

HEIMATBLATT
BUZZCOCKS

75

HAMBURG



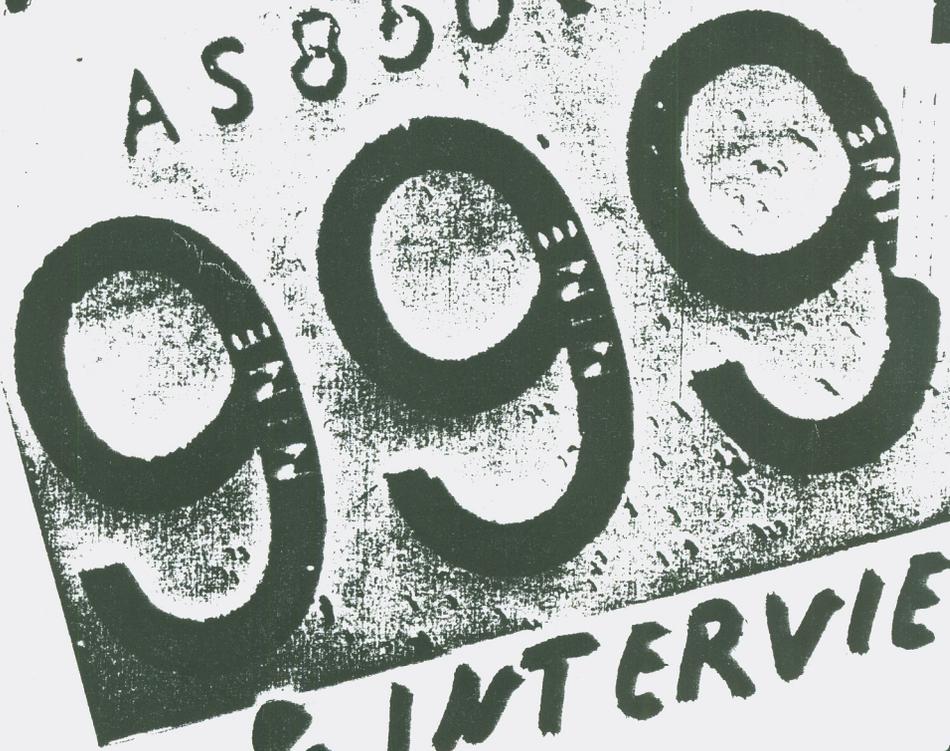
~~KK~~ Hansaplast
Babbits Furs PVC

Male Mittagspause

S.Y.P.H. DAF Kleenex

IM HOF

AS 8502



& INTERVIEW

Düsseldorf



- .80 DM

20 -

DÜSSELDORF IM MÄRZ

ich komm in diesem verdammten monat fast gar nicht dazu irgendwas zu schreiben. außer vom jan und vom marc hab ich bis jetzt noch nichts fürs heimatblatt bekommen (tschuldigung, vom vacant noch) - ich hoffe also, daß ihr prolls euch mal endlich auf die socken macht & berichte ranschleppt. wir haben jetzt nen neuen drucker/druckerin, weil der alte zu halsabschneiderisch war - die kerls die mir beim 999 konzert im hof das erste heimatblatt abgekauft haben können sich bestimmt noch dadran erinnern, daß ich jedem erklärt hab, daß ich dafür 80pf verlangen muß, obwohls nur 8 seiten sind. wir versuchen es jetzt zu schaffen nur noch eigene fotos zu bringen, weil wir die mit dem neuen verfahren nicht mehr aufrastern müssen. wir brauchen noch läden, die das heimatblatt in anderen städten verkaufen. falls ihr irgendwelche kennt ruft den dieter an (nummer rechts unten). falls ihr die alten heimatblätter nirgendswo mehr kriegt, wendet euch auch an den dieter.....
bernward.....

Da der berni jetzt im studio ist, hat er keine zeit mehr was zu schreiben. ich weiß auch nur n paar news. **MALIB** hat streit mit dem andy vom 'so 36' da er die male-tapes von deren auftritt im so nicht rausrücken will. A. hilsberg von der 'sounds' hat vom hamburg festival tapes und video aufnahmen. die video aufnahmen sind viel leicht mal in d'dorf zu sehen. von den tapes soll vielleicht ne lp gemacht werden (haha). mehr news seite ¹⁰ D.Z.



999 im ratinger hof Interview seite 12/

immerz:

alles von better badges
 alle größen
 alles ab 1dm



Kauft eure Badges beim KAMENER!

schreibt an jürgen krause
 pröbstingstr.4
 4618 kamen-heeren oder
 kommt samstags in den hof und versucht den kamener selbst zu treffen



wer auftritte für decollete besorgen kann sollte sich auch an den kamener wenden.

CREW#3

mitgemacht haben dieter, stefan, jürgen, ~~vacant~~ vacant, michael, bernward & noch nen paar mehr glaub ich. die fotos sind entweder geklaut oder vom dieter. gedruckt hat heike (1000000 dank) verkauf im rock-on, beim kamener, bei rip-off usw.



532582

2

HAMBURG 24.2.79

VON JURGEN & DIETER

nach einer fahrt, auf der wir mehrere arschbacken verloren, kamen wir endlich an. die markthalle ist nicht mit einem gemüsestand zu vergleichen sondern paßt eher in die kategorie 'plätze für büttreden' sämtliche gruppen mußten erst mal stundenlang in einem stickigen raum auf die backstage pässe warten. eine hektische frau flitzte umher und wies auf die hausordnung hin und die leute von den tischen. um dem erst ickungs tod zu entgehen konnte man die ausstellung besichtigen die unter dem selben motto wie das konzert lief: 'das bild macht die musik' in der ausstellung waren größtenteils dämliche sachen zu sehen außer nem orig. marc bolan glitter anzug der mit schließ gufen (haha) zusammen gehalten war (watch out pistols) klamotten & plattencover etc. aus den 50er & 60er jahren (beat aera) dann gabs noch einige gute foto collagen. es wurden noch video filme gezeigt (pistols, devö, suzie quatrö, auwö) durch mangelnde organisation durfte nur eine gruppe soundcheck machen nämlich PVC, hat ihnen aber auch nix genützt.

nun zum konzert:

die halle war ziemlich voll (1000 bis unendlich) und das publikum war ^{2 Tja, wie wohl} HANSAPLAST aus hannover machten den anfang der ca. 20 min. dauerte bis die drummerin das snare fell durchhatte. dann (dank der guten organisation) nach 'nur' einer halben bis dreiviertel stunde kam ein neues Zensur & Zensur (auf mindestens 9 beinen) und ~~xxxx~~ ging weiter. lieder von 'polizei knüppel' bis zu police & thieves, mit falschen akkorden und falschem text! sängerin UND unauffällige menschen teils mit bart ~~Prädikat~~ Prädikat: 'hm'

weiter mit BABBITS aus hamburg

hatten einem schlechten ruf und es von anfang an schwer, flaschen vor die titten und büchsen vorn kopp (nichts als die wahrheit) 4 weiber & ein möserich musik von sham bis gröhl und das mit mädchenstimmen

Prädikat: 'flücht'

jetzt ein lichtblick FFURS aus berlin englischer sänger, sehr publikumsverbunden skinhead, netter ulli am schlagzeug der 'geile' marius am bass (hallo virgin) und noch n netter gitarrist (franzmann, pierre, clouchard, michelle oder so) der erst seit einiger zeit dabei ist und sich gut macht musik, guter fließender velvetspunkrock & roll prädikat: 'gut'

danach wieder berlin mit PVC

'wollt ihr den totalen krieg oder wollt ihr ficken' sprach knut mit bart und ward alt/gerrit ward noch älter/musik heavy rock ~~ix~~ mit einstudierter show während bart sich am bass einem abwichste sah das garnich so toll aus und anhin ward er gefrustet. das publikum fand's auch nich so toll

Prädikat: 'übergnäh bis wetz'

und nun hinterbergers wut ~~x~~ (der gestörte der einen teil seines lebens in der irrenanstalt verbrachte) und kif stingl

zuerst noch grunz, dann immer mehr ekl entsetz nerv bärte haare noch mehr wix bis ungesund oder gar tödlich bezoffen und unendlich

Prädikat: 'sterb in der ecke (dieter) & flucht zu janie

bin mit meiner gitarre mindestens 123456789 mal mit meinen mitmusikanten mit dem fahrsstuhl hoch und runter gefahren um dem lärm zu entgehen und meine dinge zu stimmen aber nix hat was genützt (jürgen)

dann endlich PAUSE

nach der pause MALE aus der frontstadt d'dorf/BILK

die ersten zwei stücke hab ich nich mitgekriegt weil ich mit jan und den kleenex oben war. doch dann Pogo stimmung alles im saal war auf den beinen und in bewegung ~~ix~~ Die gruppe ein jürgen der sich endlich mal in die luft erhebt, ein grinsender klaus (drums) bernward wie immer und ein stepf der durch das publikum motiviert bei der zugabe ins publikum kam die musik: pure power Bilk 80 bis zum berühmten Zensur & Zensur alles sang bei der zugabe mit. eine zweite zugabe wurde verlangt, konnte aber wegen zeitdruck nicht gegeben werden. Prädikat: 'besonders wertvoll bis toll'

2 ES geht weiter

nach MALE versuchten MITTAGSPAUSE ihr glück.sie traten erstmals mit thomas gun (ex S.Y.P.H.) auf.sie kamen aus D'dorf/ratinger hof/deren dorf.aussehen:kapitänsmütze/holzfällerhemden/weiße arbeitshosen.außer dem drummer marcus.janie J.jones & th.Gun ziemlich unsicher.die muzik ein X 'TESTBILD' für opas,und seltsame töne,von th.gun beige-steuert auf jedenfall nicht die alten MITTAGSPAUSE/keine energie mehr/das pu blikum fands scheiße ,verglich sie mit 'village people'und hielt sie gar für schwul(stellungnahme X von J.J.J. in diesem heft.) Prädikat: 'seltsam bis schlecht'

es folgten jetzt die 'DEUTSCH - AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT' aus wupper tal.profiles,texte seltsam

'sex ist verkrüppelt samen aus stahl,penis aus eisen'ö.ä.Musik noch seltsamer.Gabi(ex mittagspause)der sänger hat eine stimme die man so leicht nicht vergißt,in vielen beziehung en...

das publikum ward müde ca.24.00 uhr

nun VACANT,DER LEERE mit seinem hit & ever green 'Temperatur' kalt...warm...kalt.....verbrannt!

genial.publikum verduzt ,müde,nichts kapiierend Prädikat: 'VACANT'

nun,die vorletzten,S.Y.P.H. aus solingen.drei mann combo,gesang harry rag schlagzeug(urlaub vom bund)und die leiche an der gitarre.düstere industrie visionen,doch'er mag sie'

das publikum hat anscheinend nicht durchgeblickt und fands nicht gut es gab zwei fans,janie und th. gun 'Zurück zum beton,zurück zur U-bahn' Prädikat: 'kühl'



Sürgen

Bernward Klaus Stephan



MITTAGSPAUSE

J.J.J. M.L. Monrot



Nach DER SCHLACHT LICHT



4



HAMBURG 3

jetzt sollten die KLEENEX auftreten, die gäste aus zürich, das publikum sammelte sich langsam wieder, bis auf die alt-hippies in der letzten reihe, die langsam kapierten das hinterbergers stügel wut schon wegwaren das publikum war sehr gespannt, den die presse hatte KLEENEX sehr gelobt. doch wie es sich für eine hauptgruppe gehört, gab es erst mal schwierigkeiten. Regula, die sängerin war verschwunden. vielleicht steckten die alt-hippies oder die bernwards dahinter? nach einiger zeit tauchte sie endlich auf, nun fingen sie an ihr erstes lied war Beri-beri (?) dann ain't you, beides von der ep bekannt. sicher ihre musik war ganz nett und unterhaltsam, doch mußte man feststellen das die presse total übertrieben hatte



war bestimmt nicht 'eine der frischesten und energievollsten gruppen seit jahren' wie john peel behauptete. nein schlecht fand ich sie nicht aber sie waren durchschnitt, vielleicht guter durchschnitt aber nicht mehr. trotzdem mußten sie 2(3?) zugaben geben, dann war SCHLUB !!!..... Prädikat = weiblich Nachspiel. als wir dann unser hotel aufsuchen wollten gab es schwierigkeiten. wir waren zwei zuviel und durften nicht auf unsere zimmer, der besitzer drohte mit der polizei wir sind dann zu der kneipe wo es frei essen und trinken für alle akteure gab. wir aßen eine, (der klotz mindestens 5) erbsensuppe und tranken 'n paar Cola. anschl. bekamen alle die furzeritis. ich machte noch ein paar fotos, sah einen stockbesoffenen marcus (mittagspause) und erfuhr das claudia schiff von kleenex die slits mag und mina hagen doof findet und versuchte dann zu schlafen.

um 7 uhr früh sind wir dann richtung heimat aufgebrochen. auf der fahrt verloren wir unsere restlichen arschbacken auch noch, doch kann man sagen das dies ein recht gelungenes festival war, und das sowas öfter stattfinden sollte, aber mit besseren vorbereitungen. es wäre eine bessere anlage nötig gewesen, eine wo nicht dauernd verstärker ausfallen. außerdem sollte man die nörgler abschaffen die überall rumflitzten: 'tu dies nich, tu das nich sitz nich da, steh nich da...

ENDE ?

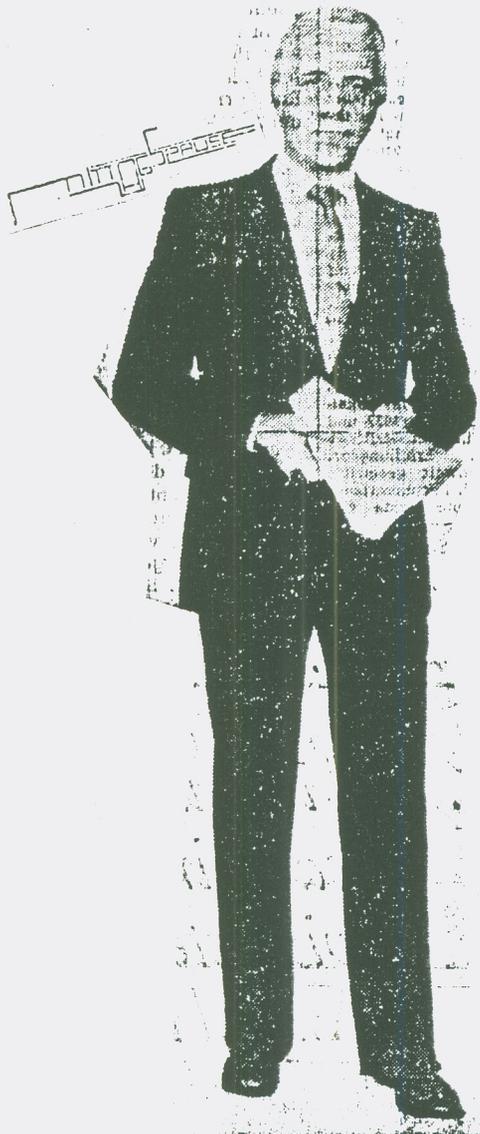
1. GRUPPEN	2. SINGLES	3. LP'S
1) CLASH	1) My Way SID V.	1) give em enough rope CLASH
2) WIRE	2) EP KLEENEX	2) first issue PIL
3) BUZZCOCKS	3) C. CITY R. CLASH	3) 1st CLASH
4) SHAM69	4) White man.. "	4) germ free adolescent X RAY
5) PIL	5) Tommy gun "	5) another music... BUZZC.
6) 999	6) Public Im. PIL	6) are we not men... DEVO
7) X-RAY SPEX	7) Comp. Contr. CLASH	7) armed forces ELVIS
8) DEVO	8) Identity X-RAY SP.	8) the scream Souxsie
9) PERE UBU	9) Gary G. eyes ADVERTS	9) chairs missing WIRE
10) SIOUXSIE & THE B.	10) 6000 crazy SPIZZ OLD	10) never mind the B. PIISTOLS

Das ist das ergebnis einer umfrage die jürgen krause (der kamener) im hof gemacht hat. das meiste war zu erwarten, doch manches ist überraschend

PAUSE

in Hamburg

Ein Trauerspiel



Die arrogantesten Snobs von allen!
Eingebildet bis zum geht nicht mehr.
'Schlecht drauf, Alter'.

Wir waren angetreten mit dem Vorsatz
gut zu sein, & wir waren sicher
das es klappen würde.

Aber wir haben versagt. Wir
waren ganz einfach schlecht.
(Wenn ich Strophen verwechsle oder
vergesse, ist das immer ein schlechtes
Zeichen, auch wenn's Keiner merkt, weil's
Keiner kennt)

Danke an diejenigen die sich die
Mühe gemacht haben, so zu tun als
ob's ihnen gefallen hätte (Volfgang,
Iris, Harry Rag, Burkhardt & ???)
Für Dieter Zensur, George, Peter, & diejenigen,
die ich nicht kenne, die zu Recht ent-
täuscht waren: Entschuldigt, tut mir leid.
(Peinlich ist es aber nicht)

Schreib ich für den Rest der Gruppe auch? der sich JJ Jones nennt
Bin ich ein Clown?

Tröst: Thomas war gut. Glückwunsch für Male ♂ &
ihre alten & neuen Fans (Neid)

I HATE THE DUTCH Teil 2 (eine serie von JJJ)

RoterDamm, 3. März 1979 AD

Anruf bei Harry Rag um 3: fährst du hin? wo? Buzzcocks. ma überlegen. ich ruf gleich zurück.--- wir fahrn um 4.

Eigentlich sollte schon seit einer stunde eine probe steigen, aber den anwesenden herren monroe, j., & thomas fehlte der herr ohlen, dem herrn monroe war die frau erkrankt, so das die probe verkürzt wurde auf die wartezeit auf harry rag.

Das nach etlichen Irrwegen gefundene Eksit erwies sich als recht angenehm er Laden, klein, dunkel, 2 gute bars, crträgliche leute (allerdings wie immer ein 'ding') und auch am schluß konnte man noch atmen, insgesa mt um vieles erfreulicher als das ekelige parad ieso in a-dam(nicht wahr ihr x-ray-spex-fans?). dazu spielte der diedschei teilweise recht fähige platten, und ohne allzugroße Langeweile zu verspüren ging die zeit rum und dann das kilicht ~~ms~~ aus und vier junge herren kamen auf die bühne und wurden freudig begrüßt und fingen an zu spielen und die stimmung war gut und sogar ich hab , kaum glaublich aber wahr, gepogot und ladiesangennlmen

T H E G A N G O F F O U R
T H E G A N G O F F O U R

Nicht verwandt mit der bekannten Vierer-Bande aus Mönchengladbach (die ja meist nur zu zweit erscheint) oder der aus Beijing sondern sie kommen aus Leeds, UK. Sagt man.

Wie die stücke hießen, die sie so spielten, kann ich leider nicht sagen, ich kenn nur die drei titel von der Fast EP(von denen haben sie ~~x~~ Armalite Rifle glaub ich nicht gespielt). Angefangen haben sie mit einem schnellen echten Pogo Stück, sauber ~~ab~~ aber nicht ~~x~~ ec sehr viels agend. Doch dann ging es echt los. Das Tempo wurde gedrosselt beim nächsten Stück, es kam eine merkwürdige stimmung auf, das stück wirkte durch seine dumpfe monotonie leicht bedrohlich, die meisten leutchen konnten nichts rechtes damit anfangen, nach der begeisterten begrüßung sah es jetzt so aus als ob man etwas anderes erwartet hätte. Die reaktionen des Publikums änderten sich jedoch bis zum Ende des sets, so das auch für langsame songs begeisterter Applaus gegeben wurde. Aber zum Tanzen waren auch gerade die merkwürdigsten Stücke. Die Gruppe wirkte durchgehend so als ob sie unheimlichen Spaß hätten beim Spielen und das wirkte natürlich auch auf das Publikum ansteckend.



Sänger und Gitarrist tauschten dauernd ihre Mikros, bei andern Sachen sang der Gitarrist und der Gesangsmensch stieß ins Horn bzw. die Melodica. Die Musik ist eigentlich unheimlich einfach, aber weil sie nichts mit dem endlosen wannussriefohr Geschrammel so vieler hier ungenannt bleibender Gruppen zu tun hat, sondern geschickt in Szene gesetzt wird, kommt nie Langeweile auf.

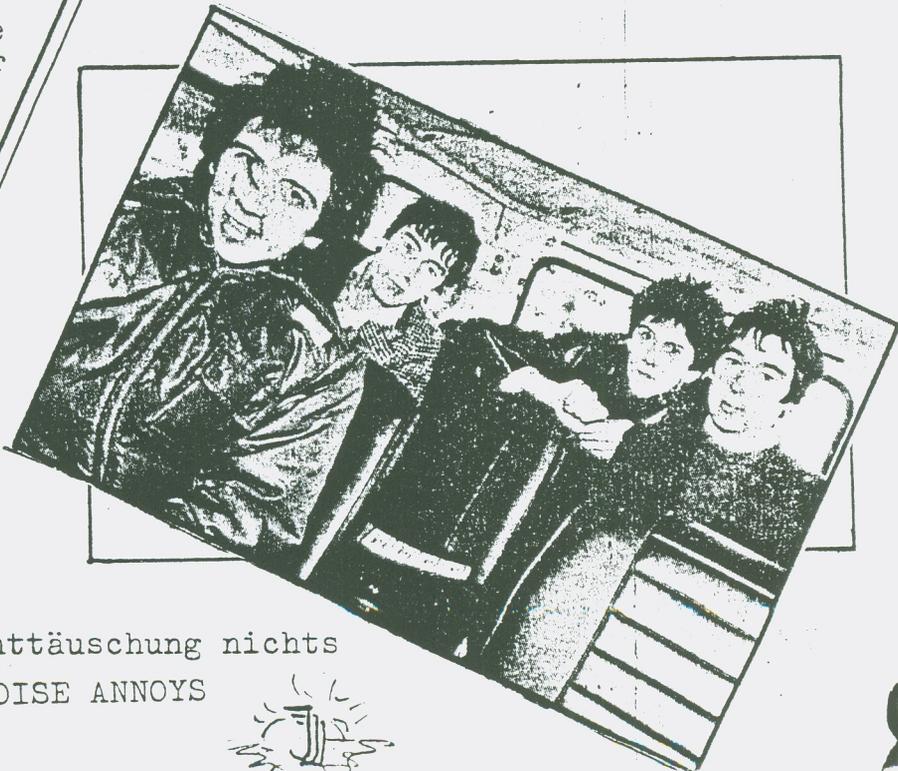
Drei Stücke sind mir besonders im Ohr geblieben, zwei weil ich sie von der EP kenne, und eins weil es so toll war. Damaged Goods haben sie so gespielt wie auf Platte, satt und bassig, mit schönen ohoco's. Der Sänger geht sich dauernd mit den Händen durch die Haare, wirkt genervt, schwitzt tierisch in seiner Plastikregenjacke, der Bassist hüpfert hin und her und grinst, der Gitarrist kommt an den Bühnenrand und zeigt die griffe, und der Schlagzeuger sieht aus wie der Markus. Man tanzt. Nach einem mir nicht mehr bekannten schnellen Stück beginnt ein Höllenlärm, Chaos aus trommeln, bässen, melodica, gitarre, white noise der unangenehmsten erinnerungen, und aus dem steigt plötzlich ein phantastisches kontrolliertes feedback auf, kein dummes gequietsche mehr, sondern eine schöne einfache Melodie, das chaos ordnet sich, es wird Love like Anthrax draus. Viel besser er als auf der Single. Majestätisch. (so langsam glaub ich der spinnt! der zensor) Besonders toll ist die Art wie der Sänger und der Gitarrist gleichzeitig zwei verschiedene Texte singen, während der Bassmann und der Drummer Harmonie singen. Es war zwar nix zu verstehen, aber das lag wohl eher an der Anlage. Nachdem es schon bis jetzt sehr merkwürdig war, kams kurz drauf sogar noch toller. Der Schlagzeuger stand plötzlich einfach auf und war weg. Seinen Platz nahm der Gitarrist ein, der Sänger spielte Melodica. Auf einmal steht der Trommler am Mikro, unglaublich klein, und er hält ein verzällchen. Das Stück heißt Talkover, und genau das geschieht, volle Übersprechung. Das hat aber nichts mit Reggae zu tun, kein dillinger für Arme. Einzige Gemeinsamkeit mit Roots Rock ist, das viel Baß und Rhythmus drin sind. Koohreeehkt. Die fällige zugabe war nochmal kurz& gut, ich war nach Monaten mal wieder voll ins Schwitzen gekommen, das beste Konzert einer unbekanntem Band seit langem. Und das war erst die Vorgruppe

Rotterdam, 2
 Buzzcocks, 1.
 Version: Ach ja die spielten ja auch noch.
 2. Version:
 WHAT DO I GET?

BUZZCOCKS

im EKSIT, Rotterdam

Nach der Gang of Four Pause in der Bar (Bier wie Zuckerwasser), wieder rein in den Saal, etwas warten, die Taschentücher für die erwarteten Tränenströme bereitgestellt, Licht aus, w.... Jubel, Trubel, Eierkuchen, oohoooh, erstes Stück, welches weiß ich nicht mehr, aahaaha, Ever fallen in love..., i dont mind, Love you more, love you mohor, im in love again aha,.... Nachdem die erste volle Abspritzung vorbei war kams. Die große Ernüchterung. Der Sound war der totale Brei, viel zu laut. Nichts fürs Auge. 4 mongos. (der einzige Buzzcock der nicht wien Asiat aussah war steve Garvey, der wien bussola italiener ausschaute) Pete Shelley ist in Wirklichkeit der widerliche Gitarren-Benno. Und alle Songs genau wie auf Platte. Nichts Riskiert. Love is lies nicht gespielt, ich hab



außer Enttäuschung nichts gefühlt. NOISE ANNOYS



LIVE IN PARADISO

AMSTERDAM

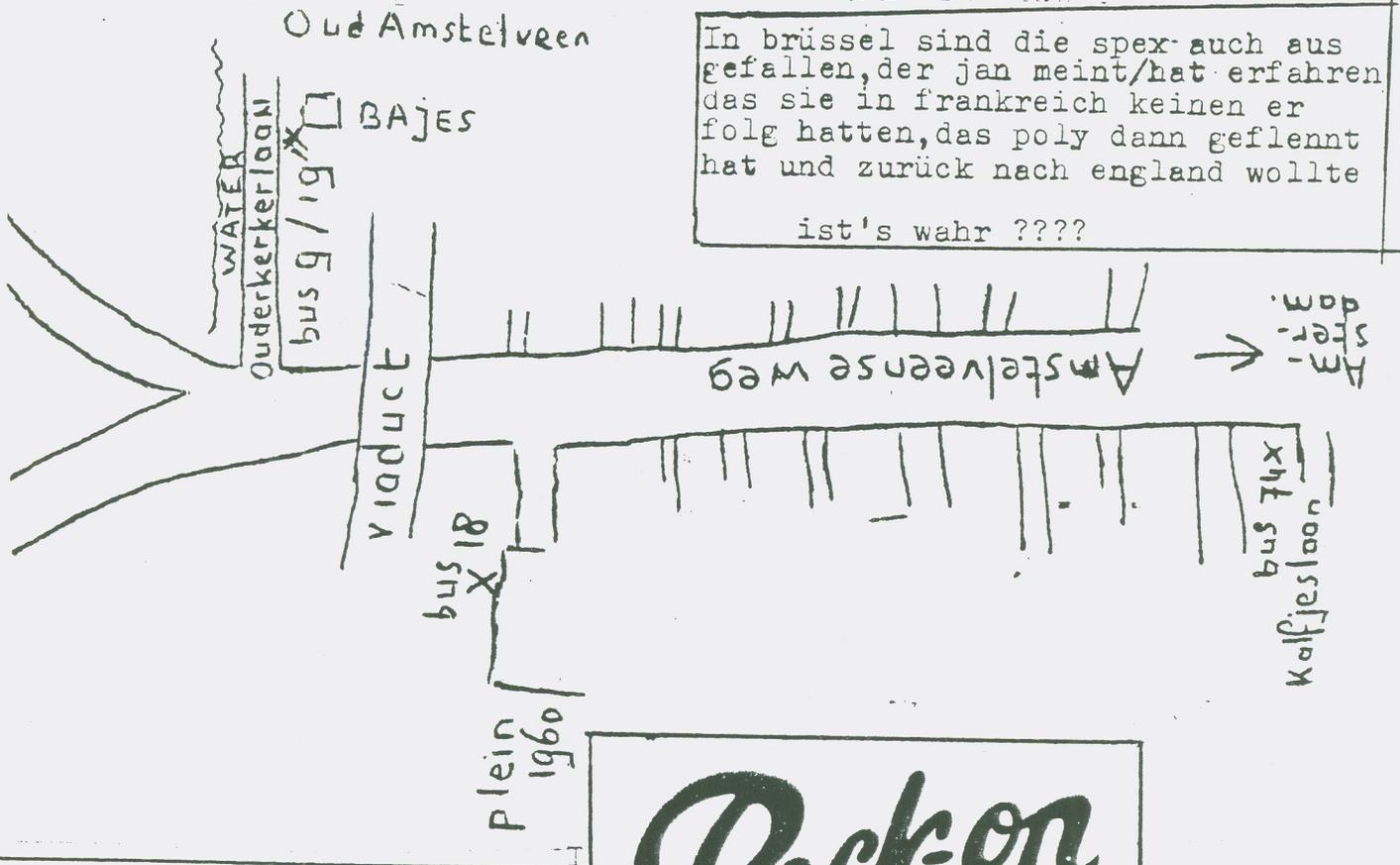
X-ray Spex



10.3.79

Wir waren ausgezogen um X-RAY SPEX zu sehen. Wollar vom rock-on, George, [redacted] und ich. Doch erst, nach einer scheiß fahrt, sahen wir tausende von käskoppen, [redacted]. Dann sind wir durch amsterdam gelatscht, dann haben wir im wimpy den heino getroffen, und dann kam der hammer X-RAY SPEX spielen nicht!!! poly styrene ist plötzlich krank geworden. IVY GREEN, die ursprünglich vorgruppe sein sollten spielten als ersatz, und eine andere holl. band wurde als vorgruppe herbeigeschafft die vorgruppe deren name ich vergessen habe war einfach scheiße, heavy rock das sagt alles. und, oh wunder, den holländern gefiels auch nicht, were salven mit vollen bierbechern ergossen sich über die sängerin und die zwei 60 jährigen guitar heroes. dann eine pause. anschl. IVY GREEN, die gefielen mir pers. besser, aber eben typisch holländisch. der sänger, der auch gitarre spielte war ganz gut, während sich der bassmann und der andere gitarrist anschl. in quo-posed übertreffen wollten. wir sind dann noch vor schluß abgehauen. gelohnt hats sich nicht!

Am 31 marz findet/infand ein PUNKFESTIVAL statt! in Amsterdam
 Die adresse: ouderkerkerlaan 3, Amstelveen/de Bajes
 es spielen holländische gruppen: motorboat, infection, v.d. patients
 das festival findet von 22.00 bis 01.00 uhr statt. Eintritt 2,50 FL.



ANZEIGE:
 LEDERHOSE ZU VERKAUFEN
 guter zustand/neuwertig
 anfragen an W.-D. Lauenroth
 aachenerstr 9 4000 d!dorf 1
 tel 332582

Rock-on

Schadowstr. 65 (Passage)
4000 Düsseldorf

SCHALLPLATTEN-RARITÄTEN
 •Eigener Direkt Import

NEWS
 &
 Gerüchte →

9

NEWS &

GERÜCHTE !

Vacant bedroht uns mit einem eigenen fanzine ---

es sind zwei PUNKFESTIVALS geplant. das erste vermutl. am 31 märz. im ratinger hof, wo so viele punk & new wave gruppen wie mögl. spielen sollen. dauer, von einem morgen bis zum anderen. eintritt KOSTENLOS (vermutl.) das nächste ist für mitte mai in den dreiecksstuben geplant. dort wird es wohl eintritt kosten.

Wir (das heimatblatt) suchen mitarbeiter aus hamburg berlin & aus dem gesamten bundesgebiet! _

KFC hat auftrittsverbot im SO 36(???)

am 4.4. spielen KFC in solingen danach planen sie eine tour durch den ruhrpott! _ _ _

KLEENEX bringen eine neue single oder mehr raus. _ _ _

MITTAGSPAUSE haben drei neue stücke, ~~keine~~ kein jazz-rock ~~keine~~

MALE sind im studio. sie haben zwei neue songs. eins davon ist ein schmalziges rock'n roll stück und ein 'Erinnerung' (instrumental) HEAT mag. nr. 7 guter john lydon ericht

MITTAGSPAUSE bringen auch bald eine platte raus (eigene badges) amse schon, hehehe

die besten platten kriegt man immer noch bei ROCK-ON

Decollete

die lp von MALE wird doch nicht BILK 80 heißen. zur debatte steht ZENSUR über voranschläge werden noch ausgearbeitet

ARMEN vom RATINGER HOF will einen alternativ laden aufmachen(??)

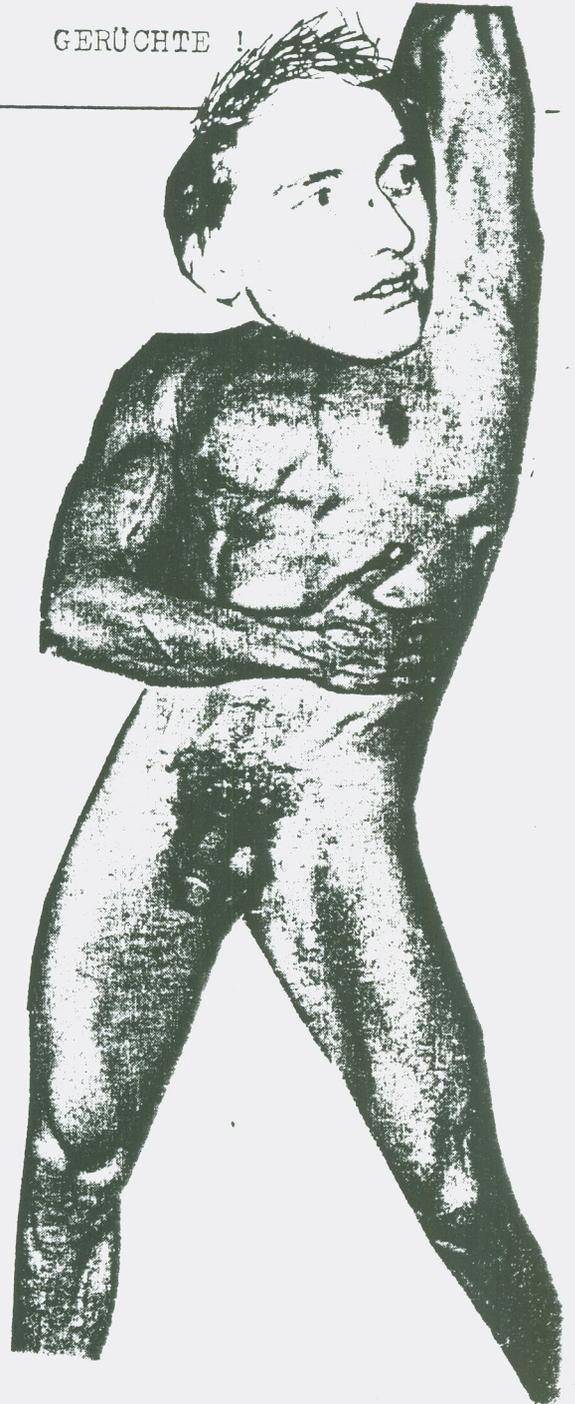
der MALE-KLEENEX gig im hof ist vorraussichtlich erst im april!

NY PARSONS hat unrecht/DECOLLETE kommen/ZK-bericht im nächsten heft/

die CLASH bringen bald eine neue single raus, auf der auch CAPITAL RADIO ist(??)

verkottiert BBC/LOOK und andere scheiß boutiquen die euch schickerie-punk klamotten zu wucherpreisen andrehen wollen. macht euch lieber selber klamotten er kauft in london, da ist's billiger!!!!!!!

Markus X arbeitet nicht mehr im Hof, muß seine kohlbar zahlen!



Der neue Janie J. Jones nach einnahme von 'Protzorama' _

AKA'79

eine love bites

PRODUKTION

LEERE Konzepte 79

Da das vorjährige AKA-Fest ua mit der AA-Kommune (Otto ist tot) & dem Deutschland Terzett aufwarten konnte, war es auch diesmal ein absolutes MÜB.

Doch oh Schreck! Wohin man sah, nur alternative Sub-Unterkultur, was heißen soll - bemalte Gesichter und Woodstockhaare.

Taumel rein, taumel raus. Irgendwo dann ne Hippieclowngruppe gesehen -Django etc - , deren Chef einen Einziehschwanz besitzt. Näheres in der. Alternativpresse.

Dann sollte aber auch noch Mittagspause die innerstädtische Energie vertreten und spielen. Leider - oh Schande - waren die Herren Jones und Monroe erkrankt und zu ersetzen, was UNMÖGLICH ist.

So fanden sich dann in einer Kunst-kammer ein. THOMAS GUN (git, Mittagspause), MARCUS (Drum, Mittagspause) HARRY Rag (git voc. SYPH) und der leere VACANT (manchmal voc. DÜsseldorfer LEERE ..keine Band, ein Konzept).

Das Repertoire war dementsprechend neu, brutal, merkwürdig, inspierierend. Gesänge von Mittagspause - Vacant kann den Text nicht; SYPH Rag kann den Text, Hits : Mongoloid, den Vacant kennt... Temperatur, von DER LEERE - warm - kalt - warm .. und Hits ... Marmor Stein und Ende und. das Publikum wundert sich, wiewohl die Akteure.

Und da auch noch wer von Dekollete

herumhängt - haben wohl gedacht, das wär der Hof, dürfen auch die mal.

Dekollete - der Name stammt vom Vacant, der aber mit dem Ergebnis nicht in Verbindung gebracht werden will, waren als Frauenkapelle geplant...sind aber mu-tiert.

D - Copyright 78 Leere Produkte) sind immer noch vom 77Mythos beeinflusst und musikalisch sogut wie nicht vorhanden - die Bassisten war zuhause. Hallo Anusch!

Zudem sind sie Opfer des Hof-Gruppenblidungsvirus -"Die sind inner Band, ich bin inner Band". Deren Ergüsse so seltsam wie langweilig sind - KFC oje.. Doch kamen sie ganz gut an, aber spielten viiiiieel zu-lange, die Texte sind GUT - Talent? - aber 77 seltstquälerisch veraltet, aber weiblich.

Der Gesang von cleo äußerst re-zitativ, Texte von maschinenbeschriebenen Blättern abgelesen, und etwas mickymäuserich - An-lange oder Schicksal?

Doch als erster Auftritt durchaus positiv.

Danach wieder Session und Höfi-sche Bedienstete am Mikro Hansi mucho Talent labersinggröhl und PEter mucho Potenz und Innen-stadtfront - ex-Charlies Girls. so Um 3.30 dann Heavy Männers - waren wohl drei und es gab nur noch eins

Talking bout MY ABGANG

999

© by stepf & michael

21.2. RATINGER HOF

kein konzertbericht-wer nicht da war ist selber schuld-sondern ein interview...
Stefan sprach mit nick cash ~~xxx~~
nach dem soundcheck...

HB)nick erst einige fakten.wie lange gibts die 999 jetzt schon?

NICK)seit ungefähr 2 jahren.

HB)gab es in dieser zeit irgendwelche personellen wechsel bei euch?

NICK)nein

HB)wie habt ihr damals mit der sogenannten 'NEW WAVE' angefangen?

NICK)bevor's überhaupt richtig logging,hatten wir bereits songs wie 'HIT ME' oder 'NOBODY KNOWS' geschrieben und demos an plattenfirmen geschickt,wurden aber überall abgelehnt.'ihre musik ist zu rauh,zu ungeschliffen für uns,wir können damit leider nichts anfangen'hieß es überall.

HB)wie kamt ihr aber dann an euren vertrag mit den UNITED ARTISTS ?,und wie war das mit eurem eigenen 'labritain-label' eigentlich?

NICK)das labritain label hatten wir damals gegründet nachdem wir bei fast allen größeren firmen abgelehnt worden sind.also warfen wir unsere erste single 'IM ALL

WE',von der es übrigens nur 10.000 stück gibt,auf den markt.die ganze sache kostete uns allerdings mehr geld als sie einbrachte.

HB)und UA ?

NICK)der vertrag mit UA kam für ~~uns~~ uns ziemlich überraschend,wir spielten,ich weiß nicht mehr genau wann einen gig im NASHVILLE .n paar leute von dem UA waren im publikum und wir haben denen wohl ziemlich gut gefallen ,also boten sie uns den vertrag an...ich halte das NASHVILLE sowieso für das beste sprungbrett für junge bands in london.

HB)ok,aber jetzt zu was anderem.was ist mit pablo labritain?stimmt es das er sich den arm gebrochen hat?

NICK)ja,aber es geht im schon wieder etwas besser.trotzdem kann er aber noch nicht wieder völl mitmachen,da an seinem gebrochenen arm einige sehnen noch nicht wieder ganz in ordnung sind.es heilt nur ziemlich langsam.

HB)ED CASE wird also kein festes mitglied der gruppe werden,und weiterhin nur als ersatz für pablo spielen.

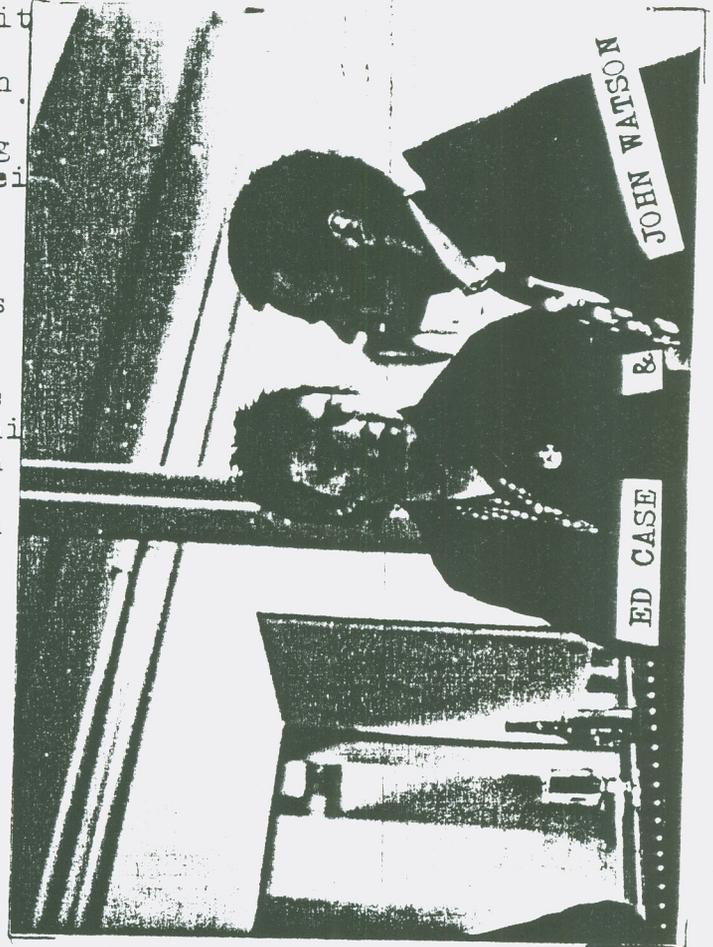
NICK)ja.wir kennen ed schon ziemlich lange,er ist ein guter freund der gruppe und als dann die sache mit pablo passierte,sprang ed kurzfristig für ihn ein

HB)so,jetzt mal zu euren songs selber,speziell zu euren texten.eure texte scheinen im vergleich mit denen anderer gruppen wie zb den clash,trb,piloder den frühen pistols nicht sehr politisch zu sein.woher nehmt ihr eure texte und was wollt ihr damit ausdrücken?

NICK)erst einmal,ich finde das unsere texte teilweise schon politisch sind NASTY NASTY handelt zum beispiel darüber das sich die leute vor ungefähr 1 1/2 jahren wie idioten benommen haben



als sie sich sehr stark von den zentungen beeinflussen ließen, in denen stand, daß nur der ein richtiger punk ist der gegen die teds kampf. und nachdem die ~~press~~ presse solch einen wirbel um die sache gemacht hatte, fanden es die leute tatsächlich schick auf die king's road zu gehen und sich mit jedem ted anzulegen der ihnen übern weg lief. oder nimm doch einfach LL ALIVE. den text dazu habe ich geschrieben als ich vor 2 jahren noch arbeiten ging. der song handelt davon, daß ich zwar tagsüber arbeiten muß, aber abends und nachts tun und lassen kann was ich will. natürlich sind unsere texte nicht so extrem politisch wie die von den clash. es ist auch ok das sich tom robinson für neger, schwule und was weiß ich noch für wen einsetzt, aber sich mal, sobald er sagt freiheit für die neger, macht er doch schon einen unterschied zwischen den weißen und den schwarzen wir wollen diese unterschiede vermeiden indem wir alle menschen gleich behandeln ich weiß noch, einmal kam nach einem gig ein hippie zu guy und sagte zu ihm: 'hey, du must mich hassen, ich bin ein hippie und habe lange haare' guy antwortete ihm: 'es zählt nicht was du auf'm kopf hast sondern was du in deinem kopf hast' und das ist auch meine meinung. die clash bringen eben mit ihren texten immer ihr bedürfnis zum ausdruck frei zu sein, das ist auch in ordnung so, nur wie machens halt auf unsere weise.



HB) was hältst du den überhaupt von den anderen gruppen, die mit der neuen welle bekannt geworden sind. besuchst du deren konzerte?
 NICK) n paar sind vielleicht ganz gut, aber ich hör mir kaum welche an, und zu deren gigs geh ich auch nich weil mir teilweise echt die zeit dazu fehlt. manchmal hab ich aber auch kein interesse.
 B) welche musik gefällt dir denn dann?
 NICK)otis redding, bo diddley, ich mag auch die alten stones ganz gerne, aber auch n paar von den neuen sachen, songs wie 'respectable' von der neuen lp weil diese songs die stones meiner meinung nach wieder zu ihrer ursprungsmusik führen
 B) scheint mir streckenweise aber auch stark von der new wave beeinflusst worden zu sein
 NICK) ja sicher, aber mir gefällt's. außerdem höre ich noch ganz gerne bowie, den ggy, die kraftwerk und la düsseldorf
 B) nochmal zu euren songs. eben, beim soundcheck hab ich ne menge neuer songs gehört. einen hab ich noch gut in erinnerung, der hörte sich ein bisschen nach rockabilly an. das war irgend was mit boy oder so.
 NICK) richtig, das lied heißt boy, boy, boy. wir spielen den song um den leuten mehr spaß zu bringen. die meisten bands versuchen immer ~~xxx~~ die leute wütend zu machen oder sie zum nachdenken zu bringen, wir wollen einfach das die leute ihre spaß haben und deshalb haben wir auch mal ein stück gespielt, das so ein bisschen an rockabilly erinnert.
 B) aber da waren noch andere neue
 NICK) ja, insgesamt haben wir acht neue songs im repertoire, die wir auch, wenns geht alle heute abend spielen werden
 B) sind die ganzen neuen sachen auch von dir und guy geschrieben worden?
 NICK) nein, 3 stücke sind von john, die heißen 'i ain't gonna tell ya', 'made a fool of you' und 'what you gonna do'. ich spiele die stücke gerne weil sie mir echt toll gefallen
 B) welche erfahrungen habt ihr in anderen deutschen städten gemacht, und welche eindrücke habt ihr überhaupt vom deutschen publikum?

NICK) bei unseren bisherigen gigs in deutschland ist uns vor allen dingen au-
gefallen, daß die deutschen einen sehr differenzierten musikgeschmack haben
und sie genaue unterschiede machen zwischen dem was sie mögen und was nicht.
außerdem kamen die leute in den kleinen clubs, wie hier im ratinger hof viel
mehr in stimmung wie in den größeren hallen, als wir zb mit den stranglers an
tour waren. außerdem merke ich schon seit einiger zeit, daß sich hier in deut-
schland eine starke new wave scene entwickelt, nicht nur an fans, sondern auch
an gruppen wie ich hörte

HB) du sagst in den kleineren clubs kam die beste stimmung auf, gibt es den
zwischen dem publikum hier im hof und euren fans in emgland in der beziehung
überhaupt einen unterschied?

NICK) nein, überhaupt keinen

HB) welche leute kommen hauptsächlich so zu euren konzerten. sind es immer noch
die punks oder die skins oder was weiß ich?

NICK) es kommen alle möglichen leute zu unseren konzerten, aber hauptsächlich
punks. zu unserem letzten gig in london kamen 2400 leute, die meisten waren punk
rund 700 leute mußten vor der halle wieder weggeschickt werden. es gibt immer
wieder leute die behaupten punk wäre am ende und die punks würden nicht mehr
mitmachen, ich glaub diesen leuten nicht, und es stimmt auch einfach nicht.

HB) du sprichst von 2400 leuten, die zu eurem konzert kamen, eure platten verkauf
n sich auch nicht schlecht, wie ist das mit dem geld bei euch. reicht es oder
müßt ihr nebenbei noch arbeiten oder was?

NICK) nein, nebenbei arbeiten brauchen wir nicht. das geld das wir verdienen
reicht zum leben und ein bischen für nebenbei fällt auch noch ab

HB) man könnte also sagen das ihr profis seit?

NICK) ja, auf alle fälle. der job ist zwar ganz schön hart, aber die ganze seche
macht auch unheimlich spaß, und dafür nehme ich die ganzen strapazen in kauf

HB) habt ihr irgendwelche pläne für die nähere zukunft?

NICK) ja, wir bringen bald ne neue single raus, außerdem bereiten wir uns auf
eine usa tournee vor.

HB) so, zum abschluss noch eine ganz besondere frage, als was bezeichnet ihr euch
selber, als musiker, künstler, punks oder was?

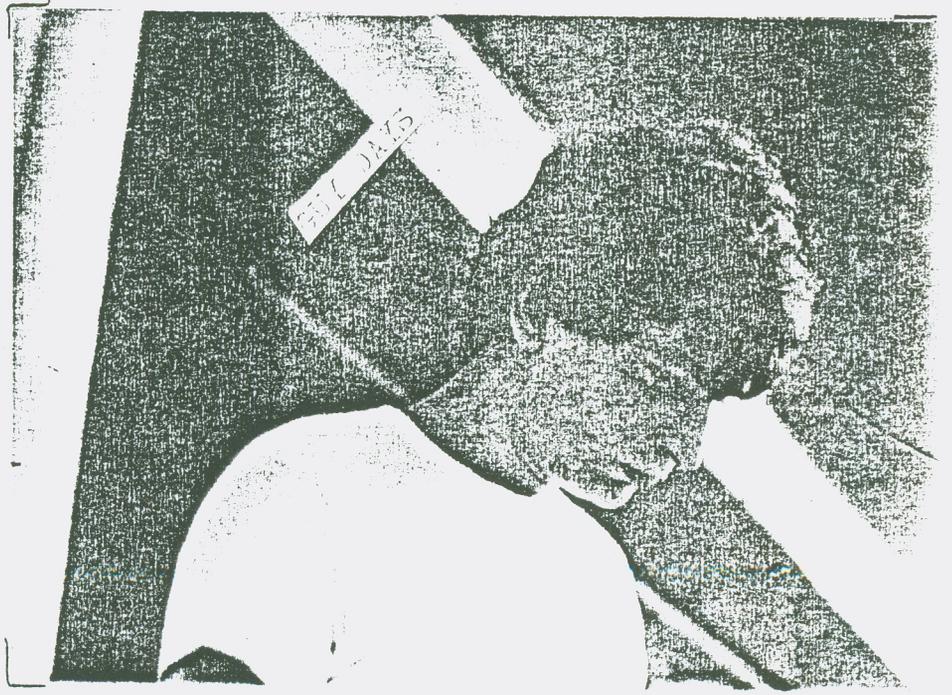
NICK) wir nennen uns 999, nur 999

HB) danke das wars

PHOTOS: D. ZEILBUR
getippt: DIETER Z.

nach dem interview schrieb mir nick cash noch eine widmung fürs heimatblatt:

Keep up the good work!
Good luck to your group!
Hope all the people that love
the 999's are to see you and
many will love it. Thanks for being
and great audiences in spirit and
more. Love love all good music.
Nick Cash



PENETRATION

FÜR LIEBHABER DER ERSTEN PENETRATION LP BRINGEN WIR HIER 2 TEXTE VIEL SPASCH

MOVEMENTS

movement in the trees
movement of the pendulum
moving up the scale
we'll tango to the dance beat
movement in the head &
~~movement~~ action on the battleground
moving in the circles
pushing through the crowds
we're moving

caught up in the scheme
mixed up in a moving dream
music in the motion
rythm just repeat-repeat
echo multiplies
waves of sound are lost in space
motion in the wheels
pulling the strings
we're moving

moving to the music
music as in ~~avant~~ garde
moving out of reach
can't get back - you've gone too far
justify the motion
quicken up the dance feet
movement in the heart
and movement in the beat
we're moving

© Pauline Murray

LIVE 'S A GAMBLE

o they say it's time for a change
if that's what people want
neels are turning
onscience burning
ill they ever stop ?

nd sometimes i see all the answers
es fate tell me what to do ?
ecision a clearer vision
ou can see it TOO

ometimes i'm optimistic
nd than you disapoint
ometimes i'm going nowhere
need time to think things out

nd sometimes i see a direction
es fate tell me what to do
cision a clearer vision
u can see it too

LIVE 'S A GAMBLE

OOH

© Pauline Murray.



FIRING SQUAD

guilty of a thousand crimes
a live that lived in sin
the verdict of another trial
they gather in to see him suffering
haunted by a mess of wrongs
and some he didn't do
a heart that sung so many sons
a mixed up point of view
taunting eyes
they say it's lies, lies

got to face reality
accept the verdicts reign
don't try to ~~insanity~~ plead insanity
they know it's all a game
the hours tick by and all alone
no time for regrets
locked up where they want him
ignoring all his threats
taunting eyes....

© Pauline Murray.

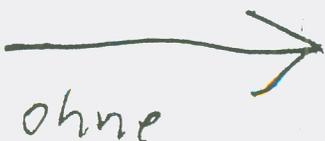
Diese Seite entwarf

THE Slits

ENDLICH!

die ~~vier~~^{drei} damen TESSA, VIV.
& ARIANE, kurz die Slits
haben einen Plattenvertrag!
Auf'm Island label
Eine single oder Lp sind
zu erwarten. Sie machen
jetzt eine Tour durch Dutch
land

UND
Außer dem



ohne

16 Worte



25



LENSUR

LONDON PIC: CLASH / 1. MAI
"WHITE MAN IN HAMMERSMITH PALAIS"