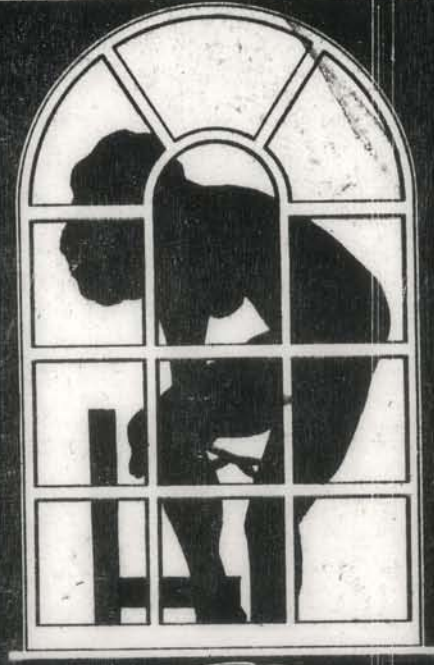
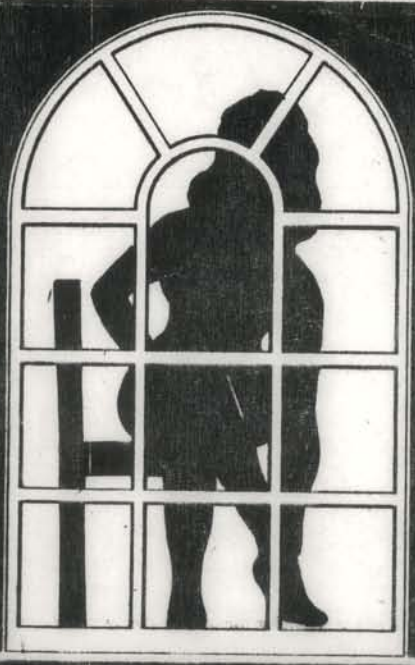


orgienpost

Nr. 7

17. Oktober 1981 - DM 1,50 im Laden

1.20 DM privat



Gefragt ist,
was das
kindliche
Gemüt
anspricht



mit
SIOUXSIE
INTERVIEW

"Aus deutschen Landen - frisch auf den Tisch"

Lärm

erMann: STUTTGART über alles
VILHELM RECORDS
zu Stücke z.T. typisch deutsch;
aber doch nicht so schlecht (z.B.
Schlager oder Fräulein Helene)
Der Rest ist unwichtig (z.B. Anarcha
für die ganze Kompanie)

Punkenstein: Oh du schöne Maid
Punkenstein hat jetzt auch ne
single draußen (wie die Buttocks
und die Razors) und die ist auf
Konekschen erschienen (wie die
Buttocks und die Razors). Die T
Titel sind hauptsächlich eng-
lisch (wie bei den Buttocks und den
Razors) und die Platte ist
langweilig (wie die der Buttocks
und die der Razors).

HASS: EP
Noch 'ne pogo-ep aber die
ist wenigstens in deutsch
sonst finde ich die auch nicht
soo viel besser als alle
anderen.

So vermeiden Sie die Langeweile

**Disko-
Wettbewerb
in der UdSSR**

Immer mehr Zuspruch, nicht
nur bei Jugendlichen, finden
auch in der Sowjetunion die
verschiedensten Arten von
Diskotheken. So wurde An-
fang dieses Jahres in Riga
ein Zentraler Wettbewerb
ausgetragen, an dem sich die
besten Diskotheken aus Tartu,
Kaunas, Taschkent, Riga und
anderen Städten beteiligten.
Dabei konnte man drei For-
men der Diskothek sehen:
Eine Art musikalisches
Theater mit Musik, Parodie,
Spott und Humor; musika-
lische „Vorträge“ zu den ver-
schiedensten Themen (Ver-
mittlung von musikalischen
Kenntnissen, Popularisierung
bestimmter Musikarten) und
die Diskothek in ihrer be-
kanntesten Form mit Tanz.

Daily Terror: EP
(No FUN)
Nur drei Titel. Anfangen tut's
mit 'knüppeldicker Arroganz'
ein vierminütiger Titel über die
Probleme im heutigen Leben. Die
Musik ist zum ersten Mal seit der
Male LP nicht so schnell und gut
gespielt-toll. Bundeswehr ist wie
gehabt und Poppervorklopper ist
allein schon wegen dem Namen ein
Hit. Lobnt nicht!

Ich hatte kürzlich No Fun geschrieben
id hatte mich erkundigt warum die Tour
nicht nach Hamburg gekommen ist usw.
id siehe da: nach 4 Tagen hatte ich schon
antwort von anette (Milchbubis). Hier kommt
erst mal 'n auszugs aus dem Brief:
...Die Tour war z.T. affengeil, deckte
per auch 'ne Menge an "Problemen und Organi-
ations- und Kommunikationsmängel unter und
if. Hamburg haben wir nicht angesteuert,
eil wir den Humor der Hamburger hardcores
nicht verstehen ('rumrotzen, prügeln, pier-
illen) und uns den Nerv sparen wollten..."
Ausdieser Grund sind ja jetzt auch mehr
id mehr Konzerte in Hamburg, garnicht erst
stande gekommen, aber...

Maureen O'paley

und

wenn

wir

es

wollen

ist

Immer

karneVal

EINE
EINE

REVUE

DER GUTEN LAUNE UND DES REINEN GEISTES
DER GUTEN LAUNE UND DES REINEN GEISTES

geboten von Johnny erg

für teens von 8-88

fen. Da kriegte er fürchterliche Angst. Was würde sie tun? Jetzt war er blamiert und sie würde ihn auslachen. Nie wieder könnte er sich blicken lassen.

KIM WILDE-einso schönes mädchen in nem so lausigen buissness!verschwendung?moderne zeiten! wenn nicht film/kino in der hand der hollywood hippies und ihrer internationalen gefolgschaft wäre,die an frauen entweder garnicht intressiert sind oder nur an solchen wie faye dunaway/jessica lange;wenn das nicht so wäre,wär kim wilde längst nen filmstar(debbie harry auch). so aber verleiht sie der rockbranche ne menge unverdienten glanz.das aussehen hatte sie sowieso(und wie alle gutaussehenden blondinen

hat sie KEINE naturblonden haare);die stimme hat sie auch und dazu,vom schon seit glamrock zeiten mit dem verkauf von teenymusik beschäftigten mickie most,das passende image (nicht lachen/mysteriös usw.)dazu die musik vom vater(und alt rock'n'roller)und dem mit glam und buzzcocks aufgewachsenen bruder. ergibt besten trashpop,für/mit kim dem superstar,dem glücks- und sonderfall.denn das ist klar:die meisten stars des neuen teen-pops werden jungen sein,weil die hörer mädchen sind die smarter sind und keinen hardrock mögen, sondern....

DURAN DURAN-von wirklichen und sogenannten blitz-gruppen,die einzigen die hier dazu gehören.in der tradition grosser gruppen für kleine mädchen,weswegen ich dazu nicht so viel sagen kann und sollte.die moderne discoromantik für "lady di futurists",was wohl heissen soll das ihr englisches publikum so aussieht wie die nolan-sisters die sehr wunder voll sind,aber ein thema für andre tage und seiten.

DEPECHE MODE-das langgesuchte,die erste elektronische teenyband(wo die silicon teens noch mehr ein intellektueller witz waren). angenehme popmusik und posterverwendungsfähig,der sänger sieht aus wie n mädchen.

6-ANYONE OUT THERE

was noch?das is noch nicht ganz klar,doch kommt da sicher noch ne menge.zum beispiel aus der sogenannten neuen romantik.zwar sind visage zu stumpf,spandau ballet zu langweilig/funky und ultravox zu erwachsen;aber die idee/das image ist zu gut um es fetten langweilern wie steve strange zu überlassen anstatt es-besser-zu nutzen.

und sind tenpole tudor die slade der achtziger jahre.und was ist mit den scars?und was mit lio? und....

7-EIN VERRISS

Bowwowwow gehören nicht(mehr)dazu.ich weiss nicht genau was passiert ist,wahrscheinlich das:falsch kalkuliert-gescheitert-resigniert. weil 13-jährige scheinbar tatsächlich so schlau sind wie malcolm behauptet,wollen sie von seiner

Mir
antwortet
kein Star

Alles Gute

NME/ROUGH TRADE 8 81

Diese Cassette gab's durch den NME und irgendwann kommt die auch mal so raus: Als erstes ein Stück von Scritti Politti: 'The Sweetest Girl' und das klingt ungewöhnlich, poppig und erinnert mich von der Stimme her vielleicht an den Stevie Wonder vor 6 Jahren nur noch ganz so 'schwarz'. Das Stück hat vielleicht 'n tick kürzer sein können den o-m-ni-bus macht ziemlich müde. Danach kommt Twist & Crawl Dub von den Beat. Das Stück geht schon mal auf 'ner 12. Das Stück ist also gut. Danach muß man Pere Ubu über sich ergehen lassen: 'Kisery Gots', tut mir leid aber ich kann's nicht hören. Doch dann kommt ein Juwel: '7000 Names of Wah!' von Wah! Heat. Ich mochte die Gruppe schon vorher also war klar das mit dieser Titel auch gefallen müßte. Aber der ist auch wirklich toll. Ein Gitarreninstrumental, in es spielen auch andere Instrumente mit, aber die Gitarre ist absolut 'dominant' (ach gött jetzt fa! ich selbst in die Krankheit von fremdwörtern) Orange Juice bräun dann 'Blue' und das ist wie gehabt gut. Danach Cab und die sind auch wie immer langweilig. 'Kebab Träume' live ist auch nicht besser als auf single vielleicht 'a bisschen romantischer. Bare Pork vom Wütenden Schwein ist schlecht, einfach schlecht und gottseidank nur anderthalb minuten lang. Raquel von den Specials geht gut los und ist dafür sogar 'a bisschen zu kurz (knapp 2 minuten)

Dann kommt aber der Knüller: der ganzen Cassette und das war auch schon zu erwarten: das letzte Lied der Buzzcocks: 'I look alone, drei minuten toller pop ich bin begeistert. Essential Logic ist zwar nicht schlecht aber auch nicht aufregend. Robert Wyatt macht irgendwas was mich nicht interessiert. So, Cassette umdrehen und weiter geht's mit 'nem Stück von den Raincoats, doch das packt mich e gentlich garnix. Auch das Josef K stück bleibt nicht hängen. Dann folgt die Lu Archids die auch ehemaligen mitgliedern der Fall zusammen gesetzt ist. Das Stück jedenfalls ist langweilig obwohl die 'BORK' single 'a bisschen besser war. Das Virvixx frums stück hat nen netten Stereo effekt und ist immer dasselbe. Dann kommt wieder 'ne Postcard from a Aztec Camera. Das Stück ist eigentlich ganz gut. Red Crayola sind wieder mal interkulturell. Dafür ist das LINX stück wieder mal toll!!! Soitze, hört es euch an! John C oder Clarke ist lustig. James Blood Ulmer ist jazz und Ien Dury war auch schon mal besser. GIST ist auch früher als Young Harold Hiants besser gewesen aber die Subway Sect bilden nochmal einen kröhnrenden Abschlus mit Farrallil lines nur schade das sie heute James Last ähnliche musik machen. Schluß macht nochmal JCC



Bei jeder Gelegenheit kriege ich einen Steifen

BRAYO: Wann hast du das erste Mal mit einem Mädchen geschlafen?

Manfred: Das war im Landschulheim, als ich so vierzehn Jahre war. Ich war mit der Klasse zwei Wochen in Arnsweiler Burg. In der Pflanz, wo das Haus aus der Pflanz herkommt, ich war in der



achten Klasse. Heiß, was macht man schon in 'nem Landschulheim. Die Bedingungen, Lagerhaus, da wird rumgeballert, und da ist es dann eben passiert. Wie es dazu kam, weiß ich auch nicht mehr. Wir haben das aber nicht so ernst genommen.

I'M SO BLOWN: DREAMS TO FILL THE VACUUM (HollieGram Records) BIBI BRACHTON
Soll ich's zugeben? Diese durchsichtige Platte hat mich fasziniert, aber auch die Musik ist geil irgendwie ne Mischung aus SCARS und Orange Juice. Ich kann gleich auch total falsch liegen. Der Anfang ist besonders toll - Du denkst gleich die Platte ist kaputt. Die Platte hat weniger bemerkenswert, mit Meeresrauschen(?) wenigstens zur Hälfte dann würde noch bel immer.

Das dally terror war nur ein song auf dem album hat aber immer noch sehr minuter be-
rührt die altes/trauer mit je zwei lilein
schon mal kocke, aber trifft irgendwem zu, den
aus der mittelklasse kommen was spielen
ihre wahn, nach punk ist, also eben echt eine
mittelklasse anfangs. Dann kommt offensive
herbst 87 aus veränderung und wer die organpost
kr 9 hat kennt schon mehr über die. Das stück
auf dem sampler heißt 'selbstmord' und da
passen text und musik gut zusammen alle ob man
nicht weiß wo hin und man sich
schneller und schneller im kreis dreht (so
wie im film). Dann kommt HASS aus berl, allen
bekannt von der ep aber auch hier überzeugen
sie sich kaum, man versteht den text viel zu
gut und die gitarre viel zu schlecht. Dann
noch ne band die schon ne ep draußen hat
in AHEADS das erste stück heißt fact 81.
schon auf'm textblatt und auf'm label
fact 81 angegeben wird spiel mit der
schmittelfirma? trotzdem das stück bleibt
uninteressant. Minute man ist genauso hat
über zum pocken wenigstens noch 'n bib-
ben Melodie. Dann 'unsere' slime. Das stück
POLYMERISA SS ist wohl verhältnismäßig
gut aufgenommen aber viel zu schnell und
irgendwie hat man solche texte schon mal
gehört. Oder? Dann der 2K mit einem schönen
wunder- lied auf jeden fall ist es schön
zu mitingen-nicht mitgröhlen der etwas
tupfe klang wird mit allen tricks ent-
schuldigst die einen so einfallen, aber
tröden eine der besten songs auf dem
album. Nach einem der guten titel sofort
er schlechtesten (außer den bein n von
ter middle class fluch zwar kommt dann
leder was aus hamburg: die pazors mit
SICCO' erst 'n anfang der wohl an ein
discoais erinnern soll, aber so schlecht
sind die mitmenschen nicht und dann 4 mal
leben text:

Puberack-sampler schienen sich in schneider
zu verhalten. Die gitarre ist ein bisschen
schon mal kocke, aber trifft irgendwem zu, den
immer mehr als die gruppe gefürchtet.
bei den neuen soundtracks zur untergang.
sampler merkt man das schon am kover: aber
erstmal zum kochlos geht mit einem stück
von der gruppe 'vidalia eines fantasies' das
stück heißt 'belien'. Der name der band ist ja
schon mal kocke, aber trifft irgendwem zu, den
das stück klingt wie wenn hippies die halt
aus der mittelklasse kommen was spielen
ihre wahn, nach punk ist, also eben echt eine
mittelklasse anfangs. Dann kommt offensive
herbst 87 aus veränderung und wer die organpost
kr 9 hat kennt schon mehr über die. Das stück
auf dem sampler heißt 'selbstmord' und da
passen text und musik gut zusammen alle ob man
nicht weiß wo hin und man sich
schneller und schneller im kreis dreht (so
wie im film). Dann kommt HASS aus berl, allen
bekannt von der ep aber auch hier überzeugen
sie sich kaum, man versteht den text viel zu
gut und die gitarre viel zu schlecht. Dann
noch ne band die schon ne ep draußen hat
in AHEADS das erste stück heißt fact 81.
schon auf'm textblatt und auf'm label
fact 81 angegeben wird spiel mit der
schmittelfirma? trotzdem das stück bleibt
uninteressant. Minute man ist genauso hat
über zum pocken wenigstens noch 'n bib-
ben Melodie. Dann 'unsere' slime. Das stück
POLYMERISA SS ist wohl verhältnismäßig
gut aufgenommen aber viel zu schnell und
irgendwie hat man solche texte schon mal
gehört. Oder? Dann der 2K mit einem schönen
wunder- lied auf jeden fall ist es schön
zu mitingen-nicht mitgröhlen der etwas
tupfe klang wird mit allen tricks ent-
schuldigst die einen so einfallen, aber
tröden eine der besten songs auf dem
album. Nach einem der guten titel sofort
er schlechtesten (außer den bein n von
ter middle class fluch zwar kommt dann
leder was aus hamburg: die pazors mit
SICCO' erst 'n anfang der wohl an ein
discoais erinnern soll, aber so schlecht
sind die mitmenschen nicht und dann 4 mal
leben text:

Russisch-Roulette: Todesschuß

Zum abschluss der ersten seite kommt
M.D Blitz mit dem zweitältesten song der
viel zählende ist als das man ihn beschreibt,
andere seite faßt dann schon wieder gut
an: 2K. Immer wieder besetzt, das ist 50
sekunden sprach. Nihil-In schon wieder middle
class fantasies diesmal 'n bisschen mehr hard
rock sonst sieh erster titel. Dann kommt mal
wieder was aus hamburg. Ist zwar auch nicht
besser als der andere titel aber mag hat sich
dann gewöhnt, wenn lösen sich die pazors
endlich auf? 7777? Dann kommt der längste
song des albums und zwar von dally terror
mit namen, kein führer lustig ist anzumerken
wie vor kurzem habe ich jeden
abend dran. Inzwischen ist mir
aber aufgefallen, daß es mir ge-
nen großen Spaß macht. Einen rich-
tigen Orgasmus habe ich wahr-
scheinlich noch gar nicht gehabt. Es
kann immer nur der Samen. Das rich-
tige Lustgefühl oder ein Erlebnis
bleiben aus.
Am schlußminuten aber ist, daß ich
konst bei der kleinsten gelegenheit
auf einen stellen kriege, und auch
sonst bin ich geschlechtlich über-
regbar. In der letzten zeit, als ich
charon, war ich immer viel zu
schnell fertig. Es dauerte von der
verteilung bis zum ergebn viel zu

Die Suicidasi-Selbstmord ist
Mannsport (Larks tape 81)
Das erste tape das ich mir ge-
kauft habe und dann gleich so'n t
Treffer-da hatte Ulli doch wirk-
lich recht das lohnt sich echt.
Die Cassette dürfte ungefähr
50 minuten lang sein. Es fängt an
mit 'nen paar Studiotakes: Mich
packt der Wahn ist ein mittel-
schnelles funkstück und ganz gut.
Der Mensch ist eine Maschine
ist mit irgendwelchen keyboards
aufgenommen und klingt so wie-
lich roboterhaft. Danach 'der
Ohrwurm' wie Ulli meinte: 'Popper
'Power' 80' ganz toll der
song-geht gut ab!! Dann kommt
erst mal 'ne menge live-aufnah-
men: der erste titel bleibt mir
akustisch unverständlich geht
aber wieder gut ab und erinnerte
mich beim ersten hören an Crisis
wegen dem Gitarrenintro. Ebenfalls
bei dem nächsten stück: raus aus
deutschland ist das so. Das stück
kann vielleicht als anti-ausländer
stück aufgefasst werden-das wäre
wohl nicht so geil!! Dann kommt
'n bisschen gitarrenstimmen.
Mir fällt gerade ein, das mich das
Ausländerstück sehr an UK'79
von Crisis erinnert zufall?!

THE GATES WEITER
which you go to school...
and just for the hell of it
your school are the first...
that you can't get your fun
your hell is full of people
that's what the other's hate
you're the fucker of the nation
you get beaten up at every station
heft. you think you're the best
You are shit of test
You want to cool
but you are just a fool

Die Suicidasi
Selbstmord ist
Massensport -
Studio Mannschreck
Live Stuttgart

Die 'Harmonie' und die Geselligkeit



Neu Dehli - Durch den Ge-
nuß von selbstgebranntem,
verfeuertem Alkohol sind in
der südindischen Stadt Ben-
galore jetzt schon über 200
Menschen gestorben. 44 Ver-
batter wurden festge-
nommen.

200 Alkohol-Tote

Scharfe Sache

Das Hamburg tot ist habe ich ja schon oft genug geschrieben, aber es besteht noch Hoffnung, denn im Nordwesten Hamburgs kämpft eine kleine aber unerschrockene Gruppe gegen ZickZack, Brutalpolgo und Gegendweile. (Er innert euch das nicht auch an Asterix?)

Zalviendorf hatte das dritte Hamburger faulste Plastik und jetzt werden die (guten) Bands jetzt immer mehr. Die erste aus diesem Kreis ist ~~der~~ GROßER UNFUG! Die "Gruppe Glot's" schon lange und jetzt scheint die Zeit reif zu sein für gute deutsche Musik wie gesagt keine also nicht diese schlechte Schlagertypen von I(Tah)ideal.) Also wann die Genußgründer wurde ist nicht so recht klar.

abräumer. Herr Hilsberg war auch ein
Geladener blieb kurz da und kurz bevor
der Grobe Unfug anfang ging er EIS
(Papst) Ich möchte eine Eis lecken.
Er ward nie mehr gesehen wahrscheinlich
lich mußte er wieder Worte aus dem
Lexikon lernen (Vokabeln) um bei der
nächsten LP-Besprechung wieder mit
vielen Wörtern nix zu sagen.
Er sollte Politiker werden.
Mann wird sehen wie das weiter
geht mit dem Groben Unfug.
Wie werden auch auf dem laufenden
halten schließlich ist Tuning
einer der beiden Säulen.
Mit der nächsten Ausgabe starten
wir eine mehrteilige Serie
mit dem Thema: SO IST GROBER
UNFUG mit Portraits zum aneinander
klaba.

NEUESTE NEUIGKEIT: SINGHE ER!
SCHREIHT AUF KOMMERSCHNIGG!!!!!!



Eja war alle waren es ja nun schon recht
Mutter: Mendorf, bring was Gruppen an-
belangt, wohl das beste in Hamburg im
Moment! Nach dem Großen Uffing gibt es
noch eine Koll-Band aus Mendorf: WO
KIT!

[illegible]

(See Patricia Kuhl.) "Erworbene Sprachen dieses Völkchens sind in ihrem Sound durchtötet durch das Sprechrohr des Lautsprechers. Ob mit oder ohne Verstärker, für Thorstein klingen der jetzt zum Sound mit ist unbearbeitet-mittel-altes. Aus diesen Talsprachen sind die Buchstaben und der klangliche Ausdruck entstanden, der kann ja an nichts anderes oder an Völker von der Halbinsel (to Exile) zurückzuführen ist." Ms. B66

2000年12月31日	
流动资产	流动资产
货币资金	货币资金
应收账款	应收账款
预付账款	预付账款
其他应收款	其他应收款
存货	存货
流动资产合计	流动资产合计
长期股权投资	长期股权投资
固定资产	固定资产
无形资产	无形资产
递延所得税资产	递延所得税资产
其他非流动资产	其他非流动资产
非流动资产合计	非流动资产合计
资产总计	资产总计
流动负债	流动负债
短期借款	短期借款
应付账款	应付账款
预收账款	预收账款
其他应付款	其他应付款
流动负债合计	流动负债合计
长期负债	长期负债
长期借款	长期借款
应付债券	应付债券
其他非流动负债	其他非流动负债
非流动负债合计	非流动负债合计
负债合计	负债合计
所有者权益	所有者权益
实收资本	实收资本
资本公积	资本公积
盈余公积	盈余公积
未分配利润	未分配利润
所有者权益合计	所有者权益合计
负债和所有者权益总计	负债和所有者权益总计

[illegible]

Give to a drink
Give us a drink or you get a
kick in your ass





HAMBURGER

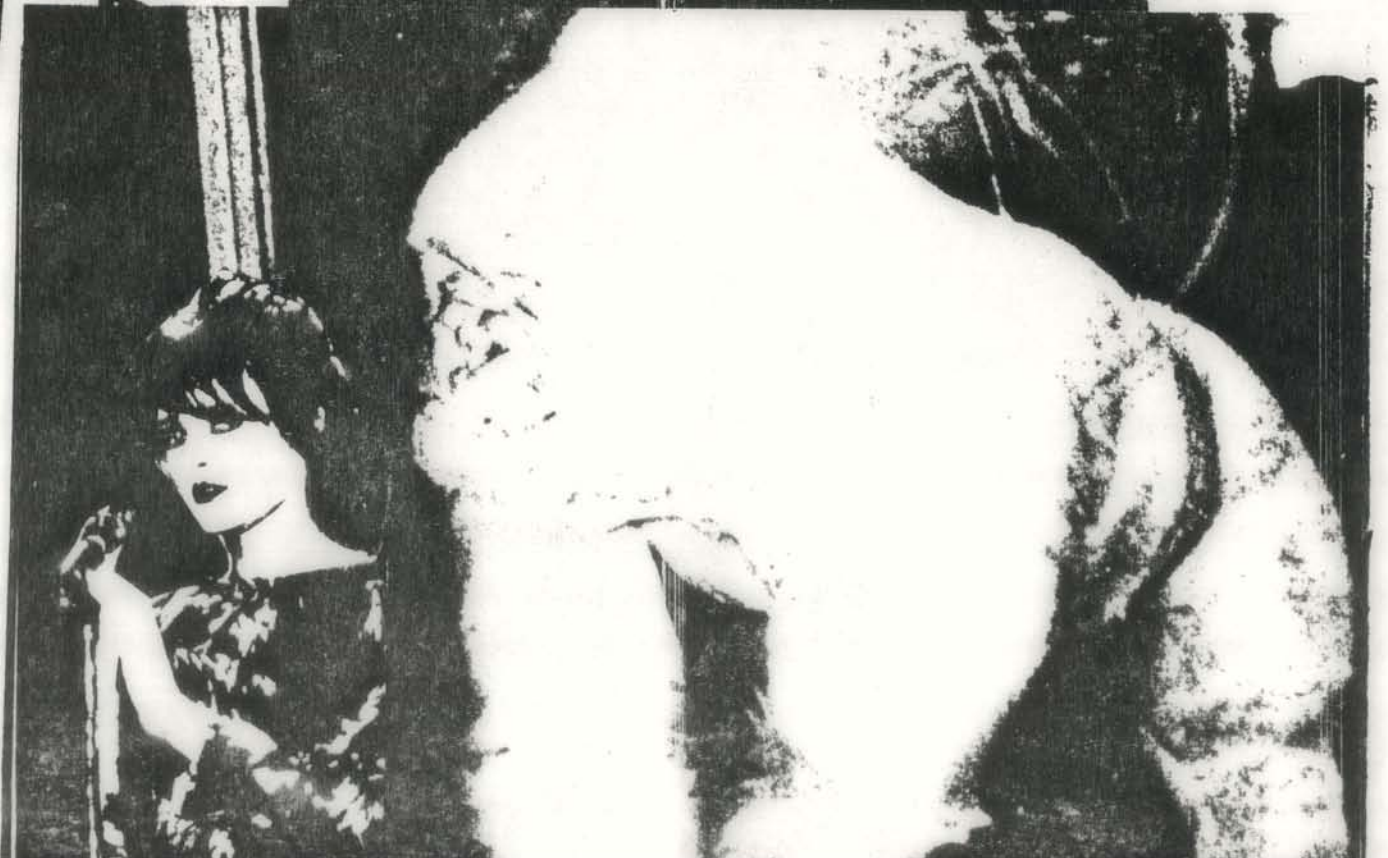
ORGANPOST

präsentiert



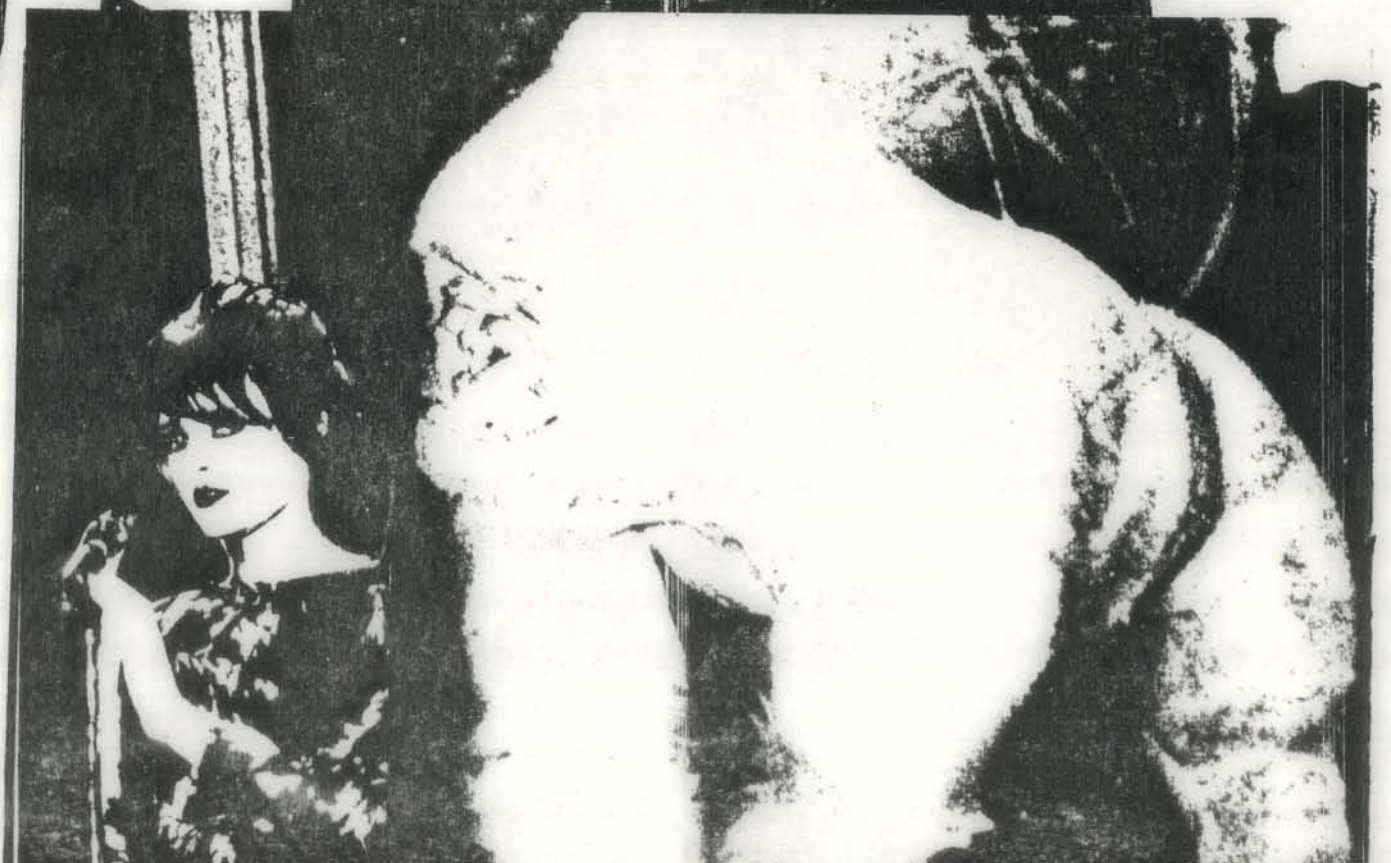
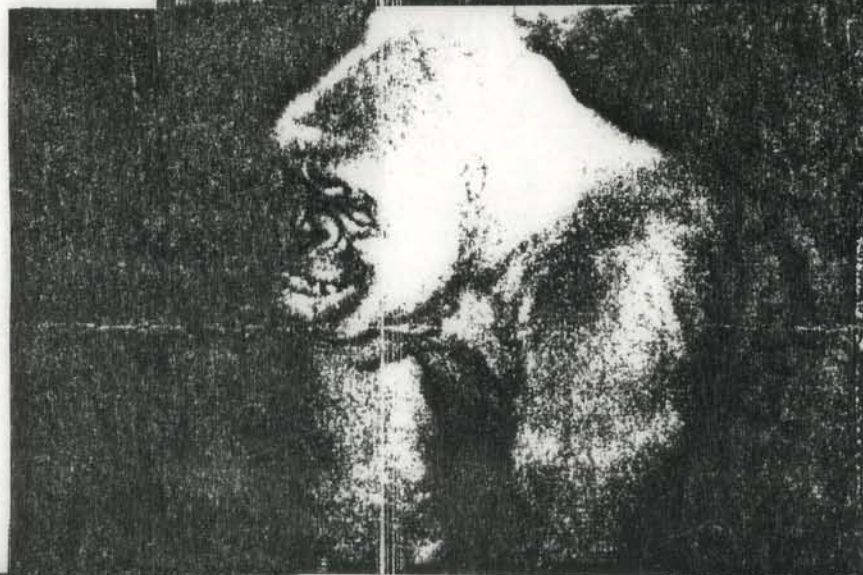
July 81, Hamburg

Siohxsie and
the Banshees



July 81, Hamburg

SioUXsie and
the Banshees



Ich bin überrascht. Die Fotos der Werbung sollen Siouxsie wohl ein gewisses 'dämonisches' Image verpassen. Stattdessen ist sie in meinen Augen zuckersüß (wie Vollmilchschokolade) und sympathisch, auch oder gerade weil sie ziemlich zurückhaltend wirkt. Wenn sie lacht ist sie viel hübscher und anziehender als auf den 'Dämonenfotos'. Eine starke positive Wärmeausstrahlung, die sie zweifellos hat, paßt halt nicht zur Kampagne.

Ich hatte ein Interview geplant und hab zum ersten Mal Schwierigkeiten mit Fragen (bei Dead Kennedys, Tuxedo Moon, a certain ratio oder DAF gab's nie Probleme). Ich erzähl ihr und den Jungs davon und sie sagt: "Das ist gut! Ich mag nämlich keine Interviews. Aber wir können uns ja unterhalten. - Was machst Du denn so für Sachen?" 'u.A. studier ich Sport, weils Spaß macht.'

Dann erzählt sie ganz begeistert mit strahlenden Augen, daß sie unheimlich abgefahrr ist auf +Trampolinspringen. Man kann sich beim Springen so frei fühlen. Sie will sich bald ein großes Trampolin kaufen; die Ränder sollen mit weichen Fellen ausgestattet sein. Ich meinte, sie müßte schon genug Kohle haben und frag. Sie sagt nur, es wär zwar viel, aber trotzdem viel zu wenig. Den Reibach macht die Firma. Frage: 'Was habt ihr für nen Vertrag?' (bei Polydor)

C.: '4-jahresvertrag, der bald ausläuft. und dann - ...we will go fishing. We will be fishing for a real big one.' Zahlen verliert sie aber nicht. (rettet die wale)

Sie trank übrigens eine Pepsi nach der andern (ihr Lieblingsgetränk) Singen hat sie vor 5 Jahren am Anfang gleich auf der Bühne gelernt, wie sie sagt. Sicherlich ein Ausrathmetalent - Wenn sie von Stimmetechnik u.s.w. keine Ahnung hat, können wir nur beten, daß ihre Stimme nicht bald kaputt geht.

Es fällt auf, wenn man bewußt zuhört oder die Texte von "juju" liest, daß die Laute (im Englischen) 'ie' und 'ar' von ihr sehr stark und häufig eingesetzt werden.

z.B. "into the light": line, fine, entwine, light, side, right, sight - oder in "sin in my heart": heart, dart, start, tart, - Sie zieht die Laute sehr lang und durch ihre ganz bestimmte Weise der Aussprache erreicht sie diese 'hypnotische' Wirkung, Gebörknöchelketten und Herzrhythmus in ihren Bann zu ziehen. - Es gibt natürlich auch Leute, die das negativ sehen und von klagenden Schreien und von neurotischen Gesang sprechen.

Frage: 'Tourneen, wo die gleichen Lieder dauernd wiederholt werden - wird man nicht abgebrüht und spult das Programm nur noch runter?'

S.: 'Nein! Es macht mir wirklich unheimlich Spaß zu singen, besonders auch wenn alles insgesamt wie heute abend gut klappt. Das ist ja nicht

MARKTHALLE 12.7.81

LETZTES NEUWE CONCERT IN HAMBURG ???

SIOUXSIE AND THE BANSHEES

oder: "Alte ich misch sie hinter den Kulissen kennen/lehnte"

Eingang Markthalle - mal wieder Natostachelndraht mit entsprechenden Ordnern in Frauen omegawaschenen Händen.

Vorprogramm: "Kuschelweicht" - Ich wußte gar nicht, daß es sowas noch gibt. Die Bande spielten wie Frofis. Die Musik, von vielen als kirch bezeichnet, paßte eigentlich besser zu 1977-78. Schnell, hart und laut, zu laut. Der Sänger war nicht schlecht, allerdings wird durch englische Texte kaum eine internationale Karriere gelingen.

DANN ENDLICH !!!

SIOUXSIE IST DA!!! Für mich ist sie derzeit DIE STIMME!

Ihre Begleiter, die Banshees, die bestimmt nette Jungs sind, aber mit Todesfeen wenig zu tun hatten, hätte man auch leicht auswechseln oder mit Playback ersetzen können.

Ihr erstes Lied "Israel" klingt mir noch aus einer John Peel Sendung in den Ohren. Auf der Stage brachte sie ihre Stimme mindestens ebenso 'ergreifend' raus wie auf Platte. Man kann sich von ihrem Hehlkopf und was dieser hervorbringt hypnotisieren lassen oder man läßt es sein. Ich gehör zu den Hypnotisierten.

Die neue Platte "juju" wurde fast gänzlich durchgezogen. Auffallend war, daß 'Sin in my heart' schneller als auf Platte gespielt wurde, tierisch reinfetzte und dabei Adrenalin ein-ige Bitter kochen lie.

Die Markthalle war knüppelvoll, mal wieder saunawarm - Musik-technik, Lightshow überzeugten - Siouxsie war voll da - nach 3 Zugaben gingen alle zufrieden (und satt?) nach Haus.

Ich bin zu Siouxsie in Hinterraum rein - erst mal abtaeten (nicht wörtlich zu verstehen...!). Sie sitzt neben einem Tisch mit 2 Riesensplatten kaltem Buffet und etwa 30 1/2 Männchen, 3 Kisten Bier und ein Kasten Pepsi; alles von Polydor so nebenbei zu jeder Gif angeliefert. John der Gitarrist gibt mir mit dem Gesicht des Freundes(?) Samewiers ne Flasche Bier. Ich frag Siouxsie, ob sie das Zeug nicht essen wollen. "Kannst alles aufessen!" Also ess ich während 1 1/2 Stunden Gespräch, bin nicht gierig, eine halbe Platte auf - echt gute Sachen.

Siouxsie: "Mina Hagen ist mir mal vorgestellt worden. Aber wir hatten uns nicht viel zu sagen. Sie ist wohl nicht schlecht. - ganz nett..."

Ich bin ein alter Autogrammjäger. Siouxsie gibt mir mit einem roten Schreiber n Autogramm neben das von Gabi del Gado inein kleines Kerl, das immer dabei ist (mein punktfreund alf meinte vorher, rotes autogramm w'r besser als schwarzes).

Ein zweites Autogramm wünschte ich mir dann noch auf meine Jeans. Mit einem grünen Filzstift malte Siouxsie auf meinen linken Oberschenkel und stönte ein langes "uuuuuuuuuhhh..." dabei aus.

So wie es noch Vieles zu beobachten gab, haben wir uns noch über zig wichtige und unwichtige Dinge unterhalten (was ist 'wichtig'?) - jedenfalls fürcht ich mich davor, einen zu langen Bericht zu schreiben und hier deshalb jetzt auf.

Mein Tip: 'Bei Siouxsie liegt man richtig!'

noch ein überflüssiges FS:

Als ich später (schnr) in der Markstufe D.D., einer der Macher (des Konkurrenzblattes?) des Sounds, aufs Siouxsie-Konzert ansprach, meinte er: "Siouxsie war nicht schlecht, aber mir persönlich (dabei hebt er in unachtsamlicher Art sein Kinn 2 cm höher) sind ihre Texte zu religiös angehaucht." -

z.z. in 'Spielbound'?? : "And don't forget
when your elders forget
to say their prayers
take them by the legs
and throw them down stairs"

oder vielleicht in 'Nightsht'?? :

"I'm out of my mind with you
in heaven and hell with you
Fuck the mothers kill the others
Fuck theothers kill the mothers"

Wennfalls hört sich 'unser' Lied Sin in my heart auch angehaucht an.
Letzter Tip: "Mit Siouxsie beichten gehen!"

Peter Sampa

absolut kein Lay-Out!

immer so. Singen macht mir ganz einfach Spaß."

'Wie fands du das Publikum hierin Hamburg?'

S.: "Ja, sehr gut. Sogar spitze verglichen mit den leuten in Essen. IN Essen hatten wir ein publikum ... sie macht Roboterbewegungen ...

'stiff people?' "yeah, really stiff!"

Frage: "Vergleich England - BRD ?" S.: "In England ist viel mehr los.

Da kennt man uns auch halt viel besser. Da gehen die Fans ganz anders mit - richtig wild..."

So'n kleiner Promotertyp in 'Nadelstreifenhose kommt rein und stellt ihr mehrere 'feine höhere Herrschaften' vor. Ein Hippietyp von Rockpalast mit einem rotschwarzen Tagebuch in der Hand und Soder 6 andere vornehme und überflüchtige Leute, 2 Frauen dabei. Sie sehen alle sehr wichtig aus. Sie stehen alle um Siouxsie herum, lächeln alle freundlich und wissen anscheinend überhaupt nix zu sagen.

"Soll ich jetzt jedem die Hand geben und freundlich 'Guten Abend' sagen?" fragt Siouxsie mit einem sympathisch ironisch-lächelnden Gesichtsausdruck

Ein elegantgekleideter, dicklicher Mann, um die Mitte 40, beugt den Kopf tief nach vorn und sagt in deutsch-englisch: "I am delighted to meet you." es klang wie: "ei arm dehleitet tut miel yuh."

Siouxsie greift nach einer neuen Pepsi, findet keinen Öffner und fragt mich, ob ich ihn öffnen könnte. Ich freue mich, meinem Star die Pepsi öffnen zu dürfen, antworte 'selbstverständlich' und stelle fest, daß der Tischdauernd wackelt und die Kante mir nicht helfen will. Ich denke 'Schelte' und schon hat John einen Öffner bereit. Waja ...

Macht nix ...

Es ist schon ein wunderschönes und prickelndes Gefühl, seinem Star aus 'm Entfernung direkt in die dunklen Augen zu schauen. Das eine Auge ist ein ganz bißchen schief oder vom Kurs ab und einen Silberblick hat sie auch!

Frage: "Wetten ich weiß welche Lieder du selber am besten findest?"

"Na - sag!" "Ich bin ziemlich sicher, daß du Sin in my Heart und

Voodoo Dolly am liebsten singst?"

S.: "Yeah! You got it! ('100 Punkte')". Sin in my Heart and Voodoo Dolly are my favourite songs!" dabei schaut sie mir warm-lächelnd in die Augen und mir werden die Knöchel schon weich.

Ich stottere die nächste Frage: "Kannst du gute deutsche Gruppen?"

S.: "Nein." "Kannst du deutsch-amerikanische freundschaft?" "Nein."

"Kannst du DAF?" S.: "Ja. Die sind ganz gut. bei uns in London -"

Siouxsie erinnert mich entfernt an mina hagen. 'Wie findest du n hagen?'

Tanzen

wo Tanzen Freude macht

BOW WOW WOW: SEE JUNGLE....

Die Lp der Gruppe um Annabella (die selbe Besetzung wie oben außer Gesang und Schlagzeug) und meilenweit davon entfernt, zwar nicht so gut wie die Cassette aber doch ganz lustig.

Polecats: 12"

4 Titel von den Nachahfern der Stray Cats aber ganz gut, vorallem die hektische Version von 'Jeepster'

Depeche Mode: Just can't get enough
Die dritte und neue tolle single von denen-gut poppig tanzbar und umsonst.

Pete Shelley: HOMOSAPIEN

Der Buzzcocks-Leader kann auch alleine und besser denn je. Die Platte gewinnt im Vergleich mit der Steve Diggle-Scheibe bei der ja die Rest Buzzcocks laute mit spielen.

OH87: ep

Eine Platte aus verdien von einer sehr tolle tollen band (siehe Orgienpost Nr 6) 5 Titel interessant. Kaufen!!!! (Das Cover ist 'n bißchen unscheibar aber fragt mal bei unterm Durchschnitt nach!!)

Friendly hopefuls: Punkx of 76

Also jetzt auch Punkx on 45 lustig bis demlich gemacht vom eaters sänger und -Manager Dave Goodman der auch einige Pistols sachen produziert hat-mit allen unseren 'helden' drauf.

Altered Images: Happy Birthday (12")
Noch ne platte mit 'Jeepster' drauf lustig. Die a-seite ist toller pop!!

New Order: Everything's gone green
Gerade von Rough Trade gekriegt. Ungewohnt tanzbar gut-mittelmäßig.

Human League: Open your mind
Eine neue Human League single und die schlechteste wenn man bedenkt wie toll die waren (siehe erste LP's)

heaven 17: Penthouse and P...
Der andere Teil von Human League hatte 2 tolle singles und macht jetzt auch 1-new ilig. Funk-music

Dagowops: 4-Titel-ep

Ein gutes schnelles Produkt besser als das meiste aus München, aber die können ihr Handwerk, kurze gute simple Stücke die echt spaß machen. kaufen!



Revillos: She's fallin in love with a monster man.

Die neue Single von den Revillos auf eigenem Label und, natürlich, toll. Uli meinte die klingen wie Rocky Horror aber das finde ich 'n bißchen hergeholt, mich erinnert das Stück an die späten 50-er wo es viele Stücke über monster und ähnliches gab (Purple People-eater).

P.s wenn jemand fragt warum diesmal so wenig über Hamburg drin steht, dann soll er sich mal selbst anschauen und wenn er was interessantes findet soll er sich melden

ORGIEPOST

c/o Martin Giese
Vielhofweg 130
2000 Hamburg 61

ORGIE:

ADAM AND THE ANTS: S&M (BOOTLEG)

Die Ants waren/sind immer gut und dieser Bootleg ist es auch. Die Aufnahmen sind wohl schon vor der ersten Lp aufgenommen worden: Physical/Xerox/Christian D'Iorio/Bathroom function und andere. Das geht alles viel besser los und der Bootleg ist genauso gut wie der Buzzcocks oder Siouxsie -BootX.

Scars:

Your Attention Please

YOUR ATTENTION PLEASE -
The Polar DEW has just warned that
A nuclear rocket strike of
At least one thousand megatons
Has been launched by the enemy
Directly at our major cities.
This announcement will take
Two and a quarter minutes to make,
You therefore have a further
Eight and a quarter minutes
To comply with the shelter
Requirements published in the Civil
Defence Code - section Atomic Attack.
A specially shortened Mass
Will be broadcast at the end
Of this announcement -
Protestant and Jewish services
Will begin simultaneously -
Select your wavelength immediately
According to instructions
In the Defence Code. Do not
Take well-loved pets (including birds)
Into your shelter - they will consume
Fresh air. Leave the old and bed-
ridden, you can do nothing for them.
Remember to press the sealing
Switch when everyone is in
The shelter. Set the radiation
Aerial, turn on the geiger barometer.
Turn off your Television now.
Turn off your radio immediately
The services end. At the same time
Secure explosion plugs in the ears
Of each member of your family. Take
Down your plasma flasks. Give your children
The pills marked one and two
In the C.D. green container, then put
Them to bed. Do not break
The inside airlock seals until
The radiation All Clear shows
(Watch for the cuckoo in your
Perspex panel), or your District
Touring Doctor rings your bell.
If before this your air becomes
Exhausted or if any of your family
Is critically injured, administer
The capsules marked 'Valley Forge'
(Red pocket in No. 1 Survival Kit)
For painless death. Catholics
Will have been instructed by their priests
What to do in this eventuality.
This announcement is ending. Our President
Has already given orders for
Massive retaliation - it will be
Decisive. Some of us may die.
Remember, statistically
It is not likely to be you.
All flags are flying fully dressed
On Government buildings - the sun is shining.
Death is the least we have to fear.
We are all in the hands of God.
Whatever happens happens by His will.
Now go quickly to your shelters.

PETER PORTER