

THE MATBLATT 4

looking back to the times when the sex pistols still went at shocking people! the days before jonny rotten went public, before steve jones became a pin up. ah, those were the days....!

NEWS NEWS NEWS

ZENTRAL KOMITEE

LONDON

DUSSELDORF

KONZERT BERICHT

SID VIOLENT

BOOTLEGS

D'dorf im MAI

Wie immer seit
Mai

Das größte ereignis im mai ist
zweifellos die SAUHAUS in
okie dokie.dort spielen ua:
AM 1(?) s.y.p.h., der vacant
ramon y los pibes ilominados
ZK.die gruppen spielen haupt-
sächlich in neuer besetzung
s.y.p.h.:harry rag & vacant
AM1 haben soviele ich weiß auch
ne neue besetzung.
anschauen lohnt!

Warum sind soviele pistols bilder
hier drinne?
Weil nostalgie in ist(echte ?)

Die markigen sprüche diesmal auf
seite 3,und noch nicht mal vom
bernward

Inhalt

- 1 titel
- 2 d'dorf im mai
- 3 electric chairs/tip
- 4 ZK interview
- 5 bootlegs
- 6 bootlegs
- 7 ? news
- 8 ratinger hof-abschieds konzert
- 9 D'dorf pic
- 10 Zk/kleenex
- 11 sid vicious
- 12 sid vicious
- 13 scritti politti/red crayola
und vieles mehr(taraa)

BUZZCOCKS-EVERYBODY'S HAPPY NOWADA

YS

i was so tired of being upset
always wanting something i never
could get
life is an illxusion,love is a dream
life is the illusion,love is the
dream
but i don't know what it is,every
body's happy nowadays
life is an...
but i don't know what it is,every
body's saying 'things to me,but i
know its ok ok
everybody's happy nowadays...
life is an...

Die MALE lp ist raus!

es gibt sie nur im rock-on.wer da nicht
hinkann soll soll dm 16(4po nicht
rto)ans heimatblatt schicken.wir
schicken sie dann zu(adresse s.10)



das heimatblatt
wird schon wieder wo
anders gedruckt,heike
tuts nicht mehr(nochmals
vielen dank)es könnte sein
das es jetzt wieder was teurer is
(dat wissemmer noch nit)

außerdem wird das heimatblatt jetzt
fest in hamburg vertrieben,wir such
en jetzt noch eine gelegenheit in ber
lin und anderen städten(entschuldig
ng Jürgen,in dortmund gibts das HB
auch)wenn ihr was wißt,schreibt mal
adresse s.10vielen dank!

englischer rover/udo/autom.fenster/
langeweile weg/rumfahren/rumrollen/
schreien/kö/2mal/viel spaß/können sie
mir mal sagen wo.../fenster hoch/ab/
cool/bruder../brauchst liebe/omas/
schreck/dämliche grinsung/bärte/viele
leute im gefährt.../reicht das udo...?

WAYNE COUNTY & THE ELECTRIC CHAIRS SO. 18. 3. '79 RATINGER HOF

weil war das wayne county/electric chairs konzert schon ausgefallen, einmal im januar wegen der ollen schneekatastrophe, und noch mal letzte woche weil er laster zusammengebrochen war. aber am sonntag dem 18. waren dann echt da. er hof platzte fast aus allen nähten, soviel typen waren wohl noch nie da. es gab viele hippies zu sehen, und viel düsseldorfer schickeria (es ist ja neuerdings schick wayne county gut zu finden. und das müßte uns doch angucken, na ons kömmer morjen in de disco nich mitreden) und was das schlimmste war, waren die vielen geschminkten wichser, schöne grüne fressen, güldene sicherheitsnadeln (schick schick) und mit badges, auf der einen seite ian dury (macht sich immer gut und ist neutral) und auf der anderen ~~xx~~ nina hagen (böse böse) oder atomsoftwerf ein danke (ich danke)

aber jetzt zum konzert. um 8 uhr sollte es losgehn, ging es aber nicht! zuerst sah es so aus als könnten wir warten bis wir schwarz werden. naja, so viertel vor neun wars wohl, da erklohm hansi (einer der kellner ausm hof) die bühne und tat kund das die luft zu beschissen wäre und das nicht so viel geräht werden sollte.. da hatte er recht. kurz vor neun kam so'n krüppel in maß an und auf die bühne und sagte, daß wir den weg für die band freimachen sollten und dann fing er an, 'das' wayne county anzukündigen. aber auf eine art, das man denken konnte, daß gleich jesus (wer ist das? -zens.) oder sid vicious in person käme. aber dann kam, man höre und staune die band wirklich. wayne sieht allmählich nicht wie ne frau aus. 'es' macht sich. die band legte also los. es war so voll das es unmöglich war sich zu entfalten. statt dessen gabs nur eun % rumgestosse. die chairs boten ein 'leipziger allerlei'. sie legten also voll los (oder so ähnlich) wayne zog seine/ihre (SEINE du depp, n schwanz hatter immer noch! -zens.) ab. (die übliche) ich fand den drummer toll. was aber zum kotzen war, waren die übelkeit verursachenden gitarrensolos vom sologitarristen eliot michaels. er hatte das pech, direkt neben der pa box zu stehen, aus der die gitarrenhochtöne (schauder) kamen. am nächsten tag war ich auf dem einen ohr fast taub. aber besser als das rockpalastkonzert wars allemale. ab und zu aber wurd's heavy (schüttelfrost) ansonsten wars ganz gut. der rythmusgitarrist, der wien italienischer einwanderer aus nem ami krimi aussieht, tobte von zeit zu zeit über die bühne. er bassmann, neben wayne der stärkste typ 'zuckte' entweder am mikro auf und ab oder er befand sich auf der hinteren bühnen hälfte, der schlagzeuger hat nen komischen bart, der gitarrist verrenkte sich nur (ted nougat läßt grüßen) wenn er ein furchteinflößendes solo vom stapel ließ, und wayne machte, wie schon gesagt das übliche. die sache bei 'mr. normal' mit dem mg usw war ganz lustig. nach schlackoff gingen sie von der bühne, brachten aber noch als zugabe ein stück von der ersten lp mit total langen namen ~~xxxxxxx~~. insgesamt war das konzert gut aber man merkte wayne, im gegensatz zu den anderen elektrischen stühlen die routineshow an. damit will ich sagen das wayne schon ein bißchen zu perfekt war und zu wenig spontanität zeigte.

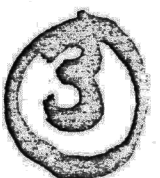


Wer noch bei GOVI kauft ist selber schuld wer noch nicht gemerkt hat das der disco schleimer & der dicke einen total verarschen wollen auch. da behauptet der fett sack mit bart doch allernstes, er setze sich für punk ein. guckt euch doch mal deren angebot und preise an. bei denen im punkständer steht blondie, plastic bertram patti usw, und wenn ihr mal was anständig findet zahlt ihr wuchersummen. GOVI ist ein laden nach der kategorie 'ein viertel pfund pink floyd 13.80' DARUM PUNKS !!!

BOYKOTTIERT GOVI ! KAUF DA NICHTS MEHR SCHADET IHNEN IRGENDWIE !!!!

LAßt EUCH NICHT VERARSCHEN !!!

D. ZENSUR





Als ich eines abends mal wieder im hof war, baten mich ein paar gestalten doch ein interview mit ihnen zu machen. es war die gruppe 'ZK'. ich hatte grad nix zu tun und sagte ja (einen lückenfüller kann man immer brauchen) ich wußte aber nicht so recht was ich fragen sollte also sagten sie mir was ich fragen soll. und das kam dabei heraus:

HB) was macht ihr für musik ?

ZK) wir machen losgeh musik. nicht sowas wie devo sondern absolut grade musik. gradlinigen englischen punk mit deutschen texten.

HB) warum macht ihr punk ?

ZK) wir sind der meinung, daß in der musik etwas getan werden muß, es muß aufgeräumt werden. es ist soviel scheiße darin, zuviel interlektuelle. endlich kann man mal etwas sagen, das dumme geschwafel über liebe und so ist vollkommener blödsinn, spinnerei, kein bezug mehr zur realität.

HB) wie sind eure texte ?

unsere texte handeln vom leben in der großstadt, über probleme im technischen bereich, computer technik, bedrohung der menschheit durch datenschutz, von sachen die einen total abnerven, sachen die wir scheiße finden. und über wehrpflicht, die hassen wir, wie die pflicht. (allg. zustimmung der gruppe)

HB) wann tretet ihr auf ?

ZK) zwei auftritte in sicht und vielleicht mal bei MALE im vorprogramm.

HB) was haltet ihr von anderen deutschen gruppen-punk gruppen ?

ZK) ffurs ist die beste deutsche punk gruppe, dem großenweißen mit den dicken eien. wir hassen wir, ebenso straßenjungs, die sind zum kotzen, spielen 15 jahre hard-rock, und steigen dann auf punk um weil sie damit geld verdienen können.

HB) wie kommt ihr auf den namen ZK ?

ZK) das heißt zentral komitee, oder nein, zum kotzen. der is uns nach ner probe eingefallen, da wars so kalt, das fanden wir zum kotzen.

HB) was tut ihr ?

ZK) kleinen mädchen an den zöpfen ziehn, wir sind sehr von den rollers beeinflusst. wir hassen prolos, so dumme arschlöcher, die nur ans bumsen und saufen denken und sich dabei noch unheimlich stark vorkommen.

HB) warum sprüht ihr euer zk an baustellenzäune, die bald weg sind ?

ZK) wir wußten garnicht das die zäune abgerissen werden, das waren unsere fans bis jetzt stehen sie ja noch, wir finden das ja selber blöd.

HB) frage an isi, warum trägst du bart ?

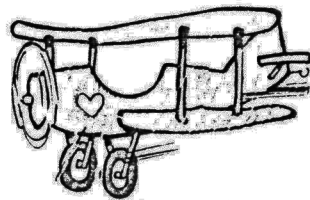
ZK) weil ich keine rasierklingen habe, kein geld, brauch das geld zum saufen und flippern.

HB) was haltet ihr von rock'n roll ?

ZK) gut, toll, gute sachen dabei- aber alt müssen sie sein. von den 40er 50er und 60er jahren (jetzt kommts-zens.) who und so (igo)

von D. ZENSUR

1 dank an sabine !



BOOTLEGS VOM JÜRGEN

als mir mir einfiel, was ich für unser heimat blatt schreiben könnte, erinnerte ich mich meiner bootlegs. hier ist also der versuch die leute neidisch zu machen, oder mindestens neugierig zu machen (passos an die front). - nun zu meinen gülfen errungenschaften. von den pistols gibts zig bootlegs, wovon viele zu der sorte gehören, die in dänemark oder holland (blök) gepresst zu werden & dann irgendwo für 20 dm (z.b. auf konzerten) verschleudert werden. 2 davon zähle ich zu meinem eigenartum: GUN CONTROL, der im winterland in shikagoo new york am 14. 4. 78 aufgenommen worden ist und der letzte live-auftritt von den pistols war. dann gibt es noch den rot'n roll bootleg aus atlanta, dem ersten konzert der pistols auf der usa-tour. der GUN CONTROL hat alles vom bollox album drauf, samt xx 'belsen was a gas', 'no fun' & 'i wanna be me' (außerdem heißt 'anarchy in the u.k.' hier 'anarchy in the usa') die qualität ist einigermaßen, wenn man davon absieht, daß vicious nur falsche & unregelmäßige töne spielt. er hat auch ziemlich mit dem publikum zu kämpfen: immer wieder notat er die leute aus, weil sie ihn berözen oder bewerfen; na jedenfalls wird er dauernd ziemlich sauer. rotten hat ne tolle stimme (wie im studio oder besser!) & wenn ihr die lp mal seht, dann kauft sie euch oder sonst was...die is jeden pf wert, vor allen dingen aber ziemlich selten. - der atlanta bootleg ist sauschlecht aufgenommen: man hört immer geschrei & ne band, die toom entfernt zu spielen scheint. man hat mühe was zu verstehen. die songs sind bis auf 'belsen was a gas', was diesmal nicht drauf ist, dieselben wie auf der GUN CONTROL. weiter darüber zu reden ist auch nicht sehr sinnvoll, da die platte sowieso nicht gerade ne sehr große rarität ist. - na aber zur rarität des jahrtausends: INDELENT EXPOSURE! das is'n bootleg mit nem richtig tollen cover, tolle zeitungsausschnitte & bilder aus den kinderjahren der pistols & des punk (z.b. von fernsehskandal, die klopperien, denen die pistols zum opfer fielen etc.) & songs, die ebenfalls alle auf bollox sind, bis auf 'em', 'holidays in the sun' & 'god save the queen'. dafür sind da sachen drauf, die es vorher auf keiner platte gab, auf die ich jetzt aber nicht mehr stolz sein kann, weil die lieder auf'n rock'n roll swindle! sind: 'don't give me no lip', 'steppin stone', & 'substitute'. auch drauf sind mal wieder 'no fun', & 'i wa-

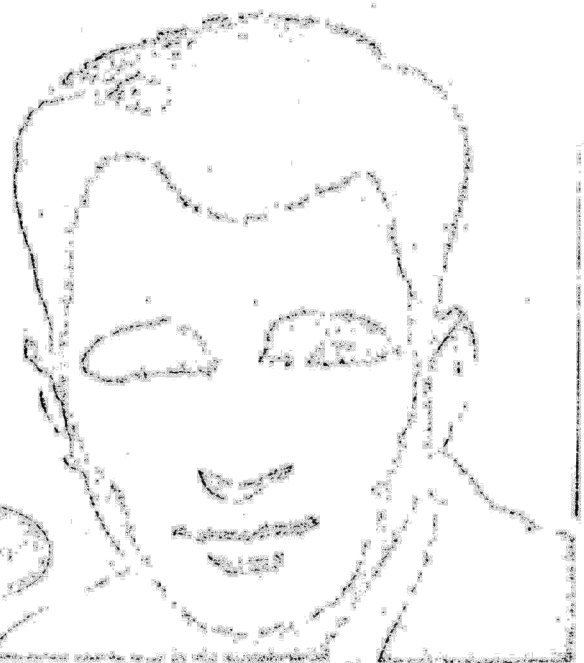
na be me'. einige titel haben auf-ne namen: 'seventeen' heißt z.b. 'i'm a luv god' und 'new york' heißt 'pills'. nun zur aufnahme qualität - die aufnahme ist fast (!) so gut wie auf bollox, obwohl diese aufnahme hier live ist. bei problems gewinnt am anfang ein quitzendes feedback die oberhand & die pistols müssen aufhören zu spielen. das volk ist vergnügt, lacht wie belüppelt, aber dann ist wieder ruhe. man hört nur noch 'problems' und das in der fassung, die es geben kann. ach, ja - beinahe hätte ich noch das gute beiblatt vergessen. darauf sieht man eine 'INDELENT EXPOSURE' (guckt mal im englisch-lexikon nach, all ihr unwissenden). man löse & staune: jene vollkommene platte ist am 24. september 76 (!!) in burton im 76 club aufgenommen - noch mit glen matlock. wer diese platte sieht & sie sich nicht holt, ist reif für ne stunde novalis 'vielleicht bist du ein clown'. also seht euch mal x um. - nun zu nem anderen leckerbissen. und zwar handelt es sich um einen banshees bootleg (ich erwähnte fröhen ihn in letzten heimatblatt schon bei meiner 'banshees in brüssel kritik). auf dem boot-

KOMMERZ

BEST RE-ISSUE
OF THE DECADE

JOHNNIE ALLAN
PROMISED LAND

ON ONE HEARTACHE SONG
PETE FOWLER



LOT 1

BOOLLEGS FORTSETZUNG —

leg sind stücke wie 'love in a void', 'make up to break up' & 'love in a void 2'. die stücke haben einwandfreie qualität wie die ganze lp, die allerdings nicht live ist, sondern von 2 verschiedenen john peel sessions stammt. die aufnahmen sind schon ziemlich alt (die ganz alten stücken, die ich schon aufzählte, spielen die banshees schon gar nicht mehr). weiterhin sind 'hong-kong garden', 'carecass', 'suburban relapse', 'metal postcard', 'mirage', 'overground' & 'helter skelter' drauf, alle in wahnsinnsfassungen. die platte hat auch 'n richtiges cover & ist ne totale rarität (auf sioux-records). - beschaffen!! - 'best in good fxx



food' ist ein BUZZCOCKS bootleg, der so ziemlich die besten stücke von ih-

nen enthält (von 76-78). es sind fast alle titel der ersten lp plus 'orgasm addict' und 'boredom' vertreten. - live im electric circus/manchester am 2. 10. 78. auf der zweiten seite sind sachen von zwei verschiedenen john peel sessions drauf (die erste mitte 77, die zweite märz 78). dabei ist 'what do i get', 'noise annoys', 'can't control myself' (howard devoto, vocals) und sachen von der 'love bites' lp (walking distance und late for the train). die aufnahmequalität ist ziemlich gut. wenn ihr mal wieder nach london kommt, dann holt sie euch bei 'rough trade'. - nun zu guterletzt noch was über die 'free-single' 'action'/'waiting' von den && nein-nein-nein, die man bekam, wenn man eine kar te ausfüllte, die in den ersten 10.000 'separates' drin war. zwei der besten songs von nein-nein-nein. 'action' haben se auch im hof gespielt. - also, damit genug - sucht jetzt, oder sterbt vor neid - mir egal.

vielleicht kann ich euch weiterhelfen-adressen, wo man bo otlegs kriegt, sind: beaufort market, kings road, london (wird aber jetzt abgerissen) und rough trade, kensington church st. (parallelstraße von portobello road), london.

NEWS-NEWS-NEWS-NEWS-NEWS-NEWS-NEWS-NEWS-OLDIES-OLDIES-OLDIES-

V. JURGI

wahrscheinlich aus frustrationsgründen haben sich nach dem hamburg-festival in der markthalle (bericht HB 3) zig gruppen aufgelöst, oder sind um einige mitglieder geschrumpft. die ffurs aus berlin gibts nicht mehr, der uli, der trevor und ein pvc namens gerrit sind nach england. PVC haben sich auch aufgelöst, (konnte es wahrscheinlich nicht verkraften, daß man sie nur in berlin mag.) die deutsch-amerikanische freundschaft gibt es ebenfalls nicht mehr, da der gaby weg ist, der will aber was neues machen. (mensch, kerl, bring endlich mal meinen mickey mouse badge mit) die babbitts gibts glaub ich auch nicht mehr. die guten alten s.y.p.h. werden wir auch nie mehr wiedersehen. dafür aber einen vacant, wie er es sich schon lange gewünscht hat und harry rag (ex s.y.p.h.) hilft ihm dabei. und allen gerüchten zum trotz (lieber udo vom rock on) wird sich male nie auflösen.

ZK suchen noch strom! sie wollen auf der shadowstr. spielen

DER sänger von zk will mit kazoos auf der kö spielen und sucht noch fähige leute dafür---außerdem soll ZK beständige vorgruppe von male sein und falls sie einen gemeinsamen probesaal finden solls noch ne session-gruppe geben.

IMMER NOCH WERDEN ANDERE VERKAUFSSTELLEN FURS heimatblatt IN ANDEREN STADTEN GESUCHT ! MELDET EUCH, LEUTE !!

0211/332582

Also das wärs für den monat april, ich hör schon die sirenen... für falsche gerüchte kann ich nix und entschuldige mich auch nicht (gerüchte sind ja auch news)..... JURGEN.....

LEHR NEWS GERÜCHTE & OLDIES

seite

7



WIE KOMM ICH
BLOSS AN ALTE



The Ostrich

ODER
HEIMATBLATT

AUSGABEN
RAN ???
BESTELLEN
BEI :

W.-D. Lauenroth
Aachenerstr. 89
4000 Düsseldorf
schickt die
pipen direkt m.
(gier, lechz...

außerdem MIPAU
t-shirts 15dm
charleys girls
t-shirts (sehr s.
lten) motive



jajaja...

JA!



hmm ???

limi-
ierte
auflage!



hmm, wie ???

OSTRICH
No. 3 : 6DM

No. 5 (mit TOTAL
CONTROL) : 7,50DM

No. 4 : 6DM

No. 2 : 7,50DM

HEIMATBLATT

No. 1, 2 + 3 : 1DM



AAAAHAHAH ?!!



IM DER ARRESTZELLE Aß ER SEINE JEANS! NEWS

MITTAGSPAUSE haben ihre doppel ep aufgenommen und abgemischt. es sind etwa 11 stücke drauf. die dp. ep dürfte bald erscheinen. eine lp wird folgen

ST 42 haben ihren baßmann rausgeschmissen. mehr über xst 42 auf seite

MALE suchen einen proberraum, wenn nötig zahlen sie auch. wendet euch an den volfgang vom rock-on

St S.S.-D.Z.- & M.B. besuchten 999 in london
sie kamen grade von einer erfolgreichen amerika tournée zurück, pablo labritain ist wieder gesund, grüße an alle die bei ihren gigs waren, und sie wollen auf jedenfall noch mal nach düsseldorf kommen.

OMINO

ip
für alle, die es noch nicht wissen: in england erscheint schon seit sehr vieler jahren ein fanzine, daß sehr zu empfehlen ist. dieses fanzine heißt zigzag ~~hah~~
~~zigzag~~ und ist bei der folgenden adresse zu abonnieren:
zigzag subscriptions 118 talbot road, london w.11, great (haha) britain
das jahres-abo kostet 6.80 £ (incl. porto)
das märz heft wurde unter anderem über doll by doll, gang of four, nick lowe, E. ostello, R. sweet, rema rema usw. berichtet. also, es lohnt sich !!! J.K.

WUHLATZ

49. MAI

OKIE DOKIE

MALE machen eine deutschlandtour !!!!!!!


zusammen mit anderen grüppenz. b. hansaplast aus hannover. die tour dauert eine woche und führt in sieben städte. u.a. auch düsseldorf, berlin, hamburg!!!!

die MALE lp erscheint in ca. 3 wochen und ist nur im rock-on düsseldorf, schadowstr. 65 zu erhalten.

brigens soll es jetzt schon 2 rock-a-billy gruppen in düsseldorf geben: eine in bilk(!) und dann noch eine bei dem ein rock'n roller ausm hof namens jürgen schlagzeug spielt. außerdem hat der KFC ihm letztens eine reingehaut weil er'n ted ist punks und teds united lieber KFC

IN ENGLAND HALTEN JETZT AUCH ALLE ZUSAMMEN (birmingham, london usw)
die skins, teds, punks & die rastas if the kids are united.....

Robert Rental & the Normal 28-5 im Okie Dokie / Neuß
SCHLUB

Da George ist nicht mehr bei A111  viel Glück
endlich

KATTINGER HOF - DAS ENDE EINER ÄRA...

8

Carmen weg, rättinger hof tot !

dicke saufung und musikhörung am letzten tag - jeder konnte spielen, die anlage stand... 4 stunden nachdem die erste gruppe angefangen hatte zu spielen. um 12.00 kamen also die st 42 auf die bühne, eine dortmunder gruppe mit ex 'neat' reed richards, der sich schon einiger sympatien sicher sein konnte. als ich den namen hörte und das poster sah, dachte ich 'auweia, schon wieder eine von den industrie-modegruppen (blöck) doch dann, oh überraschung entlockte reed richards seiner tele cast er straighte klänge die mich aufhorchen ließen. da die pa noch nicht da war, hörte man den gesang kaum oder gar nicht. egal ! sogar die anwesenden zwerge lauschten verzückt den tollen ruhrgebiet-klängen. das schlagzeugerin haute immer auf seine trommel drauf und machte damit hohle töne, die zusammen mit dem baß (der schon wie der geschmissen ist) den idealen hintergrund für die schrille gitarre bildeten. schluß: zugaberufe der hundertschaften. zuga-

be--schluß . als die anlage dann da war, hatten die zwerge ihren großen 'disco' auftritt. drei fünfjährige 'disco-queens' begeisterten mit 'dumdidei' und xxx 'schubidu'-ge- sängen die mens- en. fünfmal kli- ngeln, hitver- lächtig. dann: 'fred banana combo, rock 'n roll??? ala status quo?!! ich flie-

he in den keller und wohne lieber den proben der diversen, dem rättinger hof bandboom entspringenden gruppen bei. erstaunlich wer alles wo was spielt. decollete kamen peinlich auf die bühne-deutsche texte-kamener einfluß-politik ? musik ? flucht, keiner konnte nix spielen der gesang war auch seltsam. der optische eindruck war toll, was aber das andere nicht ausglich. wir warten auf den nächsten auftritt von decollete.... doch dann kamen die erstaunlichen ramon y los pibes ilomenaris, sessiongruppe bestehend aus monroe (mittagspause) am baß, ra-

mon maria luis paco (ex alles-isch fint tie leute doff, und stündenbock in allen ost rich ausgaben) spanischer folklore sänger & gitarrist, und zum schluß dieter (male roadie) als trommler. drei stücke incl. küchensch aben & banbas(?) lateinamerikanische pogo orgie entfachend, jubel-erntent und zugabe geben, sprich die überraschung des abends. dann am 1, scabies, propaganda...?

ihr debut-auftritt. snoopy der gitarrist be soffen, alles sehr seltsam, keiner weiß gena ueres, saiten rissen, ex'n paarmal ein stück doppelt gespielt... langeweile gefühlt.... nun wieder 'ne session gruppe harry rag und stefan schwaab 'maph' oder 'syle'... spielten zwei hits von s.y.p.h. und male stars ?

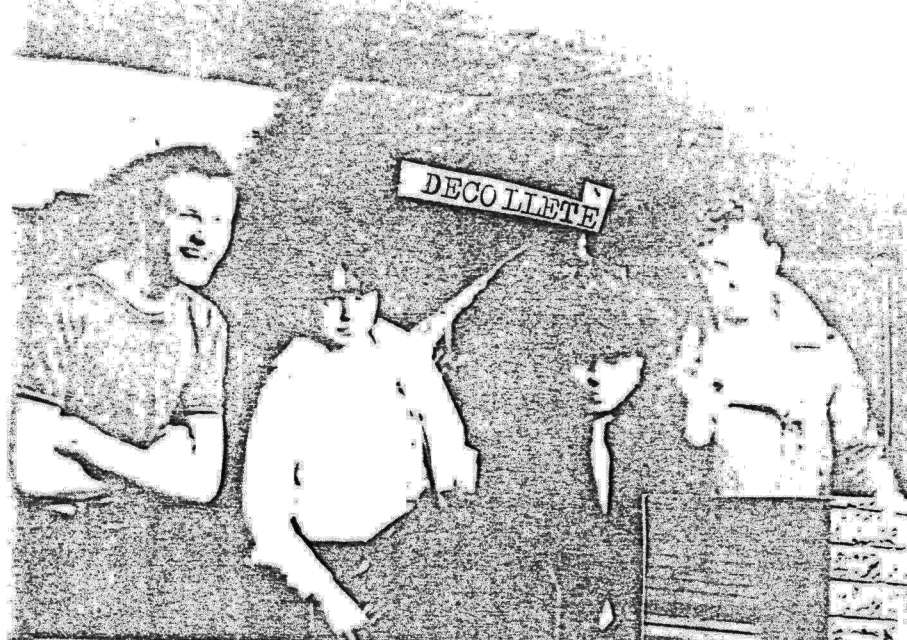
trips? nach dem hamburger desaster erwartete man von der nun folgenden gruppe nicht besonde rs viel... MITTAGSPAUSE...

aber, oh überraschung (schon wieder), alle s kam ganz anders - keiner der xxt innen- stadt-veteranen floh - wie in hamburg. man fühlte sich in alte zeiten zurückversetzt.

alles muß so ähn- lich gewesen sein wie beim le- gendären new orle- ans gig, den ich se lber nicht miterlebt hab. auf jeden- fall haben die mittags- pause ihren schlechten ruf vom h'burg gig wieder verloren das grölende vol k wollte sogar

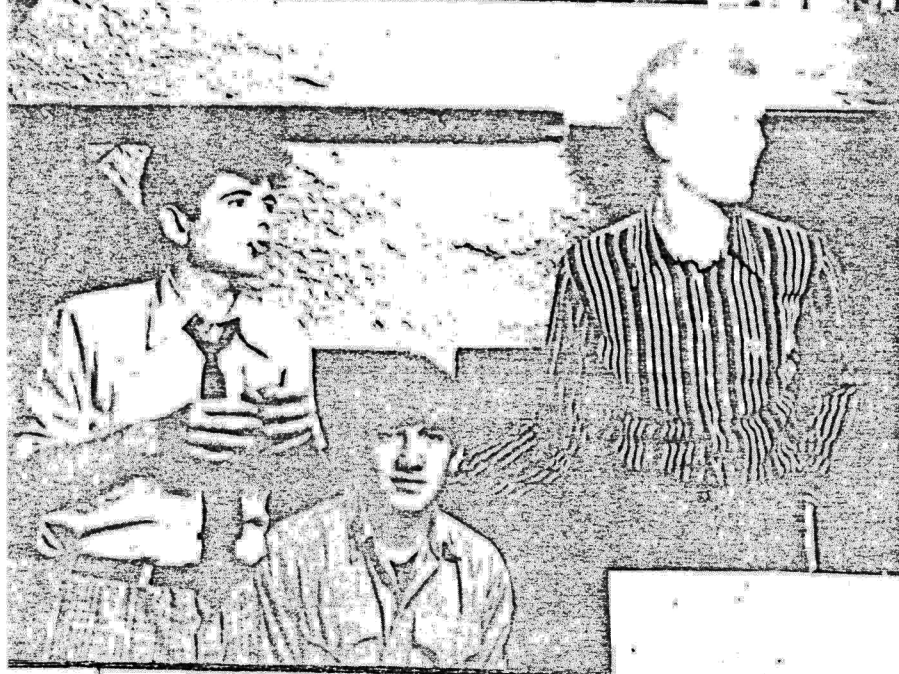
noch 3 (oder warens noch mehr) zugaben hö- ren. monroe, janie & thomas wurden auch nicht mehr mit den village people ver- glichen (keine holzfällerhosen & jacken & karnevalsmützen mehr). dann: bernward (ty- pisch bernward records???) & seine combo. als stargäste, harry rag (synthesizer, töne), der bremer (bass, ohne kabel?), klotz (progressive worte), hansi (trommeln), va- cant (leere). reaktion: strom weg.





MITTAGS-
PAUSE

DECOLLETÈ



AMI

RAMON
+
COMBO

D'DORF PIC





Teil b) soll und haben der westlichen welt nach tödlichem chaos(endloses telefonieren, flug nach berlin, etc.) trafen beide gruppen, die carmen, der dicke glen von albion, lora logic und der rest am sonntag abend doch noch in dorf ein, es gab eine volle saufung, interviews (...eh, this beer is called eeh, ?? alt!-alt?- altbier, old beer hohoho-...all of germany is shit except dusseldorf!!...) und viel spaß. die sache war nämlich die, das der typ im oke dokie in neuß erfreulicherweise am montag drauf nen termin frei hatte, freundlicherweise keine miete nimmt, die gruppen glücklicherweise erst am donnerstag in zürich (ZÜRICHUNX) sein mußten, und komischerweise nen düsseldorf tick haben und sowieso noch bleiben wollten, und dummerweise fällt mir jetzt weißigerweise nix mehr ein. kurz, es wurden alle kräfte mobilisiert, jeder sagte jedem bescheid, einige wurden leider vergessen, andere zum glück konnten nicht, so das bei die show und bier am montag um 21.30uhr, als es losging eine überraschend große meute einlaß begehrte und fand. scritti politti gehörte das merkwürdige abfall-schlagzeug(Nee, nicht dem oehlen), sogar filmdos en fanden da verwendung, echtergeist. drei merkwürdig anmutende kerls tummelten sich da auf der winzbühne, ein großer mit gitarre und schwarzen langhaaren, ein kleiner spitzkopf mit baß und lustigem ges icht und löchern in der s kin frisur, und ein mittlerer mit blonden dreadzöpfs, geflochten, tihschört und schlagzeug. was die dann spielten läßt sich leider fast gar nicht beschreiben. es fing an mit völligem getöse, chaos total, volle nervung, es gab hits, erinnerungen, zugabe. die stücke von der single natürlich, und 'if your e lucky', das beste stück des abends, ...from the studio to the radio and from radio into the charts if youre lucky (wer m sich mit harry rag gut stellt kriegt vielleicht von ihm ne aufnahme, der ganze abend, in toller qualität) bei derxxzxxzxx einem stück kam noch son roadie ans mikro der ein stück sang bzw. las. die junge warn ganz erstaunt, das es fast allen so toll gefallen hatte(berlin war glaub ich nicht so weit vorn wie d)

Teil c) ein sprecher der opposition
nach nur kurzen pause kamen dann zum zweiten mal in düsseldorf
red crayola. der große, behäbige, väterliche mayo thompson und der
kleine, dünne rotzlümmel jesse chamberlain. und extra für diese tour,
um saxofon, miss lora logic. genau die. von den roxy-zeit-spex.
ich war ganz von den socken, harry rag noch viel was anders, eine toll:
überraschung, und für alle eine erfreuliche. sie spielt ja auch auf
mehreren stücken des neuen crayola albums, man konnte also einiges
erwarten. und die erwartungen wurden auch sofort zu anfang voll über-
troffen. es war nämlich so laut wie ich eigentlich in letzter zeit
nichts gehört hatte, lauter als beim ersten mal, lauter als xtc und
999. und weil düsseldorf nicht detroit ist (zum glück) braucht man
nicht mit den wertmaßstäben des bogenschützen ted "langeweile" nugent
an eine gruppe zu treten. das was crayola da machte fand ich als o
wirklich als viel zu laut. was ich von der musik zu halten soll weiß
ich auch nicht so genau. mayo spielt auf seiner gitarre mit irrem
tempo sachen die sich für mich alle gleich anhören, bei jedem stück,
aber gitarrenleute sagen mir das stimmt nicht, überhaupt war der toll.
nun gut, gitarristenmeinung, jedenfalls ist er nett. jesse ist einfach
toll ubu und durch und durch albern. er macht kunststückchen beim spi-
schlagzeug spielen die ihm nicht immer gelingen, dann lacht er noch
mehr als sonst schon, er ist vielleicht ein clown? auch sonst ist er
voll albern, ungefähr so wie ed case aus london (klar? klar!)
lora logic war einfach toll. sie hatte beim spielen ne sonnenbrille
ganz vorn auf der nasenspitze, wie auf dem foto vom, na, ihr wißt schon.
und während mayo jodelte und schrammelte entlockte sie ihrem riesig
gen sax die schönsten sax-töne der letzten jahre. es passte alles
sehr schön zusammen und machte laune und war jazzig und laut und
everybody's happy now adays. ich war gggg froh als es zu ende ging,
obwohl es pogo gab, (ebendrum) und obwohls eigentlich doch toll war.
aber das wichtigste war ja, da s überhaupt was lief, es geht eben
auch anders als nur mit dem ratt... das okie dokie ist eigent-
lich sogar, trotz des doofen namens, ein toller laden. klein, guter
sound, nicht so teure getränke, ein recht netter cheftyp, kurz,
ich hoffe wir sehen uns am 19.5. und 28.5. dort (nein, du warst
nicht gemeint,...) mir fällt jetzt eh nix mehr ein, das ist ja alles
schon so lange her, aber ich faule sau hab ja trotz dieters mah-
nungen nichts geschrieben.
ach ja, volksmeinung zum gig: es gab drei seltsam zusammengesetzte
gruppen. die einen fanden alles so na ja (george, dieter, gary,??)
die zweiten fanden crayola am besten, noch viel besser als beim
ersten mal (warn sie auch; dildó, tim toxic, lutz) und der rest
hielt es mehr mit scritti politti (harry rag, klotz, wolla&udo, gggg
mittagspausen thomas markus und franz, und ?, und ich auch, javollja)
fotos sind übrigens deshalb hier keine, weil die alle die carmen
hat, und die ist jetzt in usa.

Vicious: "We're quite nice friendly chippies, really, but everyone has a beastly side to them don't they? I can't think of anyone I know who if somebody messed around with them they wouldn't do 'em over."

Sid Vicious has caused everybody a massive amount of relief by returning from London with the news that he beat the assault rap completely and copped a mere (?) £125 fine for the knife.

How'd you dress for court, Sid?
"Oh, I wore this real corny shirt my Mum got me about five years ago and me steels. I must've looked a right stropky cunt."

Oh yeah, we haven't really met Sid yet. He got the name "Sid" when he was named after an allegedly really foul-looking albino hamster of that name that he and Rotten used to have.

"I hate the name Sid, it's a right poxy name, it's really vile. I stayed in for about two weeks because everyone kept calling me Sid, but they just wouldn't stop. Rotten started. He's 'orrible like that, he's always picking on me."

Rotten: "Sid's the philosopher of the band."

Vicious: "I'm an intellectual."

Rotten: "He's also an oaf. He listens to what everybody else says and thinks, 'How can I get in on this?'"

Vicious: "No I don't! I'm a highly original thinker, man, he's just jealous because I'm really the brains of the group. I've written all the songs, even right from the beginning when I wasn't even in the group. They was so useless they had to come to me 'cause of they couldn't think of anything by themselves."

COMMENT FROM Johnny Rotten's Mum after last week's stabbing

"You don't go out on a Saturday night with knives unless you're looking for trouble. It was ten against three. What cowards they were, not to dare fight man to man and use their fists."

"A balding old hippy with a big of platforms on," sneers Vicious. "That's what you were. I went to same college as him..."

...to get O-levels," Rotten finishes the sentence for him. "I waited a year and a bit because I was on building sites working, and then I went to get some O-levels because still had it in me that O-levels were way to heaven... plus I didn't want to work no more. I got a grant. It was very easy. For some reason I always liked Technical Drawing and Geography. At college, I did mat English, physics, technical drawing and chemistry..."

Cook: "I've got an O-level in woodwork."

Vicious: "I've got two O-levels English and English Literature... and I'm very intelligent."

Rotten: "English Literature was a joke. I passed that with flying colours without even trying. It was stupid fucking Keats poetry, because I did my English in my Catholic school. They kicked me out halfway through the course because they said I'd not pass, but they'd already entered me so I went and took the exam private because I was still entitled to do so in County Hall."

"And I passed with an A... I went down there with the certificate and showed it to 'em."

"When we went to Jersey the Customs bloke wanted to look up my arse, so I farted in his face!"