

Nur 1,50 DM

89

KRAWALL No. 4/2. Jahrgang

Fanzine aus
Oberhausen

MANIACKS SONDERTeil

Biographie + Interview

Unter anderem noch folgende Berichte!!!

Irre Special

Konzert
Kritiker

Peter A.T.I.T.B

Platten

TAPES

Infos

ATTENTAI
Anzeigen

Und
sonstigem
Krimskrams
Exklusiv



King Kurt
FANS

Beim Konzert
am Pumpsäuen
am Geil, wah???

Vorwort

Hallo Leute! Hier ist nun Krawall Nummer 4. Ich schreibe jetzt schon das Vorwort obwohl das Fanzine noch gar nicht vollständig fertig ist. Aber egal! Ich hoffe das es euch ein bißchen Spaß macht dieses Fanzine zu lesen. Ihr könnt mir ja mal eure Meinung zu diesem Heftchen schreiben. Meine Adresse findet ihr irgendwo im Heft. Doch nun wie immer die notwendigen Grüße. Also, dann mal ran. Ich möchte folgende Leute (chen) grüßen: Dirk aus Düsseldorf, Vampir Andy, Funzine Redaktion (besonders Rudi & Pizze), Carsten Pohl (sei mir nicht mehr sauer), Aufklärung Agi, Skinhead Uli und das ganze Clockwork Orange Team, Thomas vom A.D.S.W., Thomas Lenz, das T.N.T. Team, Stanley Butzko, Mario der Einsiedler, Thomas Zicklam (was ist mit den Briefmarken fürs 2te Heft), Eiweiß Team, Matthias Waldorf (meld dich mal wieder), die Skalp Redaktion, Chaos Arne, die Fucktoren Dirk & Klaus, Chaotin Biene, Matthias Lang, Bambie, Heike W, die Maniacs, Knallschoten, Jar, Wohlstandsschaden, Steve Ainsworth, die Kanzlers, Sputnik, Jan Leuzinger, Pogo Girl Ute, Olaf vom Testament, den Kreuzberger Hirtenbrief, Peter vom Front - Al, die Anonymen Alkoholiker, das Team von Seelqual, Anton von den Upright Citizens und natürlich die ich mal wieder vergessen habe!

Tschüß, Bis nächste MAL!!!!

Konzerten haben sie dann im Oktober ein Tape mit 14 Liedern gemacht. Das Ding hat sich bis jetzt schon ca. 70 mal verkauft. Am 11.11.83 sollten sie auf dem 3ten Todesangst Festival spielen. Is dann abba abgebrochen worden. Im Dezember ham sie dann noch auf dem Festival in Gladbeck gespielt. Dieses Jahr konnte die Gruppe leider erst nur 1x proben, weil das Jugendzentrum renoviert wird. Zur Zeit sind sie auch noch ohne Sänger, weil der keinen Bock mehr hat und im April zur Bundeswehr muß. Also sind wir jetzt nur noch mit 3 Mann: Gregor, Stan und Xorro. Die Gruppe hofft bald Ersatz zu kriegen, da sie im März/April auf 2 Festivals spielen sollen. Das nun zur Gruppe. NATÜRLICH SIND ATTENTAT AN JEDER ART VON GIGS INTERESSIERT: WER WAS FÜR SIE HAT, SOLL SICH AN FOLGENDE ADRESSE WENDEN: STEFAN TRÄGER, LINDENALLEE 10, 4100 DUISBURG 14. DIE GRUPPE SPIELT FÜR SPRITGELD UND NE KISTE BIER!



Dieser Herr hier hat mir die Infos von "ATTENTAT" zugeschickt. Es ist "STAN"! Von ihm ist auch die Kontaktadresse. Weitere Bilder anders wo im Heft.

①

LIVE TAPES

Ja, Leute. Hier ist nun die Chance für Euch. Hier werden fast von jeder Gruppe/Interpret Live Mittschnitte angeboten. Die Preise liegen zwischen 10 & 20,-. Wenn ihr was sucht, so wendet euch an die Redaktion. Aber legt bitte Rückporto bei. Ich werde dann die Sachen für Euch bearbeiten bzw. weiterleiten. Adresse von Verkäufern können aus rechtlichen Gründen nicht abgedruckt werden. Am besten ihr schreibt mir oder ruft an.

Hier nun mal ein paar Beispiele:

PIL - Bochum & Düsseldorf/je c60/je 11,-
 Dead Kennedys - Neuste Boot/C45 - 11,-
 Siouxsie - Rotterdam, ende 83 - c60/11,-
 Depeche Mode - Frankfurt 83/c90 - 12,-
 B. Brothers - Bochum 84/c90 - 12,-

So, das war nur ein kleiner Teil der Tapes. Insgesamt kann unser schwarzer Mann so um die 1000 verschiedene Live Mittschnitte besorgen!

ATTENTAT STORY

Und nun möchte ich mal eine Gruppe aus Duisburg vorstellen. Und zwar die Gruppe "ATTENTAT". Die Gruppe besteht aus 4 Leuten. Und zwar: Gregor (Bass), Nase (Gesang), Stan (Gitarre) und Xorro (Schlagzeug). Angefangen zu proben haben "ATTENTAT" im Januar 1983 in einem Rheinhauser Zentrum! Den ersten Auftritt hatten sie am 7. Mai auf einem Gegenoffensive Festival. Nach noch 2 uninteressanten

Anti-Nowhere - League Krawall Report

Nun wollen wir mal was über ANTI NOWHERE LEAGUE schreiben. Ich glaub so im Februar erschien ihre 1ste Single. Der Titel wa „Streets of London“. Diese Platte verkaufte sich unwarscheinlich schnell. Es wurden so um die 40.000 Stück davon an dem Mann gebracht. Doch machte diese Single der Gruppe nur Schwierigkeiten. Nachdem Eltern von jüngeren Käufern sich beschwert hatte, wegen des Textes, schaltete sich Scotland Yard ein. Sofort wurden 12.000 der Platten beschlagnahmt. Und das nur wegen der B Seite (So What). Man sagt sich das es die erste Verbotene Punksingle wär. So um 82 rum starteten sie ihre erste Tour. So tourte man von hier nach da. Im April 83 wurden die Antis vonner Studentenvereinigung nach Jugoslavien eingeladen. Sie spielten dort vor ca. 3000 Leuten. Dieses Konzert wurde auch Live Mittgeschnitten. Und das in einem sozialistischen Land. Doch ~~ix~~ Scotland Yard hatte fein aufgepaßt. denn wieder befand sich „So What“ auf dieser Live LP. Jedenfalls brachte man die LP in einer zensierten Neuauflage. Was weiter mit den Antis abläuft, wird man ja sehn. Doch werden sie wieder bald für ne Schlagzeige gut sein!!

Konzertberichte: Exklusiv
von mir persönlich getippt

Lords of the New Church
Live im Ratinger Hof 10.1.84

Ja, Leser! Die Lords beglückten D. dorf mit ihrem Besuch. Das Konzert fand im Ratinger Hof statt. Auf der Eintrittskarte stand, daß es um 8cht Uhr losgehn sollte. Jedoch draußen auf den Plakaten stand 9 Uhr. Abba egal. Jedenfalls betrat ich den R. Hof so um halb 9. Man da konntest ja kaum stehn. So voll wa dat. Doch nun zur Musik. Das Konzert fing etwa 15 Min. später an. Ich muß leider zugeben, das ich leider kein Stück der Gruppe kenn. Doch wa die Stimmung und die Musike voll jut. Doch konnte ich am Anfang leider überhaupt nichts sehn. Man wa ich am Ölen. Es wurde auch mal kurz gepogt. (Wahnsinn) Die Scheiße allerdings wa, das es schon nach ca. 1ner Stunde zuende war. Warum die immer nur so kurz spielen? Abba wat so lls. Das Konzert wa im ganzen doch ganz gut. Es gab schon schlechtere!

Bollock's Brothers LIVEBERICHT

Wieder mal hatte sich die Zeche ne gute Gruppe zukommen lassen. Und zwa die Eier Brüder. Die Karte kostete im übrigen 11 Märker. (Aber wen Interessiernts) Insgesamt fuhren wir mit 11 Mann aus Oberhausen zum Konzert. So ungefähr um 7 warn wir da. Einlaß wa um 8cht. In der zwischenzeit warn wir inne Kneipe um Bier zu schlürfen. (Außer ich. Denn ich mußte ~~ix~~ fahrn. Scheiße) Um kurz vor 8cht dann gingen wir inne Halle rein. Es warn so ca. 3 bis 400 Leute da. Nach etwa 45minütiger Wartezeit fing es dann auch schon an. Der Sound wa echt super. Man konnte alles gut verstehn.

Fortsetzung folgt

Bollocks Brothers Livebericht Teil 2

Die Bollocks Brothers spielten fast alles bekannte Stücke. THE BUNKER, BODIES, NEW YORK und vieles mehr. (Auf jeden Titel möchte ich nicht eingehen) Nach etwa 45 Minuten war erstmal Schluss. Doch die zahlreichen Rufe holten die Eierbrüder wieder zurück zur Bühne. Sie spielten nochmals „BODIES“. Trotz zahlreicher Rufe nach „~~XX~~ ANARCHIE IN THE U.K.“ & „GOD SAVE THE QUEEN“ wurden diese Stücke leider nicht gespielt. Was an diesem Konzert super war fand ich, als auf einmal die Roadie Crew auf die Bühne kam. Sie spielten zwar nur 1n Stück. Doch das war super. Alles war am Pögen. Das war echt der Hammer. Danach kamen die Bollocks Brothers nochmals auf die Bühne. Sie spielten nochmals 1n Stück und dann war entgültig Schluss. FAZIT DES KONZERTS ABENDS: Ein super Konzert! Jeder der sie noch nicht gesehen hat, sollte es schleunigst tun!

wants/suche

Suche alles von Sex Pistols und Bauhaus. Egal ob Poster, Plakat, Bootleg oder sonstigem Schnipsel. Sendet eure Angebote an die Redaktion!

Independent Charts; Nach meinem Geschmack

Singles: 1) Mein Bruder isen Popper / ARTLESS
2) BGS / BUTTOCKS
3) Nazi Punks / DEAD KENNEDYS
4) Kill Pigs / BUTTOCKS
5) Live EPI OHL

LPs: 1) Piss and Proud / Peter A.T.T.T.B.
2) Underground Hits 2
3) Skateboard Party / D.K Bootleg
4) Nukuleko / BLUTTAT
5) Auf in den Tod / Vorkriegsphase

TAPES: 1) MANIACS / Neustes Tape
2) Attentat / Demos
3) MACH 3 / Dem Deutschen Volke
4) MOTTEK / Astes Tape
5) „Soundtrack der Unbekannten“ / Sampler

Aus 98/Daily Terror/NEUE UND ALTE und SLIME LIVE/FANZINEKRITIKEN

Dies ist zwar schon ein etwas älterer Bericht, doch bring ich ihn trotzdem, weil ich es in der letzten Ausgabe leider vergessen hatte. Sorry, Bambie! Doch nun zum Bericht von einer geil aussehenden jungen Punkmädchen: Das Konzert fand inner Turnhalle in Bingen statt. Ich fuhr schon Nachmittags mit meinen letzten Kröten mit dem Bus und dann mit dem Zug nach Bingen. Unterwegs traf ich dann noch die Gretel. So um halb 6 latschten wir endlich los zur Halle. Als wir ankamen war noch alles zu und leer. Kurz darauf war dann auch Einlass! Es lagen schon total viele Bierleichen inner Halle bevor das Konzert überhaupt anging. Der Saal füllte sich blitzschnell und so um 20 Uhr fing es dann an. Zuerst spielte "AUS 98". Die ham aber nicht so lange gespielt. Doch die Musik von denen war gar nicht ma so schlecht. Danach dann spielten "DAILY TERROR". Doch sind sie Live nicht so gut wie auf Platte. Der Sänger hatte trotz der großen Hitze seinen Schottenschaal nicht abgelegt. Am besten gefiel mir das Lied "Popperverklopper". Dann bekam ich von irgendson Bauer einen vollen Tritt in den Rücken. Danach mußte ich erst mal nach draußen um 1000 Liter Luft zu tanken. Als mich die Pippi mit rein schleppte, hatten Slime schon angefangen zu spielen. Die warn von allen Gruppen noch die besten, das gute war, daß sie viele neue Lieder spielten. Besonders gefielen mir: Nazis raus, Zu Kalt, Alle gegen Alle, Polizei SA/SS, und den geilen Song Karlsquell. Es geht doch nix über Karlsquell. RÜLPS!!! Ach ja, da hat noch zum Schluß sonne arme Tussi ne Scheiß Flasche auwen Kopp gekriegt. Ich kann nur hoffen datse überlebt hat. Scheiße wa, das alles so schnell vorbei war. So um kurz vor 11 war nämlich Schluß. Aber trotz allem hab ich mich ma wieder seit langem köstlich amisiert. Und vor allem viele Bekannte getroffen!

AUFKLÄRUNG: Sehr gutes Fanzine aus N. Münster. Themen: Mdc, Tierversuche, Fanzinekritiken und sonstigem. ADRESSE: AGI ZOURS, ZDL UNTERKUNFT, FISCHERSTR. 6, 2330 ECKERNFÖRDE. Kostet 1 Mark & Porto

DER FRONT - AL: Is ein Fanzine ausse Schweiz. Sehr gut gelungen für die Nr. 1! Konzertbericht, Schachaufgabe, Fanzinekritiken usw. Bekommt ihr bei: PETER DREUTMANN, CHLAFFENTALSTR. 74, 8212 NEUHAUSEN, SCHWEIZ. Preis: Unbekannt!!!!

SEELENQUAL No. 2: Berichte über Normahl, Punktreffen, Stuttgart, bericht, Konzertbericht B. Trug und Chaos Z. ROSI BUCHNER, PETERSHAUSER STR. 1, 8061 KAMMENBERG. Kostet 1,30 Mark

THE STATTSFEIND: 1ste Nummer aus D. dorf. Guter Druck. Mit Tote Hosen Extrablatt, Tapes, Platten, News u.v.m. DIRK DETERING, JAKOB-KNEIP-STR. 28 4000 DÜSSELDORF. Kostet ca. 1,50

DER KLEINE VAMPIR NUMMER 4

Wieder mal ne gelungene Nummer: Themen: Razzia, Necros, Meatmen, Plebs, Olho Seco und vieles. ANDREAS VOGT, WIDUKINDSTR. 4 4504 g.M. HÜTTE. PREIS: 1,20

FUNZINE NUMMER 6

Die wohl schwächste Nummer! Keine richtige Themen mehr. Ruht euch nicht auf eure Lobeeren aus. Adresse: ROLAND BIBER, JOACHIM - MÄHL STR. 26, 2000 HAMBURG 61. Kostet 1ne Mark

CLOCKWORK ORANGE No. 1

Ist ein reines Skinhead & Fanzine. Guter Druck und viele Bilder. Mit OHL, Szene Berlin, Die neue Rasse u.v.m. ULLRICH GROßMANN, KIRCHENGASSE 3, 8631 WIESENFELD. Kostet 2 Märker

DER SKALP NUMMER 3

Neuste Ausgabe von Boris Karloff und seinen Mitstreitern. Sehr dick und viele Originelle Sachen drin.

HELMUT WESTERFELD AM KALKHÜGEL 10

4516 SCHLEDEHAUSEN

Zuschriften an die "KRAWALL" Redaktion

KRAWALL c/o Frank Herbst
Klau merbruch 21, 42 OB 12,
TEL: 0208/861130
am besten zwischen 15³⁰ + 16⁰⁰ Uhr

Also Leute, geht zum Telefon und ruft an!
Ich freue mich über jeden Anruf

Hallo Homos, Schwule und sonstige Leute. Nachdem ja der große Palawer um den General und Wörner war müßt ihr auf eure Mittmenschen gut Acht geben. Vielleicht will euch auch jemand an die Wäsche! Es könnt ja sein daß auch du bald das Titelblatt der Bildzeitung schmückst. Da kann man mal wieder sehn wie es mit den Armen Kistenmachern ist. Aber keiner sagt was wenn die hohen Politiker sich in den Privatpuffs die Schwänze ausschütteln! Da wird doch nur unser gutes Steuergeld verpoppt. Also echt! Ist das der Sinn der Sache? Schreibt mir mal eure Meinung dazu. So gehts nicht weiter!

Man schrieb den Mai des Jahres 1982, als Kai, der Bassist der Gruppe „Blutverlust“ bei eben jener Gruppe das Handtuch warf und den Bass an den Nagel hängte um sein weiteres Leben nun an voll dem Trommeln zu widmen. (Nicht was ihr denkt, ihr Schweine. Natürlich dem Schlagzeug) Zu der gleichen Zeit in einem benachbartem Städtchen, bearbeitete ein aufstrebender Musiker namens Kümmel, seinen Bass mit einer Kreuzhacke um ihm dadurch ein gefälliges äußeres zu geben. Es sollte nicht mehr lange dauern, bis beider sich entschließen würden eine Gruppe ins Leben zu rufen. Auch der Ruf nach einem Sänger wurde erhört. So musizierte man den ganzen Sommer hindurch, allerdings ohne Gittarristen. Im September tauschte der Sänger das Mikro gegen eine Freundin ein. Zu jener Zeit kehrte Peter, der Sänger der „Blutverlust“ der Gruppe den Rücken zu. Als er Kai und Kümmel so allein spielen sah, nahm er sich eine Gitarre und begleitete die 2 Musiker. Schon kurz eine Zeit später hatte man schon 10 Liedchen zusammen. Man beschloß sich von nun an „MANIACS“ zu nennen. Zu Ehren des

gleichnamigen Liedes von Peter and the Test Tube Babies. Doch brauchte man ja auch einen Sänger. Doch viele kamen und gingen auch wieder. Zuerst war da XOX: Der war aber nicht zuverlässig und sprach immer mehr von son komischen Mann namens „ADOLF“. Deshalb kamen wir zu der Auffassung das es besser wäre sich von ihm zu trennen. Der nächste der zum Mikro griff war Sebastian. Doch auch er drehte der Gruppe den Rücken zu. Denn er mußte immer 50 km zu unsere Probe trampeln. Mit ihm spielten wir so ca. 5 mal Live. Nummer drei wa Socke. Ein junger Herr mit einer erschüttenden Stimme. Er musizierte bis Oktober 83 mit. Aufgrund seines recht schlechtem Rhythmusgeföhles, das die andrem beim spielen doch sehr verwirrte, entschloß man sich erst mal zu dritt weiterzumachen. Das soll solange so weitergehn bis einem von uns irgendwann mal ein guten Sänger über die Leber läuft.

Die Besetzung der Maniacs ist: Kai (Dr.)
Kümmel (Bs./Voc.)
Peter (Git./Voc.)

Die Maniacs suchen noch Auftrittsmöglichkeiten. Sie spielen für Spritgeld und Freibier. Also, Leute. Schreibt mal der Gruppe. Es lohnt sich wirklich!!!!

Kontaktadresse: Peter Thomas, Kasseler Str. 2, 6442 Rotenburg a.d. Fulda
Tel: 06623/1447 (nur Samstag/Sonntag)

Von den „Maniacs“ gibt es folgende Tapes:

- 1) "Attack" (Gesang: XOX, Dezember 1982) Übungsräumeaufnahme, c38
- 2) "German Thanks" (Gesang: SOCKE & PETER, MAI 1983) Studioaufnahme c20
- 3) "We are not the brave men" (Gesang: PETER & KÜMMEL, Januar 1984)
Studioaufnahme c20

Alle Tapes gibt es bei: Chaos Records, Arne Gesemann, Kurze Gasse 1,
6442 Rotenburg/F

Interview mit den Maniacs folgt: Titel des neuen Tapes:
Follow no false goods, Exemption, We are not the brave men,
Victim of revenge, Violence, Genoda Today (tomo
row the world) Wir haben was zu sagen, Welt Krieg,
Hard core: Mein Tip zu dem Tape: Einfach Super.
Kaufen Leute. Es lohnt sich 100%. Kostet ca. 5 DM

Interview Teil 1

Krawall sprach mit dem Sänger Peter der Gruppe.K - Krawall & P - Peter.Logisch!

K: SEIT WANN GIBT ES EUCH?

P: Unter den Namen „MANIACS“ sind wir seit Okt. 82 zusammen. Vorher haben Kai und Ich schon bei Blutverlust zusammengespield. Kai hat dort Bass gespielt und ich hab gesungen. Mit Kümmel hab ich vorher auch schon inner Band gespielt, aber da kam damals nichts bei raus.

K: IN WELCHER BESETZUNG SPIELT IHR?

P: Unsere Besetzung ist zur Zeit: Kümmel (Bass/Voc.), Kai (Drummer) und ich Peter (Gitarre/Voc.).

K: Wie siehts mit Auftritten für euch aus?

P: Wir suchen dauernd Auftrittsmöglichkeiten. Aber meistens ist es ja so das viele Leute sagen sie könnten was besorgen. Doch dann hört man nichts mehr von ihnen. Bis jetzt haben wir ca. 20 Auftritte unter den Namen „MANIACS“ gehabt. Unter anderem in Kassel, München, Göttingen. Wir spielen für Spritgeld und Freibier. Wenn der Ort zu weit weg sein sollte, natürlich auch einen Platz zum Penne.

K: Wo nimmt ihr die Tapes auf und was kostet das?

P: Die Tapes German Thanks und „We are not the brave man“ haben wir in einem Studio bei uns in der Nähe aufgenommen. Die Kosten waren etwa 400 Mark für einen Tag.

K: Habt ihr schon mit Bekannten Gruppen gespielt?

P: In München ham wir mit „Napalm“ zusammengespield. Dann noch mit Boskops, Neurotic Arseholes, und mit soner Banshees Imitation. „WHITE RUSSIA“

K: Wann erscheint ma ne Platte von Euch?

P: Wenn alles klappt nehmen wir Mitte März bei Mülleimer eine Seite fürne LP und 3 Lieder fürn Sampler auf. Die andre Seite der Lp macht ne Gruppe aus Göttingen!

K: Wozu zählt ihr Euch? Zu einer Skin oder Punkband?

P: Wir sehn uns einfach als Leute die Bock haben Musik zu machen und wem es gefällt dem gefällt es halt. Wir wollen keinen besonders ansprechen, obwohl unsere Musik wohl eher Punks gefallen Würde.

Kai - (drums)
Kümmel - (bass/voc)

interview
maniacs mit den
C

Interview Teil 2

K: Was haltet ihr denn von Skinheads bzw. Punx?
 P: Blöde Frage! Was soll man davon halten? Es gibt in beiden Gruppen gute und schlechte Leute. Wir finden es gut wenn, wie in Hannover, sich Skins und Punx zusammenschließen und gemeinsam was gegen Nazi - Skins und Faschismus unternehmen. (Bloß das die Skins die Punx meistens mit mehreren runterhauen. Anmerkung der Red.)

K: Wie sehen Eure Zukunftspläne aus?
 P: Wir hoffen das es mit der Platte klappt damit man nicht mehr nach jedem Auftritt betteln muß. Wenn wir für den Sommer genügend Gigs zusammen kriegen, die alle so innerhalb von 3 - 4 Wochen liegen würden, würden wir ganz gern mit nem VW Bus oder so rumfahren. Das macht sicher tierischen Bock, da man tausende von Leuten kennenlernt. Aber das klappt ja sowieso nicht, falls wir die Konzerte zusammenkriegen würden, würd es sicher am Fahrzeug scheitern.

Das soweit der Peter von den „MANIACS“. Wer also ne gute Gruppe sucht, der Schreibe dem Peter. Die Adresse steht ja in der Band Geschichte. Denn ich meine das es die Gruppe wirklich schaffen kann. Denn sie sind um einiges besser als andre Bekannte, Stumpfsinnige, Idiotische Punkbands. Bleibt nur zu hoffen das sie dann nicht so Arschgeigen werden wie wie andre Mittlerweile bekannt gewordenen Bands...

Peter
(git/voc.)

Platten + tapes

BOLLOCKS BROTHERS LIVE/ZECHER BOCHUM AM 12.1.84/Tape - c90

Das is ein sehr guter Mittschnitt der Eierbrüder. Nur gute Songs. Natürlich auch manch Pistolsstück. Wer sich für das Tape interessiert, der soll sich an die Redaktion wenden.

BLUTTAT - NUKULEKO/LP

Dies is die neue Lp von Bluttat. 19 Songs. Eins besser als das andre. kaufen, Leute.....

Attentat - Demotape
 Das ist ne Gruppe aus Duisburg. Machen gute Punkmusik. Das Tape dauert ca. 15-20 Minuten. Echt fut!

SAMPLER „SOUNDTRACK DER UNBEKANNTEN“/C60

Dies is ein Sampler den ich gerade fertig gemacht hab. Auf den Sampler sind folgende Gruppen/Interpreten: Knallschote, Jar, Steve Ainsworth, Kanzlers, Maniacs, Wohlstandsschaden. Das meiste davon sind sehr gute Punk & Hardcore Stücke. Dieser Sampler kostet 10 Dm. Darin sind Porto & Verpackung schon drin enthalten. KAUFEN!

UNDERGROUND HITS Nr. 2 - PUNKSAMPLER/LP

Auf diesen Sampler sind 2 Deutsche und der rest Englische & Ami Bands. Unter anderem: Fus, Spux, Canalterror, Angry Samoans und vieles mehr. Den 1sten Sampler fand ich zwar besser. Doch hören kann man die Nummer 2 trotzdem. Paa gute Stücke-----

P11 Live in D. dorf / Tape
 Guter Mittschnitt der P11. Alle bekannten Stücke drauf. Ist glaub ich ne C60. Kostet so 10-11 Mark.

Peter A.T.T.T. Babies Livebericht vom Konzert in der Bochumer Zeche am 7.2.1984

Wenig Vorspann, kurzer Sinn. Um halb 8 wa ungefähr Einlaß. So um 8cht, kurz nach 8 began die Vorgruppe zu spielen. Es war die Berliner Gruppe „TARGETS“. Der Bass und Gitarrenspieler ham bis vor kurzem bei SLIME mitgespielt. Dann wa da noch en Schlagzeuger. Der Gitarrist übernahm auch gleich den Gesang mit. Die Gruppe spielte überwiegend Deutsche Stücke. Außer eine Ausnahme. (Soweit ich es verstanden hab) Doch hatte die Gruppe leider beim Publikum keine Chancen. Und ich muß sagen daß keine Vorgruppe hier ne Chance * gehabt hätten. Denn die Musik der TARGETS war nämlich echt voll gut. Doch nach ne halbe Stunde hörten se auf. Ich glaub hauptsächlich weil das Publikum nicht mitging. Abba egal. Dann wa erst ma ungefähr ne halbe Stunde Pause. Bevor ich nun auf Peter A.T.T.T.B. komm möchte ich noch was zum Publikum des Konzertes sagen: Es warn so ungefähr 3 - 400 Leute vertreten. Davon ca. 100 Normale Zuhörer, * und der Rest wa aufgeteilt zwischen Punx & Skins. Wobei allerdings die Zahl der Skins wesentlich höher war als der der Punx. Doch zu den Skins nachher weiter. Nun wieder zurück zum Konzert. Wie schon vorhän beschrieben wa ne halbe Stunde etwa Pause. Doch dann kamen se endlich. PETER AND THE TEST TUBE BABIES: Zuerst kam der Bassist Trapper auwe Bühne. Dann der Drummer OGS, der Gittarrist Greenback und dann zum guten Schluß PETER selbst. Zuerst spielen sie MOPED LADS. Der ganze Saal war sofort am Pogen. Besonders die Skins. Aber was die Skins da machten war schon nicht mehr mit Pogo vergleichbar. Denn sie schlugen wie wild um sich. Am meisten mußten die Punx dran glauben. Ich sah wie ungefähr 30 Skins 1nen Punk so richtig zusammentraten. Dazu kann ich nur sagen: SKINS, IHR SEID DER ABSOLUTE ABSCHAUM DER HIER IN DEUTSCHLAND RUMLÄUFT. Doch auch die Gruppe fand das * anscheinend nicht gut. De beim dritten Stück ungefähr verließ die gesamte Gruppe die Bühne und sprang ins Publikum rein um die Skins ma kräftig inne Fresse zu hauen. Sofort was ne Risenschlägerei in Gange.



würde das Konzert rück spielte die weiter. Aber das on der Gruppe. Denn genug inne Fresse Nun zurück zu de Sie spielten unter he Pubs, * Up yer n like Hell und au neuen LP. Nach ca. rst ma Schluß. Doch urück um 3 Zugaben Elvis is Dead, Mani Easter Bank Holiday n Lp. Dann war aber entgültig Schluß. FAZIT DES KONZERTABENDS: Das Konzert selbst war super. Doch machen die „SKINS“ alles kaputt. Wenn es nach mir ginge sollte man sie alle von unten nach oben auwen Marktplatz aughängen. Diese Scheiß Skins. Die sollen doch wenigstens andre Leute in Ruhe lassen. Ohne Grund jemanden inne Fresse zu hauen ist keine Kunst. SKINS VERRECKE, SKINS VERRECKE



Ich dachte schon man abbrechen. Doch zum Gl Gruppe dann doch noch fand ich echt super v die Skins können nie kriegen. DANKE SCHÖN!! n Stücken der Gruppe. andrem: Banned from t Bump, Transvestite, Ru ch einige Stücke der 45 Minuten wa dann e kamen sie nochmals z zu spielen. Und zwar: ac und den Supertitel y 83 von ihrer neuste

②

PISS AND PROUD

Sex Pistols STORY

Das zentralste und verdrängteste Phänomen des Punk Rocks ist das Phänomen der SEX PISTOLS. Sie lieferten mit ihrem Album "NEVER MIND THE BOLLOCKS" und drei vorrangegangenen Singles den ersten Charts Erfolg!! Sie praktizierten die Geste Narzisshafter Selbstzerstörung und anarchistischer Rebellion im gleichem Atemzug. Auf ihrer ersten LP explodierten Songs wie "Anarchy in the UK", in dem es heißt: "Ich bin der Antichrist, ich weiß nicht was ich will, aber ich weiß wie ich es kriegen kann." Auch der Refrain stieß nach 2 Richtungen: "Stoppt den Verkehr, denn die in Zukunft iger Traum ist ein Einkaufsplan." Und dann: "Es gibt viele Wege das zu kriegen was du willst. Ich & nehme das beste. Ich nehme den Rest. Ich benutze den Feind. Ich benutze Anarchie. Ich möchte die Anarchie sein." "Holiday in the Sun" ein anderer Song der Pistols, handelt von der Berliner Mauer. Skandal machte auch die zynische Jubiläums Hymne auf das britische Königshaus. Bei "Good & Save the Queen", in der es von der Queen dooppelsinnig heißt, sie sei kein Menschliches Wesen. "Pretty Vacant" handelt von der Repressalien gegen die Gruppe. E.M.I. ist eine Abrechnung mit der Plattenfirma, die glaubt, so der Text, "daß wir nur so tun, daß wir alles nur des Geldes wegen machen" Problems ist ein Song über die Probleme des Ich, der Veränderung, des Image und der Vorurteile. Mit der Gruppe selber begann es 1976. Mit & Johnny Rotten (ihrem Dynamiker Steve Jones) und Malcom McLaren (der Manager) MC Laren übernahm das wei tere. Was bedeutete: Auftrittsverbote in Funk und Fernseh. Krach mit den Plattenfirmen "EMI" & "A&M". Sid Vicious/the John Travolta of Punk/heroin süchtiger Bass Gittarrist erstach in New York seine ebenfalls Drogenabhängige & Freundin Nancy. Nachdem er gegen Kautktion freigelassen wurde, fixte er sich selber zum Tod! Doch kurz vor seinem Tod hatte er noch mit den andren Pistols den Supersong "My Way" aufgenommen. Die Mordaffäre und der Tod Vicious platzt in der Arbeit zu einem Film & Plattenunternehmen mit dem Titel: "THE GREAT & ROCKN ROLL SWINDLE". Eine Freundin von Vicious: Sein Fehler war, das er zu dem werden wollte, was er zum Image auserkoren hatte: Vicious, grausam, kalt, kaputt, der schwarze Todesengel! Sein Idol warn die Stones und er verglichete sich mit Keith Richard und Nancy liebte Anita Pallenberg. Ein anderer der Sid kannte sagte: Alle Musiker in London glaubten das SID bald stirbt. Er hat ja auch oft genug gedroht aus dem Fenster zu springen. So war es für alle ne echte Überraschung das NANCY die Tote war. Die Sekretärin eines Ton Studios: Nancy hat Sid zwar oft angefahren und angeschrien, weil er so lasch war und so ausgeflippt. Alles fiel ihm hin, er konnte seine Bewegungen kaum mehr kontrollieren. Ich glaube nicht das er Nancy umgebracht hat. Soviel Kraft hatte er nicht, so tief hätte er gar nicht zustoßen können. Malcom McLaren, noch bevor auch Vicious starb; Er sagte, das Nancy manchmal vom Selbstmord als der letzten großen Punkszene gesprochen habe. Irgendwie erinnert der Tod Von Vicious an einem Film des greisen Robert Bresson. Sid Vicious wurde ein Opfer der Wahrheit, oder dessen was er für die Wahrheit hielt. Das war nun einiges zu der SEX PISTOLS GESCHICHTE. Ich hoffe das es Euch ein bisschen was gebracht hat. Denn für mich warn die Pistols "THE GREATEST FUCKING BAND IN THE WORLD". Dank geht an Michael fürs Material.

Besetzungen der Sex Pistols:

August 75 - November 75: Nick Kent (Git./Voc.)
Glen Matlock (BASS) Paul Cook (Drums) Steve Jones (Guit.)
Johnny Rotten (Voc.)
Dezember 75 - Februar 77: Glen Matlock
Paul Cook, Steve Jones, Johnny Rotten.
Febr. 77 - Ende
Paul Cook (Drums) Steve Jones (Guitar) Johnny Rotten
(Gesang) und SID VICIOUS (BASS)

Hier nun die Bilder
von "ATTENTAT"



Gruppensession



NASE



Gregor



Drummer KORRO



↓
Cover des Tapes



"ATTENTAT"

→
Ex Sänger



5

Ja Krawall Leser! Hier sind wir nun mal wieder am Ende von Krawall Nr.4. Wann die Nummer 5 erscheinen wird ist noch ungewiß. Dazu brauch ich auch Eure Hilfe. Schreibt mir doch mal was. Über Euch, über Eure Szene Gruppen, Konzerte u.s.w. Jeder Schreiber erhält 1ne Krawall Ausgabe umsonst zugeschickt. Na, was ist das was? Also Leute schreibt euch Die Finger wund. Ich nehme Alles an was ihr schreibt! Nur ihr müßt es auch tun und nicht nur Motzen ohne selbst was zu tun. O.K?

FANZINE AUFLAGE

Die Auflage des Fanzines wird erst mal 100 Stükx betragen. Sollte sich rausstellen das es zuwenig ist, wird ab der nächsten Ausgabe eben mehr Hefte fertiggestellt. Sollten sich die 100 Stück verkauft haben, so müßt ihr leider bis zur nächsten Ausgabe warten. Nachgedruckt wird auf keinen Fall. Nachher druckt man vielleicht nochmals 100 nach und bleibt dann drauf sitzen. Das soll ja nicht der Sinn der Sache sein.

ANZEIGEN VON EUCH?

Vertriebe, Label, Gruppen, Fanzines und Vertriebe die eine Anzeige in Krawall veröffentlichen wollen, können es natürlich kostenlos im nächsten Krawall tun. Bloß muß eure Anzeige schon fertig gestellt sein. Die Größen der Anzeigen sollten Din-a 6 oder Din - a 7 sein. Also schicktse ab!!!!

Bekannter durch Krawall

Solltet ihr inne Gruppe spielen oder vielleicht selbst Musike machen dann könnt ihr eure Tapes an die Redaktion schicken. Ich werde dann in der nächsten Ausgabe euer Tape ausführlich besprechen. Es ist auch vollkommen egal was ihr für ne Musikrichtung spielt. Hauptsache ihr habt bis jetzt noch nichts auf Patte rausgebracht. Denn schon zu bekannte Gruppen/Interpreten haben Reklame in einem Fanzine sowieso nicht nötig. Das bezieht sich aber nur auf Tapes. Konzertberichte, Platten & Tapebesprechungen können auch von bekannteren Gruppen sein. Alles verstanden? Dann schickt mal schnell eure Tapes ab

who are

wer sind

CLIFF BARNES
AND THE
FEAR OF WINNING ??

contact:

outatune, artland str. 53,

tel. 05431 - 4431, 4570 quakenbrück, germany.

WELTFREMD TAPES

Das ist ein sehr guter Underground Vertrieb aus Konstanz. Der Frank hat sehr gute Tapes und das auch sehr Billig. Ab und zu hat er sogar auch ma sehr gute Platten. Ich hab auch ein paar dieser Cassetten und ich kann Euch nur sagen: SPITZE!!!! Wenn ihr ihn anschreibt, vergeßt bitte nicht das Rückporto beizulegen. Dafür bekommt ihr auch dann ne Exclusive Liste der Tapes, Platten oder sonstiges Material. Hier noch die Adresse: WELTFREMD, Frank Fremd, Obermarkt 14, 7750 Konstanz. (In diesem Fanzine werden nur glaubwürdige und Ehrliche Vertriebe erwähnt. Hoff ich jedenfalls).....

Weitere Underground Vertriebe

DIRK SCHÜRMANN, VOGELPOTHSWEG 24
4600 Dortmund 1: Dort gibt es s

ehr gute Studio & Live Tapes. Ne Liste gibt es gegen Rückporto. Schreibt!
PRIMITIV TAPES: HOLGER TRUE, ZINNHÜTTE 16-22, 2117 Tostedt. Der Holger hat sehr gute Tapes & Fanzines. Unter andrem auch KRAWALL. Liste anfordern!!!!
VOLKSEMPFÄNGER TAPES: DON CARLOS, TUCHBLEICHE 4, 5170 JÜLICH - BARMEN.
Sehr guter Vertrieb mit fast nur Pogo & Hardcore Tapes. Liste gegen R. Porto
SCHWINDLER & BARBAR VERRRIEB: Machen 2 Leute zusammen. Gute Auswahl an Tapes. Auch jede Musikrichtung vorhanden. Fordert ma ne Liste an.
Anmerkung der Redaktion: Seid nicht enttäuscht wenn es ma en bisken länger mit der Liste der Vertriebe dauert. Kann durchaus schon ma vorkommen.

Meine neue Liste mit Underground Tapes + Raritäten erscheint ca. Ende März/Anfang April. Vorbestellung gegen Rückporto. Es lohnt sich. Korrekte Preise.....

AUKTIONEN ???

IRRE TAPES

JA LEUTE, DAS IST EURE CHANCE! AB DER NÄXTEN AUSGABE HAB ICH VOR SOWAS WIE EINE SEITE MIT AUKTIONEN ZU BESCHREIBEN. DAS HEIßT IM KLARTEXT: IHR KÖNNT BEI MIR PLATTEN, CASSETTE N, POSTER, PLAKATE ODER SONSTIGES MATERIAL ANBIETEN: ES GIBT DREI KATEGORIEN DABEI ZU BERÜCKSICHTIGEN. 1) AUKZION: Das heißt ihr nennt für euer Material irgendeinen Preis fest. (Doch muß dieser Preis auch im Rahmen bleiben). Sollten sich Interessen für Euer Material melden, so wendet sich der Ankäufer direkt an eure Adresse. 2) DER TAUSCH: Solltet ihr Material von irgend jemanden suchen, so könnt ihr schreiben was ihr sucht. Jedoch ihr müß auch dafür irgendwas zum Tausch parat sein. 3) VERKAUF: Wenn ihr was verkaufen wollt, so schreibt mir mit Preisangabe was ihr anzubieten habt. Natürlich muß alles was ihr sucht, versteigern oder Tauschen wollt mit jeweiligen Qualitätsangaben sein. ZB: Ihr bietet ne LP an. Dann müßt ihr die ungefähre Qualität der Platte angeben. Wie sie sich anhört wenn sie spielt. Ob sie viele Kratzer aufweist und so weiter. Dann sollte noch Angaben über das Cover gemacht werden. In welchem Zustand es sich befindet. Solltet ihr es nicht ganz verstanden haben oder sonstige Fragen haben, dann könnt ihr mich ja mal anrufen. Hoffe das sich einige Leute darauf melden. Als Beispiel für sonne Anzeige steht ja irgendwo im Heft, ne Anzeige in der ich was suche. Bis bald!!!!

Ja Leute! Es gibt doch doch noch schlechte Leute. Doch laßt euch kurz erzählen. Ich schrieb dem Matthias vom Irre Vertrieb & Zine. Und stellt euch vor: Nach 2 Tagen kam schon die Antwort. Sowas erlebt man selten. Denn die meisten melden sich erst nach so ma 14 Tagen oder überhaupt nicht. Jedenfalls stellte ich den Matthias ma en paar Fragen die er mir auch beantwortete. K/KRAWALL M/MATTHIAS. Is doch logisch!!!!

1) Hallo! Da du ja schon sehr bekannt bist, möchte ich gern von Dir wissen wie du mit dem einem Fanzine angefangen hast und ob es bald ne neue Nr. gibt?

M: Nun, Irre hat im Dezember 1988 begonnen. In dieser Zine warn viele Collagen uns so. Das Fanzine hatte 60 Seiten und auch genau ne Auflage von 60.

Dann kam ich immer mehr in die Szene rein, eine Nummer nach der anderen wurde fertig, mein Stil prägte sich.... obs demnächst ne neue Nummer geben wird, ist ungewiß.....

KRAWALL: Könntest Du näheres zu deiner Person sagen?

MATTHIAS: Tja, ich bin 23 Jahre, Beruf Bankkaufmann, verlobt, Golffahrer.....

KRAWALL: Wie ist es mit deinen Samplern? Stellst du sie durch kopieren her, oder Mietest du Dir ein Studio dafür??

MATTHIAS: Die Sampler stell ich durch auf einen Masterband zusammen, dann lass ich einen Teil bei ner professionellen Stelle kopieren, einen Teil kopier ich selbst mit 2 Recordern. Die Qualität is also immer gut.

KRAWALL: Nach welchen Kategorien suchst du die Gruppen/Interpreten raus?

MATTHIAS: Die Gruppen such ich nach meinem Geschmack aus. Die Bands/Interpreten schicken mir Demos zu. Ich wähl dann was fürn Sampler aus.

KRAWALL: Was hörst du denn selbst für ne Musik?

MATTHIAS: Ich mag natürlich Cassetten und auch Musik auf Platte. Bevorzuge Clash, Cabaret & Voltaire, Fall, Simple Minds, Depeche Mode, viele Independent Sachen und halt die großen, alten Newwaver. Wie Stranglers, Costello, XTC, Magazine usw. Abgeneigt bin ich der folgenden Musik auch nicht: ZZ Top, George Thorogood oder auch UB 40.

KRAWALL: Was sind denn so deine Hobbys??

MATTHIAS: Meine Hobbys sind sammeln von Platten, und Cassetten. Fanzines lesen und viele Kontakte haben.

Schreibt den Matthias. Der hat echt gute Casse Hten. Es lohnt sich!!

Bitte um blättern

7

IRRE TAPES TEIL 2

KRAWALL: Nochmals zurück zu deinem Fanzine. Viele Leute sagen, daß es im Gegensatz zu früher total kommerziell geworden waere?

MATTHIAS: Wenn kommerziell bedeutet, das Irre über Gruppen wie Japan, Cure, Bowie ect. berichtet, dann ist Irre kommerziell. Ansonst n bin ich der Meinung, das IRRE nicht kommerziell ist. Denn ich befasse mich bevorzugt mit Cassetten & Cassettenbands. Meine andre Meinung ist noch, daß es manche Leute stört, das IRRE äußerlich sauber und gut aussieht. Aber eine Zine muß ja nicht aus kopierten & Bättern bestehn. Also nochmals: Ich halte alte IRRE nicht für kommerziell, nur ab und zu mein Musikgeschmack

KRAWALL: Was war denn bis jetzt der meiste Absatz deiner Zine?

MATTHIAS: IRRE 1/60 Stück IRRE 2/100 Stück IRRE 3/120 Stück
IRRE 4/200 Stück IRRE 5/250 Stück IRRE 6/300 Stück
IRRE 7/2 350 Stück IRRE 8/450 Stück

Könnte heut wohl auf weit 500/600 Stück kommen

KRAWALL: Was hast du in Zukunft für Pläne?

MATTHIAS: Die Zukunftspläne sind: Das ich meine IRRE TAPES vertreiben möchte. Und dann is es auch wieder ma Zeit für ne neue IRRE Ausgabe. Doch ~~ma~~ bin ich momentan Beruflich dermaßen im Stress, das ich kaum zuwas komme.

KRAWALL: Möchtest du noch jemanden Grüßen?

MATTHIAS: Folgende Leute möcht ich kurz grüßen: Marietta, Brigitte, ewige Mitbestreiterin seit IRRE Nummer 2, Günther von Malibu, Bekannte, Freunde und alle die ich noch kennenlernen möchte.

C60	EIN HERZ IN NOT/ 3. IRRE SAMPLER	10 Mark
C60	DAS ENDE VOM ANFANG/ 2. SAMPLER	8 Mark
C30	NEUE PARANOIA/	7 Mark
C60	ALU/ATTRITION	10 Mark
C60	STRESS/T. STRUSZKA: Stille Tage	9 Mark
C60	STRATIS/FIT & LIMO: Im Blickpunkt	10 Mark
C60	Sommerzeit/ 1. IRRE SAMPLER	6 Mark

ACHTUNG: FÜR FÜNF DEUTSCHE MARK GIBTS DIE IRRE BEST OFF CASSETTE MIT VIELEN SONGS DER O.A! CASSETTEN! MIT ALU/ATTRITION/NEUE PARANOIA & U.V.A!

Hier nun die Adresse: IRRE TAPES, KURFÜRSTENSTRASSE 21, 6792 RAMSTEIN-M.1

Fanzine Nachtrag!

Apocalypse Now Nr. 3 5DM + Porto

Sehr gute Zine ausse Schweiz. Hört sich zwa tener an abba is es nicht. Sind 31 Din A 4 seiten Doppel kopiert. Lohnt sich auf jeden Fall.

*ADRESS F: Urs Völ Lmin / Parkweg 3
CH-4450 Sissach*

So, das wars nun: SCHLEß

Hier nun die Wahrheit über Krawall-Vertrieb

Ja Liebe Lesergemeinde! Hier komme ich nun zu Wort. In letzter Zeit ist es wohl mode geworden über mich und meine Cassetten herzuziehen. In der Katastrophe stand, daß ich Unabhängige ~~XXXXX~~ Cassetten kopieren würde um sie dann weiterzuverkaufen. Die Elli vom ehemaligen VOLLTREFFER RECORDS behauptet ich würde ihren Vertriebssampler bei mir im Programm haben. Der Frank Fremd von WELTFREMD TAPES behauptet ich hätte Sachen aus seinem Vertrieb bei mir im Programm. Und der Rüdiger Thomas aus Düsseldorf ~~xxx~~ beschwert sich über die Live Tapes die ich im Programm habe. Doch zu jedem Vorwurf eine kurze Erläuterung. Zu dem Thema mit den Unabhängigen Tapes gibt es folgendes zu sagen: Richtig ist (war) daß ich einen Vertrieb ~~x~~ von Unabhängigen Sachen gemacht habe. Doch waren es immer Originale die ich über Mittelsmänner bezog. Ich kaufte meist 3 Stück von denen und verkaufte sie dann zum selben Preis weiter. Doch hat mir der Graf Haufen (der Macher der Katastrophe) versichert, daß es in der nächsten Katastrophe wiederrufen wird. (Ma abwarten) Dann zur Elli: Ich hatte mal vor schon längerer Zeit ein paar Sachen bei ihr bestellt. Unter anderem der VOLLTREFFER SAMPLER. Doch hatte ich ihn nie in meinem Programm. Das könnt ihr mir ehrlich glauben. Dann zu FRANK FREMD: Ich habe genau 1ne Cassette von ihm. Und zwar den PUNKSAMPLER. Dann haben wir vor längerer Zeit mal ein paar Bootlegs auf Tape getauscht. Das was alles. Auch von ihm hab ich keine Unabhängigen Tapes in meinem Programm aufgenommen. Nun zu guter Schluß noch was zum X Thema Rüdiger: Ich hatte ihn mal vor schon längerer Zeit angeschrieben um seine Liste zu bekommen. Diese kam dann auch prompt. Dann schickte ich ihm meine Unabhängige Liste (glaub ich wenigstens) und meine Liste der Live Tapes. Ich wollte das wir tauschen. Jedenfalls kam es auch zum Tausch. Ich schickte ihm 2 Cassetten zu. Dazu muß ich sagen, daß es echt Cassetten vonner sehr schlechten Firma war. Also Fünfzigpfennigcassetten. O.K! Das war mein Fehler. Doch hatte ich keine anderen da. Jedenfalls schickte ich ihm diese 2 zu und wartete auf Gegensendung. Doch war nach ein paar Wochen immer noch keine Tapes von ihm bei mir eingetroffen. Ich schrieb ihm ein paar mal an ohne Antwort zu erhalten. Dann machte ich, wie ich eingestehen muß, einen Fehler. Ich schrieb ihm wo denn die Cassetten wären und drohte ihm ihn überall, in jedem Fanzine schlecht zu machen. Das war natürlich SCHEIßE von mir. Doch habe ich es Gottseidank bis heute nicht wahrgemacht. Jedenfalls bekam ich dann eine Antwort mit meinen 2 Cassetten vom Rüdiger. Jedenfalls schrieb er das er wenig Zeit gehabt hätte usw. Und das die Cassetten wohl der letzte Dreck sein. O.K! Wie schon gesagt: Das mit den Cassetten nehm ich voll auf meine Kappe. Doch das er sich so lange nicht gemeldet hatte, fand ich nicht gut. Denn wenn man son Vertrieb macht, so kann es doch nicht zuviel sein mal kurz ne Nachricht einem zukommen zu lassen. Ist doch verständlich wenn mal was dazwischen kommt. Doch überhaupt nicht zu Antworten auf meine ersten Briefe war ehrlich nicht korrekt. Das nun zu diesem Thema. Und allem zum Trotz werde ich nochmals versuchen einen UNABHÄNGIGEN VERTRIEB zu starten. Also, Leute! Wenn ihr irgendwas zu vertreiben habt, so ruft mich an oder schreibt mir. Egal ob Lp, Tapes, Tapezinen oder Fanzines. Ich nehme alles in meinem Programm auf. Jedoch kann ich diese Sachen aus GELDGRÜNDEN nur auf Kommission nehmen. Bis jetzt sind erst 2 X Tapes auf „KRAWALL TAPES“ erschieben. Und zwar: „SOUNDTRACK DER UNBEKANNTEN“ Punk, Hardcore, Sinthy Sampler. Ist ne C60 und kostet 10 mark. Porto & Verpackung sind mit drin. Und dann noch ein geilen Ami Hardcore Sampler. Der heißt: HARDCORE HITS 1. Sind ca. 45 minuten musike drauf und kostet 8 mark. Unter anderem mit DK, mau maus, Crucifix u.v.m. Sollte noch einer sich über mich beschweren wollen, so soll er mich anrufen oder schreiben. Denn das hinter dem Rücken erzählen ist das Niederträchtigste was ~~xx~~ es gibt. Diese Leute sind nämlich meistens Feige Schweine. Immer ~~x~~ einem alles Persönlich sagen, gell? So, das wars nun. Das mußte 1mal gesagt werden. Ich hab nämlich keinen Bock wegen son paar Idioten ohne Hirn nachher als Arschloch dazustehen. Aber was sools. Jeder Fanzinemacher oder Leute die en Vertrieb ~~xxxx~~ machen, haben Neider. Doch beruhigt euch: Wegen son paar Vollidioten mach ich erst recht weiter!

Normal sollte es ja erst inne nächste Nr. kommen.
Doch das kann und laß ich mir nicht gefallen