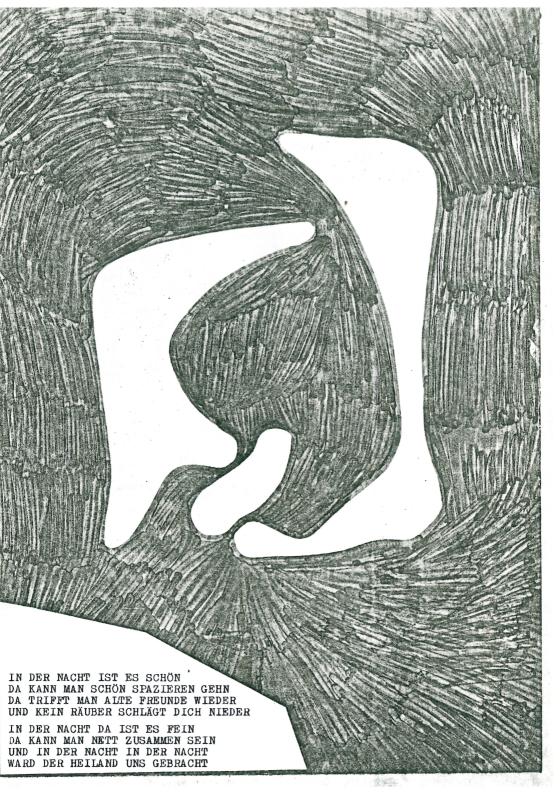




KAMPE DEM KATHOLISHEN FINANZLAPPITAL &





Rasierklingen, Ketten und T-Shirts mit unzweideutigen Bildern sind die Symbole der neuen Jugendhysterie: Die Punk-Generation protestiert gegen ein Leben öhne Aussicht.

Zeitsymptome - Reisetips - Report - Satire

Gesellschaft - Freizeit und Reisen

Erlöser Marx mit der Hakenkreuz

Sicherheitsnadeln statt Perlen: Krone
Punk spricht nur die Sprache des schamlosen Schocks

Diese Hebleet is) silver of July all
The talen will ideal he could nicht vorent
had for, veril es wid fig ist.

Alne will sich ber chese Einstellung

and will extin Zeit delectant ist.

And will extin Zeit delectant ist.

And we've se viel Shruthesimelin

cond - unel unel unel

VILLE

nof De

olange die Musik laut dröhnt, hören wir die Welt nicht aus den Fugen brechen." Ohrenzerschmetternder Rock: nichts hat treffender seinen Sinn definiert als dieser Satz. Er stammt aus dem Film "Jubilee", der, im Titel an die Feiern des vergangenen Jahres anspielend, buchstäblich mit einem Donnerschlag Weltuntergangsrealität hinter dem Heile-Welt-Schaugepränge aufreißt. Magischer Hokuspokus gestattet der großen ersten Elisabeth, durch die Zeiten lugend, das Ende der Zivilisation unter ihrer Nachfolgerin, Elisabeth der Zweiten, zu erleben.

Ein ruchloser Medienzar regiert über Westminster Abbey und Buckingham-Palast, den er in ein Rockplattenstudio für Punks umgebaut hat. Wir erleben, wie gesagt, die exquisitesten Scheußlichkeiten. Crabs, die Nymphomane, kastriert ein Polizistenschwein mit einer Eisenstange so gründlich, daß in den Todeswindungen die ganzen Gedärme aus der offenen Bauchhöhle fallen. Einen nächtlichen Geliebten steckt sie am Morgen ermattet in einen roten Plastikabfallsack und wirft ihn erstickt in die Themse. Pyromanin Mad - ein Teufelchen mit kurzgecouptem Rothaar - setzt mit ihrem ständigen Spielund Feuerzeug einen Souvenirladen in Brand und verwandelt das Antlitz der retterisch herbeieilenden Besitzerin mit bloßen Fingernägeln in ein formloses, blutendes Knäuelfleisch. Dieser fast zärtliche Sadismus ist das Merkmal eines neuen Jugendkultes, für den "Jubilee" genauso die filmische Konsekration bedeutet wie "Das gelbe Unterseeboot" für die Beatles.

Die Boutique in Chelseas Kings Road, von der aus die Punks mit der Gruppe der Sex Pistols ihren Siegeszug antraten, hieß früher "Sex" und wandelte sich, unter Beibehaltung der ersten zwei Buchstaben, in sinnträchtiger Metamorphose in "Sedition" (d. h. "Aufstand"). Vergangenes wird nicht verleugnet: Die knallgelbe Ladenfront ist mit einem Chaos von Schriftzeichen überdeckt wie auf alten Palimpsesten, ein Text über dem andern, in gegenseitiger Verwirrung. Sex: ständig lebenskreierende Überwältigung - es liegt nicht weit von der Revolution, Ohne Ziel, ohne Sinn freilich, programmiert in schwarzen Lettern auf einer aufgehängten Britenflagge mitten im Laden: "Anarchy in U. K."

Blick dich um. Bilderbuch der Vernichtung an den Wänden: ausgebombtes Berlin 1945. Und vorn, hinter der
Kasse, steht der intakte Picadillyplatz
von London auf dem Kopf, samt roten
Autobussen und Passanten. Genauso
symbolisch auf dem Kopf wie der gekreuzigte Christus auf den T-Shirts, dle
an einem Ständer zum Verkauf hängen. Das Bild des Menschensohnes ist

Jer K2





Die Angst vor der Zukunft, die schiere Hilflosigkeit, das schwächliche Naturell, das neurotische Wesen tarnen sich mit vielerleit





aggressiven Uniformen — als Henker, als Sado-Dandy, als Scherge, als Nutte.

Fotos: Camera-Press/Hendricks

überdruckt mit einem Hakenkreuz. "Ich bin ein Antichrist", zitiert die Schrift, darunter einen Song der Sex Pistols: "Ich bin ein Anarchist. Ich weiß nicht, was ich will, ich weiß nur, wie ich es mir beschaffen muß."

Ziellose Aggression: Wer im Marx-Bild auf einer ebenfalls verkäuflichen Bluse ein Bekenntnis erwittert, sieht sich durch ein Nazi-Hoheitszeichen als Krone auf seiner Stirn widerlegt. Hakenkreuze auf roten Bérets überdecken ein auch pornographisches Knäuel von Cunnilingus und Fellatio; es braucht schon Mut, sich mit so was auf die Straße zu wagen. Aber dem dient ja alles, was hier (zu saftigen Preisen) für die jugendliche Kundschaft zum Verkauf steht: dem Schock. Die feierlichen schwarzen Jacken mit einem malerischen Dessin unzähliger Reißverschlüsse an den sinnlosesten Stellen, die Hundeketten, die wie Orden an Rücken und Brust klirren: nichts hat eine Funktion, alles spricht ebenfalls nur eine instinktive Sprache: die des Schocks, der Inkongruenz, des Widerspruchs. Statt Perlen und Diamanten baumeln Sicherheitsnadeln am Ohrläppchen, statt schöner Festlichkeit predigen die häßlichen Symbole billigster Alltäglichkeit den brutalen Nihilismus der Punks.

In dieser Häßlichkeitsmanie freilich offenbart sich eine Variante zwischen den Geschlechtern. Komm eines Abends mit ins "Roxy", das vergammelte Kellerlokal bei Covent Garden, das sich unter dem Patronat Andy Czezowskis, eines Cockneys polnischer Abstammung, aus einer Homosexuellendiskothek in das Londoner Hauptquartier der Punks durchgemausert hat. Gleich nach Entrichtung von 1 Pfund Eintrittsgeld wirst du gebeten, eine Petition für die Erhaltung des Lokals zu unterzeichnen. "Alle sind gegen mich", klagt Andy, "alle wollen die Kids hier loswerden, die Nachbarn, die Gemeindeverwaltung, die Polizei. Auch die andern Nachtklubs scheuen ihre rüden Manieren. Das Roxy' ist ihre letzte Zuflucht gebliehen."

drei Aufgabenfeldern yen erfüllen. hatlerischen Aufrache und Literat, Musik.

Die Arbeitslosen-Muße

Die Kids... Die Jungen, die unten betrunken auf zerschlissenen und verkotzten Polstern dösen, sehen im kühlen Neonlicht bleich wie Leichname aus, als hätten sie wochenlang nicht geschlafen, frische Luft geatmet. Ihre rattenhafte Insolenz verhindert das Gespräch (abgesehen vom Donnern der Kapelle), und man verliert nicht viel dabei: nichts als dumpfe, antiintellektuelle Einsilbigkeit. Anders die Mädchen: gewiß, auch keine Philosophinnen; aber das Haar, in allen Farben des Regenbogens schillernd, teils maskulin zu Bürsten geschnitten oder kunstvoll zu einer Art Krone verzupft, die dominohaft umrandeten Augen darunter putzen sie zu wunderlichen Feenwesen auf. Wenn das Auge sich in tieferen Regionen an den aus schwarzen Minis strahlenden, in schwarze Fischnetzstrümpfe mündenden weißen Schenkeln labt, fühlt sich der Beobachter gar von einem Hauch Erotik berührt, einer Sentimentalität, welche die männlichen Punks längst in biologischer Krudheit oder verächtlicher Ich-Vergottung zermalmt haben.

Nein, in ihrer desolaten Sachlichkeit ist kein Raum mehr für Gefühl; selbst dem Tanz fehlt die Orgiastik. Statt ekstatisch sich tummelnder Paare steht jeder und jede allein, vibriert im dröhnenden Rhythmus onanistisch vor sich hin. Ab und zu greift einer plötz-

lich ein Mädchen, irgendeines, und wirft sich über ihm auf den Boden. So unstitlich es aussieht, wie alles an diesen-Punks: Impotenz kaschiert sich am liebsten durch Kraftmeierei.

Der Verdacht geht weiter. Im amerikanischen Knastjargon heißen Punks die Lustknaben, die ihren hinter Gittern frustrierten Kollegen ihre Jugend verkaufen. Als "verdorben", "verhurt" ist das Adjektiv schon aus dem 16. Jahrhundert bekannt. Pornobilder auf den T-Shirts des "Sedition"-Punk-Shops lassen an homosexueller Deutlichkeit nichts zur würschen übrig: Abert vielleicht will das, genau wie Hakenkreuz und Marx-Bildnis, auch nur eines schocken. Epater le bourgeois.

Jeder, der den Starpunk Johnny Rotten persönlich traf, fühlt, daß seine privaten Manieren sein speiendes, heulendes und kotzendes öffentliches Image Lügen strafen. Schon der Name ("rotten" heißt "verfault, verdorben") ist eine Maske: John James Lyton, wie er wirklich heißt, hat sich und seinen Sex Pistols die Rolle des ungebärdigen, an den Gitterstäben des Establishments rüttelnden Scheusals regelrecht von seinem Manager Malcolm McLares, dem jungen Inhaber der "Sedition"-Boutique, einpauken lassen.

Die Zeichen der Zelt schrien nach Neuheit. Der klassische Rock der Beatles, der Rolling Stones und ihrer Imitatoren hatte sich in kapitalistischer Pusiness-Routine festgefahren. Aus dem Protest einer scheinbar aussichtslosen Jugend in den Slums von Liverpool geboren, war er in den Händen gerissener Unternehmer zum Millionen-

the second

geschäft degeneriert. Technische Perfektion, Persönlichkeitskult und luxuriöses Highlife der Stars verflüchtigte das Gefühl, das die gleich frustrierten Fans in Text und Beät erfüllte, schnell zur Künstlichkeit.

Aus dieser Entfremdung von seinen Wurzeln einerseits, einer Popularisie-rung seiner Technik andererseits — so schwer war es nicht, den Großen ihre Tricks abzugucken! - war die Zeit reif geworden für einen neuen Pop, näher bei den Graswurzeln, empirisch experimentierend, amateurhaft unvollkommen, aber spontaner, ehrlicher. Im industriellen, europäischen Milieu wiederholte sich, was in Jamaika aus halb ländlichen, mystisch-religiösen Wurzeln zu Weltgeltung aufgestiegen war: der melancholische Protest des Reggae, geboren aus dem düstern Irrsal der Städte, der Langeweile, der Arbeitslosenmuße. Gut, junge Briten fühlen und reden härter als die karibischtropischen Schwarzen. Was bei diesen als dumpfer Weltschmerz summt, schreit sich hier aggressiver raus.

Namen erregen Furcht

Aber auch hier bleibt es Maulrevoluzzertum, ohne Aktion, ohne Zielkonzept. "Die Punks haben keine Philosophie", bekennt einer von ihnen, "außer daß sie dauernd der Presse vorlügen, sie hätten eine. Alles, was ihre Bewegung gebracht hat, ist ein bestimmter Spielstil, eine neue Art der Kommunikation mit dem Publikum. Entweder bist du gut drin oder nicht: das ganze Kriterium." Die Eingeweihten setzen hinter tragische Deutungen wie "Arbeitslosenrock" ihre Fragezeichen. Die "Sex Pistols" übertreiben angeblichen Nihilismus zu so maßloser Unflätigkeit und Destruktivität, daß die Medien und darauf sogleich auch die um ihre Gratispropaganda betrogenen Plattenfirmen ihnen die Zusammenarbeit aufkündigen. Ihre Blasphemie macht nicht einmal vor einer der geheiligten Institutionen der Nation halt, der Monarchie.

"God save the Queen. / Das faschistlsche Regime hat dich zur Idiotin gemacht, / einer potentiellen H-Bombe. / God save the Queen, / sie ist, kein Menschenwesen. / Es gibt keine Zukunft / in Englands Träumen, / keine Zukunft, keine Zukunft, / keine Zukunft für dich ..."

Ein so blöder Text, daß er nicht einmal mehr schockt, scheint es dem Außenstehenden. Aber die Plattenfirma Vergins, die dem Boykott trotzte und das Sakrileg verlegte, erlebte, zum grünen Neid der Konkurrenz, daß es innerhalb von ein paar 'Tagen an die Spitze der Bestsellerliste kletterte . . .

Obwohl offenbar die Ikonoklastischen Pistols, positiv wie negativ, einen Lebensnerv der Nation berührten, traf sie der fortdauernde Boykott doch tödlich. Rotten suchte den Erfolg in Amerika, wo er sich jedoch in San Francisco mit seiner Gruppe überwarf. Diese reiste weiter nach Brasilien, schiffte mit dem einzigen noch freien legendären Postzugräuber Ronny Biggs den Amazonas hinunter und redete gar von einem Filmprojekt mit dem großen Kriminalhelden.

Aber obwohl Johnny Rotten, ohne Band zurück in London, vorläufig verstummt

Manche dieser Gruppen verschwinden ebenso schnell wieder in der Anonymität, wie sie hochgeschossen. Andere brechen mit massiven Markterfolgen in die Dolce vita durch, wie etwa die "Verdammten" oder die "Zertrümmerer". Nicht ohne damit jener selben Anstekkung zu verfallen, die sie am klassischen Rock tadelten: daß ihr Reichtum sie ihren proletarischen Wurzeln entfremdet. Das beseelt als Thema auch ihre innere Fehde: Die "Zertrümmerer", die vor allem hartnäckig ihr sozialrevolutionäres Image verteidigen, weigern sich, sich mit den angeblich kommerziell prostituierten "Verdammten" auch nur zusammen fotografieren zu lassen ...

"Ripped and Torn"...

Monokel zur Schlägerlatte

Das pluralistische Bild der Punk-Szene macht es schwierig, die Frage zu beantworten, ob die Punks ihren Höhepunkt bereits überschritten haben. Wenn z. B. eine neue Gruppe unter der Etikette von "Squire Rock" den klassenbewußten Snobismus Edwardischer Landaristokratie aufwärmt, die Sicherheitsnadeln, Ketten und pornographischen T-Shirts mit Spazierstöcken, modischen Tweedjacken und Monokeln ersetzt, ist solche traditionalistische Renaissance bloß der Widerspruch einiger elitärer Nonkonformisten oder Schwalbe einer konservativen Stilwende?

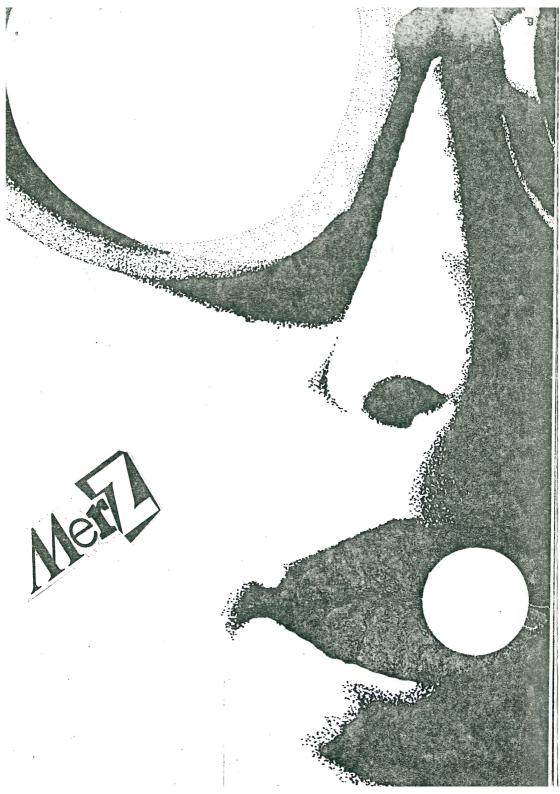
Eines ist sicher: Die Rock-Szene Londons ist heute erneut in dasselbe Intermezzo tastenden Suchens getreten, in dem die Punks vor zwei Jahren ihre Chance fanden. Heute vertreten sie noch eine unter vielen Stiltendenzen.

Daß ihre Sprache bei der heutigen Jugend "ankommt" (oder ankam), zwingt uns, sie ernst zu nehmen, genauso wie die Hippies der sechziger Jahre den Sehnsüchten ihrer Generation einen legitimen Ausdruck gaben. Die Langhaarigen schmückten sich mit Blumen. dösten im Haschischrauch, sprachen von Liebe und Frieden. Die Punks mit ihren rasselnden Ketten haben von Drogen auf Alkohol umgeschaltet, predigen Haß und Gewalt. Aber im Grunde repräsentieren sie, wie der Soziologieprofessor Simon Frith von der Universität Warwick ausführt, dieselbe Klasse von Bohemiens, welche von jeher die britische Rock-Szene bestimmte.

Beide Phänomene, die Hippies wie die Punks, sind einerseits, im Inhalt, diametral verschiedene Antworten auf die Verlockungen und Probleme der industriellen Konsumgesellschaft; andererseits haben sie in ihrer Essenz einen Grundzug gemeinsam: romantisch, realitätsfremd und darum ungefährlich zu sein. Die Punks mögen noch so ohrenbetäubend gegen das Establishment donnern: der Weltuntergang findet nicht (oder völlig anders) statt.



Die Mode aus der Mülltonne breitet sich auch auf deutschen Schulhöfen schon aus.



9.2 Das Studienbuch muß bei der Meldung zur Abiturprüfung vorgelegt werden. Nur ein ordnungsgemäß geführtes Studienbuch wird als Nachweis eines den Auflagen des Niedersächsischen Kultusministers entsprechenden Bildungsganges anerkannt.

9.3 In das Studienbuch sind alle belegten Kurse einzutragen. Am Ende des Halbjahres wird für jeden belegten Grund- oder Leistungskurs die erreichte Punktzahl eingetragen.

9.4 Der Tutor bestätigt durch seine Unterschrift die ordnungsgemäße Eintragung. Am Ende des Halbjahres muß das Studienbuch der Schulleitung zur Unterschrift vorgelegt und vom Schulleiter oder seinem Vertreter unterschrieben werden. Es erhält dadurch Zeugnischarakter.

9.5

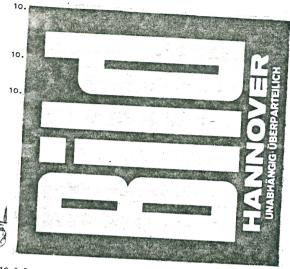
9.6

10.

10.1



- 24 -



10.3.2 Der Wahlbereich umfaßt

- a) weitere Künstlerische Fächer
- b) weitere Fremdsprachen
- c) weitere Fächer aus dem gesellschaftswissenschaftlichen Aufgabenfeld
- d) weitere Naturwissenschaften
- e) Kurse zur Einführung in Prüfungsfächer an Fachgymnasien
- f) Kurse zur Einführung neuer Fächer
- g) Kurse zur Vorbereitung der Leistungsfachwahl, die die Leistungskursanforderungen des betreffenden Faches erkennen lassen
- h) Kurse zum Ausgleich von Kenntnisdefiziten
- i) Projektkurse und projektorientierte Kurse des künstlerischen Bereichs
- j) Fachpraxiskurse.



DEATH DISCO % NO BIRDS DO SING + PUBLIC IMAGE LTD. + VIRGIN VS 274 " 'ne Art Zerr- und Über-Discpo. Hach, was für'n Zunder für die reaktionäre Kraktion unter unseren Punks! " + Hans Keller

Auf der anderen Seite "singt" er ein paar mehr worte, der lext steht toeld dings außm Cover und nach ca 4 min setzt er sich ans Klavier aber da wird schon viel zu überstürtzt ausgeblendet. Schade ... aber SChön isses "Iama poseur i don't care ilike to make people stare" Polystyrene

.... BUT I LIKE IT

stones hallo micha !! You bought a guitar to punish your ma (pink floyd - welcome to the machine)



Nachdem der PUNK NEW WAVE schon bei der Geburt vor ca. 3 Jahren als totgeborenes Kind verschrieen wurde, ist diese Bewegung lebendiger als je zuvor. In den POP POLLS des Melody Maker verdrängen illustre Namen wie Johnny Rotten, Sid Vicious, Captain Sensible usw. Rockgötter wie Pink Floyd, Led Zeppelin von den vordersten Plätzen, "Nimm eine Gitarre und spiel" lautet die Devise und genau das taten auch The Maniacs!

Noch nie vorher in der Szene in Erscheinung getreten, taten sich vier Typen zusammen, gegen die die oben genannten englischen Vorgänger wie Pe-

näler wirken . . . Ray Booster, Many Maniac, Charlie Enduro und John Rootbber sind The Maniacs, die die etwas altersschwache Bühne des Rock'n'Roll ins

5

Schwanken bringen. Keiner der vier hatte vorher schon in einer anderen Gruppe gespielt, keiner war vorher schon mal im Studio, keiner von ihnen war schon mal auf einer Party von Mick Jagger.

Discografie: The Maniacs - (LP bl 803)

The Maniacs sind die deutsche Antwort auf die Sex Pistols. Auf ihren deutschen New Wave-Kollegen lassen sie kein gutes Haar. 'Big Balls and the great white Idiot', 'Straßen-jungs' oder die 'Ramblers' sind für sie Schlappschwänze, die sich auf der neuen Welle einklinken. Nachahmer ohne jede Energie, ohne jedes Feeling für den Punk!

The Maniacs sind echt, sie haben die Power. Eingefagen wurde diese Aggresivität der Jungs auf ihrem ersten, gleichnamigen Debutalbum Maniacs, bei dem sie sich bewußt geweigert haben, technische Studioraffinessen einzusetzen. Auf der LP tönt es wie auf einem The Maniacs-Konzert: Laut und aggresiv schreien sie ihre Songs ins Publikum. Wem's nicht gefällt, kann gehen oder kriegt eine in die Fresse! Wildheit und Brutalität sind auf jeder Rille zu spüren.

Entweder man liebt sie oder man hasst sie. Nur letztere gut daran, den Vieren nicht über den Weg zu laufen.

DM 14,50

Bind

Schuler

Schülers 21 Punkten je nach nach Notentendenz Notentendenz Punkten je je seine etnes blubberlips Erqebnisse Punkten nennt sich ein bkleines alterpun Leistung naives label in the heidelberg and vertreibt meben dschähsarock auch die 70/80/60 06/05/04 die

die haben da auch eine lpie gemacht und die edunatendentification of the standard of the s nies hung minaxainxanin punk sein

∞ dann bekam ich auf auf dem internationalen recordmarkt im lister turm eine promo single in die hamd mit einer seite von den maniacs (die deutsche antwort auf die sex pistols) und auf der anderen öder dschähsrock

das_stück von THE MANIACS hieißt rape is a beautiful game zu dt. vergewaltigung ist ein schönes spiel das stück dauert 5:09 es besteht aus

die 42 5 5 hinge. worden des Beschluß ist, Durchführungsbestimmungen Anhörung in wesentlichem Umfang wird Kurs den gilt. gewarnt Tutors beschliegen, an 218) einem belegt nach verpflichtet, schriftlich regelmäsig ŝ derartigen Bereichskonferenz nicht Kurslehrer NSchG (SVB1. haben, vorher einen Schüler des die Schüler Auf belegt für ein 46 NSchg)

Erzichungsberachtig der fünfmal ü hat. Warnung sollte der Schüler 110 terrichtsveranstaltungen in gefahlt benachrichtigen Begründung sind schriftliche werden, reichende wiesen. setzung kann für Die griffen und viel soli

Rege1

ohne

das stück ist ein langweiliger stones- -verschnitt und die lp wird - wohl genauso sein und hat somit noch nicht mal die existenzberechtigung

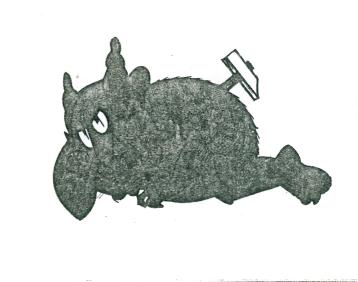
als praktische lagerform von vinyl

das cover sieht au s wie ein waschmit tel paket get the best results by always using new clash 'cos the house wives are all

singing groovy times are here

again





THE COST OF LIVING EP won clash hat mich überzeugt!
ich höre sie oft und laut
und ich scheiß drauf was tomy parsons über sie in sounds schreibt





Nur für unsere Mitarbeiter



ARIEL 4,5 kg 199

LENOR 4,0 kg





Voraussetzung für die Aufnahme in die gymnasi Oberstufe ist der erweiterte Sekundarabschluß 2.2.1 Schüler, die in den Klassen 7 bis 10 am Unterricht in einer zweiten Fremdsprache nach den geltenden Stundentafeln teilgenommen haben, werden ohne Auflage bezüglich der zweiten Fromdsprache aufgenommen. Schüler, die nicht in den Klassen 7 bis 10 am Unterricht in einer zweiten Fremdsprache nach den geltenden Stundentafeln teilgenommen haben, müssen während des Besuchs der gymnasialen Oberstufe am Unterricht in einer zweiten Fremdsprache teilnehmen. - Lund Granben

Ist in Ausnahmefällen, deren Vorliegen von der oberen Schulbehörde bestätigt worden ist, und bei Schulversuchen im Sekundarbereich I die zweite Fremdsprache nur in den Klassen 9 und 10 jeweils mindestens dreistündig betrieben worden, so wird ein Schüler ohne Auflage bezühlich der zweiten Fremdsprache aufgenommen, wenn er im Abschluß- bzw. Versetzungszeugnis der Klasse 10 darin mindestens ausreichende Leistungen erreicht hat. Die abgebende Schule bescheinigt auf dem 5:

Halbjahresein

kann

IBTS zusammen

NOCH

NICHT

LTERNA

ы

d

rbung

mac

wobei

Die gymnasiale halbjährige Vors Kurssystem mit ei vier Halbjahren un Abiturprüfung wird

Der Besuch der gymna der Regel 3 Jahre, ma re und höchstens 4 des Vorsemesters and d

Ein Schüler, der die Ab. zeit von 4 Jahren nicht in dieser Zeit nicht mehr die gymnasiale Oberstufe

In Ausnahmefällen, insbeson terrichtsversäumnis aus Grü - nicht zu vertreten hat, kans hörde die Dauer des Besuchs stufe angemessen verlängern.

h in das ickelte ait von ter. Die : abgelegt.

lauert in 2 1/2 Jahschließlich iters.

der Höchsthat oder sie kann, mus

igerem Unr Schüler Schulbealen Ober-

🕠 Jeder Schüler, der in die gymnasiale Oberstufe me eintritt, muß grundsätzlich zuerst das Vorsemester durchlaufen. Über Ausnahmen entscheidet die obere Schulbehörde

and Ko: mac mas b • 8 ක sons ct ound pi

S 110 D

saoe Zeugnis, ob diese Voraussetzungen vorliegen.

coon

Konze

ch

eres

. 15. september Raschplatzpavillion

HANS-A-PLAST

KALTWETTERFRONT

ROTZKOTZ

eine Reggaegruppe (den Nameh hab ich vergessen) Montego BAY

2) 20. oktober UJZ Kornstraße

> TEC KONDENSATOR'S NEON BEAT CRETINS

3) anfang november raschplatz oder kornstraße

> BLITZKRIEG DEUTSCHLAND 39 CLOCK BOMBED BODIES (aus BS)



alle angaben ohne gewähr





So ertragreich legen Sie Ihr Geid an:

Die Barausschüttung Ihrer Beteiligung beträgt voraussichtlich 6%. Je nach persönlicher Steuersituation kann sich eine jährliche Rendite von ca. 15% und mehr ergeben. Gründe für diese hohe Rendite nennen wir Ihnen sofort.

Ein zukunftssicheres Immobilien-Objekt.
Das Kröpcke-Center wird ein modernes, 11geschossiges Geschäfts- und Bürohochhaus, das man als eines der fortschrittlichsten in Europa bezeichnen kann. Der Grund-stein ist bereits gelegt. Differenzierte Fachhandelsge-schäfte gehobenen Standards werden über mehrere scharte genoberien Standards werden uber mehrete Etagen in einem modernen Einkaufszenfrum integriert. Darüber Büro-Etagen und eine Ärzte-Etage. Dazu ein System unterschiedlichster Gaststätten, eine Treffpunkt-Halle und Tiefgarage in zwei Ebenen – und, separat, das neue Café Kröpcke.

Im Centrum des Centrums von Hannover.

Genau hier ist der Kern der City. Direkt am legendären Obriad hier ist der Kenn der pulsierenden Geschäfts-straßen Georg- und Karmarsch- sowie der Ständehaus-straße. Schnittpunkt von drei U-Bahn-Linien. Zwei Zu-Fuß-Minuten vom Hauptbahnhof entfernt.

Solldes Konzept.

Etwa 86 Millionen DM wird das gesamte Projekt kosten, einschließlich Tiefgarage und Café Kröpcke. Die Finanzierung erfolgt über Hypothekendarlehen. Das Eigenkapital der Hannover Center am Kröpcke GmbH & Co KG

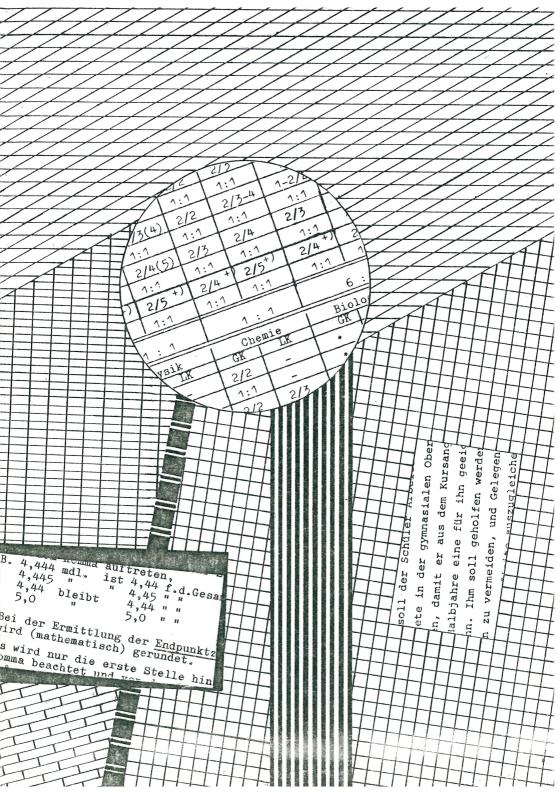
ist auf 25 Millionen DM festgesetzt worden. Davon haben bereits die Landeshauptstadt Hannover, die Stadtspar-kasse Hannover, das Bankhaus Hallbaum, Maier & Co, kasse namover, das Sankinaus Halluduri, Marie a Co, Hannover, sowie verschiedene an der Durchführung des Projektes Beteiligte und private Anleger 13 Millionen DM gezeichnet. Die verbleibenden 12 Millionen DM werden als Unterkommanditanteile über die Treuhand-Banken placiert. Ein Rücknahmefonds steht zur Verfügung.

Stückelung.
DM 1.000,-, DM 5.000,-, DM 10.000,- oder jeweils ein

DM 1000, -, DM 5000, -, DM 10000, - oder jeweils ein Vielfalches davon können Sie zeichnen. Berükctsichtigung in der Reibenfolge des Eingangs. Die Stadtsparkasse Hannover (Hannover, Georgsplatz 19 A) mit Sämlichen Zweigstellen und das Bankhaus Hallbaum, Maier & Co (Hannover, Rathenaustraße 7) nehmen als zuständige Treuband-Banken ihre Zeichnungs-Erklärungen entgegen. Dort bekommen Sie auch (auf Wunsch per Post) die Broschüre, die Sie bis ins Detail über das Projekt und das Zeichnungsangebot informett und den Zeichnungsschein erüfält Die Ablagen. informiert und den Zeichnungsschein enthält. Die Anlage-Experten an den Schaltern werden Sie gern gewissenhaft

Kröpcke-Center das Herz der Stadt mit der größten Messe der Welt

	8.
Stadtsparkasse Hannover, 3 Hannover, Georgsplatz 19 A	Name:
oder Hallbaum-Bank, 3 Hannover, Rathenaustraße 7	Ort
Bitte schicken Sie mir die Broschüre "Kröpcke-Center in Hannover – Konzeption und Ertrag".	Straße:Nr.:Nr.:



V V V V V V V V V V V V V V V V V V V
ule von ihr HHT HHT H
hen, ob die
sind, dal den können 1 den könn
denen Sie überzeus
der Fächer, von denen entsprechen, bestimmen der Schule' Holl Holl Holl Holl Holl Holl Holl Hol
Twei der Fächer, von denen Sie überzeugt sind, das den können. Zwei der Fächer, von denen Sie überzeugt sind, das den können. Zwei der Fächer, von denen Sie überzeugt sind, das den können. Leistungsfächern biese Fächer sollen den Studiens der Bele nitt von 6 Leistungsfächern. Biese Fächer Sie bei der Bele nitt von 6 radichst Kurse in Ihrer
abung und 11 der Belant 11 der
Teistungs tangent het man Beach of the first tangent het man the first
Leistungsfächern. Beachten Sie bel der Ihrer säumt hat, rer Schullaufbahn bilden. Beachten Sie bel der Ihrer sein Ihrer sein Vorsemester, daß Sie möglichst Kurse in Ihrer solleiter en im Vorsemester, daß Sie möglichst kurse in Ihrer sein Vorsemester, daß Sie möglich kurse sein Vorsemester, daß Sie möglich kurse sein Vorsemester, daß Sie möglich kurse sein Vorse
rer Scharffer, daß Sie mis Sie sich noch mehr olgen schrift und Hall Hall Hall Hall Hall Hall Hall Hal
en im vorsambern belegen. Sollver es zwer
teistungs whielen naben,
total stringsfächer entschieden kurse im vorsemesstreit bjahres wer barn kurse im vorsemesstreit bjahres wer barn kurse im vorsemesstreit bjahres wer barn kurse im vorsemesstreit bjahres wer bjahres bjahres wer bjahres bjahres wer bjahres bja
i.Leistungsfächer entschrause im Vorsemesselleiten Lbjahres weigen in Frage kommenden Fächern Kurse im Vorsemesselleiten und für ein Bt, die nach nem Unterrigen und Frage kommenden Sie sich sinnvoll orientieren und für ein nem Unterrigen und Frage vorbereigen dem Unterrigen und Frage vorbereigen und Frage v
n in Frage kommenden Filosom und nieren und
So können Sie wallentwickelten kurses
gen über dim
5. F 20 10 - 3 8 31
HORE OF CONON CELL WORLD SELECTION OF THE PROPERTY OF THE PROP
rechtigte MATHER in der Ob

ese Konferd L H T L H T L H
the state of the s
chenbarkei
h fest.
HILL Oberstuf H TILL H
HILLS, ob an HILL HILLS
ienbuch auf H T H T H T H T
Ür die Zeug
ildenden Schiller
HHHHHON ihm zu vH HILLH
Tetenden Gr. H.
ersäumte Start III
üro schrift
roffenen Tall H

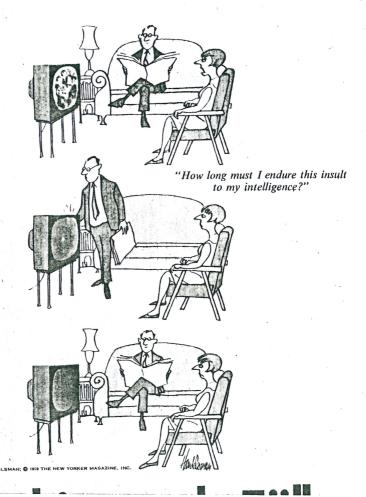
AAA ABA ACASADA AEA AFA AGA AHA AIA AJA AKA AIA AMA ANA AOA APA AQA ARA ASA ATA AUA AVA AWA AXA AYA AZA AÄA AÖA AÜA AAB AAC AAD The die Po P AAE AAF RiVeTS war'n da 1) AAG HAA 1) und zwar am Mittwoch 25/7/1979 im schweinedomi AAI leinedomizil (ZUTREFFENDES BITTE STREICHEN) AAJ K L M viel weiß ich nicht mehr nur noch ein paar sachen N 0 Gestind stange of Voronthill - neatneatneat ham die riveTS wirklich neat gespielt P Q R S - face hatte keine schuhe an und wollte mir auf die schultern steigen T - mein regenschirm ging in dutt U V 740,5 fast alle wollten was saufen und zu geizig selbst geld aus-WXYZÃÖÜ zugeben Punka = Geizholse 4 13.49 15.52 15.52 - TBC WOLLTEN wine (1) spontaneinlage machen hatten aber schiss und diskutierten lieber über freud (und leid) - Hollow (halli hollow - gruß kuß schuß) hatte a) noch keine grippe QWE b) erfand dauernd neue gruppenmanen wie hansarotz tbplast 10 blitzclock RTZU chalten washolle We cin the Inadd, chaptern wayports Streydern (cesten in Abomuniant DNI) DRESNER BANK HANNER D. FREWAR. 2201 39land PTC111 (kann hier der leser seine eigene antwort hienein schreiben und lesennein er kann hier gepunktete linien lesen) Ĭ schom zur halbzeit berichtete hollow von einem alten PUASD herren der die ganze zeit mittrommelte auf m tisch nach den rivets stieg er auf die bühne der alte drummer und settzte sich hinter das schlagzeug und begann zu mahlagm schlagen irgend soeinem altenschlagersang er dazu F und dann drummte und sang er einen rock-n-roll und G horst und uli schnappten sich bass und gitarre und HJKLÖÄYXCVBN Amo inadit spielten mit und dann gröllten auch noch einige zu when the saints go marching in und glory glory hal eluja und dann spielten noch mal die Rivet ; equasyong -4 RiveTS und dann solln sich auch noch enteds g equatione . L Deutschland in dAs gescheN eingemischtatet g equatione . haben aber da war ich nicht mehr da ach ja die rivets fand echt ganz gut SYXW YUUTS ROTOO und you really got spielten sie unter A ABCD EFGHI JKIMU aller sau echt geil YWY

M

BILD RECHTS ABER NICHT FOLITISCH der autor nach dem konzert gerade dabei seinen Bass ins bett im kornfeld an die wand zu



Situation it is die sitetische 24 ams



1000 301 (01) 2001 - 100 374 (01)

1000 300 301 (01)

1000 301 (00)

1000 301 (00)

1000 301 (00)

regard & Agrica strang - part or my

d'5'4 - symmeth

WELLON WORK



GIBT ES EIGENTLICH PUNX SÜDLICH DES WEISWURST-ÄQUATORS (MAIN) AISO IN SÜDDEUTSCHLAND ?

LASST ES MICH WISSEN!

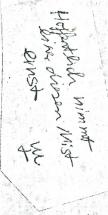
ich verzweifele noch also wenn ihr eine gruppe oder ein fanzise aus bayern oder badehwürtenberg (auch österreich) kennt laßt es mich wissen möglichst mit anschrift oder telefonnummer auf jeden fall irgendetwas damit ich mit ihnen kontakt aufnehmen kann meine adresse findet ihr weiter himten im heft.

martin fachs



M. Alexan Graphesto De . Stelling.)

JOURNAL ESSENZI TRINKEN





Nina Hagen, deutsche Rocksängerin

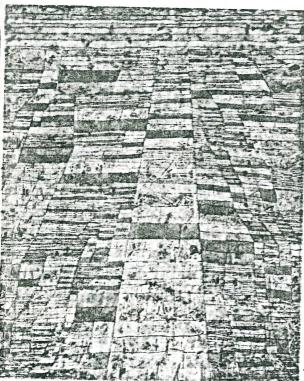
Am Heiligen Abend werde ich mit einigen schillernden Gestalten aus der Berliner Subkultur in ein Punklokal gehen, Platten hören und auch selber ein bißchen Musik machen. Tags drauf will ich mit meinem Freund zusammen cinen Karpfen kochen, weil meine Mutter das schon immer gemacht hat. Und danach schlagen wir uns mit einer kräftigen Suppe die Bäuche voll. Alkohol trinke ich nicht, lieber rauche ich hinterher eine und höre Musik. Mein Hit: "Legalized" von Peter Tosh.



Bundeskanzler-Bundeskanzler-Bundeskanzler-Bundeskanzler-

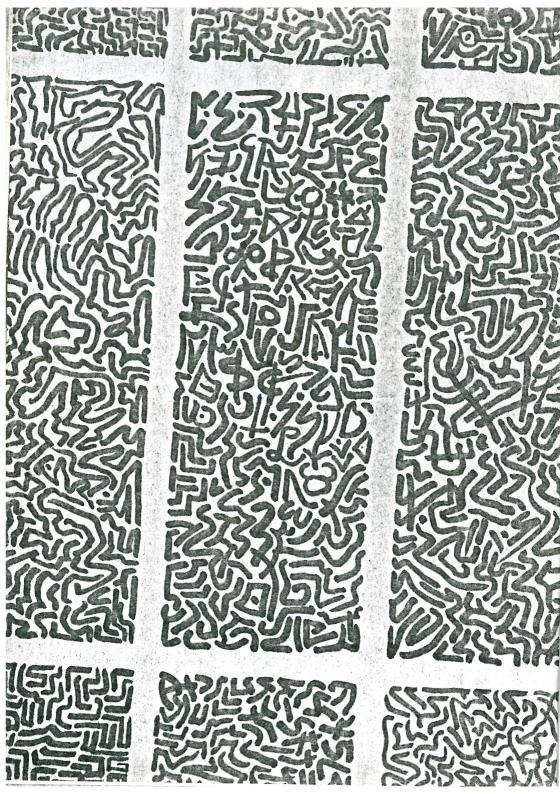


Nina Hugen and Joyan Loud Girland Inach Elenting control





"Hauptweg und Nebenwege" von Paul Klee, 1879–1940. Ölbild, 1929, 83 x 67 cm. Wallraf-Richartz-Museum und Museum Ludwig, Köln. © 1977. Copyright by Cosmopress, Genf.



(...)

Eine der ersichtlichsten Verfallserscheinungen des alten Reiches war das langsame Herabsinken der allgemeinen Kulturhöhe, wobei ich unter Kultur nicht das meine, was man heute mit dem Worte Zivilisation bezeichnet. Diese scheint im Gegenteil eher eine Feindin wahrer Geistesund Lebenshöhe zu sein.

Schon vor der Jahrhundertwende begann sich in unsere Kunst ein Element einzuschieben, das bis dorthin als vollkommen fremd und unbekannt gelten durfte. Wohl fanden
auch in früheren Zeitem manchmal Verirrungen des Geschmackes statt, allein es handelte sich in solchen Fällen doch
mehr um künstlerische Entgleisungen, denen die Nachwelt
wenigstens einen gewissen historischen Wert zumubilligen kar
vermochte, als um Erzeugnisse einer überhaupt nicht mehr
künstlerischen, sondern vielmehr geistigen Entartung bis
zur Geistlosigkeit. In ihnen begann sich der später freilich
besser sichtbar werdende politische Zusammenbruch schon
kulturell anzuzeigen.

Der Mathetizisienes der Kunst ist die einzig mögliche kulturelle Lebensform und geistige Außerung des Mei-

Holizismos überhaupt.

Wem dies befremdlich vorkommt, der braucht nur die Kunst der glücklich Wortholiskten Staaten einer Betrachtung zu unterziehen, und er wird mit Schrecken die krankhaften Auswüchse irrsinniger oder verkommener Menschen, die wir unter den Sammelbegriffen des Kubismus und Dadaismus seit der Jahrhundertwende kennenlernten, dort als die offiziell staatlich anerkannte Kunst bewundern können. (...)

So wenig etwa noch vor sechzig Jahren ein politischer Zusammenbruch von der jetzt erreichten Größe denkbar gewesen ware, so wenig auch ein kultureller, wie er sich in futuristischen und kubistischen Darstellungen seit 1900 zu zeigen begann. Vor sechzig Jahren wäre eine Ausstellung von sogenannten dadeistischen "Erlebnissen" als einfach unmöglich erschienen und die Veranstalter würden in das Narrenhaus gekommen sein, während sie heute sogar in Kunstverbänden präsidieren. Diese Seuche konnte damals nicht auftauchen, weil weder die öffentliche Meinung dies geduldet, noch der Staat ruhig zugesehen hätte. Denn es ist Sache der Staatsleitung, zu verhindern, daß ein Volk dem geistigen Wahnsinn in die Arme getrieben wird. Bei diese sem aber müßte eine derartige Entwicklung doch eines Tages enden. An dem Tage nämlich, an dem diese Art von Kunst wirklich der allgemeinen Auffassung entspräche, wäre eine der schwerwiegendsten Wandlungen der Manschheit eingetreten; die Rückentwicklung des menschlichen Gehirns hätte damit begonnen, das Ende aber vermöchte mangsish man sich kaum auszudenken.

Aber freilich, was sind denn Schiller, Goethe oder Shakespeare gegenüber den Heroen der neueren dentschen Dichtkunst! Alte abgetragene und überlebte, nein, überwundene
Erscheinungen. Denn das war das Charakteristische dieser
Zeit: nicht daß sie selber nur mehr Schmutz produzierte, besudelte sie obendrein alles wirklich Große der Vergangenheit. Das ist allerdings eine Erscheinung, die man immer
zu solchen Zeiten beobachten kann. (...)

Autor: Adolf HITLER, 1924

aus: "Mein Kampf", 1924, 1. Band, 1o. Kapitel



Den Brig worth ich signithichal schicken, occh dam ich

VON WEGEN 723 HAT ANGST VOR'M ZAHNARZT!!!! MAN SOLLTE NICHT IMMER VON aber das ist nicht der eigentliche Grund warum ich dir schreibe erstens weil ich des schon seit längerem vorhatte und zweitens weil du uns in nummer 28 von NO FAN so höflich darum gebeten hast zuerst muß ich aber was anderes los werden weil mir das auch in 28 wie so ins auge gestochen hat anscheinend kommt keiner dieses ordens nicht darum herum sich einen künstlernamen zu geben wobei dies so stark ausartet daß doppel und dreifachnamen auftreten so daß jetzt allmählich zu der auffassung gekommen bin ich daß lenny ducati und dee tour und ein dieselbe person zu sein scheimen wenn nicht dann sags mir irgendwannmal nun sind künstkernamen ganz lustig und auch nicht selten doch ich werde das gefühl nicht los das hier absichtlich versucht jemand abders zu sein als er in wahrheit ist vonwegwn gespaltene persönlichkeit dr. jeckyl amd mr. hyde oder so und dann genauso in diesem orden anzutreffen die persönlichen slogans an denen man jeden erkennen soll so wie "aales schunt" oder "das leben ist krank: es lebe das plastik" oder "monochrome grüsse" oder "punk lives on" oder " die zukunft ist schon gelaufen" oder oder was sollen diese dummen werbeformeln oder beschwörungssprüche oder was auck immer wobei der beste wohl noch der von johnny ego ist wo man sich dann fragen darf ob er nicht doch ist tot ist da ja so sein soll oder dann doch nicht alles tot ist da er ja noch lebt oder man sich dann fragen kann on ego nicht doch auch eine ideologie ist oder wie oder was IHR SEIT DOCH ALLE NUR DARAUF AUS EUCH ALS INDIVIDUALISTEN ZU ETABLIEREN NIVHT IN DER MASSEKUNTERZUGEHEN NICHT ANGEPASST ZU SEIN GEBT DAS DOCH ZU ENDLICH ANSTATT EUCH ALS VERKANNTE GENIES UND PROPHETEN HINZUSTELLEN da versuchen die doch immer ihre eigen-e ansicht von den verhältnissen in der brd und überhaupt zu verkaufen und entwickeln dann alle möglichen komplizierten theorien um das dann nacher wieder in einen einzigen slogan wieder ab die frau den mann au gringen da greifst e dir an den kopf oder so jetzt will ich aber deiner aufforderung nach dem artikel über also wir sind im augenblick noch vier aber das sich BUTTOM

irgendwann oder demhächst ändern also wir ham eimen gitarristen und einen schlagzeuger und zwei bassisten und zwei sänger wobei dann der eine immer bass macht und der andere statt bass spielen singt wobei wir uns die möglichkeit offenhalten doch mal beide bässe einzusetzen wie bei unserem ersten anstagetreten anno dazumal in der bambule wo das sehr geil war aber es war leider bis jetzt der einzige womit gleichzeitig was über unsere chancen irgendwo zu spielen können ausgesagt wäre und da wir keine eigene anlage noch nicht haben bimib bleibt uns nichts anderes übrig als uns an andere

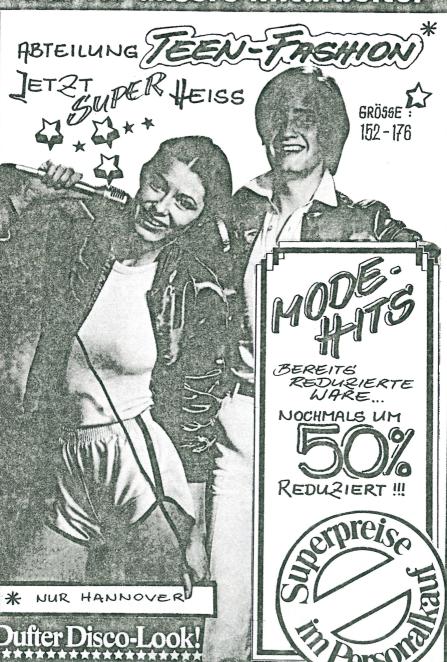
martin fuchs

FUSI mal wieder

gruppen anzuhängen wobei ich hiermit HANSAPLAST für ihre umterstützung dankem möchte allerdings liegen wir musikalisch in einer anderen ebene da wir versuchen unsere stücke weitgehend aus nur zwei riffs aufzubauen und den text ziemlich knapp halten etwa zwölf zeilen oder so doch möchte ich nicht vergessen zu erwähnen das zumindest für mich sowohl text als auch musik eher zweitrangig sind es mir also im wesentlichen aus den spaß ankommt den ich der ganzen sache abgewinnen kann so hegen wir keiner kulturelle oder innovative oder somstige ansprüche aber das ist nur so meine meinung ich weiß nicht wie die anderen es so halten aber mit denen will das nicht irgendwie absprechen weil sowieso meine ganzen ideen verloren gehen oder verkruppelt werden dieser brief ist daher auch kein muß sondern einfach nur fun bis die saiten feißen, die stöcke brechen, die felle reißen und die stimme wegbleibt und außerdem schreibe ich unter diesen brief keinen slogan so wie allen anderen wixer, tschüß bis zum nächsten brief and ein freundliches HALLI BOLLOW



Nur für unsere Mitarbeiter



MANIFEST DER LANGEWEILE

- 1. wenn man sich die einschlägigen texte und sonstigen produkte der puhk und new wave bewegung vor augen hält stößt man immer wieder auf das wort boredom
- "bored teenagers" von den adverts
 "terminal boredom" in "theme" von pil auf deutsch heißt dies wort langeweile und auch bei uns ist es zu finden
- zB: "brennende langeweile" titel eines fernsehfilms aber auch in äußerungen von jugendlichen straftätern als motivatin für ihre taten

WAS IST LANGEWEILE?

- 2. langeweile ist ein zustand in dem man nicht weiß was man tun soll der meistens in der freizeit auftritt WARUM TRITT LANGEWEILE AUF?
- 3. wenn langeweile auftritt fragt man sich ganz zwangsläufig warum sie auftritt dies liegt daran daß man anscheined keine tätigkeit oder hobby hat welche/welches einen so intensiv erfasst/beschäftigt daß man seine gesammte freizeit darauf verwendet sein ganzes bemühen auf die verwirklichung dieser idee setzt daß langeweile aftritt zeugt davon daß man/frau keine leitidee fürs leben hat keinen glauben nach dem man sich richtet

WARUM EXISTIERT LANGEWEILE?

4: mit der aufklärung im 18. jahrhundert kamen allgemein zweifel an der alleingültigkeit der religion auf durch diese zweifel wurde den meisten menschen die wohl einzige leitidee für ihr leben genommen jedoch boten sich ihnen möglichkeiten diesen freiraum zu überspielen den heutigen jugendlichen bieten sich jedoch nicht diese so daß bei ihnen häufig langeweile und leare anzutreffen ist

WIE BEGEGNET MAN DER LANGEWEILE?

- WIE BEGEGNET MAN DER LANGEBELLE.

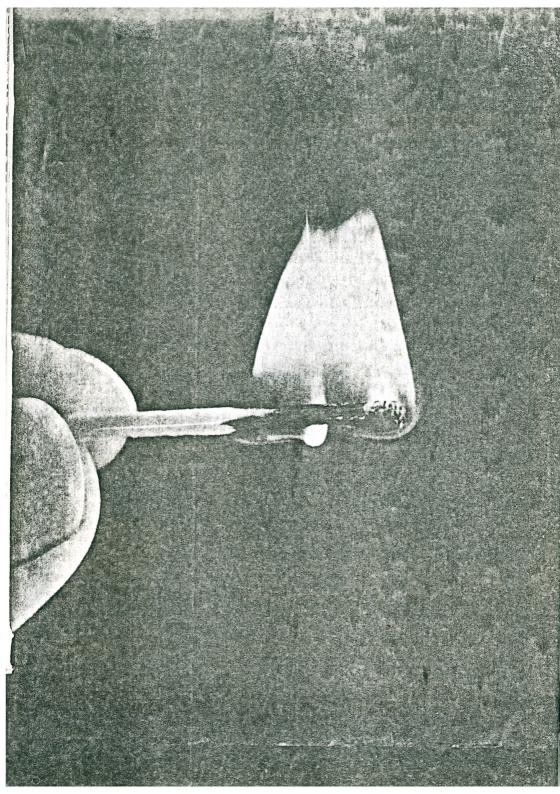
 5. viele menschen und jugendliche werden sich die zusammenhämge garnicht bewußt sie spüren nur d leerraum/das vakuum und versuchen diesen zu fü durch discothekenbesuch musikkonsum besaufen o musikselbermachen oder alternatives leben

 6. die anderen begeben sich auf die suche nach ei lebenserfüllung durch das erkennen kosmischer hänge mittels eines gurus oder von drogen oder lassen andere teilhaben an dieser erkennt.

 7. gez: m. fusi

 8. raum für ergänzungen, widersprüche, bemerkunge 5. viele menschen und jugendliche werden sich dieser zusammenhämge garnicht bewußt sie spüren nur den leerraum/das vakuum und versuchen diesen au füllen durch discothekenbesuch musikkonsum besaufen oder
 - 6. die anderen begeben sich auf die suche nach einer lebenserfüllung durch das erkennen kosmischer zusammenoder lassen andere teilhaben an dieser erkennthis

 - 8. raum für ergänzungen, widersprüche, bemerkungen etc.



Immer wieder hört man von leuten die von sich sagen sie nähmen die power von der new wave um sie für ihr eigenes ding zu verwenden. Das ist absoluter schwachsinn ween zum beispiel fischer z die energie der new wave hernehmen um sie für ihre schlaffe stranglers-reggacelektronik-muzak nutzbar zu machen WO? ich sehe und höre nichts das absoluter schwachen sinn entweder du hast die power oder du hast sie nicht wenn du sie nicht hast dann kannst du sie dir nicht irgendwo hernehmen da helfen nicht mal vitamin tabletten und ich hab die power und hab deshalb dieses fanzin gemacht weil ich jetzt andere gesehn hab und das hat mir mut gemacht eigentlich wollte ich schom lange eines rausbringen aber da hab ich mich immer nur an NO FUN orientiert und sowas hab ich nie hingekriegt aber dann hab ein exemplar von der preiserhöhung gesehn und da hats mich die 32 seiten hab ich eigentlich in 2 tagen zusammengeklebt die ideen sind zum großteil schon älter und wenns klappt kommt in diesem jahr noch minden mindestens eine nummer raus auf jeden fall eine über das festival in hannover irgendwie muß ich den platz noch füllen am besten mit einen inhaltsverzeichnis titelbild & preis seite 2 king kong seit@ 3 arpschnitt "erlöser mark mit der hakenkseuzkrone" seite#4 bis 7 abt. artikel von alten über neue fürze seite 8 merz seite 9 bild seite 10 öl seite 11 HalsTeufel I seite 12 HalsTeafel II seite 13 persil seite 14 der superknüller seite 15 kröpekecenter /2
seite 16
poster die neutestadium
bis 17
seite 18 pop rivets Syndmas alancha,
seite 18 pop rivets seate 15 kröpkkecenter '72 seite 19 schulzeit seite 20 topten & cartoon seite 21 hilferuf! seite 22 seite 23 HalsTeufel III seite 23 HalsTeufel III
seite 24 seite Erschliv Zenstellung du rüngest alltaten gymnus auch
Chilestayle im Selvandestesten Ti seite 25 literatur seite 26 offener brief an das Postscheckamt eigenverantwortlich seite 27 fans seite 28 werbung seite 29 langeweile seite 30 seite 31 DIES IST SEITE EIN UND DREISIG !!! seite 32 abkündigungen und für drohbriefe heiratsanzeigen etc meine adresse martinfuchsrühmkorffstraße143000hannover1 With ein Hilferuf: alexand HH Beas Combon 1 anx MAR HATEINEN 2m peg B-15N Valled on the man miles Valled on sin zanden Plate zw. sin zanden Plate zw. sin zanden Plate zw. sin zanden fer mich &



