

MMM

TRASH

U 2

CURE

RAMONES

SCHLECHT

TAPES

SWELLMAPS

u.v.m.

EISKALTE ENGEL

Der erste Auftritt erfolgte im Mannheimer CAPITOL unter dem Namen DLRG. Die echte Lebensrettungsgesellschaft hatte was dagegen - man mußte sich umbenennen. Aus DLRG wurde EISKALTE ENGEL! Das Trio (Rainer Herzog, Andreas Debatin, Regineld Stadher) hat mittlerweile eine erste LF eingespielt, die im August unter dem gleichnamigen Titel EISKALTE ENGEL bei Hansa International auf dem Rockpopus-Label erscheinen wird. Auch hier soll eine Single ausgekoppelt werden, der Titel steht bislang noch nicht fest.

Mit Veröffentlichung der Platte geht die Band auf Deutschland-Tour um sich ersmals "live" einem größeren Publikum zu stellen,

VIDEOCLIPS

Videoclips sind der abgehobenste Tip der Mannheimer Szene. Bizarre neutönende Schlagermusik ist ihr Rezept. Beileibe aber nicht ihr Geheimnis. Denn schon bald wird einiges zu hören sein von dem Duo Ulla (voc. git) und Günther (voc. synth). Science-Fiction-Tanzmusik und eingängige Rhythmen bilden die neue Schlagerwelt der Videoclips. Abobder Ramona", die Verschneizung von Romantik und Technik, ist ihre erste Single. Im Endsommer wird ein Videoclips Album folgen.

Neue deutsche schlagermusik aus mannheim, die erste single der videoclips ist soeben bei der bellaphon erschienen, nach dem motto "tanz den ramona" füllt der roboter-song regelmässig mannheims tanzflächen, die seuche breitet sich aus ... und nichts ist ihr fremd.

Start:16.Juli 1982

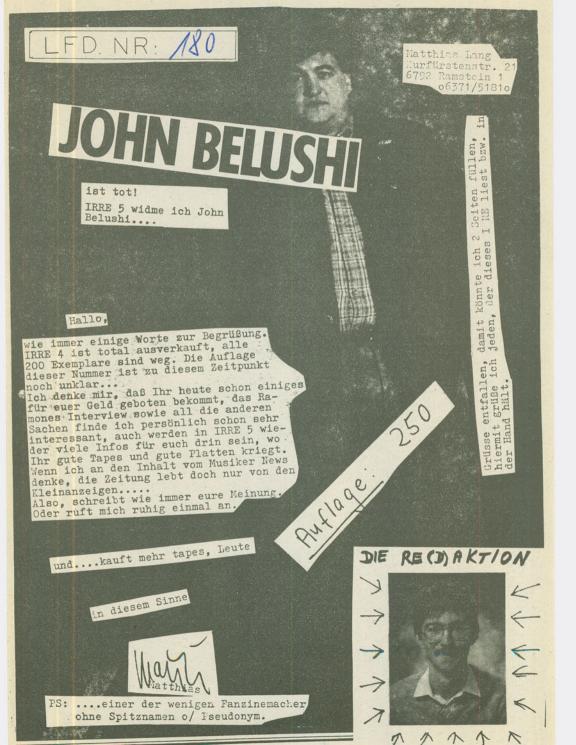
Gegründet wurde die Gruppe 1980 als "Idols", 5-Mann-Band in konventioneller Instrumentierung. Von Anfang an vertraten Gerald Rechkemmer und Michael Tschugg (die Gründer und Köpfe der Band) das Konzept avantgardistische Musik zu machen. Es gab Querelen in der Band und trotz einer Single wurde die Gruppe zum Duo geschrumpft, Michael und Gerald zogen sich zurück und arbeiteten en dem Material zur ersten LP. Durch den Kontakt zum Krypton-Musikverlag ergab sich die Möglichkeit zur Produktion. Mit Gastmusikern (Hans Reffert - Gitarre, Jürgen Priesenhahn - Schlagzeug) wurde die LP unter Obhut von Rainer Herzog und Walter Seyffer eingespielt.

DIE IDOLE

Veröffentlicht wird das Debutwerk der IDOLE nun im August bei der Frankfurter Firma Bellaphon auf dem Bacillus-Label, Ausgekoppelt wurden die Titel "Hautnah"/"Pfahl im Fleisch". Auch eine Fremdkomposition ist auf der Flatte vertreten: "Helden" - die deutsche Version des Songs von Altmeister Devid Bowie!

Elektronische Musik, tanzbar, aber auch für den Kopf!

Krypton Music, Theodor-Heuss-Str. 8, 6940 Weinheim/Bergstr.



Gegründet wurden die SCAPEGOATS, damals noch unter anderem Namen, im Frühjahr 1981. Originalbesetzung: kalle - vocals

bernd belsen - drums
helge - bass

Früher spielten sie nur so als Freizeitband, und da
standen, ergab sich auch sofort eine Musikrichtung. Die Ausstattung war
Anfängern anhörte. Dieses wurde aber von Mal zu Mal besser sehr nach
ihn kam 'Klaus Schwitz'. Durch diesen wechsel wurde senthoben, und für
hin hat die Gruppe eine Vollständige Anlage. Musikalische Einflüßigse
Disorder Gruppen bestimmen den Sound; G.B.H., Exploited, Discharge,

Thotas Schwein wie so

meik danek - guitar

Rückstand live

Geboren wurde das Thote Schwein wie so viele andere Bands im Schulunterricht. Um Langeweile totzuschlagen, schrieben Freewheelin Ingo und Daniel Hinkelfick er die ersten Texte für T.S. Zu dieser Zeit entstanden auch die größten Hits wie 'Hoss, wie kann man nur so fett se in' oder 'Schwuler Frosch', um nur ein ige zu nennen. Und da das Projekt imme r konkretere Formen annahm, suchten si e sich aus der Bergstraßer Musikszene fähige Musiker, die einerseits ihr Ins trument beherrschten, aber auch so sch lecht wie Anfänger spielen konnten. Di es ist überhaupt ein sehr wichtiger Gr undsatz der thoten Schweine. Jede Grup pe versucht, immer besser zu werden. T S dagegen hält die Songs simpel und ve rsucht die Stücke schlecht zu spielen, was garnicht so einfach ist. Diese Var iante kompiniert mit sozialkritischen Texten, wie etwa 'Ich bin doch nicht d ein Nillenkäse' oder 'Sklavenhandel', ergibt den wohl einzigartigen Stil, di e Antwort auf die ndW. Mit den Mitmusi kern Klaus Klopstock Drums, Reinhard F ender Dopser gitarre und Rady Macker b ass spielten sie nach langen intensive n Proben die erste Cassette mit ihren Hits 1982 ein. Sie heißt 'SINGT ALLE M IT; und kann bei unten stehender Adres se für 5 .-- DM (Schein) erworben werde n. Wenig später folgten die ersten Auf tritte, die zwar jedesmal etwas chaoti sch jedoch immer gut abliefen. Um jedo ch der weiteren Vermarktung aus dem We ge zu gehen und die Spontanität nicht zu verlieren, die bei dieser Art der M usik sehr wichtig ist, lehnte man die ersten Plattenverträge ab.....

contact - thotes schwein, klaus pelzer siegfriedstr. 354a, 6148 heppenheim

Als ich hörte, daß Rückstand in unserer Gegend (im tiefsten Saa rland) spielen würde, war mir k lar, daß ich da hinmußte. Wo do ch 1. die Gruppe tolle Musik ma cht und 2. der ENK vom Goldextr a den Bass spielt. Klare Sache, daß auch die saarländische Fanz ineszene gut vertreten war durc h Walter (Mitty) und Martin (Ud er). Ebenso war Mr. Kurt Scheib er aus Windsheim da, der mich v or dem Konzert liebenswürdig dr um bat (!!!), ja auch zu kommen (Hiermit grüße ich alle). Publi kumsmäßig (so fängt jede LiveKr itik an) waren folgende Sparten da: Punks, die laufend um Geld bettelten, Hippies, der schlimm sten Sorte, Rocker, dieetwas sp ät kamen, normalsterbliche (ich und einige undefinierbare. Da s Konzert begann so um 10 Uhr + endete 1 Stunde später. Rücksta nd spielte sehr gut, sehr funki g/tanzbar und insgesamt 12 Song s, darunter INDSUTRIESTADT/EINE KUGEL/KEINLANDINSICHT....! Der Sound war etwas übersteuert, ab er ich habe schon schlechteres gehört. Vor und nachdem Konzert unterhielt ich mich ein wenig m it Kolleggen, man tausche Tapes Mehr gäbs nicht zu sagen, ach j a, von Rückstand gibts saubillg e Tapes in sehr guter Qualität, Adresse irgendwo weiter hinten...



FOR THE P. BER KID

WELEW DAYZ DEUTSCHLAND ZUR NELEW DEUTSCHEN TRNZMUSIN SCHNIEPFT UND WIPPTY WINGHERNO GANZ DEUTSCHLAND ZUR NELEW DAS GROSSE NO FUTURE-REVIAIL/ OH DER PUNKS IST TOO/ WIR SIND WIEDER VERSCHAINDELT UND DAWARLS DAY EMELTEN SIND VORBEL...

***ALLE SIND BÜSE UND GEWEIN/ UND DIE ZOOM HASS PUWERS GIPTS BEI ARTOLG ...

***LEUTST, HÄNST EUCH DOCH HEND VIND NICHTS IY RELEW BERTELSWAMN KATRLOG ...

***SELD/ DEN TAG ZU GEWEISSEN UND SPAGS ZU HABEN III GEHT IN DIE NÄCHSIE DISCO REIN UND LASST EUCH NAGON DIER DEUT HENE HERT UND DEN TOLLEN FILM FILM SCHADE DASS HIT BODD BLYMSWARW UND DESIREE HIGHSHUSCH BERICHTEN/ DREHT EUCH INE ZIGARETTE SCHAUT DRUAS UND SEID LUSTIG UND FROH 111 NEWT EUCH EIN BEISFIEL AN HIED AHLEN HIER SEHT THR THW BEI SEINER LIEBLINGS+

BERTE LIGENOMENA SOUCEN
BERTE LIGENOMENA WAS BEEN AND BEEN ALL STREAMEN AND BEEN ALL SHAREST DIESES BILD WURDE ÜBRIGENS NICHT IM

-PUPPE (MODELLL BROCKE SHIELDS) SCHON MEGGE-LEGT HATTE/

IN SPERRBEZIRK CHLEUTE

ANDRESS DORAIG, BLLAKEN UND MARZISSEN ANDRESS JEGEN ALL UND STUD METERS JEGEN ANDRESS JEGN ANDRESS JEGEN JEGEN ANDRESS JEGEN ANDRESS JEGEN ANDRESS JEGEN ANDRESS JEGEN AND SMLVIM UND DIE AMAGS , ICH BIN WIE DU HALBE ISTHDER

IST 'LUNCOERN' NON 'MIDERNE MAN', WER DIE GRUPPE
IST 'LUNCOERN' NON 'MIDERNE MAN', WER DIE GRUPPE
WER SIE HEUTE LIVE SEEHEN HAT, HÖRT PRAKTISCH "NIR DIE PLATTE, WOBEI DER BANNLE/
WER SIE HEUTE LIVE SIEHT, HÖRT PRAKTISCH "NIR DIE PLATTE, WOBEI DER MACHT.
AUSDRUCKSLOSE GESNAG VON MATTUS DIE LANGBWEILE NOCH LANGBEILIGER MACHT.

MD ICH SCHOMMAL BEI HANMOVER BITM: HBÄRCHEN UND DIE HILCHBIBIESI SIND TROTZ RECHT DOODER TEXTE LUTE CPPETEL AUG HARTA NEBR NAR VERWE BEW SIE ALGNAHMBGEISE NNR DIE FYNSKELN STRALE AN DIE JEW INOUGITE GING ABER DASS DIE HILCHBIBIS HOF TOTAL BELTEBEN (BET DER TROUGHTE EINS) AND AND THE SAUSTE PLATTEN VERMAUFEN UN DASSELBE ZU VERDIEREN). BÄRCHEN MIR ALLE UMARWEN UND HÄSSEN DICH (IN DER TBRANDT MAREN ÜSTRO DA ALCH ALSO) SCHAMM ORIBERN). AUF DEM HANNOVERANGE 19PARGEL! LABEL SIND DIE 'IMMESPATZENY' DIE 'NE GANZ TOLLE POPMUSIA 12" RAUSGEBRACHT HABEN' WETL ICH RAER WAHRSCHEINLICH 'NE LUBESHYMME SCHREIBEN WÜRDE, SOLL DER MATTHIAS ELCH DRUCH BERICHTEN, ROMANTIK

WARBUM LADY DI NICHT BEI BANANARAMA' SING FUNK UND FALKLAND ODER

INZWISCHEMN BIN ICH WIEDER IN MUNCHEN/ DAS ABBA-KONZERT AM MONTAG AR UBRIGENS SAUTOLL FUNK PISUR HAT ...

*** ABER ZURUGEN MACH FRIGHT HAT.***

*** ABER ZURUGEN MACH FREGLAND, DA SIND NANLICH DIE TOP TEN JETZT

VOLI Z HIT "NEW AWEW" ALSO PACE ALSO DIESE GAAZED DIESE GAAZED

GGUPPEN UND ADAN ANT UND NADRESS, DEPECHE WODE, DER TRANH JEDER NANA

ALG CHICERLERY SIND TOL UND INVENTSCENT HIGHTG EIGENSTÄDIG.

**** ALG CHICERLERY SIND TOL UND INVENTSCENT HIGHTG EIGENSTÄDIG.

*** ALG CHICK ANANARAMAENUN BOY THREE KANN ICH NACH DEN PEINLICHEN

AUSENDEN SIEDET LAND II 1000 HALN BETTER AUS 'NER ALF BEATLES

MUSIKLADENAUPTRITT (KIPPER 11111) N NOGEH WERIGER AB.**

*** ALK KULF, RIPPER 11111) N NOGEH WERIGER AB.**

*** ALK KULF, RIPPER 11111) N NOGEH WERIGER AB.**

*** UND DIE VON DER OL-EBEGEN KERNE VERTRÄGE PEHN, VON DE HITTACHEN

UND DIE VON DER OL-EBEGEN KERNE VERTRÄGE PEHN, VON DE HITTACHEN

DE VON DER OL-EBEGEN KERNE VERTRÄGE PEHN, OBER DAUERNDEN

*** DIE BESTE (WELL SCHIECHESTE) HARDORBBAND BLEIFT DISCHARGE

UBER MRIEG, VERNICHTUNG, SERNOTHING/SAN NOTHING IS BHACH IALE GENALT,

BEI DISCHARGE KETNER, AUCH IST ES EHER EIN AKOND ALS ZUEL/ ABER GRAD

GUPEN TEKEN VERNICHTUNG EBEN VOLLER ANGER UND WUT! "SPIELEN KANN

III HÜN SIE DAUERNDEN BESTE PUNFPLATTE SEIT DER SER PITACH MIT MILLING

GUPEN TEKEN TEKEN VON BESTE PUNFPLATTE SEIT DER SER PIPRER MELDISCH MIT

*** ANGEN TEKTTERUNG UND RATULLING AND ALS ZUEL/ ABER GRAD

GUPEN TEKTTERUNG UND RATULLING AND ALS ZUEL/ ABER GATON

*** ALT TE BANDEN DE STAND THE SEN KANN

*** BELDISCHARGE ETTER KAAT HER GOTTLING OF BELDISCH MIT

*** BELDISCHARGE ETTER VON BER DIE SEN PRODE GOTTLING

*** BELDISCHARGE ETTER VON BER DIE STAND BELDISCH MIT

*** BELDISCHARGE ETTER VON BER DIE STAND BELDISCH MIT

*** BELDISCHARGE ETTER KAAT HER GOTTLING

*** BELDISCHARGE ETTER VON BER DIE STAND BELDISCH WITH

*** BELDISCHARGE ETTER VON BER DIE STAND BELDISCH WITH

*** BELDISCHARGE ETTER VON BER DIE STAND BELDISCH VON BELDISCH WITH

*** BELDISCHARGE ETTER VON BELDISCH WITH

*** BELDISCHARGE ETTER VON BELDISCH WITH

*** BELDISCHARGE ETTER VON BELDISCH WITH

*** BESTER FUNDALLAL, PERESE VAN BELDISCH

*** BESTER

KLAU

ODER GUTSGE

NÄHT HAT.

UBRIGENS HATTE ICH GERADE
BESUCH VON 'SID NATRA' UND 'CIA' AUS HEILBRONN
DIE BALD 'IDE DEUTSCHE ANTWORT' RAUSBRINGEN/ TOTALES KULTBLATT!
SID WOLLLIEB ED BEUTSCHE ANTWORT' RAUSBRINGEN/ TOTALES KULTBLATT!
SID WOLLLIEB HIR INHER DAS MARCHEN VON DER BLAUBESSESTBEIFTEN
UND DANN HAT DER SID DEN STEINI NIT 'NRA PLASTIKLITERA GEHAUT UND
DANN HAT DER SID DEN STEINI NIT 'NRA PLASTIKLITERA GEHAUT UND
AND HAT DER SID BEN STEINI NIT 'NRA PLASTIKLITERA GEHAUT UND
AND BER NACHISTEN GIPTS VAS ÜBER DEN US-HARDOORE UND AVANTGARDE/
IN AMERIKA GIBTS NÄMLICH DIE SCHLECHTESTE UND DIE BESTE NUSIK ZU ZEITI!!

im nexten

Trash

Gegründet im Februar 1979 von Geily und Bernd, verschiedene Auftritte bei Schulfeten. April 81 kommt Assi als Drummer, im Mai 81 erstes offizielles Trash Demo im Bunker in Rüppur aufgenommen. Okt 81 löst sich Trash auf, im März 82 Neureformierung, und nun viele, viele Gigs.

Von TRASH gibts viele Tapes, u.a. trash demo I obscur records trash mixed hits tape trust trash mark II walters lust label assi





trash alk im schimmelkeller trash live at marquee club dann gibts noch viele solo sachen und so, und eine sauharte punk live ep, von der ich noch einige Stücke bei mir rumstehen habe. Ihr könnt sie bei 📌 mir bestellen, es rentiert sich. Preis: 6.-- DM 7 Songs, mit Aufkleber. Also schreibt, wenn Ihr daran interessiert seid. Soviel zu Trash...

trash auf 'Kur Hits'

Sampler

und nun noch 1 Extra Tape Tip:

eine c-10 gibts bei HKW, V-d-Horst Str. 2, 5180 Eschweiler, nach dem Motto: Endlich wird euer Mülleimer nochmal so richtig voll. Musik zum Wegwärven, mit Sprechfanzine. Keine Angst, für Angstliche liegt eine Kopfwehtablette bei....

Seit oktober 81 treibt die Gruppe SCHLECHT ihr Unwesen in Landsberg. Ihre Mitglieder sind zwischen 18 und 22 jahre alt.

Hans Prommer gesang Hartmut Kiem baß Harald Jost schlagzeug Hain detlef gitarre

Begonnen hat alles eigentlich nur aus Spaß am spielen, und der Spaß kommt auch mit der Musik und bei ihren Auftritten rüber. Die Musik, die sie machen, basiert auf der klassischen Besetzung mit Bass, Gitarre, Schlagzeug und Gesang, bei einigen Stücken wird auch der Casio (Kleinsynhti) eingesetzt. Die Texte, in deutsch gehalten, setzen sich mit Situationen des Alltags auseinander und lassen einen gewissen Humor nicht vermissen. Ende März 82 wurde die Produktion der ersten Cassette abgeschlossen und fand guten Absatz (siehe Tape Kritiken). Kontaktadresse für evtl. Gigs: Hartmut Kiem, Bahnhofstr. 20

8911 Schwabhausen





INTERVIEW MIT JOHNNY RAMONE

F: Wie geht es Dir jetzt?

J: Mir gehts gut, Danke.

F: Wie gefällt Dir Deutschland?

J: Es ist nett hier, ein guter Platz für Auftritte. F: Wir haben in einigen Interviews etwas von der neuen Musik

der Ramones gehört, besonders von der neuen Platte. Diese scheint etwas zu den Wurzeln eurer Musik, dem Rock'n'Roll, zurückzugehen. Bist Du mit der Platte zufrieden?

J: Oh ja, mit Phil (Spector) kamen eine Menge neuer Ideen und Songs auf diese Platte. Wir versuchten sie mehr basisbezogen zu halten. Und wir verbrachten viel Zeit damit, neue Songs zu schreiben bevor wir ins Studio gingen. Wir brauchten 5 Monate, um Material für diese Platte zu sammeln. Wir schrieben über 30 Songs dafür, von denen wir die besten genommen haben.

über 30 Songs dafür, von denen wir die besten genommen habei Ich glaube, die Platte ist uns gelungen und alle Songs darauf sind sehr gut.
F: Gibt es einen progress....in eurer Musik?

J: Ja, ich glaube man merkt schon einen deutlichen Unterschied.

Bei jedem Album versucht man neue Sachen einzubringen. Und
das muß man, denn änsonsten wird man müde darin, immer das

gleiche zu tun. F: Viele leute beschreiben eure Musik als Punkmusik. Für mich gibt es hier einige Vergleiche mit den späten Sechziger Jahren der Beach Boys u.s.w. Wie denkst Du darüber?

I: Nun, wir sind eine Rock'n'Roll Band, wir spielen reinen Rock'n'
Roll. Es kommt darauf an, wie Du es betrachtest. Punk - Rock'n'
Roll war immer Punk, alles was neu ist, ist Punk. Elvis Presley war anfangs ein Punk, und Gene Vincent, und die Beatles.
Punk ist keine Mode, das haben nur einige Leute zur Mode gemacht. Die Kids kommen zu uns, um eine aufregend wilde Rock'n'
Roll Show zu sehen, die sich ihre Eltern nicht anschauen wir-

F: Und ihr wart die ersten, wenn ihr es so nennen wollt, Punkband in Amerika? J: Ja, diese Bewegung war es glaube ich schon. Wir wareneine der ersten Bands. Aber in Wirklichkeit geht das zurück bis zu den Anfängen des Rock'n'Roll. Schau, auch die Bestles trucen wir

ersten nands. Aber in Wirklichkeit geht das zurück bis zu den Anfängen des Rock'n'Roll. Schau, auch die Beatles trugen zu Beginn, als sie noch in Deutschland spielten, schwarze Lederjacken und schwarze Hosen, die waren auch Punks. Die haben nur ihr Image verbessert. F: Du trägst auf der Bühne schwarze Lederjacken - privat nicht? J: Doch, ich tu es schon, nur heute ist ein warmer Tag, es ist

schön draußen, darum nicht, aber im Winter, da trage ich sie schon gerne. Hier möchte ich nur ungern erkannt werden. F: Ist die Lederjacke für euch auf der Bühne eine Art Uniform?

J: Ich denke ja.
F: Wir haben aus früheren Interviews erfahren, vie ihr zum Krieg steht, z.B. zum Vietnamkrieg, würdest Du gerne in den Krieg

steht, z.B. zum vietnamkrieg, würdest Du gerne in den Krieg ziehen? J: Nein, niemand geht gerne in den Krieg.

J: Nein, niemand geht gerne in den Krieg F: Aber in euren Liedern....

J: Nein, niemand geht gerne in den Krieg, auch ich nicht. In unseren Songs haben wir nur über das gesungen, was wir aus den Nachrichten gesehen haben und wir versuchen darüber zu singen. Wir singen keine Hymnen auf den Krieg, aber wir singen

den Nachrichten gesehen haben und wir versuchen darüber zu singen. Wir singen keine Hymnen auf den Krieg, aber wir singen über ihn, zugleich singen wir auch von Mördern, vom Hass, LSD, und solche Sachen. F: Aber ihr snifft doch Glue? J: Ja, sicher, das haben wir gemacht, aber wir haben damit aufge-

hört, das waren Jugendsünden. F: Die fiktive Person, über die ihr in euren Liedern singt, ist

diese Person ein typisch amerikanisches Kid? J: Nein, ich glaube nicht, das der typische amerikanische Kid gerne in den Krieg gehen würde, niemand will gerne in den

Krieg ziehen. F: Aber ihr seid Patrioten?

F: Aber ihr seid Patrioten? J: Sicher, aber Ihr Üsterreicher seid es dochauch. Lacher. F: Nun, da ist doch ein kleiner Unterschied. In den USA ist R.

Reagan ein starker Mann. Was hältst Du überhaupt von Reagan? J: Wir hatten nur die Wahl zwischen Carter und Reagan, und Carter war ein schwacher Präsident, der in der Welt nicht respektiert wurde. Darum mußte es diesen Wechsel geben. Es passieren ja dauernd Aggressionen eines Landes gegen andere, z.B. Russland

ja dauerina aggressionen eines Landes gegen andere, z.B. Russland ist in Afghanistan einmarschiert, usw., und wenn der Präsident der USA stärker gewesen wäre, hätte er sie daran hindern können.

F: Ihr habt keine Arbeit gehabt, bevor ihr zu spielen angefangen habt?

J: Nicht im Musikgeschäft, ich arbeitere als Maurer. Aber ich wollte schon als kleines Kind immer in einer Band spielen, und das ist jetzt möglich.

F: Waren am Anfang Einflüssen von anderen Gruppen da? JiJa, alles, was an Rock'n'Roll da war. Die Beatles waren unsere Idole. Wir wurden von allem beeinflußt, was so passierte. All die großen Lieder des R'n'R. Es schrieben nicht alle die gleiche art von Liedern, alles entwickelte sich weg von den kurzen packenden Songs.

F: Meiner Meinung nach machtet ihr das Beste aus all diesen Sachen, denn eure Lieder sind wirklich 1,2,3,4. Die Kids fühlen sich gut dabei. J: Wir mögen kurze Lieder, wir wollen aufregen und überraschen. Wir wollen gut unterhalten. F: Euer erstes Programm war nicht sehr lang? J: Ja, das war so um die 10 Minuten lang. Nun spielen wir ca. eine Stunde und 10 Minuten. F: In dieser kurzen Zeit bringt Ihrallesunter, was ihr sagen wollt? n? Also genauso lang wicht, ist die Liste der das kulturelle Klima einen finen einer glagen glageneren Resen die kult mehreren Ragen viel: es klingt, als oben aufgezogen hätte, ode J: Zu der Zeit, als uns noch keinerkannte, spielten wir immer nur eine kurze Zeit, da hatten wir keine Zeit, lang herumzumachen, wir mußten uns in dieser Zeit vorstellen, denn entweder die Leute mögen Dich ab dem ersten Song oder nicht. Die Leute, die uns am Anfang sahen, mochten kurze Songs und wir wollten uns in den 10 Minuten dem Publikum vorstellen, darum spielten wir nicht eine sondern 5 Nummern. Deshalb kamen die Leute wieder um uns am nächsten Tag wieder zusehen. Wenn wir aber eine halbe Stundeoder 45 Minuten gespielt hätten, dann wäre das für sie genug gewesen und sie wären kein zweites Mal gekommen. Jetzt ist es anders. Die Leute müssen viel Geld für den Eintritt bezahlen, damals war es noch sehr billig, wir spielten in einer kleinen Bar. Aber heute haben wir schon viele Platten, viele Songs, die die Leute hören wollen, darum muß man jetzt dem Publikum mehr bieten. F: Ihr habt schon eine Menge Platten herausgebracht, ichglaube 6 an der Zahl? J: Mit dem LiveAlbum sind es 7 Platten, die wir herausgebracht F: Wie gefällt Dir die Deutschland Tournee? J: Es war ganz gut. Unsere Tour ist ca. zur Hälfte vorüber, vor einem Monat haben wir in England begonnen. F: Ihr habt nur einen Tag in London gespielt, warum? J: Ja, nur einen Tag, aber am Ende der Tour spielen wir noch einen Tag in London. F: Ihr habt eine Menge Auftritte in England geschmissen? J: Die Agentur wollte uns Anfangs für 7 Wochen in Europa engagieren, aber da wir gerade erst von einer antrengenden US Tour gekommen sind, wollten wir nur maximal 4 Wochen auf Tournee sein. Darum haben wir fast ganz England gestrichen, aber am Kontinent alle Termine gespielt, da wir schon 8 Mal in England gespielt hatten - es war uns wichtiger, am Kontinent aufzutreten. F: Einige Journalisten waren der Meinung, daß ihr im letzten Jahr etwas an Energie verloren hättet? Habt Ihr wieder Engergie gewonnen? J: Das stimmt nicht, wirhaben nie an Energie verloren. F: Aber es gibt einige Auftritte, wo ihr nicht auf der Höhe seid? J: Wir versuchen, bei jedem Auftritt gut zu sein, aber immer gelingt es nicht. Das hängt auch sehr vom Publikum ab. Wir machen das jeden Abend, und wenn du dannauftrittst und die Leute sind nicht ok, dann bist du wie die Menge; aber wenn das Publikum gut ist, bist du auch gut. F: Und das Publikum in Deutschland ist gut? J: Ja, doch, es ist von Stadt zu Stadt verschieden. Auf jeden Fall haben wir mehr Elan als je zuvor. Wir haben mehr Selbstbewußtsein für das aufgebaut, was wir machen. F: Können wir euch einmal in Österreich hören? J: Nicht während dieser Tour. Spielt bei euch überhaupt wer? F: Immerhin haben dieses Jahr schon die Undertones und die Dead Kennedys bei uns gespielt. J: Ahhh! Aber das hängt nicht von uns ab, das managt die Konzertagentur. Ich weiß nicht, wie die das entscheiden, aber heuer haben wir zweimal in der Schweiz gespielt. Unser nächster Gig ist in Mailand, dort spielen wir gleich zweimal an einem Abend, das machen wir maximal 2 x im Jahr. F: Ihr habt euren Bus mit euch, samt Fernsehern, Stereoanlage und Video? J: Ja, mit sehr vielen Videobändern. F: Ihr schaut wohl gerne Film? J: Ja. sicher. F: Ist eure Musik vom Fernsehen beeinflußt? J: Oh ja, da bin ich sicher. Du siehst einen Film und dann schreibst ein Lied darüber. F: Kommen wir nochmal auf New York City zurück, was denkst Du über diese Stadt? J: Nun, ich hab sie sehr gerne. Wart ihr schon mal dort? F: Nein. J: Ihr solltet aber. F: Ihr kommt aus der selben Umgebung wie Television oder Patti Smith? J: Wir haben zur gleichen Zeit am selben Ort zu spielen begonnen, wir waren aber nie Freunde oder so etwas ähnliches. Aber sie sind mehr beeinflußt von Velvet Underground und Lou Reed, wir wurden mehr beeinflußt von Paragraph oder Hard Craft. F: Ihr habt auch Shows mit Aerosmith gemacht? J: Aerosmith???? Wir haben mal mit ihnen bei einem Festival in Ca-

nada gespielt, ebenso mit Ted Nugent, auch einige Tage Mit Black-Sabbath, aber das hat nicht geklappt, es war nicht die gleiche Musik und nicht das gleiche Publikum. F: Habt ihr eine Begleitband mit auf eurer Tour? J: Nein, in einigen Städten spielen lokale Bands, aber ansonsten kommen wir raus und spielen.

O CHRISTIAN



Aufnahmen Aufnahmen Tred Banana Schon

ließen.

Tape zuk der musik te eine d

Ton 0

tte

die min einmal die Cas manche ich imres

echt. Erstens nd zweitens hat lität, daß sich sikalisch werde rt. Mit diesr dieses Tape, wa dresse: Obehofen

Graner W

opo

te,

the the

000

überali präsent

Live Bericht: John Watts in Kaiserslautern im April dieses Jahres Supersound, sympathische Halle, sympathische Musiker/ Zuschauer, viele gute neue Songs (One voice - Watching you) und auch einige ältere Stücke (Berlin) aus der alten Fischer-Z Zeit. Spielseit: eine gute Stunde und dann noch 5 Zugaben, was will man mehr. Ein Konzert, daß Spaß gemacht hat, in einer kleinen Halle. Wenn ich da an das Meatloaf Konzert in der großen Eberthalle in Ludwigshafen denke, in bester Superstar Manier (die Karten dazu hatte ich im Radio gewonnen) - kein Vergleich.

Misch Masch: Sound aus England
Folgende Sachen will ich in diesem Artikel erfassen: Landvorstellung/ LP Kritiken/ Live Bericht/ Schicksal...
Es geht wie oben erwähnt um die Gruppe Sound, die aus dem Hause
Echo and the Bunnymen kommt. Im April waren sie Vorprogramm von
John Watts (s.o.) und sie waren sehr gut, wirklich sehr sehr gut.
Da ich noch nie ein Konzert mit einer Gruppe dieser Qualität gesehen hatte, war ich total weg. Während die LFs (bisher 2) insgesamt sehr interessant sind, so ist ein Live Auftritt von Sound der
Hammer. Der Bassist super, ebenso der Gitarrist/Sänger, dazu ein
hartes Schlagzeug und ein toller Synthispieler. Unbedingt anhören,
entweder live oder auf Platte. Sie spielten übrigens nicht wie andere Vorgruppen 20 Minuten oder so, sondern auch eine ganze Stunde.
Und sie bekamen bei dem Fublikum auch einen verdienten Applaus.

MILCH MACHTS MOGLICH

MilchMachtsMöglich Endlich einmal was über diese Supergruppe. Wir sind zwar zur Zeit aufgelöst, gedenken aber uns im Winter zu reformieren und auch noch eine Cassette aufzunehmen. Angefangen haben wir im September. '81, nur Gitarre + Bass. Einen Trommler fanden wir auch bald, nur hatte der zuerst nur Blecheimer bzw. nen Tamburin. Schon 1 Woche nach der 1. Probe standen wir auf einer Bühne, haben 5 Minuten Rückkopplungen produziert und besoffen rumgelallt, dann hat man uns den Saft abgedreht. Das Publikum bestand denkwürdigerweise nur aus Poppern. Dann haben wir ein paar Stücke gemacht + einen Monat später gabs den 2ten Auftritt, diesmal nach ner Art NeueWelleFestival, auch hier in Düren,



mit dem Rückstandtrommler Bernd, der verzweifelt versucht hat, das Ganze zusammenzuhalten. Dann lief eigentlich nix mehr an auftritten, wir nahmen die cassette auf, dies unter anderem auch beim Matthias gibt (z.T. mit Blechtrommeln, z.T. nur mit Snaredrum + auch ein paar Sachen mit Schlagzeug eingespielt!). Wir gaben das FauleTrixFanzine heraus, ham uns häufig besoffen, gingen oft in der Eifel klettern und haben uns diskret aufgelöst. Allerdings hatten wir Anfang Juni noch nen (blamablen) Auftritt im Rahmen eines Festivals, aber darüter erzähl ich nix, wär auch zu peinlich! Helmut und ich spielen jetzt Schlagzeug und Baß bei den Hintermännern (die aber erst einmal geprobt haben). Nur der Juni (siehe Bild oben) macht nix außer Klettern und Saufen. Sonst wäre hier nur die NeuWellGruppe 'Herzschrittmacher' noch erwähnenswert. Das wärs eigentlich! Frydel F.Trix

Japan

nent

Und nun 2 eispiele, wie man sich richtig schön geldgeil dem aktuellen Trend anhängen kann, um ja viel Kohle zu machen. leispiele gibt es genug, ich greife hier 2 heraus: Deispiel Nummero 1 j-o-a-c-h-i-m---w-i-t-t Früher spielte er Gitarre bei der Softpopgruppe Duesenberg, die For Gedudel von sich gaben und auch einige LPs aufnehmen durften und u.s. mit 'California' einen Hit hatten. Bekannteste Kommerzsingle dieses Musiker's (Der goldene Reiter) wurde sogar in dieser Zeit geschrieben, war aber wohl zu unpassend, zu unmodern. Tja, und nun das gleiche Mensch mit moderner Frisur, tollen Tanzschritten ala DAF und viel Promotion und schon gibts einen neuen deutschen Weller mehr. Arme BRD.... eispiel Nr. 2 b-o-d-o---s-t-a-i---e-r Der treibts noch wilder, früher war der bei der Heavy Gruppe Lilac Angels zuhause, er macht seit ungefähr 15 Jahren Musik. Stilgerecht hat er sich nun der dw angeschlossen + tritt mit Synthi und so auf. In einem Bericht las ich, daß or sich Fähigkeiten auf der Gitarre von David Bynre, John Watts. Rick Wilson angeguckt hat und auch so spielt. Der hat wohl einen schönen Knall. ndW Krampf, auch nur einer, der auf den fahrenden Zug aufspringt, und von diesen Leuten gibts leider ne ganze Menge. Da stimmt einiges nicht (mehr). Nun ja, wenns bald ne meue Discowelle (oder irgendwas anderes) gibt, werden wir beide Musiker wohl mit Travoltajäckchen und Biscomiezen sehen. Wenn ich mich tiber nix aufrege, diber solche Leute schon. Und das mußte gesagt werden okumeniai IRRE CHARTS Clash/ Combat Rock Das Paket, das einige Kilo Fall/ Hex enduction hour schwer ist, ist seinen Preis New Order/ Movement schon wert. Der Inhalt (Fanzines, Flexietc etc) Dead Kennedys/ Fresh fruit. Stranglers/ La folie ist euch sicher bekannt. Killerpralinen/ 1 hier nur kurz meine Angry Samoans/ Inside my brain Meinung: Die Fanzine-Depeche mode/ See you Sammlung ist sehr in-Simple Minds/ Sweat in bullett teressant und könnte Tuxedomoon/ Scream with a view sogar noch umfangreicher (2) Poison dwarfs/ Angst u. Exstase sein. Die Flexi Single Duotronic synterror/ Tetra Schürmann ist gut produziert, lie-Tödl. Doris/ ber wäre mir eine rich-Perlen vor die Säue tige Single gewesen. (3) Kohlenklau Die Bilder sind teil-Au Pairs/ Inconvenience weise super, ich sehe Higsons/ I don't want to sie mir oft und gern Damned/ Friday the 13th ep Dead Kennedys/ California... an. 30 DH würde ich zwar nicht ausgeben, aber Ski und der Rest/ Der offene Kreis bei Govi Hamburg gibts das Ganze für nicht (-) Clash/ Live at mond de manson Japan/ live bbc einmal 20 DM. Ach ja, Elvis Costello/ Live El Mocambo das Poster, wegweisend. Eine gute Sache 4 (-) Stranglers/ Live 1977

Nachruf auf die Swell rough trade olo read about seymour/ ripped and torn/ black velvet! rough trade o12 dresden style/ fullmoon dub/ ammunition train rough trade o21 real shocks/ english verse/ monologues rough trade 036 let's built a car/ big maz in the country

rough trade ool a trip to marineville (+ 7") rough trade of jame from occupied europe rough trade o21 whatever happens next (DOLP) rough trade 041 in collision time (DOLP)

Und nun eine Story über eine Gruppe, die leider seit 1980 nicht mehr existiert. Zum ersten Mal machte ich mit ihnen Bekanntschaft, als ich bei meinem HH Trip im Unterm Durchschnitt die 'marineville' LP mehr zufällig kaufte. Sie gefiel mir gut, verschvand jedoch in einem jener vielen Plattenstapel in meinem Zimmer, und tauchte irgendwann 'mal wieder auf. Dann jedoch sah ich eines Tages in einem Ramschladen die 'Jane' LP sehr billig und habe sie gleich gekauft und war total fertig, als ich sie hörte. Selten ein solch starkes Album gehört, und die Gruppo, total unbekannt, total ohne

Swell Maps gerne aufnahmen.

Erfolg, das wird sich hoffentlich hiermit (mit diesem Artikel) für manchen IRRE Leser ändern. Die Swell Maps entstanden schon 1972 durch Epic Soundtracks und dessen Bruder Nikki Suden (Oder Nikki Matress). 5 Jahre später die erste Single, wieder 2 Jahre später die erste LP (010). Dann, ein Jahr später, die 'Jane' LP. Besetzung: Epic Soundtracks/ Nikki Suden/ Phones B. Sportsmann/ Jowe Head/ Biggles Books. Leute wie Golden Cockrill mischten dann auch abundzu mit. Später erschien dann noch das Doppelalbum 'Whatever happens next',

und kürzlich kam 'In collision time' heraus, mit alten unveröffentlichten Aufnehmen und diverse Küchen/Schlafzimmeraktionen, wodie

Geprobt hatten sie lt. Epic S. nur 35 x in ihrer lang n Geschichte, die 1980 wegen musikalischer Differenzen leiderendete. Zitat Sounds: DIE GRÖSSE DER SWELL MAPS DROHT VERGESSEN ZU WERDEN BEVOR SIE RICHTIG BEKANNT WURDE....WAS DIE LP 'JANE' AUSZEICHNETE, SIND FÜR MICH ERFOLGE EINER EXPERIMEN-TELLEN ROCKKONZEPTION, DIE PIL (?) WEIT HINTER SICH LASSEN, HIER SIND DIE RÄUMLICH ANGELEGTEN IMPROVISA-TIONEN, DIE MAN AUF FLOWERS OF ROMANCE VERGEBLICH GE-SUCHT HAT....DIE SWELL MAPS SIND NIE ULTRAERHST UND DISTANZLOS ZU SICH SELBST.

Dem gäbe es nichts hinzuzufügen, außer daß ich flowers of romance eigentlich auch gut finde, doch das ist wieder ein anderes Thema. Die 'Jane' LP gefällt mir etwas besser als 'Marineville', was wahrscheinlich an dem Sound liegt, der etwas klarer aber trotzdem noch krachend ist. Länge der LP: weit über 45 Minuten, und herrliche harte Songs, die alle Klassikercharakter haben. In vielen Songs wird

als Instrument folgendes angegeben: toys/ handclaps/ mumbling, was wohl beweist, daß sie wirklich nicht so todernst sind, und das ist wirklich gut. Selten hat mir eine LP soviel Spaß gemacht wie diese hier. Wenn ich nun jemand auf dieses Werk scharf gemacht habe (Absicht), der soll sich das Werk kaufen und zwar sofort, oder mir ein gutes Tape und ne 1 .-- DM Briefmarke schicken, ich nehm's ihm auf. Alle Mitglieder stecken z.Z. in Soloprojekten, da muß ich mich einmal drum kümmern...



```
- Nach dem 1. Wuppertaler Punkfest mit R.A.F. (mäßig), Canalterror (härter als auf dem zweiten Soundtrack
   __ zum Untergang), Slime (klang wie ihre beiden LPs + neue Songs), Killerpralinen (langsame, aber trotzdem __ harte gute Stücke) und die Alliierten (nicht mehr mitbekommen) nun das zweite W-Punkfest unter dem Motto
         harte gute Stücke) und die Allierten (nicht mehr mitbekommen) nun das zweite W-Punkfest unter dem Motto 'Punk gegen Bullenterror'. Einige wochen vorher gabs nämlich beim allmomatlichen Treff von uns (jeden 1. Samstag im Monat am Brunnen auf dem Platz vor'm Elberfelder Bahnhof. Wer zur entsprechenden Zeit in der Gegend ist: VORBEIKOMEN!!) ziemlichen Terror. Wegen zebrochener Bierflaschen und Erregung öffentlichen Ärgernisses, weil man halt so anders (fuck! wie zeführlich) aussieht, marschierten unsere Freunde und Helfer auf, es gab diverse Verletzten durch Knüppel und Tränengas und ca. 60 Festnahmen. Belm Konzert dann hielten sie sich in einigem Abstand zur Börse auf. Als erste spielten Liebis aus Zasen ihren guten
           Pogo, der durch treibende Gitarre und Bass, einem scheppernden Schlagzeug und einem Sänger, der mehr als
nur gröhlen kann, angenehm auffiel./Fast jedes Lied ging langsam los, dann 1,2,3,4 und Pogo nach dem
          Motto: Mer ist der Schnellste im ganzen Land! Nicht so gut. Vom Gesang der schreienden (quiekenden) Frau war nichts zu verstehen. Diese 3 letzten Sätze beziehen sichauf die 2. Truppe: Bluttat.
             Zwischenzeitlich marschierte vor der Halle eine Einheit Meonazis auf, die jedoch nicht hineinkemen.
           Zwischenzeitlich marschierte vor der Halle eine Einheit Neonazis auf, die jedoch nicht hineinkemen. Innerhalb der Halle mußten natürlich wieder die Skins ihre Deutschland Deutschland Rufe, verbunden mit dem Hitlergruß, darbieten, naja, die kapiern's wohl nie. Danach spielten Stosstrupp (Leverkusen). Klangen härter und vor allem nicht so dünn wie auf dem 'Die Deutschen kommen-Jampler'. Kurze, knallharte Stücke. Klangen nur leider alle ingendwie gleich. Nun folgten HASS, die ja durch thre LP und auch ansonsten schon ziemlich bekannt sind. Mittelschneller Funk, der Jesang war zu verstehen (!!!), nur nicht ganz so sauberer Sound. Zwischendurch gabs noch ne kleine Schlägerei zwischen Sänger und einem dicken Typen, der sich massiv darüber aufregte, daß HASS ihre LP jett über Ariola (man höre ß staune) vertreiben lassen. Man muß aber sagen, daß HASS ihre LP erst selbst vertrieben haben und dann Ariola übergaten, klare? Ansonsten
             aber: Keine Mark der Industrie - So das wars, Rüdiger.
(0)
         Bielefeld - die ätzende Stadt am Teutoburger Wald. Bielefeld ist natürlich nicht zu vergleichen mit Hannover oder so, aber ein bischen ist auch hier los. Die wohl bekannteste (nicht zuletzt durch den neuen Soundtrack) und beste Band von hier ist NOTDURFT. Die bestehen nun schon ziemlich lange und sind ne richtig lange und sind 'ne richtig gute Band/Punktruppe. Die nexte bekanntere Band dürfte INDRID ASTOR sein, die spielen ne Art Punk-NewWave, sind 4 Nann und manche Stücke gehen voll gut ab. Auch ultra Handcore wird in Bielefeld gespielt, und zwar von ZZZ HACKER, die den total guten Pogo bringen. In die gleiche Richtung dürfte die ROTE KAPELLE gehen, die aber noch keinen Auftritt hinter sich gebracht hat. Und dann gibts noch die INSENTANNSTER, deren Programm jedoch bislang nur aus einem einzigen Stück besteht (Titel: Mösengangster). Dine weitere Pogo Kupelle aus B. neunt sich INZUCHT? die auch einigermaßen zut sind. Als Auftrittsmaßlichkeit haben wir hier das AJZ, wo's fast jelen Lastag für unsonst Pogo gibt, d.h. es spielen gute Bands, aber es wird kein Eintrittsgenommen, damit auch jederrein kann, der möchte. So ist die Bude meistens immer gerammelt voll mit Punk. Die gannon unzähligen Hock Bands aus B möchte ich erst garnicht erwihnen, höchstens noch, daß es auch hier ne Synthi Band gibt, die JUZEND PORSCHT heißt.

BEST OF THE REST
               Bielefeld - die ätzende Stadt am Teutoburger Wald. Bielefeld ist natürlich nicht zu vergleichen mit Han-
 [dn
W
N
              BEST OF THE REST
Killetgratinen 12" Ehemals mof, hier 4 Songs auf einer 12" 45 rpm. Länge ca. 16 Minuten, alle Stücke sind
Senr guter Durofischnitt, sie sind hart, nicht sehr schnell, aber gut. Unbedingt noch zu erwähnen ist das
Cover, daß mir sehr gut gefüllt. Gibts für nicht einmal 10.-- DW beim Thomas Ziegengeist.
                                                   Songs der Verdener Gruppe OH 87, die mir seit dem Verden Sampler sehr gut gefällt. Die Songs hier sind alle sehr gut, auch wenn mir die Version der 'Geschlossenen Gesellschaft' hier nicht so gefällt - ist auf dem Sampler besser.
          OH 87 - ep 5
                                                   Beer cage Alte Stranglers Single aus Raven Zeiten, für 1,50 DM gekauft, um die Gelegenheit zu bekommen, hier einmal loszuwerden, wie stark mir die Stranglers zur Zeit gefallen.
          Stranglers -
                                                                                                                                                                                                                                              O
                Laurie Anderson/ Big science LP
Good evenling, mit bekanntem Vocoder Gesang, Sax + Stimme füngt diese LP an, irgendwie bin ich sehr ge-
spannt auf dieses Werk. Der erste Song FROM THE AIR, die Musik steigert sich, der Gesang, einfach himm-
lisch gemacht, irgendwie auf seine Weise funkig, das Lied reist mich mit, ich höre das ganze Über Kopf-
hörer und jeder, der diese Flatte hört, sollte sie über Kopfhörer hören. Ich glaube nicht, daß ich
diese LP ganz hören werde, so gut ist sie. Man fällt in Trance, kann nichts anderes mehr tun als die-
ser Stimme zuhören, die einen fesselt, diese Musik zu hören, die auf ihre Art und Weise super ist.
Der nächste Song ist das Titelstück, ebenso stark und faszinierend wie Song Nr. 1, Sceaters dann ist
                Der nachste song ist das ilteistick, endheo stark und ladzinlerend wie Song Nr. 1, Sceaters dann ist eine Art Konfrontation Stimme - Dudelsack, im Hintergrund ein Drumsound, wie ich ihn noch nie gehört habe-einfach anders als sonst. Walking and falling: sehr ruhig, Sprechgesang, Textausschnit: I couldn't find you/ I wanted you/ I was looking for you all day/ but I couldn't find you..... Der letzte Song auf Seite 1 dann Born, never asked, mit sehr langem sehr schönem Instrumentalteil. Seite 2 dann mit dem bekannten 'Superman', es folgt Example 22, mit deutschen Textzeilen, irgendwie verwirrend schön gemacht, Let x = x ist leicht jazzig angehaucht und den letzten Song braucht man, um diese ID shwundend schönt zu bahen. Eine ID für die Jah keinen Ausdruck führ ein leite von der Bellecht in der Reite und den betracht der Reite der
                diese LP abrundend gehört zu haben. Eine LP, für die ich keinen Ausdruck finde, vielleicht die Flatte
                des Jahres 1982....
                                                                                                                                                                                                                                  New Order/ Ceremony 12"
         Thomas Struska's Erster Anlauf c-60 Feldstr. 48, 5620 Velbert 11
                                                                                                                                                                                                                                   In a lonely place
               rago Tonprodukt No 2 Yeahtape No oool
Songs mit viel Synthi und so auf diesem Tape mit sehr guter Q
                                                                                                                                                                                                                                              Divison war/ist einer meiner Liebling
                                                                                                                                                                                                                                  sgruppen, und New Order entwickeln sich 1
angsam dazu, die LP ist einsame Spitze, a
       ualität, alle gespielten Instrumente aufzuzählen wäre 1. langwei
    lig und 2. langetmig, es sind ne Menge, aber das könnt ihr alles
im Beiheft nachlesen. Apropos Beiheft, viele Infos und Texte, is
t sehr interessant und nett gemacht. Trotz dieser Materialschlac
ht liefert uns Thomas hier einen Überblick über sein Schaffen de
                                                                                                                                                                                                                                  uch alle ausgekoppelten Singles und Maxis
                                                                                                                                                                                                                                  dann habe ich noch einen dreier Bootleg a
                                                                                                                                                                                                                                  uf Tape, und da ist's passiert. Die Band
                                                                                                                                                                                                                                 spielt dermaßen stark und klasse, daß die
      reletter 2 Jane, und es ist gute Musik. Das Tape wird so um di
e 10 Mark kosten und ist sein Geld voll west. Mir gefällts, schr
eibt dem Thomas einmal, er ist voll aktiv. EmFFEHLUNG Von IRES!
                                                                                                                                                                                                                                 ser Boot einer meiner Lieblinge zur Zeit
                                                                                                                                                                                                                                  ist. Dumm der Anschaffungspreis, unter
                                                                                                                                                                                                                                  120 DM wohl nicht zu bekommen.
  Tödl. Doris/ Die 7 tödl. Unfälle im Haushalt 12"
  Die textliche härteste Musik, die ich zur Zeit kenne, kommt von der Tödlichen Doris. Ich erinnere da an ihr c-20 Tape und dann diese ältere ZZ 12", mit 7 Songs und ca. 18 min. Leufzeit. Textlich wirklich nichts
   für schwache Nerven, musikalisch sehr free-jazzig. Wenn man diese Musik laut hört, platzt einem der Kopf,
   vicle schräge Töne, verzerrte Sax-spielereien und so. Alles in ellem sehr interessant, eine 12" ohne
    Tiefen. Man beachte den Titelsong und höre den Text. Aber vorsicht, Leute mit schwachen Nerven lassen
```

P-KRITIKEN



Ehrlich, ich mag die Cure. Ich mag Ihre ersten Platten, u.a. auch 'Faith', oder vielleicht sogar 'Faith' als liebste LP, denn die sparsame Instrumentierung mit dem tollen etwas traurigen Gesang, ich war fasziniert. Diese neue LP hat mich jedoch enttäuscht, hier wurde genz einfach zu dick aufgetragen, viele Keyboards und so. Das mag ich einfach nicht. Der einzige Song, den ich gerade noch so anhören kann, ist der erste. Dann gehts rasend schnell Bergab. Nichtsdestotrotz halte ich an Cure fest, hol mir im Not-fall ne ältere LP raus, die mich tröstet.

Leute, die neue Clash LP ist da. Eine LP, auf die ich wirklich lange gewartet habe. Entgegen meiner Voraussicht, daß sich ett. Songs vom 'Up and at em' Bootleg auf diesem Album befirten weren, wurden joch nur 2 Stücke übernommen. Gleich jas erste Thow your rights' and das fritte Jtück auf Seite 1, 'Should I stay or should I go', ein typisches Rock'n'Roll Stück von Mick Jones gesungen, wobei Joe Strummer zusammen mit Joe Ely den Refrain übernimmt. 'Know your rights', die neue Single der Clash, ist sehr schnell, sehr treibend. Mit einer der Höheouasi, 1st sent sciner, sent treiogna, alt einer der none-punkte dieser Seite. Song Nr. 2 dann 'Car jaming', typische Clashmusik mit Ellen Foley im Hintergrund. Denn jedoch an Pos. Nr. 4 'Rock the casbah', der absolute Hamner dieser IP. Bin Song, der mit seiner Melodie und seinem Rhythmus einem nicht sehr aus dem Kopf geht. Wenn Joe den Refrain singt und im Sintergrund die Gitarre zu hören ist...einfach auper. In 'Red angel dragnet' werden dann Texte aus TAXI DRIVER zitiert, an folgenden erinnert Ihr euch bestimmt:

all the animals come out night, queens, fairies, dopers, junkies. sick venal - some day a real rain will come and wash all the scum off the streets.

Den Abschluß der Seite 1 bildet dann das über 5 Minuten lange 'Straight to hell', an das man sich langsem gewöhen mu3. Seite 2 beginnt mit Funk åla Radio Clash: 'Overpowered by funk' ein wirklich aufregend schönes Stück, richtig guter rapfunk.
Dann 'Atom tan' und 'Sean Flynn', ein Stück über einen vermißten Fotoreporter im Vietnamkrieg, mit Flöten und dezent eingesetzten Bläsern. Alle Songs möchte ich (platzmäßig) nicht erwähnen, vielleicht noch das letzte 'Death is a star', daß uns die Marlene Dietrich Zeit auferstehen läßt. Mit Sprechgesang und auch so klasse gemacht. Eine gute LP, die mir gut gefällt.

LIEFERUNG

GERMAN ..

31380 EDG

24831 TAN 23711 NEK

12920 NEK 28605 JAN 05800 EM

Jam/The sitt Diese Lo nate ich im Radio gewonnen, es ist eine typische Jam LP, die in UK die Charts leerfegen wird/llerge-fegt hat. Die letzte Single 'Town called malice b/w Precious' ist auch vertreten und einer der Höhegunkte dieser alles in allem nicht schlechten LP. Besonders stark 'Precious', sehr funkig und so, mit Bläsern. Weiterhin gut: 'Running on spot', das erste Stück auf Seite 2. 'Circus' ist ein Instrumentaltitel, für Jam finde ich Songs mit Gesang besser. Jam Fanswerden diese LP schon haben, andere sollten einmal reinhören...

B52 - Mesopotamia

Zwar schon älter, jedoch unbedingt noch zu erwähnen. Produziert von Mr. David Byrne, der auch musikalisch etwas mitmischt. Es ist eine Mini LP zum Preis von ca. 11 .-- DM, hat aber eine stolze Länge von über 33 Min. Wenn ich mir da überlege, wieviele LPs kaum 30 Min. lang sind und doch zum höchsten Preis verkauft werden. Seite 1 beginnt mit einem tollen Tanzstück 'Loveland', leider erinnert der Gesang manchmal etwas an die Pretenders Sängerin, aber sonst ist der Song spitze. Dann noch 2 Songs, auf Seite 2 drei wirkliche Hämmer, von denen ich 'Cake' besonders hervorheben möchte. 'Deep sleep' mit dröhnendem Klavier und futuristisch/ typischen B52's Klängen. Auch der Titelsong hat's insich. Diese MiniLP möchte ich euchwirklich ans Herz legen, sie ist super, billig, man kann

drauf tanzen, man kann zuhören, und wie gesagt, der Preis ist lächerlich. Kein Vergleich zu den ersten beiden B52s LPs, viell biell1 better besser. 31604 B. FERRY Another Time... 10728 LED ZEPPELIN 3 30089 SPARKS Kimono My House 31860 BAD COMPANY Bad Co. 15,90 15,90 19100 YES Yessongs 3 LPs 31975 MIKE OLDFIELD Hergest Ridge 22,90

06798 FREE Heartbreaker Westdeutsche Christen/ WC

33960 BILLY PRESTON Live Nach einer Maxi Single mit dem Titel: Lass mich nicht allein, erschien vor kurzem die erste LP der Westdeutschen Christen auf dem Berliner Lab el GOOD NOISE! Vorweg ein paar Worte zur Gruppe selbst: Sie kommt aus Bodenwerder im Weserbergl and liegend. Das Bild dieser Gruppe wird von fo lgenden Mitgliedern geprägt:

thomas cholewa - gitarre michael cholewa - stimme/piano ekkehard nax - bass karsten thorwald - synthi

Electrola)

| follywood | michael kern - drums | michael kern - drums | Während früher einfacher Punk für die Musik bes | Alem | michael kern - drums | michael timmend war, die MaxiSingle ist ein letztes Übe rbleibsel, hat sich die Gruppe mit der ersten L P einem enormen Wandel unterzogen. Die Stücke erinnern jetzt an JoyDivison und die neueren We Chrysalis)
Re A Locor
Nike A Locor
Dhiline)

The von Cure (bass/synthi bestimmend), nur eben
Texten, Herausragend vonden 9 Son weet Home gs sind: 'Ich möchte mit Dir tanzen' und 'Spiel ikynyd (MC. Laplain Amei
Polydor)

Need Home

ende Kinder' Melodisch bietet WC hier richtige
Ohrwürmer. Aus der Reihe fällt lediglich das le
tzte Stück 'Liebeslied'. Hier handelt es sich u

Polydor)

We Like To L

m einfaches Klaviergeklimper mit nahezu Sprechg
eand (Telder
esang. Im Gesamten hat die Gruppe mit diesem Al
beach Raby

we ein bemerkenswertes Werk vorgelegt, daß bes leach Baby timmt noch von sich reden machen wird.

Tour 74 ® Rory G. Silvydor)

Pompös ® Udo L. Hara Bas Panik Orchester of the Composition Ho

aphon)
Ocean Boulevard
ton (RSO)
no My House nd) homodo Ock

'' 'I Tour '74 ® Rory G

9. Doldinger Jubilee Co Klaus Doldinger etc. 10. Bingo Ekseption

30727 GENTLE GIANT Power+Glory 17,90 34490 O'SULLIVAN Stranger in My

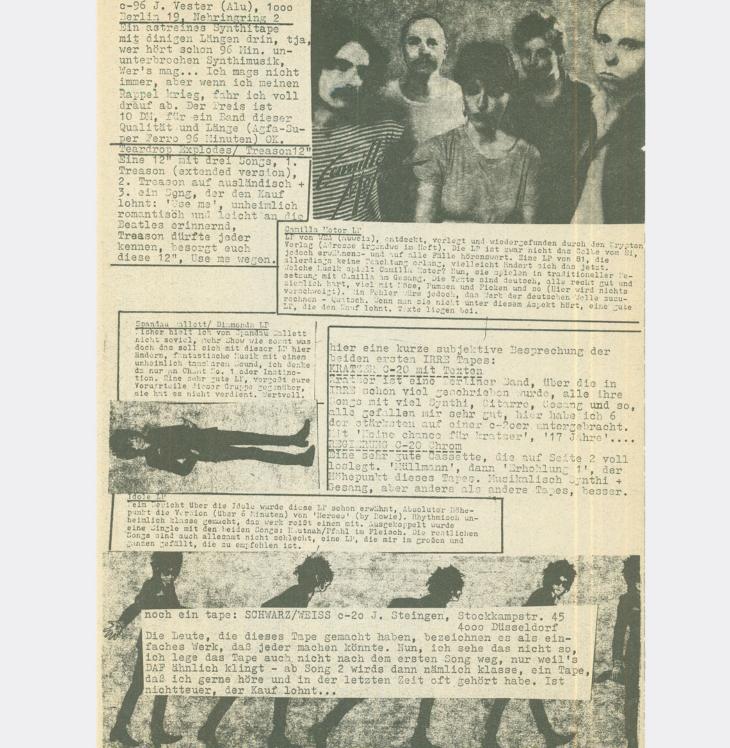
Das neuste aus dem Hause Heaven 17/BEF, 1ch höre es nur mit sehr gementen ferühlen. To Popklassiker, die neu arrangert und mit bek mit allandenstens die gemitt verden. Von den 10 Stücken gefallen ner, Betrege von Hällwäckerzie (Secret...), der Song von Tina Turveniger Schwacherin, vor allem Garvin.), der Song von Tina Turveniger Schwacherin, vor allem Garvin.), der Song von Tina Turveniger Schwacherin, vor allem Garvin.), der Song von Tina Turveniger Schwacherin, vor allem Garvin.), der Song von Tina Turveniger Schwacherin, vor allem Garvin.), der Song von Tina Turveniger Schwacherin, vor wickenzie gebracht. Der Song von Tina Turveniger in der Song von Tina Turveniger in der Song von Tina Voreit, ursprünglich für John von Haul Joney, Thure's a gheat in my house, gibts von den Nordeniger (vithout erar ip), von Mackenzie gebracht. Der Song Ann Debendiger (vithout erar ip), von Mackenzie gebracht. Der Song er in der Presse, zum Ausschlachten.

Vater In My

Electrola) lung Fu Fig Pye) ong Tall GI

ee Band (Rocket)

sik Express)



SINGLES

Die Wut/ EP

Uber die Wut habt Ihr ja schon öfters in IRRE gelesen, hier ist nun ihre erste EP mit 4 Stücken, die mir alle sehr gut gefallen. Besonders gut : 'Armutsstaat' Textzitat

Die BRD ist ein Armutsstaat. der keine Zukunft hat. Die EP ist für härtere Musikhörer sehr zu empfehlen, es gibt sie bei Peter Gonska, Horster Str. 4660 Gelsenkirchen-Buer Beim Peter gibts auch tolle Live Mitschnitte, u.a. die Stranglers

Live 1977 mit wahnsinns Qualität.

Damned/ Friday 13th

viele Punks ist Damned zu weich/kommerziel/bekannt geworden, diese EP hier ist jedoch aller erster Klasse, 4 Songs, von denen mir 'Disco man' am besten gefällt. Klar, daß Damned nicht mehr so rauh und hart wie früher sind, sie haben dazugelernt. Klar auch, daß 'New rose' immer noch der Hammer

Pfuscher Gang/ McDonalds Tolle lustige Single, u.a. über McDonalds (würg) und Öl.... Wirklich nicht vom schlechten,

zwar keine Superscheibe, mann kanns hören, auch nicht sehr schwer zu verstehen...

Clash/ Know your rights
Die neuste Clash Single zu diesem

Moment, unheimlich schnell, treibend, einer der besten Songs auf dem neuen Album, doch dazu mehr an anderer Stelle.

Higsons/ I don't want to live ... Eine meiner derzeitigen Lieblings-Singles, hört sie euch doch bitte selbst an, eine Lobes hymne möchte ich hier vermeiden.

Videoclips/ Roboter ramona Lt. Info neue deutsche Schlagermusik aus Mannheim, mit viel Synthi und so, die Gruppe besteht aus einem Männlein und einem Weiblein, mehr dazu an anderer Stelle.

Rape/

noch nicht.

Diese Single hatte ich vor langer Zeit schon bei der Kontaktadresse bestellt, der Typ meldete sich aber nicht, Nun ja, hab' ich sie mir anderweitig besorgt, und ich muß sagen, es hat sich rentiert. Ein Klassiker ...

Steve Miller Band/ Abacadabra
Oh, werd ich jetzt wieder Schimpfe nachgeworfen bekommen, aber, die Single hat's in sich, sie hat so etwas starkes an sich, möglich allerdings, daß man sich satthören kann, aber soweit ist's bei mir

Daily terror/ Klartext
Starke Single von Daily terre
mit 3 Songs, einer besser als
andere. Die Single gibts bill
beim Thomas vom Akt, Willabm,
Adresse bei mir erhältlich.

Trash/ EP verdient besondere Erwähnung, da ich noch einige Exemplare zuhause habe und die für 6 .-- DM + Porto verkaufe bzw. verkaufen muß, damit

ich das vorgestreckte Geld wieder kriege.

Men at work/ Down under

An dieser Single habe ich mich inzwischen sattgehört. Ist zwar gut gemacht, eine kleine Passage erinnert jedoch an 'Egyption reggae', gemischte Gefühle überwiegen zur Zeit.

Wolfgang aus Bochum macht das Fanzine Fette Brühe und vertreibt jede Menge Platten und Tapes und 80. Da er erstens keine kommerziellen Gedanken hat und zweitens auch noch sehr nett ist, solltet Ihr ihm doch danken hav with present auch moun sent nett ist, solitet ihr ihm doch einmal schreiben. Er besorgt euch auch Bootlegs und nicht zu Preisen, wie sie manche Leute verlangen. Falls Ihr ihm was anbieten wollt, schreibt an folgende Adresse: Wolfgang Kaplinowski

COMICS FÜR ERWACHSENE

Jetzt möchte ich doch noch was zum Thema Tapes loswerden. Wie ich immer wieder wiederholen muß: Tapes sind wichtig. Und ich kenne inzwischen sehr, sehr viele Tares, die neben guter Musik auch eine gute Qualität besitzen. Somit wäre also das riterium 'Qualitätsverlust' ausgeschlessen. Hlar, tal so such schwarze Schafe tibt. aber die meisten Tapes sind liebevoll aufgenommen und mit einem schönen interessanten Cover versehen. Was hindert such jetzt also dran, Tages su kaufen? Dei mir könnt Ihr folgenle Rost: xemplare ergattern: BIN BUNGER MELODIENSTRAUSS c-46 6,50 08/15- TOTE AUGEN CHRCM c-20 5,50 V2 Schneider CHROM c-20 5,50 Chrach und Unrat Sampler c-10 4,00 (2 Stück vorhanden)
3 Stück vorhanden
1 Stück vorhanden Kaiserslaut Hick vorhanden 0 Stick vorhanden Cann gibts noch die rogulären IRRE TaPeS: Tratmer + Regiorung, an anderer Stelle mehr darüter. Andere Vertriebe hale ich euch oft genug vorgestellt, schaut in den Elteren IRB nach. Solltet Ihr keine älteren Hefte haben, schreibt mir, ich kann euch viele Ver-2 1952 triebe empfehlen, wo's tolle Tares gibt. Ach ja, neu: Landmaschinen-Januar ares. Milchstr. 12, 4290 Docholt-Liedern, Bubert. m-ooo whistler-wehret den anfängern TE Musik/ Licht und Luft gibt m-oo1 more tooth and nail aft und Kraft 19 t-002 wehe dem einzelgänger Reinfall Tapes s-003 der epileptische anfall Zunext einmal die Mitteilung, k-004 defekte parkuhren geboren alt. daß es ein sehr gutes Tape ist, aufgenommen 79-82 in Köln und Defekte larkuhren ist ein sehr experimentelles Tape, viel Krach, viel Syn-M-gladbach. Stilistisch bunt gethi, viele Geräusche, alles in allem mischt, etwas instrumental, etwas Ahnen, nur für starke Merven goeignet. Für funk, etwas punk, viel gesang, Leute, die zumersten Hal ein Tape höteilweise (überwiegend) guter ren, nicht geeignet. Andere finden's Gesang, wirklich sehr gut. Der bestimmt interessant. Ach ja, das Co-Song 'Disziplin' erinnert ein ver ist super. wenig an RAP, wie gesagt, ein wenig Der letzte Song auf Seite 1 ist LP: BUSCHBAND/ Diese LP muß ich unbedann sehr traurig gehalten: 'Kördingt noch einflicken, sie hat nichts per'. Männer in weissen Anzügen mit Funk oder so zu tun, ist aber auf kommen und tragen Dich weg..... ihre Weise großartig. Teilweise sehr Das Tape ist nicht nur sehr gut funkig gehalten, englischer Gesang, (Prädikat Label: Wertvoll) sondern alles sehr konventionell gehalten, aber mit DM 4. -- für jeden erschwinglich sowas brauche ich abundzu. (Boots-Verlag nénsèr Pfälzer Musiker haben im April/Mai 1982 den Palatinenser Teil 1 C-25 auf Chrom II Pasis realisiert. Eine Cassette, der jetzt relativ regelmäßig Weitere folgen werden. Sampler I mit den Bands: Spunks/ Dr. Future/ MRDDS/ Riroru/ Robtom/ Software/ Tiefflieger. Monkurrenzhampf ist nicht angesagt, und so entstanden diese Stücke durch Fusionsalttionen von Spunks und Dr. Future -- Robtom/ Riroru/ Software. Dadurch wurden viele Ideen freigesetzt. die sich in den Stücken äußern. Zweifelsohne braucht sich die Provinz nicht ou verstecken. Die Kreativität innerhalb dieses aktuellen Frodukts läßt fist michts zu wünschen übrig, und der Spaß an Sound, Körper und engagierter Wirklichkeitsbewältigung soll auch weiterhin die Palatinenser beeinflussen. Bands und Solisten, die an einer Mitproduktion interessiort sind, nd V ranstalter, die unsere Musik live freisetzen möchte, können mit den janlen Hummern kontakten: 06381 - 5520 0631 - 29896 Jamplermäßige Bestellungen werden auch angenommen. Die Trovinz lernt laufen. (... K.) viel Cha3.

106041 Yanks 106042 Det Magier 105060 Asphaltkannibalen IIIH sons, 1 041201 105055 Kaktus Jack 105057 Zwei Kamele auf einem Pferd 105059 Hotel zur Hölle 05138 Amb sche Nächte 05139 B . Spencer Oluce wunsch: wieder sitzenge 7 Ach Du lieber Harry 105051 Car-Napping A 105052 Car-Napping B 105053 Willicommen Mr. Chance 105134 Eis am Stiel 2 105135 Eis am Stiel 3 Morode Wut im Bauch B 102004 Wut im Bauch B 102014 Wut im Bauch 102014 Use Schilleger von Brooklyn 102014 Det Löwe zeigt die Krailten 102019 Jeatstation Freinbeit 102019 Laterstand Freinbeit 102010 Laterstand Freinbeit ungous 105131 Die große Keilerei 105132 Breaking Glass 05130 Ein Sommer in Manhaltan 109059 Don Gio 106028 Afrikastaffel Me 110 Det Mond ist nur a nackerte Kugel residuant un residue posco 1020 Por Puller Be (Südfunk) doi let Broson (Südfunk) (Südfunk) Familie Hesselbach/ Froh zu sein c-60 A. Recht, Schwarzlocherstr. 57, 7400 Tübingen Endlich bin auch ich in den Besitz dieses Tapes gekommen, daß sogar schon im Radio (Südfunk) vorgestellt wurde. Einer der besten der insgesamt 24 Songe ist gleich der Erste 'Warnung vor "Buchtick" dem Hunde', wird gegen Schluß unheimlich funkig/tanzbar, wie auch fast alle anderen Stücke. Weitere Höhepunkte die Discoverarsche in 'White rap', das instrumentale 'Sail along silvery moon', 'Wo bist Du' u.v.m. Der Preis von DM 8.-- war noch nie so gerechtfertigt wie hier. 05031 Erste Klau 05032 Erste Klau 05028 Bruchlandung im Paradies 05029 Bullen voo Textblatt liegt bei. -Last now anamalati saft Athant silimed alemon trees sold 901201 Abnorm/ Leise flehen meine Lieder c-30 ReinfallTapes, 5120 Herzogenrath, Bodelschwingerstr. 6 Dieses Tape wird von Peter Horton eröffnet mit einem seiner tollen TV Ansagen (letztes Mal 24 Ein Mai 25 Der Mai traf ich einen Freund; er setzte sich ans Klavier, ich sang...), dann gehts allerdings ziemlich geordnet chaotisch weiter, das erste Stück auf Seite B super funkig, mit einer echt guten Funkgitarre, schnell gespielt. Gegen Schluß von Seite B dann noch ein langsameres Stück, schon leicht in Jazz Gefilden zuhause, aber alles in allem einklasse Tape, mit einer Sige der S' Verbote 8' sdeid 8 Qualität, wie's besser wahrscheinlich nicht geht. Geländeterror c-1o (farflaufenTapes, Havelmatensteig 5, 1000 Berlin 22

Eine c-1o, die ihren Preis von nicht einmal 3.-- DM voll wert ist. Es beginnt mit 'Gelände- "Marticol Mingt, sowie "Marticol Mingt, so Eine Faust geht nach Westen terror', sehr synthihaft, treibend. Danach 'Vollbracht', daß etwas spärisch klingt, sowie noch 3-4 andere Songs, alle gut gemacht....ein gutes Tape. __xsop spunit old 180501 100000 Det kinssische deutsche 10000 | M amon Tiucu 102177 Popeye 05007 Burning Rubber 05009 Ein Himmelhund v. einem Schnüffler 10209 Die Momskys Manner M. 11020 105078 Prostitution international 105079 Die Superfaust der Shaolin PH/ Blech auf Blech c-10 GrafHaufenTapes tt. Info Krupps ähnlich, 10 Minuten lang rhythmische Geräusche, die mir allerdings doch sehr imponieren, ein sonderbar aufregendes tape, daß mich 10 Minuten konzentriert zuhören 05005 Jesus C ließ. Ein Beweiß, daß es noch viel zu entdecken gibt. worsnie sowie in sinco 110501 Der kunftige Musikant/ Huch c-60 R. Schobert, 7410 Reutlingen, Lerchenstr. 15 Mehr über den Musikanten und seine Musik in diesem Heft, hier sein Tape Nummero 4, mit vielen Live Mitschnitten und Studioaufnahmen. Seite 1 beginnt etwas lasch, doch Seite 2 zeigt dann die Stärke des Musikanten, schöne Stücke aufzunehmen, die das Zuhören lohnen. Vielleicht sind 60 Minuten doch etwas viel, ne c-3c oder c-45 hätte vielleicht gerreicht, um einige Leerstellen zu übertünchen. Pero's Plastikmusik c-35 GrafHaufenTapes Im Spex mit den Worten langweilig abgehandelt, ich seh das nicht so, pero macht ruhige Synthimusik, die wirklich nicht schlecht ist. Wem sowas gefällt/ mir zu Beispiel/ dem gefällts auch. Die Qualität ist auch OK, sehr teuer ist es nicht, alles in allem zu empfehlen. Ordnance scrap/ Collecting point c-3o W. Arnold, Kath. Kirchenplatz 7, Erlangen ein unheimlich experimentelles Tape, daß ich bis jetzt erst einmal gehört habe. Leider liegen keine nüheren Infos bei, der Kauf lohnt sich aber ... Body and the Buildings c-? Adresse im Heft Zunext einmal was zur Qualität und zur äußeren Beschaffenheit. Sieht alles sehr professionel aus und die Aufnahmequalität ist wirklich 1A, fast wie ne ariola mc, aber die richtig tollen! LP Tapes, die die Firmen veröffentlichen, haben nicht so eine Qualität wie dieses Tape hier. Musikalisch auch sehr gut, manchmal etwas an die Fred Banana Combo erinnernd. Krach u. Unrat c-10 GrafHaufenTapes VORSICHT! Der kurzeste und chaotiste Sampler Deutschlands, schont eure Nerven, hört euch dieses Tape lieber nicht an, oder wenn, dann nur, wenn ihr gut mit den Nerven umgehen könnt. 2,50 DM, wer's riskieren will 200 V-2 Schneider c-20 J. Schweighart, Innstr. 41, 8200 Rosenheim Ein sehr gutes abwechslungsreiches Synthitape, daß uns V-2 Schneider hier präsentiert. Ein sehr gutes auwecnstungsreichtes synwater, Mehr würde ich eigentlich nicht zu sagen haben, kaufen! Böse Wolf c-2o Alptruck, Leuchte 51, 6000 Frankfurt 60 Bin klasse Tape, daß mir unheimlich Spaß macht. Schon der erste Song geht unheimlich ab, mit vielen Radioeinblendungen und so. Auch das Cover ist eines der schönsten, ein Wolf im Astronautenlook. Nicht sehrteuer, dafür sehr gut. Thotes Schwein c-20 Adressrirgendwo im Heft Feststellung: Dieses Tape ist gut und wird sogar klasse, wenn der Winnetou Song ertönt. Eine richtig schöne Wildwest Melodie, lustig gemacht. Weiterhin sehr gut: Nillenkäse, sowie Punkytown (nehmt mich mit, nach Punkytown). Mehr über diese Gruppe im Heft, unbedingt empfehlenswert. Perlen vor die Säue c-30 ReinfallTapes Auch hierüber nicht viele Worte, ein gutes abwechslungsreiches Synthitape mit vielen guten Ideen, die Freunde und Spaß machen. Eine Empfehlung des Hauses Kaiserslautern Sampler c-25 o631-29896 Leider etwas zu teuer im Verkauf, die Leute wollen mit dem Tape halt Geld verdienen.... Musikalisch sind 7 Gruppen vertreten: Robtom, Dr. Future, Spunks, Tiefflieger, Software. MRBDS und Riroru, alles in allem guter Durchschnitt. Wie gesagt, wenn der Preis nicht so hoch ware. Pseudoelektronix c-30 W. Arnold Von dieser Truppe habe ich letztes Mal schon 1 Tape vorgestellt, heute nun ein weiteres,

daß nicht ganz so gut wie 'C'est le ton', aber trotzdem noch anhörenswert ist.

Gute funkig angehauchte Pop Musik alk Fehlfarben, mit deutschen Texten, mal gut, mal nicht so gut, mir gefällts auf alle Fälle, für Musikliebhaber sehr geeignet, da guter Sound, kein Punk oder so. Ich hör's wirklich gerne, so beim Autofahren oder so..

Schlecht c-? Adresse im Heft



: Ein Interview

Eigenflich wollte ich ja einem Bericht über das Konzert der Oure in der Kölner Stadthalt em 25. Mei '8 zeinelben'. Ich war zinnlich ertfäluscht, denn ich hatte Sie vor fast genau einem Jahr an gielchem Ort schon einmal viel, viel besser ererlach. Des hätte ich auch zu Papiert gebracht. Zum Glück hörte ich aber, daß Ron leeman in seiner Sennum "One Track Minf" auf (Radio) größ ein Interview mit Simon Gallup, dem Bassisten der Oure, bringen würde. Ich habe es aufgenommen und fand es abeit Interview mit de Sum verkilden unterdh gegant, wenn ich sie nech jehnung ist so ein Interview, in dem die Gruppe oder ein Aufwark Aufwarken went der die Gruppe oder ein Mitglied selbst zu Wort kommt, wesentlich aufschildericher als jedes von einem Mitglied selbst zu Wort kommt, vesentlich aufschildericher als jedes von einem Außensteinen geschrichere Wortt. Deshalb habe ich es übersetzt und werde es hier ausschnittsweise wiedergeben.

R.L.: Kannst Du mir ein wenig erzählen, wie Ihr mit Fiction Records zusammengekommen seid?

S.G.: Eines der Demo-Bander, die die Oure an verschiedene Plattenkonzerne sandte,
ging an Polydor, und dort gab 's einen Typen namens Grits Perry, der weggins,
um sein eigeneme Plattenlabel zu gründen. Und er sudte nach jungen Gruppen,
mit einer -weißt Du- andrene Einstellunge Er kam von London herunter zu
einem Gig bei ihnen im Ort (Arm.: Sincon stieß erst nach der ersten Ip zur
Kouppe), und er sah, sie dort und dachte, daß das eine der Bands war, die er
wollte. Aber wie s so geht stim Auf die einzige Gruppe, die er bekommen hat.
Aber ich ganz glücklich.

Seht Ihr Buch größer in europäischen und -sagen wir mal- asiatischen Ländern falls Ihr in ingenchelchen asiatischen Ländern gewesen seid, als in England, genn Ihr habt jadort wirklich nicht den -wenn Du so willst- großen Treffer gelandet. R.L.:

Dus ist verschieden. 2.B. die Konzerte in Burcpa sind dissmal nicht so. watte Du, die Ruschauerzahlen weren nicht so groof, aber die 1st "wie ich glaube" eine Art Rückgang wegen der Rolling Stones, und ich glaube, das

R.L.:

S.G.:

glaubee—eine Art Nückgang wegen der Rolling Stones, und ich glaube, das gpleit mit reafn.

Aber es ünbeter sich oft, ich meine, in einigen Teilen Erglands mögen wir untgefähr 800 Leute zusammen. Es ist immer anders. In Australien war es wirklich gut, ich meine, es kommen immer ichte, die uns sehen wollen, und genauso in Neuseeland. Es ist immer anders, es werbeslt ständig.

M.L.: Whit wirden dazu nicht nehn segen, aber keiner von uns Will unbedingt eine Stingle in die Charts bekommen. Mir hätten es lieber, ich weiß das klingt ein bischen überheblich, aber wir hätten es lieber, wenn die Charts zu uns Kämen. Weiße in die Charts werden unseren Stil nicht ändern, nur um kommerziellen Erste werden unseren Stil nicht ändern, nur um kommerziellen Erste werden zu bekommen.

Li.: Glaubt int, die Charts werden zu Bach kommen? Mit dem sich verädernden Gesichen Erste werden zu Bach kommen? Mit dem sich verädernden Gesichen Erste werden zu Bach kommen? Mit dem sich verädernden Gesich meis sie sehwer zu sagen. Frag' mich in 10 Jahren nochmäl.

G. Weiß nicht, dass ist sehwer zu sagen. Frag' mich in 10 Jahren nochmäl.

Mas denste Du über die heutige Masik, in der Art der Elektronikbands wie Depeche Wode oder Human Lague und solche Loute.

G. Ich perzönlich mas sie nicht. Ich finde sie gräßlich. Nun, ich denke , die hamm Lague sie in Ordunyn aber ich habe Depeche Wode. Das ist grigerbide einfach nur schwachstung, und sie sind alle in "Dro of the Pops" in ihren neuten Anzigen und so und strahlen. Ich glaube einfach me sist alles nur so ein Komperends und beruft sich nur auf eine einschmeindelne Art von Person.

Li. Du hast "Top of the Pops" erwähnt, wart Inr jemals in "Top of the Pops"? S.G.:

*Anm. Zu vergleichen mit unserem Musikladen

H

Es istasjon and vokalen, anstatt geschrieben zu sein, weißt Du? Es könnte einfach nur einen Titel oder eine Auswahl von Noten haben, und wir bekonnen nur daraus eine Vorstellung und haben darauf auf und nehmen eine weitere Ebene oder eine weitere Dimension dazu. Bis wir genug Songs für eine IP haben, Also fangt Ihr micht mit einer festgesetzten Idee in Buzen Kögfen an und sagt, o.K., ich werde ein Lied über die Falkland Insein oder sowas schreiben.

Nein. Nein, es ist nur, wie Du sagst: Es entsteht aus sich selbst.

S.G.: 8.L.: 8.G.:

Mask Zallen, oder, was fitte eine Kategorie einordhen, aber word würdest Du Eure Mask Zallen, oder, was für eine Art von Masik, würdest Do sagen, spielt Ihr?

5.6. Ich weiß nicht, und cho glaube, ich bin nicht in der Lage, das zu beunkorten, weil ich uns niemals sehe, und so

R.L.: Aber Do madt dech Irgenfeine Worsteilung haben.

5.6.: Wein, ich had wurklich Keine.

R.L.: Du spiels einfend diese Masik, weil Du gerne Masik machst?

5.6.: 73, wenn es Keiner von uns zögen würde, wiche es Keiner von uns spielen. Ich nehme an, es ist New Neve. Aber dum, wenn Du New Neve sagst, derken die Leute immer an schneile Masik "weilt Du-", wie die U.K.Subs oder sowas, aber wir sind zweifelos nicht sowas. Also sind wir wiederum auf der anderen Seite nicht New Neve. "Hippy" New Neve. Peptodella.

R.L.: "Hippy" New Neve. Neve.

S.G.: Nein, das ganz bestimmt nicht. Nein.

R.L.: 1 S.G.: 1

Nas glaubst Du, hat die Punk Musik damals 1977, als sie schildeBlich explodierte, bewirkt? (Mun. 10e Cure bestehen seit. 76/47). Es hat einfach alles erfrischt, hat die Ieste Micder an der Musik interessiert spemeht und ließ die Latet wieder Singles kaufen; und gab einer Menge Leute ... ihre eigene Musik, die sie sich anbiem konnten. Glaubst Du, wir ernten jetzt den Gowinn oder

R.L.: 4

hingehen kann? S.G.: Ich weiß nicht. Ich glaube, sie wird ihren eigenen Weg finden. Es wird ganz

schön überraschend sein, wohin sie auch geht. R.L.: Hattet Thr irgenwas zu tun mit der Filmmusik zu einem S/W-Film mit Namen

"Carnage Visor"? S.G.: Ja.

R.L.: Was war damit los? S.G.: Wir wollten nur einfach keine Vorgruppe, vor ungefähr einem Jahr. Wir wollten einfach die Atmosphäre des ganzen-Abends kontrollieren, weil, wir hatten einige Vorgruppen, die total andere Musik als wir spielten. Und dann kamen wir und es wirde eine total andere Stimmung sein. Also dachten wir, wir machen einen Film, und wir holten jemand, der einen Film für uns machen sollte, einen Zeichentrickfilm, und dann machten wir die Musik dazu, die ziemlich im selben Stil war. Wie ich sagte, es kontrollierte den ganzen Abend, von dem Augenblick, in dem die Leute reinkamen bis sie gingen. Und es war alles eine Stimmung. Aber

jetzt sind wir dieses Jahr wieder auf eine Vorgruppe zurückgegangen, und wir haben einen anderen Film. Eigentlich sind sie keine Vorgruppe, sondern eine andere Band, die mit uns spielt. R.L.: Wer ist diese Band?

S.G.: Sie heißen Zero One.

R.L.: Sind sie aus England? S.G.: Sie wohnen in London, aber sie sind irisch, und sie sind wirklich gut, Brilliant. R.L.: Sie spielen in Eurem Stil oder \dots

S.G.: Nein, sie spielen nicht in unserem Stil, aber man kann eine Menge Parallelen zwischen ihnen und uns ziehen.

R.L.: Thr seid z.Z. auf Europatournee. S.G.: Ja. R.L.: Wie ist sie?

S.G.: Demoralisierend und deprimierend. Das ist die beste Art, es auszudrücken. R.L.: In welcher Hinsicht? S.G.: Einfach zu lang und zu viele Termine.

R.L.: Wieviele Termine hattet ihr bis jetzt?

S.G.: Einschließlich England wirde ich sagen, 30 oder 40. R.L.: Wohin geht Ihr nach Europa? S.G.: Nun, das ist der letzte Termin in Deutschland. Danach gehen wir nach Frank-

reich, danach nach Belgien, in die Schweiz, und danach machen wir eine große Pause, wegen totaler Erschöpfung oder sowas. R.L.: Was denkst Du über das Touren, ich meine, die Art von 40 Terminen, die Du erwähnt hast. Ich meine, Du sagtest, Ihr seid ein bißchen verärgert.

S.G.: Ja, ich toure gerne, aber nicht in diesem Ausmaß -ich meine-, es wird wirklich deprimierend, und wir haben wirklich, wirklich Heimweh. Ich meine, ich liebe es, live zu spielen, aber nicht in dem Maße, wie wir es jetzt tun

R.L.: Warum wurde die Tournee mit so vielen Terminen zusammengestellt? Habt Ihr irgendeine Kontrolle über Tourtermine?

S.G.: Nun ja, es ist unser eigener Fehler, weil wir die Termine selbst ausgesucht hatten, aber-Weißt Du- wir hatten mehrere Monate lang nicht mehr gespielt . Als wir sie ausgesucht haben, haben wir überhaupt nicht daran gedacht, wie wir uns jetzt fühlen, weißt Du? R.L.: Irgendwas, was Du sagen willst? Speziell?

S.G.: Kannst Du mir eine Platte in Deiner Show spielen? R.L.: Ja, sicher. Was willst Du? S.G.: "Lion Heart" von Kate Bush.

R.L.: Warum "Lion Heart" von Kate Bush

S.G.: Weil ich es mag. O.K., vielen Dank. R.L.: Ich danke Dir.

Elvis Costello/ Live El Mocambo min, und super Von Elvis Costello hörte ich live immer die schlimmmsten Dinge, hier nun werde ich eines besseren belehrt. In sehr guter Stereoqualität hört man hier einen älteren Auftritt von Elvis + Band, und hier ist eine Spiellaune/freude zu bewundern wie bei keiner anderen Band. Die Songs kommen alle hervorragend heraus wie etwa 'Welcome to the working week' oder 'Miracle man'. Es ist wirklich eine wahre Freude, hier zuzuhören, z. Z. einer meiner Lieblingslive Mitschnitte, ein Bootleg

einer CBS Promo LP. Wer hätte das gedacht, die CBS liefert uns die Grundlage für solch einen tollen Boot, besorgt ihn euch, es rentiert sich auf alle Fälle.

letzten Zeit ganz besonders gut gefüllt. Nun ist mir auch ihre erste LP in die Hände gefallen, und die guten Ansätze der späteren Musik stecken in dieser LP drin. Auch nach wie vor einer der schönsten KTC Songs: This is pop. KTC Musik aber einfach als Pop Musik abzutun, damit tut man ihnen unrecht. Sie haben A'nung von wirklich guten Songs, das seigt nicht nur diese ültere Flatte, auch die jüngeren beweisen das. Wenn ihr also so wie ich nur die neueren Werke 'huntet, hört euch auch die älteren an. Einzige Ent-täuschung: Version von Dylan's 'All along the watchtower, mit Mundharmonika.

Im letzten IRRE 4 habe ich euch schon verschiedene Live Tapes vorgestellt, die man beim Unterm Durchschnitt bekommen kann. Hier ein weiteres, auf das mich das Fanzine MEILENSTEIN aufmerk-

sam machte: XTC/ Live in HH

2/82 Ein Bootlegtape in hervorragender Qualität. XTC beginnen ihren Set mit Respectable street/ Runaway/ Jason and the argonauts Sie bringen nur todsichere Sachen, nur

wunderschöne XTC Songs, wie wir sie mögen. Für DM 14. -nicht teuer und wirklich sehr zu empfehlen. Sehr stark noch Life begins at the hop.

Stranglers/ Live 77 Diesen Live Mitschnitt gibts beim Peter Gonska in Gelsenkirchen, die Stranglers, eine meiner derzeitigen Lieblingsgruppen, live in wirklich sehr guter Qualität. Sie bringen viele Songs

vom No more herees Album. Länge: ca. 37

die mir in der

TC/ White music

KRUPPS/ VOLLE KRAFT VCRAUS

Die 1. LF der Krupps ist da, und wie man auf
den ersten Elick sieht, mit 'Wahre Arbeit, w
ahrer Lohn'. Mir persönlich wäre os lieber g
ewesen, wenn's dieses Werk nur auf ner Maxi
gegeben hätte, aber die Verhaufspolitik der
Flattenfirma hat wohl Vorrang. Die LF ist ni
cht besonders schlecht, obwohl ihr immer wie
der DAF Nähe angekreidet wird. Mlar, daß der
Krupps Stil in diese Richtung geht, aber doc
h viel abwechslungsreicher. Als Anspieltips
folgende Titel: Geldfinger+ Volle Kraft vora
us+ Wahre Arbeit vahrer Lohn.

Slime / Yankess raus Slime spielen hart, schnell, mit deutschen Texten - sie singen über Tundeswehr, über Tseudos über Gerechtigkeit, über den Block E (MSV).... Die LP gefällt mir besser als die erste, sie ist wirklich sehr gut. Tedenken habe ich nur, daß diese Gruppe bald den größeren Häuferkreis finden wird und sich ihre Musik dann äniert. Aber eigentlich müßten sie es schaffen können, hoffen wir das beste. Aber ihre LF wird schon in allen einschlägigen Musikzeitschriften besprochen, und das ist nicht gut....

JAPAN/ TIN DRUM:

Von Japan kannte ich lange
Zeit nichts außer dem Lied
'Ain't that perculier', daß
mir nicht sonderlich gefiel.
Dann kam ich jedoch in den
Besitz eines BBC Live Mitschnitts, und da gefiel mir
Japan so gut, daß ich mir
gleich ihre letzte aktuelle
"P holte, es sollte sich
gelohnt haben. Die LT gefällt mir sehr, sehr gut,
sie ist sorgfältig und mit
viel Gefühl aufgenommen
worden. Titel michte ich
nicht herausheben, die ganze
LF verdient es, gespielt zu
werden.

Depohe Hode/ See you 12"
Vor ein paar Tagen eingetroffen, meine LieblingsHaxi zur Zeit. Depohe mode
sind swar auch sehr umstritten, aber jeder hat wohl so
einen kleinen hommorziellen
Liebling, und Depohe Hode
sind halt die meinen.

Depeche Mode

MusikExpress Sonderheft: Neue deutsche Velle (DM 7,80/ ÖS 65/ SFR 7,80)

ideal-daf-rheingold-fehlfarben-extrabreit-trio-joachimwitt-grauzone...
szene portraits berlin-hamburg-hannover-d'dorf-limburg-frankfurt-mannheim...
vollständiges register: sämtliche bands der neuen deutschen welle

endlich gibt es ein heft, im dem sich jeder über die tolle neue deutsche welle informieren kann, damit er weiß, welche schallplatten er sich kaufen muß, die ja schön neuwellig sind, und der preis, mein gott, es sind ja nur lächer-liche DM 7,80 (in Vorten/ Sieben 80/100), und dann folgen viele tolle be-richte über unsere freunde extrabreit-trio-rheingold etc. (yeak), darüber brauche ich ja wohl keine meinung abzureben, wie ich da denke, schlecht auch die vielen anzeigen (bei den preis noch anzeigen, profit, profit), da werden gruppen angekündigt vie hubert kah, wilfried, frizz, frl. menke, konec??!!?? aber darüber will ich ja hier garnicht schreiben, weiter zum sonderheft. die aufmachung beschissen trotz einigen guten bildern und an die jungs und mädchens gerichtet, die schon ideal hören und nun auch die anderen gruppen konsumieren sollen, gut wiederum (ja, darum hab' ich mir das ganze auch geholt), die szenenberichte, die mir manch neuen aspekt bringen, was ich bisher nicht wußte, es sind wirklich sehr interessante sachen dabei (falls es nicht gerade hagen/extrabreit ist). auf der zweitletzten seite dann ein namensregister mit einer 'kleinen' auswahl an neuen deutschen bands (aus platzgründen nicht vollständig), ich zähle insgesamt ca. 680 namen (ohne gewehr), hier einige, die ich beim besten willen nicht kenne: bonelli bombasti/ luttella/ st 42/ ohn orchester/ vd/ no trachten... aber dafür finde ich auch viele namen, die ich kenne, vie etwa: potenzstörung 81/ perlen for die säue/ p4/ attraktiv & preiswert.... und die seite bringts, macht spa3, durchzulesen, durchzustöbern, bekannte namen zu entdecken, lustige gruppennamen zu entdecken. warum hat man aus diesem heft nicht zwei teile gemacht, eines für die jungs & mädchens wie oben beschrieben und einen interessanten teil für mich und die meinigen zum halben preis, ihr könnts euch je einmal umsonst in eurem zeitschriftengeschäft anschauen.

Ein Abend voller Überraschungen

oder

Derlin - 29.5.1982 - Tempodrom

großkonzert war angesagt mit den Truppen Elurt/ Mina Schultz/ Jystem/ white Russia/ Joy Rider and the Jermans/ Milk anik destrüktiw kommandöh/ Tank of dan zig und Tote Hose. Es war eine Verrast altung voller "berraschungen. Die 1." berraschung var der Treis. 10.-- Mi im Vorverkauf sind ja einigermaßen Jüncti 3, aber am Termastaltungstag dann. 15.-- DM zu nehmen, finde ich doch wohl te trugsähnlich. Überraschung Mr. 2 war, daß as erstaunlich viel lintz im Jirhu szelt des Tempodrom Jab. Ich hatte so mit Totalausverhauf Jerrechnet, aber I RRTUM (vielleicht lags auch an überraschung Mr. 1). Ja, und dann kam auch zielch Überraschung Mr. 3: 'Tote Hose' stiegen dermalen Jut ein, was ähnlich gutes hatte ich von einer neuen Land la nze nicht gesehen. Sex Pistols Pogo war angesagt, aber nicht nachgespielt. Die deutschen Texte bzw. was ich verstanden habe, waren ganz in Ordnung (Ich spanne, Ros, Ta, siszekühlter Bommerlonder).

Weiter, weiter. Werd ich mir wieder an sehen, wenn sie irgendwo zu sehen sind Der aufmerksame Leser hats sicher scho n erwartet und richtig, es folgt U-Nr. 4. Nina Schultz sollte jetzt kommen. A ter sie kam nicht. Pausenlos wurde nac h ihr gefahndet, aber keine Spur. Dann kam Trevor Mathias von White Russia au die Eühne und sagte, daß sie die ein zige vollständige Resetzung im Augenbl ick seien und jetzt spielen würden. Ab er U-Nr. 5 ließ nicht lange auf sich warten. Der Sänger nämlich zog sich Stück für Stück aus. Ab dem 3. Song war er nackt. Die Musik war aggressiv und W hite Russia spielte nur neue Sachen. Der Gig war eigentlich nur mäßig und zi emlich 'turz. Da hatte ich mehr erwarte t. Der Sensationslustige konnte immerh in 20 Minuten einen nachten Sänger seh en (What shells). Auf einmal, und dabe i sind wir bereits bei U-Mr. 6, stand Mina Schults auf der Bühne. Sieh! mal an. Auch sollon aufgestanden, dachte ic h, und mein erster Eindruck war richti , sie machte einen verschlafenen Eindruck (lustlos) und niemand war eigent lich so richtig begeistert. Nach 4 Hum mern und der alten Nancy Jinatra Hummer r 'These boots are made...' ging sie a und niemand bemerkte es. Jetzt sollt MDK kommen. Da ich nicht gerade ein an dieser Formation bin, waren meine rwartungen leicht von Vorurteilen vol l, die sich auch bestätigten. Beim ers ten Titel lin ich schon gegangen, um m ch ein bißchen zu erholen. Alz ich wi

BLURT

der kam, stand Tank of Danzig auf der Lühne. Die 3 Jungs sin d gut, nicht mehr und nicht we niger, mehr füllt mir dazu nic ht ein. Mit besonders hohen Er Wartungen harrte ich dann auf den Auftritt von System. Die G rung hatte ich in Berlin scho n Ufters Jesehen und es war im mer ein Erlebnis. Doch an dies om Abend voller Üterraschungen war es fast schon folgerichtig in? eine Enttäuschung fällig ar. Also U-Nr., na, mitgezählt? richtig, Nr. 7. Jo schlecht ka nn man eigentlich nicht spiele n. Vielleicht durften sie die letate Woche nicht in ihren Üb inggraum oder der Mittagshambu rger ar ihnen nicht bekommen. Auf alle Fälle zum weghören. A nnlich war es bei 'Joy Rider.. ..., wegwerf Rock'n'Roll oder was auch immer. Nichts jedenfa lls was auf eine Lühne gehört. Un: dann kam Blurt. Es war das Breignis des Abends. Saxophon, Gitarre, Schlagzeug, was für I nstrumente, wenn sie so einges etzt werden. Dazu ein schneidiger Gesang. Wer noch ne Mark h at und sich kein Konzert von B lurt ansehen kann, muß sich 'n e Flatte von ihnen kaufen, um mich zu verstehen. In dem Bewu Btsein, etwas gutes erlebt zu haben, trat ich den Heimweg an Es hatte sich gelohnt. Peter L.

MADNESS

INCL. NEUE HIT - SINGLE "HOUSE OF FUN"

ON 7"BLACK VINYL OR LIMITED QUANTITY PICTURE DISC SAME PRICE ASK IN YOUR LOCAL RECORD SHOP