

79 BLATT

CROOX-Interview / ~~hion~~hie
in Sitaard & Brüssel / NEWS
MALE-Interview etc.



BOPF & FFURS ...

FRIM

FRIMA

never trust a copper in a crime car. Just whose side are you on? (Up against the wall/TRBTP)

straight girls watchin' where they gone. N

D'dorf im Februar/März

unhealthy and mean. Teenage Swirls on the tarmac, fightin' in the middle of the road. Supercharged FSTE's on the asphalt - Th

TJA, das erste heft ist etwas zu spät rausgekommen, weil der kerl, der das immer für uns druckt krank war. deshalb kommt dieses heft wahrscheinlich erst anfang/mitte märz raus. den trb text hab ich um diese seite geschrieben, weils 1. gut aussieht, 2. die meisten von euch den text nicht kennen & 3. weils in den deutschen städten bald auch so aussehen kann (watch out iran).

unsere fotos von SIOUXSIE in sittard & brüssel und die mittagspause/d.a.f. fotos sind dank george alle im arsch. wir mußten deshalb welche (von SIOUXSIE) aus dem nme klauen. von d.a.f. & mittagspause konnten wir keine mehr besorgen.

RADIO/FANZINES

kaum drückt man zu hause am silberglänzenden 71er grundig stereorundfunkempfänger den ukw-knopf dröhnt einem schon das langweilige wdr2 oder luxemburg gewichse um die ohren. was tun? entweder nie mehr radio hören oder ab und zu (z. b. samstags um 11) mal bfbs einschalten. das befriedigt aber auch nicht immer - also mal auf mittelwelle versuchen. wenn man nen guten empfänger hat kriegt man auf ungefähr 1000khz radio veronika/radio caroline rein. das sind holländisch/englische piratensender, die nachmittags holländisch und abends englisch senden. das gute ist, daß die kerls fast nur "new wave" spielen. da könnt ihr fast alle neuen sachen hören, schon lange bevor die hier im rock-on rauskommen. außer unserm heimatblatt, gibts in deutschland noch ne menge andere fanzines, vor allem in berlin & im ruhrgebiet: whiteriot: vom kamener. bis jetzt sind erst in unregelmäßigen abständen 2 nummern rausgekommen. *1 müßt ihr euch besorgen, wenn's geht. ist nen guter anti nazi carnival bericht drin. the ostrich/zu ostrich: von janie & mon-

roe von charley's girls/mittagspause. war das erste deutsche fanzine (erste nummer kam im märz77 raus !!). ist ziemlich umfangreich - jede nummer hat an die 50 seiten. kostet dafür auch 3dm. seit mal 78 ist keine nummer mehr rausgekommen. letztens hat mir der janie aber erzählt, daß bald mal wieder nen heft rauskommen soll... besorgt euch die alten nummern - vor allem #5 (total control beilage mit clash & rodenkirchen bericht!!) und #7. wenn ihr 'ne ganz alte nummer kriegt, könnt ihr euch auch den monroe/vacant hetzreden ergötzen. reine willkuer: aus berlin. ich kenn bis jetzt nur eine nummer. es sind aber bestimmt schön mehrere draußen. no.1 ist ganz gut (nen mauerfestival bericht & nen slits bericht & etc.). der preis geht auch - 1dm für 10 seiten. dann gibt's noch eins vom marius von ffurs. ich hab den namen wieder vergessen. es gibt 2 oder 3 nummern. ist ganz lustig. telefontnr. vom marius steht im ffurs bericht.

wer sich für art-fanzines und so nen zeu interessiert, sollte sich entweder mal im rock-on umgucken, die haben eins von art attack aus wuppertal, oder mich anrufen - ich kenn eins in gelsenkirchen. ...bernward...

CREW/#2

es haben mitgebracht/macht: BERNWARD, DIETER, JÜRGEN, GEORGE' fotos sind entweder von dieter & george oder geklaut (danke). vertrieben und verlegt von bernward &

Rock-on

Red. tel.: 0211-343378/332582 (2)



MALE

INTERVIEW^(t)

vom HEIMATBLATT

HEIMATBLATT: warum tretet ihr eigentlich so selten auf?

JÜRGEN: ja, ähm - es gibt ja ziemlich wenig auftrittsmöglichkeiten in deutschland & wir haben auch keinen bock irgendwelchen kerlen (veranstaltern) hinterherzurennen.

HB: warum bringt ihr direkt ne lp raus & nicht erst ne single wie z.b. die pistols?

JÜRGEN: 1. weil ne single nicht so gut vertrieben werden kann & weil die leute sich eher ne lp für 13.80 dm holen als ne single für 5/6 mark. 2. weil die geldsache (die produktion) für uns keine rolle spielt, weil das rock-on dahintersteht... & weil ich glaube, daß wir das den leuten schuldig sind, weil wir bis jetzt außer in d'dorf ziemlich selten aufgetreten sind & es sicher ne menge leute gibt die uns bestimmt hören wollen. (warum? HB) eben weil es ~~xxx~~ uns schon so superlange gibt...

HB: nervt es euch nicht, daß so junge gruppen wie kleenex schon ne platte raus haben & auch in england gut ankommen, während ihr noch hier in deutschland rumhängt & das mit der platte noch ne weile dauert?

BERNWARD & JÜRGEN (einstimmig): nein!

STEFAN: weil wir besser sind.

HB: ihr wart doch auch bei rough trade & wolltet bei denen ne platte machen.

JÜRGEN: ach der liebe alte gute geoff... unsere aufnahme war zwar ziemlich schlecht, aber stiff little fingers sind bestimmt nicht besser als wir & mit den wichsern hat der direkt nen vertrag gemacht.

HB: was haltet ihr von all den neuen deutschen gruppen wie am-1, homicide und kfc?

ALLE: solange die nicht zeigen was in ihnen steckt, sind ~~xxx~~ die uns egal.

HB: die leute vom überblick haben im 'new wave unterm tannenbaum' review geschrieben, daß ihr ~~typisch~~ typisch englischen unterhaltungspunkt macht...

JÜRGEN: der überblick hat schon immer sehr seltsame tragikomische anekdoten auf lager gehabt... - vor allen dingen glaube ich, daß das von denen nicht negativ gemeint war.

HB: glaubt ihr, daß ihr irgendwann nochmal berühmt werdet?

JÜRGEN: simma doch, ääiee.

HB: ne, ich mein so wie die pistols oder die clash...

JÜRGEN: ne bestimmt nicht, weil wir weder bei ner größeren plattenfirma sind, noch sone publicity maschine wie die hinter uns haben.

HB: was meint ihr wie sich das ganze in deutschland entwickeln?

JÜRGEN: in deutschland war das ganze von anfang keine punk- sondern ne künstlerzene & die wird sich entweder in diese industrie klischee mode reinentwickeln oder den spuren von wire folgen.

HB: glaub ich nicht - denkt an kfc, am-1, oder euch zum beispiel.

STEFAN: bei uns ~~ist~~ ist die sache ganz einfach, wir ~~xxx~~ waren von anfang an dabei & werden bestimmt nicht solche idiotischen moden mitmachen.

HB: welche stücke wollt ihr auf die lp bringen?

JÜRGEN: alles was wir bis jetzt haben, z.b. vaterland (ist ein ganz neues), kontrollabschnitt & so weiter...

HB: was wollt ihr denn aufs cover bringen?

JÜRGEN: wir haben schon nen paar ideen, aber genaueres können wir euch nicht verraten - vielleicht kommt auf die rückseite ein bild von der auto-becker baustelle.

HB: ihr spielt doch jetzt schon länger als 2 jahre zusammen, & habt bestimmt schon ne menge lieder geschrieben, spielt ihr die eigentlich alle noch - ~~edxxxxxxx~~ ?

JÜRGEN: neee, ich hab jetzt bestimmt schon 80 lieder gemacht, von denen wir nur noch 12 spielen. das kommt daher, ^{weil} wir uns eben weiterentwickelt haben & die meisten alten eben zu schlecht gemacht oder durcharrangiert waren. von den oldies spielen wir nur noch polizei.

HB: nach eigenem bekunden wart ihr doch die erste punk band in deutschland - wie kamt ihr eigentlich darauf?

JÜRGEN: eines schönen winterabends ⁷⁶ lagen ich & bernward bei mir im bett & dachten, wir müßten irgendwas unternehmen - also gründeten wir ne band. kurzerhand holten wir nen küken namens stefan von unserer straße, klemmten ihm meine alte gitarre untern arm & ließen ihn mitspielen. dann namen wir uns noch nen schlagzeuger, ~~xxx~~ friedhof oder so ähnlich hieß der, der jenseits des großen flusses (rhein) wohnte. nach einigem proben & ein paar mehr oder weniger chaotischen

FORTS. NÄCHSTE SEITE

MALE - INTERVIEW - FORTS.

auftritten, bei denen wir auch den janie & den monroe, die heute bei mittagspause (früher bei charley's girls) waren/sind, kennen. lanten-warfen wir den frithof raus, der soll danach des öfteren in kommunistischen kreisen gesehen worden sein, erlebten den legendären rodenkirchen auftritt, bei dem es eine echte saalschlacht gab mit polizei und dieben. ab da kümmerten wir uns mehr um unsere instrumente und die konzerte die wir gaben, als um das früher entfachte inferno, und so wurde dann aus MALE endlich MALE. unser neuer drummer war auch ziemlich gut -naja, und so sind wir heute eben.

HB: was sagt ihr dazu, dass leute, die clash und sham (die s ja mittlerweile nicht mehr gibt) hören, nicht so angetan sind von eurer musik?

JÜRGEN: das is manchmal schon ein problem aber dafür gibt es ne ganz simple erklärung: diese leute verbinden unser privat leben mit unserer musik, und wenn ihnen da was nicht passt, werten sie dieses oder jene bandmitglied ab und somit auch die ganze gruppe. das ist natürlich ein grosser fehler, denn ich glaube, dass jene leute auch nicht mit dem privatleben von z. b. den clash übereinstimmen würden (n freund von mir hat joe strummer mal privat in london gesehen mit schlag in der jeans, football-cappi und irgendeinem blöden hemd)

wie jedermann wissen muss, verkleiden sich clash vor jedem ihrer auftritte (ahja public image weiss schon) aber für diese leute sind das eben heroes, weil sie die eben nicht kennen, da fängt startum schon wieder an aber wen kümmert's die wissen eben nicht, was sie von ihren heimatgruppen halten sollen und was sie an uns haben!

HB: was ist denn jetzt euer größter wunsch für die zukunft?

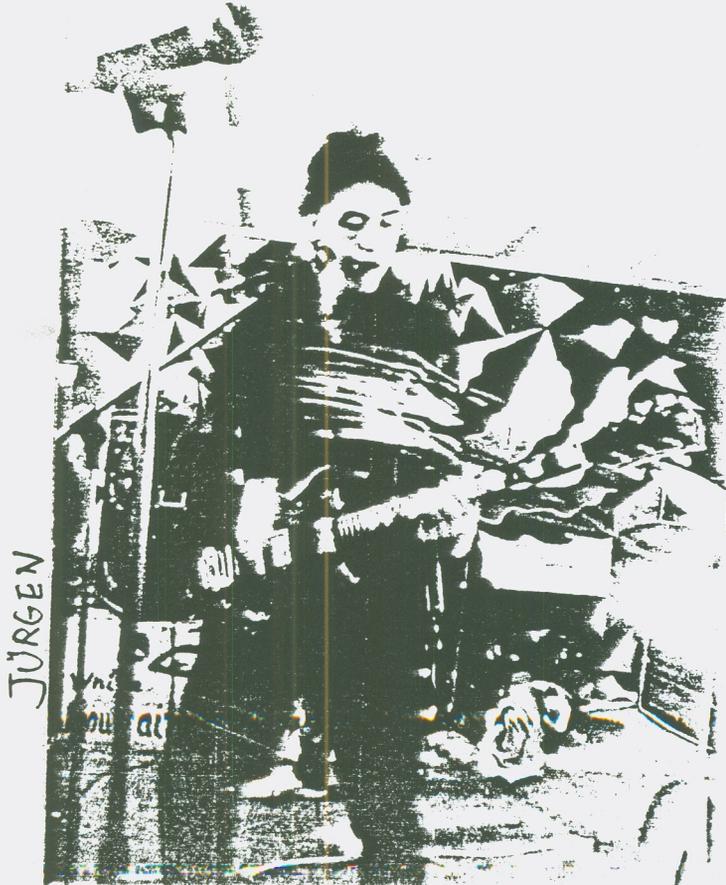
JÜRGEN: viele konzerte, viel erfolg (z. b. auch bei der platte) - was aber nicht in kommerz ausarten soll!!! - daß wir auch im ausland als deutsche gruppe anerkannt werden. - daß sich in deutschland endlich auch ne richtige scene wie in england bildet. - daß uns nicht die ideen ausgehen. - daß wir uns endlich irgendwann ne anlage leisten können.

HB: 1000 dank für das interview.

~~line up~~ line up von MALE:

- bernward - bass & stimme
- *jürgen - gitarre & hauptstimme
- stefan - gitarre & stimme
- klaus - trommeln

Küsschen! *Bernward*
Stefan
Klaus
* *Jürgen*



JÜRGEN



BERNWARD

WICHTIG

RAFFT EUCH AUF IHR LÜDEN KNOCHEN!
 dieses fanzine soll fuer alle sprechen, nicht nur für eine clique wie das beim ostrich der fall war! hiermit fordern wir alle auf, auch etwas für das HEIMATBLATT zu schreiben sind eure beiträge/fotos nicht gar zu beschissen-werde sie kostenlos abgedruckt schickt eure beiträge an:
 bernward malaka/merkurstr.21
 jürgen engler/merowingerstr.55 oder an
 wolf-dieter lauenroth/~~xxxxxxx~~
 aachenerstr.89
 4000 d'dorf/BILK

d'dorfer gruppen MALE, MITTAGS PAUSE, CROOX, KFC, derendorf-bilker stadtteülfreundschaft usw. suchen auftrittsmöglichkeiten.
 wenn ihr was habt, wendet euch (an doktor korf) ans fanzine oder an obenstehende personen

was janie peinlich findet, ist noch lange nicht peinlich (zensur)
 ich dachte dir sei nichts mehr peinlich (jürgen)

das heimatblatt soll nicht zu einem öffentlichen schimpf und anklageblatt werden (watch out berni)

woher ja kein "BERNARD INTO THE CONT..."
 a) beilage geben

NEWS AUS D'dorf & bilk

- es gibt 4 neue gruppen, 3 aus d'dorf:
1. AM 1
 george (gesang, vielleicht)
 snoopy (gitarre) michael (bass)
 heidi (krach) SCHLAGZEUG
 2. decolleté
 meuser (gitarre) cleo, rest unbekannt.
 3. ~~bik~~ derendorf-bilker stadtteil freundschaft (session gruppe)
 thomas (gitarre) janie (gesang)
 jürgen (drums)
 4. deutsch-amerikanische freundschaft (siehe bericht



POLY STYRENE-X-RAY-PEX

dieses heft)
 AM 1 hören sich ganz nett an, besonders die gitarre ist toll.
 decolleté ist bis anhin ungehört.
 d.-b. stadtteülfreundschaft (die unzuverlässigen) machen beat mit eigenem sound (ann. vom zensur: janie jones IST don martin)

jürgen & jan drehen einen film: PRO LIMANN (der teuerste film der welt) 

MALE nehmen endlich eine LP auf. begrenzte auflage (~~2000 stück~~ 1000 stück) alle sachen sind drauf angefangen mit oldies wie "POLIZEI" über "ZENSUR" & "RISIKOFAKTOR" 1:X! bis hin zum titelstück "BILK 80" BILK 80! (ann. stadtteil von d'dorf)
 bilk 1 im jahre 1980/autobecker riß die herrschaft an sich/die stadtteilgrenzen wurden variiert/die königsallee wurde annektiert/groß-bilkland/heimatland! usw.

Der ~~mit~~ wurde zusammengetragen von: JÜRGEN & Dieter.

5

ZENSUR & ZENSUR

Siouxsie and the Banshees

LIVE IN BELGIEN/BRUSSEL 9.2.1979

von Jürgen



wir waren vier, wolfgang, vacant, dieter & ich, als wir brüssels licht erblickten. wir waren angenehm überrascht, daß es hier auch skinheads und ne ziemliche anzahl punks gab, aber auch ebenso viele hippies, progressos & die bösen marrokaner. zuerst suchten wir unseren freund jan (ex londoner) und nachdem vacant einige tausend zur arbeit schreitende sklaven "arschficker" nannte, fanden wir ihn endlich. nach einem 2 stundenlangen marsch durch brüsselmachten wir uns auf den weg zur halle. und nun kommt der heiß erwartete BANSHEES bericht: vor der halle lauter hippies & wire fans (darunter fallen alle die die nix im kopp haben, aber so tun) in der halle wird nach ner halben stunde langsam voll und ich warte gespannt auf die komische einheimische band "misters" die wir vorm einlaß gesehen haben wie sie mit ihrem rolls royce anpreschten. nach einer 3/4 stunde kommen sie und ich verdrücke mich schon nach dem ersten song. schlimmer als die power poper boyfriends und wer die kennt weiß was das heißt also kacke im quadrat, weiterer kommentar überflüssig. dann, nach ner weiteren halben bis 3/4 stunde endlich die BANSHEES das licht geht aus, die instrumente werden kurz durchgecheckt und dann beginnen sie, der ablauf von "JIGSAW FEELING" ist die einleitung zu einem der besten gigs die man überhaupt heutzutage geboten kriegt. meiner meinung nach sind die

BANSHEES sowiso die band, CLASH ten. folgend. jedenfalls ist der sound saugut, ist die band total in stimmung soweit man bei den starren gestalten von SIOUXSIES mitstreitern überhaupt von stimmung sprechen kann. sie sind so gut, das ich fast den irre tollien gig den ich in london sah vergesse die belgier sind ziemlich komisch sie schreien immer "SIOUXSIE we love you" woraufhin sie entgegnet (cool wie möglich) "you don't know me" man sieht wie sich der frust allgemein ausbreitet. gerotzt wird leider wie im unästhetischen land holland auch und die band wird ziemlich sauer-verständlich. sie ziehen ihr ganzes programm von der LP bis auf "NICOTIN STAIN" ab. SIOUXSIE bestritt wie gewohnt den mittelpunkt und zeigt ihre ebenso gewohnten tanzschritte. der tolle bassist könnte glatt zu CLASH passen (~~ZENSTER DEN SENSA~~) breitbeinig steht er da und bewegt sich, im gegensatz zum immer gelangweilt wirkenden gitarristen. der schlagzeuger hat nen echt komischen drumstil, ist aber gut wie alle BANSHEES. sie spielen auch zwei neue songs (namen vergessen) jedenfalls wird ein song davon die neue single soweit ich weiß als letzter song kommt "pure" mit anhang "lords prayer" was aber nicht zu erkennen war. dann verschwinden sie ebenso cool und schnell wie sie gekommen sind. nachdem das publikum mehr will, kommen sie nochmal und spielen die bisher einzige zugabe auf ihrer tour "HELPER SKELTER" mindestens so gut, wie auf dem boot

CROOX!

VON ZENSUR
& JÜRGEN
GEMACHT: irgendwann nachts

INTERVIEW INTERVIEW INTERVIEW INTERVIEW INTERVIEW

Die CROOX gibt es seit juni '78 in folgender besetzung:

- CLEMENS : gesang
- KAI : schlagzeug
- KAI HORN(?): bass
- MICHAEL : saxophon
- CLAUDIA : gesang
- BIENE : syntheziser
- CRASHMAN: gitarre

Rattensitt = Blödmann

ein mädchen, das ihr vielleicht bei "new wave unterm tannenbaum" gesehen habt ist gleich danach rausgeflogen. Aber nun zum interview:

ZENSUR: hattet ihr schon mal auftritte außer bei new wave unterm tannenbaum?

CROOX: den ersten nach drei tagen in unserem internat, beim zweiten auftritt in einer disco waren wir besoffen, das war ziemlich peinlich.

JÜRGEN: was habt ihr denn bei euren ersten auftritten so gespielt?

CROOX: ganz hart

ZENSUR: was sind eure vorbilder?

CROOX: Vorbilder? was heißt vorbilder? XTC, DEVO, sonst nichts, na ja, vorbilder kann man nicht so sagen. ZENSUR: leitbilder oder so... CROOX: ja ja, und X-RAY SPEX.

ZENSUR: warum nennt ihr euch ausgerechnet new-wave-band? ist das wegen dem größeren freiraum in der musik?

CROOX: weil wir uns in keiner anderen musikrichtung einordnen können. nicht stur punk

ZENSUR: aber ihr mögt doch auch punk und rock'n'roll?

CROOX: ja klar.

ZENSUR: ich hab' gehört, ihr macht 'ne platte, 'ne singae? was meint ihr, wird die ein erfolg?

CROOX: ja also, das ist 'ne 500er auflage (z. 500 und single?) ja mal gucken, ob es was wird, (nur im bundesgebiet oder auch in england?) nur hier, wir wollen erst mal gucken, erst machen wir die mal. Mal sehen, ob die ankommt.

ZENSUR: ich hatte den eindruck, daß bei "new wave unterm tannenbaum" alles so künstlich aufgezo-

gen war, die einheitliche kleidung, die beiden "baccara-mädchen" und z.B. wenn ihr euch verspielt



wenn ihr euch verspielt habt, habt ihr nicht durchgezogen, sondern von neuem angefangen. JÜRGEN: genau, ich hatte auch den eindruck, daß der mike euch ziemlich geformt hat. CROOX: nein, überhaupt nicht, das waren unsere eigenen ideen. mit den mädchen das war so, sie waren ziemlich aufgereggt, und wir haben deshalb nicht durchgespielt, weil wir keine profis sind, es hat doch keinen zweck, wenn der bass oder das schlagzeug völlig rauskommen, das ist auch nichts fürs publikum, das finden wir bescheuert. wir sind da ehrlich zum publikum.

ZENSUR: hat es euch eigentlich damals wirklich gestört, daß wir hinter der bühne "kreuzberger nächte" gesungen haben? CROOX: nein, das hat uns nicht gestört. wir hatten von euch sowieso opposition erwartet, das war im grunde genommen nicht so schlimm, es ging bloß ums prinzip. ihr (male) nein nicht ihr sondern die MITTAGSPAUSE waren so abweisend, deswegen, das paßte alles so zusammen, darum war auch ich (clemens) so sauer. JÜRGEN: ich verstehe das trotzdem nicht, ich habe immer noch den eindruck, daß viel vom mike kommt. wer hat euch z.B. die anzüge bezahlt?

CROOX: 15 mark bei strauß, und mit dem mike das stimmt auch nicht, guck mal, wenn der mike seine hand hinter uns hätte, hätte er uns gar nicht so auf die bühne gelassen. wir waren einfach noch nicht eingeprobt. wir haben für die ganze sache 1 1/2 monate geprobt.

Handwritten notes at the bottom of the page, including a circled number '7'.

CROOX!?

wir hatten vorher andere madchen, die waren nichts, das war ein chaos. keiner wußte, wo es richtig lang geht.

ZENSUR: euer soundcheck bestand ja auch nur aus "big boss", das reicht doch nicht

CROOX: die zeit war zu kurz, außerdem haben wir zwei stücke geprobt, "big boss" & "masturbation b.", ein langsames und ein schnelles.

ZENSUR: was meint ihr denn wie das jetzt in der zukunft mit euch ist, wie kommt ihr denn an mehr gigs?

CROOX: ja, das ist unheimlich schwer weil wir eben so viel mann sind, aber wir wollen jetzt erst mal die platte machen und das ist echt ne sau arbeit, da wir alle noch nicht so gut mit den instrumenten sind

JÜRGEN: wie lange seit ihr denn schon im studio?

CROOX: ca. 2 wochen

JÜRGEN: für zwei stücke?

CROOX: wir sind ja nicht ununterbrochen im studio.

ZENSUR: hm, meint ihr denn nicht das ihr den falschen weg wählt, gruppen wie MITTAGSPAUSE und MALE spielen schon 2 jahre, und machen erst jetzt vielleicht ne platte, während ihr noch unbekannt seit und jetzt eine macht

CROOX: ja, wir machen das, weil wir eben die möglichkeit dazu haben, ich weiß nicht ob das irgendeiner abschlagen würde. wir machen das ja nicht aus kommerz. gründensondern weil's spaß macht. geld bringt dat sounso nich.

JÜRGEN: steckt ihr pers. da geld rein?

CROOX: ja, wir zahlen die halite, das heißt wir zahlen se jetzt nicht, wir zahlen das später von auftritten oder so

JÜRGEN: habt ihr schon verbindungen zu läden die die platte nehmen?

CROOX: nee, leider noch nicht

ZENSUR: mal was anderes, was haltet ihr denn von anderen d'dorfer gruppen?

CROOX: wir finden die alle gut, mittagspause male usw

JÜRGEN: was macht ihr eigentlich für texte? ZENSUR: ja und warum singt ihr englisch?

CROOX: ja deutsch, das ist, ich will nicht sagen abgedroschen aber diese udo lindenbergwelle & das ist schon komisch. wir singen englisch weil es uns spaß macht. beim uns kommt es auch

t mehr auf die musik an wir haben keine texte mit politischem hintergrund wie male oder mittagspause und wie gesagt macht es uns mehr spaß und gefällt uns besser und unsere texte handeln von masturbier maschinen oder so. deshalb machen wir auch keinen punk, weil es einfach unehrlich von uns wäre wir sind keine punks.

ZENSUR: der begriff punk ist auch zu einengend für euch?!

CROOX: ja ja punk is auch vorbei, für uns jedenfalls

ZENSUR: hm, darüber läßt sich streiten.

CROOX: punk is ein gegensatz zu uns, bei uns kommts auf die musik an und es soll eben spaß machen, ich seh auch andere möglichkeiten mich politisch zu betätigen zb bei einer partei oder zeitung ich seh das vielleicht anders.

ZENSUR: was wünscht ihr euch für die zukunft?

CROOX: auftritte, geld zurück von de: single, vor allendingen auftritte

ZENSUR/JÜRGEN: ok das wars danke

croox meinung zum überblick bericht "new wave unterm tannenbaum": seltsam bis blöd!

CROOX-badges zum basteln:



Q.: ARE WE NOT CROOX?

A.: WE ARE KRÜPPEL

8

(Die Baders sind nicht ernst.)

FFURS/BERLIN

im moment scheints also in berlin nur eine gruppe (die vergilbten pvc nicht mitgerechnet) zu geben, die die zweifelhafte gabe besitzt ~~XXXX~~ größere volksmassen, als nur ein paar eingefleischte underground - intelektuelle auf die beine zu bringen. die andern, die das versuchen haben meistens (leider) noch nicht genug routine auf ihren instrumenten, oder sind einfach zu abgewichst od~~er~~ /und zu alt um noch ideen zu haben. FFURS gibts jetzt ungefähr nen 3/4 jahr - allerdings ist von der alten besetzung nur noch ulli der schlagzeuger dabei. außer ihm spielen : marius, bass; michel, gitarre; trevor, gesang. ulli hab ich direkt am ersten berlintag im ~~XXXX~~ so36 getroffen. derladen gefällt mir auch nicht mehr + außer bei (seltenen) gigs ist da soviel los wie in der pommes-frites bude nebenan. am nächsten tag bin ich also zur FFURS probe im alten DIN a TESTBILD proberaum (nen winziger niedriger alter luftschutzbunker) gefahren. drinnen haben FFURS genaue winzige anlage stehen wie MALE. ich hör mir also die probe an und bin mehr oder weniger beeindruckt. FFURS sind zwar nicht DIE neuentdeckung des jahres, können sich aber sicher mit neueren englischen und erst recht mit ~~xx~~ neuen deutschen gruppen messen. trotzdem kann man in verschiedenen gitarrenriffs VIBRATORS-klänge nicht überhören, aber das scheint ein problem aller berliner gruppen zu sein... später war ich dann beim marius, der früher bei dem jüngsten berliner punk-band WALL gitarre gespielt hat. ich hab mir die bänder, die für die FFURS ep mit sun gemacht worden sind ^{angeleitet} und fand das ganze auch ganz gut. nach den geschichten, die mir der sun-peter über die promotion erzählt hat, wird die platte sich sicher ziemlich gut verkaufen.

ich hab mich dann hinterher noch was mit dem marius über die einzelnen karls von FFURS unterhalten. marius ist 15 und der jüngste - die anderen sind alle 26. vor einiger zeit hat er nen fanzine gemacht (siehe seite 2). wer sich für FFURS oder das fanzine interessiert kann folgende nummer anrufen: 030/3226055 (marius).

außerdem gibts auch nen ~~XXX~~ anderes fanzine (siehe auch seite 2), kontaktadresse : lutz-martin gericke, großbeerenstr. 97, 1000 berlin 42, tel.030/7411839. wer nach berlin fährt und platten kaufen möchte geht am besten nach zip oder sun. das zip, das ich kenne ist an der tauenzienstr.-sun ist im kudamm-karree an der uhlandstr. - sun hat so ziemlich alles was in england auch auf den markt kommt. die platten (alles englische pressungen) kosten siebzehn mark nochwas. außer dem normalen angebot gibts auch manchmal seltene reggae platten & bootlegs. fanzines kriegt man, wenn man fragt (berliner & westdeutsche, englische, amerikanische wie bomp usw.) so weit so gut, am besten fahrt ihr selber mal nach berlin. ...bernward...

KOMMERZ

angebot:
alles von
BETTER
BADGES!!
st.1,50
für 1ost.
gibt's
20% rabatt

alle größen



macht eure **Badges**
selbst, oder kauft
sie wenigstens beim
kamener:
JÜRGEN KRAUSE
PRÖBSTINGSTR.4
4618 KAMEN - HEEREN
02307/41263

↓ PLATTEN ← von JÜRGEN

generation X / valley of the dolls

einleitend ist wohl nur zu sagen, daß das cover ziemlich einfallslos ist, daß die lp vom ian hunter (man gedenke mott the hoople in ihren guten tagen) produziert wurde & so etwas anders anzuhören ist als das debütalbum. die lp ~~fangt~~ fängt an mit 'running with the boss sound', das mit 'king rocker' das einzig gute stück der platte ist. es hat das gewohnte 'ready steady go' drive drauf & ist bis auf das völlig überflüssige immer nervende gitarrengewichse vom derwood andrews ganz gut. 'night of the cadillacs' ist ganz schön heavy & derwood ist mal wieder nicht zu überbieten. 'paradise west' is ne sauschlechte version im stil von 'kiss me deadly' & 'frydays angels' könnte glatt auf who's 'tommy' passen, ist aber noch ganz annehmbar. somit kommen wir dann auch zur noch schlechteren seite 2. bei 'valley of the dolls' spielt andrews fast das 'rebel rebel' riff vom blöden bowie. 'english dream' & 'love like fire' sind so heavy, daß alle heavy metal freunde neidisch werden, daß so was beschissenes auch von pxxks rockas gespielt werden kann. 'the prime of kenny silvers' ist so schlecht, besonders der übergang zu part 2 (part 2 hört sich an wie 'let it be' von den beatles), daß ich eigentlich nur noch sagen möchte, daß die texte nichtsagend sind und den gen X bestimmt keine neuen freunde bringen wird, höchstens ein paar alte heavy metal freaks, wie schon gesagt. hard rock ist eben nicht unsere sache, aber wie man weiß, haben die gen X musiker vor der punk - welle sowas gespielt. -...& da die erste gen X so toll war, gibt es eigentlich nur 2 alternativen: entweder zurück zu generation X von früher oder wir sehen uns wieder in ritchie blackmore's begleitband, ~~gelle~~ gelle idol & co.? xxx jürgen xxx

MITTAGSPAUSE / D.A.F.

die 5dm eintritt hab ich eigentlich nur für mittagspause gezahlt - die haben nämlich endlich mal wieder über ne anständige p.a. gespielt. der gesang war auch dementsprechend gut zu verstehen. die gitarre vom hat zwar nen originalen sound - ich finde den aber trotzdem scheiße. außer den altbekannten stücken haben die jungs jetzt ein paar neue - wolkenbruch oder so ist nur instrumental. 'wir sind die türken von morgen' war der höhepunkt & das finale. dann kam die deutsch-amerikanische freundschaft. außer dem gabi, der ein echt toller sänger ist, kannte ich keinen von denen. - die andern schienen mir auch ziemlich arrogant (kein wunder bei 10 jahren jazz-rock erfahrung...). die leute beherrschen zwar ihre instrumente perfekt aber die musik gefällt mir nicht so gut, vor allem weil ich immer wieder an pere ubu erinnert werde & die hasse ich. ^{zöck} die texte sind trotzdem ganz gut, obwohl mich auch da einiges an die industrie mode erinnert. xxx bernward xxx



ich (wir) haben keine lust alles selber zu machen - schreibt uns, sagt uns, telefoniert uns was ihr lesen wollt. oder noch besser, schreibt eure artikel selber ihr faulen scheißer !!! ...wir haben erstmal vor in nächster zeit in jedem heft nen interview mit mindestens einer deutschen gruppe, konzertberichte aus dem hof & frontberichte aus anderen deutschen städten zu bringen, z.b. h'burg, berlin...wenn ihr (klein)anzeigen bei uns machen wollt, schickt uns den text mit 2dm, für ne 1/4 seite müßt ihr 1odm bezahlen...wenn ihr ne gruppe habt schickt uns bänder und fotos von euch...außer dem wollen wir ne schwarze liste von kneipen, clubs, geschäften, gruppen, etc einrichten - schreibt uns wer euch wo, wie bescheißt...bernward...



VON BERNWARD →

PLANE ↑

(10)

siouXsie in Sittard gesehen von JANIE

langweilige begnegung der 2. art:

seit wochen gabs für die jungs außer sch am 96 (2. liga nord) nur noch ein thema, den 9. feb, brüssel, siouXsie & the banshees, wer mit wem wie lange wann in welchem auto von wessen geld das ereignis miterleben dürfte. in der gerüchteküche wars heiß, ich hatte das feld gar nicht erst betreten. in der ersten februarwoche hatte rock on dann neue nachrichten zu bieten. am 8. waere in sittard, nl, auch ein banshees gig, ich könne mitkommen. die fahrt war ganz nett. ich brauchte mir nur zweimal die hard-rock wichsereien von generation x antun und konnte mich dann bei "frank zappa plays the hits of deep purple" entspannen. von jülich an gings durch 10-15 menschenleere dörfer (kurz nach der abfahrt jülich gibts bei dunkelheit tolle sachen zu sehen, so ähnlich wie die erkundungsschiffe aus unheimliche be... - rote lichtgebilde, die ständig ihr aussehen ändern. es ist aber nichts ~~weiter~~ weiter, als irgendeine große sendeanlage). dann kommt mitten auf der landstraße plötzlich ne rote ampel - das ist die grenze. zöllner gibts nur brdische, nach nem bißchen hin- und herwinken schicken si den wagen durch nach holland, ohne weiter zu kontrollieren, obwohl sie sehen, daß alle insassen unter 30 sind. aber die sind wohl froh über jeden guerilla, der nicht hier ist. sofort nach der grenze fängt die stadt sittard an. nach nem bißchen suchen wird auf dem markt- platz geparkt, zwei wagenladungen brder ergießen sich peinlich wie immer ins ausland, auch ich habe leider mein scherflein dazu beigetragen. dabei ist doch schon allein der anblick eines um halb 8 geöffneten kaufhauses schon eine längere reise wert.

das konzert fand, ~~statt~~ nach einigem suchen (kalau 747), in der stadt schouwbourg statt. drin traf man (erfreulich) eine halbe viererbande an und (unerfreulich) eine absolut langweilige Mischung holländischer konzertbesucher. als die vorgruppe, die weltberühmten lizards, anfangen, brach fast ein tumult aus. umgeben von der karnevalsdécoration eines pfarrsaals leerte sich der saal blitzschnell und nur ein dicker punker 76 wurde vom springfieber geschüttelt. holländische vorgruppen sind eine derartige zumutung, daß man nur den mantel des schweigens mitleidig darüber breiten kann.

als das licht dann für su sanne & ihre geister wieder ausging, drängelten wir uns vor der bühne, aber die ganze aktion war ein schuß in den ofen, es war nämlich so lahm, leer, vertrottelt, doff, ...wie bei wenigen gigs, die ich bisher erlebt habe (noch weniger los, als bei mittagspause im hof). wenn da nur die holländer gewesen wären, hätte man besser kaffeetische aufgestellt. aber dank ~~mir~~ george & dieter (beide hervorragende pöhlarbeit), snoopy, viererbande & wolfgang errang die brd mal wieder einen sieg (der klotz hing meist auf m monitor um fotos zu machen, und meine vorstellung kann man getrost vergessen, es war einer von jenen tagen, helden, gibts die ??, ich schreib jetzt meine erinnerungen eines alten sacks) siouXsie sah mal wieder sehr schön aus, dunkel, marlene, der gitarrist produzierte banshees sound (man nehme: 10 finger - 2 hände - 1 gibson les paul oder kopie, ...) der bassist war neutral, und der drummer war...ein gedicht. vielleicht wars wirklich ein mädel oder so was - na gut. die stücke, die gespielt wurden kennt ihr wahrscheinlich besser als ich, vom album, sie hörten sich genauso an, es fehlte mindestens helter skelter von john und jenem andern, es gab hong kong garden (die single war wirklich ein geniestreich), ein lied, das neu war, keine zugabe, allgemeine unlust auf seiten der gruppe: 5 engländers, die aussahen als wenn n haufen ~~frankfurter~~ fußballfans sich n jackie von 1976 (das gleiche wie ne bravo von 77/78) als vorbild für ne karnevalsverkleidung genommen hätten, winkten mit ner fahne und schrien dauernd suuussi wii wonne fakk ju, Buuhsiiii fack juh etc. daraufhin ~~der~~ der bassist (seine beste leistung) if you wanna fuck anybody, go out and do it, just don't talk about it! - die englischers rotzten außerdem unentwegt auf siouXsie, daß einem schlecht werden konnte. wie lang die gruppe gespielt hat, weiß ich nicht mehr, nur noch, daß mir so ungefähr jeder anwesende trampel auf die füße gelatscht ist, & zwar für nichts ~~als~~ als wunde füße. alles in allem hab ich reichlich wenig spaß gehabt an dem abend wie schon bei meiner ersten ~~begegnung~~ begegnung mit den



THE CLASH

ROTEX BLUE

standing in the bog of a west end bar
 guy on the right leaning over too far
 money in my pocket gonna put it in the slot
 open up the pack see what type i got
 didnt want to hold you
 didnt want to use you
 rotex protex blue
 i i wanna do oo oo
 its a fab protective for that type of a girl
 everybody knows she uses it well
 its the theraputic structure i can use at will
 but i dont think it fit my p.d. drill
 didnt want to...

ZENSUR
 &
 ZENSUR

getting in a carriage of a bakerloo
 noticed my pocket got a packet for you
 vert on the escalator on my way home
 dont need no skin flicks i wanna be alone
 didnt want to hold you

JONNY JONNY !!!!!!!!!!!!!!! (Strummer/Jones)

London's
 'BURNIN'



all across the town all across the night
 everybodys driving with full headlights
 black or white turn it on face the new religion
 everybodys sitting round watching television
 LONDONS BURNING WITH BOREDOM NOW
 LONDONS BURNING DIAL 99999
 up & down the west way in & out the lights
 watta great traffic system its so bright
 i cant think of a better way to spend the night
 than speeding around underneath the yellow light
 LONDONS BURNING....
 now im in the subway looking for the flat
 this one leads to this block this one leads to
 the wind howls through the empty blocks
 lookin' for a home out i run through the empty stor
 'cause im all alone
 LONDONS BURNING WITH BOREDOM NOW...

(Strummer/Jones)

NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS
 seit dem 10 januar gibt es in d'dorf eine neue
 PUNK gruppe: HOMICIDE. sie setzten sich wie folgt
 zusammen: BIG BEN/gesang OSSI/leadgituar
 TIM TOXIC/bass MARTIN MARTER/drums
 sie wollen punk in richtung lurkers/ramones/wire
 spielen. ihren ersten auftritt haben die jungs
 in büren/eringerfeld. das datum ist bis jetzt unbe-
 kannt.
 der wahlpruch der ^{homicide} ist: "homicide, the future"

of punk*na, viel glück!
 Am 16 2 spielt/e (je nach dem wie das heit erscheint) der ~~amc~~ in hamburg
 ein bericht folgt noch.

*HA, HA, HA - BERNWARD

MEHR NEWS

nächste Seite



SEX Pistols

out now

From the new LP
'The great Rock n Roll
Swindle'

"Belsen Was a GAS"

(chorus)

Belsen was a gas (heard the other day

In the oven graves where the jews all lay

"Life is fun and I wish you were here"

They wrote an post cards oh so clear

①

Sargent Majors on the March
Watch the bodies in the church
see them all die one by one

Guess whos dead, guess whos glad

Oh dear

(chorus)

dear me

②

nana nana, nana ha

(verse of monie laughter)



SID †



③

be a man

Belsen was a gas

be a man, kill someone, kill yourself

be a man, be someone, kill someone

be a man

KILL yourself!



GLEN MATLOCK MIT DEN 'RICH KIDS' IM LONDONER BRECKNOCK