

ganz normal verrückt

1.- DM

97

# IRRE

↓ KRATZER



Spruch des Monats  
"... und besuchen wir die  
Gräber der Unsterblichen"

Ostno 430  
NICHTS

TIBET

freunde  
der nacht

staff

P4

W  
U  
T

Tapes  
LPs

'ZINEs

REIHE 19



Eigentlich wollte ich auch über die Marionetz schreiben, da mir der Alfred freundlicherweise Material zur Verfügung stellte. Nun mußte ich allerdings feststellen, daß fast in jedem Fanzine ein Bericht über diese Gruppe drinstand und ihr sie eigentlich kennen mußten. (Nicht böse sein, Alfred!). Als kleiner Ausgleich hier die Kontaktadresse für Infos: Sigi Hummer, Freilassinger Str. 16, 8000 München 82, sowie einen Text von Marionetz:

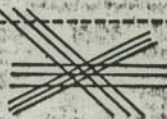
BARBARA GÄHN: Barbara Gähn - Verkäuferin im Kaufhaus Wiederling Abteilung Doppelkinn, Und wenn das Pickelgesicht vorm Spiegel steht wirds ernst.

Barbara - BH Trägerin sucht ihren Lebenssinn im Lotteriegewinn

Barbara Gähn - der Entenkopf giesst ihren Blumentopf mit einem Wassertropf

Barbara Gähn - wie Valium im Staatsaquarium schwimmt sie als Fisch herum.

# Nylon Euter



..sind mit den Aufnahmen zu ihrer ersten Langspielplatte (Kurz LP) fertig (Studio Panne + Paulsen, Ffm), Produzent ist kein Geringerer als Tom Dokoupil (Wirtschaftswunder, Silhouettes 61 u.a.) und Nylon Euter. Die Besetzung: Gudrun Wagner GESANG Elmar Holm DRUMS Markus Mörl GITARRE Thomas Minor BASS Manfred Weber GITARRE Werner Minor KEYB.

Kontakt: Werner Minor, Bahnhofstr. 6, 6277 Camberg, Übrigens, erscheint das ganze auf dem unabhängigen Gee Bee Dee Label/Hannover.

Nun zur

T-H-E

F-R-E-D

B-A-N-A-N-A

G-O-M-B-O

Vor kurzem erschien die zweite Platte der FBC, auf die wir lange warten mussten. Nun, das Warten hat sich mehr als gelohnt. Während die erste Platte noch größtenteils (womit sie auch bekannt wurde) von Fremdkompositionen (She loves you, Yesterday) lebte, sind hier lauter FBC Songs, außer Birds on the wire (Text: L. Cohen, wer immer das sein...). Oftmals werden Bläser eingesetzt, die den ganzen Songs einen kompakten Sound verschaffen. Nicolle und die beiden Jungs wechseln sich im Gesang ab, sehr stark 'The captain', hier singt Nicolle intensiver denn je. Eine wirklich gute Platte. Hier noch schnell die Besetzung von dieser Gruppe: NICOLLEMEYER Drums-Vocals BILL BROWN Bass-Vocals GODFREY TOLLMANN Git., vocals. Hier die FBC im Bild (Übrigens heißt die zweite LP: FBC)



FBC

I LIKE IRRE, AM I IRRE?



06371-51810

Matthias Lang  
Kurfürstenstr. 21  
6792 Ramstein 1

26.2.

Hier ist also, IRRE Numero 3. Als ich IRRE 1 herstellte (mit einer Erstauflage von 30 Stück) dachte ich nicht an weitere Ausgaben, und von IRRE 2 wurden 100 (in Worten: Einhundert) Stück verkauft, ich bin überwältigt. Locker hätte ich noch mehr

verklappen können, aber die Lust zur Nummer 3 hatte mich gepackt, und so war ich mehr mit Arbeiten für die neue Nr. beschäftigt anstatt noch IRRE 2 herzustellen. IRRE 3 wird's vorerst auch 100 geben, dann vielleicht mehr, kommt drauf an. Danken möchte ich an dieser Stelle all den Leuten, die mir Berichte

schickten, die ich verwenden konnte. In unserer Gegend ist nämlich szenenmäßig nichts los, und so höre ich gerne einmal, was woanders los ist. Danke auch an die Gruppen, die mir Infos und Hörmöglichkeiten sowie Bilder schickten. Alles konnte ich unmöglich verwenden, dann wäre IRRE 100 Seiten stark,

manches werdet ihr in IRRE 3 wiederfinden. Für die Herstellung, den Vertrieb und alles andere bin ich zuständig. Meine Adresse weiter unten, hoffe, von euch zu hören, wie euch IRRE 3 gefallen hat? Gut/Schlecht? Stark/Zum Kotzen? Phänomenal/Verrückt? Und wenn Ihr meint, daß ihr einen interessanten Bericht habt, den es sich zu drucken lohnt, her damit. Wird auf alle Fälle gelesen und dann gedruckt,

sollte es nichts mit Kommerzialität oder so zu tun haben. Da fällt mir noch 'ne negative Sache ein. Manche Gruppen schrieben mir, daß sie erst die Auflage und die Verbreitung von IRRE wissen möchten. Anscheinend wollten sie testen, ob es sich finanziell lohnt, mir zu schreiben. Die haben ganz schön böse

Briefe von mir bekommen. Eine Gruppe wollte sogar 50 Belegexemplare, die sollen sich einmal an den Kopf fassen..OK, genug des lang (en)(weiligen) Vorwortes, stürzt euch auf IRRE, lest es in Ruhe, und bildet euch ne Meinung, die ihr mir dann mitteilt. Es verbleibt mit

allen zur Verfügung stehenden Grüßen

Matthias

Besonderen Dank an unseren Tokyo-Korrespondenten Frank N. Stein, der einen Bildbeitrag lieferte.

MENAH  
& YORAM GLOBUS zeigen

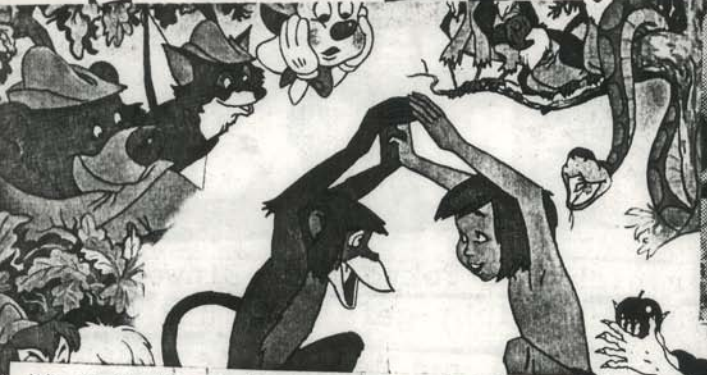
11 AUFLAGE 100 SON







# NICHTS



Wie so viele gute Bands entstand auch diese aus einer anderen: Aus KFC ging NICHTS hervor, eine Gruppe, die jetzt auf Deutschland-Tournee geht, von Hamburg ('Markthalle') bis München ('Alabamahalle'). Michael und Tobias, alias 'Micky M.' und 'Fritz F.' stiegen Anfang 1980 aus dem schon damals mit Kult-Status behafteten 'Kriminalität-Förderungs-Club' (= 'KFC') aus. Micky: "Wir hatten unheimlich viel Energie und wußten, wir packen es voll. Gerade durch den Split hatten wir den Mut, etwas Neues zu machen, haben echt rumgesucht und auf einem Punk-Festival in Moers die Andrea getroffen."

Stichwort 'Punk': NICHTS hat sich da mittlerweile total abgelebt. Die zwanghaft zur Schau getragene Aggressivität ("Putz um jeden Preis") ist nicht (mehr) ihr Ding. "Hauptsächlich, weil musikalisch nicht gehalten wurde, was die Bands in Aufmachung und Gehabe vorgaukelten", erklärt Micky M. die stilistische Kehrtwendung. "Was wir heute machen, könnte man 'Power'- oder 'Psycho'-Pop nennen. Wir wollen offen bleiben für andere musikalische Einflüsse und etwas Eigenes machen." Das ist NICHTS bereits gelungen. Bis heute wurden mehr als 60.000 Exemplare ihrer Debut-LP "Made In Eile" verkauft, ihr Titel "Radio" hat sich mittlerweile zu einem Alternativ-Hit der neuen deutschen Rockszene gemausert.

Micky M. ist der Gitarrist und Sprecher von NICHTS; auf seinem Instrument übrigen "eines der heißesten Pflänzchen", wie ihm in verschiedenen Platten- und Konzert-Kritiken bescheinigt wurde. Aber auch der Rest braucht sich nicht zu verstecken: "Popperkind" (= Chris Scarbeck, Baß) und Fritz F. pumpen und treiben, was die Därme und Felle halten; Pustekuchens (= Sängerin Andrea Mothes) Stimme ist intensiv und variabel genug, sich von anderen Kieksdohlen zu unterscheiden; begeisterte sich der Platten-Kritiker eines Städte-Magazins.

Im November '81 spielte NICHTS in Hamburgs 'Onkel Pö'. Wer die bekannte Musik-Kneipe kennt, weiß, daß sie mit 300 Leuten fast überbelegt ist. An jenem November-Abend versuchten aber etwa 800 Leute hineinzukommen! Die anderen kannten den größten Teil des Repertoires bereits auswendig und feierten NICHTS wie eine internationale Supergruppe. Woran liegt's? Sicher nicht allein daran, daß 'Popperkind' Chris Scarbeck mal um ein Haar Weltmeister in Discotanz geworden wäre (nur ein Beinbruch verwehrte ihn den begehrten Pokal). Auch nicht am derzeit so populären Gruppen-Styling, denn NICHTS hat keins. Es muß also die Musik sein, die spürbare "Power" darin. Und die Texte. Die stammen aus dem persönlichen Erfahrungsbereich der Musiker, sind also für jeden nachvollziehbar. Nach diesem Rezept verfuhr NICHTS auch beim neuen Album "Tango 2000", das Ende Januar rechtzeitig zur großen Tournee kommt.

...wem nichts gefällt, dem wird Nichts gefallen....

NICHTS sind:

Andrea Mothes

Michael Clauss

Chris Scarbeck

Die neue LP ist mindestens genauso gut wie die Erste, und schon damals hatte der bereits zitierte Kritiker nur einen Schwachpunkt herausfinden können: Sie war ihm zu kurz geraten. Aber wie mußte





Frank N. Stein, 1982

IRRE erschien bisher nicht in Tokyo. Die Einwohner lassen sich dies natürlich nicht gefallen, und wollen auch ihr IRRE. Hier ein Bild von demonstrierenden Japanern - für IRRE.

# NACHRICHTEN HINTERGRUND

## (IM WESTEN NIX NEUES)

neulich fuhren der stille und ich nach der probe nach aachen rein, es hatte in der alternativen stadtzeitung (häh!) klenkes geheiß, abwärts würden spielen. dann stand auf einem asta-plakat, stattdessen würde eine "new wave fete" (!) mit einstürzenden neubauten und noch 2 gruppen laufen. und schließlich, als wir vor der mensa standen, war alles dunkel. so ist aachen, printen, studenten, ein paar zugereiste rastas und damit hat es sich (in ramstein gibts noch nicht einmal das, die RED.). punk, new/no wave gruppen gibt es zwar etliche, aber man hört nichts von ihnen, da keine auftrittsmöglichkeiten bestehen außer hier und da mal auf schulfesten, das aufregenste ereignis des letzten halben jahres war ein brennender gyros-spiess, der jedoch sofort vom besitzer des lokals vor den augen der angstvoll jammernden studentenbrut mittels eines handlichen fuerlöschers ausgepustet wurde. die möchtegern-hard cores rätseln in ihren übungskellern, wieviele hängetoms dieser und jener trommler hat und können sich nicht einig werden, welche synthimarke es am geilsten bringt, tres bien (bitte kein ausländisch, die RED.), aber man tröstet sich mit der annahme, dass es anderswo ja vielleicht noch viel schlimmer aussieht (z.B. in ramstein, die RED.), und fabriziert in abgeschiedenheit cassetten, um wenigstens auf diesem wege an gleichgesinnte ranzukommen. fremder im eignen land. aber was solls- dazu sind fanzines ja da (richtig, die RED.), um verbindungen zu schaffen und die sache am leben zu halten. ich nutze auch gleich die gelegenheit, um die kontaktadressen der beiden aachener-cassettenlabels unterzubringen. für den fall, daß einer von euch fischköppen mal hören will, was wir provinzler hier so alles fabrizieren:

- smc-cassetten, rolf merx, lemisersgr. 3, 5100 aachen
- reinfall-tapes, silvio franolic, bodelschwingstr. 6
- 5120 herzogenrath

(beide sehr empfehlenswert, die RED.). bleibt nur zu sagen, daß die negative stimmung, die ich hier verbreitet habe, teilweise damit zu erklären ist, das heute sonntag ist (dazu möchte die RED. nix sagen). ansonsten wünsch ich euch den

damals...  
tun g...  
Wern...  
en C...  
bge a...  
I dab...  
zu De...  
erzli...  
Wort...  
lande...  
e. ab...  
zkjol...  
Blüte...  
elfzw...  
behu...  
ges i...  
ndere...  
range...  
abge...  
nicht...  
bei de...  
bend...  
nor ?...  
nung...  
it Jörg...  
n. sie...  
Gute...  
ge-...  
stell...  
auf...  
ih-...  
cohen...  
hätte...  
leje-



... vor dem großen Waffenstillstand mit den Hippies wurde eine intellektuelle Alternative zum rauhen Punk-Rock gesucht. Diese wurde in

**OSTRO 430**

natürlich nicht gefunden. Statt dessen formierte sich unter dem Generalthema „Einfach aber groß“ Düsseldorf's erste Damenkapelle der neuen Generation. Das geschah Ende 1979, dem Jahr der 100. Wiederkehr des Todestages Winfried Ablaßers, den niemand kennt. In Verehrung für den großen unbekannten gründeten vier junge Frauen (auch das stimmt natürlich nicht mehr!) eine mindestens so unbekannte Band, für die die damalige Bassistin Monika Kellermann den Namen „Ausfluss“ durchsetzen wollte. Das führte später zur ersten Umbenennung und zu einigen Plattenaufnahmen. Nach Absolvierung unzähliger Medienkudelgehänge kam die Gruppe nicht in die Charts, wohl aber zu über-schwerlichen Plattenkritiken gefügig gemachter Zeilenknechte und zu einem neuen Band-Info (Hiet!) Zur Musik:

Aufgrund ausreichender Live-Routine schaffen es die vier unentzienten Mädchen, Einflüsse aus den verschiedensten Musikrichtungen zu verarbeiten und diese geschickt zu einem unüberschaubaren Wirrwarr zu verschmelzen. Das Konzept scheint sich zu bewähren: Von 100 befragten Haushalten gaben 60 an, regelmäßig Teigwaren zu essen.

Sei's drum: OSTRO 430, der Sound, der niemals klebt, mit viel Piano, weil Gitarren zu viel weinen, mit deut-lichen Texten, weil die meisten Hörer eben nur Grund-schule gehabt haben.

Eben. Uneben. OSTRO 430. Eben.

**BETTINA FLÖRCHINGER**

ist mindestens 23, blond, leich, kein Kind und schleppt gerne Bukowsky-Lederaschen mit sich. Mit der anderen Hand bedient sie bei OSTRO 430 diverse elektrische Klaviere, neuerdings wird sie auch mit Prospekten für Synthesizer gesehen. Ihre Inspirationen für die Texte stammen vorwiegend aus dem amtlichen Telefonbuch und dem Jahrhundertwerk „Die Doppel-helix – Fluch oder Segen“ von Fa. C. Hildiot, dem Erfinder des Nierensteins.

**BIRGIT KÖSTER**

ist mit 19 die Benjamin des Quartetts und bedient mit ihrem muskulösen Körper die Rhythmuskeulen, bei guter Führung wird sie ab und an auch als Schlagzeug rangelassen. Im Sauerland gilt sie als Expertin für das zeitgenössische Triangelenspiel.

**OSTRO 430**

**GISELA HOTTENROTH**

ist jünger, als sie aussieht (ehrlich!), aber älter, als sie angibt, was nichts heißen will. Nach einer kurzen Romanze mit Niki Lauda tauschte sie den Schalkknäuel mit dem Elektro-Ball, mit dem sie nun hochdotierte Schaukämpfe veranstaltet. Freunde sind der sicheren Ansicht, daß nun in Kürze Gisela das erste Mal ge-winnen wird.

... sagen wir vorsichtig = dialektischen Lebenswandel. Sie ist schweigsam, trinkt nicht, raucht nicht und verleiht auch sonst sehr zurückgezogen ihre täglichen Abende im Ratinger Hof, dem Stammlokal ihrer Gruppenkameradinnen. Niemand würde hinter diesem zarten Persönchen die feenhaft Stimme des früheren Wunderkinderes vermuten, ihre Texte sind lieb-volle, invarierte Gesamtwerkwerke ihres vergeistig-ten Strebens nach Schönheit, ihr Saxofonspiel bringt Steine zum Bersten, ihr Alter weiß man, darüber spricht man nicht.

**DAS VORLETZTE**

Die Gruppe hat mittlerweile kaum eine größere Stadt mit ihren sinnigen Songs verschont, ihr „Sexueller Notstand“ konnte sich sogar auf der Bonner Hard-höhe durchsetzen, die Plattenverkaufszahlen erreichen schwindelnde Höhen.

Wer verhindern will, daß die vier adrettigen Damen auch seinen Heimatort heimsuchen, wendet sich vertrauens-voll an ihr Manager;

**SCHALLMAUER**

Rieger Bros. Communications Ltd.  
Industriestraße 33  
D-1000-Düsseldorf-I  
Tel. (0211) 77-49-49 (dauernd besetzt, aber gut zu merken)

Dieselbe Adresse behält Gültigkeit, falls man die vier in gepreßter Form (welche Vorstellung!) haben, besit-zen, hören möchte.

Im Neuen Verfahren des Badewannen-Direktschnitts aufgezichnet, sind folgende Produkte erhältlich:

**SCHALLMAUER-Sampler, Schall 001 (drei Stücke)**  
„DURCH DICK UND DÜNN“ = maxi-EP-12“ mit acht ausgesuchten Stücken.

Angedroht sind eine weitere Samplerveröffentlichung sowie eine Single. Schlecht und nicht einmal so billig, oder so ähnlich, was weiß ich...

## F R E U N D E D E R N A C H T

Die Freunde der Nacht wurden im November 1980 von Stefan Schwab und Claus Ritter gegründet. Zu dieser Zeit spielten beide noch bei der Düsseldorfer Band Vorsprung (Ex-Male). Nach deren Split nahm dieses, anfangs nur als alter-native gedachte Projekt, konkrete Formen an.

Gründungsbesetzung: Stefan Schwaab - Git Voc  
Claus Ritter - Drums  
Georg Ritter - Bass

Die Freunde der Nacht arbeiten zu dritt, da sie in dieser Formation am besten ihremusi-kalischen Ideen verwirklichen können. Sie spielen eine Art expressive Minimalmusik mit Bass und Schlagzeug als Basis, wobei die Gitarre die musikalischen und der Gesang die inhaltlichen Akzente setzt.

Georg Ritter verließ die Gruppe im Frühjahr 1981 und wurde durch Helmut Weber ersetzt. Bei den Aufnahmen zur ersten EP verließ auch Helmut Weber die Band und wurde durch Sieg-fried Zimmer ersetzt. Die Depüt EP erschien

Wie man Frauen wirklich annimmt

GARDIN



# DIE WUT

Die WUT wurde im August 1980 gegründet.

Eric - bass

Frank - gitarre

Stefan - stimme

Im November 1980 kam Peter (drums) hinzu.

In dieser Besetzung machte man 15 Auftritte

zusammen, bis Stefan, der Sänger, im November

ausstieg. Für ihn kam Volker, der auch den

Gruppennamen erfunden hat. Ende 1981 wurde

eine EP mit 5 Stücken aufgenommen, die es

bald zu kaufen geben wird. Sie kostet 6.-- DM,

bei größerer Abnahme natürlich Mengenrabatt.

Hier noch die Kontaktadresse:

Peter Gonska, Horster Str. 136  
4660 Gelsenkirchen-Buer

Frage nie den

Verfassungsschutz

wer Du bist.

Sie wissen es.

Auf gut deutsch

1. SKINS

2. FLUCHT

3. SPERMA

4. FREIHEIT

5. ARMUTSSTAAT



Die Sieger der Jahre

LUSTOBJEKTE

Freiwillig  
damit  
lunger  
o/o Ingo Grafe  
Schützenwall 53  
2300 Kiel 1

Die Hits dieser beiden Jahre finden Sie komplett im Internet dieses

Neuerscheinung: Lustobjekte-3er-Singlepack  
UKW 1. EP 3 songs/pic cover/ A: Sumpf  
NO MORE 2. Platte/Klapp cover mit Texten/ Totentanz-Chant Nr. B: Heiss/Oslokai

2 LPs: 191  
Das machen nur die Beine von Dantes: Die weiße Hochzeitskutsche -  
Die Fischerin vom Bodensee - Der schönste Platz ist immer an der  
Theater - Die silbernen Früchte - s.s.s. W. Spanisch war die Nacht  
Puppet On A String - Eine Scherzgesellschaft  
Me - s.s.s.

2 LPs: 195 - DEVANTGARDE 1. Single/ max. Songlänge/ tolles gemaltes Cover/  
A: I cry  
B: BRD

Ammerlaan  
helfen an  
Trübe  
von P.

Beim Ingo gibts viele tolle Cassetten. Siehe Cassettenbesprechungen!

LIVE

Es ist wohl nicht  
übertrieben, wenn man  
sagt: 1981 war ein  
Jahr der deutschen Stars.

Bremen, Schlachthof 23.01.1982  
SUBSTRAL - SCHWEINE IM WELTALL (oink) - HASS

Das Kulturzentrum Schlachthof in Bremen bietet zwei Auf-  
trittsräume. Einen eleganten für Hippies und Jazz-Musik  
und dem Punkkeller, klein und niedrig! Für 5.-- DM waren  
Substral, SiW und Hass angesetzt. Zuerst die fünf geilsten  
Ärsche aus Bremen (Substral). Die Mädchen habe ich schon  
einmal auf einem Konzert im Westen im Zuge der Norddeut-  
schenwelle gesehen. - Also war ich skeptisch! Ihre Instru-  
mente haben sie diesmal fast alleine angeschlossen, na ja.  
Frauenpogo ging ganz gut ab. "100 Mann" scheint in Bremen

so, 'ne Art Hymne zu sein und über musikalische Schwächen  
tröstete die provokative Art (Sprüche) der Sängerin ausge-  
zeichnet hinweg. Also weitermachen!

Schweine im Weltall, bekannter Preisträger des 1. IRRE  
Preises als nächstes. 1-2-3-4 unser Bier war am besten.

Sekt für die vorderen Reihen. Sehr niedlich fand ich die  
Bassistin (ACM). Sah inmitten der Pogoaffen doch glatt

wie eine Beamtinnenanwärterin aus. Manchmal sang noch n' Typ  
mit Brille mit. Werde wohl nie erfahren, ob der nun zu den  
übrigen dazugehört oder nicht. Zusammengekommen fand ich  
SIW am besten des ganzen Abends. Leider waren alle Idioten

auf HASS aus - was ich garnicht verstehen kann. Die spielen  
nun schon geschlagene drei Jahre und haben teure Gitarren,

und es kommt nur 1.2.3.4 raus. Am besten (natürlich) "Ihr  
Helden", auch vom Sampler "Soundtrack zum Untergang", im  
Norden gut bekannt - aber eben nicht mein Geschmack. Ich

bin dann abgehauen. Die Affen aus dem Publikum wurden immer  
wilder. 5 Mark Eintritt war zu teuer, und die Spur von mei-  
nem Auto ist verzogen. darf man nicht nur reden...

gesund schlafen



Geld  
 nachdem sich der Marktanteil von IRRE im letzten  
 Quartal unglaublich gesteigert hat, ist man von  
 Seiten des Axel-Springer-Verlags beunruhigt und  
 fürchtet auftragseinbußen. Ein Versuch dieses  
 Hauses sich bei IRRE einzukaufen wurde mit unmiss-  
 verständlicher Argumentation (zwei Schläge zum  
 Kopf und ein Körpertreffer) abgelehnt. Weiter so  
 scheidet weiß, El...  
 52 noch...  
 knallharten Superagenten  
 spielen. Das Gerede von einem  
 altersschwachen Roger Moore  
 als Bond, das kürzlich einigen  
 Wirbel verursachte, ist kom-  
 matisch. Ich selbst spielte fünf-  
 mal diese Rolle.

denen ich sehen muß, weil es  
 so im Vertrag steht; ich sehe  
 mich selbst nicht gern auf der  
 Leinwand. Ganz schlimm war  
 es bei der Weltpremiere von

newcomer der Woche, Blutbad, hat eine tolle MC  
 auf einwegband veröffentlicht. weiß nicht mehr  
 was drauf ist. MC hat sich nach einmaligem hören  
 selbst vernichtet, nur weiter so. der weg ist  
 genial.

St...  
 umst... die...  
 Den...  
 tortenfeile hat sich von ihrem kammbläser  
 mochkuchen getrennt. meiner meinung nach  
 zurecht wurde wirklich zeit. dafür spielen  
 sie jetzt mit zwei (!) dame/halma-steinen  
 netzmann. Mythos nur eine Wa...  
 vermehren, ich kann mir ei-

Vielleicht...  
 nächsten Film nicht...  
 dabei. Das hängt von  
 nem Terminplan ab und  
 Übereinkommen meiner A-  
 ten mit Cubby Broccoli,



(Geklaut aus Katalog 2001)

## Die Fundsache des Monats

Frisch und pffiffig



weich und griffig



passt am Po...



...und anderswo



zart und duftig



leicht und luftig



ganz elastisch



ganz phantastisch



sitzt beim Gehen...



...und beim Stehen



ist ein Muß...



irre



22.1.



munter  
 zum nach



als hoch nach



der hängen bei

Abonnieren Sie mit Preisvorteil



# TOUR-DATEN

Hier möchte ich aber keine Daten von größeren Musikzeitungsmultis übernehmen, sondern Daten veröffentlichen, die mir mit der Bitte um Veröffentlichung zugeschickt wurden. Alles klar.

NASTY CHRIS & DICE (vormals DICE)  
sind auf Tour

12. März '82 - Erlensee, Hansabühne  
23. März '82 - Wiesbaden, Domicil  
27. März '82 - Neu Isenburg, Treffpunkt  
3. April '82 - Bad Homburg, Gambrinus  
10. April '82 - Heidelberg, Schwimmbad  
30. April '82 - Darmstadt, Goldene Krone

13. März '82 - großes Festival mit 6-7 Gruppen  
aus dem Raum Bremen  
näheres bei den Schweinen im Weltall, Hoffkamp 7  
2900 Oldenburg.

LETZTE MELDUNG: Ich hab sie, jawohl, kaum gesehen,  
schon gekauft. Von was ich rede?  
Na von der neuen Material LF

'Memory serves'. Ich bin überwältigt, echt. 8 songs (auf jeder Seite 4, für die Statistiker unter uns). Kritik kommt in IRRE 4.

Dann habe ich noch jede Menge tolle Platten bekommen, die zwar schon älter sind, die ich bisher aber noch nicht hatte: Nightclubbing von G. Jones, sowie Live Kicks von UK Subs, Black album von den Damned, die Stranglers mit einem tollen Live Album u.e.a.n. (und einige andere noch).

Und was tolles habe ich radiomäßig entdeckt, und zwar Südfunk 3 Stgt. Montagsabends von 10. - 11.Uhr Schlafrock, nur deutsche Welle. Gehört habe ich die Sendung bisher 1mal, und da kamen Songs von Kosm. traum,-Freiwillige Selbstkontrolle-Honeymoon killers-Einsturz. Neubauten-Mau Mau-Armutszeugnis u.v.a. Ist doch wahnsinn, am besten ihr hört einmal selbst. OK, in der Hoffnung, auf meinem HH Trip viele gute neue LPs zu bekommen.



Auch heute wieder Adressen von Fanzines. Die verschiedenen Macher sind unheimlich kontaktfreudig, also schreibt ihnen 'mal, ok?

glitterhouse, r. holstein, lange str. 41  $\neg$   
3471 lauenförde  
s.i.l.e.h.f., milos ukena, poetenweg 29a C  
4800 bielefeld 1  
-1. 1<sup>u</sup>2E, clause pohl, sömmerringstr. 29 Z  
6000 frankfurt-m  
minusrekord, ronald becker, blomkamp 179 Z  
2000 hamburg 52  
faule-trix, friedel busch, andreasstr. 80 C  
5166 stockheim  
bistumsblatt, martin uder, ottstr. 3 C  
6600 saarbrücken  
cumulus nimbus, andreas a., hansenstr. 52 C ^  
5000 köln 60  
hinterland, walter mitty, am steinbruch 19 C  
6606 gersweiler  
die veräussert. sachlichkeit, kurt scheiber, haupt-  
str. 5, 6551 windesheim C  
endlösung, benno blittersdorf, braunschweig.str. 102  
2800 bremen  $\neg$   
ungewöllt, willi wucher, büsackerstr. 14 C  
4100 duisburg 18  
werwolf, holger blum, wittorferstr. 87 C  
2722 visselhövede-wittorf  
tiefschlag (tot!), rainer meyer, baumschulallee 22  
5200 siegburg 1 C  
lächerlich, alfred steinau, freilassingerstr. 16 C ^  
8000 münchen  
computer eignungstext, dirk voges, Ilhorn 11  
3044 neuenkirchen C  
wissler, hubert hülkamp, milchstr. 12 C  
4290 bocholt-liedern  
anti Klischee, j. sährig, johannisstr. 1 C  
2350 neumünster  
aktuelle mülleimer, thomas, keßlerstr. 8 C  
7030 böblingen  
gold extra, e.n.kurth, postfach 1344, 5102 würselen C  
todesangst, elle, erlenweg 7, 4100 duisburg 14 C  
sinnevöll, jungmannstr. 40, 2300 kiel 1  $\neg$   
preise: zwischen 0,50 ^ keine ahnung Z  
1, -- C + bitte immer mit  
2, --  $\neg$  porto.



# VERDEN-Sampler

2 x 7", 8 Gruppen, 18 Songs, 10.-- DM

Der Verden Sampler entstand im März 1981. Viele der beteiligten Gruppen gibts heute nicht mehr, andere sind nach wie vor sehr aktiv, doch dazu später. Diese beiden Scheiben dokumentieren die Verdener Szene vor gut einem Jahr. Nicht mehr aktuell also, sondern eher ein Dokument seiner Zeit. Mit guten und sehr guten Songs, Ausfälle sind nicht dabei.

Zu den sehr guten Songs; dazu gehört die Gruppe Normal mit 'Schweine im Weltall' (hat nichts mit dem IRRE Preisträger der Nr. 2 zu tun), Notlösung mit 'Bürgerwehr' und 'Fernsehkrimi Freitagabend' sowie Festung der Einsamkeit mit 'Was geschah mit dem goldenen Wächter'. Dieses Lied ist mit einem tollen Rhythmus unterlegt und mit tollen Effekten versehen. Weiterhin sehr gut ist Reihe 19 mit 'Lebensangst' und Der Totalerfolg mit 'Geschlossene Gesellschaft', daß ich zum stärksten Song dieses Samplers ernennen möchte. Toll gemacht, echt. Sehr lustig ist von Normal 'J.a.m.a.h.a.' mit folgendem Text: Baby orgel mir eines auf meiner kleinen j.a.m.a.h.a. orgel.... Weitere beteiligte Gruppen sind OH 87, Entart und Anton. Wie gesagt, es ist kein schlechter Song dabei.

Zu erhalten bei M. Drichel, Im Saal 38, 2810 Verden-Walle.



simple  
minds

Und hier noch ne heiße Sache, die ich wegen Platz  
mangel hier einflechten möchte: Eine EP/Maxi von  
Simple minds: SWEETINBULLET/20THCENTURYPROMISEDLANE  
sowie LEAQUEOFNATIONS/INTRANCEASMISSION LIVE. Die  
EP ist ... ich lang ... und wirklich einsame Spitze



# reihe 19

Mit dem Erscheinen des Verden Sampler wurde das Projekt Reihe 19 ins Leben gerufen, mit 2 Anfängern, 1 mittelfähigen Typ sowie einem geliehenen Drummer. Inzwischen besteht die Gruppe jedoch nur noch aus 3 Leuten, d.h. einer wurde rausgeschmissen, weil er versuchte, durch materielle Abhängigkeit seinen perversen Musikgeschmack seinen Mitspielern aufzudrängen. Der anfangs geliehene Drummer gehört jetzt fest zu Reihe 19. Diese aufstrebende (!) Gruppe hat ihren eigenen Stil gefunden. Sie spielte auf verschiedenen Konzerten als Vorgruppe von schon bekannteren Gruppen dieser Szene; ihr 1/2 Std. Programm kam oftmals besser an als alles andere, was noch auf die Bühne kam. Die Mitglieder von Reihe 19 im Bild:



Martin, ZuhörerIn, Helge



Der Totalerfolg oder Anton, haben sich aufgelöst. D.h. sie wareneigentlich mehr ein lockerer Zusammenschluß von einigen Leuten, nicht für lange Dauer bestimmt. Notlösung ist aus persönlichen Problemen auseinander gegangen. Zur Zeit herrscht in Verden erhöhte Nachfrage nach einzelnen Notlösungs-Musikern. Der Gitarrist von OH 87 hat aufgehört, damit ist gleichzeitig Entart/Festung der Einsamkeit kaputt, da er maßgeblichen Anteil hatte. Solo will er aber wohl weitermachen. OH 87 hat also einen anderen Gitarristen und den ehemaligen NL Sänger. In dieser Gruppe läuft's zur Zeit auch gut, vielleicht sogar besser als vorher. Dann gibts noch Reihe 19, über die ihr ja schon informiert seid. Zusammen mit OH 87 gründeten sie (ordnungs- und rechtsgemäß) ihr eigenes Label! Das nächste Projekt ist eine Cassette von Reihe 19 (C-60) für 4-5 DM. Mit Orgelmuzak und Synthiklängen, aber nur als Dub für unsere eigentlichen Songs (Zitat Martin). Erwähnen möchte ich noch die Gruppe Monotoner Ablauf, von denen ich zwar noch nichts gehört habe, die aber mit Reihe 19 zu den einzigen Gruppen gehört, die auch 'mal kostenfrei für ne gute Sache spielen.

Über weitere Aktivitäten der Verdener Szene und den Gruppen werde ich euch auf dem laufenden halten.....

Helge Löschmann: 19 Jahre, Abitur 81, z.Z. arbeitslos, Stimme und meistens b manchmal git

Rüdiger Schmidt: 20 Jahre, anerk. Kriegsdienstverweigerer, Dr, Abitur dieses Jahr

Martin Drichel: 19 Jahre, ebenfalls Kriegsdienstverweigerer, zum 2. Mal Abitur meistens git, stimme, manchmal b

For Auftritte sind Reihe 19 immerzu haben. Wer an einer Vermittlung interessiert ist, möge bitte an Martin schreiben, Adresse beim Verden Sampler.

Man gab mir einen Orden  
Weil ich zwei Männer tötete  
Man warf mich aus der Armee  
Weil ich einen Mann liebte.



tradition und offenbar

[illegible]

ware Liebe

anaton eh anaton ich waern dir dein bett  
anaton eh anaton ich find dich so nett  
eb menstruation kopfschmerz oder sehn  
komm ins bett ich gebe dir schon  
ich werd dich buseln kochen und waschen  
nur um deinen blick zu erhaschen

refrain : anaton anaton anaton anaton....  
da kommts ihn schon lache lach

"der zauber der weasche liegt nicht  
 zuletzt auch in ihrer frishe  
 wie ueberhaupt innere und seussere  
 zauberkeit zu den hoechsten tugenden  
 in der ehe zaehlt"

refrate

ich bin deine hauptmann      4. 11. 11

ICE VAN GOING BACK

Industrieroboter  
roboter bei karstadt hinter der kasse  
in der strassenbahn auch  
und ich bin inassee  
wunder der technik via-a-via

industriroboter wir  
kreative expression

du liegst im sarg und ich tanz drauf  
kreative aggression 2x  
du spielst birt und ich sing laut  
kreative aggression 2x  
du ritzt mit dem messer  
ein muster in den toten koerper  
kreative aggression.....

fernsehkrimi freitagnacht

fernmehrlich freitagnacht  
 wert virst auch du von toten glotzer geseht  
 willen mit toten in totenlande bilhoren  
 lebende wasen wurden de vür stooren  
 einhauechtent ansetzgeren--- sich besorgen  
 wasen mit toten in totenlande bilhoren  
 willenen roboter auf deutshlands strassen  
 der letzte mensch hat die stadt schon laengt ver-  
 dindehert ansetzgeren--- die leuten  
 werden de puppe--- tans gebracht  
 willenen einmae werlonten  
 so wie die drahtreihler gerne hätten  
 abkettent auf puppe--- tans  
 auch dir wird sans heute noch besorgen  
 willenen spiessler spiessl fanielsen  
 vor wir dich noch ansetzgeren--- abgeben  
 bullenresis sonatnacht--- 72---  
 heutiger auch du der strecke gebracht  
 mit fernsehbandung und todeseuchus.  
 he heute dich die menschelicheit

goderne sanazie

amnesie—die krankheit des modernen  
menschen—amnesie-ich kann der  
technik nicht mehr folgen—amnesi-  
—vergessen ist schön—amnesi-  
—oder bin ich ein genie  
amnesia fuer alle

geschlüssene Gesellschaft.

Originaltext: geknacktes  
 Ich komm die strasse runter  
 Ich fass dich nicht und munter  
 Geh inne disse rein  
 Alles tragt(tot) alles sochein  
 Auswaschen sich raus  
 Ich bin ganz heif  
 reifrein  
 hier ist geböhl.ges.  
 wo du knackst(dinkommst)  
 wo du bist  
 hier ist geböhl.ges.  
 wo du krach machst  
 wo du piack (piackst)??  
 was gibt es da zu lachen  
 derf man keinen krach mehr machen  
 derf man nicht lachen  
 an der acke steht ein  
 rausgeschissen.schwein  
 schlägt die heppe ein  
 mit seinem krach  
 reifrein.....  
 soll her die dummen frassen  
 alle schmecken diesen  
 draengen sich in sitzungsaal  
 is ne krachheit is ne qual  
 hoere alle  
 und komme in haft  
 reifrein:.....  
 dich bin ein freier(frueher)junge  
 der alle der  
 rausgeschissenen weggetragen  
 rausgepregelt und geschlagen  
 und verurteilt verurteilt  
 reifrein:.....

Accepted for publication 10 May 1993

die buergerwehr sie hetzt ihre hunde  
ja ja ja sie hetzt ihre hunde  
auf den der das schild ausriss  
auf den der gegen rathaus piest  
die buergerwehr sie hetzt ihre hunde  
ja ja ja sie hetzt ihre hunde  
auf den der mit spruehfarbe spritzt  
auf den der sprueche in die parkbank ritzt

refrain: je-wir brauchen unsere buergerwehr  
denn das schuetzt den zivilverkehr

die buergewehr sie will die leiche  
ja ja sie will die leiche  
von den der das schild aussieht  
von den der gegen rethaus piast  
die buergerwehr sie will die leiche  
ja ja sie will die leiche  
von den der mit spruehfarbe spritzt  
von den der sprueche in die parkbank ritzt  
refrain

die buergerwehr das ist der naechste schritt  
ja ja der naechste schritt  
in ein morgen in dem alle das gleiche erge-  
bnis erreicht die anderen werden

refrein  
Ja wir brauchen unsere buergerwehr  
sonst geht in deutschland garnix mehr.....

## der exhibitionist

stellen sie sich drauf ein  
ich stelle mich aus  
manchenennen sich schwein  
die haltens nicht aus  
wenn ich an der strasse steh  
und die vielen miedchen seh  
dann uesberkomets sich  
dann bin ich drauf  
und knoepsf meinen mantel au  
ihr schock tut gut  
er geht ins blut.....  
(oh ist das schon)

## WAS GESCHAH MIT DEM WAFFENKONTROLLIERENDE

anfang der vierziger Jahre gründete polizist jia harper mit den western unserer jungen giganten die legion für recht und gesetz, niemand kannte seine wirkliche identität, er war der wächter.

Die Kampfte  
viele Jahre  
lang in dachun-  
gel der gross-  
stadt.eines  
tages verliess  
harper das glück  
vor harper starb,wurden seines körper lebende  
zellen für das geheime dna-projekt entnommen.  
man suchte aus seinen zellen den originalkörper.

## Lebenserwartung

meine lage schlechte lage  
refrain: diese schizophrene welt keine perspektiven  
ein stein in wasser ist nutzlos die krisen enden irgendwo  
ich bin nutzlos meine kreislauf enden nirgendwo i.....  
tag und nacht allein auf der erde das duenne eis fuhlen  
du bist in sicherheit von allen bewacht i.....  
ich boere die nacht mit todessangst irgendwer ruft mich  
wieder und wieder wieder und wieder.....  
meine schizophrene welt unsere schizophrene welt....

Top Secret

ich sitz da nur so rum  
 da macht es plötzlich bumm  
 ein jungs kommt da angerast  
 und blutet auch etwas  
 was kracht da stiesel wild  
 es ist ein schoenes bild  
 die leichtentelle anzusehen  
 wie sie in winde wehn  
 konfetti konfetti  
 ich find das stiesel gut  
 bei all dem fieslich und all  
 was ist das blut da  
 we ist sehr interessant  
 es weh bei ich noch nie  
 gekannt  
 das find ich voralst schoe  
 des alles anzusehen  
 doch leider kommt die poliz  
 und sagt ich muss nun gehn  
 konfetti menschenkonfetti

**1-800-9-B-L-E**

```

baby -orgel mir ei
baby -orgel mir ei
baby -orgel mir ei
baby -orgel mir ei
auf meiner kleinen
j.a.m.s.b.h.s. orgel
auf meiner kleinen
j.a.m.s.b.h.s. orgel
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

```

not losses

hier spricht nottöschung  
wir sind nottöschung  
alles ist nottöschung  
in der zeit der nottöschung  
deine liebe ist nottöschung  
wir seex ist nottöschung  
unsere liebe ist nottöschung  
in land der nottöschung  
hier spricht nottöschung  
dies ist nottöschung  
überall ist nottöschung  
geräusche der nottöschung  
nottöschung nottöschung  
nottöschung nottöschung  
es wird endlich sein  
sich vom der not zu lösen

ВОПРОС

weberschallldonner in der grossen stadt  
dreck in den strassen  
in staehlernen massen



Auch heute wieder ein Kinotip, jedoch kein einzelner Film, sondern eine Film-Reihe:

## J A M E S   B O N D   0 0 7

Wenn jetzt jemand behauptet, daß ich spinne, wo doch Bondfilme nur Quatsch und Käse sind, der möge wissen, daß ich die Filme trotz der vielen Klischees und Merkmale gerne sehe.

### Die Filme im einzelnen:

1. James Bond 007 jagt Dr. No
2. Liebesgrüße aus Moskau
3. Goldfinger
4. Feuerball
5. Man lebt nur zweimal
6. Im Geheimdienst ihrer Majestät
7. Diamantenfieber
8. Leben und sterben lassen
9. Der Mann mit dem goldenen Colt
10. Der Spion, der mich liebte
11. Moonraker - Streng geheim
12. In geheimer Mission

Bond-Darsteller: 1-5 und 7: Sean Connery  
6: George Lazenby  
8-12: Roger Moore

Alle Filme sind sehr empfehlenswert, mit Abstand jedoch am besten: Der Spion, der mich liebte, Moonraker war dann ein nicht allzuguter Abklatsch von Nr. 10, und der neuste 'In geheimer Mission' wieder auf dem Weg zur Besserung. Gerade vor 2 Tagen habe ich 'Liebesgrüße aus Moskau' gesehen, einfach toll. Und 'Goldfinger' habe ich leider verpasst, schade.

ich verstehe aber, wenn jemand die Filme nicht so gefallen, ich finde sie wirklich sehr stark, mit tollen Effekten und schönen Storys.

**Bei James Bond dreht es sich nicht<sup>c m.l.</sup>  
um realistische Filme oder Avantgarde,  
sondern um einen kollossalen Spaß**



# DER KANZLER AUF DEM GURKENFELD

by die säge/Micka/Jak/Andy)

Der Kanzler besucht ein Gurkenfeld  
Denn die Neuwahlen stehen ins Haus  
Doch kommt er leider unangemeldet  
Und die Gurkenbauern nehmen reiß aus.

Am nächsten Morgen lesen sie in der Zeitung  
Der Kanzler wollte nur den Dialog  
Und da den auch alle Landbuben wollten  
Eine Bauernkarawanne nach Bonn zog.

Als der Kanzler die Karawane am Horizont sah  
Da glaubte er an Aufstand und erschrak sehr  
Doch ein Kanzler ist immer Herr der Lage  
Und bekämpft jede Plage mit Militär.

Das Heer traf die Bauern auf halber Strecke  
Reporter waren angereist zu diesem Zwecke  
Doch mußten sie berichten vom Irrtum des Herrn  
So wurde der Kanzler Absteiger der Woche im Stern.

Der Kanzler verliert natürlich die Wahl  
Weil ihn jeder für einen Volltrottel hält  
Und seit dieser Zeit grüßt er keinen Bauern mehr  
Und betritt nie mehr ein Gurkenfeld.

- (1) 1. Dancin' master tape nme 001
- (2) 2. Kohlenklau
- (5) 3. Daf/ Live Wiesbaden
- (-) 4. UB 40/ Live (Bootleg)
- (-) 5. Kratzer/Kratzab - Kälteschau

tapes

- (4) 1. Clash/ 77 at mont de manson (Bootleg)
- (-) 2. Material/ Memory serves
- (5) 3. Dead Kennedys/ Fresh fruit for...
- (-) 4. Au-Pairs/ ..with a different sex
- (-) 5. Heaven 17/ Penthouse and pavement

LPs

- (1) 1. Was (Not was)/ Wheel me out (SPITZE)
- (3) 2. Clash/ London calling
- (-) 3. Liebzeit/Wobble/Czukay/ Maxi Single
- (5) 4. Specials/ Ghosttown
- (-) 5. Simple Minds/ Sweat in bullet

12"

- (-) 1. UKW/ Sumpf
- (4) 2. Dead Kennedys/ California über alles
- (-) 3. Stranglers/ 5 minutes (live)
- (3) 4. Creatures/ Wild things en

7"

Charts



Weichzeichner und druchweg jugendfrei."

P4



- 1980:** Unser Versuch mit zwei weiteren Typen 'New Wave' zu machen. Mehrere regionale Auftritte. Der 'New Wave' wird zu rockig.
- 1981:** Wir suchen zu dritt weiter nach neuen Möglichkeiten. Die Konvention mit konventionellen Mitteln (bass, git, keyb.) brechen. Einen Stil finden und trotzdem variabel bleiben. Der 1. Schritt ist eine Rhythmusmaschine. Monotone Rhythmen und Kalte Synthesizer Sounds helfen uns weiter. Der Stimme eine andere Farbe geben und auch dadaistische Texte nicht zu scheuen. Schlagzeuger kommt hinzu.
- P4 ist immer auf der Suche nach Auftrittsmöglichkeiten. Interessenten schreiben bitte an: Dieter Schmoll, 6602 Dudweiler, Neuweilerstr. 97, oder rufen an: 06897/761 145.

## Ballett am Rande des Todes



Tibet



T I B E T

Von Tibet gibts schon eine LP auf Bellaphon, die ich leider nicht kenne. Eine weitere LP ist zur Zeit in Vorbereitung. Da die Gruppe viele Kontakte nach England hat, wird die Platte in englisch erscheinen. Weitere Produkte für die Zukunft sind aber in deutscher Sprache geplant. Live Auftritte wird es wohl vorerst nicht mehr geben, da angeblich auf der Bühne nur noch Materialschlachten veranstaltet werden.

Aktuelle LP  
**TIBET**  
BELLAPHON  
(BBS 2581)



**TIBET**  
Rock & Light - Show

Kontakt:  
Eye-Musikproduktion  
PF 1504  
568 Liderscheid  
Tel. 02361/22261



**Staff**

Die Bandmitglieder: Alex Wilde - Git., Voc  
 Albrecht Pelzer - Git.  
 Günther Heiliger - Voc  
 Helmut Steves - Voc  
 Raimund Willmann - Dr.  
 Josef Lamberitzstr. 48  
 5120 Hergerath

Kontaktadresse für Gigs und sonstiges:

**STAFF**

CONTACT: 02407/1521

Die Musik der Band basiert stark auf Rock- und Bluselementen der späten 60-er Jahre, deren Sound von der Gitarre geprägt wurde. Aus diesem Grund bestreitet Staff auf die Konzerte mit 2 Gitarristen und ohne Keyboards. 90% der Songs sind eigene Stücke, die kompromisslos und gradlinig ablaufen. Die restlichen 10% sind Traditionals mit eigenen Arrangements. Staff ist in der letzten Zeit zu einer der besten und bekanntesten Bands herangewachsen. Allein in diesem Jahr hatte Staff mehrere Rundfunksendungen. Im April 81 war Staff sogar 1 Stunde lang live zu Gast. Der Erfolg war so groß, daß Staff in kürzester Zeit zu einer der populärsten Bands in Belgien wurde. Auch verschiedene deutsche Rundfunkanstalten wurden Anstalten, mit Staff in Kontakt zu treten.

MEL BROOKS VERTRÄGE GE  
 MIT MEL BROOKS - DOMINILLO  
 HARVEY KORMAN - JAMES  
 GORY HINES - PAMELA STEPHENSON  
 ESTABLISH MARY KAY  
 DREHBUCH PRODUKTION LUT  
 MUSIK JOHN MOORE - OPTIC

**TUNG! An alle Liebhaber von guten Live Aufnahmen!**

Peter Gonska gibts tolle Liveaufnahmen, und nicht einmal zu teuer. Die Preise: C-60 - 10.-- DM  
 C-90 - 15.-- DM

schreibt ihm einfach einmal und fordert seine Liste an. Da findet ihr dann Sachen wie Iggy Pop ) Sex Pistols) Gang of 4)  
 Devo) Joy Division) Peter Gabriel) Siouxsie)

er Gonska, Horster Str. 136, 4660 Gelsenkirchen u.v.m.

**umstritten**

**RONALD REAGAN**

Ronald Reagan in den USA  
 geheißt wurde dein Name

Dein 3. Reich kommt  
 Dein Wille geschehe

so wie in der USA so  
 auch bald in der BRD

und vertreib uns das  
 Gesindel von den Straßen

Wie auch wir das Gesindel  
 von den Straßen vergessen wollen

Und führe Nancy nicht in  
 Versuchung  
 sondern wir dir weiter  
 selbst einen

Denn Dein ist das Reich  
 und die Kraft und die

Herrlichkeit in  
 1000jähriger Ewigkeit.

(Appl. Pictal)

**"Auge um Auge  
 Zahn um Zahn -  
 steht schon  
 in der Bibel!"**

**BUER**

Die Situation spitzt sich  
 trotzdem zu, denn der böse  
 Eschmann erfüllt von der Ro-  
 manze zwischen Zorno und  
 den Mädchen. Sofort lißt er  
 sie verhaften und brennt sie  
 am Hinrichthaus

**DIE LAGE DER MANNHEIMER SZENE**

Matthias hat mich aufgefordert etwas über die Szene in Mannheim zu schreiben. DIESER Aufforderung will ich jetzt nachkommen. In Mannheim ist die Situation der Punk/New Wave/Ol/Neue Deutsche Welle Dilettanten/ usw. Szene zu Beginn des Jahres 82 für einen Außenstehenden eigentlich tot. Wer als Fremder in die Stadt kommt wird vergeblich nach Punks auf den Straßen, Auftritten von Bands, Graffiti an den Häuserwänden, einschlägigen Clubs usw. suchen. Dies hat seine Gründe und war außerdem nicht immer so. Früher war es nicht besser, als heute aber einfacher. Die Punks sahen noch wie Punks aus, die New Waver wie New Waver, es gab viele Konzerte und mehrere Plätze und Stätten zum Treffen. Der eine Grund dafür, daß es nicht mehr so ist wie es einmal war liegt darin, daß die Zeit vergeht und wir alle älter wurden. Die Gruppe von Menschen, die der Szene die ganzen Jahre hindurch immer die Impulse zum Machen und Weitermachen gegeben hat ist älter und damit auch müder geworden. Der Schwung der ersten Jahre ist dahin, alles erstarrte in riten Konventionen, am Ende standen Stillstand, Reproduktion. Kurz vor dem Zusammenbruch entstand noch ein Sampler (Doppelalbum) mit 20 Gruppen aus Mannheim und Umgebung bei Runde Sache Records, Frankfurt. Dieser Sampler umfaßt eigentlich alles was von 1977 - 1981 an Spielarten an neuer Musik so gab. Ein historisches Dokument also. Die Stimmung kann man ungefähr mit der von 1976/77 vergleichen. Man ist unzufrieden mit dem alten Zeug, den alten Ritualen, der alten Musik. Man will etwas Neues ohne aber zu wissen was man will. Schon werden vereinzelt die Stimmen neuer Gruppen, Führer, ansichten vernommen. Bisher hat noch keiner bewußt und direkt das Wort Konterrevolution ausgesprochen, aber es liegt in der Luft.

Dieser Bericht ist genauso durcheinander und unverständlich wie die ganze gegenwärtige Generation in Mannheim und der Welt.

**Prügeln**

Für gesunde Entwicklung  
 Spielen Lernen.



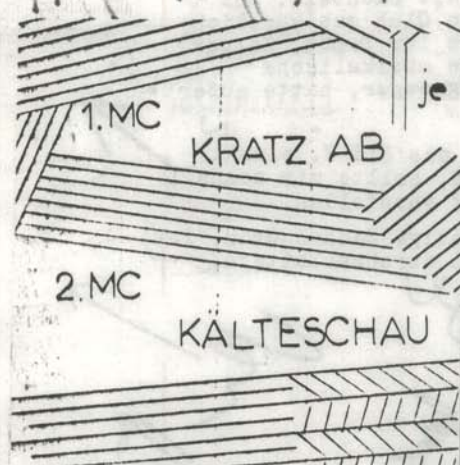
zt möchte ich euch 2 Punkbands aus Berlin vorstellen

SEITE 15 1.1.1982

Lady Chatterley's

# KRATZER

re Töchter  
orachte, al  
uelle) spiel  
Lady Chatterley, die



je 6-

P. LIESKE  
Hektorstr 20

1000 BERLIN 31

Sylvia Kristel liebt den Förster

Wir sind **KRATZER**. Drei Männer aus Berlin. aus dem Liebel-7

Instrumentierung Gitarre, Gitarre, Tasten + Rhythmusmaschine sowie Elektronik. Texte deutsch. Musikrichtung = Musik. Bisher haben wir 2 MCs im Wohnzimmer Hektorstr. 20 aufgenommen. Jede MC hat 12 Titel und eine Spieldauer von ca. 45 Minuten. Bisher wurden auch noch willkürlich Titel auf MC 10 oder MC 20 ausgekoppelt und von uns irgendwo angeboten. In Frankfurt hat WaltersLustLabel eine MC mit 7 Titeln im Programm. Der BadBrain Amateur in Troisdorf bietet die 1. + 2. MC von uns auf einer C-90 Kassette an. Ende des Jahres '81 haben wir eine MC 10 Produktion mit 2 Titeln gemacht.

- Keine Chance für **KRATZER** ronx
- 17 Jahre

Unsere Pläne für die nächste Zeit sind weitere Sachen aufzunehmen, weil dabei nicht viel investiert werden muß. Zum Auftritt fehlen uns zu viele Sachen (1. Übungsraum, 2. Musikintr.verstärker, 3. Mischpult - lassen wir gerade von einem Freund in Heimarbeit bauen 4. Monitorboxen, 5. Gesangsanlage...) Wie man sieht eine ganze Menge. Wohnzimmerprodukte sind da billiger. Ansonsten hoffen wir, daß irgendwer irgendwas mit dem anfangen kann, was da auf den MCs drauf ist. Auf alle Fälle ist das Produzierte von uns für uns und uns andere auch hören können gutt! rt zurück

...und nun zitiere ich einen Bericht aus Sounds 1/77

Von: Idéal  
 DIE RÜCKKEHR DER ROTZNASE (von Steve Strange)

...musikalische Inkompetenz gilt nicht als Nachteil. Bei einem Punk Rock Festival in London's 100 Club gab kürzlich eine Gruppe namens Susi and the Banshees ihr Début. Keines der Bandmitglieder hatte weiterreichende musikalische Erfahrungen, und SID VICIOUS, der Schlagzeuger, hatte außer bei den wenigen Proben, die vorher...

Und nun frage ich euch? Stimmt das, das Sid V. einmal Drummer der Banshees war? Wer's weiß, sollte mir schnell schreiben, denn ich kann's mir nicht vorstellen.

In dem Artikel stehen noch viele lustige Sachen drin, ist interessant, die alten Sounds einmal durchzublättern.

da ich mich die SID Aruete  
 3 neue 7"

Gestern sind auch die 3 Singles von Lustobjekte gekommen (Nachnahme: DM 19,50). Ich habe sie mir mehrere Male angehört, hier die Kritiken:

1. UKW: Sumpf/Heiss/Oslokai.

Die A Seite Sumpf erinnert sehr sehr auffällig an DAF, die Parole hier lautet: Schlag nach rechts, schlag nach links, natürlich mit einem Synthi-Rhythmus unterlegt und einem scheppernden Schlagzeug. Dauert 6:40. Die B Seite mit den beiden anderen Stücken ist ganz gut zu hören.

2. No More: Suicide commando/In a white room

Beide Songs werden von einem Synthi bestimmt und haben ansonsten normale musikalische Begleitung (Halt, der tolle Bass wäre noch zu erwähnen). Auf dem Cover stehen die (englischen) Texte; ansonsten eine sehr gute Single. Den Kiellern selbst gefällt sie aber anscheinend nicht, wie ich in Sinnvoll gelesen habe. Wieso nicht?

3. Devantgarde: I cry/BRD

Die Besetzung: Carsten - Schlagzeug, git, geri graffiti - Synthi, b, Gesang Holger - Schlagzeug, b, Dörte - gesang, synthi

Eine sehr interessante Single, auch textlich. Ein Auszug: Atomkraftwerke, Atombomben, Gerichte (und etliches mehr)

...Bis wir tot sind, bis wir tot sind. Das ist unser Leben, arm und erbarmungslos.....Attentate, Hausbesetzungen, Randalles... Ist das alles was wir tun? (BRD)

IDEAL  
89308

Das gesamte Paket ist sehr zu empfehlen.



Rock mit Gebläse ist nicht so mein Geschmack, darum gefällt mir diese Single hier auch nicht. Wenn's interessiert, die Single ist für DM 5.-- bei folgender Adresse erhältlich: R. Franke, Bogenbachstr. 6, 4600 Dortmund 30, 0231-45 50 83

neue Singles

4U/ Call the circus b/w It

4U besteht aus drei Mitgliedern der Gruppe TIBET und zwei Mitgliedern der Gruppe WELL. Es ist als eine Art Ausgleichssport gedacht, wo man mal machen kann, was einem Spaß macht. Diese hier vorliegende Single ist gut produziert und ziemlich eingängig gehalten, aber bestimmt nicht schlecht. Gibts für normalen Single-Preis bei EYE Musikproduktion, Postfach 134, 5980 Werdohl c/o Jürgen Krutsch.

Die Texte auf der Single

Die Texte auf der Single sind vom Dichter Wolf Wondratschek, wenns interessiert...

Adam and the Ants/ Ant rap  
Der Antsentsung in Rap-Manier, ist zwar ganz lustig und originell, aber nicht so besonders. Hat auch ziemlich viel Erfolg in England &c., aber da kommt ja alles vom guten Adam in die Charts, und wenn's noch so Scheiße ist.

Grauzone/ Elsbär

Obwohl das Lied so erfolgreich ist, und Grauzone auch bald ihr 100.000 LPs verkaufen, finde ich den Song spitz (e),

Police/ Spirits in the material world

Diese Single hier nenne ich nur, weil's das wirklich einseitig gute Stück auf der 'Ghost in the machine' LP ist, Kapiert?

SAAB/ Die kleinen Dummen

Eine ep mit fast 20 Minuten Spieldauer und 18 Songs, davon 6 von OH 87 und 12 von Don Camillo und Prinz Nagual. OH 87 spielen musikalischer als Camillo und Nagual, und doch gefällt mir diese Seite besser. Sie ist gewidmet Tabea Blumenschein. Sie lebe hoch. Als Instrumente geben Camillo und Co. folgendes an: ne kaputte Laute, ein Blechfaß, eine Plastiktonne, ne halbe Fl. Milch und allerlei Geräusche. Unbedingt kaufen, für DM 6.-- + Porto bei Mike Just, Connollystr. 16VI, 8000 München 40

Rod Stewart/ Young turks: Ne typische Stewartsingle, die keinen interessiert. Also was soll's?

Human League/ Don't you want me

Auskopplung vom 'Dare' Album, typisch englische Erfolgssingle, mir gefällt's allerdings nicht. Human League waren früher viel besser, die heutigen Sachen gefallen mir nicht mehr, zuviel Kommerz und Geldgier.

Stranglers/ Golden brown

Die beste Single, die ich zur Zeit kenne. Ein toller Song, Hugh C. singt besser denn Jeth, unbedingt anhörnsenswert.

MMEB/ I who have nothing

typische Manfred Mann Erfolgssingle, mir gefällt's überhaupt nicht,



Jerry Harrison: The red and the black  
 Der Sticker; Mitglied der Talking Heads wäre auf dem Cover nicht nötig gewesen. Diese LP hier hat diese Art Werbung nicht nötig, sie steht der Klasse von 'Catherine wheel' in nichts nach. Auch hier spielt Adrian Belew mit, der mir seit seinem Auftritt in der ZDF-Rocknacht unvergesslich ist, wie damals die Gitarre traktiert hat, aber das ist ja wieder was anderes. 11 Songs finden wir hier, und alle sehr funkig/tanzbar. Einige Songs erinnern gesanglich etwas an David Byrne, das finde ich nicht so gut, aber die Songs an sich sind spitze, echt. Jerry Harrison hat alles selbst arrangiert und auch produziert. Wer hätte gedacht, daß hinter dem Gitarristen/keyboardspieler der Heads ein derartiges Talent schlummert. Wer auf funkbetonte Musik steht, soll sich diese LP hier kaufen. Er wird nicht enttäuscht. Mir gefällt sie sehr gut.

Der Roman „Lady Chatterleys Leidenschaft“ in den Jahren 1927 und 1928 war immer wieder ein Bestseller. Die Verfilmung wanderte das Ruhrstück von der Liebe mit dem Autor unter die Bettdecken.  
 THE RED AND THE BLACK  
 JERRY HARRISON  
 SON OF THE RED AND THE BLACK

David Byrne/ The catherine wheel  
 Auf dieser Platte sind Songs der Broadway Produktion 'The catherine wheel'. Choreografiert und geleitet von Twyla Tharp, die Musik kommt von David Byrne. 11 Songs sind auf dieser Platte, davon 4 instrumental. Bis auf 2 hat Byrne alles selbst geschrieben. 'Two soldiers' ist von Byrne/Eno und 'Big business' ist von Byrne/Chernoff. Die Musiker: Brian Eno (natürlich), Adrian Belew (logisch), Kollege Harrison, Yogi Horton, Delette McDonald (von der ZDF Rocknacht noch als Sängerin in Erinnerung). Twyla Tharp (Water pot) und viele andere. Manche Songs sind leicht Talking Heads angehaucht, was aber insofern nicht schlimm ist, da jades Stimme Byrne's automatisch Erinnerungen an die Talking Heads erweckt. Diese LP hier gefällt mir besser als die letzte Solo-Sache 'My life in the bush of ghosts' zusammen mit Brian Eno. Auf der Musicassette, die erschienen ist, sind alle Stücke des Musicals vorhanden, mit einer Laufzeit von 73 Minuten. Es ist natürlich schade, daß hier nicht alle Songs drauf sind. Anspieltips: His wife refused, Big business, Big blue plymouth sowiedas instrumentale 'Two soldiers', daß mein Favorit auf dieser Platte ist. Für Talking Heads/David Byrne Fans ein Muß.



Das letzte Studioalbum der Talking Heads liegt einige Zeit zurück. Man munkelt etwas von einem Live Album, das bisher aber nicht erschienen ist. Alle Mitglieder haben jetzt Soloalben veröffentlicht, der Chef ist. 'My life...' und 'Catherine wheel', Harrison die genannte, sogar zwei: 'My life...' und 'Catherine wheel' gründeten den Tom Tom Club. Von ihnen gibt's 1 LP (eine gute) und zwei tolle Maxi Singles. Freuen wir uns auf neue Werke der Talking Heads. Einzelne sind sie unüberall gut und keine Spur enttäuschend, aber zusammen sind sie unüber-  
 trefflich.

David Byrne  
 The Catherine Wheel









Tapes

Der Lebensstandard/ Live at the 'Sophie' C-20

Die Gruppe Lebensstandard besteht aus

Jim - guitar, vocals

Holger - bass

Carsten - drums, vocals.

Die hier vorliegende Cassette ist ein Live Tape mit recht guter Klangqualität. Lebensstandard spielen schnell, rau und hart. Die üblichen Querelen mit dem Publikum sind auch vorhanden. Der Gesang ist leider nicht so gut zu verstehen, aber die Musik reißt einen voll mit.

Die MC gibts bei Lustobjekte, Adresse irgendwo in Heft.

Rhein Main Sampler C-60

Ein Sampler mit folgenden Gruppen: Diffusion, Messehalle, Normahl, P.D., Middle Class Fantasies, Wunder der Osmose/ Tanks. Das Tape ist leider in Mono, gibts auch bei Alp truck. Alle Aufnahmen wurden live mitgeschnitten. Wen's interessiert....

Non Dom Sampler C-60

Dieser Sampler ist schon ein wenig älter, ich habe ihn aber erst vor einigen Wochen bekommen. Mit folgenden Gruppen: Wirtschaftswunder, Radierer, Silhouettes 61, alles Produktionen von/ mit Tom Dokoupil. WW sind mit 5 Songs vertreten, S 61 mit 7 und Radierer mit 6 Songs. Sehr stark Radierer mit dem bekannten 'Schlaraffenland', echt lustig. Von den Silhouettes 61 finden wir hier den Song Bauernlife, den wir alle von der Wirtschaftswunder LP her kennen. Alles in allem ein Sampler, dessen Kauf sich lohnt. Die Qualität ist auch ganz OK, und wie gesagt, starke Songs. Gibts bei Alp truck, Leuchte 51, 6000 Yfm 60, Walters Lust Vertrieb.

No more/ Catsex C-60

Eine sehr starke Cassette, die mir nach dreimaligem Hören sehr gut gefällt. 16 Songs sind vorhanden, davon einige live und einige in Heimarbeit aufgenommen. Sehr stark die punk-Version von 'It's a Punkjewel'. Ansonsten viel Abwechslung auf dem Tape, sehr zu empfehlen. Oft wird auch diverser aus dem Radio aufgenommen und dazu gemischt.

Auch diese MC ist bei Lustobjekte erhältlich.

Bis zum bitteren Ende C-60

Ein weiterer Sampler von Walters Lust Vertrieb sprich Alp truck. Die Mitwirkenden: Sammler/Dildos/Plan (man höre und staune)/ Diffusion/Letster Tango/ Radierer/Wunder der Osmose/ P.D. Im gesamten gesehen gefüllt mit dieser Sampler besser als der Rhein Main Sampler, die Songs sind einfach besser. Sie sind ziemlich rau aufgenommen. Sehr stark die Gruppe Sammler mit 'wrong way'. Das Lied wird durch einen starken Bass eröffnet, der sich durch das ganze Lied zieht. Auch die beiden Radierer Songs gefallen mir sehr gut: Ein Song ohne Namen und Drogenod. Die Qualität ist mono, live aufgenommen, aber nicht schlecht.

KRATZER/ Khlteschau - Kratz ab C-90

Die beiden C-45 von Kratzer sind hier auf einer Cassette untergebracht. Man bekommt sie entweder bei Kratzer direkt oder beim Bad Brain Vertrieb in Troisdorf. Preis: 10.- DM, wenn man die Laufzeit bedenkt, und die guten Texte, nicht zu vergessen die guten Songs, dann ist das ein sehr fairer Preis.

Zum Tape selbst: 24 Songs, zwischen 0:52 und 7:13 Min. lang. Alles sehr experimentell und new wavy. Viele Instrumentals sind auch dabei. Textlich gefällt mir folgender Song gut: Der alte Mann, die alte Frau.

In manchen Songs werden Geräusche von Spielautomaten (elektron. Tennis, kennt ihr bestimmt alle!) untergebracht. Ist wirklich sehr lustig und originell, klingt auch gut.

Ein Tape, das ich sehr gerne höre, und das wohl nie langweilig wird...

Ehrensache, daß beim Tape die Texte beiliegen.

Kasperle Killerpilz C-30

Ein Tape, das mir nicht so gut gefällt. Möchte ich auch nicht viele Worte drüber verlieren. Die Qualität ist auf deutsch gesagt: mieserabel. Alp truck.

KRATZER-C-10

2 brandneue Songs von Kratzer!

1. keine chance für kratzer
  2. 17 Jahre
- Sind beide sehr stark, mit das stärkste, was ich von Kratzer kenne. Gibts auch bei Kratzer selbst, kostet nicht viel, genau bin ich nicht informiert, vielleicht 3- oder 4.- DM, auf alle Fälle kaufen. Hier die Texte:

1. du träumst vom leben  
statt dein leben zu leben  
keine chance für kratzer  
arbeite zum leben  
statt zum arbeiten zu leben  
keine chance für kratzer  
das leben ist schnell  
viel zu schnell  
keine chance für kratzer  
und du lebst zu schnell  
um alles zu schaffen  
keine chance für kratzer  
2. unzufrieden und enttäuscht  
unerwünscht  
niemand will dich  
niemand braucht dich  
leg die mündung an die schiffse  
kurzes zögern  
kurser knall  
das war's  
17 JAHRE  
liegen auf der Bahre,



martin  
thomas  
mike  
mary  
claus  
benno

..und hier die Grüße,  
sind ne ganze Menge  
heute

alphaquadratischer Reihenfolge:  
wie immer nicht in

jürgen meyer  
matthias (nicht ich)  
udo

schweine im weltall

wut  
alfred

...und das war auch schon irre 3. ihr dürft's gern noch einmal  
lesen, wenn's euch spass macht, und wenn euch die sachen nicht  
gefallen, die ich geschrieben habe, schreibt doch selbst was...  
und schicket mir dann, ok? und sollte ich bei den grüßen jemand  
vergessen haben (A), nicht böse sein, und seid schön artig.

igitte  
hn peel

uli  
bernd  
michael s.  
monika (dagowops)

Bo treibt es  
mit einem Orang Utan - sie  
topless, er atemlos.

peter lack  
ernst-norbert  
reinhard  
wissler  
milos  
kratzer

jutta kestner -boots  
sylvia -schallmauer  
werner (ex-aheads)

walter reichert  
martin uder  
walter mitty  
willi w.

agi  
seine sekretärin  
hartmut-bruce  
gerd  
alptruck

bezielle Grüße gehen an  
peter und Nesrin