

ANGEKÜNDIGT

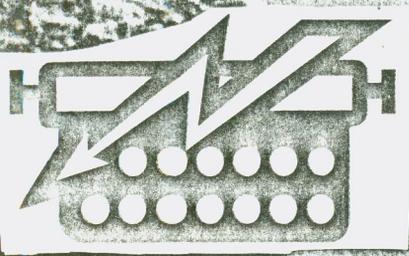
AUSGABE
00,9%
1,50 DM

5 STÜCKE

Klein, trocken, einfach, sicher, super.

Atemlos
WOL
Angst

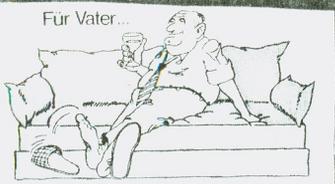
Rauschhaftes Erlebnis



Grotesk, grausig, schön - ein Spiegel unserer Zeit



„Jetzt geht das Gewürge wieder los“



Anwendung:
Den Inhalt mit heissem Wasser zu einem dicken Brei verrühren. (kein Metallgefäß verwenden!) 10 min. quellen lassen, dann mit soviel heissem Wasser verdünnen, bis der Brei fließt, jedoch nicht dünnflüssig ist.

2500 km Reichweite, Atomsprangkopf, Gegen Fühler, Bunker und Brücken

„JÜRG“-„KOTZ“-„RÜLPS“
KEIN BIER MEHR? Unsere Gehirne sind ausgeblutet. Endlich ist sie, die Ausgabe, fertig. Alles gut überstanden. Ja, jetzt schon 36 Seiten. Es gibt immer noch genug, worüber wir berichten können. Der Sommer ist zwar vorbei, aber geschwitzt haben wir lange Zeit, doch mit der coolen Lästigkeit von Amateuren ist es uns gelungen, das Niveau nach unserem 5 Jahresplan überzuerfüllen. JUBEL, JUBEL, hoch die Tassen. Die Massen kommen in Bewegung. Auf zum nächsten Laden, den KHB kauuuuffeen! Tja, mein lieber Leser, wenn ich dich mal so nennen darf, du hast das beste Fanzine von BERLIN(west) in der Hand. Sei stolz darauf, MANN! Sei stolz!

Der Papst mahnt

zur Erhaltung der Umwelt, Priester schlagen sich auf die Seite der Ökologen, Christen sprechen von Verantwortung gegenüber der Schöpfung!

Luft-Luft-Rakete 150 km Reichweite Gegen Abwehr



(Das Fernsehgerät wird eingeschaltet, und wir sehen Ronald Reagan auf dem Fernsehschirm.) Das ist mein Präsident.

Bis zur NR 34 wünscht euch der Kreuzberger Hirtenbrief viel Fun, Spass etc DIE RED.

Wasserstoffbombe Gegen I



Mark 60 gestofft ille

Kieler Woche

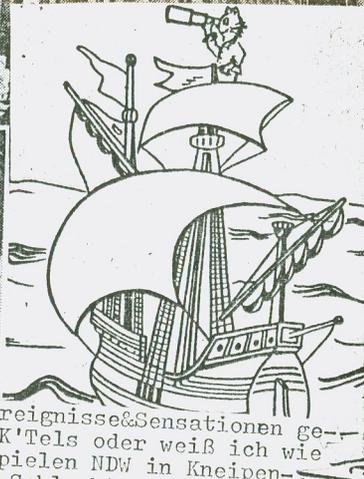
Statt Jubelparade fröhlicher Nonsens



100 Jahre und kein Ende abzusehen, höchstens eine Pleite? Die Kieler Woche am Ende? Nein, beileibe nicht. Dieses Mal wurde sie mehr oder weniger von den Leuten aus Auswärts belebt. Berlin, München, Hannover, Bochum, Rendsburg, um nur ein paar dieser Vollidioten aufzuzählen!; die wie der Bundeskanzler, der Herr Bundespräsident mal wieder weiß ich was erwartet haben. Tja, eigentlich ist dies mehr ein Fest der Kieler und die meistens Zugereisten dachten wohl an einen riesen Rummel?! Weitgefehlt, der Kieler kann auch niveauvoll feiern, während sich wie gesagt die Zugereisten dem Konsum von Alk&Fresswaren (Fisch ist angesagt) widmeten, ergötzen sich der andere Teil an einer Rock'n'Roll Truppe namens Shakin'Alley Cats, bis auf die Zugabe wars ein perfekter Gig. Doch Rock'n'roll ist nicht jedermanns Sache. So, da waren dann auch unsere Kieler Leichen und ein paar auswärtige Alkoholfreunde, welche sich auch noch als "PUNK ROCKER" bezeichneten. Na ja. Wie schon beschrieben, fühlen sich diese Personen den Wikinger-Kulten verpflichtet (sich besaufen, sich gegenseitig die Presse einschlagen, um hinterher zum Bierstand zuwanken und miteinander zu saufen. Dies kann an einem Abend 4-5mal passieren) währenddessen hat unser Betrachter

den Ort der Ereignisse & Sensationen gewechselt. Die K'Tels oder weiß ich wie die heißen, spielen NDW in Kneipenqualität. Schlechter geht's wirklich nicht mehr. Doch da kommt der andere Menschenschlag... pfui... der Kieler Woche. Unsere auswärtigen Prols über 30, schon genau so besoffen wie die "PUNKS", aber immer noch kein Familien- oder Ehestreit in Sicht. Schade, würde die Szenerie gut beleben. Nach 5 min. ist das Maß voll. Darauf erst mal 'n Halben. Nun geht's wieder rund. Eine Ansammlung von langhaarigen mit & auch ohne Bart tanzt. Geboten wird Reggae, vielleicht noch etwas mager (viel zu viel Bob Marley Songs) aber sonst wirklich gut zum tanzen. Ach ja, habe ich ganz unterschlagen, die Kieler kommen aus sich heraus. Nicht der kühle Blonde, nein, das feste feiernde Nordlicht (dies ist kein schwarzsehen) Zum Schluß wankte der Betrachter von Helfern umringt, in eine dieser modernen Neon-Kneipen. Hier wurde gleich die verlängerte Sperrstunde auskosten. Vieler Worte kurzer Sinn: von so vielen Ereignissen & Eindrücken fiel unser Betrachter wie ein Stein ins nicht-gemachte Bett.
PS. Dies war bloss der Eröffnungstag, müßte man auch noch über die anderen Tage berichten, beantrage ich URLAUB.

Hastig begleitet wurde er von FOITPL, EBBI, 007, Shaky & den Anderen.



Kiel-Stadt der FördeFreuden

Die Verstärkung unserer Welt schreitet fort, in Nord

Also, nun ja, ich machte mich auf den Weg nach den unergründlichen, weiten Tiefen Kieler Musik. Da stand ich & wußte nicht so recht wie ich anfangen sollte. Dann kam die Muse & sie küßte mich. 9S+?1982 wird das Jahr der Wiederbelebung & der NDW. Hippies & Jazzrocker entdecken wie überall die Neue deutsche Schlagermuzak. \$987654321 tot\$ Bei LUSTOBJEKTE sind 4 Gruppen im Vertrieb. NO MORE, zuzeit Kiels bekannteste Band haben nach einem Supergig in England aufgehalten. Ihre Musik hat sich im Laufe sich für ein paar Monate in England aufgehalten. Ihre Musik hat sich im Laufe der Jahre sehr verändert. Vom Pogokrach zu Suicide/Young Marble Giants Klängen SHAKIN' ALLEY CATS spielt den Rock-A-Billy Buh. DEVANTGARDE macht auf ESCHROTT UKI, gähn! Lebenstandard früher Standard of Living, die einzigen Überlebenden des F AEG-Beats suchten & finden auch laufend Sängerinnen. Auch meine Freundin soll ein STAR werden. Ihre Auftritte sind immer, unter aller Sprotte. KRECH RULES! GIBTS AUCH AUF CASSETTE! Das Konkurrenz Unternehmen ist KLANGFABRIK! KASSETTEN. Angefangen haben sie mit Bootlegs. Heute produzieren sie zwar erst 2 Gruppen, haben ein vielseitiges Bootlegprogramm. Die eine heißt BLITZLICHT sind stolz darauf, ein Saxophon zuzuspielen. Ihre Konzerte enden meist mit vorzeitigem NACHHAUSEGEGEHEN. Spex hält ihre cassette nicht von ihren alten Jazz-Schleichwerbung. Und FEW können sich live einfach nicht von ihren alten Jazz-rocker Tagen trennen & wie die Jungs soo ein tolles Stück WIE "grüne schweine" fertiggeliebt haben, frage ich mich ganz erstaunt. \$98765432100, \$98765432100 Eine Gruppe aus alten ~~HEHEHEHE~~ ~~WIEHEHEHE~~ Tagen scheint man wieder Leben eingeblasen zu haben, LUSTGALGEN. Das Motto lautet: SCHNELL, SPARIG & TANZBAR! Es Klingt zwar noch nicht so, aber es kommt langsam. Probealarm bringen PROBEALARM. Nur. Die MODULATORS gehen den anderen Weg. Erst live bekannt werden, dann Auf-

Das Komitee gegen unkontrollierten Geschlechtstrieb

SSSSS EEEEE X X
S E X X
Ssss Eeeee X
S E X X
SSSSS EEEEE X X

nach den drei K's : KIND....kÜCHE....KONSUM....
Kommen jetzt die drei F's : FUN....fICKEN....fUNK....
HASTIGPROPAGANDA (C1982)

nahmen. Tanzmusik aus KI. Ja, und in Kiel geht's hin zum Stahl. STILLSTAND. Die Werftstadt an der Förde hat schon von jeher eine Stahltradition. Man denke nur an HDW & MAK. Einstürzende Neubauten find ich besser!!! Was uns dann auch gleich in die Tiefen der K'tilltanten-SZENE bringt, nicht wahr! Kiel will ja nicht hinterhinken, Hamburg & Berlin haben sich bemerkbar gemacht. Die WEIßLOSE WEIBLICHKEIT in Insiderkreisen mehr verachtet als verhätschelt. Versuchte Chaos in elektronische Bahnen geistlichen Unvermögens zulenken, was aber immer in den 'kleinen Kiel' ging. Einfach abgesoffen. Doch ein halbes Jahr später diese Geschöpfe als SCHREIBTISCHTATER wieder auf. Quatsch muss sein. Dies sagten sich die SCHREIBTISCHTATER auch & nahmen den grenzenlosen Schwachsinn auf. Wie beschrieben die K'tilletanten nehmen sich ERNST, es darf gelacht werden. tja?..?.. KIEL HAT VIEL. PROVINZ-POWER forever... EBSI.....ende.



Während der Kieler Woche 1982 wird auf der inneren Förde wiederum die traditionelle Mä-Boote-Regatta ausgeragt. In diesen Kieler Woche selbst, bereits 1982, beteiligten sich insgesamt 13. Kreggschiffbeim. Die 'Binnenstättchen' der Kieler. Die HASTIG nach Bootregatten in den Frühjahrsmonaten Jahren von den Seeoffizieren innt unter sich, von einem 'freien Komitee' oder schließlich von der Marine-Regatta-Verein veranstaltet wurden, erscheinen sie und HI ab 1898 im festen Gefüge der Kieler Woche. Ab 1895 sind sie der Kaiser! 4. Juni zwungen.

ganz vergessen!
Code 7 haben im Juni in Single m. 45 Stück anruss-gebracht. Jay Division Ard

Expeditionen ins Reich der Musik

Münchner Rocktage 82

Nach einer halben Stunde Sucherei, fand ich endlich die
 Alabamahalle, die früher mal ein Kino war. Nachdem ich den
 Schock von 15.-DM Eintritt überwunden hatte, stürzte ich
 rein ins Vergnügen. Es war mal wieder alles vertreten,
 vom Hippie bis zum Hardcore. 3 Bands waren angesagt, &
 die erste, FAMILY FIVE, vertreten durch Kao Seffcheque &
 PETER HEIN. XAO schlich auf die Bühne, erzählte uns, daß
 nun der Sänger Düsseldorf hier erschien würde, und er
 um einen Sonderapplaus für PETER HEIN bittet. Rauschender
 Beifall. Family Five legte los, sehr funkig, viel von "Sehr
 gut kommt sehr gut. P. Hein sang, schrie aus vollem Leib,
 tanzte, stolperte & sprang über die Bühne wie zu Zeiten
 von Male & Fehlfaulen. Währenddessen hatte Kao, gegen die
 ewig von der Wärme beschlagenden Brillengläser anzu-
 kämpfen. Am Schluß verkündete Peter Hein, daß dies der
 erste & letzte Auftritt von Family Five wäre. Schade
 eigentlich! Family Five ist vielleicht doch die Gruppe
 des Jahres 19-8-2.

„Ein intimes Dokument
 aus der Gruft kleinbürgerlicher
 Familien-Banden.“

Danach kamen die KRUPPS an die Reihe.
 Ihr Repertoire reichte von "der Stah-
 lwerksymphonie" bis zu "Wahre Arbeit, wah-
 rer Lohn". Die Krupps gefielen mir beson-
 ders durch die Perfektion der Lieder,
 man merkte nicht, das sie live spielten.
 Das einzige was nervte, war, das Jürg-
 en Engler ewig auf seiner Trillerpfei-
 fe rumträllern mußte. Das war meine
 Welt.

Zu guter Letzt erklimmen LIASONS
 DANGEROUS die Bühne. Dazu gibt es
 nicht all zuviel zu sagen. Es klang
 alles zu sehr nach DAF. Eine Beobach-
 tung war typisch, Chris & Kristina
 gaben sich Mühe, doch Beate Bertel
 stand gelangweilt an ihrem Synthesi-
 & betrachtete andauernd ihre lackier-
 ten Fingernägel. Peter Cook von NME
 schrieb: Liason Dangerous, die beste
 deutsche Live-Band! Da kann man nur
 sagen, mehr

UUUUUUBBBBEEEEENNNNN!!!!



LONDON
Juli '82

LONDON, Mode- und Musicfabrik, während die Kids am Leicester Square rumhängen und Tuners, Barbiturates oder Downers einfahren, vom Punk desillusioniert sind. Dennoch eröffnet Steve Strange plus Gefolge in diesem Jahr seinen 2. neuen Laden, in den man selbstverständlich nur nach vorheriger 'Gesichts- und vielmehr Kleidungskontrolle' Man amüsiert sich dort in leger bis zu grossen Gewändern, die man auf der Kings Road für teures Geld erstehen kann. Die Kings Road ist auch ein Kapitel für sich, gewöhnlich lässt man sich dort an Samstagnachmittagen sehen, kauft dort von seinen ohnehin schon spärlichen liquiden Mitteln die neueste Creation aus der Reihe 'Hiermit kann sich jeder eine Persönlichkeit zulegen'.

Das was wirklich nicht zu verachten ist, ist das Konzertangebot, ca. 15 - 20 Gruppen pro Tag zu Eintrittspreisen die zwischen 2 - 4 Pfund liegen je nach Bekanntheitsgrad.-Siehe New Musical Express-

Die Gruppe die ich für am Sehenswertesten hielt, wären die 'Adicts' im Moonlight Club: Der recht kleine Raum mit Punks gefüllt, wollte dennoch nicht die rechte Atmosphäre entstehen lassen, und warum nur die erste Reihe Pogo tanzte blieb mir ein Rätsel.

Die Gruppe die als gut zu bezeichnen ist, mit dem Sänger der vor jedem Auftritt ungeschminkt durchs Publikum wandert und geschminktem Gesicht auf der Bühne erscheint, erinnerte mich teilweise an die frühen Damed. Energisch und überaus selbstsicher lieferten sie ca. 30 min. lang ein gutes Konzert mit durchaus (Punk-) überdurchschnittlichen musikalischen Fähigkeit -

- Viva la Revolution = Yvonne Bianca Naumann



STRAIGHT MUSIC
WBO
king
the FLYIN'
LYC
THURSDAY 8th OCT
STRAIGHT MUSIC PRESENTS

UK
SUBS
CHRON
HAMMERSMITH PALAIS
MONDAY 12th OCTOBER AT 8:00
TICKETS 10.00 IN ADVANCE PALAIS BOX OFFICE TEL: 248 2412
STRAIGHT MUSIC PRESENTS



Einfach hingehen und staunen!

Das Ganze sollte um 16.00Uhr beginnen, doch zu diesem Zeitpunkt Waren FLUCHT NACH VORN noch beim Soundcheck. 1 1/2 Stunden § verlöschte endlich das Licht, es ging tatsächlich los. §

FNV fingen mit flotten Funk an, doch schon nach dem §

4. Stück war die Luft raus. Der Rhythmus wurde = träge & schwer. Zum Schluß wirkten sie nur" noch quälend & öde. Schade eigentlich die können bestimme mehr. Nach der/ Umbaupause traten JAJAJA aus Düssel-

dorf auf die Bühne. Ihre Musik stammt X Aus dem Umfeld von Trio&IdealX, Außerdem § ganz nett&tanzbar, was die meisten auch taten.

War nett, echt! Empfehlenswert! Danach kam meine derzeitige Lieblingsgruppe an die Reihe: DIE GESUNDEN. Sie

TRATEN mit vollkommen neuen Konzept an. Der Schlagzeuger § fiel weg, dafür kam HERBERT, die Rhythmus-Box auf die Bretter der Welt. Sie konnten den meisten Applaus von allen Bands § für sich verbuchen. Pause. Umbauen. Zatopek ist an der Reihe.

Sie gefielen mir nicht nur musikalisch, sondern auch X optisch. Zwar klangen sie stellenweise etwas jazzig &Rockig, dennoch zählten sie zu den angenehmen §

ÜBERRASCHUNG dieser Veranstaltung. AU PAIRS mußte ich leider ausfallen lassen, da ich

mal wieder verabredet war (lechz!ha) § Was zu bemängeln war, dass alle § Gruppen keine Zugaben spielen konnten, da im Tempodroom §

nur bis 11.00Uhr ge-+

spielt werden ::

darf,,,?????.

XXXXXXXXXX

NNNNNN

AAA

T

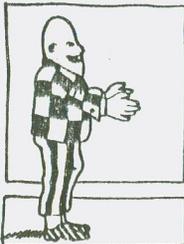
RAP, ROCK & FUNKNACHT IM TEMPODROOM am 19.6.
 MITwirkende: FLUCHT NACH VORN, JA JAJAJA, Die Gesunden, Zatopek.
 Special Guest: Au Pairs

Bezaubernde Klänge!
 Ergreifende Worte!
 Schöne Stimmen
 Turbulente Rhythmen!

EGG-HEAD

01

PLAGIAT 82



Aufgepaßt-zugefaßt

ALU PLATTEN:

- neue LP 'LICHT' live in holland und berlin 16,-
VON UNS FÜR UNS - pogo live sampler aus zürich - LP 12,-
F.D.P. (frei durch pogo) - SCHWEIZER SIND WIR - single 6,-
ATTACK - sampler aus bologna, mit RAF PUNK, STALAG 107,
ANNA FALKSS, BACTERIA EP auf 33 (nur noch wenige!!) 6,-
THE MONO - BAHNHOF single aus zürich 6,-
WOLFGANG LUTHE - JUPHEIDI IM MORGENGRAUEN - MAXI SINGLE 12,-
KRANKHAFTHE PHANTASTEN (new york) EP 5,-
CRAZY HEARTS (new york) THUNDERBOLT - single 6,-
ansonsten alles, was die andern auch haben

KASSETTEN:

- TANZ IN DEN MAI! - live im SO 36 - sampler mit
SOILENT GRÜN, TOTEN HOSEN, LORENZ LORENZ, HOCH TIEF,
ARAM UND DIE SCHAFFNER, DIE 4 UNSICHTBAREN 5, KISS
C 90 12,- AUCH ALS VIDEO ERHÄLTlich !!!
WOLFSBURG DELIRIUM SAMPLER! mit HONKAS, GRAF KACKE, NEWS,
DOOFFASS, GEHIRNIS, DER FRIEDEN, MÖTÖRÖL, HEUCHEL,
MUTFAK, BESTE BOHNE, WÜNSCHI und vielen vielen anderen...
C 90 12,-
VK 88 - TRANSITKASSETTE C 96 12,-
ansonsten berlins größtes angebot - ÜBER 200 TITEL !!!

FANZINES - BÜCHER - VIDEO - KASSETTEN - PLATTEN - KAFFEE
PRODUKTION - VERTRIEB - VERSAND

DER SCHWEISSLADE

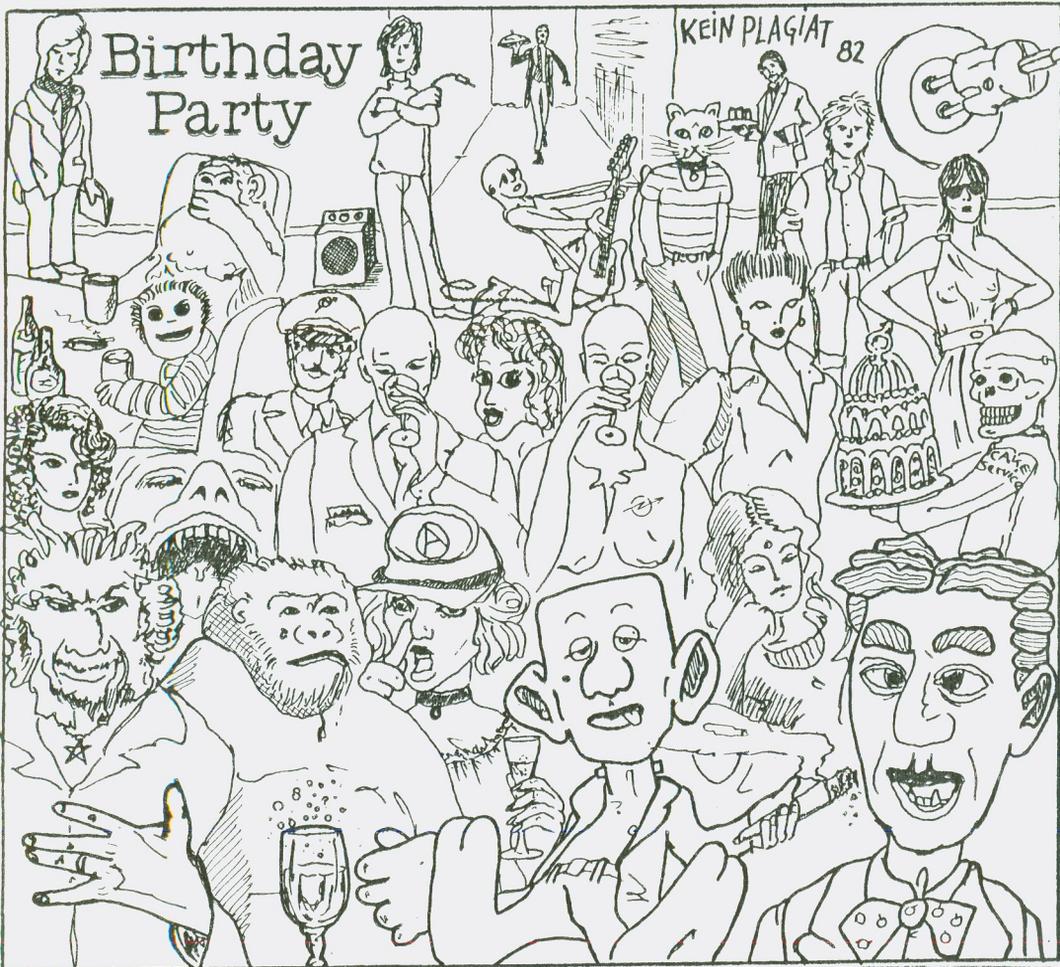
GROSSBEERENSTR. 50, 1000 KREUZBERG 61
030 - 785 16 22

Disneyland ist nicht



viel schöner





Endlich war es soweit. Seit Tagen hatte ich mich schon drauf gefreut.

Angesagt eine Band aus Australien, eine Frau aus N.Y. und eine neue Gruppe aus Berlin. Stattgefunden hatte alles im neueröffneten Ballhaus

Tiergarten. Der ganze Laden ist sehr nobel eingerichtet und der Konzertsaal

erinnerte mich sehr ans Metropol. Als wir ankamen spielte bereits

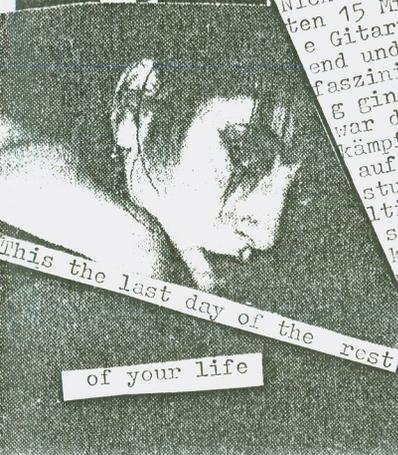
die Haut. Die Musik ist ~~EMX~~ auf sehr einfachen Melodien aufgebaut,

mit öfteren Rhythmusbreaks und erinnert mich sehr stark an WIRE und

den alten SHADOWS. Die Musiker waren wesentlich schneller und nicht

so schräg, wie auf ihrer Mini-LP.

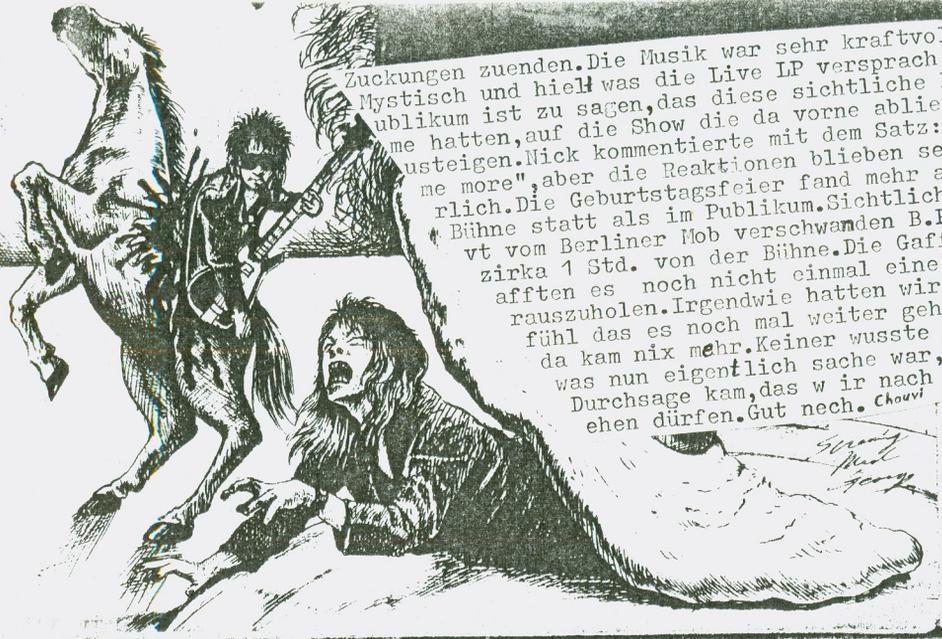
25. Juni



This the last day of the rest of your life

Alles wurde ohne Gesang gebracht, was bei dieser Gruppe nicht unbedingt nötig ist. Die 20 Min. die ich überzeugt habe, haben mich sehr überrascht. Anschließend folgte erstmal eine längere Pause, die ich dazu nutzte, um mir mal die Leute anzusehen. Das ganze Volk bestand aus sehr vielen Nijhu Wehfern, ein paar Punks, viele Hippies und unsere Prominenten. Natürlich waren auch unsere Prominenten hellen Lichts nach vorne und wartet zurück was zu sehen und laute Musik. Also wieder zurück zu sich suchen. Wo war ich-ach ja Prominent. Anwesend waren die Weiß Rußen, Burkard, Zündi und weiter wartete. Erstmal ne Zigarrette drehen und weiter dazu gehen und gucken. Plötzlich wieder keine Musik, alles noch mal nach vorne. Nix. Solangsam fühle ich mich verarscht. Verzweifelt versuche ich Hastig dazu zuüberreden, uns ein Bier zuholen. Ohne Erfolg. Der faule Sack war wieder so breit, das ich auf mein Bier verzichten musste. Jetzt endlich ging das ganze Licht aus und auf der Bühne tauchte sich etwas. Verstärker gehen an und 5 Leute erscheinen auf der Bildfläche. Das Schlagzeug geht an und zusehen ist ein Schlagzeuger zudem nicht viel zusagen ist, ein Bassist, der sehr spindlich war, ein nervöser Knabe, des weiteren ein Bassist der es alleine schon wegen der Optik wert war. Gestylt mit Cowboyhut, Pfeife im Mund und Rüschenhemd. Zu seinen Bassläufen ließ er fordwährend seinen Arsch kreisen, der besten Bauchtänzerin Konkurrenz machend. Lydia Lunch und Nick Cave teilten sich für die erste 15 Min. das Mikro. Lang stehen sie und jaulend. Nach 2 Stücken faszinierender anti-unterhaltung ging sie von der Bühne. Jetzt kämpfte, schrie, gebärdete sich auf der Bühne wie ein Wirbelsturm. Er riß, schmiß, vergewaltigte seinen Mikrostander, schleppte ihn auf dem Rücken quer über die Bühne, machte Anstalten als wenn er gleich die Bühne besteige Frau auf die Bühne ziehen wollte um sie dort zu ficken, ließ sich auf den Boden fallen, um in nervösen





Zuckungen zuenden. Die Musik war sehr kraftvoll bis
 mystisch und hielt was die Live LP versprach. Zum P
 ublikum ist zu sagen, das diese sichtliche Proble
 me hatten, auf die Show die da vorne abliefe, einz
 usteigen. Nick kommentierte mit dem Satz: "Give
 me more", aber die Reaktionen blieben sehr spä
 rlich. Die Geburtstagsfeier fand mehr auf der
 Bühne statt als im Publikum. Sichtlich gener
 vt vom Berliner Mob verschwanden B.P. nach
 zirka 1 Std. von der Bühne. Die Gaffer sch
 afften es noch nicht einmal eine Zugabe
 rauszuholen. Irgendwie hatten wir das Ge
 fühl das es noch mal weiter geht, aber
 da kam nix mehr. Keiner wusste so recht
 was nun eigentlich sache war, bis die
 Durchsage kam, das wir nach Ha us g
 ehen dürfen. Gut nech. Chauvi

Eigentlich wollten wir schon am
 Donnerstag zum Experimental Fi
 lm Festival im u.v.a. in der Cr
 ellestr. gehen, um uns einen TG
 Film anzusehen, aber wie das s
 o ist, haben wir das natürlich
 verschlafen. Ein Tag drauf war
 dann auch der letzte Abend. Also
 machten wir uns auf um nun doc
 h noch etwas davon mitzubekomm
 en. **AK** Um 1/2 12⁰⁰ angekommen

Für Opa, Hanging around eine S
 chickivotze, dazwischen einige
 Attacken auf die Mauer. Einer w
 ickst sich einen Holydays in t
 he Sun gehen an 2, auf die Kame
 ra rotzende, Hardcore Kids. Lust
 igr/abwechslung/nicht zulang/se
 hr gut. Der nächste Film ist oh
 ne Ton. Modenschau aus jedem B
 llickwinkel, mal von links, dann
 rechtseine andere, die steht Ko
 pf, lächeln, Zähne zeigen, normale
 Einstellung, w ieder ne andere. N
 kann nicht viel mit anfangen. N
 ach 10 Min. ist schluß. Der Fil
 m der Film der jetzt kam schier
 interessant zuwerden. Shadow in
 the Sun von Derek Jarman. Sehr
 surrealistische Farben, der vor

lief gerade ein Film über Bull
 eneinsätze, U-Bahn fahren, alles
 indoppelter Geschwindigkeit. Be
 ste Szene war wie ein BW-Solda
 t sich auf'm Kudamm hin und h
 er gewälzt hat und dabei laut
 ächzend "Deutschland" rief. Einig
 e Passanten versuchten ihn dazu
 zuüberreden wieder aufzustehen.
 Ohne Erfolg. Das ging solange bis
 ihn die Bullen wegholten.
 Deeeuuutssschlaaaannndddd
 Kurze Pause und weiter gings. E
 ine Taxifahrt durch Berlin. Die
 passend Musik zu den Fahrgäst
 en. Stones/3 Koksnasen, Klassik

Such Filmisch zumalen. Langsame
 Bewegungen. Music for Films von
 Eno hätte als Vorlage dazu von
 nen können. Nach 10 Min. war un
 sere Geduld zerunden. Beim noch ü
 lief uns der zuende. Ein kurzer noch ü
 ber den Weg. Ein Scheißladen
 Talk, dann nichts wie raus. 2 U
 hr, für heute hats gereicht.

44 29° CELISUS FÜR LUTHE!

Bei wolkenfreiem Himmel und hoher Luftfeuchtigkeit konnte man an diesem Abend mehr Sterne am Horizont als neugierige Besucher in der Musikhall entdecken. Mit anderen Worten, für den Veranstalter gab's nur nette Worte des Trostes! Eine gewisse Enttäuschung bei den Musikern machte sich breit, doch um 23.30 wurde das Ereignis als Familientreffen ausgerufen VIVA FAMILIA!?! Tja, 45 soll der nette Herr da oben auf der Bühne sein. WL singt, spricht & verdreht Worte bis man sich selber fragt: "Was hat er denn nun wieder gemeint". Ein Vergleich sei mit Kiev Sting! erlaubt (Hallo Kiev, du alte Schnapsnase).

Heute abend stand er unter Bewachung. Leute von Mau-Mau (3 an der Zahl) & son Typ von Pension Stammheim ("welchen Staatsanwalt hätten sie denn gern?"). Um die Spannung schon im Vorraus abzubauen, er spielte 30-40 min., nach allen Seiten offen und als Grundidee die "Jupheidi im Morgengrauen" im Kopf. Und nun die Kritik der Musiker (lechz). Am meisten fiel mir der kleine Gitarrist ins Auge, mal funkig mal spritzig, mal abgehackt. Der Drummer stand am Fließband. War ein Bassist dabei? Ich hab' keinen gesehen. Die beiden Heinis an den "Keyboards" scheinen Keith Moon zum Vorbild zu haben. Bäh! Für Familienfeiern war die Musik zu streng und abzu zuernst.

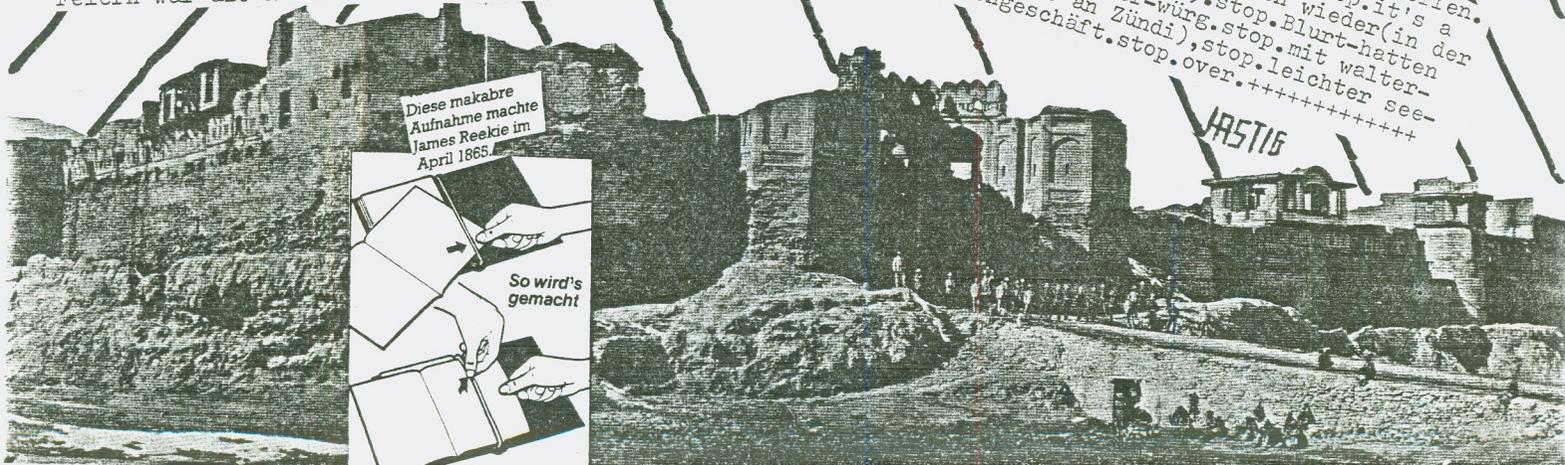
EIN MONAT SPÄTER:
 UNSER TELEX-INTIM RATTERT AUF HOCHTOUREN.....
Der Typ von Pension Stammheim ist Gustav Gans
und dieser ist ihr ja alle wußt nicht---
 schwul..... Gustav soll dies nach öfters mit Daisy Gesehen..
 ..Donald soll dies nach öfters mit eigenen Angaben völlig--
 kalt lassen..... Soweit die Neuigkeiten von der---
 Duck-Front.....

„Körpersprache: Man sollte vermeiden, mit vor der Brust verschränkten oder beidseitig in der Hüfte abgestützten Händen zu stehen, da diese Haltung von den Chinesen als arrogant angesehen wird.“

Wie heißt es so schön? Gründlichkeit geht uns über alles.

Telegramm aus dem Tempodrönn 29.7a:
 people's Records fest.stop.zu spät eingetroffen.
 stop.oi,oi,oi.stop.total überfüllt.stop.it's a
 hippie hippie shake.stop.MDK-schon wieder(in der
 Musikhalle waren sie besser).stop.Blurt-hatten
 wir schon.stop.Joy Rider-würg.stop.mit walter-
 bach geklönt(gruss an Zündi),stop.leichter see-
 gang.stop.Fachgeschäft.stop.over.+++++

19516



Diese makabre Aufnahme machte James Reekie im April 1865



So wird's gemacht

Sind Sie eine Hexe?



1. Tragen Sie einen Talisman?
2. Haben Sie bereits ein Erlebnis des déjà-vu gehabt, des Gefühls, etwas schon einmal erlebt zu haben?
3. Glauben Sie an die Kraft Ihres eigenen Willens?
4. Sind Sie von Natur aus eine starke, anziehende Persönlichkeit?
5. Haben Sie jemals versucht, Ereignisse nur durch Ihre eigenen psychischen Kräfte zu beeinflussen? (Zum Beispiel indem Sie jemanden durch reinen Willenskraft dazu veranlassen, etwas Bestimmtes zu sagen oder zu tun?)
6. Glauben Sie an die Kraft des Wortes?
7. Glauben Sie an die Kraft der Suggestion?
8. Üben die okkulten Wissenschaften eine Anziehungskraft auf Sie aus? (Fürchten Sie sie vielleicht und fühlen sich aber doch von ihnen angezogen?)
9. War einer Ihrer Vorfahren je mit Okkultem befasst?
10. Der Hexenkult ist eine Urreligion. Erkennen Sie den Kult als eine solche Urreligion an?
11. Haben Sie starke Empfindungen gegenüber Dingen, die anderen gehören? (Wie zum Beispiel Schmuck oder Kleidung?)
12. Sind Sie "abergläubisch", was die Handhabung & Pflege dieser Dinge anbelangt?
13. Sind Sie am Gebrauch von Kräutern & Gewürzen beim Kochen & im medizinischen Sinn der Heilung interessiert?
14. Schreiben Sie bestimmten Orten Besondere Kräfte zu?
15. Einige Hexen üben ihren Zauber im Zustand der Nacktheit aus. Fühlen Sie sich natürlicher, bequemer, glauben Sie, mehr Sie selbst zu sein ohne Kleidung?
16. Glauben Sie an die Wiedergeburt?
17. Haben Sie einen geheimen Namen, den Sie sich selbst gegeben haben, oder von dem Sie wünschten, er wäre der Ihre?
18. Sprechen Sie mit Ihren Pflanzen, Ihrem Hund oder Ihrer Katze und glauben Sie, daß diese und andere Dinge in Ihrem Heim ein Eigenleben haben?
19. Glauben Sie, daß eine Gruppe von Personen gemeinsam (zum Beispiel im Gebet) eine starke psychische Kraft hervorbringen kann?
20. Sind Sie von anderen je Hexe(r) genannt worden?

Bloß Bergs
Berrichtung.

wenn Ja, dann schreib
an den KHB. Als Antwort bekommst du ein
HEXENBILDES. S.E.X.

Nur wenn 90% mit Ja beantwortet.

Eh, Alter, kennste SPANDAU??!! Tiefste Provinz, 750 Jahre alt Trotzdem gibts hier diverse Bands, --- und gute ! --- Die wohl bekannteste Band ist Soilent Grün, die gerade ihre tolle EP rausgebracht hat. Nur zu empfehlen, gibts beim Screa auf buntem Vinyl!! Konsumterror sind ja auch schon von einigen Gigs her bekannt, sie haben sich wie SG aufgelöst. Die Auflösung hat mit der hier ansässigen Trinkergemeinschaft "H.A.S.T.ig" zu tun, da einige Mitglieder von KT lieber Alk gesoffen haben, als zu üben.

Im SO 36 war neulich das Festival zur Einheit der Nation, wo u.a. auch drei Combos aus 20 gespielt haben: Notausgaben, Dreidimensional und der Mob! Alle drei sind sehr gut angekommen, und werden vielleicht auf der geplanten Live-LP vom Festival zu hören sein. Dreidimensional machen viele Experimente, mal rhythmisch, mal inkompatibel (was'n das???????) Mir gefällt's sehr, sehr gut, was die 3 machen. Notausgaben machen eine gelungene Mischung aus Reggae, Pogo, New Wave. Ich findes ebenfalls sehr, sehr gut. Den Mob kenn ich bisher nur von ganz frühen Aufnahmen und da waren sie ungeniesbar, bis auf einige kleine Ausnahmen..!

Leer hatten auch schon diverse Gigs in Spandau (Jugendheime, Schwimmbad, etc.) und im Flöz wo sie vor etwa 20 Leuten gespielt haben...! Ihre Musik ist hart, Pogo, gitarrenbetont, und erinnert mich an 77er Garagenpunk. Gesungen wird kaum.....

D.P.A. sind noch sehr gut, mit ihrer Mischung aus Geräuschen und Rhythmus. Ob sie's noch gibt weiß ich gar nicht, denn Motte (=1/2 D.P.A.) hat geheiratet. Glückwunsch nachträglich!

Level (Ex-Jazzrocker) haben sich jetzt in "Die Musiker" umbenannt und machen jetzt etwa N.D.W.!! Ein Stück von ihnen ist jedoch sehr sehr gut, ein echter Hit! Schattentanz heißt er.....

Schlappschwanz, die ersten und einzigen Forzrocker der Welt, haben sich reformiert. Es lebe der Forzrock. (FR-Rockmusik und perverse, witzige, dämliche Text-e) Voller Stolz erzählen sie jedem, das "Sounds" sie als die "Versager des Monats" abgestempelt haben, welch eine Ehre...

Nachdruck machen Pogo, sollen sehr gut sein....! Ich kenne die Kerls noch nicht.....

Auch Synthimusik gibts in 20 -22: Pero und T.O.L.L. Pero macht schöne schwebende Musik, Musik für Kopf und Bein..... Seine erste Cassette ist noch zu haben bei mir.... T.O.L.L.: Syntetische Tanzmusik? Vielleicht! Jedenfalls find ich die Musik toll, kein Wunder, ich stecke nämlich dahinter! Zum Begriff Tanzmusik noch was: Ich hasse NDW-dada-dada!! Ab September gibts von mir ein Beitrag auf dem italienischen Vinyl "It's my (the) Age", einem Sampler mit Bands aus ganz Europa.....

Wer mehr über Spandau wissen möchte, Konzerte mit irgendwelchen Bands machen möchte, Platten machen will, oder so der wende sich an mich:

GRAF HAUFEN TAPES
Label - Vertrieb - Produktion
Havelmühlensteig 6
1000 Berlin 22

Wer diese Bands, die ich beschrieben habe mal hören will der soll sich gefälligst bei mir den Spandauer Tatendrang Sampler kaufen. Alle Bands sind drauf, Chronidioxid-Band, 60 Minuten, Fanzine liegt bei auf Wunsch auch mit Soilent Grün Singel (14,-). Sonst ist der Verkaufspreis 8,-! Greift zu Loide.....
(Das Tape gibts auch im Schei Bladen, evt. Zensor, Screen, München, Mainz, Nürnberg, etc etc)

HAVT DIR IN DIE FRESSE
SPANDAU

RASTAFARI



KRAFT DER DREIEINIGKEIT

RASTAFARI



Rastas, aus dem Großstadtbild Babylons nicht mehr wegzudenken, verbreiten auch in Berlin das Flair von LOVE&PEACE, MARIHUANA, JAH&FUSSBALL.

Teil 1 back to africa
Für die Rastas ist Europa&Nordamerika Babylon, "die behausung des Teufels" & "ein Gefängnis aller unreinen Geister. Äthiopien ist dagegen der Himmel, "das Land, wo Milch&Honig fließen" in dem die Rastas "unter ihrem eigenen Weinstock& Feigenbaum" werden sitzen können.

Christus, so sagen die Rastas, ist das Werkzeug des weißen Mannes, das Jahrhunderte lang dazu benutzt wurde, die Schwarzen zu versklaven& sie ihrer Würde zu berauben. 300 Jahre lang haben sie als Verschleppte in der neuen Welt für frühere Missetaten&Starrsinn gebüßt, jetzt aber ist die Zeit der Erlösung&Heimkehr gekommen. Italien ist mit dem Segen der Kirche in Äthiopien eingefallen. Die katholische Kirche, so sagen die Rastas, ist die Hure von Babylon. GOTT sei SCHWARZ, sagen die Rastas. Sie bevorzugen die äthiopische Bibel gegenüber der englischen Übersetzung, die mit den weißen Kolonialherren nach JAMAICA kam. Sie selbst sehen sich als schwarze Israeliten, die zugleich die einzig wahrhaften Israeliten seien.



Für die Rastas gibt es keinen Zweifel, daß der Ursprung unserer Kultur&Zivilisation in Afrika lag. Die kulturelle Vorherrschaft der Schwarzen Afrikas wurde erst mit dem Sieg Roms über Karthago gebrochen.

RASTAFARI

"Ihre Vorfahren (der Weißen) waren wild&nackt, lebten in Höhlen oder wie Affen auf den Bäumen wie wir sie kannten Menschenopfer, aßen das Fleisch wilder Tiere, Jahrhundert erte lang, obgleich sie alle diese Dinge uns anlasten. Ihr Kannibalismus dauerte länger als unsere r, als wir an den Ufern des Nils die Künste&Wissenschaften entwickelten, tranken deren Vorfahren noch menschliches Blut&aßen noch aus den Schädeln ihrer getöteten Feinde, als unsere Zivilisation die Höhe des Fortschritts erreicht hatte, liefen sie noch immer nackt umher&schliefen mit Ratten, Fledermäusen&anderen Getier in Löchern&Höhlen."

MARCUS GARVEY
1925

Wir, die die Werke der Geschichte durchforscht haben, wußten, daß in diesem 20. Jahrhundert ein König erscheinen würde aus dem Stamm von Isai, der ein Gott sein würde für sein Volk und ein Befreier für alle Unterdrückten auf Erden. Wir, die Rastafarians, die wir die wahren Propheten dieser Zeit sind, die wiedergeborenen Moses, Josua, Jesaja, Jeremia, die die Streitkräfte und Kriegswaffen in einem Jihad, einem heiligen Krieg sind; wir sind diejenigen, die auserwählt sind, nicht nur die verstreuten Äthiopier zu befreien, sondern alle Menschen, Tiere, Pflanzen und alle Formen des Lebens.

Wir sind die Vorhut von 144 000 göttlichen Auserwählten, die ihrerseits 468 000 Millionen (Schwarze) und die gesamte Welt befreien werden. Wir sind die Jünger von Rastafari, die mit Gott gegangen sind seit der Zeit, in der das Fundament der Schöpfung gelegt worden ist, durch 71 Körper, um das 72. Haus der Macht zu erblicken, das für immer herrschen wird. Wir sind die Erfüller der Prophezeiung; wir wußten zuvor, daß, wenn im Land von Davids Thron ein König gekrönt werden würde, dieses Wesen Shiloah sein würde, der Gesalbte, der Messias, Christus, wiedergekehrt in der Person von Rastafari (und er trägt einen Namen geschrieben auf seinem Kleid und auf seiner Hüfte: König aller Könige und Herr aller Herren - Offenbarung 19:16).



RASTAFARI



Es gibt keinen Führer & keine Gruppe von Führern, die behaupten könnten, die Gesamtheit der Rastafarians oder Rastas zu repräsentieren. Die Bewegung ist diffus & vielfältig, nur zwei Grundsätze werden von allen Anhängern vertretet: Haile Selassie ist der lebende Gott, & die Erlösung des schwarzen Mannes liegt in seiner Heimkehr nach Afrika. Frauen spielen in der Bewegung eine untergeordnete Rolle. Frauen mögen "understanding" haben. Männer haben "overstanding", sagen die Rastas. Das soll heißen, daß Männer eine tiefere Einsicht in die Dinge haben. Es gibt bei den Rastas keine Initation & keine formelle Mitgliedschaft. Es gibt Rasta-Gruppen, die sich organisatorisch als Ortsgruppen der Äthiopischen Weltföderation verstehen oder der Äthiopischen Orthodoxen Kirche nahe stehen. Andere Rasta-Gruppen sind ungebunden oder der politischen Protestbewegung zuzurechnen, besonders der BLACK POWER-Bewegung. Nur eine Minderheit der Rastas erkennt der Fremde äußerlich am Bart & an der Haartracht: die "LOCKSMEN" oder "DREADLOCKS" auch "NIYABINGI" oder "NIYAMEN" genannt. Dread oder das afrikanische Wort "BONGO" bedeuten im konventionellen Sprachgebrauch in Jamaica: scheußlich, blöd, sehrschwarz oder afrikanisch. Es sind Schimpfwörter. Für den Rasta bedeuten sie schön & echt. Schönes Haar ist für den kolonialisierten Jamaicaner immer glattes & europäisch aussehendes Haar. Der Rasta will dagegen so afrikanisch wie möglich sein, äußerlich wie seine Seele. Für ihn ist echtes Haar immer langes & afrikanisches Haar, so scheußlich wie möglich: "CONGO BONGO" oder "NATTY DREAD" wie Marley singt. Die Dreadlocks sind aber auch das Symbol der Löwenmähne, ein Zeichen der Kraft & des Widerstandes.

Der Rasta ißt kein Schweinefleisch, keine schuppenlosen Fische, keine Schnecken, keine Muscheln. Er gebraucht kein Salz, trinkt keine Kuhmilch.

Der Rasta trinkt keinen Alkohol, es sei denn Wein in geringen Mengen.

Der Rasta rührt keine Nahrung an, die von Nicht-Rastas zubereitet ist.

Der Rasta trägt keine Kleidung aus zweiter Hand.

Der Rasta schneidet nicht seine Haare, kürzt nicht seine Nägel, läßt sich nicht tätowieren, läßt kein Messer in sein Fleisch eindringen, geht nach Möglichkeit nie in ein Krankenhaus.

Der Rasta reicht keinem Nicht-Rasta die Hand.

Der Rasta heiratet nicht, läßt seine Kinder nicht taufen, geht nicht zu Begräbnissen.

Der Rasta übt keine Geburtenkontrolle.

Der Rasta legt sich neben keine Frau, die ihre Regel hat.

Der Rasta arbeitet möglichst für niemanden, den er nicht als Bruder anerkennt.

Der Rasta lehnt Obeah, magische Rituale und Zauber glauben ab.

Der Rasta nimmt nicht teil am politischen Geschehen in Jamaica. Er lehnt beide der etablierten Parteien ab. „Die eine steckt dich ins Feuer, die andere schürt das Feuer.“

Der Rasta kennt keinen Besitz. Land, das er benötigt, nimmt er sich. „Die Erde ist des Herrn und was darinnen ist, der Erdkreis und die darauf wohnen.“ (Psalm 24:1)

Der Rasta verurteilt Arglist, Stehlen, Lügen, Habsucht, Eifersucht, Neid, Haß, Hurerei, Verrat.

Der Rasta ist nie Objekt, sondern Subjekt. Er gebraucht deshalb auch nie das Pronomen „me“, sondern benutzt immer die Form „I“ oder „I and I“.



FUN FUC K FUNK

Ballhaus
Tergarten
Dienstag, 13.7.
Defunkt
u. a.

EINE TÖRICHTE MODE?



Doch vor dem Vergnügen haben die Künstler den Schweiß gesetzt. "TANZ EUCH ZU TODE" lautet die Parole des Abends. Die Schwierigkeiten in ein Konzert zu kommen, umsonst & drinnen, wird von Jahr zu Jahr komplizierter. Nachdem man sich eine Stunde die neuste Anti-Mode angeguckt hat, Minirock ist wieder IN (lechz), hatte ich dieses Problem nach langen HIN & HER mit einem Kugelschreiber überwunden. Die drei F's sind mal wieder das wichtigste!

Bei SUPERTRAMP-Klängen wurde zum Sammeln **K** geblasen. ZATOPEK. 8mann, fast 'n big band. Funkig schnell, viele Breaks. SPEED. **Ab geht die Post**. Los, beweg dich. Tanz, tanz, tanz, break, tanz, tanz, break..... usw. Toll. Vom Geschehen hört man zwar nur Chorgekreische, --- scheinen auch nicht sooo wichtig zu sein. hauptberuflich bei MDK sein Sexyphon %%%% Tier auf der Bühne. Er vermittelt die POWER. Das typische Beispiel, das FUNK Bewegung Tanz bis zur Erschöpfung. Wir brauchen \$\$\$ die Welt wird unwichtig. Nichtssagend. Nur TANZT. BEWEGUNG. SCHWEISS. Zeig wie lange du kannst. Nach drei Zugaben Verabschiedet sich ZATOPEK. Es ist nicht mehr so interessant, daß ich GRABHUND verpasst habe. ZATOPEK haben mich überzeugt. Tanz, tanzt euch zu TODE. Entspannen. Erst mal sich erfrischen. Man trifft den anderen Teil des KHB, welcher etwas benebelt an der Theke hockt. Kicher, Kiche. Den Versuch Spannung für DEFUNKT zu erzeugen, sollen PINK FLOYD bringen. Bäh. Keine Pfiffe. Alles Scheiße. Was sollst. Du wirst es schon überleben, du 40-jähriger JAZZ FRIEK (Vorsicht, der Schreiber bekommt intolerante Anwendungen. Manche reden schon von faschistoiden Gedankengut. Tja, so sind die armen & unwissenden LESER) D-E-F-U-N-K-T wird stürmisch begrüßt. Man beginnt. Nach dem ersten Break bricht man den Song ab. Hier möchte ich gleich einhaken. Deutsche Techniker scheinen entweder zu schlafen oder die grössten Idioten zu sein, die es gibt auf Mutters schöner Erde. So, genug gemeckert. Noch mal. Wieder das gleiche. Der Sänger bombardiert die Penner mit Vorwürfen & Schimpfwörtern. Plötzlich gehts doch. Es darf wieder getanzt werden. Für mein Gefühl zu jazzig. das Publikum klatscht sogar bei Solis Beifall. Ich sehe mich schon in den 50er Jahren versetzt. CHARLIE PARKER. Absurd, nicht. Eine halbe Std. später war ich am Ende. Etwas wippend verlasse ich den Ort der handlung. Sich bewegen ist Fortschritt. P.S. -- Versuche mal FUN-FUCK-FUNK ganz schnell zu sagen. Kann man zum Familienspiegel ausbauen. TANZT EUCH IN DEN HIMMEL! AUF DER ERDE IST DIE HÖLLE! **FUNK YOU** ganz **HAFTIG**



SAUERBIER + Pogo
 Floz 1. Aug. 82

Sie
 fallen aus
 der Rolle-

und
 genießen
 es
 RRHH

Angesagt waren "Die jungen Götter" und "Frau Suurbier". Als wir ankamen sahen wir schon einen Teil der D.T.J. vor der Tür stehen. "Ihr spielt auch heute?" "Ja, die jungen Götter habens nich jeschafft rübazukommen. Ex-Ratzekahl spielen och und Jenne is in Kreuzberg noch nen paar Leute zuholen". Drinnen fanden wir auch gleich Inzucht. Er erzählte, daß sie vorgestern im Grasch und gestern in einer Villa in Lichterfelde gespielt haben. Soll alles sehr lustig gewesen sein. Ringelpietz (Ex-Ratzekahl) fingen nun endlich, nach einigen technischen Schwierigkeiten, anzuspielden. 30 Min. Pogo pur. 3 einsame Punx versuchten etwas Stimmung mit Pogo zumachen, aber ohne großen Erfolg. Inzucht versuchte sich großartig als Dirigent, der 3er Formation. Nach und nach wurde es auch ein bißchen voller, denn unsere Kotti-Punx waren im Anmarsch. Nach kurzer Pause... Nach einer kurzen Bierpause und der Suche nach dem Gitarristen, kündigte sich die D.T.J. (Sektion Berlin) an. Was brachten uns die netten angetrunkenen Herren?: Sauflieder mit dem berühmten berüchtigsten AEG-Beat. Nach solchen Meisterwerken wie "Kindl-Träume in der Mauerstadt, Wir sind Germanen, Underberg und Alkoholsteuer" kam der Fluß alkoholischer Getränke langsam ins stocken. Dieses Konzert war, wie ich mir sagen ließ, das schwächste in ihrer 3-Tage Kurztour. Nicht nur die Gruppe schien etwas abgekämpft, auch das Publikum. Es bestand tatsächlich aus Eintritt zahlende (!!!!!) Punx. Jenne, der Mikrofonfresser, hatte das Glück auch verlassen, den er verstauchte sich vor dem Gig seinen Fuß. Nunja, die Stimmung sang und die D.T.J. hörte auf. Plötzlich wie von Hornissen gejagt, verließ der größte Teil des Publikums den Keller. War wohl die letzte U-Bahn. Dann kam endlich die Gruppe, auf die wir gespannt waren. Frau Suurbier und mit was fängt eine Gruppe an, die zum Umfeld der Spandauer Szene gehört?, natürlich mit einem Soilent Grün Klassiker, Erwin hat keine... Dazu hatten sie weder Kosten noch Mühe gescheut um Dirk und Max auf die Bühne zubekommen. Frau Suurbier spielen alles (Punk, viel Rock-a-Billy, Funk, Blues+Disco). Aber wohl oder übel nach dem Motto: Its just a joke, man. Humor me. Was sie dann auch 1 Std lang taten. Ich glaube fest daran, daß sie mal die ZK-Nachfolger werden.



Was machen Sie denn für ein Gesicht?

EGG-HEAD

02

KEIN PLAGIAT 82



DAMNED!

Ich soll nicht mit

Mädchen rumma

aber sie erlaubt si

SCREEN

Records + Videos

Eisenacher Str. 73-1000 Berlin 62
Tel. 782 49 45

die schnellsten platten der stadt.
kommt vorbei oder fordert ne liste an!

alle HartCORES aus GB+D auf LAGER !!!

GBH - Baby attacked by rats LP 18.90.-
Zounds - neue LP 18.50.-
TTB - Run like Hell+1.7" je 6.-
Varukers - 1+2 neue 7" je 6.-
Partisans - 1+17 years 7" je 18.50.-
Discharge - Hear nothing...LP 6.-
 - alle 7" singl. je 6.-
 - You're nothing...LP 18.90.-
 - RUDDIMENTARY PENI -1+2 zusammen:(23 songs!!!) je 6.-
 - Blitz - neue 7" ep. je 10.-

TEEN IDLES
UNTOUCHABLES
STATE OF ALERT
MINOR THREAT
GOVERNMENT ISSUE
YOUTH BRIGADE

Tuxedo Moon - no tears 12" 18.50.-
Voice Farm - Joe Boy (45") 11.50.-
Birthday - the world we live in LP 22.-
L. Lunch - 1313 LP 18.90.-
R.S. Howard - Junkyard LP 18.90.-
C. Voltaire - L. Lunch - velvet m. 12" 11.90.-
Scrittl Politti PICTURE DISC 21.-
Bowwowwow - Loius quatorze 7" 6.-
Yazoo - don't go 12" (re -mix) 11.90.-
UK Decay - werewolf 12" 12.-
Lords of the Newf of Church - LP !! 18.90.-
Wipers - Youth of America LP 23.-
Chris+Cosey - first+second LP je 18.50.-
TG - alle LP's je 17.90.-
BERLINS FÜHRENDE LADEN IN "LIVE LP'S" !!

X

Slam dANcing

FleX your Head - zum "wenn ich die nicht kriege" preis von 20.-
ABER ERST AB ENDE AUGUST !

Bad Religion - How could Hell be any worse ? LP 23.-

Husker Dü - In a free Land (45) 11.-

Mentally Ill - Gacys Place (45) 11.-

Black Flag - Jealous Again 12" 18.90.-
 - Damaged LP 22.-
 - Nervous Breakdown US 11.-
 - Six Pack 7.-
 - TV PARTIE ep. 9.-

Flesh Eaters - alle drei LP's...pro 23.-

RF 7 - Weight of the World LP 23.-

Red Cross - born innocent LP 23.-

Fear - the Record LP 23 (schrill)

Hell comes to your House - Sampler mit Red Cross...LP 23.-

Hypnotics - Indoor Fiend LP 22.-

Public Service - Sampler mit Circle One 23.-

Who Cares - Ultra...tralala mit Shattered Faith LP 23.-

Wipers - Youth of America LP 23.-

Dead Kennedys - neue 7" ep. 6.-

Stains - John Wayne was a Nazi 11.-

Effigies - Body Bag ep. 11.-

Sin 34 - Die laughing ep. 11.-

Lost Cause - Born Dead ep in rotem Vinyl 11.-

WE GOT POWER US HART CORE FANZINE MIT OPTIMALER INFO...9.-

"und wenn ich mir nicht die neue BLACK FLAG im screen hole kann ich ja immer noch zum vinyl boogie krauchen und mir die dorauscheibe für 9.90 kaffen"

TSOL - 5 Song 12" 18.90.-

REPLACEMENTS - Stink 12" 18.90.-

Saccharine Trust LP 19.90.-

Rodney on the Rog 1+2 je 22.-

Channel 3 - LP 23.-

This is Boston not LA -

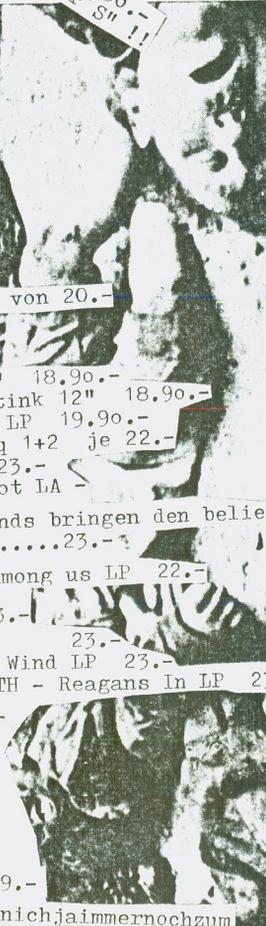
diverse Boston Bands bringen den belieb Hartcore BRUTALE'.....23.-

Misfits - Walk among us LP 22.-

MDC - MDC LP 23.-

LEWD - American Wind LP 23.-

LA'S WASTED YOUTH - Reagans In LP 23



DAS NICHT HEUTE AUERNEUSTE AUS SCHÖNEBERG

Am 10.6.82 fand in Schöneberg auf dem Winterfeldplatz ein Straßenfest, unter dem Motto "Reagentanz", statt. Dort sollten da nun natürlich auch Gruppen spielen. Aber man war nicht nur deswegen gekommen. Dazu aber später. Auf dem Platz traf man so fast alles was Rang + Namen hat. Die D.T.J. war natürlich auch dabei, wenns darum geht einen sicherzustellen. Sogar 3 Abgeordnete der KAMPFTRINKER OSTWESTFALEN waren anwesend, um dem lieben Ronni mal guten Tag zuzusagen. Die Stonzbesetzung hatte für diesen Tag wohl den Vogel abgeschossen, sie verkauften nämlich Rhababerkuchen (würg). Vielleicht bekam man für fünf Krümmel ja ein neues Stück Kuchen?!? Kommen wir jetzt mal zu den Gruppen, die spielen sollten. Man hörte von Stromsperre, Beton combo, So was aber Soldiers of Fortune und laut Gerüchten sogar SLIME, was aber zum Glück auch Gerichte blieben. Bevor die Beton combo spielte, versuchte sich so die Setzerkapelle. Darüber will ich kein Wort verlieren. Dann spielte die Beton combo (oder erst Stromsperre). Kann ich nicht mehr so genau sagen. Auf jeden Fall gefällt mir Beton combo immer besser. Die letzten Auftritte, die ich gesehen habe, waren echt gut. Jetzt zu Stormsperre. Man braucht nicht viel zuschreiben, ein jeder liebt und haßt sie. Das Neuste war nur, daß sie beim ersten Lied Go-Go Girls benutzten. Oder was weiß ich, was dir wa!? Dann kamen die Soldiers of Fortune. Der Höhepunkt. Zuletzt hatte ich sie letztes Jahr im Tempelhof gesehen, also lange her. Kaum fing ich die Soldiers an, flogen die Leute hin und her. An wem das wohl gelegen hat??? Sie hatten echt nur geile Stücke und sehr viel Power drauf. Weiter so. Ach so, bevor ich es vergesse: wenn auf einem Straßenfest ein Mitglied der D.T.J. ~~XXXX~~ mit einem Kindereimer antrefft, haltet ihn nicht für bekopft, sondern spendet Bier. Man wird Euch sehr dankbar dafür sein. So, kommen wir dann zu 12.6.82. Über den 11.6. könnt Ihr genug in der Tageszeitung etc. nachlesen. Am 12. öffnete das Stonz für einen und den letzten Tag seine Tore. Dort sollten dann auch ein paar Gruppen spielen. GSG9, Sick Pleasure, Ratzekahl die dann doch nicht spielten, und unvermeidlich, die Deutsche Trinker Jugend, welche dann auch als erste die Bühne(?) bebauten. Nachdem man den ganzen Nachmittag fleißig geübt hatte (3 ltr Weinbrand und ca. 2 Kisten Bier) legte man los, das heißt man versuchte es zumindest. Die D.T.J. diesmal wohl mehr ein Männergesangsverein usw. Von dem ganzen Spektakel klapperten vielleicht 2 Lieder, aber Didi aus Neuwied, ein eingefleischter Fan der Besetzung der Gruppe war an diesem Tag ein wenig vergrößert. (Haben aber trotzdem alle genug zutrinken gehabt) Zuerst waren 3 Sänger (nanu) und nachher waren nur noch Skins auf der Bühne, die vorsichhin frohlockten. Die hatten aber nicht so viel zu tun mit der D.T.J. zutun. Basta! Dann spielten GSG9. Am besten gefiel mir der Bassist. Er lallte nur: "Hat mal jemand nen Stuhl für mich?" Er konnte nachher aber doch noch spielen. GSG9 kamen nicht schlecht nur den Gesang verstand man nicht, da die Gesangsanlage zuschwach war. Nun Sick Pleasure. Eindeutig die beste Gruppe des Abends. Aber auch hier leider der Ärger mit der Gruppe. Der arme Dave musste sich echt die Kehle aus dem Hals schreiben. Aber sowie ich gehört habe, bringen Sick Pleasure bald ne Singel raus. Da braucht der gute Dave dann nicht mehr so schreien. So, ich glaube, das letzte Mal werden vorläufig erstmal in Schöneberg sein, da das Stonz geschlossen ist und auch nicht mehr aufmacht. Inzucht.



Wenn Du noch mal so viele Wörter vergißt oder zuviel schreibst, tippst Du nächstes mal deinen Artikel alleine!!!!!!

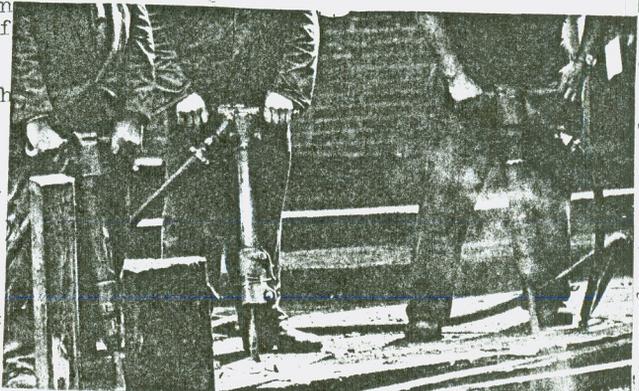
Shaky

MUSIK ZUM TAGESABLAUF **Lärm verhindert logisches Denken**

HASTIG durch DIE PLATTENREGALE

Es wird langsam dunkel.

Die Schatten werden länger. Gesprächsfetzen zerreißen die Luft. Ein Insekt verglüht. Keine Stille, kein Schweben. A FIREBOMB. Große aufgerissene Augen leuchten wie zwei Sonnen. Rot überwiegt. Herzschnitte, schneller als sonst. I'M HEARING HEARTBEAT. Das künstliche Neon nebelt uns ein, langsam aber treibend durchfließen wir den Sumpf der düst'ren Gefühle. Mutter Erde sieht noch immer das SCHWARZE der Jahrtausende. CHROME-3rd from the sun (Don't fall off the Mountain). CARMEL-Storm/I can't stand the rain (Red Flame). Sehr merkwürdig!?!?! Storm ist ein Minimal-Blues (voc, bgsax) Die Stimme zelebriert eine schöne Messe. I can't stand the rain, Oldie aus den 60ern, damals von Ann Peebles ein guter Soulhit. Heute seelig verfremdet (voc, perc.). Sehr seltsam das ganze. **Stefan Sulke-Utschi/Die Moral** (Intercord). Utschi hat einen tollen Text. Musik-naja! Die Moral von der Geschichte versteh'ich nicht. Ein Geschenk von den Kaffeeklatschtanten des WFG, denn ich hiermit mein Bedauern in Sachen Musik ausspreche (SLIME-FANS). Außerdem grüße ich Paff, die wohl die Anspielung sein soll (Woher du weißt, Holgerlein? Tja, ich nehme gern Geschenke an. Siehe Kontaktadresse.!!... Die Platte des Monats, vielleicht sogar die Summernight-Single '82. **ZAZIE&**



Je weniger intelligient ein Mensch ist, desto größer der Schaden.

IHRE FREUNDE-Zazie Rap/Strasse der Sehnsucht (Screen).

A:Elektronik-Rap mit gesammelten Musikhall-Sprüchen. B:Trivaler Song im 40er Jahre Stil. Ihre Freunde sind keine anderen als die Gesunden. Zazies Stimme strahlt einfach Zärtlichkeit&Sanftheit aus. Um gleich bei den Gesunden zubleiben, die Lp heisst "DIE GESUNDEN". Sie wird auf IC vertrieben. Eschi&Mabel bringen E-POP. Die Gesunden kommen, mal schräg mal lustig. Auf dem Weg zum Erfolg. Glaub ich schon Sie sind auf keinem Fall Kitschig oder aufgesetzt wie etwas Rheingold. Und sie arbeiten mit einem Schlagzeuger. Manchmal gibt's Vergleiche mit Vono, nur die Texte haben keinen deutschen Befehlston. Das sie in englisch oder französisch singen, macht mir nix aus.

VIRGIN PRUNES-PAGAN LOVESONG (VIBEAKIMBO)/PAGAN LOVESONG, DAVE-ID IS DEAD (Rough Trade). Mit Virgin Prunes konnte ich eigentlich nie was anfangen. Aber dann sah ich das Cover mit den Beiden böse dreinblickenden Typen! Die Musik ist sehr kompakt geworden. Urwaldsound mit Voodoo beschwörungs-Stimme. Ich bin sehr angetan von dieser Maxi, manche behaupten, ich hätte sie gefressen. Eine schöne Muzic zum Entspannen ist **WEEKEND-The view from plus Leaves of Spring** (Rough Trade Alison Statton, die die meisten noch von Young Marble Giants kennen.

MUSIK- HÖREN Doch die alten Tage sind vergessen, heute gehts in Richtung Brasilien. Feingefühlige Melodien produziert von Simon Jeffes. Wer seine Penguin Cafe Orchestra Platten mag, der kann auch mit dieser Single etwas anfangen.

... hilft und heilt

Unter Lärm wurden hierbei viele Fehler gemacht, und – was ebenso gravierend ist – es wurden sehr viel weniger Informationen zur richtigen Bearbeitung des Sachverhaltens angefordert.

Schön: ein Computer, der nichts als Musik im Kopf hat.

DIE HAUT-SCHNELLES LEBEN (Monogam)

Oh, das haut reinWire&Shadows als musikalische Synthese. Die Breaks sind schneller als die Musik, deswegen heißt die Scheibe wohl SCHNELLES LEBEN-Die Jugend von heute ist sprachlos, es ertönt nämlich nur zweimal eine männliche Stimme. Oder mit anderen Worten, fass' dich kurz. Eine Mini-IP.

Zwei Tricks beim Feilschen



In arabischen Ländern wird gern gefeilscht. Dazu brauchen Sie erstens Geduld (dann macht es auch Spaß) und zweitens: fragen Sie nicht gleich nach dem Gegenstand der Sie wirklich interessiert, sondern ganz beiläufig, nachdem Sie sich eingehend nach einem anderen Stück erkundigt haben: Der Preis für Ihr Wunschstück ist dann von vorne herein niedriger.

MARKUS

Kugelblitze & Raketen beschrieben von A. von Humboldt
Der neue Typ des deutschen schlagemachers färbt sich die Haare rot, ist immer nett angezogen & möchte so erfolgreich sein wie HELIO. Er sinkt zu elektronischen Rhythmen neoromantische Texten über den normalen Alltag. Das sind die Träume moderner Jungswidels, ihr Herzschmerz & die Poiesie einer Taschenlampe. Klarer Fall: Markus ist einer, der unser sonnigen Seite betrachtet. ALEX

Um Hausmusik bemüht sich REBBY SHARP. In Eigenregie entstanden zwei Songs auf dem Zensor-Label. Sparsam aufgebaut, g;bg;voc, gleitet die Musik ins Fahrwasser schräger Folksongs. Auf der a-seite sehr amihaft & auf der b-seite brasilianisch. The GIST haben dafür den Sound von METRO wiederentdeckt. Soft ist angesagt. Ihre zweite Single produziert Phil Legg (Lora Logic). Erschienen ist sie bei Rough Trade. Und noch eine von RT, RAINCOATS. Zwei nette Streichelsong, nix aufregendes.

UPRIGHT CITIZEN (H'Art) Deutschland ist erwacht! Hamburg ist lahm. Bottrop gewinnt im germanischen Punkwettbewerb. 9 Songs in Ami-format. Was früher die Buttocks sind heute Upright Citizen. Die Texte sind mal wieder in englisch ausser eins, einem Anti-Fascho-Song. Die Handlung der einzelnen Songs haben viel Realität und beweisen ein Stück Zynismus in unserer ach so heilen Welt. Wenn z.B. in dem Song "He's dead" der Mythos um den Tod von Sid Vicious beschrieben wird, dann leidet nur das Mythos bis es zerstört wird. AN' NOW HE'S DEAD, HE TOOK HEROIN. Das Opa Peel etwas für sie übrig hat, sei hier nur am Rande erwähnt. Mir gefallen sie sehr, außerdem grüßen sie so schön ihre Mamis & Papis.

P.S. Die letzte LP von Angelic Upstairs ist nicht 'SCHLISSE', sondern die POP-Platte des Jahres. Dies ist eine Richtige Stellung von H. 11/84 14.

Frieder Butzmann u.a. im Risiko

Disneylandklänge am späten Abend. Auf den wenigen Plakaten, die in der Stadt aushingen stand das das ganze um 23.00 Uhr anfangen sollte. So traf ich dann auch pünktlich im Risiko ein. Zu meinem Erstaunen war das Risiko schon ziemlich voll. Locker & gutem Mutes schritt ich durch die Menge der "Dilletanten" zur Theke & gönnte mir ein Bier. Inzwischen schlug es langsam zwölf Uhr, der Laden war jetzt gerammelt voll. In der Mitte des Raumes saßen Frieder Butzmann & Blixa Bargeld auf Stühlen, während der Rest um sie herum stand. Ein verängstigt blickender Typ schritt zum Synthi und verbeugte sich. (Das ganze erinnerte mich an die Schule, als ich immer an die Tafel mußte und vorher nicht aufgepaßt hatte.) Zuerst schaltete er zwei Filmprojektoren an, die Filme an die Wand warfen, die viel zu schnell liefen und zu Endlosschleifen zusammengeklebt waren. Dazu produzierten sie 20 Minuten Klänge, die vom Hintereinanderfolgendem Rhythmen bis hin zum einfachen Krach reichten. Er & seine Gäste beendeten seine Vorstellung mit einer Verbeugung. Nachdem alle schön brav geklatscht hatten, wirkte er entspannt & glücklich. Eine kurze Pause folgte, in der die Filme gewechselt wurden. Dann trat Frieder Butzmann an die Geräte und das ganze folgte noch einmal, bloß mit anderen Klängen. So gings weiter bis 4.00 Uhr morgens. ALEXANDER DER GROSSE

Anfangen will ich mit einem kurzen Abriß der letzten Lydia Lunch sachen.
 Über 13/13(Line)ist in Sounds,Spex und Scritti soviel geschrieben worde
 n,das ich mir meinen Senf verkneife.Des weitem gibt es eine Live-Casse
 tte von 13/13(007-Records)aus den Staaten.Die Musik hat in etwa die Gle
 iche Untergangsstimmung wie auf der Agony is...Die Qualität ist ziemlic
 ne Maxi Single mit dem Birthday Party Gitarrristen Rowland Howard.Gecov
 ert wird der alte Nancy+Lee Hit "Some velvet morning"(HAD).Ist z.Z. mei
 n absoluter Hit von L.L.I fell in love with a goat ist im traditionell
 en B.P. Stil gehalten.Ansonsten lohnt sich die ganze Platten auch schon
 wegen dem tollen Cover.Aus der Schweiz kommt ein Sampler der live in de
 r Roten Fabrik aufgenommen wurde.Zu hören sind F.D.P.,kein Name,B.E.K.
 Lieber tot als Mono,u.a.Die ganze Aufmachung erinnert sehr an die erste
 n beiden K.Z.Sampler.Die musikalische Qualität ist von mäßig bis gut.
 Eine LP von uns für uns(eigenvertrieb).Siouxi hat auch ne neue Single
 gemacht.Firework(Polydor)hat einen super Orchesteranfang.Bass und Schl
 agzeug kommen dazu.Nach dem Einsatz der Gitarre wirds öde.Bestes Stück
 ist We Fall.Um gleich in der musikalischen Richtung zubleiben,gehen w
 ir gleich zur deutschen Fraktion über.Xmal Deutschland haben mit incub
 us succubus einen echten Hit.Die B-seite zu jung zu alt und blut ist l
 iebe(ZickZack)sind akzeptabel,kommen aber nich an die Intensität der A
 Seite ran.Lange hat's gedauert alle haben drauf gewartet und die dann
 kann war ich sehr enttäuscht.Soilent Grün(Screen)bringen 6 Stücke auf
 ihrer EP.Die erste Seite kann man getrost vergessen und auf der Rücksei
 te ist nur Erwin das überzeugenste Stück.Außerdem stehen nirgends die T
 itel und das Cover ist ätzend.Malaria(twi)haben nun endlich ihre 1,LP
 auf dem Markt.Ihre Themen beschäftigen sich vorwiegend mit dem Ich.Emot

GUTE ZUHÖRER SIND KEINE JA-SAGER.

ionen ist aber nicht so geballt und konzentriert wie ihr beiden Maxi's
 davor.Kaum ein Stück fällt aus dem ganzen Rahmen dieser Produktion.Eine
 LP für besinnliche Stunden.Die aus N.Y.C. stammenden Crazy Hearts(R-Lab
 le)haben nun nach ihrer 10" eine Single mit 3 Stücken Crazy Hearts(R-Lab
 Min. to Midnight hat einen leichten PIL-Tatsch. Ansonsten sind sie nicht
 mehr so extrem,aber trotzdem noch sehr geil.Klinisch Sauber ist Charly
 Schmid,der alles im Alleigang mit Rhythmusbox+Synthi aufgenommen hat.Die
 Stücke Kommerz,Krieg und Mond sind so ätzend,das ich mich weigere sie n
 och ein zweites mal anzuhören.Ans Italien kommt eine 33er EP mit 4 Bands.
 R.A.F.Punk spielen den Ultra Punk (achtung Hinterrad überholt),Stalag17,
 Anna Akks,Bacterria spielen Punk ala 77,außerdem sind alle Crass-Fans.
 Man hörts. Der Wargasm(PAX)Sampler hat einen guten Zweckund ein tolles C
 over.Bei der Musik scheiden sich aber meine Geister.Die besten Stücke k
 ommen,ihr werd's nicht glauben,von Angelic Upstarts,FluxOf Pink Indians,
 Mau Maus und the System.Der Rest ist untern durchschnitt.Go-Betweens
 (RT)haben einen tollen namen und ein genauso geiles Promo-Foto,aber Ham
 mer the Hammer + By Chance sind mir zu harmlose Popsongs.Lunatic Fringe
 (Resurrection)sind neben sind neben Vice Squad die bekannteste Pogotrup
 pe aus Bristol.Who's in Controll is ne toff EP.Nur zu empfehlen.Diese 2
 it eingefleischten CABARET VOLTAIRE-fans?Nun,ich ~~xxx~~ ganz anders als du.
 Die Annäherung zum britischen FUNK ~~time~~ kostet ~~xxx~~ Chaotik&~~xxx~~ Free Jaz
 z-Einflüsse...?Herrausragendes Stück mit orientalischen Sound ist auf d
 er ersten Maxi"YASHAR",RT+Produkte.Neue Single von Weekend(RT)Alison St
 atton hat immer noch eine bestechende Stimme,ist ab schwächer als der V
 orgänger.Midnight Slow brings noch eingemaßen rüber.

**Pflichtlektüre
 für alle
 Führungskräfte.**



DIE KLATSCH-SPALTE

VON RUHRPOTS RACHE

SICK PLEASURE haben eine single aufgenommen, die wohl bald erscheinen müßte. LUDWIG PAPANBERG ist bei ALU ausgestiegen, NADJA und HANNES suchen einen neuen gitarristen. die neue LP 'LICHT' ist aber noch in der alten besetzung in holland und berlin aufgenommen und sehr gut! MAU MAU machen zu dritt weiter. LORENZ ALTENDORF wird durch eine oberheim-maschine ersetzt. BLIXA BARGELD war mit LYDIA LUNCH im studio, mal sehn, was rauskommt. KÄTHE KRUSE gastiert mit ihrem katastrophentheater im oktober in paris. mit dabei sein werden auch EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN, TÖDLICHE DORIS, FRIEDER BUTZMANN. RAF-PUNK aus bologna kommen im herbst nach berlin, ebenso die gruppe BEFORE aus dänemark. BEFORE-sänger FRITS BONFILS hat übrigens gerade einen mißglückten harakiriversuch hinter sich. beim letzten auftritt in kopenhagen schlitze er sich den bauch auf, wurde aber wieder zusammengeflickt und ist in berlin dabei. ANNETTE HUMPE versucht jetzt auch noch die letzten verbliebenen käuferschichten auszusaugen. sie lernt türkisch. WOLFGANG LUTHE wird man bald in bios bahnhof bewundern können. seine single 'jupheidi im morgengrauen' wurde jetzt sogar von BRAVO entdeckt.....ende.....schluss.....RR.....

die menschlichen erwähnungen waren uninteressant. es folgen weitere infos. am freitag, den 13.8.82 (ah-ha, man siehe, ein böses omen!) findet die preisverleihung der goldenen banane an den 100-prüflings des WFGs (waschfrauenclub, weiberrustclub, werner fickt carmen etc.) statt. 4 sept. (schon wieder ein datum!) eröffnung vom TOP SECRET, dem ehemaligen STAR-CLUB. es spielen die FRED BANANA COMBO auf. ein tritt kostet 3,- DM & was flüssiges mit hopfen & malz 2,-. Der nächste BOND kommt bestimmt. 007 war zu dreharbeiten am checkpoint charlie + 19.8. DAILY TERROR & SLUTS 7-7-/MUSIC HALL, nachdem alle internierten in stammheim selbstmord begangen haben, löste die verwaltung die pension auflam 20.8. spielen SLIME (kommt nur, hehehe) TOXO-PLASMA & SLUTS im ESSO. RAINER scheint schottischer abstammung zu sein. außerdem bekommt er von uns streicheleinheiten, weil er immer sooo schwer arbeiten muß. "willste etwa noch die rückseite hören" TOM ist im geschäftsieber, TOFF ALDER! & hier schon ein geschenkt für den 24.12., NOTDURFT-LP & DAILY TERROR-LP. eine von SOUNDS umjubelte top-reggae-punk namens BAD BRAINS halten ihr versprechen doch nicht. die cassette erscheint nun doch als VINYL. wir deutschen dürfen die ersten sein. SLUTS-LP im november. im nächsten jahr dürfen wir uns auf einen BRD/USASampler, einen DDRsampler und weiteren LP's von TOXO-PLASMA & CANAL TERROR, freuen. (%vorsicht leute, große vorsicht ist geboten. falls jemand SALKA den gürtel klauen will. sie versucht dann dich krampfhaft mit einer armen gaspistole zu überzeugen. BRDigung im herbst mit PERE UBÜ & DIE HAUT(?) I PAFF, DER ZAUBERDRACHEN sattelt um, nicht mehr kunscht, sondern kindehüten. wer noch einen job als kindergärtner oder babysitter frei hat, bitte melden. /ACHTUNG! der SCREEN, tel. siehe anzeige, verschenken 2 mon. alte katzen. DIE HAUT hat ein glück, traf sie in london im studio doch LYDIA LUNCH. zusammen nahmen sie ein stück auf. die maxi-single erscheint auf ZENSOR, desweiteren eine mini-lp von den GOLDENEN VAMPIREN. RALF hat die freucht & nicht die blau sucht. säufer, hurra, die lp ist da, mit DJ, PANZERKNACKER?, FRAU SUURBIER?, SCHWARZE FRONT, bald im sicht- & hörweite. MUFUNGO (ein fürchterlicher name), eine band aus NY bringen bei RT ihre "el salvador" ep raus. am 18.9. darf man sich langweilen. UK SUBS kommen ins SO36. hallo, EDGAR (mdk), du alter pogokoch, wir haben richtig mitgeteilt als man dir einen ZAHN zog. herzlichen DANK! am wochenende nehmen WEEKEND ihre debut-lp auf. toll, nee! EXPLOITED im oktober, DEAD KENNEDYS im november. TOM CARA, SCOTT MORNING, MARK KRAMER & DAVID LICHT haben für RT fünf titel eingespielt. HASTIG im federballspielwahn. Nutti PAFF sagt, wir waren noch nie so so improvisierend. falls es doch noch nicht alle wissen: der KHB erfreut sich immer wieder an den klängen von ABBA. 007 sucht dringend einen GEILEN ABBA badge. RAINCOATS 3. heißt "NO ONES LITTLE GIRL". INSANE / HAPALM / SICK PLEASURE 10.9. MUSIK HALL. DER WFG-leibwächter ROSTIG hält alles für 4 bier + 1 suppe. am 11.9. im KUKUCK-RISS 'HARRHÖRE' TOXO u. a. KEINE LUST & LAUNE BUCH NOCH MEHR INFOS VOR DIE NASE ZU HALTEN. Tschüs, das war bis zum nächsten Haaaaaaal.

WIR WAREN NOCH NIE SO OFFEN!
infos zusammengestellt von : RALF & HASTIG
HASTIG & RALF

Berliner Kraft- und Licht
 Stromabrechnung
 Stauffenbergstraße 26, D-1000
 Telefon 267 - 3610

"Soldiers of Fortune" in der Luckauer 3

3406-4

Bitte um Gehaltsantrag
 nur aus vollst. ausgeh.

Datum 10.12.81

Geschäftszeit:
 Mo - Fr 9 - 14 Uhr

Konten

Postcheckamt
 Berlin West
 (BLZ 10010010)

POSTANSCHRIFT: BEWAG, POSTFACH 3040, D-1000 BERLIN 30

Herrn - Frau - Fräulein - Firma

BEWAG
 Konto-Nr. 290 - 109 für

Karin Pankow u. Kirsten Wangler V 4

GASAG
 Konto-Nr. 170

Waldemarstr. 40

BEWAG
 Konto-Nr.

Berlin 36

Quittungsvermerke
 auf dieser Rechnung

doch so gemischt wie das
 publikum war auch die müs-
 ik, die aus den boxen drö-
 hnt. sweet, rolling ston-
 es und der erwähnte sampl-
 er wechselten sich dermaß-
 en gekonnt ab, daß man e-
 infach gute laune bekomme-
 n mußte. und auch für get-
 ranke war gesorgt.

nachdem man sich erfolgre-
 ich um den thekendienst
 in jenem kreuzberger cafe
 e, wo man sich öfter auf-
 hält, gedrückt hat, konnte
 man seine frisse frohen mus-
 tes gen luckauerstrasse
 schweifen lassen.

dort angekommen erfreute
 man sich zunächst an den
 klängen des "streetsample
 rs". arthur comix - oldie
 s but goldies.

anfängliches stützen und
 stauen wich dann sehr ba-
 id einer locker-fröhliche-
 n publikumsstimmung.

Berechnung des seit dem 07.01.81 unregistrierten Stromverbrauchs
 anhand des Nachverbrauches.

Nachverbrauch vom 28.09.81 30.11.81 = 452 kwh : 171 Tage = 2,62 kwh/Tag
 zu berechnen vom

07.01.81 28.09.81 X Tagesmittelwert = 541,92 kwh Tolo 541,92 Pf

scheinbar sind die "solda-
 ten des glücks" nicht ge-
 rade den sweet-fans zuzur-
 echnen. auf eine unnachah-
 mbar tolle art und weise
 blockten sie den hit "tee
 nage rampage" einfach mitt
 endrin ab. kam voll gut r
 über.

aus "soldatenerfahrungen"
 kreisen erfuhr man, daß s
 ie an diesem programm nicht
 das volle programm gespiel-
 t hatten. nun, mir hat s
 konzert gereicht. seit dem
 war III "waiting for world
 plattenladen in jedem guten
 sehr gerne.

Ausgleichsabgabe ab
 (*s. Rückseite) Ausgleichsabgabe ab

heute wollten sie ihr gan-
 zes programm spielen. sie
 legten auch gleich wieder
 gut los, da kamen diese
 doofen männer in den grün-
 en anzügen und beendeten
 das feucht. voll doof.
 ich hoffe, daß die soldie-
 rs in nächster zeit öfter
 spielen. nur nicht gerade
 dienstags.
 gaby & co.
 und deren Fälligkeit

DM		Außerdiensteseinsatz		Ne. Rech. sbetrag	
DM	PI	DM	PI		
					561,43
	%		13 %	Umsatzsteuer	72,99
28.12.81		mit Zahlkarte		Brutto-Rechnungsbetrag	634,42
Institut					--
isung/ wird ver. hnet					634,42
Institut					
DM		jeweils fällig			

die soldiers bringen, bes-
 onders life, eine sehr gu-
 te power rüber.
 ein paar tage später soll-
 te mir das auf dem winter
 feldplatz bestätigt werde-
 n.



Nichts Neues aus Westberlin

000 I DIE
000 I GESELLSCHAFTSSEITE 000 I
000 I von HOLGER HASTIG 000 I

Raub, Brandstiftung, Prostitution, Straßenkrawalle, Rauschgift, Korruption und immer wieder Mord:

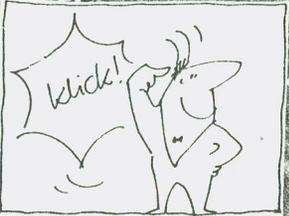
Sieg für den Mythos

Mein Führer, ich kann wieder schreiben! Manche resignieren. Für eine Weile geht es ja auch gut, wenn man das eigene Ruhebedürfnis wegschnebt, Nervosität & Schlafstörungen hinnimmt. Zuerst hilft ein Glas Bier vor dem Einschlafen, dann vielleicht ein paar mehr oder die "Pille".

„Die Luft holt's her: es gespenstert; im Nebel fangen die Leute an zu spintisieren; die fleischlich Zufriedenen, die satt Behaglichen werden beunruhigt. Die Luft gibt's heraus; den Herrn, der als Herrgott angedredet wird; Elias, den Wirt, der als Teufel umgeht.“

XDie Generalprobe läuft an.X
Xanderen Zuschauerauge einXX
XEine Gesichter strahlenXX
Xsinn wird abgeschöpft, dieXX
Xlicht zusehens. Einige xxxX
Xquältes Lächeln, bemühte xxX
Xmitklatschen per TV ins xxxX
X"Dieses Zeichen soll sich X
Xmein Junge. Es wird wieder X
Xwieder zu Ehren kommen. xxxX
Xde Soldaten) So spricht derX
Xwalttätige, herrische, grau-X
XJugend muss das alles seinX
Xtragen. Es darf nichts xxxXX
X an ihr sein. Das freie, xxxX
X erst wieder aus ihren xxxX
XDas Kartell für Frieden xxxX
XFrieden. Der Krieg war meinX

XNoch glimmt im einen oderXX
XFünkchen Begeisterung. xxxXX
XFreude aus. Noch. Der Froh-xxX
XZwanghafte Heiterkeit er-xxX
XStunden später Kommt ge-xxxX
Xgute Laune und mechanischeX
Xtraute Heim. Kein Wunder. xxX
Xin deine Seele brennen, xxxX
Xzu Ehren Kommen. Es wird xxX
X(Sirenengeheul, marschierenX
XHerr, dein Führer. Eine ge-xxX
Xsame Jugend will ich. xxxxxxX
XSchmerzen muss sie er-xxxxX
Xschwaches und zärtliches xxX
X herrliche Raubtier muss xxX
X Augen blitzen. "RGW1981. xxxX
X ist am Ende. Krieg ist xxxX
XVater. HEIL, DIR SATAN. xxxXX



„Ledermaske“ und seine Motorsäge sind unzertrennlich — was man von seinen Freundinnen nicht behaupten kann.

Hastig bis zum letzten Tropfen

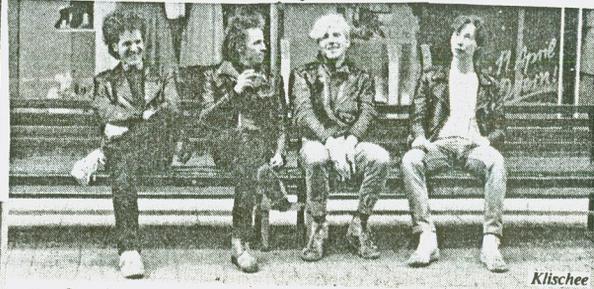
SWEETEST HANGOVER

FROSTSCHUTZ - FESTIVAL AM 12.6.82 IN HANNOVER

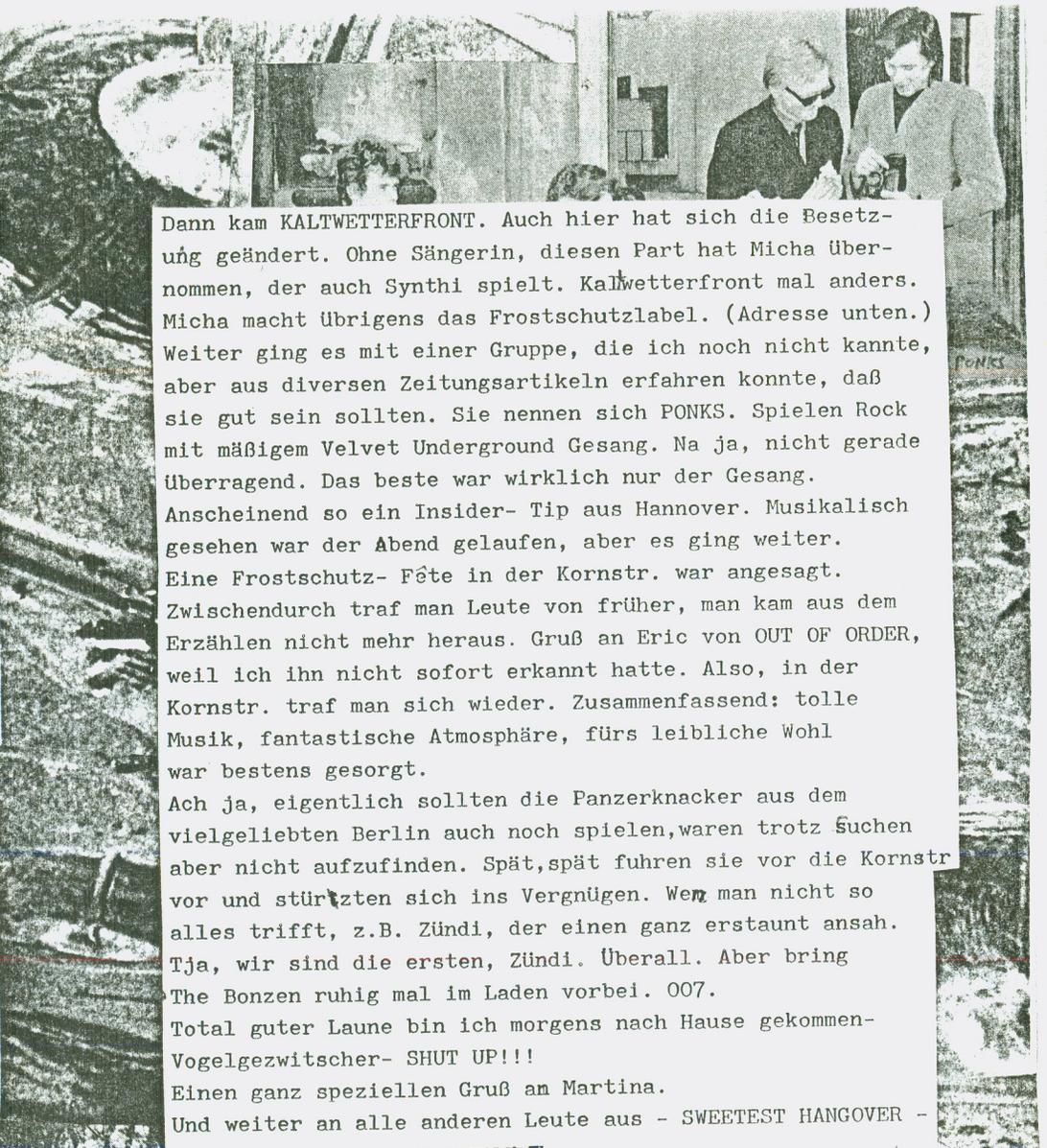
WO? IM UJZ GLOCKSEE

Es war mal wieder purer Zufall, daß ich diese Ereignis miterleben konnte. War zu Besuch in der alten Heimat und just am besagten Sonnabend sollte das stattfinden. Na, dann nichts wie hin. Erst mal Leute mobilisiert, mußte aber feststellen, daß viele Leute aus der Scene keine Lust mehr auf solche Musik haben. Na ja, jeder ändert sich diesbezüglich mal, aber man sollte nicht zu einseitig werden; bzw. sein. DAS Festival fand im UJZ Glocksee statt. Hallgut, Akustik akzeptabel. Die Halle war voll, als ich eintraf. Bezahlt habe ich nichts und schon an der Kasse alte Freunde getroffen. Erstmal das Neueste aus Hannover gehört. Leute Beziehungen und was sonst noch so interessant ist. Vorne spielten gerade KLISCHEE, die mir sehr gut gefielen. Endlich nicht mehr dieses "Klischee" von -Ich hab die Schnauze voll- und ähnlichem, sonderntolle Texte, Verarschungen und vor allem tanzbar das ganze. Bei KLISCHEE spielt Peter von den aufgelösten Blitzkriegern jetzt Synthi und singt abwechselnd mit David (Sax., Git.). Hat mich wirklich positiv überrascht. Die Reaktion beim Publikum war geteilt. Es waren wieder ziemlich viele Punks aus Hamburg da, die leider auf die Dauer ätzend sind.

So, vor KLISCHEE spielten die BOSKOPS, die neue Pogoband. Hab ich nicht mitbekommen, soll aber toll angekommen sein; denn immerhin spielen Ex-Blitzkrieger und Ex-Klischee Leute mit. Die Fans waren jedenfalls hin-und hergerissen. Punk's forever and erveryone!!!



Klischee



Dann kam KALTWETTERFRONT. Auch hier hat sich die Besetzung geändert. Ohne Sängerin, diesen Part hat Micha übernommen, der auch Synthi spielt. Kaltwetterfront mal anders. Micha macht übrigens das Frostschutzlabel. (Adresse unten.) Weiter ging es mit einer Gruppe, die ich noch nicht kannte, aber aus diversen Zeitungsartikeln erfahren konnte, daß sie gut sein sollten. Sie nennen sich PONKS. Spielen Rock mit mäßigem Velvet Underground Gesang. Na ja, nicht gerade überragend. Das beste war wirklich nur der Gesang. Anscheinend so ein Insider-Tip aus Hannover. Musikalisch gesehen war der Abend gelaufen, aber es ging weiter. Eine Frostschutz-Fête in der Kornstr. war angesagt. Zwischendurch traf man Leute von früher, man kam aus dem Erzählen nicht mehr heraus. Gruß an Eric von OUT OF ORDER, weil ich ihn nicht sofort erkannt hatte. Also, in der Kornstr. traf man sich wieder. Zusammenfassend: tolle Musik, fantastische Atmosphäre, fürs leibliche Wohl war bestens gesorgt.

Ach ja, eigentlich sollten die Panzerknacker aus dem vielgeliebten Berlin auch noch spielen, waren trotz Suchen aber nicht aufzufinden. Spät, spät fuhren sie vor die Kornstr. vor und stürzten sich ins Vergnügen. Wenn man nicht so alles trifft, z.B. Zündi, der einen ganz erstaunt ansah. Tja, wir sind die ersten, Zündi. Überall. Aber bring The Bonzen ruhig mal im Laden vorbei. 007.

Total guter Laune bin ich morgens nach Hause gekommen - Vogelgezwitscher - SHUT UP!!!

Einen ganz speziellen Gruß an Martina.

Und weiter an alle anderen Leute aus - SWEETEST HANGOVER -

007 kommt bald wieder.



Kaltwetterfront



Frostschutz-Records
M. v. Eye 3000 Hannover 1
Kornstr. 29-30, Tel. 70 44 86.



DAS DRAMASUTRAM POSITIONEN DER LIEBE

Dr. Hasstsieallemal
(Dr. für gestörte Verhältnisse)

Keine Blicke durch Schlüssellocher mehr! Keine Masturbation im Dunkeln. Keine Geständnisse mehr über sexuelle Erlebnisse! Reiß die Türen aus den Angeln! Ich will eine Welt, wo die Vagina durch einen einfachen, ehrlichen Schlitz dargestellt ist, eine Welt, die ein Gefühl für Knochen & Umrisse hat, für starke Grundfarben, eine Welt, die Respekt vor ihrem tierischen Ursprung hat. Ich habe es satt, mir dauernd frisierte, entstellte entartete, idealisierte VOTZEN anzusehen.

Pflicht-Beischlaf

A schläft mit B, weil die Ehe nach Kant ein Vertrag über die wechselseitige Benutzung der Geschlechtsorgane ist Gruppen-Sex

A schläft mit B, um einige lustvolle Phon gegen die aus dem Nebenzimmer herüberdringenden zu setzen

Pädagogischer Beischlaf

A schläft mit B, weil etwas immer noch besser als nichts ist

Nostalgischer Beischlaf

A schläft mit B zur Wiederbelebung der gemeinsamen Vergangenheit (archäologischer Versuch, in der Beziehungsgeschichte fündig zu werden)

Alkoholischer Beischlaf

A schläft mit B, ganz schnell bevor der Kater kommt

"Na-ja"-Beischlaf

A schläft B, um, na ja, endlich Ruhe zu bekommen

UNESCO-Beischlaf

A schläft mit B, weil er/sie es noch nie mit einem Afrikaner, Asiaten oder Südamerikaner getan hat

Rückkoppelungsbeischlaf

A versucht B zu erregen, um dadurch erregt zu werden.

Entspannungsbeischlaf

A schläft mit B, weil heute so ziemlich alles los war, außer...

Vergraulbeischlaf

A schläft mit B bewusst unerotisch (häufig bei Leuten, die nicht "Nein" sagen können)

Medienbeischlaf

A schläft mit B, weil es gerade nichts im Fernsehen gibt

Normaler Beischlaf

A schläft mit B aus den hier genannten oder aus anderen oder aus gar keinen Gründen

Pharmazeutischer Beischlaf

A schläft mit B, weil sie chemische Verhütungsmittel nimmt und man dem Körper nicht ohne Grund Schaden zufügen soll

O-TON WOLFGANG SPELMANS

über DAF, MAU MAU, SOLO, VIDEO & die Zukunft

W.S.: Tja, irgendetwas muß du machen, denn nach der DAF-Zeit hab ich fast ein Jahr allein gearbeitet, an so lo-Sachen in Düsseldorf in 'm Studio o. Die wohlin absehbarer Zeit rauskommen. Und, äh irgendwie hab ich die Leute von Mau Mau kennengelernt. Wir haben gesagt, äh ich glaube nach 3 Sessions die wir in Aachen gemacht haben, in son Keller, is alles o.k. Wir machen ne Platte, und dann, äh kam alles wie von alleine.

KHB: Wie seid ihr denn nach Aachen gekommen? Ihr kommt doch eigentlich aus D'dorf, jedenfalls du & Michael Kemmer!

W.S.: Also ich hab in der Zeit, wie sagt, in D'dorf im Studio gearbeitet et. Der Michael, der mit Fehlfarben gearbeitet hat, der tingelt eigentlich immer durch Deutschland, so auf der Suche nach den neuen frischen Talenten.

Der KHB kichert

Und der hat in Aachen, erst einen Typen, nämlich Fredy, der bei uns Synthesizer spielt, kennengelernt, die haben sich ziemlich lange unterhalten und dann haben wir noch irgendwo einen Schlagzeuger aufgerissen. Und dann bin ich nach Aachen gekommen und haben erstmal, äh paar Stunden lang geübt. Einfach mal Session gemacht und mal sehen wat dabei rauskommt und da waren gleich ein, zwei Stücke bei, die haben wir auf Cassettenrecorder aufgenommen und, äh ist übrigens besseres Material wie die ganze Platte.

KHB: Die finde ich auch nicht besonders, live habt ihr mir besser gefallen.

W.S.: Ja, Mau Mau ist eine Live-Band. KHB: Wie ist denn deine persönliche Einstellung zu der ganzen DAF-Geschichte?

W.S.: DAF ist o.k. Dazu brauch^{man} gar nichts mehr zusagen.

Großes Lachen

Ich krieg zwar noch Geld von denen, aber das steht auf einem anderen Blatt. Aber ich hab sonst nix gegen die beiden. Ich mein, ich steh mehr auf Robert, als auf Gabi. Aber, äh prinzipiell gönne ich den beiden den Erfolg. Denn im Prinzip ist jeder nur ne gewisse Zeit dabei, sagen wir mal 2 oder 3 Jahre, weil es ist soviel auf dem Markt, auch viel gute s, obwohl in Deutschland im Moment über 99% schlechtes und vielleicht ein Prozent was mich interessiert. Aber sonst, jeder hat nur eine gewisse Zeit, das sind meist 2-3 Jahre, wo er absahnen kann. Und danach bist er weg vom Fenster. Und dann mußte gucken wie du Klar kommst. Dann mußte halt von dem Geld leben, was du dir vielleicht angeschafft hast, in den Jahren wost halt, äh...

KHB: Ja, aber du kannst doch son konsanter Musiker bleiben, sagen wir mal wie Holger Hiller. Der ist n Mensch, der ja viele eigene Ideen hat und seit 3 Jahren Musik macht. Mhm- und sagen wir mal, Sachen die er mit Chris Lunch gemacht oder mit Kiew Stin gl und Palais Schauburg. Er legt sich nicht fest. Meinst du nicht, das du flexibel genug bleibst, das du länger als zwei oder drei Jahre, ähm in dieser Szene ein Wörtchen mitzureden hast?

W.S.: Äh, doch die Möglichkeit besteht. Ich meine, es kommt drauf an, wieviel Phantasie & wieviel kreative Intelligenz du drauf hast, verstehst! Immer wieder aus dem alten Ei heraus zuschälen, also ... ich hab zum Beispiel auch vor, die Sachen die ich in D'dorf damals gemacht hab, da weiß ich im Moment noch keiner was von, es wird Material sein, wenn es in Deutschland rauskommt, das wird einige Leute umhauen. Weil da stört du auf ne Power und auf ne Energie, eh, die hast du also bis dahin wirklich nur auf ein paar Produktionen gehört, ja. Und da ist Mau Mau ein kommerzielles Unternehmen gegen. Und das wird völlig unkommerziell sein, es wird fast wieder zurück gehen zu der guten Underground-musik. Also solche Interessen habe ich total auch. Ich steh auch auf unheimlich abgehobene Sachen also, die ich alleine da gemacht habe, bzw die sind mit Jaki Liebezeit gemacht und die werden also wieder sagen, ja was hat er denn jetzt auf einmal wieder gemacht. -Der singt ja sogar in englisch-Ich nehme mir z.B. mal die Frechheit raus, weil ich finde, die dt. Sprache ist für einige Sachen sehr sehr begrenzt. Weil ich arbeite jetzt schon länger an der dt. Sprache, auch, textlich, ne, und wie gesagt, auf die dt. Lyrik steh ich überhaupt nicht, wenn überhaupt, dann steh ich nur auf Manifeste. In 4, 5, 6, Sätzen verpackt, und die mit ner guten Melodie oder so rüberbringen.

KHB: Manifeste könnte aber auch fast sein, äh wie unser Kommandant Gabi. Er ist ja schon fast befehlsmäßig.

W.S.: Ja, nur nicht ganz so, sagen wir mal, äh wie soll man das sagen- KHB: Nicht mit dem erhobenen Zeigefinger.

W.S.: Ja so, seine Form, ne seine Form, wie er es bringt irgendwie, ents

pricht mir das z.B. überhaupt nicht, oder auch den Mau Mau nicht. Ich meine, das ist irgendwie sein Trip, den er da irgendwie abzieht, jetzt mittlerweile seit 2 oder 3 Jahren. Zumal, das muß ich dazu sagen, halte ich Gabi immer noch, ja ich meine, wenn ich mir alles was er bisher tatsächlich gemacht hat, angucke, immer noch für den besten, Sänger, den es eigentlich je gegeben hat.

KHB: Den ausdrückvollsten.
W.S.: Ja, ja. Weiler hat alles gemacht, vom textlichen, jetzt von den letzten Platten bis "Wir sind die heiligen Kühe der Popmusik" hat er alles geschrieben und sich damit ziemlich intensiv damit auseinander gesetzt. Und das muß ich ihm noch immer ziemlich hoch ankreiden. Da kommt niemand ran. Absolut niemand. Da sind die wirklich Klassen dazwischen.

KHB: Wie lange seit ihr jetzt eigentlich bei der Polydor verpflichtet?

W.S.: Wir machen 3 LPs für die, plus vielleicht 3, 4, 5 Singles, plus ein paar Videobänder. Also nicht nur Tonaufzeichnungen, sondern auch Bildinformation, was ja in der letzten Zeit immer wichtiger geworden ist, fast mehr als Platte. Du kannst ja eine Nummer aufnehmen, totaler Scheiß, irgend ne beschissene Nummer. Wenn du einen unheimlich guten Videoband machst und das erreicht 100000 Leute über die Sender, dann kann das sich wesentlich besser verkaufen, dann spielt z.B. das Stück selber überhaupt keine Rolle mehr, sondern die Leute hören das Stück plus den optischen Eindruck und der ist oft dominanter als das Stück selbst oder die Musik.

KHB: Diesen Effekt habe ich z.B. bei dem einem Stück von Laurie Anderson Oh Superman gehabt. Da haben die im

Fährnesh mal ein Video zu gezeigt, und fand ich besser.

W.S.: Das war stark.
KHB: Das Stück war nicht besonders, aber der Video kam sehr gut dazu.

W.S.: Beides gekoppelt kam unheimlich gut. Ich hab das auch gesehen. Ich fand das hervorragend. Die Atmosphäre, die die irgendwie übergebracht hat.

KHB: Und wenn du nämlich nur die Platte gehört hast, dann fehlt da irgendwie was.



W.S.: Da das in den letzten 2-3 Jahren möglich geworden ist, selbst schon billige Videoproduktionen zu machen, für ein kleines Geld, haben wir jetzt erstmal die Möglichkeit, auch so über Gramophon, weil die tun Kohle raus und dann können wir richtig mal was machen, ein oder zwei Titel, die dann auch über die Sender gehen.

KHB: Wie macht ihr eigentlich den ganzen Vertrieb mit euren Videos?

W.S.: Ja, ich mein bisher haben wir einiges an Geld reingesteckt, in das Videoband, und noch nicht allzuviel zurück gesehen. Der Vertrieb läuft eigentlich über mich privat.

KHB: Also nur ein Video von dir?

W.S.: Ja, das ist eins. Ich hab jetzt noch ein anderes gemacht mit dem Heino, das ist aber noch nicht fertig. Und das 1. ist richtig fertig. Hat einen Vorspann, einen Nachspann, da kriegste richtig Informationen über Titel; er ist richtig geschnitten. Das Band ist 40 mi

n. lang. Es ist übrigens das 1. Mal gelaufen. Die premiere war im Tempodrom, im kleinen Zelt. Ich war da selber bei & habe mir die Reaktionen vom Publikum angeguckt & fand das Band gut. Weil ich den Wolfgang Luthes auch gut finde. Und es wird eigentlich einiges geboten. Musik, Texte, Witz, Joke, Vergnügen, alles möglich.

KHB: Musik von...?

W.S.: Musik? Von mir & Luthes. Es sind noch ein paar Stücke von mir darauf, unveröffentlichtes Material, was ganz gut zu den bildlichen Sequenzen paßt.

KHB: Was ist das für Musik? Synthimusik oder was?

W.S.: Ne, eigentlich mehr Soundtrackmusik, ist in erster Linie Musik, die für Bilder entwickelt wurden ist. Und sonst W. Luthes Titel von seiner Platte & ein paar Sachen, die er einfach nur mit Sprache gemacht hat, wo kein Schlagzeug & keine Sounds dabei sind.

KHB: Also doch sehr dadaistisch?

W.S.: Ja, könnte man auf jeden Fall sagen. Ich seh da Parallelen zum Dadaismus, zum Surrealen. Wir betreten da teilweise auch absolute Grenzbereiche von Härtegraden, wo manche Leute, die nicht so halt drauf sind, sagen würden, poh was habt ihr denn da gemacht, was seid ihr gemein. Z.B. ein Rollstuhlfahrer, der in so'n er Fußgängerzone mit dem Rollstuhl runterfährt, auf einmal ist so zweimal Jollahidie zuhören, & du rechnet da überhaupt nicht mit & du weißt auch nicht, was hat das mit dem Rollstuhlfahrer zu tun. So völlig absurd. Und irgendwo auch ein Grenzbereich. Und das interessiert mich irgendwo unheimlich. Also zu provozieren & irgendwie neue Türen aufzustoßen. Wie es eben die Dadaisten in den 20-30 Jahren auch versucht haben.

KHB: Du sprichst grade vom Provozieren. Willst du auch mal musikalisch provozieren, irgendwann?

W.S.: Ich glaub, das ich musikalisch nicht so gut provozieren kann, wie im Videobereich, also mit Kamera. Wenn ich Bilder mache, kann ich sie nachvertonen, da habe ich zwei Ebenen, musikalisch habe ich nur eine Ebene. D.H.wenn ich 2 Ebenen habe, geht es da irgendwie ganz anders los. Mit der bildlichen Information & der Musik. Ich persönlich sehe für mich da die Zukunft. Ich möchte nicht nur Platten machen. Oder Live-Gigs, ich möchte Filme, Videobänder machen. Am Anfang Untergrundfilme, vielleicht später mal, wenn ich technisch mehr drauf habe, richtige 16mm Filme



"NA was is los"
Eine Lagebesprechung des WFC

JOBS:

Die Chefs: RALF "Ich bin der BOSS...."

HASTIG "Stimmt gar nicht, der bin ich"

MITARBEITER:

007, das dritte OHR

EBBI: Kiel ist schön!

ALEXANDER der Globetrotter

YVONNE (kein kommentar)

PRINCE RAS-MICHEL zeichnungen

GRAF HAUFEN: Die cassette lebt!

INZUCHT: Prost, Leute.

GABI & CO.: Die Walde ist tot!

IRON HORSE: coomiccc.

Wir danken folgenden Personen: RUHRPOTTS RACHE, Tom, Burkhard, Karl, Pompei, Inzucht fürs Bier, Die Bauern aus Lichternfelde, Edgar für die geistige Sustainz, Hastigs Mama & Papa fürs Unterbringen, Skinny für die harten Stunden, VINYL-Bazzi Andreas, Gustav+Daisy fürs schräge Schrecken Grausam, die Mitleidererger!

NEU BEI ZENSOR



REBBY SHARP THE GREEN STREET

SOWETO COMPILATION mit NEW LUCKY BOYS

SAUL MALAPANI u.a.

DÜR DEUTSCHER TANZABEND

FRIEDER BUTZMANN LUNA-DISCO

TRÜMMERFRAUEN GLASAUGE / ARBEIT

ANGELIKA MAISCH ERIK SATIE

POSTVERSAND KATALOG ANFORDERN

TELEFONISCH ODER SCHRIFTLICH BESTELLEN



ZENSOR

TEL: 030 / 781 26 98

BELZIGER STR. 231 BERLIN 62

NICHT VERGESSEN:

DAS MORFO '82

heißt

SEX + MITZEIT



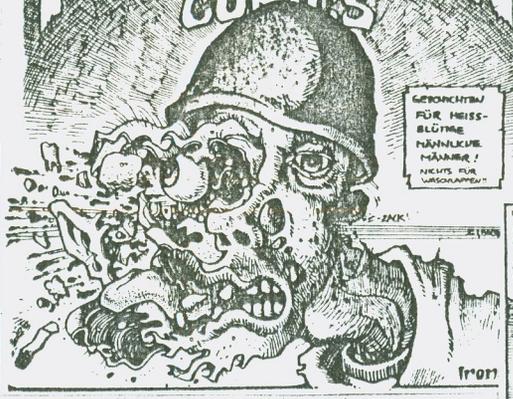
Ihr freundlicher Computer Kontakt-Coupon



Name: ROLF REXIN
Anschrift: LAUSITZER STR. 1 BERLIN 66

HARTE ZEITEN

COMICS



GERICHTEN FÜR HEISSBLÜTIGE MÄNNER! NICHTS AUF UNSCHWÄRMEN!



UNSERE GESCHICHTE BEGINNT IRRAWIT WO IM NIEMANDESLAND GESCHAFFEN VON HARTEIN, KUEBBERN, SLINGER RECORD UND ACE JOHNSON, DRAUSSEN IN EINER NICHTLICHEN MISSION, KRIECHEN DURCH DIE DUNKELHEIT UND WARTEN...



HÖRST DU WAS, SLINGER?

NEE ALS FROSCH UND GRILLE!



WEISST DU, DAS ERINNERT MICH SO AN DIE SOMMERNACHTEN DAHEIM, SO FRIEDLICH UND STILL... SCHWER ZU GLAUBEN, DASS DA DRÜSSEN 20.000 SCHUTZTRUPPEN SIND.

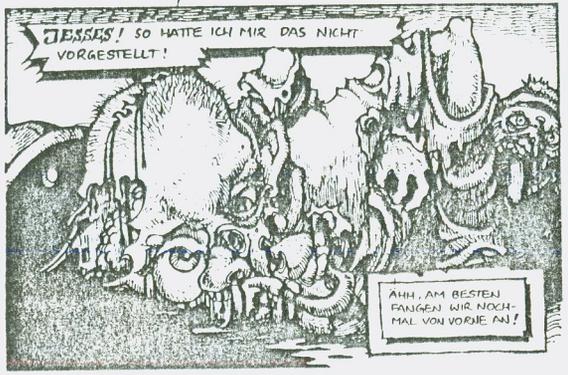


JA, DA LAUFT ES EINEM HALT DEN RÜCKEN ANTEIL!



NAJA, WIR HABEN JA WAS ZU TUN... ES IST FAST ZWEI UHR! IN FÜNF MINUTEN BRECHEN WIR AUF!

ACH, RAUKHEN WIR ERSTMAL EINE... WIR HABEN GENUG!

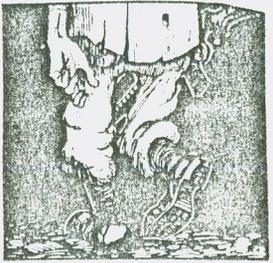


JESSES! SO HATTE ICH MIR DAS NICHT VORGESTELLT!

AHM, AM BESTEN FANGEN WIR NOCHMAL VON VORNE AN!



UNSERE GESCHICHTE BEGINNT, ALS EINE KOMPANIE, MUDE UND ERSCÖPFT VON EINER NACHTPAROULLE, ZU IHREM AUSGANGSLAGER ZURÜCKKEHRT. GEFRÜHRT VON JOE SPEAKE IST IN DENKEN VERLOREN!



JOE WAR MUDE... MUDE DES KAMPFENS, MUDE DES TÖTENS, MUDE DES KRIEGES IM KAMPF UM'S NACHT ÜBERLEBEN!



UND IN DEN HEUTIGEN NACHRICHTEN SIEHT DIE WELTLAGE SEHR ÜBEL AUS, LEUTE...



„Entspannung war Illusion“



VERDAMMT DAS STEHT NOCH GARNICHT IM DREHBUCH!

ICH GLAUBE WIR... EH...
FANGEN BESSER NOCHMAL VON VORNE AN

UNSERE GESCHICHTE BEGINNT, ALS MAJOR TUCK BUCKER IN SEINER F-86 VON EINER ERFOLGREICHEN MISSION ZURÜCKKEHRT.



ER IST FAST AN DER GRENZE DES FEINDLICHEN GEBIETS ALS PLOTZLICH...



QUAN NÄHERT SICH LAUTLOS...



WAS IST BLOSS MIT DIESEM COMIKSTRIP LOS? DIE SACHE IST VÖLLIG AUSSER KONTROLLE GERATEN!

MAJOR BUCKER HALT BUNTSCHELL SCHARF LINKS, STEIGT, UND ...



SCHISSE! ICH HALTE NOCH NICHT MAL EINE KLEINE KRIEGSGESCHICHTE DURCH! VIELLEICHT FANGEN WIR NOCHMAL AN!

UNSERE GESCHICHTE BEGINNT, ALS



VERDAMMT NOCH MAL, DAS IST JA WIDERLICH! VIELLEICHT VERSUCHEN WIRS NOCH EINMAL...

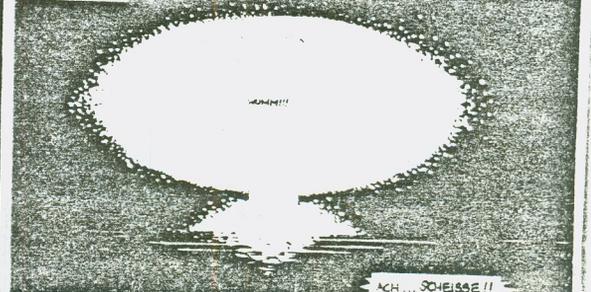
UNSERE GESCHICHTE BEGINNT, ALS QUAN HOY, SOLDAT DER REGULAREN VORLAVIETNAMESISCHEN ARMEE, GERÄUSCHLOS DURCH SCHLAMM UND DUNKELHEIT KRIECHT.



IMMER WEITER VON SEINEM LAGER WEG... IMMER TIEFER IN FEINDLICHES GEBIET... SEINE MISSION: SABOTAGE!



UNSERE GESCHICHTE



ACH... SCHISSE !!