

LOVE MY WAY

MY WAY

MY WAY NR. 7 NOVEMBER '87, 2. JAHRG., 2,50 DM

LEATHER NUN

MINT ADDICTS

INCA BABIES

THE EX

LORD LITTER

GG ALLIN

GG Allin
one of the sickest
me & burr
1985 100

7

not be able
m.
LINES G
FREE REVIEW
CAT. TO ALL
WRIT

THIRTEEN
MOONS
a good thing some pervert invented mas-
turbation or poor ol' GG'd never have any
sex at all. Wotta loathesome moron.
If you hated GG Allin + The ScaMFuck you'll want to kill
GG Allin + Texas Nazis. Everything stinks + so do we.
Send \$4.99 for cash. LP + find out why GG is banned
everywhere. It's Vomitous! P.O. Box 64, Hooksett, NH.
03106 DESTROYU



The way it is

Hallo Fans der Independent & Underground-Szene! Alle Mitarbeiter haben sich diesmal besondere Mühe gegeben um MY WAY so informativ wie möglich zu machen. Auch der Lars hat diesmal seine Seiten selbst gestaltet; wie ich meine sehr gelungen. Er berichtet über das neue FUN FACTORY-Label und deren Bands, wie z.B. PINK TURNS BLUE. Mit THE EX stellt er eine interessante, engagierte Band aus den Niederlanden vor. Daß sich auch in der Tapeszene wieder viel getan hat, beweisen die Beiträge vom Matthias. Besonders toll finde ich das Interview mit LORD LITTER aus Berlin. Ich selbst habe Storys von: LEATHER NUN, den MINT ADDICTS, THIRTEEN MOONS und THIS BAD LIFE beigetragen. Aber MY WAY unterstützt und schreibt auch über noch wenig bekannte Acts wie: DALTONS, ARMATRAK, DATA BANK A, CRAZY BABY DOC. Mit der Titelstory über den ätzenden GG ALLIN biete ich euch etwas ganz Besonderes. Kotz, würg! Da neuerdings sogar Indie-Platten auf CD! erscheinen, habe ich einen alten Artikel über die Schallplatte ausgegraben. Die Platte feiert nämlich dieses Jahr ihr 100-Jähriges und ich finde die Musik ist am wichtigsten und nicht der Klang. Eine weitere, bedauerliche Entwicklung ist die schwindende Besucherzahl bei den Konzerten. Also Leute, probiert öfters mal 'ne neue unbekannt Band aus. Oft kostet der Eintritt nicht mehr als 5,- und die Band gibt dafür wirklich ihr Bestes! Aber auch schon bekanntere gute Musiker, wie die INCA BABIES, sind noch erschwinglich und ziehen keine Show ab sondern haben Freude am Spielen. Außerdem kann man solche Leute noch persönlich kennenlernen und mit ihnen reden. Siehe das Interview in diesem Heft. Bleibt auch den Indieplattenshops treu! Denn Indie-Platten werden jetzt auch von großen Läden, wie "Satan" (Saturn!) angeboten. Doch die Verkäufer dort haben keine Ahnung und sortieren die "Verchromte Tulips" unter "Punk" ein! In den Indie-Läden wird euch auch vieles besorgt, was ihr sonst schwer bekommt. Und natürlich liegen dort die beliebten Fanzines aus. So, das reicht als kurze Inhaltsangabe. Leserbriefe (mit Rückporto) an die Redaktion schicken. Zines an M. ! LOVE MY WAY - IT'S A NEW ROAD (psychedelic furs) Alles Gute für 1988 und vielen Dank für die Unterstützung an die Leser, Musiker und Labelleute!

Ulrich

aktuelle Neuerscheinungen: TRUFFAUTS "In Your Sleep (new mix)" und TUN-DRA TALK-Debut 7", RAYMEN "Trashcan to Ballroom" (Doppel 12")

PHOTO: L. WEBER

IMPRESSUM

REDAKTION:

MY WAY
c/o U. Gernand
Finkenstr. 8
4709 Bergkamen
Tel.: 02306/82007
Konto-Nr. 5126792 bei
Sparkasse Bergk., Bönen
BLZ 410 518 45

MITARBEITER:

Matthias Lang
Lars Weber
Ulrich Gernand

COMICS:

Harald "Sack" Ziegler

FRONTCOVER:

New Rose (©PHOTO)

BACKCOVER:

Lars Weber (©PHOTO)

VERTRIEBE:

A-Wat, Durchbruch,
Konsumterror, Rawilli
Rec., Roof, Mücke Tapes

PLATTENLÄDEN in

denen My Way ausliegt
Fire Engine (Essen),
Last Chance (Dortmund)
Schallarchiv (Köln)

MY WAY erscheint alle
drei Monate, die 8.
Ausgabe am 01.02.'88
Redaktionsschluß ist
der 15.01.88

es gilt die Anzeigen-
preisliste 1 vom
01.11.'87

MY WAY

CHEAP GRINGOS-Move
Right Out 7" EP/KRAUTS
-America 12" EP/PRINCE
OF THE BLOOD-Ports-
mouth LP/HIPSTERS-
First 20 Years Mini LP
mehr darüber in MYWAY
Nr. 8 (Februar '88)

SO LONG

BACK ISSUES

folgende Ausgaben von MY WAY sind noch bei der Redaktion für 3,- DM (incl. Porto) erhältlich:

MY WAY 3 (November '86): Phil Boa & the VoodooClub, Dream Syndicate, That Petrol Emotion, Well Well Well, Ferry Boat Bill, Elvis Costello, To You, Cassandra Complex, Inca Babies, CBATFOW, plus Flexi mit: Boa, Membranes, Palookas, Christian Hound.

MY WAY 4 (Februar '87): Bailouters, Feelies, Bad Brains, Jazz Butcher, Membranes, Alien Sex Fiend, Body & the Buildings, Land Of Sex & Glory, Rostok Vampires.

MY WAY 5 (Mai '87): Well Well Well, Bailouters, Crazy Crocodiles, The Meeting, Jean Beauvoir, Michelle-Shocked, Lolitas, World Party, Celibate Rifles, Chills, Roir-Tapes, Äni (X) Väx, Upright Citizens.

MY WAY 6 (August '87): Marilyn's Army, Flowerpornoes, Magoo Brothers, Truffauts, T.V.P., Go-Betweens, Hüsker Dü, Descendents, Das Damen, Meat Puppets, Brigades, Fuzztones, Primevals, Debacle, Very Inc.

DIE PREISE DER VERLOSUNG VON MY WAY 5 GINGEN AN: Heike Thomas-Do-Mengede, Stephan Süßebecker-Hamburg, Peter Wille-Dortmund, Andreas Müller-Dortmund, Michel Alberts-Deventer(NL), Patrick Bittner-Diedorf und Hans-Jürgen Treller-Düsseldorf. Viel Vergnügen mit den Platten wünscht MY WAY!



PREISAUSCHREIBEN!
FÜR DIE GESUNDHEIT
MILCH!

MACHEN SIE MIT,
GEWINNEN SIE MIT!

1. Preis 1kg Trockenmilch
2. Preis 2kg Trockenmilch
u.s.w.



H. SACK Z'87

Entsorgungsproblem?



FRÖHLICHE
WEIHNACHTEN!

H. Sack Z'87

Schon heute an Weihnachten denken
50-100 Personen, zu vermieten,
so lange Vorrat reicht.
Kinderlose, attraktive Blondine, 61, Best-
zustand, Ersthand, 3750,-, sofort,
auch Samstag.
Alleinstehender älterer Rentner, auch Lang-
haar, direkt vom Züchter.
Junggebliebene, trotz aller Lebenserfah-
rung noch immer kostenlose Schimmelpeile.
Türke, gutaussehend, aus Hobbyzucht,
leicht behindert, geimpft, mit Stammbaum.
Babys - Auslaufmodelle stark reduziert,
Prospekt bitte anfordern!

HARDCORE HARDCORE!!!!!!!!!!!!!!
LISTE flatter Dir gegen ne 80 Pf. Marke ins
Haus! Überspiele billig RPB TPs.....



Mücke Tapes
Waldenburgerstraße 3
4410 Warendorf 1



Mücke Tapes
Waldenburgerstraße 3
4410 Warendorf 1



SNEAKY FEELINGS (Neuseeland)

- So. 1.11. ESSEN, Zeche Carl (+ Modern Dance)
- Di. 3.11. WILHELMSHAUSEN, Kling Klang (Cuzer Veranstaltung)
- Mi. 4.11. HAMBURG, Markthalle (+ Chills)
- Do. 5.11. BREMEN, Schauburg (+ Chills Radio Bremen-Mitschnitt)
- Fr. 6.11. HAMBURG, Universität
- Sa. 7.11. ALTENA (bei Hagen), Punk Panther

WEDDING PRESENT (Leeds)

- Mo. 9.11. BERLIN, Loft (+ Chills)
- Mi. 11.11. ENGER, Forum
- Do. 12.11. DORTMUND, Live-Station (+ 7 Roberts) (+
- Fr. 13.11. KREFELD, Kulturfabrik (+ Flowers Of Romance)
- Sa. 14.11. KREFELD, Jugend- und Kulturzentrum
- Mo. 16.11. AACHEN, Jakobshof (+ Sinister Cleaners)
- Di. 17.11. ST. INGBERT (bei Saarbrücken), JZ (+ Ed Kuepper)
- Do. 19.11. HEIDELBERG, Schwimmbad Musikclub (+ 7 Roberts)
- Fr. 20.11. ST. GALLEN (CH), Grabenhalle
- Sa. 21.11. NÜRNBERG, Zabolinde (+ Chesterfield Kings)
- So. 22.11. MÜNCHEN, Alabamacafe (+ Ed Kuepper)

ED KUEPPER & HIS YARD GOES ON FOREVER (Australien)

- Di. 10.11. HAMBURG, Logo
- Do. 12.11. KONSTANZ, Kulturladen
- Di. 17.11. ST. INGBERT (bei Saarbrücken), JZ (+ Wedding Present)
- Mi. 18.11. BRILON (Hochsauerland), Lokomotive
- Do. 19.11. BERLIN, Loft (+ Other Voices)
- Sa. 21.11. LINZ (A), Posthof (Membranes + Palookas + Inca Babies)
- So. 22.11. MÜNCHEN, Alabamacafe (+ Wedding Present)
- Mo. 23.11. FRANKFURT, Coxy's
- Mi. 25.11. ULM (A), U4
- Do. 26.11. NÜRNBERG, Zabolinde (+ Chesterfields)
- Fr. 27.11. ENGER, Forum



ANZEIGEN

A-Wat

DISTRIBUTION

Platten, Tapes, Fanzines
der verschiedensten Sorten.
-Und das alles zu für Jeden
erschwinglichen Preisen-
Liste gegen Rückporto



KTV!KTV!KTV!...SCHON GUT, PETER,
DU KRIEGST JA DIE NEUE KONSUM-
TERRORVENTRIEBSMISTE MIT ZINES,
TAPES + PLATTEN + ZWAR FÜR 60
PFG BEI F. LABEE/MARIENSTR 19/
ZI 7/7033 HERRENBURG

Kontakt: Andreas Föcker
Dr. Metzger Str. 7
41290 Borken 1

NEWS

SUICIDE



ALIVE

ROIR DEAL

REACH OUT INTERNATIONAL RECORDS, besser bekannt als ROIR, war bis jetzt ein "cassette-only" Label. Seit zehn Jahren Heimat für so verschiedene Acts wie: New York Dolls, Television, Richard Hell, Bad Brains oder die Neubauten. Aus Anlaß der Eröffnung der europäischen Niederlassung, die uns den Katalog von ROIR zu erschwinglichen Preisen anbietet, haben die Leute von ROIR die Regel gebrochen und in einer Auflage von 2000 Stück eine Compilation-LP mit: Suicide, Flipper, Television, Prince Far I und Brother D. veröffentlicht. THAT PETROL EMOTION haben Ende September POLYDOR verlassen und werden dort keine weiteren Platten veröffentlichen. Die Firma bedauert die Trennung, nannte aber keine Gründe. Die aktuelle Single "Genius Move" erschien Anfang Oktober bei VIRGIN. Neu bei POLYDOR sind dagegen PHIL BOA & THE VOODOOCLUB, die dort ihre Maxi "Kill Your Ideals" herausgebracht haben. Bei CONSTRICTOR soll aber alles beim alten bleiben- kein Ausverkauf an die Industrie. Bei den MAGOO BROTHERS aus Berlin gab's 'ne Umbesetzung. Der neue Mann am Saxophon und der Trompete heißt JIM. Vor ihrem Auftritt in der ZECHÉ am 06.10. (vor den Meat Puppets) besuchten sie noch RADIO DORTMUND, wo sie u.a. den neuen Song "Ernie Noad" live im Studio spielten. In der Zeche konnten sie auch die wenigen Zuhörer schnell begeistern. Die Debut-LP "Can The Devil Sing?" wird im Januar '88 bei PASTELL erscheinen. Auch die Studioarbeit der BAILOUTERS in Köln wird uns bald eine Debutplatte beschekhen. Die zweite Ausgabe des TAPE REBEL Cassettenmagazins ist erschienen. Mit Adressen, Produkten, Infos & News aus der intern. Tapeszene incl. C30 Tape mit Musik aus: BRD, West-Berlin, GB, I, U.S.A. Heft+Tape kosten 5,- (Münze/Schein), das Heft alleine 1,- (Briefmarken bei: WEED MUSIC, W. Pickart, Neue Jülicherstr. 20, 5160 Düren. Besonders hinweisen will ich auf die Tapes meines Mitarbeiters Matthias: ALU/ATTRITION C60 (Elektronik/Rhythmik) in einer Neuauflage 156-200 mit tollem, selbstgemachten Phantasiecover (von seiner Frau!) und JAR/LORDLITTER C60 (Songwriter aus Berlin, Pop, Rock, Punk, Folk, ...) the very best+new Songs+unreleased Songs, plus Beiheft. Jedes Tape kostet 8,-, beide zusammen als SONDERANGEBOT FÜR MY WAY-LESER! 15,- DM incl. Porto&Verpackung. TRASH ist ein Magazin gegen den Zeitgeist. Es erscheint zweimal jährlich und die Nummer 2/87 ist gerade raus. Des Heft kostet 5,- und erscheint im: TRASH -VERLAG kapuzinergasse 10, 8900 Augsburg, 0821/39889. Auf 40 DIN A4 Seiten sind die "Materialien Zur Pop-Musik wohl am interessantesten. Storys über: Alex Chilton, Jeremy Gluck, Swell Maps und die deutsche Indie-Szene in der Provinz (Waltrop, Augsburg, Nürnberg). Sehr gut recherchiert & geschrieben. Der restliche Teil besteht aus philosophischen Gedanken z.B. "zur Aktualität von Karl Kraus". Na ja, wer's mag. MICHELLE-SHOCKED wird immer beliebter. Ihre LP "Texas Campfire Tapes" wird seit Monaten in den Indie-Charts notiert, eine Titelstory im NME und eine erneute Konzertreihe im Londoner "Drill Hall Arts Centre", wo sie schon im Mai dieses Jahres Erfolge verbuchen konnte. Von dem Geld, das sie damit verdient hat, kaufte MICHELLE sich ein Hausboot in London. Dort kann sie sich vom Rummel, der um sie gemacht wird, erholen.

Anfang November erscheint die neue LP von LAND OF SEX & GLORY bei Titel: "Andy Warhols Moviestar" (mit Poster-Klappcover!) BIG STORE.

MICHELLE SHOCKED



IN CONCERT

SEPTEMBER 29-OCTOBER 3

TUES-SAT AT 8PM

THE DRILL HALL
ARTS CENTRE

16 CHENIES STREET · LONDON WC1

BOOKING NOW · 01 637 8270

THE LEATHER NUN STEEL CONSTRUCTION

DESIGNED AND PRODUCED TO SATISFY THE MOST EXTREME DEMANDS

Nachdem ich die Maxi " I Can Smell Your Thoughts" (Mai '87) mit der Rückseite "Falling Apart"-einer Akustiknummer und einer Neuaufnahme des Hits " 506" gehört hatte war ich begeistert von der Stimme des Sängers Jonas Almquist, die stark an Iggy Pop erinnert. Die weiteren Bandmitglieder sind Bengt "Aron" Aronsson - Gitarre, Gert Claesson - Drums, Nils Wohlrabe - Gitarre und Freddie Wadling Bass. Sie kommen alle aus Schweden, wo Jonas A. Redakteur bei einem Motorradmagazin, Harley Fahrer, Hell's Angels Präsi und fußballbegeisterter ex-Fanzinemacher ist. Er war es auch, der bisher als Aushängeschild der Band diente (wildes Image); doch diesmal wurden der Drummer Gert und der Gitarrist Nils auf Promo-Tour geschickt (neues Image). Obwohl die Band von der Musik leben könnte, haben sie noch Jobs. Auch, um nicht den Kontakt mit dem realen Leben zu verlieren. Gert ist Sozialarbeiter und kümmert sich um Alkoholiker, Jonas ist Redakteur, "Aron" ist Designer (er hat auch das LP-Cover gestaltet!), nur Nils tut nichts außer den Roadies beim Aufbau zu helfen.

Doch jetzt zu ihrem Konzert am 19. Oktober in der Bochumer ZECHE: die LEATHER NUN sind auf dem besten Weg zum Erfolg. Ihre Songs von "Steel Construction": DanceDance Dance, Ride To Live, Lost And Found; sowie 506 und die restlichen Nummern kamen perfekt gespielt daher. Wie auf Platte. Der harte Beat des Schlagzeugs klang wie eine Maschine und ließ keinen Raum für Improvisationen und Abweichungen. Jonas brachte die Songs total cool und spulte sein Program ab. Obwohl der "Cool Shoes" Rap dem Publikum nicht gefiel, kam es nur vereinzelt zu Mißfallensbekundigungen. Der Rock'n Roll dieser Band ist nicht schlecht, er kommt nur nicht richtig rüber-ist zu kalkuliert. Mal sehen wohin sich die Sache entwickelt, denn die LEATHER NUN haben sich immer weiterentwickelt und ihre Anfänge waren wild und schockierend.

Begründet wurde der Kultstatus dieser Band durch ihre Debut EP "Slow Death" Eine Story über einen Mann, der mit Verbrennungen dritten Grades gerettet wird und bis zum Eintreffen des Krankenwagens langsam stirbt. Die EP ist das Ergebnis der Zusammenarbeit von Jonas mit seinem Freund Genesis P. Orridge und erschien auf Industrial Records, dem Label von Throbbing Gristle. Von einem Auftritt beim New Year's Day All Night Event, den sie zusammen mit Throbbing Gristle und dem Amerikaner Monte Cazazza absolvieren, wird eine Single mitgeschnitten, die auch bei den Medien Aufsehen erregt.

Im November '83 wird die 12" "Primemover" auf Subterranean Rec. veröffentlicht, die auch bei John Peel Gefallen findet. Auf Grund unzähliger Anfragen wird "Slow Death" wiederveröffentlicht- mit einer unveröffentlichten 15 Minuten Liveversion vom Gig mit Genesis P. Orridge und Cazazza.

1985 wechselt man zu Wire Rec. und wird mit der im Juli erschienenen EP "506" und den Songs "Fly Angels", "I'm Alive" einem größeren Publikum bekannt. Während einer Dänemark-Tour nehmen LEATHER NUN eine Live-LP auf, die kurz darauf erscheint und gute Kritiken erhält ("Alive" heißt das Teil). Das Jahr endet mit einem Konzert mit über 1000 Besuchern in Hamburg und einer ausverkauften Tour durch Belgien, Holland und der BRD.

The Leather Nun

Im Februar '86 kommt die Single "Desolation Avenue"/"On the Road" sogar in die Independent-Charts. Die vier, im gleichen Monat stattfindenden, Konzerte in Großbritannien werden von der nationalen Musikpresse bejubelt. Eigentlich nur für Promotionzwecke gedacht, kommt die ausgefallene Version des ABBA Songs "Gimme, Gimme, Gimme, in die Top-Ten der Indie-Charts. Im Juli darf sich die Band in der wichtigen britischen TV-Musikshow "Euro-Tube" darstellen. Neben den "Smiths" die einzige Indie-Band. 40 Millionen Zuschauer sehen die Show. Die Band ist zwar nicht zufrieden mit ihrem Auftritt, gibt aber zwei Gigs in London und macht eine Radio One-Session mit. Zwei wichtige Platten erscheinen im Oktober '86: "Lust Games", die erste Studio-LP, und "Pink House", als 12" und 7" EP. "Lust Games" ist nicht mehr so roh wie die Vorgängerplatten, wird aber von der Presse geschätzt. Die zweite Europa-Tour folgt.

Im Mai '87 erscheint die Maxi "I Can Smell Your Thoughts" mit der Ballade "Falling Apart". Nach der Rückkehr des Bassisten Freddie Wadling ist die Originalbesetzung wieder zusammen; plus Nils Wohlrabe an der Gitarre. Für den Soundtrack des amerikanischen Films "Dudes" steuern sie "Jesus Came Driving Along" bei. Eine Liveversion dieses Songs ist auf der "Sounds Showcase 3"-Single drauf. Das sind die LEATHER NUN wie ich sie liebe! Ihr aktuelles Album "Steel Construction" (August '87) wird von einer Tour begleitet, die auch in unser Land führte. Die Vorgruppe THIS BAD LIFE aus Freiburg konnte man in der ZECHE leider nicht lange hören, denn nach zwei Songs war ihre Geduld zu Ende. Sie hatten wieder mit dem Feedback zu kämpfen, das sie schon auf der ganzen Tour nervte. Dafür war der Sound und das Licht bei dem Hauptact allererste Sahne. Das Publikum bestand überwiegend aus Typen, die aus den Sixties zu stammenschiene**en**: bunte Klamotten, lange Haare, Kotletten. Und Biker gabs zu sehen. Von dieser Sorte waren auch die Ordner, die manchmal hart durchgriffen.

Es wurde zwar "Fist Fuckers" gespielt, doch passt das noch zu einer Band die folgendes äußert: "Dieses Rock'n Roll Leben nervt nämlich ganz schön. Da tut es gut, eine feste Heimat in Schweden zu haben... Als Schweden sind wir vielleicht etwas verwöhnt. Ich kann zwar wochenlang unter miesen Bedingungen touren, aber wenn ich zuhause bin, muß alles in Ordnung und normal sein. Ich will jeden Tag duschen, und nicht nur einmal in der Woche, nur weil es kein heißes Wasser gibt..." Diese Sätze stammen von Gert und korrigieren das Böse-Buben-Image der LEATHER NUN.

Für den Oktober '87 ist für die U.S.A. eine Compilation-LP geplant, die auch die Amis auf die Invasion der LEATHER NUN vorbereiten soll. Fazit: eine tolle Band mit heißen Songs, doch sollte man das auch auf der Bühne mehr zeigen. Stimme im Publikum: "Die klingen wie THE CULT." SAX'N'THUGS'N'SHOCK'N'SKOLL!....trotzdem! TEXT: ULRICH/ DESIGN: JONAS A.

THE LEATHER NUN STEEL CONSTRUCTION



Public Propaganda
Tel. 040 / 43 46 06
Bernstorffstr. 159 L
D-2000 Hamburg 50

DESIGNED AND PRODUCED TO SATISFY THE MOST EXTREME DEMANDS RECORDS

Aus dem Umfeld ehemaliger Mitglieder der Band MYTHEN IN TÜTEN taten sich 1984 einige Musiker zusammen, hatten für ihre Sache aber noch kein Konzept und keinen Namen. Alle hatten aber schon Erfahrungen in Gruppen wie: Exit Out, 39 Clocks, Zatopek, F-Musik, Deaf und Dumb & Blind Boys gesammelt. Der Hauptinitiator war damals Emilio Winschetti. Einigen vielleicht als Moderator der letzten WDR-Rocknacht noch bekannt. Bei Radio Bremen moderiert er zwei Jugendsendungen. Die Band kommt aber aus Hannover, wo es 1986 dann erst richtig losging. Nach einigen, erfolgreichen Konzerten und der "Mega Mint"-Session mit zehn Musikern im Zirkus Dilemma wird eine Single veröffentlicht. "Thunder, Storm & Lightning" erscheint auf dem ÜBERSCHALL-Label. Besonders der Song "In the Middle of the Rain" kommt gut an. (MY WAY 4) Das war Ende '86 und die Band nannte sich noch MINT. Doch die Mitglieder waren dieselben wie auch bei den MINT ADDICTS: Holger Feddrich - Gitarre, Rüdiger Klose - Schlagzeug, Peter Stephan - Keyboards, Emilio Winschetti - Gesang. Die Bassisten wechselten ständig: Piet Hantke, Mike Parker und zuletzt Hartwig Nicola von Foyer Des Artes. Und auf der 1987 erschienenen LP "Naked Eyes" (Constrictor) spielt auch noch Lem Kirtschig Bass.

MINT ADDICTS

Ende März dieses Jahres kehrten sie von einer 12-tägigen Polen-Tour zurück. Beim Carrot-Festival in Warschau traten sie neben Minimal Compact, The Ex und David Thomas auf. Das polnische Publikum fuhr voll auf die MINT ADDICTS ab. (Hallo Emilio! Danke für die Karten aus Polen!)

Im Mai '87 folgte dann eine Tour durch unsere Lande um ihre tolle Debut-Platte auch live vorzustellen. Die Band liebt es zu reisen und herumzukommen. Umso besser für die Fans.

Die LP ist wieder so vielschichtig wie die Single geworden. "Billy & Melina" - ein Liebeslied, "Ruby Eyes" - eine Rockballade und "Hundred Red Roses" - ein waschechter Barsong, sind die ruhigeren, eingängigeren Songs. "Horizon" ist psychodelisch angehaucht; "Skinny Girls" und "Top of the World" sind verquere Popsongs; "Psycho III" läßt einen erschauern. Zu den restlichen Stücken "Eight Dark Suits" und "Warm Bed" fällt mir nichts ein, da sie mir nicht gefallen. Der letzte Satz lautet "say hello and wave goodbye". Die MINT ADDICTS kombinieren bekannte Sachen zu neuen Songs & Sounds. Nicht ganz einfach zu hören, doch es lohnt sich.

Nach der Tournee ging's wieder in's Studio um u.a. die Ballade "Mornings in Warszawa", die während des Polenaufenthaltes entstand, aufzunehmen. Freut euch schon auf die neue Platte.

P.S.: an "Eight Dark Suits" gefällt mir der harte Beat des Sequenzers und die kreischende Gitarre nicht. Doch vielleicht ist das eine Gewöhnungs-sache.

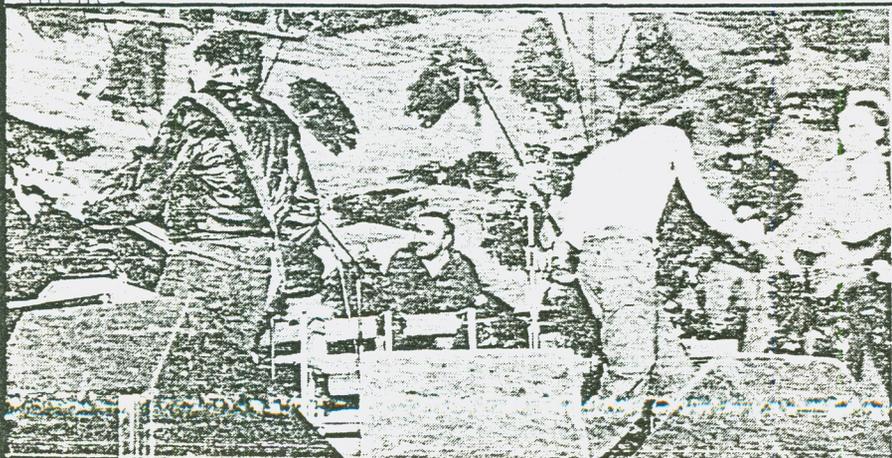


Foto: Zbigniew N. Laskowski

MINT ADDICTS live in Warschau - v.l.n.r. Peter Stephan, Holger Feddrich, Rüdiger Klose, Emilio Winschetti, Hartwig Nickola

TEXT: ULRICH/PHOTO: ZBIGNIEW
N. LASKOWSKI
KONTAKT: MINT MANAGEMENT
Humboldtstr. 125/129
2800 Bremen 1



CONSTRUCTOR CONSTRUCTOR

A product by Mighty
Constrator Associates
Am Heedbrink 13
D-4600 DORTMUND 30
Tel.: (0) 231 - 43 62 63



Distribution:
EFA/D
Baudisque/NL
Red Rhino/UK

THIRTEEN MOONS

"Two Friends Is Life, By the lake and every tree, that's where I want to be
 Diese Zeilen stehen auf dem Cover der aktuellen 12" "Suddenly One Summer"
 der schwedischen Band THIRTEEN MOONS. Sie lassen schon ahnen, das hier kein
 Rock'n Roll zu erwarten ist. Ganz im Gegenteil: es gibt wundervolle, ruhige
 Musik; das richtige zum Träumen. "Suddenly One Summer"- mit Gesang- ist
 moderne Klassik mit Klavier und Geigen. Auch "Where Did You All Go"-instru-
 mental- ist Filmmusik, mit Raum für eigene Vorstellungen. "(By The Canal)
 Under My Bridge" wird vom gefühlvollen Saxophon des Måns Edwall beherrscht.
 Aber hier handelt es sich nicht um den "New Age"-Mist, der neuerdings ver-
 marktet wird, sondern um einen einzigartigen Stil. Inspiriert von der Weite
 der schwedischen Landschaft.

So klingen die Stücke auch oft etwas traurig, melancholisch. Sie sind er-
 haben und durch den neuerdings verwendeten orchestralen Sound voller und
 reichergeworden. "Wir können unsere Gefühle nicht in Worte fassen, also tun
 wir's in Noten bzw. Musik."

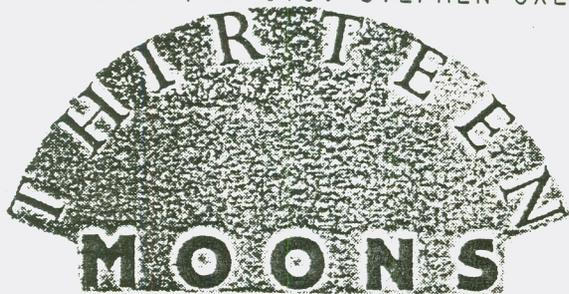
Die Gruppe besteht aus: Anders Holm - Gitarre, Goran Klintberg - Gesang,
 und Mats Gunnarsson - Saxophon. Entstanden sind THIRTEEN MOONS Ende 1985.
 Und nachdem man die Stockholmer Clubs abgegrast hatte, fanden sie mit WIRE
 Rec. ein passendes Label. Im Juni '86 erschien ihre Debut-4-Track-EP "A
 True Story", die auch bei den Medien Aufmerksamkeit fand.

Das erste Album "Little Dreaming Boy" wurde dann im Juli '86 veröffentlicht.
 Sie kam bei den Musikfans sehr gut an, nicht zuletzt weil man hier Musik
 hören konnte, die nicht von Keyboards und Sythis bestimmt wird. Keine Drum
 maschine - sondern "soulfull music". Auch Billy Bragg war von "Little Drea-
 ming Boy" tief beeindruckt. So lud er die THIRTEEN MOONS ein ihn auf seiner
 Tour im September '86 zu begleiten. Er zeigte seine Sympathie indem er die
 Band selbst vor jedem Auftritt ansagte.

Nach dieser erfolgreichen UK-Tour wurde die Maxi "Suddenly One Summer" im
 November '86 veröffentlicht. Im August '87 setzten sie ihren neuen Sound
 fort und es erschien das zweite Album "Origins". Diesmal wurde die klassi-
 sche Musik mit Jazz- und Soulelementen verbunden. Doch noch immer sind die
 Songs rätselhaft, schön und manchmal heiter. DISCOGRAPHY:

SUDDENLY ONE SUMMER EP WR(M)S 013 A TRUE STORY EP WR(M)S008
 ORIGINS LP WRLP 004 LITTLE DREAMING LP WRLP 003

TEXT: ULRICH/ PHOTO: STEPHEN OXENBURY, WIRE, REC. BOY



SEKISHU
 Stille ist unhörbarer Lärm

> Das BRAINSTORM-STUDIO-MUSICK-ZINE <

(No: 0/87, Sep. schon erschienen!)

... präsentiert Euch ab September
 neben Infos über die Arbeit des
 Brainstorm-Studios Beiträge zu Home-
 Recording, Indie-Szene, Buch- und
 MC-Kritiken und einiges mehr!

Für 2,-DM incl. Porto erhältlich bei:
 BRAINSTORM-STUDIO, Reichsstr. 56
 5300 Bonn 1, Tel.: 0228/257393



INCA BABIES

"OPIUM DEN" OUT NOW!

So.4.10.

Inca Babies

Manchester Guitargroup

Leider hatten am 4. Oktober nur wenige Fans den Weg in die LIVESTATION gefunden. Doch die INCA BABIES aus Manchester gaben trotzdem ein hervorragend gutes Konzert. "Opium Den", "Thirst" und "Devil In My Room" waren nur die Höhepunkte des Abends. Das Programm umfasste Titel der beiden letzten LP's "This Train" und "Opium Den" sowie neues Material. Das anschließende Interview habe ich nach dem Soundcheck mit dem Sänger/Gitarristen Harry S. gemacht. Den düsteren, schweren Blues dieser Band sollte sich niemand entgehen lassen!

1.) Warum habt ihr das Label gewechselt (von S. P.V. zu CONSTRUCTOR) ?

Wir haben ein Label für uns gewonnen. Sie veröffentlichen die Platten in der BRD, der Schweiz, Österreich und Dänemark. Unsere neue Single wird in einer ltd. Edition von 1500 in schockigem violetten Vinyl erscheinen.

2.) Worum geht es genau in den Texten der Songs?

"Opium Den" ist über "Chinatown" in Manchester, kann aber jedes "Chinatown" sein. "Big Cyprus" ist ein Sumpf in Florida, der jedes Jahr überflutet wird-ganz schön tragisch.

"Devil In My Room" ist Scott Walker gewidmet. "Grim Thought", das ist ein weiterer "Desert-Song". "Dresden" ist über Dresden. Warum ein Song über Dresden? Das ist die Vorstellung von einer völlig zerstörten Stadt-von den verdammten Bomben zerstört. So wie Hiroshima. Es geht um die Unschuld in Kriegszeiten. In Dresden gab's auch viele alliierte (amer./engl.) Kriegsgefangene, die bei der Bombardierung auch mit draufgingen.

3.) Euer Sound klingt eher amerikanisch denn englisch, obwohl ihr auch Manchester kommt. Wie kommt das? Es gibt bestimmte Teile des englischen Sounds, die ich wirklich verabscheue. Es gab da mal so einen arabischen Einfluß, der aber glücklicherweise verschwunden ist-so mit jammernden Gitarren. Und Bands, die versuchten wie ORANGE JUICE und JOSEF K zu klingen. Die sind ziemlich britisch, sowas hört man woanders nicht. Unsere Musik hat am. Anklänge, aber ich denke die amerikanische Gitarrenmusik ist zu traditionell, mit Ausnahmen wie BIG BLACK. Rock'n Roll wird zu traditionell gespielt. Also ich würde uns nicht als "amerikanisch klingende Rockband" bezeichnen. Wir sind aber auch nicht sehr britisch.

4.) Was hältst du von den MEMBRANES (auch aus Manchester)? Ein großartiger Haufen von Leuten. Ich komm nur nicht dazu viele Platten von ihnen zu hören. Sie bringen laufend neues Zeug raus. Aber die letzte LP "Songs Of Love & Fury" war wirklich gut, ein großer Schritt in eine neue Richtung. Eine kraftvolle Platte. Ich glaube sie haben schon wieder eine neue LP aufgenommen, die bald erscheinen wird. Von Coofy Sid habe ich schon Studio-Aufnahmen bekommen.

5.) Auf dem Bild hinter der Bühne stand " ...the Six To One Outsider...", welche Bedeutung hat dieser Satz? Es ist eine Zeile aus "Devil In My Room". Der "Six To One Outsider" ist ein sechschüssiger Revolver, aber nur eine Kammer ist geladen. Es ist wie "Russisch Roulett". Ob es "klick" oder "bang" macht ist Glücksache. Die Chance steht sechs zu eins.

5.) Wie sieht es mit einer neuen LP aus? Die wird wohl im Januar '88 erscheinen und 10-12 Songs haben, du wirst dich freuen. Sie wird sich von den anderen Platten unterscheiden. Der Titel steht aber noch nicht fest.

Dank für das Interview an Harry und Sabine. INTERVIEW: ULRICH / PHOTO: LARS WEBER
INFO/CONTACT: STEVE ROUSON, DELTA SOUND PACT, 312 WILLIAM KENT CRES., HULME, MANCHESTER

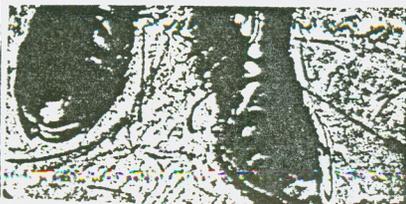
Bye Bye Fuckers.

CONSTRUCTOR ASSOCIATES

CONSTRUCTOR ASSOCIATES
D- Am Heedbrink 13
4800 Dortmund 30
0231/436263

LET'S GO!

GET THE
BLUES



FUN FACTORY!
 Hermannsplatz/weg 9 4400 Münster
 Tel. 0251-788316 Telex 892666 hkm

Seit dem 1.3.'87 hat Deutschland ein Indie-Label mehr : die FUN FACTORY! Als erste Aktion wurden gleich drei Maxis veröffentlicht : Invisible Limits Newcolours, Moscopeboys. Für den Vertrieb der FF!-Platten hat sich mittlerweile die Efa gefunden, während man sich bei der Fun Factory! selbst um die Kontakte zu ausländischen Labels bemüht und die Promotionarbeit der Bands sowie die Organisation ihrer Konzerte/Tourneen übernimmt. Mittlerweile sind noch einige andere Bands unter Vertrag genommen worden, so z.B. Jad Wio, eine französische Band, die auch schon mit Killing Joke auf Tour waren. Im Frühjahr sind sie nach der Veröffentlichung Ihrer neuen LP auch wieder bei uns zu sehen. Für November sind übrigens noch einige Konzerte dreier anderer FF!-Bands im Rahmen einer Fun Factory!-Package-Tour angesagt.

PLATTEN

PINK TURNS BLUE-IF TWO WORLDS KISS (LP)



Noch eines der neuesten FF!-Produkte ist die Debut-LP der Kölner Band PINK TURNS BLUE, die in ihrer Heimatstadt als Nachwuchsband Nr.1 gelten und dort auch schon einige Preise erspielt haben. Die Musik der neun Songs auf der Platte fällt wohl unter den dehnbaren Begriff Wave-Rock; sie wurde oft mit U2 verglichen, mich erinnert sie jedoch teilweise mehr an The Mission, ist aber hundertmal besser. Die Songs lassen im Gegensatz zu denen etlicher Wave-Bands auch nicht den Einsatz "richtiger" Instrumente wie Gitarre und echten Drums vermissen. Als Anspieltips kann ich vor allem "When The Hammer Comes Down" und "Walking On Both Sides" nennen.

(FunFactory!, FUN! 03905)

Zur früheren Besetzung der Band gehörte übrigens auch ein gewisser Tom Elbern, der seine Brötchen zur Zeit beim WDR mit der Moderation von "Graffiti" verdient. Er soll einer zuverlässigen Auskunft zufolge aber im nächsten Jahr auch wieder bei PTB mitmischen.

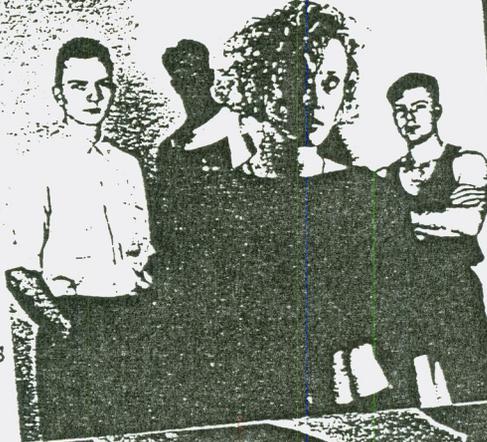


Text & Layout : LW

INVISIBLE LIMITS - DEMAND FOR SUPPLY (LP/CD)

Nach dem großen Erfolg ihrer drei Maxis und der Trennung von Keyboarder Thomas Lüdke, dessen Soloprojekt mit dem Namen Invincible Limit für Verwirrung sorgte, hat die Dortmunder Dance-Wave-Formation nun ihren ersten Longplayer veröffentlicht. Die Songs des Albums sind recht abwechslungsreich, kein nervtötendes, monotonen Synthesizer-Gehämmer, aber trotzdem haben etliche Songs eine große Chance, sich zu Hits in den Wave-Discos zu entwickeln. Es sind aber auch ruhigere Töne zu entdecken, so z.B. "For You", mein Lieblingssong auf der Platte. Alles in allem eine Platte, die den alten Limits-Fan begeistern wird und sich auch von Leuten, die nicht auf Wave stehen, gut anhören läßt. Die Limits sind übrigens im November live beim FunFactory-Package zusammen mit den Newcolours und Pink Turns Blue zu sehen und zu hören.

(FunFactory!, FUNO3906)



THE MOSCOPEBOYS - MACHINERY (Maxi)

Klingt sehr englisch, diese Maxi, die noch zu den ersten Veröffentlichungen der FF! zählte. Musikalisch liegen die Moscopeboys irgendwo zwischen den Smiths und den neueren Sachen von New Order, kein Düsterkram also, sondern gut gemachter Gitarrenpop, der zwar gut ins Ohr geht, aber, was mich betrifft, dort leider auch nicht allzu lang hängen bleibt. Klingt meiner Meinung nach ein wenig zu glatt, hier wurde wohl einiges wegproduziert, was für mehr Abwechslung gesorgt hätte. Trotzdem gut anzuhören.

(FunFactory!, FUNO3903)

inFo gEGen 80 pf. rüCkPorto

CONCERT-FOTO-VERSAND

FOCUS c/o L. Weber
Friedrichstr. 213
5620 Velbert 1

The eye of MY WAY !

hüsker dü, henry rollins, fair sex
meat puppets, tv personalities...

1980 - THE CHOICE IS YOURS

Text & Layout : LM

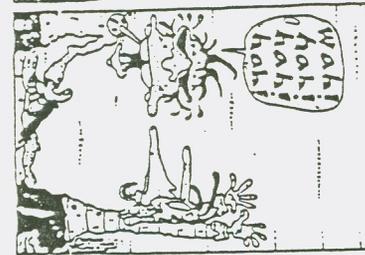
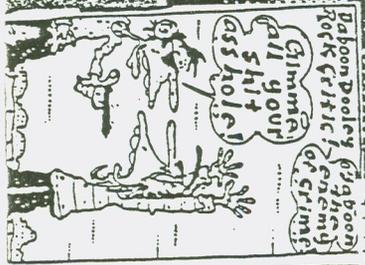
NEWS

aufgelöst.
 Jello Biafra, Frontmann der Dead Kennedys, muß mal wieder einen Monat hinter Gittern verbringen; er hätte stattdessen auch eine Geldstrafe zahlen können, die er aber aus Prinzip ablehnte. Die Anklage lautete mal wieder auf Jugendgefährdung o.ä. In dieser Prozeßreihe standen neben ihm auch Ozzy Osbourne und Mötley Crue vor Gericht.

NEWS

Negazione, wohl eine der besten italienischen Hardcore-Bands, hat sich einigen Gerüchten zufolge aufgelöst +++ Man erzählt sich, daß der König der Perversen, der Großmeister des schlechten Geschmacks, bald für einige Konzerte nach England kommen soll. Die Rede ist natürlich vom King of Rock'n'Roll, GG Allin. Noch weiß man nichts genaues, aber nach Deutschland wird er wohl nicht kommen, da ihm unsere Behörden wohl 'n Dutzend Seuchen anhängen werden um ihm nicht reinzulassen und die deutschen Bühnen im wahrsten Sinne des Wortes sauber zu halten. Naja, freuen sich wenigstens die Putzfrauen +++ Mit Sicherheit werden uns jedoch die genialen Cliff Barnes And The Fear Of Winning in den nächsten Tagen einen Besuch abstatten. Ob ihre Shows aber die Qualität ihrer ersten Konzerte erreichen werden, ist fraglich. Ihr Konzert am 22.1. in der Livestation war jedenfalls ein absolut einmaliges Erlebnis.

Text & Layout : LW



ASTA-Fete mit Element Of Crime, Moscopeboys, Gret Palucca

3.11. Jovel Music Hall
Münster

ON TOUR

FUN FACTORY-Package Tour
(Invisible Limits, Newcolours, Pink turns Blue)

- 17.11. Hamburg/Größe Freiheit
- 21.11. Köln/Luxor
- 26.11. Dortmund/Central Park

JAD WIO - CELLAR DREAMS (LP)

Einer meiner Favoriten unter den bisherigen FF!-Veröffentlichungen unter den bisherigen K.Bye und Borteck, besser bekannt als JAD WIO die noch vor kurzem eine Tour durch unsere Breitengrade meisterten.



JAD WIO

Es ist ihre erste in der BRD veröffentlichte Platte. In Frankreich haben sie bereits eine Live-LP, eine Maxi und eine Mini-LP veröffentlicht. Ihre Musik zu beschreiben fällt schwer, da mir auf Anhieb nichts Vergleichbares einfällt. Einige Songs klingen ein wenig nach den alten Gary Numan-Sachen, andere wieder vollkommen anders. Mit einem Begriff würde ich sie als

Avantgardepop bezeichnen. Jad Wio wollen mit "einfachem Lärm machen eine superschnelle Musik zum Tanzen kreieren." Ich bin jedenfalls auf die neue LP im Frühjahr und die zu-gehörige Tour gespannt.

(FunFactory! JUN103904)

THE EX - TOO MANY COWBOYS (Doppel-LP)
 The Ex sind eine besonders engagierte Band aus Amsterdam, die sich schon öfter durch ihre Texte und Aktivitäten (un)beliebt gemacht haben. Unbeliebt sind sie vor allem bei der Obrigkeit, gegen die sich ihre Texte richten, beliebt bei etlichen anarchistischen und sonstigen Vereinigungen, von denen die Band auch viele aktiv unterstützt,

z.B. die Animal Liberation Front gegen Tierversuche oder eine Kampagne gegen die Austragung der Olympischen Spiele in Amsterdam. Nach zwei LPs und mehreren Singles ist ihr neuestes Werk, das Doppelalbum "Too Many Cowboys" vor kurzem erschienen.

Beim ersten Hören der Platte meint man, eine ältere Scheibe der Membranes auf dem Plattenteller zu haben. Dieser Eindruck schwächt wieder ab, aber viele Songs klingen sehr stark nach den Membranes, mit denen The Ex übrigens gut befreundet und oft zusammen aufgetreten sind. Auf alle Fälle sind sie genauso noisy, laut und chaotisch. Sogar der Gesang ist bei ein paar Songs kaum von John zu unterscheiden, klingt jedoch oft etwas punkiger. Ein Hardcore-Stück ist auch dabei. Was stand doch im Katalog? Ach ja, "Punkrockpopnoise"! So und nicht anders! Die Texte richten sich gegen die Regierung, die USA ("Hands Up! You're Free!"), die Olympischen Spiele ("Olympigs"), Bürokratie, Rüstung, Tierversuche, Apartheid usw. The Ex sind auch bei diesem Album ihrer Gewohnheit treu geblieben, ihre Platten mit vielen Beilagen auszustatten, die Liste der mitgelieferten Sachen kann sich sehen lassen: ein Poster mit dem Cover der LP und den Texten auf der Rückseite, zwei Postkarten, eine Zeitung (Ähnlichkeit

HANDS UP! YOU'RE FREE

liberation - infiltration - exploration - indoctrination
 domination - exploitation - occupation - annexation

chauvinism - nationalism
 imperialism
 bei-man-ist-alles-besser-ist

from schweinband to asshole
 from schlager to rock 'n' roll
 from adolf to roald
 from bratwurst to mcdonald's
 from sicherheitsdienst to c.i.a.
 from dritte reich to u.s.a.

nationalism - imperialism
 barbarianism
 bei-man-ist-alles-besser-ist

befehl ist befehl & orders are orders
 from krupp to general motors
 from ? to cruise missile
 from schweisband to a way of life
 from ein reich ein führer to american dream
 from wir haben's nicht gewusst to know-nothingness

who's gonna liberate us
 from our liberators



(EX Records, EX031/032)

THE EX



Text & Layout: LM

-studios, -konzertschuppen, die Animal Liberation Front, den No More Censorship Defense Fund der Dead Kennedys, das Nolympics Komitee und ähnliche Einrichtungen gegeben. Außerdem enthält sie Comics, Songtexte und ein Kochrezept. **TOO MANY COWBOYS** ist insgesamt eine interessante Platte mit guter Musik, die sich allein schon der aufwendigen Aufmachung wegen zu kaufen lohnt, zumal sie oft schon unter dem aufgedruckten Richtpreis von 17.50 zu haben ist.

S.H. VONDEL PARK

& Layout

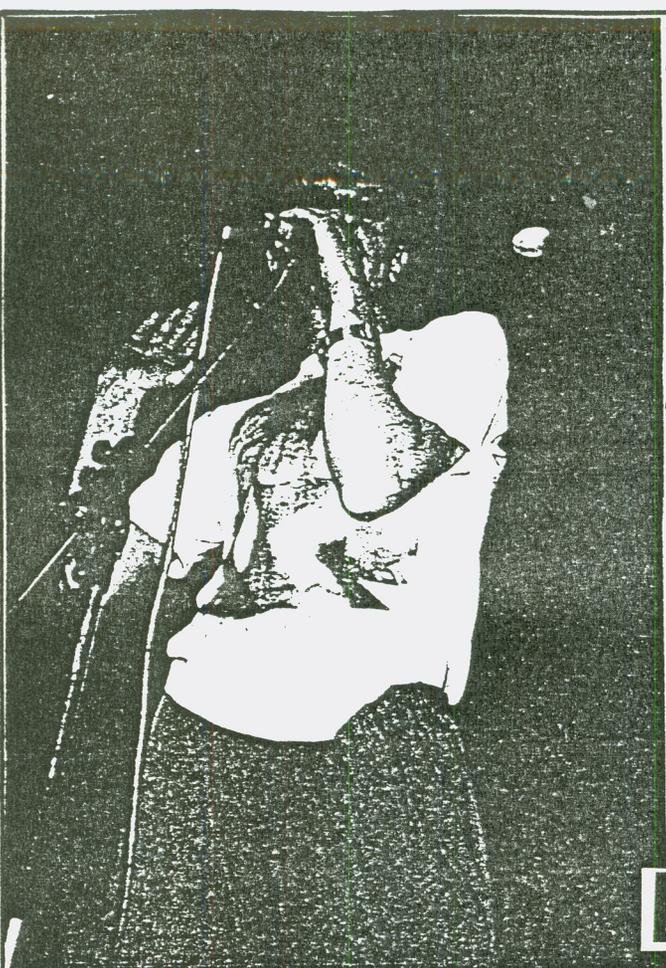


PHOTO: MARC WEICHELT © 1987



PHOTO: LARS WEGER © 1987

LIVE

BOBBY TIJUANA (CBATFOW)
22.01.'87/Dortmund/Livestation
Photo: Marc Weichelt

HARRY S., BILL BONNEY (INCA BABIES)
04.10.'87/Dortmund/Livestation

ANBEIHE

KASSETTENWÜNSCHE
ODER TAUSCHGEBOTE AN :

Harald 'Sack' Alegler

Chemnitzer Str. 7
D- 6365 Rodheim
or
Pellenzstr. 38 A
D- 5000 Köln 30

bei Bestellungen:
+ 1.50dm Porto
(egal welche Menge)

S.U.B.
Schulplatten - Cassetten
7777777777
R 500 Nürnberg 77 77

DER SCHEISSLADEN
Großbeerenstr. 50

DAS
SCHNALL
ARCHIV
Eisalstr. 13 - 5000 Köln 1

Weiter erhältlich:

Hörbares Aufstoßen! Aber was für Geräusche! elf Mitwirkende + Dubversion,
C8, 3.50dm.
SACK auf Kassette! neun Stücke von Welle bis Punk, C20, 5.50dm.

MUSIK neun Stücke von Punk bis Pop, C24, 5.50dm.

RAAHH!!? Auf Sie mit Gebrüll!
vierzehn Mitwirkende + Dubversion, C8, 3.50dm.

Sack'n'Roll elf Stücke mit Bands & Friends, C36, 6.-dm.

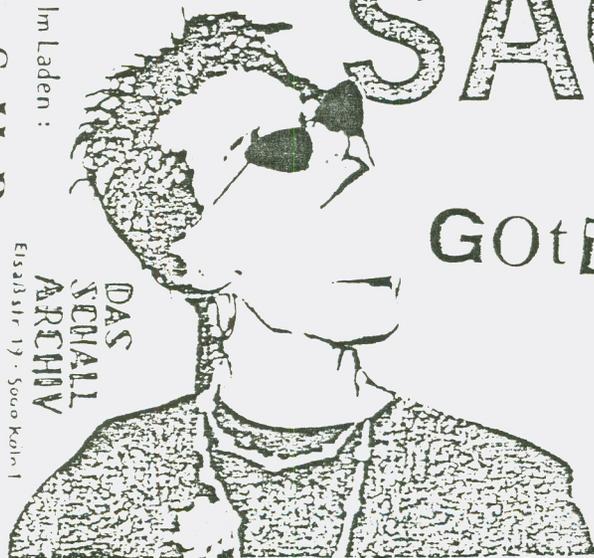
versackt fünfzehn Stücke von Punk bis Jazz, C22, 5.50dm.

SACK

Der Dudelfackkönig, C35, 6.-dm.
Kein Synthesizer
aber Kirchenorgel!

Gott Sei PUNK, C15, 4.-dm
Kirchenorgel & Synth.

alle Kassetten
CROII & Ausklappcover



Scheißkasten-Produkte



G.G. ALLIN

Monica Dee



Auf das ROIR-Tape "Hated in the Nation" von G.G. ALLIN hat ja in MY WAY6 schon der Matthias hingewiesen. Da sowohl bei New Rose wie auch bei S.P.V. Plattenveröffentlichungen dieses gehassten Rock'n Rollers anstehen und es sogar Gerüchte gibt, daß dieser Schmutzfin bei uns auftreten will, habe ich weitere Informationen zusammengetragen.

Punk

"Gimme danger little stranger and I'll feel your disease. There's nothin in my dreams just some ugly memories" (Gimme Danger/Iggy Pop). Wie Iggy und Sid Vicious zelebriert G.G. ALLIN auf der Bühne eine harte, selbstzerstörerische Show, die ihresgleichen sucht. Es gibt zur Zeit nicht viel Vinyl von New Hampshire's legendärer Dreckschleuder. Aber es gibt einige Neu- und Wiederveröffentlichungen, und diese werden G.G. viele neue Freunde einbringen. Warum? Ganz einfach: die kleinsten gemeinsamen Nenner des Rock'n Roll: Sex, Drogen, Schmutz und Zerstörung. Diese Themen haben die Menschen zu allen Zeiten interessiert und sind in jeder neuen Musikrichtung aufgetaucht. Und all diese Sachen werden von G.G. meisterlich beherrscht. Dieser Typ ist ein vollkommener Bastard und er weiß das: es ist sein Wunsch auf der Bühne zu sterben (er meint's wirklich ernst Leute!) und er kommt diesem Wunsch bei jedem "Auftritt" näher. Das Publikum beschimpft ihn und er stiftet sie dazu an: er liebt das Chaos, die Gefahr. Tagsüber ist er Vidioverkäufer! →



BEAST

Zur '87er Retroperspektive G.G. ALLINS gehört eine Cassette "Hated in the Nation" (ROIR), die aus dem großen Backcatalogue unseres Mannes zusammengestellt wurde; mit einigen zusätzlichen Liveaufnahmen. Die ersten drei Platten GG's wurden ignoriert, welche Material wie das Dead Boy's ähnliche "Bored to Death", enthielten. Das Tape beginnt mit der '81er Single "Gimme Some Head", die zusammen mit den beiden MC5 Veteranen Dennis Thompson und Wayne Kramer eingespielt wurde. Die Mitglieder seiner eigenen Band wechselten oft, denn GG's Bühnenact ging oft weiter als Iggy Pop's blutige Selbsterstörungshow; was ihm Auftrittsverbote in fast allen Clubs in New England(U.S.A.) einbrachte. Diese müden Knochen von Musikern wurden prompt durch die "SCUMFUCS" ersetzt.

Zusammen mit den SCUMFUCS erreichte GG endlich den reifsten Stand seines Schaffens. Das erste Produkt dieser Zusammenarbeit war die fabelhafte "Drink, Fight & Fuck" EP (1984). Diese Platte ist auf dem "Hated"-Tape gut vertreten. Aufgenommen wurde sie in einer fast-live Qualität, produziert von Dick Urine. Hier produziert GG den Schmutz und Dreck nicht erst, sondern nimmt ihn als gegeben hin und arbeitet damit weiter.

Und '84 war auch das Jahr das eine Veränderung der Liveshow brachte. Dazu einer der Mitspieler GG's: "Es war zu dieser Zeit als GG aufhörte Flaschen auf den Köpfen der Leute zu zertrümmern und damit begann Vergewaltigungsversuche an den Frauen zu starten."

Hinter der Kunst liegt die Hölle: Hinter dieser Hölle liegt GG.
 TEXT: ULRICH/ PHOTO: MONICA DEE



AUF LIEBE

ANZEIGE

BRAINSTORMSTUDIO

MARCO DOBRA / CHRIS BANSE
 REICHSTR. 56
 5300 BONN 1 - RÖTTGEN
 TEL.: 0228/257393

Was kostet
 Faszination?
Wen

.... Risikobereitschaft!

"DESTILLATION" ... C60 Cr.

* Das Tape zum Kennenlernen

Für 8,-DM + 1,50 DM Porto ist
 Dir das "Akustische Risiko"
 sicher!!!



Für
 0,80 DM
 weitere
 Infos

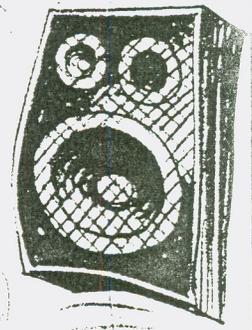
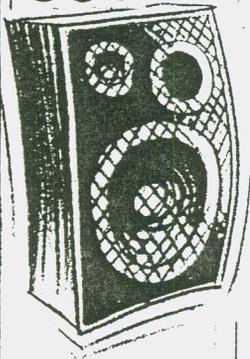


UND TODE

OUT

RECORDS

NOW



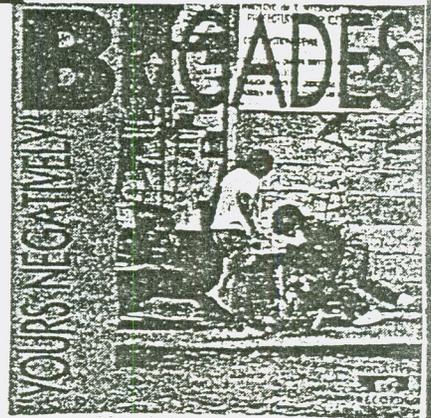
GG ALLIN

Dirty Love SONGS

(NEW ROSE/ FAN CLUB FC 032/ DOUBLE-LP) *POSTER-COVER!*

Kaum erschienen, ist diese Platte auch schon in Großbritannien der Zensur zum Opfer gefallen. G.G. ALLIN macht wirklich was er will, "he does it His Way!". Bisher waren seine Platten und Tapes schwer erhältlich, auch in den Staaten. Ist ihm auch egal, denn Erfolg will GG nicht haben. Er muß Punk machen, liebt es zu trinken, sich zu verletzen und zu ficken. Und darum gehts auch in den Texten, die einem kranken Hirn entsprungen zu sein scheinen. "I Wanna Fuck Myself", "Fucking The Dog", "I Wanna Fuck Your Brain Out" oder auch "Bad Habits", "Hard Candy Cock" sind nur wenige Beispiele, die seine blühende Phantasie auf diesem Gebiet belegen. Er ist ein Rebell, wegen der Rebellion. Wir brauchen doch solche Leute wie Iggy Pop, Stiv Bators (Dead Boys!) und GG Allin, die uns zeigen wie weit man gehen kann? Echte Feinde, so richtig zum Hassen. Oder lieben? Wer weiß. Für die Meisten ist GG ein kranker Geist, der in eine geschlossene Anstalt gehört. Für die Journalisten ein gefundenes Fressen. Doch Vorsicht-er tut nicht nur gefährlich. Er knallt dem Publikum Mikrostränder über den Schädel, masturbiert, *schmeißt* Scheiße(?!) und schlitzt sich den Arm mit Glas auf. So dauern seine Gigs selten länger als 20 Minuten. Die Songs auf der Platte klingen zwar live dürften aber wohl doch im Studio entstanden sein. Eine gute Auswahl seines bisherigen Schaffens. Wenn GG nach einem Auftritt in New York mit dem Bus nach Hause fährt- immer noch mit Blut und Scheiße beschmiert, nur mit einem Slip bekleidet - tun ihm die Polizisten nichts. Die denken er sei das Opfer einer Gewalttat. Stimmt ja auch, nur das dieser Exhibitionist sich die Gewalt selbst antut. Zuden Fans zählen: Wayne Kramer, Joey Ramone, Cheeta Chrome (Dead Boys) und Squirrel Bait. Die würden ihn zwar nie bei sich übernachten lassen, aber sonst finden sie ihn aufregend. Zur Musik der Scumfugs: bester Punk! Die Tonqualität ist oft nicht die Beste, who cares. Wer jetzt noch immer nicht genug von GG hat, kann ihm ja schreiben: GG Allin, P.O. Box 54, Hooksett NH.03106, U.S.A.

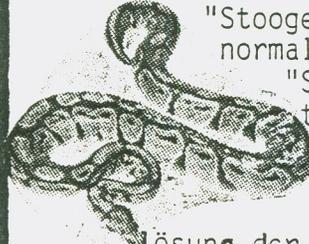
THE BRIGADES/ "YOURS NEGATIVELY" (NEGATIVE RECORDS NLP 003) Zusammen mit einer kostenlosen Single auf der Live-Versionen von "This Is Your File" und "We Hate Work" (die ersten 1000 Exemplare haben die 7!) drauf sind und einem Booklet mit den englischen Texten, ist endlich die neue LP der Pariser Punkband THE BRIGADES erschienen. Wer sie auf der letzten Tour live gesehen hat wird ihre sozialkritischen, kraftvollen und rebellischen Punksongs mögen. Sechs neue Stücke plus 3 Liveaufnahmen vom Konzert im Pariser Citea am 12.06.87 bringt die LP. Für neue Fans gibt es die Gelegenheit die Band zwischen dem 2. und 11. November in Hamburg, Berlin und in Essen/ oder Dortmund zu sehen. Vor Jahresende sollen auch noch "1990 Generation" von LES ELECTRODES und "Anti Work"- eine Zusammenstellung mit französischen und britischen Bands- erscheinen. Kontakt: RADICAL ROCKERS, NEGATIVE RECORDS, 4 Allée d'Andrézieux, 75018 Paris. P.S.: Radical Records will nicht "den neuen Act"/"das neue große Ding" finden, sondern Sprachrohr radikaler Bands sein. Sie wollen den politischen Bands mehr Raum geben, egal ob ihre Musik Punk, Hardcore, Psycho oder Reggae-Einflüsse hat. Das Label wurde im Dezember '85 von den BRIGADES und einigen Freunden gegrün-



ELLIOTT MURPHY/"APRES LE DELUGE"/(NEW ROSE/FAN CLUB FC034) Ursprünglich als Tape für den Elliott-Fan Club erschienen. Jetzt auf Platte bei New Rose. Aufnahmen aus den '70er Jahren, die an Dylan(Harmonika,Chor) &

Record Review

Jackson Browne erinnern. BRUCE JOYNER & THE PLANTATIONS/"HOT GEORGIA NIGHTS"/(NEW ROSE/ROSE 129) Dritte LP des ex-"UNKNOWN'S" Frontmannes, mit Peter Buck/R.E.M. Die Musiker hören:Roy Orbison,Del Shannon,Buddy Holly und Movie-Soundtracks.So klingen die Songs wie eine amerikanische Ausgabe von Elvis Costello,aber nicht so gut. Schön,dagegen:"Latin Melody" und rockig:"Waves" auf der beiliegenden 4-Track 7". BRENT HOSIER/"THE SECRET THAT LIES"/(NEW ROSE/ROSE 131) Erste LP des ehemaligen Sängers von PLAN 9. Cowpunk oder Country-beeinflussten Rock'n Roll, egal wie man es nennen mag. Auf jeden Fall gehen die Songs mit Harmonika,Mandoline und Orgel plus normale Bandbesetzung gut ab. Aber auch der Love-song "The Sent" -romantisch&traumhaft überzeugt.REPTILES AT DAWN/"DRESSED IN FLESH"/(NEW ROSE/ROSE 133) Zweite LP der wilden Australier. Der Geist von"Radio Birdman" und den



"Stooges" schimmert durch, doch fehlt das gewisse Etwas.Die Songs klingen zu normal - zu sehr nach Hardrock-Einheitsbrei. CHRIS D. & DIVINE HORSEMEN/"SNAKEHANDLER"/(NEW ROSE/ROSE 134) Chris Dejardin und Julie Christensen teilen sich die Vocals auf dieser tollen,neuen Platte dieser amerikanischen Westküsten-Band. Gute,rockige Popnummern. Empfehlenswert.



GAVIN FRIDAY & SIMON CARMODY/"YOU CAN'T ALWAYS GET WHAT YOU WANT"/(NEW ROSE/BABY 10) Das erste Soloprojekt von Gavin Friday nach der Auflösung der Virgin Prunes. Ein rockiges Stones-Remake,"Blessings"-Nicki Sudden mä- Big,"Wild Mountain Thyme"-in der Folk-Tradition, sind auf dieser 3Track12' PSYCHE/"PRISONER TO DISIRE"/(NEW ROSE/PSYCHE 1) Re-Mixed Versionen von "Prisoner To Desire","Black Panther" und die 7"-Version von "Unveiling the Secret" haben die beiden Kanadier für diese tanzbare Maxi ausgewählt. Electronic-Disco . Seit Ende September auf großer Europa-Tour. AFRIKA CORPS/"GOD IT'S THEM AGAIN!"/(NEW ROSE/ROSE 125) Diese Mini-LP stammt von einer der ersten Garage/Punkbands in den Staaten. Eingespielt zusammen mit ihren Freunden,den "Slickee Boys"-aufgenommen am 14.08.1982

Die erste neue Platte nach zehn Jahren. "I'm Lost In The Sea Of Your Love (Part 1&2)" ist mein Lieblingsstück-ein punkiger Lovesong. BLOOD ON THE SADDLE/"FRESH BLOOD"/(ROSE 126) Auch in Californien wird natürlich Punk gespielt. In diesem Fall mit Country-Einschlag. Blood On the Saddle aus L.A. sind Meister des "Cowpunk". Der Gesang von Annette Zilinkas ist wild, treibend und passt hundertprozentig zur fetzigen Musik.Greg Davis,der Gitarrist hat dagegen eine Ballade mit "Endless Highway" beigesteuert. Holt euch diese Blutauffrischung! THE PRIMEVALS/"LIVE A LITTLE"/(NEW ROSE/ROSE 123) Wer MY WAY 6 gelesen hat,weiß ja wie gut mir der einzigartige Gesang von Michael Rooney und die hingebungsvolle Gitarre von Michael Mc Donald gefallen. Und von dieser Rockband ist eine neue LP erschienen mit den Hits:"Justify" und "My Dying Embers". Dazu gibt's noch eine limitierte Single "Diamonds, Furcoat,Champagne"! Ihre Tour durch Europa und die U.S.A. wird sie hoffentlich auch zu uns führen. DINO LEE/"THE NEW LAS VEGAN"/(NEW ROSE/ROSE 127) Als Dino Lee seine neue LP im Westlake Studio in L.A. abmischte, nahm nebenan Michael Jackson "Bad" auf. Als dieser die Bänder hörte, und herausfand,das die LP zur gleichen Zeit wie "Bad" erscheinen sollte, war er so beunruhigt, das er eine Gesichtsoperation machen wollte um besser als Dino auszusehen. Unmöglich! Wer kann den "King Of White Trash" von der Eroberung der Welt aufhalten? Seit Rick Jamens habe ich sowas nicht mehr gehört: heißer,schmutziger P-funk. Und das von einem Weißen. "WhiteTrash Anthem","Sex Change" und "Ultimately Bored" dürfen auf keiner Sylvesterfete fehlen. Harte Gitarrenriffs,Bläser und Dino heizen euch mächtig ein. ROKY ERICKSON/"THE HOLIDAY INN TAPES"/(NEW ROSE/ FC 030) Dieses einzigartige Dokument ist im Dezember '86 in einem Holiday-Inn Zimmer entstanden. Roky spielt Akustikgitarre und singt; aber nicht besonders gut. Die LP ist wohl eher was für harte Fans! Zum Einstieg in sein Schaffen eignen sich die älteren Platten besser. Bis das der Meister mal wieder ein Studio betritt. THE NEW ORDER/"DECLARATION OF WAR"/(NEW ROSE/FC 031) Diese LP wurde vor 10 Jahren vom franz. Iggy&The Stooges Fan Club veröffentlicht. Jetzt erschien der Re-Release der einzigen Platte von Ron Asheton,(ex Stooges) Band, mit Dennis Thompson (MC 5) und Scott Thurston (ex Stooges). Die Aufnahmen stammen von 1975/76 und wurden in L.A. mit Jeff Spry ('75) und Dave Gilbert ('76) als Sänger eingespielt. Die Songs haben zwar Bootleg-Qualität, doch ich möchte auf diesen harten Detroit-Rock nicht mehr verzichten.

ALEX CHILTON/"HIGH PRIEST"/(NEW ROSE/ROSE 130) Diese LP ist das erste Album seit "Like Flies On Sherbert" vor acht Jahren.

Von vielen Bands als Einfluß genannt und von den "Replacement" mit einem Tribute-Song bedacht, gehört Alex zu den "High Priest" der amerikanischen Indie-Szene.

bad RECORDS

THIS BAD LIFE

"Als wir anfangen hatten wir ständig schlechte Laune... Daher auch der Name... Mit der Zeit ist diese schlechte Laune verschwunden, der Name ist geblieben."

Als Special Guest der LEATHER NUN auf deren Oktober-Tour ist die schlechte Laune wohl doch wiedergekommen, denn die Band mußte z.B. in der Zeche mit dem Feedback kämpfen und gab gestresst auf. Ansonsten hat es die Gruppe wenig mit dem Düsterrock, den Einige erwarteten. Ab 1985 macht THIS BAD LIFE, wie sie es nennen "Mutant-Folk".

"Mutant Folk" ist die natürliche Verschmelzung verschiedener Stilmittel wie 60's Beat, 77'r Punk und Folk-Rock. Diese 'Union' ermöglicht uns harte, spannungsgeladene Musik zu machen

ohne deswegen die melodischen Komponenten zu vernachlässigen. Mutant-Folk bewegt sich jenseits von Billy, Punk Rock etc. Es hat Nichts aber auch gar Nichts mit Revival oder Nostalgie zu tun, Es ist zeitlos, spektakulär, eigenständig." Soweit T.B.L. zu ihrer Musik.

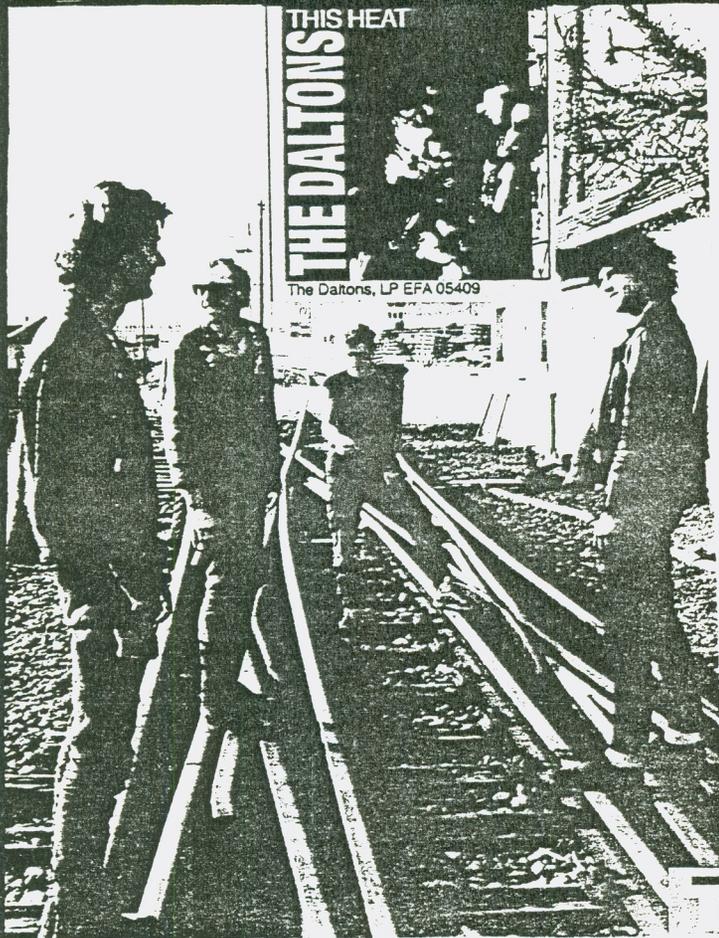
Ich kenn bis jetzt nur ihren Beitrag für den BIG STORE SAMPLER "The Sound & The Fury", den ich an dieser Stelle nur empfehlen kann. "Butcher On Acid" ist eine harte Rocknummer, mit Punk-Anklängen.

Ihre Debut 10" "Reading Other Peoples Mail" (Nastrovje Potsdam) erschien 1986 und brachte vier gitarrenorientierte Rocknummern im "Mutant Folk"-Stil. Die Musiker kommen aus Freiburg und sind: Teardrop - guitar, vocals, Sue - bass, vocals, Ginger - drums.

In den letzten zwei Jahren des Bestehens standen schon zahlreiche Gigs in Frankreich und bei uns auf dem Programm. Dabei war der Kontakt zum Publikum meist sofort so gut, daß gar keine schlechte Stimmung aufkam.

Wer harte, treibende Rockmusik liebt, sollte an THIS BAD LIFE nicht vorbeigehen. Informationen/Kontakt: S. Goetz, Bernerstr. 29, 7800 Freiburg 0761/TEXT: ULRICH/ PHOTO: T.B.L. 52177





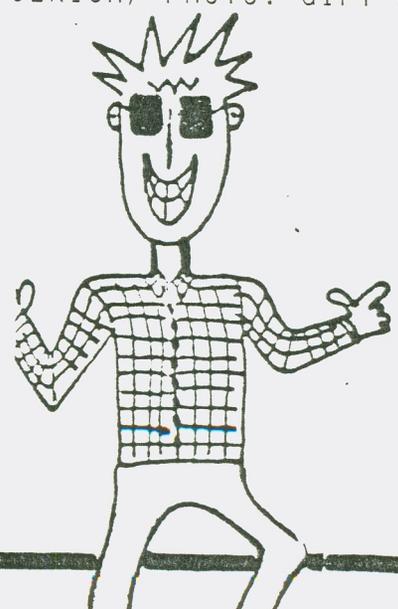
THE DALTONS haben mit "This Heat" auf Sputnik Records (PUT 4) eine gelungene Debut-LP vorgelegt. Freunde härteren Rocks kommen auf ihre Kosten. Doch hier wird kein Hardrock oder Punk geboten, sondern rauher Rock'n Roll mit eindringlichen Gitarrenklängen. Die selbstkomponierten Songs heißen u.a.: "Speed Of Light", "The Fuck", "Asshole" oder "We are Loaded". Die Titel sind so bissig, wie die Musik. Auch die Coverversion des legendären Elvis-Hits "Fever" präsentiert sich im DALTONS-Stil viel härter, rauher. Die Jungs aus Würzburg, Regensburg und Wackersdorf haben es echt drauf was neues, wildes in der Indie-Szene zu bringen. Dioxin singt, Andy spielt Gitarre, Locko bedient den Bass und Beck's trommelt. Auf einigen Konzerten im In- und Ausland haben sie ihr Können schon unter Beweis gestellt. Seht sie euch mal an, denn live muß die Sache noch stärker sein.
 TEXT: ULRICH/ PHOTO: SPUTNIK MUSIC

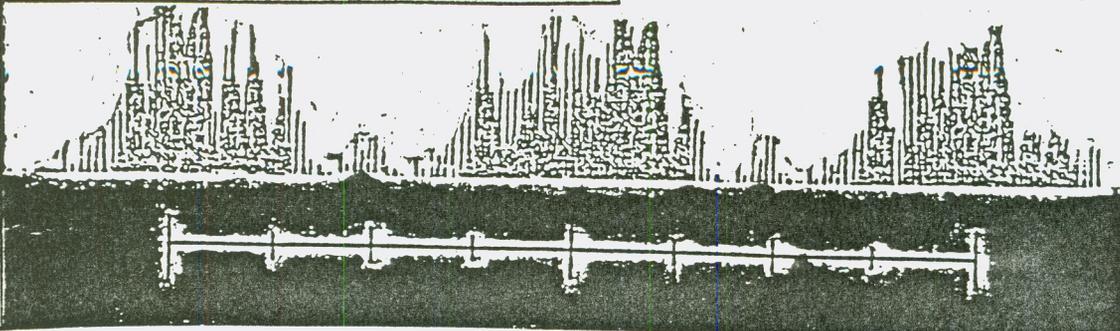
TRUST IN

 SPUTNIK MUSIC,
 Hochstr. 40,
 D-8500 Nürnberg 80
 Telefon: 0911/289833
 im Vertrieb der EFA Medien GmbH

Über die 4-Track 7" von ARMATRAK hat ja der Matthias auf seinen Seiten ausführlich berichtet. An dieser Stelle nun weitere Informationen über die Band, die aus Auckland, New Zealand stammt. Dort wurde sie im Januar 1984 in der folgenden Besetzung gegründet: Trevor Donaldson - Guitars, Geof Chamberlain - Drums, Stephen Moore - Vocals und Mr. X - Bass. Sie wollten endlich die Musik machen, die sie mochten. Und was war das: Dead Kennedy's, Minor Threat, 7 Seconds, Subhumans, Gang Green... Also Punk. Doch auf den Tourplänen auch dieser Bands existiert Neuseeland meist nicht. The Fall und die Dead Kennedys hatten sich mal dorthin verirrt. Ansonsten tote Hose was neue Indie-Bands betrifft. So ist von fremden Einflüssen bei ARMATRAK auch wenig zu spüren. Wie viele Bands sind auch ARMATRAK auf unzähligen Tape-Samplern vertreten. Anfang 1986 entschloss man sich die erste Single zu veröffentlichen. Die zweite Single erschien Ende '86. Beide Singles sind jetzt auf der GIFT OF LIFE-EP vertreten. Seit Ende '86 sind ARMATRAK ein Trio, der Bassist trennte sich von der Band. So wird der Bass nun vom Sänger Steve bedient. Da auch mir die EP sehr gut gefallen hat, bin ich auf die angekündigte LP (ebenfalls auf GIFT OF LIFE) sehr gespannt.
 TEXT: ULRICH/ PHOTO: GIFT OF LIFE

GREATEST RECORD-LABEL EVER





ist im Grunde das Soloprojekt des Amerikaners Andy Szava-Kovats. Er programmiert die Rythmen, spielt Percussion, Synthesizer und Gitarre und singt zu den Songs. Wie

man schon vom Namen her erkennen kann, handelt es sich bei DATA BANK A um elektronische, unabhängige Musik, die von Sequenzern und Keyboards beherrscht wird. Bis 1983 hat Andy sich zu einer anerkannten Macht in der amerikanischen Cassettszene entwickelt. Mehrere Tapeveröffentlichungen, eine vielbesprochene 7" "Intervention" und zahlreiche Samplerbeiträge waren der Grund dafür. Doch 1983 markierte die erste LP "The Citadel" +Booklet eine Entwicklung zu einem besseren Konzept in der Musik, ganz im Gegensatz zur frühen "Spiritus Sanctus"-Cassette. Dieses Tape ließ an der Produktion noch vieles zu wünschen übrig. Der Sound und die Songs erinnern manchmal an Fad Gadget, Gary Numan oder Front 242. Sie sind trotzdem eigenständig, nehmen nur das Beste von den Vorbildern. Bei NEW ROSE ist '87 die erste europäische Veröffentlichung dieser vielversprechenden Synthi-Band "Continental Drift" (New Rose/Arty 2) erschienen. Auf ihr wird Andy von einem zusätzlichen Drummer und einer Sängerin unterstützt. Drei Cover sind auf der LP zu finden: "Sister Europe" von den Psychedelic Furs, "Kings Lead Hat" von Brian Eno und "Isolation" von Joy Division. Alle Versionen geben den Songs etwas Neues, sie klingen nicht einfach nachgespielt. Von den eigenen Songs möchte ich "Continental Drift"-den Titelsong herausheben. Er klingt auffallend ruhig, romantisch, schön. Sowa findet man bei Synthi-Musikern selten. Die restlichen Titel: "You Want Me"/"I Didn't Want to Know"/"Every Crumb For Himself"/"Two Steps Back" lassen den Rythmus mal schnell-mal langsam ablaufen; sind aber gut anzuhören und einprägsam. Für Freunde dieser Musikrichtung wohl einer der lohnendsten Vertreter.

KONTAKT: KO CITY STUDIO, 262 MAMMOTH ROAD; LOWELL, MA. 01854, U.S.A.
STORY: ULRICH/LAYOUT: U:

CRAZY BABY DOC

CRAZY BABY DOC kommt angeblich aus Hannover. Auch über seinen richtigen Namen, seine Herkunft und sein Alter verrät der Künstler nicht das kleinste Bißchen. "Ob ich singe oder male oder Liebe mache oder mich betrinke - ich will immer nur eins. Ich will das Leben auskosten." Der Typ hat seinen eigenen Kopf. Deshalb hielten es auch seine Mitmusiker nicht lange mit ihm aus. Teilweise wurden sie auch schon bei den Aufnahmen zur "Blessed are Who've got a poor Brain" Mini-LP (S.P.V. 60-1769) vom ihm gefeuert.

"Ich muß eben immer alles alleine machen, nur dann gefällt es mir." Und was macht CRAZY BABY DOC? Mit seiner markanten Stimme begleitet er Songs im Sister Of Mercy-Stil. Die Titel der letzten Maxi: "My Religion", "Leave In Love", "Metalrose" und "War" (S.P.V. 50-1483) sind jedenfalls bester Dusterrock.

"...Und wenn ich berühmt werden will, dann geh ich eben in ein Studio und nehm 'ne Platte auf." Wenn das soo einfach wäre! Doch wenn die Mission/Fields Of Nephilim-Fans erstmal von diesem eigensinnigen Musiker Kenntniss genommen haben, ist der Erfolg wohl unaufhaltbar. Doch das interessiert CRAZY DOC wohl weniger. Er interessiert sich am meisten für "Sex". Der Beweis: die Titel der Mini-LP. "Do it Darling", "Geisha", "Janine", "Zomby Baby". Er hat beschlossen 1087 eine Platte zu veröffentlichen, da es Zeit dafür war. Vielleicht beschließt er ja auch, mal live aufzutreten. Ich werde bestimmt hingehen. STORY: ULRICH

REBEL REF.



Lord Litter
Real music on tapes
Nnamoko/ Dittmar
Pariser Str. 63 a
1000 Berlin 15

Heute möchte ich euch den Berliner Musiker LORD LITTER vorstellen. Er produziert seit Jahren unermüdlich Cassetten in seinem eigenen Studio, und diese Cassetten enthalten wirklich schöne Musik irgendwo zwischen Folk u. Rock u. Pop u. alles möglichem. L.L. hat seinen eigenen Stil gefunden, der von außenstehenden schwer zu beschreiben ist. Inspiriert wurde er von vielen Gruppen der letzten dreißig Jahre, egal ob Dead Kennedys/ Bee Gees/ Wizzard/ Marc Bolan/ Dylan u.v.m.

Weiter unten ein ausführliches Interview, daß aus Platzgründen nur teilweise wiedergegeben wird.

Demnächst wird L.L. auch einen Berliner Vertrieb machen, OUT OF THE BLUE. Informationen zu diesem Vertrieb und zu seiner Person als Musiker gibts bei der Kontaktadresse. Er freut sich über jede Zuschrift, tauscht gerne Cassetten und ist ein wahrer Fan der Independent-Cassetten-Szene..

Brandneu gibts bei ihm den UNITED FLYER, eine Zusammenstellung von Informationen u. Tips aus der Szene. Mit Sachen, die er gut findet, d.h. man kann sich blind drauf verlassen, daß keine Blindgänger oder Kommerz-sachen drin sind.

Let's go

ML: SEIT WANN ARBEITEST DU MIT CASSETTEN?

LL: Die ersten (Privat)Cassetten gabs 1983 für Freunde, richtig veröffentlicht habe ich 1984 die erste MC "Take the trash", Auflage 50.

ML: WIE STEHST DU ZUR CASSETTE ALS TONTRÄGER?

(Diese Antwort besteht im Original aus 1 1/2 Dina-4 Seiten Schreibmaschine enger Zeilenabstand, ich hab das wesentliche herausgezogen...sorry, M.L.)
LL: Durch JAR bin ich in die Szene hereingekommen (sein Wirken kann man nicht hoch genug einschätzen), Martin Newell gab entscheidende Tips, was man mit einem 4-Spur Gerät anfangen kann. Mir wurde immer klarer, daß diese Szene doch bedeutend mehr bedeutet, es gab in diesem Independent-Bereich alle Arten der Musik und: fast all diese Musik hatte Gefühl.....Deswegen ist die Tapeszene der einzige Ausweg aus dem momentanen Musikdiseaster. Die allgemeine Indie-Szene ist auch gut, nur läuft da auch einiges schief (P. Boa - EFA - Kommerz). Bei Cassetten ist alles anders, man kopiert nach Bedarf, kann fortwährend arbeiten und muß nicht bis zum Winter warten, um eine neue Platte einspielen zu können. Aber erstens gehts nicht da drum, und zweitens hat diese ganze Entwicklung jetzt erst richtig angefangen. Der Cassetten-sound ist mittlerweile sehr gut, Fanzines haben Qualität erreicht, die von offiziellen Magazinen nicht erreicht wird. Der Durchbruch der Casette muß zwangsläufig kommen. Entscheidend verbessert werden muß die Vertriebsmöglichkeit, damit alle Leute erfahren, wo es welche Tapes gibt, welche Tapes es überhaupt gibt. Das Tape und die dazugehörige Szene wird verbunden mit der 77er Punk Idee "Was kümmern uns die da oben, wir machen selbst" zu der entscheidenden Revolution in der Musikgeschichte führen, weil durchbeides der Musiker zum ersten Mal die Prodmittel selbst in der Hand hat.

P. Boa hat den Anfang gemacht (bei Platten), der bleibt Independent (mit Constrictor) und geht durch Polydor an die Massen ran.

(Leider wirkt diese Frage bzw. die Antwort etwas wirr, so daß ich euch bitte, bei Interesse -,80er Briefmarke zu schicken, das komplette Interview

wird kopiert im Original und zugeschickt. M.L.)

ML: WÜRDEST DU SOFORT AUF VINYL UMSTEIGEN, WENN DIE MÖGLICHKEIT DA WÄRE?

LL: Na aber klar doch. Beides widerspricht sich nicht. Fände sich jemand, der meinen Sound so wie er ist - also ich meine man könnte schon noch ein bißchen fummeln, ich hab ja nur "4-spur" - also würde jemand mit mir ne Platte machen wollen, würd ichs schon machen, da Platten z.Z. eine größere Verbreitung haben. Und ich will schon, daß man meine Musik hört. Nur wie gesagt: Noch ein DX7 und eine Drummaschine, damit sich die Musik besser verkauft, is nicht! Selbstredend würde ich weiter Tapes machen, weil man da kontinuierlich arbeiten kann. Also insofern ist umsteigen wohl nicht das richtige Wort, zweigleisig schon eher, ja!

ML: GIBT ES SCHALLPLATTENPLÄNE?

LL: Nein, ich hab mich da auch noch nicht drum gekümmert. Ich hab da auch mitbekommen, daß es anscheinend bei meiner Musik sowohl für die Mayors als auch für die Independents ein Problem gibt. Ich sitze zu sehr in der Mitte. Also für den einen ist es zu schräg, dem Anderen nicht schräg genug. Kommt wohl daher, daß ich immer alles gehört habe und meinen Brei irgendwo in der Mitte rührte...

ML: GAB ES LORD LITTER SCHON EINMAL LIVE?

LL: Tja das ist auch so ein Problem. Als ich hier in Berlin von 80-83 mit ner schrägen Punk/Funk/Jazz-Band herumzog, hab ich in den angesagten Clubs gespielt. Kaum gabs Lord Litter, fand ich keine Musiker mehr. Denen aus der "Szene", die machen Tanzmusik oder fanden es nicht trendgemäß. Also liveist momentan nichts los, sieht aber eh in Berlin beschissen damit aus. Man hört in Berlin nur Beat u. Artverwandtes, und da gehöre ich nicht dazu. Ich meine, ich mag diese Musik hier eigentlich gerne, nur die Absolutheit....bäääh.

ML: WIE BESCHREIBST DU DEINE MUSIK, WELCHE BEDEUTUNG HABEN DEINE TEXTE?

LL: Also ich glaube ich hab aus allem, was ich jemals gehört u. gemocht habe, so jeweils meinen Teil herausgezogen und zu einem ganz spezifischen Litter-sound verrührt - das haben mir auch schon so viele gesagt. Ich wollte immer wissen, wie das klingt, aber das scheint man nicht sagen zu können.

Da ist alle Musik der Welt drin. Tja und die Texte sind halt so kleine Statements zu dies u. jenem.

ML: SAG WAS ZU DEINEN TEXTEN?

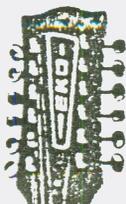
LL: Uuuuh, die Texte...also ich sag halt zu allem was mir irgendwie im Hirn kleben bleibt. Das können Bemerkungen zu einem einzigen Satz sein, den jemand zu mir sagte. "Ronald Reagan im TV", danach schrieb ich -Old time movies-, Alles was ins Hirn kommt, muß als Text wieder raus. Und da die Welt ja nun ziemlich am Arsch ist und ich aber eigentlich positiv denke, wirts halt oft sarkastisch...

ML: WIEVIEL CASSETTEN HAST DU BISHER PRODUZIERT U. WELCHE SIND NOCH ERHÄLTICH? VERKAUFEN SIE SICH GUT

LL: Es sind bis jetzt 10 Stück, eine ist eine Doppelcassette, erhältlich sind sie alle noch (Stückpreis 6 DM, der Tipper). Bei Bedarf wird einfach neu kopiert. Mit Cassetten verkaufen ist das so eine Sache. In der letzten Zeit bin ich da etwas aktiver, insgesamt verkauft hab ich aber eher wenig, rumschwirren in der Szene tun jetzt aberne ganze Menge Litter - Tapes (Austausch/ Promos/ etc). Einen genauen Überblick habe ich nicht, da auch viele Tapes über den Weiterkopiergang verteilt werden. Das ist auch OK so, das mit dem Weiterkopieren. Das schreibe ich auch immer auf meine MCs drauf, da ich zunächst möchte, daß man meine Musik hört. Die Idee stammt von Martin Newell. Ich schreibe das allerdings ein, wer Songs oder Ideen klaut, kriegt üblen Ärger. "Norigts reserved" kann man so undso auslegen...

ML: FINAL WORDS?

LL: Oh Mann, es gibt so viel zu sagen, vielleicht noch dies um noch mal auf die Tapeszene zurückzukommen. Das Hauptding ist, daß dort alles offen ist Man muß nicht dieses oder jenes tun, um akzeptiert zu werden. Die 77er Punkidee ist eigentlich nicht versandet (Gottseidank). Jeder kann machen, was er will. Ob Musik/Gedichte/Fotos oder sonst was, es muß nur "echt" sein. Plastikglam gabs lange genug, ich warte auf Klassik-Independent-Cassetten, auf Skulpturen u.ä. Außerdem sollten die Frauen aktiver werden, in diesem Sinne come on, ich will es hören/sehen/fühlen. ab die Post an Lord Litter/ Nnamoko-Dittmar, Pariser Str. 63 a 1000 Berlin 15, So all the best yours trashy L.L.



SACK



SACK alias Harald Ziegler ist ein äußerst fleißiger Musiker und Cassettenmäher! Bisher hat er schon mindestens acht Cassetten bespielt und ist auf diversen internationalen Compilations vertreten.

Nicht übereinstimmen kann ich allerdings mit seiner Meinung, daß die Cassetten Sache so eine Art Durchgang bzw. Übergangslösung ist. X

Der Schritt zur Industrie scheitert bei SACK an Hürden wie "Easy listening", eben der Anpassung an Hörgewohnheiten, Perfektionismus und vor allem dem Aufgeben von Freiheiten wie Selbstbestimmung, Spontanität etc. (Zitat von SACK himself).

Also mit der Industrie würde ich noch keine Kontakte knüpfen, dafür ist mir seine Musik noch nicht ausgereift genug.

Aber er hat schon ein paar tolle Sachen gemacht, z.B.

DER DUDELSACKKÖNIG. Neben vielen typischen Artrocksachen (von Radioklängen bis hin zu Märchenverwandlungen) gibt es auf Seite A die Geschichte des Dudelsackkönigs, eingespielt auf einer evangelischen Kirchenorgel. "Der Dudelsackkönig blättert Reiseprosopkte durch" und so in diese Richtung geht die Geschichte, eine geniale Produktion, die ergänzt wird durch sein neustes Werk GOTT SEI PUNK. Hier unter Mithilfe von Axel Fischer an der Oberlinger-Orgel!! Der Song 'Winzige Stücke für Orgel' wird in zwölf Versionen zerlegt, wovon mir die 'Beat' u. 'Reggae-Version' am besten gefallen. X GEGENDARSTELLUNG vom "Sack": Zitat ist verdreht, ich meine ^{genau das Gegenteil!}

Discographie: Alle MCs Cr02 plus Ausklappcover mit Informationen.

SACK AUF CASSETTE c20

MUSĀK c24

RAAHH!!? c8

SACK'N'ROLL c36

VERSACKT c 22

HÖRBARES AUFSTOSSEN c8

DER DUDELSACKKÖNIG c35

GOTT SEI PUNK c15

Harald Sack Ziegler
Pellenzstr. 38a
5000 Köln 30

GOTT SEI PUNK

MUSĀK
RAAHH!!?

sack

Sack'n'Roll
versackt

Hörbares Aufstoßen!
SACK auf Kasette.

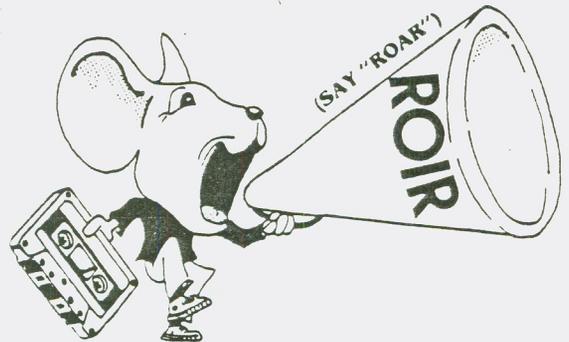
Div. Compilations mit Sack:
INTRENDENT LOCAL WORKS (mam aufn)
BERLIN-CASSETTE 2-87 (jar)
WEED-SAMPLER II (Weed)
UN LAPIN (Frankreich)
INSANE MUSIC (Belgien) u.v.m.

Matthias Lang

NEUES VON

ROIR

611 Broadway, Suite 725
New York NY 10012 Phone (212) 477-0563



RUTS DC and the mad professor/
Rhythm collision dub Volume 1 (ROIRA151)

Die Ruts waren zusammen mit The Damned, The Sex Pistols und The Clash die Urväter des Punk in England. Wer erinnert sich nicht voller Freude an die LP "The crack" oder Songs wie "Babylons burning". Hier nun eine 82er Dubproduktion der Ruts mit dem Mad Professor. ROIR hat schon mehrere begeisternde Dub-Sachen veröffentlicht und auch "Rhythm collision" ist da keine Ausnahme. Hier blubberts und dubt es an allen Ecken und Enden, ein tierischer Sound und fantastische Einfälle. Immer noch gilt: kostenlosen sehr informativen Katalog bei ROIR direkt anfordern.

Matthias Lang

POLITICAL ASYLUM

WE-Bite Records aus Tübingen haben vier tolle neue Platten veröffentlicht:

Saarstr. 18

1. PISSED BOYS/ TSCHINGASHA (WBo13)

11 tracks

Schon mit ihrer ersten selbstproduzierten 7" ep haben sie gezeigt, was in ihnen steckt. Ihre erste LP wurde von WE-Bite produziert und enthält gelungenen 77er Punk plus Feinheiten wie Saxophon oder Akustikgitarre. Endlich wieder eine deutsche Punk LP, die eine Aussage hat. Ich hatte die Gelegenheit, die Pissed Boys live zu sehen (mit Political Asylum). Ihr Sound beeindruckte, dazu Gustav wie besessen an den Drums, klasse! Kontakt: Gustav 0451/892197

2. WALTERELF/ HEUT' ODER NIE (WBo15)

11 tracks

Zitat WE-Bite Info: Der Stil der W11 ist eine Mischung aus dem englischen Punkrock der ersten Jahre (SLF/Angelic Upstarts...), einer Prise Pop und einem guten Schuß Tote Hosen. Also für mich klingen sie viel frischer und reizvoller als die momentanen Toten Hosen, die mehr Parodien als Punk bieten. Textlich zwischen Fun (Hansi Müllers Schniedelwutz) und Melancholie (Diese Stadt), eine LP, die ihresgleichen sucht.

Kontakt: Beppo 06221/163792

3. FANG/ SPUN HELGA (WBo17)

8 tracks

Nach der MiniLP "Where the wild things are" (auch bei WB erhältlich) nun die dritte Fang-Platte, eingespielt wurde "Spun Helga" in Bremen. Mich erinnert dieser "andere" Hardcore Sound ein wenig an die frühen Minutemen, kein Song ist wie der andere. Drums und Bass und Gitarre spielen manchmal total gegeneinander um am Schluß des Songs wieder zueinanderzufinden. Auch Madonna geht hier nicht leer aus. Anspieltip: Evil runs free/ Tequila.



4. POLITICAL ASYLUM/ SOMEDAY (WBo18)

7 tracks

P.A. haben schon Tapes und eine 7" EP in größeren Auflagen verkaufen können, hier ihre erste längere Scheibe exklusiv auf WeBite. Punk/Folk/Pop/Mystik/ausdrucksvolle Texte/eindrucksvolle Songs.... Vielleicht etwas zu bombastisch (in Anführungszeichen) manchmal, schwer zu erklären. Die Leadgitarre bestimmt den Sound, live etwas zu (fast hippiemäßig) rockig. Trotzdem mag ich sie. Hervorheben muß ich noch Ramsey Kanaan, den Sänger, einer Gestalt in meiner Gewichtsklasse (bis 70 kilo). Live war er sehr imponierend...

Muß ich nochmal an den riesigen Mailorder-Katalog von WE-Bite hinweisen, wo's Hunderte von guten Indieplatten u.v.m. gibt. Wißt Ihr ja sicher alle, denkt auch ans Rückporto, wenn Ihr hinschreibt.

WE BITE c/o Thomas and Margit, Saarstr. 18, 7400 Tübingen, 07073-6672

MINT ADDICTS/ Chicken chasing 7" (Constrictor) Nach der erfolgreichen LP die Nachfolge Single, neben einem Remix von Billy & Melina gibts den 87er Sommerhit C.C. Geile Bläser, laute Gitarren, ein schneller unnachgiebiger Sound dazu Emilio an dem Mikrofon...

Ende des Jahres solls schon ne neue 12" mit 3 Stücken geben, ganz schön produktiv. Aber die Mint Addicts sind momentan Nr. 1 hier...!

FRANK SIDEBOTTOM/ The Magic of Freddie Mercury and Queen (InTape) 7"

So ist's recht, der Rockgruppe (?) Queen sieben bessere Versionen als die eigenen vorzusetzen. Minimal sound u. Frank zeigt, daß in den Queen-Kompositionen einiges an Potenz drinsteckt. Allerdings ist er derjenige, der das auch bringt: Save me - Frank Gordon - I am the champion - We will rock you.... Allein das Cover ist Goldwert.

DROWNING ROSES/ Aus Forschung & Technik (?) 7" Die beste deutsche 7inch seit der legendären EA80 ep "Der Mord fällt aus". Genial!!

Wo bleibt die LP? Zahni 4950 Minden Petershäger Weg 79 0571-43102

NEWS

Weitere News von WE-BITE:

Matthias Lang

WB 020 The Idiots/ Cries of the insane LP Deutschlands dienst-älteste Punkband mit ihrer zweiten LP, nebenbei gabs noch 2 7", die beide empfehlenswert sind. Der Sound klingt frisch u. unverbraucht, dazu deutsche & englische Texte. Übrigens haben die Idiots in Dortmund einen unabhängigen Plattenladen mit Mailorder.

WBo21 Attitude/ Kein 'Schlaf bis Deutschland MiniLP Die Band kommt aus SanFrancisco (Ex Attitude adjustment) und hat fünf Stücke eingespielt. Rauher dunkler schneller Hardcore, nicht ganz meine Richtung aber wer's mag, findet Gefallen dran. Übrigens dieses Jahr noch auf Tour in Deutschland...

WBo23 Fear Itself/ Till death do us part LP Eine weitere Speedcore LP auf WeBite, Thomas mag die Band besonders, da sie noch sehr unverbraucht und rauh klingt. Nun, rauh das stimmt, über das andere kann ich nix aussagen. Mit Bonustrack...

Angekündigt sind folgende Scheiben: MDC/ Millions of dome christians, die dritte MDC Scheibe, Hardcore meets Rock meets Blues meets (wenig) Metal. Da bin ich einmal gespannt, und besonders freuen tue ich mich auf die erste Schließmuskel LP "Untergang der abendländischen Kultur", von der 7" war ich ja sehr angetan. Thomas schreibt da noch was von "fast so toll wie die Dickies". Eifrige MY WAY Leser werden rechtzeitig informiert, sobald die Sachen da sind.

Nach soviel Punk und Hard- u. Speedcore jetzt was anderes:

BERLIN-CASSETTE 2-87, Jar/Limastr. 18/1 Berlin 37
8,50 DM incl. P&V, c-60, mit Sack/Yeahyeahoh/Deux
baleinesblanches/Randomconfusion/Tasteofcindy/Rat-
tus Rexx/Webcore/Xraypop/Lila16/Bollerman u.v.m.ML

A v a n t g a r d e

=====

Home products presents:

AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU
(GTo11) LP

Wer kennt nicht den alten Schinken von Johann Strauss? Da da dá da dá da dá...?!? Hier gibts dreißig (in Worten 30) Versionen von ebenso vielen Acts. Darunter sind durchaus bekannte (Bene Geserit/ Borbonese qualk/ Dead goldfish ensemble), die Mehrzahl sind allerdings unbekannte Akteure, Namen (TUF/ Kunz Peter/Guido...) sind unbedeutend, Was zählt ist die Klangvielfalt, die von fast klassischen Versionen über stahlharten Industrialbeat bis hin zu Pianogeklimper geht. Reizvolles dicht neben unmöglichem, das Hören war für mich anstrengend u. ergiebig zugleich. Verpackt in einem tollen Cover erhältlich bei Home products, P. Stas, Rue de Joie 112, 4000 Liege, Belgien, Dort gibts auch viele tolle Cassetten...!

Matthias Lang

6 o s

=====

Fab Records presents:

A FABULOUS COMPILATION
(Fab-Loo7) LP

Einen tollen Sixties/Beat Sampler haben die Jungs von FAB veröffentlicht!! 12 Tracks, 12 Gruppen aus 6 Ländern. Ohne Übertreibung eine sehr gelungene Zusammenstellung mit vielen tollen Songs. Meine Favoriten: James Taylor Quartet "Blow up", Titelmelodie des gleichnamigen Kultfilms, Die Sache "Who is in my garage" sowie toller Powerpop von The Offbeats und schöne Balladen von The Candlesticks und The Needles ("I want you" Bob Dylan). Weiter mit dabei: Otherside/The Girls/Living Stones/The Passengers u.v.m.

16 DM + Porto bei Nüske & Ott Gbr, Eislebenerstr. 6-8, 2000 Hamburg 50. Ich kann diese LP allen Interessierten nur empfehlen!!

Matthias Lang

Ein neuer Name am Musikmarkt, BKS mit bürgerlichem Namen Bernd Kammerer, eine neue Art Musik: BKS vertont englische Sonetten und hat mit "STEADY IN THE MIDST OF DANGER" seine erste eigene Cassette veröffentlicht.

Nach jahrelangem gemeinsamen Musizieren mit einem Freund war B.K. plötzlich auf sich allein gestellt, da der Freund als Orgelbauer nach Amerika übersiedelte. Zum Thema der Cassette gelangte er eher durch Zufall, als Quelle der Inspiration dienste hauptsächlich ein Gedichtband, der günstig für ein paar Pfennige auf einem Flohmarkt erstanden wurde. Dieses Büchlein enthielt Sonetten, die BKS entsprechend vertonen wollte.

Musikalisch arbeitet er mit zwei einfachen Tape decks, womit er ohne viele Overdubs seine einfühlig elektronische Musik einspielt. Dazu gibts dann die Vertonung der o.g. Sonetten, oftmals eingearbeitet in die Musik als eine Art Sprechgesang, ähnlich den Arbeiten von Laurie Anderson. Die Aufarbeitung der eher düsteren Lebenssituationen wird durch Songs wie "a perfect day" etwas aufgehellt. Übrigens haben auch dieser C60 Cassette befreundete Gastmusiker geholfen (Trompete/Gesang/Gitarre.....) Improvisation war Trumpf!

Alle Songs wirken alles andere als spektakulär oder hektisch, eher sollte man ruhig und nachdenklich an die Musik herangehen. Nach mehrmaligem Hören beginnt diese Droge Musik zu wirken. Lange Instrumentalpassagen, schöne Keyboardmusik mit Effekten, die nie langweilig oder öde wirkt (mit teilweise sehr schönen Melodien). BKS zaubert manchmal an seinen Geräten und die Musik führt einen in eine ganz andere fast fremde Welt von Tönen u. Klängen... Da die Soundqualität optimal und die Musik durchaus neu ist, möchte ich dieses Tape allen empfehlen, die neue Klänge mögen. Für ca. 12 DM erhältlich bei Bernd Kammerer

Sulgenerstr. 65
Tel. 07402-7892 7213 Seedorf

Übrigens sind dort auch noch weitere Produktionen erhältlich, wo Bernd mitgearbeitet hat. Infos sicher gegen Rückporto oder telefonisch

Matthias Lang

The Blech/ Zip zip (HEUTE)

Die zweite LP von der deutschen Avantgarde-Jazz-Formation The Blech beginnt da, wo die erste aufhörte. Außergewöhnliche Songstrukturen, Einarbeitung von vielen ausländischen Strategien u. "einwenig" Hinkkehr zur deutschen Sprache. Anspieltip ist die gesamte Seite 2, wo jeder der fünf Songs absolute Spitzenmusik bietet. "Delal" mit orientalarabischen Sprechgesängen (ala Eno/Byrne) oder "Zip zip" u. "Papa pinkelt" wo Sänger Rupert Volz gewollt/ungewollt an die Genialität der besten Zeiten des Wirtschaftswunder-Frontmanns Angelo erinnert. Super, wie er mit seiner Stimme ungewohnte Weg geht. Vielleicht ist "Papa pinkelt" der bisher beste Track von The Blech, neben einem vorgegebenen Rahmen sprengt das Stück im Mittelteil alle Free-Jazz-Normen dieser Welt und ist irgendwo einzuordnen, wo es keine Einordnungen mehr gibt, weil sie einfach nicht einzuordnen sind. Auch sehr schön auf Seite 1 "Viel freiß mi", daß sehr sanft und leise ist, die Melodie kommt von einer Mini Meldodica, für Abwechslung u. Spannung ist immer aufgrund der Instrumentenvielfalt gesorgt.

Eine außergewöhnliche Band, eine äußerst variable Platte für ein auserlesenes Publikum, die sich an dieses Werk heranwagen.

(Nachtrag: Insgesamt etwas eingängiger als The Blech 1, aber immer noch wirrer, geheimnisvoller u. romantischer als 95% aller LP-Produktionen dieser Zeit....)

Matthias Lang



THIRD MIND RECORDS

BEAUTIFUL PEA GREEN BOAT/ OBSESSIONS (ThirdMind)
BILL PRITCHARD/ 1 (ThirdMind)

Gary L. vom englischen Third Mind - Label hatte schon immer eine gute Hand für interessante Newcomer. So können auch beide Debüt LPs der o.g. Gruppen/Interpreten gefallen. Bill Pritchard ist Sänger/Komponist/Texter und wird nur von einem Bassisten unterstützt. Er variiert seine schönen Popsongs, spielt sie mal sanft, zärtlich, dann wiederum treibend, tanzbar. Wobei mir die langsameren Sachen (Grey parade) viel besser gefallen. Ein echter Geheimtip, dieser noch junge Musiker. Stimmlich erinnert er mich manchmal an den Leadsänger der Stranglers, obwohl die wieder eine ganz andere Musik machen. BPGB sind zwei Leute, Ian an den Keyboards plus Heather an den Vocals, unterstützt werden sie manchmal durch einen Gitarristen. Auf "Obsessions" gibt es acht längere Stücke mit schönen teilweise schwebenden Instrumentalpassagen, dazu die romantische Stimme von Heather, die den Songs ihren Stempel aufdrückt. Über 47 Minuten Musik zum Träumen, Hin- und Abschalten. Erinnerungen an die Cocteau Twins werden geweckt, aber Beautiful pea green boat sind entwicklungsfähiger und lassen auf mehr hoffen, während bei den Twins die Entwicklung ja schon länger stagniert. Mit Freunden erwarten wir dieses Jahr noch neue Platten von Attrition und Bushido auf Third Mind, lange genug mussten wir ja warten. Dann wird es noch die eine oder andere Überraschung geben, aber das will ich mal noch nix verraten...

Matthias lang

INDEPENDENT KONTAKTER

DAS AUSFÜHRLICHE ADRESSBUCH DURCH DIE INDIE-SZENE

DER INDEPENDENT KONTAKTER (T. Pradel/ Osterstr. 64, 4290 Bocholt 1)

ist einer brandneuen (3.) Auflage erschienen. Es ist ein Handbuch für Indie-Musiker mit vielen Hinweisen, Tips und wichtigen Adressen. Folg. Kapitel werden auf den insgesamt 44 Seiten behandelt:

1. Verzeichnis aller Indie-Labels
2. Verzeichnis von Fanzines
3. Musikinitiativen/Leer-tapes Lieferanten/Radioshows
4. Postversandtips/ Wie gründe ich ein Label u.v.m.

Für 10 DM incl. P & V /Schein-Scheck/ bei o.g. Adresse erhältlich. Allein das Adressenmaterial von über 600 Adressen (teilweise mit Angaben, was unter dieser Adresse läuft) macht dieses Buch so wertvoll. Interessant nicht nur für Indie-Musiker

GREEN TAPE PRODUCTS
100 Adress: MOE
SILVER
NORWAY
BYCHEDELIRE

INDEPENDENT KONTAKTER
in.a.s.m. - hawa [AVAILABL
music factor
DIE KULTUR
GELD-GEB
VERTRIEB
TAPES

DAS AUSFÜHRLICHE ADRESSBUCH DURCH DIE INDIE-SZENE

TIPS ZUR UNABHÄNGIGEN VERÖFFENTLICHUNG VON MUSIK UND 650 ADRESSEN AUS DEN BEREICHEN INDEPENDENT LABELS UND VERTRIEBE, FANZINES, MUSIKINITIATIVEN, RADIOSHOWN, KOSTENLOSE KLEINANZEIGEN UND ANDERES

3., ERWEITERTE UND VÖLLIG ÜBERARBEITETE AUFLAGE

WASHING GROOVE

ARMATRAK/ 7"

Gift of life, Richardstr. 12
4600 Dortmund 1 0231-140776

GofL sind Bernd & Mario, die zunächst eine Reihe von Singles mit Bands aus Übersee produzieren wollen. Wann es dann die erste LP geben wird, ist u.a. auch ein Geldproblem, außerdem ist DIE Punk/Hardcore Band noch nicht gefunden... Musikalisch wie schon erwähnt gehts in Richtung Punk/HC, aber es kann auch überraschenderweise eine verrückte Veröffentlichung geben.

Die erste 7" ist da, eine 4-track ep der neuseeländischen Band ARMATRAK, die schon auf dem "Life is a joke - Vol. 2" WEIRD SYSTEM Sampler gefallen konnten. Gelungener Postpunk, wie er nur aus Übersee kommen kann. Warum zum Teufel kommt aus solchen Ländern, die eigentlich keine Punkhochburg darstellen, immer die glaubwürdigere u. einfach bessere Musik?

GofL tun gut daran, auf solche Bands zurückzugreifen. Alle anderen Märkte (USA/UK) sind eh ausgereizt.

Die 2. Veröffentlichung wird eine 7" von THE PEDESTRIANS (ebenfalls Neuseeland) sein. Diese Formation ist seit ca. 6 Jahren auseinander und veröffentlichte 1979/80 eine ep in minimaler Stückzahl. Lassen wir uns von weiteren GofL - Perlen überraschen...

M.L.

KITES/ 7"

SG-Records, Fenitzerplatz 4
8500 Nürnberg 0911-555166

SG-Records haben bisher die phänomenale KITES 4-track ep veröffentlicht. Die Labelmacher gebensich bescheiden mit Aussagen wie: "Neue Ideen haben wir wohl noch nicht" o. "Ich glaube, die neue Musik haben wir noch nicht entdeckt, kann ja noch kommen". Dabei haben sie mit der KITES 7" einen Überhammer produziert. Die Band kommt aus Erlangen u. spielt schönen sixties beeinflussten Gitarrenpop, sehr variabel u. abwechslungsreich eingespielt. Für mich die Single des Spätsommers, und 1000% besser als alle andere Produktionen dieses Jahres.

Weitere 7" sind im Gespräch von THROW THAT BEAT IN THE GARBAGE CON sowie den SHINY GNOMES.

Letztgenannte 7" war schon vor Monaten in der Spex in einer Kleinanzeige kundgetan, allerdings war die Band noch nichtmal im Studio gewesen. Seltsame Sitten in Nürnberg..

Nichtsdestotrotz, 7" des Jahres: THE KITES aus Erlangen
Die müsst Ihr haben.

M.L.

FFF/ Arbeit macht dumm 7"

D. Schetting, Jean-Paul-Str. 3
5300 Bonn 1, 0228-354767

Die härteste 4-track 7" dieser Seite kommt von der Bonner Formation FFF, in vielen Zeitschriften u. Fanzines wurde sie mit dem einfachen Vermerk: Punk mit Geige besprochen. Falsch!! In dieser Musik steckt viel mehr drin, als manch einer raushören kann. Soviel Power & Energie, die eigentlich für drei Bands reichen dürfte. Natürlich ist es u.a. auch auf den Einsatz der Geige zurückzuführen, die gnadenlos u. unbarmherzig eingesetzt wird und einen teuflischen Sound kreierte. FFF schaffen es im ersten Track "Arbeit macht dumm", Sixtieseinflüsse div. Fernsehserien dieser Zeit musikalisch einzubauen, ohne den geballten HC-Sound zu verflachen. "Strategie der Vernunft" zeigt, wie variabel u. instrumentell vielfältig deutscher Punk/Hardcore auch sein kann. Eine überraschend gute 7", die ich mir so interessant nicht vorgestellt hätte. Diese Band werde ich im Auge behalten...

M.L.

DC/21-23/AC
MARC'O DOPE-RA

SEELENRECYCLING



SeelenRecycling

BRAINSTORM

Marco Dobra
Reichstr. 56
5300 Bonn 1 - Röttgen

Brainstorm ist ein Cassettenlabel mit vorwiegend elektronischen u. experimentellen Produktionen. Bisher wurden schon über zehn MCs produziert, die per MailOrder über o.g. Adresse zu beziehen sind. Natürlich auch hier Katalog & Infos gegen eine -,80er Briefmarke. Zwei Tapes wurden mir zugeschickt Marc'o Dope'Ra/ Seelenrecycling C40 Diese Musick ist in zwei Einheiten unterteilt, die wiederum in diverse Teile geteilt sind. Variable Elektronik mit faszinierenden Übergängen von schnell zu sanft, weiss zu schwarz, mystisch zu gewöhnlich. Gem. Info eine Exkursion in Ebenen der Zeitverschiebung, der Genuß der MC kann zu einer Neugeburt führen. L.v. Biesthoven & M. Dope-Ra/Lust C60

Auch sehr abwechslungsreiche Elektronik mit vielen Soundraffinessen u. teilweise schönen Vocals, entspr. Textheft liegt bei. Schön als Einstieg ins BS - Programm.

Brandneu erschienen ist vor einigen Tagen SEKISHU (Stille ist unhörbarer Lärm), das BS-Studio-Musick-Zine mit vielen Informationen (& Anzeigen) bzgl. BS/Cassetten/Bücher/Labels etc. Preis: 1,50 DM plus Porto. Die erste Nummer ist noch verbesserungsfähig, die BS-Gang hat sich da sicherlich einiges vorgenommen. Nr. 2 im Dezember, die Auflage beträgt 300!

Wer an dem musikalischen Programm von BS Interesse hat, kann für 8 DM eine Sammelcassette anfordern, wo einige BS-Tapes vorgestellt werden. Eine vernünftige Idee zum kennenlernen des Programmes.

Matthias Lang

OUT OF DEPRESSION

M. Zinsmeister
Lindenallee 23
7752 Reichenau 2

OOD ist ein Magazin, daß in jeder Ausgabe Unmengen von Tapes bespricht. Nun hat man ein Cassettenlabel gegründet und folgende Produktionen sind die Debüt-cassetten:

OOD 1 - ORTHOTONICS/HALF JAPANESE/ live C60

OOD 2/4 - FROM THE EAST TO THE WEST C60

(CS V Mühely/Schaum der Tage/ Bene Geserit/ Die Sache u.v.m.)

OOD 3 - COLOR SUPPLEMENT C60
(WeR7/Modern Art/Space brothers/Mystery plane)

OOD1 ist limitiert auf 100 Tapes und diese Rarität sollte man sich sichern. OOD 3 ist eine Zusammenstellung von div. COLOR Titeln (Label aus England) und OOD 2/4 ist eine Doppelproduktion: Seite A Musik aus Ungarn, Seite B Musik aus Frankreich, BRD, Belgien und anderen Ländern der eher westlichen Kante. Die Qualität ist gut, Infos u. Katalog gegen Rückporto.....

Matthias Lang

JAR & LORD LITTER (Berlin)

C-60 mit ausführl. Beiheft u. Self-made-Phantasie-Cover

8 DM/ 5 US \$/ 3 £/ Tausch annehm

IRRE Tapes c/o Matthias Lang
Bärendellstr.35
6795 Kindsbach

ANZEIGE

TWO BY ART T. Wieland, Kurt-Schumacherstr. 74 8900 Augsburg

Auf TBA sind bisher vier Tapes erschienen, ein Tape der Münchner HEARTBEATS, ein Demo der Surds (plus Beethovers and Versions), ein Österreich-Sampler mit tollem Beat/Pop und als beste Cassette der Two by Art - Sampler mit 90 Minuten Musik mit allen Gruppen, die uns lieb u. teuer sind: Dextrin/Shiny Gnomes/Twist/Eyes of fate/Hipsters/Broken Jug u.v.m. Besonders der letztgenannte Sampler ist zu empfehlen. Da aber alle MCs für 6 DM erhältlich sind, besteht kein Anlaß, nicht alle Tapes zu ordern. Aber der Sampler ist Pflicht...

Weitere Sachen sind in Planung, ich werde euch auf dem laufenden halten. Matthias Lang

The very best of Jar and Lord Litter plus Raritäten und bis-her unveröffentl. Songs

AUSGEBUNKERT 6 44 A5
 M. Knuppert, Tannenbergr. 26
 5190 Stolberg
MOXY 3 44 A5 Ex-Springerblatt
 Eric Bensch, Kirchweg 9, 7800
 Freiburg
 Beide Fanzines sind typische Punk-
 fanzines mit typischem Inhalt,
 vielen Reviews, Livekritiken etc.
 Allerdings nicht so aufregend...
 beide xx

TRUST 8 60 A4 Moses Arndt Klemm-
 Loch 14, 6652 Bexbach
 Müssstemittlerweile jeder kennen,
 super Hardcore/Punk-Magazin mit
 riesigem Inhalt, vielen Reviews
 u. leider immer noch bescheuerten
 Leserbriefen, dafür xxxx 1/2

GO FOR GOLD 11 28 A4 Martin Engel-
 hard Reckenstr. 5 5880 Lüdenscheid
 Leider die Abschlussnummer dieses
 großartigen Fanzines mit tollen
 Berichten: Chesterfields/ Wire/
 1/2 japanese/HÜsker DÜ/ Pastels..
 xxxxx 1988 gehts weiter mit
 neuem Namen/neuem Konzept!!

STRAIGHT 2 48 A4 Neckarstraße 4
 Hinterhaus, 6930 Eberbach
 Super-wavezine mit tollen Be-
 richten u. Interviews von Einst.
 Neubauten/ Marquee moon/ Subtones
 Woodentops/ Plan 8..... xxxxx
EB 11 44 A4 W. Schreck Charlotten
 burgerstraße 5, 5000 Köln 40
 Gut wie immer, EN/ Plan/ Coil/
 Nikki Suden/ Reviews.. xxxxx

OUT OF DEPRESSION 2/3-87 ???
 Lindenallee 23, 7752 Reichenbau 2
 Auch dieses Magazin wird vom In-
 halt her immer besser. Besonders
 gut, daß man sich um die Cassette-
 szene bemüht. Neben Tapereviews
 werden Cassettenlabels vorge-
 stellt aus allen möglichen Ländern
 Dazu gute Stories, interessante
 News und Sachen, die man woanders
 nicht findet: 1/2 japanese/ Died
 pretty/ WeR7/ Orthotonics.....
 xxxxx
PROMISED PAIN 2 32 A4 S. Scheer
 Auch hier gute zweite Ausgabe,
 Dunkle Tage/ Collaps/ Tapes/
 Pissed boys/ Jump for joy xxxx

COLOR

COLOR 62 Hibbert Road London
 E17 8HD - England

Ein Cassettenlabel, daß ich
 aus Platzgründen erst im
 neuen MY WAY vorstellen kann.
 Bisher 22 Produkte von Bands
 wie MODERN ART/ WER7/ MYSTERY
 PLANE/ LIVES OF ANGELS...
 Zumeist interessante Popmusik
 oder zeitgemäß-modernes...
 Katalog gegen IRC, die Preise
 liegen zwischen 1,50 u. 2 €!
 Mehr über COLOR demnext in
 diesem Theater.
 Hinweisen möchte ich auf die
 erste MODERN ART LP STEREO LAND
 400er Auflage, einige noch er-
 hältlich bei Jar, Limastr. 18
 1000 Berlin 37. Dort gibts
 auch alle OriginalColorMCs...

UP AGAINST IT 5 22 A4 Oliver von
 Felbert Langeoogweg 1 4300 Essen 1
 Auch UAI wird immer besser, etwas
 weg vom reinen Ska-Dance-Mod-Funk-
 Schema, mit Edwyn Collins/ Bobby
 Bird, Burning Spear, vielen Re-
 views u. tollem Automarken-Layout,
 super gemacht. xxxx

ICH UND MEIN STAUBSAUGER 10 Trevor
 Wilson Kirchbachstr. 17 1 Berlin 30
 Nachwievor das beste deutsche Unter-
 haltungsmagazin mit Video/ Sport/
 Rezepten/ Alltäglichem/ Ungewöhn-
 lichem... ohne MC- u. Plattenkriti-
 ken. Der Staubsauger in allen Le-
 benslagen, die NEUE REVUE unter den
 Fanzines. Quitscht die Gardine
 noch? xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

DUST 4 52 A4 Johannes Domnich
 Oberer Triftweg 4 3380 Goslar
 Obwohl DUST 4, ist es erst die 2.
 Ausgabe, da die Jungs erst mit der
 Nr. 3 debütierten (!?!). Leider
 zuviel Politik, die Musik kommt
 viel zu kurz. Nix für mich. x 1/2
TRUST/MRR Photozine 72 A4 siehe TRUS
 Gute Bilder, viel Werbung, die bei-
 den Kennzeichen dieses Heftes!
 Wer Photozines mag, kann zugreifen
 ich persönlich mag solche Sachen
 weniger, darum keine Sternchen
 Wertung, der Korrektheit halber.
 Neue gute Musikfanzines bitte di-
 rekt an meine Adresse: M. Lang
 Bärendellstr. 35 6795 Kindsbach,
 zahle nach Erhalt. Bin Sammler

COLLECTION 1987

— THE NEW APPROACH TO
 PERSONAL HOME SHOPPING.

Zines

THE OFFBAND & WAFFELSCHMIEDE/LINKS_WO_DAS_HERZ_IS
 LP/ Auflage 200/ Klappcover/ Handsigniert

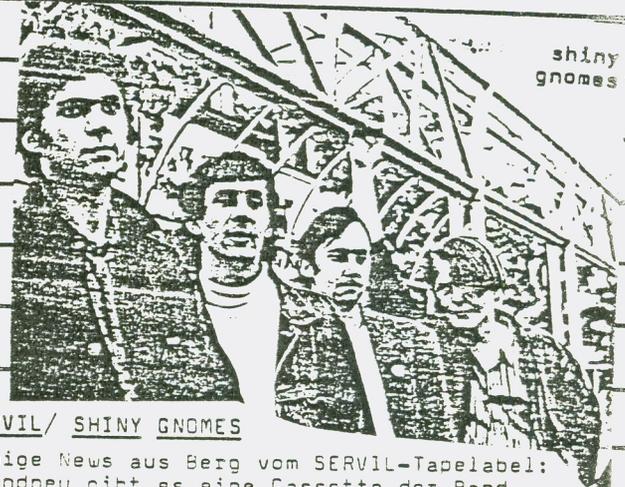
Karl v. Hörsten - Malplaquetstr. 17 - 1 Berlin 65
 Instrumente: Casio VL1, akustische Gitarre, Mund-
 harmonika + Glockenspiel. Andere Sachen wurden
 entweder geliehen (E-Gitarre/ Bass) oder es
 wurde mit transportablem Tonbandgerät vor Ort
 aufgenommen (z.B. in einem Spielcenter). Mit wei-
 teren Zutaten wie Kreissäge/ Sirene/ Stewardbe/
 Melodica/ Radiostimmen/ Fließendem Wasser etc.
 wurden acht Collagenartige aber doch zusammen-
 hängende Songs aufgenommen. Ich könnte jetzt viel
 über diese Art Musik schreiben, aber das muß man
 einfach selbst gehört haben. Diese Klangviel-
 falt, diese Koordination von Möglichem u. Unmög-
 lichem. Preis: 20 DM (wegen der Kultauflage).
 Anspieltip: King kongs kondom/ Halloween... M.L.

SPACE POP - COMPILATION C-87 (Amigo, Wiener Str.21
 1000 Berlin 26
 030-6116569

Nach c-85 (Raging sun) u. c-86 (NME-Pop noise)
 nun c-87 vom Berliner Amigo-Label, ehemals
 Schuldige Scheitel Produkt.
 Mit dem Songwriter Evan
 Schönfeld (gefällig), Deutsc
 Nepal II (kommunitiv),
 Martin Buchholz (sanft),
 Schwefel (brennend), FSK
 (genial), Camping Sex
 (fordernd) u.v.a. Teilweise
 wirklich schöne neue Musik,
 alles sehr gut hörbar, ab-
 wechslungsreich und mit
 guten Songs von PLO, den
 legitimen Nachfolgern der
 39 clocks. Mit Billigorgel, vorzeitlichen Rhyth-
 musmaschinen und einfachen Melodien wird hier ge-
 kannt musiziert. Die beste Band hier auf dieser MC.
 Nur was macht die Freiwillige Selbstkontrolle auf
 einer c-87, lieber Mirco? Kaufen!! M.L.



SPACE-POP
 Compilation



shiny
 gnomes

SERVIL/ SHINY GNOMES

Einige News aus Berg vom SERVIL-Tapelabel:
 Brandneu gibt es eine Cassette der Band
THE UNWILLINGS mit geheimnisvoller Besetzung.
 Krautrock/ Glamrock/ Psychedelisches - wieder
 eine Mixtur, die nur bei Servil erscheinen
 konnte. Außerdem empfehlenswert die Doppel MC
THE LOST AND FOUND COMPILATION, 2 x c-44,
 mit vielen guten Bands wie Fit & Limo/ Jabber-
 wockies/ Vital/ Throw that beat.../ Shiny
 Gnomes/ Moucha u.v.m. Musikalisch sehr viel-
 fältig mit besonders schönen 60s angehauchten
 Popsongs, viel Experimentellem und alles in
 allem ein echter Geheimtip.
 Erhältlich sind außerdem noch Cassetten von
THE EYES OF FATE und **PURE LUEGE!** Infos gegen
 Rückporto von Servil, Frühlingsstr. 12 8438 Berg.

Neu von den **Shiny Gnomes** ist die zweite LP "**funny nightmares**" und die zweite 7" "**Lazing at desert-land**" (mit non-released-b-Side). Die
 7" ist großartig, "Lazing..." ist eine Mischung
 zwischen Wall of Voodoo und Johnny Cash, Folk-
 cowboys sind unterwegs. Die LP bietet eine
 Mischung zwischen Punk/ Folk/ Sixties/ Acidrock
 und anderen Zutaten, nie waren die Gnomes besser
 als momentan. Eine größere Tour wird gerade vor-
 bereitet. Holt euch die neue SG - LP, sie ist
 wirklich fantastisch, erschienen auf Pastell
 Records/Hagen. Anspieltip: A mogg in my cellar!
 Evtl. im neuen MY WAY mehr von den Shiny Gnomes..

ON TOUR: 27.12. - 09.01. Matthias Lang

C87

TELEPHONE



SUICIDAL TENDENCIES
 17.11. Bremen/Schlachthof
 18.11. Hamburg/Markthalle
 20.11. Bochum/Zeche

OHNE GEWÄHR!

THE CBILLS

04.11. Hamburg/Markthalle
 05.11. Bremen/Schauburg (RADIO BREMEN-MITSCHM (TT))
 06.11. Wilhelmshaven/Pumpwerk
 08.11. Berlin (DDR)
 09.11. Westberlin/Loft
 10.11. Braunschweig/Bürgerpark
 11.11. Kassel/Kunstbunker
 JOHN PEEL SESSION2:
 12.11. Bochum/Zeche +PRINCE OF THE BLOOD +BHUNDU BOYS
 13.11. Bielefeld/ PC69
 14.11. Frankfurt/Batschkapp
 15.11. Stuttgart/Röhre
 16.11. München/Wirtshaus im Schlachthof
 02.12. Köln/Luxor

THE GUN CLUB: Jeffrey Lee Pierce, Kid Congo Powers, Hiromi Otami, Nick Sanders

04.11. Bremen/Modernes
 05.11. Braunschweig/Bürgerpark
 06.11. Bielefeld/ PC 69
 07.11. Hamburg/Markthalle
 08.11. Berlin/Loft
 11.11. Stuttgart/Longhorn
 12.11. Frankfurt/Batschkapp
 13.11. Bochum/Zeche

FELT & BIFF BANG POW !

Double Package Tour-Fall '87
 01.11. Berlin/Loft
 03.11. Frankfurt/Batschkapp
 05.11. Stuttgart/Maxim
 06.11. München/Alabamacafé
 07.11. Nürnberg/Zabo Linde
 09.11. Hamburg/Markthalle

BHUNDU BOYS

12.11. Bochum/Zeche
 13.11. Münster/Odeon
 15.11. Hamburg /Markthalle
 16.11. Berlin/Loft
 17.11. Frankfurt /Batschkapp
 18.11. München/Alabamahalle

WIRE

03.11. AACHEN/METROPOL
 02.11. Bremen/Schlachthof
 06.11. Bochum/Zeche
 10.11. Bonn/Biskuithalle
 05.11. Hamburg/Große Freiheit

ALIEN SEX FIEND

06.11. Bochum/Zeche
 10.11. Bonn/Biskuithalle
 05.11. Hamburg/Große Freiheit
 18.11. Frankfurt/Batschkapp
 19.11. Bochum/Zeche (+Jinx)
 21.11. Berlin/Loft
 22.11. Hamburg/Markthalle

LOVE STYLE BENEFIZ FESTIVAL
 MARC ALMOND; THE WOODENTOPS,
 BLAINE L. RAININGER U.A.
 01.11. Bonn/Biskuithalle

Ruhr-Rock-Festival/Independent
 THE TUBES
 22.11.
 25.11.



CRAZY CROCODILES "ROCK'N ROLL IS A LIE"
 07.11. Herne/Revierpark Gysenberg Freizeithaus
 08.11. Moers/Flagranti
 14.11. Hattingen/Wolfgang-Borchert-Realschule+Stefan Stoppock und Joko Abendroth

MEMBRANES; PALOOKAS, THE LEGEND!
 TOUR AUF MÄRZ '88 VERSCHOBEN!
 1000 VIOLINS Februar '88
 VOODOOCLUB Mai '88/LP in JANUAR

INVISIBLE LIMITS, PINK TURNS BLUE, THE NEW COLOURS
 01.11. Hamburg/Große Freiheit 36
 26.11. Dortmund/Central Park

THE CURE
 08.11. Stuttgart/Martin Schleyer Halle
 06.11. DÜSSELDORF/PHILIPS HALLE

LITTLE STEVEN
 29.11. Bonn/Biskuithalle

THE CHESTERFIELD KINGS
 18.11. Tübingen/Cinderella

3 MUSTAPHA 3
 15.11. Recklinghausen/Flexi 20b
 11.11. Mainz/Kulturzentrum Dagobertstr.

VERICHROME TULIPS, BLUE EYED BANDITS
 01.11. Wiesbaden/Zick Zack
 03.11. Stuttgart/Maxim
 04.11. Hamburg/Logo
 05.11. Hannover/Bad

LIVESTATION/DORTMUND
 CLIFF BARNES AND THE FEAR OF WINNING
 02.12/14.11. ESSEN/ZECHÉ CARL

THE SOUND
 15.11. 16.11. HAMBURG/MARKTHALLE
 CRAZY CROCODILES/LP-VORSTELLUNG
 +CHEAP GRINGOS
 20.11.
 PSYCHE
 24.11. 13.11. COESFELD/FABRIK

DEAD CAN DANCE NEW DATES!

18.11. Frankfurt/Batschkapp
 19.11. Bochum/Zeche (+Jinx)
 21.11. Berlin/Loft
 22.11. Hamburg/Markthalle

SEE LIVE

FRONT 242:
 7.11. Hannover/Messeh.
 9.11. Berlin/Deutschl. H.
 11.11. Ludwigshafen
 12.11. Zürich/13.11. Lau-
 sanne/16.11. Parisweiser

FRONT 242(mit De-
 peche Mode):
 2.11. -Stuttgart/M.
 Schlayer Halle
 3.11. Frankfurt/
 Festhalle
 4.11. -Essen/Grugahalle
 5.11. -Köln/Sporthalle

WELL! WELL! WELL!
 05.11. Gelsenkirchen/
 Voodoo

TRISOMIE 21: 2/12 Köln - Rose club
 3/12 Detmold - Munky Dory
 4/12 Oesfeld - Fabrik
 5/12 Bremen or Hamburg
 6/12 Bochum - Zeche
 7/12 Frankfurt - Cooky's
 TRISOMIE 21 Februar 88

Tourdaten BOLLOCK BROTHERS

- 04.12. Herne. Eissporthalle (festival mit wire. front 242 etc
- 05.12. Hannover. Capitol
- 06.12. Bremen. Schlachthof
- 07.12. Osnebrück. Hyde Park
- 08.12. car off
- 09.12. Einbeck. Outpost
- 10.12. Fulda. Kreuzsaal
- 11.12. Stuttgart. Maxia
- 12.12. car off
- 13.12. München. Theaterfabrik
- 14.12. Mannheim. Capitol
- 15.12. Mainz. Kulturzentrum
- 16.12. Aachen. Metropol
- 17.12. Belgien
- 18.12. Belgien
- 19.12. Holland
- 20.12. Holland



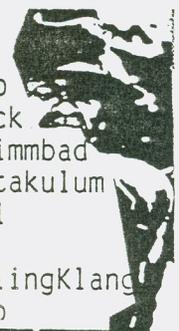
Ein weiterer Tourzeitraum beginnt in Februar 1988 mit weiteren
 Städten in Deutschland (Hamburg, Berlin, Frankfurt, Ruhrgebiet,
 Süddeutschland, etc.) Österreich, Schweiz, Frankreich.
 Spanien soll eventuell noch im November stattfinden.

Tour - Kontakt: Michael Blume 0241 - 532044

Cliff Barnes &
 the Fear
 of winning

CLIFF BARNES & THE FEAR OF WINNING

- 04.11. Hannover/Bad
- 5/6/7.11. Hamburg/Logo
- 09.11. Berlin/Quasimodo
- 10.11. Erlangen/Seeblick
- 11.11. Heidelberg/Schwimmbad
- 13.11. Düsseldorf/Spektakulum
- 14.11. Essen/Zeche Carl
- 26.11. Bremen/Römer
- 27.11. Wilhelmshaven/KlingKlang
- 28.11. Cloppenburg/Pogo



SIGRUPH... 10/12 Hamburg or Bremen
 11/12 Coesfeld - Fabrik
 12/12 Krefeld - Kulturfabrik
 13/12 Bochum - Logo
 14/12 Uebach-Palenburg (15 km near Aachen) - rockfabrik
 16/12 Heidelberg - Schwimmbad
 17/12 Stuttgart - Maxia (TRC)
 18/12 Switzerland
 19/12 Switzerland
 20/12 Garmischdorf (near Munich) - Musikhaus (TRC)
 21/12 Frankfurt - Cooky's (TRC)

A. GRUMH
 01.12. Frankfurt/Sinkkasten
 02.12. Dortmund/Livestation
 03.12. Kiel/Madhouse
 04.12. Bistensee/Baumgarten
 05.12. Bad Segeberg/Linden-
 Hof

DIE MIMMI'S UND BARBARELLA (einzeln)

- 20.11 Thülsfelde-Neue Heimat (Mimmi's)
- 21.11 " " (Barbarella)
- 28.11 Nürtingen - JZ
- 29.11 Kempten
- 30.11 Schwenningen-JZ
- 1.12 Mannheim-Hard Rock
- 2.12 Wuppertal-Börse
- 3.12 Hannover-Bad kleines ?
- 4.12 Wilhelmshaven-Kling Klang
- 5.12 irgendwo im Norden
- 6.12 Bremen-Kairo (Barbarella)

DIE GOLDENEN ZITRONEN
 11.11 Essen-Zeche Karl
 12.11 Wiesbaden-Wartburg mit
 Stunde X und Barbarella
 13.11 Köln-Luxor
 14.11 St. Ingbert-JZ
 15.11 Wuppertal-Börse

2.) motorhead, king diamond + destruction

- 25/11/87 sitenkunstadt - kordigsthalte
- 26/11/87 day off
- 27/11/87 wien - kurhalle oberlaa
- 28/11/87 donauwoerth - schwabenhalle
- 29/11/87 t.b.a.
- 30/11/87 kassel - messehalle
- 01/12/87 day off
- 02/12/87 ludwigsburg - rockfabrik
- 03/12/87 muenchen - alabashalle
- 04/12/87 schwabisch hall - gartenschauhalle
- 05/12/87 neuwerk - jurahalle
- 06/12/87 essen - pink palace
- 07/12/87 day off
- 08/12/87 loerrach - stadthalle
- 09/12/87 offenbach - stadthalle
- 10/12/87 karlsruhe - gartenhalle
- 11/12/87 hamburg - knopfs music hall
- 12/12/87 enden - stadthalle
- 13/12/87 berlin - metropol
- 14/12/87 day off
- 15/12/87 bremen - stadthalle
- 16/12/87 ulm - sporthalle
- 17/12/87 zürich - volkshaus
- 18/12/87 genf - palais des sports

MOTORHEAD

PRINCE OF THE BLOOD

- 3.11. Münster/ 5.11. Mannheim/ 7.11. Pforzheim/ 11.11. Bremen
- 12.11. Bochum/Zeche

ALIEN SEX FIEND ON TOUR

- 13.11. Hamb./
- 14.11. Bisten-
see
- 18.11. Nordste-
rmen
- 20.11. Wilhelm-
shaven
- 21.11. Saarbrü-
cken
- 24.11. Aschaff-
enburg
- 26.11. Bising-
en
- 27.11. Dortmund
- 03.12. Osnabrück
- 18.11. Zürich
- 19.11. Genf
- 21.11. Dobnira
- 22.11. Viena

ALIEN SEX FIEND



Nkk Fiend
 REBEL REC. / SPV

ALIEN SEX FIEND

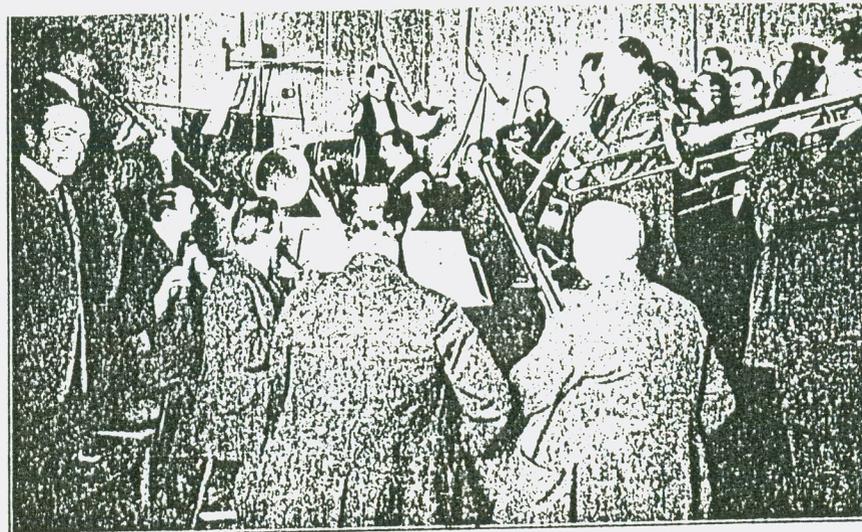
Die Technik der Sprechmaschine

Von Ingenieur Max Eisler, Würzburg

Die Erfindung des Phonographen, die vielfach Edison zugeschrieben wird, war eigentlich nur das Ergebnis langjähriger physikalischer Versuche über das Wesen der Schallentstehung und -fortpflanzung, die die deutschen Gelehrten Helmholtz und König ausgeführt haben. Der erste Edisonsche Phonograph stellte eine Verbesserung des Königschen Experimentes dar und wäre, da es ihm an neuheitlichen Momenten fehlte, nach unseren heutigen Begriffen vom Umfang eines Erfinderschutzes sicher nicht patentfähig gewesen. Neu war an ihm nicht die Art der Schriftaufzeichnung, sondern nur die Transportart des Schreibwerkzeuges, eine sich drehende Schraubenspindel, an der in bekannter Art der Schraubenmutter der Schreibgriffel angeordnet war, der zwangsläufig in einer Spirale über den Wachszylinder geführt wurde. Die Bewegung des Schreibstiftes zum Wachszylinder war senkrecht, in die Tiefe gehend, das heißt, je nach der größeren oder kleineren Schwingung der Membran, mit der dieser Griffel starr verbunden war, schnitt er mehr oder weniger tief ins Wachs. Bei der darauffolgenden Wiedergabe, die eigentlich nur eine Bewegungs-umkehrung dieses Aufnahmeproganges ist, verursacht der in dieser Weise gleitende schneidlose Stift der Wiedergabeschalldose die gleichen Membran- und Schall-schwingungen beziehungsweise die gleichen Töne und Geräusche, wie sie bei der Aufnahme auf das Schreibwerkzeug zustande kamen.

Ein entscheidener Fortschritt auf diesem Gebiet war ferner die spätere Erfindung des Grammophons von Emil Berliner; dieses System brachte wesentliche Neuerungen. Der Schallträger ist plattenförmig, also eine gestreckte Walze, und die aufgezeichnete Schallfurche eine in Zickzackform laufende Spirale von gleichbleibender Schnitttiefe, die Lautwirkung im Vergleich zum Phonographen eine weit bessere. Zisch- und Mitlaute, die in der Phonographenschrift (Edisonschrift genannt) ganz wegbleiben oder nur entstellt oder verzerrt wiederkommen, bringt die Grammophonschrift (Berlinerschrift genannt) klar und deutlich mit allen Eigenheiten, die derartige Laute und Geräusche an sich haben.

Neben der praktischen, plattenförmigen Gestaltung des Recordträgers, der zweckmäßig bald doppelseitig bespielbar hergestellt wurde, stellte auch die Wahl des Materials schon einen wesentlichen Fortschritt dar. Die Phonographenwalze, eine Mischung von Karnaubawachs und Stearin, war ein weicher



Opernsänger Felix Kraus vom Nationaltheater in München vor dem Aufnahmetrichter der »Vox«-Gesellschaft.

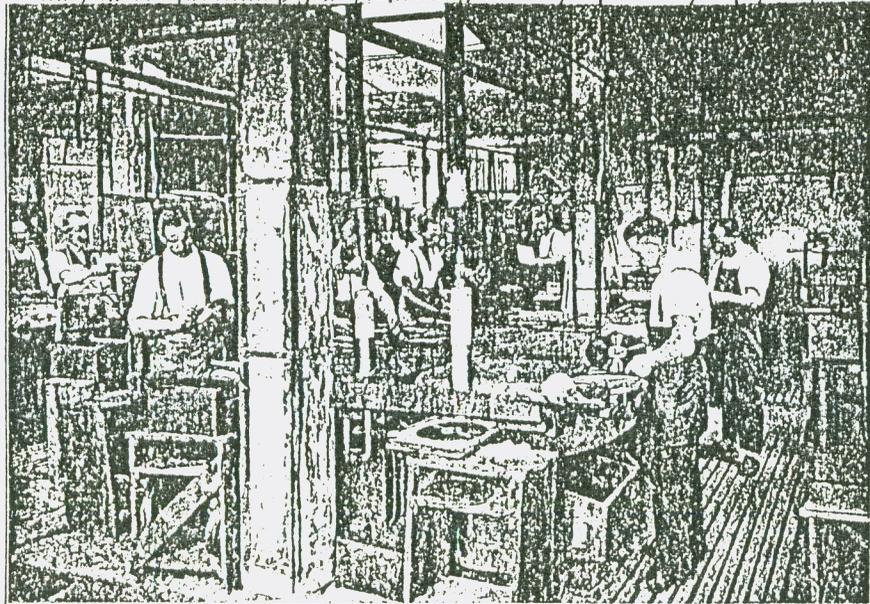
Stoff, während die Grammophonplatte mit den hauptsächlichsten Bestandteilen Schellack, Schwerspat und gemahlenem Baumwollsock ein ziemlich hartes, homogenes und glattes Material ist. Diese Komposition hat sich als am besten geeignet erwiesen und wird in nahezu dem gleichen Mischungsverhältnis wie damals auch heute noch hergestellt. Alle Versuche, an deren Stelle andere Stoffe zu verwenden, wie Glas, Asphalt und so weiter, sind nicht zufriedenstellend ausgefallen.

Das phonographische Aufnahmeverfahren, von dem unsere erste Abbildung eine Vorstellung gibt, wird von den Beteiligten vielfach als eine Art Gehelmskunst angesehen und dementsprechend gehütet. Der Vorgang ähnelt im großen ganzen dem einer Wiedergabe. Der Künstler, Sänger oder Musiker, nimmt in entsprechender Entfernung vor dem Aufnahmetrichter Stellung und singt oder musiziert. Der Aufnahmetrichter, der einer Wiedergabeschalldose ähnlich ist, nur daß anstatt des Stahlstiftes ein Diamantsplitter als Schreibgriffel dient, wird mittels zwangsläufiger Transportvorrichtung über die glatte, weiche Wachsplatte geführt und registriert durch seine seitliche Schwingung die Schallfurchen. Von dieser Wachsplatte (sogenanntes Mutterwachs) werden auf galvanoplastischem Wege Kupfernegative und sogenannte Shells hergestellt, die, durch eine Stahlunterlage verstell, als Presmatrizen dienen. Wie der ganze Aufnahmeprogang selber, ist auch das geschilderte Rutschverfahren seit Emil Berliners Erfindung nahezu unverändert geblieben. Die wirklichen Fortschritte im phonographischen Aufnahmeverfahren, die hörbaren, sind Ergebnisse der Er-

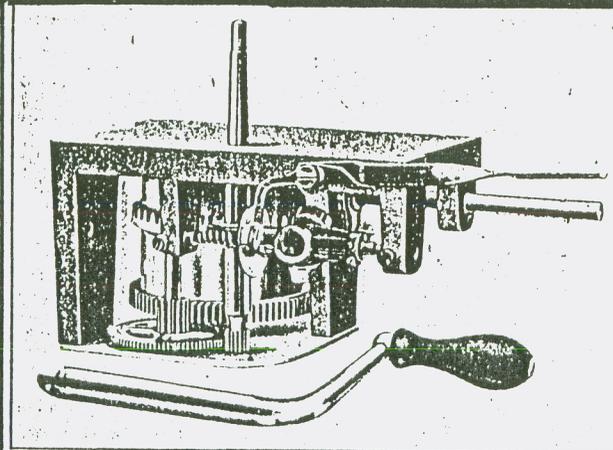
fahrung. Die Seele der ganzen Sprechmaschine, das Schreibwerkzeug, der Reforder, ist ein Erfindungsobjekt, an dem zahlreiche Fachtechniker gearbeitet haben und noch arbeiten. Dieser Teil wurde zwar im Lauf der Zeit empfindlicher gestaltet; doch so, wie das menschliche Ohr nicht durchweg alle Töne und Geräusche aufzunehmen imstande ist, bleibt auch die Aufnahmeschalldose für gewisse Töne und Geräusche und ganze Tonkomplexe unempfindlich; die Ursache ist den Fachtechnikern zwar bekannt, doch nicht zu beheben.

Das Gelingen einer guten Aufnahme hängt von mancherlei Bedingungen ab: von der sachgemäßen Zusammenstellung des Mutterwaxses, der Temperatur, der akustischen Eigenschaft des Aufnahmeortes, der Stellung des Sängers in der richtigen Entfernung vom Trichter, gemäß der mechanischen Wirkung seiner Stimme, bei Orchesteraufnahmen von der richtigen Verteilung der einzelnen Instrumente, so daß dann beim Zusammenspiel keins »verschluckt«, jedes im Verhältnis zu seiner wirklichen Lautstärke hörbar wird, keins das andere »überschreite«. Es gibt hierfür weder allgemein gültige Lehrrätze, noch Anhaltspunkte, jeder Aufnahmetechniker hat seine Theorie und seine eigene Reforderkonstruktion und hütet sich, diese preiszugeben. Doch wie schon bemerkt, ist der Wohlklang in den musikalischen Darbietungen, oder die gute Wiedergabe der Menschenstimme, durch welche Eigenschaften sich die neuesten Aufnahmen so wohltuend von den früheren unterscheiden, nur die Summe langjähriger theoretischer und praktischer Erfahrungen.

Auch in der fabrikmäßigen Herstellung der Schallplatten hat sich nicht viel



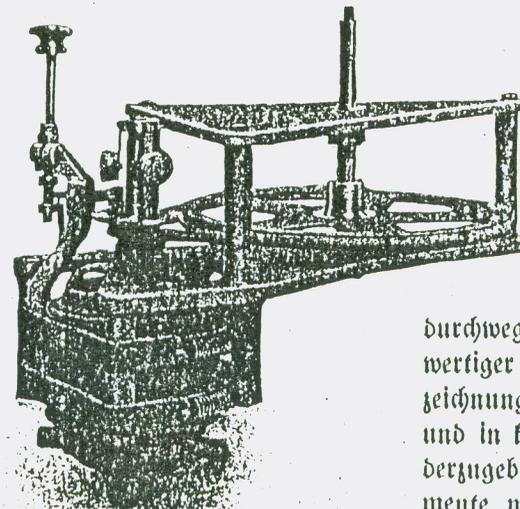
Schallplattenpresserei.



Federmotor.

die Platte entspricht, zur doppelseitig beispielbaren Schallplatte gepreßt. Die Platten werden dann behutsam von der Pressform gelöst und der Rand wird nach dem Erkalten einem mechanischen Glätteverfahren unterzogen. Auch über diese ganze Herstellungsweise herrscht eine übertriebene Geheimnisfrämerel, mit dem Zweck, gefundene Vorteile, deren es allerdings hier eine Menge gibt, nicht bekanntzugeben. Unsere zweite Abbildung, die wir dem Entgegenkommen der Berliner Odeonwerke verdanken, zeigt einen Blick in eine Schallplattenpresserei.

Erfinderische Fortschritte zeigen sich in Konstruktion und Bau der Reproduktionsinstrumente. Die Wahl des geeigneten Materials, Form und Größen-

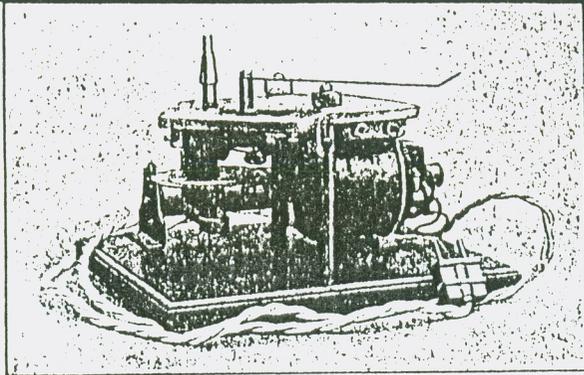


Grammophonantrieb mittels Nienens- oder Schuur.

verhältnis der Schallwege beruhen auf den Erfahrungen der Phonetik und Phosnoteknik. Hier sind längst Regeln festgelegt, von denen nicht abgewichen wird, und die neueren Grammophone mit Trompeten-, Blumen- oder Holzschalltrichter sind durchweg Musikinstrumente von hoherwertiger Lautwirkung, die alle Aufzeichnungen der Schallplatte lückenlos und in künstlerischer Vollendung wiederzugeben vermögen. Auch die Instrumente mit verdeckter Schallführung, fälschlich »trichterlos« genannt, weil Schalltrichter und Schallweg von außen unsichtbar sind, haben einen Resonanz-

geändert. Das gut durchmischte Material kommt angewärmt, teigartig weich zwischen den beiden gleichfalls angewärmten Pressmatrizen in die hydraulische Presse, und wird mit einem atmosphärischen Druck, der einem Gewicht von annähernd dreißigtausend Kilogramm auf

Körper, der hinsichtlich des Stoffes, der Größe, Form und Anordnung, auf deren gegenseitigem Verhältnis die Schwingungseigenschaft beruht, ganz bestimmten physikalischen Gesetzen unterworfen ist. Die Technik des Instrumentenbaues hat hier neue Regeln schaffen müssen.



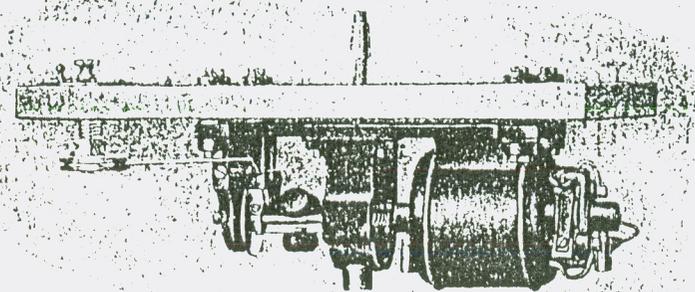
Grammophonantrieb anderer Art.

Als Antriebsart ist der Federmotor, den unsere dritte und vierte Abbildung darstellen, am verbreitetsten. Spezialfabriken stellen ihn als Präzisionsmassenartikel, als Ein- und Mehrfederlaufwerk her.

Diese Industrie ist aus der Großuhrenindustrie hervorgegangen und hat ihre Heimat in einigen Schwarzwälder Orten. Ihr Absatzfeld ist die ganze Welt, und tatsächlich ist es der deutschen Laufwerkfabrikation längst schon gelungen, die ausländische — insbesondere schweizerische — Konkurrenz vom Weltmarkt zu verdrängen.

In der letzten Zeit schuf die elektrische Kleinmotorentechnik einige sehr zweckmäßige Typen für Grammophonantrieb. Mittels Riemens oder Gummischnur wird, wie es die nächste Abbildung zeigt, vom Motor die Plattentellerachse angetrieben oder, nach der folgenden Abbildung, durch horizontal angeordneten Motor entweder mittels Gummireibrolle oder, wie die untenstehende Abbildung zeigt, sehr vorteilhaft durch ein Schneckenradgetriebe in Bewegung gesetzt. Diese Motoren sind nahezu für alle Stromarten und Spannungen zu benutzen und können durch einen elektrischen Widerstandsregulator und eine mechanische Bremsvorrichtung auf die genaueste Umdrehungsgeschwindigkeit eingestellt werden.

Durch einige grundlegende Neichspatente ge-



Schneckenradgetriebe.

schützt, schuf die Stuttgarter Electrophon A. G. in Deutschland eine ganz neue technische Industrie, und da ihre unter dem geschützten Namen »Electromophon« in den Handel gebrachten Apparate auch in künstlerisch-architektonischer Hinsicht vollendet sind, wie aus untenstehender Abbildung hervorgeht, können diese elektrischen Sprechapparate wohl als die Höchstkunstgrammophonischer Wiedergabeinstrumente bezeichnet werden.

In neuer Zeit wird auch wieder auf Grund eines gut durchkonstruierten Spezialmodells ein Gewichtsmotor, die einfachste und älteste Art mechanischer Kräfteerzeugung, angewandt. Unsere Abbildung auf Seite 205 führt einen solchen vor Augen. Wenige Kurbeldrehungen bewirken einen gleichmäßigen, geräuschlosen Antrieb, hinreichend zum Abspielen der größten Grammophonplatte.

Sehr anpassungsfähig und die Erfahrungen der Jahre wohl ausnutzend war die nicht unbedeutende Nebenindustrie, die Nadelfabrikation, die für die verschiedenen Zwecke der grammophonischen Wiedergabe Stahlstifte als Tastorgane erfand und mittels Spezialmaschinen als billigen Massenartikel herstellte. Neben der Schalldose und dem Schalleiter, dem Resonanzkörper, fällt diesem kleinen Taststift bei der Tonwiedergabe die wichtigste Rolle zu, und die verschiedenen Formen, die für diese Zwecke hergestellt werden, sind keinesfalls willkürlich geschaffene, sondern die Folge der Anforderungen der Käufer. Der entsprechend geformte Taststift aus gehärtetem Stahl hat sich als am besten geeignet erwiesen, und man kann sich von der schöpferischen Regsamkeit auch auf diesem kleinen Gebiet immerhin eine Vorstellung machen, wenn man vernimmt, daß ein bekanntes Schwabacher Nadelwerk nicht weniger als siebzehn verschiedene Nadelforten für grammophonische Wiedergabezwecke herstellt, deren etliche sogar den Gegenstand eines Reichspatentes bilden. Versuche,

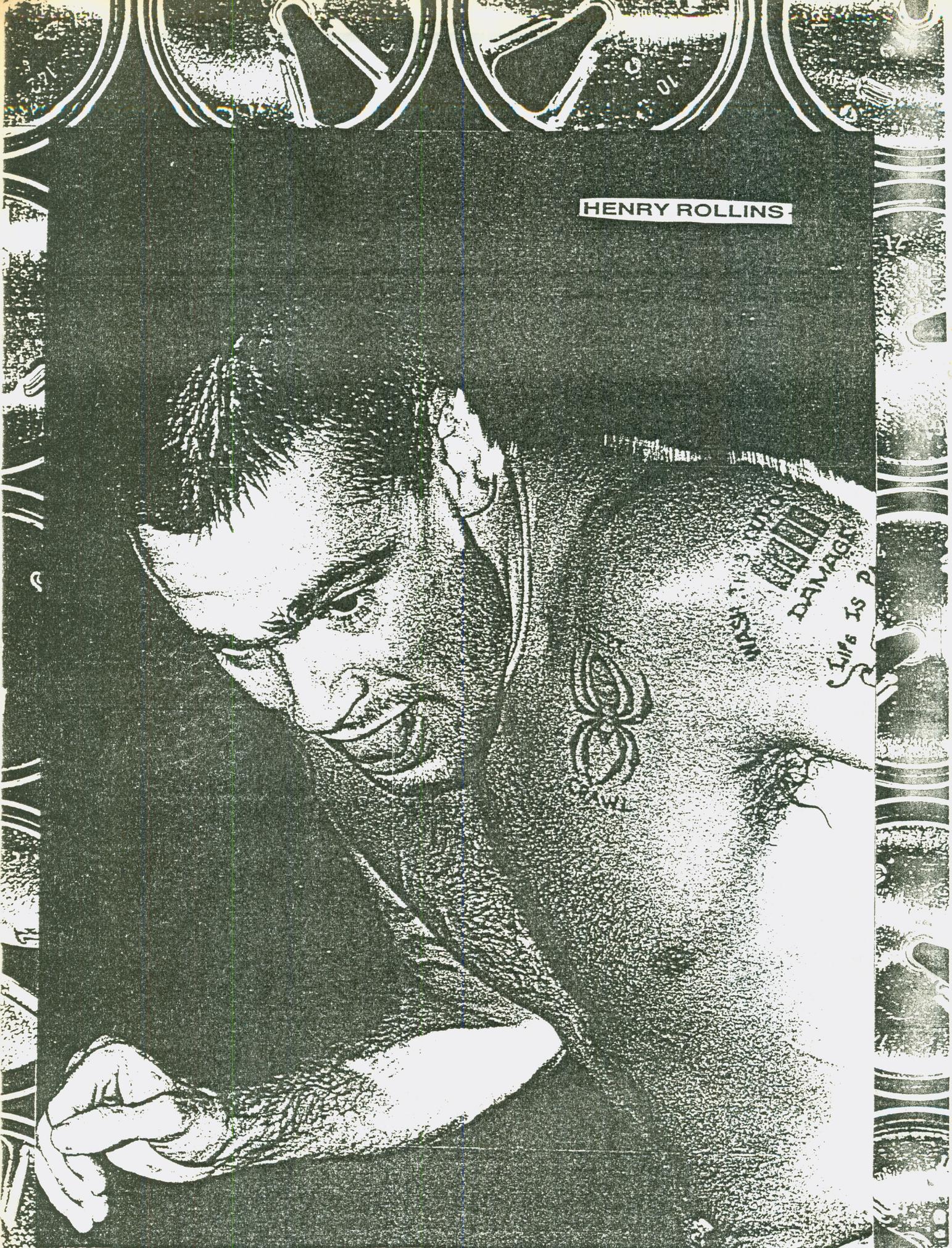
Seite die Frage aufgeworfen, ob und wie weit das Grammophon noch verbesserungsfähig sei. Verfolgt man den technischen Entwicklungsgang zurück, und zieht man danach Schlüsse, so kann man ruhig die Behauptung aufstellen, daß eine weitere Verbesserung auf grammophonischem Gebiet nicht mehr möglich sein wird, daß der heutige Stand dieser Technik das höchst Erreichbare darstellt.



Stahlnadeln durch solche aus Pflanzenstoffen zu ersetzen, haben durchweg mit einem Mißerfolg geendet. Auch die von einer amerikanischen Firma mit großer Reklame in den Handel gebrachte Dauernadel aus vulkanisierter Fiber steht hinsichtlich ihrer Abnutzung und klanglichen Eigenschaften hinter dem Stahlstift zurück.

»Electromophon«, neuestlicher Luxus-Sprechapparat. Nicht selten wird Antrieb und Auslösung. von interessanter

HENRY ROLLINS



HENRY ROLLINS ZEHE/ BOCHUM/ 02.09.1987/ PHOTO: LARS WEBER/ © '87

