IN SEARCH OF THE PERFECT COSTUME

-THE CLASH-



Not this one either, Tops. J.S.

Joe has just given Kosmo a kick in the balls (pic. right). M.J.

ZUM INHALTE SCHWEINE IM WELTALL

825-BAND

SONDERANGEBOT

FISCHER-Z

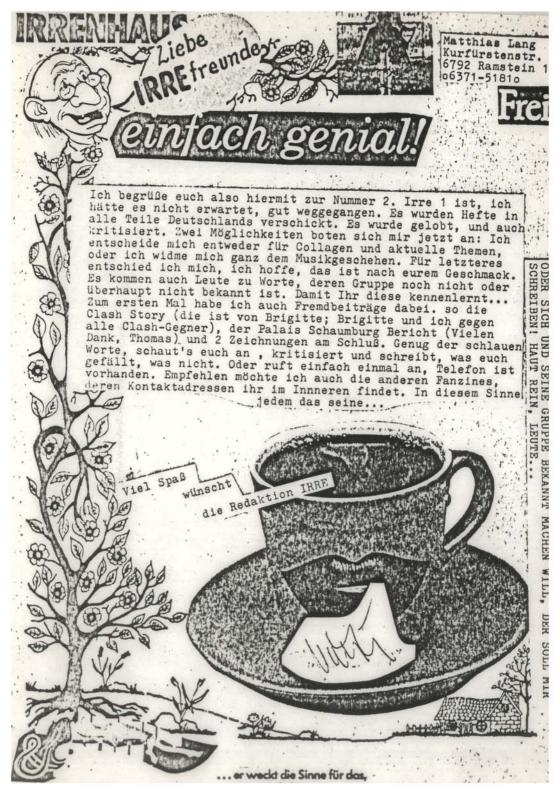
GREENY

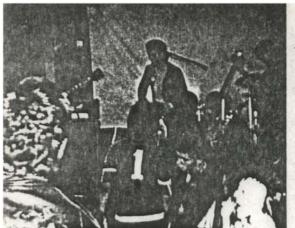
HAZEL O'CONNOR

"N O NUKES"

Fanzines-Bootlegs-LPs-Singles-Tapes







von links nach rechts:

Käpt'n Hirni - git./voc.

St. Ajax - drums

ACM - bass
live in Bremen, November 1981

Scuweine

well Tam

Der St.Ajax von S.i.W. hat mir einen netten Brief geschrieben, un dem Brief eine Demo-Cassette mit folgenden Songs beigelegt:

1) Unser Bier

2) Wuselhaar/Mein Bruder

3) Arbeit macht Spaß

4) Realität

5) Ich muß mich übergeben Eine richtige Cassette mit Live + Probeaufnahmen soll Ende Februar/ Anfang März erscheinen. Irre wird natürlich über dieses Ereignis berichten.

ver an den Texten interessiert ist, soll bitte an folg. Adresse schreiben: entweder an S. Tews, Hoffkamp 7, 2900 Oldenburg oder an mich

(Adresse vorne bei der Begrüßung - Seite 2).

Schweine im Weltall sind auch schon des öfteren live aufgetreten, zumeist in Bremen/Oldenburg/Wilhelmshaven. Ihre Bühnenshow (Sektflaschen knallen, Gold and Silberregen ergießt sich, Ballons fliegen durch den Raum...) wird öfters it der von ZK verglichen - die es ja leider nicht mehr gibt, wie ich gelenen habe. Eine 4-track Cassette (20 Auflage) wurde auch schon verkauft, sprin den Mann gebracht.

O MAN SINGT, DA LASS DICH NIEDER, SCHWEINE IM WELTALL KOMMEN IMMER WIEDER! in dreifaches Oink, Oink, Oink an Acm (zuerst immer die holde Weiblichkeit) n St. Ajax und Käpt'n Hirni. Irre wünscht weiterhin viel Spaß und so....



Zum ersten Mal werde ich den IRRE Preis verleihen. Es soll die Gruppe den Preis bekommen, die ihn verdient.

HIERMIT VERLEIHE ICH DEN 1. IRRE-PREIS AN

SCHWEINE

netten Anruf, den ich bekom-

dem

die

 $\underline{\underline{W}}_{\underline{\underline{E}}}\underline{\underline{L}}\underline{\underline{T}}\underline{\underline{A}}\underline{\underline{L}}\underline{\underline{L}}$

nach

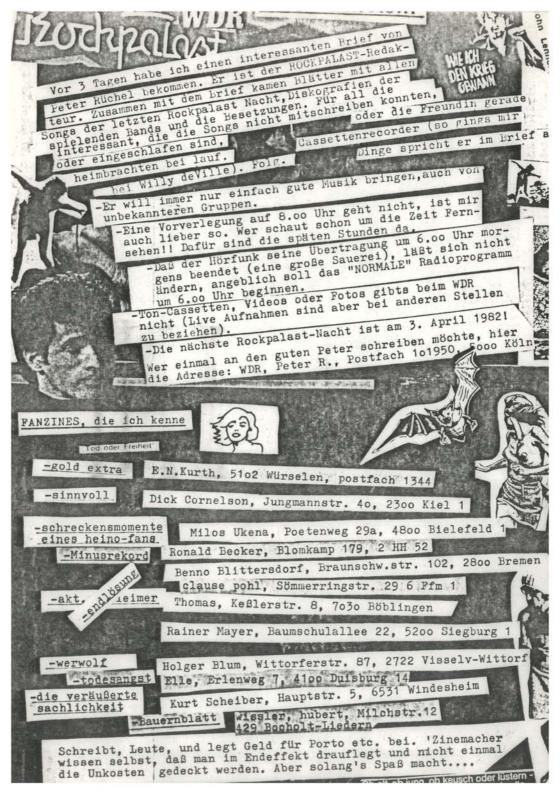
gleich

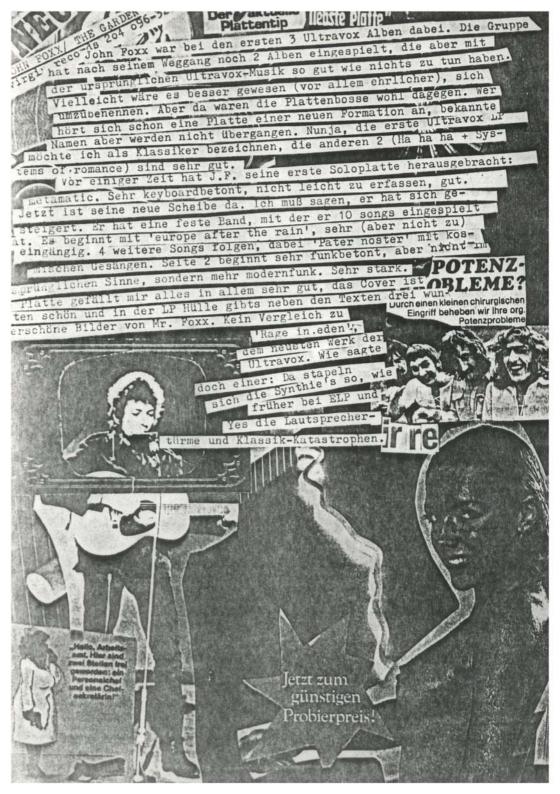
kommt

IRRE-Preis



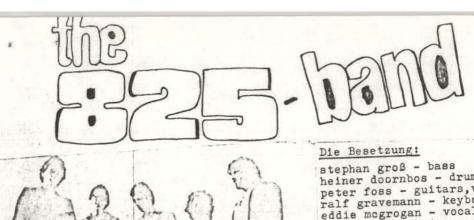
... auch im nächsten IRRE wird eine Gruppe diesen Preis verliehen bekommen.





ergenerren benon erzanre, dan die nede oraan bingte "This is Radio Clash" sehr gut ist? Siouxie and the Banshees/ Once upon a time - The Singles Polydor super 2383 621 Alle veröffentlichten Singles von Siouxie und Co. kann man getrost die Note sehr gut geben. Hier sind sie alle versammelt. Vom Anfang bis zum (noch nicht bitteren) Ende. Die Songs sprechen für sich: Hong kong garden/Mirage/The staircase (Mystery)/Playground twist/Love in a void/Happy house/Christine/Israel/Spellbound/Arabian knights. Die erste Aufnahme war am 18. August 1978, die letzte am 24. Juli 1981 Zu erwähnen wäre noch, daß die Songs ab Happy house (einschließlich) von Nigel Gray (hat auch bei Sting & Co! mitgemischt) zusammen mit S&B produziert wurden. Für mich, der ich nicht alles von Siouxie habe, eine ideale Zusammenstellung. Sehr zu empfehlen! Kauft!! Als Bonbon für eventuelle Siouxie Fans (die es ja geben soll) dies: THE STAIRCASE (MYSTERY) (Sioux/Severin/McKay/Morris) Produced by Nils Stevenson Originally released 23.3.1979 Stare case lying face up Stare cat on the mat Looking down Letzte Woche bekam ich den Rough Slide down the bannister Trade Sampler-Compilation aufgenor Take the escalator men. Es sind wirklich sehr schöne Slide down the bannister Stücke auf dieser LP, z.B. Pere Ul Or try the elevator Not happy oder Mark Beer/ Pretty! Aber 2 Songs möchte ich besonders I was standing on the landing Now I'm standing in the hall hervorheben: 1- Girls at our best/ Politics Looking up Meine zurzeitige Lieblingspop. Won't someone assistme band, eine tolle Gruppe mit e: Solve this mystery Super Sängerin, anhören... 2- The Fall/ How I wrote elastic Somebody assist me Arrange the symmetry Ein besseres Lied habe Muffled footsteps on the carpet von The Fall noch nicht Spiral steps start spinning gehört. Sehr eingingig Around me einer Gitarre Marke Get DAF/ GDLD & Which floor which ceiling Thorogood. Fantastisch. LIEBE Ein Sampler, der sehr : LP You're off balance Dazu möchte Which floor which ceiling empfehlen ist. Er zeig ich garnicht die musik. Spannweite It's all upside down viel sagen. RT Labels (Cab. Volt. + Starecase lying face up Aufmachung + Young M. G. sind auch Starecat sat on the mat Instr. das treten). looking down ... Gleiche wie Alles ist Gut. Nur finde ich, daß Queen/Bowie/| Under pressure 7" Songs wie "Liebe auf den ersten Blick" Als Weihnachtsgeschenk (und als oder/und "Was ziehst Du an..." besser Verkaufsförd | Song des Greatest als alles andere auf A.i.G. sind. Hits Albums) präsentiert uns Qu (!) mit Hilfe David Bowie's ein Single, die's in sich hat. Ein schöner Song der logischerweis Enttäuscht bin ich 'halt von der gleichen Machart wie Schlager/Hit-Heinis, dieimmer 'n Nachzieher bringen. Aber schlecht ist die Platte sicher nicht. viel Erfolg lat (haben wird), d zeigt auch der Sprung von 8 auf DAF greift nach den Sternen, um vielleicht Platz 1 der Deutschen Charts 1 in England zu erreichen...bad times.

Fantastisch schon das i Stück, nicht nur mein Favorit: Fascit Fontastisch schon das i Stück, nicht nur mein Favorit: Fascit Frove Thing. Weitere Anspieltips: Geisha boys and temple girls, Soul warfare Keinen Vergleich zum Dare Album von human leaque = new romant. krampf.



heiner doornbos - drums, voca: peter foss - guitars, vocals ralf gravemann - keyboards eddie mcgrogan - vocals hanns-martin heise - guitars lot of fun(k) and rock

and roll.

'825 Band' spielt in ihrer aktuellen Besetzung seit etwa 3 Jahren zusammen, allerdings kann jedes Gruppenmitglied auf eine mehrjährige musikalische Laufbahn in anderen Bands verweisen. Die Musik der '825 Band' stellt für unsere Breitengrade ein Novum dar, da sie sich sowohl am jazzigen Funk der amerikanischen Musikszene, als auch am traditionellen Rock der Angelsachsen orientiert. Musik also, die ein breites Publikum anspricht und trotzdem eine Überdurchschnittliche musikalische Kompetenz der Musiker voraussetzt.

Interessant auch die Arbeitsteilung der Band bei Live-Auftritten: Vorne, als Anmacher, Sänger Eddie, oft unterstützt vom Gitarristen Peter Foss. Im Hintergrund, aber brilliant bei seinen Soli, der zweite Gitarrist Hans' Martin Heise. Kaum zu entdecken hinter seinen Keyboards, es sei denn, er wirft mal wieder eines seiner Kleidungs-stücke ins Publikum, Ralf Gravemann. Cool am Bass (wie fast alle Bassisten) Stephan Groß und über allenthront zwischen Becken, Baßdrum und Orangensaft Schlagzeuger Heiner Doornboos.

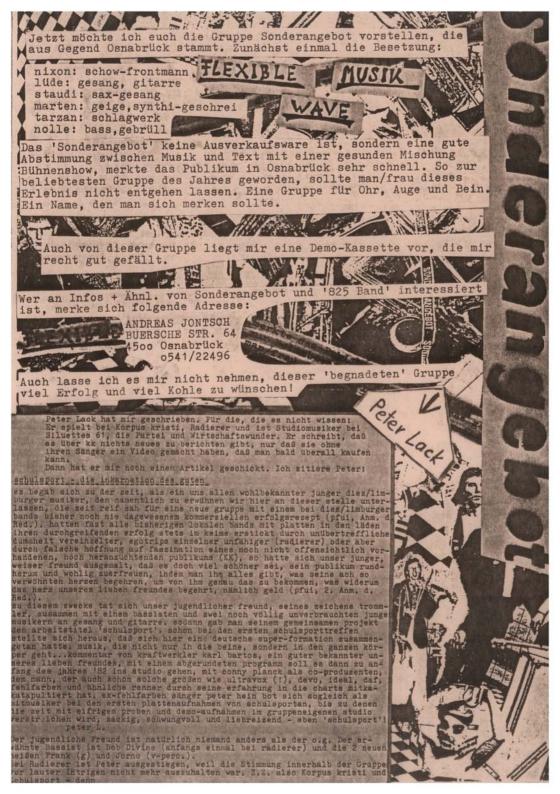
Eddie McGrogan: "Wir sind natürlich vom Funk und Rock beeinflußt, doch unsere Musik ist absolut ehrlich, nicht konstruiert, sondern spontan. Wir machen Musik für den Körper, nicht für den Kopf. Ich sehe unsere Musik als eine Alternative zu dem, was im Moment so IN ist, so Zazz-Rock u. Rock. Unsere Musik soll auch nicht eine bestimmte Altersgruppe oder einen bestimmten Personenkreis ansprechensie sit für alle Leute zwischen 8 und 80. Hauptsache ist, daß sie Spaß an der Sache haben. Die Texte schreibe ich aus einer bestimmten Stimmung (mood), einem Gefühl erhaus. Das läuft folgendermaßen ab: Die Jungs spielen das Stück instrumental, ich überlege mir die Melodie, und singe über Dinge, die mir gerade einfallen. Aber etwas bestimmtes möchte ich eigentlich nicht aussagen. No politics or anything like that.

Noch kurz zum Gruppennamen. Er soll folgendes bedeuten: Von 8 bis 5 (eight to five), Malocherzeit, Scheißzeit. Zur Zeit sind die Musiker noch Halbprofis (Probleme Bund/Zivildienst)), aber wenn jeder seinen Zivildienst fertig hat (bzw. den Bund), solls tierisch losgehen.

Ich habe vom Andreas eine Demokassette bekommen mit einigen Songs der 825 Band. Sie gefällt mir sehr, sehr gut. Vergleiche ziehe ich mit der Anfangszeit (der Besten) von Lake. Die Musik ist unheimlich professionell, ich wundere mich, daß 825-Band noch keine Platte draußen hat. Eine gute und wichtige Nachwuchs Band, die hoffentlich thren großen Erfolg noch haben wird. IRRe wünscht toi toi toi.

das Publikum "im Griff". Ihr Programm bestand sowohl aus altbekannten Songs wie

dagegen derzeltige "Helmspiel" (wieder mal) Osnabrücks d



hazel o'connor, 27, englische new wave sängerin, erlitt fast das gleiche schicksal einer von ihr verkörperten filmheldin. in dem kultfilm 'breaking glass' spielte sie die sängerin kate, die aus dem nichts einen kometenhaften aufstieg schafft, den ruhm jedoch nicht verkraftet, zusammenbricht und im irrenhaus landet. durch diese rolle und die songs, die sie für den film schrieb, gelang hazel der durchbruch als sängerin. aber wie kate mußte auch hazel # für ihren ruhm einen hohen preis zahlen. nach 7 wochen tour-stress in europa brach sie in england zusammen, um sich zu erholen, will sie kürzer treten und sich dem medienrummel entziehen. Hazel o'connor: "jetzt ist schluß. ich will nicht den gleichen untergang wie kate erleben". ich möchte hier nun noch einmal auf den film BREAKING GLASS zu sprechen kommen, den ich eigentlich mehr aus zufall zu sehen bekam. in meiner aktiven bundeswehrzeit (als w-15er) wußte ich manchmal nicht, was zu tun ist und ging relativ oft ins kino. so stand ich einmal auch vor den plakat en von BREAKING GLASS und ging einfach rein. insgesamt waren wir zu zweit im kino, später zu fünft!!! es ist ein film, den jeder (wirklich jeder) kleinere musiker sehen muß. er schildert auf brutale weise das herrschen bei den plattenfirmen und das hochheben und fallenlassen mancher stars (!) oder auch der, die es werden wollen oder glauben schon zu sind. wenn ihr ihn noch nicht gesehen habt, schaut ihn euch an. den kloss, den ihr beim verlassen des kinos im hals habt, wiegt schwer. 2 wochen später habe ich mir dann die 1p BREAKING GLASS geholt, die schlichtweg spitze ist. vor allem WILL YOU, das an eine der traurigsten szenen im film erinnert. die 2 lp "SONS AND LOVERS" kenne ich nicht, und die neuste "COVER PLUS" gefällt mir auch sehr gut...und jetzt das o.g. ist wirklich schlimm. hier hazel live: neue Single von ie michael schenker group SPANDAU BALLETTI Paint ibts nicht mehr. angeblich usikalische differenzen. My OWH WAY man kann bei obs anrufen, um die neusten hits zu hören. folg. nr: 0611/282342 040/441525

0221/503037

T



XBODY MOTION = DANCE COMMOTION DANCIN' MASTER CASSETTE +SOUL/SOUND vom NME 001 Auf etlichen Umwegen habe ich eine Kopie dieser Cassette erhalten. Für deutsche Musikliebhaber war sie nicht zu bekommen, da der NME wieder einmal die engl. Fans bevorzugte. Dank an Reinhard (von Lauenförde, + seinen englischen Freund). Was finden wir auf dieser Cassette: Bespielte Cassetten 24 songs mit einer Laufzeit von über 90 Minuten und, Menge guter Songs. Es beginnt mit Funk von Tom Brown und Linx. Es folgt Grace Jones (Feel it up) sowie die Talking Heads mit einer sehr guten Live Version von 'Cities'. (Wo ich so auf die Talking Heads stehe - im Ernst)! Elvis Cos tello ist leider nur 2:18 dabei (Minuten natürlich), es folgen Beggar & Co, Funky, Ian Dury live und Kid Creole, der Höhepunkt der 1. Seite: There's but for the grace of god go I. Die Lounge lizards, Polecats, Lloyd Coxane und Madness bilden den Schluß der A Seite. Die B Seite beginnt mit einem Hammer. Über 8 Minuten 'The Beat' mit 'Hit it'! Dann Grandmaster flash, Junior giscombe und die B 52s mit einer Instrum. Version von 'Give me back my man', gefällt mir. Dann folgen nur gute Sachen: Susan (mit Y.M.O.), die Jam live (When you're young), Dennis Bovell, Plastics, James White and the Blacks (Contort yourself) und als absolute Höhepunkte die Teardrop explodes mit 'Traison' und U 2 'An cat dubh' in einer wahnsinnigen 7:20 Min. Fassung. Das ganze ist dedicated to former dancin' master: Guv Stevens. Kohlenklau/ C-20 "Der Kohlenklau Spielt Auf. Der Kohlenklau Spielt Alle Instrumente Selbst, Diese Sind: bass-gitarre-schlagzeug-wasp (synt)-radio rekorder-metallteile. Die Aufnahmen Wurden Mit Zwei Stereorekordern Zwischen März und Mai 1981 In München Gemacht." (Original Zitat Cassettendeckel). Die Cassette hat mir beim ersten Anhören nicht gut gefallen. beim 3. Mal jedoch habe ich ihre wahren Kräfte entdeckt. Sie gefiel mir auch nach dem 10 Anhören noch, denn ich hatte sie einige Zeit im Autoradiorekorder, und 20 Minuten sind ja schließlich schnell vorbei!! Was mir am besten gefällt, ist folg kleine Zeile, die der Kohlenklau tierisch gut bringt ein leeres Glas? was soll denn das! ach jetzt kommt's mir in den Sinn, das ist ein Glas mit nichtsdarin! Die Cassette gibts bei Walters Lust Vertrieb Leuchte 51 6000 Frankfurt-M. 60 Da gibts auch Cassetten von Kasperle Killerpilz, Winnetou, Kampiund Unrecht, Toto Lotto, 4d, Super 2000 u.e.a., aber auch Platten von Crazy, Hermann's Orgie, Don Camillo (Hallo Mike!), Slime, Cichlids u.a. Ich habe auch einige interessante Städte-sampler entdeckt. Uh, soviel wollte ich über den KK nichtschreiben- weiter Rückstand/ Cassette (Hallo Ernst-Norbert!) Diese Gruppe hat eine Cassette mit guter Rock/Pop Musik ala Fehlfarben aufgenommen. Es sind 7 Songs, die Laufzeit beträgt 20 Minuten. Am besten ihr kauft sie euch und bildet euch selbst ein Urteil. Mir gefällt sie. Ach ja, hier die Besetzung: Silvio: Schlagzeug + stimme - hajo: synthi - dieter: gitarre/stimm Ernst-Norbert: bass, aufgenommen wurde das ganze am 28.5.1981.

Als Anspieltitel empfehle ich den ersten Song, denn bis ihr die anderen gefunden habt, die ich noch empfehlen könnte (bei 'ner

more next time ... that's all for now

Platte wäre das einfacher.



Es ist saukalt an diesem Tag und auf den Straßen furchtbar glatt. Und trotzdem mache ich mich auf den Weg in's 40 KM entfernte Kiel, um eine Gruppe zu sehen, die ich bisher nur von ihren Platten kannte: Palais Schaumburg. Rechtzeitig mache ich mich auf in's "Pompös", um ja einen guten Platz zu ergattern. Aber als ich eine halbe Stunde vor Beginn dort eintreffe, herrscht noch gähnende Leere. Ich setze mich also auf eine dieser ekelhaft harten Holzbänke, die nicht 'mal eine Rückenlehne haben. Und so habe ich schon nach 10 Minuten die Schnauze voll von diesem alternativen Sitzgefühl.

Um Neun geht es dann pünktlich los: Zuerst die Vorgruppe, von der ich bis heute noch nicht weiß, ob das nun "Fähnlein Fieselschweif"oder "Kosmonautentraum" war. Von beiden hatte ich bisher nur namentlich gehört. Egal; gut war's trotzdem. Die Zuschauer -

Vonlinksnachrechts: Thomas Fehlmann, Ralf Hertwig, Timo Blunk, Holger Hiller.



waren jedoch anderer Meinung. Die etwas über 150 Leute (Für eine Stadt wie Kiel viel zuwenig) wollten nicht mal eine Zugabe. Nach einer kurzen Umbaupause war es viertel vor zehn endlich soweit: vier Leute betreten die Bühne. Unverkennbar Palais Schaumburg. Gleich nach der Eröffnungsnummer verschwindet mein sonst so kritisches Ego und ich werde total mitgerissen. Auf und vor der Bühne herrscht ein totales Chaos. Ralf Hertwig haut wie ein Kanibale auf seine Trommeln, Timo Blunk hüpft wie eine wildgewordene Marionette auf der Bühne herum, Thomas Fehlmann"zuckt" am Synthesizer und Holger Hiller singt intensiv, aber doch so, daß man jedes Wort deutlich verstehen kann. Und vor der Bühne? Tatsächlich! Ich traue meinen Augen nicht: mindestens die Hälfte aller Zuschauer tanzt Pogo!!! Wo man die Lieder von Palais Schaumburg auf Platte doch als sehr reserviert empfindet (von "Telefon" einmal abgesehen). Sehr experimentell, aber doch keine Körpermusik!? Wer mit dieser Vorstellung ein Konzert von P.S. besucht, wird schnell eines Besseren belehrt. Lieder wie zum Beispiel "Morgen wird der Wald gefegt" bekommen Live ein ganz anderes Gesicht. Und so ist es kein Wunder, daß sämtliche Anwesende die Gruppe nach etwas mehr als einer Stunde noch nicht gehen lassen wollen. Zwei Zugaben werden herausgeklatscht, von denen die letzte besonders hervorgehoben werden muß. Es war nämlich eine sehr gelungene Inter"Jawoll du das eigentund de in Haar immer

pretation des alten Elects

du das Hans Albers

Heinz Rühmann in dem Streifen

de in Haar immer

war" zusammen gesungen haben

so fetti immer pretation des alten Liedes dein Haar immer war" zusammen gesungen so fettig ist? Nach fünfundneunzig Minuten is so fettig ist? Nach fünfundneunzig Manchem mag das etwas kurz vorkommen. aber wenn man bedenkt, daß P.S. ja nicht so viele eigene Stücke haben, ist diese Zeit dennoch gerechtfertigt. Jedenfalls wird mir dieser Auftritt noch lange im Gedächtnis bleiben. Und sollt P.S. einmal in Eurer Nähe spiele nichts wie hin. Thomas

BOOTLESS

Sehr gute Songs, aber leider keine gute Qualität. Alles ist viel zu leise aufgenommen. Meine persönlichen Cure-Favoriten sind auch auf dieser Scheibe drauf: 'Killing an arab', '10:15 on a saturday night' und 'Jumping on someone else's dream. Dann gibt es noch einen Song, der nicht auf Platte veröffentlicht ist: Help.

ADAM AND THE ANTS: Live

Es teginnt mit 'Stand and deliver', dann folgen viele Songs des tekannten 'Kings of the wild frontier' Albums. Sehr schön 'Los Hancheros' und 'Ant invasion'! Mir gefällt diese Scheibe ganz gut, die Qualität ist auch ganz OK. Länge ca. 40 Minuten.

ULTRAVOX: Live 1977

Eine Supersache - habe ich vor 1 Woche erst erhalten. Die Qualität ist genau so gut wie die einer LP! Es sind NUR starke Sachen drauf, wie I want to be a machine/Distant smile/Frozen ones/The wild thebeautiful and the damned/Hiroshima mon amour u.a. 2.2. mein Lieblingsboot.

- KRAFTWERK: Live

Aufnahmen der letzten sehr erfolgreichen Deutschland-Tournee. Ein Doppelalbum mit allen Highlights dieser Gruppe, die schon etliche Alten gemacht hat. Viele alte Songs (Autobahn, Sweet chm, Wir sind die Roboter) und neue (von Computer Welt/World) erden hier in hervorragenden Versionen präsentiert. Ein Doppelalbum, daß jeder haben müßte, der ein klein wenig Gefallen an Kraftwerk-Musik hat. Mir gefällts riesig.

CLASH: Cash in Hamburg

Das legendäre Skandalskonzert vom 20.5.80, daß wohl in die Geschichte der Musik eingehen wird. Hier ist es, mit vielen Ewischenrufen (leider keine allzu schönen) und tollen Songs. Es ist einfach alles vorhanden, was mir von Clash gefällt. Die Qualität ist gut, der Preis ist auch nicht übertrieben hoch wie bei anderen Bootlegs.

Aufnahmen der ZDF Rocknacht 1980 in Dortmund, als die Talking heads zusammen mit 3 anderen Gruppen auftraten. Hier die Songs: psychokiller-cities-i zimbra-onceinalifetime/animals-crosseyed& painless-lifeduringwartime-greatcurve. Eingespielt in einer hann besetzung...aber dies dürfte bekanntsein.

TALKING HEADS: Electricity

Der beste boot aller Zeiten. Die Talking Heads in ihrer ursprünglichen Besetzung (Frantz, Weymouth, Harrison, BYRNE) spielen
Songs von 77 und More songs about buildings andfoods. Aber fragt
nicht, wie! Einfach großartig. Den Boot könnte ich jeder Zeit
nören. 3 Seiten des DoAlbums sind live, Seite 4 enthält einige
benos (psycho killer/ care free/ artists only), einen unveröffentlichten Song 123 red light und Aufnahmen vom Saturday
Night Special (take me to the river/ artists only). Ein Muß für
den Talking Heads Fan. Also wars für mich ein Muß. Es rentiert
sich wirklich (war übrigens der erste Boot, den ich bekam).

DEVO: Clockout

Viele Leute empfahlen mir diesen Bootleg als besten von Devo. Ich muß sagen, mir gefällt er. Es beginnt mit Satisfaction, Too much paranoia's, es folgen viele Songs vom 1. Album + einige, die ich noch nicht kannte. Länge: über 46 Minuten! ZU EMPFEHLEN!

A W AMS 9182

Story of THE CLASH

as written by Joe Strummer

"Joe Strummer vocals Mick Jones guitar Paul Simonon bass Topper Headon drums.

"If you want some information then this is where you'll get it.

(aus; 'The Clash By Miles')

Joe Strummers Angebot ist ja sehr nett, aber sicher wird keiner von Euch die Gelegenheit haben, einem der Clash-Leute mal so von Angesicht zu Angesicht gegenüber zu stehen. Und ob sie dann auch noch Lust hätten, ihre Geschichte zu erzählen?
Na ja, da ist es doch wohl am Besten, wenn ich Euch etwas von den Clash erzähle.

Also:

Gegründet hat die Clash angeblich Paul Simonon. Er wurde in Brixton einem Stadtteil in Südlondon, geboren. Seine Eltern lebten getrennt und er wuchs bei seinem Vater auf. Er studierte einige Zeit lang Kunst; genau wie Joe Strummer und Mick Jones auch, jedoch alle auf verschiedenen Schulen. Kunst zu studieren schien damals der große Renner zu sein. Lange durchgehalten hat allerdings keiner von ihnen Simonon traf Mick Jones kurz bevor sich dessen Band, die London SS, trennte. Simonon sollte als Sänger einsteigen. Es wurde aber nichts draus.

Mick Jones, ebenfalls aus Brixton, wuchs ab seinem 8. Lebensjahr, nachdem sich seine Eltern getrennt hatten, bei seiner Großmutter au Sein Vater war übrigens Taxifahrer. 1975 hatte Jones die London SS gegründet.

Simonon und Jones gründeten zusammen mehrere Bands mit den verschie densten Besetzungen (The Weak Heartdrops, The Phones, The Mirrors, The Outsiders und The Psychotic Negatives), die jedoch so schnell wieder in sich zusammenbrachen wie sie entstanden waren.

Ja, und dann hatte Simonon wohl die Idee mit Clash, angeregt durch das Beispiel der Sex Pistols. Drei Leute hatte er schon zusammen: Mick Jones, Keith Levine (jetzt PIL) und er selbst.

Wie Mick Jones sagt, sah er Joe Strummer das erste Mal in der Arbei losenschlange auf dem Arbeitsamt, und -so betont er- das sei keine Lüge, Miteinander gesprochen hätten sie aber erst ein paar Tage später. Jones, Simonon und Glen Matlock (damals ein Sex Pistol) trafen ihn auf der Straße, nachdem sie ein Konzert von dessen Band, den lolers, gesehen hatten. Jones sagte: "Ich mag Deine Gruppe nicht, aber wir finden, Du bist großartig." Strummer löste seine Gruppe im April '76 auf, nachdem er die Sex Pistols, die als Vorgruppe für di lolers gespielt hatten, gesehen hatte und merkte, woher der neue Wind blies.

Joe Strummer (richtiger Name: John Mellor) kommt als einziger der Clasher aus sog. höhem Kreisen: Er ist der Sohn eines Britischen Diplomaten und wurde in Istanbul geboren. Diese Tatsache wurde ihm später auch oft genug angekreidet; von wegen Diplomatensohn mit Pun gehabe. Ich frage mich da wirklich, was denn dagegen spricht? Übrig Sein einziger Bruder, Mitglied der britisch-faschistischen National Front, beging Selbstmord.

Joe ging auf ein Internat in Epsom, 15 Meilen südlich von London, Später wechselte er auf eine Kunstschule, was aber nicht das Wahre war. Im Mai '74 gründete er die Rythm&Blues Band lOlers, benannt na der Hausnummer des von den Mitgliedern besetzten Hauses (Übrigens: Auch Jones und Simonon gehörten der Londoner Hausbesetzerszene an). Diese Band war in London selbst sogar ziemlich bekannt und brachte auch eine Single raus ('Keys To Your Heart' erschienen auf dem

recht zufrieden, und als Jones den Vorschlag machte, bei den Clash einzusteigen, gab es nicht viel zu überlegen.

Ja, und damit fängt die eigentliche Clash-Story erst richtig an:

Die Clash-Urbesetzung (Strummer, Jones, Simonon, Levine, damals not ohne Drummer) begann in einem kleinem Squat (squat=besetztes Haus, besetzte Wohnung; squatter=Hausbesetzer) in der Nähe des Shepherd's Bush Green (kleiner Park in Westlondon) zu proben. Im Juni '76 hati sie als Vorgruppe der Sex Pistols ihren ersten Auftritt. Sie hatter mittlerweile mit Terry Chimes einen Schlagzeuger gefunden. Im Augus '76 verlegten sie ihren Übungsraum in ein verlassenes Lagerhaus in

mittlerweile mit Terry Chimes einen Schlagzeuger gefunden. Im Augus '76 verlegten sie ihren Übungsraum in ein verlassenes Lagerhaus in Camden Town (nördliches London). Keith Levine verließ die Gruppe na nur 5 Gigs aufgrund von Drogenproblemen, wie es hieß.

Manager war im übrigen von Anfang an Bernie Rhodes, ein Typ, der al Gehilfe in Malcom McLarens Kleiderladen "SEX" arbeitete und diesen abgöttisch verehrte. Rhodes hatte bei der Clash-Entstehung und Entwicklung stark seine Hand im Spiel, und er orientierte seine Organi

sationsaufgabe sehr an seinem Vorbild McLaren/Sex Pistols. Es heißt übrigens, McLaren und Rhodes hätten die Möglichkeit erwogen, Steve Jones und Mick Jones innerhalb der Bands auszutauschen, wobei die beiden aber nicht mitgespielt hätten.

Während des allgemeinen Runs der Plattenkonzerne auf die neuartiger und damit interessanten Punkgruppen -jeder wollte ja seinen Fisch i Netz haben- kamen auch die Clash an einen Vertrag. Sie konnten soga zwischen Polydor und CBS wählen, wobei sie sich für Letztere entschieden.

Im Dez.'76 gingen sie dann mit den Sex Pistols auf deren berühmtberüchtigte 'Anarchy'Tour, bei der sie ja leider kaum zum Spielen k men, da fast alle Konzerte von ängstlichen und/oder verärgerten Hallenbesitzern gestrichen wurden. Anfang '77 unternahmen dann die Clash ihre eigene 'White Riot'Tour. Als Vorgruppen spielten die Buz cocks, die Slits und Subway Sects. Am 18.März '77 erschien schließ-

lich ihre erste Single 'White Riot/1977', gefolgt am 8.April '77 voihrer Debüt-LP 'The Clash', die sofort auf Nr.12 in die englischen Charts einstieg.

Am 11. März '77 war Terry Chimes ausgestiegen. Für ihn kam im April Nicky 'Topper' Headon. Er hatte Mick Jones etwa 1 1/2 Jahre vorher kennengelernt und vorübergehend eine Woche In dessen London SS gestielt. Topper Headon wurde in Deven oder Browley ausgestieft.

kennengelernt und vorübergehend eine Woche lang in dessen London SS gespielt. Topper Headon wurde in Dover oder Bromley geboren, weiß i auch nicht so genau. Auf jeden Fall kommt er aus einer mittelständi schen Familie. Vater Hausmeister einer Grundschule, Mutter Lehrerin Mit 16 zog er nach London und spielte in verschiedenen Jazz-Bands, bis er bei Clash landete.

Gerade fällt mir ein, daß ich noch gar nicht das Alter der Clash-Leute erwähnt habe. Also genaue Daten habe ich dazu noch nie zu Gesicht bekommen. Von Joe Strummer weiß ich, daß er irgendwann in der 2. Hälfte des Augustes 1952 geboren wurde, also jetzt 30 ist. Die an deren drei sind um die 25/26.

Nun aber weiter mit der Clash-Geschichte:

gruppen.

Mitte Mai '77 erschien die Single 'Remote Control/London's Burning' obwohl die Gruppe nicht ihre Zustimmung gegeben hatte, weil ihr die A-Seite zu schwach erschien (,was meiner Meinung nach auch stimmt). Als Antwort auf diese eigenmächtige Veröffentlichung durch CBS nahm sie Mitte '77 'Complete Control' auf, das in seinem Inhalt den Frus mit ihrer Plattenfirma offen darlegte. Am 23.Sept.'77 wurde die Sin gle mit 'City Of The Dead' als B-Seite veröffentlicht. Am 17.März 'folgte 'Clash City Rockers/Jail Guitar Doors'.und am 16.Juni '(Whit Man) In Hammersmith Palais/ The Prisoner'. Dann gingen sie auf ihre

Nach einem Konzert am 30.4.78 als Headliner des Anti-Nazi Leagug Ca nivals in London und ihrer 'Sort It Out'Tour, während der Bernie Rhodes gefeuert wurde (oder ging, je nachdem welcher Version man glaubt), exschien am 10,11,'78 ihr zweites Album 'Giye'Em Enough

'Clash Out On Parole'Tour, mit den Specials und Suicide als Begleit

Rope', das auf Platz Nr.2 in die Charts sprang.

Im Feb: '79 startete Clash dann zu ihrer ersten Amerika-Tournee, der sog. 'Pearl Habour Tour', die aber nur 7 Gigs in 7 Städten umfaßte. Kurz vorher war ihre zweite LP (16.Nov.!78) sowie die Single 'I Fough The Law/(White Man) In Hammersmith Palais' (24.Jan.'79) in Amerika veröffentlicht worden. Nach ihrer Rückkehr aus Amerika beendeten sie die Arbeiten an ihrem Film 'Rude Boy', eine Art dokumentarischer Spielfilm, der den Verlauf und Ereignisse ihrer "Karriere" beinhaltet Am 26.Juli '79 wurde die erste Clash-LP 'The Clash' in Amerika veröffentlicht. Schon 2 Monate vorher, am 11.Mai '79 war in England ihre 'Cost Of Living'EP mit 'I Fought The Law/Groovy Times/Gates Of The West/Capitol Radio' erschienen. Sie erreichte Platz Nr.22 in den englichen Charts.

Im Okt.'79 gingen die Clash auf ihre zweite Amerika-Tour, 'The Clash Take The Fifth'. Mit dabei ist diesmal als 5. Mann der Keyboarder

Mickey Gallagher von Ian Dury and the Blockheads.

Am 24.Nov.'79 erschien in England 'Tommy Gun/One Two Crush On You', das ihr erster Single-Hit wurde. Alle bisherigen Singles waren nicht über Nr.28 in den Charts hinausgekommen.

Ebenfalls in das Jahr '79 fällt eine 'Rock Against Racism' Show,um

nur eine der vielen Clash-Politaktionen zu nennen.

Am 14.Dez.'79 erschien das Doppelalbum 'London Calling', übrigens produziert von Guy Stevens, der vor kurzem, im April '81, im Alter von Ende 30 nach einem gesundheitsschädigendem Leben an einem Herzanfall starb. 'London Calling' wurde das bisher erfolgreichste Album der Gruppe. Es stieg direkt auf Platz Nr.9 in die Charts, was auch gleichzeitig die höchste Position war. Die gleichnamige Single erreichte Platz Nr.11 und wurde auch der erste Hit in Australien. Die Kritiker überschütteten das 'London Calling'-Album wegen seiner fabelhaft eingesetzten, vielfältigen Stilrichtungen mit dem höchsten Lob. Für die Punks aber, die die Band noch mit 1977 verglichen, war dieses Album schon Hochverrat.

An einem der Tage vom 26.-29.Dez.'79 nahmen die Clash an der Veranstaltung 'Concert for the people in Kampuchea' teil, bei dem u.a. auch die Who, die Wings, Queen, die Pretenders und die Specials mitwirkten.

Am 17. Jan. '80 erschien das 'London Calling'-Album auch in Amerika, verhalf ihnen dort zum Erfolg und brachte sie auf die Titelseite des Rolling Stone. Am 12. Feb. '80 folgte die Veröffentlichung der Single 'Train In Vain/London Calling'. Am 15. März erschien der Clash-Film

'Rude Boy' zum erstem Mal in Englands Kinos.

Am 21.Mai'80 fand in der Hamburger Markthalle das "skandalöse" Chaotenkonzert der Clash statt. Insziniert vom Publikum -nicht von der Gruppe-, das sich, aus vielen Punks bestehend, an den Verrätern der Revolution von '77 rächen wollte . Man muß zu dieser Geschichte aber dazusagen, daß die Punks schon seit längerer Zeit ständigen Arger mit der Polizei hatten, andauernd Krawalle in Gang kamen und die Atmosphäre sowieso schon äußerst mies war. Das Clash-Konzert bot sich in dieser Situation geradezu als Spannungsentlader an. Das Konzert auf jeden Fall scheint chaotische Züge angenommen zu haben, Ewige Stürmversuche auf die Bühne und das Mikrophon, um seine eigene Kundgebung an den Mann zu bringen, Prügeleien und Aufforderungen wie "Killed Joe Strummer" scheinen demselben dann doch zu sehr an die Nerven gegangen zu sein, denn er verlor -wie er selbst später bekannte- die Selbstbeherschung und zog einem Jumgen aus dem Publikum eins mit seiner Gitarre über den Schädel. Nach dem Konzert wurde er auch prompt wegen Körperverletzung verhaftet, kam aber schon am nächsten Tag auf Kaution frei.

Gegen Mitte'80 begannen die Clash mit den Aufnahmen für 'Sandinista'. Ende August produzierte Mick Jones die zweite LP seiner Freundin Ellen Foley, Joe Strummer eine LP der englichen Gruppe The Roosters.

Anfang '81 wurdt'Sandinista' veröffentlicht. Wie schon das Doppelalbum 'London Calling' wird auch dieses Tripple-Album zum Preis

von einem einzelnem Album verkauft. Dieser Wunsch hat die Clash harte Kämpfe mit ihrer Plattenfirma gekostet. Die Gruppe verzichtete für den billigen Verkauf auf ihre gesammten Tantiemen. Ein sehr feiner Zug, wie ich finde. 'Sandinista' wurde vom Großteil der Kritiker total verrissen. Clash wurde der stillstischen Richtungslosigkeit, noch krasser, der Geschmacklosigkeit angeklagt. Auf der anderen Seite gibt es auch Kritiken, die genau das Gegenteil behaupten und die Gruppe für ihre musikalische Vielfalt loben. Im "Tip" 2/81 wurde 'Sandinista' sogar als "eine der wichtigsten Produktionen der letzten Jahre" bezeichnet. Daran sieht man mal wieder, daß man sich nie auf eine einzelne Kritik verlassen sollte. Geschmäcker sind nun mal verschieden. Ich persönlich mag das Album sehr, allerdings hat es sehr lange gedauert -- bestimmt 8-mal hören- bis es soweit war. Man kann ein solches, zweifellos eigenwilliges Album nicht nach dem ersten Mal hören beurteilen. Außerdem sollte man nicht vergessen, daß sich die Musiker auch etwas dabei gedacht haben. Joe Strummer hat am 13.Dez.'80 im englichen Melody Maker in einem eigenen Bericht Stellung zu'Sandinista' genommen und speziell zu einigen Songs des Albums geschrieben, wie und warum sie entstanden und aufgenommen wurden. Und ihr könnt mir glauben, Leute, jeder Song hat seinen ganz besonderen Sinn! Noch ein paar Daten: Im Feb. '81 lief der Clash-Film hier in Deutschland an, zumindest in den größeren Städten. Lange hatten sich keine Kinobesitzer bereiterklärt, den Film zu bringen. Glücklich, wer 'Rude Boy' gesehen hat. Ich habe bisher leider nur Ausschnitte zu Gesicht bekommen, weil ich damals, als er hier lief, verpaßt habe hinzugehen. Natürlich muß man sich bei diesem Film im Klaren sein, daß erlediglich ein Stück Historie wiederspiegelt und mit den Clash von heute nicht mehr allzuviel zu tun hat. So wie heute nun mal 1982 ist und eben nicht mehr 1977. Anfang des Jahres '81 gründete Joe Strummer mit einigen Kollegen aus 10lers-Tagen sein eigenes Label, genannt 'Andalucia Records', auf dem Mitte März die erste und einzige LP der 101ers mit Namen 'Elgin Avenue Breakdown' erschien, Mitte Mai '81 gaben die Clash drei Konzerte in Deutschland (Hamburg, Berlin und München). Kurz vorher war in England ihre neue Single 'The Magnificent Seven/The Call Up' veröffentlicht worden. Es gab wieder mal einen Stein des Anstoßes; Die B-Seite behandelte mit dem Thema 'Kriegsdienstverweigerung' ein heißes Eisen, das manch'höheren' Leuten nicht gefallen wollte und Radiostationen gewisse Maßnahmen die A-Seite entpuppte sich als echte Dico-Scheibe, was wiederum Pressenotizen wie "Von Punkern zu Dico-Stars" verursachte. Sicher, wenn Clash nur noch Dico-Sachen bringen würden, sähe ich diese Gefahr auch, aber das ist -bis jetzt zumindest- ja nicht der Fall. 'Magnificent Seven' war in der Tat zeitweise die meistgespielte Platte in Englands Disotheken, aber wenn ich mir das mal bildlich : vorstelle, wie die ganzen Dico-Freakies zu diesem Stück tanzen, erfüllt mich das nur mit Wohlbehagen, denn vielleicht hören doch mal welche auf den sehr guten Text; und so würden auch mal einige Leute durch einen Songtext zum Nachdenken gebracht, die sonst nur Dico-Gesäusel mit Schwachsinnstexten um die Ohren gepowert bekommen. Und die, die nicht auf den Text hören, die verarschen sich in diesem Moment selber. Kurz: Clash erreichen mit einer Disco-Scheibe einen Hörerkreis, der sonst nie auf die Idee käme, Clash-Sachen zu hören. Ist doch clever, oder etwa nicht? Anfang '81 erschien auch die schon erwähnte LP von Ellen Foley mit Namen 'Spirits of St.Louis'. Produziert von Mick Jones, zum größten Teil geschrieben von 'Strummer/Jones', und die gesammte Clash-Mannschaft wirkt auch an den Instrumenten mit. Die LP wird von der Presse als Clash-Werk deklariert, was im gewissen Sinne ja auch irgendwie stimmt. Unfähr finde ich es aber, das Album runter zu machen, nur weil es von Leuten gemacht wurde, für die es angeblich eine Schande zu sein hat, solche normale Musik zu schreiben. Wenn Clash diese Songs für sich selbst geschrieben hätten, würde sich mir auch

der Magen umdrehen, aber sie wurde nun mal speziell für Ellen Foley

geachrieben, und zu ihr past sie. Das sollte man danel wont nicht vergessen. Ob einem die Platte gefällt, 'ist wirklich reine Geschmackssache. Mich wundert es selbst, daß ich diese Scheibe so mag. Aber das liegt wohl an Ellens Wahnsinnsstimme, die wiederum auch Geschmackssache !! Noch besser gefällt mir allerdings Ellens erste LP 'Nightout'.

Wo wir gerade bei LPs sind: Die letzte Ian Hunter-Scheibe 'Short Back 'n' Sides' wurde ebenfalls von Mick Jones, diesmal zusammen mit Mick Ronson, produziert. Als Musiker wirken unter anderen Jones,

Topper Headon und Ellen Foley mit.

Wie gerade diese Leute (Clash, Hunter, Ronson, Foley u.a.) aufeinanderstießen ist leicht zu erkennen: Alle Mitwirkenden dieser LP sind

bei CBS unter Vertrag.

Anfang Mai '81 bestätigte sich ein heißes Gerücht: Clash hatten sich wieder mit ihrem früheren Manager Bernie Rhodes vereinigt. So schlecht kann er also doch nicht gewesen sein. Vorher hatte übrigens eine gewisse Caroline Coon -zu jener Zeit die Freundin von Paul Simonon, ob immer noch, weiß ich auch nicht- die geschäftliche Seite

Mitte '81 produzierte Mick Jones die Gruppe The B-Girls aus Toronto, Topper Headon die EP 'Rituals' der Gruppe The Bush Tetras, die in New York aufgenommen wurde. Außerdem wirk(t)en die Clash in Martin

Scorseses Film 'King Of Comedy' mit.

Vom 8. bis 22.Okt. 'tourte die Gruppe durch England. Die erste Tour seit Juni des vergangenen Jahres ('80), Ihr Höhepunkt waren 7 Nächte im Londoner Lyceum.

Ende November erschien die bis jetzt letzte Single ! (This Is) Radio Clash', die -soweit ich weiß- bis auf Platz 23 der englischen Charts

Ja, und damit wären wir'up to date. Zur Zeit sollen die Jungs in New Yorks Electric Lady Studios sein, um ihr nächstes Album einzuspielen, das gegen März '82 erscheinen soll,

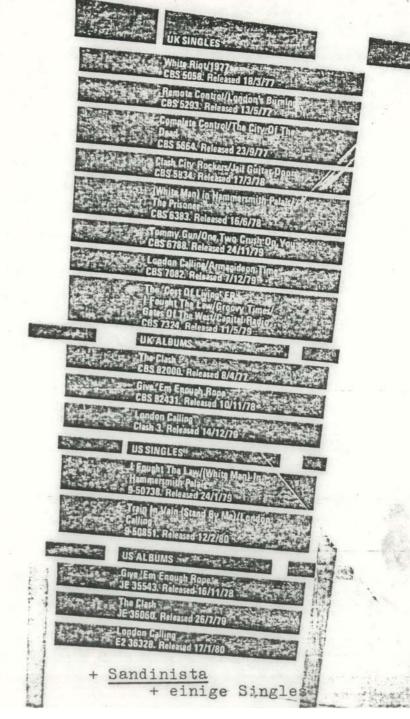
Auf dieses Album bîn ich sehr gespannt, denn daran wird sich zeigen, ob sich der Vorwurf vieler Kritiker, die Band sei ins seichte Pop-Niveau abgerutscht, nicht noch nachträglich bewahrheitet.

Clash ist eine Band der Extreme. Entweder man liebt sie, oder man haßt sie. Von ihren Gegnern muß sich die Gruppe den Vorwurf des Verrats gefallen lassen. Die, die früher als Anführer der Punk-Revolution galten, seien jetzt voll in den Kommerz geschliedert. Sicher, Clash ist keine Punkband mehr, sie wollten es auch nicht mehr sein. Ist ja auch logisch, eine Band entwickelt sich weiter, spielt mit der Zeit besser und wird experimentierfreudiger. Wäre ja auch langweilig, wenn sie immer noch dasselbe machen würden wie 1977, oder? 6 Jahre lang auf Punk zu machen und damit das große Geld zu verdienen, das wäre wahrer Verrat. Aber doch nicht so ehrlich zu sein und mit der Zeit weiterzugehen, anstatt sich krampfhaft an alten Tagen festzuklammern. Nichts gegen Punk, aber neu muß er sein.

Von den derzeitigen Punkbands sind doch auch wohl fast ausnahmslos die am Besten, die es noch nicht so lange gibt. Ganz einfach, weil die noch hinter ihrer Sache stehen. Die noch bestehenden Dauerpunkbands von 1977 sind doch auch schon in ihrer Art von Trott gefangen und treten auch nur noch in ausgelaschte Schuhe. Ausnahmen vorbehal-

Also hoffen wir für die Clash, daß sie sich nicht kleinkriegen laslen, und hoffen wir andererseits auch, daß sie nicht wirklich zu sehr abrutschen.

Brigitte Bayer



DOOBIE BROTHERS · IACKSON BROWNE CROSBY, STILLS AND NASH · IAMES TAYLOR CARLY SIMON · GRAHAM NASH · BONNIE RAITT TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS · RAYDIO NICOLETTE LARSON · POCO · CHAKA KHAN IESSE COLIN YOUNG · RY COODER · JOHN HALL



Julian Schlossberg;

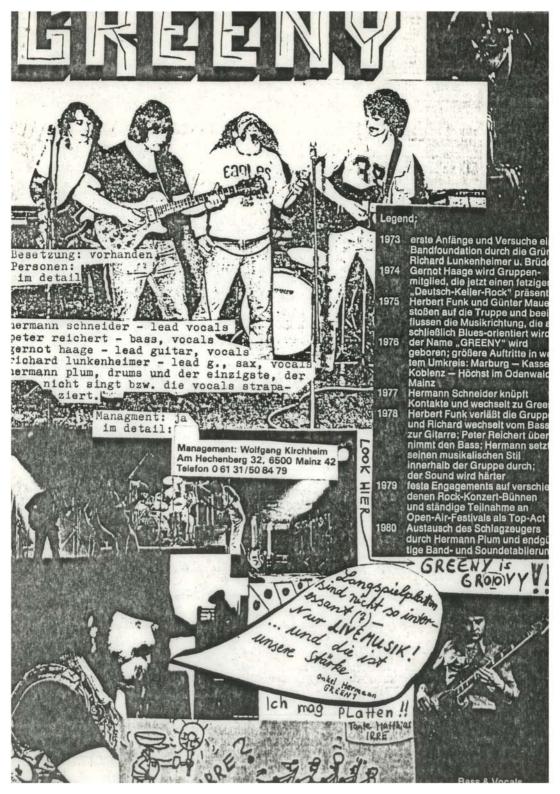
Wie Woodstock ist der Film 'No Nukes' das Ergebnis eines herausragenden Ereignisses: 5 Tage lang fanden in New Yorks Madison Square Garden (vom 19. - 23.9.79) Konzerte mit Spitzenmusikern statt; 5 Tage, die zu einem Stück musikalischer und politischer Geschichte geworden sind; allein das abschließende Open Air im Battery Park brachte 250.000 Leute auf die

Alle Musiker, die mitspielten, hatten zusammen mehr als 60 Millionen Schallplatten (oder auch Tonträger genannt) verkauft. Sie spielten umsonst, um die Einnahmen der MUSE Stifung zukommen zu lassen, einer steuerbegünstigten nicht profitorientierten Organisation, die das Geld regionalen Anti-Atomkraft und Alternativ Gruppen in allen Teilen der USA wietergibt. Es waren die lukrativsten Benefizkonzerte, die es je gab. Der Film gibt die außergewöhnliche Stimmung dieser Tage wieder. Im Mittelpunkt stehen natürlich die Konzertaufnahmen (u.a. Jackson Browne + Bruce Springsteen, die noch nie auf einer Leinwand zu sehen waren) und Interviews mit den Musikern sowie Hintergrundinfos über Atomkraft u.a. Eine gelungene Synthese aus Rockmusik und engagierter polit. Haltung.



Als ich eines Tages gutgelaunt aus der Badewanne stieg, hörte ich im Radio einen Song, der mir gut gefiel. Ich bekam heraus, daß es 'Remember russia' von Fischer-Z war. In einem KL-Platten Shop hörte ich mir die erste LP dieser Gruppe an, von der ich noch nie etwas gehört hatte. Sie heißt 'Word salad' und hat mich beinahe vom Hocker gehauen. New Wave/Reggae Elemente, gute eingängige Melodien und tolle Songs. Hervorheben möchte ich, außer 'Remember russia' noch 'Acrobats' und 'The worker', die auch heute noch zu meinen Lieblingen gehören. Die 2. LP, die dann erschien ('Going deaf for a living') hat mich dann etwas abgeschreckt. Zu viel wurde auf der Police-schen Erfolgsmasche herumgeritten. War das nötig? Protestgemäß ließ ich die Platte im Laden stehen. Würde die 3. Platte wieder sowas bringen? Als 'Red skies over paradise' erschien, war ich skeptisch. Denn für diese Platte machte John Watts (Ihr müsst wissen, Fischer-Z ist John Watts, und umgekehrt) eine riesige Promotion, gabInterviews die in allen Zeitungen (mmn, me, sounds etc.) veröffentlicht wurden. Gleichzeitig lief eine Deutschland-Tour, die ganz erfolg. reich sein sollte. Ein Mann wurde gefeuert, und John ging mit seinem Rest sowie 2 Aushilfsmusikern auf die Bühne. Vom aktuelle: Album wurde 'Marliese' ausgekoppelt, daß relativ erfolgreich war die Platte selbst kam sogar in die Deutsch Charts sprich Musik-Markt. Ein Freund hat sie mir dann aufgenommen, und ich muß sage ich verstehe nicht, daß John Watts die Gruppe dann aufgelöst hat 1. Ist die LP großartig und 2. hatte sie Erfolg. Aber er muß ja wissen, was er tut. Auf alle Fälle gibt's Fischer-Z nicht mehr - schade. Soweitich informiert bin, hat er aber schon wieder eine neue Gruppe zusamm Hoffen wir das Beste, und halten wir 'Word salad' und 'R.s.o.P.'

in Ehren. Vielleicht läßt sie Frank vom POP Shop in seiner Oldie sendung in 15 Jahren laufen, als aktuelle Musik der Jahre 78-80.



BWCHL WEIHNACHTEN SCHON VORBEI:

es rentiert sich/

er. Der Er

Lash/(This is) Radio Clash: Lange wartet, endlich da. Die neue Clash ingle, auch als 12" su haben. Mit ichtem Disco-einschlag; hat nichts ichtem Disco-sinschlag; hat nicht t Punk zu tun. Zieslich cheehig, ihr, sehr gut. Ich warte mit Spaning auf die neue Olash IF... w Now Now! See jungle: Die 1. IF r jungen Sängerin Annabella und ren Mitstreitern. 13 Songe sind rhanden, schon der erste ist sehr ti 'See jungle'. Es folgt sin ngietitel! 'Chihushua' und etwas ater der Höhepunkt der IP: Micky it down', daß air sehr gut gellt. Auf allen Songe ist so eine 1 Dechungeletmosphire mit vielen the Aur maken conge let so sine to becommend the training owners in Hinter- und Vordergrund, doch nicht su aufdringlich. Das ver ist entschaft; nicht wie urrünglich geplant ein Akt von Annalia, schade.

Young Marble Giants/ Colossel youth: In den Besits dieses Werkes bin 10h nework wermanderen Somov vormel:

In den Besits dieses Werkes bin 10h
hris Braun Band/ Christbaumbrennt:

ne tolle Single, klingt wie eine
schung swischen Michte, Ideal und
nobables. Die Mitglieder kenne ich
ider (moch) nicht, aber die beider
ngs sind toll. Fast so gut wie die
ngs sind toll. Fast so gut wie die
werden hier 15 Songs präsentiert mit
sehr gefühlvoller Gitarren/Bass Beseinfach gut. geinfech zut.

geinfech zut.

geitung. Se sind 15 Meisterwerke,

pie Anderson/ O Superman: Brauche die wirklich simmalig sind. Jeder, d.

i vohl nichts su su sagen, Kritikendiese Platte hat, wird mir dies be
s schon genug. Ich finde diese ep statigen. An alle anderen: unbedingt

er. Der Erfolg gibt ihr (ausnahms-kaufen, sumindest anhören.

Stranglers/ How to find true love...
Die neue Stranglers Platte Lafolie in gibts schon im Handel. Ich habe sie leider noch nicht besorgen können. Als Vorgeschmack die Single, sie ist bed anders als alle vorherigen Strangler; Als Vorgeschmack die Single, sie ist anders als alle vorherigen Stranglers Singles, viel ruhiger und gefühlvol- # Eler, mit sehr viel Text. Obdie neue B Flatte dieses Standard halten kann?

Selbstvernichtungsproduktion-Sampler Mitwirkende: nicht in alfabetischer Reihenfolge: der dap/ mire napf fram ko lutschiano & skim korg/ abtmig 20/ notzucht live. Interessant lat's auf der ersten seite bei leicht-erctischer gesprüchen frau-mann-frau, aufregend micht für leute/punx/popper/mods unter

DAF/ Live in wiesbaden hab to to whesbaden 81:
Hab to to wo feter aus Limburg
(Jetst Dies), gute Qualitat.
daf songe im Ubermag, ist einfa
alles von innen drauf, von
Räuber + prins über sato sato
bis kebmbiräums. id sonss einfach

bis kebabträume. 14 mones

Am and the Ants/ Prince charming: Nach der unbekannten 1. LP und dem

ahr bekannten 2. Album erschelnt nun das 3. Werk des Amelsenkönigs Adam.

itte ich die LP nicht zum Billigreis bekommen, wäre es ein Grund zum Ar
st mit bläsern micht alle Songs sind das gelbe vom Ei. Der erste Song

st mit bläsern zur Unkenntlichkeit gespickt, sehr ungewöhnlich, jedoch

icht ohne Reise. Der nächste Song gefüllt mir sehr gut: Pleasso visita el..

inn folgt die bekannte Single Prince charming. 5 gunewest hat die Whilehe

inn Ant - wildwest Romantik. Den letzten Song That voedco kann man verges
in. Auf Seite 2 ist nur der letzte Song SEX gut, Stand and deliver ist

hwach, ebenso Mowhok und Mile high club. Der Ant rap ist wenigstens noch

ins lustig. Dieses Lied hat s.Z. viel Erfolg, wie alles von Adam & the ants,

is große Bild in der Flattenmitte des Covers stammt von dem großartigen

deo zu Prince charming, das ich schon 3 mal gesehen habe und das mir im

genesste zur LP gut gefählt.

neche mode/ New life-Shout; Bine Maxi Single, die ich mir kaufte, als ich n Mamen Depeche mode noch nicht kannte. New life ist popping wie sowieles r Zeit, aber nicht unbedingt schlecht. Die Rückesite ist über 7 Min. lang ium einiges besser, New life war für Depeche mode übrigens der große rehbruch, die neue lp Soll sich in England unheimlich viel varkaufan. million virngo/ El insgesamt 3 songe, kein Punk/Newwaye, sollder Dire alts [Gähni] Rock, nicht aufregend, nicht besonders gut, man kanns hören, man gerade sonst nich hit, auf ner Insel oder an.
rts/ Tell me vour plans; Die Single stelle ich hier nur vor, weil's meine blingseingle ist. Brauche wohl nicht mehr zu magen...oder...
Meine persönlichen Favoriteni

1. Was (Not was)/ Wheel m 2. Depeche mode/ New life

12"

1. Dancin' master tape nme oot 2. Kohlenklau

tapes

In der SWF III POP Shop Jahres Top-Ten belegten die Talking Heads mit "Once in a lifetime" glorreioh Platz 80 mit 1 Punkt! Wir gratulieren! Erster wurde Mike Oldfield mit Wonderful land, dann kamen Songs wie Woman von John Lennon, Marliese von Pischer-Z, und 'halt noch so in der Richtung, Was soll man von SWF Illauch anders gewähnt sein. Apropos POP Shop. Ich möchte hier doch einmal erwähnen, daß er Schlechte der S gewöhnt sein. Apropos POP Shop. Ich möchte hier doch einmal erMähnen, daß er schlechter geworden ist (oder liegts an meinem komplizierderen Geschmack (?)). Im Prinzip egal, auf alle Pälle höre
ich so gut wie kein SWF III mehr außer morgens beim Aufstehen, aber
während das Radio läuft, bin ich ja dann im Bad, und danach wird
n' Tape aufgelegt. Und die Top 10 höre ich (nicht immer), da kann
man nämlich was gewinnen (hab' ich auch schon des öfteren).
Für mein Leben gerne würde ich John Peel empfangen können, aber
as 1st mir nicht gegönnt - man kann nicht alles haben. Ein Freund
empfahl mir die Südfunk 3 LP Hitparade Samstagnachmittags um 44.05
Uhr, aber die gefällt mir auch nicht. Was zur Zeit so drih ist, ist
die Little River Band, Chris de Burgh, Ideal, AC/DC (auf 1), Georg
Danzer, 10 cc (das sind ja wohl die letzten!) und solches. Aber da
kann man auch was gewinnen, also mach in da auch mit. Ihr müsst

Ranh man auch was gewinnen, also mach in da auch mit. Ihr müsst wissen, ich gewinne für mein Leben gerne LPs. Da habe ich auch schon seltene Stücke gewonnen, wie handsignierte LPs von Adam a



