



Skizzen-Notizen

Buchau

Der 1. Band-It erschien Weihnachten 1981, eine e-90 mit allerlei obskurer Musik, vielen Liveaufnahmen und ellenlangen Interviews. Die Idee kam Joe + mir während eines Telefongesprächs, in dessen Verlauf wir uns gegenseitig jegliche Kompetenz in Sachen Text, Grafik, Layout absprachen. Da wir aber unbedingt unser Wissen an den Mann, sprich ein Fanzine machen wollten, und wir beide ausgesprochene Cassettenfreaks sind (Zusammen besitzen wir etwas mehr als 10 Cassettedecks...)....der Rest ist schnell erzählt. Band-It 2 mit Probeaufnahmen von 'Die Haut', FSK-Interview, Geisterfahrerverarsche und D.D. Kommentar, Band-It 3 mit Nichts und Moderner Man Interview, Kosmonautentraum, Nr. 4 (der Beste) mit Abwärts, Neonbabies-Interview, Nico live, WW + Leben und Arbeiten live + WW-Interview, Ja ja ja, 4d, Zimt, Familie Hesselbach, 5/6 = 2 - c-60 mit Wartungsfrei, der junge Hund, Ding Dong, Cop killers, Band-It 7 (der Allerbeste) mit Familie Hesselbach-Interview, New York Bericht, SPK Interview, wieder eine c-90 und besseres Bandmaterial. Ab dieser Nummer dann 2-monatliche Erscheinungsweise, Nr. 8 mit viel Industrialsound, Cassetten aus allen Kontinenten und Nr. 9 am 1.5.83 mit 39 Clocks, Tote Hosen live + Interview, franz. Avantgarde und dt. Pogo und...mehr sei nicht verraten. Alle Ausgaben

Patrick Magee

sind noch lieferbar. Preise von 2,50 DM bis 4,50 DM für die Doppelnummer. Für die Zukunft planen wir: Festhalten am 2-Monats Rhythmus, noch bessere Bandqualität durch das soeben gekaufte Kopiergerät, professionelle Verpackung inklusive bessere Textbeilage, das Außerachtlassen schlechter Produkte um Besseren den Raum einzuräumen, Exklusivvertriebsvertrag mit... Verhandlungen sind im Gange, mal sehen, wie's ausgeht.

Joe und ich machen den Band-It. Wir freuen uns aber über jeden neuen Mitarbeiter, der uns Beiträge schickt, Interviews macht, Cover entwirft, wozu wir überhaupt keine Lust haben. Und die Musiker sind aufgerufen, uns ihre Produkte zu schicken. Falls das Forum, der Band-It, funktioniert, kleben nicht zu ihrem Nachteil. Und besonders grüße ich die, die mich nicht kennen. Kontakt: Joe Liebschwager, Buchau 48, 8653 Mainleuss, 09229/7447

Verbrechen, Sadismus, Vergewaltigung, Mord - alles Auswüchse der menschlichen Langeweile, der Destruktivität, der Reduktion des menschlichen Charakters. Das Lebendige wird vom Toten verdrängt.

### IRRE CHARTS

- |     |   |   |                                    |
|-----|---|---|------------------------------------|
| LPS | 1 | - | Orange juice/ Rip it up            |
|     | 2 | - | Gist/ Embrace the herd             |
|     | 3 | 1 | Au Pairs/ Sense and sensuality     |
|     | 4 | - | U2/ War                            |
|     | 5 | - | Sound/ All fall down               |
| 12" | 1 | 2 | Tuxedomoon/ Scream with a view     |
|     | 2 | - | Grandmaster Flash/ Message         |
|     | 3 | - | Aboriginal voices                  |
|     | 4 | 1 | UB 40/ Love is all is alright      |
|     | 5 | - | Indeep/ Last night a d.j. saved... |
| 7"  | 1 | 2 | Au Pairs/ Inconvience              |
|     | 2 | - | Clash/ Rock the casbah             |
|     | 3 | - | Joe Jackson/ Steppin' out          |
|     | 4 | - | Tote Hosen/ Reisefieber            |
|     | 5 | - | U2/ New year's day                 |



Kaiserslautern

El 500ts

1 (1) Japan/ live

2 (1) Siouxi 1982 live HH

3 (3) Elvis Costello/ El mocambo

4 (-) Alan Vega/ live

5 (-) UB 40/ live bbc/pe)

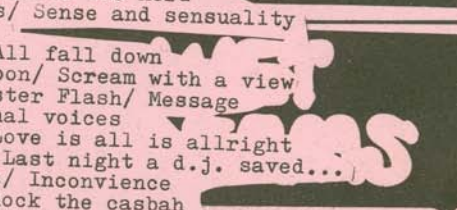
Blind er

Gnadenlos der Zeit voraus  
Eisenbahnstr. 68 A

Zwei Kneipen



yours holger sch.t



skurle und poetische Träume... (Der Stern)  
Dieser Film war fast zwei Jahre ver-

Hallo und Guten Tag,

3

AUFLAGE: 400

Ich begrüße euch zu IRRE 7 diesmal in etwas geänderter äußerer Form. IRRE 7 ist aufgeteilt in 2 Teile, zunächst der Teil mit allgemeinen Berichten, Kritiken und Sonstigem Kram, dann ein Extra-Cassettenteil, fast schon ein kleines Fanzine für sich. Auch werde ich noch diverse Kleinigkeiten beilegen, die euch hoffentlich viel Freude machen.

April

Die Auflage ist 400, hoffentlich nicht ein wenig zuviel. Aber bei IRRE 8 sind viele Anfragen nachgekommen, als es keine IRRE mehr gab. Außerdem werde ich verstärkt probieren, in unserer Gegend ein paar Bette loszuwerden. Bisher war dies nämlich ein kleines Problem. In den Großstädten und fast überall in Deutschland geht IRRE prima weg, nur in meiner Heimat, das heißt Kaiserslautern und Umgebung, interessiert IRRE niemand. Aber ich muß auch sagen, daß ich noch keine große Werbung dafür betrieben habe.

OK, ich wünsche euch viel Spaß mit dieser Ausgabe, schreibt mir wie immer eure Meinung. Ich freue mich auch, wenn ihr mich einfach mal anruft.

Gegen Übersendung von Rückporto könnt ihr auch ne LiveTape-Liste bekommen. Sind ein paar Raritäten dabei, so der Auftritt von RICHARD HELI in Essen, ein Auftritt von SIOUXIE in Hamburg (12-82), JAM 1980, Grateful Dead vom Rockpalast u.v.m. Viel Spaß

laikus vom Krieg

LFD.NR. 252

»Kämpft gegen den Krieg!«

Hunderttausend sagten doch:

»Warum grade ich?«

Als der Rauchpils stieg

hunderttausend fragten noch:

»Warum grade mich?«

BRICH FRIED

Viele angekündigte Gruppen, viele, die mich interessieren, aber eine kleine Mandelentzündung hat mir so ziemlich alles an diesem Abend verdorben. Zuerst sind wir einmal etwas später losgefahren. Die Regel ist nämlich, daß wir meistens einige (1) Stunden zu früh am Auftrittsort sind und dann noch ne Weile warten müssen. Deshalb die spätere Fahrt. Wir kamen genau rechtzeitig zum Auftritt von SAFARI GRUSPAN, die mir mit ihrem rohen, harten Sound nicht so gefallen. Einzig 'Raf' und der Rap-Song sind nicht schlecht. Verpasst hatten wir Roy Dreck (?) und Flash (Hardrock). Es folgte DER WADN, eine ziemlich unprofessionelle Gruppe, die uns/mir nicht so gefiel. Den Musikern hat das Spielen zwar Spaß gemacht, aber die Musik war nicht besonders. Der Sänger/Saxophonist hatte überhaupt keine Stimme, war aber sehr nett als Frau/Mädchen verkleidet. Die nächste Gruppe war MONSEXE, mit Thomas System an der Gitarre. Echt flott gespielte Musik, die nicht nur bei mir gut ankam. Am besten gefiel mir 'In Bewegung', ein Song von Thomas, der eine der beiden Gitarren bediente. Eine Band mit Zukunft.

Als nächstes setzten wir uns mit der Gruppe SINALCO FLUOR S zusammen, um eine Informationen zu bekommen. Ingeheim dachte ich schon, daß mein Hals diesen Abend nicht überstehen würde. Das Interview (eher eine sehr lockere Plauderei über diverse Sachen wie Hardrock Konzerte, Punks ansich, Auftritte etc.) verlief etwas unflüssig. Ähem. Mir gings auch nicht so besonders, aber die Mitglieder von SFS sind ganz OK. Als Verbescherken bekam ich was, was jetzt als Beschreibung ausgelegt werden könnte. Darum hier keine weiteren Daten. Interessierte können mich anrufen. Aber nicht entkuscheln...

Eine 3/4 Stunde später, inzwischen hatten die MOSCOVITER gespielt, kamen P4, und spielten ebenfalls sehr gut. Live gefallen sie mir um ein vielfaches besser als auf Cassette, viel mehr Schwung und Energie, der Sound ist nicht so kommerziell. Ältere Songs wurden vereinfacht mit neueren gebracht. 'Toi-toi' war sehr schön, aber 'I'm in love with a german filmstar'. 'Hang on sloopy' war wohl eher als Gag gedacht, eine etwas schräge Version. Kurz und schmerzfrei. P4 spielte und spielte, meine Beschwerden wurden schlimmer und schlimmer, und

schließlich war es so schlimm, daß ich es vorzog, mich hinfahren zu lassen. Es ging einfach nicht mehr. Verpasst hatte ich dadurch die beiden Topacts, zum einen SINALCO FLUOR S und zum zweiten die FAMILIE HESSELBACH, die ich in dieser etwas größeren Halle für mein Leben gerne gehört hätte. Fazit: Das Festival war ein Erfolg. Sowohl musikalisch mit dem, was ich gesehen hatte, als auch finanziell, denn die benötigten 1.000 DM zur Deckung der Unkosten hatte man schon bei der 3. Gruppe zusammen. Evtl. Überschüsse bekamen die Gruppen. Besonders zuerwähnen wäre noch, daß sich WARTUNGSPREI einmal zu einer Promocassette überunden hatte. Grund: meine Verdienste um Wartungsfrei. Tja, was soll man da sagen. Hoffentlich nicht die Einzige.

MOSCOVITER/ KAHLSCHLAG

Cafe Future, Saarbrücken

Angekündigt als 3. Gruppe varnoch ALTES EISEN, leider sind sie nicht aufgetreten, obwohl ich alle Mitglieder (Joachim Burghardt/ Andi Arrogant/ Thomas System) im Publikum gesehen hatte. Richtig schade, denn ihre e-20 hat mir gut gefallen. Ich hatte sie auch extra noch einmal auf der Hinfahrt laufen lassen, na ja. KAHLSCHLAG ist eine Punkgruppe aus Kaiserslautern, die desöfteren im Saarland zu begutachten sind. Sie spielen guten, alten, harten Punk in bass-gitarre-schlagzeug-gesang besetzung. Der Sänger erinnert mich in Aussehen unheimlich an Johnny Rotten (Kennt ihr den noch?). Die Stimme klingt sehr aggressiv und gut. Eigene Songs wurden mit Punkklassikern vermischt, war ganz nett. Danach die MOSCOVITER, mit vielen Bekannten (ähem, eigentlich nur Martin Uder, der Bass spielt). Die Moscoviter haben mir auch recht gut gefallen. Sie spielen sehr rhythmische Songs, teilweise mit langen Instrumentalpassagen. Thomas System meinte, daß es ihn unheimlich an manche Material-Sachen erinnere. Das kann ich mich getrost anschließen. Erinnerungen an diese Gruppe werden wach. Die Moscoviter sind auch stark am 'Jung und wild' Saarland Sampler beteiligt. 'Gun club' dürfte ihr stärkster Song sein. Insgesamt ein recht gutes Konzert, die

WARTUNGSPREI FESTIVAL 26.3.1983 JUZ Saarbrücken

oder bzw. nicht nur eine Krankengeschichte.....

die 'only fun in town' lp habe ich an früherer stelle schon einmal gelobt.

mir persönlich gefällt sie sehr gut, ein klassiker. matthias lang-----

JOSEF K. 4

josef k. verschieden im september 1981. sie hinterließen der trauernden fangemeinde eine lp und eine handvoll singles. sie waren eine sehr hoffnungsvolle band, die man getrost unter den 'greatest hopes' einreihen konnte.

doch von anfang an.

anfang 78 formte sich eine band namens T.V. art. sie hatten ihren 1. gig im februar 78 in edinburgh. das damalige line-up war:

paul haig - guitar/vocals malcom ross - guitar

ronnie torrance - drums gary mccormack - bass

im juli verließ gary mccormack dann die band und sie blieben ohne bassisten bis im november david weddell einstieg. irgendwann 79 änderten sie dann ihren namen in josef k., nach einem roman von franz kafka (der prozeß). im gleichen jahr veröffentlichten sie ihre erste single 'change meeting/romance' auf absolute records, dem label des orange juice drummers steven daly. die 1.000er auflage ist lange vergriffen. februar 80 - postcard, das schottische label, war in edinburgh, um die orange juice single 'falling and laughing' zu verkaufen und man traf sich mit josef k. sie sollten/wollten auf postcard eine single veröffentlichen.

postcard kratzte geld zusammen und sie gaben 2 singles heraus, 'blue boy' von orange juice und 'radio drill time' von josef k. 'radio drill time' wurde in den castle sound studios nahe edinburgh in nur drei stunden aufgenommen. die b-seite 'crazy to exist' wurde live im studio eingespielt, um geld zu sparen. zu dieser zeit geschah es dann, daß die britische musikpresse auf die postcard-bands aufmerksam wurde, und es folgten interviews, stories, das übliche halt. auch in deutschland gab es nichts als lob über die postcard 4's, ganz zu recht, wie ich meine. die follow-up single 'it's kinda funny/final request' wurde im gleichen studio eingespielt und im november herausgebracht. eine wunderschöne platte und ganz anders als die vorherigen. eine ballade, schöner, ruhiger gesang, gitarre und chor. die b-seite ist josef-k typischer, also schneller und gut. im november begannen sie auch mit den aufnahmen für ihr ihre debut-lp 'sorry for laughing'.

im januar 1981 spielten sie zusammen mit orange juice in brüssel, organisiert von les disques de crepuscule/factory benelux. dort nahmen sie eine single auf. 'sorry for laughing/revelation' erschien auf crepuscule. eine super single! die band war auch sehr zufrieden, nach dem sound haben sie gesucht. sie waren sogar so angetan, das sie sich entschlossen, die erste lp nicht zu veröffentlichen, obwohl das datum der veröffentlichung kurz davor stand. band-kommentar: "...because it's only as good as the bunnymen's."

nur ein track der ersten lp wurde veröffentlicht, und zwar 'endless soul' auf der NME/RT c-81 cassette. ein guter track.

im april 81 fanden in brüssel die recording-sessions für ihre zweite debut-lp statt. 'chance meeting' wurde als single neu aufgenommen, B-Seite 'Pictures'. die lp wurde 'the only fun in town' betitelt und bekam von der britischen musikpresse fast einhellig schlechte kritiken. in deutschland erging es ihr etwas besser. spex meinte: "...eine gute platte" aus dem sounds review bin ich nicht ganz schlau geworden.

mir gefällt sie jedenfalls. die gitarre ist vielleicht etwas zu sehr in den vordergrund gemischt, sie droht den rest mit ihrer hektik manchmal zu unterdrücken. eine so ruhige produktion wie auf der 'It's kinda funny' 45 hätte der lp gut getan.

10 tracks, die lyrics, alle von paul haig, sind auf dem innencover zusammen mit ner menge photos abgedruckt. 5 tracks sind vorher schon mal veröffentlicht worden. allerdings in anderen versionen. 'radio drill time' wurde drastisch verändert und bekam einen neuen titel 'heart of song'. eine super-version von 'crazy to exist', eine rockigere von 'It's kinda funny' (die 45er ist besser), 'revelation' und ein leicht verändertes 'sorry for laughing'. eine tour folgte, dann gerüchte und im september kam der split, wahrscheinlich die üblichen musikalischen differenzen. josef k. waren eine aufregende, frische, moderne pop band mit viel gitarreneinsatz und schnellem rhythmus, aber beileibe kein punk.

reinhard holstein (glitterhouse)

The Only Fun In Town... Josef K.

TO BE CONTINUED

Jürgen Meyer:

warum so viele von uns zu ATOMKRAFTWERKEN 'nein danke' sagen

WATERKANT HITS LP  
WEIRD SYSTEM LP WS001  
eine lp voller hard  
core aus der hanes  
tadt hamburg. 11 gr  
uppen präsentieren  
17 stücke. hier die  
mitwirkenden:-----  
SS ULTRABRUTAL-----  
E 605-----  
PLATZANGST-----  
KOMA KOMBO-----  
RAZZIA-----  
MASSAKER-----  
CHANNEL RATS-----  
HH-MILCH-----  
OXENSCHWANZ-----  
KNALLSCHOTEN-----  
MONDIAL-----  
als ich das werk zu  
m ersten mal sah, d  
achte ich mit schre  
cken an eine lp vol  
ler stumpfsinniger  
punktstücke, aber si  
ehe da, ich wurde ü  
berrascht. echt sau  
berer hardcore, der  
mich überzeugt. stü  
cke möchte ich kein  
e hervorheben, alle  
sind gut, die einen  
weniger, die andere  
n etwas mehr. weite  
re objekte sind gep  
lant. das cover übr  
igens vom donaldpun  
k macher, toll gema  
cht. hoffentlich ve  
rkaufte sie sich gut  
sie hätte es verdie  
nt-----

ist es die erinnerung an hiroshima, welche hoch oft de  
battiert und diskutiert wird? oder das wissen, das in  
jedem AKW die radioaktivität von über 1000 atombomben  
entsteht und dazu, wohl das schlimmstedaß menschliches  
versagen, technische mängel und krieg nicht auszuschli  
eßen sind? für mich sind das die hauptargumente gegen  
AKWs. damit kommt man gegen einen befürworter der atom  
kraft jedoch nicht an, der der meinung ist, daß die ge  
gner unvernünftig sind und dieses mit dem satz begründ  
et: wir brauchen atomkraft. oder willst du in zukunft  
frieren und im dunkeln sitzen. außerdem sind AKWs star  
k gesichert, sodaß garnichts passieren kann. so wird m  
eist die diskussion geführt und beendet. daß jedoch tr  
otz intensiver absicherung häufig pannen passieren, so  
ll an einem beispiel gezeigt werden, das für einige an  
dere /harrisburg/ steht:

bei einem unfall im AKW swerdlowsk/udssr  
wurden 13000 quadratkilometer radioaktiv  
versucht. in einem dichtbesiedelten gebiet  
würde das 2.000.000 menschenleben kostet  
und erbschäden der überlebenden über 30  
generationen zur folge haben.

aber auch ohne zwischenfälle gilt: die sterbequote von  
menschen, die im umkreis von AKW leben, ist 7 x höher  
als anderswo. folgen sind: mißbildungen, fehlgeburten,  
leukämie und krebs.

daher sind 120.000 wissenschaftler, biologen, ärzte un  
d atomphysiker /darunter ein dutzend nobelpreisträger/  
unter den atomkraftgegnern. vielleicht sollten wir uns  
ein wenig mehr gedanken darüber machen, ob es wirklich  
notwendig ist, für eine steigerung des lebensstandarts  
oder des bruttosozialprodukts die ganze umwelt zu gefä  
hrden. man sollte das geld lieber zur erforschung von  
wasser-, sonnen- und windenergie verwenden, auch wen  
n die atomernergie mehr wissen voraushat. dann noch ei  
n satz:

WIR BENUTZEN DIE ERDE, ALS WÄREN WIR DIE  
LETZTE GENERATION rené dubos

darum: tut was, leute!  
denn: lieber heute aktiv, als morgen radioaktiv. ... ↗

Elf neue Hamburger Bands  
stellen sich jetzt erstmals auf  
einer Platte vor. „Waterkant  
Hits“ erscheint Mitte März  
auf dem „Weird System“-La  
bel.

## 39 Clocks

„This is gonna be loud...“ O-Ton  
Phantom Clock  
Während sich die Mochteggern-  
Erneuerer des „Deutschrock“  
wieder (immer noch) in ihrer  
belanglosen Mittelmäßigkeit su-

Knallschoten und  
Channel Rats im Unge  
keller. „Politische Texte  
macht man heute nicht  
mehr.“

len, forcieren die 39 CLOCKS  
weiterhin die Fähigkeit, ihre Psy  
chosen in alle Richtungen umzu  
setzen: Schwarz-weiß Psychede  
lia! Vorsichtshalber haben sie  
sich für die folgende Tournee  
einen Tourmanager engagiert, da  
sie bei den letzten Konzerten  
regelmäßig vergaßen, sich die  
Gage auszahlen zu lassen.  
Ihre Live Konzerte beanspru  
chen daher den Besucher sowohl  
musikalisch als auch optisch-  
visuell. Der Set beinhaltet haupt  
sächlich neues Material, - das  
sie jedoch vorerst nicht veröf  
fentlicht.

zu xtc brauche ich wohl nichts weiteres zu sagen, ihr habt bestimmt schon einmal was von ihnen gehört oder kennt ihre platten so gut wie ich. hervorragende musik, wie ich meine. nun habe ich in einer kleinen englischen zeitschrift folgende discographie gesehen. sammler können sich nach werken umsehen, die sie vielleicht noch nicht haben!

(ohne gewalt)

45's & ep's

- 6 = UK 3ED 'Science friction/She's so square/Dance band'  
/ UK 'Traffic light rock' (on guillotine collection)  
- UK Statue of liberty/ Hang on to the night  
- UK This is pop/ Heatwave /: 10"  
- UK Are you receiving me?/ Instant tunes =: 12"  
- UK Life begins at the hop/ Homo safari -: 7"  
- US Limelight/Day in day out/Chain of command - free with Drums & Wires  
- UK Making plans for nigel/ Bushman president/Pulsing-pulsing  
- JAP Making plans for nigel/This is pop (Live)/ Are you receiving me (Live)  
- US Ten feet tall/helicopter/the somnambulist (Version)  
- UK Wait till your boat goes down/ Ten feet tall  
- UK Generals & majors/Don't lose your temper/Smokeless zone/Somnambulist  
- UK Towers of london/Set myself on fire/ Battery brides (Live)/ John Peel  
Version: Scissor man-slow version  
- UK Sgt. Rock/ Living through another cuba (live)/ General and majors (live)  
- UK Respectable street/ Strange tales, strange tails/officer blue  
- UK Take this town (Babylon's burning by the ruts)  
= UK Senses working overtime/ Egyptian solution/Blame the weather/tissuetiger  
= UK Ball & chain/Heaven is paved with broken glass/Punch & judy/Cockpit  
dance mixture  
- UK Looking for footprints flexidisc with flexipop 16  
- UK No thugs in our house/Chain of command/Limelight/Over rusty water  
- UK The colonel (Colin Moulding) - Too many cooks in the kitchen/ I need  
Protection

Underlined tracks are non-album.

bitte beachtet, daß der zuletzt erschiene Waxworks-Sampler hier als nicht erschienen gilt.

LPs

- US White music  
UK Go Two/ Go +  
US Drums and wires  
US Black sea  
UK English settlement  
Mr. Partridge - Take away/The lure of the salvage

**FILM** x DAS FLIEGENDE AUGE x

**KINO TIP** Ein starker A ktionfilm Mit  
Viel Inhalt Und Einer L ückenlosen Story. Hat  
Mir Gut Gefallen + ist Zu Empfehlen!  
Gute Unterhaltung Garantiert!

Hauptrolle: ROY SCHNEIDER &

1 HUBSCHRAUBER!

TUXEDOMOON 17.12.82 Köln/Scene 22.30

Das Konzert beginnt mit 90 Minuten Verspätung. Doch man wartet ja gerne auf eine der aufregenden Gruppen der letzten Jahre. Der Raum ist klein, geradezu winzig, die Luft heiß und unerträglich. Auf der Leinwand wippt Fred Astaire im Zeitraffer hin und her, begleitet von 2 gut gestylten Herren an den Keyboards und einem schmutzigen Bassisten. Ein vierter junger Mann betritt die Bühne und zieht mit seiner Sado-Theatralik die Aufmerksamkeit auf sich. Steven Brown wechselt zwischen Keyboards & Horns, doch was er auch anfasst, es hat keinen melodischen Charakter. Reiningers gelegentliches Spiel mit der Viola läßt Musikalität aufkommen, an den Tasten erreicht er dies selten. Winston stellt seine Stimme in den Vordergrund, wenn er nicht gerade vergessen hat, das Mikro wieder einzuschalten. Lediglich das Konzentrieren auf die R-Box, den kraftvollen Bass von Peter Principle und die Filmcollagen an der Leinwand machen das ganze erträglich. Die Musik führt geradeaus nach Algerien, Tongs Stimme erreicht hier einen Höhepunkt und gibt die Stimmung des Buches sehr gut wieder. Genial! Wer jetzt Besserung erwartete, sieht sich getäuscht, denn es geht weiter, wie es begonnen hatte. Zum Abschluß dann eine Steigerung. Zuerst 'Again' (Desire), hier überzeugt Tong zum zweitenmal, dann die Krönung: Blaine L. Reininger mit einem Weihnachtsrap! Kraftvoll-kritischer Gesang, schneller Rhythmus, eingängige Melodie und Reininger als Entertainer. Schlichtweg toll, eine Überraschung für alle Konzertbesucher. Drei Highlights können den schwachen Gesamteindruck nicht wegräumen. Tuxedomoon haben nicht ihren besten Tag erwischt, doch die Begleitumstände waren alles andere als optimal.

TUXEDOMOON/ TIME TO LOOSE-BLIND ep Die 1. Seite vermittelt angenehme Klänge. Sehr gut 'Music Nr. 2' nur mit Piano und Violine eingespielt. Extrem psychedelische Musik auf der zweiten Seite.

TUXEDOMOON/ SUITE EN SOUS-SOL Bei dieser Doppel-Ep ragt 'L'Etrange' deutlich hervor. das einzige Stück mit Beteiligung von Winston Tong. Überzeugend auch das zweite orientalisch-ausgerichtete Stück 'Courante matocaine'. Die weiteren 4 Stücke sind strenggenommen Vinylverschwendung.

BLAINE L. REININGER/ BROKEN FINGERS Reininger setzt dort an, wo Tuxedomoon nach HALF-MUTE aufgehört haben. Interessante Rhythmen, wunderschöne Violinenklänge, dezent eingesetzte Elektronik, angenehmer Gesang: eine rundum gelungene LP. Außerdem versucht sich Reininger an Bowie's 'Sons of the silent age' und überzeugt.

Benjamin Lew/Steven Brown/ Douzième journée: la verbé, la pature, l'amour diese LP verdient größere Beachtung, als die, die sie wohl erreichen wird. Der unkommerzielle Charakter der Musik und die relativ unbekannten Namen der Musiker werden eine größere Resonanz verhindern. Lew ist ein belgischer Filmemacher, musikalisch ein unbeschriebenes Blatt. Sie zaubern mit spärlich eingesetzten Instrumenten klare Stimmungsbilder hervor. Ausschnittsweise erfüllen Sie meine Erwartungen, die ich bei Eno's 'On land' Veröffentlichung hatte. Sämtliche Stücke haben eine fesselnde, intensive Ausstrahlung. Brown & Lew haben ihr musikalisches Talent voll zur Geltung gebracht. Alle Achtung. Am Album sind weiterhin beteiligt: Marc Hollander /Honeymoon killers/ und Gilles Martin /TM-Produzent/.



## -Antonios Stratis

### Tuxedomoon

Entlang der West-Coast-Gruppen Chrome, The Residents, Snakefinger, versuchte Tuxedomoon in der Bay area dem kommerziellen Stil einige experimentelle Grade hinzuzufügen. Kurz nachdem sich jedoch Ronald Reagan durch die Hintertür des Weißen Haus einschmeichelte, flohen sie aus den

Staaten, für immer - sagten sie. Steve war derjenige, der sagte, sie hätten die USA als „politische Flüchtlinge“ verlassen. Bruce: „Amerika war schon immer für Unterhaltung und leicht konsumierbare Kunst. Ich will nicht behaupten, wir seien die Bees. Wir haben natürlich unser Publikum in Amerika. Aber hier ist das Publikum.“

# This is a public service announcement...

Vor kurzem erhielt ich die traurige Nachricht, daß das Verdener fanzine "Die Konzentration" mit seiner 4. Ausgabe für immer von uns gegangen ist. Wieder ein Blatt der freien Meinungsäußerung weniger. Sicher, fanzines kommen und gehen, alles ist vergänglich, würde sonst ja auch langweilig. Wichtig finde ich aber die Beweggründe, warum Martin, der Macher der "Konzentration", das Handtuch geworfen hat: Das 'zine, ursprünglich speziell für Verden bestimmt, erhielt dort kaum Resonanz, und irgendwann hatte er keine Lust mehr, ständig gegen eine Wand zu reden und an die Leute, die er ansprechen wollte, einfach nicht heranzukommen. Okay, das ist -traurig genug- sein persönliches, man könnte sagen "regional-soziologisches" Problem; an dem ich leider auch nichts ändern kann. Nachdenklich hat mich jedoch der zweite Grund für die Aufgabe des 'zines gemacht. Martin war es nämlich leid, ständig die Leute zur Mitarbeit auffordern zu müssen; ob in Form von Artikeln, Leserbriefen oder welcher Art auch immer.

Ich glaube, daß dies ein Problem vieler fanzine-Macher ist. Wenn man bedenkt, wie viele Leute 'zines als Leser "konsumieren" und wie wenige davon darauf "aktiv" reagieren.....!!

Ich bin der Meinung, daß der Hauptgrund für dieses reine Konsumverhalten in der allgemeinen Passivität unserer Gesellschaft liegt. Wir alle sind derart von Konsumartikeln umgeben, daß man geradezu dazu eingeladen wird, ja fast gar nicht mehr anders kann, als sich im Sessel zurückzulehnen und sich berieseln zu lassen. Warum selbst was tun, wenn es einem doch sowieso automatisch auf dem Präsentierteller serviert wird. Sei es durchs Fernsehen, über Video, tapes, Vinyl oder Druckerzeugnisse in Form von Zeitungen, Zeitschriften, Büchern oder ... fanzines! Sit back and enjoy... und man merkt gar nicht, wie man mit der Zeit immer träger wird und immer mehr verdommt. Phantasie kann man nämlich verlieren, wenn man sie nicht benutzt. Endstation: Ein Volk von Marionetten!

Sicher, es wird einem nicht leicht gemacht. Phantasie, geistige Leistung und Initiative sind nicht mehr gefordert. Sowas braucht man heutzutage nicht mehr, das übernimmt eine kleine Schicht von Leuten und die Technik. Leistung wird höchstens noch im Beruf gefordert, d.h. Leistung für andere und für Geld (denn Konsum ist teuer), jedoch nicht für's eigene Gehirn.

Ich spreche mich von dieser Passivität keinesfalls frei. Auch ich bin abends, wenn ich von der Arbeit nach Hause komme, kaputt und habe oft am Wochenende zu nichts Bock. Auch ich genieße den Konsum um mich herum, wenn auch -wie ich hoffe- nicht ganz so kopflos wie viele andere. Aber immerhin bin ich mir der Gefahr bewußt und kämpfe dagegen an, auch wenn es mir nicht immer gelingt.

Ich will in keinsten Weise den Verzicht auf Luxus predigen. Warum auch, Luxus ist was Schönes! Ich will Euch lediglich auf dieses Problem aufmerksam machen, und ich will Euch -um wieder auf das Thema "fanzine" zurückzukommen und den Kreis zu schließen- auffordern, "aktiv" in der fanzine-Szene mitzumachen. D.h., Leute, reagiert auf das, was Ihr lest. Kritisiert, lobt, schreibt selbst für fanzines Berichte, Konzert-, Platten- oder tape-Kritiken, zeichnet Karikaturen, Comics oder sonst irgendwas —, aber TUT WAS!!! Und kommt mir nicht damit: "Nee, sowas kann ich nicht." Klar kannst Du! Jeder kann! Schreiben hast Du in der Schule gelernt, und wir sind hier ja nicht in einem Journalistenwettbewerb. Es kommt nicht auf den Stil, sondern auf den Inhalt an; und vielleicht hast Du ein unentdecktes zeichnerisches Talent, und Du weißt es nicht mal!?!

Also, wenn Du meinst, der Welt noch irgend etwas zu sagen zu haben: LASS ES RAUS!! Das Medium "fanzine" ist da!

Brigitte

an mangel an mitarbeitern konnte ich bisher nicht klagen. es machten immer ne menge leute mit, so auch hier. irre dankt folgenden leuten für ihre arbeit: brigitte/enk/antonius/thomas/reinhard/thorsten/raif/holger true/jürgen und holger sch.t und all den leuten, die mir ihre produkte zumeist cassetten zusandten. bis demnext...

m.l.

ALU

endlose synthi-sequenzen gibt es auf der c-96 von hannes vester/ der letzte schrei, allerdings sehr endlose musik.



NADJA MOLT

HANNES VESTER

Synthesizing-Rhythm & Bass-Machine-Guitar

Vocals & Front-Acts



Freitag:

Der erste Auftritt, die erste Überraschung. ALU spielen nur noch zu zweit, und daß das von Vorteil für die Gruppe ist, bewies der Auftritt. Die Rhythmen sind jetzt handfester und schneller geworden, das Klangbild komplexer. Dazu in toller Stimme sich wiederholende Worte und Sätze der Sängerin Nadja, ein erfrischender Anfang für das Festival.

alu ist eine gruppe aus berlin. aufgrund ihrer außergewöhnlichen aktivitäten muß ich euch alu einmal näher vorstellen. manch einer kennt sie vielleicht schon, der eine oder andere wird sie noch nicht kennen. alu sind eine live band, sie gehen nicht mit einem fertigen programm auf die bühne. alu versucht, möglichst viel an sounds, klängen und rhythmischen gebilden in synthesizer und rhythmusmaschinen einzuspeichern und auch frei im konzert entstehen zu lassen. texte und gesang sind ebenfalls spontane eingebungen. werden tapes eingesetzt, sind sie mit geräuschen/dialogen oder atmosphärischen störungen bespielt. perfektion hält alu für tödlich, das risiko des mißlingens ist einkalkuliert. alu vertritt keine ideologie, nur die idee einer nicht wiederholbaren musik, die sich erst auf der bühne zusammensetzt.

ALU



- 10/80 alu wird gegründet, hannes vester und ludwig papenberg spielen maschinell kalte konzeptionsmusik. alu macht div. filmmusiken.  
03/81 die selbstproduzierte single 'Bitte Warten Sie' erscheint, 1. Konzert.  
05/81 nadja kommt hinzu, erste LP (vergriffen)  
02/82 selbstorganisierte tour durch westdeutschland + holland, live lp 'Licht' (siehe irre 6)  
06/82 ludwig steigt aus! hannes und nadja machen zu 2 weiter, die alumusik ändert sich grundlegend. am besten dokumentiert auf der c-55 'Geistige Erneuerung'. Die cassette bringt Ausschnitte der letzten 3 Konzerte.

fabrik für elektronische Musik

Nehringstr. 2 1000 Berlin 19 Tel: 030/322 49 69

alu hätte durchaus die chance, erfolgreiche synthi-songs zu schreiben, um kommerziell erfolgreich zu sein. aber sie verfolgen ihr konzept, und das finde ich sehr bemerkenswert, neben der schon durchaus sehr guten musik natürlich. empfehlen möchte ich euch oig. cassette oder die lp 'Licht'.

axel wicke - bass-sax  
felix walter - gitarre  
- Jürgen Meyer-  
Nienburg

## Minden/Weatf.

Ralf Schuster-  
Holzminde

-Holger True-	Tostedt
---------------	---------

XTREM DANEBEN FESTIVAL

Tostet, dort auch Tapes erhältlich.

# Die England-Seite

Ja, ja! Auch in dieser Ausgabe wieder etwas aus englischen Landen (bis auf die Ausnahme aus Brüssel). Nun denn, zuerst mal ein paar mags:

## Adventures in Reality (I,J,K) 35p

Eine Erwähnung in dieser Rubrik war ja schon längst fällig, und jetzt, mit erscheinen der Ausgabe K, ist es endlich so weit.

Toller Inhalt, tolles Layout! Das internationalste 'zine, das ich je gesehen habe: Szenenberichte aus Finnland, Kanada, Deutschland (von mir), Frankreich und Norwegen. Außerdem Audio Letzer, The Membranes, Where's Lisse?, 3 (!) Seiten internationale 'zine-Auflistung u.v.m. Ein echtes Liebhaberstück von

Alan, Adventures in Reality, 56 Cheval Ave, Radford, Coventry, CV6 3EE, England

## Crash Smash Crack Ring No.5 free

22 DIN A4 Seiten. Ein tolles 'zine - und das umsonst! Teilweise handgeschrieben. Dadurch und durch seine ganze chaotisch-liebenswürdige Art hat es einen sehr persönlichen touch. Themen: Out On Blue Six, The Birthday Party, Pigbag u.a.

Für dieses 'zine braucht man viel Zeit, aber es lohnt sich. Diese Ausgabe ist - da kostenlos- sicher vergriffen, aber vielleicht gibt's schon eine Nr.6 von

Craig Sterling, 76 Avelon Rd, Rainham, Essex, England (Ich hoffe, die Adresse stimmt)

Ich finde es fast unmöglich, das feeling von Musik mit Worten zu beschreiben. Meistens scheitert der Versuch sowieso. Wenn es um Geschmack geht, kann nur jeder für sich selbst entscheiden, was ihm gefällt und was nicht. Deshalb nur ein paar Worte zu den folgenden tapes:

## Unser Hausmeister: Schwarzwälder

Kirschtorte Slob 001

Eine Menge Stücke in deutscher Sprache auf einer C30, aufgenommen Aug.1981 in Eisenbach, Schwarzwald. Eine deutsch-englische Besetzung, die in dieser Form nicht mehr existiert, da Bob, der Schlagzeuger, längst wieder in England ist. Prädikat: Empfehlenswert!

## So very fin de siècle: Gamla Stan Slob 002

Experimentelle (und gelungene) Synthizer-Collagen.

## Those Days Of Yorg: The Great Bone

and The Four A Day Men Slob 003

16 Songs auf einer C45, aufgenommen im Herbst/Winter 82.

Einfach gehaltene, rhythmusbetonte Stücke, die ihre Würze vor allem durch The Great Bone's Gesang (??) bekommen.

Slob tapes sind erhältlich bei Bob Oliver, 129 Humber Avenue, Coventry, England

## Blam! (3,5,6) 35p

Ein fanzine, das mir nicht nur wegen des durchgehend hervorragenden Inhalts, sondern auch wegen seines Layouts so gut gefällt. Motivmäßig super und -im Gegensatz zu anderen manchmal überladen wirkenden 'zines- eher spartanisch aufgemacht. Um die 30 Seiten DIN A4 (mein persönliches Lieblingsformat, in Deutschland sehr selten, in England eher die Regel).

Inhalt der neusten Ausgabe (6) u.a.: 23 Skidoo, The Sound, The Great Divide, D.A.F. (1 Seite Plattenkritik); Bootleg-Discographie von Joy Division. Zu bekommen bei

Peter Hall, 2 Oakfield Lane, Terling, Chelmsford, Essex, CM3 2QU, England

## Cassette Gazette 7

Ebenfalls in englischer Sprache. Auf 14 DIN A4 Seiten geballte Information über tape-Produktionen, Cassetten-Magazine (wie diesem) und einige fanzines. Kurzberichte/-kritiken, Kontaktadressen und Preise. Internationales Programm: England, Belgien, Holland, Deutschland, Frankreich, USA u.a.

Teuer: 2,50DM. Trotzdem äußerst empfehlenswert und ein Muß für jeden Cassettenfreund.

Herausgeber: Alan Demeure, 10 Place De Mai, B-1200 Brussels, Belgium

HEY  
LOOK!

INDEPENDENT

## Realities Vol.1

a.r.r. 001

Der beste Sampler, der mir je unter die Finger gekommen ist. Absolut top. Gute Aufnahmequalität (TDK DC 60), beigelegtes Info-Heft.

9 Gruppen, 16 Stücke: Trance, Send No Flowers, By Product, Attrition u.a.

## Religious Overdose live

a.r.r. 004

Aufgenommen in Northampton, Mai 1982.

Diese Band aus Northampton gibt es schon etwa 3 Jahre. Es gibt von ihnen schon eine Menge auf Platte und Cassette. Eine Gruppe, die mehr Beachtung verdiente. Diesem tape ist die Erfahrung anzumerken.

Beide Cassetten für je £1.50 + Porto von Adventures in Reality (Adresse s.o.)

Ich kann's nicht lassen, zum Schluß noch ein paar Freunde jenseits des Kanals zu grüßen. In diesem Sinne also ein herzliches Hallo! an Alan, Bob und Peter.

Brigitte

Break the sound barrier.

cassettes that play on both sides

# Sinalco Fluor S

nun möchte ich euch eine gruppe aus dem saarland vorstellen, die mir durch ihre sehr guten beiträge auf den beiden saarland-samplern auf-  
fiel: SINALCO FLUOR S. vor einigen wochen bekam ich die erste eigene  
cassette dieser gruppe zugeschickt, die mir so gut gefiel, daß ich  
mich gleich um einen interview-termin bemühte!!!  
sinalco fluor s spielen lt. spex power-pop, das kommt in etwa hin.  
auf alle fälle wird der sound stark von der lead-gitarre bestimmt,  
bass und drums im hintergrund. abundzu steuert der sänger musika-  
lische einfälle auf dem piano dazu, was ich persönlich sehr gerne  
höre. ein schneller poppiger rock'n'roll sound und dann mittendrin  
dieses piano - phänomenal.

sinalco fluor s gibt es seit ca. 4 jahren, allerdings mit diversen  
unterbrechungen, mal hatte der eine lust mehr, mal der andere.  
aktuelle besetzung:

volker - stimme/piano, 22  
mike - gitarre, 24  
dirk - bass, 21  
martin - drums, 22

bisher sind die vier fast nur im saarland aufgetreten, abundzu gab's  
mal einen abstecher ins benachbarte frankreich. nun hätten sie gerne  
mehrere gigs in der ganzen brd gemacht, um zu sehen, wie sie dort an-  
kommen. wer also sinalco fluor s einmal live präsentieren möchte,  
weiter unten kommt die kontaktadresse. evtl. hätte die gruppe auch  
spaß an ner platte, aber da fehlt vor allem das nötige kleingeld.

beim wartungsfrei festival war dann interview-time. in einem kleinen  
nebenzimmer hatten wir eine 3/4 stunde zeit zum talken. ging aber  
nicht so flüssig, weil ich nicht so viele fragen drauf hatte und auch  
gesundheitlich nicht fit war /ausrede, der setzer!/. doch so einiges

habe ich doch erfahren, z.b. die vorbilder. nämlich keine, dafür  
einige einflüsse wie t. rex, iggy pop, television oder/und xtc.  
zur saarland scene befragt, gab es eher düstere mienen. außer 3,4  
gruppen /moscoviter-p4-monsexe-safari grüspan/ gäbe es hier nur  
jede menge heavy rock fans und punx, von denen sie sich auch dis-  
tanzieren. fällt auch an der kleidung auf, eher normal! gekleidet.  
die einzige alternative ist die tote hose in kirkel, eine alte tank-  
stelle inrohrbach/krikel, zur auftrittsstätte umfunktioniert.

was sie mit ihrer musik erreichen wollen, habe ich noch gefragt.  
der sänger volker meinte: "sie soll antörnen und gut abgehen."  
"Songs mit Wiedererkennungscharakter, aber auch viele Improvisationen"  
antwortete er auf die frage, wie er die Sinalco Fluor S Musik sieht.

Die stücke entstehen in gemeinschaftsproduktion, meist kommen die  
ideen vom mike. volker ist für die texte zuständig.

der hauptwunsch der gruppe ist halt, sich einem größeren publikum  
präsentieren zu können und auch einmal woanders zu spielen.

volker jenal, Am Ottenhauser Berg 21, 6606 Gersweiler /kontakt/

ich persönlich wünsche mir keine platte, dafür ne neue cassette von  
dieser gruppe, die musikalisch echt was drauf hat. live konnte ich  
sie leider noch nicht sehen, aber ich bin fester hoffnung, daß es  
doch irgendwann noch klappt.

Beispiele der  
chotes der  
OCHE  
mit Business

Anzeigen  
bestellen.

te für Abonnent  
Oder schreiben Sie an:  
WIRTSCHAFTSWOCHE.

Forecasts  
Prognosen für

Regelmäßige,  
Kommentieren  
sozialen und

Zustände und  
größerer Länder, Spezialstudien  
mit Diagnose-Charakter.

das Unternehmen jeder Gruppe  
Fortschritt, Entwicklung, Infarkt, sofern

Bankiers  
Beteiligungs-  
neuem Beteiligungs-

des  
Axy  
/öcher  
ziell für  
mit inter

Erste wöchentliche Publikatio  
für Führungskräfte, die den  
asiatisch-pazifischen Raum  
abdecken. Eingebundene Darstellung

## FAMILIE HESSELBACH

Wer kennt sie nicht, die allseits beliebte Band aus Tübingen. Los ging's eigentlich mit der 'Froh zu sein' Cassette, die jeden, der sie hörte, begeisterte. 24 Songs, daß die Gruppe was draufhatte, merkte jeder, der ein wenig Ahnung von Musik hatte. Ich hörte 1 Stück 'Warnung vor dem Hunde' im Südfunk 3 'Schlafrock' und habe mir die Cassette gleich besorgt. Noch dazu, wo ich schon soviel über dieses Projekt gehört hatte. Ein wahrer Klassiker der Cassettenzene. Etwas später gabs dann auch eine Familie Hesselbach - Live Cassette, also dann aber die Gedanken um eine LP-Veröffentlichung kreisten, wurde die Verbreitung dieser Cassette eingestellt. Schade, wie ich persönlich meine. Wer mir solch ein Exemplar besorgen kann, der soll fürstlich belohnt werden (mit Erstattung der Unkosten!!!) Einige Monate später wurde die LP in 1.000er Auflage in handbesprühtem Cover gemacht. (Siehe LP-Kritiken). Trotz der guten Platte sind mir die Hesselbachs auf Tape einfach lieber. Ich hör mir lieber die Cassette an als daß ich mir die Platte auflege, obwohl sie eine bedeutend bessere Qualität hat. Ist vielleicht ein wenig komisch, ist aber so. Zwischenmischchen tauchen die Jungs auch auf diversen Samplern auf und zählen dort immer zu den Besten. Das für mich beste Stück ist auf dem Laut-Sampler zu finden: Süddeutschland, unheimlich funky, instrumentall, mit tollen Passagen drin. Hat mir auf dem Konzert auch am besten gefallen, sie haben's auch 2 x gespielt. Dazu später. Auf dem 'Sex-Sampler' sind sie mit 'Nicht nur Tango' vertreten, auf dem 'Inspiration Series No.1' mit 'Alles was ich glaube'. Letztgenannter Song zeigt die Richtung an, die die Hesselbachs jetzt einschlagen wollen. Die Musik, der Sound, soll etwas ruhiger werden. Ob dies zu begrüßen ist, ist fragwürdig. Auf alle Fälle glaube ich, daß uns die Hesselbachs noch mit vielen Stücken überraschen werden. Live waren sie in unserer Gegend lange angekündigt, und Anfang dieses Jahres war es soweit: Sie sollten in die Tote Hose nach Rohrbach kommen

und taten dies auch. Ich natürlich nix wie hin. 5 DM Eintritt bezahlt, ein wenig mit meinen hiesigen Kollegen geredet, eine schlimme Vorgruppe überstanden (Safari Grünspan) und kurz nach 10 standen sie auf der Bühne. Der Sound, nun ja, ging wohl nicht besser in dieser verbauten alten Tankstelle, umfunktioniert als Kneipe und Auftrittsort. Sehr gut rüber kam 'Süddeutschland', ein tolles Stück, der Sänger machte unheimlich Aktion. Etwas schade, daß die Gitarre, die rhythmisch-funkige Funktionen erfüllt, etwas zu leise war. Ich hätte sie zusammen mit Bass gerne lauter gehört. Alles in allem aber ein gutes Konzert, daß ich aufgrund der 'sehr' schlechten Luft in mieser Erinnerung habe. Durch diverse Luftverpestungen sprich Qualm waren meine Augen dermaßen verpestet und trännten, daß ich es keine weitere Minute mehr aushielt und die Halle! sofort nach dem Auftritt verlassen habe. Evtl. spätere Zugaben habe ich also nicht mitbekommen. Musikalisch toll, beinahe hätte ich sie ein zweites Mal beim Wartungsfrei Festival gesehen, näheres siehe anderen Bericht.

Lauten hören hab ich, daß die Hesselbachs ihre LP in irgendeinem Kommerzvertrieb geben wollen. Ob dies stimmt, weiß ich nicht 100%tig. Ich vermute, daß sie Probleme beim Absatz haben. Verstehe ich eigentlich nicht, denn bei den vielen Fans müsst eine Auflage von 1.000 doch zu verkaufen sein. Aber da steckt man ja nicht drin.

Ach ja, die LP gibts für 15 DM beim Molto Menz oder bei der Gruppe selbst: Handke Hesselbach, Schellingstr. 6, 7400 Tübingen. Für die Zukunft wünsche ich mir weitere Samplerbeiträge. Geplant ist da ein Doppelalbum mit 8 Gruppen, u.a. die Familie, IRMS wird euch auf dem laufenden halten, und weiterhin wünsche ich mir eine neue Cassette mit neuem Material. Und daß es die Familie Hesselbach noch recht lange gibt. Das wäre ein toll ja

An die 'Brigitte'-Redaktion:  
Sehr geehrte Herren,

Ihre Reporterin Eva Kohl-  
rusch will in Erfahrung ge-  
bracht haben, daß der  
deutsche Ehemann seinen  
ehelichen Pflichten nicht  
"die Woche zweimal" nach-  
kommt, wie es Dr. Martin  
Luther noch für richtig be-  
fand, sondern nur noch  
"2,75-mal im Monat". Wir  
haben da eine Frage hin-  
sichtlich der 0,75-mal. Das  
sind drei Viertelmal. Was  
aber sind drei Viertelkottus-  
se? Drei Cunnilingusse?  
Oder drei Interruptusse?  
Oder was für drei Tussies?  
Für Aufklärung wäre Ihnen  
dankbar  
DAS STATISTISCHE  
BUNDESAMT

Schluß mit dem Sex!

Ich weiß genau, daß ich heute noch liege.  
Ich weiß auch, daß ich heute noch liege.  
Ich weiß auch, daß ich heute noch liege.  
Ich weiß auch, daß ich heute noch liege.  
Ich weiß auch, daß ich heute noch liege.  
Ich weiß auch, daß ich heute noch liege.  
Ich weiß auch, daß ich heute noch liege.  
Ich weiß auch, daß ich heute noch liege.  
Ich weiß auch, daß ich heute noch liege.  
Ich weiß auch, daß ich heute noch liege.

Wirtschaftlichkeit  
ist mehr als nur sparsamer Verbrauch.

## ALBUMS

## Sound/ All fall down

Für mich die unterbewertete Gruppe, die es gibt. 3 Platten sind erschienen, kaum jemand nimmt sie wahr. Während die beiden ersten Werke sehr gut waren bzw. sind, ist diese LP hier ein wahres Meisterwerk an Ideen, Einfällen und Sound. Musik im bewährten Bunny-men Stil, etwas traurig jedoch keinesfalls nur traurig klingend. 'All fall down', ein rhythmisch-ungewohnter Titel zu Anfang mit viel Gesang, Hervorragend gefallen mir 'Party of my mind' und 'Where the love is', der wohl stärkste Titel der gesamten LP. Warum sie allerdings keinen Erfolg haben, ist mir schleierhaft. Das Konzert im vorigen Jahr in Kaiserslautern war eines der besten, daß ich gesehen habe.

## Fehlzeiten/ Glut und Asche

Auf dem ersten Stück präsentieren sich Fehlzeiten als die neuen deutschen ABC. 'Dollars und Deutschmarks' geht voll in die Beine, sehr funky mit vielen Effekten versehen. Für mich der einsame Höhepunkt auf dieser Platte, die nicht immer zu überzeugen weiß. 2 neue Versionen von 'Feuer an Bord' und '14 Tage', die mir beide nicht gefallen. Wenn ich an die 12" denke, auf der beide Songs weit über 6 Min. lang sind und tolle Tanzmusik bringen. Hier einfach zu schwach gemacht, es kommt hix rüber. Wenn ich an die Schreileute 'Feuer an Bord' (12") denke, fantastisch. Kein Vergleich zu diesen laschen Stücken. Die restlichen Songs sind alle gut hörbar, 'Jenseits der Tür' mit am besten. Eine LP, bei der man Abstriche machen muß, im M/Sounds zu gut bewertet!! Musik einer gereiften Band mit Vergangenheit. Das Cover und die Gestaltung sehr gut gemacht, auch die Musiker sehen sehr smart aus (in der Innenhülle).

## Familie Hesselbach/ 1

Die erste LP dieser Gruppe aus Tübingen, die als erste den Sprung von der Cassettenszene zur Vinylszene geschafft hat. Alle bekannten Stücke wie 'Warnung vor dem Hunde', 'Blut im Stuhl' oder 'Mein Feind ist der Teufel' sind hier auf dieser Platte zu finden, vermischt mit neueren teilweise ungewohnten Songs. Hervorragende Musik, die Auflage von 1.000 müßte eigentlich bald weg sein, wo doch so viele beim Vertrieb mithelfen. Das Cover ist handbeschriftet, die Platte kostet 15 DM.

## The Gist

## Embrace The Herd

Meine derzeitige Lieblings-LP. Gist = Stuart Moxham, einer der Mitglieder der inzwischen legendären Young Marble Giants. Unheimlich ruhige, sparsam instrumentierte Musik, teilweise instrumental. Viele Gastmusiker, darunter auch Epic Soundtracks (siehe IRRE 6, Swell Maps) und Aleson Station, wer kennt und mag sie nicht. Viv Goldman ist auch einmal zu hören. 3 der insgesamt 12 LP Stücke wurden in Heimarbeit auf einem 4-track Recorder aufgenommen, ändert aber nichts an der relativ guten Aufnahmequalität. Dem Ganzen liegt eine Extra-Bonus-Single bei. Grund: Alle Werbungskosten wurden gespart, es gab insgesamt 1 Zeitungsanzeige, der Rest Geld wurde in diese Single gesteckt. 'Pool for a valentine' ist ein sehr starkes Stück mit einer schönen Melodie und einem herrlichen Gesang. Auf der B Seite dann eine auch gute Dub Version 'Pool for a version'. Eine gute Idee, die man ruhig einmal wiederholen könnte. Anstatt vieler Werbungskosten Extra-Platten, das brings. Noch dazu, wenn so starke Musik gemacht wird wie hier. 'Love at first sight' ist mein Lieblingstitel. Eine wunderschöne LP, die sich bestimmt nicht oft verkaufen wird.

## Angry Samoans/ Back to Samoa

Laufzeit: ca. 18 Min.

Titel: 14

Cover: idiotisch

Untertitel: anti-hardcore/ wohl als Verkaufsargument gedacht.

Schneller, qualitativ sehr guter Hardcore aus der USA, unheimlich lebendige Musik, in irrsinnigem Tempo gehts durch beide Plattenseiten. Es gibt nur einen Titel um die 3 Minuten, alle anderen sind kürzer. Bester Titel: They saved Hitler's cock. Zur Laufzeit muß ich sagen, daß es für eine LP viel zu wenig ist. Ich hätte ne Mini LP daraus gemacht. Für 20 DM kann man mehr erwarten.

## David Lindley/ El rayo live

Klare Sache, David Lindley ist kein Fall für einen Punk-Newwave-Fan, aber ich muß gestehen, ich mag ihn und seine Mischung aus Rock/Reggae/Folk: Country. Ich habe seine W/N THIS RECORD LP (übrigens bei einem Preisausschreiben gewonnen) und nun auch diese Mini LP hier, die immerhin weit über 32 Minuten Laufzeit hat. Für eine Mini LP ist das hervorragend. 6 Titel, hervorragend gefallen mir 'Spodie', 'Talk to the lawyer', 'Wolly bully', und 'Mercury blues', der wohl bekannteste Song, leider mit 3 Minuten etwas kurz, aber mit viel Schwung und Energie gebracht. Eine super Sache.

## Madness/ Rise and fall

Was soll man zu einer neuen Madness LP noch sagen. Madness sind neben Depeche Mode die Singleband überhaupt. Lfd. neue Singles, die alle erfolgreich sind. Die LPs sind da etwas überflüssig, aber trotzdem gut. Lauter kleine Meisterwerke der Pop-Geschichte. Müßte eigentlich optimal sein, aber ich hör mir die LPs nicht oft an. Ich hab 'Absolutely' nicht oft gehört, ich hör 7' nicht oft und werde diese LP auch bald ad acta legen. Obwohl sie wirklich nicht schlecht ist. Kauft euch lieber die 12" von 'Our house', die solls insich haben.

## VonUnsFürUns-Sampler

Ein Sampler aus der Ch, 1. sehr billig und 2. in grünem Vinyl und 3. von den beteiligten Gruppen selbst finanziert und produziert. Ein Punk-Klassiker mit folgenden Gruppen: PDP/Kein Name/ Lieber tot als mono/ Bellevue und B.E.K. Leider war dies das letzte Exemplar, daß mir mein Dealer geben konnte. Schaut euch um, ob ihr ihn noch irgendwo entdeckt. Es liegt auch ein schönes Beiheft bei.

Bringen jede müde Party zum Kochen!!

CARE

NO2

CARE

Fam. Hesselbach

10% - PLASMA  
Toxoplasma

Pillows and prayers Wer sich diesen Sampler nicht holt, ist selbst dran schuld. 1. kostet er höchstens 6 DM und 2. sind 17 hervorragende Stücke darauf zu finden. Viele bekannte, aber auch unbekanntere Namen, die es zu entdecken gilt. Überlegt einmal, die Scheibe kostet weniger als eine kleine Single, also kaufen. Im Inneren Discographien der ganzen Band + einen Hinweis in jeder erdenklichen Landessprache, wo der Sampler zu bekommen ist. Leider hat man den

sampler ja schon in der Hand, wenn man es liest. Hier einige Mitwirkende, zuerst die Bekannten: marine girls PASSAGE five or six MONOCHROME SET, dann die Unbekannten wie quentin crisp PIERO MILESI oder attila the stockbroker. nichts spricht gegen den kauf dieser platte.

### CÜKLON

gesang: agi, 19, singt und textet seit herbst 1981, war früher bei fehltritt, endlosfak und notwär. seit er ne hippiefreundin hatte, ist er in der anti-kiffer front.

gitarre: ultra jörg, 20, schüler, spielt seit 3 jahren, mit fester freundin, seit dezember 1981 als letzter der ur-besetzung bei cüklon. macht die meisten melodien.

bass: törner, 19, krankenpfleger, spielt seit dezember 1981, früher bei fehltritt, endlosfak und störfuckfacktor, bilderbuch-hardcore.

drums: oi of olaf, spielt seit september 1982, früher bei notwär. lernt konditor und beschleunigt immer das tempo.

Im Dezember 1981 gründeten joe, peglow, chibbund ultra die gruppe ZYKLON SCHLIPS UND DIE ATOMBOMBEN. eine cassette wurde veröffentlicht, sie verkaufte sich recht gut, es gab erfolgreiche gigs in minden, bremen und natürlich neumünster. im september 1982 löste sich diese gruppe auf. kurze zeit später entstand CÜKLON mit agi und törner. die proben begannen im oktober, der erste gig wurde mitte november 1982 gemacht. 'deutschland gefährdet ihre gesundheit' c-30 erschien, kraftvolle musik, kein hardcore, aber durchaus schnelle musik mit intelligenten texten. cüklon ist die z.z. beliebteste pogo-band in neumünster. die jungs sind immer scharf aufs auftreten, g/ sprit und bier. im april soll die 2. cassette in studioqualität erscheinen. ne ep ist auch geplant, wie so oft fehlt die knete.

agi schilderte mir die zukunft folgendermaßen: viel spaß, bier, leben. wenn die welt untergeht, kommt zu uns, wir spielen weiter.  
contact: agi zours, julius-brecht-str. 16, 2350 neumünster

1978-1981  
ten. Wenn  
cht.  
che, harte,  
nn nur  
Jongs  
story'...  
ich sie  
Musik

BESTE FUNK - 12"

Live Saved My Last Night A Deelay (Metronome)  
Indeep



BLACK FLAG



# Sie leben vom Schaum, den sie schlagen

12"

Tuxedomoon/ Ninotchka

Eine weitere 12" im Tuxedomoon-Programm. Seite 1 klingt wie ein konsaktenfestival mit vielen Reitern und so, sehr ungewöhnlicher Sound, wenn es nicht von TM wäre, würde ich es wahrscheinlich nicht hören. Auf der B-Seite 'Again' vom Desire-Album.

Aboriginal Voices

Aus der OH, bekam ich als Prämie zum Cut Abo. 4 Jongs, teilweise sehr elektronisch produziert, weiß aber zu gefallen. Die Musik basiert auf synthesizer, gitarre, vocals, composer und e-drum. Hört's euch einmal an, ist nicht schlecht gelungen.

Bigman/ Big Sean

2 längere instrumentelle Titel, die Spaß machen, zu hören. Sehr rhythmisch, viel Gebläse und so, ganz nett. Ich muß mir doch unbedingt einmal ne LP dieser Gruppe zulegen.

Gordon-Fehrmann/ Westmusik

Schon älter, etwa 13 Minuten Soundtrack-orientierte Musik, die mir etwas rückständig vorkommt. Erschienen auf 22. lt. Info Protestmusik ohne Text. Eine Hommage an Filmmusiken. Wer's mag, stutzt/ liebert

Funk-Latte, mit 11 Songs und großer Laufzeit, der Gesang teilweise von einem Mädchen, teilweise von J.R., der gleichzeitig Gitarre spielt. Weiterhin beteiligt: Ralph-Drums und Uwe-Bass. Kontakt: Jürgen Baumann, Birkhahweg 25, 4250 Bottrop, ca. 10 DM, ein fairer Preis, die Musik ist durchweg gut, die Texte auch.

Super: Orange juice 'Rip it up' LP

Neue Platten

Foxogramme/ 1  
10 Stücke, 16 x deutscher Punk vom Feinsten. Im Stil zu vergleichen mit jähne aus Hamburg. Hier ist kein Soundgematsche zu hören wie bei anderen Punkproduktionen, alle Instrumente und Stimmen sind klar und deutlich zu verstehen. Die Texte eher durchschnittenlich: Folletsteat/ Teenage Lust/ SOS/ Vakuum. Musikalisch allerdings überdurchschnittlich.

MAXIS

## Stranglers - Feline

Die Stranglers haben sich geändert, diese Platte hat mit den Stranglers der frühen Jahre nichts mehr gemeinsam. Sie sind sanfter und ruhiger geworden. Vielleicht einige Blicke zuviel auf die Hitparaden gerichtet. Was soll's, die Platte gefällt mir. Sie ist wie geschaffen für einen Nachtelied, könnte dort ohne aufzufallen im Hintergrund laufen. 9 Songs, gleich zu Anfang 'Midnight summer dream', weit über 6 Minuten lang und sehr gut gemacht. Durch den Jongs zieht sich ein klarer Tangorhythmus. Der Sound hingegen geprägt durch sanfte Synthiemusik und vielen akustischen Gitarren, der Bass dezent im Hintergrund. Der einzige Song mit etwas Tempo ist 'Blue sister'. Mein persönlicher Favorit 'Ships that pass in the night', 'Let's tango in paris' ist mir ein wenig zu kommerziell, wird bestimmt die nächste Auskopplung. 'Euromen female' war schon in den Charts, das Album ist es zur Zeit. Es ist irgendwie komisch, ich mag die neuen Stranglers und mag die alten. Warum alten Zeiten nachweinen! Die Platten sind nunmal da, warten wir die weitere Entwicklung ab.

# NEROS TANZENDE

17

**ELEKTRO****PÄPSTE**

## NERO'S TANZENDE ELEKTROPÄPSTE

Portrait einer Legende  
C-30

Hier mal wieder ein echt gutes Synthi-Tape. Die Songs sind alle sehr sehr interessant aufgenommen, teilweise mit Gesang. An manchen Stellen taucht eine rhythmische Funkgitarre auf, die den Sound jedoch nicht wesentlich verändert. Wie ihr aus meinen Besprechungen vielleicht schon bemerkt habt, stehe ich auf weißen Funk. Hier allerdings nur angedeutet, die Hauptmerkmale setzt der Synthesizer.

**SCRITTI**

Im denkwürdigen Winter 1979, als ich in der Bundeswehrkantine zu Teveren gerade ein Alt-Schuß zu den Lippen hob, hatte ich eine Vision- ein Engel des HERRN erschien inmitten eines goldenen Scheins über des Billardtisch und sprach zu mir mit holder Stimme: "Gehe hin und gründe eine Gruppe! Nenne sie NEROS TANZENDE ELEKTROPÄPSTE, denn der HERR hat dich auserwählt und wird Großes mit dir tun." Es sollte zwei Jahre dauern, bis sich diese Prophezeiung erfüllte.

Als wir '81 einen Namen suchten, um einige Sessionaufnahmen herauszubringen, schlug ich 'Neros Tanzende Elektropäpste' vor. Vier der Stücke landeten auf dem "So nicht!"-Aachensampler und wurden von Alfred Hilsberg begeistert gelobt. Er bot uns telefonisch einen Vertrag auf ZickZack an, den wir aber ablehnten. Keine Mark der Industrie! Jörg O aus H hielt den Druck (auf der Blase) nicht mehr aus und verließ die Elektropäpste, um die kurzlebige Kifferband URIN zu gründen. Das war's zunächst.

Doch der HERR lenkte meine Schritte und so kam es, daß ich mich für einen Arabischkurs der VHS eintrug, wo sich mir Alfonso, der eigene Programme zur Klangerzeugung mit seinem Computerterminal entwickelt, und der Saxophonist/Gitarist Rolf als neue E-Päpste vorstellten.

Bis zum Juni entstanden mit Hilfe einer R-Box und einer Teac-4 Spur die Aufnahmen der ersten Kassetten, "Wer schön sein will, muß leiden", die von der Musikpresse wegen des Hilsberg-Zerwürfnisses ignoriert wurde. Da jedoch der Samplerbeitrag für den nötigen Absatz sorgte, machten wir uns nach den Sommerferien erneut ans Werk. Diesmal wurde zugunsten größerer Straffheit/Härte auf Fremdeinspielungen, Casio und tausend Effekte verzichtet. Zudem sind die meisten Stücke auf "Portrait einer Legende" instrumental.

Voraussichtlich im Frühjahr ist unser selbstgebauter Digital-Synthesizer einsatzbereit und das nächste Projekt kann in Angriff genommen werden: eine vegetarische Rock-Operette, eine Deutschostafrikakassette. Auch Auftritte sind im Gespräch und werden durch Stromausfall angekündigt. Wir sind die Zukunft der deutschen Zigarre!!

### Bisherige Veröffentlichungen:

Beteiligung am

"So nicht"-Sampler/REINFALLTAPES  
rc003/C60

"Sprudelnde Vielfalt"-Sampler/  
rc009/C60/DM5

"Wer schön sein will, muß leiden"  
rc011/C30/DM4

"Portrait einer Legende"/  
rc015/C20/DM4

In Aachen sind alle Tapes im  
"Mono"-Plattenladen erhältlich.  
Ansonsten bei: ENK/Postfach 1344/  
5102 Würselen (plus 1,10 DM Porto).

A ALU aus Berlin, siehe Bericht

B Dagi vom Heimvorteil-Label, mit herrlich-grünen Haaren

Dieter Schönlebe aus Düsseldorf, besorgt mir desöfteren neue Platten, in Düsseldorf kosten sie nämlich durchschnittlich 5 DM weniger als bei uns, es fehlt leider immer noch ein Photo seiner Freundin, die ich hiermit grüße

D Kratzer aus Berlin, besuchte ich Sommer 82, rechts Peter Lieske, die Namen der Mädchen sind mir entfallen, dritter von Links sein Bruder Uwe, ganz links die Redaktion

E Martina, Freundin von Thomas Lenz, dessen Photo in IRRE 6 zu sehen war

F Leute aus Mainaschaff, zur linken Thomas Koch vom A.S.D.W.

G Neil Young (ich hätte ihn beinahe nicht erkannt) und Nils Lofgren

## A SHORT STORY

-thomas koch-

MATTHIAS SCHLICH DURCH DIE VERWINKELTEN GASSEN SEINES KLEINEN ORTES, IN DEM ER WOHNTE UND THRONT. ÄUSSERLICH UNTERSCHIED ER SICH IN NICHTS VON DEN ANDEREN JUGENDLICHEN SEINES ORTES. ER WAR BANKKAUFMANN UND HATTE SEINE LEHRE SCHON LANGE ABGESCHLOSSEN UND ARBEITETE NUN AUF IRGEND EINER BANK ODER SPARKASSE. SEIN HOBBY WAR MUSIK UND DA BEVORZUGTE ER BESONDERS DIE NEUE MUSIK. ER MACHTE AUCH EIN SOGENANNTES FANZINE, DAS WAR EIN KLEINES ZUSAMMENGEHEFTETES UNZENSIERTES BLÄTTCHEN, DAS IN NEUEN MUSIKKREISEN BEVORZUGT GELESEN WURDE. EINES TAGES WOLLTE ER IN DIE DDR FAHREN, DAS MACHTE ER AUCH, DOCH ER WOLLTE AUCH EINE LADUNG FANZINES MITNEHMEN, OBWOHL DIE EINFUHR SOLCHER DEFAKTISTISCHER DRUCKERZEUGNISSE VERBOTEN WAR. ER HATTE PECH UND WURDE VON DEN VOPOS GESCHNAPPT UND BEKAM 20 JAHRE SIBIRIEN! NACH 20 JAHREN KEHRTE ER ZURÜCK. SEINE PUNKROCKFREUNDE VON DAMALS WAREN ALLE GROSSE GESCHÄFTSMÄNNER GEWORDEN, DIE SICH NICHT MEHR AN IHN ERINNERTEN. BZW. WOLLTEN. MATTHIAS WURDE EIN PENNER. NACH 8 JAHREN VERSCHWAND ER SPURLOS, WEIL ER EINIGEN EX-PUNKROCKBOSSEN GEDROHT HATTE, ÜBER SIE ZU LABERN. MATTHIAS' LEICHTE IST BIS HEUTE NICHT WIEDER AUFGETAUCHT.....

## CANAL TERROR

Canalterror besteht seit Januar 1981 in der gleichen Besetzung.

Volker - Bass  
Rainer - Schlager, Gesang  
Tommy - Gesang  
Dominik - Gitarre

Die Anfänge der Gruppe sind bis Anfang 1980 zurückzuführen. Damals spielten Volker und Tommy bei der Punk-Gruppe COSH. Als diese sich im Oktober 1980 auflöste suchten sich Tommy und Volker einen Gitarristen und einen Drummer. Sie stießen auf Dominik, welcher der neue Gitarrist wurde und auf Nigel, welcher Schlagzeuger wurde. Als Gruppenname wurde CANAL TERROR ausgesucht. Da die Gruppe aber kein Konzept hatte (musikalische Schwierigkeiten) wurde im Januar 1981 der Schlagzeuger durch Rainer ersetzt. Nach vielen Auftritten im Bonner Raum (Wisch/Waschi 2 u. 3) fanden erste Auftritte außerhalb statt (Wuppertal, Neuwied, Marburg, Berlin....).

Im Januar 1982 wurden 3 Stücke für den Soundtrack zum Untergang 2 aufgenommen. Nach Erscheinen der Platte mußte die Gruppe eine mehrmonatige Zwangspause einlegen. In dieser Zeit wurde ein neues Programm einstudiert. Im Dezember 1982 folgten dann die Aufnahmen für die Canalterror LP "Zu Spät".

Canalterror-Filme:

Bürgerterror im Persilcanal  
Musik aus Bonn

Film von Hans Illner und Canalterror  
Film von Hans Illner und Bonner Bands

A



ALU

B



C



19

E



PERSÖNLICH-  
F KEITEN II.

D

G



Japan 1983: nach einer erfolgreichen Welttournee erscheint demnächst noch eine Live Doppel LP. Dies wird dann auch das offizielle Ende der englischen Gruppe sein. Nach 5 LPs in 5 Jahren haben David Sylvian (voc-git-keyb), Mick Karn (fretless bass, sax), Steve Jansen (drums-perc) und Richard Barbieri (keyb-tapes) alles erreicht, was erreichbar war: künstlerische Reife und kommerziellen Erfolg, eine wachsende Anhängerschaft und einen gewissen Kultstatus,...Begriffe, die sich scheinbar widersprechen, gleichzeitig aber auch den Reiz dieser Gruppe ausmachen. Stilistisch sind Japan in keine Schublade einzuordnen. Alles haben sie ausprobiert, Heavyrock-Elektronik-Funk-Disco-afrik. Musik, asiatische Folklore etc. etc. Kein Stilelement wurde ausgelassen, um optimale Stimmungen und Gedanken umzusetzen. Eine 'message' gibt es dabei nicht, medische Ideologien wurden nie von den vier angezettelt. Trotzdem wurden sie besonders von der englischen und japanischen (1) Presse gern als New Romantics der ersten Stunde verkauft, zu Unrecht, wie ich meine.

Musik war allerdings immer nur ein Medium von vielen, sich auszudrücken, bzw. etwas kreatives zu produzieren. Mick Karn fertigt Skulpturen und ist nebenbei ein sehr gefragter Sessionmusiker (Numan, Palmer, YMO...). Steve Jansen fotografiert (siehe 'Art of parties' Cover). Richard Barbieri produziert ausgefallene Acts, außerdem findet man einzelne Mitglieder immerwieder bei hochinteressanten Platten besonders japanischer Gruppen beteiligt.

Der Bandname entstand übrigens nur aus Verlegenheit. Das Interesse am fernen Osten und seiner Kultur kam erst nach einiger Zeit auf, obwohl

die Band ausgerechnet in dem Land, dessen Namen sie trugen, bereits von der ersten LP an die größten Erfolge erzielen konnten. 1980 waren sie in Japan die 2. erfolgreichste Liveband nach Queen).

Eines sei noch erwähnt: Japan's Musik offenbart ihre Reise oft erst nach intensivem Anhören, die Texte darf man dabei nur als unterstützende Worte verstehen. Am besten ist es, man konzentriert sich auf den Rhythmus, wagt ein paar elegante Tanzschritte...for the art of parties...burning!!!

#### DISCOGRAPHIE

4) anfänger-LPs: Adolescent sex (78-hansa-ariola)/ Obscure alternatives (78-hansa-ariola)/ Quiet life (79-hansa-ariola)/ Gentlemen take poloroids (80-virgin)/tin drum (81-virgin)/Assemblage (Sampler aus den ersten 3 LPs + Singles, 82-hansa-ariola)

demnächst: live DO LP 'Oil on canvas' (? Virgin)

Singleprojekte (nicht auf LP) 12" + 7" Format

'life in tokyo/European son' (1979 erschienen, 1981 + 1982 remixed veröff.)

'I second that emotion' (1980 erschienen, 1982 remixed veröffentlicht)

'Live in japan' Maxi Single (1980 erschienen, 4 live tracks)

'Gentlemen take poloroids' Doppel Single (1980)

2 LP Tracks, 2 unveröffentlichte Instrumentals

'the art of parties/life without buildings' (1982)

B) geistere/Fortgeschrittene: Gary Numan/ Dance (1980, Mick Karn Baß + Sax)

Mick Karn/ Titles (1982, Solo LP)

David Sylvian + Riuchi Sakamoto/ Bamboo houses/Music (Solosingle 7" + 12"-1982)

Sandii and the sunset/ Immigrants (1982, unter Mitwirkung von David Sylvian)

Masami Tsuchiya/ Rice music (1982, mit Mick Karn + Steve Jansen, Masami war übrigens Gastgitarrist auf der letzten Tournee).

NACHTRAG DER REDAKTION: die redaktion mag besonders die mick karn solo lp, die 'tin drum' lp, und den 'assemblage' sampler. für 10 dm (schein/scheck) gibts bei irre tapes einen herrlichen japan-live mitschnitt. 50 Minuten in hervorragender Aufnahme und Stereoqualität. Unbedingt empfehlenswert, ich könnte es jeden Tag hören.

K A S S E T T E N

HOME-TAPING IS  
KILLING BUSINESS

ASSETTEN

Cassetten



THE LEGENDARY PINK DOTS

1. for there is no heaven c-46
2. inspiration series no. 1 c-60
3. flux c-25
4. night visitors-english electric c-40
5. lautt-ein sampler aus südwest c-55
6. alu-geistige erneuerung c-55
7. bagd-it 8 c-90
8. v-2 schneider-body politix
9. georgie p-dd.wird getötet werden c-30
10. parts unknown/sequence bruit je c-60

MOLTO-MENZ, einer der führenden Cassettenvertriebe in Deutschland, einen riesigen Katalog mit vielen Blättern und Infos kriegt Ihr gegen Übersendung eines Paßbildes. Lieber Molto, bitte schick mir doch einmal ein Bild von Dir, das kommt ins nächste irre rein... WARTUNGSFREI, mit Sicherheit das führende Label im Saarland. Sehr viele Veröffentlichungen, sowohl musikalisch als auch qualitativ überzeugende Werke. Unbedingt einmal besorgen = Saarländersampler I + II (c-60/c-90), Duotronic Synterror Tapes, Altes Eisen 1, Thomas System. Bei vielen Gruppen muß man damit rechnen, immer wieder auf Andi Arroganti zu treffen. Ist allerdings kein Nachteil, eher umgekehrt. GRAFHAUFENTAPES Der gute Graf hat seinen früheren Vertrieb über den Haufen geworfen. Er arbeitet jetzt mit allen Berliner Tapemachern zusammen, es gibt einen Gesamtkatalog in 1000er Auflage...mir hat seine frühere Aktivität besser gefallen. Warten wir's up. CHAOS ist ein noch recht junger Vertrieb, der sich fast nur um Punk und Krachobjekte kümmert. Werauf solche Sachen steht, sollte einmal hinschreiben. Zu empfehlen wäre die Cassette der Maniacs. NORMAL, ein sehr großer Laden, veröffentlicht u.a. auch eigene Platten, hat viele Sachen, die man sonst nirgends bekommt. Viele Tapes von Datenverarbeitung, ROIR (Importe) u.v.m. Regelmäßige Infos gegen -,50 Porto. 235 ein sehr sympathischer (nix gegen die anderen Vertriebe) Laden, wie ich meine. Christa, Axel und Uli sind die Leutchen, die euch zur Verfügung stehen. Sehr viele Cassetten im Angebot, auch Videos und Zeitschriften, u.a. dieses kleine Werk namens IRRE. FUNRECORDS hat u.a. den Bergstraßensampler veröffentlicht. Viele weitere Tapes im Angebot, u.a. von Thotes Schwein, Steel made... YEAH TAPES bisher 3 Veröffentlichungen, 2 x Thomas Struska Attacks (1+2) und 1 x Vermillion virago. Ein Velbert-Sampler sowie weitere Objekte in Planung. OHNE LABEL haben mir ihre ersten Produkte zugeschickt, eine c-90 der Anfangsphase, eine (sehr gute) c-45 und eine fall/pil ähnliche c-13 mit 2 songs. ZWECKFREI kenne ich noch nicht lange, habe ich keinen persönlichen Kontakt, kenne 2 c-10er, die mir recht gut gefallen. 1 x Spaß mit Kong Dong und 1 x Arbeitersongs. UNTERM DURCHSCHNITT der bekannte Laden aus HH, verkauft an der Theke Cassetten, dort gibts noch den Sommerzeit Sampler 1. Kaufen. ALPTRUCK von Alpi hört man sogut wie nix mehr, obwohl noch sehr aktiv ist. viele Cassetten aus Ffm und Umgebung, auch Leercassetten im Angebot. SCHROTTHANDLUNG führt einen stahlharten Kampf gegen Kommerzialisität und vertreibt nur Sachen, dieauch gefallen. Einen Brief mit der Nachricht: bitte Katalog schicken, führt zu keiner Resonanz. KOMMT NOCH SCHLIMMER TAPES von Hartmut, der dieses Label führt, habe ich lange Zeit nix gehört. Letzte gute Veröffentlichung: Collage Sampler, 60 sehr gute Minuten Musik, sehr abwechslungsreich und sehr nett verpackt. Melde dich mal wieder. HEIMVORTEIL falls die gute Dagi (siehe irre 6, 2letzte Seite) sich nicht gerade im Ausland aufhält und Hausbesetzer spielt oder in Berlin nachts alle möglichen Leute anruft, vertreibt sie einige sehr gute Werke, z.B. Cassetten von v-2 Schneider, Dagi selbst, Art brut ensemble u.m. Auch der Rosenheim Sampler ist nicht zu verachten. STEFF GBH bisher 2 Cassetten mit recht gefälliger Tanzmusik, eine c-10 und eine c-40. REINFALL CASSETTEN auch sehr viele Cassetten im Angebot, und sehr billig, meist nicht mehr als 3 od. 4 DM, obwohl die Qualität sehr gut ist. Unbedingt zu empfehlen: alle 3 Rückstand Cassetten, weißer Funk mit hervorragendem Saxophon und so, leider inzwischen aufgelöst. oder holt euch die Sampler, die's gibt (2). KASSETTO-FIXX vertreibt nicht nur Produkte aus der Umgebung, auch andere Sachen wie Lautt Sampler, diverse England Tapes etc. LIMUSIN LABEL sehr professionelle Tapesmit herrlichen Covern, guter Aufnahme qualität (super) und guten Cassetten. U.a. Ewig und 3 Tage, Radio und 2. Röhren, Ihmespatzen live... Volltreffer kenne nur 1 Veröffentlichung, eine Liveaufnahme (c-30) von OH 87, LUNATIC ASYLUM PRODUKTS bisherige Veröffentlichungen: Ein wahn-sinniger Meilenstein Sampler c-60.

C-30=C-60=C-90 GO!

- 1 Alu/ Geistige Erneuerung c-55 experimentelle musik aus berlin, ausschnitte aus 3 konzerten, mehr über alu in irre 7.
- 2 Osnabrück-Sampler/ Nur noch Gesundheit c-60 recht guter überblick über die osnabrücker-szene, musikalisch gehts von punk bis experimentell, quer durch alle erdenklichen musikrichtungen.
- 3 Mit poison dwarfs/ mix reflex/ delirium/ surplus stock u.v.m. Weltraumforscher die weltraumforscher präsentieren ihr programm. abwechslungsreiches werk, daß man in einem zug hören muß, geräusche wechseln mit residents ähnlichen klängen. eine sehr interessante sache, wie ich meine.
- 4 For there is no heaven c-46 wurde von mir im scritti zur cassette des monats gewählt - völlig zu recht, ein superwerk. auf seite 1 eine mischung zwischen heaven 17, material und fad gadget, auf seite 2 dann teilweise sehr gute elektronik, teilweise marine girls/ weekend/bananarama-ähnliche musik, hervorragend gemacht. anspieltip: sophisticated boom boom. für dieses tape lasse ich jede! platte im schrank.
- 5 Flux/ 1 c-25 herrliche minimalmusik aus berlin, die hauptakzente liegen auf gitarre, bass und casio. die krönung jedoch im gesang von christiane. sie hat eine wunderschöne stimme. 'Diese Augen' könnte ein hit werden.
- 6 Dantesse lyon/ Structure des nuances c-30 zweite cassette dieser noch jungen formation, synthi musik, die so vor sich in plätschert.
- 7 Maniacs/ Attack c-30 Pogo aus Rotenburg, 18 1/2 stücke, getragen von einer sehr aggressiv klingenden gitarre, etwas zu eintönig.
- 8 Andi Arroganti/ Das Ding c-10 2 neue songs dieses relativ bekannten und gleichzeitig verkannten musiklers aus dem saarland. beide sehr eingängig und raffiniert produziert, elektropop at his best. zum einstieg in die a.a.sche musik gut geeignet.
- 9 Jung + wild/ Der II. SaarlandSampler hervorragender überblick über die derzeitige saarländische scene, von guter musik /zipzap, sinalco fluor s, fuhrmann und einer, tod durch müsli/ bis hin zu schlechteren stücken /nightclubbers/. die größte überraschung für mich thomas system, der uns sehr gute beiträge präsentiert.
- 10 Pero/ 45%293 c-30 zweite cassette des 40 jährigen synthi-spezialisten, synthi-pur, manchmal etwas eintönig und zu sehr an film-musiken ala bilitis erinnernd, trotzdem guter durchschnitt.
- 11 Jar/ Limited paradise c-20 4 songs, davon sind die beiden schnelleren die besseren, westcoastmusik, die gleich ins ohr geht. gut.
- 12 Mix Reflex/ Abschied von der Männlichkeit c-30 Auch hier das 2. werk dieser Osnabrücker Formation. für mich will m.r. zu perfekt sein, und perfektion ist manchmal, so auch hier, tödlich.
- 13 Sinalco Fluor S/ Hits von gestern c-30 Songs von 1979 in neuem gewand, durch das eingefügte piano kommt jede Menge Rock'n'Roll in die stücke. insgesamt gesehen ein gutes werk. die musik wird bestimmt durch die lead-gitarre, die den ton angibt. hier geht die post ab, die Spex nannte es 'Power Pop'!
- 14 Der prima Alkoholika c-10 Ein weiteres Milchwerk aus der Produktion von Frydel Busch, wer mag ihn nicht. Dilettantenpop mit teilweise überzeugenden (Der letzte Freak) Texten. Ganz nett gemacht.
- 15 Andre de Saint-Obin/ Sound on sound c-46 eine starke cassette, bestimmt eine der meistverkauftesten. sehr gute pop musik mit qualität. andre weiß zu überzeugen. durchgehend sehr gut bis super.
- 16 Flank c-15 Eine der wenigen Cassetten, die ganz einfach zu kurz sind. schöne, abwechslungsreich gespielte musik mit texten in 3 verschiedenen sprachen, nett verpackt mit poster.
- 17 Dreidimensional/ Der kulturbefördernde Müll c-50 Live/Studioaufnahmen dieser Gruppe, die Mitglieder sind alle noch relativ jung. Viel Woolworthorgel, jede Menge fun, mit vielen musikalischen Überraschungen, einem beiheft, einer schönen tüte und viel mehr. ha.

"Klar, daß viel Musik dabei ist."

Der Osterhase war im Rathaus

- 18 Sequence bruit c-60 Parts unknown c-60 2 australische cassetten, die mir gut gefallen, beide sehr interessant, die musikrichtung könnte man Psychedelic-Dub-Funk-Avantgarde nennen. desöfteren findet man tolle dub-teile, ganz stark gemacht. hört euch einmal durch diese cassetten hindurch, ihr werdet wie ich von der qualität überzeugt werden.
- 19 Klar + wahr/ Sounds Sampler c-90 Sounds hat sich selbst nicht gerettet, ich glaube auch kaum, daß sie mit diesem werk hier deutschland retten. die meiste musik ist mies, einige perlen findet man, wenn man lange genug sucht: toten hosen/ palais schauburg live... Ihmespatzen/ Verspilen sich live c-50 die sehr gut bekannte gruppe aus hannover hier mit einer live cassette, gute qualität, sowohl musikalisch als auch aufnahmetechnisch. eine empfehlung.
- 20 Body and the buildings/ Heute c-30 Gitarrenorientierter NewWave Rock, durchaus empfehlenswert, sehr stark der song 'empty faces'. Band-it 7 c-90 Der erste Band-it mit verbessertem Cassettenmaterial, was durchaus positiv zu deuten ist. viele news, jede menge neue cassetten, ein hesselbach-interview, ein new-york bericht u.v.m.
- 21 Hans Castrup Jr./ Erfahrungswerte c-00 Sehr breitgetretenes Epos, daß ich so gut wie noch nicht gehört habe. Kein Kommentar, aber auf alle fälle nicht empfehlenswert, höchstens für den Macher.
- 22 Sonne, Mond + Sterne/ 1 c-40 ein Überraschender sound, der mir hier entgegenschlägt, eine jazzige gitarre, meist auf einen kanal gemischt, trifft auf ein synthi/drums gemisch, eine reizvolle weil neue sache. eine der besseren cassetten der letzten wochen, ich mag sie.
- 23 Night visitors/ English electronic c-46 eine der wenigen cassetten aus england, die ich besitze. eigenständiger, abwechslungsreicher sound, der durch den eigenwilligen gesang echt gut wird. mit längeren instrumentalpassagen, die mir gut gefallen. Überraschend gut wird das tape erst, wenn man's ein paarmal gehört hat.
- 24 Cüklon/ Deutschland gefährdet ihre Gesundheit c-30 Langsamer aber guter Hardcore aus Neumünster, die Texte sind allesamt hörens-wert, aber nicht immer zu verstehen. dafür liegt aber ein textheft bei.
- 25 Bergstraßen-Sampler c-60 Ein miserabler sampler, weil einfach zuviel Müsli und ähnlicher rock drauf ist. einzig akzeptable gruppe: thotes schwein, aber da gibts gute einzelprodukte sprich cassetten.
- 26 Vielfalt-Sampler c-60 Auch hier viel Müsli-Jazzrock, dafür mit mehr guten 'anderen' stücken, so Jar mit 2 guten beiträgem- insge-samt aber nicht zu empfehlen.
- 27 Lautt-Cassette c-55 Müßte jeder haben, keine Ausfälle. Die besten stücke kommen von co-mix, sinalco fluor und natürlich der familie hesselbach. weiterhin gut: ZSKA/Heute/Rhythmus radikal/Erwin Bräutigam Quintett/P4/Zimt...
- 28 Gefühllos c-10 1. ein tolles cover, ganz in schwarz 2. eine seite industriemusik, hart und schwer, 3. eine seite klavier solo, nix für mich. 4. man muß sie nicht haben, da sie aber nicht teuer ist...
- 29 Geste der Antitradition c-46 Abwechslungsreiche Cassette, zumeist instrumental, jeder song ist anders, holger noltze hat das ganze liebevoll in heimarbeit aufgenommen, gehört zu meinen lieb-lingen.
- 30 Non toxique lost c-20 Gen-82 in aktion, eine industriecassette, schwer aufzunehmende musik, die jedoch ihre reize hat. bin auf weitere werke dieser formation gespannt.
- 31 Herzlichen Glückwunsch-Sampler c-80 50 Interpreten/Diletanten machen 80 Minuten lang Krach/Töne/Geräusche/Songs abundzu. ich hör's nicht so oft, ist mir zu anstrengend und ganz einfach zuuuu diletantisch.
- 32 Abgas/ Greatest Hits c-30 Punkklassiker aus der Schweiz, vor Jahren habe ich da schon ne kritik in einer zeitung gelesen. hart und rauh gespielt, mit gleiche eigenschaften aufgenommen.
- 33

„Wenn Unrecht  
Gesetz wird,  
wird Widerstand  
zur Pflicht.“

Wenn die Wirklichkeit  
dich überholt ....

Daß die Deutschen wie-  
der deutsch singen,  
finde ich sehr positiv

MEIN FREUND,  
DEINE ZUKUNFT IST  
IN GUTEN HÄNDEN



das Debütante des eifrigen

Nachwuchses sprengt

alle Dimensionen zivilisierter Umgangsformen

- Udo Unfall/ Menschen, Töne, Sensationen c-10 Udo U. zeigt uns, mit 25  
 36 welchen Hilfsmitteln man Musik machen kann. er verwendet u.a. viele  
 songfragmente zu einem vermischt, eine brotmaschine...na ja, udo.  
 37 Empirische Lügner c-10 Bekannte Gruppe aus Tostedt mit stark ver-  
 besserter Ton- und Spielqualität. wenn ich da an die ersten aufnahmen  
 denke. mit allen hits, lt. macher-info. ähem.  
 38 Stratis/ Exotic c-60 60 Minuten Elektronik Rock, der nur dann zu  
 gefallen weiß, wenn der gesang wegbleibt. als hintergrundmusik echt  
 zu genießen, aber sehr anstrengend zu hören.  
 39 Oberfranken Sampler c-60 Auch hier, wie so oft, nur dilettanten am  
 werk. und ich mag es nicht, 60 minuten solche musik zu hören. einzig  
 empfehlenswert: T.L.W. und Bewegung 5. Januar.  
 40 Art Brut Ensemble c-20 die besetzung: trompete - jochen, bass -  
 andreas. das wars schon. ungewöhnlicher jazz aus rosenheim. brut-jazz.  
 41 Ankless/ Complete c-45 Zusammenstellung aller ankless cassetten,  
 pop-avantgarde vom besten, wirklich schöne musik, die uns hier prä-  
 sentiert wird. teilweise mit instrumental-fetzen, die plötzlich enden,  
 teilweise durch-arrangierte stücke. ankless hat sich leider aufgelöst.  
 42 SchweineImWeltall c-30 Die lustigste Cassette, die ich kenne. Pogo  
 und Spaß bis zum gehnichts mehr. der ruf nach bier ertönt desöfteren.  
 wer auf sowas steht, ist hier bestens bedient. fun, fun, fun.  
 43 Weserklang Sampler c-60 Kein schwerer Sampler, eher leichtere Kost  
 für gemütliche Hausaufgabenstunden. viel instrumental, gute qualität.  
 mit IKA, die raabestädter und cyclotron.  
 44 Kanzlers c-20 20 Minuten Punk aus Duisburg, bester song: Ich und  
 die Wirklichkeit. Haben sie jemals schlimmeres gehört?  
 45 Hazards/ Uns gehts doch gut c-46 Die hazards kommen aus krefeld  
 und spielen cure-betonte musik mit (guten) deutschen texten. da sie  
 nur zu dritt sind, müßte ihr zusammenspiel eigentlich ziemlich be-  
 grenzt sein, ist es aber nicht. sie sind wirklich gut aufeinander  
 abgestimmt, höhepunkt song 1 auf seite 2: 'Fabrik'.  
 46 More-Noise Sampler c-60 Wenn ich es einmal so nennen darf, punk  
 bis zum erbrechen, noch dazu in keiner guten ton qualität. am besten  
 noch DIE WUT und BLUTTAT, aber von denen gibts ne bessere 12".  
 47 Z.S.K.A./ Die Sucht c-10 Cassettenep mit 4 neuen songs von diesem  
 relativ bekannten musiker. zu einem flotten rhythmus trägt er ge-  
 konnt seine musik vor, eine große hoffnung am deutschen tapemarkt.  
 48 Wagner Gehallschutz c-20 Das beste an dieser poppig-experimentellen  
 cassette sind die politik-fragmente, die auftauchen. gefällt mir sehr  
 gut. weitere tapes dieser gruppe bitte sofort an meine adresse.  
 49 Jimmy Jenny + Jonny c-20 Die erste LP dieser Kölner Gruppe ist  
 jetzt auch da, hoffentlich gehen sie nicht baden damit. auf alle  
 fälle eine starke cassette mit 4 songs, alle sparsam instrumentiert  
 und mit herrlich-teilweise skurilem gesang der guten sängerin.  
 'in der hitze der nacht' war langezeit mein lieblingsstück.  
 50 E-601/ Wer pettal sagt, muß auch padel sagen c-60 ein älteres werk,  
 die musik ist punkig-konventionell, leider etwas eintönig, texte  
 liegen bei. das cover ist auch sooo herrlich grün, kotzig grün.  
 51 Fliesband c-30 Oft gelobte und empfohlene musik, aber ich mags  
 einfach nicht. ohne inhalt, musikalisch nichtssagend. musik der fließ-  
 band gibts gegen übersendung einer leercassette und ner mark porto.  
 52 Patientenclub c-30 recht unterhaltsame musik, oft anleihen bei daf.  
 am meisten hört man den synthi und einen stetigen rhythmus im hinter-  
 grund, viele instrumentalsachen, leider ohne kontaktadresse. schade.  
 53 Euroschäck c-20 einzelne songs sind nicht angegeben, 20 Minuten  
 durchschnittlicher punk, nicht besonders gut gespielt, was solls.  
 54 TödlicheLangeWeile/ T.L.W. c-10 Synthi bis das Band zuende ist, nicht  
 ohne Reiz, sehr interessante klänge einer unbekannten formation.



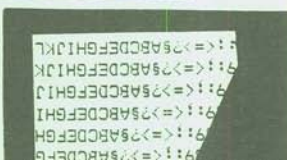
Für alle Fälle - auf jeder Welle!



Wann kommt der Wahnsinn?



DER GUTE



Neil S. Cooper  
PRESIDENT  
TEL: 212-477 0563

REACHOUT  
INTERNATIONAL RECORDS INC.

26

# REACHOUT

INTERNATIONAL RECORDS INC.

ReachOutInternationalRecords, kurz ROIR (sprich roar) dürfte den meisten von euch bekannt sein. sie veröffentlichen nur musik auf cassetten und sind beheimatet in newyork. bisher /15.4.1983/ gibt es 21 produkte. leider kenne ich nur einige wenige, und die möchte ich euch vorstellen.

ROIR 103  
Suicide - Half alive 55

Aufnahmen der Gruppe Suicide, wie der Titel schon sagt, eine Seite live, die andere mit Studioaufnahmen. Für Suicide Fans ein Muß, trotz der miserablen Tonqualität und der Kürze des Bandes (ca. 33 Minuten). Martin Rev sorgt für die Musik, Alan Vega singt dazu. Mehr über Suicide stand in Irre 6.

ROIR 120  
Raincoats - Kitchen tapes 57

Aufnahmen einer englischen Kultgruppe, von deren es schon mehrere Vinylprodukte gibt, die mit dieser Cassette nicht konkurrieren können. Viele abwechslungsreiche Stücke, teilweise individuell instrumentiert mit Violine und so. Liveaufnahmen vom Dezember 1982. Eine gute Roir-Cassette.

ROIR 106  
Bad Brains 56

Eine Supercassette, der schnellste Punk aller Zeiten, rasend schnelle songs gemischt mit 3 reggaestücken, die zu den Besten der Cassette gehören. Inzwischen gibts ja auch mehrere 12" und eine LP ist auch angekündigt, aber dieses Tape wird ein ewiger Klassiker bleiben.



THE RAINCOATS "THE KITCHEN TAPES". R.O.I.R. CASSETTE A-120. L. TO R. GINA BIRCH, VICKY ASPINALL, ANA DA SILVA. PHOTO: ERIC WATSON. REACHOUT INTERNATIONAL RECORDS, INC., 611 BROADWAY, SUITE 214, NYC, NY 10012



Johnny Thunders

ROIR 118  
Johnny Thunders - New junkie business

Live/Studioaufnahmen dieses für mich unbekannten Musikers. Eine Mischung zwischen Rock'n'Roll und Rocksongs verschiedenster Arten. Nicht immer voll überzeugend, nichtsdestotrotz eine gute cassette, vom Musiker selbst zusammengestellt. Manche Songs erinnern an die Stones, nicht nur stimmlich, auch die Musik. 58

NORMAL  
BONNIE MEYERSTR. 31 5300 BONN 1

NORMAL

611 Broadway Suite 214 New York N.Y. 10012

ROIR 119

Bush tetras - Wild things

Ein Liveauftritt dieser recht interessanten Gruppe. Superaufnahmen, wie ich meine. Die Besetzung: Laura Kennedy - Bass  
Pat Place - Guitar, Vocals, Percussion  
Dee Pop - Drums, Vocals  
Cynthia Sley - Vocals, percussion, guitar

27

Musikalisch dominiert die sehr interessant gespielte Gitarre, die zu-  
meist sehr aggressive Riffs spielt und einen guten Gegensatz zu bass/  
drums bildet. Die besten Songs: Cowboys in africa/ Wild things und  
Too many creeps. Manchmal erinnere mich der Sound etwas an die Au-  
pairs, jedoch gefallen mir die Bush Tetras von Hören zu Hören besser.  
Im Innern des Covers sind die meisten Texte abgedruckt. Insgesamt  
gesehen eine sehr starke Cassette mit ungefähr nicht ganz 60 Minuten  
Laufzeit.

ROIR 114

Television - The blow up

Ein Dokument seiner Zeit, 85 Minuten Television live und leibhaftig,  
roh und rauh gespielt. 13 stücke, viele vom Debütalbum 'Marquee moon',  
daß ich heute noch zu den besten NewWave Alben der 76-80er Phase  
rechne. Nach dem ersten Stück 'The blow up' folgt eine herrlich-schöne  
Version von 'See no evil'. Es folgen Stücke wie 'Elevation', 'Foxhole',  
'Ain't that nothin' und zum Abschluß der ersten Seite eine Version  
von Dylan's 'Knocking on heavens door', welche mir sehr gut gefällt.  
Auf Seite 2 dann zunext 'Little Johnny Jewel', es folgt 'Friction',  
und dann kommt eine mörderische 'Marquee moon' Orgie, weit über 15  
lang und einfach hervorragend. Ein unheimlich starkes Stück, daß wohl  
indie Geschichte eingehen wird. 'Satisfaction' am Schluß mag ich  
überhaupt nicht. Warum wird dieser Song so oft gecovert? Ichbin der  
Meinung, daß er es nicht wert ist.  
Diese Cassette müßte jeder Musikliebhaber besitzen, wie oben schon  
erwähnt ein DOKUMENT SEINER ZEIT.

CO-MIX/ 1 c-40

61

Endlich, die erste eigene Cassette  
dieser relativ gut bekannten Gruppe  
aus Altensteig. Ihre Beiträge zu  
diversen Samplern zählten immer zu  
den Höhepunkten. Im Cover wünscht  
uns die Gruppe einige vergnügte  
Stunden mit diesem Werk. Nun, ich

hab sie schon mehrmals gehört und  
sie hat mich überzeugt. Lustige Pop  
Musik, viele Ideen und Einfälle,  
sowohl textlicher als auch musika-  
lischer Art. Die Hits vom Lautt-  
Sampler 'Duck dich' und 'Seemanns-  
grab' sind auch mit von der Partie.

Co-Mix

Anspieltips gibts keine, alle Stücke  
sind das Anhören wert. Ein unbe-  
dingtes Muß, eine Cassette, an der  
niemand vorbeikommt. Eine Cassette  
in Heimarbeit aufgenommen, jeder  
Song spielt in einer eigenen Atmos-  
phäre. Wenn's um den Orient geht,  
fühlt man sich direkt dorthin ver-  
setzt.



"Entweder geh' ich an der Welt kaputt,  
oder die verdammte Welt an mir."

(Accattone)

- Spandauer Ratentender-Sampler c-60 Musik von und aus Spandau, zusammengestellt von Graf Haufen, alle Musikrichtungen kommen vor, selbst der Graf persönlich (T.O.L.L.) stellt Beiträge. Aufgrund der großen Resonanz bisher mehrere Auflagen. Mitwirkende: Überhaupt/ Mob/ PH/ Pero/ Dreidimensional/ D.P.A./ Soilent grün/ Notausgaben u.a.
- 62 Suomi-Hardcore 82 c-46 Hardcore aus Skandinavien, 46 minuten harte und schnelle musik. viele Gruppen und sehr, sehr viele Stücke.
- 63 Durchaus interessant, was die Nachbarn zu bieten haben.
- 64 Where is J.R. c-30 Gute Ami-punk/hardcore Zusammenstellung, für 10 DM ein Geschenk, wenn man überlegt, was das Vinyl kostet. 22 Gruppen + Dilettanten, u.a. black flag-policeband-meat puppets-germs-misfits-
- 65 Der Sampler Collage c-30 Ein Sampler aus Essen, hervorragend, wie ich meine. am besten PERLEN VOR DIE SAUE mit ihrer ungewohnten synthi-musik, weiterhin beteiligt: 894/XXCenturyZorro/FDJ/Auslöser u.v.m.
- 66 Wie bei vielen Samplern geht die Musik von sehr gut bis hin zu mies.
- 67 Zimt/ Dodici c-46 Wohl eine der besten Cassetten Deutschlands. Zimt ist eine Arbeitsgemeinschaft mit u.a. Sven Gersen und Ralf vanDaale.
- 68 Am besten gefällt mir die DAF Parodie 'Ewald Lienen', aber auch alle anderen Stücke sind sehr gut, bis auf das teilweise nervende Gelaber.
- 69 Altes Eisen c-20 A.E.: Joachim burghardt/thomas system/a. arroganti, flüssig-rhythmische musik mit eingängigen themen, gefällt mir sehr gut, die Top-Musiker hätte ich beinahe einmal live erlebt, leider ist die Sache dann ausgefallen. Unbedingt zu besorgen, 20 Min. tolle Musik.
- 70 Harald Völkel c-60 Ein Liedermacher, ich mag keine Liedermacher, sorry.
- 71 Nero's tanzende elektropäpste c-30 Aufregende Synthimusik, abundzu durch eine sehr funkige Gitarre ergänzt, mehr über die Gruppe an anderer Stelle. Teilweise, nicht so oft, taucht Gesang auf.

72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

a tone death product 70 RISING FROM THE RED SAND 2 c-60

bekommen habe ich diesen sampler von normal, gekostet hat er 20 DM. die verpackung ist ganz nett, die cassetten stecken in einer art heftpflasterhülle, aufklappbar. jeweils rechts die cassetten in einer folie steckend und links einige infos. was die beiden frauen-bilder jedoch zu bedeuten haben, kann ich euch nicht sagen. insgesamt gesehen 120 minuten musik, die nicht leicht zu erfassen ist. es bleibt kaum ein musikfetzen im ohr, keine kommerzielle textzeile oder sonst irgendwelche strukturen mit wiedererkennungsscharakter. viele tracks sind einfach zu lang, als das man konzentriert zuhören könnte. der beitrag der legendary pink dots ist genau 11.26 minuten lang - wahnsinn, wie ich meine. weitere stücke sind 6.24, 7.34 oder 8.45 lang. viele töne und geräusche, wer das mag, ist mit diesem produkt bestens bedient. hier die besten aufnahmen:

chris and cosey 'yes know'  
Scram ju ju 'big beyond'  
Section 25 'cry'.

letztenannter titel ist der mit abstand beste, da hier nicht nur töne entstehen, nein, hier ist durchaus ein song entstanden mit bass und schlagzeug und so. stilistisch in der nähe joy division/ comsat angels. ein wirklich schweres werk, kann ich euch nur noch sagen. weitere mitwirkende: pseudo code/ five or six/ portion controll u.v.a.

Im neuen Rip-a-record Versand gab es Cassetten zum günstigen Preis von 2 oder 3 Dm. Hier kurz, was ich erhaschen konnte: Frau Siebenrock Combo /Kassetten-kombinat/ recht ansehnliche Musik, Piere Godot-Das Warten hat sich gelohnt /Ja-tapes/, nicht immer überzeugende Musik, gespielt auf casio/gitarre/synthi. Suspect/Tanz auf dem Vulkan /rip-tape 4/ Knochentrockene Tanzmusik live aufgenommen, bin sehr froh, diese Cassette zu besitzen. Two boys talking /Home-Products/. eine c-10 mit 2 tollen über-

ragenden Songs, kostet normalerweise auch 10 DM. Beide Seiten aufwendig instrumentiert und sehr stark produziert. Andi Giorbino/ Lied an der Freude live schwere Musik, die einem hier entgegen-schlägt, kein Vergleich mit der Platte. Roland Kaiser/ It's a report Einfalls-lose Songs auf Gitarre und Casio gespielt, vor Jahren vielleicht einmal gelungen, heute eher öde und trostlos. Tja, alle anderen bestellten Produkte waren bzw. sind ausverkauft. 3.4.1983

v-2 schneider

V2-SCHNEIDER

77

Body politic c-30

Eine meiner heimlichen Dauerbrenner, eine gute abwechslungsreiche Cassette, eingespielt von J. Schweighart mit Hilfe von G. Huber. Elektronische Stücke wechseln mit starken Experimentellen Sachen, viele gekonnte Einspielungen, zumeist ausländisch, sorgen für den guten Ton. In den 30

Minuten stecken auch einige echte Synthi-Pop Knaller... Im positiven Sinne.

29

inspiration series no. 1 78

Der mit Abstand beste Sampler zur Zeit. Internationale Besetzung mit Gruppen aus vielen Nationen. Die Qualität ist sehr, sehr gut, es liegt ein kleines Heft bei mit vielen losen Blättern, auf denen sehr gute Collagen zu sehen sind.

Die BRD wird großartig vertreten durch die Familie Hesselbach und Syph, weniger großartig durch das Hans KopfTerzett, die einen schrägen Jazz spielen. Mit das einzig schwache Stück. 'Alles was ich glaube' ist den Hesselbachs gut gelungen.

Der eindeutig beste Beitrag kommt von den Kalahari Surfers aus South Africa: Healthy way of life. Pop allerhöchster Qualität, eingängig und trotzdem hervorragend. Gefällt mir sehr gut, ebenso wie 'On and on' von Get Smart (USA). Beginnt mit schnellen Synthesequenzen und hat jede Menge Power. Stark.

Weitere Mitwirkende: Elke Ditteweg 'L.S. Fanfare' = die Eröffnungs- und Schlußfanfare, kurz und effektiv, Legendary Pink Dots, Naffi (England), Gang of two (Australia), Van Kaye & ignit (Holland) u.v.m.

Neben sehr vielen experimentellen Stücken (die alle gelungen sind) gibt es noch viele weitere Musikrichtungen, die vertreten sind. Insgesamt eine fantastische Stunde Musik mit vielen Höhepunkten. 15 DM sind gut angelegt. Ich wünsch mir

mehr von den Kalahari

INSPIRATION SERIES N°1

INSPIRATION SERIES N°1

INSPIRATION SERIES

THE LEGENDARY PINK DOTS

the Kalahari Surfers

THE HEALTHY WAY OF LIFE

Existing in the void is great:  
I'm provided with a philosophy  
in which I attach the mistake  
I made in not committing suicide.  
Pathetic individual  
I lean upon the metal rail  
swallowing not a private fear  
in a shell designed for ventriloquist.

That's why I've always had  
my doubts about the healthy  
way of life.

How can I lose myself for a while?  
Chinese dinner swimming around  
inside me.

Things are out of control!  
Running stomachs never slow down.  
Think I'll have a bath sometime,  
wash the creases from my brow,  
brush my teeth and  
stand up straight and  
put a smile on my face.

Chorus

Standing here like a tree  
waiting to work in a factory  
sweeping floors and making tea  
such a healthy life for me.  
Unskilled labour is easy to reproduce.  
It's nothing new!  
Fun and games in industry while  
working towards redundancy.



so, und nun möchte ich noch all die cassetten erwähnen, die erst in der letzten zeit bei mir eingetroffen sind. los gehts:

31

- 83 Nero's Tanzende Elektropäpste/ Hamsterfunk c-30 eine meiner Lieblingsgruppen z.z., nicht mehr nur synthi, auch reggae und langsamere songs kommen zum zuge. ich bin begeistert, kauft diese cassette...
- 84 Think, you move so... c-50 live Mitschnitt des 2. Anröchter Amateur-festivals mit folg. interpreten: zugabe/KGB/leonid/opus/geigen trio u.m. Der kulturelle Einfluss c-30 Tape des monats april bei 235, allerdings ziemlich teuer, dafür mit sehr buntem cover /hervorragend/ und sehr
- 85 guter qualität. 8 songs und 1 hörspiel, sehr abwechslungsreich, jeder song in anderer besetzung eingespielt. etwas billiger und ich könnte die cassette an jeden cassettenhaushalt empfehlen.
- 86 VNW/Die Melodie meines Lebens c-30 eine sehr lustige punkcassette mit vielen musikalisch hervorragenden gags und sehr vielen songs, stark. Let's panic later c-45 seite 1: parts for an imaginary film, seite 2: wot. 45 minuten musik, die nicht leicht zu erfassen aber gut ist. 22 songs,
- 87 leider konnte ich es noch nicht sehr oft hören, darum keine näheren kritik
- 88 Lustlos bewusstlos c-30 eine schlechte kassette, noch dazu in mieser qualität, gefällt mir nicht, hat keine klasse, bandverschwendung.
- 89 Thomas Struska's 2. Attacke c-60 Nach der 1. Attacke nun die zweite, um ein vielfaches besser als die 1. Auf seite 1 u.a. eine neue version von 'tragödie eines briefmarkensamplers' + viele weitere gute stücke, teilweise instrumental und sehr schön gelungen. leichter dann die seite 2, teilweise uninteressanter pop, trotzdem gut hörbar.
- 90 Let's panic later c-13 2 songs, richtung pil/fall, gefällt mir gut. zu LPL und den weiteren musikalischen sachen gibts bei gelegenheit mehr.
- 91 Mysteriösen/ Alarm im Weltall c-30 Man kann mit casio, r-box, gitarre etc. noch hervorragende, abwechslungsreiche musik machen,...das beweisen uns die Mysteriösen mit diesem tape. ich bin begeistert, echt mitreißende musik, 2 der 13 stücke sind live aufgenommen und stehen den studio-songs in nix nach. sehr gute minimalmusik, genau 4:57 minuten lang.
- 92 Steno dactylo c-12 französische avantgardemusik, die texte verstehe ich nicht, die musik ist nicht sonderlich interessant, halt bewusst krachig gemacht, will mir nicht gefallen, mag ich auch nicht. eklige musik...

NEWTAPES  
YEAH

zum guten schluß 3 cassetten des new musical express, die ich bei uns noch nie in einem geschäft oder bei einem versand gesehen habe. meistens muß man aus den heften 10 oder 12 gutscheine sammeln und bekommt dann erst die cassette. egal, ich hab sie mit kopierten covern, und sie sind alle 3 hörens Wert.

brandneu für mich: give wire, auf seite 1 viele tanzstücke, 8 an der zahl, u.a. mit pig bag, scritti politti, beat, thompson twins u.a. auf seite 2 dann mehrere kurze stücke, kraftwerk, altered images, theatre of hate, defunkt, carmel, pablo, suicide u.v.m. die kommerziellste cassette dieser 3 hier erwähnten. qualitätsmäßig sehr sehr gut.

dancin' master, mit raren bzw. nie veröffentlichten tracks bekannter künstler, 90% echte hammersongs, u.a. kid creole 'there but for the grace of god', talking heads live, costello 'big sister', u2 'an cat dubh' live über 7 minuten lang, the beat mit einem 8 minuten stück, susan mit '24.000' kisses. plastics, b 52s mit einer instrumentalversion von 'give me back my man', grandmaster flash, grace jones....nur superstücke.

nme/rough trade c-81 ein klein wenig schlechter in der aufnahmequalität, musikalisch steht diese cassette den o.g. in nix nach. mitwirkende: pere ubu/gist/red crayola/josef K/blue orchids/raincoats/orange juice/linx/robert wyatt/essential logic/d.a.f.!!!/cabaret voltaire/buzzcocks...

THEMESPATZEN

NIGHT

VISITORS!



THEMESPATZEN  
NIGHT  
VISITORS!

32	235 Oberaulerweg 1 5202 Hennef 1	4/15/16/18 19/26/30/38 66/78/85/91	Molto Menz Gravelottenstr. 3 8000 München 80	3/15/16/41/48 49/79/80
	Wartungsfrei Am Steinbruch 19 0606 Gersweiler	6/13 8/31 9/67	GrafHaufenTapes Havelmatensteig 6 1000 Berlin 22	10/11/17 33/42/62
	Normal Bornheimerstr. 31 5300 Bonn 1	15/16/55/56 57/58/59/60 70/81	Rip-a-record Feldstr. 48 2000 Hamburg 74	71/72/73/74 75/76
	Kassetto fix Bayreutherstr. 42a 8650 Kulmbach	39/50 53/54	Heimvorteil Geldernsche Str. 176 4150 Krefeld	40 45 77

1...f.f.e.m., nehringstr. 2, 1000 berlin 19  
 2...hartmut westerfeld, kalkhügel 10, 4516 schledehausen  
 5...030/6868811  
 14...frydel busch, andreasstr. 80, 5166 stockheim  
 20...büro, fürstenwall 64, 4000 düsseldorf 1

22.....richy, am kühlenberg 2, 8966 altusried 1  
 27.....agi zours, julius brecht str. 16, 2350 neumünster  
 28.....klaus pelzer, siegfriedstr. 354a, 6148 heppenheim  
 29.....uwe stelzmann, bruckerweg 4, 4049 monheim  
 30/61.....intoleranz, westliche 293, 7530 pforzheim

32.....holger noltze, wischerweg 115, 4690 herne 1  
 35.....evtl. urs völlmin, parkweg 3, 4450 sissach - ch  
 36/37...holger true, zinnhütte 16-22, 2117 tostedt  
 43.....ralf schuster, rauchstr. 3, 3450 holzminden  
 44.....thomas kennel, borkhoferstr. 53, 4100 duisburg 12

46.....peter gonska, horsterstr. 136, 4660 gelsenkirchen-buer  
 52.....peter schuster, neptunstr. 29, 8500 nürnberg  
 63.....rüdiger thomas, bergerstr. 8, 4000 düsseldorf 1  
 68.....sorry, no contact  
 23/82.....band-it, buchau 48, 8653 mainleus

24/25.....hans castrup jr, atterstr. 1, 4500 osnabrück  
 64.....schrotthandlung, connollystr. 16 VI, 8000 München 40  
 34/47.....extremmist, bulerstr. 5, 7277 wildberg 1  
 21.....limusin, herrenstr. 15, 3000 hannover 1  
 86.....oliver lübbert, tiergarten 29, 4400 münster-wolbeck

7/12/51...Chaos, Kurze gasse 1, 6442 rotenburg  
 69/83....reinflall, bodelschwingstr. 6, 5120 herzogenrath  
 65.....K.N.S.T., Jasperweg 7, 4300 essen  
 88.....rochus walk, aachenstr. 2, 8214 bernau  
 87/90....ohne label, öztalerstr. 17a, 8000 münchen 70  
 89.....yeah tapes, feldstr. 48, 5620 velbert 11

noch einiges: lap, steinheimerstr. 6, 6229 walluf c-60 Sampler, recht gut  
volltreffer, im saal 38, 2810 verden-walle oh 87 c-30 live aufnahme  
zweckfrei, eichenstr. 2, 6370 oberursel 6 2 x c-10/1 lustig - 1 punk  
steff gbn, alfred wegner str. 6, 5350 euskirchen 1 x c-10/ 1 x c-40  
funrecords, siehe klaus pelzer  
 neues label: peter lieske, hektorstr. 20, 1000 berlin, 2 veröffentlichungen  
 bisher: ich/trau dich c-40/ ich/tries c-60, interessante abwechslungsreiche  
 experimentier synthimusik mit geräuschen und gesang, gut bis sehr gut.  
 von jar, beerenstr. 24, 1000 berlin 37 gibts eine neue cassette 'symbols'.  
 kostenlos /gegen porto/ könnt ihr bei jar eine c-10 cassette bestellen  
 mit ausschnitten von musik mit ich/jar und demien, einer lockeren studio-  
 gruppe, die aus mehreren musikern besteht, die hier überflüssige energie  
 loswerden wollen. schreibt ruhig, ist kein witz mit dieser cassette,  
 wer von jar und ich noch nix kennt, kann es hier kennenlernen...das wars...