

IRRE Nr. 4

DM 1,30

1fd. Nr.

200

irre

IN DIESEM HEFT: Simple Minds Östro 430 Kraftwerk
Nylon Euter Blutverlust
Tapes, LPs.... Punk aus Italien Szenenberichte: Berlin
Mannheim
Punk aus der Schweiz Rosenheim

Andi (Last Exit)

Last Exit



angekündigt: neue Clash LP
The rat patrol from fort
bragg
(ohne Gewähr)

Er wünschte den Frieden und die Liebe

John Lennon

* 9. 10. 1940 † 8. 12. 1980

Hoffentlich nicht seiner Wünsche wegen.

You may say he was a Dreamer but he was not the only one.

Ich bin betrübt, doch deine Saat ist aufgegangen und wird aufgehen. Gott stehe uns bei.

In Liebe
Ein Freund

Matthias Lang

Kurfürstenstr. 21

6792 Ramstein 1

Tag!

Zu eurer Freude heute ein kurzes Vorwort. IRRE 4 wird zum ersten Mal gedruckt, ein bißchen Schiß habe ich schon, falls das nicht richtig hinhaut. Aber hoffen wir's Beste. Von IRRE 3 sind 120 Auflage verkauft worden, man beachte die Steigerung. Danke hiermit noch einmal allen, die mir geholfen haben. Und, Leute, schreibt mir eure Meinung, oder wählt abends um 17.00 Uhr diese Nr.: 06371-51810, dann bin ich zu erreichen. Und schaut euch einmal meinen Cassettenvertrieb an, sind starke Produkte dabei. Viel Spaß bei IRRE 4

wünscht

Matthias
matthias

- die 1. ToH ist auch gut

Plattendes Monats: Theatre of Hate/ Westworld + Fall/ Hed Enduktion Hr.
Dazu möchte ich nicht mehr sagen, als daß es 2 supergute Platten sind. Bemerkenswert bei Fall ist die Länge der Platte, eine Stunde! Lob an die Gruppe + LineRecords, wo die Platte erschienen ist. Und ToH sollen angeblich die neuen Clash sein? Damit stimme ich nicht überein, aber ist schon eine tolle LP! (Mehr Plattenkritiken weiter hinten).

BLUTVERLUST ???

wolfgang peter kai rainer



BLUTVERLUST

Blutverlust

peter



...gibt es seit Januar 1981 und in der jetzigen Besetzung seit August 1981. Unser erster Gitarrist war nur etwa einen Monat bei uns und hatte dann keine Lust mehr. Für ihn kam Bernd, der jedoch Punk/Pogo nur vom Hörensagen kannte und eher für eine Rhythm'n Blues Band geeignet war. Er spielte auf unseren ersten 3 Gigs, nach einem Festival im Juni oder Juli 1981, auf dem außer uns der KFC, die Ramblers und die Stripes spielten, haben wir ihn mehr oder weniger rausgeschmissen, da es sonst nie etwas mit der Musik gegeben hätte, wie wir uns das vorstellten... Anfang August ist dann Rainer (Uleb/Schneider Böck) durch Kai zu uns gekommen. Von da an klappte es besser.

Insgesamt sind wir 4 Leute in der Band: Rainer, 20, Gitarre, nörgelt an allem herum/ Wolfgang, 21, Schlagzeug, würde am liebsten dauernd ficken/ Kai, 19, Bass, schwärmt für Bondage und Folter/ Peter, 21, wünscht sich mehr oi. Aufgetreten sind wir bisher hauptsächlich im Raum Göttingen, Kassel, Fulda. Unsere Musik orientiert sich an Discharge, Disorder, Varukers, und unsere langsamen Stücke sind hauptsächlich zum Ausruhen gedacht. Die meisten unserer Texte sind in Deutsch, und eher gesellschaftspolitisch orientiert. Da es von Anarchie/BULLEN schon genug Texte gibt (von anderen Bands). Peter.

Ich habe von dieser Gruppe ein Tape bekommen, auf dem harte, schnelle Punksongs zu finden sind. Auch einige lustige Sachen wie der Entensong oder auch Jingle Bells. Hier die Kontaktadresse für evtl. Gigs:

Peter Thomas, Kasselerstr. 2, 6442 Rotenburg.

SCHWARZARBEIT/ATTRAKTIV/HELDEN VON 14-18 UKZ Glocksee Hannover

(von Jürgen)

Eigentlich sollte das ganze in der Kornstraße stattfinden. Die Punks hatten sich in der letzten Zeit hier jedoch zu sehr ausgetobt. Das führte zur Verlegung des Konzerts ins UKZ Glocksee. Bis ich das gefunden hatte, wars schon halb Neun, machte aber nichts, denn man fing sowieso eine Stunde später als geplant an.

Ca. 250 Punks warteten mehr oder weniger geduldig auf die 3 Springer Gruppen. Zuerst spielten 20 Minuten lang die Helden von 14-18. Das Duo bediente sich der Hilfe einer Rhythmusbox (Evil otto), die mal schnell mal langsam hämmernd den Grundton der Heldenmusik darstellt. Ihr "Wenn sixpacks lügen könnten!" ist ein Hit in der Szene.

Die 4 Schwarzarbeiter haben beim Limusin Label schon ein Tape herausgebracht. Sänger Medes + Tho (g) mühten sich zwar, aber die Punker waren nicht sehr begeistert.

Angekündigt als das Beste, was Springe zu bieten hat, kamen Attraktiv als letztes auf die Bühne. Die Vier brachten Stimmung und ihre Musik war schnell und mit guten Texten (Sonntags). Leider hab ich den Schluß nicht mehr mitgekriegt, weil die letzte Straßenbahn fuhr. Wer Diletantenmusik + Pogo mag, sollte sich das Springecompakt ruhig einmal ansehen.

HUBA HUBA HOPP/ WIRTSCHAFTSWUNDER

7.4. München Alabamahalle

(von Dagi)

Am Montag erhielt ich eine auf Dada gestylte Postkarte aus München, mit der für den Debutauftritt der Münchner Gruppe Huba huba hopp zusammen mit Wirtschaftswunder in der Alabamahalle geworden wurde. Die Karte ließ mich eher dadaistischen Diletantismus vermuten, aber damit hatten sie, wie sich herausstellte, wenig zu tun. Der Sound von Huba huba hopp wurde durch ein mächtiges Schlagzeug und jazzige Bläser (Sax + Trompete) geprägt. Der Bass war teils monoton, teils drivig, könnte aber noch deutlicher kommen. Die Gitarre war gerade richtig und betonte den kantigen Sound. Der Sänger kam mir ein bißchen wie ein weißer Joe Bowie vor (lag wohl an seiner weiten Hose). Die Texte waren klar gesungen und einfach verständlich (Liebe ist besser als garnichts...). Sie kamen gut an, so daß das Publikum heftig nach Zugaben verlangt hat. Leider haben sie dann keine mehr gespielt. Der Auftritt von Wirtschaftswunder ist neben Huba huba hopp direkt verblaßt, so daß ich über sie eigentlich gar nichts mehr schreiben mag, außer daß sie härter und tanzbarer geworden sind, aber auch zu perfekt und gekünstelt, eben zu etabliert.

B-A-N-N-E-R

(by ZK, Eddie's Salon LP)

Schön muß es sein nach einer Norm
Soldat zu sein in Uniform
und gehst du dann die Straße lang
sehn dich schöne Mädchen an
doch im Krieg da macht es "BUMM",
und sie schießen schöne Menschen um
Schön muß essein.....

...fuck the army

ewing duoy

KRAFTWERK

auch Musik aus Deutschland

Die beiden Studenten Ralf Hütter (Architektur) und Florian Schneider (Musikhochschule) waren die Gründer einer der ältesten Rockgruppen Deutschlands, als sie 1970 zusammen mit den Schlagzeugern Klaus D. und Andreas Hohmann 1970 als KRAFTWERK ihre erste Platte aufnahmen.

Zusammengearbeitet haben die beiden aber schon seit 1968 unter dem Namen Organisation. Diese "Gruppe" war aber nicht besonders erfolgreich, daher der Neubeginn. Vergleicht man diese erste Platte "Kraftwerk" mit z.B. neueren Produkten wie "Die Mensch Maschine", so erkennt man, welchen Stilwechsel die Gruppe vollzogen hat. Ob zum positiven oder negativen, daß muß jeder für sich entscheiden.

Der vollelektronische Stil ist ja nicht jedermanns Sache, zumal die vier Kraftwerker von 1970 noch mit Gitarre, Schlagzeug, Geige, Orgel und Flöten eine für die damalige Zeit ungewohnte Instrumentalmusik gemacht haben (man könnte durchaus auch Experimentalmusik sagen, wenn man diesem Begriff etwas abgewinnen kann).

Ich bin der Meinung, daß man die älteren Sachen (bis 1973) hören kann und sie sich auch einmal anhören sollte, weil KRAFTWERK eben seit 1970 Musik machen, und nicht erst seit jüngster Zeit.

1971 produzieren die beiden Düsseldorfener ihre zweite Scheibe "Kraftwerk II". Die zum Teil ganz simpel gemachten Stücke sind nicht gerade das, was man als melodiös oder eingängig bezeichnen kann. Um dieser Musik etwas abgewinnen zu können, darf man keine alltägliche Musikbegeisterung mitbringen (bei mir nicht der Fall, "Kraftwerk II" trifft voll meinen Geschmack)!

1973 erscheint, die beiden sind jetzt zu zweit (Ralf + Florian), in meinen Augen ebenfalls ein prima Stück Vinyl. Zusammen mit Wolfgang Flur und Klaus Roeder (der nur auf dieser Platte mitmischte) erscheint dann die LP "Autobahn". "Autobahn" ist für mich das beste Stück von KRAFTWERK. Dieses 22minütige Meisterstück überzeugt mich so vollkommen, daß ich nur empfehlen kann: selber hören. Diese Benzinsymphonie (Original Zitat: Xao Seffcheque) hatte sogar in den USA durchschlagenden Erfolg: Platz 1 (was ich dennoch nicht als Auszeichnung betrachte).

1975 erscheint "Radioaktivität", erstmals vollelektronisch und in der Stammbesetzung Hütter/Schneider/Bartos/Flur. Das in sich abgeschlossenein betrifft Inhalt/Text und Musik/Klang gefällt mir an dieser Platte, wenn sie auch an "Autobahn" lange nicht herankommt.

1976 rollt der "Trans Europa Express", der mir ebenfalls gutgefällt. Lediglich das Stück gleichen Names ist mir ein wenig zu lang und nicht so einfallsreich geraten.

Dann, nach 2 Jahren Pause, erscheint 1978 die "Mensch Maschine". Kraftwerk tritt erstmals in ihrem Roboterstil auf, den die Gruppe bisher beibehalten hat. Die "Mensch Maschine" ist wieder ein Meilenstein für Kraftwerk, und die Platte gefällt mir sehr, sehr gut. Was ich bemerkenswert finde und was jeder wohl mitgekriegt hat, ist der Erfolg des "Models" in England mit 4 Jahren Verspätung. Bezeichnend für unsere deutsche Szene ist ja wohl die Tatsache, daß das "Model" erst hier bekannt wurde, nachdem es in England auf Platz 1 war, und dann noch in einer englischen Version (ich fasse's einfach nicht). Jetzt sind die Brüder erstmal wieder raus aus den Charts, und ich glaube, daß das gut so ist.

Sie wären ja schließlich nicht die ersten, denen der Erfolg zu Kopf steigen würde.

So, das wärs eigentlich, oder habe ich was vergessen? Ach ja, letztes Jahr 1981 ist ja noch was raus gekommen. Die "Computerwelt" LP, von der ich ehrlich gesagt nicht restlos überzeugt bin. Die Platte hat mich ein wenig enttäuscht, die vier haben aber gezeigt, daß sie live mehr aus der Platte rausholen können, viel mehr!!

Auf dem Konzert war ich am 30.11.81 in Mainz, einfach toll. Die Stücke erhalten live mit Videofilmunterlegung einfach eine bessere Ausstrahlung und Wirkung, auf mich zumindest. Ich freue mich auf die nächste Kling Klang Scheibe und bleibe erwartungsvoll.

(Michael)

NACHTRAG: michael ist auf der suche nach dem doppel live bootleg der 81er tour, wer ihm helfen kann, möge sich bitte an meine adresse wenden. aber bitte keinen superpreis, mit utopischen vorstellungen. ich habe den boot zwar, jedoch nur auf band. und die gute live vorstellung dieser gruppe ist gut festgehalten.

- 1 (-) 1. Angry Salmoans/ Inside my brain
- 2 (-) 2. Witch trials/ Witch trials
- 3 (1) 3. Was (Not was)/ Wheel me out
- 4 (-) 4. Tuxedomoon/ Scream with a view
- 5 (-) 5. Simple Minds/ Sweat in bullet

ACHTUNG! Auftrittsmöglichkeit im Saarland, schreibt an
thomas kuhn, hauptstr. 32,

Gute Chancen, da der Manager immer neue Bands sucht, die bei ihm auftreten wollen. 6654 kirkel
Oder wendet euch an Walter Mitty.

KOMMT NOCH SCHLIMMER TAPES
Hartmut Halfer, Jasperweg 7
4300 ESSEN 14

Kommt Nach
Schlimmer Tapes

--- chemische ameisen scheisse - derdakunst c-20 chrom-basf.....6,00 DM
--- treibeis/alpträume c-20 chrom-basf.....7,50 DM
--- chemische ameisen scheisse heute: kühl c-20 chrom-basf.....5,00 DM

in vorbereitung: EEc - 894 - was ist schlimm?
Der Sampler - Coitus im Inland.

Das Label 'Kommt noch schlimmer Tapes' besteht seit einem halben Jahr. Auf dem Coitus im Inland Sampler werden aller Voraussicht nach folgende Gruppen vertreten sein: auslöser/markana/der rennende Kardinal/pasta/chemische ameisen Scheiße u.v.a.

Spieglein, Spieglein an der Wand: Wer ist die schönste Nackte im ganzen Land?

In Cannes an der

wurde: Hex enduction hour

1. Fall/ At mont de manson
2. Clash/ Sleeping with a different sex
3. AuPairs/ Sleep no more
4. Comsat Angels/ Fresh fruit....
5. Dead Kennedys/ Fresh fruit....

Mädchens war
dest für ein
ler Mund
Doch
Filmfer
das, we
nackt e
zulaß
Sch

entstru
entkleideten
bis zum Hals e
nen Schaufensterbumm
unternehmen. Oder die - m
nichts, dir nichts - ein erf
schendes Bad im Meer nab

entstru
entkleideten
bis zum Hals e
nen Schaufensterbumm
unternehmen. Oder die - m
nichts, dir nichts - ein erf
schendes Bad im Meer nab

Mädchens war
dest für ein
ler Mund
Doch
Filmfer
das, we
nackt e
zulaß
Sch

Mädchens war
dest für ein
ler Mund
Doch
Filmfer
das, we
nackt e
zulaß
Sch

Wie... Das Fährlein th
sieben Aufrechter
standen sie z
Endausscheidur
angeboten - ur
harten hoffer
der Entscheidung

präsentiert
den Blicken d
die nur aus Männe
stand: wegen des 'Fac
sona'. Sieben der spl
ternackten' Bewerberinn
kemenschließlich die Er
ausscheidung ja, und da
standen sie da und bühn

präsentiert
den Blicken d
die nur aus Männe
stand: wegen des 'Fac
sona'. Sieben der spl
ternackten' Bewerberinn
kemenschließlich die Er
ausscheidung ja, und da
standen sie da und bühn

präsentiert
den Blicken d
die nur aus Männe
stand: wegen des 'Fac
sona'. Sieben der spl
ternackten' Bewerberinn
kemenschließlich die Er
ausscheidung ja, und da
standen sie da und bühn

präsentiert
den Blicken d
die nur aus Männe
stand: wegen des 'Fac
sona'. Sieben der spl
ternackten' Bewerberinn
kemenschließlich die Er
ausscheidung ja, und da
standen sie da und bühn

Luxemburger Kartoffelcreme-Suppe

Jörg Wald schickte mir folgende kleine Geschichte:

BETT HOFFEN

fröhlichen Nackeder sonch
tete und das Bild in alle Welt

Gesagt, getan. Genug jun
nen fanden sich, die
auf einen Ver
trag als Fotomodell oder auf
eine kleine Filmrolle lockte.

kleiderlosen Veranstaltu
und damit. Mit Nackt 198
wurde schließlich Viola
eine 20jährige Studentin in
Bonn, einem Provinzstä

Baby, ich hasse Dich. Heute erstmal gesehen und gleich, Mann, steig ich voll ab. Deine erotische Welle hinterm Ohr. Mein Bett bekam Knautschfalten. Unser Horizontal Pogo quietschte like an Rhythmus-Box, Mann. Und ich wußte deinen werten Namen, Mann, LISA. Deine Brüste kenne ich, Baby. Waren weich wie Lenor Shirts. Kenn' ich von Muttern, dieses weeich!! Ja, Mann! Als ich wie ein Landwirt Deiner Acker besäen tat, haste gesagt: "Geil Ludwig". So heiß ich nich', Mann, hab' ich nie geheiß. Doch du sagtest immer: "Geil, Ludwig!" Dann haste dich gesetzt, baby. Zu schnell ne KIM geraucht und gehustet. Ich lag steinfaul 'rum. Hast mich in die Nase gebissen: "Mach music, Mann", sagteste frech. Machte Dir 'nen Knoten in Deine Underground Lippen. Hast gelacht dabei. Tun wohl alle? Meine Gitarre, Mann, verstimmt wie immer. Spielte Beethoven, mir fiel nix ein. Sonst. Ist auch der einzige Ludwig, Mann, den ich kenne. Wie ne Katze haste geschnurr, bist dann, überkommen von meiner Leistung, eingepennt. Habe dich aus'm Bett geschmissen, doch Du hast weiter: "Pschüft, chrumm", gemacht. Mann, ich kann nicht schlafen. Du bist bekloppt, zu schnarchen, Baby.-----

Der

support act: Index Sign

Simple Minds in Concert

Als ich las, daß die Simple Minds am 4. März bei uns in Köln spielen würden, war für mich sofort klar, daß ich das nicht verpassen dürfte. Erstens finde ich die Simple Minds sowieso super und zweitens läuft leider selbst in einer So-gut-wie-Millionenstadt wie Köln in dieser Richtung (na, sagen wir mal New Wave im allerweitesten Sinne des Wortes) viel zu wenig, als daß man von Auswahl sprechen könnte. Glücklicherweise spielen diese Gruppen, wenn sie kommen, meistens in der Köln-Mühlheimer Stadthalle, die ich persönlich allen anderen Kölner Auftrittsmöglichkeiten (größeren Rahmens) vorziehe, weil sie ziemlich klein und damit für eine gute Atmosphäre geradezu ideal ist (maximal 1.500 Leute), und ich akustisch noch nie enttäuscht wurde. Ich also los, eine Karte für den akzeptablen Preis von DM 16,50 gekauft und hin.

Erstmal eine 3/4 Stunde Vorgruppe. Bisher bin ich in dieser Hinsicht -soweit ich mich erinnern kann- immer ziemlich enttäuscht gewesen. Aber ich muß sagen, sie gefiel mir wirklich gut. Das fand der Rest des Publikums in der vollen Halle, bunt gemischt aus allen Modeschichten und mit erstaunlich vielen Punks (, allerdings nicht solche, die ich als hard core bezeichnen würde), wohl auch. Allerdings konnte Index Sign weniger die Funktion eines Anheizers erfüllen; dafür fehlte die nötige Ausstrahlung. Sie fungierten mehr als Einstimmung, da ihr Stil ganz, ganz grob gesehen in Richtung Simple Minds u.ä. geht. Dementsprechend war der Applaus herzlich, getanzet oder eine tätige Begeisterung ausgedrückt wurde nicht.

Von der Gruppe selbst hatte ich bis auf ein Lied, das John Peel mal in seiner Sendung (auf BFBS) spielte, noch nie etwas gehört. Sie scheinen aus England zu kommen und wurden auf der Eintrittskarte als special guest, nicht etwa "nur" als support act bezeichnet. Ob das ein Unterschied ist?

Das Argernis des Abends: Die Simple Minds kamen mit fast 45-minütiger Verspätung auf die Bühne (und ließen sich auch vor den beiden Zugaben reichlich Zeit). So etwas kann ich absolut nicht ab. Wenigstens wurde man mit guter Musik vom Band versorgt: Reggae, Rap, ein Stück von U2 und eins von Jam's neuer LP.

Kurz nachdem ich das fünfte oder sechste Mal dezent gegähnt hatte (Müdigkeit? Hitze? Miese Luft?), erschienen sie dann endlich, die Simple Minds; und die Stimmung war von der ersten Minute an super. Das lag, ohne seinen Kollegen musikalisch etwas absprenchen zu wollen, einzig und allein an Jim Kerr, dem Sänger. Entweder man hat Ausstrahlung, oder man hat sie nicht. Jim Kerr hat sie! Er verfügt über eine ausgesprochen ausgeprägte Gestik, mit der er den Inhalt der Songs unterstreicht. Da diese Gestik überdies sehr publikumsbezogen ist und er sich nicht davor scheut, direkt ins Publikum zu schauen, und nicht wie viele andere Sänger irgendwo ins Leere, springt der berühmte "Funke" fast automatisch über. Logisch, denn man fühlt sich irgendwie angesprochen und nicht einfach nur als das Objekt "Publikum/Masse" betrachtet.

An die Songs kann ich mich nicht mehr im Einzelnen erinnern, da ich einige Stücke nicht kannte. Waren wahrscheinlich von früheren LPs. Dabei waren auf jeden Fall "Love Song", "The American" und "Sweat In Bullet", wobei Letzteres eindeutig am Besten ankam (, auch bei mir).

Nach genau 1 1/2 Stunden (wie üblich!), die nervende Warterei vor den Zugaben inbegriffen, war's dann vorbei. Mir hat es sehr, sehr gut gefallen. Der Stimmung nach würde ich sagen, den Anderen auch. Es hat sich gelohnt, und ich kann die Simple Minds als Live Act nur wärmstens weiterempfehlen.

Brigitte

Letzten Montagabend war also das Levi's Rockpaket auch in unserer Gegend sprich Saarland. Karten hatten wir schon seit 4 Wochen, mehrmals mußte ich mich jedoch fragen, ob es nicht ein Fehler war, hinaufahren zu wollen. Ich hörte mir die neusten Werke von Extrabreit (dazu später mehr) und Spliff an und war doch enttäuscht und keiner guten Hoffnung.

Das Ganze fand in einer sehr gemütlichen Halle statt, mit Platz für vielleicht 2 - 2.500 Zuschauer/Hörer. Soviele waren dann auch da. Als erstes spielten PRIMA KLIMA, und sie spielten wirklich prima. Tanzmusik mit Drums-Gitarre-Keyboards-Machine sowie Gesang. Klar, es ist eine Gruppe von CBS, die CBS 'halt hat, um auch bei der ndW mitmachen zu können, aber Spaß haben sie trotzdem gemacht. Ne LP würde ich mir allerdings nicht kaufen. Dem Drummer sah man richtig die Lust am Spielen an, er ratterte und schuftete den ganzen Auftritt durch.

Dann, welch liebebliche Überraschung, Spliff. Das Publikum stand kopf, als sie mit 'Dejá vu' begannen. Die Gitarre unheimlich aggressiv klingend, der Bass unheimlich wuchtig, kraftvoll, das Schlagzeug meistertlich gespielt und Keyboards...insgesamt ein toller Sound. Man weiß ja, daß da 4 gute Einzelmusiker auf der Bühne stehen. Vom neuen Album wurde alles gespielt, von der Radioshow dann noch 3 Stücke. Ich persönlich hätte gerne mehr von der 1.LP gehört, aber ich verstehe es schon, wenn sie diese nicht mehr spielen wollen. Zur Zugabe wurde der Gitarrist übrigens an die Decke gehievt, war ganz lustig. Die Sache war vorbei, was konnte man von Extrabreit bzw. Interzone erwarten?

Interzone! Sie spielten auf weißem Teppich hinter weißen aufgestellten Wänden. Sie spielten schnell, sie spielten einen Blues, sie spielten nicht allzulange, .. umso besser. Der beknackte Sänger hatte Haare bis zum Arsch und sah aus, als ob er sie nicht alle hätte. Hat mir/uns überhaupt nicht gefallen.

Extrabreit = Extradoof, Extradumm! Ein Song wie der andere - unheimlich langweilig. Das Volk tanzte wie wild, vor allem bei den Hits, aber es war schlichtweg Scheisse. Alles das gleiche, und als Zugabe dann 'Flieger grüß mir die Sonne' !!!?!? und 'Annemarie'!!!? War ich froh, wie dieser Auftritt vergessen war.

Na ja, Spliff und Prima Klima waren doch die Reise wert. Nun die Punktebewertung (in Prozenten):

spliff - 55 min: 80% prima klima - 25 min: 15% interzone - 40 min: 4% extrabreit - 55 min: 0,1% gemütliche Atmosphäre 0,9%
Kühne Rechner können das ganze jetzt in ein Verhältnis stellen.....

Fans der Gruppe Extrabreit möchten hier bitte nicht weiterlesen, bitte die nächste Seite aufschlagen.

Vor etwa 2 Wochen bekam ich die erste Platte von dieser benachteiligten Gruppe auf Cassette, vorgestern die zweite. Und ich verstehe einfach nicht, wieso man sie zur neuen deutschen Welle zählt. Ihre beiden LPs sind einfache simple Rock LPs mit vielen Pop Elementen versehen, also schlichtweg Musik für 8-12 Jährige. (Nichts gegen 8-12 Jährige, auch ich hörte in diesem Alter Uriah Heep und Slade). Und am allerhärtesten ist der Song 'Flieger grüß mir die Sonne'! Mir ist kein Lied bekannt, daß schlimmer wie das ist. 'Hurra die Schule brennt' ist ja noch ganz lustig, aber alle anderen Lieder sind absolut gleich. Und die 2 LP ist auch beknackt. Alleine das Intro zu 'Der Führer schenkt...' ist einen Lacher wert, und Salome ist absolut gleichzusetzen mit 'Flieger grüß mir die Sonne'!

Extrabreit ist die Gruppe, die ich zur Zeit am meisten hasse. Und sie haben noch Erfolg, wie kann man nur mit Null musikal. Ahnung solche Erfolge landen? Sind vielleicht die Medien schuld? Bestimmt, denn überall steht was von dieser Gruppe, deren Sänger leider erkannt hat, daß er für einen bürgerlichen Beruf nicht geeignet ist. Ach, ich könnte 2 Seiten mit Kritik füllen, dafür ist mir der Platz zu schade... Wie sagte doch einmal ein ME Kritiker: Kauft diese Scheisse, Leute, 100.000 Fliegen können sich nicht irren.

EXTRABREIT!!!

WIR TANZEN DEM FORTSCHRITT ENTGEGEN,
EISERN-ENTSCHLOSSEN — UND VERWEGEN.....

OH 87

T5

Live

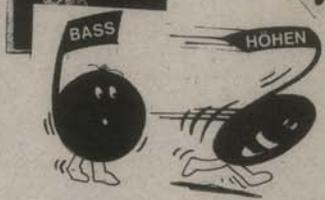
-schon wieder- meldet sich euer rasender reporter vom punk puls des lebens. im bremer schlachthof spielten am 27.2.1982 oh 87 und t5 aus verden. die dritte gruppe, ready mix, fiel aus mir unbekanntem gründen aus. die bremer punks stehen wohl nicht so auf ver-punk. jedenfalls waren nicht allzu viele leute da und stimmung kam nur spärlich auf, aber 4.-- dm eintritt! oh 87 begannen so gegen 21 uhr und legten gleich tierrrisch los. 'schau mich nicht so an', 'exhibitionist' sehr geil, obwohl die gruppe den abgang des gitarristen verkraften mußte, der den stil der gruppe wesentlich prägte. aber die alten sachen kamen, wie gesagt, gewohnt fetzig und sehr schön schnell. meiner meinung nach hatte oh 87 aber bei den neuen stücken nicht mehr diesen drive und deshalb fehlte am schluss dann auch die anmache beim publikum und die pogoleute waren wieder friedlich. so, oh '87 war vorbei und dann kam eine setzend lange umbaupause, obwohl garnichts umgebaut wurde und etliche punks sind abgehauen. benno versuchte seine restlichen EL loszuwerden (war übrigens ein sautolles -bremen hats poster' drin, lob an benno). na ja, dann t5! musikalisch die übliche besetzung plus eine verzerrte yamaha orgel (geschmackssache). obwohl pogo und so dabei waren, die leute stiegen überhaupt nicht drauf ein, warfen mit knallfröschchen rum, die idioten. einer landete auf der bühne und t5 wollte aus protest aufhören zu spielen. aber dann wurde es wieder ruhig. t5 spielte ihren set noch so runter und verschwand dann sang- und klanglos. die punks forderten nochmal oh 87, nee, nochmal wollte/konnte ich das nicht mitanhören, habe mich verpinkelt. 1000 dank noch an den bremer-punk, der mir seinen frischen stemmel auf die hand gedrückt hat, und der, der die kasse gemacht hat, war n altes arschloch!

(by martin)



Nein, dazu ist jetzt keine Zeit. Ich muß erstmal zum Graf!

KOPF HOCH!



Jetzt, liebe Freunde noch eine Adresse, wo man gute Tapes bekommt. Vielen wird der Graf Haufen schon bekannt sein, für alle, die ihn nicht kennen, hier seine Adresse:

GRAFHAUFENTAPES
Havelmatensteig 6
1000 Berlin 22

Er hat unheimlich viele Tapes in seiner Liste, mit sehr fairen Preisen. Er macht auch selbst Tapes und produziert Also fordert einmal seine Liste an, es rentiert sich.

Ein Männlein steht im Walde, mit Helm und Stock
Er hat vor lauter Eifer noch Blut am Rock
Sag wer mag das Männlein sein, das da steht im Wald so fein
Mit der schicken Uniform schlägt auf dich ein.
Ein Männlein steht im Walde mit Funkgerät
Er hat den großen Durchblick was vor sich geht
Sag was macht der Mann da bloß, läßt die Hunde auf dich los
Sitzt mit breitem Hintern auf hohem Roß.
Wir stehen hier im Walde, ganz rot vor Wut
Und trotz der vielen Knüppel haben wir mut
So schnell kriegt ihr uns nicht klein, denn wir wollen den Wald allein
Und wir schützen jeden Baum, das muß so sein.

(by Peter L.)

Rosenheim, eine stadt mit 50.000 einwohnern, einer hohen kriminalitätsrate, einer blühenden hippiekultur, einem halben jahr winter und noch mehr föhn. fremdenverkehrsgünstig am rande der alpen zwischen zahlreichen badeseen gelegen. was aber soll man tun, wenn man vom windsurfen seekrank wird und beim skifahren lieber mit der seilbahn herunterfährt? da kann man entweder die autostaus am innaldreieck anschauen oder musik machen. und musik machen hier zur zeit eine ganze menge leute, sogar neue deutsche welle. angefangen hat's eigentlich im herbst '80 mit den blindgängern. (ich weiss schon, das ist ein bisserl spät, aber das macht wahrscheinlich die nähe zu österreich). also die blindgänger hat's 1 jahr gegeben, sie haben eine ep "rabenschwarz" gemacht. ihr erster auftritt war im frühjahr 81 mit der freiwilligen selbstkontrolle in einem dorf bei rosenheim. seitdem will die fsk nicht mehr in der provinz spielen. vor ca. einem jahr haben sich die deutschmeister zusammengetan, die nun aber endgültig verendet sind. sie haben dilletantischen beat und pop gespielt. und das ist aus den ex-blindgängern geworden: georg und jochen spielen mit 2 zuagroastn krefeldern unter dem namen sovetskow foto. obwohl sie viel üben, klingen sie krachert bis blurtmäsig, was auch gut so ist. jürgen macht als v2 schneider gute synthiemusik und hat eine c-20 aufgenommen. rainer spielt in einer popper-neo-funkgruppe, die noch keinen namen hat und mani macht nix. es gibt auch einige leute, die nicht fest in einer gruppe spielen, sondern nur so herumexperimentieren. (das wort 'poppeln' will ich hier vermeiden, da ich auch dazugehöre). zu erwähnen wäre noch ein 15 jähriger dallageschädigter, der mit seinen freunden eine casio quält. mir gefällt hier, daß alles wie eine große familie ist, zu der auch nichtsmusiker gehören. alle gleichgesinnten sind gut miteinander befreundet und helfen sich gegenseitig. mit weggehen ist hier natürlich nicht viel drin, die discos sind beknackt und außerdem gibts schwierigkeiten beim reinlassen und die kneipen werden von fh studenten mit naturfarbenen strickjacken belagert. eine initiative möchte hier zwar ein freies kultur&kommunikationszentrum errichten, aber da werden dann auch nur wieder hippies drinhooken....aber darüber kann man sich im notfall mit fernseh exzessen und erhöhtem alkoholkonsum hinwegtrösten. zu den tapes wäre noch zu sagen, daß es von mir eine c-46 gibt (IRRE TAPES) und ich gerade den rosenheim sampler 'Mit dem Ofenrohr ins Gebirge' zusammenstelle.

Ja. Ihr lest richtig, Ich habe einen kleinen Cassettenvertrieb gestartet, vorerst habe ich nur 2 Produkte anzubieten, aber einige mehr sollen's schon noch werden (nur ausarten darf das ganze nicht).

ooo1 ein bunter melodienstrauß	by dagi	c-46	6,50 + toll
ooo2 milch machts möglich	punkdokument	c-45	5,00 + hart

Wer sein Tape über mich vertreiben will, soll sich bitte brieflich an mich wenden. Halte mich selbst für geldlich fair und man kommt leicht mit mir ins "Geschäft". (Adresse siehe Seite 2)

+ 1,40 Porto

IRRE TAPES

skandal

Hiermit wird die Echtheit des
Präsidenten-Fußabdrucks bestätigt



WENN WIR SCHON SO SIND,
WOLLEN WIR AUCH SO SEIN.

Ein denkwürdiger Abend, denn zum ersten Mal in der Geschichte (!) von IRRE traf der Redakteur (ich) einen anderen Fanzinemacher persönlich. Die Ehre hatte Walter Mitty (vom Hinterland-Saarland). Er hatte eine ganze Tüte voll Tapes vom Wartungsfrei-Label dabei, die er verkaufen wollte. Der Walter ist eigentlich ein lustiger Typ, und sehr ok.

Zum Konzert: Zuerst spielte eine mir unbekannte Gruppe, die nicht sehr gut waren. Die 20 Minuten, die sie spielten, kann man vergessen.

Dann die Stairs aus Düsseldorf, sie spielten gut 60 Minuten lang und sie spielten sehr gut. 3 Mann, Bass-Drums-Gitarre-Gesang. Sie brachten viele eigene Stücke, die meisten ultraschnell, aber auch dann und wann einmal einen Reggae oder ein melodischeres Stück. Unheimlich gut, unheimlich tanzbar. Die anwesenden Punkschienen begeistert.... Als Zugabe dann 'David Watts' (Kinks), 'Police on my back' (Clash) sowie 'My generation' (Who). Ein hervorragender Gig, der mir in jeder Beziehung gefiel. Ich muß mich doch einmal umsehen, obs von den Stairs ne Platte oder ein Tape gibt.

Dann endlich die "Stars" des Abends, Östro 430. Sie spielten alle Songs ihrer Schallmauer LP/EP 'Durch dick und dünn', die Songs ihrer neuen Single (Vampir/Meerschweinchen), die in ca. 2 Monaten erscheint, sowie einige neue Sachen. Nach einer dreiviertel Stunde waren sie mit ihrem Repertoire auch schon am Ende, was sie jedoch offen/ehrlich zugaben. Da heftige Zugaben gefordert wurden, spielten sie 3-4 Stücke noch einmal. (Wie Walter meinte: 2 x Östro zum Preis von 1). Mir gefiel ihr Minimal sound nicht so gut, die Orgel klang teilweise zu dünn, der Schlagzeug sound etwas zu eintönig, aber schlecht waren sie nicht. Eine Gitarre tut ihnen vielleicht ganz gut. Klar, daß sie den 'Sexuellen Notstand' 2x spielten.

Wie mir Walter noch mitteilte, waren alle Stars der Saarland Szene da. Übrigens hat er auch einige seiner (guten) Tapes verkauft. Kauft Mitty's Tapes...

Ungewöhnlich für mich war noch, daß die Musiker/innen einfach so im Publikum standen. Jetzt ärgere ich mich, daß ich keinen angesprochen habe. Wäre bestimmt interessant geworden.

Gruß noch an Walter (und Martin, der leider nicht kommen konnte).

Rumpelstilzchen
Lebach - Tanneck
presents

ÖSTRO 430

guests

STAIRS

LEBACH Aula Dillinger Straße
11. April 1982 20.00 Uhr

Kein Rücktrittsgeldanspruch, außer bei Abzug. Keine Haftung für Personen- und Sachschäden. Mitbringsel wird ausschließlich veräußert. Das Mitbringen von Taschenrechner, Plinkenschnack und Flaschen in die Halle ist verboten. Bei Verlassen der Halle verliert die Karte ihre Gültigkeit.

Eintritt: 10,- DM Vorverkauf
12,- DM Abendkasse

Klaren Blickes in die Zukunft

Die
Provokation
des Monats

- Ski und der Rest/ Der offene Kreis
1. Bärchen und.../ Tagebuch
2. Dead Kennedys/ California über alles
3. AuPairs/ Inconvenience
4. XTC/ _Sönges working overtime

SINGLES

HE, SIE DA! KOMMEN SIE SOFORT ZURÜCK!!
SIE WISSEN DOCH, DASS SIE OHNE
GENEHMIGUNG NICHT
SPRINGEN DÜRFEN !!

KEINE BANGE! DER
AUS STAATSSICHERHEITS=
GRÜNDEN VERORDNETE
KLEINE EINGRIFF
INS GEHIRN IST
VÖLLIG HÄRMLOS!
REINE ROUTINE=
OPERATION!!

SO, SO, SIE TRÄUMEN
ALSO ÖFTERS, SIE
LIEGEN BEI
LEBENDIGEM LEIBE
IN EINEM SARG
VÖLLER WANZEN
MIT RIESENÄUGEN??
DAS IST HÖCHST
ABNORM !!

CHIRURGIE

NERVENKLINIK

Alles wird größer,
schöner und besser!

HIER NR 369437 DL !!
ICH MÖCHTE EINEN
SPAZIERGANG MIT
NR. 3762948 CK
VORSCHRIFTS=
MÄSSIG
ANMELDEN

HOFFENTLICH
ERLAUBT'S DER
COMPUTER!

KONTROLL
SÄULE 2F

NUR KONTROLLE
GARANTIERE
HÖCHSTE
FREIHEIT

WOHIN
DENN DAMIT ???

ICH BEKOMM
VIELLEICHT 'N
JOB ALS
ERSATZ-
PFÖRTNER!
DA BRAUCH
ICH MEINE
UNTERLAGEN

DIESES DAUERENDE BEOBACHTET-
WERDEN MACHT MICH NOCH
GANZ IMPOTENT!!



An dieser Stelle hier möchte ich euch einige italienische Punkbands vorstellen. (Dank an Carmen, Schweiz).

U N D E R A G E

ist eine Gruppe aus Neapel. Ermy (Stimme), Davide (Schlagzeug), Stelvio (Gitarre) und Morritz (Bass). Es sind keine Profis, sie spielen aus Hobby außer Davide, der 1979 in der Gruppe Elektroencefelogramma (die erste PunkBänd aus Neapel) spielte. Es war ganz im Stil der Ramones. Nachdem er die erste Gruppe verliess, suchte er neue Kids, und fand die heutigen Under-Age. Ihr Sound ist neu und die Gitarrenriffs sind verkrümmt und grotesk. Die Stimmeerinnert ein wenig an Jello Biafra von den Dead Kennedys.
contact - davide morhero, v. manzone str. 16, I 80019 qualiano napoli, Italien

I S O L A T I O N

kommen aus Davasso Nuavo. Eine Band, die erst einige Monate existiert. Die einzige PunkBänd aus der Provinz. Es sind vier: Killy (bass), Jimmy HX (Gitarre) Edy (Schlagzeug) und Ram. Sie haben ein selbstproduziertes Tape hergestellt: Depressione. Ihr Sound ist einfach und konkret, man merkt ihnen an, daß sie Lust haben zu spielen und den Leuten etwas zu sagen.
contact - luce chittaro, v. daute 13 I 33090 cavasso nuavo pn Italien

T R I G I D A I R E T A N G O

die erste Besetzung formte sich 1977. Sie hiess Out Kids, später kamen dann noch einige Leute hinzu und in 1981 ergab sich dann die Supergruppe TRIGIDAIRE TANGO! Sie haben vor einiger Zeit eine LP eingespielt. Sie heisst "thecock". Wenn man sich diese Gruppe anhört, hat man das Gefühl, es seien keine Italiener, sondern Ausländer, sie machen einen dekadenten Sound, einfache Texte, gute Energie.
contact - diego negrello, u maopero 5 int 3 I 31044 Montebellunne Italien (TV)

WARTUNGSFREI

W-AR-TU-NG-SF-RE-I

T-AP-ES

Gute Musik muß
nicht teuer sein.

Walter Mitty, Am Steinbruch 19, 6606 Gersweiler

Krank Xerox/Wohnblock D live	
Mir wisse was gut is	
EASF CrO2 90 min, davon 45 min bespielt.....	8,-- DM
Synthenphall/Laut und deutlich	
CrO2 30 min.....	8,-- DM
Duotronic Synterror/Pech und Schwefel	
CrO2 30 min.....	8,-- DM
Andi Arroganti/Schwul	
CrO2 30 min.....	6,-- DM
Duotronic Synterror/Petra Schürmann	
CrO2 30 min.....	6,-- DM
Saarland Sampler - legendär!!!	
60 min.....	4,50 DM

VON JEDER VERKAUFTEN CASSETTE GEHT EINE MARK IN EINEN FOND ZUR VERANSTALTUNG EINES FESTIVALS!

ABT. LEBE-SCHRECK

Nylon Euter

Gunne Wagner Gesang
 Elmar Holm Schlagzeug
 Markus Mörl Gitarre
 Thomas Minor Bass
 Manfred Weber Gitarre
 Werner Minor Keyboards

Die Nylon's gibt es seit 1978. Zu dieser Zeit tourten sie durch Hessen und wuchsen dabei langsam zu ernstzunehmenden Musikern heran. In der Werkstatt von Tom Dokupil nahmen Nylon Euter ihre erste

Kassette auf. Erfolg? Natürlich, dem MC Ziehen konnte die Band kaum nachkommen. 1981 verließ Henry Fahler die Band und Manfred Weber, Gitarre, stieg ein. Nachdem der Wechsel gut überstanden war, begannen die 6 Leute professionell weiterzuarbeiten. Nach einigen Hin und Her mit einem 'Möchtegern-Produzenten' kam Nylon Euter auf Tom Dokupil (Produzent + Mitspieler bei Wirtschaftswunder) zurück. Durch seine Mitarbeit wurde die 1.LP 1981 fertiggestellt. Nach Verhandlungen mit verschiedenen Firmen fiel die Wahl auf das GEE BEE DEE Label im Boots-Vertrieb.

Kontakt: Werner Minor, o221/3171o1 und o6434/7oo7

Eine unvergessliche Nacht des Terrors
 „Ich besuchte eine Teenage-Diskothek – und überlebte!“
 „Ich öffnete das Schlafzimmerfenster – und atmete ein!“
 ... muss im Herzen des Ruhrgebietes

„Ich rief um ein Uhr morgens den Arzt an und bat ihn um einen Hautbesuch!“
 Die Geschichte einer tapferen, furchtlosen Frau:

NEWS
 NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS

Schallmauer kündigt neue Produkte an: 1. Schallmauer Sampler II
 2. Sylvia (???)

Tanzdiäle Erste LP hat sich bisher über 10.000 Mal verkauft. Ob die gute Kritik im ME (XXXXXX) dran schuld ist?

Buschband Die Buschband ist hörter und präziser denn je, hat aber von ihrer gefühlvollen und einfallsreichen Musik nichts dabei verloren. Nach 3-jährigem Touren durch Deutschland, Italien und Schweiz (in Schwitzerland ist die Buschband ein gern gesehener Dauergast), haben die Musiker eine Platte veröffentlicht.
 Kurios: Die heute so hoch im Kurs (!) stehenden IDEAL aus Berlin nannten sich vor zwei Jahren glücklich, im Vorprogramm der Buschband auftreten zu dürfen.

Agressive Rockproduktionen Karl Waltersbach hat seine Produkte Boots zum Vertrieb gegeben. Als da wären SOUNDTRACK ZUM UNTERGANG I
 II

„Seit Wochen funktionierte das Licht im Flur nicht mehr. Allein machte ich mich auf die Suche nach dem Hausmeister!“

„Ich sah die „Hitparade“ von Anfang bis zum Ende!“

Der Abstieg in die Gruft des Vergessenen:

NEWS

SLIME I
 II
 BETONCOMBO
 A.B.M. maxi



Das Schreckenserlebnis des Monats:

„Mit nackter Faust zermalme ich eine Stubenfliege“

Mannheim März/April

"Chor der Gefangenen" 13.3. Kubus. Vor dem Chor spielte (?) die "Elektrische Wohllempfindensförderung". Diese Gruppe besteht nur aus einem Menschen, so eine Art Daniel Düsentrrieb der neuen Mannheimer Musik. Wie der Name schon sagt, mit Ausnahme der spärlich eingesetzten Gitarre, fand nur Elektronik Verwendung. Zur Musik von Tonbandmaschine/Rhythmusmaschine/Hall etc. konnte man an der Decke des sonst dunklen Raumes phantastische Farbenspiele im Takt der Musik bewundern. Toll! Klasse! Genial! Dann der Chor, wie immer schwungvoll, begeistert, mitreißend, das reicht.

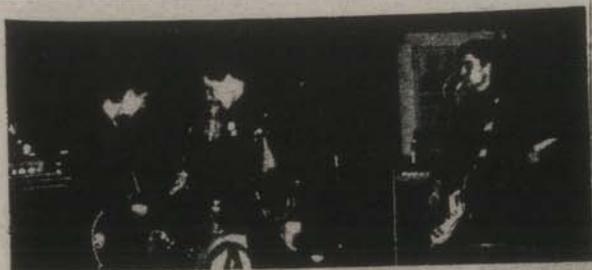
"Nützliche Idioten"/"Hetzjagd"/"Shadocks" 30.3. Cosmos Factory. Nützl. Idioten waren an diesem Abend, was nicht die Regel ist, recht gut. Es gab sogar ein paar Menschen, denen die Gruppe gefallen haben soll. Na ja, manchen kann man halt nicht helfen. Hetzjagd kam aus HB (Soweit reichen unsere Verbindungen), bald holen wir Joachim Witt nach Mannheim). Eine reine Hardcore Truppe mit einem politischen Anspruch. Dashatten wir schonmal. Dann aber die Shadocks. Sows gabs auch schon oft genug, aber 50er Teenage Schnulzen, von einem blonden Mädchen gesungen, das ist wirklich spitze. Sie haben auch von den Yankees 'Halbstark' nachgespielt. Das läßt einem das Herz höher schlagen.

3.4. "Bleibende Werte"/"Heutenachtodernie"/"Chor der Gefangenen"/"Nützliche Idioten" Ladenburg Jugendzentrum. Ein scheußlicher Abend, aber ein guter Nachmittag, denn ich habe den ganzen Nachmittag mit den Nützlichen Idioten auf einem Kinderspielplatz Fußball gespielt. Ich war mit dem Synthespieler und dem Schlagzeuger in einer Mannschaft gegen den Sänger, Bassisten und Orgelspieler. Wir haben 15:4 gewonnen. An diesem Abend waren alle Gruppen schlecht, wirklich schlecht. Unkonzentriert, unmotiviert, mißgelaunt. Als ich rausging, war es sehr kalt. Mehr habe ich nicht erlebt, daich mich in meinen (letzten) Osterferien leider in Berlin aufgehalten habe. Die ewigen Sachzwänge.

Das Roch On in MA macht seine Pforten endgültig am 29.4. zu, Schlußverkauf. Der kleine Bierfreund wird wohl auch nach der 6. Ausgabe eingestellt. Protestbriefe bitte an Mathias Wirtwein, Bahnstr. 5, 6800 Mannheim.

Verhandlungen mit der Bild Zeitung über eine Fusion von beiden Zeitungen verliefen ergebnislos. Schade.

M. Wirthwein



LAST EXIT

Punk aus der Schweiz

C-60 gibts bei
C. Magni...

LAST EXIT existieren seit einem Jahr, sie haben ein Repertoire von 18 Songs. Die Texte sind teils englisch, teils deutsch, teils Schwyzerdeutsch. Die Musik ist hart und schnell.

Die Besetzung

tommy---gesang
beat----drums
andi----gitarre
chris---bass

Im Sommer will die Gruppe durch die BRD touren. Wer etwas mit ihnenausmachen will, schreibe an folgende Adresse:

L.E. Christian Magni, Seltisbergerstr. 89, ch-4059 Basel Schweiz

Schallplatten **LP** KRITIKEN

John Watts/One more twist
Fischer-Z gibts es ja leider nicht mehr, aber das soll uns nicht weiter stören. Denn "r. Watts macht weiterhin LPs, und er ließ uns auf sein neuestes Werk nur ca. 7 Monate warten. Stilistisch schließt es an die F-Z schon Werke an, gute Musik mit einem leichten Reggaetouch, gefällige Melodien und toller Gesang.
Mehr gibts dazu nicht zu sagen. Ich finde die LP toll, mir gefällt sie. Auch wenn viele jetzt wieder lästern. Und ich schaue mir Watts + Band live in Kaiserslautern an. John Watts ist nämlich ein Musiker, der die Provinz nicht vergißt. Anspieltips: keine, einfach 'mal reinhören.

Orange Juice/ You can't hide your love forever
Dieses Werk hier klingt beim ersten Anhören ziemlich komisch, sehr nichtsagend. Aber spätestens beim 2/3. Hören wird einem die Klasse dieser LP bewußt. Es ist kein Punk, no pogo... einfach schöne abwechslungsreiche Musik aus England, wie es sie z.Z. besser nicht gibt. Sie dürfte eine der unaufrichtigsten, aber auch eine der Besten LPs des Jahres '82 sein.

Nichts/2000

Wieder ein Thema, daß mir viele ankreiden werden. Nichts = Kommerz, Scheiße, Schwachsinn, gepuschte Gruppe! Mag ja alles stimmen, aber ihre Musik ist einfach gut. Schlagzeug und Bass passen gut zusammen, die Gitarre setzt neben dem tollen Gesang von Andrea die Akzente. Oft erinnern manche Songteile an die 1.LP (Made in eile), viel wurde auch gegenüber dem Sound der 1.LP verändert. Es gibt einen Tango 'Gitarro Ade', der mir gut gefällt. Nichts live finde ich nicht so gut. Dann gibt es noch einen Instrumentaltitel und 9 andere gute Nichts-Lieder. Also ich höre die LP gerne, und daß die 4 Nichtser jetzt vielleicht das große Geld verdienen, wer kann ihnen verdenken. Vergleiche Nichts einmal mit Extrabreit, da ist mir Nichts doch 1000 mal lieber. Wer was dazu sagen will, soll mir schreiben. Adresse weiter vorne.

Let them eat jellybeans - Sampler

Ein Sampler, den Jello Biafra zusammengestellt hat. Er will damit unbekanntere Gruppen der US Szene vorstellen. Neben vielen unbekannteren Gruppen sind auch ein paar dabei, die der eingefleischte US Hardcore Fan schon kennt: Black Flag, 1/2 Japanese oder auch die Kennedys selbst. Während auf der ersten Seite nur schnelle, harte Punksongs zu finden sind, wird die 2. Seite von eher konventionellen Songs beherrscht. Es werden sogar Anleihen an die -60er gemacht.

Damit ihr die Gruppen namentlich einmal kennenlernt, hier sind sie:
flipper - d.o.a. - black flag - bad brains - dead kennedys - circle jerks - really red
feederz - geza x - b people - wounds - the offa - anonymus - 1/2 Japanese - christian
lunch - voice farm

Anspieltips sind unterstrichen. Höhepunkt des Samplers sind die Black Flag mit 'Police story'.
Schlußzeile: fuck the cops.

Abwärts/ Der Westen ist sinnlos

Heute bekam ich endlich die neueste Abwärts LP. Die erste von ihnen "Amok koma" (vor allem wegen 'Maschinenland' und 'Unfall') gefällt mir sehr gut. Und die 5 Stücke EP "Computertast" ist schlichtweg super. Erster positiver Gesichtspunkt das tolle Cover, daß sehr schnittig aussieht. Erster negativer Gesichtspunkt die Laufzeit der Platte, genau 31 Min. und 33 Sek. Für eine Langspielplatte ist das nicht viel. Wenn ich da an die neue Fall denke... aber warten wir's ab, vielleicht sind's 32 Superminuten.
Erstes Stück BEIM ERSTEN MAL TUTS IMMER WEH, ziemlich dürfte jeder wissen, um was es geht. Dieser Song klingt dumpfer als die älteren Stücke, schlecht ist er aber nicht. PAPIER, ein Song (1:43), der keine Erwähnung verdient. Auch das dritte Stück STEIN ist nicht in alter Abwärts Manier, kein schneller Rhythmus, so wie ich das liebe. Dann das längste Stück der LP, über 4 Minuten. Gefällt mir gut, das WORT ZUM SONNTAG! AUCH EINEM GARTENHAUS beschließt die erste Seite, ich habe kein gutes Gefühl für dieses Werk.
Seite 2 beginnt mit einem guten Song ENDLICH 'Agent', mit etwas Farbe, Bewegung und Rhythmus drin. Dann einziger Song von FM Einheit (Text + Gesang), ziemlich schwerfällig DEPRIERT! SEI PROH erinnert an alte Abwärtsstage, macht Spaß zu hören. Sehr starker Bass, treibendes Schlagzeug, wirklich gut. Bestes Stück der Platte. Zum Abschluß dann noch TIERLIEB und APPENZANZ, ein Song, der hoffen läßt...
Alles in allem eine leichte Enttäuschung, aber vielleicht hatte ich auch zuviel erwartet. So kann's einem gehen...es geht abwärts...

Talking Heads/ The name of this band is talking heads

Lange erwartet, endlich da, das Livealbum der Talking Heads. Seite 1 = 1977, 2 = 1979, 3 = 1980 und 4 = 1981.
Auf der ersten Scheibe gleich 2 neue Songs, nämlich 'A clean break' und 'Building of fire', daß auf einem älteren NewWaveSampler drauf ist. Sehr interessant ist es, wie die T.H. ihre Songs in einfacher 4-Mann Besetzung spielen. Ich finde das jetzt interessanter wie früher, als sie immer so spielten. Alle Songs in gewohnter guter Qualität.
Seite 3/4 bringt dann die neuen Talking Heads in Bigbandbesetzung. Hier gibt es nur bekannte Songs, in Rocknacht Manier. Alles auch sehr gut, bis auf 'Take me to the river', daß mit seinen Hintergrundhörern wie eine Schmelze klingt. Prädikat: gut

the WIRTSCHAFTSWUNDER/ II

Die 2.LP der Gruppe Wirtschaftswunder ist kein bißchen anders als die erste. 15 Songs, musikalisch bunt gemischt, mit teils guten deutschen Texten. WW sind zur Zeit ja schwer aktiv, sie drehten den Film fürs ZDF, mußten die LP aufnehmen und touren gleichzeitig. Wenn das kein Streß ist...! Wenn die erste LP gefällt, der kann sich diese hier ohne Zögern holen. Die anderen lassen lieber die Finger weg.

record-news

Geile Tiere/ Geile Tiere-Ausbildung 7"
Diese Scheibe gabs früher schon einmal als Eigenproduktion, der Bootsverlag bringt das ganze jetzt noch einmal heraus. Mir gefällt die Single gut, beide Songs so um die 3 Min. lang. Instrum.: Drums-Synthi-Guitars-Gesang. Seite 1 "Geile Tiere" beginnt mit Synthi klängen, der Gesang kommt hinzu: Alle sind sie geile Tiere, nur vom Vögeln wird g'equatscht...., "Ausbildung" ist im ziemlich gleichen Muster, nur nicht so gut wie die A Seite.
Die Gruppe GEILE TIERE besteht aus Salome und Luciano aus Berlin. Salome ist z.Z. in New York, wo eine Ausstellung über ihn (!) läuft. Im April gabs die GT live in Stockholm.

Angrv Samoans/ Inside my brain 12"
Eine US Hardcore 12" mit 6 Songs und 8 Minuten Laufzeit. Das bedeutet, daß das Werk nicht sehr lang ist, dafür aber sehr, sehr gut. Nur schnelle, harte Stücke mit viel Feeling gespielt. Seite 1 ist die stärkere Seite mit den beiden Songs: 'Right side of mind' und 'Gimme sapor'. Auf Seite 2 dann noch 4 Stücke, die leider den Standart der 1. Seiten nicht halten können, aber trotzdem guten amerikanischen Punk verkörpern. Versucht's mal beim Horst Bohse (Heidelberg), dort ist die Scheibe zu bekommen.

Uriah Heep - | neue Aktivitäten
muß das sein?????

Nylon Euter/ I
Eine LP, die ich in IRRE 3 angekündigt hatte. Hier ist sie nun, produziert von Tom Dokoupil. Mehr über Nylon Euter an anderer Stelle.

Klare Sache, eine Gruppe, die der neuen deutschen Welle beitreten will. Schon schlecht, nicht! Aber was solls, die Platte macht Spaß, auch wenn einiges geklaut ist. z.B. Seite 1 Song 3 (Außen zahm, innen irre) ganz klare Sache, B52s! Und auf Seite 2 Wortspielereien à la Palais Schaumburg. Nichtsdestotrotz nicht schlecht. Schlecht wirds mir nur, wenn ich auf dem Cover (Rückseite) den langhaarigen Typen sehe, und die anderen, alle in farbige bunte Kleider gezwängt. Aber ich muß zugeben, ich hör's oft. Muß man auch nicht viel denken...

XTC/ English settlement
Traurige Geschichte, daß das neueste Werk der Gruppe xtc bei uns nur als Einzel LP erscheint, während man in UK das ganze als Doppel LP bekommen kann. Aber schlaue Fans werden sich schon das richtige besorgen... Von XTC kenne ich nur ihr letztes Album 'Black Sea', und einige Singles, die mir gut gefallen. Dieses Werk hier hat mich voll erwieht, tolle Musik, spitzennmusik, ohne zu übertreiben. Alleine der Song 'Senses working overtime' ist den Kauf wert, Leute, rast in den nächsten Laden und besorgt euch diesen Song, d.h. im Klartext, hört ihn euch unbedingt einmal an. Weitere Hämmer: Runaway/ Knuckle down/ Roundabout/ Balland chain. Dazu gibts dann noch ne 12": Senses working overtime, mit Songs, die nicht auf die LP passten. 4 Stücke: Egyptian solution/Blame the weather/tissue tigers und S.w.overtime. Wirklich eine gute Ergänzung zur LP. Und S.w.overtime ist wirklich ein Jahrhundert song.

Bärchen und die Milchbubies/ Dann macht es bum
Aus deutschen Landen, frisch auf den Tisch, Bärchen + Anhang, eine wunderschöne Pop Platte, mit tollem Gesang, einfacher Instrumentierung und guten Texten. Hervorheben möchte ich da folgende Songs: 'Tiefseefisch'/ 'Ich will nicht älter werden' und 'Tagebuch': Liebes Tagebuch, ich hab's heut mit ner Frau versucht. Ich weiß nicht, ob es euch auch so geht, aber ich könnte die LP stundenlang hören, Bärchen alias Miabella singt vortrefflich, die Texte sind gut. Gern würde ich diese Gruppe einmal live sehen.

ihre neues Album!
XTC

Neugierde von THE DAMNED: Maxi Single 'Friday the 13th' hoch in Charts, wie schreibt da doch unser guter mmn: NO FUTURE scheint wieder in Mode zu kommen!

Vorwort zu dem Tape Teil, sprich den Cassettenbesprechungen

Tapes sind gut, Tapes machen Spaß. Und ich bekomme immer mehr Spaß daran, solche Tapes kennenzulernen. Auf ihnen ist ehrliche Musik, ohne Kommerzgedanken oder Ähnliches. Manche Tapes, die ich habe, sind in winzigen Auflagen hergestellt worden und sind billig zu bekommen.

Nun die Frage, woher bekommt man solche Tapes? Und das ist für mich der entscheidende Punkt. In IRRE 4 stehen viele Vertriebe und Adressen, die Tapes anbieten. Ihr dürft jetzt nicht denken, daß ich dafür Geld oder sonst was dafür bekomme. Das ist reine Information für euch, damit ihr wisst, wo ihr was bekommt. Und nachher folgen noch jede Menge Kritiken zu verschiedenen Tapes. Die Adressen, wo ihr sie dann bekommt, sind entweder im Heft zu finden oder gleich hintendran.

Nun habe ich mich entschlossen, auch ein Tape aufzunehmen. Einfach so. Just for fun mit einigen Freunden. Wird wahrscheinlich ne c-10 oder ne c-20, und sehr billig (trotzdem will ich gute Qualität / Chrom / liefern). Macht euch also alle mit dem Gedanken bekannt, daß es bald ein Tape von Matthias & Friends (Arbeitstitel) gibt, und einen Vertrieb habe ich auch eröffnet. Suche noch Produkte, die ich anbieten könnte. Wer mir schreiben will... Erstes Produkt (Zeitpunkt dieser Schreibe: 25.4.1982): c-46 von Dag1, Ein bunter Melodienstraus. IRRE TAPES 0001. OK, das wars schon, ich hoffe ihr habt meine Liebe für Tapes entdeckt und werdet angesteckt.

TAPES



Los gehts:

Duotronic Synterror/ Das Vermächtnis der Petra Schürmann c-30 gibts beim Wartungsfrei Label, Walter Mitty Zuerst einmal was zur Besetzung und zur Qualität dieses Tapes. Die Besetzung: Rainer Sex: Stimme (wie meinte doch Walter Mitty: "Der einzige Sänger aus dem Saarland, der singen kann"), Andi Arroganti: Musik. Und nicht zu vergessen: Tina Arroganti - Schubiduah!!! Und die Qualität ist super, wirklich. - Klar, daß einem bei dieser Besetzung sofort DAF in den Sinn kommt, aber da kann ich euch beruhigen, auf diesen Trip fahren die beiden nicht ab. Die Musik ist sehr synthhaft und der Gesang sehr gut. Da muß ich den Walter recht geben. Der Hit der Cassette ist: Wer ist Petra Schürmann, mit Supertext und Supermelodie, ein starker Song, ebenso 'Wo ist Geld', daß auch auf dem Saarländersampler drauf ist. Insgesamt ein sehr starkes Werk, daß die beiden Saarländer hier abgeliefert haben. Unbedingt empfehlenswert.

Pseudoelektronik/ C'est le ton c-30 gibts bei W. Arnold, Kath. Kirchenplatz 7a, 8520 Erlangen Auch dieses Tape ist qualitativ sehr gut, es enthält 4 Songs: DER GROSSE ZAMPAHO/WIR SIND PSEUDOELEKTRONIK/ STIMME DES VOLKES/ NEONSTADT! Die Songs sind alle sehr gut und teilweise sehr funky. Bei einem Song dominiert ein wahnsinnig harter Bass. Sehr stark: Stimme des Volkes, irrtillicher Titel Rote Gefahr (guter Text). Auch stark: Neonstadt. Unbedingt zu empfehlen. Was stand da noch gleich auf dem Cover, ach ja, FreeFunkWave. Wieder was dazu gelernt....



Talfahrt - Sampler c-60 - 5000 Imperial, Osterfalkenw. 16 sollte der gute Thomas doch jetzt 1982 für dieses Tape, na na na. Habe ich eben soer geschickt, mehr kriegt er nicht, es sollen nämlich keine Geschäfte gemacht werden, die einen goldene Eier bringen. Soch dazu, bei dieser schlechten Tapequalität. Bisher konnte ich mich erst 1 x aufraffen, dieses Tape zu hören. Macht mir keinen Spaß, wenn ich fast nur Rauschen höre. Folgende Gruppen sind vertreten: PROJEKT DEUTSCHER HEROLD/HOCHTIER/ZAGAJUCHO/DIE NORM/DIE ALLIIERTEN/ CULT/LUNAPARK/X-112/BETRACHTER/UNBILL/ THEATER A NORAL/ HECHELGLICKE/ DIE DREI VON DER

TANKSTELLE! Nur für Luuste, die suviel Money haben.

Saarland Sampler c-60 sehr günstiger Preis Wartungsfrei Tapes Hier also die Besprechung des ersten Saarland Samplers. Ein wirklich guter Sampler, Qualitätsmäßig ist die 2. Seite besser als die 1., da gibts abundu einen klanglichen Ausfall s.B. P4 in Homburg live. 14 Gruppen, mit teilweise Superleistungen. Besonders zu erwähnen folgendes: signaloo flur s: Flugzeugentführung; Tod durch Müsli; Wahnsinnelady; Synthenphall; Krank und pervers; Andi Arroganti; Gulu gulu; Gregor Grün; Frühschoppen (Ahem). Weitere Gruppen, die vertreten sind: P4 (siehe IRRE3), Katalowski, Duotronic Synterror, Volvox, Safari Grünspan, Irke! junger Musiker, Gleichwarme, Plastic domino. Sehr zu empfehlen, vor allem preislich. Unbedingt kaufen. (ACHTUNG: Songs bei Andi Arroganti und Synthenphall wurden vertauscht!)

Treibis - Alpträume c-20 Kommt Noch Schlimmer Tapes Erneut ein Tape mit sehr guter Qualität. Seite 1 mit 3 Stücken, wovon mir WIMLHABIES am besten gefällt. Seite 2 enthält 2 Stücke, von denen das erste absolut geil ist. Titel: 'Deutsche Frau'. Während sich ein Weib stöhnend durch das Lied quillt (aufregend), wird das ganze durch einen Rhythmus songhaft gemacht und hier veröffentlicht. Mir gefällt das Tape sehr gut. Adresse irgendwo im Heft.

Tape Fanzine - Festival der guten Taten c-60 Tim Renner, Moorhof 2a, 2 HH 65 Das erste Tape'zine, das ich kenne. Und sehr interessant, echt. Mit einem tolle n Gespräch mit Palais Schaumburg - die sollen sich Ubrigens aufgliedert haben - Carlos Peron (er rülpt vorbildlich), e iner Brian Eno Hommage von Frieder Butzmann, viele Plattentips und natürlich v iel Musik, auch unveröffentlichte Sache n wie von der Gruppe EINSTÜRZENDE NEUBA UTEN! Hört's euch einmal an.

Milch machte möglich/ Erfolg kommt von selbst c-45 ein echtes punkdokument seiner Zeit, ein harter song nach dem anderen, gibts für längge 5.-- DM.

IRRE Tapes

Dag1/ Ein bunter Melodienstraus c-46 IRRE TAPES M.Lang Das erste Tape im hauseigenen Vertrieb, und wirklich spitze. Was uns Dag1 präsentiert, ist das Beste von Besten. Viele Stücke, einige lustige Spielereien aber auch nachdenkliches wie das beste Stück, daß den Kritikern gewidmet ist. Apropos, das gesamte Werk ist Erik Satie gewidmet. Musikalisch gesehen wirklich ein bunter Melodienstraus. Kaufen, kaufen, kaufen!

noch 2 gute Tapes, gibts bei Peter Gonska 4660 Gelsenkirchen, HorsterStr.

Wut - live in Gelsenkirchen

+ 08-15/ Tote Augen

Beide sehr vielversprechend, über WUT habe ich schon in IRRE 3 berichtet, und 08-15, die Macher sind mir unbekannt, sie oder er wollen/will unbekannt bleiben.

Poison Dwarfs/ Angst + Ekstase
c-40

Poison Dwarfs
c-10 bei H. Westerfeld

Von den Poison Dwarfs sind bisher 2 Tapes erschienen. Das erste ist ein c-10 Synthi-Tape und wurde bisher über 140 x verkauft. Es ist ein recht gutes Tape, doch das zweite ist um ein vielfaches besser. Eine c-40 'Angst und Ekstase'. Ein Tape mit vielen Spielereien und tollen Songs, darunter auch die Dwarfs Hymne. Milos vom SMILEHF Fanzine's meinte, daß ihn die Musik an die Residents erinnere. Nun, es ist kein 100% tiger Vergleich, aber verneinen kann man ihn auch nicht. Lauter schöne Studiostücke, mit folgendem Covertext: "Ist Dein Ruf erst ruiniert, musiziert Du völlig ungeniert."

Beide Tapes, c-10 + c-40, bei Hartmut Westerfeld
Am Kalkhügel 10
4516 Schleddehausen

Der ganz normale
Wahnsinn



Aktuelle Meldung über die Poison Dwarfs:

- Helmut macht solo tape
- wir sollen nächste woche von einem Journalisten besucht werden, der für die Buchreihe -ROCK SESSION schreibt. Ein Bericht über Tapemacher - es geht voran.

Das Super-Duo



JOAN JETT
Joan Jett hat es geschafft. Nach dem Ausstieg von den Runaways machte sich JJ selbstständig. Ihre erste LP 'John Jett' kam nicht so gut an, da das Gewisse irgendwie fehlte. Ihre zweite LP hingegen war ein totaler Treffer. Joan zeigt uns, daß es auch ohne Sex-Image geht, wie Kim Fowley es wollte. Joan ist musikalisch perfekt und hat was drauf. Sie wird das Rock Idol vieler Mädchen sein und ich hoffe, sie kommt bald auf Tournee nach Deutschland. Dann wird euch hören und stauen vergehen, was die Frau drauf hat.

(Tanja - Jannes)

Anmerkung vom Redakteur: erklärenderweise möchte ich bemerken, daß Jannes einen Joan Jett FanClub leitet.

Und noch was: Frank Laufenberg vom POP Shop meinte (ich zitiere):

Wenn JJ wirklich Rock'n'Roll liebt, warum spielt sie ihn dann nicht?

Dem möchte ich nichts hinzufügen.

Jetzt kurz einige Zeilen über die Plattenfirma der Simple Minds: Ärgerlich ist es schon, daß das Doppelalbum "Sons and Fascination" hier bei uns getrennt verkauft wurde. Zuerst die 1. LP, und dann die zweite "Sister feelings call". Gegen die Musik möchte ich nichts sagen, die gefällt mir sehr gut. Aber warum muß ich 2 LPs kaufen, obwohl das Ganze als Doppelalbum geplant ist. Und dann noch was, da erscheint hier ein Sampler mit dem Titel: "Celebration". Sieht aus wie ein neues LP Werk, der nichtsahnende Fan kauft sich das Album in der Hoffnung, neue Stücke zu haben. Doch was muß er nach Überprüfung feststellen, es ist ein Sampler der ersten 3 Alben. Aber kein Vermerk auf dem Cover, nichts. Und soviel ich gehört habe, soll in den USA noch ein Sampler auf den Markt gekommen sein. Nieder mit dieser Plattenfirma, die die Leute so ausbeuten will.....

Jeder Schuß ein Tor

Alfred Hillsberg, der gern von der Musikzeitung Sounds als 'Punk Papst' gefeiert wird, bezeichnete die CHARGE jüngst als Politgruppe und die STRASSENJUNGS aus Frankfurt als Pseudopunks. Wobei ich mich frage, was für ein Punk ist Hillsberg und welche Kriterien sind hier bei uns geschaffen worden, als Richtiger anerkannt zu werden?

SINGLESaus BRD + UK

- FUTURE PRIMITIVES: running away/the last sunset
Diese Single hatte ich schon einmal bei John Peel gehört, gefällt mir sehr gut, typische englische Musik, kein Punk! mit schöner Gitarre und ebenso schönem kurzen keyboard solo.
- AU PAIRS: Inconvenience/Pretty boys
Mein Singlefavorit z.Z., wirklich unheimlich dufte. Au Pairs mit Funk Trompete, unheimlich tanzbar, klasse. Unheimlich...
- THE DARK: On the wires/Shattered glass
Eine schnelle Single, die nicht ohne ist. Beide Seiten gleichstark. Wer The Dark nicht kennt, hier schnell die Besetzung: phil langham - lead vocals/b/ jim kane - drums/ jim byrson - spikadelic guitar/synth/ andy riff - rhythm guitar
- WAH!: Forget the dawn/The checkmate syndrome
Tolles Cover mit grünem Punkt, blauem (ekelhaft) Pfeil und rosa untergrund, sieht wirklich gut aus. Musikalisch kein Unterschied zu Echo + Bunnymen oder Teardrop explodes.
- Dagowops: Arbeit macht frei ep
EP mit 4 Songs, die Gruppe kommt (falls ich da nichts falsches berichte) aus München und ist relativ bekannt. Monika, die Sängerin, hat 'mal ein IRRE von mir gekriegt, aber bis heute nichts dazu geschrieben. Die Songs sind guter Durchschnitt, alle um die 3 Minuten lang und schon etwas älter.
- GROBER UNFUG: Kleine Schweinerein ep
Vom Konnekschen Label (dürfte euch bekannt sein, hallo uli-mansur, wie gehts?). Eine gute lustige EP, mit 3 tollen Songs, am stärksten Endwüste.
- UK SUBS: Countdown/Plan of action
Von den Subs kenne ich nur eine Live LP sowie diverse Singles. Diese Single hierist für mich Hardrock, von den Subs hätte ich sowas nicht erwartet. Viel zu dumpf, no fun. Fuck.
- CLASH: This is Radio Clash
9 minuten Radio Clash, wenn das für mich und meine clash freunde nix ist...einfach himmlisch, die clashen disco verschnitte, da ist Sinn dahinter, und man kann gut drauf tanzen..this is the radio clash this is the radio clash this is the radio clash...
- XTC: Wait till your boat goes down/Ten feet tall
Wie meinte doch Andy Partidge in einem Interview: Die A side ist mein persönliches Lieblingsstück. Ich muß sagen, es dürfte fast das beste Stück von xtc sein, ein ruhiger reggaetrack, mit viel Harmonie und schönem Gesang, klasse. B-Side ist noch ruhiger und ebenfalls gut (from 'Drums and wires' LP)
- THE CHEFS: 24 hours/Thrush
Sehr schöne Single aus uk, wieder eine Gruppe mit einer tollen hübschen geilen Sängerin. Vergleiche werden wach zu den Altered Images (schlechter) und Girls at our best (besser).
- 08-15: 1000 gelbe tennisbälle/Halbe Sache
Eine weitere Single vom Konnekschen Label, die mir gut gefällt. Auf Seite 1 kommt man sich vor wie in Wimbledon. Ein schöner Rhythmus über/unterlegt das ganze, der Gesang (etwas maschinell) kommt hinzu, und klingen tut's gut. Man muß es nur ein paar mal hören.
- PARTIZANS: Partizans/Goods
Ich kenne viele Leute, die auf diese Gruppe unheimlich abfahren. Nun, die Single hier ist nicht schlecht, sie haut mich zwar nicht vom Hocker, aber man kann sie gut hören. Sehr gut vor allem die B Seite.
- ANDREAS DORAU: Der lachende Papst ep
FvJ kennt ja wohl jeder, hier die 1. Single vom guten Andreas, auf ZZ. Allerdings nicht so doll, waren wohl Anfangsversuche. Ob seine LP sich gut verkauft?

Gestern abend waren die Altered Images im Musikladen mit ihren neuen Single 'See those eyes'. War ziemlich peinlich, so ohne Mikropop und Verstärker, und Kabel...

Die Fotosession für

wat ein guter Start

iri

Vor kurzem

bin ich mit der Schule fertig geworden.

nme/rough trade c 81

Nachdem ich euch in irre 2 das dancin' master tape vor gestellt habe, will ich euch auch über dieses Tape informieren. Wieder von der englischen Superzeitung, in Verbindung mit Rough Trade. Die bekanntesten Namen sind Pere Ubu, Specials, Ian Dury mit einem 77er Stück, DAF (man höre und staune), Josef K, Dist, zu denen (mir) unbekannteren zählen The messad, Virgin prunes, Subway sect...! Am stärksten die Songs von Scritti Politti "Sweetest girl" und Aztec camera "We could send letters". Insgesamt ein gutes Tape. Schade, daß die Qualität nicht so gut wie beim DM Tape ist, musikalisch ist diese Cassette mindestens genauso gut. Wenn ihr's euch besorgen könnt, machts, ihr werdet nicht enttäuscht. Hier noch schnell die restlichen Gruppen, die mitmachen: beat/wah!/orange juice/furious pig/buzzcocks/Essential logic (wunderschöner song)/robert wyatt/rain coats/blue orchids/red crayola/linx/james blood ulmer.

LIVE TAPES

depeche mode - live den haag
45 min 25.7.81

Dieses Live Tape ist durchaus hörenswert, wenn auch nicht super. Depeche Mode eine dreiviertel Stunde lang. länger halte ich denen ihre Musik auch nicht aus. Klar, daß sie alle ihre Hits wie 'New life' und 'Can't get enough' bringen. Soweit ich informiert bin, dauern Live Auftritte dieser Gruppe nicht länger zu bekommen beim Untern Durchschnitt, HH.

echo + bunnymen - live hamburg
60 min 30.11.81

Ein Tape mit sehr guter Qualität, mit lauter guten tollen Songs von den Alben 'Crocodiles' + 'Heaven up there'. Der totale Bunnymen Fan findet hier alle seine Lieblinge in tollen Liebesfessungen vor, ich erwähne nur 'With a hip', 'All that Jazz' oder 'All my colours'. Desweiteren gibts noch 10 weitere Stücke. Das gute an dem Tape ist, daß es preislich viel günstiger als ein Vinyl Bootleg ist. Unterm Durchschnitt, HH.

siouxie + banshees - live essen
60 min. 11.7.81

Wie das Echo + Bunnymen Tape ist auch dieser Live Mitschnitt von beachtlicher Qualität. Beginnend mit 'Israel' folgen nur neuere Songs wie 'Spellbound', 'Happy house', 'Headcut' oder 'Arabian knights'. Störend ist nur so ein Knilch, der am Anfang fragt, ob dieser Platz da frei wäre? Aber so wird einem auch die Aufnahmetechnik wieder vorgeführt, einfach ins Konzert, Rekorder an und getapet. Unterm Durchschnitt, HH.

BOOTLEGS

Clash/ Up and at em

Diesen Bootleg habe ich von einem unterdurchschnittlichen Laden in Hamburg. Er hat mich zwar 28.-- DM gekostet, aber er ist seinen Preis wert. Neben bekannten Stücken (Radio Clash/Lightning strikes u.a.) finden wir hier Songs, die es bisher auf keiner Platte gibt. Vermutungen werden wach, daß dies Songs für die neue LP sind und deshalb live getestet werden. Eine Clash Kennerin meinte, daß es bestimmte Aufnahmen der letzten England-Tour seien. Auf alle Fälle sind die neuen Sachen sehr interessant, hervorheben möchte ich 'Somebody get murdered' und 'Graffiti rap', ein 6 min. Rap song. Insgesamt klingen die Songs alle etwas härter, aber das ist bei Live Auftritten wohl immer so. Wer an einer Überspielung dieses Boots interessiert ist, soll mir 10.-- (+ Porto) schicken. Er bekommt dann umgehend eine Cassette geschickt. Als Zugabe gibts noch ne 9 Minuten Fassung von RADIO CLASH und die COST OF LIVING ep. Alles klar, Adresse habt ihr?

- T
A
P
E
S
- (1) 1. Dancin' master tape nme 001
(-) 2. Poison dwarfs/ Angst + Ekstase
(2) 3. Kohlenklau
(-) 4. Treibeis/ Alpträume
(-) 5. Saarland Sampler
(irre tapes ausgenommen)

Sch-

nöch nie veröffentlichte Fotos

Klar, daß bei meiner Popularität immer mehr Leute wissen wollen, wer ich eigentlich bin, was ich eigentlich mache. Fangen wir bei der Kindheit an:

Wir haben wieder deine Baby-Fotos betrachtet.



Schon erstaunlich, wie oft wir sie uns ansehen.



Aber egal wie oft... der Blick gibt uns immer wieder Rätsel auf!



Oft wird mir auch die Frage gestellt, wie ich meine Mitarbeiter einweise:



Auf die Frage, ob man mit einem Fanzine viel verdient, kann ich nur mit einem erstaunten Blick antworten: "Nein!"

Was tue ich in meiner Freizeit:

Originalautogramm vom Macher !!!



Und die Wild-Zeitung gab mir folgenden Titel, auf den ich mit Stolz blicke:

**DIE
"GRETA GARBO"
DER
SPEZIALEFFEKTE**

O.g. Eilder zeigen natürlich nicht den originalen Matthias Lang, zwecks Vereinfachung wurden mehrere Stuntman angefordert.

Tschüß...