich seit Jahren anzubahnen drohte, wurde am 24. Okt. Wirklichkeit als ca. 1000 Leute das alte AJZ in der Reithalle wieder besetzten. Die Cops griffen nicht ein; es wurde die ganze Nacht durchgefeset.

Morgens als nur noch ca. 30 Leute dawaren, räumten die Bullen das Feld und verriegelten das AJZ. Um 14 Uhr war eine VV (Vollversammlung) angesagt. Sogar Polizeidirektor Albisetti erschien und wollte die VV in die Dampfzentrale abschieben. Er erklärte der Gemeinderat sei bereit "konstruktive Gespräche" zur Nutzung der Reithalle aufzunehmen. Die VV: "wir wollen mehr AJZ subito". Daraufhin zog sich Faschoschwein Albisetti zurück und es gab eine Demo wo es zu einigen Sachbeschädigungen kam. Die Bullen hielten sich immer noch zurück. Erst am nächsten Tag rächten sie sich an Einzelpersonen wie z.B. Fritz Trochsler der auf der Titelseite einer Tageszeitung Oberfascho Albisetti gehört hat.



Immer wieder werden wir verarscht!!!

Gewalt

Noch nie stand unser Freund und Helfer, die Polizei, so lieb und nett da, wie nach der Demo des letzten Sonntages. Viel gelernt haben sie, sagt man, nach Tschernobyl etc.
 Einen Tag später schlagen sie zu: 11 Männer gegen einen. Brutale Schlägerei gegen einen, der sich nicht einmal wehrt, gegen einen, der angeblich einen TV geklaut hat. Offensichtlich (s. Foto) geht es hier um etwas ganz anderes: Einzelne werden rausgepickt, werden angeprangert, verantwortlich gemacht, blutig geschlagen; alles hinter den Kulissen. Der Spiess wird umgedreht, der Geschlagene erhält eine Anzeige wegen Gewalt gegen Beamte.

ERNSTEN





Zwei Tage nach der Verhaftung F.T. wurde von ca. 30 Personen die Gesundheits- und Fürsorgedirektion besetzt. Es wurde eine sofortige Stellungnahme gefordert zu:

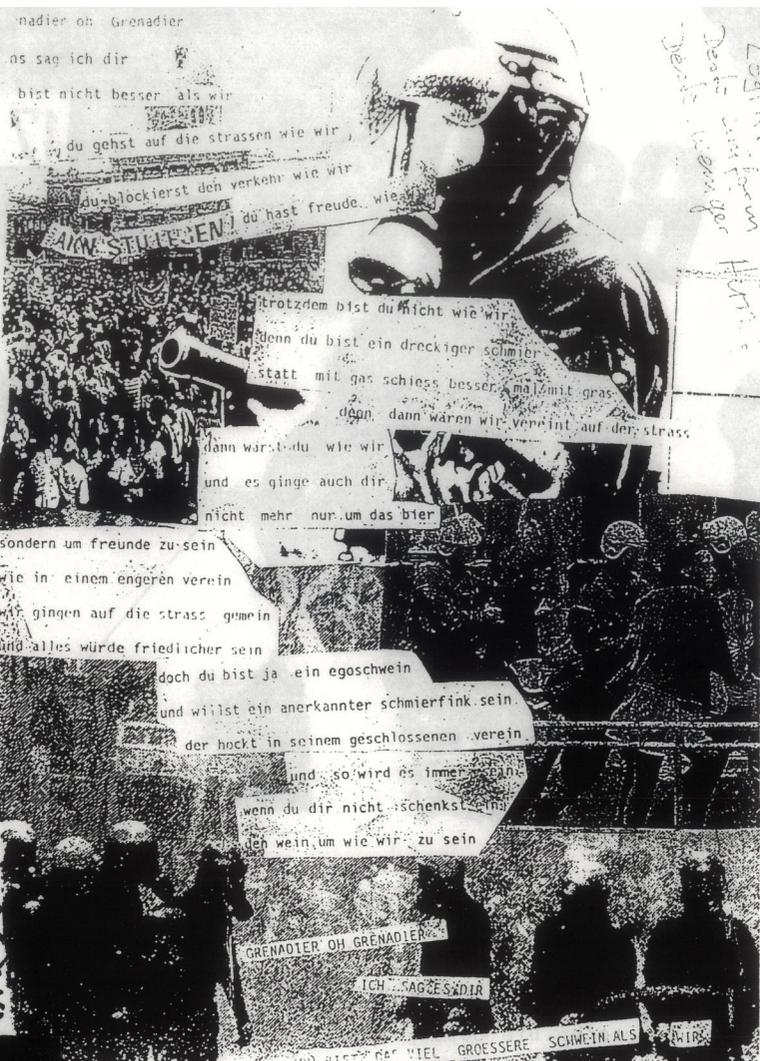
- diskriminierenden Polizeieinsätzen
- Wohnproblem
- Kulturproblem
- Repressionen

18

Gemeinderat und Fürsorgedirektor Bratschi war nicht bereit dazu. Er meinte, nach Verlesung zweier Flugis, er müsse erst noch alles von Seite der Polizei hören um eine persönliche Stellungnahme zu bilden.

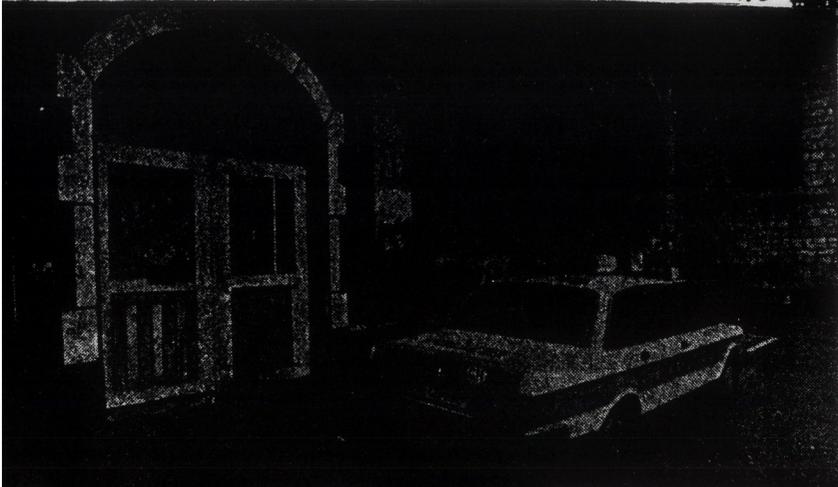
KAM ER JE UNSERE SEITE ANHOEREN?

Dafür diskutierten die Chefbeamten eingehend mit uns. Daraufhin gingen alle vors Amtshaus und riefen "Freiheit für alle Gefangenen" um F.T. der dort innen war ihre Solidarität auszudrücken. Nach ca. 10 Minuten waren die Cops auch schon da, prügeln los und sprayten Tränengas.



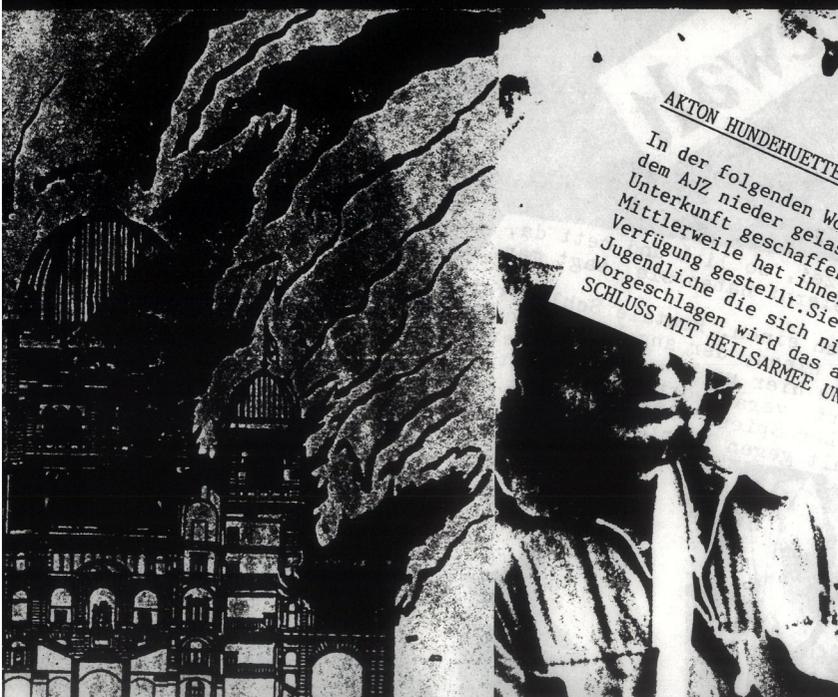
Grenadier
 ns sag ich dir
 bist nicht besser als wir
 du gehst auf die strassen wie wir
 du blockierst den verkehr wie wir
 du hast freude wie wir
 trotzdem bist du nicht wie wir
 denn du bist ein dreckiger schmier
 statt mit gas schiess besser mal mit gras
 denn dann wären wir verpeint auf der strass
 dann wärest du wie wir
 und es ginge auch dir
 nicht mehr nur um das bier
 sondern um freunde zu sein
 wie in einem engeren verein
 wir gingen auf die strass gemein
 und alles würde friedlicher sein
 doch du bist ja ein egoschwein
 und willst ein anerkannter schmierfink sein
 der hockt in seinem geschlossenen verein
 und so wird es immer sein
 wenn du dir nicht schenkst ein
 len wein, um wie wir zu sein

GRENADIER OH GRENADIER
 ICH SAG ES DIR
 GROESSERE SCHWEIN ALS
 NIP



Am selben Tag beschloss der Gemeinderat das AJZ am Wochenende für eine kulturelle Veranstaltung freizugeben. Daraus wurde ein Kulturstreik organisiert. Die meisten Konzerte wurden ins AJZ verlegt, Läden stellten Stände auf und schlossen ihr Lokal. (Uebrigens spielte da auch so ne Band namens die Goldenen Zitronen. Schon mal was davon gehört?) Keinesfalls hat der Gemeinderat das AJZ Problem gelöst. Vielmehr war es eine Alibiübung vor der Öffentlichkeit. Am Sonntag gab es wiederum eine VV. Folgende Forderungen entstanden:

1. Sofortige Freigabe des AJZ
2. Uneingeschränkte Selbstverwaltung des Betriebes
3. Verzicht auf jegliche Unterstützung der Stadt (ausser Baumaterial)
4. Keine Räumung des befreiten Landes Zaffaraya



AKTION HUNDEHUETTE
 In der folgenden Woche haben sich einige Obdachlose vor dem AJZ nieder gelassen. Aus Zeltblachen wurde eine notdürftige Unterkunft geschaffen, das Essen wird am Feuer gekocht. Mittlerweile hat ihnen das Jugendamt zwei Wohnwagen zur Verfügung gestellt. Sie fordern zersplittern lassen etwa 30 Jugendliche die sich nicht zersplittern lassen wollen. Vorgeschlagen wird das alte Wohnhaus des AJZ.
SCHLUSS MIT HELLSARMEE UND NOTSCHLAFSTELLE!



Zaffaraya

Delamuraz geriet in Demo: Auto kaputt

Gestern nachmittag geriet Bundesrat Delamuraz an der Berner Kramgasse mit seinem Dienstwagen in den Demonstrationen gegen die Räumung von Zaffaraya. Mit Stangen und anderen Werkzeugen zeugen Wagen während am Fahrzeug beträchtlicher Schaden blieben und sein Delamuraz und sein Chauffeur Schlagwerk wurde demoliert. Sachschaden entstand, Delamuraz und sein Chauffeur unversehrt.

Am 18. Mai 1984 wurde das Zaff an der Vilettemattstr. besetzt. Bis Sommer 1985 wurde es als Jugend- und Kulturzentrum bewohnt und benutzt. Doch auch diese Idylle wurde von Baggern flachgewalzt. Am 31. Juli 1985 entstand das befreite Land Zaffaraya. Tippis, Holzhütten und wägen wurden nach und nach errichtet und bewohnt. An die 25 Leute wohnten auf dem Gaswerkareal an der Aare. Auf den 15. Nov. 1987 bekamen die Zaffarayaner ihr 4. Räumungsultimatum von der Sadt gestellt. Am 14. Nov. war eine nat. Demo gegen die Räumung. Die Bullen erschienen nicht vor der Oeffentlichkeit aber es hatte massig Zivis. Alles in allem war es ein "friedlicher Kreuzzug fürs Zaffaraya".

Sturmangriff auf Berner Chaoten-Festung

aktuell

2 BLICK

Sonntag 15. Nov. werden Barrikaden rund um das Gelände errichtet. Ca. 200 Sympathisanten/innen übernachten während dieser Zeit im Zaffaraya. Dienstag morgen um 8 Uhr fahren die Cops ein und umstellen das Gelände. Sofort werden per Telefon und per Flugis mehr Leute mobilisiert. Nach und nach treffen hunderte von Sympathisanten, Schüler, Schaulustige und sogar einige Gemeinderäte ein, die sich gegen die polizeiliche Räumung stellen. Sie werden von den Grenadiern gehindert das Gelände zu betreten. Dennoch gelingt es vielen einzudringen. Die Bullen stehen 3 Stunden da und provozieren bis Oberfascho Alibisetti das Zeichen zum losballern gibt. Ihre Freude ist spürbar; eine Tränengaspetarde nach der andern fliegt hinter die Barrikaden und wieder zurück. Steine, Farbeier und Molotow-Cocktails erwarten die Bullen als Antwort. Doch einmal mehr setzten sie sich durch. Die Leute wurden in die Flucht getrieben. Richtung Stadt gehts zu einer Demo.

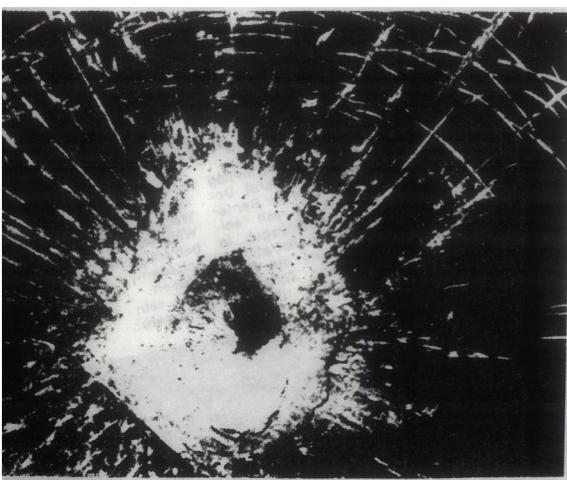
WIR LIEBEN DAS LAND, DOCH DER STAAT MUSS WEG!

19

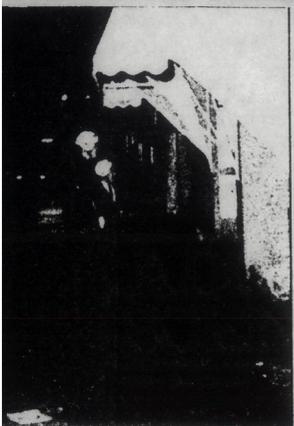
Kriegsähnliche Zustände

Wieder kommt es zu Auseinandersetzungen mit der "Schmier" wie auch am Abend an der 2. Demo. Resultat ihrer Machtübungen sind zerbrochene Scheiben, farbige Wände, kleine Brände wie auch einige verletzte Demonstranten und Bullen. In der nächsten Woche kommt es täglich zu mehrstündigen Demonstrationen. Schüler, Studenten und Sozialarbeiter treten in Streiks um ihre Solidarität mit dem Zaffaraya auszudrücken. AJZ SUBITO, ZAFFARAYA SOWIESO! Das Land konnten sie zerstören, der Kampf aber lebt weiter.





Polizei Gewalt



Donnerstag 26. November:
Demo vor dem Rathaus. Anschliessend wird ein Haus an der Laupenstrasse besetzt. Die Zaffarayaner wollen dort überwintern. 2 Stunden später wird das Haus von den Bullen umstellt. Auf der Strasse beginnt ein Kampf. Die über 100 Leute die sich noch im Haus befinden werden alle verhaftet und abgeführt. Insgesamt 4 Kastenwagen mit je 30 Personen werden parkiert über 4 Stunden lang auf dem Posten stehen gelassen. Einmal spraysen die Nazis eine Ladung Tränengas in den Wagen. Auf der Strasse gibts Krawalle. Die Pigs greifen Massiv ein. Einer schiesst einen "Chaot" sogar nach, nachdem der 2 Bullen mit einem Baseballschläger behandelt hat, trifft jedoch nicht. Um 2 Uhr morgens werden die ersten Leute freigelassen alle mit einer Anzeige wegen Hausfriedensbruch. Am Freitag um 16 Uhr wird der letzte freigelassen den die Cops vorher noch verprügelt haben.



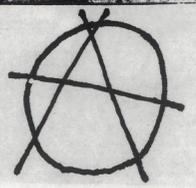
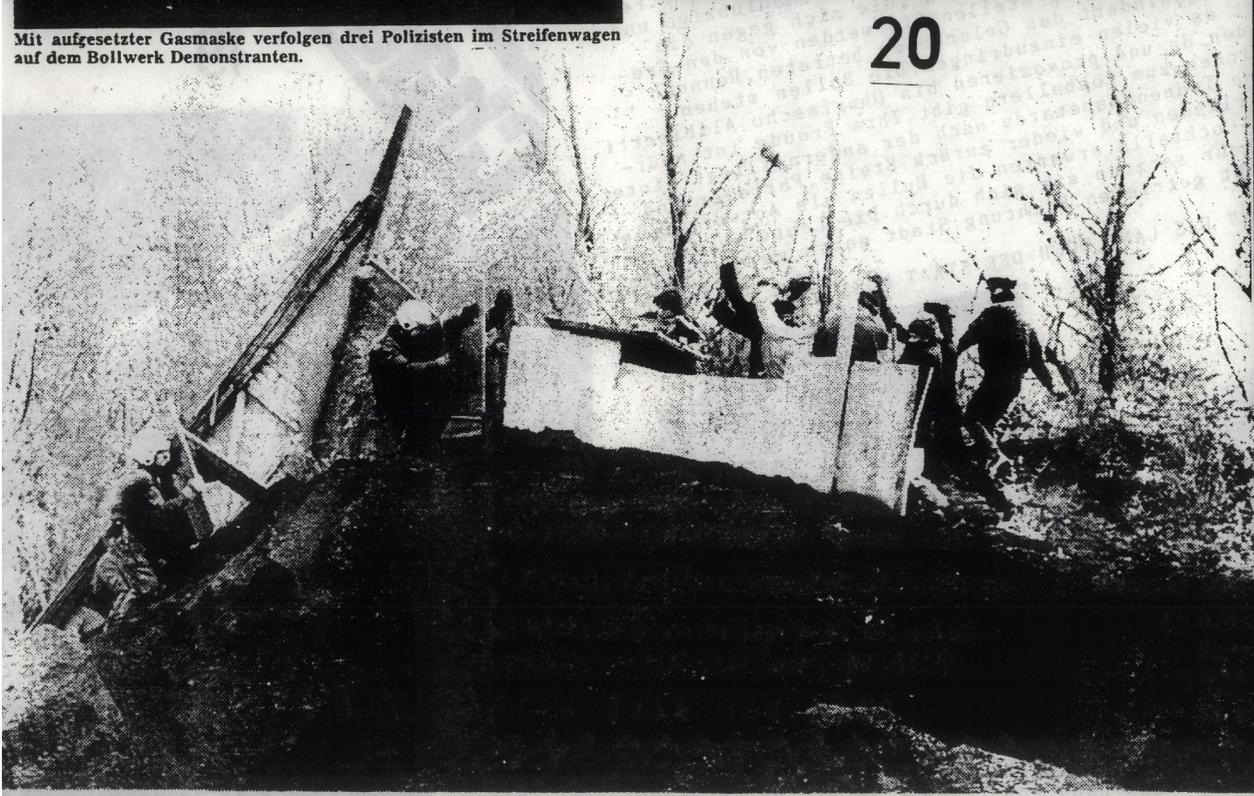
Gelosterstunde in Bern: Der Polizist wagt einen Blick über die Mauer: Schlagen die Zaffarayaner wieder zu?



Die Polizei vertrieb mit Gummigeschossen Demonstranten aus der Innenstadt, nachdem diese Strassen mit Kehricht übersät hatten.

Mit aufgesetzter Gasmasken verfolgen drei Polizisten im Streifenwagen auf dem Bollwerk Demonstranten.

20



SCHREIBT AN:
YOSHI KUSANO
WASSERWERKG.8
3011 BERN

Berner Polizei stiess bei der Räumung des Mitterandhofes auf Widerstand



ALLES WIRD GUT.

Es ist 39:11. Wir sehen uns gerade Rabattmarken kaufen beim Friseur um die Ecke, welche wir mit verrotteten Kolladosen an unsere Gürtel nageln.

Es war der 1. Januar 1993. An diesem Tag hatten alle Menschen ihren Verstand weggeschmissen: Der Nationalrat hatte eine Verteilaktion für neue Gehirne zugesagt, aber dann doch, wegen diversen Schlampereien seitens der Vertragsfirmen, nicht durchführen können. Da alles auch so ganz gut lief, beließ man es dabei. Von dem Datum war es auch garnicht mehr anders möglich, da selbst die Lieferanten der Gehirne schon ihren Verstand in die Schrottpresse geschmissen hatten und nur noch grinsende Mutanten waren. Ganz nebenbei erwähnt - man sparte sich eine Menge Ärger und vor allem Kosten. Gab es von da an noch Menschen mit Verstand? Nein.

Seit einiger Zeit gibt es in Wuppertal ein Autonomes Zentrum, wo regelmässig Punkgigs stattfinden. Interessierte Bands sollten ein Demo an die folgende Adresse senden: Retzlaff, c/o Schitti, Nützenberger Str. 31, 5600 Wuppertal 1

TUBENKUEBER - Distribution heißt der neue Vertrieb von Tuberkel Kruppertz, Tannenstr.26, in 5190 Stolberg 9, der günstig Platten vertreibt. Eine Liste enthält ihr gegen 50Pf. Rückporto.

Wer Interesse an Gigs in Rendsburg hat, der möchte sich bitte bei Natascha melden! (Natascha Dierk, Nobiskruener Allee 84, 2370 Rendsburg, oder telefonisch unter: 04331/28809)

Aktuelle Gigtermine der Meierei erfragt ihr am besten nicht mehr bei mir, sondern viel besser und zuverlässiger unter Tel.:0431-688392, -welches die Nummer der Meierei in Kiel. Eine andere Möglichkeit ist auch noch Gigtermine bei Gabi zu erfragen (Tel.: 0431-677455).

Für die Nr. 4 des TSCHERNOBILLY Fanzines dürfen die Macher nachdem sie alle Exemplare verkauft haben auch noch 200 DM draufzahlen, weil sie von der Druckerei abgezogen wurden. Der Uli ist nach dieser Nummer ausgestiegen, da seiner Meinung nach zu viel Hetze über die 'Schwarzen Schaafe' im Zine ist.

Ich suche alte gebrauchte Schallplatten (Englandschrott und Aminoise, etc). Falls ihr was gut erhaltenes loswerden wollt, schickt mal ne Liste an: Martin (mopo)/ Hans Förster Bogen 17/2050 Hamburg 80.

BERN

21

ENGLAND

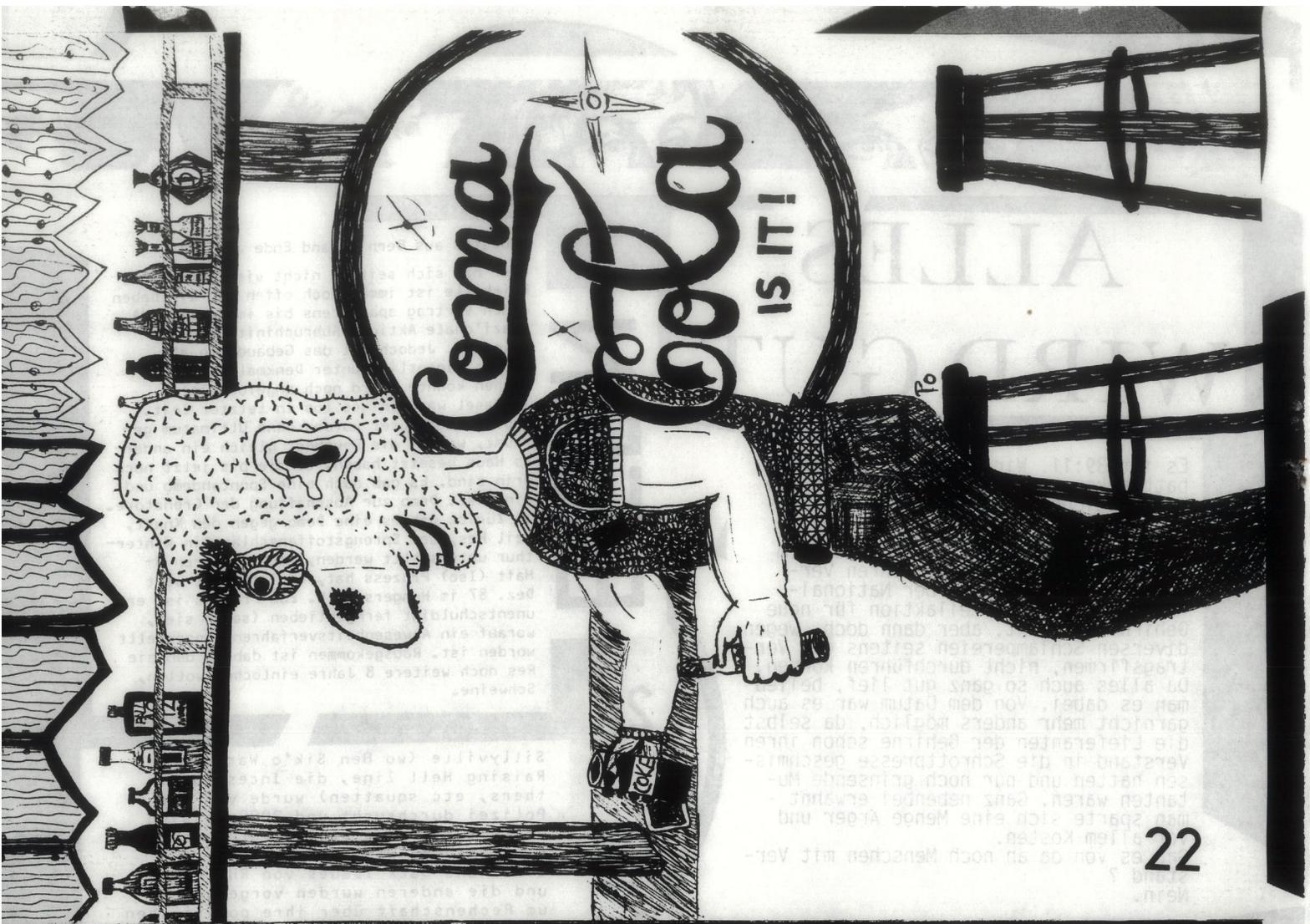
Neuestes aus Bern (Stand Ende Jan 88)

Hier hat sich seither nicht viel getan. Die Reithalle ist immer noch offen und wir haben einen Vertrag spätestens bis im Junizur NA (Nazi'onale Aktion) Abbruchinitiative Abstimmung. Jedoch ist das Gebäude so alt, daß es eigentlich unter Denkmalschutz stehen könnte (wird noch angefochten). In Basel war einiges los in letzter Zeit. 3 besetzte Häuser wurden ohne Ultimatum geräumt, worauf die Bewohner gleich ein anderes Haus besetzt haben, wo sie bis jetzt noch drin sind. Es gab auch eine Spontandemo und eine Nat. Demo zur Abschaffung der Grenzst. In Zürich gab es eine Demo gegen den Knast, weil Res, dem Sprengstoffanschläge in Winterthur unterstellt werden, nach 3 Jahren U-Haft (Iso) Prozess hat, er ist jetzt seit Dez. 87 im Hungerstreik. Zum Prozess ist er unentschuldigt ferngeblieben (sagen sie), worauf ein Abwesenheitsverfahren eingestellt worden ist. Rausgekommen ist dabei, daß sie Res noch weitere 8 Jahre einlöchen wollen, Schweine.

Sillyville (wo Ben Sik'o War vom Raising Hell Zine, die Incest Brothers, etc squatten) wurde von der Polizei durchsucht und 2000 Raising Hells (die neue, Nr 17) wurden beschlagnahmt, wie auch zig andere Zines und Back Issues von RH. Ben und die anderen wurden vorgeladen, um Rechenschaft über ihre politischen Ansichten abzulegen. Die Schweine behaupteten, daß Raising Hell zur Gewalt aufruft! Das könnten sie über praktisch jedes politische Mag sagen. Anfangen müssen sie dann mit The Sun, Britannias grösster Zeitung, weil man ihr leicht unterstellen kann, zu Gewalt aufzurufen - gegen Frauen, Schwarze und Homosexuelle !. Gut, die Polizei klagte Ben nicht an, aber sie verweigert die Herausgabe der 2000 Raising Hells. Ben wird sie evtl. wiederbekommen, aber das wird sicher eine ganze Weile dauern. Resultat ist, daß die Polizei an eine Menge Adressen von anderen Zinewritern gekommen ist, die möglicherweise wegen Anstössigkeit belangt werden könnten. Vom Raising Hell 17 zirkulieren deswegen nur 500 Kopien!

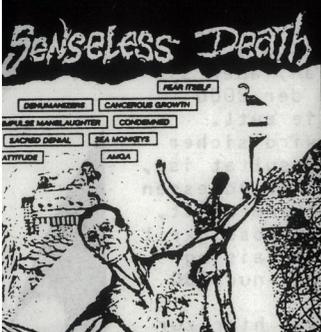
Das ziemlich einzig gute was hier zur Zeit angesagt ist, ist die 'Resist Poll Tax' Campagne. Poll Tax ist ein neues System, das die Regierung anstelle des alten Ratensystems einführen will. Das wird bedeuten, daß jeder über 18 dieselben Steuern für seine Wohnung/Haus bezahlen muß. Wenn also 4 Leute in einem sehr kleinen Haus wohnen bezahlen sie doppelt so viel Steuern wie 2 Leute, die in einem sehr großen Haus leben. Ein Typ, der in einem Einzimmerschlafloch haust, wird dieselbe Rate zahlen, wie jemand, der in einem Herrenhaus lebt! Es macht einfach keinen Sinn! Auf jeden Fall wird es Aktionen und Widerstand dagegen geben. (Becky)





NUCLEAR BLAST RECORDS

**DR.-FREY-STR. 54
7322 DONZDORF
WEST-GERMANY**



NB 001: SENSELESS DEATH-Compilation LP
45 minutes Speedcore/Hardcore with: FEAR ITSELF, ATTITUDE, DEHUMANIZERS, SACHED DENIAL, CONMIND, AMQA, CANCEROUS GROWTH, IMPULSE MANSLAUGHTER, SEA MONKEYS.

NB 7-001: SENSELESS DEATH-Compilation ep
First edition sold out! New edition in green vinyl. 9 Songs: I. MANSLAUGHTER/SEA MONKEYS/AMQA/PSYCHO/CONMIND-9 tracks!!

CONDEMNED? CONDEMNED? CONDEMNED?

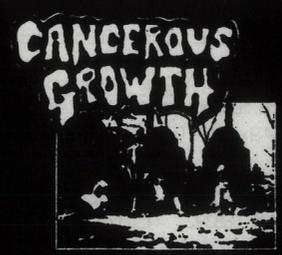


HUMANOID OR BIOMECHANOID?

NB 002: CONDEMNED-Humanoid or biomechanoid? LP
10 tracks to think about with Keith (GD), DEATH SENTENCE, ATTITUDE, VICIOUS CIRCLE). Last copies in green vinyl, comes with free poster!



NB 003: IMPULSE MANSLAUGHTER-He who laughs last ...laughs alone LP
Fast raging thrash of this Chicagoband. 18 songs (2 bonus songs)-first edition in blue vinyl!!



LATE FOR THE GRAVE

NB 004: CANCEROUS GROWTH-Late for the grave LP
15 Song LP (4 bonus songs!)-repressing of this great Hardcore testament from Boston!! First edition in killer red vinyl-great, ripping RC!



North of the Order

NB 006: SACRED DENIAL-North of the order LP
3rd album of this NEW JERSEY band in pink (1) vinyl, with new cover and 3 more songs! 14 melodic Hardcoremetalsongs!!!

SACRED DENIAL



NB 007: NO FRAUD-Hard to the core 12"
A NEW WONDER OF THE WORLD???
Side 1: 4 great melodic (mid-fast/fast) Hardcore tunes
Side 2: 5 fast & raging Hardcorethrashers
If you want a multi-colored or a hot yellow copy order now!! Totally kills!

PRICES: LP - \$ 9 / DM 15
12" - \$ 6 / DM 13
EP - \$ 3 / DM 5
+ postage:
surface: each LP/12" \$ 1 / DM 2
airmail: each LP/12" \$ 2.50/DM 4
DISTRIBUTORS!!! Ask for wholesale pricelist!!
COMING SOON: T-SHIRTS of all the NBR bands (colored!)
(Ask for entire list with many international records etc.!)

COMING:
STARK RAVING MAD-MX 15 LP
STARK RAVING MAD-Amerika LP
PLEASURES IN LIFE-Worldwide comp. LP
CONDEMNED-New LP

Die Auseinandersetzung mit dem Faschismus ist nicht argumentativer Natur, sondern physischer.

FAP-Treffen:

FAP-Jahresabschlußtreffen 13.12.87 Harburg

Am Sonntag den 13.12.87 wollte sich die FAP (Freiheitlich deutsche Arbeiterpartei, Nachfolger der ANS) am Harburger Bahnhof des Jahres 1987 zu feiern!
Dies konnte verhindert werden!
Schon eine Stunde vorher sammelten sich 2 - 300 Antifaschisten im/am nahegelegenen FZ Nöldekestr. um den Nazis entgegen zu treten und um ihnen zu zeigen, wie unerwünscht sie sind.

Als sich dann ca. 30-40 Faschos mit 'Ausländer raus'-Gegröhle dem FZ näherten, stürmte alles auf die Straße, wo es zu einer kurzen Auseinandersetzung kam, bei der die Nazis mit Gas und Pyros schossen, bei der sich aber sonst - wegen der Distanz - nicht viel ereignete.
Durch ihre zahlenmäßige Unterlegenheit und unser entschlossenes Auftreten verpissten sich die Nazis ziemlich schnell wieder.
Die Nazis dann aufgenommen wurde, mußte folgung, die anfangs aufgegeben werden (so viel wg. Polizei dann allerdings nicht).
Die Polizei gab es dann anschließend ohne Zwischenfälle verlaufen, wenn die Bullen nicht unbedingt einen einzigen Sprüher aus der Menge hätten rausgreifen müssen, wobei mehrere Leute verletzt (einer von denen hat dann aber auch was auf den Deckel bekommen).
Überhaupt folgten den rund 250 Demoteilnehmern so 15-20 copcars und rechts und links lief wieviel Nazis sich eigentlich in Harburg der-zeit rumtrieben.

23



noch ne Bullenkette mit.
Die Faschos wurden noch einmal kurz in einem Parkhaus gesichtet, ansonsten war es, als hätte sich die Erde aufgetan und sie auf immer verschluckt (jaja, schön wärs).

FAZIT

Das Treffen der neonazistischen FAP konnte durch unser massives Auftreten verhindert werden, die Demo war somit ein voller Erfolg, auch wenn ich eigentlich mit mehr Leuten bei der Demo gerechnet hätte.
Die deutsche Polizei hat hier wieder einmal gezeigt, auf welcher Seite sie steht und wem die Befehle, die sie ausführt mehr klar sind.
Trotzdem wurde den Faschos einmal mehr gemacht, daß sie sich nicht ungehindert ausbreiten können, sondern daß sie auf eine Masse von entschlossenen Gegnern treffen, egal bei welchen Aktionen.

Jedes bekanntgewordene Treffen der FAP oder anderer Faschos muß ebenso erfolgreich verhindert werden. Wir dürfen nicht darauf warten, bis sie sich zu einer großen und kampfstarken Organisation/Partei gefestigt haben, wir müssen JETZT handeln!

KEINEN FUBBREIT DEN FASCHISTEN
NAZIS RAUS



NAZIS SIND

ABSCHAUM

RAUCHEN
ABGEWOEHNEN
IS' GANZ LEICHT
HAB ICH SCHON
10x GESCHAFFT



RAUCHEN ODER NICHT RAUCHEN

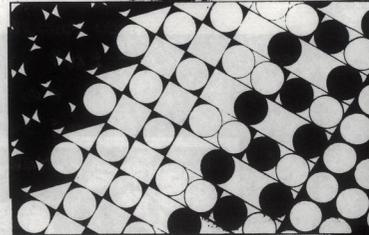
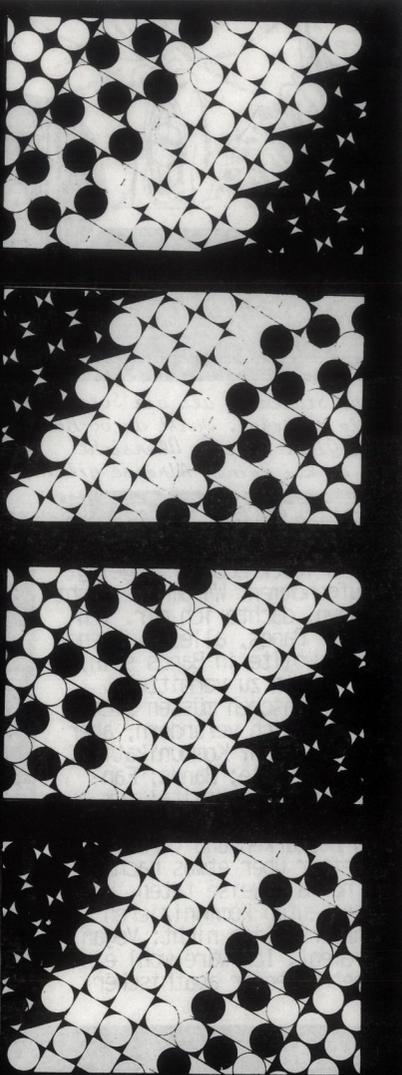
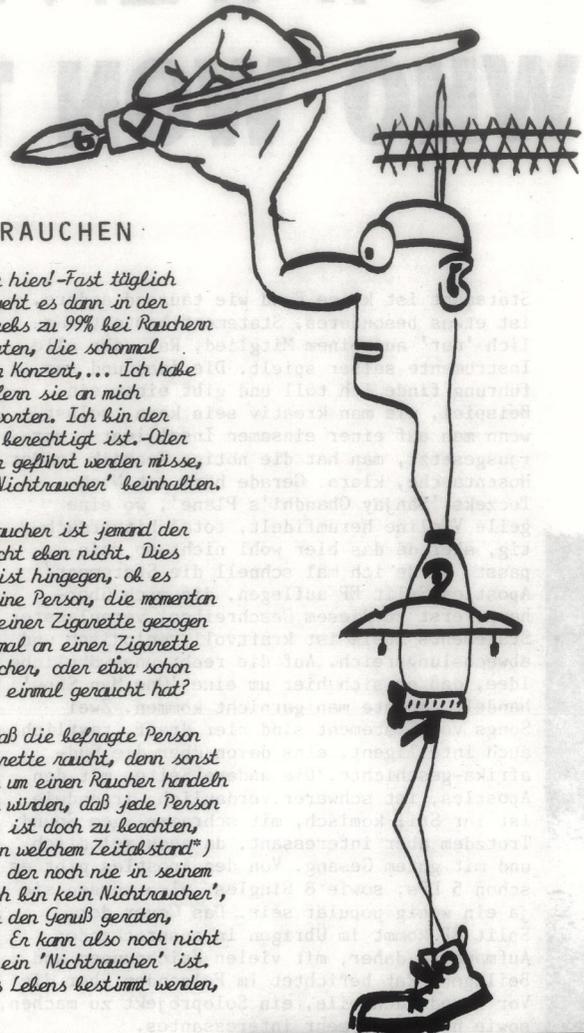
-das ist hier die Frage. Aber das nicht nur hier! -Fast täglich höre ich irgendwo diese Frage. (Weiterhin geht es dann in der Regel auch noch immer darum, daß Kehlkopfkrebs zu 99% bei Rauchern diagnostiziert wird, oder zumindest bei Leuten, die schonmal geraucht haben.) Oh in der Schule, vor 'nem Konzert, ... Ich habe mich des öfteren geweigert diese Frage, sofern sie an mich herangetragen wurde -so gestellt- zu beantworten. Ich bin der Meinung, daß die Frage in dieser Art nicht berechtigt ist. -Oder vielmehr eine elementare Diskussion darüber geführt werden müsse, was die einzelnen Begriffe 'Raucher' und 'Nichtraucher' beinhalten.

Ganz klar sagt ihr jetzt sicherlich, ein Raucher ist jemand der raucht, und ein Nichtraucher, -ja, der raucht eben nicht. Dies ist aber nicht so einfach, denn ungeklärt ist hingegen, ob es sich um einen Nichtraucher handelt, wenn eine Person, die momentan nicht raucht, vielleicht früher einmal an einer Zigarette gezogen hat, und später vielleicht auch wieder einmal an einer Zigarette ziehen wird. Ist diese Person dann ein Raucher, oder etwa schon jetzt ein Raucher, weil diese Person schon einmal geraucht hat?

Ich gehe also zunächst einmal davon aus, daß die befragte Person in dem Moment der Fragestellung keine Zigarette raucht, denn sonst wäre ja wohl klar, daß es sich sowieso nur um einen Raucher handeln kann. Selbst wenn wir den Schluß zulassen würden, daß jede Person ein Raucher sei, die regelmäßig raucht, so ist doch zu beachten, daß schon bei zweimaligem rauchen, (egal in welchem Zeitabstand*) eine Regelmäßigkeit vorhanden ist. Jeden, der noch nie in seinem Leben geraucht hat, sollte also sagen, 'Ich bin kein Nichtraucher', denn er könnte ja in seinem Leben noch in den Genuß geraten, die eine oder andere Zigarette zu rauchen. Er kann also noch nicht vorherbestimmen, ob er ein 'Raucher' oder ein 'Nichtraucher' ist. Dieses kann letztendlich nur am Ende seines Lebens bestimmt werden, nicht aber vorher.

Der andere Fall wäre jener, daß jemand, der regelmäßig raucht schließlich einmal gefragt würde, ob er ein Raucher wäre. Kann diese Person dann nicht auch vielleicht antworten, sie sei ein Nichtraucher, da sie im Moment ja nicht rauche. Denn alle Leute, die sich das rauchen angewöhnt haben, behaupten ja von sich, sie seien Nichtraucher. Genüßlich kann diese Person dann danach eine Zigarette rauchen, und sich damit (nun zu Recht) als 'Raucher' offenbaren.

Weiterhin sollte man auch in die Diskussion mit einbeziehen, daß auch 'Nichtraucher' unter 'Rauchern' (passiv) mitrauchen. Da wohl immer irgendwo auf dieser unseren Welt irgendjemand rauchen wird, sollten wir uns nicht in 'Raucher' und 'Nichtraucher' spalten lassen..., auch wenn nun sicherlich Dein Kopf raucht!?!



Brain

25

PARANOIA PARADISE Mailorder Service

- L.U.L.L.:The Highest Wall Lp:13.-
- Fissed Boys:Tschingahsa Lp:13.-
- How Will You Know.:Benefizsampler AJZ Ludwixhafen :13.-
- Condemned?:Humanoid Or Biomechanoid Lp:13.-
- Asta Kask:Live! Mini-Lp: 12.-
- Strebers:Üga Für Üga Lp: 13.-
- Puke:Back to the Stoneage Lp: 13.-
- Faith No More:We Care A Lot Lp: 12.-
- Kafka Process/Disorder:Split-Lp: 12.-
- Appliances:SPB Lp: 10.-
- Political Asylum:Someday Mini-Lp: 10.-
- Instigators:Wall Of Sound Live-Lp: 10.-
- Protes Bengt:32 Song Ep: 5.-
- Political Asylum/Fissed Boys:Live-Split Ep: 5.-
- C.O.D.:Ep :4.-
- Ewings:Move On Ep:4.-
- Mottek/Raw Power:Split-Ep:5.-

Oliver Fröhlich
An den Baken 24
2312 Mönkeberg/Kiel

9:06-9:10-9:11
Chinawander/Heiser
press: c-06-06-06-06
MDC Live c-06-06-06-06

VORAUSSASSE1+3.- Porto.Tapes einzeln 1.70.- Porto

- STATEMENT -

WHO WON THE HUMAN RACE

Statement ist keine Band wie tausend andere, ist etwas besonderes. Statement besteht nämlich 'nur' aus einem Mitglied, Rat, der alle Instrumente selber spielt. Die Idee und Ausführung finde ich toll und gibt einem ein Beispiel, wie man kreativ sein kann, selbst wenn man auf einer einsamen Insel lebt - vorausgesetzt, man hat die nötige Technik in der Hosentasche, klaro. Gerade höre ich Nick Toczek's 'Sanjay Gandhi's Plane', wo eine geile Violine herumfidelt, total hitverdächtig, aber da das hier wohl nicht so reinpasst, werde ich mal schnell die Statement/Apostles Split EP auflegen, die mich überhaupt erst zu diesem Geschreibsel veranlasste. Statements Musik ist kraftvoll, melodisch und abwechslungsreich. Auf die recht ungewöhnliche Idee, daß es sich hier um eine 'One Man Show' handelt, möchte man garnicht kommen. Zwei Songs von Statement sind hier drauf, textlich auch intelligent, eins davon über die Südafrika-geschichte. Die andere Seite, mit den Apostles, ist schwerer verdaulich, irgendwie ist ihr Stil komisch, mit schrammeligem Sound. Trotzdem aber interessant, da auch melodisch und mit gutem Gesang. Von den Apostles gibt es schon 5 LPs, sowie 8 Singles, also müssen sie ja ein wenig populär sein. Das Cover der Split EP kommt im Übrigen in ansprechender Aufmachung daher, mit vielen Zeichnungen und Beilagen. Rat berichtet im Folgenden über die Vor- und Nachteile, ein Soloprojekt zu machen, sowie noch viel mehr interessantes.



Was veranlasste dich, Statement als ein Solo-projekt aus der Taufe zu heben. Warst du vorher in 'normalen' Bands. Gibst du eine Übersicht über Aufnahmen, die es bei deiner Adresse gibt?

Statement war eigentlich ein Zufallsprodukt. Ich hatte mir einen 4 Trackrecorder zugelegt und einige Songs aufgenommen. Warum sie nicht auf Tape herausbringen, dachte ich mir. Ich war in drei 'normalen' Bands, alles, während es Statement gab. Ich wollte in Bands sein, um anderen meine Ansichten zu vermitteln. Die Einstellungen der Menschen müssen sich verändern. Die Welt muß sich verändern, aber wie können wir das erreichen? Kommunikation, sei es das Schreiben an Leute; Bands; Fan-zines, oder was auch immer sind vital für uns. Diskussionen sind sehr wichtig, es hilft, unsere Ansichten zu bestärken und veranlasst einige Leute, vertiefter über etwas nachzu-denken, als sie es normalerweise täten. Wenn ich nicht mit vielen Leuten kommunizieren würde, wäre ich wahrscheinlich nicht: Vegan, Hunt Saboteur, Statement. Ich wäre wohl ein drogenfressender betrunkenender apathischer Idiot.

Vorteile und Nachteile eines EinMannProjektes, zB in Bezug auf Gigs, die du ja schwerlich geben kannst.

Vorteile vom Solodasein sind: Ich kann jeden Musikstil aufnehmen, dem ich fähig bin, kann singen, was ich will, kann aufnehmen, wann ich will. Im großen und ganzen ist alles viel einfacher, als bei einer Band, da ich genau weiß, wie ein bestimmter Song klingen soll. Nachteile: Ich musste mir jedes Instrument anschaffen, anstatt nur Gitarre/Verstärker oder Drums. Ich kann keine Konzerte geben und wenn ich ein Studio benutzen wollte, müsste ich das ganze Geld aufbringen, wohingegen in einer Band die Kosten durch 4 oder 5 geteilt würden. Wenn ich die Vor- und Nachteile gegeneinander abwäge, und dazu das Faktum, daß ich in Bands war, einbringe, so spiele ich lieber solo!



Wieviele Statement/Apostles EPs wurden gepresst, verkauft sich die Platte gut und wer hat das Geld für die Pressung aufgebracht? Wann erscheint denn die angekündigte Statement/Apostles LP?

Eintausend Statement/Apostles EPs wurden gepresst und bisher konnte ich ungefähr 500 losschlagen. Ich habe die Platte finanziert, was sich so auf 700 Pfund belief. Ich hoffe, um 1000 Pfund zurückzubekommen, es wird aber wahrscheinlich viel länger dauern, bis die letzten 500 Singles verkauft sind. Die LP ist jetzt draußen. Ich bin sehr zufrieden mit dem Resultat. Hoffentlich mögen einige Leute sie, es gibt Tonnen Lesematerial und Zeichnungen dazu. Für mich ist das Geschriebene genauso wichtig, wie die Musik. Wenn du die LP hast bzw. kaufst, gebrauche sie bis zum vollsten.

Wie kam die enge Zusammenarbeit mit den Apostles zustande. MRR schreibt, daß die neue LP 'Equinox Screams' einige weird Texte, sowie reaktionäre Elemente enthält. Die Platte liegt mir nicht vor, aber was sagst du dazu, wie schätzt du die Apostles ein?

Andy Martin von den Apostles schrieb mir einmal und alles entwickelte sich daraus. Die Apostles sind bereit, unbekannteren Bands zu helfen. Wie viele bekannte Gruppen kennst du, die sich eine Platte mit einer relativ unbekanntem Band teilen würden? Die Apostles sind faire und ehrliche Menschen, ich hatte das Glück, sie kennenzulernen. Sie halfen mir dadurch, daß sie zustimmten, eine Platte zusammen zu machen und mich dadurch bekannter, so wie ich ihnen half, eine Platte rauszubringen. Wahre Freundschaft!! Ich mag 'Equinox Screams' nicht, die Songs wurden auf meinem alten 4 Track Recorder aufgenommen und ich weiß, daß man mehr aus ihm raus holen kann. Es ist nur mein persönlicher Geschmack. Über die Gerüchte, die Apostles seien rassistisch oder was auch immer - keine Chance!! Wenn sie Rassisten wären, glaubst du ich würde mich dann mit ihnen assoziieren? Sie hatten farbige Menschen in der Band, ist das rassistisch?

Was noch sollte man über Statement wissen, was ist deiner Meinung nach noch interessant, etc.

Statement ist nur ein Individuum. Ich bin Vegan, weil es den anarchistischen Ideen total zuwider läuft, Tiere, sowie ihre Produkte zu essen. Anarchismus bedeutet, neben vielen anderen Dingen, 'Freiheit von Unterdrückung'. Einige Anarchisten in England sagen, daß 'Animal Rights' für die Mittelklasse ist, und daß die Arbeiterklasse, die gegen die Reichen und Mächtigen kämpft, keine Zeit für Animal Rights hat. Das finde ich so stupide. Wenn wir Tiere von der Unterdrückung befreien, bringt uns das einen Schritt näher an unser Ziel, selber von Unterdrückung frei zu sein.

Ich glaube an mich selber, Geist und Körper. Ich trinke keinen Alkohol, rauche keinen Tabak oder nehme Drogen. Das Label, das mir Leute aufdrücken, ist wohl Straight Edge. Ich versuche, meinen Körper zu respektieren, sowie den anderer Menschen (deswegen rauche ich nicht). Anarchie beginnt in dir, du mußt lernen, dich und andere zu respektieren. Wie können Menschen 'Anarchie' schreien, aber im selben Atemzug abstoßenden Zigarettenrauch ausstoßen. Sie zerstören ihre eigenen Körper, wie auch meinen! (Achtung: und die Umwelt. Vorwärts! Für militante Aktionen gegen Raucher!) Tabak und Alkohol wird an Tieren getestet, die Multis produzieren all diese Gülle und wir alle wissen, wofür sie verantwortlich sind: Apartheid, 3. Weltausbeutung, Unterdrückung von Tieren, Kernenergie, etc. Boycott The Bastards!!



Du scheinst sehr mit Sabbing beschäftigt zu sein, lege mal deine Gefühle und Meinung zur Jagd und Jagdsabotage nieder!

Hunt Sabotage ist etwas, was getan werden muß, also mache ich mit. Die Menschen, die jagen, denken, sie können es sich erlauben, weil sie reich sind. Sie sind dieselben Menschen, die unsere Welt zerstören. Leider wird die Jagd sehr gewalttätig, weil sie es als die einzige Möglichkeit ansehen, uns zu vertreiben. Am Boxing Day (26. Dez. Heißt so, weil früher an diesem Tag die Geschenke = christmas boxes = übergeben wurden) haben einige junge Farmer 2 Hunt Saboteure (Jagdsaboteure) zusammengeschlagen. Unser Verhalten war bisher passiv, aber nicht länger. Wir werden in Zukunft mit der Einstellung hingehen, zurückzuschlagen und zwar knallhart. Wir werden siegen!

Rat erreicht man unter:

ACTIVE SOUNDS
PO BOX 107
GLOUCESTER
GL4 0RZ

Die EP kostet so 1,5 Pfund incl Porto, bei der LP versucht es mit einer 5 Pfund Note bei seiner Adresse.

**'WE WANT NO
SERVANTS
UNDERFOOT
AND NO BOSSES
OVERHEAD'**

WE WILL WIN

WE BITE RECORDS

Jeden WE-BITE Artikel beginne ich mit folgendem Statement:
WB sind in zwei Richtungen tätig:

1) Zunächst der VERTRIEB, weit mehr als 500 Platten, Cassetten, Fanzines und Photos gibts im riesigen Mailorder-Katalog, den man kostenlos bei WB anfordern kann (Rückporto ist überlebensnotwendig). Besonders stark, daß man hier Indieplatten bekommen kann, die es sonst nirgends mehr gibt. Ich hab hier z.B. eine rare Waltons 7" bekommen. Das Angebot ist riesig, auch aus Amerika gibts viele (preislich gute) Importe, so daß sicher jeder was in der Liste findet. Aufgelockert wird jede Mailorder-Liste mit News/Tourdaten etc. Mehr dazu nicht...

2) WE-BITE, das LABEL! Betrieben von Margit (siehe Bites) und Thomas called Issi (he bites). Zwei verschiedene Personen, zwei verschiedene Geschmäcker. Darum gibts auch sehr unterschiedliche Punk-Musik auf WB, neben viel amerikanischen HC/Speed-Sachen gibts Funpunk, deutschen Hardcore und viel viel mehr. Mittlerweile sind es über 20 Produkte, davon sind mindestens fünf absolute Klassiker, die in jeden Plattenschrank gehören. Zwei Möglichkeiten hab ich jetzt, entweder stelle ich die nesten Platten ausführlicher dar, oder ich gebe einen Gesamtüberblick mit kurzen Details über die Veröffentlichungen. Tja... ich entscheide mich für zweiteres, los gehts:

- 001 Vac-Heimatklänge (Mini Lp) Melodiöser Punk/Oi aus dem Allgäu
- 002 Springtoifel-Tanz der Teufel Funpunk, Oi u. Ska, aus Mainz
- 003 Them Boners be poppin US Hc/Speed-Sampler (Fang/Tales of terror/Special forces/Verbal abuse....)
- 004 Schliessmuskel/Komm setz dich zu uns 7" genialer Funpunk
- 005 Irha/ La patria chiama 12" ItaloPunk/Reggae/Ska - tolle Platte
- 006 Capitol Punishment - 7" Speedtrash mit großem musikalischem Können, Wiederveröffentlichung
- 007 Verbal abuse - Rocks your liver US HC/Speed
- 008 Fang - Where the wild things are Schräger US HC, zynische Texte
- 009 Hype - Life is hard...then you die Speedcore attack from usa
- 010 Springtoifel - Lässige Hunde 2.Lp über Gangster, Bier u. Liebe
- 011 Spermbirds - Something to prove super-genialer-abwechslungsreicher HC aus der Pfalz, diese Band wird ihren Weg 100%ig gehen
- 012 Spermbirds - Oh brother 7" limitierte (500) Promo ep mit einem unveröffentl. und einem LP - Track der Spermbirds
- 013 Pissed boys - Tschingasha Mischung von 77er Punk/Reggae/Akustikrock/kritische Texte... inzwischen haben sich P.B. ja bekanntlich aufgelöst
- 014 There's a method to our madness USA-Compilation mit 19 Bands: Ludischrist, PTL Klub, Life sentence, The Burnt u.v.m.
- 015 Walter Elf/Heut oder nie Mehr als nur Funpunk, man höre nur "diese Stadt" ein für mich sehr melancholisches Stück, die (!) Ablösung für die fett gewordenen toten Hosen, die schon im Tatort ihren Auftritt hatten.
- 016 Capitol punishment - Lum with a view Habe ich noch nicht gehört, mit dem Cover gabs Schwierigkeiten
- 017 Fang - Spun helga genialer - schräger Hardcore aus den USA, eingespielt im deutschen Bremen, super-Songs, mich erinnert es an die Minutemen LP Punchline
- 018 Political Asylum - Someday Super LP der UK-Band um den faszinierenden Frontmann, die Gitarre hat hier das Sagen, live waren sie einmalig auf der 87er Tour.

28

- 019 VAC - Meterstadt 2. Mini LP, erscheint demnächst in diesem Theater
- 020 The Idiots - Cries of the insane Eine Superplatte dieser schon länger existierenden Punkband aus Dortmund, viel Trash, viel Hardcore, deutsche u. englische Texte und wirklich faszinierend, was die Idiots draufhaben, 1000 mal besser als alles bisherige von ihnen, muß man gehört haben.
- 021 Attitude - Kein Schlaf bis Deutschland (Mini LP) Ex-Attitude adjustment 5-track LP mit rauhem knallharten HC/Speedcore
- 022 MDC - Millions of damn christians neue MDC-Platte, eine Mischung von Punk/Rock/Blues vermischt mit Trash und Experimentalstücken
- 023 Fear itself - Till death do us neuer Mix dieser Dampfhammerplatte, zusätzlich bibts einen Bonustrack
- 024 Schliessmuskel - Untergang der abendländischen Kultur nach der genialen 7" bin ich vor allem auf diese neue WB-LP gespannt. Issi schrieb was von "Dickies aus Hamminkeln...", wirklich Leute, macht euch auf was gespannt, 18 Songs, aufgenommen im Masterplan Studio Hildesheim

Kurz noch was zu den fünf Klassikern, die ich oben erwähnt habe. Folgende zählen dazu:

SPERMBIRDS - SOMETHING PROVE das solch eine großartige abwechslungsreiche Musik aus der Pfalz kommt, sagenhafte Soli, aggressiver Leadgesang von Lee, dem Amisänger, prägnante Songs und einfach gute Qualität kennzeichnen die LP.

IRAH / LA PATRIA CHIAMA 12" 4-track 12", 2 mal Punk plus einen Reggae und einen Skabeeinfluften Track, super Sound, geht wirklich voll ab. Great music.

IDIOTS / CRIES OF THE INSANE Also diese LP hat mich wirklich überrascht, sogar vom Hocker gehauen

FANG-SPUN HELGA schräger HC vom feinsten, Bass u. Drums u. Gitarre spielen manchmal total gegeneinander um am Schluß rechtzeitig wieder zusammenzufinden. Wahnsinnig aufregend, auch die Madonna - Hymne!!

POLITICAL ASYLUM / SOMEDAY 7-track Lp mit super Stücken, kein reiner HC/Punk eher mit Einflüssen derselben, rockiges, auch mal etwas schwülstig, aber toll präsentiert. Die Cassetten und die 7" dieser Band haben Verkaufszahlen von mehreren 1000 erreicht. Da sieht man, daß sich Qualität immer verkauft (von Ausnahmen abgesehen).

Alle WB Platten sind direkt bei WE-BITE erhältlich, die LPs kosten sicher nicht mehr als 15,16 DM, die 12" 12 DM, und die 7" 5DM. Buy or die. Während die HC/Trash/Speed Platten nicht immer meine Wellenlänge sind, (Freunde dieser Musik werden begeistert sein) steh ich voll auf die Spermbirds, Idiots, Schliessmuskel, Fang -Sachen.

WE BITE
c/o Thomas u. Margit
Saarstraße 18
7400 Tübingen
07073/6672

Der zweimonatlich erscheinende Newsletter mit Infos/Tourdaten/etc. kann gegen Rückporto angefordert werden.

- Tag der offenen Tür am 23.1.88 im Schlachthof Hamburg -

Wohl um ihr angeknackstes Image aufzupolieren - weshalb auch sonst - hatten die Schlächter zum Tag der offenen Tür eingeladen. Sie erwarteten im Laufe des Tages 10 bis 20.000 Besucher. Alles Leute, die an ihrem freien Samstag nichts Besseres zu tun hatten, als sich die schön geputzten und total saubergehaltenen Hallen anzugucken und einen auf Volksfest zu machen (mit viel Bier, Livemusik, Karussells, Tombola...). Wirklich sehr gut inzeniert, vom blutigen Alltag, vom massenhaften Morden in diesen Hallen wurde - soweit dies überhaupt möglich ist - gut abgelenkt.

Der Gestank des Todes war allerdings nicht zu vertreiben.

Bekanntester Besucher des Tages war wohl uns Dohnanyi, Hamburgs Stadtpabst, der sich durch den Schlachthof führen ließ.

Er sprach von einem sehr gelungenen Vormittag, den er dort verbracht habe.

Neuer Schlachthof für 30 Millionen Mark

Der neue Kompakt-Schlachthof des Vieh- und Fleischzentrums (VFZ) an der Sternschanze wird nach einer zweijährigen Bauzeit morgen von Wirtschaftssekretär Wilhelm Rahlfs und von Bausenator Eugen Wagner eingeweiht. Die Kosten dieses Projekts der Hansestadt belaufen sich auf rund 30 Millionen Mark.

Das VFZ ist mit seinen drei Betriebsbereichen - Viehmarkt, Fleischmarkt und Schlachthof - eines der modernsten Zentren dieser Art in Europa. Es stellt den Fleischern und dem verarbeitenden Gewerbe die notwendigen Einrichtungen zur Verfügung und sorgt für

die Einhaltung aller hygienischen und veterinärmedizinischen Vorschriften.

Der Fleisch-Verbrauch der Bundesbürger liegt zur Zeit bei jährlich 103 Kilogramm Fleisch pro Kopf, einschließlich Wurst, Knochen und Speck.

Etwa 97 Prozent des Schlachtviehs kommt aus dem direkten Umland Hamburgs. Wurden noch vor fünf Jahren 150 000 Tonnen Fleisch umgesetzt, so waren es 1987 bereits 153 000 Tonnen Fleisch.

Anlässlich der Einweihung ist am 23. Januar beim VFZ ein „Tag der offenen Tür“. Beginn ist 18 Uhr. fm

• HA • 21.1.88 •

re folgten und schwupp waren alle mit Handschellen angekettet, hatten Kittel übergezogen (FLEISCH IST MORD) und Transparente entrollt. Flugies wurden verteilt (leider zu wenig) und mit Theaterblut rumgespritzt. Der Raum füllte sich eh sehr schnell, die 'normalen Besucher' waren recht irritiert und verstört, wurde doch ihr schöner Samstagnachmittag gestört. Einige haben diese bösen Chaoten natürlich gleich für ihr familyalbum geknipst. Die Presse hat auch gut fotografiert/gefilmt, die Bullen sicherlich auch.

Vielfach entstanden Versuche von Diskussionen, wobei den Aasfressern der Text der Transparente (FLEISCH FRISST MENSCH) wohl zu hoch war, jedenfalls die, mit denen ich mich abgelabert hatte. Viele von denen waren auch viel zu breit, um noch richtig denken zu können.

Nach ner 3/4 Stunde wurde die Aktion dann vorläufig abgebrochen, mit der ganzen Gruppe ging's dann noch zur Festhalle, die sehr voll war und wo auch Musik spielte.

Es wurde versucht auf der Bühne ein Transparent zu entrollen, wobei sich allerdings sehr schnell die 'Schlächterwehr' (Schlächter Barmy Army) formierte, die Leute von der Bühne zerterte und ne Prügelei anfangen wollte. Hier trat dann die Polizei auch auf den Plan (bisher hatte sie nur beobachtet) und hielt aber dann Leute von uns zurück, drängte uns aus der Halle und dann vom Gelände, sehr gereizt, wobei ein cop seine Mütze in die Pfütze schmiß um sich in Ramboan-griffshaltung mit jemanden von uns anzulegen. Begleitet wurde dies alles von unzähligen faschistoiden Sprüchen von fleischfressenden Idioten, die für diese Aktion weder Interesse noch Verständnis hatten. Ganz nach dem Motto 'Augen zu und bloß nicht nachdenken'.

Nach einigem Warten vor dem Tor (ua auf'n Mega) machten wir noch ne kleine Demo die Straße hin-



Dieses ganze Trarah, ausgetragen auf dem Rücken der Tiere konnte/durfte natürlich nicht so ganz ungestört ablaufen.

Insgesamt waren wohl so 50 Leute an der Aktion beteiligt. Zunächst kamen alle in Kleingruppen auf's Schlachtgelände, keiner kannte den anderen, alles gaaanz unauffällig, schließlich wollten wir ja nicht schon vor Beginn der Aktion vom Gelände fliegen, cops waren ja auch zur Genüge da.

Nach einigem Hin und Her war die richtige Halle ausgekundschaftet, eine mit Förderbändern (mit massig Haken) und Arbeitsbühnen.

Urplötzlich sprang der 1. über ne Absperrung und kletterte nach oben, der Versuch eines Schlächters ihn aufzuhalten (ey, kommen sie da runter) schlug natürlich fehl, 4 weitere Akteu-

unter und gingen dann schließlich auseinander. Durch die Berichte in der Presse werden ja wohl bei der nächsten Aktion ein paar mehr Leute dabei sein.

Der Artikel in der taz müsste jedenfalls dazu beigetragen haben (1/2 Seite), der im Schmier- enblatt BILD wohl weniger (ein Nebensatz über 20 Chaoten...)

KAMPF DEM AASFRAB !

Mark teuer) gewonnen.

Trotzdem konnten sich nicht alle für Rinderfilet, Schweinespeck und Hammelkoteletts begeistern. 20 Chaoten entrollten ein Transparent mit der Aufschrift „Fleisch ist Mord“, vier ketteten sich sogar an ein Förderband an. Sie gaben auf, als die Schlachter mit Polizisten kamen. **BILD 25.1.88**



1,2,3, laßt die Tiere frei
5,6,7, wir werden euch Schlachter kriegen!



Kurz vor dem Zusammenkleben des Inhaltes dieses Heftes erhalte ich noch eine Kassette, die ich natürlich noch mir erwähnen möchte: **THE POSERS** haben ihr erstes Demo draußen, daß zunächst durch die witzige Verpackung besticht. Musikalisch ruhigere, melodische, schöne Musik. Ich habe sie einmal live gesehen, jedoch fehlte bei dem Auftritt all das, was man unter akustik versteht. War aber auch bei den anderen Bands beschissen. Bei den Posers spielen Jason Scott und der Letzte Schlagzeuger (nach Meng) von den nicht mehr bestehenden **PUBLIC ENEMY 23**, sowie zwei andere Leute. Wer Lauene auf das Demo hat, sollte unbedingt Knete (5,- zuzüglich Porto/1,90DM) an **THE POSERS; JASON SCOTT; KLAUSSTR.21; 2H50** schicken. (für Gigs, etc.: 040/3905765 antelenieren)

DOUBLE A RECORDS

**REINER METTNER
EICHENSTRASSE 14
5600 WUPPERTAL 2**



Weiterhin erhältlich ist einer der interessantesten HC Sampler, **OVERSEA CONNECTION**. 20 Bands aus Nord Amerika und Australien geben euch einen guten Überblick über die dortige Punk/HC Szene!



Neue **INSTIGATORS** single mit zwei sonst unveröffentlichten Songs!



Norwegen's beste HC Band mit dem **SO MUCH HATE** Gitarristen Børre. Melodischer Hardcore.



Endlich auch als deutsche Pressung erhältlich: **ANGRY RED PLANET** Schnell, komisch und vor allem: kein Metal!

30

Und in nächster Zeit: Die langerwartete 2.Lp von Deutschlands unterhaltsamster 60s Punkband

BILLY AND THE WILLIES

**Dead Silence
DISSENT**

Split Lp mit zwei sehr kritischen und politisch orientierten US-Bands. Dies ist ein Zusammchnitt ihrer beiden Lps.



DOUBLE A MAIL ORDER
Aus zeitlichen Gründen muß ich den Versand als auch den Einzelsend von **DOUBLE A** Produktionen einstellen! Ihr bekommt all diese Platten bei fast allen bekannten und unbekanntem Versand in Deutschland!

Funhouse records

FUNHOUSE RECORDS · POSTFACH 2069 · D-3000 HANNOVER 1

NEW & UPCOMING

- ADRENALIN OD.....New LP I *** 20.
- AGNOSTIC FRONT.....Liberty & Justice 20.
- GO ALLIN & THE HEAVY METAL.....How Groovy? 20.
- THE ALL NIGHTER.....Hard Ons, Ap,Orange us 20.
- ATTITUDE.....Kein Schlaf Bis Deutschland 12.
- BAGS.....Rock Starvo 20.
- BEDLAM HOUR.....Rock The Gradio 20.
- JELLO BIAFFA.....No More Coosie Dulp 20.
- BLACK FLAG.....Songs About Fucking 16.
- BIG BLACK.....Talk About Fucking (lim.) 24.
- BLAST.....It's In My Blood 20.
- BLAST.....Power Of Expression (I) 20.
- BLACK FLAG.....Wasted Again *** 20.
- CHRIST ON PARADE.....A Mind Is A Terrible 20.
- CANCEROUS GROWTH.....Hmmlmmmm 20.
- CIRCLE JERKS.....Hmmlmmmm 20.
- CONDEMNED.....Humanoid Or Biomechanoid? 16.
- CRO MAGS.....New LP *** 20.
- CRUMBSUCKERS.....Beat On My Back *** 20.
- DAIN BRAMAGE.....I Scream Not Coming 20.
- DESCENDENTS.....Live Age 20.
- DINOSAUR JR.....Show Me The Way 16.
- D.I.....New LP (I) *** 20.
- DRUNK WITH GUNS.....New LP *** 20.
- ED GEIN'S CAR.....You Light Up My Liver 20.
- FEAR ITSELF.....Til Death Do Us Part 16.
- GANG GREEN.....PMRC Sucks (coloured v.) 24.
- GANG GREEN.....You Got It 16.
- HALF OFF.....The Truth 20.
- HOLLYWOOD INDIANS.....Lock Up The Day 20.
- IDIOTS.....Cries Of The Insane 16.
- IMPULSE MANSLAUGHTER.....He Who Laughs 16.
- INCR. POWER OF DARKNESS.....Compilation 16.
- JANE'S ADDICTION.....Same Title (TRIPLE X) 20.
- JUSTICE LEAGUE.....Reach Out 18.
- KING FACE.....Same Title (prod. by Ian) 18.
- LAUGHING HYENAS.....Merry Go Round 20.
- LEAVING TRAINS.....Fuck 20.
- MAD.....Millions Of Damn Christians 16.
- MESSIAH.....Extreme Cold Weather 16.
- MISFITS.....Night Of The Living Dead 24.
- MISFITS.....Evil Live (5 Bonus Tracks) 20.
- POISON IDEA.....War All The Time 16.
- PSYCHO.....Piggback From Hell (I) 16.
- PUBLIC SERVICE.....SMOKE 7 compilation 20.
- RAPEE TEENAGERS.....Kalus Puffar 20.
- RAT MUSIC FOR RAT PEOPLE III.....Comp. 20.
- RHINO 39.....Same Title (TRIPLE X) 20.
- R.K.I.....Rock'n'Roll Nightmare 16.
- HENRY ROLLINS.....Big Ugly Mouth 20.
- SCHLIESMUSKEL.....Untergang der abendl. K. 16.
- SCREAMING BROCCOLI.....Same Title 20.
- SONS OF ISHMAEL.....Pariah Martyr 14.
- SONS OF ISHMAEL.....Hayseed HC 7 9.
- SOUL ASYLUM.....White You Were Out 20.
- SPOT.....Peking Up Where I Left Off 20.
- SPAZZTIC BLURR.....Debut LP *** 16.
- 7 SECONDS.....Live LP *** 20.
- SUBVERSIVE / DESECRATION.....Split LP 14.
- T.M.A.....Beach Party 2000 20.
- UNSCEN TERROR.....Debut LP *** 16.
- URBAN WASTE.....Same Title 18.
- VERBAL ASSAULT.....Trial 20.
- WAILING ULTIMATE.....Homestead Comp. 16.
- WHITE FLAG.....Wild Kingdom 20.

Die mit *** bezeichneten Schablen sind leider erst nach Erscheinungsdatum lieferbar.

PUNK HARD- CORE

CROSS- OVER

UNDER- GROUND

US- IMPORTE :

BRD EUROPA :

LP MAXI CD



BESTELLBEDINGUNGEN

Bestellung entweder schriftlich per Postkarte an die obige Adresse oder per Telefon unter folgender Nummer..... (0511) 71 41 24
 Unter dieser Nummer ist von 10.00 bis 18.00 Uhr der Torsten oder der Dirk erreichbar. Zu allen anderen Tageszeiten spricht bitte auf den Anrufbeantworter!
 Die Lieferung erfolgt per Nachnahme. Die Gebühr für Porto und NN beträgt DM 6.--. Ab DM 100.-- liefern wir portofrei!
GESAMTKATALOG
 Unser Gesamtkatalog umfasst 24 Seiten A4 und enthält unser komplettes Programm an US-Importen, deutschen und europäischen Pre-sungen, weiterhin Abbildungen und Besprechungen von ca. 100 Scheiben, Konzertdaten und so einiges mehr. Kostenlos anfordern: Postkarte oder Anruf genügt!!!

Den Neujahrstag könnte man wohl kaum besser gestalten, als sich zum RAMONEZ 77 Konzert ins Logo zu begeben. Dies taten wir dann auch, obwohl der Laden ätzend ist. Da die Leute an dem Abend dann aber noch von ihren diversen Silvesteraktivitäten geschlaucht waren, konnten sie wohl nicht so richtig wie sie wollten. Das Publikum war wirklich lahm, für das was wieder einmal geboten wurde! (Vielleicht waren auch nur nicht die richtigen Leute da, denn die Ramonez sollten am folgenden Tag noch ein weiteres Mal im Logo spielen.) Anschließend nahm ich mir dann noch eine Platte von ihnen mit, in die ich mich erstmal reinhören mußte. Das liegt wohl daran, daß Ramonez in erster Linie eine Live-Band ist. Martin hingegen gefiel die Scheibe gleich beim ersten mal anhören völlig gut. Natürlich sind die Renner 'Boris' und 'Rock'n'Roll Girl' mit auf der Scheibe, die man live schon 100 mal gehört hat. Insgesamt eine gelungene Scheibe, auch wenn's nur ne Mini LP ist.

EMILS LP

Mindestens 2 Wochen hatte ich die Emils in meinem Wolkman mit mir herumgetragen und konnte mich erstmal nicht wieder davon losreißen. Die Platte hat einen satten Sund und der Schlagzeuger (mit Double-Base) sorgt für jede Menge Power. Da die Scheibe musikalisch unter Cross Over einzuorten ist, scheint sie auch bei den Hävi-Mörtels ziemlich beliebt zu sein, denn sie wurde innerhalb kürzester Zeit über 4000 mal veredelt. Speedige Gitarre und guter Gesang kennzeichnen diese Platte allerdings genauso, obwohl ich die Texte z.T. nicht so doll finde. Nicht nur von der Textblattbeilage, sondern auch von vielen Stücken her erinnert die Scheibe an Slime-Zeiten, was wohl auch beabsichtigt scheint. SLIME-EMILS. Eine echt gelungene Platte, bei der mich auch die vermarktung letztendlich kaum wundert. (Michelle Schaufenster mit E.-Banner, Aufklebern, unzähligen LP-Covern, T-Shirt,....)

ANGESCHISSEN

haben nun endlich ihre erste LP draußen. Einen Schönen Kontrast zur genialen Musik schafft das dilletantisch gemachte Textblatt. Die Covercollage läßt schon auf den ersten Blick erkennen, daß es sich um eine hanburger Gruppe handelt (sehr vielversprechendes Cover). Musikalisch orientiert sich die Gruppe nicht an alten Slime-Sachen (Es spielen Ex-Slimies in der Gruppe) was ich persönlich sehr gut finde. So ist Stefan M. (Schlagzeug) nicht so in den Vordergrund gerückt, sondern hält sich mit Christian M. (Git.) in der Dominanz die Waage. Die Texte sind anspruchsvoll und zeugen von Lebensalter/erfahrung des Texters. Keine Stumpfthematiken! -einfach gut +!

BACKPROGRAMM

- ACQUED.....Return Of Martha Splatterhead 16.
- ACQUED.....More Fun Than An Open Casket 20.
- ADOLESCENTS.....Same Title (auf FRONTIER) 20.
- ADOLESCENTS.....Brats In Battalions 20.
- ADRENALIN OD.....The Wacky Hijinks Of 20.
- ADRENALIN OD.....Humungustusamusongus 16.
- AGENT ORANGE.....Living In Darkness 20.
- AGNOSTIC FRONT.....Victim In Pain 20.
- ATTITUDE ADJUSTMENT.....American Paran. 16.
- BAD BRAINS.....Against I 20.
- BAD RELIGION.....How Could Hell Be Any 20.
- BLACK FLAG.....Jealous Again 16.
- BLACK FLAG.....Damaged 20.
- CIRCLE JERKS.....Group Sex 20.
- C.O.C.....Eye For An Eye 20.
- CRO MAGS.....The Age Of Quarrel 20.
- CRUMBSUCKERS.....Life Of Dreams 20.
- DAG NASTY.....Wig Out At Denkos 16.
- DEAD KENNEDYS.....Bedtime For Democracy 16.
- DEAD KENNEDYS.....Give Me Convenience 16.
- DEHUMANIZERS.....End Of Time 20.
- DESCENDENTS.....Doggone Goes To College 20.
- DESCENDENTS.....I Don't Wanna Grow Up 20.
- D.I.....Ancient Artifacts 20.
- D.I.....Horse Bites Dog Cries 20.
- D.I.....Team Goon 18.
- D.I.S.....The Year 1977 (Kult I) 20.
- DINOSAUR.....Same Title 20.
- DINOSAUR.....You're Living All Over Me 20.
- D.R.I.....Dirty Rotten 22 Song LP 20.
- DR KNOW.....Beat Of 20.
- DR KNOW.....Valka Pak (Plug In Jesse & LP) 20.
- EMBRACE.....Same Title 16.
- EXCEL.....Split Image (I) 20.
- FALSE PROPHETS.....Implosion 20.
- 5 BANDS THAT HAVE CHANGED THE W... 20.
- 4 OLD 7 INCHES.....RECORD Compilation 20.
- FREEZE.....Land Of The Lost 20.
- FREEZE.....Rapid Reaction 20.
- GANG GREEN.....Another Wasted Night 16.
- GOVERNMENT ISSUE.....You 20.
- ILL REPUTE.....Valka Pak (LP & EP) 20.
- ILL REPUTE.....Omelette 20.
- JERRY'S KIDS.....Is This My World? 16.
- KEITH LEVENE.....LP auf TAANGI 20.
- LARM.....Straight On View 20.
- LEMONHEADS.....Hate Your Friends 20.
- MORBID OUTBURST.....My Explosion 16.
- MISSION OF BURMA.....LP auf TAANGI 20.
- MOVING TARGETS.....Burning In Water 20.
- NAPALM DEATH.....Scum 16.
- NO MERCY.....Widespread Bloodshed 20.
- PAGANS.....The Godlike Power Of 20.
- PAGANS.....Buried Alive 20.
- PRONG.....Primitive Origins 20.
- RAMONEZ.....Live In New York 24.
- REPLACEMENTS.....Live In New York 16.
- REPLACEMENTS.....Hedonist 20.
- REPLACEMENTS.....Sorry Ma, I Forget To 20.
- R.K.I.....Keep Laughing 20.
- SACRI D DENIAL.....North Of The Order 20.
- SCREAM.....Banning The Drum 16.
- S.N.F.U.....And No One Ever Wanted To Play 20.
- S.N.F.U.....If You Swear You'll Catch No Fish 20.
- SOULSIDE.....Less Deep Inside Keeps 16.
- STUPID.....Porzivan Vacation 14.
- STUPID.....Retard Pheme 14.
- STUPID.....Vao Stupid 12.
- STUPID.....Frankfurter 12.
- SUICIDAL TENDENCIES.....Same Title 20.
- THE B HORTON NOT I A.....Restlesshead 11 20.
- T.S.O.J.....Dance With Me 20.
- T.S.O.J.....Thoughts Of Yesterday 20.
- UNI ORCH CHOICE.....Screaming For Change 20.
- WIRHMACHT.....Shark Attack (US) 16.

BUNKER SINGLE ZAMPLER

15-DM

NO TREND REC
STEIGE 1
35 BRAUNSCHWEIG
BRD

0551-342460



Hallo! Grüße aus Norwegen. Einige Leute scheinen noch nicht einmal zu wissen, wo Norwegen liegt. Ich werde erstmal etwas geographisches über Norwegen erzählen. Norwegen ist so groß wie die BRD, Benelux und Dänemark zusammen, aber es leben nur 4 Millionen Menschen im gesamten Land. 90% der Bevölkerung leben an der Küste, weil ein Großteil des Inlandes aus Bergen und Ödland besteht. Ungefähr 500 000 Menschen leben in der Hauptstadt Oslo. Oslo ist die größte Stadt Norwegens und liegt im Südosten des Landes. Die zweitgrößte Stadt ist Bergen mit 200 000 Einwohnern. Norwegen ist seit 1947 in der NATO und offiziell gibt es hier keine nuklearen Waffen. Ich sage deswegen offiziell, weil im Gesetz steht, daß in Friedenszeiten keine Atomwaffen stationiert werden sollen. Das Problem haben sie genauso wie in Dänemark gelöst, indem sie die Waffen zwar hier stationiert haben, jedoch ohne die Nuklearsprengköpfe. Amerikanische Navyboote bewegen sich ständig jenseits der 200 Seemeilengrenze um Norwegen, an Bord sind die Sprengköpfe... Und regelmäßig wird heimlich die Installation der Sprengköpfe geübt. (Für Dänemark lagern die Nuklearsprengköpfe just jenseits der Landesgrenze, auf dem Territorium der BRD). Mit 18 Jahren müssen sich alle Männer zur Einberufung melden. Jedes Jahr verweigern etwa 2500. Es ist ziemlich schwierig, zu verweigern, man muß eine Menge Arbeit reinstecken. Erstens muß man sich an das Justizministerium wenden und einen Grund angeben (Pazifismus oder religiöse Gründe). Dann wird man von einem Polizisten für mehrere Stunden verhört (Meist 2 bis 3 Stunden). Da muß man Fragen zum 2. Weltkrieg, Südafrika, Nicaragua, Afghanistan beantworten. Sowie persönlichere Fragen, wie: Was würdest du tun, wenn Feindsoldaten deine Mutter vergewaltigen würden und deinen Vater töten würden und du es - mit Gewalt - verhindern könntest (Sie haben kein Recht, solche Fragen zu stellen, tun es aber trotzdem).

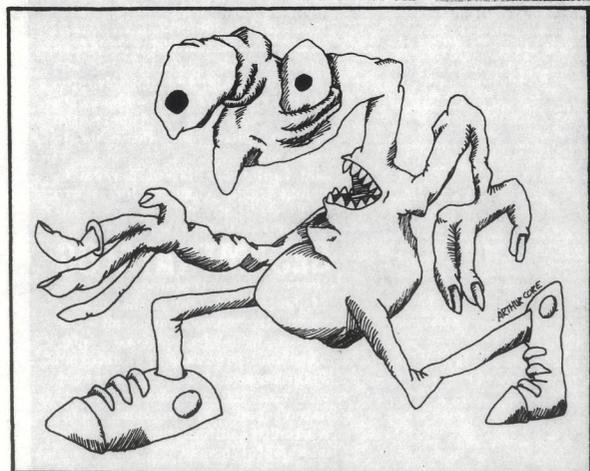
32

Schaffst du es, 'darfst' du 16 Monate Zivildienst anstatt 12 Monate Wehrdienst ableisten. Während des Dienstes bekommt man einen täglichen Sold von 45,00 norwegischen Kronen, was gerade eben die Kosten für Zigaretten und Zahncreme deckt (20 Zigaretten = 28,00 NK). Fällst du bei der Verweigerung durch, kann man es erneut versuchen. Wenn man sich trotzdem dem Kriegsdienst verweigert, kommt man ins Gefängnis.

Was ist los in der norwegischen Hardcore-Szene? Die Szene ist hier nicht sehr groß, aber immerhin - es existiert eine. Norwegens bekannteste und beste Band ist So Much Hate. SMH gibt es seit Anfang 87, sie bestehen aus einigen Leuten von Bannlyst und dem Sänger von Kafka Prozess. Ihre LP 'How We Feel' ist im Herbst 87 erschienen und es ist die erste nor-

wegische Hardcore LP, die bei einem norwegischen Label erschienen ist. Zu bekommen ist die LP bei X Port Plater. Im Nov./Dez. tourten SMH zusammen mit Ignition (aus Washington, USA) in Europa.. Sie kommen aus Oslo, wie Zeppo Goes To Holocaust auch. ZGTH haben im Sommer 87 eine Cassette veröffentlicht, die es aber nicht mehr gibt. So weit ich weiß haben sie keine Pläne, eine Platte herauszubringen. Ebenfalls aus Oslo sind Stengte Dører. SD haben mit Proces - aus Jugoslawien - eine Split EP herausgebracht, auf X Port Plater. Die 7" ist vergriffen, soweit ich weiß, haben Stengte Dører aber eine LP aufgenommen, die bei Double A veröffentlicht wird. (Stimmt, nur wann?). Ich habe keine Ahnung, was daraus wird, und auch das Mastertape nicht gehört, sodaß ich euch die Hausaufgabe auftrage, es selber herauszufinden.

Die rauheste Band Norwegens, so meine ich, ist Barn Av Regnbuen. Sie haben vor einem Jahr bei X Port eine 9 Track EP herausgebracht. Eigentlich kommen sie aus Harstad - liegt im Norden - sind aber nach Oslo gezogen und machen mit nem neuen Drummer weiter. Aus Trondheim, das liegt in der Mitte Norwegens, kommen Angor Wat und die eine LP unter dem Namen 'General Strike' bei COR in England veröffentlicht haben. Angor Wat gibt es seit nunmehr 5 Jahren, haben aber momentan einige Probleme mit dem Line Up. Der Drummer und Gitarrist werden auf jeden Fall weitermachen; sie haben gerade eine Cassette mit Sachen, die sie seit der LP gemacht haben, herausgebracht. Aus Trondheim kommen noch einige weitere Bands, aber sie lösen sich auf, formieren sich erneut und lösen sich schneller wieder auf, als man es verstehen kann, besonders, wenn man selber nicht dort lebt. Ich habe derzeit keine Ahnung, wen es noch gibt, und wen nicht. Im März 87 ist der erste Norwegische LP Sampler erschienen. Es sind 9 Bands drauf und er heißt 'Tsjerobilly Boogie'. Es ist eine Art 'Slate Club' -



Veröffentlichung, wo die Bands ungefähr die Hälfte der Produktionskosten trugen und dafür Platten zum Selbstkostenpreis erhielten. Der Rest wurde von Humberg Productions und Snack Ohm Tapes finanziert. Es ist kein Superrelease, aber es gibt einen repräsentativen Einblick auf die derzeitige norwegische Hardcore-Szene. Gibt es bei Humberg Productions.

Die großen Jahre für norwegische Zines waren von 81 bis 83. Nun ist es schon länger her, daß ich ein gutes Zine, das sich mit HC beschäftigt, gesehen habe, mit einer Ausnahme. Skumrende Epileptikere brachten im Dezember 87 eine Ausgabe heraus, die sehr gut war, aber leider in Norwegisch/Dänisch geschrieben ist, so daß es auf wenige Leute beschränkt ist. Es wird wohl auch die letzte Nr. sein, wegen Geldmangels. Es scheint so zu sein, daß es hier nicht möglich ist, ein Zine zu machen, ohne große Summen zu verlieren.

Das wars, danke für deine Aufmerksamkeit.
Havard. Jan. 88.

ADRESSEN:

SO MUCH HATE/X PORT PLATER/Gunnar & Ote/Mandalsgate 1/0190 Oslo 1/NORWEGEN.

ZEPPO GOES TO HOLOCAUST/Erik Ingebrigtsen/Wellhavensgate 14/0164 Oslo 1/NORWEGEN.

ANGOR WAT/KNALLSYNDIKATET/PO Box 4386/Hospitalløkken/7000 Trondheim/NORWEGEN.

SKUMMENDE EPILEPTIKERE/Sverre H Kristensen/Bjerggade 44/6000 Kolding/DANEMARK.

Und wenn du mir schreiben möchtest:
HUMBERG PRODUCTIONS/Postbox 13/1745 Skjeberg/NORWEGEN. (Da ich im Begriff bin, meinen Zivildienst zu beginnen und deswegen wenig Geld habe, bitte einen IRC beilegen.)



Die Band AL KAPOTT kommen aus Brest, im Westen von Frankreich. Seit 83 treten sie in der Bretagne auf und haben mehr als 40 Gigs mit lokalen und französischen, aber auch mit ausländischen Bands, wie ACCIDENT, PETER & THE TEST TUBE BABIES, UK SUBS, TOY DOLLS.

Im August 86 nahmen sie eine 7" mit 2 Stücken auf, die in den einschlägigen Medien wie MRR, NEW Wave, DMR... sehr gut ankamen. Die Platte verkauft sich auch sehr gut. AL KAPOTT traten 2 mal im TV auf, in der Rock Video Show 'Decibels' auf Kanal 3 und bei 'Les Enfants du Rock' auf Kanal 2. Im April 86 nahmen sie 6 Titel im WW Studio (Paris) auf und brachten sie als Mini LP bei Chaos Prod., distr. New Rose, heraus.

In der Band spielen zzt: Vovot: Gitarren, Patrice: Bass, Fred: Schlagzeug (Ex Collabos), Bichon: Stimme.

Discographie:

je 1 Song auf '77 Records' I & II

1 Song auf 'New Wave' Comp.

1 7"

1 Mini LP mit 6 Stücken auf New Rose/Chaos Rec.

AL KAPOTT bemühen sich um eine Tour durch Deutschland im März. Ihre 6 Song Mini LP liegt mir vor: Die Gruppe spielt melodischen, rockigen Punk, die Texte sind in französisch gehalten und sagen mir deshalb nicht so viel. Aber die Musik ist sehr kraftvoll - und mir gefällt. Kontakt:

NEWS

Auf LOONY TUNES, einem UK Label, erscheinen in Kürze EPs von VI (aus Dänemark), GENERIC (2. EP, Polit HC), INDIAN DREAM EP (UK Punk). Schon erschienen sind ATAVISTICS 2. EP 'Equilibrium' und die SATANIC MALFUNCTIONS 'I've just had...' EP. LOONY TUNES/3 Albion Rd/Scarborough/N Yorks YO 11 2 BT/UK.

Neu auf BLUURG: SUBHUMANS '29:29 Split Vision' Final LP, NICK TOCZEK 'Intoczekated' LP, was 'rant poetry put to varied music' darstellt. Übrigens haben Culture Shock (Dicks neue Band) Ende letzten Jahres 3 Dates im Süden gespielt, was man hier oben immer DANACH mitbekommt. Von Culture Shock gibt es bisher 2 Demos und die 'Go Wild' Mini LP. Tour im April/Mai! BLUURG/2 Victoria Terrace/Melksham/Wilts/UK.

EX/CHUMBAWAMBA - Im Januar tourten beide Bands durch die Schweiz, Italien, BRD und Frankreich, danach ging's Exmäßig nach Athen. Ex haben ein neues Line Up, eine neue Sängerin, dadurch ist ihr Stil abwechslungsreicher geworden. Im März wird ein neues Album und eine neue 7" aufgenommen, man darf gespannt sein! Chumbawamba wollen auch ne neue Platte machen, im Februar sollte es ins Studio gehen. Beide Gruppen haben vor, auch in Zukunft Sachen zusammen zu machen. EX Anfang April in Hamburg!

Nach der Razzia LP 'Ausflug mit Franziska' neues auf TRITON: Danach und Stunden später, ein Sampler mit Razzia, Faith Healer, Feuer & Hanskrach, Doric Tacet. Toll war das Razzia, EA 80 Konzert im Ahoi, nur eventuell ein bisschen zu voll?! Was gutes aus HH ist auch die ANGESCHISSEN LP, die musikalisch eindeutig in der Tradition der großen hamburger Kultbands steht. Gerade raus bei WEIRD SYSTEM: Flipside Vinyl Fanzine Vol 3 mit einigen Bonustracks, und dann noch Lizenzpressungen von CIRCLE JERKS 'Group Sex', TSOL 'Dance With Me', ADOLESCENTS 1. LP, DROWING ROSES LP in Kürze.

CIVILISED SOCIETY haben sich aufgelöst. Hammy meint, sie hatten nicht das Gefühl, daß sie soviel aus der Geschichte rausholten, wie sie reinsteckten.

Auch raus: RHYTHM PIGS 'I'm not crazy, I'm an Airplane' Live LP. Aufgenommen in Holland auf ihrer vergangenen Tour, erschienen auf KONKURREL. Die ELECTRO HIPPIES LP ist auch gerade raus, derber UK Noise auf Peaceville (PO Box 17/Dewsbury/W Yorkshire/WF 12 8 AA/UK). Auf ALL THE MADMEN kommen eine neue Platte von BLYTH POWER, sowie eine LP von VISIONS OF CHANGE (ex DEPRAVED).

DOUBLE A: Die INSTIGATORS 7", welche eigentlich zur vergangenen Tour erscheinen sollte, ist raus, ebenso die STENGTE DÖRER LP und die ANGRY RED PLANET LP in Lizenz. Demnächst kommt eine neue BILLY & THE WILLIES LP heraus, wurde im Februar aufgenommen. Ebenso eine DEAD SILENCE/DISSENT Split LP, von COLLAPS

soll im Sommer eine LP folgen; weitere Lizenzpressungen sind auf Double A geplant. NUCLEAR BLAST vermeldet 4 neue Releases: SACRED DENIAL 'North Of The Order' LP, CANCEROUS GROWTH 'Late For The Grave' LP, CANCEROUS GROWTH 'Hmllmllm' LP, NO FRAUD 'Hard To The Core 12"...

Tourpläne:

CULTURE SHOCK 21.4. - 4.5.

KARMA SUTRA ab 25.7 in BRD

MIA Europa Tour im April

LUL (Holland) Deutschlandtour Mai/Juni

AL KAPOTT
c/o Félipé Septier
18, Rue G. de Morveau
75013 Paris
FRANKREICH

WATCH OUT, MOTHERFUCKERS!!!

neue **ARTLESS "CRASSDRIVER" LP** 0000
 13 Songs, aufgenommen im **MASTERPLAN STUDIO**
 und **HARDCORE - COMPILATION LP**
 brandneue, exclusive Studioaufnahmen von:
ARTLESS, EA 80, AIDSCATS, KGB, CROWD OF
ISOLATED, BOSKOPS und DREAM POLICE, streng
 limitiert auf 1000 Stück!

DEMNÄCHST AUF STARVING MISSILE

FOLGENDER "PUNK" HAT MICH MIT
 UNGEGEDICHTEN SCHECKS UM KNAPP
 300,-DM BETROGEN:

UWE HUSENER
 UETZER STRASSE 47
 3176 MEINERSEN / AHNSEN

STARVING MISSILE RECORDS
 Mike Just
 Therese-Giehse-Allee 30
 8000 MÜNCHEN 83



34

- CHECK IT OUT -

Sasquatch Does It All !!



Eisenacher 73 Berlin 62

"Sound für die Gummizelle und unter
den Brücken im Dezember"

NIOTS neu! 15,-
 Liste für ne 50 Pf. Briefmarken
Idiots RECORDS
 3DM Porto
 DER NEUE SCHALLPLATTEN- UND INDEPENDENTLADEN
500 versch. Scheiben
 Heavy Metal / Punk / Wave / 60's / Psycho

Punk X Oi! (1988)
 Telefonat 0231 / 23 48 20
MONSTERSTRASSE 13
4600 SÜNDORTMUND
 ENDE JANUAR: **THE NEAT 6 Track Tape**
 CHESTNUTZ 1. lp 14.95 (super Sound/Rock-Punk etc.-Einflüsse)
 DORKIE-D 6-Track Studio Tape 7.- (60's-Punk mit ex-RAYMEN Bassist und Gitarrist) **Emils - 13.95**
 ENDE MÄRZ:
 PHANTOMS OF FUTURE 3-Track maxi 6 Track ("die neue Underground-Cult-Band?" Tape
 Kommentar des Live-Station Konzert-veranstalters) **10,-**
 ENDE ~~2002~~ **Juli 88'**
 CHAOS UK neue lp 14.95
Rim shout 6 Track Mini LP 10,-



durchsetzbar machte.

Unterschiedlichste Menschen brachten Geld- und Sachspenden (Essen/Trinken/Decken...) und halfen mit, wo Hilfe nötig war (zB Gemüseputzen in der Vokü). Auch von AnwohnerInnen kam einiges an materieller Hilfe rüber.

Bei der Demo vom 14.11., die von der Schanze zum Hafen führen sollte, aber verboten und durch 8000 cops verhindert wurde, zeigte sich wieder ein breites Spektrum der Unterstützer (vom Friedensöko zum Autonomen, vom Rockstar zum Punk,...) Die Demo fand zwar nicht statt, dafür aber eine Kundgebung direkt vor den Häusern mit ca. 5000 Leuten, die trotz der massiven Polizeipräsenz gekommen waren.

Es waren in dieser Zeit auch ne Menge Schaulustiger und Touries am Hafen, was zwar nervte, aber sicherlich auch nicht schadete.

'Man' empfand sich als Zeitzeuge der größten zu erwartenden Schlacht in der Geschichte der BRD.

Inzwischen ist es recht ruhig um die Häuser geworden, aus den Medien sind sie nach Vertragsabschluss fast ganz verschwunden, ansonsten geht dort alles wohl seinen gewohnten Gang nach. Kleine Stichleien über 'Stromdiebstahl' oder über ominöse Scharfschützen in den Häusern werden aber immer noch in der rechten Presse gefahren.

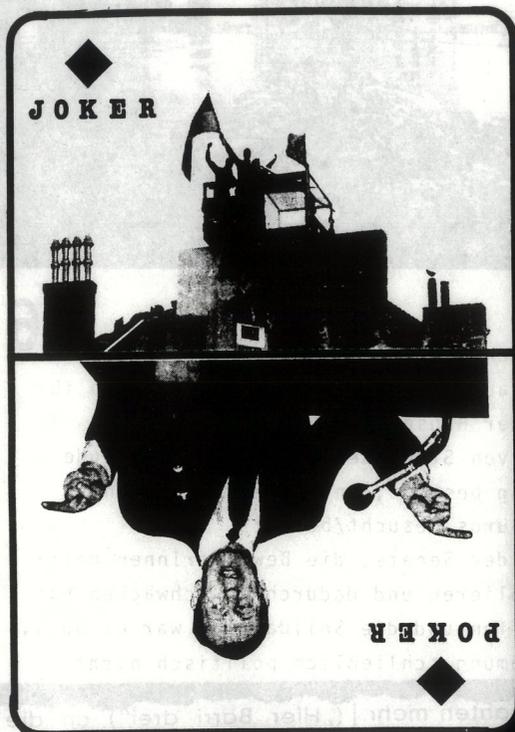
Es gibt öfter mal Konzerte im Störtebeker, so zB am 25.,26.12. ein Benefiz für'n neuen A-Laden, sowie die Treffen und zahlreichen Infoveranstaltungen (zu Internationalismus/Knast/...), wie jetzt zu Weihnachten/Sylvester.

Nicht zu vergessen die Knastdemo am 31. mit knapp 1000 Leuten, sehr entschlossen und mit viel Geböllere. Anschließend gab's natürlich big party zum neuen Jahr.

Die Umbaumaßnahmen sind inzwischen abgeschlossen, der Bausachverständige des Senats unterschrieb Anfang Januar den Abschlußbericht, womit die 3. Ultimatsbedingung von Dohnanyi erfüllt und der Pachtvertrag entgeltlich rechtskräftig ist. Wir werden sehen, ob durch diesen Vertrag tatsächlich selbstbestimmtes Wohnen auf längere Sicht möglich ist, oder ob durch die strengen Vertragsbedingungen den BewohnerInnen demnächst wieder mit der Räumungskeule gedroht wird. Hoffen wir das Beste.

Gruppen, die im Hafen seit November spielten: MDC, Güldene Zitronen, Adicts (die von ihrem Tourleiter Peter Ehrenfeld abgelinkt wurden - er ist mit ihrer Tourkohle durchgebrannt - und die, um wenigstens etwas Geld in der Tasche zu haben, im Störtebeker spielten), C₃I, Attitude, Emils, So Much Hate, Instigators, Erosion, LULL, Als Kind Schon Scheiße, Flower Buds, Sibirian Guns, Asche Der Rosen, Punch and Judy Show und viele andere mehr!

35



DER KAMPF UM DIE HAFENSTRASSE

Und schon wieder ein Bericht über den Hafen, und schon wieder hat sich dort seit der letzten mopo ne Menge ereignet.

Eine genaue Chronik der Ereignisse können und wollen wir hier an dieser Stelle nicht bringen. Wer aber dennoch an einer relativ genauen Auflistung der Ereignisse vom 31.10.-21.11.87 interessiert ist, kann diese gegen Rückporto bei uns bestellen.

Toll finden wir es, daß es nun doch noch zu einer Lösung gekommen ist.

Nach ewigem Hin und Her des Senats, unzähligen letzten Ultimaten (wieviel entgültig letzte Ultimaten es doch gibt!), diversen Vertragsangeboten, die dann durch Hinhalteaktionen wie zB bei Reemtsma wieder zunichte gemacht wurden, machte Bügelmeister Dohnanyi am 17.11. erstmals eine klare Vertragszusage, geknüpft an die Bedingung des Barrikaden- und Befestigungsabbaus.

Die Barrikaden wurden nach Ablauf des Ultimatums in der Nacht vom 11./12. Nov. auf den angrenzenden Straßen errichtet, um dem drohenden Polizeiangriff etwas entgegenzusetzen.

Durchgesetzt wurde die Vertragszusage von Dohnanyi im Alleingang und ohne Senatsmehrheit, aber dafür mit großem Politikerehrenwort (trotz Barschels Lügenwort). Die hamburger SPD stand deshalb auch kurz vorm Zusammenbruch, zu gespalten waren dort die Meinungen zu dem Vertrag.

Lediglich drei Senatoren (einschließlich Dohnanyi) waren für den Vertragsabschluß, fünf waren dagegen, drei weitere (u.a. II.Bürgermeister Ingo von Lynch) schwankten zwischen den Meinungen hin und her.

Dohnanyi knüpfte hierbei also seine politische Karriere an das Zustandekommen eines Vertrages, was in der Hafenstraße dann als glaubwürdiges Angebot aufgegriffen wurde. So wurden dann als Vorleistungen am Mi., 18.11. die Barrikaden abgebaut und am nächsten Tag mit der Entfestigung der Häuser begonnen.

Zum Schutz der Häuser waren die ganzen Tage über zig Leute im Hafen.

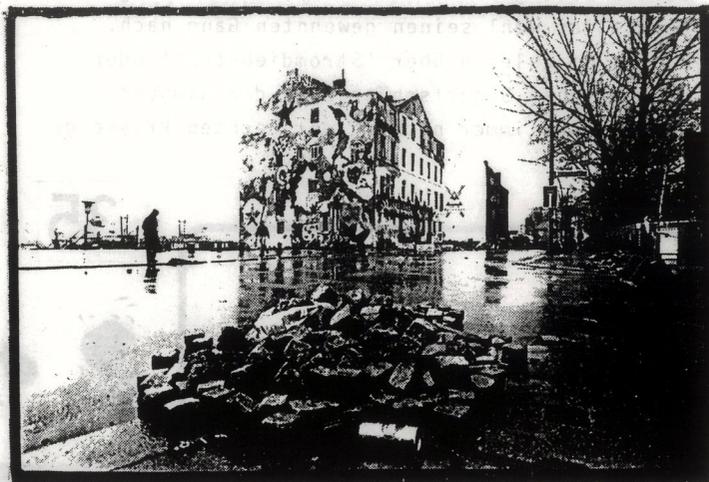
Die CDU war erwartungsgemäß entsetzt über Dohnanyis 'Kapitulation vor Gewalt und Terror' und war/ist der Meinung, der Senat unterhalte mit dem Pachtvertrag auf Kosten der Steuerzahler die Bundesgeschäftsstelle der RAF. Jaja, so richtig mit Büro und Wohnsitz, oder wat?

Die BILD heizte ebenfalls wie gewohnt weiter kräftig ein und log was das Zeug hielt.

Trotz der Medienhetze (nicht nur-BLÖD) war es möglich Mißtrauen bei zahlreichen MitbürgerInnen abzubauen.

'Radio Hafenstraße' wurde zu einem der wichtigsten Informationsquellen und zu einer hervorragenden Abwechslung im Sendereinerlei.

Nie erwähnt wurde natürlich in etablierten Medien das gute Verhältnis der BewohnerInnen zu den Nachbarn, so zB die Geldsammelaktion für die zerdepperten Schulanlagen (2300,-), der Vorschlag der BewohnerInnen als Schülerlotsen zu fungieren um den Schulbetrieb auch während der Barrikadenzeit aufrechtzuerhalten, die Tatsache, daß die BewohnerInnen Müllbeutel während der Barrikadenzeit verteilten, weil die reguläre Abfuhr nicht mehr funktionierte oder den AnwohnerInnen Hilfe bei anderen Problemen anboten. Einzig in der taz konnte man auch mal was Positives hierzu lesen.



36

Es war einfach überwältigend, wie breit die Solidarität aus den verschiedensten Kreisen für den Erhalt der Häuser war.

So wurde zB von Studenten das Unihauptgebäude für einen Tag besetzt, in mehreren Städten wurden SPD-Büros besucht/besetzt.

Der Versuch des Senats, die BewohnerInnen politisch zu isolieren und dadurch zu schwächen hat nicht gegriffen und die Solidarität war es auch, die eine Räumung schließlich politisch nicht

sagte: „Ich glaube erst an eine friedliche Lösung, wenn der Vertrag unterschrieben ist.“

Die Freiwilligen schleppen Balken und Gehwegplatten. Sie setzen rausgerissene Pflastersteine wieder ein, schoben ausgebrannte Autowracks weg. Einer freute sich: „Wir sind ja hier eine richtige Arbeitsbrigade.“

Die Chaoten aus dem schwarzen Block sahen's

gelangweilt - und machten kaum einen Finger krumm. Drei hockten neben der besetzten Kneipe „Onkel Max“ und tranken Holsten-Edel aus Flaschen. „Holsten,“ grinste einer, „knallt am dollsten.“ Andere sahen aus den Fenstern der besetzten Häuser zu.

Sammelbüchsen klapperten

Die Vermummten machten jetzt keine Ausweiskon-

trollen bei Passanten mehr. Sie verzichteten auch auf den Wegezoll (5 Mark) fürs Betreten der Bernhard-Nocht-Straße. Dafür klapperten sie mit Sammelbüchsen: „Gib' schon. Ist für'n guten Zweck. Für die Schule Friedrichstraße.“ Die war von den Chaoten verwüstet worden.

Um 13 Uhr, eine Stunde vor Ablauf des zweiten Ultimatums, meldete ein Hausbesitzer mit CB-Funkgerät

(„Hier Barri drei“) an die Hausbesetzer-Zentrale den Abbau der letzten Barrikade an der Bernhard-Nocht-Straße.

Pflastersteine verkauft

Autonome verkauften Pflastersteine an Touristen. Für eine Mark pro Stein.

Viele Passanten sahen bei den Aufräumungsarbeiten zu.

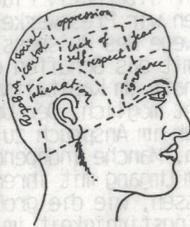
-BILD-13.11.87

Slaughter Of The Innocent.

Practise makes perfect

Brighton kannte ich bisher nur vom IRA - Anschlag auf das Grand Hotel 1984, wo man Margaret Thatcher samt Anhang beinahe ins Jenseits gebombt hätte. Eine noch ziemlich junge aber sehr originelle Band kommt ebenfalls aus Brighton. Slaughter of the innocent genannt, die sehr melodisch, kraftvoll sind, gute Texte haben (politisch), dazu eine Sängerin, die eine sehr ausdrucksstarke, voluminöse Stimme hat. Das 4 Song Demo, einziges bisheriges Release, sollte man mal anchecken! Das folgende Geschreibsel ist etwas unter Zeitdruck entstanden, aber, so hoffe ich, dennoch aufschlußreich, auch weil mal Frauen zu Wort kommen. Es ist ja selbst in Punkkreisen sehr selten, daß sich Frauen zu etwas konstruktiven auftrafen, wie Zines, Bands, etc. Reflektiert die Punkscene nur die normale (?) Gesellschaft? Wer mehr über die Gruppe wissen möchte, der sollte einmal seinen Griffel spitzen und ihnen schreiben (SAE oder IRC) und/oder sich 10 Years on # 10 besorgen, dort ist ein Interview mit ihnen drin. Im nächsten Tschernobilly soll übrigens auch etwas über sie stehen. Na denn!

Slaughter of the Innocent



75p + 25p R&P from:
VATICAN CITY SOUNDS
P.O. BOX 343, SHIP ST.,
BRIGHTON, BN2 3PN.

Pläne für die Zukunft, seien es Touren... und bitte erzählt mir etwas mehr über die Plattenpläne, auf welchen Labels werden sie erscheinen, mit welchen Bands und wann? Ist euer Demo noch zu erstehen?

Sue:

Wir haben einige Gigs sicher, jedoch nichts tourmäßiges - Ich bezweifle, daß wir dazu in der Lage wären, weil drei von uns arbeiten und Matt noch zur Schule geht, sodaß es praktisch unmöglich wäre, die Zeit freizubekommen. Wir haben gerade 6 neue Songs aufgenommen, 5 davon werden auf einer Split 12" auf Meantime Records erscheinen, das andere wahrscheinlich auf einer Compilation 7" auf Words Of Warning (Wales). Leider weiß ich nicht, wann die Platten erscheinen werden. Ja, unser Demo ist immernoch erhältlich, Details auf der Anzeige.

Line Up: Tiff - Drums
Sue - Bass
Matt - Guitar
Melitia - Vocals

Gebt bitte eine kurze Bandgeschichte ab, alles, wovon ihr meint, daß es wichtig zu wissen ist. Der Anfang, die Motivation, die dahintersteckt, eine Band/Gigs zu machen, die Menschen dahinter...

Melitia:

Ich mag es sehr gerne, live zu spielen - wenn alles klappt, ist es ein wunderbares Gefühl. Und trotz der ernsten Seite in unseren Texten bedeuten unsere Gigs im generellen eine Menge Spaß. Es ist auch ein Weg, Ideen zu vermitteln, Diskussionen zu stimulieren und Geld für Dinge, die uns wichtig sind, zu sammeln. Die meisten Konzerte, die wir geben, sind Benefits (Anti - Apartheid, Anti - Nazi, Animal Rights etc), so daß wir unsere Energie dazu verwenden, Geld für eine gute Sache zu sammeln, anstatt jemanden reicher zu machen.

Kooperiert ihr mit anderen Bands via Austausch-gigs? Wie kommt ihr normalerweise zu Gigs, macht ihr regelmäßig Benefits?

Melitia:

Wir spielen mit lokalen Bands, wo wir uns gegenseitig helfen, aber in unserer Gegend gibt es nur wenige Bands, die uns in ihren politischen Idealen nahe sind. Normalerweise treten wir nur auf, wenn wir danach gefragt werden und es sind, wie ich vorher schon schrieb, meist Benefits.

Was ist in eurer 'Scene' los, Bands/Aktivitäten, was sollte Erwähnung finden?

Melitia:

Wir haben ein ernstes Problem mit der Polizei - sie mögen es nicht, wenn man ausgeht und Spaß hat, besonders auf Konzerten, und sie tun alles nur erdenkliche, um den Klubs und Hallen der Stadt unannehmlichkeiten zu bereiten. Es wurden eine Reihe von Konzerten von der Polizei verboten, was uns sehr ärgerlich macht.

Ihr habt 2 Mädchen in der Gruppe, oder andersherum, 2 Jungs. Seht ihr das bewußt als Bruch mit den traditionellen Rollen der Männer/Frauen (schließlich ja auch in der Punkscene vorherrschend). Gibt es in der englischen Scene eine Fortentwicklung. Benutzt ihr die Band als Plattform, um Aufmerksamkeit auf wichtige Themen zu lenken, auch für feministische Ideale. Für mich hat Feminismus den Beigeschmack des Separatismus. Wie kann man eurer Meinung nach die Einstellung von Männern/Frauen verändern? (Die Fragen zum Feminismus wurden wegen eines Interviews in einem engl. Fanzine, welches ich las, gestellt)

Eure Einstellung zu direkten Aktionen gegen Orte, wo Tiere mißbraucht werden. Wir alle wissen, daß 'man' Vegetarian/Vegan ist, könntet ihr uns über ALF Aktionen/Hunt Sabotage in eurer Gegend berichten?

Melitia:

In den 12 Jahren, seit es die Animal Liberation Front gibt, wurden Animal Rights und Animal Abuse zu einem der wichtigsten Themen in Großbritannien. Tausende von ALF Aktionen werden jährlich im ganzen Land durchgeführt - einige finden den Weg in die Zeitungen, einige nicht. Ein Indikator, wie die ALF einen Effekt auf das Thema hat, ist die Art und Weise, wie die Polizei & die Gerichte Animal Rights People behandelt. Wir unterstützen aufs vollste, was die ALF macht und sammeln Geld dafür; tatsächlich ist unser nächster Gig ein Benefit für Animal Rights Prisoners, lasst uns also hoffen, daß eine Menge Geld für sie zusammenkommt.

KONTAKT:
S.O.T.I.
Vatican City Sounds
PO Box 343
Ship St.
Brighton BN 2 3 PN
UNITED KINGDOM.

37

Melitia:

Es ist lediglich ein Zufall, daß unsere Band aus beiden Geschlechtern besteht, sicher sind wir in der Position, die Band als Plattform für unsere Ideen zu benutzen, unsere Einstellungen zu Tierrechten, Antifaschismus, die Zerstörung der Erde aus Profitgier, wie auch feministische Ansichten. Ich sehe mich nicht als Separatist, obwohl ich auch zu einigen 'Women - only' Plätzen gehe, Treffen, Clubs, etc. Es kommt auf das Thema an, manchmal arbeite ich mit Männern, manchmal nur mit anderen Frauen. Wir Frauen können unsere eigenen Kräfte entwickeln und Selbstvertrauen finden, wenn wir mit Frauen zusammenarbeiten. Das in einer Art, wie es oft mit Männern zusammen nicht möglich ist. Einstellungen ändern sich meist durch Diskussionen und Vorbilder - die meisten meiner Ansichten ändern sich, wenn ich mit anderen Menschen spreche.

PRACTISE MAKES PERFECT

WE HAVE LEARNED
TO FEAR AND HATE
TO USE, ABUSE,
MANIPULATE
LEARNED TO MURDER
WITHOUT SHAME
WITHOUT FEELING,
WITHOUT BLAME

PRACTISE MAKES PERFECT

WE'VE BEEN TAUGHT
TO LIE AND CHEAT
ACCEPT DEFEAT
BEFORE WE'VE FOUGHT
WE SWALLOW IT WHOLE,
SHRINK-WRAP AND ALL
BEHIND OUR SELF-BUILT
PRISON WALLS

PRACTISE MAKES PERFECT

OUR FEELINGS FROZEN
COLD AS ICE
PAIN AND SUFFERING ARE
PART OF LIFE
WE'VE LEARNED TO LOOK
THE OTHER WAY
AND HOPE THAT IT WILL
GO AWAY

PRACTISE MAKES PERFECT

AND WHEN THE LIGHTS GO
OUT AT LAST
TODAY IS CONIGNED
TO THE PAST
CLOSE OUR EYES TO THIS
SELF-MADE HELL
WE KNOW WE'VE LEARNED
OUR LESSONS WELL

PRACTISE MAKES PERFECT

SLAUGHTER
OF THE
INNOCENT



Kolumne

BOYKOTTIERT DIE WELT

- Zum nachdenken, ablachen und ablästern.

Kapitalismus ist schlecht, pauschal wie wahr ist diese Aussage. Immer beliebter wird es bei Protestbewegungen anscheinend, dies und das zu boykottieren, um Firmen zu zwingen, besonders linke Sachen zu unterlassen.

Boykottieren ist aber kein ultimativer Weg zum Ziel, das System aus den Angeln zu heben, sondern reformistisch. Durch das gezielte Ausschuchen von 'akzeptableren' Waren von den Warenregalen des kapitalistischen Marktes wird im Grunde nur ein Zeichen gesetzt. Klaro, Boykotte sind nicht sinnlos, aber weit entfernt davon, effektiv zu sein. In erster Linie geben sie einem selbst ein gutes Gefühl, dies und das nicht direkt zu unterstützen. Boykotte verschieben nur die Gewinne von einem Produkt zum anderen, der Kapitalismus lacht.

Wenn man sich nun klar darüber wird, daß Boykotte nur Signalwirkung haben können und reformistisch wirken, kann man über das Kleinliche Gerede, daß sich Bands an große Firmen ausverkaufen, nur lachen. Klaro, jeder weiß, daß große Plattenfirmen ihre Finger im Waffengeschäft haben, aber das liegt am Gesellschaftssystem, am Kapitalismus. Sie können damit Gewinne einfahren. Moralisches Verhalten von Unternehmen im Kapitalismus gibt es nicht, kann es nicht geben, und: was ist Moral?

Dieses sektiererische Verhalten mit der 'Wir-sind-heiliger-als-ihr' Einstellung, die dahintersteht, schadet nur den Ideen, die hinter den Gruppen stehen sollten. Im Grunde ist nur die Thematisierung von Kritik wichtig und wenn man durch die Zuhilfenahme eines großen Labels mehr Leute mit seinen Ideen erreicht, so ist das grundsätzlich erstmal zu begrüßen, vorausgesetzt, man muß sich als Band nicht dem Diktat der Plattenfirma unterwerfen, was Texte und Musikstil angeht. Musik ist ja ein persönlicher kreativer Ausdruck, wie zeichnen, malen ... Klaro, DIY ist eine ehrlichere Sache und wäre für mich wichtiger, weil man so die totale Kontrolle über seine Ausdrucksformen hat, aber manch Gruppe sieht das anders (zB schon, wenn man von der Musik leben will) und solche Entscheidungen sollten eine persönliche Sache sein/bleiben. Warum nicht den Kapitalismus, seine Label, Vertriebsstrukturen, wenn man die Chance bekommt, benutzen, um ihn zu zerstören? (Wenn überhaupt möglich)

Boykottiert die Welt!

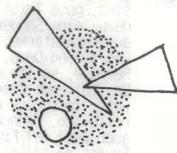
Wie siehts denn eigentlich in den heiligen Gefilden der Do It Yourself Scene aus? Auch wenn wir alternativ Platten rausbringen, benützen wir Presswerke, Druckereien, Vertriebswege des Buisness. Der totale Entzug und somit das Schaffen einer alternativen Wirtschaft im Kapitalismus ist (derzeit?) garnicht möglich. Der Unterschied ist eigentlich nur im Anspruch zu finden, Independent zu sein. Manche Independentlabel & Vertriebe sind im Umgang mit ihren Künstlern ebenso beschissen, wie die großen Firmen.

Diese Engstirnigkeit im Bezug auf Majors führt im Grunde zu nichts, nur zu Ghettoisierung. Idealismus ist schön und gut, aber man erreicht in seinen sicheren und exact abgesteckten Pfaden, Nischen immer nur dieselben 50 Leute. Ein gutes schlechtes Beispiel dafür sind auch Punkvertriebe (womit ich wohl unser höchstes Heiligtum angreife) die im Grunde lediglich der Unterhaltung der schon an der Musik interessierten dient, denn es wird mir keiner erzählen können, daß man mal andere Leute anspricht.

Das fängt schon bei den Punkklischees am Cover der Platten an, alles ist so herrlich konservativ, so daß jeder weiß, was ihn erwartet und 'normalos' sich niemals angesprochen fühlen werden. Natürlich will ich den Leser jetzt nicht zwingen, in den nächsten Plattenladen zu rennen, um sich die neuesten hippen Popplatten zu kaufen.

Es geht darum, daß man mal etwas weltoffener, toleranter wird, in Bezug auf andere Musikrichtungen. Und wenn einige bekannte Bands nun zu den großen Labels wechseln, nicht gleich Meuchelmörder zu schreien, sondern es mal als Chance anzusehen, andere Menschen anzusprechen. Der eigene Weg ist ja nicht unbedingt der einzige, der zum Ziel führen kann, wir stellen ja schließlich nicht den Absolutheitsanspruch. Zum krönenden Abschluß dieses Abends: Preiswertes Entertainment für das Ghetto - Plastikprodukte für das apathische Publikum. Wo ist der Unterschied?

Kritik? Danke/Bitte.



38



Stiehlt die Welt!



Es war einmal...

eine kleine Uhr. Sie fühlte sich einsam, weil sie nur einen Zeiger hatte, anstatt zwei. So lebte unter einem Fisch in einem Krug, der Rodney hieß. Rodney arbeitete in einer Bank, wo er Wasser für den Bankmanager hielt, weil er sie seinen Klienten geben konnte. Welches Tages ließ der Bankmanager Rodney fallen und er zerfiel in 1000 Teile. "Oh nein", sagte die Uhr. "Ich habe keinen Platz zum Leben mehr! Was mache ich nun? Ihr einziger Zeiger fiel und sie fing an zu weinen."

Der Bankmanager hörte das Weinen, nahm die Uhr an sich und entschied, ihr ein neues Zuhause, sowie einen neuen Zeiger zu geben. Ihr neues Zuhause war direkt über dem Safe. Aber in der folgenden Nacht wurde in die Straßfront T-Shirts schlüpfen sich in den Raum und beramen, an dem Zahlenschild des Safes zu drehen.

"Hee Hee Hee", stießen sie hervor. "Wir werden morgen reich sein und sehr weit weg". "Oh my", dachte die Uhr. "Was kann ich nur machen, um den Alarm auszulösen?"

Verzweifelt versuchte sie die Energie zu sammeln, die sie zum Auslösen ihres Alarms benötigte, aber neben dem Fakt, daß der Bankmanager den Alarm nicht auf 12 Uhr nachts gestellt hatte, war die Uhr müde und schwach.

Überzögernd begann der Staub der Werrzeuge der Einbrecher das Uhrwerk zu verdrücken und es begann unkontrollierbar zu klingeln. Die Uhr klingelte so laut, daß sie von Sims über den Safe herumrüttel und ein ein der beiden Rauber auf den Kopf fiel. Zwei Rauber stiegen in die Flucht und den Dieb wurde zum Held des Tages und jeder hatte Tee und Bunsenbrenner, bevor er nach Hause ging.

by Ian, Georgie, Jimbo, Julie, Redshaw.





NOT MUSIC

Platten und Tapes zum Besprechen in der Mottenpost an: Martin Ruster/Hans Förster Bogen 17/2050 Hamburg 80, schicken.

SENSELESS DEATH EP und LP
Limited Edition EP im roten Vinyl für die Plattensammler unter uns - und für die, denen die US HC/Trashattacken von so namhaften Bands wie Condemned, Dehumanizers, Attitude, Sacred Denial ... auf der gleichnamigen Compilation LP zum Herzflattern noch nicht reichen. Beide Platten sind kürzlich auf Nuclear Blast Records erschienen, dem neuen Label von Markus (vielleicht durch das Graffiti-Zine bekannt). Viel Mühe wurde auch in die Gestaltung der Cover gesteckt, eine rundherum lohnenswerte Sache. NBR/Dr. Frey - Str. 54/7322 Donzdorf.

CONDEMNED ? 'Humanoid Or Biomechanoid ?'
Condemned ist ein Projekt des heutigang Bassisten von Attitude mit Leuten von Vicious Circle aus Australien. 1986 entstanden, als er in Australien weilte. Rundum eine ganz gute HC Platte, in die man sich aber erstmal hinein-hören muß. Gute Texte hats auch, Attitude sind aber wesentlich geiler. In Deutschland erschienen auf NBR.

ATTITUDE 'Kein Schlaf Bis Deutschland' 12"
Anlässlich der vergangenen Tour von Attitude ist diese 5 Song Maxi auf We Bite erschienen. A. werden ja zur Zeit ziemlich hoch gehandelt und auf dieser Platte erfüllen sie meine Erwartungen durchweg. Sehr gut produzierte und gut arrangierte HC Trash Stücke mit Metal-einfluß werden hier abgeliefert. Unbedingt mal anhören, sonst hat man was verpasst. We Bite/Saarstraße 18/7400 Tübingen 6.

OVERSEA CONNECTION Compilation LP
Meist schneller Hardcore aus den USA, Australien, Neuseeland. Surprise, Surprise, diesmal besser gelungen, als der Smelling Sampler von gleichen Label, Double A. Mit dabei Depression, Gash, Attitude, Fear Itself, APPLE etc. Das Cover ist mir aber etwas zu poppig. Double A/Reiner Mettner/Eichenstr.14/5600 Wuppertal 2.

DUNKLE TAGE/SIG TIU/MDM/COLEERA Split EP
Ein 7" Sampler von einem neuen Label. Coleera aus Brasilien bringen HC mit viel Melodie, DT - mit einer Liveaufnahme - bringen ihren gewöhnlichen derben Polittrash. Auf der 2. Seite kommen MDM mit Finnencore und Sig Tiu in bekanntem Stil zum Zuge. Die Scheibe kommt im Faltover sowie im blauen Vinyl (die ersten 500). Holts euch bei: Stefan Gilge/Steige 1/3300 Braunschweig. (5 DM & Porto)

ARMATRAK 'Inner Space' EP
Eine schön melodische Punkrockplatte dieser neuseeländischen Band. Herausgebracht von 'Gift of Life' in Dortmund, kommt diese Platte mit handcoloriertem Cover! Wer auf Melodien und einen fähigen Sänger steht, der

wird hier gut bedient. Gift of Life/Richardstr.12/4600 Dortmund 1.

SO MUCH HATE 'How We Feel' LP
SMH aus Norwegen, ein Nachfolger von Kafka Process, waren gerade auf Tour und live sind sie echt cool - auf Platte aber noch besser. Ein echt gutes HC Produkt ist dieses Teil geworden, zumal die Aufnahmequalität nichts zu wünschen übriglässt. Texte sind in englisch und politischer Natur - ein Textblatt liegt bei. X Port Plater/Mandalstg.1/0190 Oslo 1/Norwegen.

EA 80 'Mehr Schreie' LP
Endlich die 3. LP der münchgladbacher ewiggestrigen 77er. Wie von ihnen gewohnt, eine neue Hitplatte, total melodisch, gut, schnell, langsam, melancholisch, etc etc. Die Stimme von Junge, sowie seine Texte jenseits aller Klischees geben EA 80 das besondere etwas, was ihnen sicher bald zum Einbruch in die Charts, sowie zu Formel 1 - Auftritten im TV verhelfen wird. Die erste Auflage (1000) wurde der Gruppe förmlich aus der Hand gerissen, sodaß sie in leicht veränderter Form gleich nachgepresst wurde. Übrigens werden laufend die 1. sowie 2. LP von EA 80 nachgepresst. Für Spätzügler 2 Jahre warten! Ruhm? Reichtum? - Kult!
EA 80/Junge/Beethovenstr.6/4050 M'Gladbach 1.

BLOODSUCKER Compilation EP
7" EP mit Nick Toczek, Blood & Thunder, Freeborn, Criminal Sex aus dem vereinigten Königreich. Außer Nick Toczek, der wohl ein Begriff ist, alles unbekannt Bands. Nicks Stück überzeugt mich voll, B & T haben auch noch gute Ideen, die übrigen Bands bringen durchschnittliches. (Other Records, nix Adresso)

IMPULSE MANSLAUGHTER 'He Who Laughs...' LP
Die bisher 3. LP auf Nuclear Blast, ein weiterer US Trashhammer. Kommt in blauem Vinyl, also unbedingt anschaffen (!?)

DEVIATED INSTINCT 'Welcome To The Orsy' EP
Die erste Platte von DI aus Norwich, UK, die vier Songs schließen sich stilistisch an ihr 2. Demo 'Terminal Filth' an, also HC mit Metaleinschlag und gruffiger, rauher Stimme. Das Cover ist gut gelungen, mit einer großen Zeichnung von Gitarristen Mid, textlich etwas abgehoben. Die Aufnahmequalität ist nicht überwältigend, Demnachst erscheint eine DI LP 'Dance Of The Plague-bearer'.
Peaceville/PO Box 17/Dewsbury/W. Yorkshire/WF 12 8 AA/UK.

CIRCLE OF SIG TIU 'Signals On Tuesday' EP
4 Songs, davon 2 Live aufgenommen, sind auf dieser neusten Platte von CST. Die Songs bewegen sich alle im Rahmen ihrer bisherigen Arbeit, trashiger HC. Die Liveseite ist aber ein ziemliches Gedröhne, hätte man nicht unbedingt auf Platte packen müssen. Auf einen ähnlichen Hit wie Feuer & Asche müssen wir wohl noch Jahre warten? Exs Rec/H. Eksi/Gau-Bickelheimerstr.54/6555 Sprendingen.

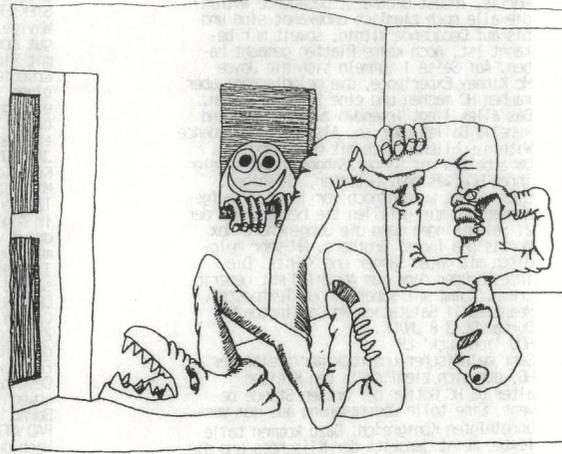
KARMA SUTRA 'The Daydreams...' LP
Tollies LP Debut von dieser englischen Gruppe. KS kennt man ja schon von den Mortarhate - Samplern 'Who:What...' und 'We Dont Want Your Fucking Law', sie spielen sehr melodischen Punk bis Folk mit Sänger und Sängerin, ab und an hört man auch eine Flöte. Vom Anspruch und Musik ähneln sie Chumbawamba sehr. Der Platte liegt ein Buchlein bei, welches die Texte, sowie Statements zu politischen Sachen beinhaltet. Super. KS/33 Guildford St/Luton/Beds/UK.

TRASHING GROVE 'No Routine' LP
TG kommen aus der Hannover-Gegend. Auf ihrem Debut liefern sie flotten Garagen/Poppunk ab, in englisch gehalten, mit sehr vielen Melodien und Harmonien. Kommt gut, mein persönlicher Favorit: 1969. Michael Max/Paul Lincke Str.9/3203 Sarstedt.

LUL 'Inside Little Oral Annie' LP
Das vorliegende Debutalbum von LUL aus Holland ist gerade auf Eksakt erschienen, Inside... ist keine leichte Kost, avantgarde Pop/Trash mit meist absurden, immer englischen Texten, aber musikalisch eine dich mitreibende Höllenfahrt mit Breaks, Tempowechseln, schrammelnden, bohrenden Gitarren und sehr harmonischem Gesang. LULs Haupteinflüsse sind This Heat und Wire, dazu kommt ne hübsche Brise US HC Sound. Erinnern vielleicht noch an Victims Family. Fesse!nd! Eksakt/Willen II Str.37/5038 BC Tillingburg/Holland. Vertrieb in BRD über R. Trade.

FROHLIX 'Teujahateltanjak' LP
Fun Punk aus dem Süden der Republik. Diese Platte soll so wurde mir gesagt ein Verkaufshit sein. Herbe Scherbe haben hier eine Platte voller melodischer und schneller Fun Punk Knaller herausgebracht. Ähnelt etwas der Walter 11, auch weil ebenfalls eine Trompete dabei ist. Mir gefallen die Walter 11 aber besser. Herbe Scherbe/Florian Schück/Reindorfer Weg 8/8500 Nürnberg 60.

PANDEMIONUM 'Are You The One...' LP
Mit dieser Live LP, die ultrabilig verkauft wird, melden sich die holländischen Trasher Pandemionum, die sich schon vor einiger Zeit aufgelöst haben, nochmal zurück. Ursprünglich wurden diese Liveaufnahmen als Tape verkauft, aber die Nachfrage soll noch so groß gewesen sein, daß man sich entschloß, den Krans in Plattenformat zu bringen. Erstaunlich gute Aufnahmen für Live und sicher ein Dokument, die einen werden dran vorbeigehen, die anderen sich wie wild draufstürzen, denn P.s Musik ist nicht jedermanns Sache. Sie hatten aber immer einen politischen Anspruch, der sich in ihren Texten manifestierte und schließlich auch im Preis (8,50 Gulden) Ausdruck findet. De Konkurrent-PO Box 14598/1000 AP Amsterdam/Holland.



LÄRM 'Nothing Is Hard In This World...' EP
12 Songs sind auf dieser EP von Lärm aus Holland drauf. L. spielen Trash, auf die Dauer jedoch wirds etwas langweilig, weil es einfach zu gleichmäßig ist. Mit positiven, SE ... Texten, jedoch die alten Klischees. Definite Choice/Koerierstersweg 21/3815 Amersfoort/Holland.

ACTIVE MINDS 'You Can Close Your Eyes...' EP
Derber, rauher Polittrash dieser 2 Mann Band aus England, 8 Songs sind auf der Platte, welche mit Textblatt kommt. Von diesem Teil wurden 2000 Stück gepresst und als AM am 15.9. in HH spielen, erzählten sie, daß innerhalb von 3 Monaten schon 1200 verkauft worden waren. Eine beachtliche Leistung, denn die Platten von Loony Tunes, ihrem Label, werden nicht über The Cartel vertrieben. Eine Active Minds LP ist in Vorbereitung. Loony Tunes Rec/3 Albion Rd/Scarborough/N Yorks/YO 11 2 BT/UK.

CRINGER 'Perverstion Is Their Destiny' EP
6 Song Debut dieser LA Band. Geboten wird eher rauher, aber melodischer HC mit intelligenten politischen Texten. Trotz der schlechten Aufnahmequalität hörenswert. Vinyl Communications/PO Box 8623/Chula Vista/CA 92012/USA.

SATANIC MALFUNCTIONS 'I've Just Had...' EP
13 Songs sind auf dieser EP! SM aus UK bringen auf ihrer 2. EP derben HC/Trash politischer Natur. Ganz nett. (Loony Tunes)

KEEP ON ROCKIN



40

SHALL WE DANCE Compilation LP

Gut aufgemachter Sampler mit vier englischen HC Bands (Joyce Mc Kinney Experience, Nox Mortis, Incest Brothers, Decadence Within) die alle noch ziemlich unbekannt sind und bis auf Decadence Within, soweit mir bekannt ist, noch keine Platten gemacht haben. Auf Seite 1 tummeln sich die Joyce Mc Kinney Experience, die melodischen, aber rauen HC machen und eine Sängerin haben. Das alles liegt irgendwo zwischen Dan und Rubella Ballet oder so. Also gut! Decadence Within schließen sich mit drei Songs an. DW arbeiten mit Sänger/Sängerin und spielen ihren Höetwas heavybetonter, trashiger. Diese Songs wurden noch vor ihrer EP aufgenommen und mir gefallen sie besser. Auf der 2. Seite singen dann die Jungenchöre Nox Mortis und Incest Brothers. NM sehr melodisch mit gutem Sänger und 3 Hits. Die Inzestbrüder dann zum Abschluss mit generic trash. Kommt mit superfoldout Textposter. Meantime/11 Salutation Rd/Darlington/Co Durham/DL 3 8 JN/UK.

HQ 'You Suck' LP
Sehr melodischer und rockiger/treibender HC, der sich ziemlich in den Kreisen alter US HC Götter der ersten Stunde bewegt. Eine tolle Überraschung aus dem unreinigten Königreich. Dazu kommen tolle Texte, meist jenseits der Klischees und die Aufnahme ist auch ok. Seit ihrer 7 Song 12" auf Endangered Music, die noch mehr UK orientiert war, aber ebenso voller Hits war, hat sich hier eine deutliche Stilwende hin zu amorientierterer Musik vollzogen. Vielleicht liegt das auch an den Line Up Wechsels?! Hit! (Meantime)

SKEEZICKS 'Selling Out' LP
Nach einigen Verzögerungen und dem Split der Band doch noch erschienen... Die Skeezicks bieten nicht allzu trashigen HC mit englischem Gesang, alles sehr amorientiert. Das Cover ist gut geworden, mit einer Zeichnung der Gruppe, die Texte kommen dagegen nicht aus dem gängigen heraus. Musikalisch aber keinesfalls langweilig, kein Mist - X Mist/Linkweg 14/7270 Nagold 7.

5 BANDS THAT HAVE CHANGED THE WORLD Comp. LP
Sampler mit Adrenaline OD, White Flag, Flag Of Democracy, 7 Seconds und F. Funhouses bisher letzte Veröffentlichung, covermäßig ihr einziger Fehlgriff - total nichtssagend und nichtansprechend. Ansonsten sollten die Gruppennamen für sich sprechen, us-amerikanischer HC mal schnell, mal rockiger, darunter auch ein paar tolle Coverversionen (Anarchy In The UK) aber auch ein paar Livestücke. Funhouse/Postfach 2069/3000 Hannover 1.

KULTURSCHOCKKATTACK 2 Compilation LP
Mittlerweile der 2. seiner Art. Das Konzept ist Klasse, mehrere Bands tun sich zusammen, und teilen sich die Kosten für die Pressung der Platte unter 'administrativer' Leitung von Sig Tiu. Diesmal stellen sich vor: Pestilence, Crowds, Sig Tiu, Result Of Boredom, Inzest, FOH, Memento Mori, sowie 11 weitere deutsche Bands von Punk bis Trash ist alles dabei. Ist besser und hörbarer geworden als der 1. Sampler. Infoblätter zu den Gruppen liegen auch bei Sig Tiu/Jay Kai/Rochusaallee 12/6530 Bingen.

INSTIGATORS 'Wall Of Sound' LP
Die 'neue' Platte der tollen UK Band, aufgenommen während der Anti Reagan Woche (Juni 87) in Berlin, wo sie 2 Konzerte (5. TU Mensa, 6. Ex) gaben. Musikalisch top wie eh und je, nur wird nichts neues geboten, es werden lediglich die alten Hits abgenudelt. Qualitativ kommt es natürlich keineswegs an die regulären Platten heran und eine Liveaufnahme, die man auf Platte pressen sollte eigentlich besser sein. Das Cover ist toll, minimalistisch, manchmal ist weniger mehr. Wird in den USA und Brasilien erscheinen, neben England. Meantime Release. Eine neue Single ist jetzt auf Double A erschienen, die Konzerte im Dez. 87 waren auch wieder spitze, auch wenn nichts neues gespielt wurde, was

aber wohl daran lag, daß sie einen neuen Bassisten haben.

SIKIERA 'Nowa Aleksandria' LP
Wavige Musik aus Polen, nicht zu düster, gut arrangiert und nicht langweilig. Aber mit Sicherheit nichts für Speedfreaks. Erschienen ist die Platte auf Tonpress, einem staatlichen Label, was in Polen die einzige Möglichkeit ist, Platten veröffentlicht zu können. Gibt es in einigen Vertrieben.

JAK PUNK TO PUNK Compilation LP
Kürzlich in Polen erschienener Punksampler. Mit dabei: Armia, Dezertor, Rejestracja, TZN Xenna, Sikierra, Abaddon, Process. Im Gegensatz zu Fala, wo auch Reggaebands drauf vertreten waren, der erste gänzlich mit Punkbands bestückte Sampler. Erfreulich die bessere Tonqualität und die unterschiedlichen Musikstile. Hörensüß. Tonpr. **CRETIN HOPPERS/STAMMELNDE HEIMKINDER** LP
Cretin Hoppers waren mir schon auf der Zivilcourse Comp. LP positiv aufgefallen - diese LP nun bietet flotten und lustigen Funnpunk dieser beiden (?) Bands. Kein Geschrammel, sondern schön melodisch und abwechslungsreich. Schrägton Records/Bernd Herrmann/Hasenkampweg 25c/5810 Witten.

BAD ATTITUDE Tape
Nach der Split Single mit Gnä Gnä aus der Schweiz im vergangenen Jahr die neueste Veröffentlichung dieser Band. BA spielen HC/Trash, die Texte sind in englisch gehalten und intelligent. Auf dem Tape sind 7 Abgeh-Nummern, ein Textblatt zum Mitsingen gibts dazu. Das alles für 5 DM & Porto (noch Vertreter gesucht) bei: Thomas Lenz/Zum Holzfelde 10/3150 Peine.

NEIGHBORHOOD WATCH 'Feeding The Hand...' 12"
In etwa MDC on LSD oder so. Trashiger Sound mit total sagender, nerviger Gitarre. Dazu ziemlich politische Texte. Vinyl Communications.

FLOWER BUDS Demotape

11 Songs sind auf diesem Tape der noch jungen Lübecker Band, die aus der Asche von den Suicids und Power Detergent entstand. FB spielen amorientierten HC. Die Texte sind in englisch gehalten und kritisch, aber gefallen mir nicht so. Musikalisch wird nicht viel neues geboten, ausser der Kuhllocke bei einigen der - gut arrangierten und aufgenommenen - Stücke. Das Tape incl. Textheft gibt es für 3 DM & Porto bei: Tim Kuhlmann/Stolpstr. 21/2400 Lübeck 14.

ANIMAL CRACKERS 'Small Loud Song' 7"
Eine weitere Platte flatterte uns kürzlich noch mit der Post ins Haus. Auf der 7" sind 2 Songs der mir bis dato nicht geläufigen Gruppe. A Seite: Toller Song mit treibenden, unkonventionellem Takt und mit Hitqualität. Psycho. In englisch und klingt auch nach alter englischer Kultmusik. Dagegen ist die B Seite langweilig. Inzwischen ist auch eine Mini LP namens 'So Paint A Map On My Face' erschienen. Kontakt: Wild Orange/Noise Beat Records/Herzogstr. 88/8000 München 40.

VERBAL ABUSE 'Just An American Band' LP
Deutsche, dh hamburger Lizenzpressung der LP von der US Truppe Verbal Abuse, die 1983 in 900 oder 1000er Auflage erschien und schon länger nicht mehr erhältlich ist. Wenn ihr euch nicht beeilt, ist diese 1000er Pressung auch bald weg. Im Gegensatz zur LP 'Rocks Your Liver', welche vor einiger Zeit auf We Bite erschien und wo es schon Metal-anleihen gibt, gibts hier puren HC Trash. Die Stimme erinnert mich sehr stark an den Sänger von Sick Pleasure, die seinerzeit mal mit Code Of Honor eine Split LP gemacht haben. 1000 Mal besser als 'Rocks Yr Liver'! Bitzcore/Reeperbahn 63/2000 Hamburg 4.

PISSED BOYS/POLITICAL ASYLUM Split Live EP
PB und PA Live eingefangen in Lübeck auf ihrer gemeinsamen Tour 87. Die sehr gute Aufnahme, die Musik, sowie die Covergestaltung werden auch dich überzeugen. Eigenproduktion. Gustav Kasperleit/Schallplattenweg 1/2400 Lübeck.

SUBHUMANS '29:29 Split Vision' LP
Nach ihrer Worlds Apart LP, die eigentlich die letzte Subhumansplatte sein sollte, erschien nun doch noch diese Platte mit 8 Songs. Wie bekannt tolle schnelle Punkrockmusik, verziert gespielt. Eine stilvolle Verabschiedung. Bluuurg/2 Victoria Terrace/Meiksham/Wilts/UK.

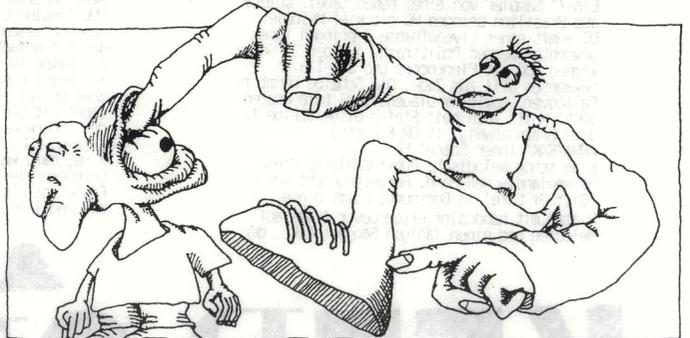
CULTURE SHOCK 'Go Wild' LP
Die erste Platte von Dicks neuer Band (nach 2 Demotapes). CS sind musikalisch sehr interessant, da sie eine Mischung aus Ska, Punk und Reggae machen. Die Texte sind, wie auch schon von Subhumanszeiten her bekannt, intelligent. Ein neuer musikalischer Weg aus der Sackgasse - Go Wild! (Bluuurg)

NICK TOCZEK 'Intoczekated' LP
LP Debut von Nick, der schon einige Demos, Singlebeiträge, sowie eine Maxi herausge-



ENDG Tape
Neues Demo mit 4 Songs, wovon 2 schon auf dem 'October Country' Demo waren. Die neueren Lieder sind stilistisch dem October Country Teil gleich. In Kürze wird eine 12" erscheinen und eine Tour soll auch gemacht werden. Mr Midnight/28 Manor St/Sneinton/Notts NG 2 4 JP/UK.

8TH ROUTE ARMY 'Nihilist Olympics' LP
Surprise, Surprise! Total ungewöhnliches aus den USA wird hier geboten. Die Army klingt beinahe wie eine speedige Version der Clash, als sie noch gut waren, also viel Melodie und Power ist hier angesagt. Gypsy, das einzige Instrumentalstück auf der Platte ist der Jahrhunderthit! Die Texte sind intelligent und politischer Natur. Mit der nihilistischen Olympiade ist das Sprengen von Hochhäusern, ... gemeint. 8th Route Army/PO Box 461/East-hampton/MA 01027/USA.



Jenseits von Gut und Böse.



42

EX 6 44 A4 2 DM

Ein Jahr ist ins Land gezogen und endlich haben sich die Exler mal wieder zu einer neuen Ausgabe entschlossen. Heiteres und nettes zum Thema Barschel, sowie informative Artikel zu der Situation im Baskenland (sehr ausführlich und interessant), Unterdrückung der Frau, Karolinenviertel, CARP - Mun Sekte ... & viel kulturelles diesmal. Beliebte Lektüre des Verfassungsschutzes (damit wird auch im Vorwort geworben) also ohne EX Nennung schreiben an: Postlagerkarte Nr 056783 C/2 HH 50. TSCHERNOBILLY 4 76 A5 3 DM

Wow, diesmal fast schon Buchformat. Der Inhalt ist sehr vielfältig, das fängt mit PME Interview an, dazu KGB USA Reisebericht, Norwegen Reisebericht, FFF Interview, um mal das herausragende zu nennen. Dazu viel lustiges, persönliches, ein Omic und und und. Gut! Martin Pick/Nützenberger Str.143/5600 Wuppertal 1.

BRÄKENDE BEVER

Wem die genial abgesetzten Zeichnungen in dieser Ausgabe gefallen, der wird an den 2 bisher erscheinenden BBs nicht dran vorbeikommen. Noch mehr Zeichnungen und auch zusammenhängende Comics hat Arthur Core hier gesammelt. Ich finde seinen Stil echt genial, der Comic ist natürlich in holländisch aber mit nem bisschen Nachdenken blickt man schon, worum es geht. Die Sprachen sind ja schließlich verwandt. Wens also interessiert; BB nr 1 kostet 1 Dollar & IRC oder 3 Gulden, die Nr 2 1 Dollar oder 2 Gulden. Am besten einen 5 Guldenschein hinschicken und gleich beide Hefte ordern, es lohnt sich! Arthur Core/Middeltonstraat 5/1182 Amstelveen/Holland. RAISING HELL 16 30 A5 15 p.

Eins der besten Zines in England bietet in dieser schon etwas älteren Nummer eine ansprechende Mischung aus Musik und Politik. Mit False Prophets, Kina, Deviated Instinct, ... und Artikeln zu Irland, Faschismus ... RH/Box 32/46 The Calls/Leeds/West Yorks/LS 2 7 EY/AK.

CLASS WAR 26

Bisher neueste Ausgabe der englischen Klassenkämpfer. Mit Artikeln zu Klauen, Börsenkrach, Schule... Jetzt gibts auch ein theoretisches Magazin für 1 Pfund incl. Porto, das normale OW kostet 10 p plus Porto. OW/PO Box 467/London/E 8 3 QX/AK.

IKARUS 2 100 A5 4 DM

Das Ikarus hat fast schon Buchdicke erreicht. Auch vom Inhalt ist es ungewöhnlich: Lyrik, Kurzgeschichten, Zeichnungen auf der einen Seite, aber auch Artikel zu Filmen über den Vietnam Krieg, The Cure, Printed At Bismarcks Death. Mal was anderes und toll! Besorgen bei: Stefan Schulz Hardt/Kolonnenweg 8/2300 Kiel 1.

POLYTECHNICAL SUBWAY RESEARCH 2 12 A3 2 DM

'Underground Mag', wie es auf dem Titel zu lesen ist. Nicht yer typisches Punkmag, geht in Richtung experimentelles/Industrial. Aber in dem Bereich gibts ja auch tolle Musik und so. Mit dabei: Interviews mit Controlled Bleeding, Christian Death, Eugene Chadbourne (via HRK Kolumnist), ein Artikel zu HR Giger. Toller Schreibstil, die Interviews sind gut geführt! Gibt es bei: Karsten Wolf/Bussardweg 12/7035 Waldenbach.

DEATHCORE FRONT 1 80 A4 3 DM

Mal wieder ein Mag aus Österreich, wo sich zinemäßig nicht allzuviel zu tun scheint. In diesem Teil gibts für Trash/HC Freaks genau das richtige. Interviews, Bandartikel, viele Plattenkritiken, etc. Charly Wiesauer/Jaiznen 37/4820 Bad Ischl/Österreich.

SPRUHENDE PHANTASIE 6

Ist auch draußen, mit genialen Comicstrips unbekannter Zeichner aus deutschen Landen. Auf 36 A4 S., diesmal kommt das Zine in orangem Druck. Holen bei: Jo 84/Lindenstr. 31 A/4970 Bad Oeynhausen. (3,50 + Porto)

11 YEARS ON # 10 32 A5 50 p.

Die letzte Ausgabe dieses Musikzines, Graeme will sich in Zukunft auf das Plattenmachen konzentrieren (seine erste Veröffentlichung auf 'Real World' ist die Heavy Discipline Debut EP). Zurück zum Zine, wie das Problem Child inhaltlich und layouttechnisch ein gut gelungenes Zine. Mit dabei: Slaughter Of The Innocent, Active Minds, Ripcord, Diatribe, CNT sowie eine Flexi mit 3 Songs/Bands. Graeme Price/26 Main Rd/Trindon/Co Durham/TS 29 6 QD/AK

STURM UND DRANG 7/8 44 A4 2,50

Layouttechnisch ein schön sauberes Heft. Inhaltlich sehr abwechslungsreich: Social Unrest, Artless, B Call finden neben Artikeln, Reviews und Konzertberichten samt gerasterten Photos Platz, Nervig ist der Computersatz, weil die Zeilen so dicht beieinander sind - man, da meckern die Augen. Besorgen bei: Hajo Greif/Niederurseler Landstr.95/6000 FFM 50.

PEPPERFOG 6 20 A4 gratis

Kostenloses Infoblatt der Alternativeleute in Lübeck, welches zweimonatlich erscheint. In den bisherigen Nummern wurden eigentlich immer interessante und aktuelle Themen angerissen. In dieser Nummer etwas zu den Schüssen an der Startbahn West, Frauen in die Bundeswehr, besetztes Haus in Bremen... PepperFog/Aut der Wallhalbinsel 27/2400 Lübeck. Spenden sind willkommen.

TRUST 10 60 A4 3 DM

Tolles sexistisches Männermagazin aus den Süden. Als Neujahrsbonus ist diesmal eine Flexi mit den Emils/COOL/Jingo De Lunch beigeheftet. Ansonsten gibts interessante Interviews mit MDC, Batsy, SMH und Ignition, aber auch nichtssagende Kolumnen. Erscheint alle zwei Monate, sollte man aber eigentlich schon kennen, sodäb ich mir weiteres erspare. Schreibt: Moses Arndt/Zum Klemloch 14/ 6652 Bexbach.

WILDCAT 42 74 A5 3 DM

Politisches Magazin, welches gut, allerdings teilweise ziemlich hochgestochen und abgelesen geschrieben ist. In der Nr 42 etwas über die Berlinrandale, Südkorea, Spanien - Reinosä, Häuserkampf ua. Sissina/Postf. 360527/1000 Berlin 36.

AKTION 32 60 A4 3 DM

Anarchistisches Magazin, welches im 6 Wochen Rhythmus erscheint und ein gut gelungener Versuch ist, etwas Regelmäßigkeit in den Informationsfluß der 'Scene' zu bringen. In dieser Nummer natürlich zig Stellungnahmen und Artikel zu den Startbahnmorden (Die Nr 31 war übrigens eine Startbahndoku) und der sich anschließenden Repression. Ein Artikel über die anarchistische Bewegung im revolutionären Rußland, mit Lokalteilen Hamburg und Göttingen ... Ein sinnvolles Projekt. Aktion/Libertäres Zentrum/Kriegstr.38/6000 Frankfurt.

SABOT 18 ist draußen, ebenso Aktion 33 und PEPPERFOG 7

LETZTE NEWS...

Die Drowning Roses LP 'Things are not the same' ist mittlerweile ebenfalls erschienen, wie aus dem WS Konzernhauptquartier vermeldet wird. Die Leute um Enola Gay planen ein Zine mit Statements, Gedichten, Artwork ... Meldet euch bei: EG/Postf. 510 632/3000 Hannover 51. Die neue Boskops LP ist erschienen bei: Horst Barthel/Riepestr.17/3000 Hannover 81.

Konzerttermine:

APRIL

- 1.4. FANG/IDIOTS - Live Station/Dortmund
- 3.4. WIR WAREN ALS KIND SCHON SCHLISSE - Alte Meierei/Kiel
- 4.4. JUMP FOR JOY/UNWANTED YOUTH/EA 80 (?) - Nordenham
- 18.4. NEGAZIONE/JINGO DE LUNCH - Alte Meierei/Kiel
- 19.4. NEGAZIONE/JINGO DE LUNCH - Alternative/Lübeck
- 23.4. IRHA/CRACK - Alternative/Lübeck

MAI

- 10.5. TOXIC REASONS - AJZ/Bielefeld

5.4. Upset Noise/Jump for Joy JZ Utfort/Moers

7.5. ROCK GEGEN RECHTS m. LULL aus DK

AJZ Neumünster.

THE TAPE * With new sadigs *



- debut-album erscheint im Juni *
- aktuelle MC im 16-sput tonstudio
- eigenwilliger "sadiq-rock"
- MC mit poster, sticker + info; für 8 DM bei:

NOTHING TO LOOSE RECORDS
TONI FONTANELLA
DÄVENSTEDTERSTRASSE 40
3000 HANNOVER 91
0511/456560

oder bei JAR-MUSIC

MOTTENPOST

Longplay

AJZ Benefit LP ua Dunkle Tage, Spermbirds...	12 DM
ATTITUDE 'Kein Schlaf Bis Deutschland' geil! 12"	11 DM
BLYTH POWER 'Wicked Women...' LP Poppy Punk	14 DM
BILLY & THE WILLIES 'Life In Hotelrooms' LP	14 DM
THEM BONERS BE POPPIN Comp LP (US HC/Trash)	14 DM
COMBAT NOT CONFORM 'Love' LP aus Berlin, Destiny	11 DM
CHUMBAWAMBA 'Pictures Of Starving Children' LP	13 DM
CHUMBAWAMBA 'Never Mind The Ballots' LP	13 DM
CAPITAL SCUM 'Tjernokills' LP Belgien HC	12 DM
CRETIN HOPPERS/STAMMELNDE HEIMKINDER LP Funpunk	13 DM
CONDEMNED 'Humanoid Or Biomechanoid' LP	13 DM
CROW PEOPLE 'Cloud Songs' 12" melodic UK Punk	10 DM
CRASS 'Best Before 1984' Do LP Singlescompilation	18 DM
CULTURE SHOCK 'Go Wild' LP Dicks neue Band	13 DM
DEADLOCK 'Name The Beast' LP Amsterdam HC	12 DM
DAN 'Where Have All The Children Gone' LP.mel. HC	13 DM
DAN 'An Attitude Hits' LP	13 DM
EX 'Too Many Cowboys' 2 LP Set m. Flexi u. Beilage	15 DM
EFA/CHALLENGER CREW Split LP Cooler BRD HC	14 DM
EA 80 'Mehr Schreie' LP ihre dritte Hit LP	13 DM
8th ROUTE Army 'Nihilist Olympics' LP USA, geil	15 DM
ENOLA GAY 'White Control...' LP aus Hannover	12 DM
5 BANDS THAT HAVE CHANGED THE WORLD Comp LP US HC	14 DM
FEAR ITSELF 'Till Death Do Us Part' LP Ami HC	14 DM
FÜR DEN FRIEDEN DER WELT LP DDR Direktimport! Yeah	14 DM
GANG GREEN 'Wasted Night' LP Funhouse Version	15 DM
HQ 'Hung Drawn Quartered' UK Bombastpunk	13 DM
HDQ 'You Suck' Überflieger Ami HC mäbig super	11 DM
HYPE 'Life Is Hard...Then You Die' LP US HC	14 DM
INSTIGATORS 'Nobody Listens Anymore' LP die erste	12 DM
INSTIGATORS 'Wall Of Sound' LP Live In Berlin	10 DM
IDIOTS 'Cries Of The Insane' LP HC Trash, We Bite	14 DM
IMPULSE MANSLAUGHTER 'The Who Laughs...' LP HC	14 DM
JERRYS KIDS 'Is This My World' LP HC Klassiker	15 DM
KULTURSHOCKATTACK I Sampler mit BRD Bands	10 DM
KULTURSHOCKATTACK II viele junge Bands	11 DM
KARMA SUTRA 'The Daydreams Of A Productionline'	13 DM
LIBERTY 'The People Who Care' LP Polit HC mit UK	14 DM
MORBID OUTBURST 'My Explosion' LP Hannover HC	13 DM
MOTTEK 'Riot' LP Hildesheimer Band HC	14 DM
THERE IS A METHOD TO OUR MADNESS Comp LP US HC	14 DM
MISFITS 'Night Of The Living Dead' LP Rarität	18 DM
NEIGHBORHOOD WATCH 'Feeding The Hand...' Mini LP	12 DM
NICK TÖCZEK 'Intozekated' LP auf Bluurg	13 DM
OVERSEA CONNECTION Comp LP US, AUS., NEU. Bands	14 DM
PISSED BOYS 'Tschingahsa' LP melodisch m. Beiheft	14 DM
PUKE 'Back To The Stoneage' LP cooler Schweden HC	12 DM
POLENPUNKSAMPLER 'Jak Punk To Punk' m. Abaddon...	12 DM
POLITICAL ASYLUM 'Someday' 7 Song Mini LP	12 DM
POTENTIAL THREAT 'Demand An Alternative' LP UK HC	14 DM
RIM SHOUT 'A Walk Through...' Mini LP	10 DM
RAZZIA 'Ausflug Mit Franziska' LP Hit LP aus HH	12 DM
RAMONES Live LP New York 82 Rarität	18 DM
SENSELESS DEATH Comp LP US HC/Trash	13 DM
SMELLING JUST ANOTHER BAD BREATH Comp LP Int.	14 DM
SCUM 'Born Too Soon' LP aus Canada, Lizenz auf COR	13 DM
SPERMBIRDS 'Something To Prove' LP Hit LP	14 DM
STRONG CONCENTRATION OF ANGER LP aus Amsterdam	12 DM
SOCIAL UNREST 'Before The Fall' Hit LP in Lizenz	13 DM
SUBHUMAN '29:29 Split Vision' LP	13 DM
SMART PILLS 'No God No Evil' LP UK Punk, Sängerin	13 DM
SHALL WE DANCE Comp LP UK HC Decadence Within...	13 DM
SIEKIERA 'Nova Aleksandra' LP Polen Punk/Wave	12 DM
SKEEZICKS 'Selling Out' LP süddeutscher HC	13 DM
THATCHER ON ACID 'Curdled' LP melodischer UK Punk	14 DM
TRASHING GROOVE 'No Routine' LP Poppunk	14 DM
VELLOCET 'Captive Of Reality' LP Berlliner HC	14 DM
VERBAL ABUSE 'Just An American Band' LP Lizenz!!!	13 DM
VERBAL ABUSE 'Rocks Your Liver' LP US HC	14 DM
WALTER 11 'Heut Oder Nie' LP Funpunk m. Trompete	14 DM
WUT 'Kapitalismus' LP Trash/Reggae auf Double A	13 DM
WIPERS 'You're Of Amerika' LP Klassiker auf WS	14 DM
WEHRKRAFTZERSCHITZER 'Echte Punks' Abschieds LP HC	12 DM

Bitte Ersatztitel angeben/
Porto LPs 4 DM/7" 2 DM/
Tapes 2 DM/Zines 1 DM. ...

Singles

ANTI HEROES 'And The Government Laughs' EP	5 DM
APPLE 'A Sensitive Fascist' EP melodischer US Punk	6 DM
ACTIVE MINDS 'You Can Close Your Eyes' EP	4 DM
ARMATRAX 'Inner Space' EP Neuseelandpunkrock	5 DM
ATAVISTIC 'Equilibrium' EP	4 DM
APOSTLES/STATEMENT Split EP beide aus UK	5 DM
BAD ATTITUDE/GNÄ GNÄ Split EP HC/melodic Attack	5 DM
BREAKING THE SILENCE Comp EP Instigators...	5 DM
BLOODSUCKER Comp EP Nick Töczek, Freeborn...	5 DM
CIRCLE OF SIG TIU 'Signals On Tuesday' EP	5 DM
CRINGER 'Perversion Is Their Destiny' US HC EP	5 DM
D.TAGE/SIG TIU/COLERA/WDM Split EP	5 DM
FFF 4 Track EP Bonner Combo mit Geige !!!	4 DM
GOLDENE ZITRONEN 'Thomas Anders' Single	5 DM
GASH/DEPRESSION Split EP Australier HC	5 DM
HEX/FEED YOUR HEAD Split EP	4 DM
INZEST '2. Versuch' EP	4 DM
JIVE TURKEY 'Goodbye J. Ray' Debut EP UK, treibend	4 DM
KINA 'Troppo Contano' EP Italien HC	5 DM
LARM 'Nothing Is Hard In This World...' Holland	5 DM
NEIGHBORHOOD WATCH EP US HC	5 DM
PERVERSE WEIHNACHTSMÄNNER EP zeitlos	3 DM
PISSED BOYS/POLITICAL ASYLUM Split Live EP	5 DM
RABATZ/INZEST Split EP. Punk/HC	4 DM
RUDOLFS RACHE 'Pfiffrt' EP Fun Punk	4 DM
SATANIC MALFUNCTIONS 'I've Just Had...' EP Trash	4 DM
SENSELESS DEATH Comp EP Limited Edition	5 DM
SUBHUMANS 'Rats' EP schon klassisch, dat Teil	4 DM
PISSED BOYS Erste EP, wieder da!	5 DM
BANDLYST EP Norwegen HC	5 DM
HEADCLEANERS 'The Infection Grows' EP	5 DM
APES OF WRATH Flexi EP	2 DM
CHALLENGER CREW 6 Track EP ihr erstes Demo als 7"	5 DM
DIE SCHWARZEN SCHAFE '1989' EP superbes Cover	5 DM
DARK AGE 'Kali Yuga' EP Swissspunk	5 DM
ANTI TOXIN 6 Track EP	5 DM
INSTIGATORS 'full Circle' 7"	5 DM
BELL/LAUT EP	4 DM
BOSS HOSS 'Yer OK/Litebutb Blues' US	5 DM
BRAINATTACK Comp. EP (BRD) Drowning Roses...	5 DM

GENERIC neue EP! 4 DM DEATHCORE FRONT 1 80 A4 3 DM

Fanzines

FANZINES DIN A 5 DEUTSCH

Abodia 3 (Woerth/Rh.)	24 1,-
Ach & Krach 3 (Telgte)	32 1,50
Ach & Krach 4 (Telgte)	16 1,-
Ach & Krach 5 (Telgte)	20 1,-
Brokdorf (Kiel)	48 2,-
Chaos im Comicland (Kaptuttgart)	20 1,-
Der grosse Aufschwung 3	18 0,90
DDT-Fanzine 2 (Neckarsulm)	20 1,-
DDT-Fanzine 3 (Neckarsulm)	32 1,20
Dreisprung (Spitzlitzene von 3 Zinern)	80 3,-
Emaz/Gewaltfrei Split Zine	28 1,-
Fuck Your Brain 5 (Lübeck)	32 1,50
Gedanken (Gedichtzine)	18 1,-
Gethoratte 2 (Berlin)	40 1,-
Graffiti 5 (Donzdorf)	88 3,-
Hexentanz (Frankfurt)	24 1,20
Ich bin's Gott 1 (Münster)	32 1,50
Inferno 6 (Hannover)	36 1,-
Inferno 7 (Hannover)	28 1,-
Inferno/6-er Pack Split Zine	28 1,-
In Vino Veritas 1/2 (Nürnberg)	32 1,50
Jinx 5 (Köln)	24 1,-
KabelJau 5 (Norderstedt)	40 1,60
Knockout 3 (Hannover)	20 1,-
K(r)ampffblatt 1 (Lehrte)	32 1,50
Kraut 1 (7024/7300)	40 0,50
Laßt uns Leben (Berlin)	48 1,50
Manuskript (Nachfolger vom Ausbruch)	60 1,50
Moxy 3 (Ex Springerblatt, Freiburg)	44 1,50
New Rose 2 (Berlin)	24 1,-
Nice & Loud 2 (Rheine)	64 2,50
Pläbeu 3 (Heusweiler)	32 1,50
Popanz 3	32 1,50
Set For Action 8 (Nürnberg)	52 1,50
Spell it Truth 6 (Langen/Hess.)	24 1,-
Trümmerhaufen (Gedichts-Zine)	24 2,-
Tschernobilly 1 (Wuppertal)	28 1,-
Tschernobilly 3 (Wuppertal)	52 2,-
Think 7 (Ex Vollsuff)	32 1,50
Todesangst 16 (Duisburg)	20 1,-
Vox Vulgi 3 (Homburg)	48 2,-
Wutanfall (München)	16 1,-
Gedanken 2 Gedichte	12
Fanzine der Fanzinemacher 2	28 1 DM
Real Shocks Return 12	20 1 DM
Springerblatt 1	40 1,50
Springerblatt 14	44 1,50
Touk Touk 4	36 1,20
Ungevoilt 26	20 1 DM
Ungevoilt 27	20 1 DM
Zwangsacke 16	8
Tschernobilly 3	56 A5 3 DM

VERSENDUNGSPERSONEN

Bestellen bei:
Martin Rüster, Hans Förster Bogen 17,
2050 Hamburg 80.
VORAUSKASSE! Überweist den Betrag auf:
POSTGIROAMT 2000 Hamburg
BLZ 200 100 20
KONTONR. 5945 68-208 (Martin)
Bargeld auf eigene Gefahr.
Wenn ihr Nachfragen habt, zB nach
ner neuen Liste, bitte immer Rück-
porto beilegen, wir schwimmen
nicht in Geld!

FANZINES A4 Deutsch

ANTI TRUST 1 aus Kaarst	26 1 DM
A & P 6	40 2 DM
BATTLEFIELD 7 HC Trashmag aus Bochum	44 2,50
DER KL. VAMPIR 7	15 1,50
DUST 3 geniales Magazin	48 3 DM
DUST 4 gute Mischung aus Musik/Politik	52 2 DM
EB 6 Musimag aus Köln	3 DM
EB 10 Independentmäßig	44 3 DM
EB 12	48 3 DM
GO FOR GOLD 7 Independentmag.	24 2 DM
GUGLHUFF	42 2,50
INTELLEKTO PÜNC 2 Punk Comics	22 1,50
KLÄRSCHLAMM 7	32 1,50
KABELJAU 8 HH Zine	44 2,50
KABELJAU 9 Heresy, Chumbawamba...	52 3 DM
LIMITED EDITION 11 Indiemagazin	32 2,50
LIMITED EDITION 13 Wipers,Scratch Acid	36 2,50
LIMITED EDITION 15 L. Pink Dots...	40 2,50
LIMITED EDITION 16 Bolshoi, Laibach	44 2,50
LIMITED EDITION 17 Vovoid, Front	24 2,50
MOTTENPOST 1 Hamburger Schundblatt	52 2,50
MOTTENPOST 2	64 3 DM
MOTTENPOST 3	36 2 DM
MOTTENPOST 4	80 3,50
MOTTENPOST 5	36 2,50
MINIMUM ROCK'N'ROLL 17	38 2,50
MESSAGE FROM THE GUTTER 1 HC Mag	64 3 DM
PROMISED PAIN 2	32 2 DM
REUTERS 15 aus Berlin	38 2,30
REUTERS 16	42 2,20
REUTERS 18	36 2,20
REUTERS 19	48 2,50
SKUNK 3 aus der Schweiz	34 1,50
STAUBSAUGER 5 Berlin	20 1,50
STAUBSAUGER 6	20 1,50
STAUBSAUGER 9	20 1,50
STAUBSAUGER 10	20 2 DM
STRAIGHT Indie Zine	48 2,90
STURM & DRANG 7/8	44 2,50
THOUGHT CRIME 1 gutes HC Magazin	32 2,50
EB 9	40 A4 3 DM
SPRÜHNDE PHANTASIE 6	36 A4 3,50

SONSTIGES:

THE BONZEN 5 Berlin/Dick und Super	22 A3 3,50
THE BONZEN 6	30 A3 3,50
LIEBER KRANKFEIERN ALS GESUNDSCHUFTEN	
Büchlein m. 1000 Tips u. Tricks z. Krankf. 1 DM	
BONZEN 7	A3 3,50
POLYTECHNICAL SUBWAY RESEARCH 2	12 A3 2 DM
HAFENSTRASSENBUCH	16 DM

ENGLISCH:

CLASS WAR 24 UK Politmagazin	8 A3 0,60
CLASS WAR 26	8 A3 0,60
ONE WORLD 4 Neuseeland!!!	16 A4 2 DM
ONE WORLD 5	20 A4 2 DM
SORTE ENGLE 85 aus Dänemark in Engl	32 B4 1,50
11 YEARS ON 10 mit Flexi !!!	32 A5 2 DM
PROBLEM CHILD 8 Atavistic, Heresy...	56 A5 2 DM

Tapes

CHUMBAWAMBA/HERESY Live HH 3.10.87	C-90 6 DM
RHYTHM PIGS Live HH 87	C-90 6 DM
MDC Live in Lübeck 27.10.87	C-90 6 DM
GANG GREEN Live HH 2.12.87	C-60 5 DM
CIRCLE JERKS Live HH 2.12.87	C-90 6 DM
INSTIGATORS Live in Lübeck 6.12.87	C-90 6 DM
CHUMBAWAMBA Live in Oldenburg 14.1.88	C-60 5 DM
CHUMBAWAMBA Live in Schorndorf 31.1.	C-60 5 DM
EX in Schorndorf 31.1.88	C-90 6 DM

MOTTENPOST

DISTRIBUTION

% MARTIN RÜSTER · HANS FÖRSTER
BOGEN 17 · 2050 HAMBURG 80.

NOISE NOT MUSIC
NOISE NOT MUSIC
NOISE NOT MUSIC

UNGEWÖLLT 56 A5 1 DM



DER AUTOR UND DER
VERLEGER BEI EINER
KONFERENZ

DM: 3,00 / MOPO NR.6

