ICH UND
MEIN
SPIEGEL-
BILD
PREIS:
1.30 DM
NR 1.

Betrug! Jonny muß vor Gericht

SCHRECKENSMELDUNG!
DURCH SEINEN BRAVOARTIKEL:

Freddy kriegt jeden Tag 20 neue Fans...

DER FREIZEITPUNK

MEINE LIEBLINGSPLATTEN

1 CUDDLY TOYS: Guilutine Theatre
2 REVILLOS: SCUBA SCUBA
3 Girls at our best: Gettin nowere fast
4 Ants: Kick
5 SYPH LP: ERSTE SEITE
6 CHELSEA: NO ONES Coming
7 SELECTER: MURDER
8 GLUEAMS: MENTAL
9 SLITS: OFFICIAL BOOTLEG
10 BANSHEES: HAPPY HOUSE
11 MO-DETTES: WHITE MIC[E]

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
eigentlich sind vorwörter ja bloed aber da dies die erste ausgabe ist und damit ihr wißt was ihr denken sollt schreib ich mal trotzdem eins zuerst noch mal was zu meiner karriere also bis vor kurzem hab ich noch beim ANSCHLAG mitgearbeitet und zwar als THEO TERROR bzw MJ da [redacted] ich aber aus verschiedenen gründen die ihr nicht zu wissen braucht keine lust mehr hatte weiter mit meinem bruder zusammenzuarbeiten geb ich jetzt mein eigenes fanzine raus was ihr hier gerade bewundern könnt vom umfang her ises ja ein wenig klein geraten aber dafür ist es auch billiger der inhalt setzt sich vorwiegend aus collagen bzw anderen kunstwerken zusammen und weniger aus artikeln das liegt daran das es kaum was gibt worüber sich zu berichten lohnt die collage zu FÜHRERS GEBURTSTAG kommt zwar ein wenig spät aber ich wollt sie trotzdem noch bringen so das wärs ich hoffe ihr kauft alle dieses geniale machwerk und ermöglicht mir damit euch mit noch mehr ausgaben zu erfreuen/langweilen/neven nicht zutreffendes bitte steichen ich hab nämlich keine lust zu viel zusetzen!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Krankenhausdieb geht um

schon zahlreiche Krankenhäuser w...
rden vermißt hinwese nimt jede p...
lzeidienststelle entgegen

Die neueste Form von Erpressung: Gruppen von Hippies nehmen ein teures Mahl ein. Anschließend drohen sie, der Wirt möge lieber auf die Rechnung verzichten, um sich größeren Ärger zu ersparen.

● Macht nicht soviel von Nina Hagen her. BRAVO-Leser mögen Ausgeflippte nicht. Und Nina ist doch ausgeflippt, oder?

DAS MOTTO DER KRAWALLPUNKS

Blau durch die 80er.

Saufen bis zum Umfallen

IM(ER)PRESSUM:
ICH UND MEIN SPIEGELBILD erscheint täglich/monatlich/jährlich/überhaupt nicht nichtzutreffendes bitte streichen
alle beiträge: ICH UND MEIN SPIEGELBILD
adresse für fanpost:
ICH UND MEIN SPIEGELBILD
VÖRN STYG 4
2000 HAMBURG 52

UNSER APPELL HATTE ERFOLG:
IMMER MEHR LEUTE SOLIDARISIEREN SICH MIT UNS

Fraktionschef Hartmann (SPD)

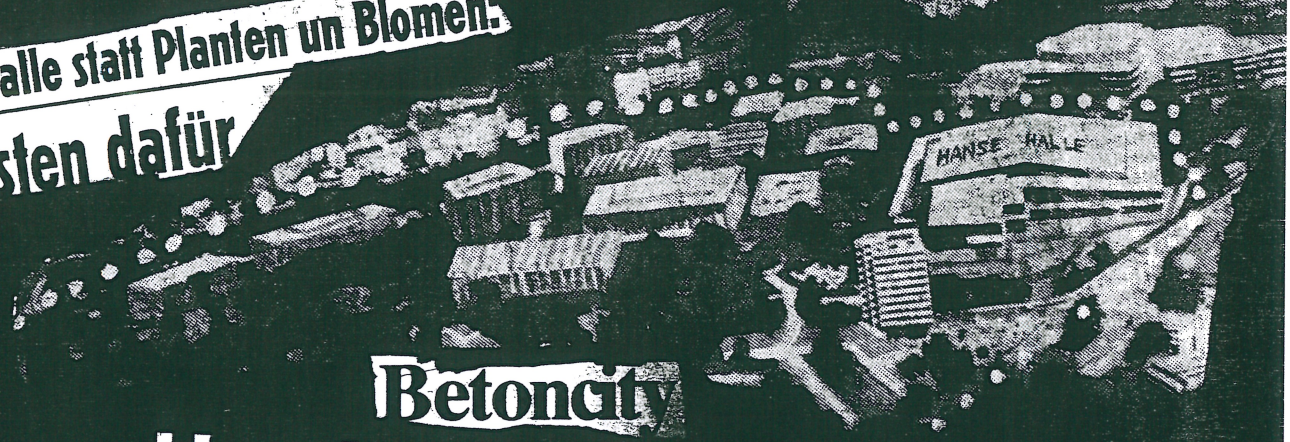
Planten un Blomen soll weg!

Dafür riesige Sporthalle

Moderne Zeiten

Sporthalle statt Planten un Blomen.

Die meisten dafür



Betoncity

Hamburgs City umbauen

Einigkeit und Recht und Grauheit

AKTION GRAUES HAMBURG

Die Grauen

Beton statt BLUMEN

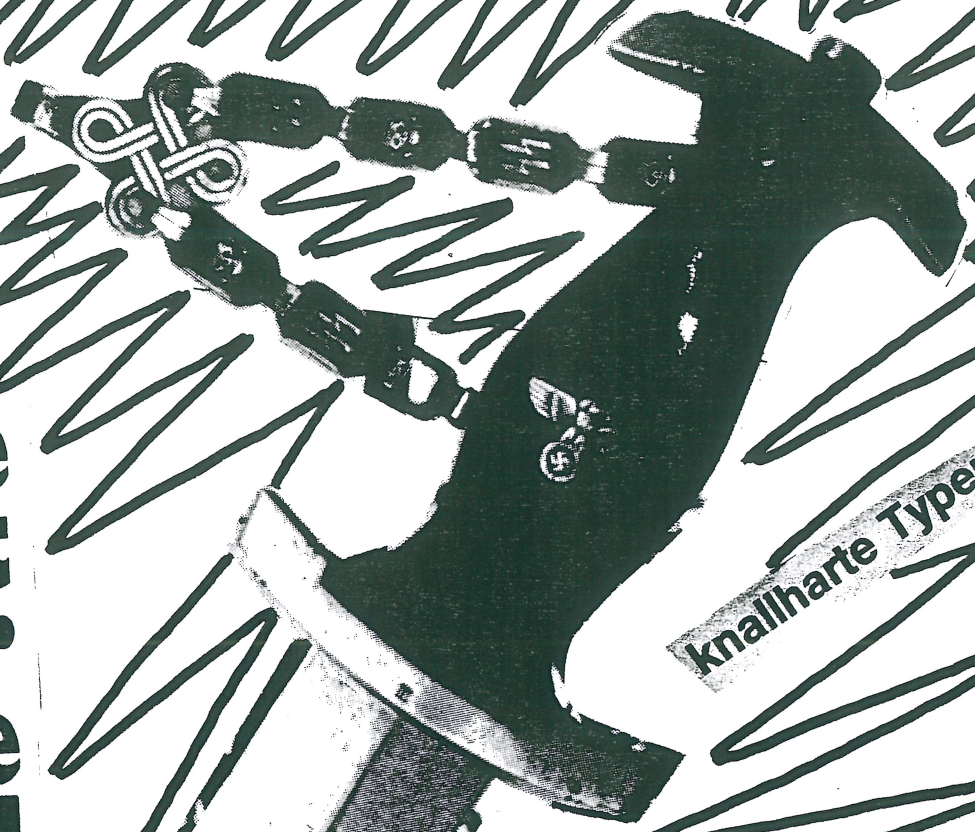
An uns geht kein Weg vorbei

Die Klasse der Herrscher

blond

und

blauäugig



knallharte Typen

Keine Angst vor Stunde null

Brauchtum

Meine Ehre heißt Treue

Die starke Verbindung, auf die Sie sich verlassen können.

MO-DETTES SPIZZENERGI

22 13 MARKTHALLE

zuerst spielten die MO-DETTES ich hab sie ja letztes jahr schon zweimal in england gesehen und war deshalb ein wenig enttäuscht ich hatte echt mehr erwartet gut ne toolle show ham sie sowieso nie gemacht aber auch die songs wirkten irgendwie flach und einfach runter gespielt im gegensatz zu früher ham sie viel an spaß und einfachheit eingebüßt vielleicht liegt das daran das sie damals erst seit wenigen monaten existierten ich glaub so ab april mai 79 die band wurde gründet von KATE (KORUS) gitarre die hat auch maln paar wochen bei den SLITS gesielt und JUNE drums nach langem suchen fanden sie dann schließlich JANE bass und Ramona gesang die uebrigens aus der schweiz stammt sie spielten zuerst einen one-off gig in der Acklam Hall und entwickelten sich schnell zur neuen hip gruppe der englischen musikpresse wodurch sie ziemlich schnell bekannt wurden selbst im hammersmith odeon ham sie schon gespielt allerdings als vorgruppe von SIOUXSIE si e ham ne single rausgebracht(WHITE MICE/MASOCISTIC OPPOSITE) auf eigenem lable jedoch im ROUGH TRADE vertrieb das sie jetzt schon hier spielen ist jedoch nur dem"verein"FREUNDE DER NEUEN MUSIK zu danken denn größere veranstalter wären wohl kaum bereit gewesen die gruppe nach deutschland zu holen wo sie noch nich ma ne lp rausham jetzt jedoch zurrück zum gig neues material schienen sie auch nicht viel zu haben(soweit ich das nach solanger zeit (sommer herbst79) beurteilen kann zumindest jedoch die songs an die ich mich noch besonders gut erinnere weil sie mir besonders gefielen zB SATISFY YOURSELF DARK PARK CREEPING ua haben einen teil ihrer eigenart eingebüßt teilweise plätschern sie nur noch so dahin der schöne tanzrythmus der eigentlich das besondere an MO-DETTES stuecken war ist streckenweise nur noch ansatz weise zu erkennen selbst auf der platte die ich trotzdem ganz gut finde ist er schon etwas abgeflacht das beste stueck des trotz allem ganz nettem auftritts war ihre version von TWIST AND SHOUT mit dem

jeder MO-DETTESauftritt endet mit 2 boys an den background vocals diesmal nich EUGEN HONOLD) deren fassung unbeschreiblich gut ist hoffentlich kommt die mal auf platte raus

dann kamen SPIZZ ENERGI oder auch ATHLETICO SPIZZ 80 die zweite enttäuschung des abends allein schon im gegensatz zu den n singles die auch die besten stuecke waren außer 20 HOURS ON A BOAT war das ganze ein ziemlicher abstieg wenn man das ganze dann noch mit frueheren auftritten vergleicht als SPIZZ noch zusammen mit PETE PETROL und ohne band auftrat ist dieser abstieg noch erschreckender auch sein e show hat reichlich gelitten während er frueher zusammen mit PETE PETROL eine wahnsinns showwabzog ist es heute nur noch er selbst und seine show ist nur noch ein mehr oderweniger (mehr weniger)guter abklatsch von frueher der rest der band ist ein haufen langweiliger nichtskönner die in der gegend rumstehn etwa mit der lebhaftigkeit von wachs figuren bei MADAME TAUSAUDS

die MO-DETTES fotos sind eigenproduktion aufgenommen bei nem auftritt in der NOTRE DAME HALL in london im herbst 79

entwickelt von EBERHARD WICHTIG

Ramona: Aufstieg im Beruf, Pech in der Liebe

© ICH UND MEIN SPIEGELBILD '80

PLATTENKRITIKEN:

Weitere gute Platten:
ToyAh: Tribal Look Girls at our best Getting nowhere fast

DAF: Kebabträume

P1/E: 49 second romance Dependence
Ganz nette electro platte nichts besonder es so zum nebenbei hören ganz gut geeignet

Revillos: Motorbike Beat
SLITS: Official Bootleg

SCHLECHT NERVIG:

CABARET VOLTAIRE EASTERN MANTRA/WESTERN MANTRA

2 stücke a 20 min ein stück hört sich ziemlich orientalisch an etwa so wie das eine auf der SYPH single nur das es viel länger ist und noch mehr nervt das andere stück ist zwarn bißchen abwechslungs reicher aber fast genauso nervig

44

GUTE PLATTEN:

cultfigures: Almost a love song LAURA KATE
Besser als die SWELLMAPS
DAS zweite isn guter Instrumental
Das erste [redacted] nen geiler pop song

DEUTSCHE WELLE

SYPH LP

von alten klassikern wie ZURRÜCK ZUM BETON bis zum neusten nerv is alles drauf was heißen soll es ist zuviel drauf die erste seite ist eigentlich sehr gut wenn man mal von WHAT HAPPENS absieht [redacted] die rückseite kann man getrost vergessen einmal hörn und dann nie wieder das beste stück ist zweifellos HOLLA HOLLA AYATHOLLA das auf der ersten seite ganz am ende fast schon in der auslaufrille versteckt ist

GLUEAMS: MENTAL/365
AUS DER SCHWEIZ mit eben solchen texten ICH VERSTEH ZWAR KEIN WORT HÖRT SICH ABER IRGENDWIE GANZ WITZIG AN MUSIK [redacted] IST ABSOLUT EIGENSTÄNDIG KEINE BILLIGE ENGLAND KOPIE

CARSON HIGH BOOTS FOR DANCING

ein BOB MIX (FAST) und damit schon stark "hit" verdächtig (zumindest einer meiner persönlichen hits) mehr brauch man dazu eigentlich nicht zu sagen weil die single von den FLOWERS kennt und sie auch gut findet der kann sich freuen denn die platte is genauso gut

SIGMUND THE FISH SUZIE JULI-ANA

nur ein typ mit ner gitarre der singt und dazu mehr oder weniger gut spielt viel besser als GIFTY so ungefähr muß SPIZZ früher alleine gekl ungen haben b-seite SUZIE DUB zuviel gitarren gesäge

SIOUXSIE & THE BANSHEES HAPPY HOUSE

endlich mal wieder ne gute platte scheinen jetzt nachdem sie KENNY und JOHN MC KAY rausgeschmissen haben ihr künstler image aufzugeben und wieder back to the roots zu gehen BUDGIE is übrigens nen guer/besserer ersatz für KENNY

DIE PLATTE DER 80er JAHRE?

CUDDLY TOYS GUILLOTINE THEATRE

dazu viel zu sagen kann ich mir eigen [redacted] tlich spären da ihr ignoranten sowieso nicht wißt was gut ist die platte ist jedenfalls genial super eine der besten überhaupt (zutreffendes bitte unterstreichen) [redacted] und wenn ihr heute schon vorsorgen wollt für die zukunft solltet ihr sie euch jetzt schon holen denn in 10 jahren ist es dann ein muß diese platte zu haben auf jeden fall unwahrscheinlich hip und wie heutzutage die NEW YORK DOLLS nur soviel zur musik GLAM ROCK IS WIEDER ANGESAGT!!!!

REVILLOS SCUBA SCUBA SCUBA BOY BOP

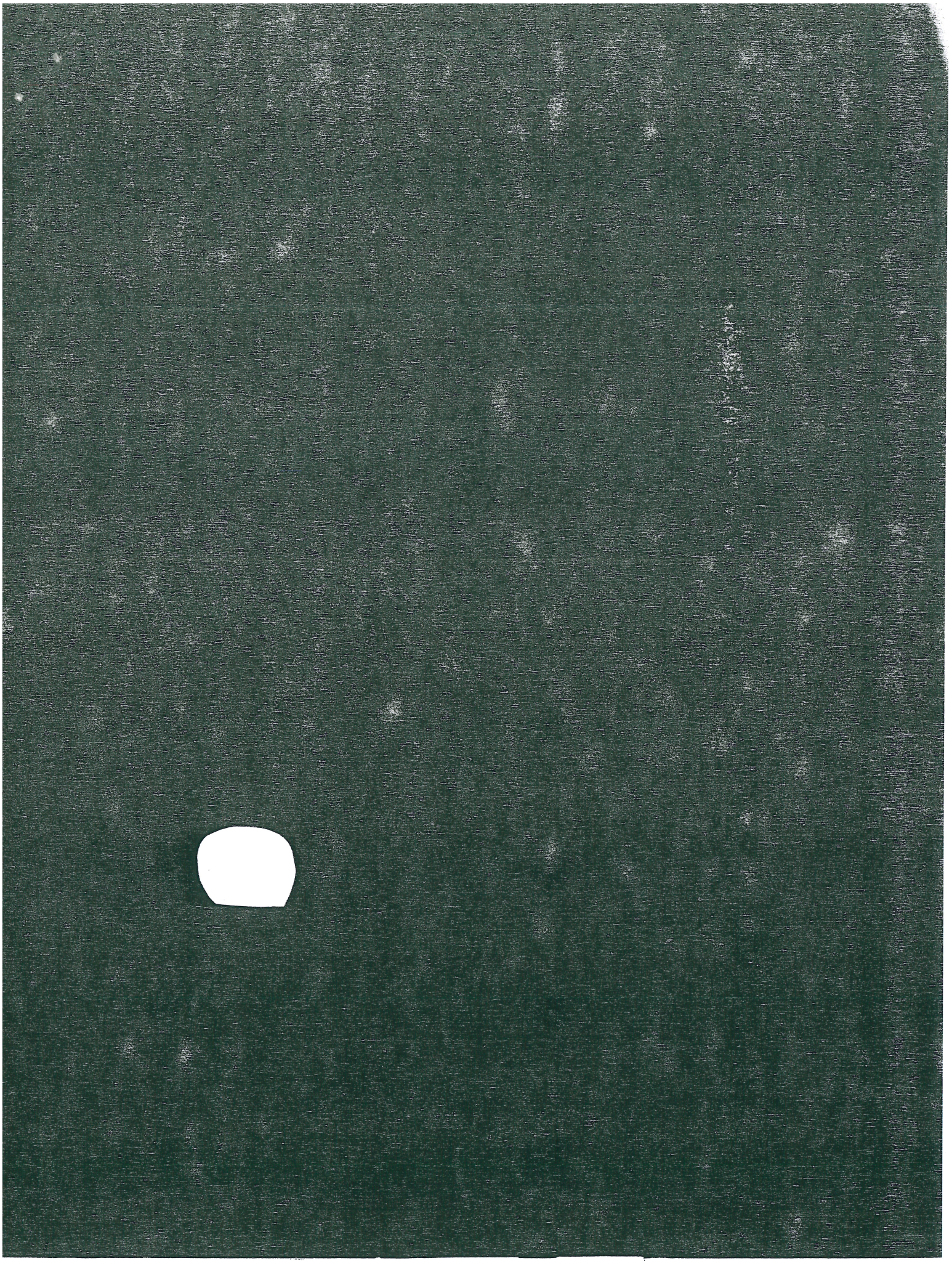
wieder ne geile platte wie gewohnt im abwechslungsreichen NEW WAVE ROCK N ROLL das cover ist sehr gelungen die ganze band in ein comicbild verarbeitet

44

PLATTEN des MONATS:

ADAM & THE ANTS CARTROBLE/KICK

schon mit seiner neuen band aufgenommen CARTROUBLE is viel besser als auf der lp KICK einer ihrer älteren songs hört besser an als auf ner cassette die ich von den ANTS habe



ein licht im dunkel des alltags

Sehr bedeutungsvoll

Ein ICH UND MEIN SPIEGELBILD KUNSTBLATT

DELTA 5

MIND YOUR OWN BUISNESS

Δ5

ELTA 5 kommen aus LEEDS und [redacted] hörn sich te
weise so ähnlich an wie man das von bands aus dieser geg
id gewohnt ist GANG OF FOUR zB sie sind jedoch viel besse
als zB bands wie POP GROUP oder MEKONS bei den letzteren
t uebrigens mal [redacted] ROS die eine bassistin von DELTA 5
spielt allerdings in früheren zeiten als die MEKONS noc
besser waren da wir gerade dabei sind hier gleich die a
leren bandmitglieder als da wären BETHANN bass und gesang
LZ gitarre [redacted] und gesang
AN gitarre und KELVIN schlagzeug ROS singt übrigends au
ab und zu es gibt 2 singles von DELTA 5 die erste MIND
UR OWN BUISNESS/NOW THAT YOU VE GONE und die zweite ANTI
ATION/YOU beide gefallen mir sehr gut durch die beiden b
se wird ein besonderer sound erreicht keines wegs reggaeorientiert sondern sehr eigen
ändig bei YOU hört sich das teilweise an wie bei KLEENEX obwohl der song ein ganz an
rer ist live hören sie sich noch anders an als auf der platte die musik ist etwas sch
Neller und auch noch besser tanzbarer etwa ve rgleichbar mit den früh
heren MO-DETTES wenn auch nicht ganz g enau der stil etwa
s kalkulierter und professioneler i der stil de
r DELTA 5 schon jedoch immer noc h mit
der nötigen menge spaß an de r gan
zen sache und nicht mit de
r ernsthaftig keit a
derer KUnst gruppen

YOU

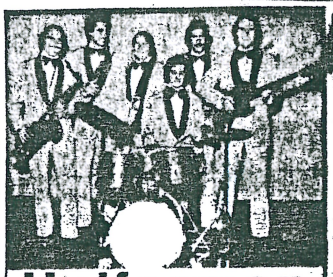
CAN I HAVE A TASTE OF
YOUR ICE CREAM/CAN I
LICK THE CRUMBS FROM
YOUR TABLE/CAN I INTV
ENE IN YOUR CRISIS/NO
MIND YOUR OWN BUISNESS
CAN YOU HEAR THE PEOP
LE BEHIND ME /LOOKING
AT YOUR FEELINGS INSI
DE ME/LISTEN TO THE D
ISTANCE BETWEEN US/WH
Y DON'T YOU MIND YOUR
OWN BUISNESS
MIND YOUR OWN
BUISNESS DELTA5

ANTICIPATION

NOW THAT YOU'VE GONE

IST HAMBURGS PUNK SZENE NOCH ZU RETTEN?

WIE WICHTIG SIND ÄUSSERLICHKEITEN?



Uniformen
für Karnevalsvereine - Blaskapellen
PUNKS Spielmannszüge usw.
Sehr preiswert! Prospekt kostenlos!
Postkarte genügt!
H. HEINEMANN · 2000 Hamburg 4
Postf. 229 · ☎ (040) 319 31 91 · Abtlg. 7

Wegvom Eintopf IDENTITÄT

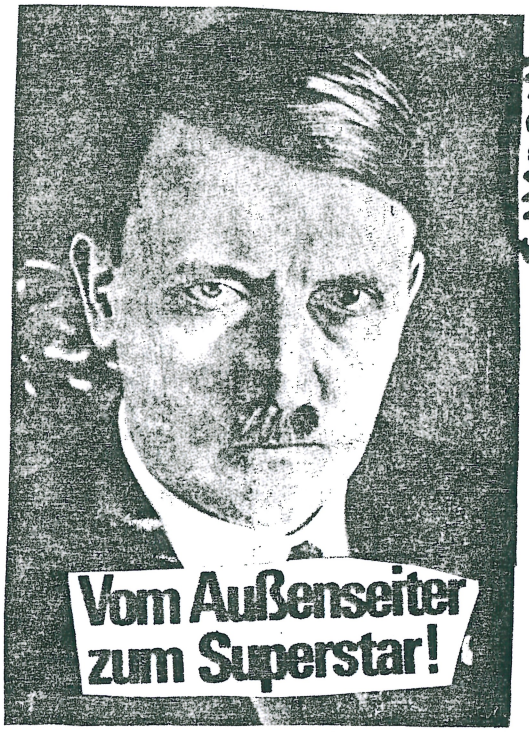
Es gibt etwas zu feiern...

FDP

CSU

SPD

Schmidt und Barre von Nazi-Stiftung ausgezeichnet



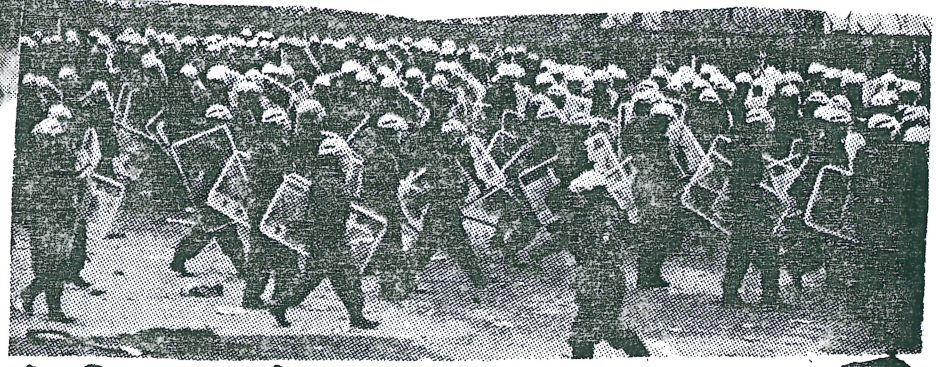
Vom Außenseiter zum Superstar!

NSDAP

Der Hüter des Berufsbeamtentums

Faschismus gibt's auch ohne KZ

CDU



AM 20.4. FÜHRERS GEBURTSTAG