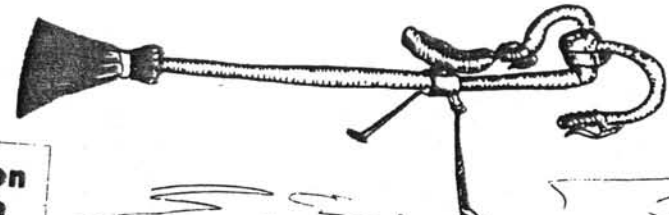


BB

Who is this?

Limited Edition!

Untertitel:
We only pressed a million... aus Hannover...



pragVEC



Preis 1,50 DM

heiße
Stories

Is this a punk?

Nina Hagen onanierte im Fernsehen

Die deutsche Rock-
Sängerin Nina Hagen
(26) hat vor Millionen
Fernsehzuschauern in
Österreich und Bay-
ern onaniert!

Es geschah Don-
nerstag abend in der
österreichischen
Talkshow „Club 2“.
Die Sängerin wollte
angeblich Frauen zei-
gen, wie sie einen
Orgasmus bekom-
men: „Wenn der Part-
ner von hinten kommt,
mußt du es so ma-
chen...“
Peinliches Schwei-
gen im Fernsehstudio,
als sich Nina Hagen in
ihren knallengen
schwarzen Lederha-
sen umdrehte, die
Beine spreizte und
sagte: „Diese Klitoris-
massage mußt du ma-
chen, wenn der Part-
ner von vorn
kommt...“ Alles in
Großaufnahme.
Talkmaster See-
franz erhielt gestern
Sendeverbot.



Verursachte Fernseh-
skandal: Nina Hagen

Verursachte Fernseh-
skandal: Nina Hagen



Moderne Man
„Into the future“

Punks
aus der
„DDR“

Rote-
Kotez

Sex Pistols
Bootlegs

Singles von:

- Adams & the Ants,
- pragVEC, Denizens,
- Susi & the Banshees,
- U.K. Subs

Es war einmal...

Preis ausschreiben
fällt aus, Berufsberatung
bitte ans Arbeitsamt wenden!

Poster
Termine

Kontaktadressen (lechtz!)
Badges

Nun besonders Dank geht an Stanislaw dem

Anzeige:

Das Fanzine "Rockmusik" gibt's nur bei Govi. Die Nr. 3 enthält: Interview mit den Coroners und dem Macher vom Pretty Vacant. Außerdem was über Iggy, Tubes, Nina Hagen, Zappa, Rolling Stones, Fanzines in Deutschland, 2. Punk-Nacht, Schröders Roadshow, den Tschechoslowakischen Underground, Male, Dury, Hitparade + irre Fotos + Kleinanzeigen + usw. Preis 2,50 DM

Druck: PRINTY
Nelkenstraße 22
(nähe Christuskirche)
Tel.: 71 50 47
Unterstützt den Laden mal, nette Leute und echt billig, z.B. Foto=kopie ab -,10

Der Fachmann meint:
sehr empfehlenswert!
Auch wenn es von "No Fun" verrissen worden ist. (bäh!)

Demnächst in Hannover:

15.9. Raschplatzpavillon

Rotzkotz, Hansaplast, Kaltwetterfront, Montego Bay

Unter Vorbehalt:

20.10. Kornstraße UJZ:

TBC, Neon Beat, Kretens, Kondensators

Anfang November - Kornstr. oder Raschplatz:

Blitzkrieg, Deutschland, 39 Clocks, Bombad

WICHTIG:

Alle Termine werden natürlich kostenlos abgedruckt. Das geht aber nur, wenn ich sie auch weiß. Also ruft an, sagt sie mir oder schreibt. Okay?

Moderne Man?

All Copyrights by
Imaginary Shrouds
Products
(ISP 002)

ESPRESSUM:

Kontaktadresse:
Thomas Buch
Kurt-Schumacher-Ring 13
3 Hannover 61 Tel.: 57 40 68

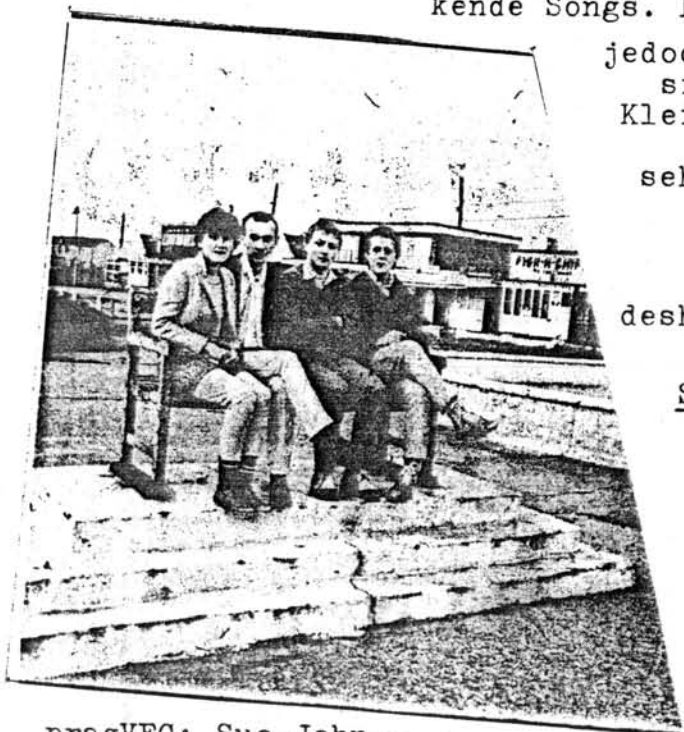
24.8. Rock gegen Rechts:
19.30 Kondensator + Overkilling
SAC Fossestr.

Blitzkrieg + 39 Clocks
auf dem Alt-
stadtfest



pragVEC

pragVEC gehört neben den Ruts, Denizens und Joy Division zu den interessantesten neuen englischen Gruppen, die jetzt ans Tageslicht geraten. Sie spielen in der klassischen Besetzung: git - John, b - Dave, dr - Nick und lead voc - Sue. Bereits im vergangenen Jahr erschien eine EP auf dem eigenen Spec Label. Sie enthielt vier Songs ("Bits", "Wolf", "Cigarettes" und "Existencial"). Im Frühjahr '79 wurde dann die Single "Expert/The Follower" veröffentlicht, wiederum auf Spec Records. pragVEC's Spezialität sind kurze, vordergründig kompliziert wirkende Songs. Bei näherem Zuhören bemerkt man



pragVEC: Sue, John, Nick, Dave

jedoch den geringen Aufwand, mit dem sie in Szene gesetzt worden sind. Kleiner Einsatz, großer Effekt also. Teilweise sind die Stücke auch sehr eingängig, wie z.B. "Expert" oder "Cigarettes". Der Sound ist neu (Vergleiche wären jedenfalls ungerecht), nicht einzuordnen und deshalb sehr kurzweilig.

Sue: "Ich bin nicht daran interessiert ein Künstler oder Unterhalter zu sein. Mein Ziel ist es, Leute zu schockieren. Vor pragVEC spielte ich in einer anderen Band, und einige Zuhörer, die gekommen waren um uns zu sehen, wollte ich nicht unterhalten. Ich wollte den Mist, der in ihnen enthalten ist, aufzeigen."

Sue: "pragVEC ist unser Name und es ist unsere Musik. Wenn ihr sagt pragVEC ist eine Rock'n Roll Band, so ist es nicht das gleiche, als wenn ihr sagt, die Clash sind eine Rock'n Roll Band."

John: "Viele Namen bedeuten etwas, viele Namen sagen, wir sind so und so...wie die Clash, es steckt ein Konzept dahinter. Unser Name ist nur ein Haufen von Buchstaben."

Sue: Wenn wir nicht existieren würden, so würde der Name nichts bedeuten. Wir sind pragVEC.

John: "Wir wollen keinen Namen, der einen tieferen Sinn suggeriert, oder der etwas aussagt. Wir haben kein vollendetes Image - wir haben kein Manifest."

<p>HOPE & ANCHOR UPPER STREET ISLINGTON, N.1</p>	
<p>Thursday June 28th PRAG-VEC 75p</p>	<p>Monday July 2nd MEDIUM MEDIUM 75p</p>
<p>Friday July 2nd THE LITTLE ROOSTERS 75p</p>	<p>Tuesday July 3rd Mod Night with BACK TO ZERO £1.00</p>
<p>Saturday June 30th THE CLEANERS 75p</p>	<p>Wednesday July 4th SAVE THE WAIL NIGHT £1.00</p>
<p>Sunday July 1st PROTEX 75p</p>	

**Fast
unglaublich!**

Zähneputzen

bitte umblättern ->

Diese Aussagen rücken sie in die Nähe von Wire, mit denen sie aber musikalisch nichts gemein haben. Charakteristisch und neu ist eigentlich, daß die Gruppe keine Synthis, Keyboards etc. benutzt, und die Musik trotzdem sehr "technisch" und außergewöhnlich klingt.

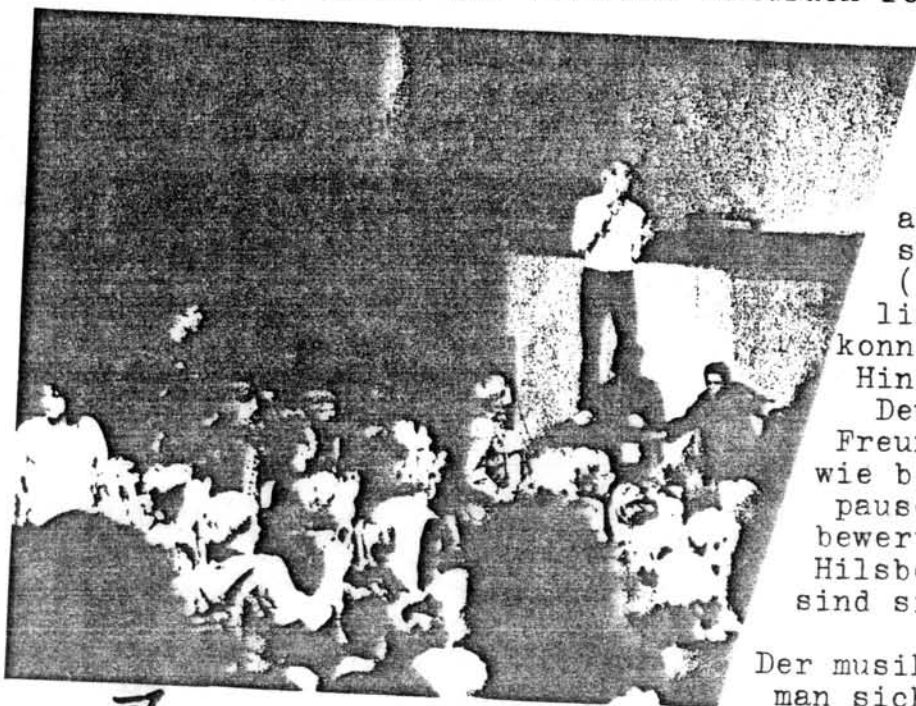
Die Zitate sind dem ersten großen Artikel über die Gruppe aus dem New Musical Express entnommen, und deshalb wohl etwas mit Vorsicht zu genießen. Das macht aber nichts. Mir gefällt pragVEC, und das ist die Hauptsache.

INTO THE FUTURE

Konnekschen LP 001
Preis : 10 - 15 DM/ bei "Unterm
Durchschnitt"

BILD am SONNTAG, 12. August · Seite

Dieser Sampler ist ein Livemitschnitt des ersten Punkfestivals in der Hamburger Markthalle. Die Tonqualität erinnert an Bootlegs, wovon jedoch nur Male und Kleenex betroffen sind, außerdem hat sie keinen Einfluß auf die musikalische Qualität. Drei Gruppen, die am 24.2. dabei waren, sind auf der Platte nicht vertreten: Hansaplast (Schade!), Babbits (nicht schade drum!) und Kiev Stingl, von dem kein Mensch ohne Punk etwas wüßte, genau wie Reed, Pop und Bowie, die durch die New Wave zumindets ein paar Märker mehr verdient haben. Die LP krankt, wie jede andere Livescheibe daran, daß der optische, der visuelle Eindruck fehlt.



Zu den einzelnen Gruppen: Wie gesagt, Kleenex und insbesondere Male waren live viel besser. Von PVC sind ausgerechnet die beiden stärksten Songs drauf ("Wall City Rock" und "Berlin by night"). Ansonsten konnte man sie vergessen. Hinterbergers Wut und die Deutsch-Amerikanische-Freundschaft nerven genauso wie beim Konzert. Mittagspause wird eindeutig überbewertet. So originell wie Hilsberg in Sounds schreibt, sind sie nu' wirklich nicht.

Der musikalische Grund, warum man sich die Platte \times zulegen sollte, sind Ffurs und SYPH. Beide Gruppen haben sich inzwi-

schen aufgelöst und meine Meinung dazu ist ein einfaches und \times deutliches "Scheiße". Ffurs spielen harten, direkten, ehrlichen Punk. Der Sänger und der Stil erinnern ein bißchen an Sham 69 und Jimmy Pursey, doch bleibt die Musik eigenständig. Das macht Spaß, weil es kein Punk um des Punk willen ist, wie z.B. die Buttocks.

Kein Furz, aber genauso geil...

SYPH machen Industrie-Rock. Diese Art von Punk geht mir zu 90% auf den Geist, weil die Musik oft zu verbissen, zu ernst ist. Die Leute wollen auf Krampf komm raus, was neues tolles machen (Pop Group, Residents, Pere Ubu), was übrig bleibt ist Langeweile.

SYPH schafft es, den Kontakt zu den Fans zu bewahren, die Textaussagen sind klar verständlich, kein intellektuelles Gelaber, sondern unsere Sprache. Wie sich der Sänger so inmitten seiner sparsamsten Instrumentierung behauptet hat, war er für mich die stärkste Persönlichkeit an diesem Abend. Aber wer hat eigentlich auf SYPH geachtet? Danach spielte doch Kleenex, nicht wahr?

Ich meine, ein Dokument einer Veranstaltung, die zu Recht kritisiert worden ist, die aber auch die Entwicklung der deutschen New Wave beschleunigt hat. Wegen Ffurs und SYPH lohnt sich die Ausgabe, und ein Sammlerobjekt wird die Platte allemal werden.



US-Ärzte warnen: Disco-Fuß durch Dauertanzerei

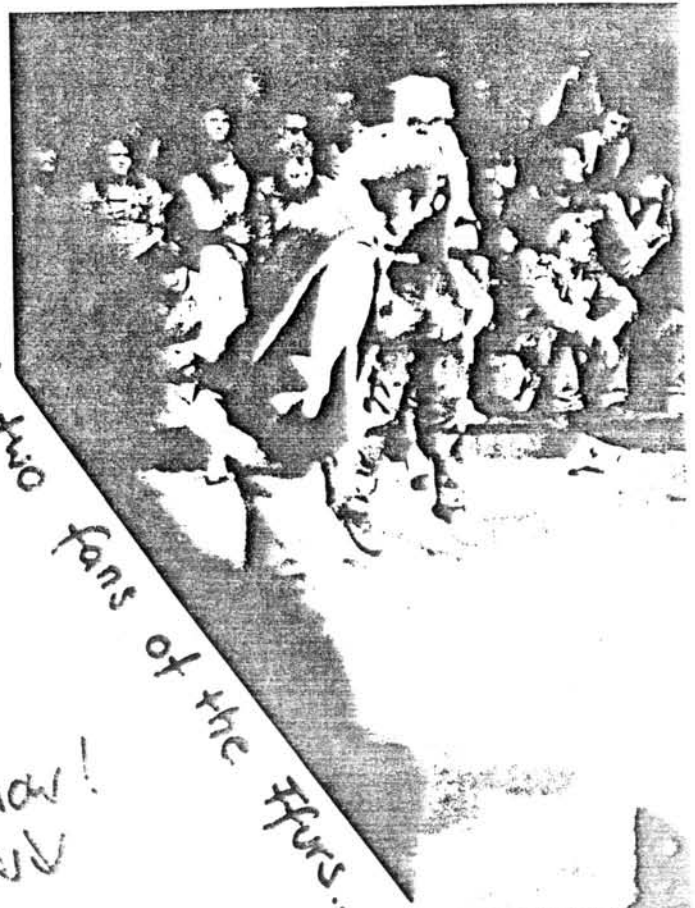
Detroit, 12. August
Eine neue Modekrankheit entdeckten amerikanische Ärzte: den Disco-Fuß! Während einer Tagung von Fuß-Ärzten in Detroit stellte der Orthopäde Dr. Marshall Solomon fest:

„Häufige Besucher von Discoteken leben gefährlich. Ihnen droht der Disco-Fuß. Das bedeutet Schmerzen in der Wade, zahlreiche Hühneraugen und Schwielen auf weiten Flächen der Fußsohle. In akuten Fällen kann es zu Verstauchungen, Frakturen und Entzündungen kommen.“

Der Grund für die neuartige Krankheit: Unerfahrene Dauertänzer in den Discos haben weder die Ausdauer noch die Beweglichkeit von aktiven Beineschwingern.

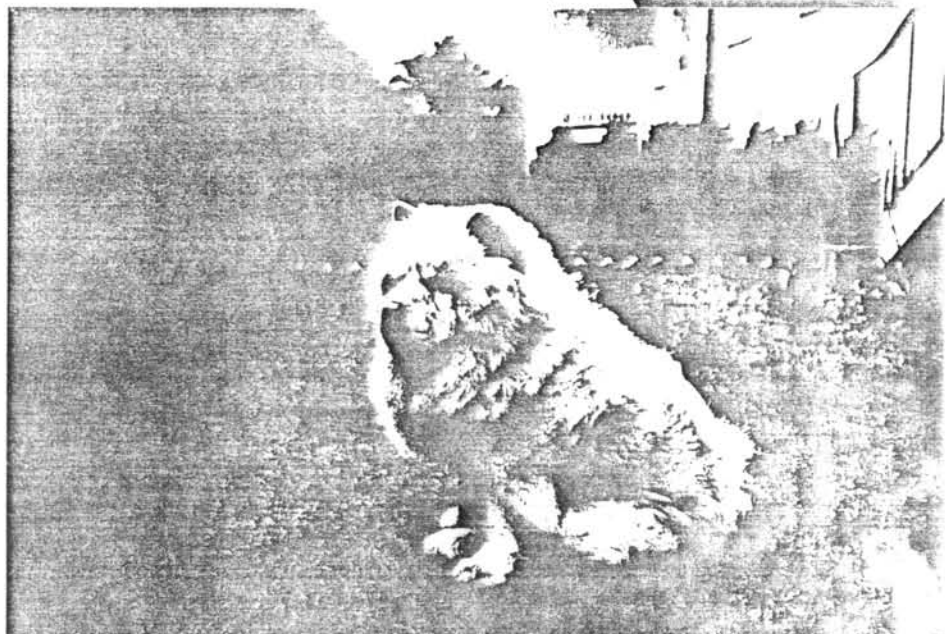


*Die Alternative
Das Pogo-Bein*



*Das ist Snobby,
ein reichlich
dekadenter
Chow-Chow!*

... and two fans of the Ffurs...



Ideen, die Freude

Wie Sie beim
Fern-
sehen
richtig
sitzen

Verwandeln Sie Ihren Typus **gewinnen Sie**
wie schöne Frauen ihre Füße pflegen

Probieren Sie

Sie lesen! Das sollten Sie lesen!
Wie Sie bei Regen richtig fahren
Vertrauen Sie Total.

Kemmer kan(f)en

Männer müssen es sein

Was Ihre HAUT jeden Tag braucht

INSTEIG DIE PREISE

Anschluß der zu uns paßt.
Genuß, dankt Klapp der LT.
zur Gegenwart!

NEUE WELT
bringt Freude
ins Leben

macht Sie anziehend

Nicht mehr frei ...

Adressen:

Hannover Fanzines:

"No Fun"
 Holger Poscich
 Im Moore 27
 3 Hannover 1

"Heute"
 Michael Janck
 Demnächst neue
 Adresse

irre Platten gibt's bei
 "Unterm Durchschnitt"
 Unterm Durchschnitt 15
 & Hamburg 13

Hallo, Stinktier!

Wütender Kunde rächte sich mit Präservativen
 Köln, 10. August
 Ein Kölner Autohändler bekam von einem enttäuschten Kunden einen Präservativ geschickt: „Damit Leute wie Sie sich nicht auch noch vermehren!“ Anzeige, 100 Mark Buße wegen Beleidigung. Nach der Verhandlung schenkte der Kunde dem Händler noch einen Präservativ – „... und Sie haben doch eins nötig.“

Polizisten burgen
 19 vergiftete Enten

Rip off
 Feldstraße 48
 & Hamburg 6
 (Badges, Fanzines, Platten
 T-Shirts usw.)

Titanic Productions
 R. Rullmann
 Breslauerstr. 34
 4650 Jelsenkirchen

(Platten z.B. Pop Rivets, Mittags-
 pause, DAF, Salinos
 billige Badges, div. Fanzines.
 Liste anfordern)

Ich bekomme gerade die
 Single von "Taktikal"
 schlacht auf den Tisch.
 Ich kann nur
 sagen

TÄGLICH

1. Seite: BKA
 2. " Kinichfreundlich
 (das beweise ich stark)

HALLO STRAUSS!

HALLO FREUNDE!!!

Punks gelten ja allgemein als kulturfeindlich. Ihr habt nun die einmalige Gelegenheit, diesen Eindruck für immer zu revidieren. Das erbauliche Lesestück, das ich für euch ausgesucht habe, ist ein Auszug aus den Sterntagebüchern des Ijon Tichy. Um euch nicht zu überfordern, habe ich aus der Story eine Fortsetzungsgeschichte gemacht. Auf jeden Fall genau das richtige für laue Winterabende.

AUS DEN STERNTAGEBÜCHERN DES IJON TICHY : 7. REISE
 aufgezeichnet vom Lunar Excursion Module

Als ich am Montag, dem zweiten April, in der Nähe der Betelgeuze vorüberflog, durchschlug ein Meteor, kaum größer als eine Bohne, die Panzerung und zertrümmerte den Hubregulator und einen Teil der Steuerung, wodurch die Rakete ihre Manövriertfähigkeit einbüßte. Ich zog den Raumanzug an, stieg auf die Oberfläche der

Rakete und versuchte, die Vorrichtung zu reparieren, aber ich erkannte bald, daß ich die Hilfe eines zweiten Menschen benötigte, um die Reservesteuerung festzuschrauben, die ich umsichtigerweise mitführte. Die Konstrukteure hatten das Raumschiff so unsinnig gebaut, daß jemand mit dem Schlüssel den Schraubenkopf festhalten mußte, während ein anderer die Schraubenmutter anzog. Zunächst nahm ich mir das nicht sonderlich zu Herzen und verbrachte ein paar Stunden damit, den einen Schlüssel mit den Füßen festzuhalten, während ich am anderen Ende die Mutter mit der Hand anzuziehen versuchte. Jedoch die Mittagszeit verstrich, und meine Mühen erbrachten kein Ergebnis. Einmal wäre es mir fast gelungen, doch da sprang der Schlüssel unter meinen Füßen weg und segelte in den Weltraum davon. So hatte ich denn nicht nur nichts ausgebessert, sondern obendrein noch ein wertvolles Werkzeug verloren und mußte tatenlos zusehen, wie es sich entfernte und vor dem Hintergrund der Sterne immer kleiner wurde. (NICHT AUFGEBEN!!!)

Nach einiger Zeit kehrte der Schlüssel in einer gedehnten Ellipse zurück, aber er kam, obwohl er ein Trabant des Raumschiffs geworden war, nicht so nah heran, daß ich ihn greifen konnte. Ich ging also in das Innere der Rakete zurück, nahm einen bescheidenen Imbiß ein und überlegte dabei, wie ich aus dieser dummen Situation herauskommen könnte. Das Raumschiff flog unterdessen mit immer größerer Geschwindigkeit geradeaus weiter, denn der verdammte Meteor hatte mir auch den Hubregulator zerstört. Auf meinem Kurs lagen zwar keine himmlischen Körper, aber diese blinde Fahrt durfte schließlich nicht unendlich dauern. Eine Zeitlang konnte ich meinen Ärger bezähmen, aber als ich nach dem Mittagessen daran ging, das Geschirr abzuwaschen, stellte ich fest, daß die von der enormen Arbeit erhitzte Atomsäule mir die beste Portion Rindsfilet verdorben hatte, und ich verlor für eine Weile mein seelisches Gleichgewicht; ich stieß die fürchterlichsten Flüche aus und zerschlug einen Teil des Geschirrs, was mir zwar eine gewisse Erleichterung verschaffte, jedoch nicht sehr sinnvoll war. Obendrein verblieb das über Bord geworfene Rindfleisch, statt in die Ferne zu fliegen, in der Nähe der Rakete und kreiste um sie herum wie ein zweiter künstlicher Satellit, wobei es regelmäßig alle elf Minuten und vier Sekunden eine kurze Sonnenfinsternis bewirkte. Um meine Nerven zu beruhigen, berechnete ich bis zum Abend die Elemente seiner Umlaufbahn sowie die Störungen seiner Bewegung, die durch das Kreisen des Schlüssels entstehen würden. Ich gelangte zu dem Ergebnis, daß in den nächsten sechs Millionen Jahren das Rindfleisch dem Schlüssel auf einer Kreisbahn um das Raumschiff voraus-eilen würde, um ihn dann zu überholen. Schließlich legte ich mich, müde von der langen Rechnerei, schlafen. Mitten in der Nacht hatte ich das Gefühl, daß mich jemand an

Fortsetzung drittletzte Seite



Endlich ist er da!

*Das Badge für alle
Freunde des Lebens
und Optimisten
(wie ich z.B.)*

*und ran damit ans Ausschneiden
Zeig, das auch du gegen
alle Neumacher bist.*



SEX PISTOLS

BOOTLEGS

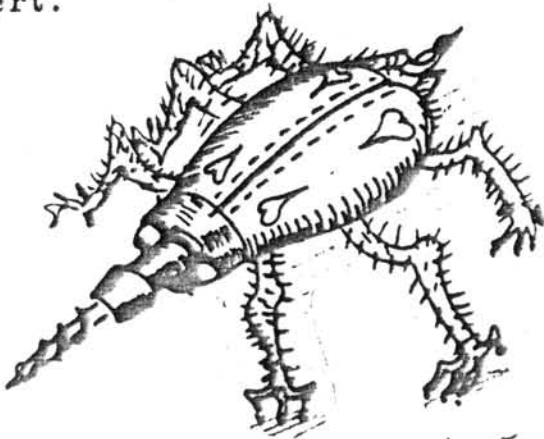
Das Geschäft mit Bootlegs hat sich in den letzten Jahren stark ausgeweitet und leider auch verkommerzialisiert. Dabei haben logischerweise die Sex Pistols unter den Punk-Gruppen den Vogel abgeschossen. Außer den unten genannten gibt's noch: Live in Atlanta, Incependent Exposure, 100 Club 1978 (auf TAKRL), Live in Winterland, First US-Show, God save the Queen (Maxi-Single) und sicherlich noch diverse, die ich nicht kenne. In England werden die Dinger manchmal für umgerechnet DM 130,-- angeboten und verkauft. Die spinnen die Engländer.

Boots from the Sex Pistols to you:

SPUNK/NO FUTURE 1977 : Gerüchtweise sollen dies Demo-Tapes zur offiziellen Virgin-LP sein. Sehr gute Qualität. Ich meine besser als "Never mind the bollocks...", weil rauher und ursprünglicher. Es sind Studio-Aufnahmen, jedoch keineswegs steril oder leblos.

WELCOME TO THE RODEO (Dallas 10.1.77) + GUN CONTROL (Winterland 14.1.78 last concert) : Fast genau ein Jahr liegt zwischen den beiden Konzerten, doch beidesmal die gleiche Scheiße. Was passiert, wenn Punk in große Hallen verfrachtet wird, könnt ihr hier ein-drucksvoll hören. Keine Stimmung. TOT.

TOUR OF SCANDINAVIA 1977 : Teils live, teils Studio. Wird in einigen Angebots-Listen für DM 40,-- und mehr angeboten. Ich würd' sagen, ist das Geld nicht wert.



Hartnäckiger Afterbohrer

Waren das
du
Sex Pistols?

Pop-Gruppe
schenkt
ehrlichem
Schüler
100 Mark

100 CLUB SEX PISTOLS PARTY 20.9.76:
Das beste von den sechs Bootlegs.
Live, optimal gut. Auf Grund des
Datums dürfte noch Glen Matlock mit-
wirken. Die Fans machen geil einen
los, und die Mannen um Rotten steigen
natürlich voll drauf ein. Die
Tonqualität ist nicht so gut,
macht aber nichts, verdirbt nicht
den Spaß.

ANARCHY IN THE UK/I WANNA BE ME:

Der einzige Unterschied zur of-
fiziellen Platte: dies ist eine
Maxi-Single. Nur was für Samm-
ler.

Moderne Man -> demnächst

P.s. : Alle Interessenten können von mir eine Kopie
auf Cassette oder Tonband bekommen.
GEGEN DEN KOMMERZ

"DAS SCHREIT ZUM HIMMEL!" (Pfui Deibel!)

No Fut

Ich war erschüttert, was man sich da anhören und ansehen muß. Eine Bande Irrsinniger und Hysteriker wird da auf das

Publikum losgelassen - mir wurde wirklich übel von den Darbietungen.

M.L., Stuttgart

Ich bin bestimmt tolerant und höre auch moderne Musik ganz gerne, wenn sie gut ist. Aber was zu viel ist, ist zu viel. Und das war zu viel. Das war ein Affentheater.

J.W., Wolfratshausen

Blast
Facism

Mit großer Besorgnis möchte ich mich bei Ihnen erkundigen, ob der Kannibale in Ihrer Sendung eine der anwesenden Damen nach Beendigung der Sendung verspeist hat. Wenn ja, würde es mich interessieren, ob sie diesem "Künstler" dazu wenigstens ein Besteck zur Verfügung gestellt haben.

G.B., Volpertshausen

Ihre Sendung weckte in mir alte, über 40 Jahre zurückliegenden Erinnerungen, als ich in der Heil- und Pflegeanstalt Reichenau Arbeiten ausführte. Die Darbietungen der dort inhaftierten Geistesgestörten unterscheiden sich von dem was ich im Fernsehen sah, kaum.

F.K., Sinsheim

Sosehr ich unsere Regierung anerkenne und begrüße, sosehr bedaure ich daß wir keinen Hitler mehr haben, der diesem Unwesen entgegensteuern würde - mit Erfolg, nicht mit Humanität, die bei dieser Jugend nicht angebracht ist. Wir würden (bei Hitler) unter Garantie keinen Mangel an Krankenhauspersonal haben, was uns nötiger tut als Hydepark-Verrückte und ihre Anhänger.

F.S., Goch

Nicht mehr zum Ansehen, pfui. Nichts für ältere Leute, auch nichts für die Jugend. Diese Gesichter, diese Musik - nennt man das schön? Selten sieht man mal einen schönen Filme, nur diese Kerle.

D.R., Speyer

Was da so dem deutschen Volke geboten wird, ist satanisch. Mit den deutschen Deppen kann man ja alles machen, das glauben wenigstens die Idioten aus den amerikanischen und englischen Beat-clubs. Mit einem eisernen Besen wird dieses geisteskranke Gesindel demnächst aus unserem Vaterland hinausgefegt.

Anonym, Bayreuth

Geklaut aus der Zeitung zur Ausstellung "Das Bild macht die Musik".
Nein, meine Freunde, die fleißigen Bräufeschreiber haben keine Liveübertragung eines Rotzkotz-Konzertes gesehen. Die Briefe sind alle so 1970 entstanden. Ist aber egal, oder? Entscheidet selbst, ob sie noch lustig und witzig sind.

1) the stossbrigaders - planerfüllung

2) warnemünders - friede freude eierkuchen

3) buhdies - verbohrt teenager

4) zentralgommitee - pank macht krank

5) deutsch sowjetische freundschaft - auf der druzhba trasse

6) nationale punk armee - god save erich honecker

7) rechenschaftsbericht - aus jedem gramm shitt, aus jedem liter bier: mehr!

8) sozialistische lustmörder - pogo in the minenfeld

9) die werktätigen - pogo in the intershop

10) HO - nüscht da

11) hells angels prenzlau - krawalle im palazzo prozzi

12) grenzübertritt - gänsefleisch

13) devisentschinschers - helden der sozialistischen arbeit

14) republikflüchtlinge - risikofaktor, dedicated male!

15) sturzkampf combo meissen - schlacht um den polo

16) loni fischer & die wachturmmannschaft - pank bis zum untergank

17) ständiger aufguß - freie deutsche jugend

18) the stasi group - in der mokka milch eisbar

19) schreck pistols - live HOG-tanzgaststätte "schwanseebad" wismar

20) standortmusikkorps - geboren zum töten

21) fdgb-feriendienst - live london hammersmith odeon

22) walter-ulbricht-kids - niemand hat die absicht eine mauer zu bauen

23) 1.leistungsschau - pretty weekend

24) veb-selbstschußanlagen - shooting down the borderline

25) schutzwall - wall rock

punk-platten des monats - stimme der ddr

5. ZENTRALER LEISTUNGSVERGLEICH

DER AMATEURTANZORCHESTER DER DDR

SLK

Pogo

Rotzkotz

"Much Funny" oder Deutschlands erste Punk-Platte

- S. 1 : The disco sound is dead/Lunatic Chick/Peep Show/
Jet Set Clown/Hurling/Lookaround
S. 2 : Slicky Life/We're the rest/Pressure Mark/Punk Rocker/
Gettin' to none/Goïn' mad

Besetzung : Peter Köhler - Schlagzeug; Uli Scheibner - Bass
Horst Illing - Gitarre; Ernie Wehmer - Gesang

Alle Rechte verbleiben bei Rotzkotz. Die erste Auflage beträgt
300 Exemplare. Der Preis liegt zwischen 12 und 14 DM.

Kurz ein paar Fakten. Also, wer es nicht weiß, Rotzkotz ist eine hannoversche Gruppe, die schon seit ca. 2 Jahren ihr Unwesen treibt. Seit Anfang 1978 spielen sie in obiger Besetzung zusammen. Leider wurde der Schlagzeuger im Herbst letzten Jahres zur Bundeswehr eingezogen, sodaß die Auftritte immer rarer geworden sind. Am 20.7. waren sie unter Vorbehalt im Krawall 2000 angekündigt. Dummerweise habe ich den Termin zu spät erfahren, und ich weiß im Moment nicht einmal, ob der Gig überhaupt stattgefunden hat. Produziert wurde die Platte am 4.+5.6. auf Grund der geringeren Kosten in England in eigener Regie. Das Hipocrite Label, auf dem sie erschienen ist, wurde von den Pop Rivets ins Leben gerufen, die kürzlich einige Male in der "BRD" aufgetreten sind.

Zu beziehen ist "Much Funny" über Uli Scheibner, Schöneworthstr. 18, 3 Hannover 1. Man kann sie aber außerdem bei Rip off (Hamburg), Musicland (Hannover) und wenn ihr Glück hat auf Hannovers Flohmarkt von den Herren der Schöpfung selbst bekommen.

So, nun zum Wichtigsten. Was kann man aber schon einigermaßen objektives über eine Platte sagen, die zur Zeit mit Stiff Little Fingers' "Inflammable Material" um die Gunst buhlt, unter die Nadel meines Plattenspielers zu geraten. Ich weiß jedenfalls noch ganz genau, mein erster Eindruck war: "Mensch, was für 'ne ausgebuffte und vor allen Dingen selbstbewußte Scheibe!" Und dann fielen mir eigentlich all die kleinen Klischees ein, die zwar abgenutzt sind, nichtsdestotrotz den Punk treffend beschreiben: hart, schnell, für die Kids, Pogo, ehrlich, Spaß, schnörkellos, geradeaus etc. Die berühmt berüchtigte Energie des Punk, hier lebt

Moderne Man werden
auch sie mögen

A Jet Set Clown ~



NO
Punk
Rocker



Foto: Lupo Linse

Ein Bild aus dem
Archiv:

Rotzkotz
live in der
letzten Disco

Goin' mad! ?

sie weiter. Verdammt, das geht einfach tierisch los, jedoch nicht mit Hilfe einer alles vernichtenden Soundmauer a la "Babylon's Burning", sondern weil's den Leuten Spaß macht.

Songs wie "Gettin' to none" (ein schöner Ohrwurm!?! worüber man aber den Text nicht vergessen sollte), "Jet Set Clown" und "Punk Rocker" sind das beste, was uns die deutsche New Wave bisher beschert hat. Doch halt, sicherlich werden einige von euch der Gruppe den Vorwurf machen, daß sie englisch singen. Mich stört es nicht, trotzdem hätten aber alle Texte auf dem beiliegenden Info abgedruckt sein können, da man sie selbst über Kopfhörer nicht verstehen kann.

Bla Bla Bla ????

Ein enormer Schritt nach vorn, und unbedingt nachahmenswert, ist die Art und Weise wie die Platte produziert worden ist. Für mich ist hierbei eines der Ziele des Punk konsequent verwirklicht worden. Einen wirkungsvolleren Tritt in den Hintern hätten die

e großen Kommerzfirmen gar nicht bekommen können, und das schlichte Beispiel, das Male gegeben haben (Zensur, Zensur wirkt gegen die Rotzkotz-Scheibe wie ein Friedhof), wird damit wieder ausgeglichen.

Ach ja, noch was, mit Lokalpatriotismus hat diese "Kritik" natürlich nichts zu tun.

"Ich glaube,
er hat
recht!"



Anzeige :

"Rockmusik" Nr. 4 demnächst bei Govi erhältlich. Inhalt: Interviews mit Male, Katapult, Auswurf und Hansaplast; Konzertzuhörberichte, Platten-abhörberichte, Informationen usw. Preis : zwischen 2 DM und 2,50 Deutsche Mark.

Nur in dieser Woche!

werden Herren von 50-59 Jahren kostenlos vermittelt.
Inst. Doreen GmbH
3000 Hann. 51, Högewiesen 99
☐ (05 11) 60 13 31

Preisausschreiben :

FRAGE:

Warum wird das rechts abgebildete Poster in 10 Jahren ein heißbegehrtes Sammlerobjekt sein? Na!?! Der erste der's raus hat gewinnt ein handsigniertes (wow!) Exemplar von "Limited Edition" Nr. 2. Reklamationen werden bei mir entgegengenommen und sofort wieder abgewiesen. Viel Spaß.



Some crazy people in action
(The Tubes: White punks on dope)

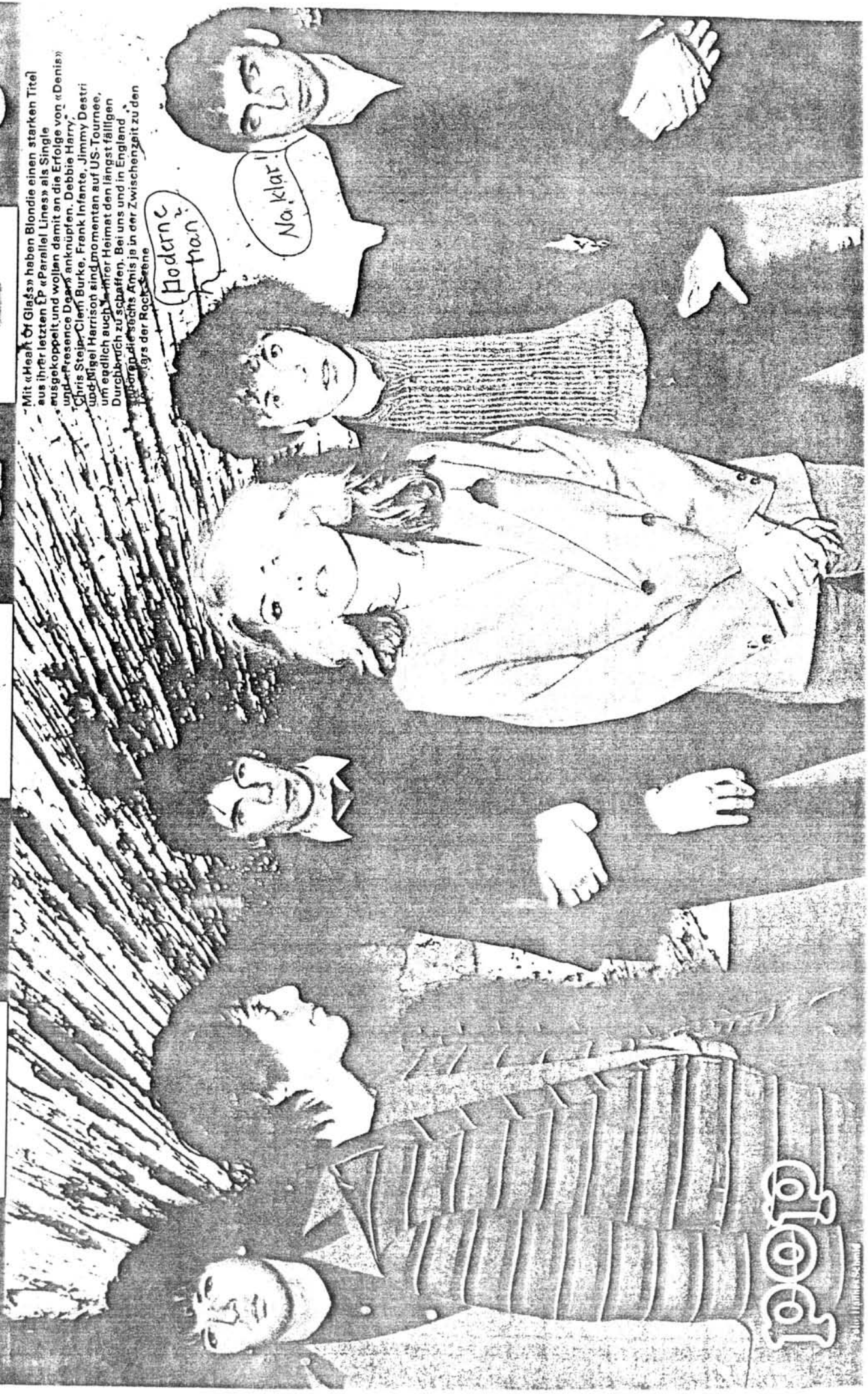
H O G E R M A N 2 ↓ T O L 7

blondie

Mit «Heat of Glass» haben Blondie einen starken Titel aus ihrer letzten EP «Parallel Lines» als Single ausgekoppelt und wollen damit an die Erfolge von «Denis» und «Presence Dear» anknüpfen. Debbie Harry, Chris Stein, Clem Burke, Frank Infante, Jimmy Destri und Miguel Harrison sind momentan auf US-Tournee, um endlich auch in ihrer Heimat den längst fälligen Durchbruch zu schaffen. Bei uns und in England warten die sechs Amis ja in der Zwischenzeit zu den 1970er Jahren der Rock-Szene

Poderns
man?

No, klar!



100%

© 1979 Warner Bros. Schenck



There's a Adam but
no Eva

Alte

"Zerox" verkuppelt mit "Whip in my valise"
heißt die neue Single von Adam & the Ants. Besser als "Lady", schlechter als etwa "Deutscher Girls"

und

The Denizens : Mein Gott, zwei Ohrwürmer namens "Ammonia Subway" und "People in the night" auf einer Single. Nen bißcken glatt geraten und noch zu uneigenständig, aber guut!

neue

The Damned are back with the "Love Song"



Singles

"Playground Twist" von uns Susi & the Banshees ist wieder kommerzieller geraten. Ein bißchen Abwechslung bitte.

Aber die Rückseite. -> Ohhh!



Du bist einsam und hast keinen Kontakt zu deinen Nachbarn. Das richtige Mittel dagegen ist "Babylon's Burning" von den Ruts. Die Nachbarn werden dir die Haustür einrennen, aber nicht aus Nächstenliebe.

UK Subs, eine von den neuen englischen Gruppen, die absolut langweilig sind, haben auch neue Single. "Stranglehold" bringt's nicht.

Warnung: Bevor ihr die neue Lurkers und die B-52 Scheibe kauft, hört sie euch erstmal an. Lurkers = No funny B-52 = unbeschreiblich Scheiße

pragVEC & nach der unglaublichen "Existencial" EP, nun die noch ungläuberliche (!) "Expert" Single.

Moderne Man ->

habt Geduld



Fortsetzung der Fortsetzungsgeschichte:

den Schultern rüttelte. Ich schlug die Augen auf und erblickte einen über das Bett gebeugten Mann, dessen Gesicht mir seltsam bekannt vorkam, ohne daß ich hätte sagen können, wer das war. (DURCHHALTEN!!!)

"Steh auf", sagte er, "und nimm den Schlüssel, wir gehen nach oben und drehen die Steuerschrauben fest..."

"Erstens kennen Sie mich nicht gut genug, um mich zu duzen, und zweitens weiß ich genau, daß es Sie nicht gibt. Ich bin allein in der Rakete, und das schon das zweite Jahr, denn ich fliege von der Erde zum Sternbild des Kalbes. Somit sind Sie nur eine Traumvision."

Er indess schüttelte mich weiter und wiederholte, ich solle ihm sofort zu den Geräten folgen.

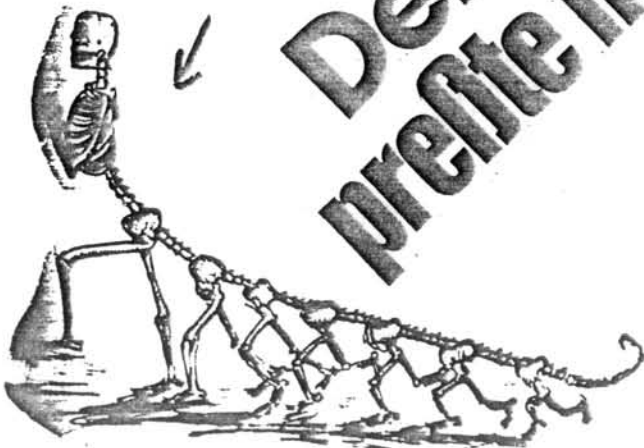
"Unfug", erwiderte ich, nunmehr schon etwas böse, denn ich befürchtete, die Auseinandersetzung im Traum könnte mich wecken, und ich weiß aus Erfahrung, wie schwer es ist, nach einem plötzlichen Erwachen wieder einzuschlafen. "Nirgends gehe ich mit, das wäre ja sowieso umsonst. Eine Schraube, die im Traum festgedreht wird, kann an der wirklichen Lage nichts ändern. Bitte belästigen Sie mich nicht und zerfließen Sie auf der Stelle oder begeben Sie sich auf andere Weise hinweg, sonst wache ich tatsächlich noch auf."

"Aber Du schläfst ja gar nicht, Ehrenwort!" rief die hartnäckige Erscheinung. "Erkennst Du mich denn nicht!? Schau her"

Während er sprach, berührte er mit den Fingern zwei Warzen, groß wie Walderdbeeren, die er auf der linken Wange hatte. Instinktiv faßte auch ich mich an die Wange, weil ich an derselben Stelle zwei völlig gleiche Warzen habe. In diesem Augenblick begriff ich auch, weshalb mich die Traumerscheinung an einen Bekannten erinnerte: Sie glich mir aufs Haar.

Für diesmal habt ihr's geschafft. Fortsetzung im nächsten LE.

Ein
Achter



Der tote Elvis preßte mich an sich

Zwei Hausfrauen drehten Bretter, riefen „Jajaja“ – und plötzlich war der Geist im Zimmer

Von S. HELM und H. BROST
London, 6. August

Zwei englische Hausfrauen riefen den Geist von Elvis Presley aus dem Jenseits zurück. Hinterher behaupteten sie: „Wir wurden ihm nicht mehr los. Er hat sich in uns verliebt.“

Jackie English (29) und ihre hübsche Freundin Linda (24) benutzten für die Geisterbeschörung zwei magische drehbare Bretter mit Zahlen und Buchstaben. Sie drehten sie im Kreis und riefen dazu: „Jajajaja!“ Das wiederholten sie so lange, bis sie, wie sie sagen, Elvis' Geist leibhaftig im Zimmer spürten.

„Er blieb bis in den frühen Morgen“, be-

richtete Linda. „Er sagte, er könne nicht mehr in die Welt der Geister zurückkehren. Ich fühlte, wie er seinen einen Arm um meinen Hals legte und den anderen um meines Unterleibs. Ich sah ihn nicht, aber sein unsichtbarer Arm preßte mein Nachthemd an meinen Körper...“

Jackie hörte Elvis flüstern: „Ich werde Linda umbringen.“

Linda: „Er hatte sich

in mich verliebt und wollte mich entführen. Ich hatte das Gefühl, als würde ich fortschweben. Ich konnte nicht sprechen und schrieb auf ein Papier viermal ‚Hilfe‘. Dann wurde ich bewußtlos.“

Schließlich rannte Linda aus der Wohnung. Sie schrie. Jackie holte einen Pfarrer. Der legte Linda die Hand auf den Kopf. – „Und Elvis verschwand“, berichtet Linda.

Der Pfarrer: „Ich habe die Frauen ermahnt, sie sollen so etwas nicht wieder tun. Elvis ist kein böser Geist, nur ein sehr mächtiger.“

Tips wie ihr den Geist von Sid Vicious beschwören könnt bekommt ihr von mir.

ERLEICHTERN AUCH SIE IHR GEWISSEN! SPENDEN SIE:

für "Das deutsche Rote Kreuz"
für UNICEF
für Vietnam-Flüchtlingshilfe
für Brot für die Welt
für Terre des Hommes
für Aktion Sorgenkind
für Ein Platz an der Sonne
für den "Weißen Ring"
für die CARITAS
für die deutsche Krebshilfe
für das evangelische Hilfswerk
für AMNESTY INTERNATIONAL
für Entwicklungshilfe
für die Hinterbliebenen des 2. Weltkriegs
für die Opfer des Bürgerkrieges in Nicaragua
für die Hungernden in
für die Opfer des Erdbebens
für
für
für
für
für ...
für .
f



ACHTUNG!!! : Jeder Spender erhält die Plakette
"Ich habe geholfen"

Wer über DM 100,-- gespendet hat, bekommt eine Urkunde
"Ich bin ein Menschenfreund", auf Hochglanzpapier, un-
terzeichnet vom Präsidenten der jeweiligen Hilfsorgani-
sation.

Für DM Beträge ab 5000,-- wird Ihnen eine Urkunde
"Helfer der Menschheit" ausgestellt, handsigniert von
unserem Bundespräsidenten. Jede nummeriert, in einem ge-
schmackvollen Rahmen. Eine Zierde für Ihre Geschäftsräume.

' denken Sie bitte an die Steuervorteile