

LIMITED EDITION

0 NUMMER
SEPTEMBER
84

DM 2.50



ROBERT SMITH

Die Schlimmen Finger

THE BEATITUDES

SIOUXSIE

and The BANSHEES

LIMITED EDITION

DER INHALT:

Seite

2	ROBERT SMITH
4	KANDINSKI
6	TONES ON TAIL
7	HORST UND ANABELLA
9	THE BEATITUDES
11	DEAD CAN DANCE
13	DIE SCHWARZE SEITE
14	SIOUXIE AND THE BANSHEES
16	DIE SCHLIMMEN FINGER
17	THE ALARM
18	PLATTEN TIPS
19	CASSETTEN

11



2



DIE REDAKTION:

BJÖRN, MARKUS UND ERIK.

ZEICHNUNGEN/COMICS

PHIL UND AKKIE

SPECIAL THANKS AN M. REUTER

FÜR TIPS UND STARTHILFE.



Wir suchen noch Mitarbeiter!
Wer Interesse hat:

ADRESSE: 1BERLIN 27
HOLZHAUSER STR.89
BJÖRN SCRENK.
TEL.432 34 74

Vor 11/2 Jahren waren The Cure vielen durchaus ein Begriff, jedoch der Name Robert Smith weitgehend unbekannt. Das lag vor allem an dem wenig spektakulären Arbeiten der Gruppe. Heute ist Robert Smith selbst vielen Teenies ein Begriff. Diese plötzlich Popularität hat ihren Ursprung in der zeitweiligen Auflösung der Band vor ca. zwei Jahren. Nach dem Weggang von Simon Gallup dem Bassisten der Gruppe schien das Aus für The Cure gekommen zusein. R. Smith seines Zeichens Gitarrist und Sänger der Band sprang kurzfristig bei Siouxsie and the Banshees ein, weil deren Gitarrist kurz vor Beginn ihrer Europa-Tournee abgesprungen war. Dann erschien völlig überraschend die Single "Let's Go To Bed" unter dem Namen The Cure. Diese für Cure recht popige Produktion wurde von Robert Smith und Laurence Tolhurst, dem Schlagzeuger von Cure, fertiggestellt. Damals über die Zukunft der Band befragt äußerte sich Smith nur soweit, daß vorerst Schluß mit The Cure ist aber es durchaus möglich ist, daß weitere Produktionen unter dem Namen The Cure erscheinen. Er selbst wolle sich jedoch erstmalig auf eigene Unternehmungen konzentrieren. Beides geschah dann auch prompt. So erschien im Sommer '83 die Single "The Walk" unter The Cure und wurde zu einem Sommerhit in England und Deutschland. Robert Smith zeigte sich wenig beeindruckt, und maß all dem Rummel der auf einmal



um The Cure gemacht wurde wenig Bedeutung bei. Vielmehr zeigte er sich befremdet darüber, daß die, die The Walk kaufen, die alten Cure meist völlig ignoriert haben. Im übrigen seien für seine Arbeit Singles sowieso nicht so wichtig wie LPs. Zur gleichen Zeit wie The Walk erschien eine andere Produktion unter Mitwirkung von Robert Smith mit dem Namen "The Glove". Hier hatte er zusammen mit Steven Severin von den Banshees und Landray, einer unbekannten Sängerin, ein Album produziert das alle Qualitäten eines sommerlichen Popalbums hat. Wenig später erscheint eine weitere Single von The Cure "Love Cats". Dieser Song übertraf The Walk noch um einiges. Das Gespann Smith Tolhurst wurde durch Phil Thornally (Bass) und Andy Anderson (Drums) verstärkt und The Cure nahm verstärkt Konturen einer festen Band an.



Außer seiner Arbeit bei The Cure und The Glove, die nur als einmaliges projekt gelten sollen, blieb Robert Smith noch als Gitarrist bei Siouxsie and the Banshees, mit denen er schon länger befreundet ist. Sein persönlicher Kommentar über die Banshees: "Ich habe sie beim Pool-Billard geschlagen. Sie waren sauer."

Sein Hauptschwerpunkt wurde jedoch wieder The Cure, die offensichtlich auf dem besten Weg sind eine erfolgreiche Popgruppe zu sein. So war auch die Vorabauskopplung, der letzten Lp, The Caterpillar war dann nebst Video recht erfolgreich, obwohl der Song eine Mischung aus Melodie und Kackophonie besteht und Robert Smith auf dem Video einen ziemlich bemerkenden Eindruck macht. Recht verwunderlich war auch der große Erfolg der Lp The Top, da diese durchaus nicht so popig ist wie die vorherigen Singles sondern eher den Sound früherer Tage von the Cure erinnert. Offensichtlich reicht es wenn eine Gruppe erst einmal einen Namen hat, dann kaufen einige Leute die Musik automatisch.

Fast gleichzeitig mit der Produktion von The Top war Robert Smith mit den Banshees im Studio um die neue Lp "Hyena" fertigzustellen. Diese Lp ist nicht unwesentlich von Robert Smith mitbeeinflusst.

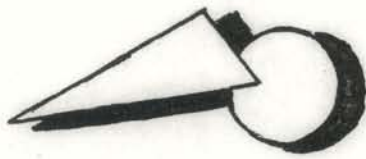
Nach der Tournee von the Cure im Frühsommer dieses Jahres zog sich Robert Smith voll aus dem Musikgeschäft zurück. Er stieg bei Siouxsie and the Banshees aus und wollte sich zum weiteren Weg von The Cure nicht äußern.

Man darf jedoch sehr gespannt sein, was dieser Robert Smith als nächstes kreiert. Es war wohl kaum ein Musiker in den letzten 11 1/2 Jahren aktiver als dieser Robert Smith.



THE Glove Steven Severin - Robert Smith

Kandinski



AUSSTELLUNG

im bauhaus-Archiv
museum für gestaltung

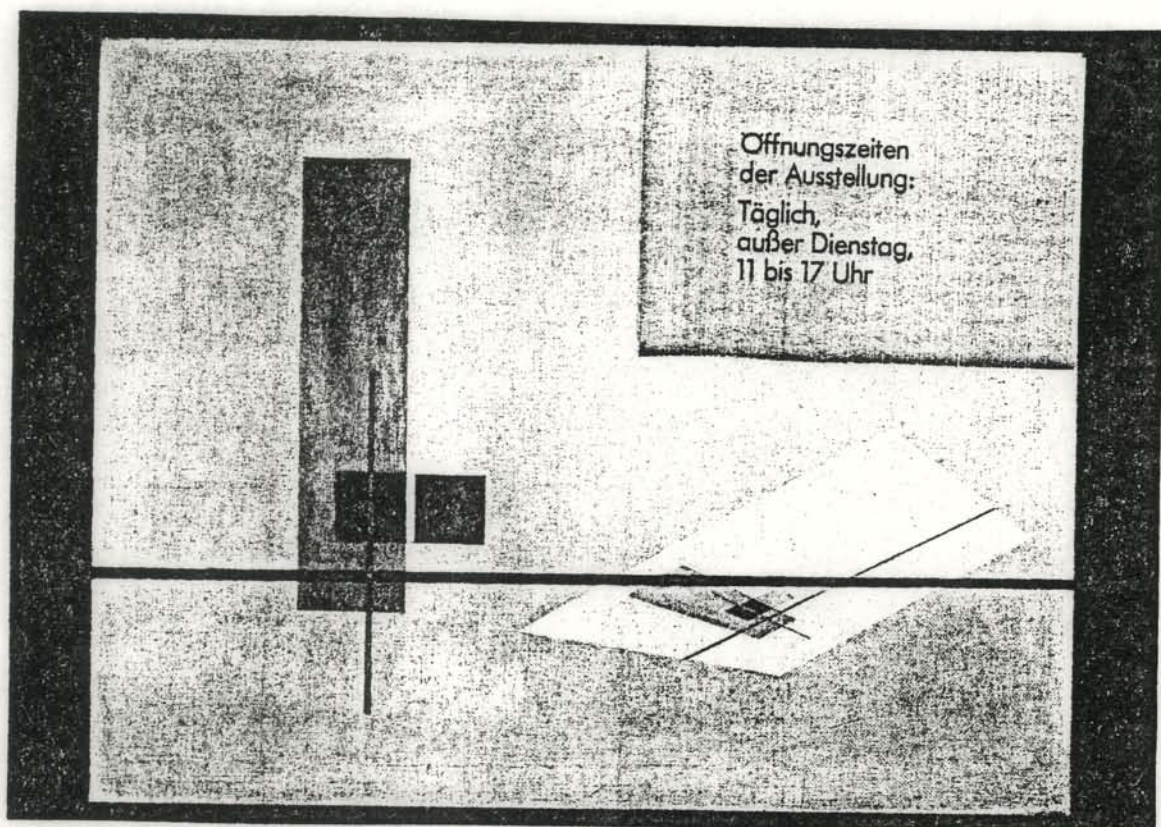
Klingelhöferstraße 14
D-1000 Berlin 30
Telefon: 0 30-2611618



Irgendwann dachte ich mir mal, dass, als ich Mathematik in der Oberstufe abwählte, die ganze abstrakte Rechnerei erspart bliebe. Nun taucht sie wieder auf, und ausgerechnet in den Bildern von Kandinski. Lauter groesstenteils geometrische (nix gegen Geometrie) Formen mit unterschiedlichen Farben ergeben bei ihm die Bildinhalte. Stellenweise erkennt man angedeutete organische Figuren. Auch der Bildaufbau lässt sich oft nach den üblichen Methoden bewerkstelligen. Dann ist aber Schluss mit der Erkenntnis. Bezüge zwischen Form Farbe und Raum (von Schautafeln beteuert) liessen sich von mir kaum nachvollziehen. Wenn man bedenkt, dass Kandinski am Bauhaus Lehrer war, und unter anderem ueber Farben und Formen Buecher herausgebracht hat, kommt man sich doch irgendwie bloed vor. Aber es gab auch Bilder, die mir gefielen. Sie waren zwar fast nur von anderen Kuenstlern, was aber nicht weiter stoert.

Gut gefallen haben mir auch die Produkte, die in einer Vitrine ausgestellt waren. Auch die Stahlrohrstuehle von Marcel Breuer, in denen man auch mal Probesitzen kann, tragen dazu bei, dass sich ein Besuch der Ausstellung doch lohnt.

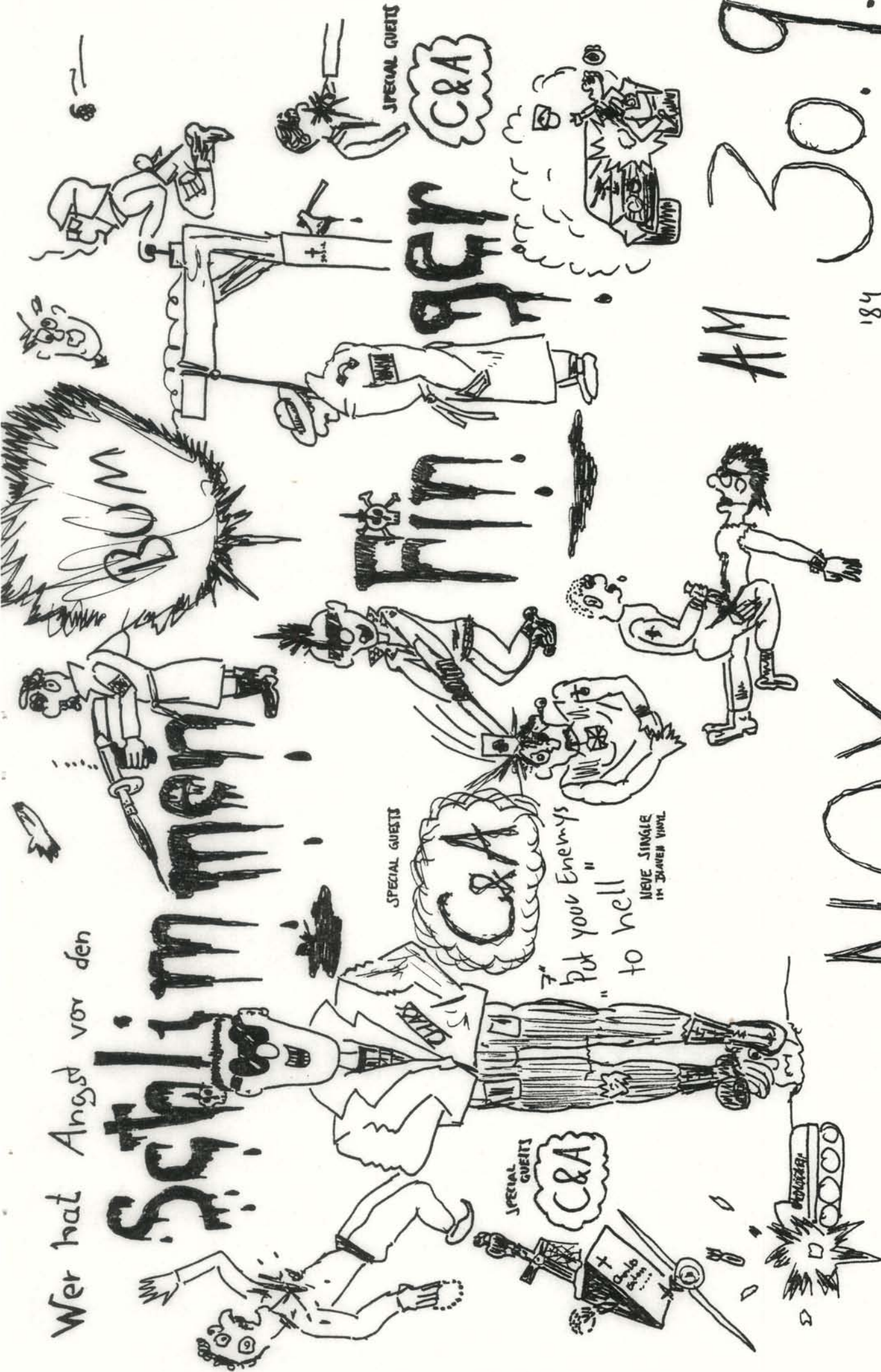
Erik



Offnungszeiten
der Ausstellung:
Täglich,
außer Dienstag,
11 bis 17 Uhr

Wer hat Angst vor den

Stilmen!



AM 30. 9.

184

© Bert Beifup

1984



1⁰⁰

NOX

1⁰⁰

TONES ON TAIL

Wer Bauhaus kennt, dem dürften die Namen Daniel Ash und Kevin Haskins ein Begriff sein. Die beiden, Gitarrist und Schlagzeuger, jener vor ca. einem Jahr verbliebenen Kultband, bilden gemeinsam mit Glenn Campling Tones On Tail. Die Band formierte sich noch während der Zeit von Bauhaus und lief als kleines Projekt nebenher. Es erschienen in jener Zeit mehrere Maxi-Singles, auf denen sich schon eine stille Abkehr von dem für Bauhaus üblichen Stil abzeichnete. Vorallem konnte Daniel Ash seine Qualitäten als Sänger entfalten, die zwar nicht an die von Peter Dinklage heranreichen aber durchaus nicht von schlechten Eltern sind. Glenn Campling war übrigens Roadie bei Bauhaus, bevor er Mitglied bei Tones on Tail wurde. Nach dem Ende von Bauhaus konnte sich die Band dann voll auf ihre eigene Arbeit konzentrieren. Im Frühling dieses Jahres war es dann soweit: Das Debut Album war fertig. Der Name ist "POF"!

Wer die Fortsetzung des alten Bauhaus-Stils erwartet hatte mußte sich bitter enttäuscht sehen. Wie der Name der Platte schon sagt handelt es sich um Pop. Aber handelt es sich dabei nicht um solch laues Tralala was fast sämtliche Radiosender, Discoteken, Fernsehsendungen und Musikzeitschriften verstopft, sondern um eine gesunde Mischung aus kommerzieller Musik und Avantgarde. Der Sound von Tones On Tail ist frisch und losgelöst von alten Klischees und sehr eigenständig. Diese Eigenständigkeit entwickelt sich jedoch unversehens zum Problem wenn es ums Geld geht. Die Gruppe macht in Interviews kein Hehl daraus, daß sie über die Verkaufszahlen enttäuscht ist. 10 000 Stück nach einem Monat sind der Tat nicht gerade berauschend. Daran

nicht unwesentlich schuld wird die Tatsache sein, daß Tones on Tail noch nie live aufgetreten sind, was für die Promotion einer Gruppe enorm wichtig ist. Ebenso wie die Musik versucht die Band selbst von der Vergangenheit Abstand zu nehmen. Bei Interviews gibt sich die Formation meist locker und gesprächig, was oft soweit geht, daß man weniger informiert wird sondern Zeuge von Blödeleien der Mitglieder wird. Damit es keine Mißverständnisse gibt, es handelt sich hier nicht um eine neue Auflage von Madness, aber die Vergangenheit ist längst vergessen (Merke: "Wer laufend über alte Zeiten quatscht wird selber alt"). Wer also an einer interessanten Neuentdeckung interessiert ist, der sollte sich Tones on Tail durch die Gehörgänge ziehen.



v. links n. rechts Kevin Haskins, Daniel Ash, Glenn Campling

in YOUNG LOVE

VOLL AUF DIE TRÄNENDRÜSEN



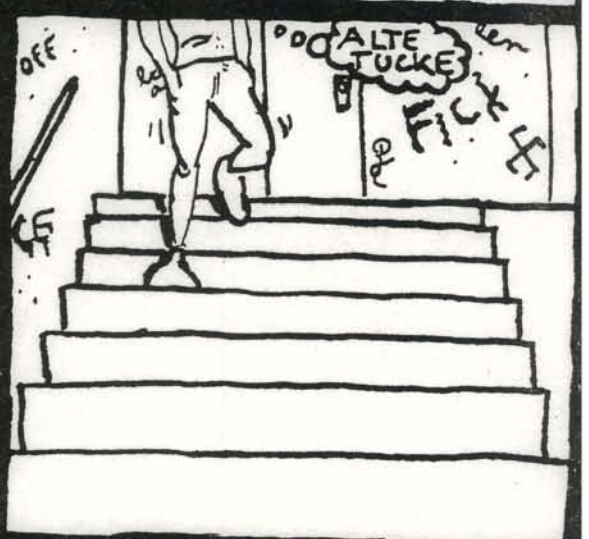
WEISST DU, HORST... ICH SAG DAS NICHT GERN, ABER... ICH LIEBE DICH NICHT MEHR - DU MUSST VERSTEHEN...

JAJA, ICH VERSTEH SCHON... SAG MAL, WAS GIBST HEUT INNER GLOTZE?

DIE ÜBLICHE SCHEISSE WAHRSCHEINLICH...

TUNK

DU HÖRST MIR NIE RICHTIG ZU... DOCH, DOCH, ICH HAB SCHON KAPIERT: DU LIEBST MICH NICHT MEHR... NAJA, DANN HAU DOCH AB.



OH, GROSSES UNIVERSUM, WIE KÖNNTE ICH DIESE KÖSTLICHE FRAU NUR DAZU BRINGEN, MIR IHRE LIEBE ZU NEHMEN?! KÖNNTE ICH NUR ALLES UNGESCHEHEN MACHEN, NOCH EINMAL VON VORNE BEGINNEN, DOCH ES IST ZU SPÄT ... ZU SPÄT...



UND LANGSAM BESCHLEICHT MICH DIESES EISKALTE GEFÜHL...



EINSAMKEIT! KÖNNTE ICH DIR NUR ENTRINNEN! DOCH WIE? ES WIRD FÜR MICH IMMER NUR DIESE EINE FRAU GEBEN...



OH, WARUM MUSS GERADE ICH SO LEIDEN? WARUM NICHT DER DEPP VON NEBENAN, ODER DIE ALTE HURE VOM ZEITUNGSKIOSK?



WAS NÜTZEN MIR JETZT ALL DIESE FALSCHEN FREUNDE? ENDLICH DURCHSCHAU EICH, WIE OBERFLÄCHLICH SIE ALLE SIND...



WAS SIE JETZT WOHL GERADE MACHT?



NIEMAND WIRD JE BEGREIFEN, WIE SEHR ICH GELITTEN HABE...



DIE WELT DER THE BEATITUDES

DINGEN, AUCH WENN SIE SAGEN, SIE SIND NUR EINE POP-BAND UND HÄTTEN KEINE IDEOLOGISCHEN HINTERGRÜNDE, SO HABEN SIE DOCH EIN KLEINES ANLIEGEN: SIE WOLLEN, DASS ES KEINE GEWALT MEHR AUF DIESER ERDE GIBT. SIE WOLLEN, DASS ALLE MENSCHEN SICH LIEBEN. (IMMER NUR WOLLEN EXTRA-VA-GANTE SCHÖNLINGE, TSCHULDIGUNG FRAU SCHULZ) ES IST SCHON EIN WUNDER, DASS DIE BEATITUDES IN DIESER GRAUSAMEN WELT NOCH NICHT AUFGEGEREN HABEN. WER DIE BEATITUDES BESSER KENN-LERNEN WILL, DEMNÄCHST ERSCHEINT DAS ZENTRALORGAN DIESER GÜCKELIGKEIT. (WIR WARTEN!) FRAGT MANN CECIL, SANDY, MISS SCHULZ, BOB + RAYMOND NACH IHRER ARBEIT UND VOR ALLEM WIE SIE ARBEITEN, STAUNT MAN NUR NOCH DIESER STELLUNG BAUT DER SCHLAG-VOR DAS CECIL AUSGEFEIZT NACH EIN FREUND VON IHM. DIE BEATI-DIESES MONARCHISTISCHE SYSTEM HAT BEWAHRT. FRAGT MAN SIE NACH OF MYSTERY" ÜBERSCHWEMMEN FLUT VON WORTEN. SUPERGUT, GELL "EINZELHEITEN KRIEHT NICHT HERAUS NUR SCHIEL, AUFNAHMEN 1. JAHRHALT NICHT MEHR AKTUELL SIND, SIND NOCH BESSER, DER GANZ GUT LAUREN + RADIO-SPRECHER SIEHN JETZT TRAUMT SIE SICH ZUKUNFT JEHN DIE SIE WOLLEN ALS SEITE GRÜNDEN FÜHRER, CHLOTT, SIE SCHON IN NIEKT. (PYRA-FAHRE) SIE KOMMUNE WOLLEN ANBAU EKWEI-NEHNACHTEN BEATITUDES HERAUS. AUSSCHLIEßLICH AUS MEDITA-STELLE NOCH EIN KLEINER TRIPLE-BOX WURDE UNTERBRACHT DEM DAS ALTE MATERIAL NICHT MEHR DEM SINGLE FEHLTE DER GENIUS + DIE EHTIK DIE SEIN WIRD. "DIE ERFOLGSCHANCE DER BAND SIEHT CECIL SO: ENGLAND ODER AMERIKA... DA WERDEN WIR KAUM CHANKEN HABEN. IN DEUTSCHLAND + ÖSTERREICH SIEHT ES VIEL BESSER AUS. "DEMNÄCHST SOLL ES AUCH FÜR NE' KLEINE TOURNE NACH ÖSTERREICH GEHN. 5-10 GIGS SIND ERST EINMAL GEPLANT. WEITERE RUFTRITTE SOLLN IN WEST-DEUTSCHLAND STATTFINDEN, ...Z

MIT OFFENEM MUNDE. RAYMOND IST DER BOS-ZEUGER AUS "WENN NÖTIG... ES KOMMT ODER HAWE KOMMT..." BERICHTET MARTIN TUDES GEHN HART AN DER KANDARE, SICH NACH RAYMONDS MEINUNG IHRER SINGLE "THE GRACE SIE DICH "MIT EINER OK, GUT + MANN DASS DIE SIND UND (DIE NEUER VERKAUF SOLL DIE ALTEN SIE WERLT OFT WIEDER) DIE FÜNF SEHR KLANG NÄCHST EINE RAYMOND ALS AN-DEN LETZTEN GIG HABEN JETZT KLUT ABOL MINE + AUGUE). DANN AUF LAND + GRÜNDENEINE IN SCHLEIMIG-HOUTEN + SIE SICH AUSSCHLIEßLICH MIT HANT-MEDITATIONS- BEWÜßTEIN-TERUNG BESCHÄFTIGEN. ZU KOMMT DIE TRIPLE-BOX DER (3 PLATTEN) DAS MATERIAL WIRD TIONS MUSIK BESTEHEN. AN DIESEK NACHTRAG ZUR SINGLE. DIE AUCH DESWEGEN AUFGENOMMEN, WEIL BEWÜßTEIN ENTSPRACH, "DER AUF DER NEUEN LP VORHANDEN

THE GARAGE BEATNIKS BEATITUDES

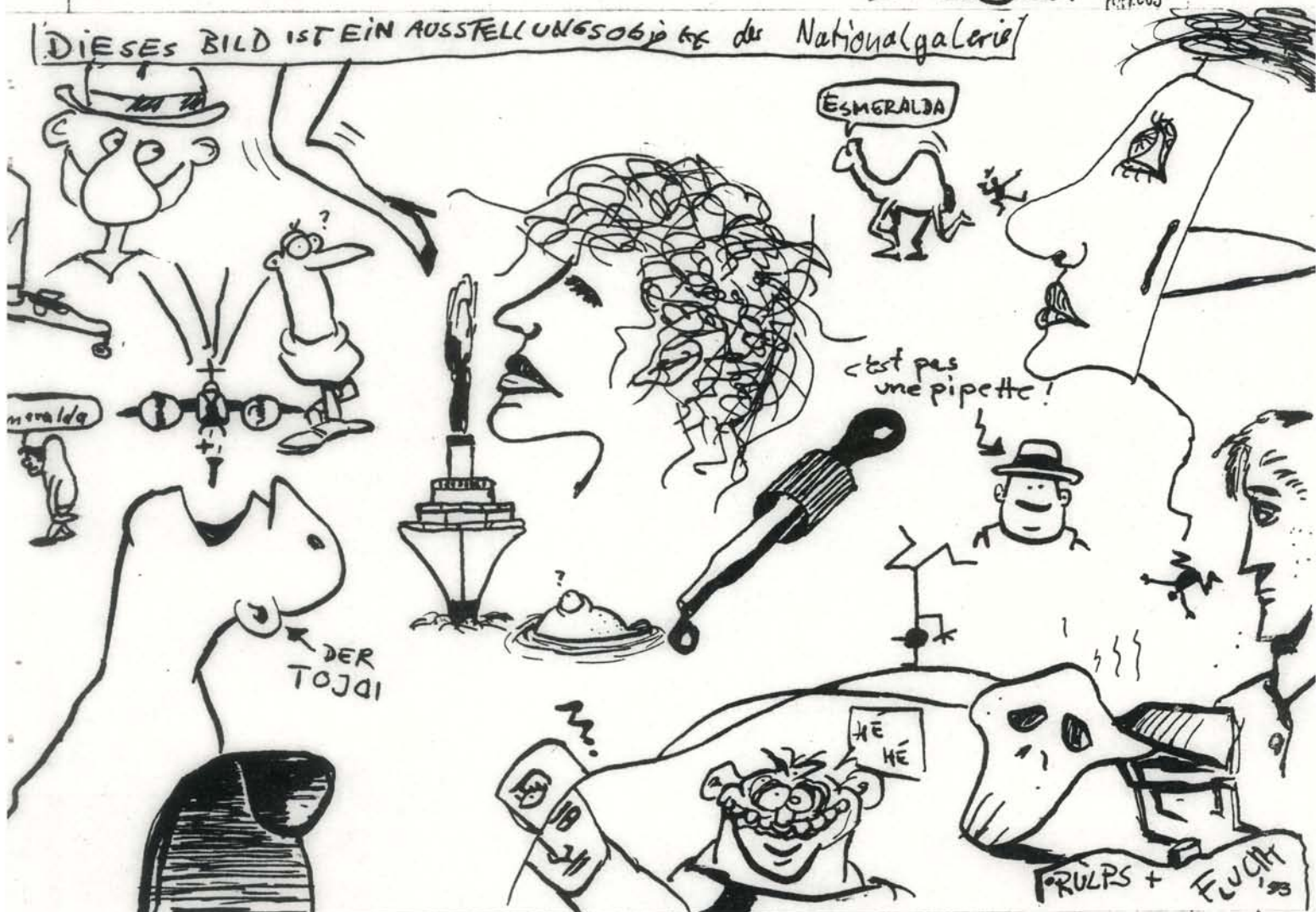


THE BEATITUDES

THE BEATITUDES FORTSETZUNG... UNTER ANDEREM IM NOV. ODER DEZ. EIN KONZERT MIT DEN ÄRZTEN + FAMILY 5 IN DUISBURG. WEITERE AUFTRITTE WIRD ES IN WESTDEUTSCHLAND NICHT GEBEN, AUSSER IN DER BOCHUMER ZECHE NOCH MIT BEAT RODEO UND IM VORPROGRAMM VON "HARD DAYS NIGHT" VON BEATLES IN BREMEN. DER LETZTE BERLINER GIG WIRD IM VORPROGRAMM VON DEN BARACUDAS LAUFEN. DANN IST BIS ZUM FRÜHJAHR 1985 MIT BERLIN ERSTMAL SCHLUS. ERNSTHAFTE ANSTRENGUNGEN AUF PLATTENBASIS SIND AM LAUFEN. Bisher WAR DIE INDUSTRIE EHER WEIT WEG ALS AM BALL. VERSUCHT WIRD'S ZUR ZEIT GRAD BEI VIRGIN IM MÜNCHEN UND BEIM FRANCO DAY HUNTER-VERLAG IN HAMBURG. SOLLTEN DIE PLANE MIT DER INDUSTRIE NICHT KLAPPEN, WIRD ZUM FRÜHJAHRHIN EINE NEUE SINGLE AUF DEM "TWANG-LABEL" ERSCHEINEN. BIS DAHIN KÖNNEN WIR IN ERINNERUNG SCHWELEN UND UNS DIESER NEUE BILD VON ERLER ANSEHEN (BEATITUDES-ARTIKEL IST ZU ENDE). DIESES BILD ENTSTAND IN ZUSAMMENARBEIT MIT PHIL (DER DIE "FRAUENFEINDLICHEN" COMIXS IM ZITTY IMMER MACHT). SINN + VERSTAND WIRD HIER GEPRÜFT! ERZÄHLT WIRD DIE GESCHICHTE EINER JUNGEN FRAU, DIE WÄHREND EINER BAHNFABRIK EINEN JUNGEN MANN KENNENLERNT. DIE INHALTLICHEN STRÖMUNGEN FINDEN IN DEN KUBISTISCHEN UND IMPRESSIONISTISCHEN ZÜGEN DES MALERS ERLER IHRE ERFÜLLUNG. ABER ES BEDEUT NICHTS FÜR DIE BEIDEN JUNGEN MENSCHEN. ES BLEIBT IHNEN DIE

LIEBE. MARCUS

DIESES BILD IST EIN AUSSTELLUNGSOBJEKT der Nationalgalerie



HEAD CAN DANCE

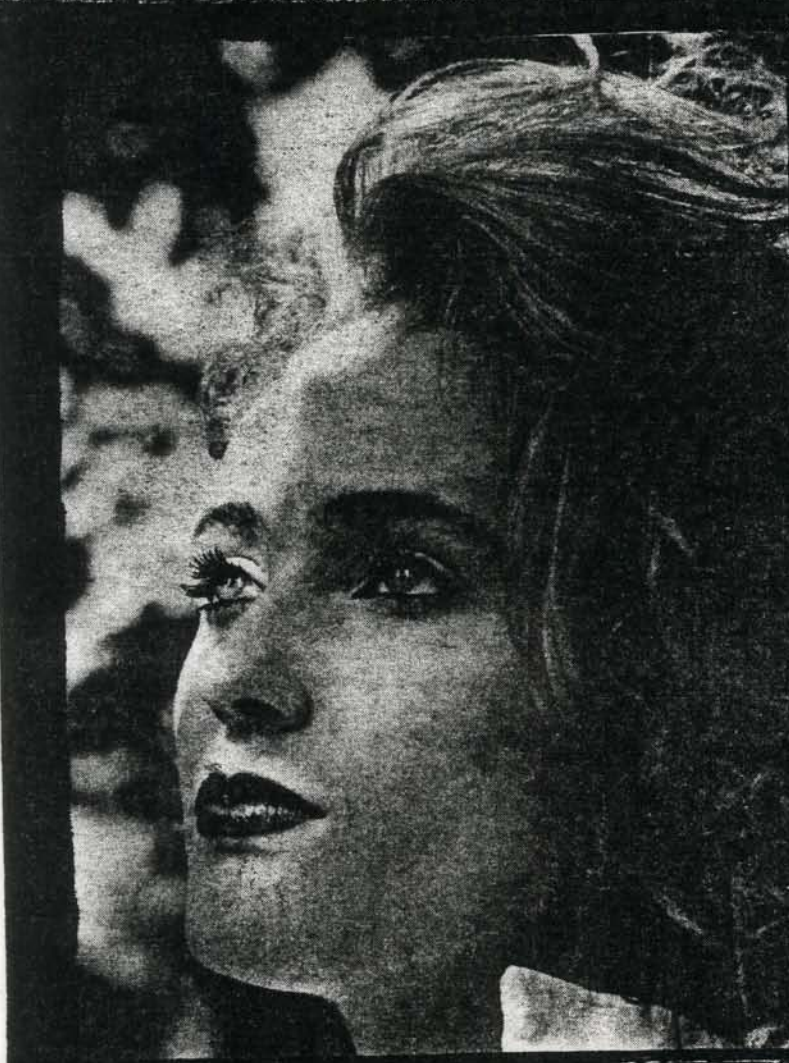
Wenn sich eine Band 1984 Dead Can Dance nennt, so braucht sie sich nicht zu wundern, daß sie ohne überhaupt gehört wurde in die Ecke der Düstermänner gestellt wird.

Wenn dann die Klänge der Gruppe beim Reinhören wirklich nicht von überschäumender Energie und Fröhlichkeit sprüht, dann legen viele das Werk zur Seite um es nie wieder freiwillig zu hören. Macht man sich jedoch die Mühe sich etwas näher mit der Musik zu beschäftigen, so merkt man daß diese keineswegs so uninteressant und langweilig ist. Sicher kann man Ähnlichkeiten mit Modern English oder den Cocteau Twins nicht leugnen, so wurde die Band auch bei 4AD unter Vertrag genommen, doch hat sie durchaus einen eigenen Stil. Dead Can Dance haben ihren Ursprung in Australien. Im August 1981 gründeten Lisa Gerrard und Brendan Perry in Melbourne D.C.D.

Nach einer Reihe von Auftritten gingen sie 1982 nach London. Dort verstärkte sich die Band durch drei englische Mitglieder: Peter Ulrich (Drums), Scott Rodger (Bass), und James Pinkerton (Soundeffekte und Keyboards). Brendan und Lisa singen und Brendan spielt Gitarre.

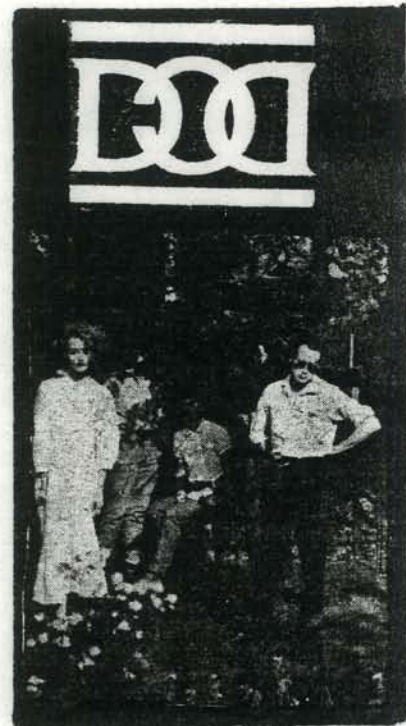
Es erschien dann bald eine Kassettensingle mit dem Namen "The Fatal Impact". Doch erst 1984 war die Debut LP mit dem Namen "Dead Can Dance" fertig. Dazwischen war die Gruppe hauptsächlich damit beschäftigt eine Plattenfirma zu finden. 4AD waren die einzige Firma, die Interesse zeigte und D.C.D. mit den Cocteau Twins auf Holland-Tournee schickten.

Das Album der Gruppe ist, obwohl es in einem eher unzureichendem Studio produziert wurde, recht professionell ausgestellt. Es beginnt mit dem Instrumental-Stück the Fatal Impact. Bei allen folgenden Songs singen Lisa und Brendan abwechselnd



Die Gruppe hat recht eigenwillige Vorstellungen von dem Umgang und der Produktion ihrer Musik. So ist die Verteilung der Instrumente nicht unbedingt auf die Bandmitglieder festgelegt. Außerdem benutzt die Gruppe auch Instrumente, die man durchaus als ungewöhnlich bezeichnen kann. So verwendet Lisa eine chinesisch Zimbel. Da ist es auch kein Wunder wenn die Musik vom Schrillen-Sphärischen bis in's Chaotische abgleitet. Doch D.C.D. machen ebenfalls Songs zum Träumen, die einen klaren Sound haben. Das beste Beispiel dafür ist die gerade erschienene EP "Garden Of The Arcane Delights", die für jeden, der die Band kennenlernen will, zu empfehlen ist. Die Einstellung der Gruppe zu ihrer Musik ist recht einfach, sie läßt sich von ihrer Umwelt inspirieren und gibt bei der Umsetzung mit den Instrumenten der Spontanität freien Lauf "LET THE MUSIK MOVE YOU"!

Zu ihrem Namen äußern sich Dead Can Dance folgendermaßen: "Dead can dance soll bedeuten, daß tote Gegenstände durch den Menschen zum Leben erweckt werden. Gemeint sind hier vor allem Instrumente. D.C.D. sind also eine lebendige Sache!"



BONESHAKER



BABIES

Die Schwarze Seite

SPORT

Barren, brusthoch
Der fünfzehnjährige nimmt
Anlauf
Holmhockwende in den
Stütz
Vorschwing-Rückschwing
Vorschwing in den
Grätschsitze
Rolle-vorwärts
Der fünfzehnjährige rutscht
ab
rutscht durch die beiden
Holmen
erreicht die Matte zuerst
mit dem Kopf
Wirbelbruch
Auf dem Grabstein steht :
Er liebte den Sport.

örl

Der Tod, wie er uns vorkommt

Du gehst an einer Telefonzelle vorbei, als der junge Mann den Hörer auflegt und in einer hastigen Bewegung die Tür aufstößt.
Die Tür knallt dir an die Schläfe, du willst noch sagen, "paß auf Idiot!" Aber aus deinem Mund kommt nur ein Gelalle und aus deinen Ohren Blut.
Du knallst voll auf den Gehsteig. Irgendjemand versucht noch Mund-zu-Nasebeatmung.
Dann kommt der große schwarze Wagen.

örl

ILL FÄGERZ + A. ÖRL, wie meine Großmutter zu sagen pflegte



BÄWAN 3

ERMALTE
DASSE MIT
ELAN & FEURIGEN
HERZEN, LEIDER
FERQUERT

Es war die Zeit, als der Mond nicht mehr richtig
scheinen wollte, weil so viele Wolken vor ihm
hingen.



SIUXIE and the BANSHEES



Aus den frühen Tagen der Punk-Bewegung sind Siouxsie and the Banshees eine der wenigen Bands, die noch existieren und sich vorwärts entwickelt hat. Jedoch sind von der ursprünglichen Besetzung nur Siouxsie und Steven Severin übrig geblieben. Budgie der Drummer ist seit der dritten Lp Kaleidoscope festes Mitglied der Gruppe und hat den Stil der letzten 4 Jahre entscheidend mitgeprägt. Mit den Gitarristen hatten die Banshees immer Probleme. Nach der "A Kiss In A Dreamhouse"-Lp sprang John Mc Geoch plötzlich ab und Robert Smith sprang für ihn ein. Überhaupt wurde es nach "A Kiss In A Dreamhouse" eine ganze Weile ruhig um die Banshees. Man überbrückte fast 2 Jahre mit einer Single und einem Live-Doppelalbum, während sich Gerücht über eine Auflösung der Band als unbegründet erwiesen. Vielmehr gingen



Siouxsie Sioux
Steven Severin

die einzelnen Mitglieder eigene kreative Wege. So versuchten sich Siouxsie und Budgie mit "The Creatures" in exotischen Gesangs und Percussion-Klängen während Steve Severin und Robert Smith mit "The Glove" einen Ausflug in sommerlich popige Gefilde machten. Nach dem für Banshees-Verhältnisse relativ schwachen Dreamhouse-Alben kam nun nach zwei Jahren Pause wieder ein Werk raus, das durchweg überzeugt. Wenn auch die miesen Rezensenten von Spex die Scheibe als mittelmäßig abtun (dabei hat jener Schmierfink nicht einmal mitbekommen, daß mittlerweile Robert Smith und nicht John Mc Geoch die Gitarre spielt), so ist "HYE-HA" für mich eine der besten Neuerscheinungen dieses Jahres. Man kann zwar akzeptieren wenn Siouxsie einem nicht gefallen doch sollte man sich dann jedes Kommentars enthalten. Ich würde mir ja auch nicht anmaßen die Stones als mittelmäßig zu bezeichnen nur weil sie mir nunmal nicht gefallen.

Die Banshees selbst läßt jede Kritik an ihrer Musik kalt. Sie sind voll von ihrer Arbeit überzeugt und der Erfolg gibt ihnen Recht. Doch manchmal wirkt ihr Selbstbewußtsein doch sehr überheblich. So scheuen sich Siouxi und Steve Severin auch nicht andere Musiker durch den Kakao zu ziehen. Z.B. meinte Steven Severin einmal: "Punk war in dem Augenblick tot, als The Damned auf die Bühne gingen." Siouxi quittierte ihrer Kollegin Toyah, daß ihr Publikum das Gemüt von 7-12 jährigen hat und ihre Musik entsprechend sei. Außerdem sehen sich die beiden als Wegbereiter der sogenannten Batcave-Szene, die von ihren Ideen zehrt. Bei soviel Bescheidenheit bleibt einem da manchmal dann auch glatt die Spucke weg. Ob man die Banshees hier in Deutschland nochmal sehen wird, ist fraglich, da Siouxi das Publikum hierzuland nicht mag. Es reicht wohl auch wenn man die Band auf Platte genießt, denn die letzten Konzerte hier in Deutschland waren wohl ein Ärgernis für die Gruppe als auch für das Publikum. Nichts desotrotz bleiben die Banshees einzigartig und es scheint so als ob sie uns noch lange erhalten bleiben, da es nicht so aussieht als ob ihnen die Ideen ausgehen.

Ihr Selbstbewußtsein und Können werden ihnen sicher weiterhelfen, wenn sie sich zur Zeit auch nach einem neuen Gitaristen umsehen müssen. Aber das sind sie ja mittlerweile gewöhnt.

Siouxi and the Banshees sind auf jeden Fall schon jetzt ein Stück Musikgeschichte.



WICHTIG: BEIM LESEN WIRD DIE BENUTZUNG EINER LINEAL EMPFOHLEN:

Die schlimmen Finger

WURDEN AM 12.12.1981 GEGRÜNDET. DIE MITGLIEDER DER ERSTEN FORMATION WAREN: ROGER, MARCUS, MARTIN, MATHIAS UND PETER. NACH MEHR ODER WENIGER 2 MONATEN BRACH SIE AWEINANDER. DIE GRÜNDE DAFÜR WAREN DIFFERENZEN IM MUSIKALISCHEN BEREICH. ÜBER EINZELNEN VERSUCHTEN WIR NEUE LEUTE ZU FINDEN. ÜBRIGGEBLIEBEN AUS DER ERSTEN FORMATION WAREN: ROGER, MARCUS, MARTIN UND MATHIAS. NACH GLÜCKLOSEN MONATEN FANDEN WIR DANN TOM, WIR TRAFEN IHN AUF DER "ERLER-AUSSTELLUNG" 1983. NACH EINIGEN PROBEN WAR UNS DANN KLAR, DASS ER UNSER GITARRIST SEIN SOLLTE. SO STAND AM 2. FEBRUAR 1983 DIE ENDEGÜLTIGE BESETZUNG FEST. ALLEIN MATHIAS STIEG NACH EINEM MONAT AUS UND STARTETE SEINE NEUE KARRIERE. DABEI SIND ALSO SEIT DEM TAG: ROGER - GESANG, MARCUS - SCHLAGEZUG, TOM - GIT., MARTIN - BASS. UNSER 5.-MITGLIED "IST AKKIE GOES TO HOLLYWOOD, ER IST FÜR DESIGN + LAYOUT VERANTWORTLICH. AB FEBRUAR '83 BEGANNEN DIE PROBEN. NACH VIELEM ÄRGER, STILBRÜCHEN UND AWEINANDERSETZUNGEN WURDE IM AUGUST 1984 DAS NEUE PROGRAMM FERTIGGESTELLT. MIT EINEM GEBROCKTEN MIXER + EINE 4-SPUR RECORDER NAHMEN WIR EIN DEMOBAND AUF. DIE DEBÜT-CASSETTE DER SCHLIMMEN FINGER, MIT DEM GLEICHNAMIGEN TITEL, WURDE DER ERSTE ERFOLG. DIE ERSTE UND EINZIGE UNTERTEILTE AUFLAGE (50) WAR IN 10 TAGEN AUVERKAUFT. IN ERSTER LINIE GING DIESER CASSETTE AN VERANSTALTER, MUSIKJOURNALISTEN (KITT) UND SO WEITER. DIE CASSETTEN WURDEN IN FORM EINER WUNDERTÜTE UNTER DAS VOLK GEBRACHT. IN DIESER WUNDERTÜTE WAREN EIN FOTO (VIAH) EIN INFO (BOOOO...) UND DIE CASSETTE (NAHMINN). MIT DIESER CASSETTE HABEN WIR ZWEI AUFTÜTTE BEKOMMEN. DEN EINEN IN DER MUSIC-HALL (IST ZUM ZEITPUNKT NE' WOCHE, SCHON VORBEI, 13.7.) UND DEN ANDEREN IM NOX AM 30.9. 1984 UM 1⁰⁰ SPECIAL GUESTS C&F (HINGEHEN... AWACHRLICHE HINWEISE LETZTE SEITE) AB

DER CASSETTE BE-
STEHEN VIELE STÜCKE
IN IHRE AUFGABEN
STÜCK FLIPPEN
CORE LIED WELCHES
BLACK FLAG NICHT
KONNTEN, EIN HIT
ABER BESSER ALS
UFA-UFA-BAND EIN
FALL "LEBENSFRAGE"
MENSCHEN DARSTELLT
HECHT ABER UN-
IHR UMGIEHT. MUSIK
LEBENSFRAGE UND
STÜCK NICHT MIT
ES IST EBEN NOCH
INTELLIGENTEN
REISENDE MELODIEN
FÜHREN BIZZOKKI-
FINDER AN DEN
AUCH GEFALLEN. ZU
ABSCHLUSS NOCH



VON LINKS NACH RECHTS: TOM, MARTIN, ROGER, MARCUS, T.W.T. AKKIE GOES TO HOLLYWOOD

FINDEN SICH 7
DEN FINGER VER-
KUNGEN DER MUSIK
SO IST DAS ERSTE
EIN ECHTES HARD-
ANGEL SAMOAH COEK
BEIDER KREIEREN
IST ES SICHER NICHT
JEDE DEUTSCHE
HIT IST AUF JEDEN-
WELCHES EINEN
DER DIESE KRAFT-
INTERESSANT MIT
ALLES GEHEHEN HAT
AUCH DIE ANDEREN
HARDCORE ZU ZUN
SCHNELLE MUSIK MIT
TEXTEN UND HIM-
WEN MUSIK AUF DER
APR GEFÄLLT
SCHLIMMEN FINGERN
EINWANDEN JANDAH
HORST UND ES GUT

KEIN WORT, DIE DURCH MELODIEN BESONDERER ART HERAUSZUFINDEN. MIT DEM LIED "SCHEINROT" RECHNEN DIE SCHLIMMEN FINGER MIT KULT + UND ANDEREN MODEERBEITEN DES JAHRES 1984 AB. WOBEI WIR AUCH NUN EINWAND BEI DER INTENSIV (HISCHT, STÄRT ENDLICH BLÄTTERN IM ATLAS, HM) DER SCHLIMMEN FINGER SIND. WOFÜR STEHN DIE SCHLIMMEN FINGER? DAS IST KEINE SCHWIERIGE FRAGE! SIE STEHN FÜR PARABELE MUSIK UND BEZIEHUNGS GLEICHGÜLTIGKEIT IN FRAGEN JEDERLEINER AUFGABUNG (ANSPIELUNG). ZUR MUSIK VORNEHER HINTERHER NOCH, WIR HATTEN ZUSATZ DIE, AHS" UND OHS" NICHT DIE ... (IHR WISST SCHON) (IMMER DASSELBE IM JAHN-BIZ). DIE TEXTE JETZEN SICH MIT JEDERLEINER PROBLEMEIN DER ACTERS AWEINANDER. (DU LIEGT NEDEN MIR) DIE SCHLIMMEN FINGER SIND GEGEN (JETZT KOMMTS...) KULT (WOHL ZU WENIG GELESSEN SPEICHE, WA) GEGEN BIERBÄND UND GEGEN NO-
TORISCHE BEZAHTE SCHMIECKEN ÖDIANTEN, DIE SCHWIEZO BALD EINGEHEN WERDEN. (ACH JA, DIE MOORE)
UND ZU GUER LETZT NOCH EIN GRUNDGEZ DER SCHLIMMEN FINGER: MERKE: EIN SCHLIMMER FINGER PRÜGELT SICH NIE, ER MACHT MUSIK. DIESEN SCHWUR, SOWIE EIN MUTPROBE (FEUERMACHE IM FLIEß, 10 TAGE IM WALD NUR MIT EINEM LÖFFEL BEWAFFNET) HAT JEDER MITGLIED AB-
GELEGT. SO NUN ZUM SCHLUSS NOCH EIN PAAR DIAS VON DEN SCHLIMMEN FINGERN. LICHT AUS ...



DIE ANDERN DIAS SIND
VERSCHWUNDEN. IST AUCH
NICHT SO WICHTIG ...
HAUPTSACHE...

3ALD IM
NOX
30.9.
1⁰⁰ + C&F

AUCH DU BIST EIN HORST!

ALLE BILDER VON AKKIE GOES TO HOLLYWOOD



THE ALARM

Als ich am 29.5. ins Loft ging waren meine Erwartungen sehr gedämpft und ich war auch eher zufällig ins Loft geraten. Was ich vorher von The Alarm kannte war auch nicht gerade berauschend viel, lediglich die beiden Singleauskopplungen "The Deceiver" und "Were you hiding when the storm broke".

Als The Alarm dann auftraten war ich doch sehr angenehm überrascht. Die Band verstand es das Publikum zu begeistern und auch mir ging die Musik ganz gut ins Ohr. Es war eins der wenigen Konzerte in Loft bei denen die Stimmung einmal nicht zum Einschlafen oder übertrieben aggressiv war. Einige Leute tanzten Pogo und der Rest des Publikums war sichtlich zufrieden. Es gab zwar auch einige Leute, die das Konzert langweilig fanden aber das waren die wenigsten.

The Alarm machen mit ihrer Musik nicht gerade etwas aufregend neues. Ganz im Gegenteil, die Musik ist eher die Mi-



schung aus alten Hippie-Rhythmen und frühen Punk. Einige Leute bezeichnen sie als die Nachfolger von The Clash, doch das ist wohl etwas übertrieben. Der Sound ist zwar ähnlich aber irgendwie fehlt bei The Alarm die Aggressivität und die Provokation. Sieht man sich die Band dann an, so hat man den Eindruck es sind eben die vier netten Jungs von nebenan, daran ändert auch ihr abenteuerlicher Aufzug nichts.

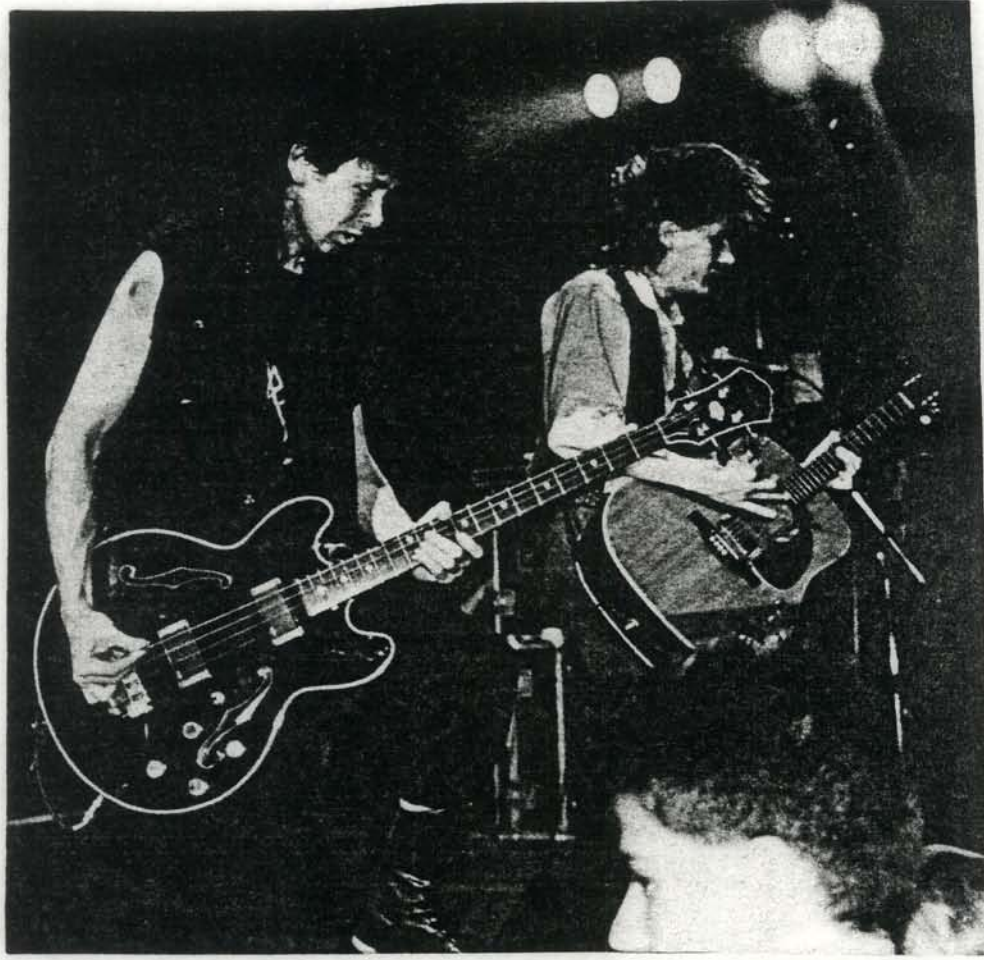
The Alarm kommen auch aus einer Kleinstadt in Wales und das merkt man der Band auch an. Ihr haftet irgendwie etwas provinzielles an. Vielleicht ist es aber gerade das was sie von anderen Gruppen unterscheidet und ihnen sicher auch Sympathien einbringt. Ihre Texte handeln von Dingen, die die Band bewegen und Politik spielt dabei durchaus eine Rolle.

Wie der Titel ihrer LP "Declaration" schon sagt, The Alarm wollen etwas mitteilen.

Das bisher einzige Album der Gruppe ist keine Sensation aber durchaus hörbar. Wer also auf fließenden Gitarrensound steht und nicht unbedingt etwas neues erwartet, der ist mit The Alarm bestens bedient.

PLATTEN

TIPS



L.P.'s :

-THE GUN CLUB:THE LAS VEGAS STORY

Wer abgefahrenen Rock'n Roll-Sound vermischt mit schnellem Country-Blues liebt, der ist auch diesmal mit Gun Club bestens bedient. The Las Vegas Story knüpft an den Stil der beiden ersten Lps an. Sie ist jedoch besser produziert und wirkt daher dynamischer als ihre beiden Vorgänger.

-X MAL DEUTSCHLAND:TOCSIN

Die zweite Lp der hamburger Band, ist vor allem ein Beweis, daß sie endgültig internationalen Standard erreicht hat. An dem Stil der Gruppe hat sich nur wenig verändert, mystische Klänge beherrschen weiter den Sound. Allerdings sind X Mal Deutschland professioneller geworden, die Stücke sind eingängiger und melodiöser, da alle Mitglieder ihr handwerkliches Können erweitert haben. Ob das auch live gilt wird sich am 5.10. im Quartier Latin zeigen.

SINGLES:

-U2:PRIDE(IN THE NAME OF LOVE)

Gewohntes von U2 ohne zu langweilen. Rockige Klänge für Herz und Seele. Auch die Rückseite "Boomerang" lohnt sich

-THE MARCH VIOLETTES:WALK INTO THE SUN

Popiger, schneller Sound, der sich unwiderstehlich in die Gehörgänge schleicht und sich dort als Chrwurm festsetzt.

-KILLING JOKE:NEW DAY

War man in den letzten zwei Jahren nur immer das gleiche bösartige Getöse gewohnt, so ist New Day die zweite Single in kürzerer Zeit, die vermuten läßt, daß bei K.J. der Ofen doch noch nicht aus ist.

Ungewohnt sanfte Klänge von Killing Joke.

THE ARMOURY SHOW:CASTLES IN SPAIN

Wer auf Skids oder Magazine steht trifft hier auf alte Bekannte und einen Sound, der dem der eben genannten Bands kaum nachsteht.

SCHÖNE, ALTE, JUNGE,
NEUE, TOLLE, BLÖDE,
GEILE, MIEFE, SCHLACKE,
RIEFIGE, AUSGESCHITTENE

CASSETTEN

: JA MEINE LIEBEN FREUNDE, HIER IST DIE



ACHIE GOES TO
HOLLYWOOD

ABTEILUNG FÜR CASSETTEN. WIR BEGINNEN AUCH SO FORT (MAN BIN ICH
AUFGEREGT) **ANDI AROGANTI** (20 "NACHWUCHS" KAUTEN". EIN NETT
GEHAFTES BAND. SYNTETISCHE MUSIK + SCHLAGZEUG (KEIN COMPUTER), DEUTSCHE
TEXTE, DIE AN FRÜHE NEUE WELLE ZEITEN ERINNERN. SCHRÄGE
TÖNE, DIE FÜR NOW-PUNKTUM NICHT GEIGNET WÄREN. ALLES IN ALLEM
EBEN ERWARTUNGSGEMÄSS DEUTSCH. ABER ANDI AROGANTI LIEGT IM
OBEREN DRITTEL DER CASSETTENPRODUKTE. ES GIBT VIEL VIELLE, WIE
WILLIE EBERS, OH GOTT WIE SCHUMM. ABSOLUTER WICKEROUND
WIE GRÖNEMEYER, HARTZ ETC. ABSOLUTER SYNTETIKHIST ALLES VON BAND
UND NUR WILLIE'S SAXOPHON BLÄST MELODIEN, DIE EIN MÄDCHEN NACH
1/2 JAHR BLOCKFLOTE BEHERRICHT. "NOTHING BUT YOU, IN MY HEART +
SOUL". NAJA WEITER (HALT... ER KANN AUCH NICHT SINGEN) JETZWEITER MIT
THE INANE (HEBST GELTLOS + LEER) SIND WUNDERBAR. SIE SIND AUS
ENGLAND, WOHNHAFT BRUTAL (VIELLEICHT SIND SIE AUCH SCHON UMGESCHEN).
DIESES BAND BEINHALTET DREI RUHIGE, MELODIE STÜCKE, "STILL TO
SEE", "MY LAST DAY" (HEIN ZUCKER) UND "THE ESCAPE". EXELENTE
GITARRENMUSIK (DAS BITTE ICH ALS POLITIV ZUSEHEN, OBWOHL BANDS
WIE "ALARM" DAS GEGENTEIL BEWEISEN, DIE 70er STEHEN AN).
SCHÖNE KEYBOARD PARTS + ~~GEANG~~ GEANG (TYPISCH ENGLISCHER ART) VOLLENDEN
DIE MUSIK VON THE INANE. HÖRERWERT. **MIX REFLEX** ABSCHIED
VON DER MÄNNICHKEIT HEIST DIESER PRODUKT. BETONT DEUTSCH,
GEANG WIE BEARBEITUNG DER INSTRUMENTE. DIE BEIDEN
AKTEURE, HANU DAMPF UND FRITZ BLITZ, BEDIEHEN ALLE INSTRU-
MENTE SECKER. MULTI-INSTRUMENTALISTEN, BEGRÜßENSWERT ABER
ZU VIEL MISCHUNGNE EXPERIMENTE. (NICHT GEGEN EXPERIMENTE)
VIELLEICHT EHER EIN DOKUMENT DEUTSCHER MUSIK. SYMPATHISCHER ALS
WILLIE EBERS UND **GENESIS P-ORRIDGE + STAN BINGO** "WHAT'S
HISTORY". OH MEINE BRÜDER DIESER MATERIAL VON DEN BEIDEN IST...
ACH... ES GIBT KEIN WORT **RYTHM EDDI & HIS FACY DOPET** NETTER
NAME + NETTE CASSETTE. LIVE VON EINER GARTENPARTY IN COBURG
IM JULIE '82 DRANGEN RYTHM EDDI UND BEGLEITUNG AUF'S GANZE.
HEITER + BESINNULICHE MUSIK ZU WURSTCHEN + BIER, OB BEI
EINER "POLONAISE" ODER BEI BEAKTEN "BLUE" (WIE IN STIMMUNG,
IMMER DIREKT. KICHERNE JÜNGE MÄDCHEN + SCHÜCHTERNE JUNGES...
EINFACH + ANSPRECHEND. **DIE SCHLIMMEN FINGER** BESPRECHUNG IM

DIE SCHLIMMEN FINGER-ARTIKEL. **BAY CITY ROLLERS** GEBEN MIT IHRER NEUAUFLAGE VON "DEDICATION"
(WIDMUNG) DEN MUSIKERN ZU DENKEN. OB LESLIE SINGT, ODER WOODY BAW SPIELT, ODER
ERIC GITARRE SPIELT, ICH SAGE ES EUCH, DIE 70er KOMMEN. **VERKREEMDING**, DE GEVOLGEN
VAN DE ABSOLUTE TOP. EINVANDOTRE HOLLÄNDISCHER INDUSTRIEL. DA COVER + INFORMATIONEN NUR
IN HOLLÄNDISCH ZU ERHALTEN WAREN... JA... TUT MIR LEID... FÜR ZARTE OHREN NICHTS... FÜR
ATONAL-FANS... AWAPROBIEREN. EIN ÄLTERTS TAPE IST VON **VIER-d** BEI MIR ZU HAUSE. DIE
STÜCKE DER CASSETTEN EP. HEIßEN "DREIDIMENSIONAL" + "PERSONALITE". SCHÖNE GITARRENHELO-
GEANG DREIDIMENSIONAL, WIR HABEN KEINE WAHL, NENN MIR EINE ZAHL" AUF JEDEN FALL EINEN
GUT UND BRAUBAR... SCHLACKE... BRAUCHBAR... MEHR DAVON. **LEIDENDE ANGESTELLTE** "ALPTRAUM"
BECHREIBT DIE CASSETTE GANZ (ALPTRAUM MEINE ICH). ICH DACHTE DEUTSCHROCK WÄR PASSE.
WIE ES AUF DER "STRIPE"-SINGLES (EXTACY) STEHT. HEINICH **NENA'S** ALTE BAND. NAJA...
HEUTE NENNT MÄNN) ES NEW WAVE ODER NO WAVE: WIE LEIDENDE ANGESTELLTE SEHN
SIE NICHT AUS, EHER WIE BESUCHER VON JOES BIERHOUSE (ODER BIERHAUS MAN KLETZER)
AUF LETZTES TAPE HEUTE **H 64**, "SUICIDES", AUF DER MASSE DER INDUSTRIEL-TAPEI,
VERSUCHE MIT TÖNEN + GERÄUSCHEN. DAS TIPEN MACHT HUNDE VERRÜCKT (UND KATZENGEIL)
AUF JEDEN FALL, HABE ICH DIE KLEINEN GERÄUSCH-EPISODEN NICHT BIS ZUM SCHLUSS
VERFOLGT. FÜR INTERESSIERTE + FAN GIBT ES GUTE + REICHHALTIGE AUSWAHL VON TAPES AUS
ALLEN LÄNDERN IM **SCHNITT, DREIDNER STR. 16, BERLIN 36, U-KOTTÜSER TOR**

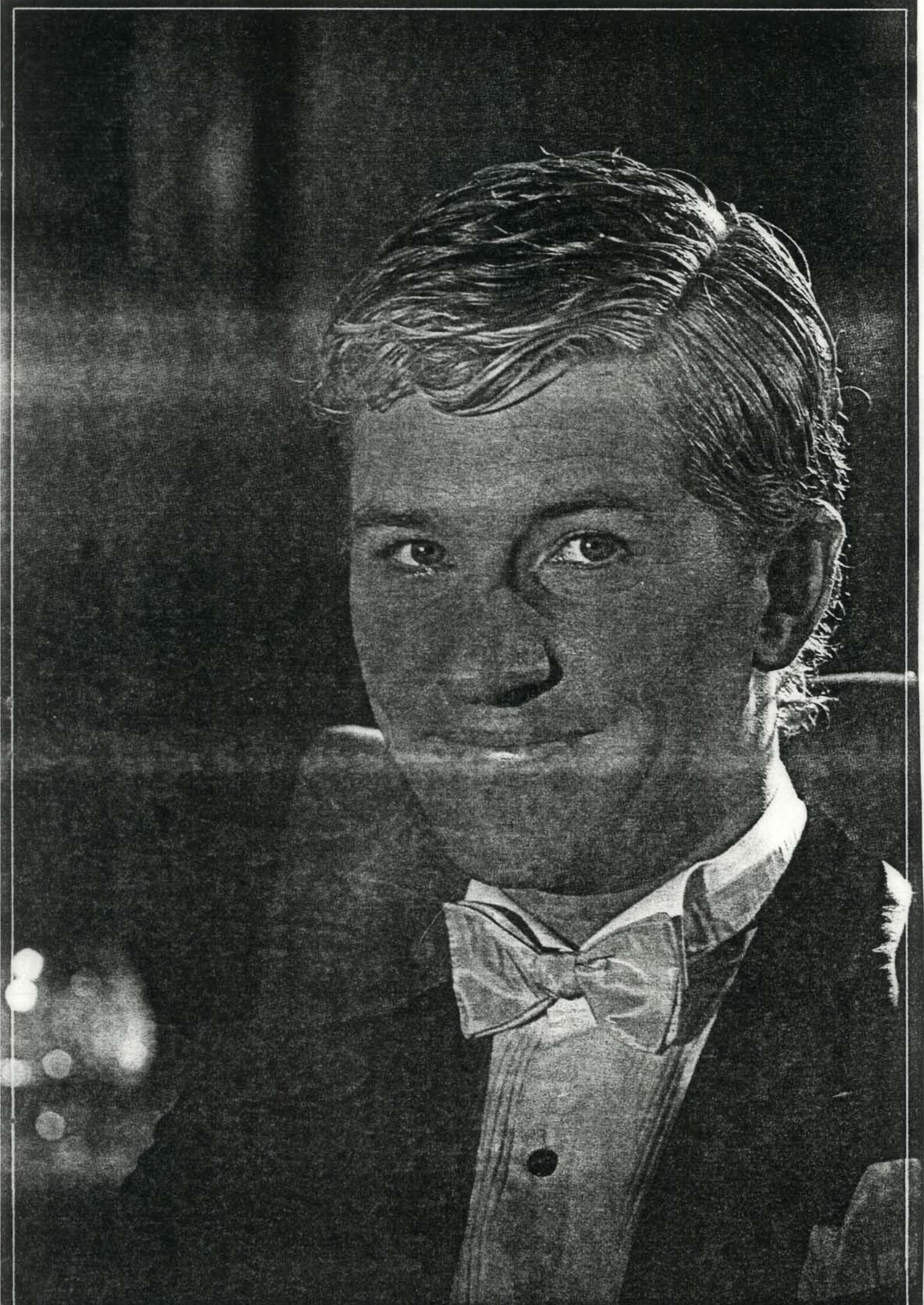
Der Bundesgesundheits-
minister warnt:

"Lieber krank feiern
als gesund arbeiten!"

Zu viel Arbeit ge-
fährdet ihre Ge-
sundheit!

Das war's!
Die Redaktion

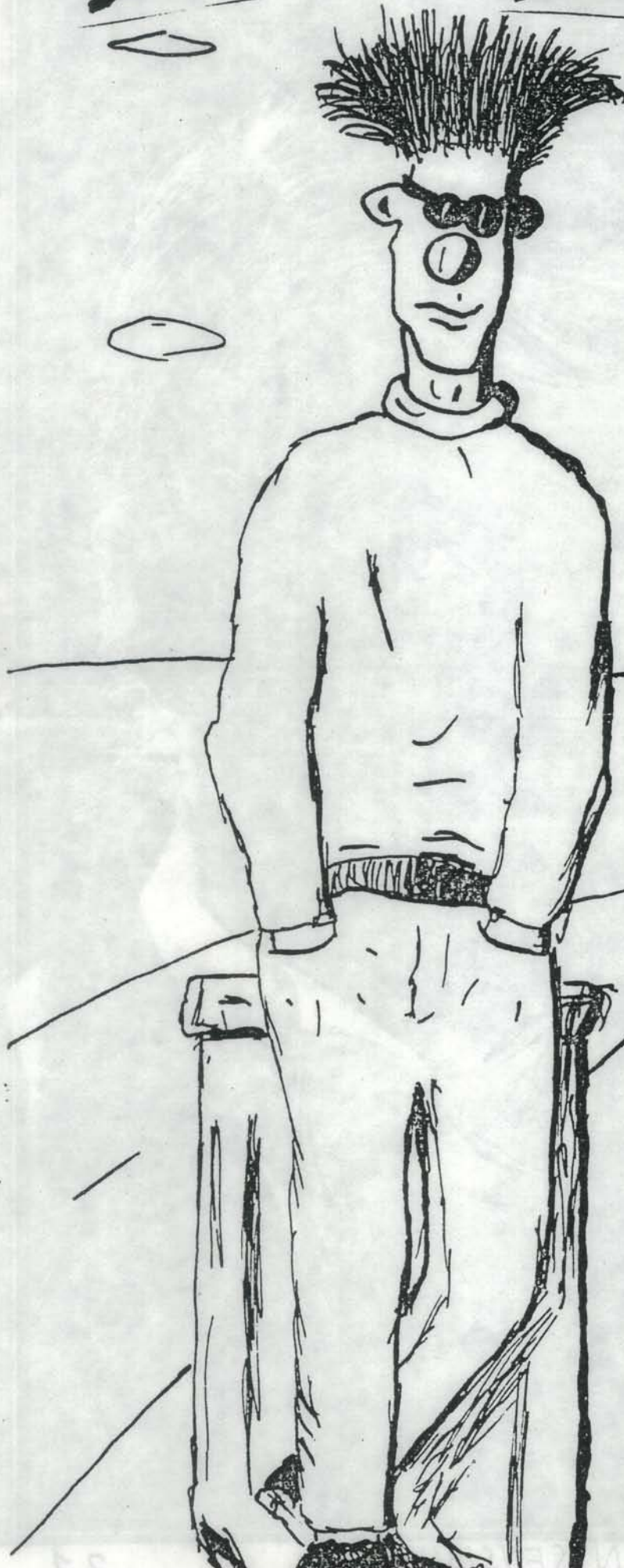




DIE

SCHLIMMEN

FINGER



WENN DU AM 30.9 UM 1⁰⁰
EINSAM BIST, KOMM DOCH
ZU DEN

**SCHLIMMEN
FINGERN+C&A**

IM: **NOX**