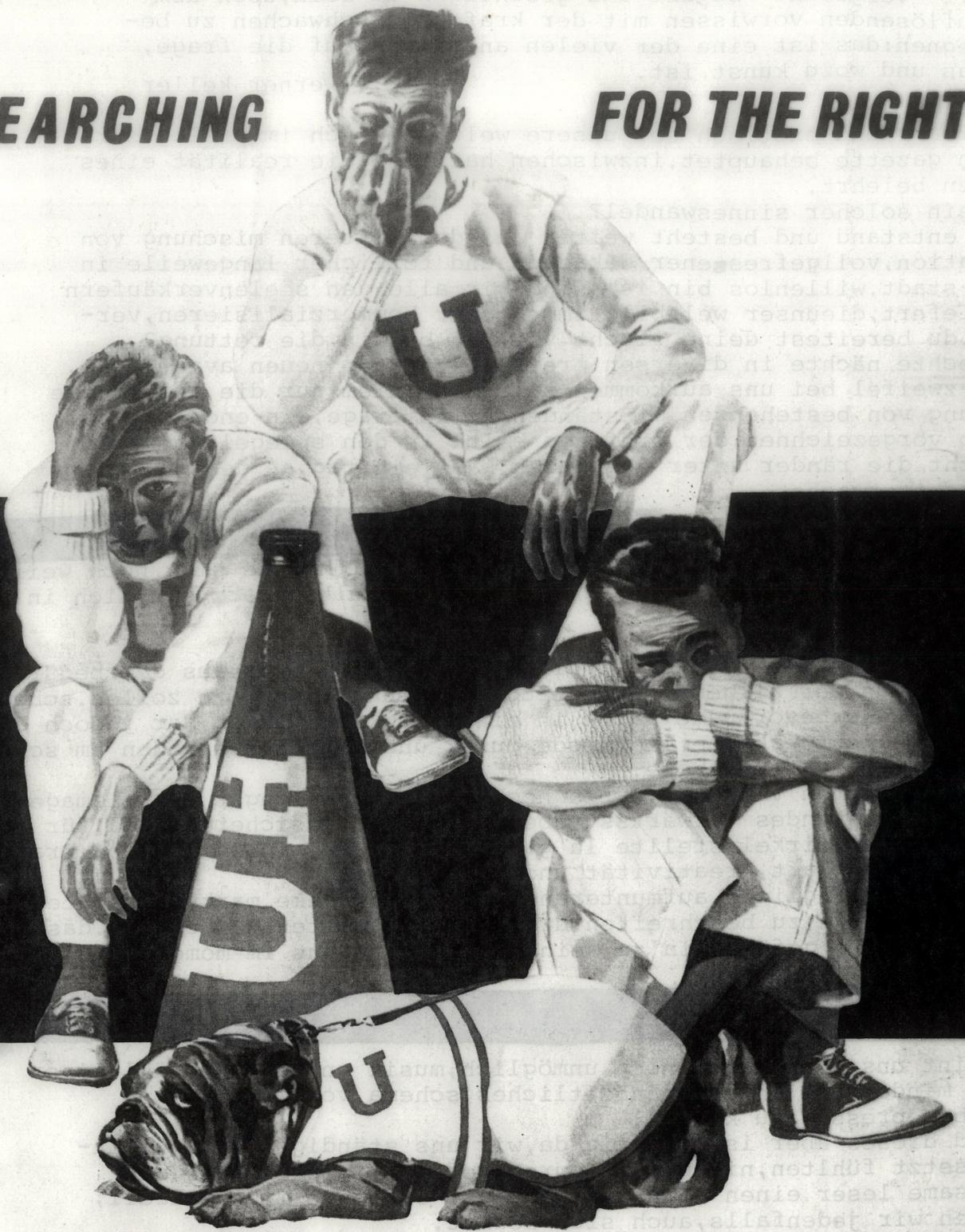


SEARCHING

FOR THE RIGHT



LA · GAZETTE · 5

Eyelèss in Gaza

Cherry Red

Malaria

Braunschweig

Tapès

1,50dm

mit "vorgefühl" begabt und geschlagen zu sein, doch dem auflösenden vorwissen mit der kraft des schwachen zu be-
gegnet: das ist eine der vielen antworten auf die frage,
was und wozu kunst ist.

werner keller

bizarrr und exotisch sei unsere welt habe ich im prolog zur
ritten gazette behauptet. inzwischen hat mich die realität eines
esseren belehrt.

ieso ein solcher sinneswandel?

un, er entstand und besteht weiter aus der bitteren mischung von
rustration, vollgefressener dekadenz und tötlicher langeweile in
ieser stadt. willenlos bin ich sind wir alle den seelenverkäufern
usgeliefert, die unser weltbild immer mehr kommerzialisieren, ver-
erren. du bereitest deine flucht vor, ist berlin die rettung?
urhzechte nächte in diversen treffpunkten der neuen avantgarde,
assen zweifel bei uns aufkommen. alles in allem nur die gewaltsame
blenkung von bestehenden mißständen. keine frage, ein ende ist so
der so vorgezeichnet. der prüfende blick in den spiegel verhehlt
ir nicht die ränder unter den augen. kaum ein tag, an dem du nicht
it furcht erwachst.

diese exposition weckt sicher zweifel; lohnt es sich noch weiter-
zulesen? ist es nicht nur der übliche weltschmerz, der sich in diesen
zeilen breitmacht?

mit sicherheit nicht, es ist mehr.

la gazette entstand vor einem dreiviertel jahr, aus dem bedürfnis
heraus, der allgemeine aufbruchsstimmung tribut zu zollen. schwarz
war die bevorzugte farbe in einem dunklen winter, der jedoch am ende
ein licht erkennen ließ. mode, musik und menschen standen am scheid-
weg von gut und böse.

die ersten versuche waren noch zaghaft, die angst der blamage gering.
ein tastendes vorwärtsstreben auf einem unsicheren pfad. für einen
kleinen zirkel stellte la gazette bald den inbegriff von braunschweiger
leidenschaft, kreativität und courage dar.

die anfängliche aufmunterung von außen (danke markus), machte mit
neue wege zu beschreiten. die kontakte weiteten sich aus. das un-
bekannte gefühl 'in' zu sein, überraschte uns im moment des intellek-
tuellen erwachens.

s scheint uns auch heute noch unmöglich, musik und lebensgefühl einer
leinen minderheit in ein einheitliches schema von wörtern und
buchstaben pressen zu können.

ber, und dieses aber ist wichtig da, wir uns ständig damit ausein-
dergesetzt fühlten, nie war es pures gefasel, immer konnte der
aufmerksame leser einen kern von wahrheit erkennen. im idealfall,
hoffen wir jedenfalls, auch sich selbst.

große worte zu beginn dieser ausgabe, werdet ihr sicher denken. und
te klingen nach abschied. in gewissem sinne ist diese fünfte gazette
nach ein abschied - ein abschied von der bisherigen form dieses
projektes. wir meinen fünf versuche sind genug.

s wird weiter eine gazette geben, aber erst dann, wenn uns über neue
wege und methoden im klaren sind.

wenn die wirklichkeit dich überholt,
hast du keine freunde, nicht mal alkohol.



nach soviel ernstern worten, nun
zum inhalt dieser 5. ausgabe.

die gazette hat sich mit der
betrachtung einmal der regionalen

und einmal der gesamtdeutschen
szene zwei schwerpunkte geschaffen:

ein braunschweig-report, berichte
über die hoffnungsvollen freunde

von **Mariënkult**

(leider nicht mehr zusammen) und

Projekt 3 läuten

eine ära der hinwendung zum auf-
strebenden hin. deutschland wird

vertreten durch einen tostedt
bericht von **Holger TRAE**

zwei-cassetten-labels werden vor-
gestellt und tim renner, der wohl

momentan hervorstechneste musikjournalist
der neuen generation von publizisten

wird porträtiert. des weiteren findet
ihr berichte über internationale

hoffnungen wie **the Smiths**
Eyeless in GAZA

WhAm! und andere.

ein wenig aus dem üblichen rahmen fällt
wohl der hauch von nostalgie, der mit den

SupremES (?) durch das heft
weht. eine reminizens an die popmusik der
sechziger, nicht immer ernst gemeint.

in der hoffnung, daß journalistische
kabinettstückchen und emotionale aus-

drucksfreude nicht ungeliebt bleiben,
wünschen wir den lesern viel vergnügen

bei der lektüre.

LA GAZETTE



oder du findest sie einfach gut und möchtest, daß sie mit ihrer musik noch erfolg haben werden. ich gehöre zu der zweiten kategorie. woher kommt der name der band eigentlich? von einer englischen firma die chips herstellt? "der name fiel praktisch aus dem himmel. er war einfach da, aber jetzt nehmen wir ihn aus bestimmten gründen. wir glauben daß wir musik produzieren können, welche das leben von menschen ändern kann, mit einem wirklich einfachen namen, anstatt sich einen auszusuchen der aus 29 silben besteht," behauptet jim morrissey (gesang). die smiths bestehen aus vier musikern, kommen aus manchester und spielen seit januar dieses jahres zusammen. morrissey schreibt die texte und jonny marr (gitarre, mundharmonika) die musik. morrissey empfindet seine texte als sehr persönlich, aber wir könnenselber entdecken, was sie aussagen wo wollen.

musikalische einflüsse gibt es zu viele um sie aufzuzählen zu wollen. wirklich wichtig ist es für die smiths einprägsame, gute musik zu machen. "wir wollen popmusik machen, die noch in fünfzig jahren gerne gehört wird." ihre erste single (hand in glove), erschien bei rough trade, und wurde im englischen sounds und nme single der woche.

ren sie zufrieden? "ja, natürlich. an irgendjemand unsere platte, ist das wirklich toll." john peel und kid jensen sind anscheinend auch die single verliebt; mehre sessions haben da- bewiesen. wollt ihr immer geheimtip bleiben, oder zieht den erfolg vor? "warum sollen den ruhm anderen überlassen? wir wollen beifall und geld" die smiths finden sich momentan in amerika, sie "etwas wirklich großes aufzehen wollen". sie erwarten weltweiten erfolg. vielleicht ein bißchen arrogant, aber ich wünsche es ihnen. der besuch eines konzertes der smiths wird dir helfen diesen wahn zu rechtfertigen. ihre arroganz und musik verblüht dich. rourke drums und cyce bass verschwinden im hintergrund, du mußt dich voll auf morrissey und marr konzentrieren. morrisseys ruckungen und ruckweisen bewegungen verblühen dich mit. seinen blumenstrauß der rechten wird er solange auf dem angewinkelten knie schlagen, bis das letzte blütenblatt ins publikum gefallen ist. der intensive reif dieser blumen trägt dich in eine andere welt. am meisten beeindruckte mich jedoch seine stimme, die wohl keine oberen grenzen kennt, besitzt

AY JULY

Midnight Express

Members £1.50
Guests £2.00
Band on stage 10:30

6 / 48, St. SWITHUN'S ROAD, BOURNEMOUTH. Tel: 26444. (Nr. Railway Station)

die eine hälfte des publikums war gefesselt, bezaubert, die andere schien uninteressiert. in bournemouth spielten sie vor dem kleinsten publikum, aber solange jemand gefallen an ihnen findet, macht ihnen das nichts aus. the smiths, heute in amerika, und morgen in der formel 1?





BAUHAUS



DIOK



Harntrichter
Harnblase
Schambein
Samenleiter
Schwemmkörper
Hornschnecke
Eichel
Nebentestis
Hoden
Vorsteherdrüse
Samenstrang
Cowpersche Drüse
Geschlechtsorgane (männlich)



man sich gegen die Folgen von Atomexplosionen schützen kann.
 Im Explosionskern hat der Mensch keine Überlebenschance, jedoch bereits in wenigen Kilometern Entfernung (30-40 km) kann man sich durch Schutzräume vor den direkten Explosionswirkungen schützen.
 Geeignete Schutzräume bewahren Sie vor den Folgen der Hitze- wellen, Druckwellen, Lichtblitz, Sauerstoffentzug und vor der über- aus starken radioaktiven Strahlung. Allerdings setzen sich Gama- (Röntgen)Strahlen geradlinig fort (mit Lichtgeschwindigkeit!), so- daß diese Gefahr ebenfalls relativ rasch vorbei ist.

deutsche maxis :

1. die ärztzte
 2. family 5 japaner in düsseld.
- mehr gutes gibt es nicht!



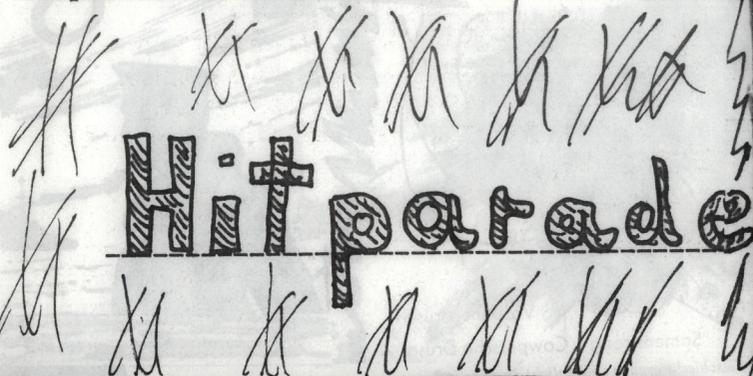
Materieller Wohlstand

...rin besteht nun die so schädliche, ja lebensgefähr- lung einer Atomexplosion, die noch in hunderten- fernung wirksam ist?
 einer derartigen Explosion werden große Mengen an- ivem Staub (fall out) in die Atmosphäre geschleud- rd und Wetterlagen kann nun dieser Staub direkt o- gen zu uns getragen werden. Kommt nun dieser hoch- ub mit unserer Haut (Kontamination) oder durch Ein- Innenseite unseres Körpers in Berührung, so kann es- ährlichen Verstrahlungen kommen. Diese höchste- ha- und Beta-Strahlung kann Zellveränderungen, Ge- 1), Abtöten der weißen Blutkörperchen, Zerstörung- ukturen, später grauenhafte Mißgeburten etc. zur Fr- ätfolgen Hiroshima!)

Macht er wirklich glücklich?

lplplplplplplplplplplplplplplplp:

1. pillows and prayers cherry red sampler
2. burning from the inside bauhaus
3. wham fantastic
4. talking heads spaeking in tongues
5. pil live
6. spear of desteny



tapes/cassetten/tapes/cassette

1. alien sex fiend c-90
2. zimmermänner live in holland c-60
3. überhaupt c-60
4. flux c-25
5. unknown gender c--60
6. marienkult c-20
7. night visitors c-46

Eine glückliche Jugend in einer verderbten Welt

und jetzt möchte kai noch zwei ganz tolle sachen bekanntgeben:

1. anette benjamin (hans-a-plast) und herr goldau (ex-finale) haben geheiratet. hier das offizielle hochzeitsfoto.....



2. das neugegründete cassetten-label reasons for attandance, plant eine art braunschweig cassette mit: marienkult, der träumende mund, totes material, projekt 3, brigada u., und anderen. wer interessiert ist sollte sich mal unter o531/3118o4 melden, oder an die gazette schreiben.....



reasons for attandance.

DS



Holger Schmitz
Fr.-Ebert-Str 266
4100 Duisburg 12

Reiner Demond
Eisenstr. 33
4100 Duisburg 74
Tel. 02841/508729

AHOL!
Hiermit stellt sich DAS KARTELL
vor.

DAS KARTELL hat sich zum Ziel
gesetzt, qualitativ hoch-
wertige, Kassettenprodukte
zu veröffentlichen...

Ein festes Konzept, Sorgfalt
bei der Produktion, dem Cover
und der Auswahl der Interpreten,
sollen den Produkten des
KARTELL's eine immer größer
werdende Beachtung und Bedeu-
tung zukommen lassen.

Natürlich muß sich DAS KARTELL
zuerst mit Interpreten aus der
näheren Umgebung einen Namen
machen.

Kontakte zu Gruppen in ganz
Deutschland und dem Ausland
sind angestrebt.

Bewährt sich das Konzept,
können auch außergewöhnlich
gute Interpreten gefördert
werden.

Verhandlungen mit Studios
laufen.

Nach dem Kennenlern-Sampler,
der spätestens Anfang Oktober
erscheinen soll, sind Sampler
mit verschiedenen Thematiken
geplant. Punk, New Wave, Pop,
Elektronik, Disco/Funk und
Avangarde sollten nur einge-
schränkt auf einem Sampler
erscheinen.

DAS KARTELL ist der Überzeu-
gung, daß der Hörer/Verbraucher
nicht voll befriedigt sein
kann, wenn ihm auf einem Sampler
nur 30 - 50 % der Musik gefällt.
Durch eine gewisse ~~XXXXXXXXXX~~
Eingrenzung der musikalischen
Breite ist dies eher zu
erreichen.



Durch diese Maßnahmen erhofft sich
DAS KARTELL der Kasette eine noch
größere Bedeutung zukommen zu
lassen.

RIOR und FETISJ sind unsere Vor-
bilder!

Die größte Hilfe können uns
Interpreten zukommen lassen, indem
sie uns ihre Lieder zur Ver-
öffentlichung zusenden.

Finanziellen Gegenwert können wir
jetzt noch nicht bieten.
Wir Garantieren jedoch gute
Zusammenarbeit mit den Gruppen,
absolute Fairheit und ein gutes
Endprodukt, so daß jede Gruppe
stolz sein kann, darauf veröffent-
licht zu sein!

Bitte stellt uns auf die Probe!
Schreibt dem KARTELL,
stellt Fragen oder schickt Demo's.
Gute Qualität ist Voraussetzung.

Label des In- und Auslandes!

Steigert das Interesse an euren
Gruppen und Produkten, indem
ihr z.B. ein Stück auf den
KARTELL-Produkten veröffentlicht
und wie auf eure Produkte
hinweisen!

Umgekehrt ist es auch möglich.

Laßt uns durch gute Zusammen-
arbeit die Bedeutung der Kasette
steigern!

AHOL !



H. Schmitz



Holzer Schmidt
Friedrichstr. 266
4100 Duisburg 12
Tel. 02841/50729

Qualität hat einen Namen

mod-Stars: The Supremes

G A N Z F R I S C H

nicht mehr
Schon wieder?

1950 -

THE SUPREMES

Auch uns, den objektiven Betrachtern der heutigen Musiklandschaft sei ab und zu ein nostalgisch-sehnsüchtiger Rückgriff auf längst vergangenes gestattet. Und mitunter ist die Flucht in die Vergangenheit ja die einzige Möglichkeit in der trostlosen Realität zu überleben. Betrachten wir also gemeinsam den Werdegang der SUPREMES, die die Geschichte der Popmusik in den sechziger Jahren mehr geprägt haben als es vielen Musikliebhabern heute geläufig ist.

Konzert im Schrank.

Die Geschichte der SUPREMES beginnt 1950 in einem Kleiderschrank. Ja, ihr habt richtig gelesen. Drei junge Damen (Mary Wilson, Diana Ross, Florence Ballard) werden im zarten Alter von 6 Jahren in Detroit eingeschult. Für die ABC-Schützen wird in der Aula der Schule eine Feier veranstaltet. Dabei sind Diana, Florence und Mary hingerissen vom Klavierspiel des Musiklehrer. Sie werden hellhörig, als die Frau Schuldirektorin ein Extra-Klavierkonzert für die Eltern ankündigt, währenddessen nebenan die Kinder ihren Lehrern vorgestellt werden sollen. Darauf pfeiff ich, denkt sich Diana und schleicht sich im Pausentrubel zum großen Kleiderschrank im Musiksaal. Schnell schlüpft sie hinein und wartet ungeduldig die Pause ab. Plötzlich knarrt die Schranktür - großes Gekicher - Mary und Florence bitten um Einlaß. Drei Seelen - ein Gedanke. Sie erleben das aufregenste Konzert ihres Lebens.

"Kinder, ihr seid wonderful ! "

Die drei Mädchen werden unzertrennliche Freundinnen. Gemeinsam schwärmen sie für ihren Musiklehrer. Ganz klar, daß sie in Musik die besten Noten haben. Bei Florence zu hause dürfen sie jeden Tag üben. Die Eltern sind Lärm gewöhnt. Gflorence hat nämlich noch elf Geschwister. Beim Vorsingen in der Schule klatscht der Musiklehrer begeistert: "Kinder, aus euch kann was werden, ihr seid einfach wonderful!"

Drei girls - ein hit.

Auf Schulveranstaltungen und größeren Parties haben seine Schützlinge einen so großen Erfolg, daß er beschließt, sie auf einen der wichtigsten amerikanischen Nachwuchswettbewerbe zu schicken. Er probt amerikanische Schlager mit ihnen. Schon bald finden die mittlerweile 18 Jahre alten Mädchen ihrern eigenen Sound. Ein Spund, der durch seine Impulsivität bereits ahnen läßt, was in ihnen steckt.

Auf dem Nachwuchswettbewerb singen die drei zum ersten Mal vor einem großen Publikum. Das Publikum tobt - die Sieger stehen fest. Schon am nächsten Morgen taucht bei Diane ein Mr. Gordy auf. Er bietet den drei jungen Damen einen Schallplattenvertrag bei dem jungen Detrouiter Plattenlabel "Motown" an. Dieses Label versucht Anfang der 60er ein regionales Gegengewicht zu den großen Plattenfirmen wie cbs und rca zu schaffen. Als Stan Gordy, der motown-Nachwuchssucher, die drei SUPREMES, wie sich das Gesangstrio tauft, unter Vertrag nimmt, ahnt er noch nicht, welchen Glücksriff er damit getan hat.

1963 erscheinen die ersten Singles der SUPREMES. "When the love light starts shining" hat noch keinen großen Erfolg. Die Nachfolgenummer "where did our love go" wird jedoch über Nacht Nummer "eins" in den charts. Vor allem das junge Publikum ist begeistert von der frischen

die schönen kommen !

Musik, die mit hervorragenden Bläserparts und frechen Texten ausgestattet ist. Nach diesem hit sind die SUPREMES nicht mehr zu halten. "Baby love", "Come see about me" und "Stop in die name of love" werden superhits. Motown, durch diesen Erfolg ermutigt, unterstützt weiterhin junge bands, smokey robinson and the miracles sind ein weiteres Beispiel für den neuen Detroit Sound.

"Wir lassen uns nicht jagen".

Die SUPREMES prägen mit ihren samtweichen Stimmen einen neuen Musikstil, der so populär wird, daß sich das internationale Showbuissness förmlich überschlägt. Altstars sind nicht mehr gefragt, die junge, schwungvolle Tanzmusik ist angesagt. Aber die drei SUPREMES lassen sich nicht von ihrem Erfolg blenden. Immernoch leben sie bescheiden.

Im April 1965 starten sie zu ihrer ersten großen Europa-Tournee. England und Frankreich stehen auf ihrem programm. Nach einigen Fernsehauftritten in Deutschland setzt auch hier der Run auf ihre Platten ein. Das Erfolgsrezept der SUPREMES ist zu diesem Zeitpunkt ohne Zweifel ihre Harmonie. Innerhalb der Gruppe gibt es keinerlei musikalische Divergenzen. Mit "Upside down" landen sie einen weiteren Superhit.

Das Ende.

1968 kommt es zum Eklat. Ein neuer Vertrag mit Motown hat zur Bedingung, daß Diana Ross größerer Raum im Konzept der Gruppe eingeräumt werden soll, da sie sich immer mehr zum Mittelpunkt der Gruppe entwickelt hat.

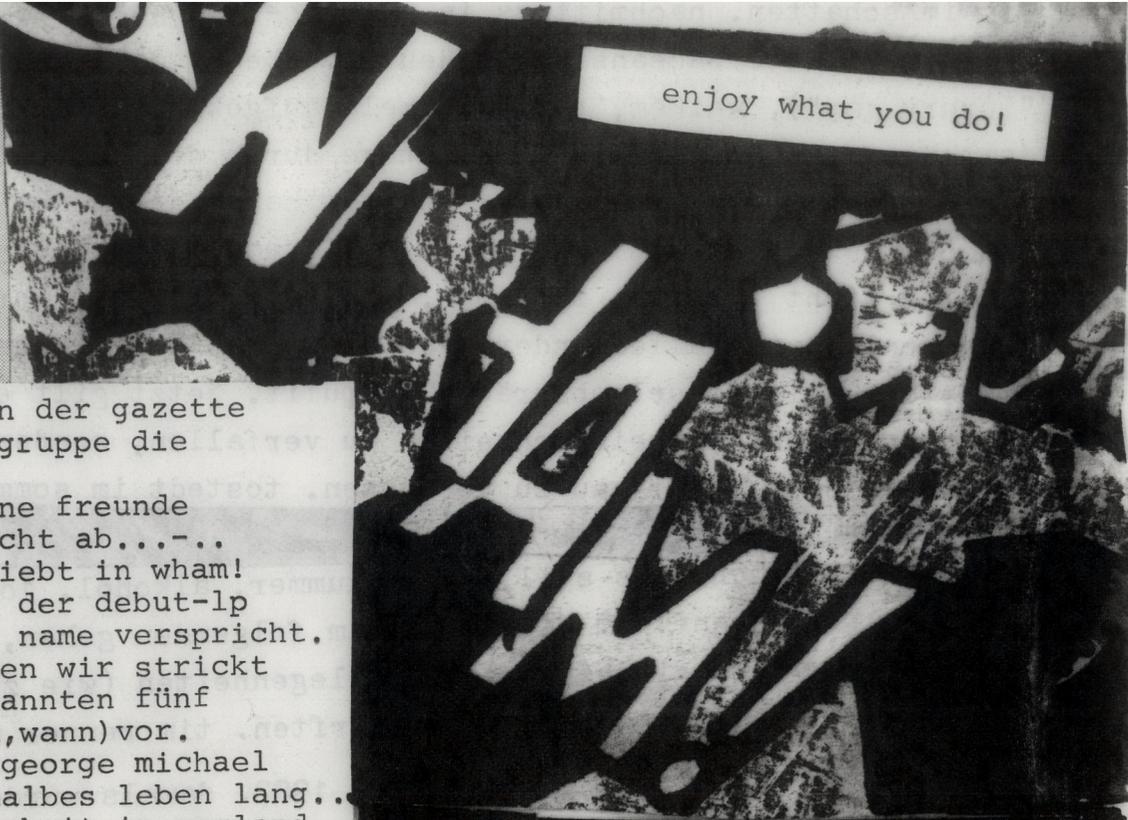
Florence und Mary akzeptieren dieses nicht - es kommt zur Trennung.

Alle drei beschreiten dann mit wechselndem Erfolg Solopfade. Mary Wilson und Florence Ballard verschwinden in der Versenkung, Diana Ross paßt sich den neuen Trends an und hat damit Erfolg. "Upside down" in einer neuen Fassung ist der erste große hit, im Rahmen der Discowelle folgen sentimentale, unsinnige weitere Liedchen.

Auch Motown ist Ende der sechziger mit seinem veralteten Konzept am Ende. Das Label wird aufgelöst.

**IM
SUPERMARKT
DER**

**SCHWARZEN
SEELEN**



enjoy what you do!

etzt schreiben die von der gazette
 hon wieder über eine gruppe die
 hon jeder kennt."
 ,ja,meckert ruhig meine freunde
 er mich haltet ihr nicht ab...-..
 h bin verliebt...verliebt in wham!
 ntastic ist der titel der debut-lp
 d diese hält ,was der name verspricht.
 ch der reihe nach,gehen wir strickt
 ch dem muster der bekannten fünf
 ragen (wer,was,wo,warum,wann) vor.
 so:andy ridgeley und george michael
 ennen sich schon ein halbes leben lang..
 chule,jobs,arbeitslosigkeit in england.
 as gemeinsame schicksal prägt eine
 freundschaft,beide lieben funk,soul und
 ap und glauben an eine bessere zukunft.
 och die zeit verrinnt,was tun in der
 etropole london?betteln oder musik -
 as ist die frage,vor die sich andy und
 eorge gestellt sehen.denn mit der lächer-
 lichen arbeitslosenunterstützung kann
 gerade der monatliche bedarf an haar-gel
 befriedigt werden.also machen sie musik.
 hr erstes tape nehmen sie mit geliehenen
 nstrumenten in georges wohnzimmer auf:
 eorge singt,andy spielt gitarre und key-
 boards.die leute vom innervision-label
 spitzen die ohren und kaufen das duo,das
 sich mittlerweile WHAM! nenntein.die erste
 ngle WHAM-RAP! erscheint im herbst 82.
 esultat:platz 2. in den charts.der er-
 olg ist vorprogrammiert,den mit ihren
 ongs über arbeitslosigkeit,sex und dem
 raum von der sonnigen karibikinsel,
 effen sie genau den geschmack der tanz-
 ütigen großstadtjugend.die instrumente
 ie WHAM! verwendet sind eher konventionell:
 rums,guitar,bass,keyboard und stimme.
 sometimes i wake up in the morning with
 bassline,a toy of sunshine,sometimes,
 ou know today you're gonna have a good
 ime and you're ready to go."
 ie nachfolgesingles 'young guns'und
 bad boys'sind extrem tanzbar:bläser,
 horgesang und g.michaels soulstimme
 ilden eine klangliche einheit von be-
 ruckender intensität.beide songs werden
 its,cbs kauft das innervisions-label.
 teve brown und george michael produzieren
 ie erste lp,andy ridgeley ist im zweizen
 lied untergetaucht.'fantastic'erscheint
 itte '83.zu 'bad boys wird ein tolles video
 produziert.trotz ihres erfolges bleiben
 andy und george(ich darf ihn geogy nennen)

davon singen,daß es besser ist
 keinen job als einen schlechten
 zu haben;wenn sie die schleichen-
 de erotik auf champagner seligen
 feten beschreiben.fantastic ist
 ganz im stil der ersten singles:
 viel bläser,soul, pop,rap,disco
 funk.gute musik,die keineswegs
 seicht ist,sondern immer wieder
 neues offenbart,was einem beim
 letzten hören garnicht aufge-
 fallen ist.die erste plattenseite
 mit bad boys,wham rap,array of
 sunshine und der einzigen fremd-
 komposition der platte 'machine'
 (moore/griffin)ist fantastic.die
 zweite seite ruhiger,beseelter.
 'club tropicana 'beschwört wunder-
 schöne durchtanzte nächte mit dem
 mädchen deiner träume.
 club tropicana,drinks are free,
 fun and sun-shine that's enough for
 everyone.
 bezaubernd auch 'nothing looks the
 same in the light,und pulsierend
 zum abschuß young guns(u.a. mit
 vocals von josie james,der tollen
 stimme von heaven 17's"penthouse
 and pavement"!)
 die sonne dringt ins zimmer und
 ihre strahlen formen muster auf
 dem teppichboden,während dir george
 stimme zarte schauer verursacht.
 was wird die zukunft uns bringen?
 wer weiß das schon?aber WHAM! macht
 das leben wieder eine spur er-
 äglicher.....

33° im schatten. nachmittags in die nähe des wassers, was hier ekelhaft überfüllte badeanstalt bedeutet. abends mit walkman (heaven 17's "luxury gap"), weißem, an den ärmeln aufgekrempelem hemd, heller sommeranzugshose und weißen slippers durch den ort schlendern. griechische zigarrette in der rechten hand, die linke in der hosen-tasche. dazu eine gehörige portion liebeskummer. "come live with me" scheint nicht geklappt zu haben. 6 tage warten auf ihren anruf. vor griechenland sah alles anders aus. waren 30 tage trennung zuviel? der stolz auf die urlaubsbräune verpufft. jetzt gilt es nur noch stil zu waren, nicht in peinlichkeiten zu verfallen, sondern zu hause allein bei wodka oder cointreau zu vergessen. tostedt im sommer? - auch.

aber tostedt ist mehr als stil, liebeskummer, alkohol. 10000 einwohner und: ne richtige scene! um die soll's im folgenden gehen, nicht um romanzen oder gar trägische herzensangelegenheiten (wie zumindest die scrittifans unter euch gehofft haben dürften. tim renner rules o.k.)

also: angefangen hat alles im 1. quartal 1982. damals wurden die empirischen lügner gegründet. eine gruppe, die nur akkustische instrumente benutzt. mit 2 gitarren, schlagwerk, gesang, melodika, saxophon nahmen sie inzwischen 2 3 tapes auf. ihren ersten auftritt hatten die e.l. im september 82. sie spielten beim geburtstag des saxophonisten und hatten bei den 25 zuhörern einen riesen erfolg. so trat die gruppe im november erneut erfolgreich auf. diesmal vor ca. 40 leuten. zur gleichen zeit formierte sich aus dem duo "hausmannskost" die mit bontempiorgel und e-gitarre bereits eine cassette aufgenommen hatten die band "halbtolle kreatur". diese gruppe setzte die hausmannskostlinie fort, spielte aber schon zu beginn sehr viel eingängiger, vielleicht weil eines der mitglieder musik studiert.?!?

im umfeld der "halbtollen kreatur" entstanden noch weitere gruppen, in denen 2 beständig 2 mitglieder der h.k. mitwirkten. zu nennen wären da h₂so₄, kaltstart (gerade reformiert), ~~abfluss~~ abfluß und jergitschox + mumx. die 4 bands spielen sich durch die ganze bandbreite von pogo (kaltstart) bis zu romantisch-melodiös (jergitschox + mumx)

eine sensation bahnte sich an, als sylvester 1982 die mädchengruppe "kühe beim alauftrieb" gegründet wurde. mit schlagwerk, gesang, flöte, gitarre und mandoline schafften sie einen eigenwilligen sound, der in tostedt schon viele freunde fand. eine cassette ist leider noch nicht produziert worden.

im januar 1983 erlebte die tostedter scene ihren höhepunkt. das "extrem-daneben-festival" fand statt. die lokalpresse berichtete. es spielten "empirische lügner", "halbtolle kraetur", "kühe beim alauftrieb" und christoph müller (gitarrist, hat mit der scene an sich nicht viel zu tun).

...zusammen werden begeistert und die empirischen lugner waren mit ihren 3 sängerinnen, den "amazing hazelnuts" der höhepunkt des abends. es wurde mitgesungen, getanzt und geklatscht. nach 2 zugaben verließen sie erschöpft und glücklich die bühne. der abend fand seinen abschluss in einer feuchtfröhlichen siegesfete mit allen beteiligten.

nach dem festival bildte sich die gruppe "seuche", eine reine pogoband. im juni hatten sie ihren ersten auftritt. dabei zerstritten sie sich und lösten sich auf. schade, sie waren lustig, und sorgten für interessante stories, die mir die schwester des gitarristen des öfteren hinterbrachte.

Die Provinz

Lebt

mit: Kühe beim Almauftrieb

mit: Christoph Müller



EXTREM
DANEBEN

Tostedt
Lüding

dafür formierte sich ein teil der kühe beim almauftrieb zum duo musikus und virtuos. nicht vergessen wollen wir auch klinischer müll, die uns mit 'bärchen' den sommerhit '82 geliefert haben. alle singens mit schließlich gibts dann noch heiko hohl und udo unfall (beide e.l.). beide starteten soloprodukte, die sich aber nicht so gut verkauften (bisher). neueste errungenschaft ist die gruppe die ästhetik der gewalt. dieses ein-mann-projekt macht zum teil schockierende industriemusik. interessant und hörenswert. vertrieben werden alle tapes von 'primitiv tapes' ca. 50 weitere cassetten aus der brd sind da im programm. in kürze erscheint ein extrem daneben-sampler mit 13 gruppen aus tostedt. kontaktadresse für alle tapes: holger true, zinnhütte 16-22 2117 t0stedt. (werbung muß sein).

Gedanken
von
Holger True

FESTIVAL

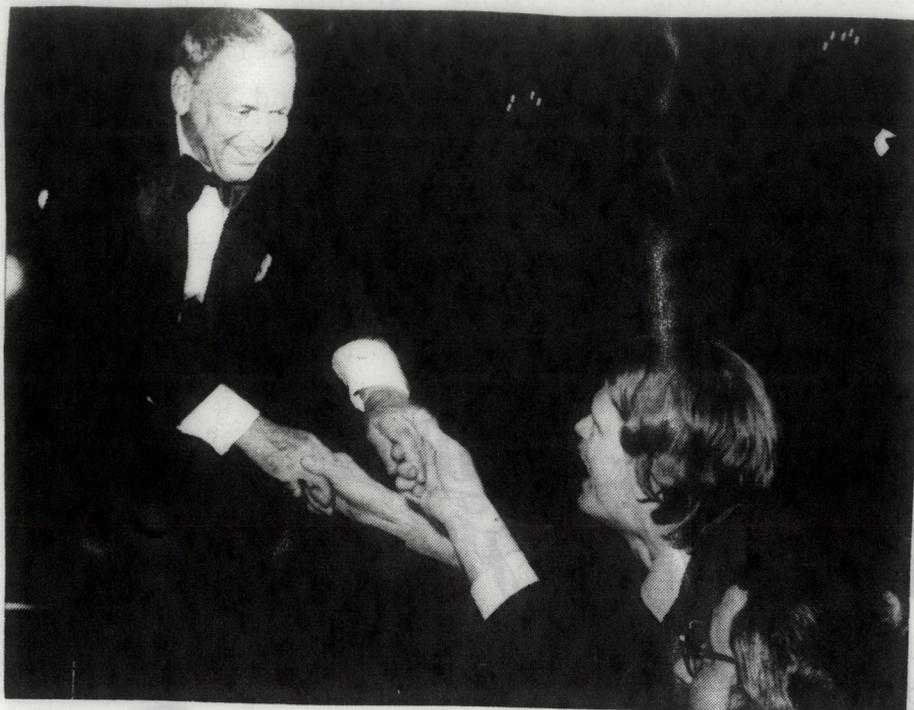


mit:
EL
Empirische Lügner



Pop + Punk + Avantgarde + Rock + Gitarren-improvisationen
Tostedt Haus der Jugend 1.-März
29.1.83/182

tja, mehr gibt's eigentlich nicht zu schreiben, außer das wir es nun 8 uhr haben und der alkohol noch immer nicht wirkt.....



DER ANRUF

EIN REISENDER STEHT IN EINER TELEFONZELLE
AM MEERESGRUND UND WÄHLT IRGEND EINE
NUMMER IN DEINER NACHBARSCHAFT UND SAGT:
DIE STILLE IN UNS IST VIEL SCHRECHLICHER
ALS DIE STILLE AM MEERESGRUND!



DER TOD

DER TOD IST KLEIN UND DICK.
MANCHMAL BESUCHT ER MICH!
DANN SITZT ER AN MEINEM BETTRAND UND
ERZÄHLT MIR GESCHICHTEN ODER
ZIEHT MICH AN DEN HAAREN.

WARTEN AUF DEN ERSTEN SCHNEE

WIR STEHEN DA
BLICKEN IN DEN HIMMEL
WARTEN AUF DEN ERSTEN SCHNEE
SCHNEE, FALLE AUF AUF UNSERE MÜDEN AUGEN
SCHNEE, begrabe unsere schwachen
körper
warten auf den ersten schnee
DANN IST ES NICHT NUR IN UNSEREN
HERZEN KALT





GRAF HAUFEN TAPES
Label - Vertrieb - Produktion
Havelmatensteig 6
1000 Berlin 22

fragen an graf haufen :

1. was bedeutet für dich ein cassettenvertrieb?

-ein cassettenvertrieb bedeutet geballte produktanhäufung, für einen unwissenden käufer (potentiell) ein monopol zum kennenlernen bestimmter cassettenprodukte, die vom vertreiber nach konzeptähnlichen motiven ausgewählt wurden. alles, was den vertreiber tangiert, wird aufgenommen in das distributionsprogramm, mit dem ziel den käufern die musik nahe-zubringen, die den vertreiber selber formt oder beeinflusst. der vertr. hat somit eine gewisse machstellung unter den cassetten verkaufenden schichten, er sticht als meinungsvervielfacher unter der masse der kleinen label hervor, indem er sich spezialisiert. darin besteht die gefahr, das sich die kleinen independent label der scene auf die vertriebe ein-stellen, fazit nur diese und jene, diesen oder jenen vertreiber tangierenden

musikrichtungen fortan zu verkaufen oder zu publizieren. ich selber verfolge auch das ziel mit meinem extremisten und ausländier programm die leute, die potentiellen käufer meine musik näher zu bringen, was auch gut gelingt.

2. warum hast du die katastrophe 81 eingestellt?

- die katastrophe ist ein meinungsforum der cassettenzene, man sende mir seine cassette gratis zu, ich kritisiere diese dann in der nächsten nummer, die der betreffende dann ebenfalls gratis bekommt. die katastrophe hatte früher (april 81 bis ende 81) eine auflage von jeweils 50 stk. ! es erschienen die nummern 4-8, nr. 1-3 war ein anderes projekt von niemals veröffentlichen fanzines.... sie erschienen nur für ein paar freunde.....
- die katastrophe wurde zu gunsten eines großen vertriebes, den ich von januar 82 bis ca. januar 83 führte eingestellt. mit einem programm von über 200 cassetten war ich 82 der 2größte vertreiber der brd! da das aber zuviel stress mit sich brachte, schränkte ich mich in diesem bereich ein wenig ein, und bringe ab april 83 wieder die katastrophe heraus. bisher erhältlich: no. 9 1,50+porto und bald no 10 1,- +porto.

3. wie kommst du an die ausländischen tapes/lp's?

- die adressen bekomme ich aus spex, fanzines, llaut, etcetc., teilweise schreiben die leute mich auch zuerst an usw.. das ergibt sich so.

4. was hältst du von der gazette?

- also die gazette ist ganz nett, nix besonderes, störend finde ich diese überflüssigen artikel über palais schauburg und heaven 17. langweilig, nix neues, abgefuckt. es gibt viel wichtigeres als heaven 17 oder fehlfarben. außerdem kauft euch mal 'ne kopiermaschine mit verkleinerungseinrichtung, da könnt ihr platz und kosten sparen und die käufer bekommen für 1/2 soviel geld die gleichen informationen.....

B U B U B U A S A S A U A S A A S U S A U B U B U S A S B U
A U S H A U S H B B B U H B S A S H H H B U U S A S A S H U H

IM BAUHAUS-ARCHIV/MUSEUM FÜR GESTALTUNG IST BIS ZUM 1.1.84 EINE GROPIUS-AUSSTELLUNG ZU SEHEN, DIE ÜBER SEINE BERLINER PROJEKTE INFORMIERT. NEBEN DIESER RELATIV KLEINEN EXPERTISE IST EINE UMFASSENDE SAMMLUNG VON BAUHAUSARBEITEN IN DEN SPARTEN MALEREI; ARCHITEKTUR; PHOTOGRAPHIE, TISCHLEREI, FORMGESTALTUNG UND BÜHNE ZU SEHEN. /DIESE AUSSTELLUNG IST HERVORRAGEND; KURZ WERDEN KÜNSTLER, IDEEN UND ARBEITEN VORGESTELLT/ SCHLÜSSIGE ANALYSEN GELIEFERT/ FÜR ALLE DIE SICH NOCH NICHT MIT DIESER KUNST- RICHTUNG BEFAßT HABEN (WER MACHT DEN MAL EIN REFERAT ÜBER DAS BAUHAUS?) AN DIESER STELLE EIN KURZER ÜBERBLICK, DAS BAUHAUS WURDE 1919 IN WEIMAR GEGRÜNDET. ES WAR EINE SCHULE FÜR ARCHITEKTUR, BILDENDE KUNST UND KUNSTHANDWERK. NEUE DENKER WIE GROPIUS, BREUER, KANDINSKY, SCHLEMMER, FEININGER, ... PROFILIERTEN SICH DURCH IHRE MITWIRKUNG IM BAUHAUS IN DER NACHKRIEGS- KUNSTSZENE. IM SINNE EINER DER NEUEN ZEIT ANGEPAßTEN LEBENSGESTALTUNG WOLLTE MAN DIE KLUFT ZWISCHEN ARCHITEKTUR UND HANDWERK BZW. INDUSTRIE ÜBERBRÜCKEN. GEMEINSAM SOLLTEN DIE VERSCHIEDENEN BEZIEHUNGSBEREICHE DAS ZWECKMÄßIGSTE UND FORMSCHÖNSTE IN ARCHITEKTUR, BILDENDER KUNST UND GEBRAUCHSGUTGESTALTUNG HERSTELLEN. ZUR AUFSTREBENDEN WEIMARER REPUBLIK EINE EIGENE NEUE KUNST- UND DESIGNSINNGEBUNG. EIN SCHWIERIGES UNTERFANGEN, DAß DURCH DIE NATIONALSOZIALISTEN IN DEUTSCHLAND BEEENDET WURDE! FÜR DIE DIKTATUR WAR UND IST DAS BAUHAUS EIN SYMBOL FÜR GEDANKENFREIHEIT, ÄSTHETIK, INDIVIDUALITÄT - EINE GEFAHR FÜR DIE MARODEN HIRNE DER DIKTATOREN. IN DEN USA WURDE 1937 DAS BIS HEUTE BESTEHENDE NEW BAUHAUS, MOHOLY-NAGY, GEBÜRTIGER UNGAR, UND ANDERE LIEBEN DIE IDEEN DES BAUHAUS WEITERLEBEN.



3223 bauhaus-archiv
museum für gestaltung
Klingelhöferstraße 14
D-1000 Berlin 30
Telefon: 030-2611618
No. Eintrittskarte DM 2.-

Oskar Schlemmer: Darstellung zum Unterrichtsthema "Der Mensch"



B B A A A B B B S S S S H H H H H H U U U U B H B U H U H B U
AA A A C G B B H H U H B H U S B H U H B H U S B H U H B H U U

UND-WOHIN MAN HEUTE AUCH BLICKT, OB AUF WOHN-SIEDLUNGEN (HANS-VIERTEL, MÄRKISCHES VIERTEL, GROPIUSSTADT,) DIE INDUSTRIE (DDR-DESIGN) ODER IM TÄGLICHEN LEBEN (ULMER HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG)? IMMER IST DER EINFLUSS DES BAUHAUS UNVERKENNBAR, DIE GEDANKEN EINES KANDINSKY ÜBER DAS VERHÄLTNISS PUNKT UND LINIE ZUR FLÄCHE UND MOHOLY-NAGY'S FOTOGRAFISCHE IDEEN SIND HEUTE NOCH GENAUSO FASZINIEREND WIE ZU DER ZEIT IN DER SIE ERDACHT WURDEN! / DAS BAUHAUS-ARCHIV VERMITTELT

DIESE FASZINATION ÜBERAUS GELUNGEN! DAS GEBÄUDE SELBST, 1971 VON DARMSTADT NACH BERLIN VERLEGT, IST IN SEINER WEIßEN SCHLICHTHEIT GEPAART MIT VERSPIELTEN WINKELZÜGEN / EIN EIGENSTÄNDIGES BEISPIEL / DIE SAMMLUNG SETZT DIESE BEWEISFÜHRUNG FORT. NEBEN DEN OBLIGATORISCHEN ATTRAKTIONEN WIE MARCEL BREUERS STUHL "ROT UND BLAU"

(DIE IDEE ALLEIN IST DOCH NICHT GENÜGEND, KAI, WIR BRAUCHEN DIE REALITÄT!!), GROPIUS-ENTWÜRFE OSKAR SCHLEMMERS UND LIONEL (!) FEINIGERS ZEICHNUNGEN BEEINDRUCKTEN BESONDERS EINIGE ENTWÜRFE FÜR DAS THEATER VON WASSILY KANDINSKY U.A.: AUGENLOSE LARVEN VOLL MELANCHOLISCHER AUSSAGEKRAFT WIE "DIE BALLETT-LEUSE" UND "DER KRIEGER" ZEIGEN DIE VIELFALT DER MÖGLICHKEITEN DES BAUHAUS! EIN KLEINER ÜBERBLICK ÜBER DAS NEW BAUHAUS BESCHLIEßT DEN ETWA ZWEISTÜNDIGEN RUNDGANG.



KEINE FRAGE, DIESE SAMMLUNG IST EINE REISE WERT, ZUMAL WIR BIS ZUM 27.11 AUCH NOCH PICASSOS PLASTIKEN IN DER NATIONALGALERIE BEZÜNDERN KÖNNEN.!!!!!!!!!!!!!! TAGSÜBER LEBEN MIT UND DURCH DIE KUNST UND ABENDS LEBENSFREUDE IN DER NÜRNBERGER STRASSE. HERZ, WAS WILLST DU MEHR? / DATEN TERMINE PREISE: BAUHAUS-ARCHIV, KLINGELHÖFER STRASSE 13-14, TÄGLICH AUßER DIENSTAG 11-17 UHR (2.- eintritt), LEIDER KEIN KATALOG.

PABLO PICASSOS PLASTISCHES WERK IN DER NATIONALGALERIE POTSDAMER STRASSE 50 DI-SO 9-17 UHR, 6.- eintritt, SEHR SCHÖNER KATALOG/



cassetten und mehr
infos bei :
obskure sounds
otto-hahn-str.22
3300 braunschweig

projekt 3

WAS IST REALITÄT?

realität ist für mich zum beispiel die situation einen gelungenen anfang zu finden.
etwas ist nicht immer einfach, obwohl man in den vielen anderen fanzines doch sicher
etwas originelles finden könnte, denk man jedenfalls, doch versucht man dieses zu tun,
kommt man aus dem staunen nicht heraus, jeder zweite artikel beginnt mit "stell dir vor..."
und endet damit das entweder der martini zu warm wurde oder die freundin davonlief.
fällt euch den gar nichts anderes mehr ein? so schön diese geschichten auch sind, die
erzählten sind wirklich schön(!), so langweilig wird es auf die dauer, na ja, ihr müßt es
wissen.

denk dir: du bekommst von einer guten freundin, und ich hoffe ihr habt eine menge guter
freundinnen, eine cassette in die hand gedrückt, auf dem weg nach haus betrachtest du
dir das cover etwas näher und entdeckst die kontaktadresse: obscure sounds; braunschweig (!)
gerade hast du mit tränen in den augen holger true die mehr als bescheuerte braunschweig
rockmusikszene beschrieben und nun erwacht in dir eine große frage: wird projekt 3 uns
erreichen oder aber, na, schlechter kann es ja fast nicht werden... du legst also die
cassette in dein tape-deck lehnst dich zurück, um bei den ersten tönen erfreut aufzu-
zucken, das soll aus deiner geliebten stadt braunschweig kommen? du kannst es nicht fassen,
andreas könig (gitarre, percussion), jens müller (bass, stahl (?)), stefan schrader (tasten,
elektronik) haben hier eine cassette vorgelegt, die 100% über dem normalen niveau braunsch.
gruppen liegt ('DER TRÄUMENDE MUND' EINMAL AUSGESCHLOSSEN) (WERBUNG MUß AUCH HIER SEIN).
lebensfrohe, farbige musik, die 'einfach' "nur" spaß macht... danke graf!
mehr möchtest du damit bestimmt nicht mehr dazu sagen, und denk dir mir geht es genauso.
ein tolles werk das auch jedem überregionalen vergleich bestehen wird.
wir haben es sozusagen mit richtigen pionieren im wahrsten sinne des wortes zu tun.
diese entwicklung könnte man auch anderen musikrichtungen nur wünschen, bei denen es
wenn wir ehrlich sind - mehr auf umsätze und verkaufsziffern ankommt als auf inhalt und
qualität. na, war das gut?

-, nicht zum thema projekt 3, aber trotzdem wichtig.....
- 1. daily terror haben sich von heiko getrennt oder er von ihnen?
wer freut sich da?
- 2. jeansjacken sind im kommen
- 3. die neue siouxsie & the banshees maxi ist saugeil! (?) ok, nicht so gut wie die alten
sachen, aber kann man das erwarten?
- 4 in der uniform bin ich sicher.....

REALITAET

sprache in grellen mustern
sonnenschein wie schwebende klaenge
eine abrupte bewegung riecht nach honig
du fühlst das wasser wie erleichterung
das kopfschütteln schmeckt salzig
der boden auf dem du stehst
ist ein sprung aus den wolken...

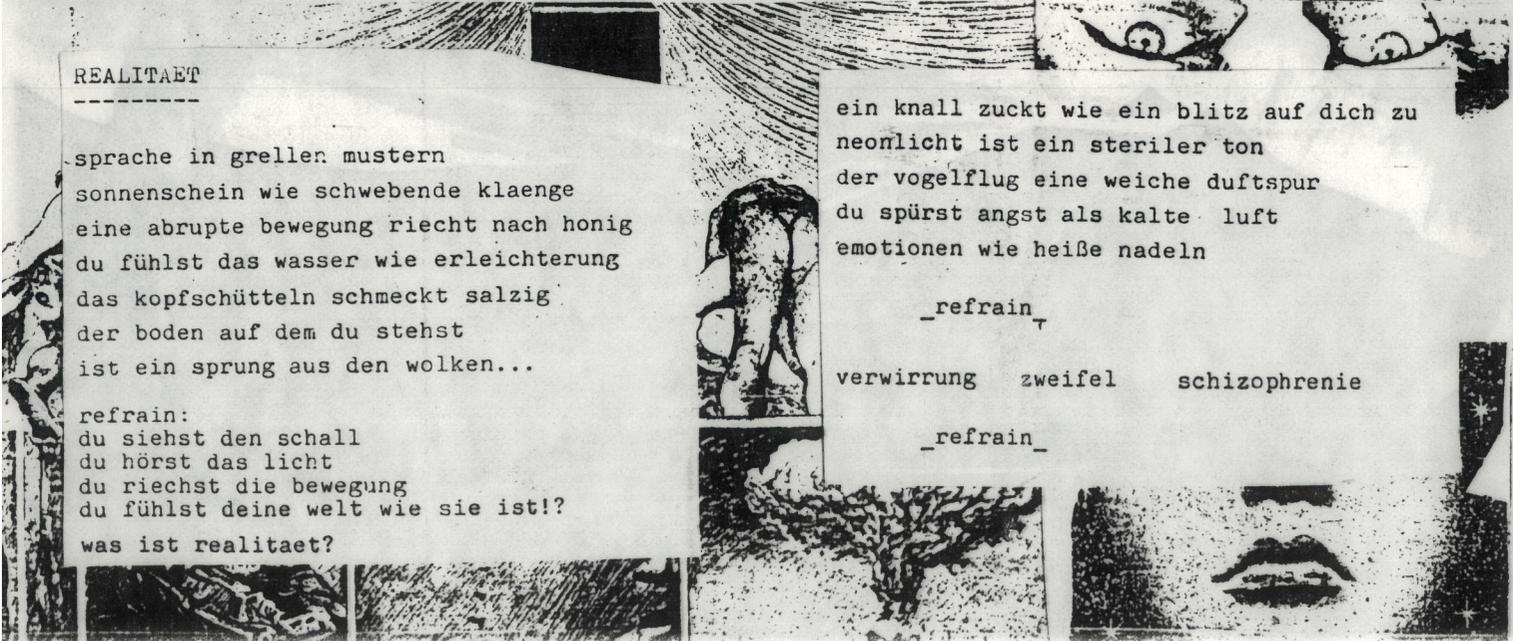
refrain:
du siehst den schall
du hörst das licht
du riechst die bewegung
du fühlst deine welt wie sie ist!
was ist realitaet?

ein knall zuckt wie ein blitz auf dich zu
neonlicht ist ein steriler ton
der vogelflug eine weiche duftspur
du spürst angst als kalte luft
emotionen wie heiße nadeln

refrain

verwirrung zweifel schizophrenie

refrain



DEFUNKT/MARI WILSON den haag 3.7.

joe bowie:do you like funk?
audience:yeah!
jow bowie :allright,this is defunkt from new york.

beim ersten ton beginnen meine beine sich von selbst zu bewegen.defunkt is fun,hitze und schweiß.schnelle bläser-sätze,joe bowies abgehackter gesang,peitschende gitarren-fiffs.ohne zweifel ist defunkt eine band die vom größten teil der musikwelt unverdienter weise mit nichtbeachtung gestraft wird.aber gerade das scheint immer wieder ein ansporn für die band zu sein.man will sich und dem publikum beweisen, daß man besser ist als das meiste,was sich heutzutage funk nennt. das publikum ist zwar an diesem abend nicht das beste,trotzdem aber schafft es der rauhe charme joe bowies,daß der funke überspringt.obwohl ich in der nacht zuvor wenig schlaf hatte, vertreibt defunkt meine müdigkeit und öffnet sämtliche nerven für diesen streetfunk,der zwar von den greiseh musikmoderatoren hierzulande geächtet wird aber trotzdem den weg in die Herzen aller wahren musikliebhaber finden sollte.

nach diesen schweißtreibenden 45 minuten,angefüllt mit bekannten und unbekanntem von defunkt,wird im publikum unruhe spürbar. eine band betritt die bühne,die auf eine harmlose schulfete an einem amerikanischen mittelstandscollage der 60'jahre besser passen würde als in die rauhe wirklichkeit der 80'(die welt ist schlecht)auf eine provisorische bühne vor einer brodelnden menschenmenge.es geht los,einklasse-schönling beginnt mit einem dramatischen singsang mari wilson anzukündigen,die schließlich damenhaft-lässig die bühne betritt.eine schönheit ist sie nicht gerade und ihre bühnenrepräsentation besteht zum großen teil aus unsicherem herumlaufen auf stöckelschuhen... aber die stimme läßt diese kleinen schwächen leicht vergessen. mal melancolisch,mal aggressiv-ein ständiges schwanken zwischen eleganter kühle und mädchenhafter schüchternheit.eine marie callas der popkultur.

das konzert selbst ist ein genug.wer,wie ich,bei einem konzert gesteigerten wert auf die visuelle darbietung legt kommt voll auf seine kosten.mari wilson,die hauptfigur ,zieht sich dreimal um:vom schrillen pink bis zum harmonisch modernem schwarz ist alles vertreten.der backgroundchor,zwei damen und zwei herren, bietet eine perfekte show mit tanz und slapstick,bewahrt sich aber trotzdem eine sympatisch distanz zum publikum,keine plumpe anbiederung an den zuschauer wird versucht.mari wilson und ihre band ziehen alle register,alle hits sind im programm(wonderful, cry me a river,just what i always wanted).die stimmung ist prächtig,die show wirkt nie krampfhaft oder einstudiert sondern spontan und originell.mag mari wilson auf platte auch nicht immer das non plus ultra sein,live ist sie ein erlebnis.



MARI WILSON
& THE
WILSATIONS

Kindermeisje

Werd Superstar

DEFUNKT

SWEET SOUL MUSIC

AMAZULU amsterdam 26.6

für tim r.

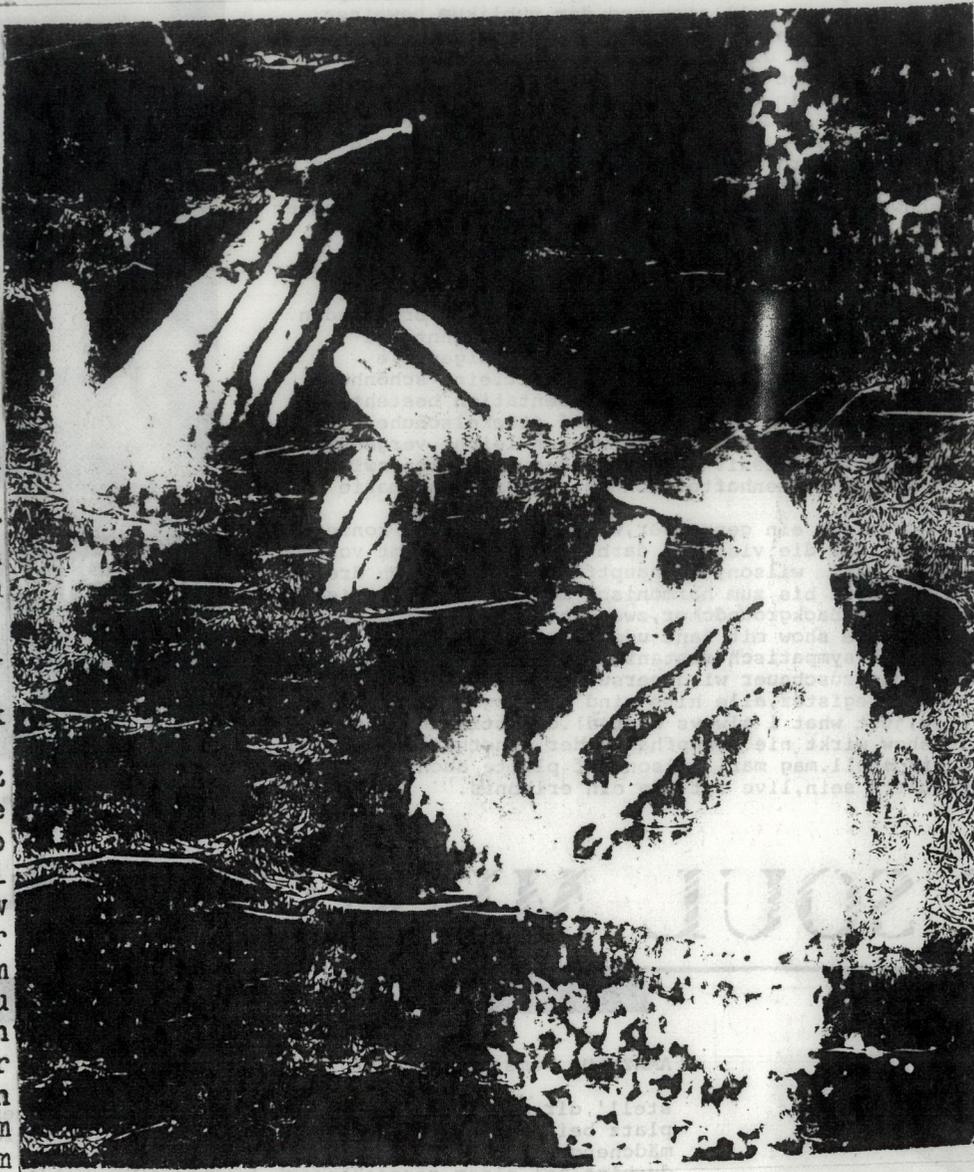
stell' dir vor:du stehst auf einem sonnenüberfluteten großen platz bei angenehmen temperaturen,um dich herum viele schöne mädchengesichter ohne die sonst übliche kühle. du bist bei einem reggaeKonzert in amsterdam und du hast nur ein problem: du magst keine reggaeMusik. doch dann kommt amazulu auf die bühne.fünf frauen und ein männlicher drummer in einer schwarz-weißen reggaeband.das ist bereits die erste schwierigkeit für dein klischeeverkleistertes hirn.einmal erschüttert,triffst dich die geballte d spielfreude der band doppelt so hart.das dynamische bassspiel,die wunderschöne sängerin und der prächtige background ringen dir bewunderung ab.herz was willst du mehr?um dich herum wippen gutgestylte köpfe im heißen sommerwind,schweiß-undparfumduft mischen sich zu einem exotischen geruch.neben dir tanzt ein kaffeabraunes mädchen mit bezaubernden blauen augen,verzückt und wild,auf der bühne spielt sich die band in ekstase.'cairo,ein song ,der auch auf platte erschienen ist ,geht dir besonders ins blut. unvermeidlich scheint leider auch hier die hommage an bob marley (es lebe der personenKult)zu sein.nun gut, dieser fehltritt wird durch die ansonsten guten texte und die musikalische potenz der band wieder wettgemacht.amazulu erweist sich als ausnahme unter den reggaebands unserer zeit:immer wieder kommen neue musikalische ideen zum vorschein. das publikum fordert stürmisch zugaben,ein pear begeisterte tanzen auf der bühne.du fühlst,wie das blut in deinen adern pulsiert.da amazulu am abend noch einen anderen auftritt zu absolvieren muß,ist bereits nach der ersten zugabe schluß. widerwillig läßt du sie ziehen und erkennst,daß david bowie recht damit hatte,amazulu als vorgruppe für sein londoner konzert zu wählen.kann es ein noch größeres kompliment geben?



DEFUNKT

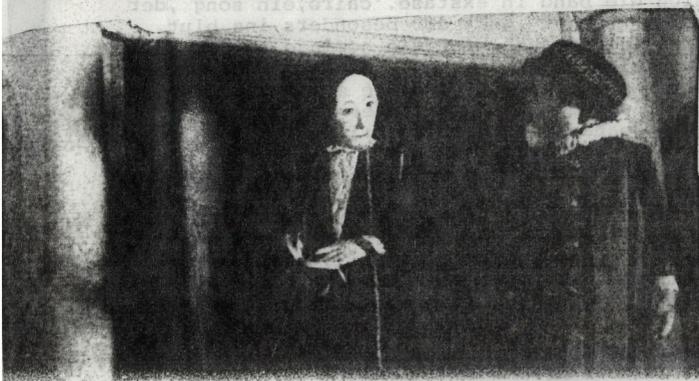
durch den dunklen wald führt der weg. bleicher nebel kommt auf, der hell am himmel stehende vollmond wirft silberne lichtschaten auf die tannenzweige. dein weg ist mittlerweile nur noch ein kleiner, ausgetrampelter pfad; kein geräusch ist zu hören, nur hin und wieder das knacken eines tannenzweiges unter deinen füßen. da! war das da vorne nicht ein huschender schatten? nein, das ist unmöglich, du bist der einzige auf dem weg zum alten schloß. das licht des mondes reicht gerade dazu aus, den pfad vor dir zu erkennen. langsam, gar schemenhaft tauchen die umrisse des alten schlosses vor dir auf. das angstvolle gefühl, daß du nicht allein bist, nimmt von dir besitz. dein

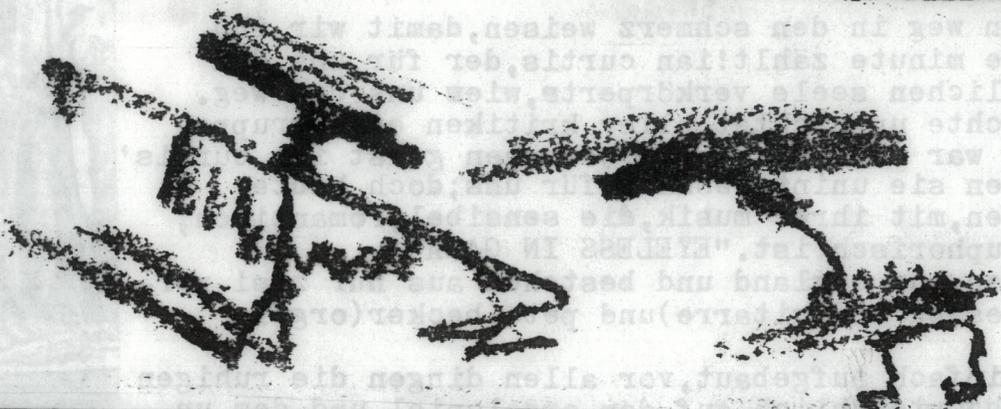
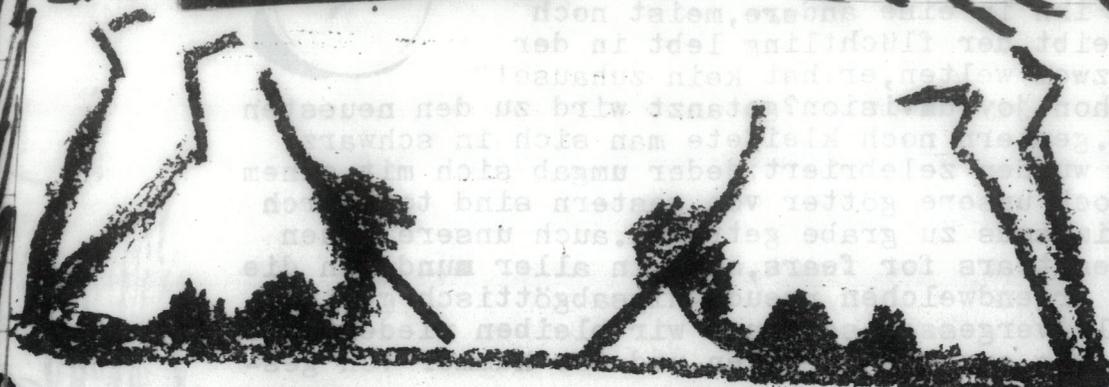
herz schlägt
hinauf, dein
schnell er; da
du dich nicht
ein kurzer
hinter einer
toten schein
lich stehst
großen tor.
moment zöger
dann trittst
ig hindurch.
auf den schl
die vielen
zum portal h
tig blickst
gläserne tür
eine große h
n gemälden a
vereint
mittelalterl
dazwischen.
kfst du die k
und öffnet
langsam setz
auf die alte
b wirbelt ho
trittst du i
n spinnenge
ne haare, ver
t du dich um
ben deine au
s dämmerlich
ß du die vor
gänge erkenn
verlaufen im
erst einen m
unschlüssig



bis zum hals
atem geht
diesmal hast
t getäuscht!
lichtblitz
der schon
en. jetzt end-
du vor dem
einen kurzen
st du, aber
du zielstreb
du kommst auf
oßhof, steigst
treppenstufen
inauf; vorsich
du durch die
vor dir liegt
alle mit viele
n den wänden,
hängen auch
liche waffen
behutsam drüc
linke hinunter
leise die tür.
t du einen fuß
n kacheln, stau
ch. vorsichtig
n die halle; ei
ebe streift dei
schreckt blicks
mittlerweile ha
gen sich an da
tgewöhnt, so da
dir liegenden
en kannst; alle
dunkeln. da zög
oment, bist noch
welchen gang d

u wählen sollst. du entscheidest dich für den rechten gang, zielstrebig gehst du drauf los, kümmerst dich nicht um abzweigende gänge, um die bilder an den wänden, die ritter rüstungen die dir im weg stehen. am ende des ganges kennst du jetzt eine schwere eichenholztür erkennen. durch das schlüsselloch flackert hin und wieder ein lichtschein auf. vorsichtig legst du dein ohr an das holz, doch kein geräusch ist zu hören. trotzdem wird das beklemmende gefühl, das du am anfang hattest immer stärker.





langsam fragst du dich ob es denn wirklich eine so gute idee war um diese zeit hierher zu kommen. du willst dich schon umwenden, dich leise zurückschleichen. aber die neugierde in dir ist stärker als deine angst. du willst, du mußt wissen was sich hinter dieser tür verbirgt. deine hand liegt schon auf der klinke, doch du ziehst sie noch einmal kurz zurück; ein kuzer moment zögern, doch dann, ganz leise, ohne ein geräusch zu machen öffnest du die tür. geblendet schließt du die augen, ein lichtermeer aus tausenden kerzen erhellt den raum. du betrittst eine art sakristei; dein herzschlag hallt von wand zu wand. monotoner gesang dringt an dein ohr: "ich küsse den staub, ich hasse den staub!" du hast dein ziel erreicht, daß malaria konzert hat schon begonnen. malaria wurde im berlin gegründet. verschiedene einflüsse sind zwar erkennbar, aber deswegen versuchen sie noch lange nicht, wie viele andere bands, englische oder amerikanische gruppen zu kopieren. von malaria sind bereits mehrere ep's auf dem belgischen label crepuscule und eine lp auf ihrem eigenen moabit label erschienen. außerdem hat jetztroir eine tolle live cassette herausgebracht, die zwar shr teuer aber doch extrem gut ist. eine seite dercassette ist deutsch, die andere englisch, daß liegt daran, daß dieses live tape in den usa aufgenommen wurde. malaria lieben das dramatische, dies spiegelt sich besonders indem düsteren liebeslied tod/death wieder. ein reiz dergruppe den reiz der stücke macht sicherlich der, für eine frau verhältnismäßige tiefe gesang, aus. bettina hat einmal über die musik malarias gesagt: "unsere musik ist über kämpfen und gewinnen und sterben und lieben!" als eine der wenigen reinen "frauenbands" wird malaria es schwer haben, über den insider tip hinauszukommen.; das liegt sicherlich zum teil auch an ihrer unkonventionellem musik, die nicht jeden anspricht.



der mythos des schmerzes

"der flüchtling kommt aus einer ihm unerträglichen welt, deren zustand ihn in eine andere, meist noch unbekanntere welt treibt. der flüchtling lebt in der bewegung zwischen zwei welten, er hat kein zuhause!"

wer kennt heute schon joy division? getanzt wird zu den neuesten klängen new orders. gestern noch kleidete man sich in schwarz, okkulte handlungen wurden zelebriert; jeder umgab sich mit einem hauch von mystik. doch unsere götter von gestern sind tot, durch ihren eigenen mystizismus zu grabe getragen. auch unsere neuen helden des schmerzes, tears for fears, sind in aller munde. in die charts gepusht, von irgendwelchen pseudo-hipsabgöttisch geliebt, werden auch sie bald vergessen sein, und wir bleiben wieder allein mit userem schmerz; die angst vor morgen und der kummer von gestern sitzen tief.

wer wird uns dann den weg in den schmerz weisen, damit wir ihn auskosten können? jede minute zählt! ian curtis, der für uns den aufschrei der menschlichen seele verkörpert, wies uns den weg. zu gleicher zeit tauchte ungeachtet aller kritiken eine gruppe auf; doch unser blick war nur auf den verworrenen geist ian curtis' gerichtet. damals waren sie uninteressant für uns; doch heute könnten sie uns helfen, mit ihrer musik, die sensibel, romantisch, verträumt aber auch euphorisch ist. "EYELESS IN GAZA"

eyeless in gaza kommen aus england und bestehen aus nur zwei personen. martin bates (gesang und gitarre) und pete becker (orgel, percussion und baß).

die musik ist sehr einfach aufgebaut, vor allen dingen die ruhigen stücke; sie basieren hauptsächlich auf dem orgelspiel und dem unheimlich schönen gesang. überhaupt steht und fällt die musik mit dem gesang. und wenn man sich die solo-lp von martin bates anhört, weiß man wer den zauber von eyeless in gaza ausmacht und wer der kopf der gruppe ist. "eyeless in gaza helfen dir deinen schmerz zu überwinden, indem sie dich noch tiefer in den schmerz führen."



••
E
Y
E
L
E
S
S
I
N
G
A
Z
A

die musik kann und soll nicht als hintergrundmusik dienen.sie ist ge-
dacht für deine dunklen und einsamen abende;für deine nachtschwarzen
visionen:

stell dir vor,du wachst eines morgens auf,quälender durst hat dich
wachgemacht;dein mund ist ganz trocken und deine zunge liegt schwer
im mund.du machst eine lampe an,schaust auf die uhr,erst vier uhr;dein
blick gleitet über die leeren flaschen vor deinem bett,der aschenbecher
ist hoffnungslos überfüllt.du willst aufstehen,doch dein kopf spielt
nicht mit.alles in dir weigert sich,sich zu bewegen,da ist nur dieser
quälende durst.langsam stehst du auf,schwankend suchst du halt.die
ganze situation ist unwirklich;du kannst nicht richtig wahrnehmen,es
ist,als wenn du neben dir stehst und die ganze situation beobachtest.
kaum ein geräusch dringt an dein ohr;dein blick ist klar,doch in deinem
kopf schwirren tausende gedanken und keiner wagt es,sich zu ordnen.

den weg in die küche haben deine beine von selbst gefunden.du läßt
dich auf einen stuhl fallen,immer noch kannst du keinen klaren gedanken
fassen;du nimmst die milch aus dem kühlschrank und gießt sie in ein glas,
der rand beschlägt durch die kälte.du hältst das glas an deine wange,es
erfrischt ein wenig!dann trinkst du in großem,hastigen zügen das glas
leer.automatisch greift deine hand zur milchtüte und schießt das glas
noch einmal voll.was hatte sie zuletzt gesagt?"ich mag dich noch immer
aber..."warum war da dieses"aber"?seit einem halben jahr wart ihr doch
nun zusammen,und jetzt soll alles aus sein? eure freundschaft von der du
dachtetsie hält ewig,die dich so stark geprägt hat,ist zerplatzt wie
eine seifenblase.

"frische luft",endlich hat ein gedanke in dir dich wachreißen können.
mit schweren schritten gehst du in dein zimmer zurück,es fällt dir so
unsagbar schwer dich zu bewegen;auch ist dein kopf immer noch völlig
benebelt.langsam streifst du ein sweat-shirt über den kopf,die hose hast
du noch von gestern abend an,bloß schaffst du es nicht,dir die schuhe
zuzubinden.beim bücken gerätst du ins schwanken.in deinem kopf dreht
sich alles,bleiben die schuhe halt offen;du öffnest ein fenster,kühle
morgenluft dringt herein,jetzt ist dir wenigstens nicht mehr so übel.
die ganze landschaft liegt noch im frühen morgendunst,du trittst auf die
straße hinaus,atmet tief durch;das verwirrspiel in deinem kopf,beginnt
sich zu lüften.jetzt kannst du wenigstens wieder etwas klarer deken.
leise hallen deine schritte auf dem pflaster nach;immer noch hast du das
gefühl als wenn du es gar nicht bist,der da morgens um halb fünf auf der
straße entlang geht.du gehst in richtung stadtpark;der tau glänzt feucht
im gras,während du überhaupt nicht bemerkst,wie deine schuspitzen lang-
sam vom tau feucht werden,auch deine schnürbänder sind schon naß.
du schickst deine einsamen gedanken auf die reise und verlierst dich im
schmerz der welt.schweigend sitzt du auf der bank;wie ein roter ball er-
hebt sich die sonne über dem see,das wasser reflektiert das licht.trau-
rigkeit umklammert dein herz;du kennst deine hilflosigkeit und das macht
dich noch hilfloser.du fühlst dich nutzlos,mißbraucht,ein nettes spiel-
zeug für zwischendurch und diese gefühle sind wie der leise kriechende
tod.schmerzvoll denkst du an die letzten wochen zurück,mit der gewissheit
das du diese zeit nicht wieder erleben wirst.mit tränen verschleiertem
blick gehst du langsam nach haus zurück.auf die fragen deiner mutter
gibst du keine antwort.du gehst in dein noch dunkles zimmer,zündest eine
kerze an und legst"drumming the beating heart"auf.die kerze wirft zuckend
deinen schatten an die wand.



Unehrlichkeit

FANZINES



"ein wesentliches merkmale der fan-schreibe ist, daß sie sehr persönlich ist, meistens sogar extrem persönlich. hier drücken sich fans aus, die etwas über ihre eigene erfahrung zu sagen haben und ihre eigene begeisterung oder enttäuschung mitteilen wollen. hier ist der schreiber ein star; er hat die totale gewalt über sein produkt und es ist ihm ziemlich egal, ob jemand das überhaupt liest." (bob fischer im PIN-UP 23)

eine treffendere definition über sinn und zweck von fanzines ist mir bisher noch nicht untergekommen. denn betrachtet man das phänomen fanzine genauer, erkennt man die richtigkeit von bob fischers these. denn:

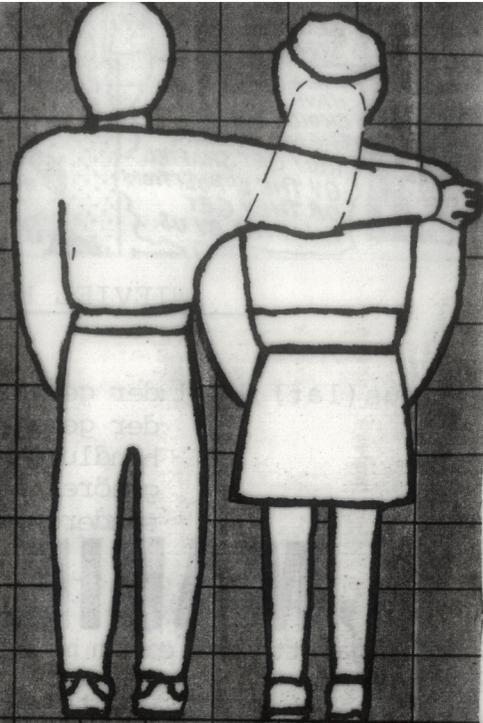
- fanzines werden von leuten produziert, die oftmals selbst in der musik/cassettenszene beheimatet sind.
 - dementsprechend setzt sich der kreis der leser im idealfall auch aus avantgardisten der jeweiligen szene zusammen.
 - daraus ergibt sich eine dritte feststellung: die meisten zines beschränken sich in ihrer ausrichtung auf einen bevorzugten stil. sei es nun deutsche avantgarde/dilettanten/hardcore u.ä. .
 - eine kommerzielle zwangssituation entsteht selten, daher ist die gedankenfreiheit der redakteure gewährleistet.
 - "leserbriefe sind die einzige verbliebene musikschreibe in den großen musikblättern"(wieder bob). zweifellos richtig. und eben diese kritischen (nicht die faselnden na-also-leserbriefschreiber) kommunikationsbereiten leute, die ohnehin oft genug noch durch musizieren für bewegung an der basis sorgen, produzieren eigenen musikjournalismus (z.b.prinz eisenherz/neville denton neville). sie leben gefühle aus und beschreiben sie in burschikos-liebenswerter weise.
 - zwar gibt es keine bunten bilder in den zines,dafür aber regionale informationen, geballte phantasie und manchmal auch ein interessantes styling.
 - dadurch, daß der leserkreis begrenzt ist, entsteht eine vertrautheit zwischen lesern und schreibern, die so intensiv ist, daß durch persönliche gespräche, briefwechsel der leser direkten einfluß auf sein zine nehmen kann; die zine redaktionen sind ohne ausnahme aufgeschlossen für anregungen, lob und tadel. so erfährt der konsument das neuartige gefühl, daß er sein eigenes zine liest. all dieses sind aspekte der fanzine-bewegung. der hauptgrund ihres erfolges liegt vor allem in der nähe zur basis - zum leser. nur so können die von bob fischer genannten gefühle des schreibers dieselben wie die des lesers sein.
- in der folge möchte ich euer hauptaugenmerk auf einige deutschsprachige zines richten, die wohl zu den besten ihrer art zählen.

PIN-UP kommt aus der schweiz, genauer gesagt aus zürich. die 23.(!) nummer geriet mir in die finger.

schreiber und produzenten des PIN-UP sind arnoldo steiner (zürich) und bob fischer (lugano). bob betreibt nebenbei noch den "minimal-rock" laden (platten/klamotten) in lugano. beide arbeiten beim schweizer musik-magazin CUT mit.

PIN-UP ist ein fanzine im fundamentalen sinne: die musik füllt allein den rahmen aus. dieser rahmen besteht aus einem bestechenden layout, angereichert mit brilliansten fotos (cramps, liliput, fad gadget). als einstieg ins heft dient der bereits von mir erwähnte artikel von bob fischer über den rochsreiber, danach post aus aller welt an PIN-UP, eine sehr lebendige rubrik.

ein 12seitiger(!) bericht über the cramps schließt sich an. in der mitte des artikels droht man zwar einzuschlafen, vor allem, wenn man die cramps nicht kennt, aber stilistisch gelungene passagen bereiten doch vergnügen.



der darauffolgende bericht über das tonmodern-festival ist der höhepunkt des heftes. brillante kurzcharakterisierungen von bekannten und unbekannt bands wie catalogue, liliput, aboriginal voices. danach ein gigbericht über gunclub sowie ein bericht über die dressed up animals aus der schweiz.

dann tapes aus aller herren länder. informativ, aber anstrengend. (u.a. laurie anderson, shaddocks, monochrome set, wall of voodoo).
fazit: PIN-UP ist sehr gut! es lebt, pulsiert, steigert sich von zeile zu zeile. der preis (3,50sfr) ist zwar etwas übertrieben, aber trotzdem bestellen bei: arnoldo steiner, c/o faw am wasser 55, ch-8049 zürich.

das deutsche gegenstück zu PIN-UP halte ich jetzt in der hand: IRRE8. kreierte von matthias lang, sohn der kleinstadt ramstein im saarland. ein sympathischer, offener mensch. bestes beispiel dafür sein geständnis zztop zu mögen, sicherlich nicht leicht zu verstehen, aber hier sollte man tolerant sein.

eingangs weist matthias darauf hin, daß er in einer fanzine-wertung des SOUNDS-gb trotz starker konkurrenz aus aller welt den vierten platz belegt hat.

was macht IRRE so lesenswert? die berichte über die bands, von diversen mitarbeitern geschrieben, sind es nicht, dazu sind die artikel über the cure, dreidimensional, pseudo-elektronix u.a. zu farblos, zu wenig gefühlvoll. oftmals werden nur eine menge fakten lieblos aneinandergereiht. lobenswerte ausnahme in der 8. ausgabe ist ein interview mit der britischen underground-band stress (aufgezeichnet von einer gewissen brigitte, melde dich mal!): intelligente fragen, durchdachte antworten-eine freude für den leser. dazu gute bilder. da ich schon einmal beim IRRE-outfit bin: es ist durchaus gelungen, obwohl das kartonartige papier nicht unbedingt ein dankbares material ist; manche berichte sind etwas zu sehr verkleinert (cure), aber meistens ein layout, das für eine gewisse auflockerung sorgt. lobenswert ist sicherlich der einfall, die umschlagseiten für die porträts von freunden des IRRE zu benutzen, man entdeckt sogar bekannte (hallo holger).

aber nach soviel kritik ein uneingeschränktes lob für den umfassenden cassetten teil. deutsche dilettanten, avantgardisten, ausländischer underground, punk u.v.m. kurze informative kritiken, viele kontakt-adressen.

der gelungene abschluß läßt auch Irre8 trotz mancher schwächen lesenswert erscheinen. übrigens: für lokalpatrioten gibts zwei seiten daily-terror-verherrlichung mit guten gruppenbildern. die infos sind jedoch altbekannt (report).

IRRE8 und die alten nummern sowie ein IRRE-sampler (dreidimensional, hazards, alu) gibt es bei: matthias lang, kurfürstenstr. 21, 6702 ramstein-m. 1

- 1.besucher: "ganz geil!"
- 2.besucher: "das beste was braunschweig zu bieten hat"
- 3.besucher: "na ja,na ja."
- 4.besucher: "wie hießen die?"

&
5.besucher: "einfach toll"

das erste konzert von la petite mort war durchaus beeindruckend, wenn auch noch die eine oder andere ecke abzupfeilen ist. dies ist wohl das fazit des großteils der konzertbesucher. doch wie beurteilt die band selbst ihren auftritt?

sven und man:zoor im gespräch:

LA PETITE MORT *

- s.: euer erstes konzert war ein erfolg, trotz der ein oder anderen panne...
- m.: ich weiß was du meinst. wir hatten am anfang probleme mit der anlage (für 3000m von feist geliehen). so hab'ich zum beispiel teilweise nur die gitarre und das schlagzeug gehört, der rest wurde verschluckt.
- s.: die meisten leute, waren begeistert. wie beurteilt ihr selbst das konzert?
- m.: ich hab' bisher auch nur gutes gehört. wir waren echt überrascht von der reaktion der leute. eigentlich war das konzert eher intern geplant. wir wollten ursprünglich auf unserer eigenen anlage spielen und auch nur vor ein paar freunden, weil wir dachten, daß nach königslutter kaum einer kommen würde. ich hab vorher auch von von vielen leuten gehört: "wo spielt ihr, in königslutter? wie soll man den da hinkommen?"
- s.: aber die freunde scheinen zahlreicher zu sein, als man glaubt...
- m.: ja, ich war wie gesagt sehr angenehm überrascht. es waren ja wohl so ca. 300 leute da.
- s.: bei "dirt city" glaub'ich, war es, als kai-uwe den effekt mit dem drum-stick machte. habt ihr vorher eine art show festgelegt?
- m.: nein, das mit dem stick ist mal während einer probe entstanden. übrigens war unser schlagzeuger strikt gegen diesen effekt. ansonsten haben wir unserer phantasie freien lauf gelassen und einfach drauflos gespielt.
- s.: die andere gruppe set apart war ja nicht besonders toll. wie seid ihr dazu gekommen mit ihnen aufzutreten?
- m.: detlef, kennt die leute ganz gut. die band kommt aus königslutter und er hat früher mit ihnen zusammengespield. das sie so lahm sind, hat mich auch enttäuscht.
- s.: vielleicht war das euer vorteil, ihr habt sie geradezu an die berühmte wand gespielt...
- m.: stimmt, da hast du auch wieder recht.
- s.: war das konzert finanziell ein gewinn für euch?
- m.: wir waren vorher sehr skeptisch. bei vier mark eintritt für zwei gruppen und 4000m kosten, also 3000manlage/100 plakate, wohl verständlich aber wir hatten unterm strich wohl noch ca. 2000m über.
- s.: das erste konzert ist vorüber, wie sieht die zukunft aus?
- m.: wir wollen in etwa zwei bis drei monaten in braunschweig auftreten. vielleicht mit marienkult
- s.: bei marienkult ist die situation momentan auch nicht gerade rosig...
- m.: das hab'ich auch gehört, na ja, mal sehen.
- s.: wo wollt ihr in braunschweig auftreten? im nord? das ist ja heutzutage nicht gerade ungefährlich für 'normale' menschen....
- m.: darüber hab'ich mir auch schon gedanken gemacht, zumal wir auch schon oft von skins angepöbelt worden sind. was bleibt, wären die neustadt-mühle oder das fbz. beide sääle sind aber nur schwer zu füllen.
- s.: wollt ihr kein neues tape veröffentlichen?
- m.: nein, heute macht schon jede garagenband ein tape. da ist es ungeheuer schwer noch aus der masse hervorzustechen. wir wollen lieber eine platte machen. nach dem scritti-bericht hat sich auch ein produzent aus süd-

deutschland gemeldet, dem wir eine neue democassette geschickt haben. bisher haben wir noch nichts davon gehört. wir wollen uns aber auch noch an ein hamburg label wenden. mal sehen, was dabei herauskommt.

- s.: war euer tape lion's playground ein erfolg?
- m.: ja, wir haben alle 100 produzierten exemplare abgesetzt. mit dem geld gab's dabei ein ganz schönes durcheinander, zumal noch eine menge leute auf den scritti-artikel geschrieben haben. aber lion's play gr. ist schon nicht mehr der neueste stand.
- s.: es ist ja auch nicht euer bestes stück.
- m.: sicher nicht! l.p.g. entspricht nicht mehr ganz unserem heutigen entwicklungsstand, darum haben wir auch keine weiteren tapekopien mehr produziert.

s.: danke.
m.: danke.



"BOSS OF THE BLUES"

david bowie, berlin 20.6.

wie geht man zu einem konzert von david bowie?
 leger-lässig, cool, voller erwartungen, sehnsüchtig, wie in trance?
 eine antwort darauf ist unmöglich, was zählt ist die realität.
 ein selbsternannter halbgott wandelt auf erden und man strömt mit
 den massen in die pompös-riesige waldbühne. der erste blick fällt
 auf plastiksäulen auf einer ansonsten leeren bühne. diese wird umge-
 ben von kitschiger staffage: ein, im hellen tageslicht funkelnder halbmond,
 aufgehängt an einer überdimensionalen lautsprecherbox. auf der anderen seite
 ragt ein gigantischer pappegefinger gen himmel.
 nun gut, es ist noch zeit. in der brodelnden menge verloren herum-
 stehend beobachtet man das bunte treiben ringsherum: bratwurstver-
 käufer; einen rothaarigen hippie, der auf eine der vier hohen laternen
 klettert und von dort aus das konzert verfolgt; die scenotypen, die
 gelangweilt in dem zwölfmärk-teuren programm blättern; die armen
 teufel, die auch auf eine laterne klettern möchten, aber auf halben
 wege, mit tränen in den augen aufgeben müssen.... über dieser szenerie,
 aus der die hitze in den abendhimmel aufsteigt, schweben die klänge
 der psychadelic furs aus den lautsprechern. man entdeckt nena und
 braunschweiger bekannte im publikum.
 dann ist es 20.45 uhr. die band betritt die bühne: tom thomson (drums)
 earl slick (leadguitar), carlos alomar (guitar)...
 ein raunen geht durch die menge... bowie betritt die bühne. weltmännisch
 salopp im hellgelben (!) anzug. die musik setzt ein.
 "hang on yourself" macht den anfang. dann folgt ein hit dem anderen:
 china girl, let's dance, heroes (warum nicht die deutsche version?), five
 years... aber ein echtes konzert ist es noch nicht. dafür ist zu wenig
 atmosphäre vorhanden. bowie liefert ein paar gelungene tanzeinlagen,
 mehr tut er nicht um die distanz zum publikum abzubauen. kein persönliches
 wort zwischen den einzelnen songs. einzig ein stupides, wenn auch perfekt
 arrangiertes abspielen von seinen stücken. und so will trotz intensiver
 bemühen auf seiten des publikums keine rechte stimmung aufkommen. dann
 ist pause, fünfzehn minuten lang, normalerweise der größte stimmungskiller
 für ein konzert.
 danach geht es weiter und mit einem schlag hat sich alles verändert: die
 sehr gute lightshow kommt in der mittlerweile hereingebrochenen dunkel-
 heit zur geltung; station to station ist ein furioser auftakt. jetzt ist
 die atmosphäre, der flair des außer-gewöhnlichen da.
 bowie tanzt, lacht schwebt, singt. die band geht aus sich heraus. das
 publikum gerät in begeisterung. ashes to ashes und immer neue highlights-
 eine perfekte show wird geboten. nach einer stunde geht bowie unter
 tosendem beifall. er lässt sich lange bitten, dann bringt er noch drei tolle
 zugaben (u.a. modern love mit bowie als saxophonisten).
 noch wie betäubt verlässt man das wite rund. euphorie? nein, eher ein gefühl
 der zufriedenheit nach anfänglicher enttäuschung. wer diesen david bowie,
 den bovant der 80'er popmusik, nicht gesehen hat, hat etwas versäumt. aber
 er wird nicht allzu schwer daran zu tragen haben.

AAAAA BOWIE KEYNES SATURDAY
 TICKETS. 01-701 2716. CHEAP!!!
 AAA BOWIE MK two tickets July 1st £30
 each o.n.o. 01-221 5314.

A HAMMERSMITH Bowie last chance.
 But hurry. Tickets left. 01-550 5028, Fair
 prices.

ATTENTION BOWIE tickets for sale.
 Offers Ipswich 52776 or after 6 p.m. 214209.

ATTENTION! BOWIE TICKETS. TWO.
 MILTON JULY 1st. SWAP FOR ANY
 OTHER DATE. 01-299 2790 AFTER 7p.m.
 SIMON.

ATTENTION KEYNES. Sunday. 0235
 22815.

BOWIE HAMMERSMITH Burgh Heath
 (25) 55707.

BOWIE HAMMERSMITH three circle.
 Phone Nik Hornchurch 43780.

BOWIE HAMMERSMITH TONIGHT 30th
 June. Two stalls: £100 each o.n.o. 01-788
 2835.

BOWIE HAMMERSMITH 01-733 6198
 after 5 p.m.

BOWIE HAMMERSMITH 677 4528.

BOWIE KEYNES Friday, three tickets.
 675 1625 after 7.30 p.m. Wednesday.

BOWIE, KEYNES July 1st. One ticket
 £50 o.n.o. 01-589 6186, 9 a.m. - 6 p.m.

BOWIE KEYNES July 1st. Two tickets
 £110. St. Annes 720694.

BOWIE KEYNES July 2, pair. Offers.
 01-599 2450.

BOWIE KEYNES Sunday ticket. Offers.
 0737 61002.

BOWIE KEYNES. swap, Saturday for
 Friday. Coventry 646666.

BOWIE! KEYNES tickets, Sunday. 870
 3410.

BOWIE KEYNES tickets 1st July. Offers
 727 4352.

BOWIE KEYNES 1st July. Three tickets.
 £25 each. Ring 01-878 2150.

BOWIE LAST Chance MK Friday, swap
 Sunday/Sell. Byfleet 43684.

BOWIE MILTON Friday. Tickets. Offers
 Rose 0990 25763.

BOWIE MILTON Sunday 1 ticket. Offer?
 08832 2278.

BOWIE ON STAGE UK 83. Top quality
 genuine 10 by 8 colour photographs £4.90
 each or £19.50 for set of 5 or send SAE for
 full availability list. David Pattison photos, 8
 Stavordale Lodge, Melbury Road, London
 W14.

BOWIE PAIR Saturday. West Drayton
 44236.

BOWIE SATURDAY July 2nd 2 tickets
 phone Steve. Eves 291 2267.

BOWIE TICKET Fri MK. Offers? 01-863
 4282.

BOWIE TICKET Keynes Saturday 01-
 202 8385.

BOWIE TICKET Keynes. Sunday.
 0383 413332.

BOWIE TICKET. Milton. Offers 2nd July.
 Heathfield, Sussex 4979 evening.

BOWIE TICKET one Milton Keynes 1st
 July, reasonable price. After 4.30p.m. High
 Wycombe 25618.

BOWIE TICKET. Peldon 380 after eight.

BOWIE TICKETS four Friday, two Satur-
 day M/K swap for Sunday or sell. 01-994
 4035.

BOWIE TICKETS four 1/7 0356 552172.

BOWIE TICKETS Hammersmith Odeon.
 2 Front Row Seats. Offers. James 01-863
 0633.

BOWIE TICKETS. July 1st or 2nd. Milton
 Keynes. Tel: Maidenhead (0628) 73565.

BOWIE TICKETS July 3rd. Any offers.
 736 0429 between 11-5.

BOWIE TICKETS MILTON KEYNES
 FRI. VERY REASONABLE PRICE.
 PHONE CLAIRE 01-261 7008.

BOWIE TICKETS Milton, three, Friday,
 offers. 0494 443522.

BOWIE TICKETS Saturday. Milton
 Keynes. Highest offers. 01-672 3228. Ask
 for Ian. Room 11.

BOWIE TICKETS two July 1st. Milton
 Keynes £45. 0277 840846.

BOWIE TICKETS two July 3rd. Offers
 01-997 3792.

RECORD COLLECTORS FAIRS -

Montag, 20. Juni '83 - 20.00 Uhr
 Berlin - Waldbühne

EINER,
 DER ES IMMER GENAU
 WISSEN WOLLTE



TAPES

1 SPANDAUER TATENDRANG von GRAF HAUFEN zusammenge-
stellt sampler, der die aktivitäten (wohnzimmer,
übungsraum, live) in berlin-spandau dokumentiert.
sehr abwechslungsreich von (auch für empfindliche
ohren) durchaus hörbarem pogo bis hin zu dezenten
synthiklängen. mit dabei: DREIDIMENSIONAL, LEVEL, PE
RO, T.O.L.L., ÜBERHAUPT u.v.a. C60 o bis + 8.-
ausführliches beiheft

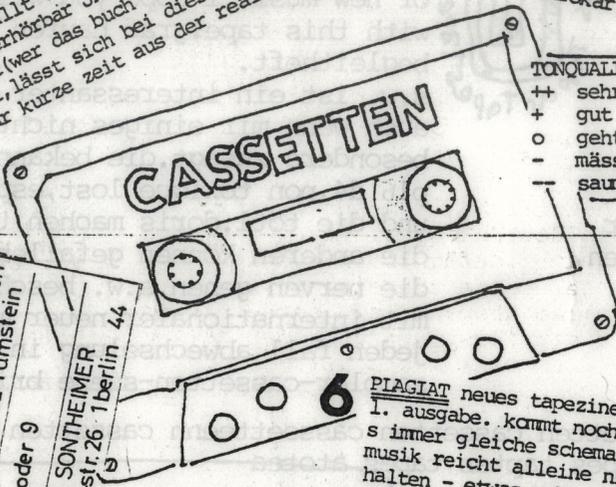
3 "DAS ENDE VOM ANFANG"-2. IRRE-SAMPLER der zwei-
te streich von matthias lang mit stark verbesserte
tonqualität und bunt gemischtem programm.
höhepunkte gibts genug, z.b. ALU, HAZARDS, WILDE S
PIELE, NERO'S TANZENDE ELEKTROPÄPSTE... insgesamt
ein überaus gelungenes werk! (INCL. PORTO!)
kleines beiheft C60 o bis + 10.-

2 TAPE SZENE NR. 1 nach der eher durchschnittlichen
nullnummer hat sich der uwe eher mächtig ins zeug gel-
egt und ein gutes, unterhaltsames tapezine auf di-
e beine gestellt. schwerpunkt diesmal berlin mit di-
e ALU, DEMIAN, JAR, ich, DREIDIMENSIONAL... ausserdem g
ibts leserbriefe, tapecharts, einen FLUX-liveberic
ht und anderes. bin schon jetzt auf die nächste a
usgabe gespannt! C40 + C.A. 4.-

5 BERLINCASSETTE eine ungewöhnliche cassette, wei-
l unsonst! (kein witz!), allerdings enthält sie n
ur angespielte titel, welche aber grösstenteils
sooo lang ausgespielt werden, um sich ein ausrei-
chendes bild über die musik der 5 berliner cass
ettermacher ausmalen zu können! mit dabei JAR (po
p) ich (electronic) DEMIAN (fast alles) NACHTFAHR
T (viele) PUR (electronic) NACHTFAHR
infokarte C 16 + bis++ gratis!!

TAPES

4 DEMIAN das erste tape der berliner "sessiongrup-
pe" bringt viel abwechslungsreiche instrumenta-
l parts mit keyboards, xylophoneinlagen, viel perc
ssives, rock, synthi, glassgeräusche... aus der rei-
he fällt vielleicht der titelsong "demian", wo u
nüberhörbar JAR seine hände/stimme mit im spiel
hat (wer das buch "DEMIAN" von hermann hesse ken-
nt, lässt sich bei diesem ruhigen stück sicher f
ür kurze zeit aus der realen welt "entführen"!)
C32 + bis ++ 6.50



TONQUALITÄT
++ sehr gut
+ gut
o geht
- mässig
-- saumässig

THOMAS LENZ
griesstr. 85 4019 monheim 2
PETER LIESKE
hektorstr. 20 1 berlin 31
siehe 1 oder 9

JAR
beerenstr. 24 1 berlin 37
KOMPAKT PRODUKTE C. beyer
monumentenstr. 5 1 berlin 62

CONTACT

1 GRAF HAUFEN TAPES
havelmatensteig 6 1 berlin 22
2 UWE STIELZMANN
bruckerweg 4 4019 monheim 2
3 MATTHIAS LANG kurtfürsten
strasse 21 6792 ramstein
siehe 1 oder 9
4 THOMAS SONTHEIMER
karl-marx-str. 26 1 berlin 44
5

6 PLAGIAT neues tapezine aus monheim-baumberg
1. ausgabe. kommt noch etwas steif daher, da
s immer gleiche schema ansage-musik-ansage-
halten - etwas mehr abwechslungsreich wäre wünsch
enswert. musikalisch ist PLAGIAT ok, mit JA
R, ich u.a. C60 Obis + 3.-

7 ich - LIEBE, TOD + ANDERE KATASTROPHEN das
neue werk des elektronik-egozentrikers ist
überaus gelungen. gut arrangierte synthi-me-
lodien, die hängen bleiben, dazwischen stat
ische, zuweilen düstere momente und experim
entelles - im gegensatz zu früheren ich-sac
hen am stück anhörbar, mitunter starke sou
d-qualität C 30 + bis ++ 6.-

8 STEVE AINSWORTH-ROCKO POPS das neueste tape
des cassettemachers aus der schottischen
metropole edinburgh. steve ist schon seit m
ehreren jahren als cassettenfänger (musiker++
label) dabei + erzieht mit verlässlicher weise
einfachem equipment (2 recorder + mixer) b
eachtenswerte ergebnisse. eine gelungenere mit
schung aus underground, poprock + minimaliel
ectronic. C 40 8.-

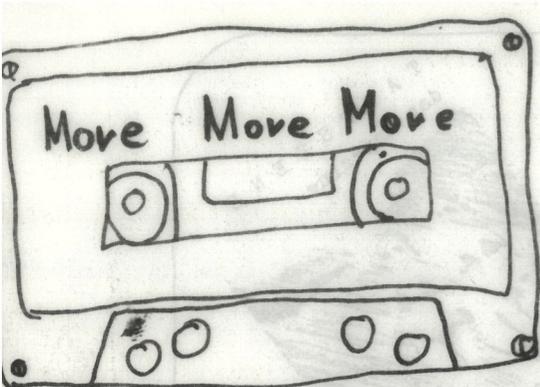
TAPES

JAR
SYMBOLS

9 JAR a) SYMBOLS ist schon ein
paar monate alt, aber immer n
och frisch! gefällige, überwie-
gend flotte popmusic mit dem
heimlichen sommerhit 'let the
e music play'! easy-listening
music zum entspannen-saubere
produktion (auch für verwöhnt
e hifi-ohren), schönes cover
C25 ++ 6.-
b) IN THE NIGHT eine 'cassingle
e mit nur 2 songs. das titels
stück geht mächtig ab, die rüc-
seite ein typischer JAR-pops
ong... C10 + 2.50

10 UNIKUM just another sampler?? ja, mein! di
e äussere aufmachung (verpackung in buch
om, informatives beiheft) ist super, gera-
dezu professionell! der inhalt kann da le
ider nicht ganz mithalten-die gruppenbei-
träge sind zwar vielfältig-grösstenteils
ok, aber mit der tonqualität+grösstenteils
hie-da-schade, schade! an die maker:bese
itigt diesen mangel, dann ist UNIKUM ein
absolutes 'MUSS' 2x C30 --biso
C 40 15.-

TAPES



more more more more more more more more
tapes tapes tapes tapes tapes cassetten tapes

überhaupt die beisetzung verzögert sich. graf haufen 6 dm

selten habe ich in letzter zeit ein besseres tape aus berlin bekommen. überhaupt teilen ihr werk in zwei verschiedene seiten auf. die überseite mit etwas poppigen stücken, die hauptseite mit mehr den etwas härteren stil zu zugeordneten songs, doch nie wird ü. so konkret, daß man sie festlegen kann. pop und punk. eine tolle Mischung, der meiner meinung nach mehr aufmerksamkeit gewidmet werden sollte.

1. bauhaus "live im so 36"/oo7 records sie ist zwar nicht leicht zu bekommen, aber wer sie entdeckt sollte sie sofort kaufen. ein düster-aggressives klangkrach-spektakel wird entfacht. pete murphy schluchzt, schreit, windet sich durch songs voll durchlebter emotionen. bauhaus spielt stücke wie "bela lugosi's dead" und "double dare" in verändertem gewand, ein zusätzlicher anreiz. die aufnahmequalität ist relativ gut. alles spricht also für die dieses zeitdukument von bauhaus.

3. some waves international compilation



this tape is a compilation with 23 groups from 14 countries; 80 minutes of new musik. i hope you will have fun with this tape! graf haufen in einem begleitheft.

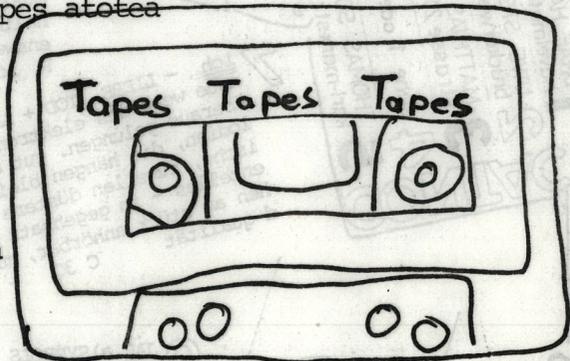
s.w. ist ein interessanter sampler, auch wenn mir einiges nicht gerade besonders zusagt. die bekannten gruppen, p16 d4, non toxique lost, esplendor g., und die tötl. doris machen tolle musik die anderen können gefallen oder auf die nerven gehen. s.w. beschäftigt sich mit internationaler neuer musik, die auf jeden fall abwechslung in die provinzsampler-cassetten-szene bringt. 12dm

4. alien sex fiend ich muß euch leider enttäuschen. zu unser hinreißenden cassette fallen mir leider keine passenden worte ein. kaufen, hören, staunen, lieben, niemals vergessen. alien sex fiend.

cassetten cassetten cassetten cassetten cassetten cassetten cassetten cassetten cassetten ca
bes tapes tapes tapte tapes taptsa tapes tapes taptes tapes atotea

empirische lügner live in tostedt

vergeßt diesen namen so schnell wie möglich. tut ihr dieses nicht, könnt ihr gefahr laufen, sie vielleicht irgendwo zu kaufen, und das würdet ihr schell bereuen. akustische gitarren, mundharmonika blockflöte, und dazu menschen die diese instrumente am tag der aufnahme zum erstenmal gesehen haben. tut mir leid aber diese cassette mit diesen stücken würde ich nicht einmal verschenken. wer dennoch interessiert ist: holger true, zinnhütte 16-22 2117 tostedt



6. unknown gender an important message eine super cassette mit den besten bass riffs die ich bisher gehört habe. vivian stoll (drums, backing vocals), lynne messinger (guitar, vocals) und besonders die göttliche ciny rickmond (bass, vocals) zählen für mich zu den interessantesten frauenbands der neuen generation. gang of four waren sicher ein vorbild, doch orientierte sich der stil von u.g. immer mehr an den alten new yorker funkstücken. intelligente texte und ein, ich bemerkte es schon, faszinierender bass, sind die herausragenden eigenschaften dieser new yorker gruppe. und dazu noch der geile bass, aber denerwähnte ich glaub ich schon einmal. 1odm.

USA. das land des totalen video-konsums. music and television-channel. 24 stunden am tag musik-videos, von werbung viertelstündlich unterbrochen. die top-ten hoch und runter. das selbe video dreimal am tag. kaum eine kneipe die ohne video auskommt. kinoleinwandgroße bildschirme, oder an jeder seite des raumes zumindest zwei tv's. kaum eins der von den plattenfirmen für promotion hergestellten, kommt ohne eine zumindest halbnaakte frau aus. die totale kommerzialität.

"target-video" über sich selbst: "wir sehen uns nicht als reine video-macher, sondern wir verstehen uns als einen teil der untergrundbewegung der ganzen welt". seit über zwei jahren haben joe rees und jon reiss aus san francisco auftritte und performances von untergrund-bands und zumeist unbekanntem kunstlern aufgenommen, archiviert, zu clips zusammengeschnitten und letztendlich zu vier verschiedenen programmen zusammen gestellt. die titel: underground-forces 1-4. diese clips wurden entweder bei live-auftritten geschossen, im studio dann mit bildsequenzen des jeweiligen weltgeschehens zusammengeschnitten, oder im "target club" aufgenommen.



Marc Pauline

Radikal wie das Leben

mekanik destruktiv kommandöh waren die letzten die die zu der ehre kamen, in diesem club zu spielen. er wurde von der polizei geschlossen. wegen unerlaubten bierverkaufes, überschreitung der sperrstunde. in der stadt san francisco müssen die kneipen um 2uhr nachts zu sein. doch das waren wohl eher vorwände, denn der target-club war eine der punk-rock basen von s.f.. nach zwei maliger festnahme hatten target die nase voll, und nun ist die stadt um noch eine attraktion ärmer. target-videos. ein teil der untergrundbewegung..... target videos sind radikal. so radikal wie das leben. sie zeigen wie man kreatives video machen kann, video zum kommunikationsmittel werden läßt. kein video zum anschauen und freuen, kein video zum genießen sondern etwas das zum denken anregt, seine spuren hinterläßt.

zwei stunden dauert die von target gezeigte show "underground forces" in denen circa zwanzig verschiedene clips gezeigt werden. projiziert wird auf eine 3x4m große leinwand die mit der dazu gehörigen vollkommen perfekten technischen anlage, für auftritte/vorführungen, extra in italien gemietet wird.

zu den interessantesten videos dürfte der von marc pauline zählen. pauline ist einer der fähigsten techniker für showeffekte, er arbeitete jahrelang für und mit den tubes. als ihm bei dem versuch, eine besonders effektvolle sprengstoffmischung herzustellen, die rechte hand vom arm getrennt wurde, bastelte er sich nach seiner entlassung aus dem hospital als erstes eine neue, mechanische. wie hervorragend pauline mit dieser hand arbeiten kann, beweisen seine neuen skurillen mechanischen kreationen, die einzigartig sind. untermalt von einem daf-soundtrack liefern sich zum schluß des videos ferngelenkte oder auf paulines stimme reagierende roboter eine schlacht mit einem echte geschosse abfeuernden helikopter. daß es im laufe eines zweistündigen programms auch einige schwächen gibt ist nur natürlich.

so geben target auch keinen einblick in die musik-undkunst-kultur der schwarzen bevölkerung. überhaupt ist die kluft zwischen schwarz und weiß in den usa erschreckend groß. diese zu überbrücken liegt wieder in den händen des untergrundes, den schaffenden unserer zeit, den leuten die bemüht sind, eine echte reflection des lebens zu sein. mit dem leben zu schaffen, aus dem leben zu lernen. target video. underground-forces. ein repräsentativer querschnitt durch den

③



THE CHERRY

RENAISSANCE DER VERBOTENEN GEFÜHLE

RED LABEL

London. Als erklärter Kosmopolit denkt man dabei an trafelgar square, portobello road, die tolle lady di, arsenal. Doch nicht diese erklärten Vorzüge der britischen Metropole sollen uns hier beschäftigen, vielmehr wollen wir unseren Blick auf ein graves unscheinbares Haus in der Nähe des hydeparks richten. In diesem Haus ist die Zentrale von CHERRY RED beheimatet [REDACTED] (CHERRY RED = ein popsong aus den sechzigern).

Hinter diesem Namen, der nicht umsonst Assoziationen zu ruhigeren Zeiten mittelauropäischer Musikgeschichte wecken soll, verbirgt sich ein Plattenlabel, das früher oder später sicherlich im Dunkel der Independant-Szene verendet wäre, wenn nicht ... ja, wenn nicht Manager Theo Chalmers und Talentscout Mike Alway, beide anfang dreißig, zu CHERRY RED gestoßen wären. Sobald sie eingestiegen waren, änderten sie die Strategie. Nicht mehr die ausgeblutete punk / new wave Bewegung besaß die Priorität sondern die Musik, die die beiden neokapitalistischen Jungmanager durch ihre Jugend begleitet hatte.

- Die Musikbewegung der späten sechziger und frühen siebziger Jahre war geprägt durch die Entdeckung der klassischen Akustikgitarre für die Popmusik. Eine ruhige, intellektuelle Musik wurde kreiert, ohne die Aggressivität der Beatgruppen dieser Zeit.

Das war also die Basis für die Überlegungen von Alway und Chalmers zur Entwicklung eines neuen (alten) Stils. Junge Solomusiker und bands wurden im Laufe der letzten Jahre unter Vertrag genommen. Viele von ihnen hatten in ihre Musik den neuen Stil, sprich die akustische Gitarre, reintegriert. Die leisen Töne wurden von CHERRY RED bei der Auswahl der Musiker bevorzugt.

Geburtshelfer für junge Künstler wie BEN WATT, TRACEY THORN, MARINE GIRLS, FELT, EYELESS IN GAZA, THE MONOCHROME SET, JOE CROW, THE MISUNDERSTOOD u.a. waren erfahrene Solomusiker wie Kevin Coyne, der seine Soloprodukte ebenfalls bei CHERRY RED vertreibt.

Aus der breiten Palette des Musikangebotes ragen einige besonders heraus, mit denen ich euch etwas näher konfrontieren möchte. Da ist zum einen BEN WATT, ein 22-jähriger Sänger/songwriter, der fast nur Gitarre als Instrument benutzt. Ben schreibt songs voller Melancholie, die sich für einsame Winterabende besonders gut eignen. Produziert wurde Bens erste LP von Robert Wyatt. Die gesamte LP wird durchzogen von der Beschreibung eines bestimmten Gefühls: die besten Augenblicke der Einsamkeit nach durchtanzten Nächten. Die sensible Stimme Bens, die wunderschönen Melodien und Wyatts gelungene Produktion machen BEN WATT'S LP zu einem Erlebnis. Doch Ben Watt ist nicht nur solo kreativ, er bildet zusammen mit Tracey Thorn das Duo Everything but the Girl.

Ben Watt, der sympatische, heimlich Gedichte schreibende Nachbarsjunge und Tracy Thorn bilden ein gutes Gespann. Die Quintessenz aus ihrer, im Stil sehr ähnlichen Musik, ist eine schöne, traurige Mischung aus enttäuschter Liebesbeziehung und pupertärer Wunschhaltung. Auch hier nur Gitarre und ab und zu ein paar Basisinstrumente. Ansonsten lediglich die faszinierende Stimme Tracey Thorns, dezent von Ben Watt unterstützt.

Von ebtg sind bisher lediglich zwei Maxisingles erschienen, das Zusammenwirken von Watt und Thorn ist variable, da tracey ihr Hauptaugenmerk auf ihre Rolle als Gitarristin bei den Marine girls legt.

sehr nahe kommt, nicht zuletzt durch die kreative Ferderführung Tracey Thorns. Doch das Klangspektrum der CHERRY-RED-bands ist lange noch nicht erschöpft.

Cherry Red
Label

nachdem thomas leer, der wohl bekannteste und beste musiker cherry reds, das label mitte dieses jahres verlassen hat, um populäre musik zu produzieren, ist der weg frei für newcomer bands wie the passage und monocrome set, um ihre wege weiter zu gehen. diese bands stellen die alternative (man verzeihe mir diese verbrauchte vokabel) zu den sanften songwritern a la ben watt.

die harmonisch-eindringliche musik von eyeless in gaza zu beschreiben ist kaum möglich. diese stücke muß man durchleben, durchfühlen. die gedanken werden aus dem käfig der sie umgibt befreit. 'no noise' und 'speech rapid fine' sind wie kühle regentropfen, die deine fibrige stirn kühlen. die bandmitglieder haben sich intensiv mit modernen kunströmungen befaßt. immer wieder ist die geistige auseinandersetzung in



ihren songs transparent. man wird verleitet über probleme nachzudenken, mit denen man die berührung sonst vermeidet. mehr über sie zu schreiben, hieße euch eure seele zu verkleistern und euch um das kostbare erlebnis der ersten begegnung mit eyeless in gaza zu bringen. soviel bewunderung meinerseits mag euch verdächtig erscheinen, aber hier schreibt wirklich kein alternder hippie, der sich seine letzten tage damit versüßt, peinliche bewunderungsartikel zu schreiben, sondern ein junger mensch, der mühe hat seine überschäumende gefühlswelt zu bändigen. diese zwischenbemerkung sei gestattet, da meiner begeisterung durch the monochrome set und the passage eine neue dimension erschlossen wird.

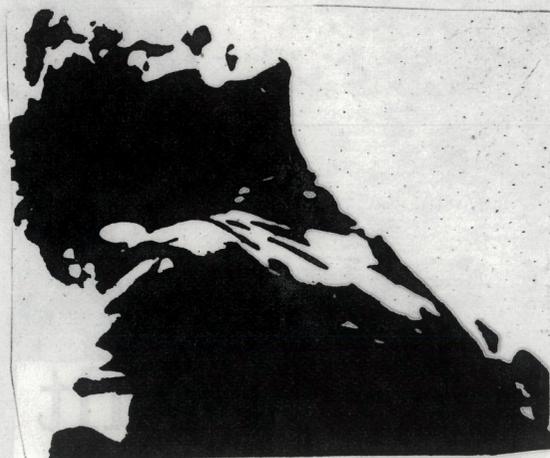
"eine symphonie des grauens" ist der titel der wohl bekanntesten songs von t.m.s.. die erste lp der gruppe ist eine offenbarung. liebe, tod, lust, seele, haß - das sind die ausgedrückten gefühle. tms benutzen keyboards, drums, schlagwerk, bass, um diese emotionen musikalisch umzusetzen. diese band ist voll ideen, voll glauben an die zukunft, ohne dabei unangebrachten optimismus an den tag zu legen. kaum zu glauben das ihre lp fast völlig unbeachtet blieb.



wenn monochrome set, der pendant zu ben watt und den marine girls ist, so ist felt wohl der schroffe gegensatz. wie charakterisiert man felt? vielleicht so: felts musik ist keine hintergrunds musik, sondern sie will dich tanzen lassen. spür dich selber, das ist die message. vor allem die gitarren und die tolle stimme begeistern sofort. die erste lp von felt ist vor einem jahr erschienen und erlitt das gleiche schicksal wie jene von monochrome set: völlige nichtbeachtung. schade eigentlich.

nun sitze ich hier und bin ganz erschlagen. die talking heads (sind die jetzt auch bei cherry red?) (nein, nein, nein) dringen aus den boxen, meine füße wippen im rhythmus. was soll ich zum schluß noch schreiben? ist schon alles gesagt?

mit sicherheit noch nicht, aber was sollen weiteren beschreibungen? wirkliche schönheit, wie diese musik sie darstellt, läßt sich nur bestaunen. zuguterletzt sei noch gesagt, daß die cherry red-platten in deutschland schwierig zu bekommen sind, da sie von intercord (hauptsächlich deutsche liedermacher, alles klar?) vertrieben werden. um einen überblick zu bekommen solltet ihr euch auf jedenfall den 'pillows and prayers'-sampler zulegen, der nur ca. 10 dm kostet. auf ihm sind alle genannten bands vertreten.



die renaissance der verbotenen musikgeföhle hat sich zweifelslos nicht als unsinniger versuch herausgestellt, den status quo ante der sechziger wieder aufleben zu lassen. vielmehr ist aus einer vermischung von alter und neuer popkultur ein neuer sound entstanden, der uns auf dem schwierigen pfad des neuaufbaus, nach den musikalischen exzessen der letzten jahre begleiten wird.



**Personenkult
und
Kultpersonen**

Informieren Sie sich heute – für Ihre Zukunft!

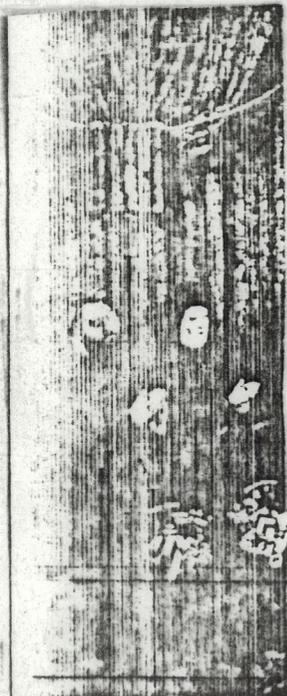
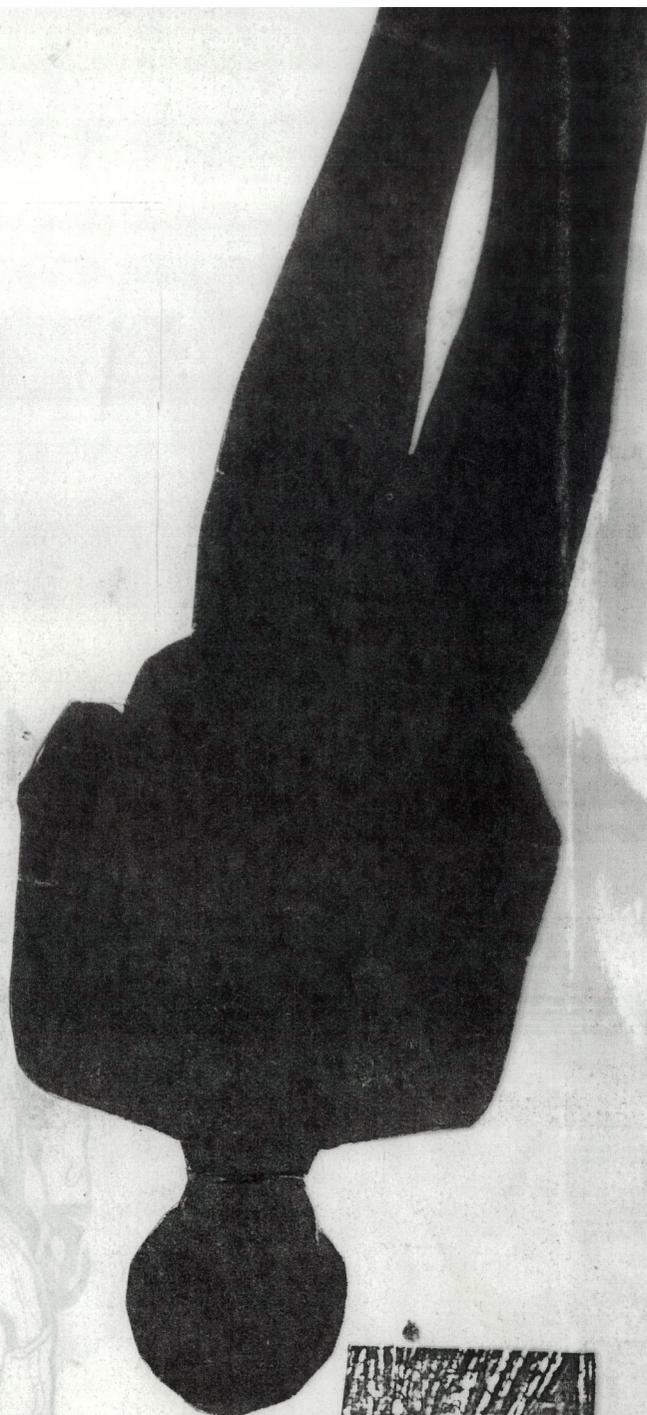
JAPRESSUM :

die redaktion : kai heimberg
sven gösmann
michael bartsch

freie mitarbeit : holger true
almut kleszczewski

kontakt : kai heimberg
wieblingenweg 1
33 braunschweig

wir danken : toby&christian für ihr
lob und die taxifahrt am
29.9; mathias für sein
lebhaftes interesse; jar
für seine mühe; arnoldo
für das gute vorbild;
harry von toxoplasma
für den netten abend;
herrn heimberg für die
technische unterstützung;
dagi für die poesie in
unserer traurigen zeit;
"she could see the blue
pools in the squinting
sun and hear the hissing
of summer lawns..."-
hiltrud für die netten
briefe; dem kartell für
die infos; manzoor für
seine gesprächigkeit; tim
für seine netten zeilen;
mathias lang für die
freundliche anteilnahme;
allen läden, die la gazette
verkaufen..-



... auf wiedersehen!

MODE



SCOOTER®