

MUZAK



AUS
DEM
INHALT:

Von
Altstadtfest
in
Hannover
berichtet
unsere
Reporterin
und
Nationale
Heimbund-
sekretärin
Ursula
Neutrum
über
das
verderbliche
Geschehen
an
der
Leine
und
rettete
ein
Mädchen



DIE ZEITSCHRIFT
DER HEILSARMEE

Kriegsruf



Junges
Mädchen
gerettet
SEITE 10



ROTZKOTZ
"MUCH FUNNY"
Hypocrite Music 666
(P);§§ = 1979

Nee keine Angst, das wird nicht nee
Plattenkritik über Rotzkotz, weil deren
gibt es schon viel zu viel und zwar in
no fun 28 / spargel 1 % limited edition

ich möchte mich der pflicht dieser ruhmvollen
reihe verweigern, sonst müßte ich alles nochmal
wiederkauen igittigit.....

stattdessen möchte ich das gerücht verbreiten,
daß HANS-A-PLAST ins studio gehen wollen um eine
Langspielplatte aufzunehmen

da frage ich persönlich mich (martin fuchs), was
da alles drauf soll sein
ich weißnicht ob HANS-A-PLAST seit mai neue stücke
gemacht haben, damals am 28 / 4 / 1979 in der
Bambule in BS-stadt waren es noch 14 stücke,
was m eimer meinung nach ein bischen dürftig
für ne ganze lp ist

- 1) Rock'n'Roll Freitag
- 2) Man of Stone (schkeim-stück)
- 3) Für 'ne Fra...
- 4) Hau ab du stinkst
Police and Thives (Murvin/Perry)
- 5) Es ist so schön, es ist verboten
- 6) Polizeiknüppel
- 7) Lederhosentyp
- 8) Rank Xerox
- 9) Amerikaner
Blitzkrieg Bop (Ramones)
- 10) Oh oh oh das stinkt mir so
- 11) Es brennt...

damals in Badenstedt(am 18. 11 ist Jubiläum)
spielten sie noch

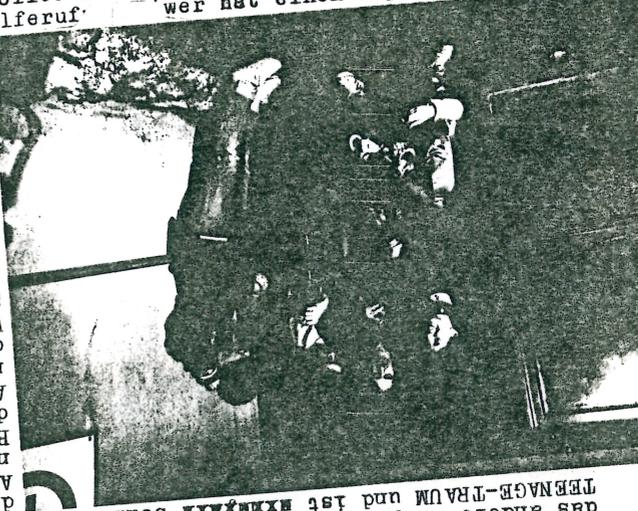
Born to be wild (Steppenwolf-stück)
Sheena is punkrocker (Ramones)
Punk macht schlank

und noch drei andere stücke, die ich nicht
mit titel kenne eines aber mit ner
statue von amanda lear in der ecke
zu tun hat aber die sind wohl
nicht auf der lp/
werden nicht sein

MUZAK SERVICE TEIL 2

schrift ausschneiden und auf die unleserlichen stellen von muzak nr. 1 kleben, damit man sie besser lesen kann.....
 seite1-muzak nr1 dm2,-/seite4-deutsche zeitung christ und welt-dieser artik
 er ist schon 1 jahr alt-trotzdem will ich ihn euch nichtvorent-halten, weil
 er wichtig ist- und weil sich bei dieser einstellung bis heute nichts geänd
 ert hat- und weil er ein zeitdokument ist- und- und- und mf/seite9-wer liest is
 t ge et/seite14-sch an gehört? kaltwetterfront spielten bei "umsonst und dr
 außen" mit/seite18-abo: wer ein abo macht, erhält ein wertvolles geschenk s
 olange derx vorrat reicht 3 ausgaben bank hannover, filialnr.220/oo kontonr. 87 790 28
 zu überweisen auf dresdner bank hannover, filialnr.220/oo kontonr. 87 790 28
 4 oo jede weitere ausgabe kostet 3,- mehr zb.wer 5 ausgaben haben will über
 weißt 13,-dm/seite22-tbc und die dt. musikszene (graphische darstellung)/se
 ite23-hoffentlich nimmt einer diesen mist ernst mf/seite25-katho-milzismus/
 seite26-buttom ausschneiden und aufkleben fertig!/seite26-tbc tbc tbc tbc t
 bc tbc tbc tbc tbc tbc/seite28-eigentlich kann ich mich mit dem tex
 t garnicht identifizieren, aber es gibt immer ein aber-denke bei zeiten, dan
 n kannst du es in der not mf/seite31-pil-objektivedarstellungderneugestalte
 tengymnasialenoberstufemsekundarbereichII-subjektivedarstellungderneugesta
 ltegymnasialenoberstufemsekundarbereichII-sorry, aber mir fiel nichts m
 ehr ein um diese seite zu füllen die schreibmaschine hat zu kleine typen so
 sehe ich daß. fin vielleicht sollte man mehr platz zwischen zeilen lassen o
 der?mf-portrait mf-noch ein hilferuf. "wer hat einen ampeg b-15n oder au
 ch h/h bass combo für mich?//

hansaplast-damals-gestern-
 werden köpfe/lotos-r.Glamm
 ASF-Platte nicht das Gelbe von B1
 an der furcht, daß die HANS-a-PL
 erg, den ich gerade hören muß und
 am lieben weiter, an die länderb
 rs geworden ist, dann ließt wohl
 wenn dieser artikel nicht besonde
 ren, noch ob der titel so stämmt
 Stück kenne, noch weiß ob at
 WESTWALD, wobei ich weder das
 dann noch ein titel namens
 noch älter und nie gehört, und
 ATOMSTRON featuring HOLLOW SKAI
 damals, und dann noch I NEED
 Badenstedt, herrlich schlimm
 nämlich AMANDA LEAR, bekannt aus
 Altwerke um die Ohren schlagen,
 dann werden sie euch noch zwei
 dann werden sie euch noch zwei
 dann werden sie euch noch zwei
 dann werden sie euch noch zwei



LEBNAGE-TRAUM und ist ~~xxxxxxx~~ sehr
 das andere klappt schon viel besser und heißt ICH BIN HUNGRIG/DU BIST WEIN
 was ich gehört habe das Thema
 ganz gut wiedergeben, aber irgendwie ist es noch nicht ganz in Ordnung,
 was ich gehört habe das Thema
 von der streusachen anschaftung
 heißt SPARFÄHIGER und handelt
 werdet wahrscheinlich, das eine
 aber dann im raschplatz hören
 etzlich noch nie gehört hab,
 2 neue stücke, die ihr wahrsch-
 sind, dazu gibt es dann noch
 KXX seit 2
 KXX durchnummeriert
 t, die auf
 es sich um die 11 stücke handel
 mit 16 stücken draut, wobei
 sie wollen eine lp machen(logo)
 6.-9. Sept ins studio gehen.
 altiv, daß HANS-a-PLAST vom
 wichtigeres, denn es ist deri-
 Sinulose probleme, es geht um
 Wasser und CD" ?
 "An meinen punk lab ich nur
 HOPKOLZ "MUCH FUNNY"



WASSER und CD" ?
 "An meinen punk lab ich nur
 HOPKOLZ "MUCH FUNNY"

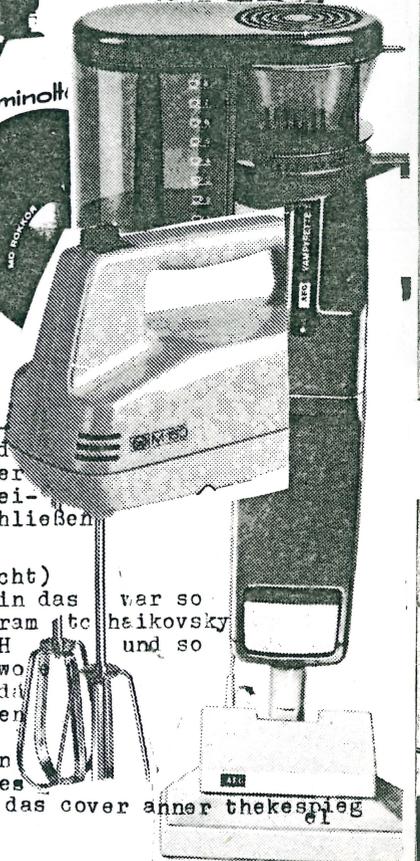
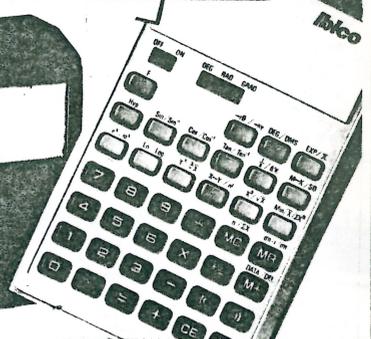
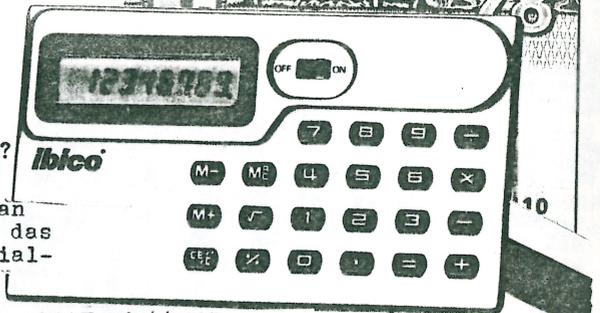
Materialschlacht vergleichen das BKA mit der Gestapo die Alternativen vergleichen das BKA mit der Gestapo sind Materialschlacht Alternativen?

wenn du meinst JA - dann ver gib sie und hör dir Wallenstein an wenn du meinst NEIN - dann ist das ein schwerer Fall denn die Materialschlachter spielen keinen Punk obwohl du diesen sehr gern zu hören scheinst - sonst würdest du MUZAK nicht lesen ALSO WAS DANN ??

das erste, was mir zu kinderfreundlich /BKA einfach - an Vergleichen - war Yoko Ono (?????????????)..... nun das scheint auf den ersten moment ziemlich abwegig, fast schon ein Sakrileg, aber wer das Doppelalbum "Fly" von Yoko kennt weiß wahrscheinlich was ich meine da gibt es das 23 minuten lange Stück "fly" bestehend aus stetigen gekreische und gestöhne dazu noch etwas verzerrte gitarre von john lennon und da spielt/sielen joe jones tone deaf music co. von dem Wolla höchstwahrscheinlich auch beeinflusst wurde/wird ich weiß nicht ob das alles so stimmt, aber das war die erste Kiste, in die ich die Materialschlachter packen wollte aber damit werde ich ihnen nicht gerecht auch mit der Schublade punk nicht also wirklich non system musik ?

Materialschlacht machen Toncollagen, wobei folgerichtig die stime nur ein ton ist ein instrument die wörter haben keinen Sinn keine bedeutung nur mehr funktion daher ist es auch unsinnig sich über den englischen text zu beschweren genauso könnte mona leasa auch russisch singen für die aseite haben die materialschlachter ein heavymetalriff aufgegriffen und bis zur vergasung wiederholte - ja ja so kinderfreundlich sind die deutschen die bseite gibt eine schönbedrähliche stimmung mit zellentür schließen und öffnen....

vielleicht interessiert es euch (oder auch nicht) wie ich zu der Materialschlacht-Ep gekommen bin das weil an dem tag wollte ich die rotation mit bram besuchen aber der lag inner poliklinik von HH bin ich mit peter ins fillmore list gekommen wo elke und rudolf nicht saßen und da haben wir dann noch dentollen geschmack von maracujasaft entdeckt weil den hatte ich vorher immer nur ins regal geräumt obwohl der umsatz sehr gering war wer kennt schon maracuja saft ne also deshalb hab ich ihn auch bestellt und da klebte das cover anner thekespiegel



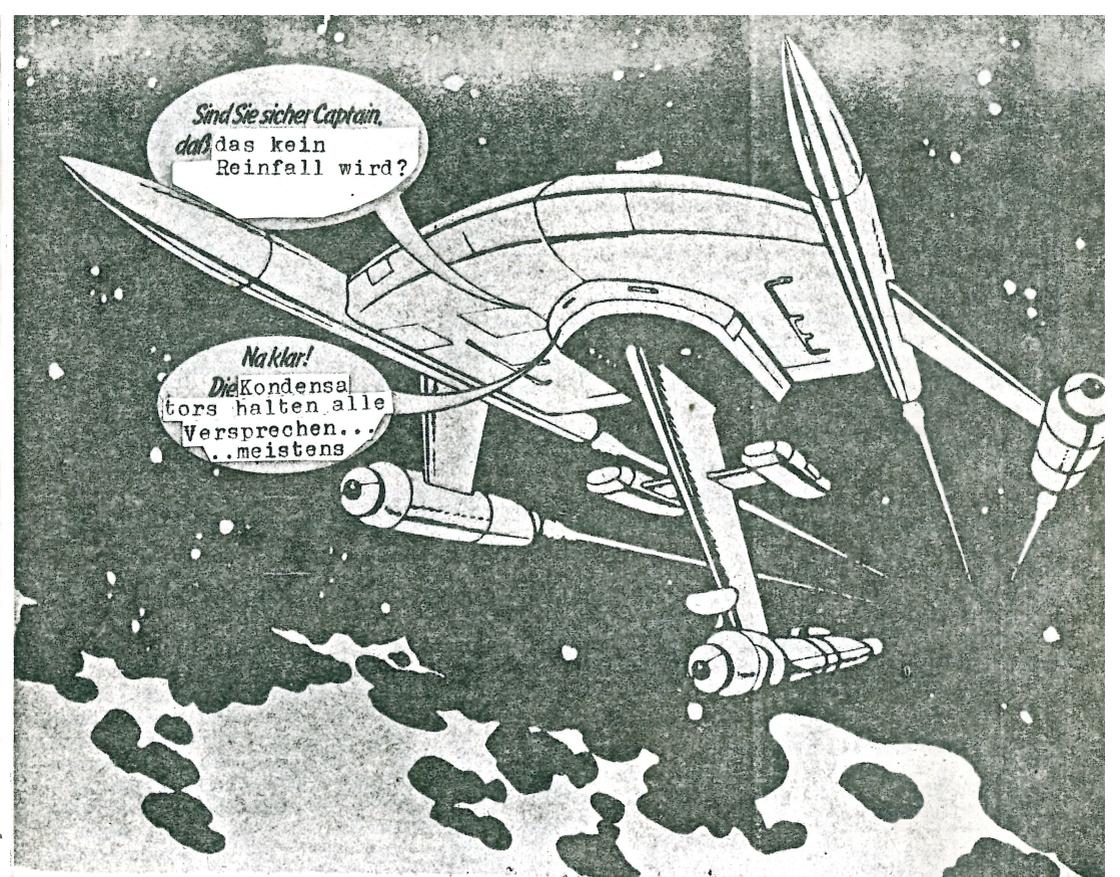
war so
chekovsky
und so

Y	0000	*	0020	*	40020	2302	1	×	032	MITTAGSPAUSE + DOPPEL-EP	1979 BRD	456F0
*	0228	+	0116	+	0116	13170	+	+	0116			456F0
*	1960	+	0695	+	0695	13595	+	+	0695	Gitarre stimmen		456F0
×	2	+	0695	+	0695	13595	+	+	0695	dann gehts ganz langsam los		456F0
+	2360	+	0257	+	0257	67775	+	+	0257	und dann wirds schneller und Peter Hein singt		456F0
*	0360	+	0091	+	0091	00916	0	0	0091	Sonntags morgens um halb zehn		456F0
=	2360	+	0091	+	0091	00916	0	0	0091	habe ich das Testbild gesehn		
×	1	+	0091	+	0091	106050	0	0	0091	Montags morgens um halb zehn		456F0
*	0960	+	0065	+	0065	47370	0	0	0065	durfte ich das Testbild sehn		456F0
=	1770	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	Dienstags morgens um halb zehn		456F0
×	68	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	mußte ich das Testbild sehn		456F0
=	1020	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	Mittwochs morgens um halb zehn		456F0
=	1470	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	da war schön wieder Testbild sehn		
×	7	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	Donnerstags morgens um halb zehn		0 *
=	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	habe ich das Testbild gesehn		
*	2980	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	Freitags morgens um halb zehn		
×	6	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	schon wieder das scheiß Testbild sehn		
*	3358	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	Testbild Testbild Testbild Testbild		
=	138	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	Eines sollte man Mittagspause zu gute halten, daß		
×	421	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	sie bei dieser Platte/Doppel-Ep auf igren Bassisten		
*	4700	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	verzichten mußten, denn der macht schon ne Menge		
=	1390	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	aus. Doch das erklärt nicht alle Schwächen.		
×	30	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	Sind es die Texte, oft unverständlich und hektisch		
*	34500	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	dahingestottert irgendwie keine klare Aussage haben?		
=	1725	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	Oder ist es die Musik, die sich teilweise nach HANS-a-PLAST		
×	20	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	anhört, doch nicht ganz deren Power erreicht?		
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	Irgendwie gleitet alles so vorbei,		
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	ohne es festhalten zu können.		
×	45	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	Wenn ich den Titel lese, kann ich		
*	52920	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	mir meistens keine Melodie dazu		
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	in Erinnerung rufen.		
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	Irgendwie kann ich mir die Stücke		
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	auch nicht live vorstellen, sie		
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	sind oft zu kurz, um sie mitzu-		
×	45	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	kriegen.		
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	3x Nordpol und X-9200 zum Beispiel		
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	sind sowohl vom Text her unver-		
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	ständig, als auch extrem kurz		
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	und erscheinen daher sinnlos.		
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	Manchmal hab ich das Gefühl,		
×	45	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	Mittagspause vermeiden kon-		
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	krete Aussagen aus Angst als		
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	Politrocker abgestempelt zu		
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	werden.		
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	Kommunikation Kommunikation Kommunikation		
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	Von Moskau bis nach Tokio		
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	Fernmündlich über Satelit		
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	Ob Bild ob Ton per Telefon		
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	Kommunikation Kommunikation Kommunikation		
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	lalalaa		
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	brabbel brabbel brummel brummel		
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	bla bla		
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	Kommunikation Kommunikation Kommunikation		
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	Vielleicht sollten sie nächstes Mal nicht		
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	vor dem Gang ins Studio den Papier-		
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	korb auskeeren, um unbedingt zwei Ep's voll-		
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	zukriegen. Falls doch, sollte man davon eine		
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	25cm-Platte machen, dann muß man nicht so oft		
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	zum Plattenspieler laufen.		
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	Sonst heißt es nächstes Mal:		
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065	mach mal Mittagspause - hör was anderes		
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
×	75	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
*	26820	+	0065	+	0065	590	0	0	0065			
=	1176	+	0065	+	0065	590	0	0				

Sternzeit zwei sechs drei null null sieben acht eins punkt drei drei fünf.
 Mit stetiger Geschwindigkeit setzte die USS Surprise ihren Weg durch den
 Weltraum fort. Seit acht Merkur-Jahren war sie im umstrittenen Delta-
 Alpha-Raum, um die Kontrollansprüche der ORKW zu untermauern. Da traf um
 zwei punkt null neun vier minus x eine dringende Wettermitteilung vom ORKW,
 der Obersten WeltRaumbehörde der Kupferhaltigen Weltraumkolonien, ein, die
 den Cheflenker und Inhaber des Führerscheins für gehobene interplanetarische
 Kraftfahrzeuge Klasse eins veranlasste vom augenblicklichen Kurs alpha 34°
 12'13"; beta 34° 12'36"; gamma 78° 23'09" die USS Surprise in Richtung der Raum-
 leitschne zu vier vier drei zu lenken. Die Aufregung unter den Mitfahrern
 war rübezahlig angewachsen, denn keiner hatte große Lust sich wieder für
 drei Perioden einfrieren zu lassen. Überall überkam sie die unangenehme Er-
 innerung, daß damals beim Auftauen drei Viertel der Besatzung auf gradezu
 gespenstische art und waise sich nicht mehr auffinden ließen. Die lang-
 jährige Untersuchungskommission war zu dem einzig logischen Schluß gekom-
 men, daß während der Einfrisur Ufos einer unbekanntten Macht die fehlenden
 Beifahrer einfach gekidnappt haben müssen, obwohl sie alle schon volljährig
 gewesen waren und es auch nicht die Unmengen bunten Wassers in den Tiefkühl-
 truhnen erklärte. Einige, später für verrückt erklärte Mitglieder der Frau-
 schaft, kamen auf die abstruße Idee, die fehlenden Trittbrettfahrer seien
 einfach geschmolzen. Auf jeden Fall war die Stimmung an Bord nicht beson-
 ders Kondensator's-freundlich. Da wollte der Betriebsrat zumindest wissen,
 wohin denn die Reise gehen sollte. Doch Cheflenker Görg rückte trotz des
 Versprechens, zu Weihnachten eine große und schönverpackte Tracht Prügel
 zu bekommen, einfach nicht mit der Antwort heraus, einzig verriet er, daß
 die Reise bereits am Kilometerstein 4, fünf bereits ein Ende finden würde,
 doch dann wurde er dringend wegen einem Verkehrsunfall zur Brücke abgerufen.
 Er ließ einem ziemlich drumm deinschauenden Betriebsrat zurück. Punkt Stern-
 zeit fünf vor zwölf traf er über die morsche Strickleiter total durchge-
 schwitzt auf der Brücke ein. Dort traf er den KDV-Zivildienstleistenden
 Spuck, der ihn sofort ansprach und nach den Titel für diesen Blödsinn zu
 fragen. "Ich trau mich nicht", flüsterte Görg, der Cheflenka. "Dann verraten
 sie mir wenigstens, wohin unsere wundersame Reise auf dem schwimmenden
 Treppich des Diebes von Tel Aviv hingeht?" "Ich handele nur auf Befehl des
 vortragenden Rates der ORKW Kondensator. Ich bin unschuldig!" "Und was hat
 Ihnen Johnny Magdasnicht befohlen?" "Wir sollen
 zur



KONDENSATOREN - FANS DER ERSTEN STUNDE



Sind Sie sicher Captain,
daß das kein
Reinfall wird?

Nakkar!
Die Kondensator's
halten alle
Versprechen...
...meistens

Erde." "Erde - kenn ich nicht." "Ääh, das ist ein kleinerer
sagenunwobener Planet der Gattung Terra." "Toll!" "Auf jeden
Fall sollen wir da jemanden besuchen.." Und während die beiden
weiter quakten, waren sie schon an Meilenblock 2,7 abgegeben, niemanden
hatten sie eingefroren, und sie hatten zwischen zwei Meteoriten geparkt.
"Schalten sie Radio Peking an", befahl Görg dem zdl Spuck, der dies auch
treudoof ausführte. Nachdem Görg den aus dem Volksempfänger heraustönenden
Schriftzeichen gelauscht hatte, trat er erschrocken zurück, schaltete die
Glotze ab, kämpte sich das Haar und betrat nach einem kurzen Gebet die
Kanzel und verkündete den schwarzen und weißen Schafen: "Brüder und SCHW-
estern, es ist uns eine gefahr- und ruhmloße Aufgabe übertragen worden.
Das ORKW hat uns erlaubt, ein Konzert zu besuchen und zwar am 24. 8. '79
im Salvatore Allierende Center derx DKP/SDAJ um 19 Uhr 30 mit Overkilling
und den Kondensator's und das hab ich gelesen im Schädelspalter. Eigent-
lich wäre ich nur wegen den Kondensator's hingegangen weil von Hollow Skai
hab ich gehört, daß Overkilling ne Theatergruppe sind und von Wixer, daß
die so mit drei Sängern arbeiten und unter anderem auch Brown Sugar von den
Stones singen, aber dann traf ich einen Kondensator im Anderen Ufer, der
hieß Johnny Magdasnicht und der sagte mir, daß die Kondensator's da nicht
spielen, weil das Dkp sai und sie hätten nie davon was gehört, daß sie da
spielen sollen, daß sei nur eine fixe Idee von den Schädelspaltern und das
sei ja noch Rock gegen Rechts und stand da nicht was von ner Diskussion
jedenfalls mag oder will das Johnny und diez Kondensators nicht und so
hat eine hannoversche Band wieder mal eine Auftrittsmöglichkeit verschenkt
warum? es gibt doch sonst kaum Auftrittsmöglichkeiten vielleicht wolden
die Kondensators auch nicht in der Kornstraße auftreten, weil da die Linker
hinkommen vielleicht will Johnny Magdasnicht auch in den Staatsdienst, auf
jeden Fall zweifle ich bald an der Existenz der Kondensatoren

ROCK GEGEN RECHTS 22.9.

Es war der Freitag, der 24. dieses Monats, genannt August, als ich um 19 Uhr 35 an der Straßenbahnhaltestelle Küchengarten ausstieg, um mich auf die Suche nach dem SAC zu machen. Ich ging also so die Fössestraße entlang, nach links und rechts schauend, ob denn nicht irgendwo eine schön rot bemalte Hauswand sei mit SDAJ-Plakaten und so weiter, aber die einzige rote Hauswand, die ich entdeckte, gehörte zu einem Antik-Shop. Danach kam noch eine Fabrik- oder Lagerwand und eine Kneipe, während auf der linken Seite garnichts kam - da wollte ich fast schon die Suche aufgeben - da entdeckte ich zwischen zwei dreckigen Backsteinbauten einen Durchgang mit einer Holzwand voll SDAJ-Plakaten und weiter oben an der Wand ein Leuchtschild mit der Aufschrift Salvatore Allende Club, daß aber nicht brannte. Jedenfalls überquerte ich die Fössestraße und trat in den ~~hohen~~ Gang zwischen den beiden Häusern und danach in den Hinterhof, wo zwei vermeindliche Genossen gerade dabei waren, ein vermutlich geklautes Fahrrad umzufrisieren.

24.8. Salvador-Allende-Club
PUNKS-Rock gegen Rechts. Programm:
KONDENSATORS, OVERKILLING EXHIBITIONISTS, SAC, Fössestr. 47

Eilig durchschritt ich diesen Innenhof und betrat einen etwa zwei Meter hohen Raum, der mit etwa 7 Genossen eine hervorragende Gesinnungspinte abgab. Hier also sollten die Kondensators spielen. Der Raum war etwa 8 Meter lang und etwa 4 Meter breit, neben 3 Tischen und einer Theke enthielt er eine 2 Quadratmeter große Erhöhung genant Bühne, und da standen weder Kondensatoren noch eine Overkilling Exhibition, wie gesagt es fiel aus. Ich fragte die freundliche Salvatore Allende Anhängerin hinter der Theke, ob das Konzert denn nachgeholt werde, falls überhaupt weil ja die Kondensators garnicht spielen wollten, worauf sie freundlich meinte, davon habe sie nichts gehört, ja die Veranstaltung wird nachgeholt, auf jeden Fall.

Szenenwechsel-Anderes Ufer-Ich lese grade das Clubblatt des SAC und entdeckte die Liste der Unterzeichner von Rock gegen Rechts in Hannover Incl. Unterschrift von Kondensators und Mitglieder von Slime(Braunschweig)-dazu ~~sie~~ siehe oben-jedenfalls war ich einigermaßen verwundert. Zum Glück hatten die Kondensators keine bessere Idee ihre Zeit totzuschlagen und so waren sie auch am 24. 8. hier zu treffen. Sie waren ganz verwundert darüber, daß sie in unterschrieben hatten, davon wußten sie garnichts, wollten auch garnicht wissen, wollten noch nicht mal Kommunisten sein, so zumindest Johnny Magdasnicht, der sagte "Ich will kein Kommunist sein" und bewieß somit seine feste antikommunistische Einstellung. Recht so! Jedenfalls wollen sie nicht im Salvatore Allende, und mit Rock gegen Rechts auch nicht, sie haben nicht unterschrieben-Fälschung! Betrug!-und mit der Dkp auch nicht..... Alle Klarheiten ~~hahahah~~ Beseitigt ?

- () JA
() NEIN

Die hannoverschen Unterzeichner:

Rudolf Schenker(Scorpions)-K. P. Hatzl/F. Bornemann(Boy)-J. Kalms/
K. Borchardt(Band-Flirt)-Schubel/Spieler(stadttagazin)-Caddillac-
Dete Kuhlmann(Hue de Charlotte/Bourbon Skiffle Company)-Delight-
Spillene-Bastard-RockTheater Megaphon-Chasing Wheel-Eckhardt Geh-
de(Sonnenenergie)-Destree-Jürgen Krüner(Bourbon Skiffle Company)-
Calligari(Shem, Bark)-Frank Ebeling(Murphy)-Hanno Großmann(Fargo)-
R. Schulze(Gate Tight Hannover)-A. Freundt(Nimbus)-Herbert Natho
(Rama)-Kondensators-Waldi Ziegler(Cake Walkers/Leine Domi)-Andreas
Bynhofer(Globe(Freeasy Band)-Pinochio-ESMAS-Drittes Ohr
(Waldheim)-Rach-Nung(Alfeld)-So what(Braunschweig)-Mitglieder
von Slime(Braunschweig)

Dietrich Kitzner-Bundschuh-Foggy Road-Salvador Allende Club-Hausmannskost-Sabine-Ernat-Kapelle Concordia

Weitere hannoversche Unterzeichner:

K.E. MEYER (Zero Zero), PETER PANKA
(Jane), Sternthalter, Muravınca,
MANFRED WOLL (Acid), AIRCRAFT, GRACE

24
FREITAG

Zum Thema: Rock gegen Rechts 19.30
PUNK - 2 Amateurgruppen im SAC
KONDENSATORS + OVERKILLING EXHIBITION

ROCK GEGEN RECHTS
22.9. HANNOVER



Ein Abend im Bankrott ääh Punk Roch Café alias Das Andere Ufer.....

TBC

Eppileppi / aberhappy

Deutschland-Text

hlen. Dabei kam folgendes heraus, daß man beim Altstadtfest-Auftritt nicht so genau auf das Bassspiel

il der wurde sich manchmal nach dem Altstadtfeststätigen kann, aber er diesen Abend so falls erzählte W h, daß sie denn el spielen wer aube ich 650 rks und Über . Und der M hat ihnen daß wenn s Kiel gut s ann will t ihnen e ngle mach Braunschwe weil da h r sehn ei Studio, a as hängt om Gig in b. Trotzde Blitzkrieg/ er schon bes daß 4 Stücke latte kommen u l auch nur 4 DM dann wollen sie a schönes Gruppenfoto darüber will ich nic weil wenn ich das Photo es auf das Titelblatt vom s eigentlich schon von diesem

nn noch so gelangweilt halt da fällt mir noch ein, daß Face anscheinend sehr großen Hunger hatte, weil er ließ es sich nicht nehmen höchstpersönlich ein Stück aus meinem MUZAK zu reisen und genußvoll zu verzehren. Und d dann habe ich noch erlebt, daß der DEUTSCHLAND-Bassist seinen halbakustischen Bass für 20DM an Wixers Freundin verschauerte, weil die willl bei den Fucks einsteigen und er wartet nun darauf, daß Atzig ihm nun einen Ibanez-Bass für DM60 verkauft. Ich bin jedenfalls dann abgehauen, weil man n sollte auch etwas anderes tun als sich zu langweilen, und dann bin ich noch am Fillmore Licht vorbei gekommen, wo HOLLOW SKAL war und mir eine n no fun future! gab aber lieber Holger Poschich dir ist da ein kleiner Lapsus unterlaufen denn FUSI soll das Pseudonym sein und maxi fuxt mal wieder der Spruch, aber sowas brauche ich nicht, also vergiss wes. Ach ja ich versteigere den von Face beschädigten Muzak an den Meistbietenden, sek tz mich nicht immer mit TBC gleich, Holger, wir sind 4 und ich bin es, d er sich verstecken sollte, und letztendlich konnte ich garnicht glauben, daß ich diese heiße schreibe habe und nicht du

von Face achten sollte weil al verspielen, was i st-Auftritt nur. be ich wollte ja ü hreiben, jeden ixer dann noc ächst in Ki den für gl Deutschma nachtung anager gesagt ie in ind, d er mi ne si en in eig, at de genes ber d eben v Kiel a m haben hat Wix chlossen auf die P nd sie sol kosten. Und uch noch ein o machen, aber nhts weiter sagen kriege, dann kommt Muzak. Ja und das war

abend und ich habe mich da

PS keine trauer um no fun und kein gebot, schenk mir no fun



PS keine trauer um no fun und kein gebot, schenk mir no fun

PS keine trauer um no fun und kein gebot, schenk mir no fun

PS keine trauer um no fun und kein gebot, schenk mir no fun

PS keine trauer um no fun und kein gebot, schenk mir no fun

PS keine trauer um no fun und kein gebot, schenk mir no fun

PS keine trauer um no fun und kein gebot, schenk mir no fun

PS keine trauer um no fun und kein gebot, schenk mir no fun

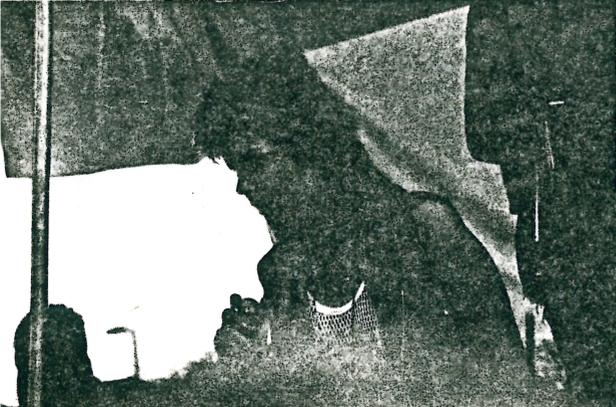
PS keine trauer um no fun und kein gebot, schenk mir no fun

PS keine trauer um no fun und kein gebot, schenk mir no fun

PS keine trauer um no fun und kein gebot, schenk mir no fun

BLITZKRIEG

Wir werden das Altstadtfest mit einem Donnerschlag eröffnen", meinte Wixer noch am Freitag-Abend im Bankrottkaff. Einen Donnerschlag gabs dann auch, aber davon später. Als erstes begannen sie mit einer Version des Deutschlandliedes. "Wir haben es geschafft das Nationalhymne auf einen Griff zu reduzieren", nochmal Wixer. Die Punker jedenfalls flippten aus und benahmen sich wie Hampelmänner, einer war sehr braungebrannt anscheinend gerade aus Mallorca zurückgekommen, aber ihre Fans, das ist schon ne besondere Truppe für sich. Bezeichnender Weise wagte sich kein "normaler" Mensch an sie heran, es war ein schöner Kreis und inmitten des Kreises waren die Punker, die "echten", und drum herum sammelten sich Normalbürger, Fürze (alias HardRockWixer), und NewWaveler, als da sind bzw. waren: Hansaplast und Gleichgesinnte, aber Holger Poscich war nicht da, weil er mußte Taxifahren (AM Sonntag war er auch nicht, da weil er mußte ein Interview mit Alfred Hilfsberg machen - selbst schuld!). Aber zurück zu den Fans, während die anderen möglichst Abstand hielten, so waren die Punker so richtig in ihrem Metier, was sich auch darin äußerte, daß sie ständig "Auschwitz Auschwitz" nöhlten. Und sie machten ihren Klischees reichlich Ehre, hatten keinen Respekt vor den Künstlern auf der Bühne, sondern latschten quer durchs Bild, beschädigten sich und fremdes Eigentum, indem sie überall das Wörtchen Deutschland hinmalten.



FORTSETZUNG ÜBERNÄCHSTE SEITE
zu den Fotos:
ich weiß nicht, warum Andreas Kühne fast immer Dussel geknipst hat, von Wixer sind keine bessera Fotos da, von Bärbel garkeine und von Face keine Einzelbilder.....



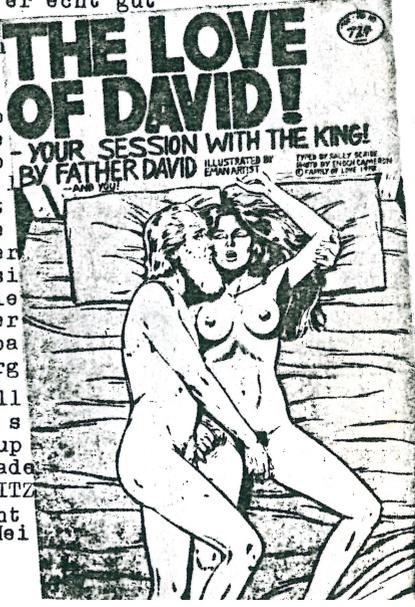
sich die Haare mit Lackspray verklebten und die von Pappi
 verwendeten Jackets und Schli
 pee und Kapitänsmützen mit den
 selben ruinierten und schließ
 lich warfen sie mit leeren und
 nichtleeren Bierbechern um
 sich. Iggittiggittiggitt.
 Und dann ham sie sich noch ge
 schlagen mit nen par Fürzen
 also nein und Dussel meinte
 ganz dumm dazu "Immer drauf",
 wobei man hinzufügen sollte,
 daß sie die Panx gkeich zu
 mehreren auf ihr Opfer stürzte
 en, jedenfalls schrie dann
 Wixer "AUFHÖREN!", wobei die
 Punka alle gehorchen und sich
 wieder in der Arena sammelten
 womitlich bei Blitzkrieg selbst
 wäre. Also vom Sound her war
 Wixer von den Wixern am Mixer
 total verarscht worden, die
 Gitarre von Mixer äh Wixer war
 kaum zu hören, oder hatte man
 ganz einfach vergessen, sie über
 die PA laufen zu lassen, dafür
 kam sein Gesang sehr laut,
 lauter als der von Dussel, die
 aber Dauernd forderte, die
 Gitarre und den Bass leiser zu
 machen, aber dann hätte man
 die Gitarre garnicht mehr ge
 hört, nur noch den Bass, der eh
 schon laut und falsch spielte,
 obwohl sich Face bereits zwei
 Saiten vom Bass abgemacht hat
 te, damit er sich nicht so oft
 verspielt, Trotzdem war Face
 das müdeste an Blitzkrieg, war
 weder Blitz noch Krieg, son
 dern stand da wie ein General
 auf seinem Feldherrenhügel mit
 einer großen Mütze also KEINE
 ACTION! Man face lern hüpfen,
 dann könnte man eher über dein
 fehlendes Können, hinwegsehen,
 aber so?



Der beste Mann auf der Bühne war
 Wixer EINDEU TIG! Er hielt das
 Tempo, und wenn man das Ohr
 weit aufsperrte, konnte man
 sogar die Gitarre hören, ~~da~~
 auf dir Face dauernd starrte,
 damit er mitkriegt, was im
 Augenblick grade gespielt wird.
 Auch Bärbel dürfte sich nach
 Wixer gerichtet haben, da er
 bei den Soloausflügen etwas
 Tempoprobleme hatte, aber
 spnzt war er echt gut und
 fiel nicht weiter auf, Ein
 paar mehr ~~Worte~~ Worte
 sollte ich vielleicht über
 Dussel verlieren. Ich mein
 über ihren Gesang läßt sich
 streiten und über ihre
 Gestik auch, aber manchmal
 sieht sie aus, als ob sie
 nicht mehr weiß oder ganz
 bald den Text vergessen
 hat, richtig lustig. Aber ihre
 Sprüche soll sie sich noch
 mal überlegen, aber sie soll
 te sich auch mal darüber klar
 werden, was sie überhaupt
 will. Daß sowas zu Mißdeu
 tungen führt ist geradezu
 zwangsläufig. So bei dem
 schönen Lied AUSCHWITZ
 AUSCHWITZ, daß ich recht
 gut finde, zumal es nicht
 auf der NaziModeWelle liegt,
 also echt Mut zur Mei



essen hat, richtig lustig. Aber
 ihre Sprüche soll sie sich
 noch mal überlegen, aber sie
 sollte sich auch mal darüber
 klarwerden, was sie überhau
 pt will. Daß sowas zu Mißdeu
 tungen führt ist geradezu
 zwangsläufig. So bei dem
 schönen Lied AUSCHWITZ
 AUSCHWITZ, daß ich recht
 gut finde, zumal es nicht
 auf der NaziModeWelle liegt,
 also echt Mut zur Mei



ARTIKEL AUS DER
NHP - gefunden von
WIKER



Blitzkrieg an der Leine

Sonnabend nachmittag auf dem Altstadtfest. Am Leineufer tummeln sich die Rockfans. Denn von einem Lastwagen aus gibt es ein heißes Live-Programm.

„Ihr Arschlöcher, ihr Kakerl!“, vernahmen plötzlich die verdutzten Zuhörer und Passanten. Die Punk-Gruppe „Blitzkrieg“ hat eben ihren Auftritt begonnen. Der erste Song „Hau dir eine in die Fresse“ gibt dann auch gleich

den Zündstoff. Als zwei Zuhörer einen der zahlreich versammelten Punker angreifen, entwickelt sich blitzschnell eine Schlägerei.

Es bleibt nicht bei diesem Zwischenfall. In einem Lied, dessen Titel die Zuhörer mit „Auschwitz“ verstanden, ertönt die Textstelle „Jude, verpiss dich!“ Die wenigen, denen es auffällt, sind fassungslos.

Cheforganisator Mike Gahrke, von der NEUEN PRESSE

darauf angesprochen, ist von der Passage nichts bekannt. Allerdings ist er aus anderem Grund auf „Blitzkrieg“ sauer. Denn über die Pöbeleien und über Wandbeschriftungen der Gruppe hatte er schon am Sonnabend zahlreiche Beschwerden bekommen.

nung zeigt. Weißt du, Dussel, eigentlich was du da singst? Anscheinend weißt du es nicht, wie sonst könntest du einensolchen geisteskranken Spruch wie „Juden verpiss euch“ von dir geben! Bißt du bescheuert, merkst du nicht, daß wir

im Jahr 1979 leben und nicht im Jahr 1939 oder hast du keinen Durchblick?

Oder hab ich diesen Text falsch verstanden, und ihr seit wirklich Faschisten, obwohl ich aus den anderen Texten, soweit ich sie verstanden hab, kein solch rückwärts gerichtetes DENKEN entnehmen kann. Überhaupt sind die Texte von den Blitzkriegern nicht gerade unwichtig wie bei den 39clocks, bei denen es nur auf die Musik ankommt. Nun sollte man bei den Blitzkriegern nicht meinen, bei ihnen sei die Musik nur Zugabe, obwohl man auf dem Altstadtfest diesen

Kommentar

Sie schneiden ihre Haare kurz, um sich von den „Hippies“ abzusetzen. Sie tragen Nazi-Embleme, weil sie „mit Politik nichts im Sinn“ haben. Sie putzen sich mit Lederzeug und Stahlgerät, weil sie den „Putz“ der Bürger hassien. Provokieren ist alles, egal wem und gegen wen.

Gemeint sind nicht die schicken Feiernabend-Punker. Gemeint sind diejenigen, die von sich selbst sagen: „Wir sind leer, ausgebrannt und haben nichts mehr zu verlieren!“

Eine neue, „verlorene Generation“ wächst heran. Pubertätskrise! Dieses Schlagwort reicht als Antwort nicht aus. Naziparolen sind tabu! Dieser Kodex greift nicht mehr. Die rechten Punker haben alle Wertvorstellungen über Bord geworfen. Ist ihr Protest nicht dennoch Zerspiegel unserer entleerten, schlaff gewordenen Gesellschaft?

Die NEUE PRESSE fragt nach Antworten. Jeder, der eine Postkarte übrighat, soll uns schreiben; Stichwort: Punk.

Eindruck gewinnen konnte. Aber die Musik von Blitzkrieg ist wichtig und sie ist gut. Blitzkrieg sind wirklich gut! Nur ihr Auftritt aufm Altstadtfest war nicht gerade das Gelbe vom Ei. Hoffentlich klappt es mit der Single/EP.....

Noch was zu dem NHP-Artikel aus der Rubrik "das Dummste über Blitzkrieg". Pubertätskrise? In den 50er erklärte man die Rocker mit dem früheren Wechsel der Milchzähne. Lederzeug & Stahlgerät? Punker = Neonazis? Wenn man was fundiertes schreiben will, Herr Redakteur, sollte man sich länger informieren als nur 5 Minuten und selbst mal hingehen anstatt sich alles zutrauen zu lassen. Im übrigen sollte man richtig zitieren (ich habe keine Bandaufnahme, wenn sie nachprüfen wollen, oder liegt das nicht in ihrem Interesse?)!



Photos: Andreas Kühne

Erlebnisse im St. Pauli

Serie M mir die Leute nachgeschaut. Nein, nicht wie Sie denken. Ich bin keine BB, auch keine MM. Schon eher bin ich eine DD — eine dicke Dame. Und wenn ich dann meine Heilsarmeuniform trage, drehen sich die Leute erst recht um.

Dear Face!

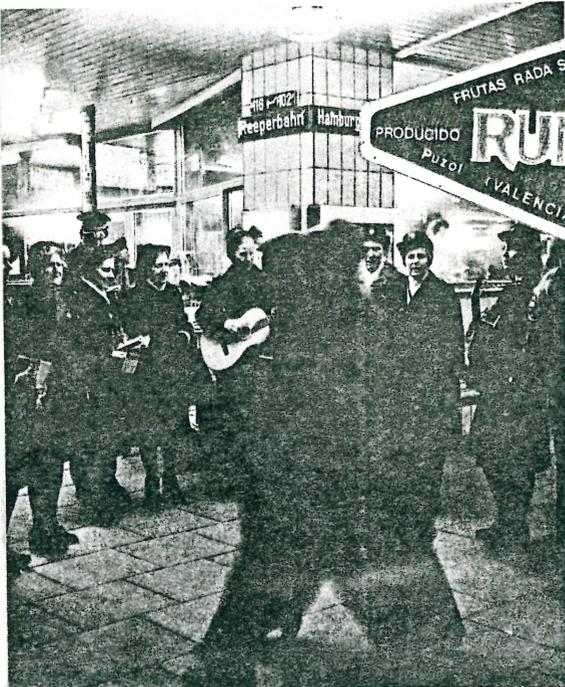
Ich weiß nicht, wasä das soll, meinen MUZAK als no fun-Abklatsch zu bezeichnen, vielleicht liegt es am Format (Din A 5-MUZAK1), vielleicht liegt es an der Schriftgröße, an der Aufmachung, aber sicher nicht am Layout, falls du weißt, was das ist (ich hoffe doch). Du sagst, daß du MUZAK Scheiße findest und meinst, ich würde das so einfach schlucken, aber wenn dann sage, es könnte doch daran liegen, daß du nicht lesen kannst, dann brauchst du mir nicht gleich beleidigt ans Schienbein treten. Falls du lesen kannst und dir der Stoff dennoch zu hoch ist, obwohl Adpff Hitler nun wahrlich kein Karl May oder Marx ist (die dürftest du noch kennen), dann solltest du besser nicht über das reden, was du nicht kapiertst. Oder nimm dein Geld und mach ein eigenes Fanzine, so wie ich es gemacht habe. Monate lang gabs nur no fun in Hannover, aber jetzt gibts fünf/5 !! Fanzines in Hannover, da wirst du es wohl doch auch noch packen können, oder bist du wirklich so schlaff, wie aufm Altstadtfest hinter deinem Bass? Anscheinend nicht, jedenfalls hatte ich am Freitag im Anderen Ufer einen anderen Eindruck. Setzt dich mal mit E Wixer zusammen, denn der hat den Durchblick. Und du hast ja noch die Soda von Mike Gehrke, damit läßt sich schon was machen. Vielleicht bin ich jetzt dein Todfeind, aber laß dich nicht immer gegen die falsche Seite loßgehen. Tritt die, dies verdienen, aber nichtx unä, denn wir sitzen alle in einem Boot (Orginalton Wixer). Wenn du das nicht packst, dann laß dich einsargen

Um so angenehmer empfinde ich es, daß in St. Pauli, wo ich gegenwärtig wohne, jeder so herumlaufen kann, wiewer will — ohne Aufsehen zu erregen. An einem Tag allerdings sorgte eine Frau doch für Aufsehen.

Es war bitterkalt. Die Leute

zu hoch ist, obwohl du dich nicht kapiertst. Oder nimm dein Geld und mach ein eigenes Fanzine, so wie ich es gemacht habe. Monate lang gabs nur no fun in Hannover, aber jetzt gibts fünf/5 !! Fanzines in Hannover, da wirst du es wohl doch auch noch packen können, oder bist du wirklich so schlaff, wie aufm Altstadtfest hinter deinem Bass? Anscheinend nicht, jedenfalls hatte ich am Freitag im Anderen Ufer einen anderen Eindruck. Setzt dich mal mit E Wixer zusammen, denn der hat den Durchblick. Und du hast ja noch die Soda von Mike Gehrke, damit läßt sich schon was machen. Vielleicht bin ich jetzt dein Todfeind, aber laß dich nicht immer gegen die falsche Seite loßgehen. Tritt die, dies verdienen, aber nichtx unä, denn wir sitzen alle in einem Boot (Orginalton Wixer). Wenn du das nicht packst, dann laß dich einsargen

PS: Falls ein Fanzine dir für den Anfang zuviel ist, dann probiers doch mal mit einer Spraydose oder nem Stift (fibacolor BIG PIONT-ein schön dicker Falzer-kostet bei Wertheim nur 1 DM)



Schon mal aufgefallen, wie viel Gruppen es in Fun over gibt? Ich weiß nicht ob die folgende Liste Anspruch auf Vollständigkeit

- hat:
- HANS-a-PLAST
 - ROTKOTZ
 - KALTWETTERFRONT
 - MONTEGO BAY
 - BLITZKRIEG
 - UNTERROCK
 - 39CLOCKS
 - WORST

nun, diese Reihe scheint nicht Vollständig, aber von diesen Gruppen weiß ich, daß sie existieren, will sagen, daß sie schon gespielt haben. Daneben gibts noch viele, die noch nicht gespielt haben und zwar

- DEUTSCHLAND
- PHOSPHOR
- JUBILEE
- MODERNE MAN
- KONDENSATOR'S
- CRETINS
- NEON BEAT

auf der Straße waren bis zur Nasenspitze eingemummt, stapften in dicken Pelzen durch den Schnee und freuten sich auf ihre mollig warme Wohnung. Ich war im Saal und hatte gerade angefangen, die Kinderweihnachtsfeier vorzubereiten. Da klingelte es an der Tür. „Hier ist die Kriminalpolizei.“

Nun habe ich schon einmal mein Auto im Parkverbot abgestellt. Auch habe ich einmal ein gefundenes 5-Mark-Stück in die Sammelbüchse gesteckt. Trotzdem wußte ich nicht, warum die Kripo mich plötzlich abholen sollte. Ich schluckte — und schickte meinen Mann zur Tür.

Da stand, von zwei Beamten umrahmt, eine junge Frau. Nichts Besonderes. Ungewöhnlich war nur, daß sie nur mit einem Handtuch bekleidet war. Und das bei 20° unter Null. Das war auch für St. Pauli höchst ungewöhnlich.

Während sie das Handtuch fest umklammerte, berichteten uns die Polizisten, wie es in der Nacht in der Nähe der Reeperbahn eine Schießerei gegeben hatte. Dabei waren vier Männer getötet worden. Im Zuge der Forderung hatte man einen „Privatclub“ ausgehoben und sämtliche Anwesenden zur Vernehmung mitgenom-

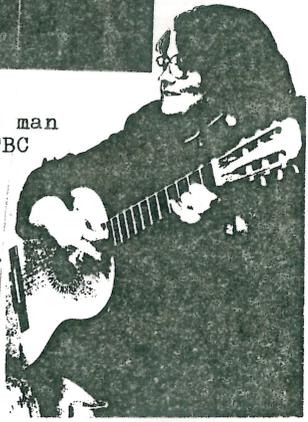
und dann gibt es noch die fantastischen ~~WBB~~ "TBC", die übrigens auch schon mal gespielt haben. Ich weiß nicht, ob ich alle Gruppen kenne, welche reine Fiktion sind (ob es die wirklich gibt), welche schon mal gemuckt ham (Instrument geliehen/gekauft und sich in Musik versucht), die vielleicht schon mal gespielt haben und ich nichts davon weiß. PS: Daß jetzt keiner kommt und meint, ich hätte die AUTOMATS und die KILLING RATS vergessen, dae gibts nicht mehr.

Warum ich die alle erwähne? Nun als intelligenter Mensch stellt man sich Fragen, wie zB: Warum stehen TBC nicht imm neuen Schädelspalter? oder zB: Warum ist daß schön, daß TBC nicht im neuen Schädelspalter stehen?

Aber daß hier was los ist hat sogar schon SOUNDS gemerkt, weil die schreiben, daß die Zukunft vielleicht doch einen Namen haben könnte, nämlich "HANNOVER".

Aber warum ist hier soviele loß an Gruppen und Fanzines? Etwa weil hier nichts los ist an Auftrittsmöglichkeiten?

Da fällt mir ein, daß Wixer sowas meinte wie man könnte das Haus der Jugend oder nen Saal dort für 105,- DM mieten. Vielleicht ist dann mehr los.....



Frau Kapellän Christine Scholten, er. die Autorin dieser Serie

Photo
andreas kühne



99514
E
EVP
0.20
703818

"... und wenn wir den Plattenvertrag haben, bauen wir dahinter unser Wochenendhäuschen, neeh"

men. So, wie sie gerade waren. Wie gut, daß man auf der Wache noch ein Handtuch übrig hatte — die Holzbänke wären sonst noch unangenehmer gewesen!

Ob wir ein Mädchen einkleiden könnten? Natürlich konnten wir. Sogar mit nagelneuen Sachen.

Wir haben dann noch gemütlich Kaffee getrunken und miteinander gesprochen. Danach half sie mir, die Weihnachtsgeschenke für die Kinder einzupacken und die Tische zu decken.

Als sie später den Kindern Kakao eingoß, stellte ich mir vor, wie sie vor nur zwölf Stunden ganz andere Getränke an ganz andere Leute ausgedenkt hatte!

... und ich dachte an Maria Magdalena, die damals Jesus gedient hatte. Und ich wußte, der Herr war einverstanden.

39CLOCKS

EIN KLASSE-PROGRAMM UNSERER ABT. UHREN..

Der schöne Spruch aus dem Kaufhofkatalog trifft die Sache dann, wenn ich hier den Gig vom siebten Mai im leinedomi besprechen würde, aber das tue ich nicht und deshalb trifft er auch nicht ganz den Kern. Wo ran das lag, um gleich auf den Kern der Sache zukommen (in medias res), ist schnell und einfach gesagt. Wie vielleicht einige von euch schon vorher erfahren hatten, waren die 39 Uhren zum Altskadtfest in veränderter Besetzung angetreten.

Den neuen Mann seht ihr hier neben auf dem Bild von seiner schönsten Seite, nämlich von hinten, die seinen Namen offenbart - Chaotic Szak & The Shizophrenic Monster, schon wieder so ne gesplattene Persönlichkeit - und seinen Arsch, in den man ihm treten sollte, denn dieser abgeschleckte Teeny dieser Hampelmann, der sich für nen Punker hält und doch nur ein mieser Bravo-Abklatsch ist, denn zerstört die 39clocks. Im leinedomi warn sie groß! Aber dieser Hampelmann stand im totalen Gegensatz zu den langweiligen (bitte nicht mißverstehen, das ist nicht ab-



wertend gemeint, weil diese Pose gefällt, mir, aber nun Weiter im laufenden Text) 39clockern, man dieses Arschloch paßt nicht hinein, der stand wohl das erste Mal auf der Bühne, und es war nicht nur der Gesang der zu dieser ~~musik~~ Musik (ich weiß nicht, wie ich sie beschreiben soll, irgendwie ist sie



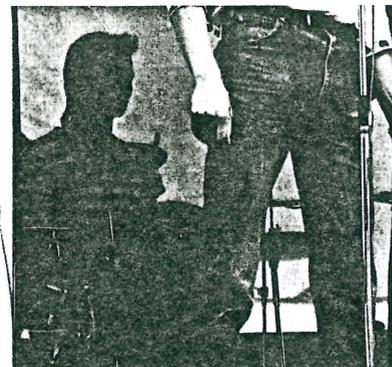
gemein und hinterhältig und packt dich, und läßt dich nicht mehr los und emotion al erinnert sie mich stark an die frühen Velvet Underground) überhaupt nicht paßt diese Gröhlen, nee das mußte nuscheln so wie es im leine domi war. Es waren auch die hirnlosen Sprüche und Lübkezi tate wie what is loose oder sein Interview mit der Bildzeitung die ihn gefragt hat nee also das war so eklig wie die grade zu mitleiderregende Bemerkung, daß man sie zur Avantgarde der Punk-Szene rech

nen würde und die ja sowieso keiner verstehe, die Avantgarde im Allgemeinen und dann erzählte er noch den Witz von dem Blinden und dem Einbeinigen, die an der Theke stehen und dann der Blinde dem Einarmigen sein Bier, aber wen interessiert sowas?

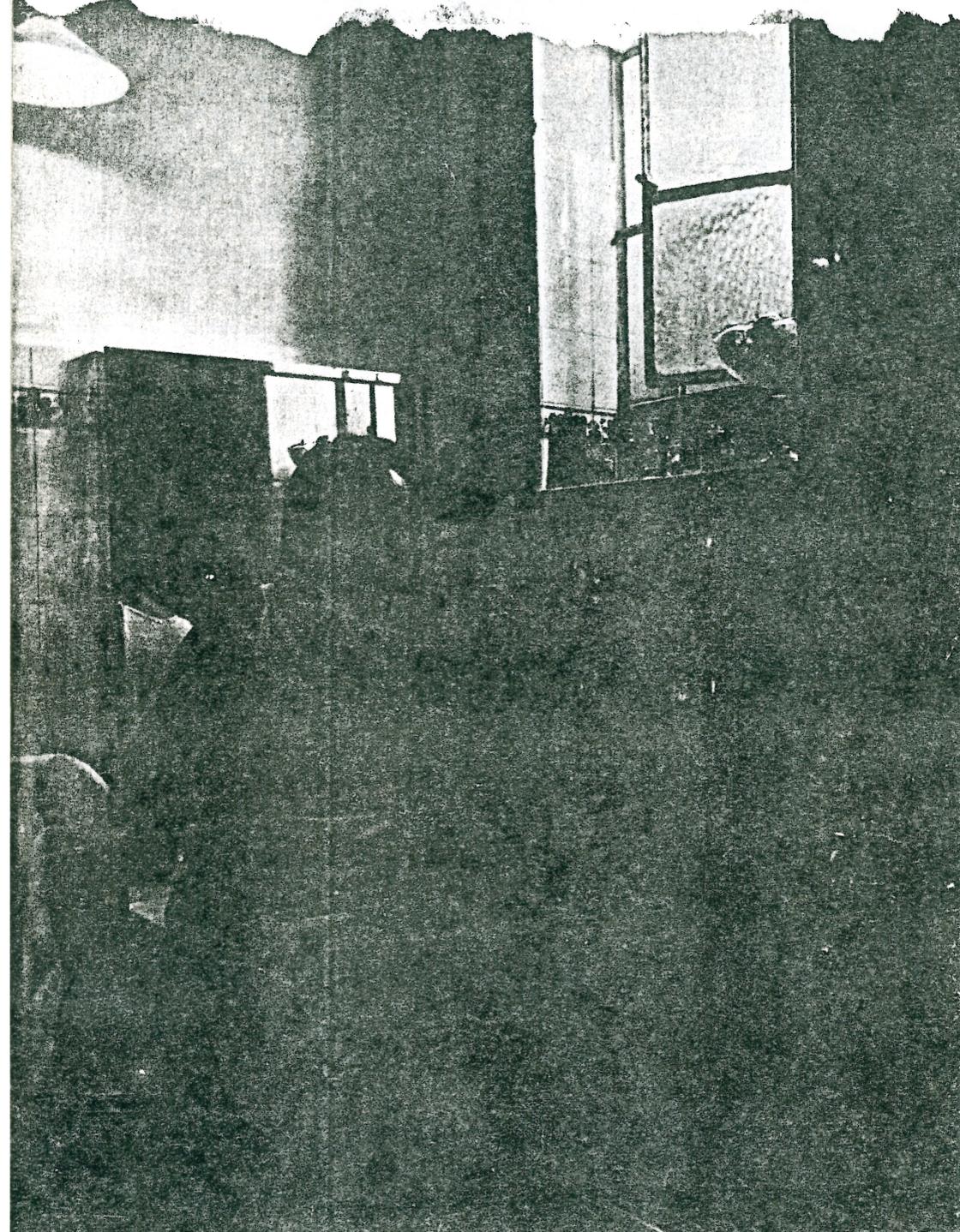
Jedenfalls, um dieses leidige Ärgerniss zu Ende zu führen, möchte ich Face zitieren, der so treffend meinte "Laß dich einsargen!" Jawoll!!

Aber fällt mir ein, was hatte der eigentlich da zu suchen, wenn er schon die thirtynineclocks nicht abkann, dann soll er wenigstens konsequent sein und abhauen oder garnicht erst kommen, aber anscheinend wollte die Hannover sche Punkszene Macht oder Geschlossenheit oder Solidarität oder sonstwas de monstrieren. Der einzig konsequente war jedenfalls mein Bruder, der hat sich nach der Halbzeit empfohlen. Da war ihnen nämlich die Saite gerissen, eigent lich mehr dem einen Gittaristen, wie ihr so schön auf dem Bild unten rechts sehen könnt. Warum ist denn Wixer keine Saite gerissen, oder Bärbel eine Drumstick? Dafür ham se ja viermal die Sicherung durchgeschlagen und das ist ja auch eine gute Leistung, das wollen wir hier mal ganz objektiv feststel len.

Soweit ich das mitgekriegt habe, haben die 39 Glockenschläge 9 Songs gespielt und irge ndwie meine ich, daß sie nicht ganz so kom packt klangen wie im domi. Aber dann wurde es besser, weil der Sänger griff noch zum Bass bei einen Song der At the peepshow hieß und da war ich dann doch wieder ein bißchen versöhnt, weil er nicht mehr so rumhöpste, der Sänger, wegen dem Bass.



DER HERAUSGEBER BEIM SUCHEN NACH MATERIAL SEINE ZEITUNG ZU FÜLLEN
ER STÖBERT PEI DER KONKURENZ UND SIEHT NACH WAS ER STEHLEN KANN
GERADE HAT ER ETWAS GEFUNDEN UM ES AUF DER ANDEREN SEITE ZU VERBRATEN



Also ich hätte mir nie träumen lassen,
daß ich diese Seite auch noch vollkriege,
aber man lernt ja nie aus...
Daher hier also eine

HANNOVER FANZINE REVIEW
+++++

ZWAR KEIN
aber

SPARGEL

Ein
viels
eiti
ges
Frü
cht
chen



1) NO FUN 29

die letzte Nummer dieses besten aller
Funnover-fanzines mit materialschlecht
und viel über TBC

Hollow sagte mir, er habe NO FUN unter
anderem deshalb aufgegeben, weil ihn
Rotzkotz enttäuscht haben, so wie sie
sich verkauft haben und noch tun
doch Hollow macht weiter und sein
neues Fanzine heißt LOVE STORY (sic!)
zwar ist Hollow ein Fan von TBC, die
einzige Gruppe, bei der es sich noch
lohnt (Originalton Hollow) und die
spielen den Song LOVE STORY von den
Lürkers - ob das was zu bedeuten hat?
man lernt ja nie aus...

2) HEUTE MAI 1945 "2. Ausgabe"

ist das 2. Fanzine aus Funnover und
hat eine vollkommen neue Methode
weißes Papier zu füllen, nämlich
freilassen, ansonsten sagt mir HEUTE
nicht sonderlich zu, aber man lernt nie aus ...

3) SPARGEL SPARGEL NEU 100% schlecht

sagt mir noch weniger zu
diese Bravo-Blödsinn-Phase glaubte ich
schon längst überwunden, aber vielleicht
lern ich es nie....

Adresse: für Briefe Jens Gallmeyer 3000 h 1
albert-nilmann str 8
für Besuche Wilkenburgerstr 5
nach Detlef fragen

- 4) LIMITED EDITION! aus Hannover... Untertitel: We only pressed a million..
auf jedenfall besser als HEUTE ist LIMITED EDITION! genau das richtige
für die Leute, denen der SPARGEL zu billig und MUZAK zu unverständlich
ist - also mir hat es jedenfalls Spaß gemacht, dieses Fanzine im ~~maximalen~~
wahrsten Sinn zu lesen, zwar noch teilweise ein bißchen Schülerhaft,
aber auf dem richtigen Wege. LIMITED EDITION! hat zwar auch ne Rotzkotz
lp-kritik, aber auch eine Übersicht über Sex Pistols Bootlegs (Hey, bist
du vielleicht an ner DEVO-bootleg interessiert oder anner Costello-live-
lp?) Adresse: thomas buch tel: 57 40 68
kurt schumacher-ring 13 3000 h 61

WETTBEWERB: WIE HEIßT DIE FRUCHT? DIE HIER OBEN IN DER ECKE ABGEBILDET IST

1. und einziger preis: 1 handsignierter MUZAK nr. 2

meine adresse: martin fuchs rühmkorffstr. 14 3000 hanner 1

MUZAK SERVICE: wer so manches in der ersten ausgabe nicht lesen konnte,
hier kann er es

seite2-kampf dem katholischen finanzkapital/seite10-P.S./seite12-clash inten
sified extra power waking up the dead-bis zum ende halsteufel wartet/seite15
-montego bay-tbc-alternativ bis zum bitteren ende/seite19-schulzeit ist die s
chönste zeit(trad.)/seite20-meine top ten 1.buzzcocks esp da gibst lange nic
hts mehr 10.kursaalflyers crusingforlove & rotzkotz thediscosoundisdead 13.
yokoono toiletteunknown/seite23-bandeskunnzler- aus japan zurück
kehrend nach dem gig von tbc/seite25-katholizismus-katkolisierten-die wahrhe
it über de-evolution reverse evolution/seite 26-den brief wollte ich eigentl
ich abschicken, doch dann hab ich mir gedacht mach doch ein eigenes fanzine/
seite27-funnover wartet auf tbc/seite32-wer ist am schnellsten? tbc kommt..../

Falls sie einen Gedanken
 hi verloren haben
 suchen sie ihn hier.....



Johnny Rotten



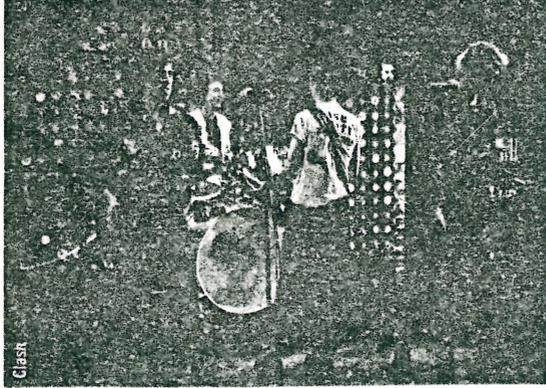
Sex Pistols



Damped in action



Siouxsie



Clash



Iggy Pop



Spangon-Poly

... falls daß nicht hilft
 kaufen sie MUZAK 3
 - demnächst -
 über das Festival am 15. 9. '79
 im Raschplatzpavilion mit
 HANS-a-PLAST
 KALTWETTERFRONT
 montego bay & ROTZKOTZ



Foto: ...

T&C

T&C

T&C

T&C

T&C

T&C

T&C

T&C

T&C

ECHTES
LEDER

STEINZEIT?
NEIN DANKE