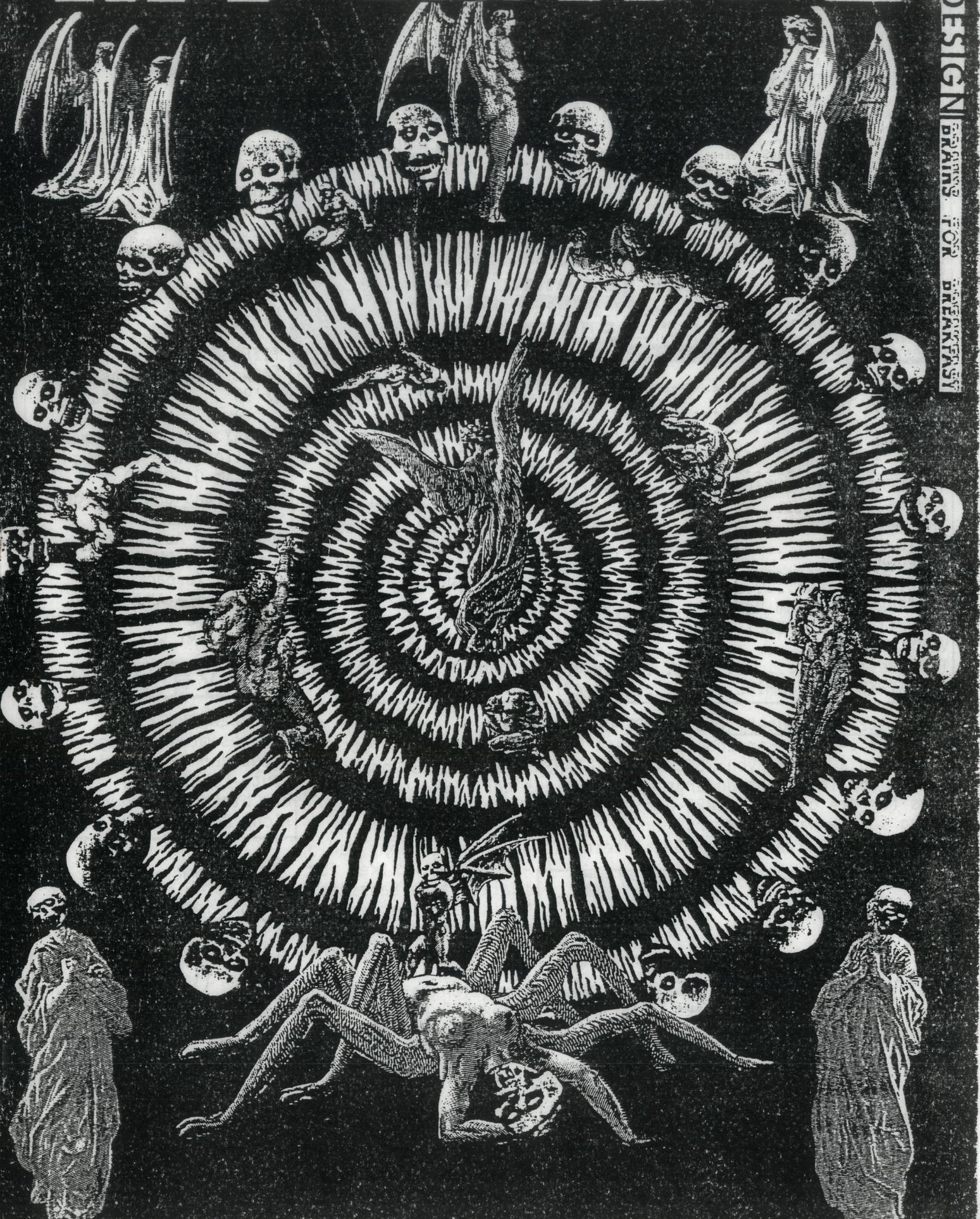


# MY WAY

16

MÄRZ  
APRIL  
MAI  
3,50 DM

DESIGN BRAINS FOR BREAKFAST



# The Way it is

MY WAY-INDEPENDENT-FANZINE NR.16, 5. JAHRGANG  
 Dank Charley (CANCEL/B.F.8.) schmückt auch das  
 Titelbild dieser MY WAY-Ausgabe ein Kunstwerk  
 der "Brains For Breakfast"-Designer; hoffent-  
 lich gefällt es euch.-Leser, die mit Harald  
 "Sack" Ziegler in Briefkontakt stehen, werden  
 ja seine MAIL MUSIC kennen. Sein kleiner Ar-  
 tikel soll euch schonmal einen kleinen, gefühls-  
 mäßigen Einstieg in die Welt der MAIL ART er-  
 möglichen; weitere Artikel zu diesem Thema  
 sollen folgen. Interesse? Dann meldet euch doch  
 mal bei der "MAIL ART & MUSIC Night School"!  
 Unseren kleinen MAILORDER-Vertrieb haben wir  
 um die MARILYN'S ARMY -7" (beim letzten Mal lei-  
 der vergessen; sorry) und die "Sauerkraut" e.p.  
 der FOUR ONE AND ONLY'S erweitert. Ja, und auch  
 unseren HEAR THIS WAY! Vol.2-Tapesampler könnt  
 ihr direkt bei der Redaktion bestellen; ein  
 guter Überblick über die heimische Indie-Szene;  
 mit exklusivem LORD LITTER-Song!  
 Ein ausführliches Interview mit Simon-Huw-Jones  
 von AND ALSO THE TREES stammt vom Markus. Die  
 INSPIRAL CARPETS aus Manchester sind wohl bei  
 uns noch ein Geheimtip; Roland Sperlich (ein  
 Leser!) stellt sie euch mit Begeisterung näher  
 vor. Auch den VENUS FLY TRAP aus Northampton  
 dürfte bald der "Durchbruch" bei uns gelingen.  
 Die aktuelle LP "Totem" ist ein Meisterwerk!  
 Ein Auftritt & ein Interview mit EDWARD KA-SPEL  
 von den LEGENDARY PINK DOTS ist schon was be-  
 sonderes; ein netter Mensch und guter Interview-  
 partner

RECORDS TAPES

CANCEL

DANCE NAKED

BRAIN INK

PB 1386

8001 B J

ZWOLLE

HOLLAND

Christoph Möllers stellt euch die kanadischen  
 Electronic-Rocker PSYCHE vor; Mario Weißenfels  
 (UNITED UNDERWORLD-Manager) ist ein großer Fan der  
 "Psychedelic-Music" zu deren Kult-Stars BEVIS  
 FROND bzw. Nick Saloman gehört. Einige Gedichte,  
 zahlreiche Reviews von Platten/Tapes/Zines + News,  
 Tourdaten++machen MY WAY hoffentlich für euch zu  
 einem informativen, unterhaltsamen und wertvollen  
 Fanzine. Viel Spaß beim Lesen wünscht: *What is?*  
 P.S.: diesmal ohne Tape-Beilage; klappt halt nicht  
 immer so wie man gerne möchte...

RECORDS  
 TAPES  
 DESIGNER

BRAINS FOR

VENUS FLY TRAP  
 BREAKFAST

Impressum  
 REDAKTION  
 MY WAY-Fanzine  
 U. Gernand  
 Finkenstr. 8  
 4709 Bergkamen  
 Tel.: 02306/82007  
 Konto-Nr. 5126792,  
 Sparkasse Bergk.-Bönen  
 BLZ 410 518 45

MITARBEITER  
 Matthias Lang  
 Markus Schäfer  
 Christoph Möllers  
 Harald Ziegler  
 Roland Sperlich  
 Claus Korn  
 Mario Weißenfels  
 PHOTOS  
 Markus Schäfer  
 Ulf Henrich

TITELSEITE  
 Artwork by: Brains For  
 © '90 Breakfast

MY WAY erscheint 4 mal  
 jährlich, die 17. Aus-  
 gabe am 01.06.90  
 Redaktions-und Anzeigen-  
 schluß : 15.05.90  
 ABO für 4 Ausgaben  
 kostet 16,-DM inkl.  
 Porto & Verpackung.  
 Es gilt die ANZEIGEN-  
 PREISLISTE 1 vom 01.11.87  
 © '90 by MY WAY

MY WAY

BEILAGENHINWEIS  
 Der gesamten Auflage  
 liegt der Katalog des  
 heute-Labels bei.  
 Wir bitten um freund-  
 liche Beachtung.....

HEUTE

=====**INHALT**=====

AND ALSO THE TREES.....	6-9
MYRNA LOY.....	10
INSPIRAL CARPETS.....	11
VENUS FLY TRAP.....	12/13
THE LEGENDARY PINK DOTS.....	14/15
PSYCHE.....	16/17
THE BEVIS FROND.....	18-21
LYRIK.....	23
ROCKBÜCHER.....	24
FANZINE-Reviews.....	25
UNDERGROUND-Album Reviews.....	28-31
NEUHEITEN AUF CASSETTE.....	32-35
VINYL-Reviews.....	36-38
TAPE-Reviews.....	39-43
MY WAY-KONZERTTERMINE.....	44-47

=====**MY WAY - VERLOSUNG**=====

5x PULL MY DAISY  
 "Final Solution" 7"  
 2x SAWNEY BEANE/SKIPPY  
 Split-e.p.  
 Teilnahme-Postkarte bis  
 zum 15.05. an die Redak-  
 tion schicken!  
 Besten Dank für die Preise  
 an:BOUNCING CORP. und Tho-  
 mas Eicken!  
 Die Gewinner aus MY WAY15  
 Wolfgang Köhler/Achim Buß  
 und Amanda Man.

"In letzter Minute": OLD EUROPE CAFE(c/ö Rodolfo Protti, Via Mar-  
 conì,38,I-33170 Pordenone) ist ein italienisches Tape+Platten-  
 Label (u.a. Tapes von:MODERN ART,CLEANERS FROM VENUS;Compilation  
 -LP's und Tapes mit Underground-Bands aus der CSSR,Italien,ua.)  
 das für die geplante CARS-Compilation noch Beiträge sucht(der  
 Song sollte was mit "Cars" zutun haben;Einsendeschluß:30.06.)  
 Weitere Aktivitäten: THE SPY:Internationale Compilations,Radio

-Sendungen, Artikel für  
 italienische Fanzines &  
 Musik-Magazine. Tapes/  
 LP's/Photos/Artwork/Books  
 usw. an die obige Adresse  
 schicken; falls ihr an  
 Promotion in I und einem  
 Austausch interessiert  
 seid.



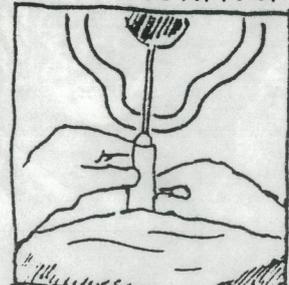
LIVE  
 MEGA  
 CITY  
 FOUR

- 11.4. Berlin. XTC
- 12.4. Essen. Zeche Carl
- 14.4. Marburg. KFZ
- 10.4. Ubach-P. Rockfabrik
- 17.4. Köln. Luxor
- 18.4. München. Babelou
- 19.4. Heidelberg. Schwimmbad
- 20.4. Gemmeldorf. Circus
- 21.4. Biberach. Koma
- 22.4. Nürnberg. Komm
- 23.4. Frankfurt. Cookys

- 25.4. Heidelberg. Schwimmbad
- 20.4. München. Nachtwerk
- 27.4. Gemmeldorf. Circus
- 28.4. Ravensburg. Jugendhaus
- 29.4. Nürnberg. Rührerseal
- 1.5. Köln. Rose Club
- 3.5. Hamburg. Markthalle
- 4.5. Oldenburg. Kulturzentrum
- 5.5. Berlin. XTC

LAUREL  
 AITKEN  
 COMIC

DA FIEL MIR IN DER  
 HERRENTOILETE AUF,  
 DAS DIE FARBE VOM URIN



DER FARBE MEINES  
 T-SHIRTS ENTSPRACH!

H. Sack 2. '90

# Independent News

Das neue Jahrzehnt hat kaum begonnen und schon gibt's wieder ein neues, interessantes Platten-Label: **ROMAN CABBAGE VINYL**. Nach der gelungenen 7"EP der **FOUR ONE & ONLY'S** ist für den April eine Compilation-Lp mit dem Titel **EL DORADO Vol.8** mit Bands aus U.K., der BRD und den Niederlanden geplant. **JOWE HEAD, VEE VEE VEE, MOST WANTED MEN, FOUR ONE & ONLY'S, uvm.** sind auf diesem Sampler vertreten. Für den April hat der Achim sich dann eine 4Track EP von **CROCKET & JONES**, sowie eine EP unter dem Motto "Goodbye to the Eighties" vorgenommen-laßt euch überraschen. Außerdem werden noch Gruppen gesucht für die "Tribute to Dan Tracey"-EP...Im Mai soll's dann mit dem 2. **ELDORADO**-Sampler weitergehen. **JOWE HEAD** und **ST. CHRISTOPHER** haben schon ihr Interesse an (exclusiven) 7"EP's bekundet..... Ein kleines und wirklich unabhängiges Label, das eure Unterstützung wirklich verdient!### **DIE SCHWARZE SIEBEN** kündigt für den März die Debut-Ep von **DEAD ADAIR** aus Frankfurt an.### Die **EINSTÜRZENDEN NEUBAUTEN** feiern ihr 10-jähriges Bestehen gebührend mit einem Auftritt am 1.April in Berlin(West), zu dem viele Ehrengäste erwartet werden.##### Auch das englische 4AD-Label mit so bekannten Acts wie **PIXIES, DEAD CAN DANCE** und **COC-TEAU TWINS** feiert seinen 10.Geburtstag.##### Kim Deal von den **PIXIES**, Tanya Donelly von den **THROWING MUSES** und Josephine Wiggs von **PERFECT DISASTER** tourten unter dem Namen **THE BREEDERS** unlängst durch England! Für den Sommer ist ein Tonträger in Vorbereitung!###

(new address)  
**RAIN TAPES**  
 c/o Julian Smyth  
 10 Maes Y Dre  
**RUTHIN, Clwyd LL15 1DB**  
 N. Wales, U.K.

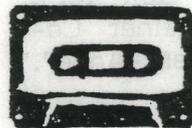
Die 4.LP/CD der **LUSTFINGER** erscheint am 04.Mai und wird am folgenden Tag live in Unterschleißheim bei München präsentiert. Desweiteren erscheint im April '90 ihre 3. Single "Löwenmut", eine Benefizplatte, die dem Lieblingsfußballverein TSV 1860 München gewidmet ist. Die Live-präsentation soll (natürlich) im Stadion bei einem Schlagerspiel stattfinden! Für den März ist eine Wiederholung der Ungarn-Tour geplant. Promo-Tour vom 04.05.-12.05 durch: München, Stuttgart, Frankfurt, Köln, Hamburg, Berlin und Hannover). Danach folgt eine ausgedehnte Tour durch D, A und CH; natürlich gibt's zur Tour 90 eine Menge neuer T-Shirts, Aufkleber, Badges e.t.c.##### Vom 08. März bis 05. April findet mit **DIE ART** (Berlin-Ost) und **VOLUME UNIT** (ursprünglich aus Milwaukee, U.S.A., leben seit 6 Jahren in West-Berlin) die 1.gemeinsame Tournee einer ostberliner und westberliner Band durch 8.europäische Staaten(DDR, BRD, CSSR, Ungarn, Österreich, Jugoslawien, Italien, Schweiz) statt. **DIE ART** sind die derzeit populärste Indie-Band der DDR und gaben erfolgreiche Konzerte in West-Berlin, der BRD und Frankreich.#####  
 ZUSAMMENGESTELLT VON: U. GERNAND

# MAILART

ALS KINDER HABEN MEINE SCHWESTER UND ICH GEBURTSTAGS-, WEIHNACHTS- UND OSTERKARTEN IMMER SELBST GEMALT, GEKLEBT, GEFALTET UND VERSCHICKT. DIE FRAGE MEINES VATERS "WER MALT DIE GEBURTSTAGSKARTE FÜR DIE OMA ?" WAR EINER DER ERSTEN SCHRITTE ZUR SPÄTEREN mail art. EINE AUFFORDERUNG ETWAS SELBER ZU MACHEN, MIT DEN EIGENEN HÄNDEN. WORAUS DIE ERFAHRUNG ERWUCHS, SICH NICHT IMMER MIT DEM VORGEGEBENEN, VORGESETZTEN ABGEBEN, ZUFRIEDENGEBEN ZU MÜSSEN. mail art IST HEUTE BESTANDTEIL EINER GEGENÖFFENTLICHKEIT UND IST AUCH EINE ART SICH SELBST - STÄNDIG ZU MACHEN BZW. ZU BLEIBEN. EINE VON VIELEN MÖGLICH - KEITEN FÜR SCHÖPFERISCHE MEN - SCHEN SICH EIN FORUM ZU SCHAFFEN UND HAT, WIE AUCH DIE KASSETTEN- SACHE EINIGE IHRER WURZELN IN DER DO-IT-YOURSELF-BEWEGUNG DER 70'ER JAHRE. DIE MÖGLICHKEITEN, FUNKTIONEN, HINTERGRÜNDE, ERWARTUNGEN U.S.W. WERDEN VON JEDEM JEDERZEIT SELBST, DURCH SEINE EIGENEN MÖGLICHKEITEN, FUNKTIONEN, HINTERGRÜNDE, ERWARTUNGEN U.S.W., BESTIMMT. mail art IST EIN VENTIL FÜR KREATIVE MENSCHEN.

WEM DAS ALLES NICHTS SAGT, UND WEN ES DOCH INTERESSIERT, DEM GEBE ICH GERNE EINE STARHILFE !

Harald "Sack" Ziegler  
 Eupener Str. 42  
 D- 5000 Köln 41  
 West Germany



3rd MAILART - EXHIBITION  
 14. April 1990  
 Info: Clichee, Dalstraat 70, B-2700 Sint-Niklaas

mail art & music

# NEWS

Bei den POISON DWARFS aus Os-nabrück tut sich einiges: reichlich neue Stücke, (neue)

Sängerin, Weiterentwicklung, etc.; eine 2. LP ist schon in Planung!#####

**MARILYN'S ARMY**, unsere Essener "Avantgarde-Pop" Freunde sind mit "Puppets of a broken dream" auf dem UNSERE JUNGS-Lp-Sampler vertreten. Einziger Lichtblick (außer M.A.!!!) sind **THE WORK** mit einer knalligen Mischung aus Punk/Folk&Rock. Kontakt: TONTRÄGER PRODUKTION INITIATIVE ESSEN, 0201/88 88 268#####

Und gleich nochmal **MARILYN'S ARMY**: an der DEBUT-LP wird fleißig gearbeitet; erscheinen soll das Werk dann im April auf einem neuen Essener Label!!!#####  
Im Sommer ist mit dem Erscheinen der ersten Langspielplatte der **ZARTHS** (Gitarren-Rock, aus Bochum) zu rechnen; Konzerttermine unbedingt beachten!"a perfect evening!"#####

**IN EIGENER SACHE**: Dringend gesucht: "Nacht-musik im WDR" mit CENTRAL EUROPE PERFORMANCE Live, -Aufbruch zu neuen Klangwelten; mit M. WALKING ON THE WATER-Musikern!. Wer diese Sendung mitgeschnitten hat, soll sich bitte bei der MY WAY-Redaktion melden!#####

**ROUGH TRADE** kündigt folgende Neuerscheinungen für die folgenden Monate an: **DEAD CAN DANCE** (Juni, anschließend Tournee), **THE CLEAN** aus Neu-seeland mit ihrem Debut-Album(?) "Vihicle"

(März), **BAND OF HOLY JOY** (April, Tour im Mai), **JAZZBUTCHER** (Juni, Vorabtour im April!), **SPACE MEN 3** (April); und zum guten Schluß: das 3. Album von **PINK TURNS BLUE** soll im März erscheinen. Eine Tournee ist für den Mai geplant.#####

**DIE HAUT** aus Berlin sind von März-Mai 1990 auf großer Europa-Tournee.#####

**TOURNEEN-IN VORBEREITUNG: LOOP/BLUE AERO-PLANES/D.R.I./THE FALL/ALL ABOUT EVE (Mai)/NICK CAVE.**#####

Folgende Tourneen sind bei **DESTINY** (Label & Tour Booking) aus Berlin in Arbeit: **NO FX** from L.A. (Juni), **BAD RELIGION** from L.A. (ab Juli), **CELEBRITY SKIN**-auch L.A. (Sep.), **VERBAL ABUSE** from S.F. (Okt.). Info: 030/6124477 oder 030/6115171.#####

**CANCEL(NL)**, die mit "Twisted Nerve" auch auf dem aktuellen MY WAY-Sampler vertreten sind, haben (nach 6 Jahren) ihren Namen in **JUPITER CROW** geändert. Zu dem neuen Bandnamen entschloß man sich, weil der Bandsound seit dem Beitritt des neuen Bassisten Henk dynamischer geworden war. Als letztes **CANCEL**-Tape soll noch eine Compilation erscheinen, die die ganze Bandgeschichte widerspiegelt. Dabei werden die frühen Nummern aus der experimentellen elektronischen Periode stammen! Sobald das Tape+Booklet erschienen ist, werden wir es natürlich in MY WAY vorstellen. P.S.: **JUPITER CROW** suchen nach Auftrittsmöglichkeiten

AN OASIS OF ROCK'N'ROLL.....

# SHOCK ABSORBER

FANZINE \* LABEL \* PROMOTION \* MAIL ORDER

N e w o n  
SHOCK ABSORBER TAPES

SAT 005: CONFUSION DISTORTION  
(T)ERROR - Leave your Brain at Home  
C-60

"Psychedelisches Wah Wah Gewitter".  
Live- und Studioouttakes inkl. einer Co-  
version **SPACEMEN 3's** "Mary-Anne".  
6,- + Porto

S H O C K A B S O R B E R  
M A I L O R D E R

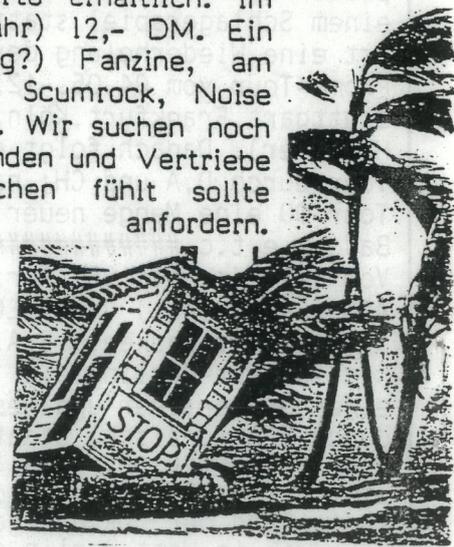
Platten, Tapes, Zines und Sticker aus dem untersten Underground. Punk, HC, Scumrock, Grunge, Noise, Garage und mehr.

Unsere Liste, mit allem, was wir liefern können, gegen 0,60 Pf. Rückporto ordern.  
DO IT! RIGHT NOW!

S H O C K A B S O R B E R  
F a n z i n e

Erscheint alle 3 Monate und ist jeweils gegen 3,- DM inkl. Porto erhältlich. Im Abo 4 Ausgaben (=1 Jahr) 12,- DM. Ein Independent (unabhängig?) Fanzine, am ehesten dem Punk/HC, Scumrock, Noise und Grunge verpflichtet. Wir suchen noch Mitarbeiter, Anzeigenkunden und Vertriebe - wer sich angesprochen fühlt sollte kostenlos Infos anfordern.

Robin Bauer  
Bärenhof 10  
7250 Leonberg  
☎ 07152/54860



AMERICAN

.....IN A DESSERT OF ELECTRONIC!

ON TAPE &

# MY WAY

RECORD

MAIL ORDER - MAGIC

CANCEL - "Webs Of Fever"(4Track-12",BFB002)

"Cancel spielen eine Art melodiösen Power-Pop, up-tempo Musik in einfacher Bandbesetzung. Sie legen viel Wert auf lange ausge-reifte Instrumentalpassagen, die Keyboards kommen ebenso wie die Gitarren voll zum tragen...Auf der Platte gibt es eine schöne Ballade..."Dream within a dream"...Dann noch schnellere Songs "Twisted Nerve" / "Swamp Children" mit überraschenden Über-gängen in den Songs..." M. LANG in MYWAY11  
CANCEL - Webs Of Fever" ('86) DM 10,00



RESISTANCE - "100 Lives" (CD, '89, Frankreich)

"...100 Lives, auf der die Gruppe ihre in-dividuelle Spielart von Electronic-Pop präsentiert: der Einsatz akustischer In-strumente wie Violine und Cello verleiht den zumeist melancholischen Stücken eine zusätzliche Dimension..." com.pact-Info

RESISTANCE - "100 Lives" (CD!) DM 25,00

RESISTANCE - "Across the ocean" 7"DM 5,00

UNITED UNDERWORLD -"Viva Zapata!"(C30Tape)

"Live" aus dem Schlachthof/Bremen vom 9.6. '89! Eine reizvolle, ansprechende Cowpunk/Country/Rock'n Roll-Mixtur, die man unbeding-t mal "live" erleben muß!!!UG inMYWAY13

\*UNITED UNDERWORLD -"Viva Zapata!" DM 7,00

**UNITED UNDERWORLD**

\*CANDY DATES - "Remember the Candy Dates"

"Elektrisch in die 90er!" DM 6,00

\*BEAUTIFOOLS - "Wooden Girl"

"Elektronik+Gitarrenrock+Country+zeitloser Pop = beautifulish noise!" DM 6,00

\*BLACK TOURNAMENT - "The Black Tournament"

"Neues aus Schweden...das wunderbarste Synth-Duo seit Yazoo!" DM 6,00

\*alle CANDY TAPES C 30 inklusive Porto und Verpackung!; sowie UNITED UNDERWORLD!

PORTO: 1,40 DM für 7" Singles/EP's  
2,40 DM für 12" Maxi's/LP's/CD

BEZAHLUNG: Bar, Scheck oder Briefmarken,  
oder: Konto-Nr. 5126792, Sparkasse  
Bergk.-Bönen, BLZ 410 518 45

BESTELLUNGEN an: MY WAY-Redaktion!

MARILYN'S ARMY-"Puppets of a broken Dream"

auf 500 Exemplare limitierte Debut-Single "...der Hit natürlich "Puppets of a broken Dream" mit fantastischer Geigenbegleitung, irgendwo zwischen den frühen Tuxedomoon und den Legendary Pink Dots." M.Lang/MYWAY14 auf der B)Seite "Welcome to the bitter times"  
MARILYN'S ARMY - 7"-Single DM 5,00

FOUR ONE AND ONLY'S-"the clouds smell like

Sauerkraut"(3Track-7"EP,R.C.V.)

"HollandsHallucinating Beat Monsters Present a new total experience of Psychotic Lightheadedness"/Auflage: 500 Exemplare!!! erschienen auf ROMAN CABBAGE VINYL in Zusammenarbeit mit NOET LACHTEN RECORDS (NL)  
FOUR ONE AND ONLY'S - 7"EP DM 6,00

## HEAR THIS WAY! VOL. 2?

"You read about them in MY WAY!"  
NOW LISTEN TO HEAR THIS WAY! Vol.2!!

29 Songs - 21 Bands/Musicians!!!

UNITED UNDERWORLD/SECRETS OF CASH'N CARRY/  
VOICES IN THE DISTANCE/MASK 4 FUN/CANCEL/  
LORD LITTER/POISON DWARFS/DECEIT/JAY KAY/  
THE PARISH GARDEN/THE MICRO KIDS/INERT/  
FOREST 4/3 MEN PISSING IN THE RAIN/SACK/  
CONVERSE/WIZO/CANDY DATES/BEAUTIFOOLS/  
CRYPTIC FLOWERS/NOSTALGIE ETERNELLE

exclusive tracks by:"Lord Litter"  
"Nostalgie Eternelle"

C90 Chrome Cassette **WAY 100 2!**  
numbered/unlimited edition  
Erhältlich für 10,-DM inkl. P.&V.+Beiblatt!

## MY WAY

MY WAY-FANZINE/ BACK ISSUES

Nr.7/8/10 und 11/12 je 3,50DM inkl. Porto

Nr. /13/14/15 je 4,50DM inkl. Porto

MY WAY 13 mit CONVERSE/BANANABOAT JUMPERS-  
Split-Tape,C-20, 5 Songs!

MY WAY 14 mit UNITED UNDERWORLD,Live-Tape,  
3 Tracks,exclusive Material!

MY WAY 15 mit ENDLESS SOUL-Samplertape inkl.  
FEAR IS A MAN'S BEST FRIEND/  
FOREST 4/GRAVE KELLY/50 MILES  
NEAR OSLO/TUMBLE DOWN,5 Songs  
auf C 20 Cr02 Cassette!

# Cassetten

# And Also The Trees

Kaum eine Band hat es fernab aller Trends geschafft ihre eigene Vorstellung von Musik derart konsequent in die Tat umzusetzen wie AND ALSO THE TREES. Für viele eine Kultband, sind sie jedoch in Deutschland nur minder bekannt. Nach einer erfolgreichen Frankreich-Tour, in deren Verlauf sie enthusiastisch gefeiert wurden und allein in Paris 1200 Leute begeisterten, beglückten die (inzwischen) fünf Engländer auch ihre deutschen Fans mit dreizehn Auftritten (davon zwei in Österreich, um auch sie mit ihren atmosphärisch-mytischen Klangorgien zu verzaubern.

Das folgende Interview entstand vor den Auftritten in Stuttgart, Linz und Dortmund.

**MY WAY:** AND ALSO THE TREES gibt es jetzt seit zehn Jahren und eure erste Lp erschien 1984. Seitdem habt ihr drei weitere Studio-Lps, eine Compilation und ein Live-Album veröffentlicht. Justin erzählte mir, als ihr begonnen habt hättet ihr eure Instrumente so gut wie gar nicht beherrscht. Bei der Musik, die ihr heute macht, ist das schwer vorstellbar. Wie hat sich euer Sound in den letzten Jahren entwickelt?

**Simon:** Es ist tatsächlich, war daß wir kaum spielen konnten, aber wir waren so fasziniert von der Idee Musik zu machen, daß uns keine andere Wahl blieb, als zu spielen und dabei zu lernen.

Es ist schwer zu sagen, wie wir unseren Stil gefunden haben. Justin war schon immer scharf drauf, seiner Gitarre fremdartige Töne zu entlocken und kombinierte deshalb schon von Anfang an alle möglichen Effektgeräte miteinander, die er zum Teil selber baute. Mit der Zeit fand er dann den heute so charakteristischen TREES-Sound.

Wichtig war auch, daß wir versuchten nicht wie Bands zu klingen, die wir damals hörten und die uns beeinflussten. Oft gelingt dies jungen Bands nicht. Z.B. bekommen wir ab und zu Musik von Bands zu hören, die ihre Demos zu REFLEX-RECORDS geschickt haben. Und oft klingt sie so, als ob sie die Fähigkeit hätten Musik zu machen. Gerade vor ein paar Tagen habe ich ein Tape einer französischen Band gehört, welches recht gut klang. Nach einer Weile aber begann die Stimme der Sängerin mich an die von Julianne Re gan zu erinnern. Schließlich war es nur noch peinlich, weil es offensichtlich bloß eine französische Kopie von ALL ABOUT EVE war. Diesen Fehler haben wir nicht begangen.

**MY WAY:** Wer schreibt bei euch die Musik?

**Simon:** Schreiben ist das falsche Wort, da wir unsere Musik nicht als Noten aufschreiben, sondern alles über das

Gehör lernen. Die Musik komponieren Justin, Steven und Nick, wobei Justin oft mit einer Gitarrenmelodie den Anfang macht.



SIMON-HUW-JONES - VOICE

**MY WAY:** Und was ist mit Mark, der auf eurem letzten Album "Farewell To The Shade" mitspielte und auch auf der Tour als Keyboarder dabei ist?

**Simon:** Mit Mark verbindet uns eine lange Freundschaft, wir haben auch schon oft miteinander gearbeitet und momentan scheint er fest zur Band zu gehören. Allerdings hat er diverse andere Projekte und es ist gut möglich, daß wir demnächst wieder in Urbesetzung spielen werden.

**MY WAY:** Würdest du euren Sound als perfekt bezeichnen?

**Simon:** Nein, er ist nicht perfekt, noch nicht. Ich denke wir sind nahe dran.

**MY WAY:** Ich habe AND ALSO THE TREES schon mehrfach live gesehen und war jedesmal sehr beeindruckt von deiner Live-Performance. Du wirkst sehr ekstatisch, in dich gekehrt, selbst vergessen. Was geht auf der Bühne in dir vor?

**Simon:** Während eines Auftritts versuche ich bei jedem Lied die Emotionen, die mit dem jeweiligen Text verbunden sind, wieder zu erleben. Z.B. versuche ich mich bei dem Stück "Slow Pulse Boy" an einen Traum zu erinnern, der mich zu dem Stück inspirierte. Ich versuche diese Stelle in meinem Gedächtnis wiederzufinden, um wieder dort zu sein und um wieder so stark zu fühlen, wie zu dem Zeitpunkt, als ich die Worte schrieb. Wenn ich es schaffe, dann gelingt es der Musik mich fortzutragen. Ich brauche das, da ich sehr sehr bin und weil ich kann nicht daran denken muß, daß ein paar hundert Menschen jetzt nur mich anschauen.

Außerdem könnte ich ein Konzert niemals bloß als Job betrachten und mir sagen: "Alles wofür du zu achten hast ist, daß dir die Worte einfallen und du richtig singst." Auf der Bühne werde ich vielmehr zum Schauspieler, der versucht eins zu werden mit dem Charakter, den er spielen soll.

MY WAY: Deine Texte sind Lyrischer, poetischer Natur, wie entstehen sie?

Simon: Wenn ich Ideen für einen Text habe, schreibe ich sie meist in Form einer Kurzgeschichte oder eines Gedichts nieder. Da in einem Lied nur für eine gewisse Anzahl Wörter Platz ist, beginnt für mich die schwierige Arbeit eine Geschichte derart zu verkürzen, daß die Hauptaussage stehen bleibt, der Text aber nicht mehr als drei Strophen und Refrains umfaßt. Ab und zu werden aus einer Geschichte auch zwei Songs, wie bei "Horse Fair", welches in "Ill Omen" übergeht.

MY WAY: Ihr stammt aus dem kleinen Dorf Inkbarrow/Worcester (das liegt südlich von Birmingham). In dieser Region Englands ist die Landschaft nahezu unberührt von urbanen Einflüssen geblieben. Ist diese altenglische Provinzatmosfera und der Kontakt zur Natur wichtig für die Entstehung eurer Musik?

Simon: Sehr wichtig sogar. Aber ich denke, daß diese Verbundenheit mit Landschaft und Menschen auch in unseren Liedern zum Ausdruck kommt. Wären wir in Birmingham oder London aufgewachsen, hätten wir sicher auch Musik gemacht. Diese würde heute aber sicher ganz anders klingen.

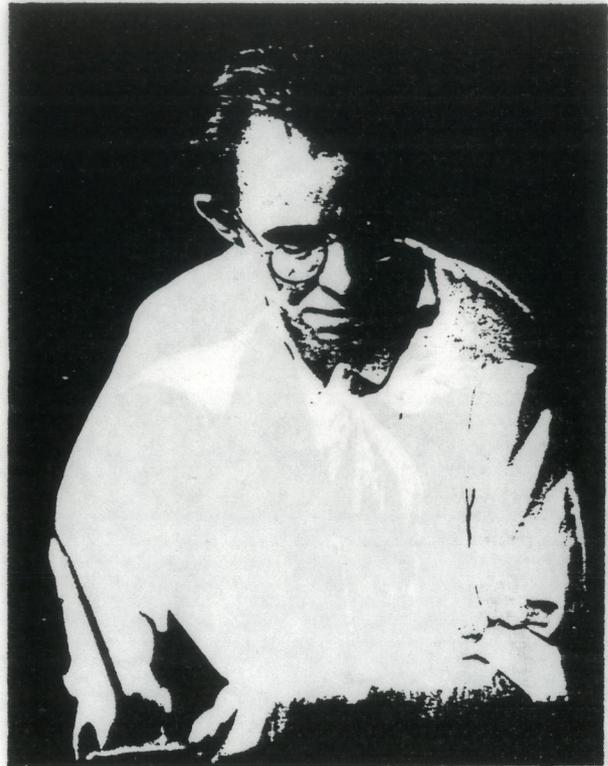
MY WAY: Deine Texte haben ab und zu einen spirituellen Hauch. Bist du religiös, bist du ein Christ oder glaubst du eher an eine Naturreligion?

Simon: Nein, ich bin nie ein Christ gewesen, ich bin überhaupt nicht besonders religiös. Wenn, dann glaube ich eher an diese alte Religion, in der jedes Ding auf Erden seinen eigenen Gott hat, z.B. gibt es dann den Gott der Bäume, des Wassers etc. Diese Religion hätte den Nutzen, daß wir die ganze Erde als Gottheit achten würden und diesen Planeten nicht so schrecklich ausbeuten und zerstören wie wir es seit Generationen tun.



JUSTIN JONES - GUITAR

MY WAY: Hast du Schriftsteller, die dich besonders beeinflusst haben und gibt es Texte von dir, die sich auf Bücher anderer Autoren beziehen?



NICK HAVAS - DRUMS

MY WAY: "Prince Rupert", das Titelstück von "Farewell To The Shade" ist eines der besten Stücke der neuen Lp. Wovon handelt es?

Simon: Es ist die Geschichte eines Prinzen, der in einem Stadium zwischen Leben und Tod gefangen ist. Er liegt in seinem Zimmer und betrachtet ein Bild von ihm, welches an der Wand hängt. In diesem Bild kann er sehen, wie sich die Welt verändert, weil in diesem Bild ein Teil seiner Seele gefangen ist. Deshalb kann er auch nicht sterben. Sein einziger Wunsch ist die Welt zu sehen, zu leben und seinem Volk zu helfen. Aber er kann es nicht.

Simon: Nein, gibt es nicht. In meinen Texten verarbeite ich immer nur eigene Ideen.

Einen Lieblingsschriftsteller habe ich eigentlich auch nicht. Ich habe sehr viele Bücher gelesen, doch deren Autoren waren immer andere. -Obwohl meine Favoriten sind Dillan Thomas und Virginia Wolf, aber ich denke nicht, daß sie mich im besonderen Maße beeinflusst haben. Allerdings fällt mir dazu ein, daß es für mich ein Schock war, als ich die ersten Bücher von Virginia Wolf gelesen habe. Es schien, als ob ich sehr wohl von diesen Büchern beeinflusst worden war, aber aber schon lange bevor ich sie gelesen hatte. Das ist natürlich nicht möglich, aber es war faszinierend für mich, Ideen und Bilder, die in meinem Kopf umher schwirrten, aufgeschrieben in einem Buch von jemand anderen wiederzufinden.

# And Also The Trees

MY WAY: Eure Musik, eure Kleidung und eure ganze Erscheinung wirkt oft wie ein Relikt vergangener Zeiten. Hättest du lieber in einer anderen Zeit gelebt?



MARK TIBENHAM - KEYBOARDS

Simon: Ich denke nicht. Es gab zwar damals Dinge die besser waren als heute, aber genauso gibt heute vieles was besser ist, z.B. ist das Leben komfortabler geworden, wir leben länger, u.s.w.

Meine Kleidung wirkt nicht nur alt, sie ist es auch. Da ich noch nie sonderlich viel Geld gehabt habe, kaufe ich sie nahezu ausschließlich in Second-Hand-Läden.

Es ist auch wahr, daß unsere Musik und meine Texte oft so klingen, als erzählten sie aus vergangener Zeit. Es wird aber nie konkret gesagt. Ich mag es durch die Zeiten zu wandern und einem Text keinen Bezug zur Gegenwart zu geben. Z.B. könnte das Lied "Simple Tom ..." eine hundert-jährige Geschichte, eine von heute oder auch eine von morgen erzählen. Es ist absolut zeitlos.

MY WAY: Zurück in die Gegenwart. Außer in Frankreich gehört ihr nicht zu den Band die sonderlich viel Platten verkaufen. Verdient ihr mit der Musik genug Geld, um davon leben zu können?

Simon: Wir beabsichtigen das gar nicht. Wir wollen kein Leben führen, in dem wir nichts anderes zu tun hätten, als Schallplatten aufzunehmen, zu touren etc. Für uns sind inzwischen auch andere Sachen wichtig geworden. Ich arbeite zum Beispiel gerne in der freien Natur, Nick arbeitet als Designer in London, Steven in einem Plattenladen und Justin als Graphiker. Musik zu machen wird für uns aber immer sehr wichtig bleiben.

MY WAY: Habt ihr schon mal daran gedacht, das Label REFLEX zu verlassen und zu einem Major-Label zu wechseln.

Simon: Ja natürlich, wer denkt nicht daran. Wenn man Platten herausbringt, möchte man natürlich, daß soviel Leute wie möglich unsere Musik hören. Man nimmt die Platten ja nicht nur für sich selbst auf. In Frankreich, Deutschland und der Schweiz ist der Verkauf eigentlich ganz gut, aber es gibt noch soviel andere Länder in Europa und auf dieser Welt. Es ist eine Schande, daß unsere Platten in diesen Ländern niemals auftauchen werden, obwohl es dort bestimmt Menschen gibt, denen unsere Musik gefallen würde.

Allein aus diesem Grund wäre es schon interessant mit einem Major-Label zusammen zu arbeiten. Tatsächlich ist uns auch schon die Zusammenarbeit mit solch einem Label angeboten worden. Allerdings stellte sich nach genauer Prüfung der Bedingungen heraus, daß es besser wäre nicht zu unterschreiben. Vor allem sprach dagegen, daß wir unseren Namen hätten ändern müssen, weil er in England schon zu lange bekannt war. Zum anderen hätten wir unser Aussehen mit teuren Frisuren und Maßanzügen aufbessern müssen. Schließlich hätte sich auch unsere Musik verändern müssen. Sie hätte modischer, "more up to date" und für ein größeres Publikum hörbar sein müssen. Das alles zusammen wäre das Ende der Band gewesen.

MY WAY: Wie ist eure Beziehung zu REFLEX-RECORDS? Wart ihr die erste Band auf diesem Label?



STEVEN BURROWS - BASS

Simon: REFLEX hießen früher NO FUTURE und hatten Punk-Bands wie BLITZ und PETER AND THE TEST TUBE BABIES unter Vertrag. Irgendwann beschlossen sie keinen Punk mehr zu produzieren, sondern mehr melodiösere Musik... und gingen damit bankrott. Aus den Trümmern entstand dann REFLEX. Der Grund warum dieses Label existiert, ist der, daß sie unsere Musik mögen und daß sie mit dem Geld, das sie mit uns verdienen, Platten mit weniger bekannten Band produzieren können.

MY WAY: Eure Tour ist fast vorbei. Wie sind deine Eindrücke, bist du mit dem Verlauf zufrieden?

Simon: Doch, insgesamt schon. Es gab Höhen und Tiefen und jetzt gegen Ende der Tour bin ich recht müde, "burnt out", aber ich denke, wenn ich wieder zu Hause bin, werde ich mich gerne zurückerinnern. Leider muß ich sagen, daß mir der erste Teil der Tour besser gefallen hat als der zweite. In Frankreich war alles perfekt. Die Tour war gut promoted und wir hatten überall Presse. Die Hallen in denen wir spielten waren groß und ausverkauft, das Publikum war enthusiastisch und es hat großen Spaß gemacht zu spielen.

Dagegen haben wir in Deutschland in Hallen gespielt, wo ich mich gefragt habe: "Was zum Teufel sollen wir hier?". Das soll jetzt nichts gegen die Gegend oder die Leute, die zu den Konzerten kamen, sein, ganz im Gegenteil, mehr gegen die Veranstalter, Organisatoren, Presse etc.

Wenn man schon lange auf Tour ist und man in eine Konzerthalle kommt, in der die PA ein Trümmerhaufen ist, in der es keinen Monitor-Mix gibt, in der die Lichtanlage nicht funktioniert, der Bandname falsch geschrieben wurde (AND ALTHOUGH THE TREES in Stuttgart) oder man in Interviews gefragt wird warum wir den AND ALSO THE TREES heißen und was wir mit THE CURE zu haben, dann platzt mir irgendwann der Kragen.

Für soetwas sind wir schon zu lange dabei. Wir sind keine Newcomer-Band mehr, die sich soetwas gefallen lassen muß.

Deshalb waren einige Deutschland-Gigs eine Art Downer. Es gab aber auch Gigs, die großartig waren, wie z.B. in Berlin, Hamburg und Frankfurt (und auch in Dortmund; a.d.a.)

MY WAY: Zum Schluß die obligatorische Frage nach euren Plänen für die Zukunft. Ich habe etwas von einer US-Tour gehört.

Simon: Ja, das stimmt, soetwas ist geplant. Es ist aber noch nichts sicher, da wir in den Staaten keine Plattenfirma haben die sich darum kümmert. Es beruht eigentlich alles auf der Initiative eines Mannes, der von unserer Musik begeistert ist und diese deshalb oft in seiner Radio-sendung gespielt hat. Wegen des positiven Echos der Zuhörer, beschloß er ein eigenes Label zu gründen, um diese Art von Musik in den USA zu verbreiten. Deswegen ist auch diese Tour geplant, die uns in Bars, etc. führen wird. Es wird sicher ein ungewöhnliches Ereignis werden.

Nachzutragen ist vielleicht noch, daß auch eine Tour in Spanien (Sommer?!) und eine im Benelux-Raum (Frühjahr?!) geplant sind. Außerdem wird es von der letzten Tour ein Live-Album geben, da alle Gigs in Frankreich und Deutschland mit einem DAT-Recorder aufgenommen worden sind. Es ist noch nicht sicher, ob es eine Lp oder eine CD werden soll, mit Sicherheit aber wird es eine LIMITED EDITION WERDEN.

Text, Fotos und Layout: Markus Schäfer



28.11. Stuttgart Röhre

# MYRNA LOY

In den 30er-40er Jahren war Myrna Loy eine bekannte Hollywood-Schauspieler-in, die unter anderem an der Seite von Wilhelm Paul in Filmen wie "Der dumme Mann" mitgespielt hat.

Heute ist MYRNA LOY eine der deutschen Newcomer-Bands, die in Zukunft wohl auch international für Aufsehen sorgen wird. Aus dem Dunkel des Untergrunds ins Licht der Öffentlichkeit gelangte die Bonner Band 1988 mit dem Gewinn des RUHR-ROCK-FESTIVALS. Der erste Preis beinhaltete neben der Ehre auch die Produktionspreise des WDR und der WEA, die es ihnen ermöglichten ihr Album "I press my lips in your inner temple" (NORMAL!) im Conny-Planks-Studio unter professionellen Bedingungen aufzunehmen.

Mit dieser Lp/CD gelang MYRNA LOY ein sehr gefühlvolles und stimmungsgeladenes Debut. Ihre Musik ist sehr eigenständig, obwohl die Bandmitglieder ihre Sympathien für die New-Wave-Bands der frühen 80er Jahre nicht leugnen können (und auch wollen!). Es wäre jedoch falsch zu sagen ihr Stil wäre irgendwie "Gothic". Im Gegenteil will die Band kein Gruff-Image aufgesetzt bekommen.

Charakteristika ihrer Musik sind die dunklen, getragenen, manchmal mystischen Synthiemelodien, die Industrial-Drum-Beats, die gradlinigen Bassläufe, die teils brachial, teils skuril verzerrte Gitarre und der unverwechselbare Gesang des ewig kritischen Victor D., dessen Stimme zwischen Baß und Tenor akrobatisch hin und her tänzelt.

Ihnen gelingt es aber nicht nur mit Gefühlen, Stimmungen und Melodien herumzuspielen, sondern sie haben auch die Gabe, daraus schöne, eingängige Songs zu machen, wie z.B. "Lebetor", "Decamerone" und dem Dancefloor-Stück "Always". Aber auch vor Klangexperimenten wie "Whisper to the wortleberry" scheuen die fünf Musiker nicht zurück.



Nach bedeutenden Auftritten beim "NOISE NOW-FESTIVAL" im März '89 und beim "RHEINKULTUR-FESTIVAL" im Juli '89 waren MYRNA LOY die "Special Guests" während der letzten AND ALSO THE TREES-Tour im vergangenen Herbst.

Im Laufe der Tour stellte sich heraus, daß MYRNA LOY nicht bloß die SUPPORT-BAND waren, sondern vom Publikum ebenso begeistert aufgenommen wurden wie A.A.T.T. Das zeigte sich auch an der Menschentraube, die sich regelmäßig um den Stand, an dem die Band ihre Platten, CDs und Poster verkaufte, bildete. Da die beiden Bands sich auch untereinander recht gut verstanden, sind weitere gemeinsame Auftritte geplant (zum Beispiel während der Benelux-Tour oder auch in England).

Außerdem haben MYRNA LOY in den nächsten Wochen noch eine Anzahl anderer Auftritte in Deutschland, z.B. am 3. März in München, am 10. März in Köln (mit ANNE CLARK) und am 24. März in Mainz. Und auch auf dem diesjährigen BIZARRE-FESTIVAL werden MYRNA LOY zu sehen sein.

Eine neue Vinylveröffentlichung steht frühesten für kommenden Herbst zur Debatte, obwohl schon einige gute, neue Songs, die u.a. schon live gespielt werden, fertig sind.

Man sollte sie sich anhören!



Foto Kerstin Vieg

# inspiral carpets



PICTURE: AJ BARRAT

## The INSPIRAL CARPETS

Fuzztones? Stranglers? The Animals?...Na und? Nix na und, Oh-ha! Und zwar deswegen, weil Manchester schon seit einigen Jahren, um genauer zu sein seit 1986, eine brillante Formation zu bieten hat, die die wichtigsten Eigenschaften dieser drei genannten legendären Bands fragmentiert verarbeitet und weniger anspruchsvoll durchkonzipiert: **THE INSPIRAL CARPETS!** Zutaten: die fast gleich und alt klingende Orgel der "Animals", "Fuzztones"-ähnliche Gitarrenvibrationen (allerdings nur bei einigen Stücken) und die Sentimentalität alter "Stranglers"-Zeiten, dazu die gutangepasste, etwas melancholisch klingende Stimme des Tom Hingley.

Na, ob das alles so zueinander passt?, würde vielleicht so mancher Garage-oder Psychedelic-Fan anzweifeln; aber er würde sich irren!

Denn: die **INSPIRAL CARPETS** liefern endlich einen von vielen Menschen ersehnten Kompromiss zwischen psychedelischem 60's Trash und chartverdächtigem, sensiblen Orgelpop der End 70er. So'n richtiges Mittelding. Und wie das klappt!

Natürlich hat auch wieder unser "obscura" Dr. Onkel John (J. Peel) seine Finger im Spiel um den Burschen mal ein bißchen unter die Arme zu greifen. Und das wohl mit Erfolg, in Anbetracht gegenwärtiger Plattenverkäufe. Auf dem "Strange Fruit"-Label (Peel-Session!) ist eine ihrer beiden EP's mit vier delikaten eingängigen Stücken erschienen; davon zwei Spontan-Ohrwürmer "Keep the circle around" und "Directing traffic"!

Die einprägsamen Choruseingaben animieren zum nachsingen und vermitteln eine mitfühlbare Stimmung. Der wahrhaft interessierte Hörer wird von der Musik der **INSPIRAL CARPETS** eingehüllt und entführt. Er wird quasi in die musikalischen Impressionen "hineingebeamt" und durchlebt praktisch genau den soundstarken Effekt, den die 5-köpfige Band vermitteln will; ohne Anspruch auf Widerstand. Dafür sorgen hauptsächlich die Orgel und der Gesang. Neben ihrer "Peel-Session", die ich zum Kennenlernen empfehle, sind noch ein paar weitere Werke auf dem bandeigenen COW-Label erschienen; u.a. ihre im Februar '89 veröffentlichte EP "Joe", mit der gleichnamigen Single. Ihre erste Single "Crashplane" ist leider nicht mehr zu ergattern.

Durch den Charts-Erfolg ihrer dritten Single "Joe" und deren Nachfolger "Find Out Why" wurden die großen Major-Companies wie CBS, RCA, CHRYSALIS bis MUTE auf die **INSPIRAL CARPETS** aufmerksam; das war im Sommer '89. Als sich auch die nächste 7" "Move" ganz oben in den Indie-Charts plazieren konnte, begann die heiße Phase im Kampf um einen Plattenvertrag.



Zusätzliche Aufmerksamkeit erregte eine ausverkaufte Herbst-Tour, sowie die Band T-Shirts; besonders ihre "Cool As Fuck"-Shirts! Kein Wunder daß sich zu dem Auftritt der Band in Paris (Dezember '89) ein ganzer Troß von A&R-Leuten auf den Weg machte um ihr Glück zu versuchen. Doch ein Außenseiter machte das Rennen: Daniel Miller von MUTE RECORDS (Depeche Mode, Erasure)! Er machte der Band ein "substanzielles" Angebot und war der Einzige, der die Band zum Essen ausführte weil er Hunger hatte! Die Band wird weiterhin ihr eigenes COW-Label betreiben, aber ab jetzt (18.01.90) mit finanzieller Unterstützung von MUTE. Die erste der fünf vertraglich festgelegten LP's soll im April erscheinen; vorher gibt's noch die "This Is How It Feels"-Single. Übrigens gilt der Vertrag mit MUTE nur für U.K.! Wer die Platten in Europa rausbringen wird ist noch fraglich. Trotzdem erwarte ich die erste Lp mit unermesslicher Freude. Es war kaum eine Underground-Band zuvor so emotional veranlagt und -fast gleichzeitig-doch so stark und voller motivierender Energie, die zum Weiterhören und zum Weitervermitteln anregt. Daher hoffe ich sehr das die **INSPIRAL CARPETS** bald auch bei uns ihr erstes Konzert geben um auch hier sehr berühmt zu werden. --Fortsetzung folgt!--

TEXT: ROLAND SPERLICH (ex-"Starving Bats"-Sänger)

## NME INDEPENDENT

### 45s

1	1	MADCHESTER RAVES (EP).....Happy Mondays (Factory)
2	4	GETTING AWAY WITH IT.....Electronic (Factory)
3	3	FOOLS GOLD/WHAT THE WORLD IS WAITING FOR The Stone Roses (Silvertone)
4	2	MAGIC NUMBER/BUDDY.....De La Soul (Big Life)
5	5	20 SECONDS TO COMPLY.....Silver Bullet (Tam Tam)
6	10	SALLY CINNAMON.....The Stone Roses (Silvertone)
7	11	YOU SURROUND ME.....Erasure (Mute)
8	6	MOVE.....Inspiral Carpets (Cow)
9	7	WHAT FOR LUCK.....The Pale Saints (AAD)
10	9	JOE.....Inspiral Carpets (Cow)
11	13	GOING BACK TO MY ROOTS.....The Project (Rumour)
12	21	WHEN YOU COME BACK TO ME.....Jason Donovan (PWL)
13	14	ARC-LITE.....Loop (Situation Two)
14	8	COME HOME.....James (Bough Trade)
15	20	FIND OUT WHY.....Inspiral Carpets (Cow)

### 20. JANUAR '90

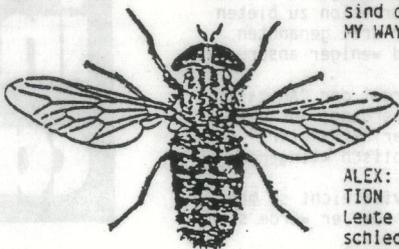
16	18	THE GIFT.....Mughoney (Glitterhouse)
17	28	DEXTROUS.....Nightmares In Wax (Warp)
18	(-)	TART TART.....Happy Mondays (Factory)
19	30	NEVER TOO LATE.....Kylie Minogue (PWL)
20	24	STREET TUFF.....Double Trouble And Rebel MC (Desire)
21	12	DONALD WHERE'S YOUR TROOSERS? Andy Stewart (Stone)
22	15	WOOD GOBLIN.....Tad (Glitterhouse)
23	27	ANGEL.....Sonic Boom (Silvertone)
24	(-)	OMEGA AMIGO.....The Shamen (One Little Indian)
25	(-)	GRAND PIANO.....Mixmasters (BCM)
26	23	BARGING INTO THE PRESENCE OF GOD The Pale Saints (AAD)
27	16	TRAIN SURFING.....Inspiral Carpets (Cow)
28	19	HANGING ON THE TELEPHONE.....Reign (Under One Flag)
29	25	SOMEBODY IN THE HOUSE SAY YEAH! Two In A Room (Big Life)
30	17	LAZYTTIS.....Happy Mondays (Factory)

# VENUS FLYTRAP

ROSE COLOURED SPECTACLE 'I can't see green'

VENUS FLY TRAP sind eine englische Indie-Rock band von der man bei uns bisher noch nicht viel gehört hat; und daß obwohl sie schon 3 Jahre im Geschäft sind. Und so machte man sich auf den langen Weg von Northampton nach Dortmund um dort am 9. Februar im "CheCoolala" das deutsche Live-Debut zu geben. Im Gepäck die, im Sommer letzten Jahres aufgenommene, erste, richtige LP mit dem Titel "Totem". Davor gab es schon einige Singles, sowie eine EP. Aber "Totem" ist etwas Besonderes: intelligente Rockmusik, die nicht auf einen Stil fest gelegt ist und auch Instrumente wie eine Orgel ("Rose Coloured Spectacle") oder Violine ("Cloud 9 Lips") hervorragend integriert. Sänger Alex Novak zu "Rose Coloured Spectacle": "...ist ein psychedelisches Stück. Hier wird beschrieben wie man Dinge durch eine sogenannte "Rosa Brille" sieht; obgleich die Realität vielleicht garnicht so erfreulich ist." Zu den Einflüssen äußert Alex sich folgendermaßen: "Der Punk hat da schon den größten Einfluß auf uns was die Grundeinstellung betrifft; was man tut und wie man es macht. Ich glaube; es ist aber mehr der Gedanke als die Musik". Die obigen Zitate stammen aus einem Radio Interview für "Trallafitti", das die Band am Morgen gegeben hatte. Vor dem ersehnten Konzert nutzten wir (Christoph Möllers/CANDY DATES und meine Wenigkeit) die Gelegenheit mit Alex ein nettes Interview zu machen. Bei dieser Gelegenheit erinnerte man sich daran, daß die CANDY DATES und VENUS FLY TRAP schon gemeinsam auf einigen "Unknown..."-Compilations von RAIN TAPES vertreten waren. In der Formation: Alex-Gesang, den Gitarristen Curtis und Dave, am Bass-Nigel, sowie Lucci am Schlagzeug, gaben VFT ein erstklassiges, unvergessliches Konzert, das leider viel, viel zu kurz war! Das Konzert wurde übrigens mitgeschnitten und einige Songs sollen als B-Seite der folgenden Singles erscheinen! VFT bieten gute Unterhaltung bei der es sich lohnt zwischen den Zeilen zu lesen.....

CLOUD 9 LIPS 'in seventh heaven'



T-SHIRT (FLY LOGO, 2 COLOUR)

MY WAY: Welche Songs werdet ihr denn heute Abend präsentieren?" "Desolation Railway"?

ALEX: "Morphine" vielleicht. Bei "Desolation Railway" hatten wir im Studio einen Sequenzer/Drum-Computer und Sampler benutzt. Und so sind die Studio- und die Live-Version sehr unterschiedlich.

MY WAY: Am Beginn eurer Bandgeschichte hattet ihr also keinen Schlagzeuger?!

ALEX: Nein, wir benutzten eine Drum-Maschine. Wir haben sie auch auf "Totem" bei 2-3 Songs eingesetzt. Live haben wir einen richtigen Schlagzeuger, doch im Studio arbeiten wir auch mit elektronischen Drums.

DESOLATION RAILWAY  
VIOLENCE & VIOLENCE UP THERE

## THE VENUS FLYTRAP

MARS  
Danceteria



EUROPA YOUR MY TOTEM 'it blotted out the sun'

MY WAY: In welcher Besetzung werdet ihr heute Abend auftreten?

ALEX: Andy am Schlagzeug; und wir haben einen neuen Keyboardspieler: Nathan. Die Besetzung wandelt sich trotzdem ständig. Ich bin das einzige Original-Mitglied, das noch seit den ersten Singles übrig ist. Die jetzigen Mitglieder werden die Band hoffentlich verstärken.

MY WAY: VENUS FLY TRAP sind auf vielen Tape-Compilations vertreten...

ALEX: Ja, davon gibt's in der Welt 'ne ganze Menge. Wenn die Leute mich um einen Beitrag bitten, gebe ich ihnen einen. Daß ist das Gleiche wie mit Fanzines. Ich denke, diese Leute sind an der Musik wirklich interessiert und enthusiastischer als bezahlte Journalisten. Auch wenn sich diese Compilations nur 50mal verkaufen, wird doch die Bekanntheit der Band dadurch gesteigert.

MY WAY: Ich habe auch in englischen Fanzines Artikel über euch gefunden, z.B. im "Dreams from Within". Seid ihr in Fanzine-Kreisen schon sehr bekannt?

ALEX: Ja, ich stehe in Kontakt mit vielen Fanzines. Ich denke, daß man nicht passiv sein sollte. Wenn man eine Band hat, muß man etwas dafür tun. Das größte Problem für viele neue Bands ist ja daß sie niemand kennt; und das muß man ändern. Die Plattenfirmen sind da nicht immer eine große Hilfe.

MY WAY: Ja, es hat mich schon ein wenig gewundert, daß ich von dir persönlich Post bekommen habe und nicht von eurer Plattenfirma. Wie ist es eigentlich dazu gekommen daß ihr bei einem französischen Label unter Vertrag seid?

ALEX: Vor VENUS FLY TRAP habe ich bei ATTRITION Musik gemacht; dadurch habe ich viele Leute kennengelernt. Zu jener Zeit bekam man schlecht Kontakte... Und dann gab es einen Typen der eine Sendung auf "Radio 7" (Paris) machte. Der machte ein Interview mit uns und wir kamen ins Gespräch. Ein Song, den wir für das "Music For The Dead Zone"-Album, das von Dave Henderson zusammengestellt wurde, gemacht hatten, hörte dieser Typ. Und da er gerade dabei war ein Plattenlabel zu gründen wollte er uns für sein Label haben. Wir waren zufällig zur richtigen Zeit am richtigen Ort. Wir hatten eben Glück!

MY WAY: Seid ihr aus diesem Grund in Frankreich bekannter als in England?

ALEX: Wir verkaufen in Frankreich mehr Platten als in England. Am Anfang waren die Platten auch in England schlecht erhältlich. Doch mittlerweile ist der Vertrieb besser geworden. Das Interesse in England an uns ist auch größer geworden.

Außerdem spielen wir in Frankreich mehr als in England. In England sind die Auftrittsmöglichkeiten sehr begrenzt. Wenn du z.B. in London auftreten möchtest, kostet dich daß 500 Pfund+die Kosten für die P.A. usw. Und am Ende des Auftritts gibt's dann oft keine Gage. Da stehen wir nicht drauf und haben uns dazu entschlossen nicht zu oft in England zu spielen.

Hier in Dortmund haben wir ein Radio-Interview gegeben und sprechen jetzt mit dir; so was würde in England nicht geschehen! Die Szene in England ist nicht so vernetzt. Wenn du in England ein (Radio-)Interview machen willst mußst du schon selbst zu den Sendern gehen. Außer John Peel gibt es dort doch nichts! Die lokalen Sender sind kommerziell orientiert.

### VFT-DISCOGRAPHIE

- 1988 "Morphine"
  - (12", 45 Tuesday Rec.'s.872)
  - "Desolation Railway"
  - (12", 45 Danceteria, Dan 230)
- 1989 "Mars"
  - "Mini LP/CD, Danceteria, Dan 360/760)
  - "Rocket USA"
  - (Single, Danceteria, Dan CD 021/230)
  - "Totem"
  - (LP, Danceteria, Dan LP/CD/024)
- 1990 "Europe"
  - (12" Single, Februar?)
  - neue LP im Herbst?!

# TOTEM - VENUS FLY TRAP

MY WAY: Erkläre doch mal den Titel eurer aktuellen Lp "Totem".

ALEX: Der Titel steht mit dem Song "Europa Your My Totem" in Verbindung. Eine Idee für den Lp-Titel war auch "Moscow 2020 Floor"; aber wir haben uns dagegen entschieden. Im Grunde geht es auf dem Album um Europa, um die Dinge die dort momentan geschehen. Totem bedeutet soviel wie Emblem/Signal/Zeichen.

MY WAY: Ihr seht euch also mehr als europäische Band?!

ALEX: Ja, sicherlich haben wir einen europäischen Stil. Ich meine: wir werden einen Remix des letzten Lp-Titels in Frankreich aufnehmen und in der BRD veröffentlichen. Und das hat den Grund daß wir an ein vereintes Europa glauben. Wir wollen zeigen daß nicht alle in England gegen Europa sind.

MY WAY: Auf "Totem" finden sich recht unterschiedliche Musikstile.

ALEX: Daß zeigt nur welche verschiedenen Einflüsse es auf den Bandsound gibt. Als wir anfangen, wollten/versuchten die Journalisten uns immer in eine Schublade zu stecken. Doch zum Glück ist ihnen das nicht gelungen.

Darin liegt unsere Zukunft! Wir haben eine große Bandbreite von Stilen aus denen wir aus wählen können. Man kann sich in verschiedene Richtungen entwickeln.

Wir haben keine Angst davor, daß zu spielen was wir fühlen!

MY WAY: Ja, das stimmt. Eure letzte EP "Mars" klingt sehr nach "Dark-Rock"; was sich mit der neuen Lp wieder geändert hat.

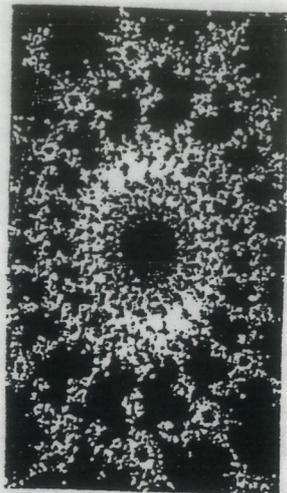
ALEX: Ja, die Tür steht offen; besser als in einem Tunnel zu arbeiten!

MY WAY: "Desolation Railway" oder "Ruby Red" sind sehr eingängige Songs im Gegensatz zu den meisten Songs auf "Totem". Besonders bedrohlich klingt "Folie A Famille"; worum geht es in diesem Song?

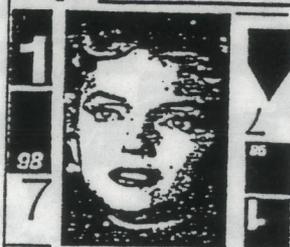
ALEX: Es geht um Charles Manson. Dieser Song ist sehr bedrohlich/unsere dunkle Seite und geht an die Nerven.

MY WAY: Leider habe ich eure 12" mit "Rocket U.S.A." noch nicht gehört...

ALEX: Da haben wir einen Song von "Suicide" gecover't. Aber unsere Version ist ganz verschieden, klingt moderner und eingängiger.



## VENUS FLY TRAP



MY WAY: Und wie bist du in Kontakt mit PAT FISH ("Jazzbutcher") gekommen?

ALEX: "Love & Rockets", sowie auch "Jazzbutcher" kommen aus Northampton. Ich kenne Kevin (Produzent der "Rocket"-Maxi!) und auch Pat (Saxophon auf "Rocket U.S.A.") schon eine lange Zeit. Wir sind Freunde! Es war recht unproblematisch sie um ihre Mithilfe zu bitten.

MY WAY: "Totem" wurde von Howard Turner produziert. Hattet ihr auch für eure restlichen Platten einen Produzenten?

ALEX: Was uns vorschwebt ist eine Zusammenarbeit. Wir waren ja auch noch anwesend und haben co-produziert. Howard ist ganz o.k.. Wir haben die Lp im gleichen Studio (Raven) aufgenommen wie das letzte Album von "Perfect Disaster" und "Jazzbutcher". Dieses Studio hat also schon einen gewissen Ruf! Ich denke wir haben dem Produzenten keine völlige Kontrolle über unsere Musik gegeben. Wir haben auch noch nach dem Rechten gesehen!

MY WAY: Woher habt ihr eigentlich die Idee für euren Bandnamen?

ALEX: Das ist ein Stevie Wonder-Song..... Außerdem denkt man bei diesem Namen nicht an einen bestimmten Musikstil. Man kann sich viel vorstellen: Planeten, Insekten... und darüber nachdenken; daß ist das gute daran. Der Name ist ein wenig wie ein Cut-Up von W. Burroughs aus drei zusammengesetzten Worten. (Die Insekten werden den Weltuntergang überleben!)

MY WAY: Ihr tretet zum ersten Mal in der B.R.D. auf?

ALEX: Ja! Auftritte haben auch den Vorteil, daß man viele Leute mal persönlich kennenlernt. Briefinterviews sind unbefriedigend. Es ist eben besser sich mit den Leuten zu treffen.

Wenn alles klappt werden wir im April durch Frankreich touren; eine größere Tournee mit sieben Konzerten. Und anschließend würden wir gerne einige weitere Auftritte in der BRD haben. Diese 3 Konzerte (Dortmund+2xDarmstadt) sind nur ein Anfangspunkt. Wenn die Platten erhältlich sind wird auch das Interesse an uns steigen. Wir haben keine große Plattenfirma die Anzeigen für uns plaziert; daß müßen wir schon selbst machen. Ich denke mit diesem Album werden wir viele neue Fans gewinnen!

MY WAY: In eurem Radio-Interview hat euer Gitarrist Curtis dem Publikum geraten, nicht mit irgendwelchen Erwartungen zu kommen sondern einfach einen schönen Abend erleben zu wollen.

ALEX: Ja, live sind wir auf einem anderen Level; nicht so durchdacht wie im Studio. Live ist es energievoller! Die Leute sollen mehr geboten bekommen als nur die LP!

INTERVIEW & LAYOUT: U. GERNAND

FOILE A FAMILLE 'keeping the fear alive'

<b>RECORDS</b>
**"MORPHINE" (TUESDAY) Debut 12" EP. Features MORPHINE, CATALYST and HOW THE MIGHTY.
**"DESOLATION RAILWAY" (TUESDAY) 12" EP featuring title track, VIOLINS AND VIOLENCE, and UP THERE.
<b>BADGES</b>
Three colour VENUS FLY TRAP badge with name and fly logo.
<b>CASSETTES</b>
**"CATALYST" (ALL6/88) Live in Norwich '86, 'dressed in black'. Original line-up
**"SHADOWPLAY" (ALL7/88) Live at New Merlins Cave, London '87.
**"DEVOTION" (ALL8/88) Original demos for MORPHINE, CATALYST & DESOLATION RAILWAY plus three tracks from session for Radio Nord France.
**"ROSY CRUCIFIXION" (ALL9/88) Soundtrack made with help of Csavza Cinema.
**"SI L'AMOUR EST UNE CORVEE. N'ALLEZ PAS A PARIS" (ALL10/88) Live in Paris recorded Spring '88.

# French success for Venus

Danceteria,  
222 Rue Solferino, 5900 Lille, France

# VENUS FLY TRAP

KONTAKT & MAILORDER:

PO BOX 210  
NORTHAMPTON  
NN2 6AU - UK



# THE LEGENDARY PINK DOTS

Die LEGENDARY PINK DOTS und besonders deren Sänger Edward Ka-Spel zählen schon seit etlichen Jahren zu den "Kult-Stars" der Indie-Szene.

Bestimmte noch auf "The Golden Age" Patrick Q. Wright's Violine den Sound, so gibt es auf der aktuellen Lp mehr Saxophon-Klänge. Besonders reizvoll ist der Einsatz einer Sitar-schön exotisch!

Und so war auch das Konzert am 5. Februar in der Dortmunder "Livestation" ein besonderes Erlebnis an das ich mich noch lange erinnern werde! Eine eigenwillige, ruhige Atmosphäre herrschte an diesem Abend im Saal. Als Beleuchtung dienten Kerzenleuchter, auf ein Schlagzeug wurde verzichtet und als der Sänger dann barfuß und mit geschminktem Gesicht die Bühne betrat, wußte man das man es hier mit einer außergewöhnlichen Band zu tun hat.

Gestenreich wurden die Songs von Edward vortragen und beeindruckten das begeisterte Publikum. Erst nach einigen Zugaben entließ man die erschöpften Musiker in die Garderobe. Das, nun folgende, Interview stammt vom Markus und mir(Ulrich) und wurde vor dem Konzert geführt. Markus hatte die L.P.D.'s schon einmal exakt vor einem Jahr am gleichen Ort erlebt! Damals hatte Edward sich an einem Holzsplitter den Fuß verletzt, was Photos in Erinnerung brachten.

Die Platten-und Tapeveröffentlichungen der LEGENDARY PINK DOTS sind zahllos und schier unüberschaubar. Deshalb von mir der Hinweis auf die spezielle L.P.D.-Liste von JARMUSIC: einfach anfordern bei: JAR,Dorfstr.11,3138 Breese/Marsch(Rückporto nicht vergessen!).

MY WAY: Kannst du mir etwas zu eurer aktuellen Lp sagen?

EDWARD KA-SPEL: Sie heißt "Crushed Velvet Apocalypse" und ist für die PINK DOTS eine sehr wichtige Platte. Es ist die erste Lp, die wir in der neuen Besetzung eingespielt haben: also mir selbst und Phil "The Silverman", der schon seit der Gründung dabei ist, dann Nils-Saxophon/Flöte und Bob unser neuer Gitarrist/Bassist und Sitar-Spieler. Die neue Lp ist wahrscheinlich die Beste, die wir je gemacht haben. Sicher aber die freundlichste und dynamischste Platte.

MY WAY: Auf der letzten "Golden Age"-Lp hat mir besonders die Violine von Patrick gefallen. Spielt er auf der neuen Lp auch wieder mit?

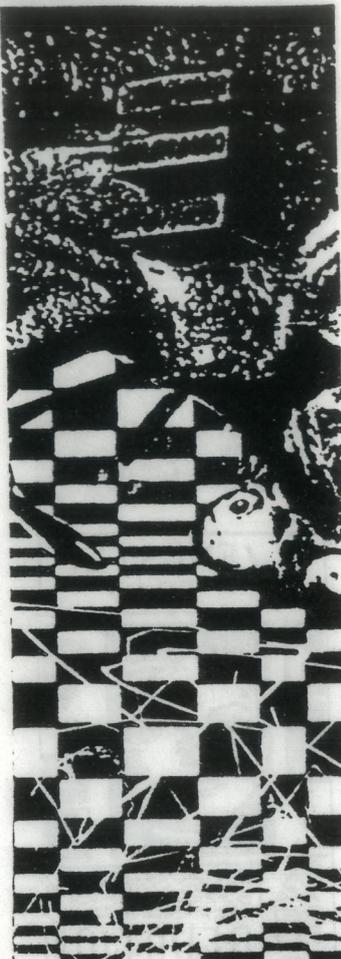
EDWARD: Nein Patrick Q. Wright hat die Band verlassen. Er will sich lieber niederlassen um Lehrer zu werden.

MY WAY: Durch Zufall habe ich "Chekk,China Doll" von 1985 in die Hände bekommen, die unter deinem Namen erschienen ist. Wovon hängt es ab ob eine Lp unter L.P.D. oder deinem Namen erscheint?

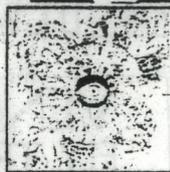
EDWARD: Auf "Chekk China Doll" habe ich mit Patrick zusammengearbeitet.-L.P.D. sind im Kern fünf Leute (früher auch bis zu sieben), die ihre Ideen einbringen. Es handelt sich hauptsächlich um eine Band. Wenn mir danach ist eine Platte ganz nach meinen Vorstellungen zu machen, dann mache ich eine Solo-Lp. Diese Platten mache ich aus Spaß; sie sind nicht so wichtig wie L.P.D.-Platten. Die Solo-Platten erscheinen bei Gelegenheit;nicht regelmäßig. Es kann schon 1/2 bis 2 Jahre dauern bis ich eine Solo-Platte veröffentliche. Mit den L.P.D.-Platten verhält es sich da anders.

MY WAY: Du bist vor ca. 5 Jahren von England ins niederländische Exil gegangen, weil die Arbeitsbedingungen für euch dort besser waren. Wie denkst du heute über diesen Schritt?

EDWARD: Ja, wir leben jetzt in Nijmegen.- Es ist seltsam-England entwickelt sich langsam für uns. Wir wurden viele Jahre in England ignoriert, was uns sehr verletzt und aufgeregt hat. Aber dieses Jahr ist das 1. Jahr in dem wir viel mehr Aufmerksamkeit erhalten haben. Wegen des neuen Albums kommen Mitarbeiter des "Melody Maker" nach Berlin um dort ein Interview mit uns zu machen! Wir wissen nicht warum, aber sie haben uns endlich nach fast 9 Jahren! entdeckt, was schon erstaunlich ist.



THE LEGENDARY PINK DOTS - THE CRUSHED VELVET APOCALYPSE LP/CD - BAS 149 SP/LE 03 631 - CD-03 632



MY WAY: Aber durch eure zahllosen Tape-und Plattenveröffentlichungen dürfte man die L.P.D.'s wohl überall kennen...

EDWARD: Ich denke, daß wir durch unsere Touren, die wir regelmäßig in den letzten 4 Jahren gemacht haben, bekannter geworden sind. Wir waren u.a. auch in den U.S.A.

MY WAY: Im Programm von JARMUSIC finden sich einige interessante Tapes der L.P.D. Wie ist es zu diesen Veröffentlichungen gekommen?

EDWARD: Wir haben die Tapes zusammengestellt; es handelt sich dabei um sehr altes Material. Viele Leute haben uns danach gefragt. Und es gibt zuviele Bootlegs!(u.a. auch auf"235" einem deutschen Vertrieb) "235" sind irgendwie Gegner der Pink Dots. Sie verkaufen irgendwelche Bootleg-Aufnahmen von uns, ohne uns finanziell zu beteiligen. Wir sind sehr zornig auf diese Leute! Und der einzige Weg um gegen Bootlegs anzugehen ist: eigene (Live-)Tapes zu veröffentlichen. Wir geben JAR die Lizenz für die Tapes und er macht seine Sache sehr gut! JAR ist erstklassig!

MY WAY: Du sollst am Anfang deine Tapes im "Homerecording-Verfahren" aufgenommen haben; stimmt daß?

EDWARD: Ja, das stimmt. Ich habe alle möglichen Instrumente benutzt. Es ist eigentlich zu dem was ich heute mache kein so großer Unterschied.

MY WAY: Besonders ansprechend&interessant finde ich die Verbindung natürlicher Klänge(Gitarre,Saxophon) und elektronischer Sounds.

EDWARD: Ja, viele elektronische Sounds; von Bändern zusammengeschnitten;Collagen;-sehr experimentell; seltsame Klang-Landschaften. Die 3. Lp der "Legendary Pink Box" ist in dieser Arbeitsweise entstanden.

MY WAY: Die Songtexte sind für mich auch sehr fremdartig. Wie wichtig sind die Texte eigentlich für dich?

EDWARD: Sehr wichtig! Sonst hätte ich sie nicht geschrieben. Ich kann dir ja mal einige Hilfen geben: z.B. "The Glory,The Glory" (auf "Chekk,China Doll"). Das ist ein Szenario nach einem Bomben-Angriff. Das Einzige was stehengeblieben ist, sind die Standbilder in ihrer perfekten Schönheit. Die Besucher/ Eroberer aus fremden Welten sehen in ihnen das einzige Zeichen unserer Kultur. Einige Texte sind sehr gradlinig oder persönliche Erfahrungen.

MY WAY: Wieviele Platten hast du eigentlich bis jetzt veröffentlicht?Kannst du sie noch zählen?

EDWARD: Nein, ich habe mit dem Zählen aufgehört. Ich denke es sind 11 L.P.D.-Lp's,aber ich bin mir da nicht so sicher. Und es gibt 7 Solo-Platten-eine ganze Menge! Im August 90 gibt es uns immerhin schon 10 Jahre! Die LPD war meine erste Band, die als Freundschaft zwischen Phil und mir begonnen hat.



MY WAY: Sind die LEGENDARY PINK DOTS momentan auf Tournee?  
 EDWARD: Ja, eine 30 Tage-Tour durch: Norwegen, Schweden, Dänemark. Wir haben in Wilhelmshaven im "Kling Klang" gespielt, in Kiel und jetzt in Dortmund. Dann kommen noch Hamburg, Berlin und Jugoslawien, Österreich und Italien.  
 MY WAY: Wie war der Publikumszuspruch auf der bisherigen Tour?  
 EDWARD: Verschieden. In Schweden war das Publikum nur sehr klein. Das Konzert in Wilhelmshaven war dagegen gut besucht. In der BRD ist es normalerweise sehr gut.  
 MY WAY: Und in Paris?  
 EDWARD: In Paris hatten wir im letzten Jahr 1000 Besucher! Auch Hamburg ist für uns eine gute Stadt!  
 MY WAY: Woher nimmst du die Anregungen/Ideen für deine Songs?  
 EDWARD: Aus allem was mich bewegt. Nun; daß was ich in jeder Minute fühle & sehe-das ist die Hauptsache.

# Legendary Pink Dots



MY WAY: Sind die Texte vor der Musik fertig?  
 EDWARD: Das ist unterschiedlich. Ich habe immer sehr viele Texte. Beispielsweise war für das letzte Album viel von der Musik fertig bevor ich die Texte geschrieben habe. Sehr viele Ideen kamen auch von Phil. Es gibt auch Songs bei denen Text und Musik gleichzeitig fertig waren. An diesem kreativen Prozeß hat jedes L.P.D.-Mitglied seinen Anteil.  
 MY WAY: Auf der "Kling Klang"-Compilation gibt es einen Song in deutsch: "Der Schrei".  
 EDWARD: Wir wollten eine Version von einem Song machen in dem es hauptsächlich um den Niedergang Amerikas geht, der auf einem DO-Album von uns ist. Ein sehr apokalyptischer Song! Wir wollten etwas speziell. Deutsches daraus machen; mit deutschen Bezügen; einem deutschen Feeling. Und Elke (meine Freundin ist Deutsche) hat dieses Stück mit mir zusammen gemacht. Ich habe ihr die Bilder erklärt und sie hat sie dann in dichterischer Form verarbeitet.  
 Sie hatte Ideen zu den deutschen Bezügen und was für die Deutschen wichtig ist. Dieser Song wurde beim Publikum sehr populär! Die Leute haben sogar einige, bestimmte Textzeilen mitgesungen!

INTERVIEW: MARKUS SCHÄFER & U. GERMAND

**'Sing while you may...'**

KONTAKT: Edward, Elke, Phil  
 POSTBUS 38253  
 6503 AG NIJMEGEN  
 . HOLLAND



Europe & Overseas: P.O.Box 14598 / 1001 LB Amsterdam / Holland  
 U.K.: L.O.P. Box A.S.S. / 52 Call Lane / Leeds LS1 6DT / U.K.

ALMOST  
 — NEW! —



# KONKURRENT



ALMOST  
 — NEW! —

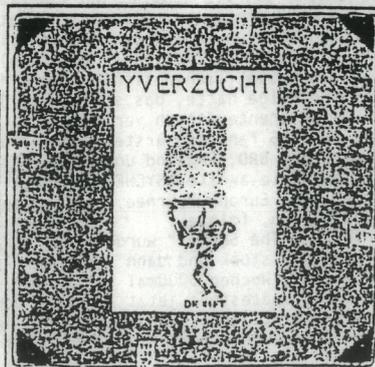


t-shirts

GOD  
 VIVA UMKHONTO  
 VERBAL ASSAULT  
 VICTIMS FAMILY

- K103 VICTIMS FAMILY -voltage & violets LP
- K104 V.A. -viva umkhonto LP
- K105 RHYTHM PIGS -choke on this LP
- K108 KAMPEC DOLORES-s.t. LP
- K110 GOD-sweet life LP
- K111 DOLF-tien toffe gitaarmelodieën LP
- K112 BAD BEACH-cut it off LP
- K113 SCREAM-live in amsterdam LP
- K114 VERBAL ASSAULT-trial LP
- K115 VERBAL ASSAULT-tiny giants 7"
- K116 V.A.-intifada (compilation) LP\*
- K117 SOCIAL UNREST-now and forever LP
- K118 TH'INBRED-kissin' cousins LP
- K119 VICTIMS FAMILY-things i hate to admit LP
- K120 GOD-the shametree LP
- K121 VERBAL ASSAULT-on mLP
- K122 KIFT-ijverzucht LP

ABSOLUTELY NEW! →



Prices (postpaid)					
	LP	LP*	mLP	7"	t-shirt
EUROPE	£ 18	£ 20	£ 14	£ 6	£ 20
U.K.	£ 44	£ 54	£ 34	£ 14	£ 5
OVERSEAS	\$ 10	\$ 12	\$ 8	\$ 4	\$ 12

distribution: De Konkurrent, Southern Studios (U.K.), EFA (B.R.D.)

ANZEIGE

# Psyche

Einen Artikel über PSYCHE zu schreiben, ohne den Namen SOFT CELL zu erwähnen oder Vergleiche zwischen den beiden Gruppen anzustellen scheint unmöglich. Daher läßt uns das leidige Thema gleich zu Anfang abhandeln:

PSYCHE besaßen niemals das, was den besonderen Reiz von SOFT CELL ausmachte (und sie turmhoch aus dem Electronic-Lager der frühen 80er heraushebt): jenes grandiose Flair des "Billigen", das Pendeln zwischen Lebenslust/Ekstase und Morbidität. PSYCHE bevorzugen in ihren Songs eine einseitig düstere Thematik wobei sich Sänger/Texter Darrin Huss von Autoren wie H.P. Lovecraft, vor allem aber den Filmen eines David Cronenberg oder John Carpenter, bzw. Horrorfilmen im allgemeinen, beeinflussen läßt.

Gerade dies läßt PSYCHE im Vergleich zu SOFT CELL ziemlich infantil, gleichzeitig aber auch zeitgemäßer wirken - leben wir doch mittlerweile im Zeitalter des indirekten Miterlebens per Video, Fernsehen, etc.

Marc Almond bezieht sich stets auf die Realität, auch wenn er sie pathetisch überhöht; er ist gleichzeitig abgeklärt und neugierig; PSYCHE dagegen verarbeiten Themen, die ihnen aus zweiter Hand zugetragen werden und suhlen sich in ihrem Pseudo-Weltschmerz.

Falls ihr nun glaubt, ich hätte vor, mehrere Seiten über eine Band zu schreiben, die ich nicht mag: Irrtum, Folks. Ich will euch nur ein-für allemal von der wahnwitzigen Idee abbringen, PSYCHE sei SOFT CELL II. Die Musik ist im Kontext der spät 80er -Elektronik eine nette Alternative zu den - inzwischen arg abbauenden - Brachial-Belgiern, und daß Darrin Huss' Stimme der von Almond ähnelt - na und, Rod Stewart hat immer versucht, wie Sam Cooke zu klingen, ohne daß man ihn jemals als "Souibrother" bezeichnen konnte.

So, genug der SPEX-mäßigen Langatmigkeit. Hier kommt die Geschichte der Brüder Huss, die auszogen im Fernen Osten (von Kanada aus gesehen) ihr Glück zu machen.

Darrin Huss (24) und sein zwei Jahre jüngerer Bruder Stephen (Keyboards/Musik) stammen aus Edmonton, Kanada, wo sie 1982 ihre ersten Auftritte als PSYCHE absolvierten: Zu aggressiven Klängen sang Darrin, von Kopf bis Fuß mit Rasierschaum beschmiert, was der Gruppe jedoch nicht mehr als kurzzeitige lokale Aufmerksamkeit bescherte.

1985 aber wurde ein wichtiges Jahr für unsere beiden Protagonisten. Zunächst zog man nach Waterloo(Kanada) um, wo Stephen die High School besuchte, während sein Bruder als Discjockey arbeitete.

Hier entstand auch das erste PSYCHE-Album "Insomnia Theatre". Die Gruppe war zu der Zeit vor allem von europäischen Electronic-Pionieren wie Gary Numan, Cabaret Voltaire oder Tangerine Dream beeinflusst, so daß es nicht überrascht, daß PSYCHE sich bei europäischen Labels wie MUTE oder SOME BIZARRE um einen Plattenvertrag bemühten; den sie schließlich vom französischen Independent-Riesen NEW ROSE erhielten. "Insomnia Theatre" wurde in einer neu abgemischten Version in Europa veröffentlicht und die Beiden, die sich mittlerweile Evan Panic (=Darrin) und Anthony Red (=Stephen) nannten, ließen sich in Paris nieder - zunächst illegal, was zur Folge hatte, das selbst die Suche nach Übernachtungsmöglichkeiten abenteuerlich verlief.

Im Frühjahr 1986 fand die erste Europa-Tour mit Auftritten in Frankreich, der BRD, England und Italien statt; im gleichen Jahr erschien auch die zweite PSYCHE-LP "Unveiling The Secret", der eine neuerliche Europa-Tournee, diesmal auch mit Gigs in Holland und Skandinavien, folgte.

Aus "Unveiling The Secret" wurden zwei Maxis ausgekoppelt: zunächst das Titelstück und dann "Prisoner To Desire", das sich innerhalb von 2 Wochen 5000mal verkaufte.

PSYCHE wurden spätestens jetzt zu einem Begriff in der europäischen Independent-Szene, wobei das Wort "Independent" wieder einmal sehr weit gedehnt werden muß-schließlich sind beide Stücke musikalisch nicht mehr und nicht weniger als nette, tanzbare Pop-Nummern, so daß sich der Underground-Touch wohl vor allem aus dem angedüsterten Image der Band (s.o.) erklärt.

Den Bekanntheitsschub, den PSYCHE 1987 mit ihren beiden Maxis erzielten, wirkte sich übrigens zunächst nicht auf die BRD aus. Hierzulande blieb die Gruppe weitgehend unbekannt, bis sie 1988 ihre LP "Mystery Hotel" samt der beiden 12"-Auskopplungen "Uncivilized" und "Eternal" veröffentlichte. "Uncivilized" verkaufte sich in der BRD nach "Independent"-Maßstäben sehr gut; "Eternal" dürfte auch nicht wesentlich schlechter gelaufen sein. Dieser Song gehört zu den Perlen im PSYCHE-Repertoire, musikalisch wie textlich herausragend.

"Mystery Hotel" ist fast durchweg tanzbar, wobei Darrin in der Manier eines Rocksängers von Außenseitertum, den dunklen Seiten der menschlichen Seele und - wie gehabt - Angst und Alpträumen erzählt. Die Platte ist sicherlich das kommerziellste PSYCHE-Album und gleichzeitig das bisher letzte Gemeinschaftsprojekt der beiden Huss-Brüder.

Als PSYCHE im Oktober letzten Jahres ein Konzert im Bochumer "Zwischenfall" gaben, präsentierte sich anstelle von Stephen ein gutaussehender junger Mann namens David Kristian dem Publikum.

David, ebenfalls ein Kanadier, kann auf eine Zusammenarbeit mit Musikern wie Edward Ka-Spel (LEGENDARY PINK DOTS) verweisen; er übernahm bei PSYCHE die Aufgabe den musikalischen Hintergrund für Darrin's Gesang zu schaffen.

Sein Einfluß läßt sich deutlich auf dem neuen Album "The Influence" erkennen, das ruhiger und atmosphärischer klingt als der Vorgänger und eigentlich nur zwei Dance-Tracks enthält. Die Musik ist insgesamt dunkler geworden; sie paßt sich somit den Texten besser an als dies früher bei PSYCHE der Fall war. Allerdings fehlt der ganz große Song - "Misery", als Auskopplung vor gesehen (schon veröffentlicht?), kommt jedenfalls nicht an das grandiose "Eternal" heran.

Noch vor "The Influence" hatten PSYCHE übrigens das Label gewechselt. Die Platte wurde auf ANIMALIZED veröffentlicht, einem Sub-Label des S.P.V.-Vertriebs (Hannover), was dazu beigetragen haben mag, daß Darrin, ganz der "Rock'n Roll-Gypsy", mittlerweile in die BRD umgezogen ist.

Poor Darrin: für die PSYCHE-Tour im Januar mußte er sich wieder einen neuen Sideman suchen - David Kristian war des Musikbusiness überdrüssig geworden und in Kanada geblieben, während die geplante Reunion der beiden Huss-Brüder anscheinend in letzter Minute scheiterte.

Ob Darrin dennoch künftig wieder mit Stephen zusammenarbeitet oder einen neuen Partner findet steht wohl in den Sternen. Vielleicht wird man bald in einem anderen musikalischen Zusammenhang von ihm hören, denn er hat "mit einer richtigen Rockband einige Bluestitel aufgenommen, die wahrscheinlich irgendwann auf einer Solo-LP erscheinen werden" (Darrin).

TEXT: CHRISTOPH MÖLLERS/ PHOTOS: ULF HENRICH



*psyche*

PSYCHE am 04.10.89,  
Bochum-Zwischenfall

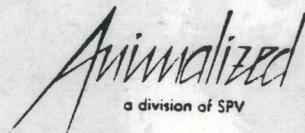
**Discography:**

- INSOMNIA THEATRE (LP, Malignant Productions, 1985)
- Thundershowers/Lead Me Astray (12", Malignant P., 1985)
- INSOMNIA THEATRE (2x12"/CD, NEW ROSE, 1985)
- Contorting The Image (12", NEW ROSE, 1986)
- UNVEILING THE SECRET (LP, NEW ROSE, 1986)
- Unveiling The Secret/Screaming Machine (12", NEW ROSE, 1987)
- Unveiling The Secret/Psychic Vampire (7", NEW ROSE, 1987) radiomix
- Prisoner To Desire/Black Panther (12", NEW ROSE, 1987)
- Uncivilized (12"/CD, NEW ROSE, 1988)
- MYSTERY HOTEL (incl. 12" PSYCHE LIVE) (LP/CD, NEW ROSE, 1988)
- Eternal (12"/CD, NEW ROSE, 1988)
- THE INFLUENCE (LP/CD, Animalized/SPV, 1989)

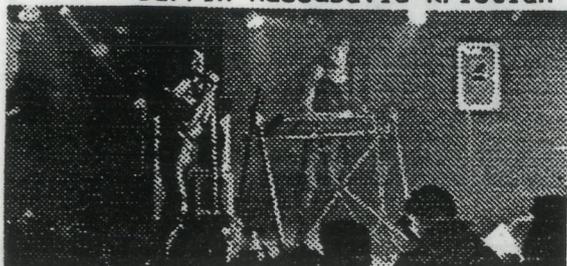


**KONTAKT**

Psyche c/o Evelyn Sopka  
Am Mittenfelde 109  
3000 Hannover 81  
0511/87 29 64



Darrin Huss & David Kristian



# The Bevis Frond

BEVIS FROND/Grevenbroich/Erftthalle/11.11.89

Also begab es sich, daß Ulrich und ich zum BEVIS FROND-Konzert führen. Mich hat das Phänomen der englischen Formation BEVIS FROND schon seit längerem interessiert, da es bei so vielen Leuten Verwirrung stiftete. Jeder wußte um ihre Genialität aber woher Platten nehmen, wer sind sie und woher kommen sie ???

Es schien wie verhext, als ich jedoch ihre Platten bekam, was sich als nicht einfach herausstellte, zumindest für einen Mailordermuffel wie mich, kannte auch ich ihre Faszination.

Ich habe jetzt keine Lust, sie zu kategorisieren, da es sicherlich nicht in Nick Salomans Interesse wäre, aber Freunde des Endsechziger- bis Mittsiebzigersounds werden voll auf ihre Kosten kommen.

Immer eine Gradwanderung zwischen Hendrix/Bolan-Sound und modernem Studioequipment.

Passagen mit endlosen verzerrten Gitarrensolis, aber auch ruhige bluesbetonte Stücke gibt es zu hören.

Man hätte damit rechnen sollen, daß es kein herkömmliches Konzert wird, dafür ist B.F. viel zu zurückhaltend in ihrer Präsentation nach außen. (Jede Information über WORONZOW-Rec. nehmen wir gerne entgegen; übrigens das Label des Kopfes von B.F., Nick Saloman. Für Einsteiger ist der WORONZOID-Sampler zu empfehlen, aber das nur am Rande.)

Konzertort Marke Kleinstadthalle mit Trennwänden für Haushaltswarenausstellungen, schüchterne Kellnerinnen mit Fönfrisur und blauweißen uniformen; als Vorgruppen spielten die "Invisible Limits" und noch irgendeine andere grauenhafte Synthieband.

Nachdem wir uns an die seltsame Umgebung gewöhnt hatten, machten wir uns auf den Weg, die Protagonisten des Abends zu suchen.

Der freundliche Herr am Eingang führte uns in das Restaurant der Halle, wo viele graue Menschen unter den Bildern von röhrenden Hirschen Jägerschnitzel aßen. Dort trafen wir auf Nick Saloman (voc./guit./key.) und Martin Crowley (drums), die sich als sehr nette und zugängliche Interviewpartner herausstellten (was mich bei unserem chaotischen Interviewstil sehr wunderte).

Das auf das Interview folgende Konzert überragte alle meine Vorstellungen. Das Publikum, das nach den Nummernschildern zu urteilen aus ganz Deutschland kam, wogte in psychedelischer Einhelligkeit oder tanzte sich in Trancezustände.

Eine eigens dafür angeschleppte Light & Movie-Show tat den Rest.

An den Seiten und auf der Bühne zeigte sie die seltsamsten Farben und Formen, dazwischen Sequenzen aus 60's Experimentalfilmen.

Die dadurch erzielte Stimmung förderte die Intensität der Musik natürlich um Einiges und so konnten nach ca. 1 1/2 (der Hallenwart hat sie nicht länger gelassen) die Zuschauer befriedigt den Saal verlassen.

In diesem Jahr sollen noch weitere Konzerte von B.F. stattfinden und ich hoffe ich schaffe es bis dato mir meine Haare langwachsen zu lassen.

Also laßt es euch nicht entgehen ! BEVIS FROND-Live! Ende Mai!?

M.W.



"The Magic Muscle/Bevis Frond did this one-off gig in Grevenbroich, a town between Köln and Düsseldorf. All I can say is - to everybody involved with the gig, the promoters, the lights men, the sound crew and most of all the audience - THANKYOU for making it the best gig I've ever played. It was fabulous, and hopefully we'll be back sometime"

'PTOLEMAIC TERRASCOPE'

THE MAGIC BEVIS MUSCLE FROND: Post-Robey gig. l to r Rod, Nick, Ade, Martin. photo: Jan

# WORONZOW

# LIVE!

## Bevis Frond

BEVIS FROND-Interview/Grevenbroich/Erfthalle/11.11.89  
=====

Nick Saloman-voc./guit./key.  
Martin Crowley-drums

MY WAY: Wie kommt es, daß die Platten von BEVIS FROND oft nur schwer oder sehr teuer zu erwerben sind?

NICK: Es kommt auf die Platten an; die Original-Veröffentlichungen auf "Woronzow Records" sind wahrscheinlich schwer erhältlich, weil sie nur in einer kleinen Auflage erschienen sind, die seit einiger Zeit ausverkauft ist. Aber die Platten auf "Reckless Records" müßten gut erhältlich sein.

MY WAY: Welche LP ist denn zuletzt erschienen?

NICK: Zuletzt ist im Sommer '89 auf "Reckless Records" das "Auntie Winnie"-Album erschienen.

MY WAY: Das "Auntie Winnie"-Album ist doch eine Zusammenstellung schon älteren Materials?

NICK: Oh ja. Und "Woronzoid"-ein Compilation-Doppel-Album mit unveröffentlichten Aufnahmen des "Woronzow"-Labels erschien im April/Mai '89.

MY WAY: Handelt es sich bei "Inner Marshland" um ein Konzept-Album?

NICK: Nein, tut mir leid, das stimmt so nicht.

MY WAY: Die songs auf dieser LP sind sehr phantasievoll/märchenhaft...

NICK: "Inner Marshland" war kein geplantes Album. Als sich "Miasma" gut verkaufte, und mich die Leute nach einer weiteren Platte fragten, sagte ich: ja, ich werde eine machen; Und das war "Inner Marshland". Ich habe alle Songs in einem Zeitraum von ca. 1. Monat geschrieben und in den anschließenden Wochen aufgenommen. Die Songs sind alle wesensgleich, da sie zur gleichen Zeit entstanden sind. Das waren keine alten Songs! Auf der LP sind nur neue Songs! In diesem Sinne hast du vielleicht recht; aber die Stücke auf der LP haben untereinander keine Verbindung. "Inner Marshland" bedeutet nur "das Innere"-du trittst hinein und versinkst darin. "Inner Marshland"-das sind wir doch alle irgendwie, oder?

MY WAY: Woher kommen die Ideen für deine Songs? Aus deiner Phantasie, oder sind etwa Drogen im Spiel?

NICK: Nein, ich nehme keine Drogen!

MY WAY: Oft wird die Musik von BEVIS FROND unter "Psychedelic" eingeordnet...

NICK: Ich sage nie was es ist, oder... Es sind die Schreiber von Magazinen usw., die uns so einordnen. Ich weiß nicht welche Art von Musik wir machen. Sie ist von den Bands, die ich mag beeinflusst. So entdeckt man vielleicht Teile von Hendrix, Syd Barret, The Byrds, das sind eben die Bands, die ich mag. Und deshalb klingt es eben ein wenig danach. Aber im Grunde mache ich nur was ich will. -Und es hat wirklich nichts mit Drogen zu tun. Ich nehme wirklich keine Drogen.

MY WAY: Wer verbirgt sich eigentlich hinter BEVIS FROND?

NICK: Das bin ich ganz alleine.

MY WAY: Und wer sind die OUTSKIRTS OF INFINITY, die oft im Zusammenhang mit euch genannt werden?

NICK: Die O.O.I. bestehen aus meinem Freund Berry Watts, den ich schon sehr lange kenne; wir sind jetzt seit fast 10 Jahren befreundet. Und während dieser ganzen Zeit kenne ich ihn als brillanten Gitarristen. Er wollte etwas Musik machen; ist aber sehr scheu und geht ungern(!) aus. Er arbeitet nur mit Leuten zusammen, die er gut kennt. Ich spiele Bass und Rick, ein Freund von ihm spielt Schlagzeug. So hat es angefangen. Doch als Berry einige Konzerte geben wollte, trennten wir uns und sie besorgten sich einen neuen Bassisten: Terry und machten einige Auftritte. (Sie sollten ursprünglich auch hier in G. spielen)

R

**THE BEVIS FROND:**  
Any Gas Faster  
RECK 18 (CD & LP)

This fresh bid for world domination from the Bevis Frond contains fourteen exquisite new songs lashed into hyperdrive by the eccentric/ecstatic psych guitar of the masked man himself. His bleak but heart-felt vision is expressed more poignantly and forcefully than ever before.

*"This one man band is clearly the brightest new entry in the burgeoning genre of modern psychedelia"*  
- Alternative Press

*"Quite simply the best rock guitarist in Europe."* - Sounds



# ptolemaic terrascopie

- MY WAY: Bist du extra für diesen Auftritt indie BRD gekommen, oder ist eine Tour geplant?
- NICK: Nein, keine Tour. Die Veranstalter sind schon an BEVIS FROND interessiert, aber ich will es nicht, weil ich ungerne "live" spiele. Es macht mich wirklich nervös, meine Hände zittern und ich muß oft zur Toilette rennen... Es macht mich fertig.
- MY WAY: Wir waren wirklich überrascht, als wir hörten, daß BEVIS FROND in Grevenbroich spielen würden. Wie ist es eigentlich dazu gekommen?
- NICK: Die Veranstalter haben einen guten Tag erwischt. Als sie mich danach fragten, haben sie mich in der richtigen Laune erwischt. In 9 von 10 Fällen hätte ich "nein" gesagt.
- MY WAY: Gibt es andere Bands/Musiker zu denen du Kontakt hast?
- NICK: Na klar gibt es viele Musiker, die ich gut kenne und viele die in Bands spielen. Aber ich spiele wirklich nicht so gerne mit anderen Leuten und mache Konzerte usw. Es macht mir einfach keinen Spaß. Das ist mein 3. Auftritt in den letzten 7 Jahren.
- MY WAY: In den USA gibt es eine Menge "Psychedelic-Bands" wie z.B. "The Inn". Wie beurteilst du das Interesse an solcher Musik in den USA?
- NICK: Ja, ich kenne "The Inn". Vielleicht ist das Interesse dort größer, ich war nie dort. Ich weiß es nicht, es sieht aber so aus, daß mehr von diesen Bands aus den Staaten kommen. Ich nehme an, daß die Szene dort gesünder ist. England ist momentan für Bands ein schwieriger Ort; besonders wenn man diese Art von Musik spielen will.
- MY WAY: Wie bekannt ist BEVIS FROND eigentlich in England?
- NICK: Ich denke wir verkaufen 'ne Menge von unseren Platten in England. Aber was Konzerte betrifft, sind wir da nicht so erfolgreich. Die Platten verkaufen sich in England, weil die Leute dort nicht gerne ausgehen; sie sind sehr apathisch. Sie setzen sich lieber vor den Fernseher als in ein Konzert zu gehen. Ich denke, daß es in Europa ein wenig besser ist.
- MY WAY: Wann hast du eigentlich damit begonnen selbst Musik zu machen?
- NICK: Ich habe mit 7 Jahren begonnen Gitarre zu spielen, das war 1960. Und ich spiele heute immer noch Gitarre!
- MY WAY: Hast du neben der Musik noch andere Interessen?
- NICK: Ja, ich treibe Sport, habe eine kleine Tochter und eine Frau; ich habe viele Freunde, spiele Fußball und sehe mir Spiele an. Aber ich liebe von der Musik. Es hat aber ziemlich lange gedauert, bis mir das möglich war. Das geht erst seit ca. 1 Jahr. Davor habe ich Second-Hand-Platten verkauft um zu leben; Sammler-Platten, weißt du? Wenn du in alte Ausgaben von Plattensammlermagazinen schaust, wirst du meine Anzeige finden. Das habe ich mal gemacht und jetzt mache ich "Woronzow"-Records, mit O.O.I. und "Psycho's Mum".
- MY WAY: Wie stehst du zur Fanzineszene?
- NICK: Ich mag Fanzines, weil die Macher die Musik wirklich mögen. Sie sind wirklich an der Musik interessiert. Es ist ziemlich teuer ein Fanzine zu machen und erfordert viel Zeit und harte Arbeit. Und wenn man nicht dahinter steht, würde man es kaum machen. Man muß die Sache schon echt mögen, sonst geht's nicht. Ich ziehe Fanzines den "Mainstream-Rock-Magazinen" vor, die von Leuten gemacht werden, die dafür bezahlt werden. Aber Fanzines sollte man schon Aufmerksamkeit schenken!
- MY WAY: Würdest du ein Angebot von einem Major-Label annehmen?
- NICK: Ich weiß es nicht; ich denke nicht; vielleicht, das kann man schlecht sagen. Es kommt auf das Angebot an; wenn sie mir die (künstlerische) Freiheit lassen, würde ich es wohl machen. Aber nicht, wenn sie mir einen Produzenten verpassen wollen. Dann kann ich's nicht machen. Aber das wird wohl auch nicht geschehen, laß uns realistisch sein!

## DISCOGRAPHIE

### VON TRAP FAMILY

7" E.P.

"No Reflexes"/"Brand New Thrill"/"Dreaming Again"  
(Woronzow W001, 1980)

### THE BEVIS FROND

LP's

Miasma

(Woronzow W003, 1987/Reckless)

Inner Marshland

(Woronzow W004, 1987/Reckless)

Bevis Through The Looking Glass

(The Great Magnet Disaster)

-Double LP, Ltd edition of 500-

(Woronzow, 1987/Reckless)

Triptych

(Woronzow, 1988)

Any Gas Faster

(Woronzow W0011, 1990)

-----  
The Auntie Winnie Album

(Woronzow, 1989/Reckless)

## RECKLESS RECORDS

UK: 79 Upper St., London N1 0NU  
DISTRIBUTED BY BACS



RECKLESS  
RECORDS

**PTOLEMAIC TERRASCOPE**

58 WEST END  
MELKSHAM  
WILTSHIRE SN12 6HJ  
ENGLAND

EDITOR: Phil McMullen

ISSUE 3 of the Ptolemaic Terrascope is published in January 1990. Issue 4 is due out in April, and will feature articles on BEVIS FROND (early days, part 4) SPIRIT (history, part 2 held over)

DAVE STEWART (in his own write, covering his stints with Uriel, Egg and Khan) FLAMING LIPS (interviewed by Fred), BARRY DRANSFIELD (folk legend) and LOTS, LOTS MORE including another wonderful free EP's worth of essential listening.



Hier noch einiges, was ihr wissen solltet:

Es wird im Januar/Februar '90 eine neue BEVIS FROND-LP mit dem Titel

"Any Gas Faster" erscheinen, mit Martin Crowley am Schlagzeug und Mick Wills-Violine. Martin spielt auch noch in einer anderen Londoner Band. Im Gegensatz zu mir tritt er gerne live auf. Wir haben '82 in "Room 13" zusammengespielt und sind seitdem Freunde. Die neue LP wird in einem 24-Spur-Tonstudio aufgenommen.

MY WAY: Und was werden wir heute abend zu hören bekommen?

NICK: Wir werden eine Mischung bringen, weil die Hälfte der Band aus MAGIC MUSCLE besteht: Roger Goodway und Adrian Shaw sind von M.M. Adrian war zeitweise Mitglied von "Hawkwind" und Roger war seit den 60's in vielen Bands. Und sie haben beide ihre eigene Sache laufen als "Magic Muscle". So wird die Hälfte des Auftritts aus der Musik von M.M. bestehen, die dem was ich mache sehr ähnlich ist, die andere Hälfte gibts mein Zeug; einige von den leichter spielbaren Songs. Ich werde Gitarre und Keyboard spielen, Martin Schlagzeug, Adrian Bass und Rod macht die 2. Gitarre und Gesang. Wir werden eine tolle Zeit haben.

MY WAY: Ihr kommt aus England. Hat euch die Punk-Rock-Bewegung in irgendeiner Art & Weise beeinflusst?

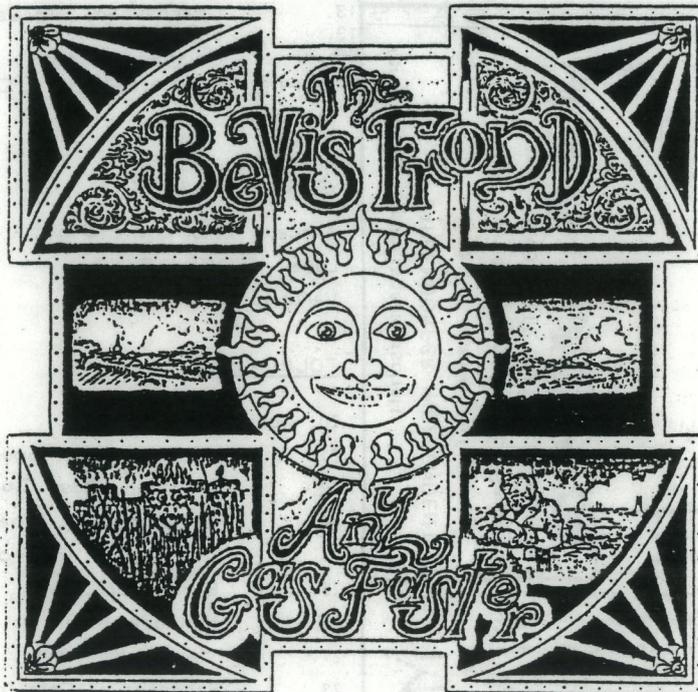
NICK: Natürlich hat uns das beeinflusst. Die Band, in der Martin spielt, klingt sehr nach den "Clash". Mich beeinflusst alles, was ich gerne höre. Ja, und Punk hat einen großen Anteil daran. Ich mag "The Damned", die "Clash", die "Pistols" und all die guten Punkbands sehr.

MARTIN: Wenn du als Musiker nicht engstirnig bist, dann wird man von einer Menge guter Musik beeinflusst.

NICK: Sicherlich gibt es da Einflüsse. Und einige meiner Songs (auf den Platten) sind mehr "Punk" als "Psychedelic", na klar.

MAY THE SPIRIT OF THE VERTICAL STRIPE BE WITH YOU ALWAYS

ANY GAS FASTER  
A NEW ALBUM BY THE BEVIS FROND



15 new songs  
Recorded in a REAL studio!  
Featuring Martin Crowley  
on drums, and Mick Wills  
on violin

**WORONZOW**  
**RECORDS**

The most astonishing psychedelia it is possible to obtain without a prescription.  
-Sounds

TEXT: MARIO WEISSENFELS  
PHOTO/LAYOUT: U. GERMAND

(with a little help of: PTOLEMAIC TERRASCOPE!)  
(Bezugsbedingungen bei: P. McMullen erfragen!!)

75, MELVILLE ROAD  
WALTHAMSTOW  
LONDON E17 6QT

# 3RD MAIL-ART & INDEPENDENT MUSIC FESTIVAL

\* FETTERKONSELLING \* 101 23 APRIL  
 MET WERE VAN 160 NATIONALE & INTERNATIONALE  
 MAIL-ARTISTS  
 GEDRUCKTE SCHILDERIJEN VAN DIEGO  
 EN COLLEGE VAN MESSY

VIDEOS VAN AL CORRELLA, JESS, CASSEY, SICKBOYS  
 INDEPENDENT LABEL BEURS \* MET DIVERSE  
 BUNLEN EN BUNNENLANDSE CASSETTE LABELS  
 DIT PROJECTIE \* MUSEUM VAN METALIC ALVA  
 SCHAFFEN 1980-1990

LIVE PERFORMANCES \* VAN O.T. MESSY (NL)  
 HERBES SOAP (D)

THIS WINDOW (UK) SETS WITHOUT SHELLS (D)  
 THREAT NEXT CONCENTRATION (D)

ZATERDAG 14 APRIL 1990  
 AT O.I.C. CLICHEE 14u  
 DALSTRAAT 70 2700 SINT-NIKLAAS  
 PHONE: 03/776.72.70.

INFORMATION  
 KISS VAN DER WEGEN  
 O.I.C. CLICHEE  
 DALSTRAAT 70  
 2700 SINT-NIKLAAS  
 BELGIUM  
 Phone: 03/776.72.70.

HALF JAPANESE (USA)  
 ON TOUR  
 Aktuelle Veröffentlichung (von den vielen...)  
 THE BAND THAT WOULD BE KING  
 Label: NO MAN'S LAND  
 Vertrieb: RECOMMENDED NO MAN'SLAND

- TOURDATES
13. April Berlin, Ecstasy
  14. Wels, Alter Schlachthof, Austria
  15. Frankfurt, Negativ
  16. Weikersheim, Club W 71
  17. Ravensburg, Douala
  18. t.b.a.
  19. Villingen-Schwenningen, Kulturfabrik
  20. Ingolstadt, Fronte
  21. Nürnberg, KOMM
  22. Saizburg, Foyer des Stadtkinos
  23. Augsburg, Lehmhub by Kuiturschock
  24. Moers, Flagranti
  25. Köln, Rose Club
  26. Braunschweig, Line-Club
  27. Düsseldorf, Spectakulum
  28. Enger, Forum
  29. Zapfendorf, Top Act
  30. Gammelsdorf, Circus
  1. Mai t.b.a.
  2. Hannover, M.A.D.
  3. Fulda, Kreuz
  4. Marburg, KFZ
  5. Geisslingen, Rätchenmühle
  6. Schopfheim, Cafe Irrlicht
  7. Ljubljana, SKUC-Forum
  8. Wien, Szene Wien
  9. München, Substanz
  10. Thurn, Cafe Mocca, Schweiz
  11. Stuttgart, Jugendhaus Mitte
  12. Hann. Münden, Jugendzentrum
  13. Cottbus, DDR
  14. t.b.a. DDR
  15. t.b.a.
  16. Darmstadt, Abfahrt
  17. Hamburg, Unit
  18. Oberhausen, Old Daddy
  19. t.b.a.
  20. finished, no gig!

THE DAMBUILDERS  
 ON TOUR  
 Aktuelle Veröffentlichung: 'A Young Person's Guide'  
 Label: CUACHA/Berlin  
 Vertrieb: SPV

- TOURDATES
20. April Enger, Forum
  21. Gelsenkirchen, Sportparadies
  22. Köln, Rose Club
  23. Braunschweig, Line-Club
  24. Ost-Berlin, Insel der Jugend
  25. Berlin, Ecstasy
  26. Hannover, M.A.D.
  27. Nürnberg, Komm
  28. Schopfheim, Cafe Irrlicht
  29. Stuttgart, Garage
  30. Zapfendorf, Top Act
  2. Wien, Szene Wien, Austria
  3. Salzburg, Foyer Stadtkino, Austria
  4. Hanau, Ku-Ba
  5. Passau, Zeughaus
  6. Schaffhausen, Tap Tab, Schweiz
  7. Darmstadt, Abfahrt

## ZAPFENDORFER INDEPENDENT DAYS

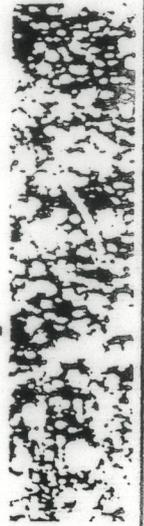
- 27./28./29./30. April 1990
- |           |  |
|-----------|--|
| 27. April | THE BLECH (BRD)<br>BLURT (UK)  |
| 28. April | Grand Siam (BRD)   |
| 29. April | STRANDED JAYWALKS (BRD)<br>AG GEIGE (DDR!!!)<br>HALF JAPANESE (USA)              |
| 30. April | THE DAMBUILDERS (HAWAII!!!!!!!!!!)<br>THROW THAT BEAT IN THE<br>GARBAGECAN (BRD) |

Veranstalter: Arbeitgemeinschaft  
 ZAPFENDORFER INDEPENDENT DAYS  
 - Top Act, Zapfendorf  
 - Veranstaltungsservice Bamberg  
 - EXQUISITE MUSIK, Memmelsdorf

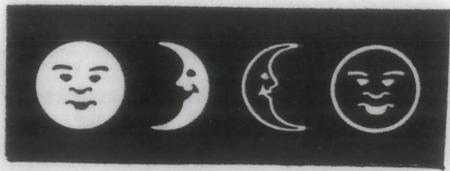
## mail art & music

The 1990 edition of the Independent Music Festival follows the course that has set out in 1989. So far from 1989 there were 1000 tickets and this year will get in equal amount of interest. Next to the exhibition also at the museum library more than 150 cooperating participants. There's going to be a conference on which independent labels can show, sell or exchange their products. The proper equipment can be used to get history over these products. There will also be several independent tapes, live performances and live sets on stage. There will also be some of his latest recordings and there will probably be some features. The local radio process broadcasts live during this festival which starts at 12.00. Although it's still too early to get toward an official program for the 1990, we're sure it's going to be an exciting experience. Just we want to offer mail artists, performers and musicians the possibility to participate (bringing own work, performing, learning, ...) please inform us as soon as possible so that your initiative can be given its proper place in the program. People coming from the abroad can stay overnight (please give notice!).

MAIL MUSIC!



Bremen, Lagerhaus  
 Gunzenhausen, Jugendzentrum  
 Weikersheim, Club W 71



### IMPRESSIONEN

abends, Dämmerung,  
in den Straßen  
springt das Licht  
von Mast zu Mast

der Mond -  
gespenstisch reckt er seinen Schädel  
durch die Wolken

Hochspannungsleitungen,  
ihre stählernen Kränze  
um die Stadt geflochten;  
Plakatwände gähnen müde

eine ganze Ampel Autos fährt vorüber

geleangeweilt kickt der Wind  
leere Plastikbecher  
über den Asphalt

© '87 Thomas Griesbacher

### VOLLMONDTRAUMA

Kühles, klares Licht fällt auf's Wasser  
Grelle Kreise im eisigen Lebenselexier  
Monotone Wellenbewegung im sterbenden Rythmus  
Nebelschwaden tragen flüsternde Geräusche zu mir  
Fledermaustanz mit glühender Leidenschaft  
Realität ist fern und unwirklich  
Verführt vom Mondschein schweben kleine Tänzer empor  
Übersinnliches Empfinden treibt mich voran  
ins Undeutliche getauchte Bewegungen  
melodisch, sanfter Gesang der mich verwirrt  
Impulsive Schwerelosigkeit meines Körpers  
Berauschesendes Freiheitsgefühl erfaßt mich  
Vereint mit Deinem Körper zu entschweben  
Neue Empfindungen zu begreifen  
Dummpfes Wehmutsgefühl da eine Ahnung vom Traum existiert  
Das Licht verblaßt, der Zauber des Mondes stirbt  
Ein neuer Tag bricht an und zerstört die Illusion.

© '89 Gaby Heide

### GÖTTERDÄMMERUNG

wogende Körper  
rhythmisch beseelt  
Hände besessen  
rauchgesättigte Luft zerschneidend  
Verstärkertürme  
Kunstnebelschwaden  
zuckende Massen verschlingend  
Haut an Haut  
wie im Rausch  
kreischende Stimmen  
fetzende Bässe  
sirengleich  
Oktaven nach vorne gepeitscht  
gierig wild  
Trommelstakkatos  
Lasergewitter  
Feuerrot herniederdonnernd  
Farbapokalypsen  
in schriller Ekstase  
vierzigtausend Watt

© '89 Thomas Griesbacher

### MASKENBALL

Musik, berieselnd  
die zweite Haut hinadgeronnen  
suchende Blick,  
verankerte Illusionen,  
dasselbe Spiel -  
jedesmal  
ein Stückchen Gefühl  
ersäuft, ertränkt, geopfert  
der eigenen Lüge  
bereitwillig frönend,  
stundenlang  
Dreivierteltakt,  
lechzend aufdauernd  
jenem Funken  
überzuspringen -  
niemals?

© '89 Thomas Griesbacher

### WETTERWENDISCH

Himmel kotzt sich aus  
würgt Hagelbrocken  
Wolkenfäuste trommeln  
Bäume schütteln sich  
neue Frisuren zurecht  
in Pfützen  
ersäuft das Laub  
Herbst stiehlt Vögel

© '89 Thomas Griesbacher

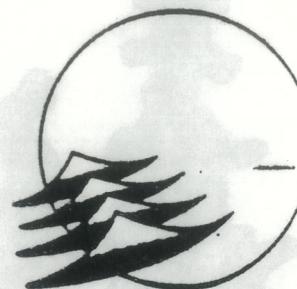
KONTAKT: Thomas Griesbacher, Diefenbacherstr. 20, 7133 Maulbronn 3  
Gaby Heide, Robertstr. 35, 4350 Recklinghausen

# Wir machen **DIE** ROCKBÜCHER.

## Sonnentanz-Verlag

**Roland Kron**

Oblatterwallstr. 30a · 8900 Augsburg  
Telefon 08 21/31 10 70



Wer hatte nicht schon das gleiche Problem wie ich! Man interessiert sich für Rockbücher, findet in den heimatischen Läden (wenn überhaupt) jedoch nur englischsprachige Werke. Schnief. Nicht jeder beherrscht diese Weltsprache so meisterlich, als daß er ganze Bücher lesen + verstehen könnte. Roland Kron aus Augsburg (Hallo..) hat dieses Problem erkannt und den Sonnentanz-Verlag gegründet.

Devise: "Wir machen DIE Rockbücher"! Es wird weniger Wert auf die Namen der kommerziellen Megastars des Pop-Business gelegt als auf musikalische Authentizität und künstlerische Risikofreude, die echten Rock'n'Roll Qualitäten. Ich für meinen Teil bin begeistert, habe ich doch endlich den Verlag gefunden, der Bücher für deutschkundige herstellt! Bisher sind nun drei Werke erschienen, die allesamt sehr empfehlenswert sind:

- 1) UP-TIGHT/ Die Velvet Underground Story (144 Seiten, 150 Fotos)  
Victor Bockris/Gerard Malanga, Übersetzt von Albrecht Piltz  
ISBN 3-926794-00-3 DM 24,80
- 2) THE JESUS AND MARY CHAIN/ Eine Feedback-Geschichte (120 S., 80 F.)  
John Robertson, Übersetzt von Albrecht Piltz  
ISBN 3-926794-03-8 DM 28,--
- 3) the smiths/ Die authentische Biographie (144 Seiten, 156 Fotos)  
Mick Middles, Übersetzt von Albrecht Piltz  
ISBN 3-926794-02-X DM 28,--

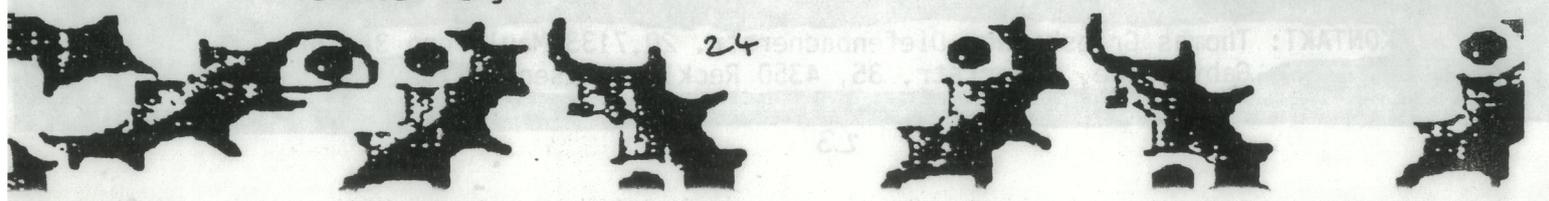
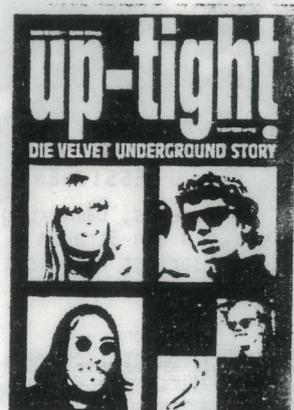
Jedes Buch mit ausführlicher Discographie (auch Bootlegs), es gibt wahnsinnig viel zu lesen, sehr gute Photographien und auch die Aufmachung ist meisterlich! Wenn man dann noch liest, welche Bücher in Vorbereitung sind..., ich erwähne nur einmal The Fall, Siouxsie and the Banshees und/oder Joy Divison.

Wer die Bücher in einem Buchladen nicht bekommt, kann sie auch gerne direkt beim Verlag bestellen: Sonnentanz-Verlag

Roland Kron  
Oblatterwallstr. 30a  
8900 Augsburg  
0821/31 10 70

Am besten einen Scheck über den entsprechenden Rechnungsbetrag hinschicken, dann müsst Ihr noch nicht einmal Porto bezahlen! Und der Sonnentanz-Verlag sucht den direkten Kontakt zum Kunden, schreibt, wenn Ihr euch ein Buch von einem bestimmten Interpreten wünscht..

Matthias Lang



EX-NEXU 9 (A4 7 DM)

Düsternichstr. 14, 5000 Köln 41

Zuviele Seiten zum zählen, auf alle Fälle ne Menge. Dieses Heft kommt mit Vinyl 7" (5-tracks von Stems/ Ultra 5/ Kliek u.a.) Kommt mir so ein bißchen vor wie das frühere Glitterhouse, wenn auch längst nicht so gut. Die Artikel (Steppes/ Fluid/ Sarah Rec./ Risk/Last drive) sind aber sehr gut recherchiert, es gibt unheimlich viel zu lesen, leider erscheint es künftig nur noch 2 x im Jahr. Dafür macht aber auch der Frank Kühl von Smarten-up mit, was wiederum zur Folge hat, daß das Smarten-up Fanzine seine Pforten geschlossen hat. Dürfte ausverkauft sein, evtl. gibt es noch Exemplare bei Staubgold... **xxxx**

**AN**

POP NOISE 1/90 (44 A4 3 DM)

Prinznerstr. 5, 4130 Moers 1

Ein Klassiker, seit Jahren in bestechender Form, hier mit Napalm beach/ einen Super Ska Artikel/ Hamburg 2000/ Touch & go sowie sehr guten Cassettenkritiken, es gibt News aus Neuseeland und wie immer einen sehr guten Reviewteil. Ein Abo für 4 Ausgaben soll aber 25 DM kosten, ist sicherlich ein Druckfehler, wäre ja Wucher!!

**xxxxx**

BUZZ 2 (44 A4 2 DM)

Fleyerstr. 185, 5800 Hagen 1

Keiner zieht so schön über Fanzinekollegen her wie das bi-monthly erscheinende BUZZ (Ex Scripti). Wehr Dich Ulrich, steh zu Deinem Wasa-Knäckebrot, ansonsten gibts einen ganz fantastischen Lindenstraßen-Bericht mit Interview von Zorro, dann Interviews/Stories mit und von Boxhamsters/ Max Goldt/ Firehose... Natürlich auch mit entsprechendem Reviewteil. **xxxx**

WAHRSCHAUER 7 (48 A4 1 DM!!)

Pariserstr. 49, 1000 Berlin 15

Sehr gutes Independent-Magazin für nur 100 Pfennige, mit Chris Isaak/ Toy Dolls/ Transvision vamp/ Violant femmes/ Hoodoo gurus und größeren Politikteil (mag ich weniger, sorry) Dazu tolle Live-Reviews, Plattenbesprechungen und ein absolut überflüssiges Blind Date. Auch great der B.I.D. Abschluß, lobenswert.

**xxxxx**

GLASNOST 20(36 A5 2,50DM)

Libellenweg 11, 7800 Freiburg

Sehr gut gemachtes WAVE & TECHNO Fanzine; viele informative Interviews mit: PSYCHE/ FAIR SEX/CHRISTIAN DEATH/ THE YOUNG GODS!/DIE KRUPPS/ uvm. ;ab sofort in verbesserter Druck&Papierqualität! P.S.:Olivier macht auch die DEADBEAT-Sendung auf Radio Dreyecksland!!! **UG**

GOAR 1 (40 A4 3 DM)

Feldstr. 32, 6601 Sbr.Bischmisheim

Neues Independent-Magazin aus dem Saarland, mit interessantem Interview mit den Ramones, ansonsten Spacemen 3/ Kruz/ Loop/ Nirvana/ Bored u.m. Den Review-teil könnte man verbessern, ansonsten für ein Debüt ganz ordentlich. Obwohl mich da ein Redaktionsmitglied einmal schwer verärgert hat...

**xxx**

WISCH MOB 2 (28 A4 2 DM)

Kirchplatz 15, 4834 Harsewinkel

Echtes Punkfanzine der herkömmlichen Art, das Schriftbild ist teilweise äußerst ätzend, ansonsten gibts einen großen Sex Pistols Artikel (Ruprik Oldies oder was?), kritische Töne zu den Idiots, Berichte über Bomb disneyland und allerlei mehr.

**xxx**

FELKARS RONSTROEM Nr. 3131289 2 DM 20 A4

Stadtstrandstr. 548 b-c, 1000 Berlin 20

Keine Wertung für dieses Mag aus Berlin, so ein kleinwenig haben sie die Nachfolge von "Ich und mein Staubsauger" übernommen. Kein Vergleich zu anderen Fanzines möglich, da sie "total" anders teilweise abartig über die Szene Berlin berichten. Immer mit schön-schaurigen Bildchen, einwenig Pornographie muß natürlich auch sein.

**xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx**

LIMITED EDITION 25 (44 A4 3 DM)

Stresemannstr. 95, 1000 Berlin 61

Die Erde/ Geteilte Köpfe/ Pankow/ Henry Rollins... teilweise wirken die Artikel + Reviews einwenig oberflächlich, dafür entschädigt die sehr gute Tapeseite (Super engagiert, so ist's recht!). Limited Edition war schon besser.

**xxx**

**xxxxx**

SNAP (A4 3 DM)

Martin Steuer  
Güterslohstr.1  
5000 Köln 91

Recht nettes Magazin aus Köln, bei den Tapekritiken waren sie anfangs engagiert und informativ, dann jedoch wurden Bänder äußerst schlampig besprochen, ich spreche da aus Erfahrung. Nix gegen einen ordntl. begründ. Verriß, aber was SNAP sich da geleistet hatte.. damit tut man niemanden einen Gefallen, der Käufer von Tapes ist verunsichert, die Cassettenmacher verärgert. Schade! Ansonsten ist SNAP durchaus ok, man kanns kaufen!

**xxx**

(fairerweise)

**xxxxx** = sehr gut / **xxx** = durchschnitt/ **x** = miserabel

im großen und ganzen kann mensich momentan über den Fanzinemarkt nicht beschweren. regelmäßig erscheinen zig Fanzines der unterschiedlichsten Zielrichtung, für die punk/Hc fraktion gibt es zap - trust - scumfuck tradition u.a. industrialfreunde können den siem-letter kaufen; independent-liebhaber haben die größte auswahl mit sardvark - snap - shock absorber und wie sie alle heißen. dazu die außergewöhnlichen sachen wie das film/ porno/ musik-magazin HOWL (jeweils mit 7") und viel viel mehr. ich könnte noch jede menge hefte vorstellen, habe aber a. keine lust und b. keine zeit mehr.

HIERMIT GRÜSSE ICH DIE ABSTÜRZENDEN BRIEF TAUBEN, DIE MIR ÜBERALL AUFGRUND IHRER ZAHLREICHEN GROSSKOTZIGEN + ÜBERDIMENSIONALEN ANZEIGEN ENTGEGENBLÜDELN, SOWIE DAS WESER-LABEL, DESSEN KATALOGE ICH MITTLERWEILE AUCH NICHT MEHR SEHEN KANN, DA SIE WIRKLICH JEDEM MAGAZIN BEILIEGEN! (NIX GEGEN FABSI + CO. IM GEGENSATZ ZU DEN WAHNSINNIC-ÜBERSCHÄTZTEN BRIEF TAUBEN, pfui deibel...)

Fanzines

mit

25

matthias lang

# Four One and Only's

NEUE SINGLE

the clouds smell like Sauerkraut

ZU BESTELLEN FÜR 8 D.M. (10.- = 2 D.M. e.p. ZURÜCK) BEI: ROMAN CABBAGE VINYL

c/o ACHIM BUB  
WEINGARTENSTRASSE 16  
6366 WOELFERSHEIM 1

**ROMAN CABBAGE VINYL**

**VORAB- DISCOGRAPHIE**

- grey 1 FOUR ONE AND ONLY'S 7" "Sauerkraut" e.p. **OUT!**
- grey 2 ELDORADO Compilation mit: Jowe Head, Fat Tulips, Vee Vee Vee, Waiting List, Most Wanted Men, Red Letter Day, Artpress, Nightblooms, Four One And Only's, uva.
- grey 3/Noet 11 Crocket & Jones e.p.
- grey 4 Tribute to Dan Treacy
- grey 5 Goodbye to the 80's e.p. Compilation
- grey 6 Compilation e.p.
- grey 7 Jowe Head e.p.-exclusiv!

das Andere Büro  
Eine Agentur

das Andere Büro  
Eine Ost/West-agentur  
bietet für Musiker/Label/  
Veranstalter: Konzerte, Ver-  
tr. von Tonträgern, Fan-  
zines, Kurz-tourneen, usw.  
Kontakt: Jörg Tudyka, Strom-  
str. 5, DDR-7500 Cottbus

**SCHWACHE BLASE???**

Leerer Platten-u.  
Cassischrank, nix  
mehr zu lesen ???  
**NO PROBLEM EY !!!**



LISTE VON PISSING  
BIRD RECORDS HOLN  
FÜR NE`MAAK POR-  
TO BEI: ONKEL-  
JUDAS EHRlich 2 2 2 %  
KUCKUCKSTRASSE 6  
3200 HILDESHEIM

## COPY SERVICE

- Leerkassetten
- + Vervielfältigung
- Etiketten
- Cover
- Zubehör
- VHS-Kassetten
- DAT-Kassetten

Preisliste bei:

COPYSERVICE  
SAUERBRUCHSTR. 7  
6700 LUDWIGSHAFEN  
0621-522278

## A - WAT DISTRIBUTION



Andreas Föcker  
Dr. Metzger Str. 7  
4280 Borken 1

## MR. BANANA



### RECORD SHOP

MÖHRINGER STRASSE 44 B  
7000 STUTTGART 1

(B 14 zwischen Marienplatz  
und Schreiberstrasse)

TEL: 0711 / 60 97 58

MO - FR: 11.00 - 18.00  
SA: 11.00 - 14.00

## INDEPENDENTS

ANKAUF - VERKAUF  
TAUSCH

von SCHALLPLATTEN + CD's

- IMPORTE
- POSTER
- SINGLES/MAXIS
- MUSIKMAGAZINE/FANZINES
- MUSIKKASSETTEN
- TONTRÄGERZUBEHÖR
- KONZERTKARTEN
- BESTELLSERVICE



# Underground

**GALAXIE 500 - On Fire** (Rough Trade, RTD 134)  
Nach den LEMONHEADS, den PIXIES, u.a. nun ein weiteres Wunder aus Boston: GALAXIE 500. Unter Verwendung klassischer Elemente der Rockmusik (60er-70er Jahre!) entwickelten sie einen neuartigen, individuellen Stil. Ihre Songs sind melodischer, verträumter Natur; etwa im Stil der ruhigen Stücke der letzten SPACEMEN 3-Lp. Sie klingen als stammen sie aus einer anderen, besseren Welt. Aber dieser erste Eindruck täuscht. Bei genauerem Hinören spürt man in den eingebauten Noise-Sequenzen und in den Texten von Dean Wareham, daß eben doch nicht alles in Ordnung ist und daß dies für die Mitglieder der Band unverstündlich, weil durchaus vermeidbar ist. "Isn't it a shame?" Diese genial-schöne zweite GALAXIE 500-Lp, die wie auch die erste von Kramer (Butthole Surfers, B.A.L.L....) produziert wurde, zeigt daß diese Art von Musik auch in Zeiten des Hardcores und Noise-Rocks noch eine Existenzberechtigung hat. MS

**LOOP - A Gilded Eternity** (Rebel Rec./S.P.V. LP 08-30561)  
LOOP stammen, wie auch SPACEMEN 3 aus der kleinen englischen Stadt Rugby. Und auch musikalisch stammen sie aus der gleichen Gegend - dem "New Psychedelic Noise". Die neue, dritte LOOP-Lp "A Gilded Eternity" unterscheidet sich vom Vorgänger-Werk "Fade Out" vor allem darin, daß alles nicht mehr so breiig klingt, d.h. daß die einzelnen Instrumente jetzt klarer voneinander zu unterscheiden sind. Geblieben ist jedoch der sparsame Umgang mit Gitarren-Akorden, der permanente Wah-Wah und Distortion-Einsatz, die immer gleichbleibenden Rhythmen und eine schwer psychodelische Stimmung. Der Gesang bleibt bewußt im Hintergrund und schwingt sich förmlich durch die Stücke. Die bis jetzt beste LOOP-Platte, auf der "Vapour" und "Breath Into Me" die Highlights sind. MS

**LUBRICATED-GOAT - Schadenfreude** (NORMAL/Rough Trade, Black EP 3, LS-753)  
Über NORMAL ist mir mal wieder etwas NOISE aus dem Land Down Under ins Haus gekommen: Die dritte LUBRICATED GOAT-Lp, auf der sich alles findet, was man auf Pop-Platten niemals finden würde; harte, schwerfällige Rhythmen, Feedbacks, Distortions, einen ausgetönten "Gesang", usw. "Music for walking through the bad parts of town" wie "Sänger" Stuart Gray so treffend formulierte. Teils sind die Stücke so düster wie man es von alten SWANS-Scheiben her kennt (The hunt is better than the kill) teils sind sie so ausgeflippt, böse wie Stücke von den GOD BULLIES oder den BUTTHOLE SURFERS (Magumbo Head). Auf jeden Fall beweisen LUBRICATED GOAT auf dieser 6-Track Mini-Lp, daß sie ihre Freude haben an allem was böse und gemein, drackig und häßlich ist - Schadenfreude eben. MS

**MIKE RIMBAUD - Mutiny in the Subway** (Stop It Baby Records, Stop010/Danceteria)  
Als neueste Produktion dieses interessanten französischen Labels liegt mir das Debutalbum von MIKE RIMBAUD vor. Mike kommt aus New York, wo er sich in der Folk-Rock-Szene schon einen Namen gemacht hat. Auf dieser selbstproduzierten Lp wird er von Lee am Bass und Andrea-Perussion begleitet. Die Songs überzeugen in ihrer spröden, einfachen Art. Mike's Stimme hat die Rauheit eines Rocksängers; ein echter "Garbage Fox"! Der Lp liegt ein Textblatt bei! "Mother was a Punk" UG

**RED TEMPLE SPIRITS - Dancing To Restore An Eclipsed Moon** (Fundamental Records, SAVE 74, licensed from Nate Starkman & Son)  
Dem Info nach ist dies das Debut-Album der vier Musiker aus Los Angeles und es ist ihnen damit ein grandioses Werk gelungen. Es ist wie eine Reise in die Geschichte der mystischen Musik, sowohl die der vergangenen 70/80er Jahre, wie auch die der "primitiven" Kulturen wie z.B. der amerikanischen Urvölker oder auch der Tibetaner. Die Stimmung dieses Albums ist mystisch, psychodelisch bis aggressiv und im Gesang liegen Wut und Verzweiflung nebeneinander. Im Grunde ist es aber nicht möglich dieses Album im ganzen zu beschreiben, jedes Stück klingt anders. Vergleiche mit anderen Band sind zwar immer irreführend, können aber auch helfen sich ein klareres Bild über bestimmte Songs zu machen als nur mit Worten. Z.B. klingt das Titelstück "Waiting for the Sun" anfangs sehr nach "The Figurehead" von THE CURE, wird dann aber eigenständiger und klingt anders, amerikanischer als THE CURE. Stücke wie "Electric Flowers" oder "Moonlight" erinnern dagegen an alte WIPERS-Stücke, obwohl hinter der Musik der R.T.S. wahrscheinlich eine andere Idee steckt. Das einzige gecoverte Stück dieser Doppel-Lp (wer hätte das gedacht?) ist von PINK FLOYD und wird in einer excellenten Version dargeboten, die das Original ("Nile Song") in den Schatten stellt. Überhaupt scheinen sich für dieses Album die dunklen Seelen aller mir bekannten Musiker der Dark Wave-Bewegung vereint zu haben, um mit diesem Werk zu zeigen, daß diese Musik absolut zeitlos ist und nicht bloß eine Welle. Aber es waren eben nur vier Musiker aus L.A., von denen ich mir weitere Platten wie diese erhoffe. MS

**DIE ERDE - kch kch kch** (What's so funny about, WSFA, SF 94)  
"kch kch kch" ist neben "Grrrr" von den DEFOLIANTS einer der interessantesten LP-Titel des letzten Jahres. Erfreulich ist, daß die Musik auf dem Debut-Album der Hamburger-Band nicht weniger interessant ist als der Titel. Was ist zu hören: Anfangs ist es ein dröhnen, schreien, brollern und schreien. Danach erkennt man dann die vier Elemente, die dafür verantwortlich sind: Horst Petersens treibender Bass der in den Magen schlägt, Tobias Levins verzerrte Gitarre, die das Nervensystem zerreißt, Johann Popp's Drums, die einem entgegenpeitschen wie der kalte Dezemberwind und Tobias Grubens expressiver Gesang, der ins Innere der Seele fährt. Alles zusammen ergibt dies einenbrachialen "Wall of Sound", der zum Teil in recht tanzbare Rhythmen gefasst ist. Anspieltip auf dieser empfehlenswerten LP sind "Hazel", "Party" (auch als 12" erschienen) und die seelenzerreißende Ballade "Vater". MS

**THE WEDDING PRESENT - Bizarro** (RCA, LP: PL 74302 SE/ CD: PD 74302 08)  
Im fünften Jahr ihres Bestehens legten "The Wedding Present" 1989 mit "Bizarro" ihre vierte Lp vor, die nach dem 10"-Folk-Abenteuer "Ukrainski Vistupi v Johna Peela" wieder in Richtung Dynamik und Aggressivität geht. Wie schon auf der ersten Lp "George Best" geben nun wieder harte, sägende Gitarren den Ton an. Die Tempi der Stücke variieren von mittel über schnell bis sehr schnell-Trash Pop vom Feinsten. Zu diesem frischen Gitarrengewitter gesellt sich das schneidende Organ von David Lewis Gedge, der in seinen Texten die harte Realität im Thatcher-England beschreibt-treffend, direkt und unverblümt: "I just decided that I don't trust you anymore", noch Fragen? MS

THE WELCOME IDIOTS - 11 Outlined Epitaph  
(DEVIL DANCE RECORDS, DDR 005, SEMAPHORE)  
Die aktuelle LP der Münchener WELCOME IDIOTS  
erscheint zwar erst am 15.03.. liegt mir aber  
glücklicherweise schon als Vorab-Demotape vor  
Daß die WELCOME IDIOTS zu den besten einheimischen  
Gitarren-Rock'n Roll Bands gehören  
wird durch die neue LP erneut bewiesen.  
"Welcome Fools" und "Give It Away" sind im  
gewöhnlichen Feeling & Rhythmus wie schon auf  
LAUGH 4 SAIL. Die restlichen Songs legen da  
schon eine härtere Gangart vor-hard & heavy?!!  
Dummerweise fällt mir gerade nicht ein von  
wem "Precious", die einzige Coverversion, im  
Original ist...Egal; denn auch die Eigenkompositionen  
sind kraftvoll, frisch und eigenständig genug  
um einen zu begeistern. Eine 30-Tage/Städte-Tour  
startet am 26.04. und bietet euch die einmalige  
Gelegenheit die WELCOME IDIOTS in Aktion zu erleben!!!-auch  
in deiner ~~MA!~~ Hallo Ulli! UG

LET'S HAVE A PICNIC  
AND BARBECUE SOME CORRUPT NOT  
SELF PROGRAMMING DEE-JAYS



LET'S HAVE A PICNIC AND BARBECUE SOME CORRUPT NOT SELF PROGRAMMING DEE-JAYS  
(2xLP, NOET LACHTEN RECORDS, NOET 10)  
Welch ein Titel-welch eine Compilation: 32!  
Bands aus England, Holland, Belgien und der  
BRD sind auf dieser Doppel-LP zu finden, die  
von Achim Buß/ROMAN CABBAGE VINYL, Jan&Eric  
von DE MEDIA(Belgien) und John vom Melkweg/  
Amsterdam zusammengestellt wurde. Natürlich  
sind die SECRETS OF CASH'N CARRY/die TRUFFAUTS/  
die CREEPING CANDIES /FOUR ONE AND ONLYS/  
und, und, und für euch keine Unbekannten. Aber  
es gibt auf dieser empfehlenswerten Compilation  
noch genug zu entdecken-ein Beiblatt  
mit Kurzinfos+Anschriften liegt auch bei!  
Musikalisch geht's wirklich querbeet:Gitarren-  
Pop/Rock/Punk; da macht das Durch-Hören  
wirklich mal Spaß! So richtig geeignet um  
mal auf große, musikalische Entdeckungsreise  
zu gehen. Von DE ARTSEN gibt's übrigens auch  
schon eine LP "Conny Waves With A Shell"...  
Natürlich werde ich einige der Bands  
anschreiben um sie euch dann ausführlich vor-  
zustellen. Und da es wahrscheinlich nicht  
gerade leicht sein wird dieses Meisterwerk  
zu erstehen, hier die Bezugs-Adresse:NOET  
LACHTEN RECORDS, Van Coothplein 7, NL-4811 NC  
Breda (25,-hfl/Gulden dürften reichen) UG

HI FOLKS - A 'September Gurls' Collection  
(September Gurls Productions, SGLP 2)  
Noch 'ne gelungene Compilation-LP, die sozu-  
sagen die ideale deutsche Ergänzung zu dem  
"Let's Have A Picnic"-Sampler darstellt. Zu  
finden sind bekannte & unbekannte Größen  
aus der "provinziellen Großstadt" Nürnberg:  
THE KITES/THE SHINY GNOMES(!)/WHEN SKIPP  
JACK TRIPPED/THROW THAT BEAT IN THE GARBA  
GECAN/FIT + LIMO/TORPEDO SURFERS/SCREAMING  
BAD CONSCIENCE/KLAUS CORNFELD/TRISTAN AND  
THE ROSEWOOD/THE ILLEGAL STATE OF MIND.  
Die LP bietet einen guten Überblick über das  
dortige Musikgeschehen; besonders Freunde  
des Gitarren-Pop/Beat kommen auf ihre Kosten  
THE KITES und TRISTAN AND THE ROSEWOOD ge-  
hören zu meinen persönlichen Lieblingen-  
"Hello Abbey" von den KITES könnte glatt ein  
Sixties-Hit sein! Hört am Besten selbst mal  
in diese "Collection" rein und laßt euch ver-  
zaubern und entführen..."In The Wilderness"  
UG

# THE WELCOME IDIOTS

New LP out now!

## THE WELCOME IDIOTS



11 Outlined Epitaphs

11 Outlined Epitaphs - Bestell-Nr. DDR 005

### Tour Dates:

- |   |  |
|---|--|
| 26.4. Regensburg, Mälzerei                    | 14.5. Lübeck, Justizvollzugsanstalt Lauerhof   |
| 27.4. Straubing                               | 15.5. Braunschweig, Line Club                  |
| 28.4. Amberg, Neodrom                         | 16.5. Siegen, Uni                              |
| 30.4. Wilhelmsburg, Honigfabrik               | 17.5. Fulda, Kreuz                             |
| 1.5. Lübeck, Alternative                      | 18.5. Düsseldorf, Zack                         |
| 2.5. Hamøurg, Kir                             | 22.5. Köln, Rose Club                          |
| 3.5. Rendsburg, Teestube                      | 23.5. Wuppertal, Börse                         |
| 4.5. Kiel, Traumfabrik                        | 24.5. Darmstadt, Goldene Krone                 |
| 5.5. Segeberg, Lindenhof                      | 26.5. Tübingen, Epple-Haus                     |
| 7.5. Berlin, Jugendvollzugsanstalt Plötzensee | 27.5. Stuttgart, Garage                        |
| 8.5. Berlin, Pike                             | 2.6. München                                   |
| 10.5. Osterholz-Scharmbeck, Kulturzentrum     | 5.6. Hamburg, Justizvollzugsanstalt Neuengamme |



DEVIL DANCE RECORDS Steinrader Weg 8 - 2400 Lübeck - Tel. 0451/4 45 38

Distributed by

semaphore

CHRIS CACAVAS



# ALBUM REVIEWS

**CHRIS CACAVAS and JUNK YARD LOVE - "s/t"** (Heyday Records/World Service, SERV006/Rough Trade Records)

Chris Cacavas (ex-Keyboarder von GREEN ON RED), Keith Mitchell (OPAL), Mark Walton (DREAM SYNDICATE) und John Thoman (RAIN PARADE) haben zusammen eines der besten Country-Rock Alben der letzten Monate in Hollywood eingespielt; produziert von Steve Wynn (DREAM SYNDICATE). So wie der R&B von GREEN ON RED auf dem letzten Album "Here Come The Snakes" den Rolling Stones weit voraus war; so zeigt sich Chris Cacavas auf seinem Debutalbum an der Gitarre und als leidenschaftlicher Sänger ebenbürtig mit solchen Größen wie Neil Young.

Aus der Fülle guter Songs ragen besonders die beiden Balladen "Wrecking Yard" und "Jukebox Lullabye" (zauberhafte Mandoline!) heraus. "I Didn't Mean That" erinnert dagegen mehr an den späten Lou Reed; sparsamer, gefühlsgeladener Bass/Gitarren/Drum-Einsatz mit Chris am Piano "rockin' & rollin". Mit diesem Album liegt ein weiterer Beweis vor, daß am Country-Rock durchaus modern klingen kann; keineswegs verstaubt oder altertümlich. Noch Zweifel? Dann hört euch mal: PASSION FODDER/GIANT SAND/ELEVENTH DREAM DAY/DEVINE HORSEMEN oder O.F.B. an! Und auch das neue Werk von Chris Cacavas darf in keinem Plattenschrank fehlen! "Truth"! UG

**ELEVENTH DREAM DAY - Beet** (ATLANTIC/WEA/TIS)  
ELEVENTH DREAM DAY haben nach einer Mini-LP ('87) und der genialen "Prairie School Freakout"-LP ('88, NEW ROSE) jetzt ihr drittes Album "Beet" bei einer Major-Company veröffentlicht. Keine Angst: ELEVENTH DREAM DAY gehören immer noch zu den besten, amerikanischen Country-beeinflußten Gitarrenrockbands die es zur Zeit gibt!!! Die Gründung dieser Band liegt schon einige Zeit zurück: Chicago 1983, Rick Rizzo, Janet Bean und Shu Shubat gründen als Trio die Ur-Besetzung, die in den nächsten 2 Jahren durch die Clubs zieht und Demos aufnimmt; alles mit mäßigem Erfolg bis der Gitarrist Baird Figi und bald darauf auch der Bassist Doug McCombs die Band verstärken. Doch es dauert wieder 2 Jahre bis die Debut-Mini-LP auf "Amoeba Records" erscheint. Songs wie "Vein Of Gold" gehören zu den besten dieser Art und da die Bandchemie anscheinend stimmt, folgt schon bald das 1. richtige Album "Prairie School Freakout", das nicht nur bei Kritikern sehr gut ankommt. Glücklicherweise hat der Wechsel zur WEA keinen Einfluß auf die Songs&die Musik gehabt: 11 Country-Rock-Songs voller Energie und Leidenschaft; die Gitarren heulen und kreischen. Obwohl sich (fast) alle Bandmitglieder am Songschreiben beteiligt haben, klingt die LP wie aus einem Guß. "Bagdad's Last Ride" sollte man als Anspieltitel wählen (wenn's denn sein muß). Und noch was: im Gegensatz zu GREEN ON RED klingen ELEVENTH DREAM DAY nicht so erdig&bluesverbunden, sondern lassen eher musikalische Verwandtschaften zu DEVINE HORSEMEN erkennen. "Beet" (=Rote Beete) liegt schon jetzt im Rennen um die "Beste Platte des Jahres" bei mir ganz weit vorn! Ein Interview während der März-Tournee (hingehen!) wird euch dann noch mehr Infos über diese heiße, wilde, einzigartige U.S. Gitarren-Rock-Band offenbaren. bis dann...Go! UG

**PHILLIP BOA AND THE VOODOOCLUB - BOA HISPANOLA** (Polydor, LP 841 877-1)  
"Hispanola ist ohne Übertreibung ein Meisterwerk der Rock-Pop-Avantgarde des späten 20. Jahrhunderts", besser als dieses Info-Zitat (sorry) kann ich es auch nicht ausdrücken was ich nach dem Durchhören der LP+Bonus 12" empfunden habe. Lieblingssong: "Ernest Statue" und nicht der "Hit" "This Is Michael" UG

**MARTYN BATES - Letters To A Scattered Family** (ANTLER/INTEGRITY, IR 005/S.P.V.)

Wurden schon die traurig-schönen Pop-Songs von EYELESS OF GAZA von Martyn Bates Stimme geprägt, so ist dieses Solo-Album noch um etliches schwermütiger, schöner und ergreifender. Eine Stimmung und Atmosphäre, die an Nick Drake erinnert.

Auf der letztjährigen Tour wurde Martyn von einem zweiten Gitarristen begleitet und spielte selbst außer auf einer 12-saitigen und einer E-Gitarre auch ein Harmonium! Die vollkommene Schönheit der Songs kommt aber erst jetzt, auf der LP, zum Vorschein. Zusätzliche Instrumente wie: Harmonika, Banjo, und eine Klarinette vertiefen den positiven Eindruck. Als Anspieltip möchte ich "Little Days" nennen; auch so ein Song der einem ins Herz schneidet. Wer einmal dem Zauber dieser musikalischen Mischung aus Folk/Blues/Jazz-Balladen erlegen ist, wird süchtig danach! Diese LP wird bestimmt nicht die letzte von Martyn Bates sein, die ich mir besorge! UG

**SHE SPLINTERS MORTAR - Jaguar** (Die Schwarze Sieben, 004, EFA)

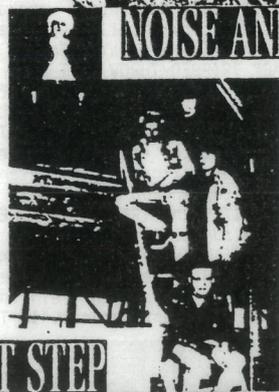
"Die Schwarze Sieben" aus Wiesbaden entwickelt sich so langsam zum bundesdeutschen Gegenstück vom englischen "Sarah"-Label. Denn auch SHE SPLINTERS MORTAR machen melancholischen bis aggressiven Gitarren-Pop, wie er auch in England üblich ist. Im Herbst 1985 gründete sich diese Band und erkannte bald das in der Pop-Musik die Wahrheit und Zukunft für sie liegt. Nach einer EP also jetzt die erste LP: "Jaguar". Songs wie "Brown Sugar", "How Can I Change" oder "Lume" sind besonders gute Beispiele für den "guten Popsong"-mehr davon!

Auf der SCHWARZEN SIEBEN ist übrigens auch eine schöne EP der SHAMPOO TEARS erschienen. Für den März ist die Debut-EP von DEAD ADAIR aus Frankfurt angekündigt; da bin ich mal gespannt. Zu beziehen sind die LP und die 7"EP's direkt bei: DIE SCHWARZE SIEBEN, Bertramstr. 19, 6200 Wiesbaden, 06121/305558. UG

**NOISE ANNOYS - First Step** (KO-Records, KO-0489)

Nach einer Single (August '99), die nicht nur verkaufsmäßig ein "Renner" war; kommt jetzt die erste Langrille auf den Markt. NOISE ANNOYS machen bestimmt keinen "Noise-Rock", sondern schnellen Power-Punk-Rock. Nicht nur der Gesang erinnert teilweise an englische '77er Bands wie die BUZZCOCKS oder UNDERTONES. Die Songs ihrer Debut-LP haben die Eingängigkeit und Spielfreude, die der Band auch live zu eigen ist. Wer kein Freund des Hardcore/Crossover ist, trotzdem aber dem Punk-Rock verfallen ist, muß sich diese LP zulegen - er/sie wird ihre Freude daran haben!!! NOISE ANNOYS-Rebels-All The Way! UG

NOISE ANNOYS



FIRST STEP

**PHILLIP BOA AND THE VOODOOCLUB - I Dedicate My Soul To You (Polydor, 10", 873 039-0)**  
 Letztes Jahr im Oktober erschien diese "Limited-Fan-Edition of 5000 Copies" auf der die besten "1987 Bootleg-Walkman-Recordings" zu finden sind; so steht es zumindest in großen Lettern auf dem Cover.  
 Konkret sind auf dieser Mini-Lp neben dem Remix von "I dedicate my soul to you", der mir zu aufgeblasen und zu geschliffen klingt sechs Live-Tracks aus Bochum, London, Köln, Berlin, Frankfurt und Stuttgart zu hören, die von nicht genannten Tapern (Ich grüße Euch!) aufgenommen wurden. Ich weiß natürlich nicht ob es tatsächlich die besten Live-Tracks sind, aber sowohl die Qualität der Aufnahmen als auch die Auswahl der Titel (u.a. Don't pull my whole life away, Ostrich und Hell) sind recht akzeptabel.  
 Eine Platte, die für jeden BOA-Fan interessant ist, aber nur für 5000 von ihnen zu haben ist. MS

**KING ROCKO SCHAMONI AND THE EXPLOSIONS - Jeans und Elektronik (Polydor, LP 841 953-1)** Hallo, hier kommt Rocko Schamoni..... mit 12 "Schlagern" in bester Ärzte-Tradition; genial-lustig! for Teens-only!? Achtung: beiliegende Bonus-Flexi-CD nicht auf herkömmlichem CD-Player abspielbar!(haha!) UG

**SHINY GNOMES - Colliding (Polydor)**  
 Als Vorabtape liegt mir die neue LP der fränkischen Gitarren-Pop(?) - Band SHINY GNOMES vor; wieder mal genial!; Anspieltip: "Euphoria Maschine-schön psychodelisch... UG

**ALIEN FIRE - Alien Fire (Phonogram/Mercury, 842 236-1)** Der Geiger Martin Englert und die Keyboarderin Sabine Ganske (beide ex-PRINCE OF THE BLOOD!) setzen mit ALIEN FIRE ihr kreatives Schaffen fort; der neue Sänger Martin Apitius stammt aus Köln. Wer sich auf diese "Irrlichter", die beim oberflächlichen Hören recht eingängig wirken, einläßt, wird (mit Hilfe des deutschen Textblattes!) die Betroffenheit dieser Band über Dinge, die "im Argen liegen" erkennen. Story+interview in MY WAY! UG

**PULL MY DAISY - Final Solution (Bouncing Corporation/Calypto Now, Splash 5, 7")**  
 Karin, Esther & Hotcha are PULLIN' YOUR DAISY as a FINAL SOLUTION". Ja, ihr habt richtig gelesen; die Schweizer GarageRockers haben sich diesmal an einem PERE UBU-Klassiker vergriffen! Ihre genial-schräge Coverversion läßt mich sogar die B-Seite vergessen, auf der Hotcha eine Big-Band-Schnulze ("Hold Me") gesanglich begleitet. Doch die A-Seite ist schon allein Grund genug um an unserer VERLOSUNG teilzunehmen um eines dieser "Machwerke" zu gewinnen!!! UG  
 P.S.: BOUNCING RULES!!!-die Gitarre lebt!!!  
 ab dem 1.1.90 unter: DOGGY BAG - RECORDS!!!

**LOVE & PEACE - ai ai americal (marimba/semaphore)**  
 3. LP (April); Tour: 08.-21.04. + PARISH GARDEN!  
**CHARLIE SONG & HARRY COLTELLO (marimba/semaphore)**  
 No practise-LP (Februar); Tour: März; schöner, atmosphärischer Akustik-Rock!!!

**NEUERSCHEINUNGEN**

**MANIACS - live at budokan (STOP IT BABY RECORDS)**  
**THE CHAINSAWS - Part-Time Heroes (Play It Again)**  
**FREDDIE W. - Something Wicked... (Radium/EFA)**  
**SHIFTY SHERIFFS - Never Trust... (IS.T./S.P.V.)**  
**DIE FROHLIX - Durchgeknallt (SUPnoize 2/EFA)**  
**ARTS & DECAY - Stone Talk (BSC-Music/IMC)**  
**ROSE OF AVALANCHE - I Believe (12", Rebel/S.P.V.)**  
**DIE SKEPTIKER - Harte Zeiten (TRL/S.P.V.)**  
**SECRET DISCOVERY - Way to Salvation (MIRACLE R)**  
**THROW THAT BEAT IN THE GARBAGECAN! - large marge sent us! (September Gurls production)**  
**FOUR ONE AND ONLY'S - We Love You (MEGADISC)**

# KOLOSSALE JUGEND

# HALT'S MAUL DEUTSCHLAND!

**DAS T-SHIRT - schwarz/weiß \* XL o. XXL**  
 DM 16,- plus 4,- Versand **jetzt bestellen!**

weiterhin erforderlich:

**DIE LP Heile heile boches**

**DIE 7"-EP Kein Schulterklopfen**

**OSTZONENsuppenwürfel MACHENKREBS empfehlen:**

- ARM
- BROSCH
- DIE-GANTS
- ERQSION
- GECKOS
- GEORGE & MARTHA
- GRET PALUCCA
- HALLELUJAH DING DONG
- HAPPY HAPPY
- HUAH!
- KOLOSSALE JUGEND
- OSTZONENSUPPEN-WÜRFELMACHENKREBS
- ROCKABILLY MAFIA
- DER SCHWARZE KANAL
- SUGARPUFFS
- WE SMILE

Dies ist  
**HAMBURG**  
 (nicht Boston)

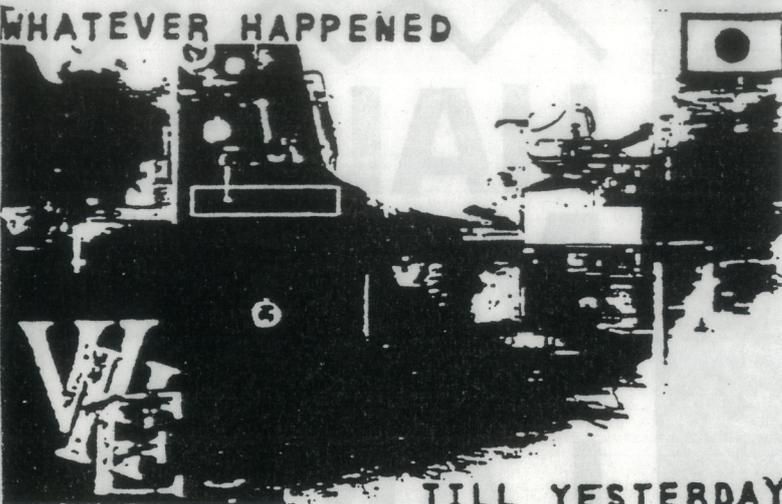
**eine Stadt / 15 Bands / der Sampler KAUFEN ODER NICHTSEIN!**

> alles über'n EFA-Vertrieb in jedem guten Plattenladen oder **KATALOG anfordern!**

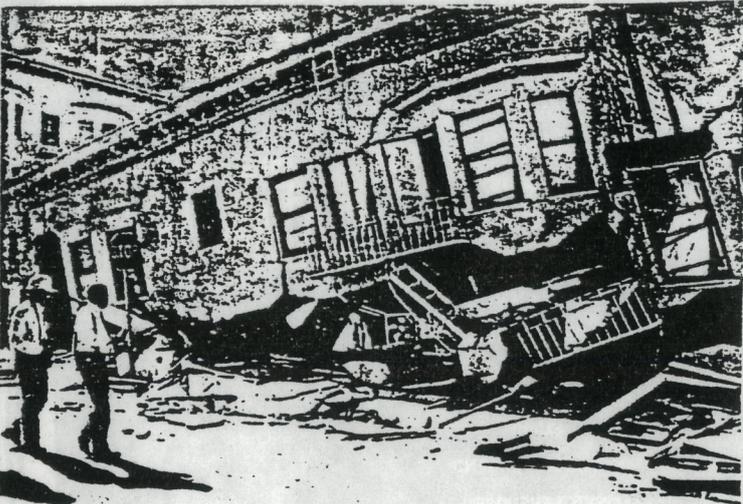


Budapester Str. 44  
 2000 Hamburg 36  
 ☎ 040 - 430 26 09

# NEUHEITEN AUF CASSETTE WALLS HAVE EARS



WHATEVER HAPPENED  
TILL YESTERDAY  
WALLS HAVE EARS-"Whatever Happened Till Yesterday"  
(Kontakt: Jonas Puschmann, Kamener Str. 22, 4600 Dortmund 1, 0231/837118) WALLS HAVE EARS haben mir ihr Demo zugeschickt, nachdem ich u.a. durch ihre zahlreichen Auftritte und einem ihrer Fans auf diese interessante, neue Band aufmerksam gemacht wurde. Also WALLS HAVE EARS machen "Industrial Pop" wie ich ihn von WIRE her kannte; etwas düster & aggressiv, aber auch mal ruhiger & kraftvoll. Außerdem klingt diese Band schon jetzt recht eigenständig und wird bestimmt bald noch mehr von sich (in MY WAY?!) reden machen! Seit Januar '87 besteht die Besetzung aus: Herb Le Fevre-Gesang, Gitarre; Lebre-Gitarre; Der Herr Jonas-Bass und Stahl(!) El Reuber-Sampler und Jochen Hein-Schlagzeug und Stahl(!!!). Am 12. März soll die erste (Promo-) Single "Something"/"Bleed For Me" bei ARTLOS erscheinen; unbedingt empfehlenswert! Ich bin total begeistert! "Ich warte auf den Morgen..." UG



## Terremoto Party

TERREMOTO PARTY- 8 Track C-30 Demotape  
(Stefan Meier, Holzstr. 140, 4630 Bochum 6, 02327/70204, 7, -DM)  
TERREMOTO PARTY(="Erdbeben-Party"!) sind eine Newcomer-Band aus Bochum deren Underground-Gitarrenrock recht vielversprechend ist. Besonders "Me & Reality" von ihrem Demotape spiegelt das wieder was den Sound dieser Band auszeichnet: ein Pendeln zwischen Exzessivität und Melodie, Härte & Poesie. Zur Besetzung gehören; Marcel Hunecke-Gitarre, Stefan Meier-Bass, Sebastian Bötzel-Schlagzeug und der Sänger André Kröger. Wer sich für das Tape interessiert oder Auftrittsmöglichkeiten hat, sollte sich beim Stefan melden. Die nächsten Möglichkeiten TERREMOTO PARTY live zu erleben sind: 28.03. Bochum-Zwischenfall (zusammen mit: SECRET DISCOVERY("Düster-Wave") + am 04.04. Bochum-Zeche (Kneipe). Harmonie-Panik-Ohnmacht!? UG

# WALLS HAVE EARS

## HAHAMANDAD

HAHAMANDAD CONSISTS OF SEVERAL LABELS AND BANDS LIKE SELFS WITHOUT SHELLS / SWAMPTAPES/FRUSTAPES/HA-RELEASES/ART/ VISION mag/MESSY'S COTTAGE DREAMS/ETC  
FOR INFO WRITE: AMANDA MAN, GERBRANDYLAAN 15, 4571 TW, AXEL (NL).

NEW 1990 RELEASES: OF: FACTOR X, SAN H, MYSTERY HEARSAY, CLEMP YOD, GRANDBROSS, SWAMPTAPE 2 (OA KLIMPERLEI, DUE, SAN H, AMBULATORIO SEGRETO, NOSTALGIE ETERNELE, MESSY, BIG CITY ORCHESTRA, THE SAME) SWS3 (MESSY, FLOW, AMANDA MAN), VISION 2.

WE'RE INTRESTED IN RELEASING MUSIC OF ALL KINDS. SEND PROPOSALS ON GOOD TAPE WE ALLWAY'S ANSWER OUR MAIL. JUST WAIT GOOD LUCK. PLEASE SPREAD THIS FLYER !!

## HAHAMANDAD



## Staubgold

Ten brilliant sentimental electronic pop songs - from new english names

Distribution

PROUDLY PRESENT  
**The Trance Compilation**  
Limited Edition Chrome Cassette C-45

SHINY TWO SHINY  
CHA BOOM CHAI  
PUSH BUTTON PONY  
LEN LIGGINS  
EX-F EXPLAINS  
A HAUNTED SAWMILL  
DAVID IZEN  
JESUS COULDN'T DRUM  
IMAGO  
RELIGION

released on the BEING CUT label and distributed by:

STAUBGOLD  
c/o Markus Detmer  
Postfach 1105  
5272 Wipperfürth 1  
Western Germany  
for 9,-DM incl. p&p!

12.04. BOCHUM - WIRTSCHAFTS "PETE"

ANZEIGE



K-SEPT 89

INFORMATIONBOOKLET . K9K7 .  
EDITED BY AMY UNDERCOVER 89  
COMES WITH C-90 CASSETTE .

K7-SHOW 1990 / MUSIC & INFO  
18 - 8 - 1990 . 14.00 u.

O.J.C. KONTRAST , HULST (NL)  
(houtenkwartier 9 , hulst )

**A** K9K7. K-SEPT 89 .

K9K7. K-SEPT 89 FESTIVAL. 30.09.89, HULST (NL)-C 90+Booklet (HAHAMANDAD c/o Amanda Man, Gerbrandylaan 15, NL-4571 TW Axel) Für nur 10hfl/DM oder 2xC-90 Leertapes erhaltet ihr von Amy ein Samplertape und ein Booklet, das das letztjährige K7-Festival im O.J.C. in Hulst umfangreich dokumentiert. Auf dem Tape sind THE VOICES IN THE DISTANCE, BLIND und meine Lieblingsband CANCEL mit Live-Songs vertreten. Dazu kommen noch die Künstler die Tapes ein geschickt hatten um sie auf diesem Festival zu spielen. Sehr ungewöhnlich war dabei die (live)-Vorführung des "Raahh!!?"-Tapes von SACK bei dem das Publikum zum Mitschreien aufgefordert wurde. Übrigens: auch meine Stimme (MY WAY) ist auf diesem Dokument zu finden(!). Leider hatte ich damals den DAS FET mit seinem Rekorder nicht ganz ernst genommen; seine "mobilen Interviews" gehören zu den lustigsten Momenten des Tapes! Schon allein wegen der 3 Live-Songs "Swampchildren", "I Loved You" und "High Tide" von CAN-CEL lohnt sich die Anschaffung!!! Doch auch wer's experimenteller liebt, kommt bestimmt nicht zu kurz. HAHAMANDAD braucht & verdient eure Unterstützung. Bei dieser Gelegenheit möchte ich euch nochmal auf die K7-SHOW 1990/MUSIC & Info am 18.08.90 in Hulst hinweisen und einladen. Wer dort sein Label/seine Tapes vorstellen möchte: Kontakte knüpfen will oder live auftreten möchte, sollte sich umgehend bei HAHAMANDAD melden. GREY WOLVES/AGE OF ANXIETY/BE QUEEN/DEATH PACT INT./GORGONZOLA LECS und das FRETE ORCHESTER (mit Gaststar: LORD LITTER??!) werden höchstwahrscheinlich in Hulst auftreten. Ein Stand von MY WAY-Fanzine/Tapes ist auch so gut wie sicher! Man sieht sich!  
P.S.: auf EE-Tapes/o E. Van Havere, Breedstraat 171, B-2700 Sint-Niklaas wird in naher Zukunft das 4. SELF SUPPORTING TAPE von Messy, Flow und Amy erscheinen; auf 250 Exemplare limitiert! Eine neue Ausgabe des VISION-Zines habe ich auch bekommen. Viele Infos und News aus der internationalen Tape-Netzwerk-Szene, Tape-reviews, Kontaktadressen, ein Interview mit KLIMPEREI und zwei nette Geschichten von Robin Chuter. Also: schreibt AMANDA MAN mal 'nen netten Brief; es lohnt sich bestimmt! UG

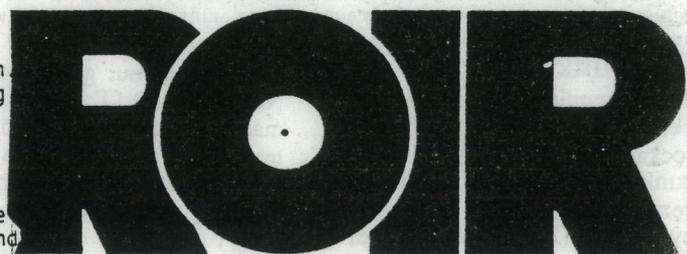
## Reachout International Records NEWEST RELEASES Now Available

### New York Rockers (A-170)

Aus Anlaß des 10. Jahrestages von ROIR (Mai, 1990) erscheint in einer Reihe von Compilations/Anthologien als erster Sampler: "New York Rockers". Zusammengestellt wurde dieses schöne Tape von Andy Schwartz, dem Herausgeber des "New York Rocker". Die enthaltenen Bands präsentieren größtenteils die Punk/Wave-Ära in der in New York das Saxophon (& die Gitarre) den Ton angaben. TELEVISION/SUICIDE/LOUNGE LIZARDS/BUSH TETRAS/JAMES CHANCE (King Heroin!)/FLESH TONES/RICHARD HELL/NEW YORK DOLLS sind berühmt/berühmte Namen, die mit ihrem "Underground-Rock" die Musikgeschichte nachhaltig beeinflusst haben. "New York Rockers" enthält "Anti-Hits" und "Rare Tracks" von diversen ROIR-Tapes der einzelnen Musiker/Bands. Als Einstieg/Überblick in/über die frühe New Yorker Punk/Wave-Szene ist dieser Sampler hervorragend geeignet mit ausführlichen & informativen Liner-Notes! UG

### Richard Hell & The Voidoids "Funhunt" (A-172)

Das Konzert von RICHARD HELL vom 24.02.83 im "Logo"/Essen gehört zu meinen unvergesslichen, musikalischen Schlüsselerlebnissen!!! Traurigerweise zog sich dieser amerikanische Punk-Rocker (er hatte als erster die Idee sich das T-Shirt zu zerfetzen!) recht bald aus dem Musikbusiness zurück; die letzten Aufnahmen von '84 finden sich auf R.I.P. (ROIR, A-134). "Funhunt" geht da noch weiter zurück: Richard Hell und die Voidoids Live im CBGB und Max Kansas City 1978-1979! Die Livemitschnitte stammen aus Richards persönlichem Archiv und wurden von Fans aufgenommen; die Klangqualität ist dementsprechend recht roh bzw. low-fi. Echte Fans wird sowas aber nicht weiter stören; Dolby rein und durch 15 Songs höllischen Vergnügens. Die Liste der Begleitmusiker enthält solche Größen wie: Robert Quine, Jody Harris, Anton Fier; und bei den Songs fehlen auch solche "Hits" wie "Blank Generation" und "You Gotta Lose" nicht. Für Sammler/Fans dürfte interessant sein, daß auf "Funhunt" Coverversionen von "I'm Free" (Stones), "Crosstown Traffic" (Hendrix) und "I Wanna Be Your Dog" (Stooges), sowie bisher unveröffentlichte Songs wie "Funhunt", "Don't Die", "Hell Has Left The Building" und der wehmütige Abschiedssong "All the Way" zu finden sind. Die Liner-Notes von Lester Meyers mit einem Hell-Interview machen dieses Tape zu einem Muß für jeden Hell/Punk-Fan! UG



ROIR's wonderful cassette-only catalog includes, but is not limited to:

- |                 |                     |                   |
|-----------------|---------------------|-------------------|
| Buzzcocks       | Bad Brains          | Flipper           |
| Adrian Sherwood | ? & Mysterians      | Glenn Branca      |
| Black Uhuru     | Lounge Lizards      | Raincoats         |
| Yellowman       | Richard Hell        | Bush Tetras       |
| Ruts DC         | Prince Far I        | Sex Gang Children |
| GG Allin        | Joe "King" Carrasco | Flestones         |
| Durutti Column  | Skatalites          | 8 Eyed Spy        |
| Peter Gordon    | Mute Beat           | Nico              |
| Johnny Thunders | Christian Death     | Television        |
| Suicide         | Stimulators         | Human Switchboard |
| UK Subs         | Dictators           | New York Dolls    |
| Dickies         |                     | James Chance      |

...AND MORE!!

Our guarantee: ROIR releases are available only as cassettes and will not warp, scratch or gather dust and greasy fingerprints as you-know-what will. You can find ROIR everywhere at stores that count.

WRITE FOR OUR FREE MAIL ORDER CATALOG.  
ROIR, 611 BROADWAY, SUITE 411, NEW YORK NY 10012  
(212) 477-0563



## FLAGRANTS D'ELI: "Carnaval"

FLAGRANTS D'ELI-"Carnaval" (IRRE-TAPES,c/o Matthias Lang, Bären-dellstr. 35, 6795 Kindsbach, IT 026.C-60, 9,-DM) FLAGRANTS D'ELI sind: Eli-lead vocalskeyboards; Gege-guitar,vocals&bass; Noisy Nuts-keyboards und Fred-drums/ sie kommen aus Trappes (F) und machen poppige Punkmusik, die ziemlich unkompliziert und selten nach "Hardcore" klingt. Ungewöhnlich und schön ist der Gesang von Eli; weiblich & französisch & ziemlich frech. Ach ja: in den Texten geht's um (gegen): Rassismus, Militarismus, Ungerechtigkeiten, Atomkraft... Wer des Französischen nicht mächtig ist, kann sich bei der Band die englischen Übersetzungen besorgen! Außer in der Band sind Fred & Eli noch auf einigen weiteren Gebieten aktiv: RADIS REBELLE PRODUCTION-K7 Label/Vertrieb; LE RADIS REBELLE-Infozine; OPUS INCEKTUM-Fanzine. Auch das "Carnaval"-Tape ist nicht das erste & letzte dieser aktiven Leute: auf "Fools Paradise" gibt's ein Split-Tape mit: SWOS INC., FLOW, AMY & MESSY und bereits erschienen sind: "Genuine Songs"(RAIN TAPES) und "One Way To Stop Boredom"(HAHAMANDAD). Eine EP "Pandora Box" soll im Mai auf "Resistance Prods." erscheinen!

FLAGRANTS D'ELI haben 1986 als 5 Freunde begonnen, die zusammen Punkrock machen wollten-mittlerweile haben sie 13 Tapes und 80 Beiträge für Compilation-Tapes produziert! Als Einstieg in dieses "Werk" kann ich "Carnaval" nur empfehlen! 24 Punk-Songs, die in einem die Freude an diesem Musikstil (wieder) erwecken können! KONTAKT: FLAGRANTS D'ELI c/o Fred&Eli Perin, 25 Square J. Macé, F-78190-Trappes. UG

## KREMLIN COWBOYS-"The Kremlin Cowboys"

Die KREMLIN COWBOYS kommen aus Eeklo(Belgien), der Stadt in der auch DE MEDIA(Konzerte&Small Mags Archiv) beheimatet ist. Als in einem der Monatsprogramme ein Tape der KREMLIN COWBOYS angeboten wurde, zögerte ich nicht lange und besorgte es mir. Marnix Calsyn (Bass,Backing Vocals) war so nett mir außer dem Tape auch noch einige Infos/Zeitungsartikel beizulegen. Und so kann ich euch eine der Bands mal näher vorstellen, die auf dem "Let's Have A Picnic"-Sampler vertreten ist. Zur Besetzung der KREMLIN COWBOYS gehören außerdem: Serge Reygaerts-Songwriter,Vocals,Guitar; Lieven Steyaert-Guitar; Franky Ginneberge-Drums,Backing-Vocals. Den Musikstil der Band kann man zurecht als Country/Blues-Rock bezeichnen; ziemlich traditionell gespielt-aber nicht ohne Reiz! Sehr ansprechend finde ich ihre instrumental-Nummernwie "Manhunt" oder das geniale "Holliday for Hoss(4 Big guitars from Texas)". Live soll es weitaus schneller/härter/wilder zugehen wie auf dem Tape; so ist es zumindest den Artikeln der belgischen Presse zu entnehmen-da ist sogar von "Cowpunk"(!) die Rede. Neben Cover-Versionen von Johnny Cash, Nancy Sinatra und Muddy Waters präsentieren die KREMLIN COWBOYS auch noch eine Anzahl eigener Nummern, die nicht weniger originell sind. Neben den SECRETS OF CASH'N CARRY und UNITED UNDERWORLD existiert mit den KREMLIN COWBOYS eine weitere Country-Rockband, die hörensenswert ist. Eine Debut-LP (live!,ungehobelt&rauh!) wäre wünschenswert und wird mit Uneduld erwartet. "I'm a rocker!" UG

### Cowpunk

The Kremlin Cowboys spielen oerdegelijke muziek gaande van rockabilly naar blues en cowpunk. Zij brengen eigenzinnige versies van nummers van Johnny Cash (Boy Named Sue,

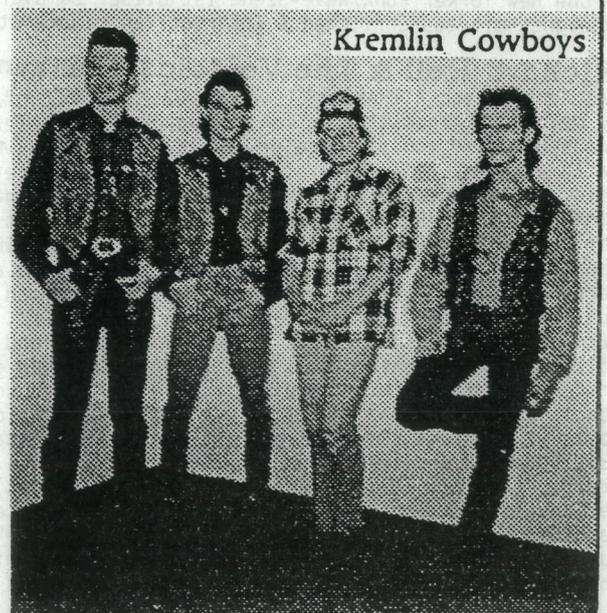
Don't take your guns to town), Nancy Sinatra (These Boots are made for waling) en Muddy Waters (I've got my Mojo working). Zelfs de Shadows moeten het ontgelden in „Walk don't Run“.

Kontakt:  
Marnix CALSYN  
Eikelstraat 61/1  
B-9900 EEKLO  
091/77.42.97  
De Media 091/77.93.94

## KEYVN DYMOND & MARK SHAFER-"Play Something Else" C-50

Mit über 50 weiteren Leuten aus der kalifornischen Musikszene spielten sie ein wundervoll abwechslungsreiches Tape ein. Musikalische geht es drunter und drüber, manchmal meint man "Veivet Underground" würden mit den "Stones" jammen; dann kommt ein Schuß NEW YORK 1988 dazu, bleibt aber sehr melodios (abgesehen von zwei der 24 Titel). Von den insgesamt über ein Dutzend Sängern brillieren am meisten Kevyn Dymond (besonders in "No Monk"), Peggy Martinez ("Currency") und Chris Means ("Not Even A Spatula"). Durch den Einsatz von Saxophon oder Harmonika/Bongos/ usw. hat jeder Song viel Eigenständigkeit. Absolut empfehlenswert!!!

Kevyn Dymond hat auch noch weitere Projekte laufen, wie z.B. GOOD CLEAN HEAD. Jedoch ist der Hörer durch PLAY SOMETHING ELSE so verwöhnt, daß eine normale 4er Bandbesetzung nicht mehr ausreicht. GOOD CLEAN HEAD haben zwar auch wieder diese überzeugenden Melodien, jedoch hat man nach dem Hören des Tapes nicht den Drang dieses weitere 10 Stunden ohne Unterbrechung zu spielen, wie es einem bei PLAY SOMETHING ELSE ergeht. Hört am besten selbst mal rein und schreibt an: Kevyn Dymond/1375 Lincoln Ave./Arcata/CA 95521/USA(CLAUS KORN) p.s.:C. Korn-Individual Pop bemüht sich um die Vertriebsrechte!



**HERTEN LÄRMT-"Der Sampler"**

(C-45, KULTURSCHOCK-Kulturinitiative Herten, Bürgerhaus Herten-Süd, Stadt Herten, Hans-Senkel-Platz 1, 4352 Herten, 6,-DM)  
 KULTURSCHOCK-local promoter!- präsentieren auf diesem, gelungenen Sampler 5 Bands aus Herten, die (natürlich) auch auf dem "Herten Lärmt"-Festival aufgetreten sind. Um es schon vorweg zu sagen: keine einzige dieser Bands klingt provinziell oder wie schon x-mal gehört. TOETEN ALLE LUST und FANTASMA DESNUDA sind als besonders experimentierfreudig und eigenständig hervorzuheben. Aber auch die SNEERING SPIDERS, MOUNTAIN OF LOVE (schöne Gitarren und Melodien) und ERASE TODAY haben ihre Qualitäten. Die Hertener-Musikszene scheint fruchtbar und abwechslungsreich zu sein. Wer sich einen Überblick verschaffen will, ist mit diesem Sampler sehr gut beraten! "no noise!-pure fun!" UG

**FOOLS PARADISE/ Vol. 6 & 7 pack 2 x C-60**

(Robin Chuter, Sneppenlaan 5, B-1980 Tervuren)  
 Der gute Robin hat erneut zugeschlagen. Für nur 10,-DM (oder 200 Bfr oder 3€) gibt es diesen Doppelpack mit 120 Minuten Musik gerecht aufgeteilt unter den Gruppen Flagrants D'Elí (F) und Axe Of Anxiety (B) sowie dem Österreicher Didi und der Kooperation Swos Inc.: Flow, Amy & Messy (NL)! Wer sich beeilt, kann noch was von der limitierten Erstauflage bekommen mit Booklet, plastified Cardboard Covers und anderen Extras. Katalog von F.P. anfordern lohnt, da gibt's tolle und wirklich preisgünstige Cassetten in sehr guter Qualität und Aufmachung. Preise incl.P+V! ML

**Anzeige**



**GRATIS KATALOG 1990**

*Taste it!*  
 ca 300 independent tapes + records sowie zahlreiche zines/magazines aus dem in- und ausland.....  
 mit CLEANERS FROM VENUS + DEEP FREEZE RICE + LEGENDARY PINK DOTS + THE CHRYSANTHEMUMS + MODERN ART + MYSTERY PLANE + ALGEBRA SUICIDE + FRONTLINE ASSEMBLY + DANIELLE DAX + WEBCORE + ATTRITION + R.STEVIE MOORE + ZOOZ RIFT + CHRIS SIEVET(FRESHIES) + uvm.....  
 darüberhinaus gibt es eine LEGENDARY PINK DOTS liste sowie Mehrfach im Laufe des Jahres NEWS- und ERGÄNZUNGSLISTEN.  
 write to : JARMUSIC DORFSTR.11 3158 BHEESE/W.  
 (Rückporto war toll, is aber kein MUSS)

05861 - 7496

**Anzeige**

**D.L.R. DIE LETZTE RETTUNG**

FANZINE-VERTRIEB  
 STÄNDIG FAST  
 200 TITEL

LISTE GEGEGEN 0.60DM RÜCKPORTO

- MASSEN AN FANZINES AUS DEN BEREICHEN HC, PUNK, COMIC, METAL, TECHNO, WAVE, KUNST, LYRIK, USW.

- DAZU TAPES, RARITÄTEN, BÜCHER, VINYL

- DLR NIMMT VON JEDEM NEU ERSCHEINENDEN ZINE BIS ZU 20 STÜCK IM TAUSCH AUS DER LISTE AUCH OHNE VORHERIGE ANFRAGE

- ODER BIS ZU 15 STÜCK NACH EINGANG EINES PROBEEX.

- FANZINEMACHER MELDET EUCH

- TAPEMACHER MELDET EUCH

**KONTAKT:**

**DLR**  
 JENS NEUMANN  
 SPIELBERGSTR. 27  
 6501 ELSHEIM  
 TEL.: (06130) 6309



**GO-BETWEENS »1978-1990«**

Doppel-LP 008-30541 ♦ CD 084-30542 ♦ MC 008-30544  
 VÖ: 19. 3. 90 - Im Vorverkauf ab 26. 2. 90

**REBEL RECORDS**

**a division of SPV**

THE GO-BETWEENS-"1978-1990"  
 (REBEL REC./S.P.V., DLP 008-30541)  
 Sozusagen in letzter Minute erreicht eine Anpressung (thanks, Kerry) die Redaktionräume, die unbedingt noch vorgestellt werden muß: das aktuelle Doppel-Album der australischen GO-BETWEENS! "1978-1990" ist kein "Best Of"-Album mit den beliebtesten "Hits", sondern eine excellente Auswahl aus dem umfangreichen Repertoire dieser, nicht nur bei der Presse, beliebten Band.  
 Neben "Right Here", "Spring Rain" uvm., enthält dieses Doppel-Album auch rare B-Seiten wie "Mexican Postcard", unveröffentlichte Demoversionen und bisher unveröffentlichte Aufnahmen aus "Peel-Sessions"; insgesamt 28 alte+neue Songs! Die DLP ist zum Preis einer einfachen LP erhältlich und enthält außerdem noch vier non-CD(!) Songs! Wirklich eine gelungene Geschichte, die man sich öfters wünscht. Im Vorverkauf ab 26.02.90/VÖ: 19.03.90.

H. HUBSCHL-"Wann Du Schrie" Live  
 (Peter Engstler-Verlag, Oberwaldbühnen 13, 8745 Ostheim/Röhrn)  
 Die große alte Standuhr bei meinen Großeltern im Flur schlägt Mitternacht. Der Dichter verläßt grölend sein Versteck und wandelt mein Zimmer in einen Jazzkeller, in einen mit tobenden Gedanken- und Wortspielen gefüllte Gummitzelle, in einen käfig aus Bücher- und Plattenregalen mit einem Schlagzeug, einem Bass-Spieler und einem emotionsgeladenen Dichter darin.  
 Yoko Ono kommt zu Besuch, mit einem Stapel Bild-Zeitungen unter dem Arm, und die Beatles hängen vorm Fernseher und schalten an-dauernd um: Hitparade, Werbefersseh, Videorecorder. Die Oma löst ein Kreuzworträtsel und die Enkel spielen Stadt, Land, Fluß. Warum nicht? 15,-DM inkl. Porto beim: peter engstler-verlag(SACK)

**SPACE COWBOYS/ Home on the range (Vielklang 04031-08 Efa)**  
 Die Space Cowboys kommen wieder! Waren Sleschon einmal da, ich weiß es nicht. Mir ist die Gruppe neu, wen stürts. Zehnmal gibts vibrierenden Dancefloor-Rock'n'Roll mit allerlei Getöse, Effekten, Rhythmen und Einfällen. Außerst sorg- und vielfältig produziert gehen alle gespielten Instrumente eigene Wege, Discothekenmusik meets die wilde Frische; bombastisch hast und übermächtig knüppeln bzw. walzen sie "American pie" nieder, da bleibt kein Hippie-ausgetrocknen. Die Gitarren und die zahlreichen Breaks geben dem Sound den Rest, und wer außer den Space cowboys traut sich schon an "Crazy horses" der Osmonds ran. Mann da muß ich an alte Zeiten denken.. Eine einfache spektakuläre Methode um aufzufallen. Ansonsten muß man sich zu dieser Musik bewegen, stillsitzen + zuhören allein geht nicht, dafür groovts zuviel aus den Boxen heraus. Und bei "Communication" vereinen sie Herbie Hancock, Nina Hagen + last not least Spandau Ballet in einer drackigen Aufwäscherei. Ich mag die Platte. Tanzbar bis zum Äußersten ist sie..

**DIE HAUT/ DIE HARD (WSFA SF 91)  
 PANKOW/ GISELA (CASHBEAT C911)**

Nach 2 LPs, zwei 12" sowie einer MiniLP (und einer fantastischen Live-Cassette mit Ledercover und 40 Min. hervorragender Musik, rememoer Molto Menz München, ich hab sie!!) nun die neue LP der Berliner Band DIE HAUT! Keineswegs odeutet der irritierende LP-Titel etwa sowas de-langloses wie "Stirn hart"; es geht viel mehr um die Umschreibung des Ausdrucks "unverwüsthlich", was die Band vielleicht auf sich bezieht, auf ihre extravagante Art zu musizieren, zu produzieren. Dabei wurde die Band inspiriert durch eine Amifirma für Autobatterien mit gleichem Namen. Zur Musik, DIE HAUT zeigt, wie man fesselnde spannende Instrumentalmusik allein mit 2 Gitarren, Bass und Schlagzeug spielen kann. Lediglich beim Opener hat Arto Lindsay (Kennern ein Begriff) mit nun ja Gesang kann man es nicht nennen, einwenig mitgeholfen. Ohne Schnörkel gehts weiter, doch ist es mehr als nur harmlose Rockmusik, die aus der Rille dröhnt. Eine Fusion von Elementen wie Jazz, Weltmusik, Volksmusik u. PsychedelicRock, unverwechselbar die Haut. Undmich erinnert teilweise unheimlich an die Kanadische Band RUSH, vor allem was das Zusammenspiel der Instrumente betrifft. Diese Drums zu dem Bass und den Gitarren, obwohl beide Bands eigentlich wenig miteinander zu tun haben. Eine unverwüsthliche Bandmit ebensolcher Musik. Pankow sind momentaninden Medien wegen angeblich unzüchtiger Texte. Nun, diese deutsch-italienische Band hat schon einiges veröffentlicht, hier nun ihrerster größer Deal bei Alfred Hilsberg. Der wird sich über entsprechende Klagen freuen, Any publicity = good publicity! Das Cover von Helmwein, nun ja, man kann sich streiten, sicher sind manche Heavy-Metal-Cover schlimmer. Musikalisch gibts abwechslungsreiche Electronic-body-musik vom Feinsten, textlich immer ausgewogen und mit guten raffinierten Soundgebilden. Kein Vergleich zu ätzend-langweiligenbelgischen EBM-Bands, hierwird aufregend musiziert. Wie es mit der Indifizierung der LP nun weitergeht, man wirdsehen. Gelle...

**EASTBAM/ Aka aka 12" (Vielklang low spirit 04004-02)  
 EL BOSSO + DIE PING PONGS/ Immer nur Ska 7" (VK 04238-40)**

Eastbam als Rigafalia Bemoataa, die Speerspitze des sowjetischen DJ-Undergrounds, Aka aka ist die logische Antwort von Eastbam an Westbam - Ein Scratcher aus Russland, kommt ganz gut über das ganze. Mehr als ordentlich würde ich mal so in den Raum stellen. Und "Theme from Riga" klingt außerordentlich freundlich, sonnig und alles andere als Ivan Rebroff - mäßig. Die Musik mechts, nicht die Milbn. Einen Vorgeschmack auf dieim April erscheinende Debüt LP der Münsterer Skaband El bosso und.... gibtsdiese 4-track Single, wer so wie ich die Entwicklung dieser Band mitgekriegt hat, kann nur staunen. Zuerst reine Tapesachen, jetzt freut sich ganz Münster auf die erste LP IhrerBand. Dies sollte allen jungen Musikern aller Musikrichtungen Mut machen. Ich halte auch auf dem laufenden..

**NEGAZIONE/ THE WILD BUNCH EARLY DAYS (WE BITE 057)  
 CAPITOL PUNISHMENT/ BULWARKS AGAINST OPPRESSION (055)**

Zwei WeBite Schelben, die man nicht unterschlagen sollte. "Thu wild..." enthält die beiden ersten und längst vergriffenen 7" von Negazione sowie die Aufnahmen der Split-LP mit DECLIO! Insgesamt 18 tracks, so daß alle Negazione-Aufnahmen problemlos überall erhältlich sind. Die Band gibt es seit 1983, 1987 we chselte man zu WeBite und konnte mit "Little dreamer" in Europa 10.000 Exemplare absetzen. 1989 erschien dann eine tolle 7" "Sempre in bilico" sowie eine MiniLP "Behind the door" (incl. 1 song nur mit akust. Gitarre). Live sind sie auch bald unterwegs, eine der Bands, mit denen WeBite kontinuierlich zusammenarbeit, was wohl für beide (Label + Gruppe) kein Schaden ist. Capitol Punishment glänzenauch mit einer Hardcore-LP, einwenig NewYork mäßig. Kurze prägnante Songs, dasneue Line-Up hat sich prächtig eingespielt und läuft zur Hochform auf.

Kurz + trocken ist ihr Sound, kein ultraschnelles Getöse oder hyperlauter Noisekrach, wirklich einfacher schöner Hardcore. Das Cover erinnert so vom Gefühl her an die frühen Dead Kennedys, allerdings hierinwenigaktualisiert, wenn ihr versteht wie ich das meine. Demnext auf WeBite: Suckspeed/ Death in action Dann warte ich gespannt auf die angekündigte Walter-Elf Glam-Rock Mini LP und andere Feinheiten. Ihr werdet auf dem laufenden gehalten. Logo...

**LAUREL AITKEN/ EVERYBODY SKA 12" (Pork Pie Vielklang 04231-02)**

Der "Godfather of Ska" wurde 1989 durch u.a. die Busters (Weser-Ska-Band-Label) wiederentdeckt. Hier nun eine brandneue Maxi mit 18 Minuten Tanz/Skavergnügen. Den kommenden Sommerhit "Everybody ska" gibts in drei Versionen, wobei mir die längste Berlin-Dance-Remix Fassung mit 8 Minuten am besten gefällt, aber auch der Berlin-Radio-Mix und der British-Dubble-Mix sind vom Feinsten, ein weiterer Titel "Ska locomotion" rundet die Scheibe dann gänzlich ab. Toller Mix, tolle Scheibe, alles tanzt den Ska... die Sache ist am laufen.

**1. TAO/ WOOD GOBLINS 12" (GROO78)**

This is the ultramegahavy first TAO 12" on glitterhouse. Ein Mann wie ein Berg, rein äußerlich sieht Meat Loaf dagegen echt manierlich aus. Ein gewaltiger seinem Umfang entspr. Sound, rau + herzlich kann man da nur sagen. Diese 12" enthält einen Appetithappen auf die kommende Mini LP "Salt lick", einen Exclusivtrack "Looking with gas" sowie "Daisy" von der allerersten und längst vergriffenen TAO 7" auf Sub Pop. Genug Anreize, diese Platte zu kaufen, ein Juwel..

**2. BOSS HOG/ DRINKIN' LETCHIN' (ARR 6/68)**

Super-Cover, kann man nicht anders sagen. Wem im letzten MY WAY das Pin Up Girl im Glitterhouse Artikel gefallen hat (mit Balken hier + da), bekommt hier nun das "Ganze" unverhüllte Objekt zu sehen. Und bei aller Zurückhaltung, sie kann sich absolut sehen lassen. Hot fucking girl, hot fucking musik! 6-track Mini LP, die man sich trotzdem auch anhören sollte.

**3. FIRST THINGS FIRST/ DIRTBAB.. (GROO72)**

Ein Münchner Trio mit einer einzigartigen Soundvision eines imaginären Universums, noch finde ich keine Worte für diese LP, aber ich werde danach suchen. Das es so was in Deutschland gibt, ist erstaunlich! Absolut bestes deutsches Glitterhouse Band dieses Jahres. So schön zum abdriften, schütteln + wohlfühlen.

New on IRRE-Tapes

- IT027 **D.S.I.P./ Abduction of mind C80**  
A wonderful electro-koooperation between dieter seuson (nostalgie sternella) and siegner fricks, 18 great tunes
- IT028 **FLAGRANTS O'FLI/ Carnaval C80**  
various french poppunk, 24 tracks with a very lovely female leadinger
- IT025 coming soon: **NORUZZIC FROM USA**
- IT024 **M. NORIYZED/ Sample 3 C80**  
French electronic-pop at his best, you must love this 18 songs (+ cover)
- IT023 **PANIC/ International compilation C80**  
13 tracks from M. Franklin (USA), Rattus Rexx (G), Rob Lippert (USA), No thing ensemble (USA), Poison Owers (G), Glatze des Willens (G)....
- IT022 **CITY OF WORMS/ Quester C80**  
Dark Industrial from USA, the home of Cow is the great big body parts label!
- IT021 **GREGORIAN GEORGE/ Aluminum Edan C88**  
Phantastic musician from USA, 8 very good songs with lots of surprises
- IT020 **WELCOME TO SLEEPY EYE Compilation C80**  
Ambient-Industrial-Software-cassette with music from treble King (USA), big city orchestra (USA), PCR (G), Faktor X (UK), Mental anguish (USA)....
- IT019 **THE BIG DEAL/ International Compilation C80**  
12 tracks! Jack Hurwitz (USA), Noruzzic (USA), This window (UK) M. Flinkrieg (G)....

Write for free catalog (IRC/-)

**IRRE-Tapes**  
 Matthias Lang  
 Bärenellstraße 35  
 6795 Kindsbach

**BLUE STORIES/ NOW!** (Or 13 songs about stereotyped ideas) Triton 15715/08 EFA  
Überraschend starke Gitarren LP der Blue Stories, nur die letztjährige LP der Birdy Birdy Num Nums hat mich ähnlich überrascht. Songs, die ins Ohr gehen, Songs, die eine melodische Härte insich haben, wirklich sehr gut. Schon der Opener "Share to judge myself" ist DER Anspieltip. Abundzu erinnerts mich im Gesang einwenig an die Welcome Idiots oder div. frühere Wave-Bands. Klasse LP!

**WALKABOUTS/ Cataract (GRO073)**

Die Walkabouts kommen aus Seattle und stechen äußerst positiv aus dem Glitterhouse Umfeld mit ihrem Folkrock hervor. Gegründet 1983 haben sie zunächst eine 7" in Eigenregie veröffentlicht, eine danach fertiggestellte LP wurde aus vertraglichen Gründen nie veröffentlicht. 1985 erschien dann die Debüt LP, welche auch hierzulange bei Still Sane/Hannover erschienen ist. Die Musik erinnert mich wieder einmal an frühe New Yorker Bands wie The Shirts oder Martha and the Muffins (auch aus den Staaten), melodische Popmusik mit einer guten Sängerin. Wer mich kennt, weiß, daß mir solche Musik gefällt. Anspieltips: Long black veil/Whiskey xxx + Goodbye. Außerdem hat die Platte ein wunderschönes Cover. Wer die lauten wilden Gitarren auf Glitterhouse leid hat, dies ist die Platte für euch. Und es ist die einzige Glitterhouse LP, die ich meiner Frau vorspielen kann.

**GOD/ For lovers only (GRO074)**

"Heilige Scheisse", so beginnt das Info, mit dem Instrumentalkracher "Gunk" wird diese höllisch-heiße 14-track LP eröffnet. Auch aus Melbourne kommen sie, stellen Ihren Stellenwert auch klar heraus. Größer + besser als Kiss und die Dictators zusammen wollen sie sein, Crash'n' Burn Heavyrock mit herumgeisternden 70s Gitarren. Über Kopfhörer gehts auf dem linken Kanal langsam los bevor der brachiale Gesamtsound über den ahnungslosen Hörer hereinbricht. Und doch gefallen sie mir besser als diese Ultrahämmer wie TAD oder The Bastards. Denn diese stereotypen Gitarren erinnern auch einmal wenn auch entfernt an die Ramones, wirken teilweise wirklich rhythmisch und besessen, einzelne Tracks hervorheben fällt schwer, obwohl es meinen Favoriten gleich zu Anfang der Platte zu hören gibt. Track 3 Side 1 "Golly wolly golly wolly hoo hoo ha", Wahnsinn! Wie die Platte begonnen hat, so schließt sie. Das Info endet mit "Sodom! Gomorrha! Geboren unter Qualen!" Nö, so ist es eigentlich nicht. Nicht ultrahart eher gut löslich, beileibe aber kein Schonkaffee.

Mein lieber Mann ist auf Glitterhouse eine Menge neuer Musik angekündigt, hier in Kurzform, was demnächst ausführlicher besprochen wird:

- WALKABOUTS/ RAG + BONE 6 track Mini LP
- LOVESLUG/ BEEF JERKY LP
- TAD/ SALT LICK LP
- SUBWAY SURFERS/ TEAPRTY LP
- CRUNCHHOUSE/ Compilation der lärmigen Glitterhouse-Fraktion als Billig CD/LP
- THE FLUID/ Mini LP
- COWS/ Effete and impudent surbs
- GOD BULLIES/ Dog show
- VANILLA CHAINSAWS/ Thousand Mini LP
- SCREAMING TREES/ CHANGE HAS COME Mini LP
- SURGERY/ 6-track MiniLP + Extratrack
- FUSSBALL WM Mitte 1990 (?)

Nach wie vor gibts den Glitterhouse Mailorder noch, Lange Str. 41, 3471 Lauenförde. Kommt gegen Übersendung von einwenig Rückporto.

**FLOWERPORNOS/ Pumpkin tide /Scratch'n Sniff SS06)**

Genial-brüchiger Rock'n'Roll aus Duisburg. Die Flowerpornos sind sicher eine der besten + keineswegs unterbewerteten deutschen Bands. Keine volle zweite LP, nein, 6 tracks hat diese Mini LP vorzuweisen, von denen mindestens vier das Zeug zum Klassiker haben. Zweimal wird Deutsch gesungen, Nichtsahnende werden wahrscheinlich eine ausländische Band vermuten, die es einmal in einer Fremdsprache probiert. Ha ha, gelungen das Ganze. Eindeutig bestes Stück ist das Remake von "Colour of your eyes" (von 1. LP), hier wird aus der Herzschmerz-Ballade plötzlich ein reifes Stück Musik "Farbe Deiner Augen, wenn...", keine Ergänzung, eher ein neuer Song. "Scream like Janis J." zeigt die Band um Songwriter/Sänger Tom G. Lywa in einem neuen tanzbaren Gewand, Melancholie pur gibts bei "Goddess to ashes", auch äußerst spannend "Hängen runter" mit ungewollten Soundeskapaden, keineswegs auffallend eher schüchtern-versteckt. Was soll man mehr zu dieser Band sagen, wünschen wir Ihnen das Beste. Und jeder musikinteressierte kann sich vorstellen, was ich damit meine. Goldene Schallplatten sicher nicht. Die CD vereinigt übrigens Debüt LP + diese Mini LP zum gleichen Preis. Lobenswert!

**BORED/ Negative wares (GRO075)**

Nach der letztjährigen Debüt MiniLP nun der erste Longplayer von BORED aus Melbourne. Mega-Mattenrock, die totale Riff-Rampage, "Call me animal" Marshall Gedröhne... (die Glitterhouse Infos sind auch ihr Geld wert)! Das Line-Up von Bored hat sich um Tim Hemensley (Ex God Bassist) erweitert, Purer Heavyrock, lärmend, nervig, atemberaubend zugleich. Hot metal from Australia, der wirklich trocken + präzise rüberkommt. Dann noch 2 Coverversionen, die Band bleibt im gleichen Land. "Remedy" (von Rose Tattoo, hab die Band 1981 im Vorprogramm von ZZ Top gesehen und meine Ohren zucken jetzt noch..) und "Whole lotta rosie" von na Ihr wißt schon. Demnächst ist ne Single angekündigt mit "It's alright" und einem Black Sabbath-Cover! Leider bemustert Glitterhouse einen nicht mit Singles, so daß ich euch diese 7" wahrscheinlich nicht vorstellen werde, höchstens der gute Reinhard sollte dies lesen!!!

**NAPOLEON SOLO/ Shot (Pork Pie 04234-08 Vielklang)**

Napoleon Solo sind eine 8-köpfige Ska Band aus Dänemark. Ihre 11-track LP ist kein purer Ska, lediglich die Basis ist es, die mit Blues, Jazz und Soultzuten bereichert wird. Erinnert streckenweise an Bands wie Style Council oder Working Week. Sehr angenehm zu hören, fast schon einwenig zu glatt und einhängig, aber halt die richtige Platte für nebenbei, hat ungefähr den Härtegrad von Simply Red oder Then Jericho vom Unterhaltungswert her gesehen. Nach Skaos und No sports der dritte Knaller aus dem Hause Pork Pie, wie sich dieser Ska-Trend jetzt fortsetzen wird, da bin ich einmal sehr gespannt. Sicher ist Ska nicht die Musikrichtung für mich, aber alle paar Tage brauche ich auch davon meine Ration. Und die Bläsersätze sind bei so einer Platte immer fetzig, auch oder weil sie nicht aus der Maschine kommen! Gute LP.

**POEMS FOR LEILA/ Poems for the 20th century (Vielklang Efa 04281-08 LP)**

Eine seltsame LP, fast Weltmusik, sie beginnt sehr schwülstig fast Jaques Brel mäßig (remember Amsterdam), es folgt eine wunderschöne schmüssige Countryballade (Russian billy), Roxy Music meets David Byrne, erinnert sehr an die Little creatures LP der Talking Heads. "Lewd" hat einen russischen Touch, "The morning after" verzaubert uns mit französischen Klängen, Akkordeon und so. Leicht jazzig dagegen andere Stücke, bemerkenswert immer dieser Chanson-Touch, den Poems for Leila in ihrem qualitativ-hochwertigen Pop unterbringen. Manchmal erkennt man keinen Unterschied zu Modebands wie Aha oder Then Jericho, ein anderesmal klingen sie richtig schön zeitlos, facettenreich inszeniert eine wunderbare Musik abends für die ganze Familie.

**EROSION/ Thoughts (WeBite)**

Nicht ganz meine Richtung, was Erosion auf Ihrer zweiten LP bieten: Metal-Trash, Techno-Hardcore, oder wie nennt man es sonst? Sicher technisch versiert und raffiniert gemacht, aber halt nicht meine Musik. Fraunde brachial-gewaltiger Klänge werden ihre Freude an dieser LP haben, für mich hat sie immerhin ein schönes Coverdesign (Achtung Satire, nicht was das Cover betrifft!)

BAD BRAINS/ Attitude CD (WeBite 56 CD)

WeBite hat für den Punk/HC-Fan ja schon einiges in die Wege geleitet, an seltene oder vergiffene Aufnahmen ranzukommen. Nun gibt es (allerdings nur auf CD) die legendäre ROIR-Cassette (Der ROIR Verkaufshit!!) der Bad Brains käuflich zu erwerben. Zu den 88 kann man heute-tage stehen wie man will, zu ihrer (!) Zeit war diese MC ein Klassiker. Allein diese damals mutige Verbindung von Reggae/Dub und Hardcore, wirklich einmalig. Schade, daß die 12 Tracks gerade knapp über 30 Minuten Spielzeit haben, da hätte man noch was drauf packen können. Ansonsten könnt Ihr hier ein Stück Hardcore-Geschichte kaufen.

FAT TULIPS/ Where's Clare Grogan now?  
 7" Heaven records, 110 Bridge Road  
 Burton Joyce Nottingham NG145FP England  
 Aus England erreicht mich eine äußerst  
 charmant-brüchige Popsingle der Fat Tu-  
 lips, könnt Ihr für 2 Pfund direkt beim  
 Label bestellen. Außerst feine Musik,  
 7" Liebhaber sollten zuschlagen...!!!

ECSTASY BY CURRENT II/ LP  
 (Schizophrenia Großbeerenstr.90, 1000 Berlin 81  
 A compilation with powerful experimental music  
 10 Gruppen (3 x USA/2 x Schweden/J/B/F/Berlin)  
 sind vertreten, wieder wurde nur das Beste vom  
 Besten auserkoren. Und diese LP ist wichtig,  
 zeigt sie doch, daß experim. Musik nicht immer  
 gleichzusetzen ist mit Krach + Getöse. Seite 1  
 mit härteren Songs, bei denen die "Vocals" sehr  
 wichtig und ein Mosaikstück der Musik sind. Die  
 Favoriten ganz klar Dissecting table + Dead  
 tech. Seite 8 gilt dann mehr den mysteriösen-  
 magischen Klängen, In slaughter natives gleich  
 zu Anfang sind ein Höhepunkt der LP, könnte glatt  
 ein Soundtrack zu einem Tempel- und Ruinenfilm  
 sein. Auch die Hybrids überzeugen total mit ri-  
 tueller Musik, die sich irgendwo zeitlos im  
 Raum verirrt. Wahnsinnig aufregend, das Vidna  
 Obmana mit schwebend wirkenden elektronischen  
 Klangspielereien und sich langsam verändernden  
 Klangweiten. Und Deleted aus Frankreich, so gut  
 habe ich die noch nie erlebt. Der konventionell-  
 ste und der beste Beitrag! Die Platte wird dann  
 nochmals äußerst laut beendet, insich ein sehr  
 geschlossenes Überzeugendes Werk, gibts für 17  
 DM bei o.g. Adresse. Hoffentlich werden wir  
 noch Vol. III und Vol. IV zu hören bekommen....!

brandnew  
 c-90 with music from america  
 IRRE TAPES  
 c/o Matthias Lang  
 Bärendellstraße 39  
 6795 Kindsbach  
 9 DM/ 5 US Dollar pp

CEPHALIC INDEX & NOMUZIC  
 A BETTER WAY TO DIE  
 XKaT 2 • IT025

BURST APPENDIX/ FLY Mini LP  
 Human wrechords, Adalbertstr. 94  
 1000 Berlin 36, 030/6145711  
 Fax Cortex 030/6141370

Hartes Cover, muß ich vor meinen Kindern (Und meiner Frau?) verstecken, soll aber noch milde gegenüber dem Cover der Debüt LP von Burst Appendix sein. Nun ja, eine 6-track LP dieser exzessiven Berliner Kult (ur) Band. Manche Kritikerkollegen haben da schon sehr prägnante Begriffe geschaffen wie geil (TRUST), Butthole Surfers auf Tripsuche...(SPEX) oder Gossenkrach (Hype)...recht hat allerdings das TIP: "...BA ostreiben eine Kunstform besonderer Art, sie spielen harten schmucklosen Rock'n'Roll in klassischer (warum muß ich bei diesem Wort immer an Heinz Erhard denken, der nun wirklich nix mit Burst Appendix zu tun hat) Besetzung. Aber jetzt müssen wir im MyWay langsam selbst für Akzente + Überlieferungen sorgen. Es ist Gossenkrach und es erinnert an die Butthole Surfers, ganz sicher gibts auch Remiszensen an australische Bands wie Birthday Party oder (einwenig) SPK, dabei muß man beim Hören der Platte unweigerlich auch an Amibands wie Sonic Youth oder Pussy Galore (im Endstation) denken. Dichte rauhe schrille Gitarrenmusik, ohne Atempause wird der Krach in kleine 3-minütige Songs strukturiert, was sicher nicht jedermanns Sache ist. Auch ich kanns nicht gleich zum Frühstück hören...! Aber warum sollen immer nur die Amis die Bands stellen, die musikalisch eigentlich garnicht so aufregend sind, aber Rang + Namen besitzen und frenetisch überall gefeiert und gehypt werden. MyWay hpyt Burst Appendix! Zuerst wollte ich ja die Spex-Kritik abschreiben, aber erstens ließ das mein Stolz nicht zu (ichgeb' ja zu, ich wollte euch eh nur reinlagen), aber zweitens war die Spex-Kritik (man muß sich das vorstellen, irgendeiner bei Spex hat sicher dieser deutschen LP angenommen!!!) zu schlecht.

LAST NOT LEAST...Matthias Lang

NAGORNY KARABACH/ 10"  
 (One war rec. Cooenrathweo 109 4400 Münster)

Ich dachte immer, es gibt keine 10" mehr in Deutschland, umso erfreulicher, daß Nagorny Karabach aus Münster auf dieses Format zurückgegriffen haben. Eine 10" ist für vier Songs und 15 Minuten Laufzeit genau das Richtige. Avantcorebeat nennen sie ihre Musik, Seite A enthält eine Coverversion von DAFs "Ich und die Wirklichkeit" sowie ein weiteres deutschsprachiges Stück, mir gefällt die B-Seite einwenig besser mit düsteren Gitarren und englischen Texten, klingt sehr kraftvoll, fast post-punkmäßig und sehr "Introvertiert"! Ein dichter Sound ohne Kompromisse, wer sich für die Musik von Nagorny Karabach interessiert, kann auch die "Love/Liebe" C-60 bestellen mit vielen guten Songs auch tollen Coverversionen (Radioaktivität/Kraftwerk oder Dicke/M.M.Westernhagen..). Die Band ist auch laufend auf Tour, im März stehen sogar Auftritte in Rumänien (!!!) an, ich hoffe daß die Band mich darüber auf dem Laufenden hält. Ob die Konzerte stattgefunden haben, unter welchen Umständen vor welchem Publikum, das sind schon Fragen die uns interessieren.

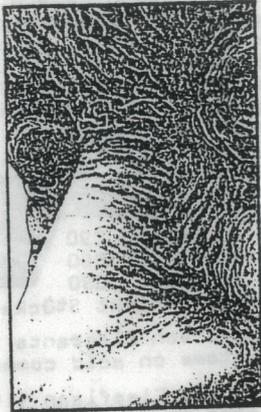
KNOCHEN=GIRL/ Versöhnt mit der Welt LP  
 (Human wrechords, siehe Burnt Appendix)

Allein die Provokation zählt! Knochen=Girl, anfangs mochte ich diese Debüt-LP überhaupt nicht, macht sie einem dem Einstieg mit diesem Opener auch sehr sehr schwer. Früher gabs von K=G mal ne tolle C-46, ich hab da ne äußerst interessante Kritikim E9 geschrieben. Dann folgte eine äußerst obskure Doppel C-60, na ja, das beiliegende Malbuch hat meinen Kindern und mir Freude bereitet. Nun also Knochen=Girl auf Vinyl, Freunde der Goldenen Zitronen werden sie vielleicht im Vorprogramm eines ihrer Konzerte erlebt (!) haben. Wie gesagt, eine schwer-verdauliche aber nicht minder interessante Dark-Industrial LP mit punkigen Ansehen, aber beileibe keine Punkmücke. Eher Avantgardmäßig und immer mit ein kleinwenig Einfluss der Neubauten (laß ich mir nicht nehmen..) machen sie Ihre Musik, bringen sie ihren "Krach" auf einen Punkt. Sicher muß ich die Platte noch öfters hören, um den richtigen Einstieg zu finden, bisner ist es mir noch nicht definitiv gelungen. Faszinierend, mutig + laut = Knochen=Girl!!

EXART CASSETTES  
 P.O. BOX 390  
 1970 AJ  
 IJMUIDEN  
 HOLLAND

\*\*\*\*\*  
 + BEINAHE VERGESSEN HÄTTE ICH DAS EXART-LABEL AUS IJUMEDEN/HOLLAND!  
 + IHREN GROSSEN KATALOG MIT ZIG CASSETTEN UND EINIGEN VIDEOS KANN  
 + MAN G/ ÜBERSEHUNG VON RÜCKPORTO ANFORDERNI EINWENIG SCHADE, DASS  
 + VIELE SEHR INTERESSANTE PRODUKTIONEN NICHT MEHR LIEFERBAR SIND,  
 + DAFÜR ENTSCHÄDIGEN JEDOCH WIEDERUM DIE LIEFERBAREN, WELCHE LOGIK!!  
 + WAS SOLL ICH GROSS SCHREIBEN, AUßERST EMPFEHLENSWERT DIE MC-SERIE  
 + "MUSIC FROM THE WHITEHOUSE", BISHER GIBT ES 4 AUSGABEN, DIE SICH  
 + JEWEILS MIT EINEM LAND BESCHÄFTIGEN! VOL. 1 mit der Niederlande  
 + (viele unbekannte Acts), Vol. 2 mit England (starker Sound von  
 + The Detective, Dead goldfish ensemble...), Vol. 3 mit USA (sehr  
 + experimentelle Musik von ebensolchen Bands wie Big city orchestra,  
 + Audio letter...) und Vol. 4 ist die beste Ausgabe mit toller Musik +  
 + aus Frankreich (Sebastian Gandera, M. Nomzed...lediglich X-ray +  
 + pop fehlen, die sonst doch überall mit dabei sind)! Kontakten!!!!  
 \*\*\*\*\*

Matthias Lang



## VIOLET GLASS ORACLE

VIOLET GLASS ORACLE ist ein Cassettenlabel aus den Staaten. Greg Gasiorowski hat bisher 8 Cassetten im Programm, aber weitere Sachen sind schon definitiv in Planung. So wird es demnächst eine C-30 oder C-40 der Osnabrücker Poison Dwarfs exklusiv auf V.G.O. geben. Hier das Backprogramm:

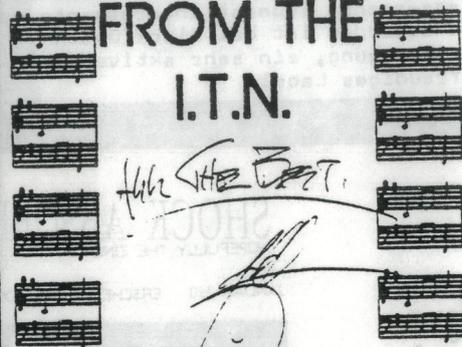
- VGO 001 GREGORIAN GEORGE-In and Outside the Aluminum Box C-60
- VGO 002 GREGORIAN GEORGE-In Phaze Shift Reality C-60
- VGO 003 GREGORIAN GEORGE-Aluminum Bible C-60
- VGO 004 STEVE BUCHANAN-Hanna Reitsch (The World's 1st Jet Pilot) C-60
- VGO 005 PIER LUIGI ANDREONI & FRANCESCO PALADINO-Aeolyca C-45
- VGO 006 X RAY POP-Zazzy Music C-60
- VGO 007 DEAD GOLDFISH ENSEMBLE-Eye to Eye C-60
- VGO 008 GREGORIAN GEORGE-Aluminum Jungle C-60

Gregorian George ist der Labelchef selbst, seine sehr vielfältigen Cassetten sind äußerst empfehlenswert, auch die X-ray pop Cassette ist ein kleines Meisterwerk. Alle Tapes übrigens mit schöner Aufmachung, gedrucktem Cardcover, interessante Motive und die Soundqualität ist auch OK. Die Preise liegen zwischen 6 (C-45) und 7 Dollar (C-60) p.p. News und Katalog kann man gegen Übersendung von Rückporto anfordern.

6230 Lewis Ave., Lot 105, Temperance, MI 48182 USA



## FROM THE I.T.N.



**INTERNATIONAL TERRORIST NETWORK**  
 5230-D Tamarack Blvd.  
 Columbus, Ohio 43229

I.T.N. (International Terrorist Network) ist auch ein äußerst interessantes Cassettenlabel. Bisher gibt es 44 Produktionen, hier möchte ich kurz die News auflisten:

- ITN039 Good cue sign/ Boola boola for betty C-30
- ITN040 Teen lesbians and animals/ Dog on C-60
- ITN041 Thee exchange of magnetic energies/ Comp. C-60
- ITN042 Jeff Central & Alois/ Resonance I C-45
- ITN043 Velvet Swines/ Offensive dump C-90
- ITN044 Alois/ Holiday scenes C-90

coming soon: Stimulus & Response Vol. 4 Compilation  
 ITN/Y - Collaboration  
 and lots of more new hot music..

Den riesigen Katalog kann man (how ever) gegen Übersendung von Rückporto anfordern. Empfehlen möchte ich hier nochmals nachträglich den Sampler Stimulus & Response Vol. 3, den ich schon einmal in einem früheren MY WAY besprochen hatte. Man bekommt einen guten Überblick über einen Teil der momentan so aktiven Bands der US-Underground Szene. Und ganz fantastisch auch das X-rated tape von Good cue sign (ITN039), sehr "gekonnte" Collagen mit allerlei na Ihr wißt sicher schon. Aber alles andere als geschmacklos oder abstoßend, eher ganz witzig mit tollen Einblendungen diverser..Erlebnisse...!

**SEASONS GREETINGS**

**BIG BODY PARTS**  
 3031 E. Platte No. 2  
 Colorado Springs  
 CO 80909 USA

Das dritte + letzte amerikanische Cassetten (+ mehr) Label auf dieser Seite ist Big body parts aus Colorado Springs. Im SIAM-Letter (MÜNCHEN) spricht man bei BBP von einer DER Labelentdeckungen des letzten Jahres. Auch hier vornehmlich Musik der härteren Gangart, d.h. viel Experimentelles, a lot of Noise, Dark Industrial + Collagen! Aber für Fans genau das Richtige, mittlerweile gibt es über 70 Sachen im Angebot, zu 98% Tapes aber auch hier und da eine LP, ein Video oder ein Postkartenset. Auch hier in Kurzform die News.

- BBP-070 COW/IOS/E.Lunde/ Live 1989 C-90
  - BBP-069 Labrat/ Voiceprint C-46
  - BBP-068 Haktm/ Mlab C-46
  - BBP-067 John Hudak/ Dweller in the gulf C-60
  - BBP-066 Cancerous growth/ Forage C-60
  - BBP-065 Viktimized Karcass/ So dim it's safe C-60
  - BBP-064 Blowhole/ Pervert C-60
  - HR-BBP-001 MENTAL ANGUISH/ HANDS TO Split-LP
- LP: 7 US Dollar Tape: 4 US Dollar

Shrimp/ My obsession C-30  
(Red neon tapes, 76 rue Wayenberg 1040 Brüssel 8)

Auch aus Belgien kommt das relativ neue Red Neon Tapes Label. Bisher gibt es 2 Veröffentlichungen, von denen ich die Shrimp MC hervorheben möchte. Dunkle krachige Klangstrukturen, welche sehr an die frühen SPK-Jahre erinnern. Wirklich gekonnter Industrialsound eines mutigen Newcomers.. RNT hat einige Sachen in Planung, News + Infos kann man "wie immer g/ Übersendung Rückporto anfordern"!!!

**BLUE CHINA**

Überall in der Welt tauchen neue Tape-Labels auf, letzte Woche bekam ich Post vom Luigi M., der in Italien eine Mischung zwischen Label + Vertrieb macht. Sein Katalog enthält verschiedene Unterabteilungen:

1. MINISTRY OF ULTRAMARINE THEATRES  
(Tapes von VHS/ The grey wolves/ Therabaquod Leic..)
2. LONISATION  
(Tapes von Maxcloud/ The dead/ Cabaret du ciel....)
3. PLAGERIE RUINITE  
(Tapes von Haflerpistols/ Muslimrice/ Diamanda gora)
4. SEMIOTEXTERIE  
(Tapes von Womb/ Son ov noise/ Subliminale...)
5. FILAMENTI MAGNETICI ANTONBREGA  
(Tapes von Officina magnetika antonbrega)

Geht wohl alles in die sehr experimentelle noisige Ecke der Musik, ein Tape dieses Labels liegt mir noch nicht vor, ich halte euch auf dem Laufenden. Wer trotzdem schonmal Interesse hat, schreibt an

Luigi M. Blue china, Viale Cairoli 9a  
31100 Treviso Italien

**HAHAMANDAT**

Die Cassetten-Szene lebt. Und Amanda Man aus Holland ist wohl einer der Aktivisten momentan. Er ist Musiker, Konzertveranstalter + Labelchef von Mahamandat zugleich. Hier eine kurze Zusammenstellung seiner Aktivitäten, entnommen aus seinem neuesten Katalog (anfordern gegen bla bla...!)

1. FRUSTAPES K7 von Amanda Man + Freunden, viele Collagen + Improvisationen
2. SELF SUPPORTING TAPES SWS02 SELFS WITHOUT SHELLS/ Respect C60 + lyrics  
SWS03 MESSY, FLOW + AMY/ Within lava C60 + lyrics  
SWS01 deleted, will be releases again with extratracks
3. SPECIAL RELEASES Tape + booklet des Festivals vom 9. Sep. 1989 mit Sack, Blind, Cancel, Voices in the distance "the last mess" / COSTES, BRETT KERBY + SUCKDOG  
Video live in Hulst NL  
div. erhältlich, bitte nachfragen
4. VISION MAG Bisher 2 Compilations, je C90 + booklet:  
1: Nostalgie Eternelle/Factor x/Voices in the distance/ Bram D/ RaT/ Vidna obmana...  
2: Big city orchestra/ Mystery hearsay/ Clemp yod/ Klimperei/ From nursery to misery...
5. SWAMPTAPE 7 K7 erhältlich, u.a. Musik von Factor X (UK HA01), Mystery Hearsay (USA HA03) oder Due/Klimperei (F HA 07) Es werden immer Gruppen + Musiker gesucht, die auf HA was veröffentlichen wollen.
6. HA-RELEASES

ALSO, keine Frage, sofort Post an Amanda Man, Gerbraadylaan 15, 4571 TW, Axel, Niederlande.  
Keine Widerrede!

**Shock Absorber**

ROBIN BAUER \* BÄRENHOF 10 \* 7250 LEONBERG 5 \* 07152-54860

DER NAME SHOCK ABSORBER STEHT NICHT NUR ALLEIN FÜR DAS GLEICHNAMIGE FANZINE, DER ROBAU HAT AUCH EIN KLEINES CASSETTENLABEL, ER VERUNSTALTET ZUSAMMEN MIT DEM PLATTENSHOP MR. BANANA KONZERTE IN LEONBERG UND ER HAT AUCH EINEN KLEINEN MAILORDER-VERTRIEB! ZUM CASSETTENLABEL WÄRE NICHT VIEL ZU SAGEN, BISHER ZWEI (ähem) PRODUKTE, ZUNEXT DER SCHON ÄLTERE "DIRTY PUNK ATTACK VOLUME I" SAMPLER C-90 mit Punk/ HC + Gitarrenrock von BANDS WIE TAUSEND AUGEN/ UPRIGHT CITIZENS/ BARBED WIRE/ THE EWINGS/ KGB u.a. DANN GIBTS NOCH EINE C-80 VON CONFUSION DISTORTION (T) ERROR "LEAVE YOUR BRAIN AT HOME" MIT HÖLLISCHEM GITARREN/RHYTHMUS-BOX KRACHI FUZZ-GITARREN, VIEL WAH-WAH-GEJAULE, LT. INFO IN ANLEHNUNG AN BANDS WIE DINOSAUR JR., SPACEMEN 3 (deren "Mary Anne" sie auch covern) UND/ODER LOOP! MIR PERSÖNLICH GEFÄLLT DER SOUND WENIGER, IST FÜR MEINEN GESCHMACK (GOTT HAB IHN SELIG) ZU STRUKTURENLOS, DANN IST DIE QUALITÄT DER TEILWEISE LIVE AUFGENOMMENEN MC AUCH NICHT DIE BESTE! FANS SOLCHER HARTEN PSYCHEDELISCHEN/RHYTHMISCHEN MUSIK WERDEN AUF IHRE KOSTEN KOMMEN. IM VERTRIEB GIBTS EINIGE FANZINES, PLATTEN + TAPES SOWIE STICKER (!) SCHREIBT DEM ROBAU WENN IHR WAS WISSEN WOLLT/ DAS FANZINE KAUFEN WOLLT/ DIE LISTE HABEN WOLLT UND UNDI ER "SCHEINT" AUCH EIN NETTER MENSCH ZU SEIN!

**black death**

Matthias Lang

Von Black Death habe ich ja schon in einem früheren MY WAY Tapes besprochen (vielleicht erinnert sich jemand an den Totenschädel als Layoutmaterial!!?). Nun haben sie endlich einen schönen Katalog erstellt mit Infos + Beschreibungen zu allen erschienenen Cassetten (mittlerweile sind es weit über 20). Wirklich sehr beeindruckend gemacht, man kann herrlich drin schmökern, ich liebe solche Sachen. In Kurzform was zum Inhalt, also los gehts:  
Div. K7 von Blackwound (very loud industrial HC)  
Div. K7 von Junk Yard Enterprises USA (stahlharte Porno-Musik mit entsprechendem Cover!!)  
Div. K7 Black bone yard (Morbid house music!)  
Div. K7 G men on dope (Weird orientated music!)

**Div. Compilations**  
1. The plaque's beginning C90  
2. A natural history of... C90  
3. The plaque's process C90  
weitere in Planung, schickt Stücke hin...  
Dann noch andere K7 von Flagrants D'ElI, Royal flush/ Erik/ Custome on acid commando u.u.u.

**BLACK DEATH** W. van Cleefflaan 1187  
2722 RG Zoetermeer Niederlande

NACHTRAG: Am Schluß des Kataloges gibt es infohalber sehr viele Kontaktadressen aus der Tape-szene, äußerst interessante Sache. Und außerdem ist bei Black Death jede Menge Bewegung, ein sehr aktives + kontaktfreudiges Label.

**SHOCK ABSORBER**  
HOPEFULLY THE ZINE OF YOUR CHOICE

NR.1  
JANUAR '90 ERSCHEINT DREIMONATLICH



Falling James of THE LEAVING TRAINS  
THE LEAVING TRAINS THE HARD-ONS  
MOMIDO 7 THE CREW  
DAS DAMEN CROWD OF ISOLATED  
KLAMYDIA TANGO PERVERS  
plus tausende Reviews, American Underground

GERADE INS HAUS GEKOMMEN IST DAS LANG ERWARTETE NEUE FANZINE SHOCK ABSORBER VOM ROBIN BAUER (ROBAU). DER ERSTE EINDRUCK IST SEHR GUT, ES GIBT GUTE REVIEW-SEITEN (VIELE TAPES, LOTS OF VINYL), EINIGE MEHR ODER MINDER INTERESSANTE INTERVIEWS (THE CREW/ CROWD OF ISOLATED/ TANGO PERVERS) UND MEHR! WAS FEHLT IST NOCH SOEIN BIRSCHEN DIE EIGENE NOTE, D.H. SHOCK ABSORBER IST SO EINE MISCHUNG ZWISCHEN MAGAZINEN UND FANZINES, WENN IHR VERSTEHT WIE ICH ES MEINE! ZUM EINEN TEIL DOCH SCHON PROFESSIONELLER, ZUM ANDEREN WIRKEN MANCHE SEITEN "SCHÖN" FANZINEHAFT! 3 DM pp!

HEUTE MÜCHTE ICH EUCH EINEN SEHR ENGAGIERTEN INDEPENDENT-VERTRIEB VORSTELLEN: STAUBGOLD! DER NEUE KATALOG (1/90) IST GERADE ER-SCHIENEN MIT EINEM WIRKLICH BEEINDRUCKENDEN PROGRAMM. ES GIBT EINE MENGE SEHR GUTER TAPE-PRODUKTIONEN, EINIGE AUßERWÄHLTE SCHALLPLATTEN SOWIE EINE INTERESSANTE FANZINE-ABTEILUNG! AUF EINIGE SACHEN MÜCHTE ICH BESONDERS HINWEISEN:

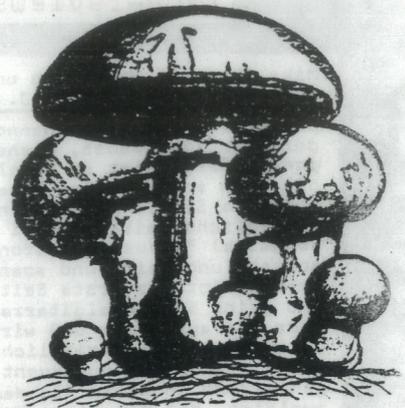
- 1) LPs vom Empty-Records-Label aus Nürnberg gibts hier sehr günstig für 14 DM/St. (z.B. LPs von Doc Wör Mirran...)
- 2) Alle neueren IRRE-Tapes sind erhältlich (ha ha, das mußte einfach kommen), nein im Ernst, ich will hier jetzt nicht meine eigenen Produkte hervorheben allerdings trotzdem auf eine spezielle Cassette hinweisen. Extra für Staubgold wurde eine C-90 "The incredible world of IRRE Tapes" zusammengestellt, die Ihr für 7 DM erstein könnt. Da bekommt Ihr so von jeder IRRE-Cassette ein Stück zum Testen. Eine tolle Sache, das IRRE-Programm kennenzulernen. Und der Preis von 7 DM ist so kalkuliert, daß gerade die Kosten gedeckt sind. Also nutzt diese Chance. Diese MC gibt es übrigens exklusiv nur bei Staubgold in dieser Version..

- 3) Staubgold ist die deutsche Außenstelle des englischen BEING CUT-Labels. Bisher sind da zwei sehr schöne Tape-compilations erschienen, die es jeweils für 9 DM pp zu kaufen gibt. - THE TRANCE COMPILATION C-45  
- WELCOME TO THE DREAMHOUSE C-45

Beide Cassetten enthalten wirklich wunderschöne Popmusik vom Feinsten, die einfach in jeden Haushalt gehört. Mein Favorit ist "Welcome..." mit Musik von Attrition/ Moosehead/ Sinister cleaners/ Nostalgie eternelle/ Religion.. Eine absolute Empfehlung für Freunde schöner Klänge.

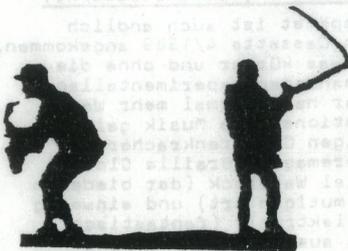
JA, FORDERT EINFACH DEN NEUEN KATALOG BEIM MARKUS AN, RÜCK-PORTO (1 DM) IST ÜBERLEBENSNOTWENDIG, DENN ALLEIN DRUCKEN + VERSENDEN VOM KATALOG KOSTET NE MENGE GELD!

AUSSERDEM IST DER MARKUS NOCH IN ANDERER HINSICHT AKTIV, 1989 HAT ER EIN INDEPENDENT FESTIVAL ORGANISIERT, FÜR 1990 IST EINE ART "NEWSLETTER" GEPLANT,  
M.o.



STAUBGOLD c/o  
MARKUS DETMER  
POSTFACH 1105  
5272 Wipperfürth

BEINGCUT



IRRE TAPES  
Bärendell 35  
6795 Kindsbach

Katalog an-  
fordern (-,60)  
27 Tapes im  
Angebot...

Staubgold

BEINGCUT

attrition FATE IS SMILING the sinister cleaners FU NEVER FORGET THE CHA DOOM CHA SCREAMING RED HOT MAMA MOOSEHEAD HOUSE NATION CASTRATION nostalgia eternelle TULIP IN YOU religion TOO MANY SECRETS attrition TAKE FIVE the sinister cleaners LONGING FOR NEXT YEAR joy of life DEAD FLOWERS



SC002  
©1989  
C40 Chrome Cassette,  
unique packaging & inserts

In Portugal habe ich ein sehr interessantes Cassetten-Label entdeckt: TRAGIC FIGURES.

In Portugal habe ich ein sehr interessantes Cassetten-Label entdeckt: TRAGIC FIGURES. Kommen wir gleich zum Programm, daß bisher aus acht Produktionen besteht:  
TF001 HOSPITAL PSYQUIATRICO/ 10 Electrochoque C60 + Videobox/ B.  
(Industrial music full of pain, limited 150 copies)

TF002 NIHIL AUT MORS/ Super C60 + Videobox/ Booklet  
(Industrial-Wave-rock, sehr sehr interessantes Tape)

TF003 OCASO ePICO/ Desperdicios C60 + Videobox/ Booklet  
(One-man-project, electronic with influences from oriental music + great percussions)

TF 004 COALMINE 5/ Oden drommer Livet C45 + Videobox/ Booklet  
(band from norway like death in june or current 93)

TF005 BENE GESSERIT/ Live in Belgium & Holland C60  
(well known belgian band, ein Cassettenklassiker!!)

TF006 X-RAY POP/ Sexy swelter C-60  
(Absolutes Highlight des TF-Kataloges, X-ray pop machen melodiosen psychedelischen Pop, wirklich einmalig bezaubernd die beiden Sängerinnen Zouka Dzaka + Pam Pam, hört euch nur "Ding dong" an...sinen Bericht über diese franz. Band werdet Ihr bald im My Way finden..)

TF007 DOMINION/ Where muses dwell C46  
(Electronic from USA, created by computers + synthis)

TF008 TELECTU/ Antologia C60  
(anthology of some of their records, ambient-minimalist, electro- acoustic and improvised contemporary music..)

coming soon: TF009 TELECTU/ Ambientais C60  
TF010 FAMLLENDE FORSOK/ Famlende Forsok C60 (Norway)

Infos und den neuen Katalog gibts kostenlos beim Hugo, vor allem die X-ray pop Cassette möchte ich hervorheben. Die Cassetten haben schöne Covers, sind teilweise sehr pompös verpackt + evtl. Booklets sind sprachlich getrennt in Portugiesisch/Engl. Die Preise schwanken von 800-900 Escudos pp, am Tausch ist Hugo immer interessiert. Ach ja, ein Fanzine machen sie auch..



TRAGIC FIGURES  
40 APARTADO 2137  
4202 PORTO CODEX  
PORTUGAL



## tape-reviews by matthias lang

Mike Shannon/ Wrestling upon the lariats C-60 (RP 14)  
(Fred Perin, 25 Square J. Macé, 78190 Traopas France)

Der Amerikaner Mike Shannon macht Musik seit Anfang der siebziger Jahre, bisher gibt es 6 Solo-Tapes von ihm, außerdem ist er Mitglied bei der Band Ear Nerve, die auch schon einige Cassetten produziert hat. (Big thanx to SIAM). Diese MC hier enthält zwei total unterschiedliche Seiten, wobei ich zu Seite B lediglich den Songtitel "Rituel electronique" erwähnen möchte. Sehr abwechslungsreich und spannend gehts nicht zu, dafür entschädigt die erste Seite nach dem Motto, ein Mann und seine Schrammelgitarre. Hier gibts 3 Songs, die aber wie aus einem Guß wirken. Zu der schon erwähnten Gitarre gibts eindringliche Texte, die Musik wirkt hypnotisierend und konsequent zugleich. Erinnert mich irgendwie an Jonathan Richman, R. Stevie Moore + Gypsy zugleich. Hat man diese Musik 2,3 x gehört, lässt sie einem nicht mehr los. Und trotz der vordergründigen Eintönigkeit passiert im Hintergrund eine Menge. dh. gefühlvolle Percussionsanlagen, hier ein rhythmischer Bass, aber alles im kleinen Rahmen. Hinweisen möchte ich noch auf LE RADIS REBELLE, ein 8-S. Newsletter mit Tips, News, Reviews und Allerlei aus der bunten Independent-Szene. Wer Französisch beherrscht, sollte diesen monatlich erscheinenden Newsletter lesen. Ich für meinen Teil muß da passen, kann lediglich Zusammenhänge und Adressen herausholen. Fred Kontakten!!

Subtle Reign/ Nativeland C-90 (Def 010)  
(Deaf Eye + Henry, Rheinstr. 21, 1000 Berlin 41)  
endlich wieder einmal News aus dem Hause Deaf Eye, und was für welche. Ulrich hat Deaf Eye verlassen, die Gründe sind wohl rein musikalischer Natur. Das Management hat jetzt Henry Hektik übernommen. Die letzte gemeinsame Cassette von Henry + Ulrich ist die 'Nativeland' C-90 von Subtle Reign. Eigentlich habe ich gegen solch lange Cassetten einen kleinen Vorbehalt, aber was hier in diesen anderthalb Stunden geboten wird, Wahnsinn! Auf Seite A gibts nach dem Intro vierzehn Tracks, die B-Seite enthält einen "Extract of a live recording set at Deaf Eye September 1988"! S.R. schlagen hier ganz neue Töne an, setzen Akzente in der vielfältigen Welt der Experimentiermusik. "Rubber scratch" ist ein Industrial-Scratch-HipHop-Stück mit wahn-sinnigen Soundideen, geht direkt in Kopf + Beine, dazu diese wirklich irrwitzigen Scratch-Sounds in Verbindung mit lärmenden Dance-Beats, ich bin begeistert. Da gibt es hier und da einen satten Bass, polternde Drums, für mehr als Abwechslung ist gesorgt. Weiterhin hören wir gelungene Electronics, einwenig Ambientatmosphäre und viel viel mehr. Natürlich dürfen auch Einblendungen und "härtere" Songfragmente nicht fehlen. Sehr beeindruckend auch Seite B, die sich aus mehreren Teilen zusammensetzt und auch sehr interessant wirkt. Eine hundertprozentige Empfehlung, vielleicht "Die" Deaf Eye Produktion bisher. Im Frühjahr 1990 kommt dann die langerwartete Compilation "Deaf tracks Volume II".

NO POP? DCCH POP? C-60 Compilation + Beiheft  
(Mund fass, Westerwaldstr. 35, 5485 Sinzig-Westum)

Der Nachwuchs kommt....und ich werde beim Hören dieser Cassette um 10 Jahre zurückversetzt, als ich mit Tapes anfang (ja ja), mieses Cover, sorry, ein Beiheft, das nicht besonders aufregend gestaltet ist aber immerhin alle wichtigen Informationen enthält...was solls. Das Engagement zählt und die Tatsache, daß wieder ein neues Tapelabel da ist. Musikalisch gehts querbeet, ich zähle 15 Songs von 10 Gruppen/Künstlern. Geht von tollem Synthipop der Candy Dates (eine viel zu unterbewertete Band) über Experimentier-Elektronik-Rock von Solanaceae Tau bis zu rockigen Klängen der Düsseldorffer Deux Baleines blanches + Sons of care. Dazwischen die sehr innovativen Josef boys, der Gesamteindruck ist zwiespältig, insgesamt sicher keine Enttäuschung. Und mit Duncan Fulton gibts sogar eine Entdeckung für mich.. Covermäßig und so sollte man sich mehr Mühe geben, man kann heute sicher ohne große Umstände ein passables Cover machen.

BERLIN-Cassette 4/1989 C-46  
(Jar, Dorfstr. 11, 3138 Breesen/M.)

Etwas verspätet ist auch endlich die Berlin-Cassette 4/1989 angekommen. Diesmal etwas kürzer und ohne die sonst vorhandenen experimentellen Sachen. Jar hat diesmal mehr Wert auf konventionellere Musik gelegt. Neben einigen Gitarrenkrachern (super Storemage + Braille Closet) gibt es viel Waverock (der biaderen aber auch mutigen Art) und einwenig gekonnte Elektronik (fantastisch M. Nomized aus Frankreich)! Enttäuschend für mich der Bollermandtrack der gerade erschienen LP, als Höhepunkt darf man wohl getrost Mr. Frank Sidebottom bezeichnen, auch This window am Schluß des Tapes überzeugen mehr als 100%! Denkt dran: 25 DM kostet ein Abo für 1990, d.h. 4 Ausgaben incl. Porto + Verpackung + massig Infomaterial!

## News von KFR

1. Die Adresse von der KFR-USA Station hat sich geändert: Jennifer Mc Kinnis  
5122 North Cedros Ave.  
Sherman Oaks  
CA 91 403 USA
2. Wer mit Ungeduld auf einen Katalog der KFR-Westgermany Station wartet, soll/muß sich noch einwenig gedulden..
3. Die KFR-Pressestelle hat einige Informationsblätter zu div. Themen (Independent-Radiosender/ Fanzines etc.) vorbereitet, die man g/ Übersendung von 1 DM Rückporto bei KFR Pressestelle Dittmar Pariserstr. 63a, 1000 Berlin 15 anfordern kann. Lohnt sich auf alle Fälle..... M.L.

Dreams of a child/ Compilation C-90  
MHR, Ivan Iusco Via g fortunato 8n, 70125 Bari Italien  
"Under licence" von Sicktone Records hat letztendlich Minus Habens Re. sprich Ivan Iusco diesen Industrialsampler veröffentlicht. Ohne Kompromisse gibts nur harte Klänge von Bands wie Tasaday (I), DeFabriek (NL), S.Core (J), P1604 (BRD), Pacific 231 (F), The gerogerigege (J), The horsefalls (South Africa!) u.a. Mein Favorit ist das bedrohlich wirkende Stück von Tötungsdelikt, auch Vittorio Baroni (I) lockert das ganze mit etwas Witz auf. Ansonsten wohl wirklich nur was für Fans härterer Kost, die wiederum hier voll auf ihre Kosten kommen. Auch hier lohnt es sich, den MHR-Katalog zu ordern.

M. Nomized/ 27 Images C-60 (FS18)  
Fraction studio, 7 clos des sources 77000 Melun France  
M. Nomized ist ein Klangkünstler-/bastler aus Frankreich, seine Cassetten erscheinen auf dem eigenen Fraction-Label! Hier nun ein neueres Werk von ihm, das ihn wieder von einer anderen sehr persönlichen Seite zeigt. Zu hören gibts reine Pianomusik, minimal strukturiert und um es einfach auszudrücken wunderschön. Sehr besinnlich, alles anders als langweilig, das Richtige für die Stunden zu zweit. Wer sich etwas Besonderes gönnen möchte.... Fordert den riesigen Katalog von F.S. an, dort gibts auch schöne Compilations und Tapes von No unauthorized.

Fight the fascists C-60 Compilation  
ZNS, Hauptstr. 18, 4630 Bochum 7

Wie der Titel schon sagt, ein Themensampler. Kommt mit schönem Beiheft, welches hier mehr enthält als nur Kontaktadressen + Graphik. Für die Musik sorgen sehr engagiert Due, Nostalgie sternalis, Circle of hate, Trigger 8 & Shlomo Rosenblatt, The grey wolves, Stefano Biasin, X-ray pop (mein Tip), a;grumh u.v.a. Für 5 DM incl. Porto + Verpackung!!!!!!

CASSETTENREVIEWS IN KÜRZE:

1. Tape-Rebel 11 C-60 (Weedmusic, Breitenband 34, 5160 Düren)
\*\*\*\*\* Einige Änderungen beim Tape-Rebel, zu- nächst einmal wird die MC länger werden, d.h. C-45 oder C-60, kommt auf die Zahl der Beiträge an, die reinkommen. Der Preis für eine Ausgabe ist 8 DM pp, ein Jah- resabo kostet weiterhin 20 DM pp. Vom kommenden TR liegt mir ein Vorabband vor, scheint ein Knüller zu werden. Mit dabei Brotherhood of Lizards aus England (Martin Newell, Ex!Cleaners from Venus), tolle psychedelische Musik von Lolita Psychode- lia, Underground-Elektronik von D.S.I.P, sowie charmanter französischer Punk von Flagrants d'Elle sowie Musik von The Hands of red july, Gregorian George, Ice u.v.m. Ein Tip!!

2. Siegmur Fricke/ Teutonitron C-60 (Edenburgstr. 2, 2940 Wilhelmshaven)
\*\*\*\*\* Eine 9-track Cassette vom emsigen Siegmur aus dem hohen Norden, hierscratcht und Hampelt er, daß sich die Bänderbiegen. Stahlharte Sound- Verschiebungen in Richtung Electronic-body-music meets In- dustrial-Pop, wirklich sehr sehr beeindruckend, was er hier Spur für Spur zusammengetragen hat. Keine Atempause, Tanz- musik wird gemacht, und was für welche. Wagt euch ran...

3. Nomuzic/ The many teeth of god C-60 (Out of the blue, Ditt- mar, Pariserstr. 63a 1000 Berlin 15)

Nomuzic ist Carl Howard, der Chef von Audiofile-Tapes aus den Staaten, müßte auch wirklich mittlerweile ein Begriff sein. Diese MChier enthält 11 Tracks so zwischen Januar 89 und De- zember 89 eingespielt. Für mich ist er der Frank Tovey (Fad Gadget) der Cassettenzene, trotz vieler Elektronik ist die Musik der konzipiert, wunderbar melodisch und einfach gut! Eine weitere neue MC enthält pure Synthesizer-musik!!!?!!!

4. PREMONITIONS C-60 (17 Baylis Rd. Slough 3L1 3PH England)
\*\*\*\*\* Toller 10-track Elektroniksampler mit ebensolchen Klängen von Jack Hurwitz Happy citizen, Time flies, Martin Franklin (Initiator dieser Cassette!!) und Omega ensemble, die eine Art Welt- musik machen. Mit Abstand der beste Bei- trag dieser sehr guten Compilation. Ach ja, M. Nomized aus Frankreich steuert noch Part 30 von "Circular music" bei..

5. Plumes acides C-60 (Tears 1 rue de la croix St. Simon Fr. Paris 75020)

Das Prinzip ist klar, immer 4 Bands/ Künstler auf einer C-60 vereint, in diesem Fall sind es neben den Poison Dwarfs (Tracks der "Cut" MC) noch Pol Silentblock, der mir gut gefällt, BBR/NJR + Dominique + Claude Framboise. Es lohnt sich, den Gesamtkatalog einmal anzufordern...

PREISRÄTSEL
PREISRÄTSEL
PREISRÄTSEL
PREISRÄTSEL
PREISRÄTSEL

PREISRÄTSEL PREISRÄTSEL PREISRÄTSEL PREISRÄTSEL PREISRÄTSEL
Frank Droyer (Gravelotstr. 39, 4100 Duisburg 1) macht recht in- teressante Musik und hat bisher 3 Cassetten veröffentlicht. Sein neuestes Werk heißt nun: 58'43"

Wer weiß, was dies bedeutet, soll ihm schnell schreiben, die ersten beiden Einsender erhalten eine MC von ihm kostenlos. Seine Musik ist elektronischer Natur, für meine Begriffe einwenig zu konventio- nell aber durchaus ausbaufähig, wenn er mutiger + experimenteller wird. Franktiseur heißt das Projekt, an neuen Kontakten ist er stän- dig interessiert. Wer nun neugierig geworden ist... (Ein Tip noch zum gesuchten Titel, es hat was mit Erde und Mond zu tun, aber mehr wird jetzt nicht verraten).

matthias lang

WEITERE NEWS IN STICHWORTEN: Freunde von EBM-Musik sind bei Teccance (Fuhr- bergerstr.9d, 3000 Hannover 61) goldrichtig, soeben ist der zweite Sampler mit 90 Min. EBM-Musik erschienen, wie bei "The dancing bytes" mit 7 Gruppen, hier De-vision/ Dark star/ Liquid G/ Beborn beton u.a. "Praying to the beat"! Kurz vor Red. schluß erreichte mich noch eine sehr gute Punk-Cassette von Flat earth society (B. Hieber, Hirschstr.68, 8900 Augsburg), eine Split-LP mit einer befreundeten Kombo (?) ist geplant. Gute 15 track MC für 5 DM pp. Eine meiner Lieblingstapes momentan kommt von Viktimized Karcass/ Not so guilty C-60 (Harsh Reality, PO Box 241661 Memphis TN 38124-1661 USA), fünf längere Space-rock-stücke, einwenig Hippiemäßig aberdiese Instrumentenbedienung. Absolute Weltklasse das Zusammenspiel Gitarre, Bass, dazu die stetigen Drums, die zahlreich eingesetzten Effekt-Synthis, Eine wahnsinnig aufregende MC. Last not least kurz was zu CORDELIA (8 Denise Close Leicester LE3 6DD UK). Gegen Übersendung von 1 höchstens 2 Pfundkann man eine C-90 Sampler-cassette erwerben mit einem Überblick übersCordelia-Programm, d.h. hier in 6th edition gibts 33 (!!) Stücke von Bands wie Deep freeze mice/Chrysanthemums/ Vox populi Yukio Yung/ R. Stevie Moore/ Eden/ Rimarimba...alles was Rang + Namen hat ist dabei. Wirklich eine tolle Möglichkeit, für wenig Geld an viel gute Musik zu kommen. Dazu gibts dann noch den Cordelia-Katalog mit den momen- tan lieferbaren Sachen (Deaf freeze Mice LPs in kleinster Auflage!!!)..

## FESTIVAL DER VOLXMUSIK

### ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN

### MIMMI'S SCHLIESSMUSKEL

- 13.4. Hamburg, Markthalle
- 14.4. Hannover, Capitol
- 15.4. Meppen, Emslandsaal
- 16.4. Münster, Jovel
- 17.4. Kassel, Musiktheater
- 19.4. DDR-Ostberlin
- 20.4. DDR-Halle
- 21.4. DDR-Dresden
- 22.4. DDR-Suhl
- 23.4. DDR-Karl-Marx-Stadt
- 25.4. Frankfurt, Batschkapp
- 26.4. Tübingen, Mensa
- 27.4. Kempten, Allgäuhaus
- 28.4. Heidenheim, Konzerthaus
- 29.4. Nürnberg, Resi
- 30.4. Köln, Stadthalle Mülheim \*

1.5. Oberhausen, Musikzirkus Blue Moon  
 \* Concert Cooperation Bonn  
 0228/361013

das Andere büro präsentiert im **HAUS DER JUGEND-COTTBUS:**

- 23.03. GIRLS UNDER GLASS PERC MEETS THE HIDDEN GENTLEMAN
- 14.04. CASSANDRA COMPLEX
- 27.04. THE MINT
- 06.05. MEGA CITY FOUR(GB)
- 13.05. HALF JAPANESE(USA)
- 25./26.05. WESTBERLIN-PAKET: THE CHUD, BYPASS uvm.

### SHIFTY SHERIFFS

"Never Trust A Sheriff"-Tour

- 01.03. Kassel-New York
- 02.03. Berlin-Ecstasy
- 03.03. Minden-FKK
- 06.03. Göttingen-Café Kairo
- 08.03. Wiesbaden-Wartburg
- 10.03. Metzingen-JZ
- 16.03. Nürnberg-Klipfel
- 20.03. Bochum-Zwischenfall
- 21.03. Magdeburg-Düppes Mühle
- 22.03. Berlin-Blockschock
- 23.03. Potsdam-Lindenpark
- 24.03. Dresden-Spirale
- 31.03. Frankfurt/Main-Sinkkast

### THE MISSION-"Carved In Sand"

- 30.03. Hamburg-Docks
- 31.03. Düsseldorf-Philipshalle
- 02.04. Offenbach-Stadthalle

### DIE HAUT

- 24.03. Dortmund-F.Z.W.

### THE BLOOD

- 27.03. Dortmund-F.H.H.

### SECRET DISCOVERY

- 28.03. Bochum-Zwischenfall

## DIE GOLDENEN ZITRONEN

- 15.03. Freiburg-Jazzhaus
- 16.03. Gammelsdorf-Zirkus
- 17.03. Zapfendorf-Top Act
- 18.03. Würzburg-Music Hall
- 19.03. Koblenz-Logo
- 20.03. Aachen-Metropol
- 21.03. Frankfurt-Batschkapp
- 23.03. Karlsruhe/ Festhalle Durlach
- 24.03. Zedtwitz-Fernverkehr
- 25.03. Stuttgart-Longhorn
- 27.03. Berlin-Loft
- 28.03. Kiel-Max Music Hall
- 29.03. Bremen-Schlachthof
- 31.03. Witzenhausen-Festhalle
- 01.04. Hamburg-Markthalle
- 03.04. Köln-Luxor
- 04.04. Osnabrück-Hyde Park

## MOLOTOW SODA...maßlos auf Tour

- 02.03. Taunusstein-JUZ
- 03.03. Friedberg-Party
- 05.03. Lippstadt-Don Quichotte
- 07.03. Mönchengladbach-B 52's
- 08.03. Düsseldorf-No. 7
- 09.03. Lohmar-Weisses Haus
- 10.03. Köln-Weisshausstraße
- 12.03. Wermelskirchen-JUZ
- 13.03. Kassel-Spot
- 14.03. Braunschweig-Line Club
- 15.03. Kiel-Subway
- 16.03. Bremen-Vortex(?)
- 17.03. Wunstorf-JUZ
- 18.03. Hamburg-Störtebecker
- 20.03. Schleswig-Oller Kotten
- 21.03. St.Michaelisdonn-Phönix
- 22.03. Hamburg-JUZ Korachstr.
- 23.03. Neumünster-JUZ
- 24.03. Bad Segeberg-Lindenhof
- 25.03. Berlin-Pike
- 28.03. Ulm-Café Cat
- 29.03. Geislingen-Outside
- 30.03. Langenaltheim-Too Much
- 07.04. Mainz-Studentenzentrum
- 20.04. Voerde-JUZ
- 21.04. Schneverdingen-JUZ
- 04.05. Göttingen-Ballhaus

## LAUTSTARK-Festival

Oberhausen-Starclub

- 19.04. FAMILY FIVE
- MOLOTOW SODA
- SUBMENTALS
- CHRISTIAN HOUND
- 20.04. GÖTZ ALSMANN&BAND
- CRUISERS
- STETSON POWER
- TIM BUKTU

## DIE FROHLIX

- "Durchgeknallt"-Tour '90
- 11.03. Mainz-Kulturzentrum +JAY KAY
- 13.03. Köln-Luxor
- 14.03. Münster-Gleiss-22
- 16.03. Wilhelmshaven-Kling Klang+DEAD FACTS
- 17.03. Bremen-Kairo
- 18.03. Hamburg-Störtebecker/Hafenstr.+MOLOTOW S.
- 20.03. Braunschweig-Line C.
- 21.03. Bonn-Namenlos
- 22.03. Kassel-New York
- 23.03. Attendorn-JUZ+Guest
- 24.03. Düsseldorf-Zakk
- 25.03. Berlin-Pike +MOLOTOW SODA
- 27.03. Hof-Rock-0-Fant+Guest
- 28.03. Fürth-Lindhain
- 30.03. Bietigheim-JUZ +KLEBEFRONT
- 31.03. Ulm-Donauturm

## THE ELEVENTH PLAGUE

Indie-Wave

- 01.03. Kiel-Subway
- 02.03. Bad Segeberg-Lindenh.
- 03.03. Neumünster-Bittersüß
- 10.03. Lemgo-Remise
- 15.03. Bochum-Zwischenfall +THE ZARTHS
- 16.03. Köln-Underground +HANGOVERS
- 29.03. Kempten-Sonnack +THE CAST
- 30.03. Chur, Schweiz +THE CAST
- 31.03. Reutlingen-Zelle

## MAUREEN TUCKER & Band

- 15.03. Köln-Luxor
- 16.03. Enger-Forum
- 17.03. Marburg-KFZ
- 18.03. Bochum-Bhf.Langend.
- 19.03. Üb.-Palenb./Rockfabrik
- 20.03. Ludwigsburg-Scala
- 21.03. Nürnberg-Komm
- 22.03. Wien-Szene Wien
- 23.03. Budapest-Hungaro Carrot Festival
- 24.03. Linz-Posthof
- 28.03. Zürich-Rote Fabrik
- 29.03. Augsburg-Kulturschock
- 30.03. Gammelsdorf-Circus
- 31.03. Zapfendorf-Top Act
- 01.04. Saarbrücken-special p.
- 03.04. Berlin-EC STASY
- 02.04. HAMBURG-FABRIK

weitere "INDEPENDENT HIGHLIGHTS" in Vorbereitung!



**MAUREEN TUCKER & BAND**

04.04. Braunschweig-HBK  
 05.04. Ravensburg-Douala  
 06.04. Freiburg-Jazzhaus  
 07.04. Genf-L'Usine  
 08.04. Basel-Kulturwerkst.  
 09.04. Frankfurt-Cookies  
 New record on SIRE soon out!

**PHILLIP BOA & THE VOODOO CLUB**

19.03. Göttingen-Outpost  
 21.03. Saarbrücken-Ford G.  
 22.03. München-Theaterfabrik  
 23.03. Hofheim-TV Halle  
 25.03. Nürnberg-Resi  
 27.03. Senden-Gorki Park  
 28.03. Singen-Scheffelhalle

**KING ROCKO SCHAMONI AND THE EXPLOSIONS**

08.04. Frankfurt-Negativ  
 09.04. München-  
 10.04. Freiburg-Jazzhaus  
 11.04. Heidelberg-Schwimmbad  
 12.04. Stuttgart-Universum  
 14.04. Nürnberg-Rührersaal  
 16.04. Köln-Luxor  
 18.04. Berlin-Steampoint  
 19.04. Hamburg-Markthalle  
 Guest: CALAMITY JANE

**TELEVISION PERSONALITIES**

aktuelle Lp "Privilege"  
 19.03. Frankfurt-Cookys  
 20.03. Kassel-Spot  
 21.03. Saarbrücken-Ford G.  
 23.03. Oldenburg-KUZ  
 24.03. Enger-Forum  
 25.03. Hamburg-Fabrik  
 28.03. Köln-Luxor  
 29.03. Heidelberg-Bad  
 30.03. Krefeld-Kulturfabrik  
 31.03. Bochum-Bhf.Langend.  
 01.04. Nürnberg/02.04. Stuttgart  
 06.04. Geislingen-Rätschenm.

**PALE SAINTS/LUSH**

4AD Package/Doppelkonzert  
 02.04. Köln-Kuxor  
 03.04. Frankfurt-Batschkapp  
 05.04. Berlin-Loft  
 06.04. Hamburg-Große Freiheit

**EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN**

30.03. Mannheim-Musensaal  
 01.04. Berlin(special guests)

**SKATE PUNK- GIG DATES**

06.04. ROSTOK VAMPIRES  
 and DECEIT  
 28.04. CRY OF TERROR +  
 PERSECUTION MANIA  
 Dortmund-Jugendfreizeitstätte  
 Schüren, Bergpartei 15

**THE BLECH**

27.04. Zapfendorf-Top Act  
 28.04. Reutlingen-Zelle  
 30.04. Kempten-Jazzfrühling  
 02.05. F-Poitiers  
 03.05. F-Paris  
 04.05. NL-Rotterdam-De Vlerk  
 05.05. NL-Amsterdam-Melkweg

**TOXIC REASONS + RUBBERMAIDS**

Europa-Tournee 1990  
 03.03. Wuppertal-Börse  
 12.03. Üb.-Palenb.-Rockfabrik  
 13.03. Frankfurt-Batschkapp  
 14.03. München-Theaterfabrik  
 16.03. Berlin-Schachtqualle  
 19.03. Hamburg-Fabrik  
 20.03. Köln-Rose Club  
 21.03. Heidelberg-Schwimmbad  
 23.03. Freiburg-Cräsche  
 24.03. Kempten-Allgäu-halle  
 28.03. Stuttgart-Röhre  
 09.04. Dortmund-Live Station  
 08.04. Kassel-Spot

**AUF TOUR****GREEN ON RED**

Special Guest: Del Amitri

24.3. Hamburg, Große Freiheit  
 25.3. Köln, Luxor  
 26.3. Frankfurt, Batschkapp  
 27.3. München, Theaterfabrik

**LUSTFINGER-"Gassenhauer"**

18.03. Lübeck-Riders Cafe  
 19.03. Hamburg-Große Freiheit  
 Kaiserkeller  
 07.04. Winnenden-Empire  
 20.04. Bistensee-Baumgarten  
 24.04. Tübingen-TangenteNight  
 05.05. Unterschleißheim-BZ

**TRASHING GROOVE/MILITANT MOTHERS/GETEILTE KÖPFE**

20.04. Wuppertal-Börse

**TOM MEGA**

07.04. Lucklum (bei Hannover)  
 12.04. Dortmund-Livestation  
 21.04. Herten-Bürgerhaus(?)  
 05.05. Meschede-Kolpinghaus  
 12.05. Hagen-Werkhof

**BLURT**

"3 Horsemen Of The Apocalypse"  
 24.04. Bielefeld-Elfenbein  
 25.04. Wuppertal-Börse  
 26.04. Kassel-Salzman  
 27.04. Zapfendorf-Top Act  
 28.04.  
 29.04. Essen-Zeche Carl  
 30.04. Würzburg-Labyrinth  
 01.05. Lindau-Club Vaudevillè  
 02.05. Reutlingen-Zelle  
 03.05.  
 04.05. A Wels-Schlachthof  
 05.05. Olm-Sauschdall  
 06.05. Ravensburg-Douala  
**F.Z.W. - DORTMUND**  
 23.03. TIM BUKTU  
 24.03. DIE HAUT  
 29.03. ELEVENTH DREAM DAY  
 26.04. EXPLODING WHITE MICE  
 "raw energy & wildness"  
 from Australia!!!  
 08.05. STRANGEMEN  
 25.05. RUBBERMAIDS (Hamburg)

**ELEVENTH DREAM DAY-"Beet"**

05.03. Üb.-Palenb.-Rockfabrik  
 06.03. Köln-Rose Club  
 07.03. Heidelberg-Schwimmbad  
 08.03. Hannover-Bad  
 09.03. Enger-Forum  
 10.03. Oldenburg-Kulturzentrum  
 11.03. Frankfurt-Negativ  
 13.03. Berlin-Loft  
 14.03. Nürnberg-Trust  
 15.03. Backnang-Juze  
 16.03. Geislingen-Rätschenm.  
 17.03. München-Nachtwerk  
 26.03. Konstanz-Kulturladen  
 29.03. Dortmund-F.Z.W.  
 01.04. Hamburg-Kir

**BULLET LAVOLTA**

05.04. Hamburg-Fabrik\*  
 06.04. Oldenburg-Alhambra\*  
 07.04. Berlin-Ecstasy  
 08.04. Hannover-Bad  
 09.04. Üb.-Palenb.-Rockfabrik  
 10.04. Heidelberg-Schwimmbad  
 15.04. Waiblingen-Villa Roller  
 16.04. Gammelsdorf-Circus  
 21.04. Gelsenkirchen-Eissport-  
 halle "Wilde Welten" -  
 Festival\*  
 22.04. Frankfurt-Negativ  
 23.04. Köln-Rose Club  
 \*mit LAZY COWGIRLS

**März****April****Mai**

**VOLUME UNIT & DIE ART**

Europa-Tournee

- 08.03. West Berlin-Ecstasy
- 10.03. Berlin Ost-HdJT
- 11.03. Leipzig-DDR
- 12.03. Cottbus-DDR
- 13.03. Kamenz-DDR
- 14.03. Dresden-DDR
- 15.03. Hof-DDR
- 16.03. Reichenbach-BRD
- 17.03. Schweinfurt-BRD
- 18.03. Prag-CSSR
- 19.03. Jihlava-CSSR
- 20.03. BRNO-CSSR
- 21.03. Budapest-Carrot  
Festival/H
- 23.03. Bratislava-CSSR
- 24.03. Wien-A
- 25.03. Linz-A
- 26.03. Maribor-YU
- 27.03. Ljubljana-YU
- 28.03. Venedig-I
- 29.03. Dornbirn-A
- 30.03. Bezau-A
- 31.03. Montebelluna-I
- 01.04. Fribourg-CH?
- 02.04. Turino-I
- 03.04. Genoa-I

**ALIEN FIRE**

ex-Prince Of The Blood

- 02.04. Hamburg-Logo
- 03.04. Bremen-Römer
- 04.04. Berlin-Ecstasy
- 05.04. Osnabrück-Lagerhalle
- 06.04. Münster-Odeon
- 07.04. Bochum-Bhf.Langendreer
- 09.04. Köln-Luxor
- 10.04. Frankfurt-Batschkapp
- 11.04. Stuttgart-Röhre
- 12.04. München-Nachtwerk

**TIM BUKTU**

- 07.03. Hamminkeln-Zum  
Weißen Stein
- 23.03. Dortmund-F.Z.W.
- 30.03. Darmstadt-Goldene Krone
- 20.04. Oberhausen-Star Club
- 29.04. Flensburg-Music Circus
- 12.05. Hagen-Werkhof+TOM MEGA

**THE ZARTHS**

- 15.03. Bochum-Zwischenfall  
+THE ELEVENTH PLAGUE
- 20.03. Düsseldorf-ZAKK
- 30.03. Oberhausen-Starclub
- 21.04. Hannover-Glocksee
- 05.05. Plattelase(?)
- 23.05. Wuppertal-Börse  
+WELCOME IDIOTS

**COLORBLIND JAMES EXPERIENCE**

- 16.04. Berlin-Loft
- 17.04. Hamburg-Logo
- 18.04. Köln-Rose Club
- 19.04. Frankfurt-Sinkkasten

**CASSANDRA COMPLEX &**

SLEEPING DOGS WAKE

- 07.03. Wuppertal-Börse
- 08.03. Aachen-Metropol
- 12.03. Bielefeld-PC 69
- 13.03. Mainz-Kulturzentrum
- 14.03. Bamberg-Zentralsaal
- 27.03. Stuttgart-Röhre
- 28.03. Heidelberg-Bad
- 29.03. Braunschweig-FBZ
- 30.03. Coesfeld-Fabrik
- 31.03. Trier-Konz/Beethovenhal
- 02.04. Berlin-Loft
- 03.04. Hamburg-Markthalle
- 04.04. Kiel-M.A.X.Music Hall
- 13.04. Berlin(Ost)-Prater
- 14.04. Cottbus(DDR)-Jazzpodium
- 15.04. Bremen-Modernes
- 17.04. Koblenz-Logo
- 18.04. München-Theaterfabrik
- 19.04. Nürnberg-Komm
- 20.04. Hannover-Capitol
- 23.04. Dortmund-Live Station
- 24.04. Bonn-Biskuithalle

**THE CLEAN**

aktuelle LP/CD "Vihicle" RTD

- 11.04. Frankfurt-Negativ
- 14.04. Geislingen-Rätschenm.
- 15.04. Enger-Forum
- 18.04. Berlin-Ecstasy
- 19.04. Hannover-Bad
- 20.04. Köln-Underground
- 21.04. Gelsenkirchen-Festival

**THE JAZZBUTCHER**

"Big Planet, Scary Planet"

- 20.04. Stuttgart-Schützenhaus
- 21.04. München-theaterfabrik
- 22.04. Mainz-Kulturzentrum
- 23.04. Üb.-Palenb.-Rockfabrik
- 24.04. Kassel-New York
- 25.04. Berlin-Mensa der TU
- 26.04. Detmold-Hunky Dory
- 27.04. Dortmund-Live Station
- 28.04. Landesbergen-Szenerie
- 30.04. Lübeck-Rider's Café
- 01.05. Kiel-M.A.X.Music Hall

**ARTS & DECAY**10.04. Tübingen-Tangente  
**III. LORDS OF INDEPENDENCE**

- 15.04. Bonn-Biskuithalle
- WDR 1 ROCKNACHT: THE CHURCH/  
NEW MODEL ARMY/SOUNDGARDEN/  
ELEMENT OF CRIME/RAUSCH/u.a.**
- 16.04. Düsseldorf-Philipschalle
- HALF JAPANESE**
- 20.04. Ingolstadt-Fronte 79

**BATES MOTEL**

- 24.04. Dortmund-F.H.H. **"STIMME DES VOLKES"**  
aktuelle Compilation-LP  
2tägliches FESTIVAL im Mai/Juni

**MIND OVER FOUR (U.S.A.)**

- 05.03. Berlin-Pike
- 06.03. Hamburg-Fabrik
- 08.03. Hannover-M.A.D.
- 09.03. Bielefeld-A.J.Z.
- 10.03. Gelsenkirchen  
Info:0201/322182
- 11.03. Köln-Rose Club
- 13.03. Frankfurt
- 15.03. Pforzheim-Schlauch
- 16.03. Stuttgart  
Info:0711/477285
- 17.03. Villingen-Schwenningen  
Info:07720/4748
- 24.03. München-Substanz  
mit D.I. (U.S.A.)

**MEMENTO MORI (Ludwigshafen)**

- 2. LP im April!  
mit: **BIG CYC (Polen)**
- 30.03. Leutkirch
- 06.04. Wien
- 07.04. Rosenheim
- 13.04. Hamburg
- 14.04. Peine  
mit: **LIBIDO BOYS (U.S.A.)**
- 17.04. Duisburg-Old Daddy
- 18.04. Bonn
- 19.04. Köln-Rose Club+ **D.I.**

**LIBIDO BOYS (U.S.A.)**

- 17.-19.04. siehe oben!  
mit: **PULLERMANN+SUBTERANEAN  
KIDS (Spanien)**
- 20.04. Wolfsburg
- 21.04. Herford  
mit: **HALLE 54 (Wolfsburg)**
- 23.04. Basel
- 26.04. Mannheim+**ASSASINS OF  
GOD (U.S.A.)**
- 28.04. Frankfurt
- 30.04. Den Bosch

**PULLERMANN + SUBTERANEAN K.**

- 02.04. Bochum-Zwischenfall  
+ **A.C. TEMPLE!**
- 03.04. Duisburg
- 05.04. Linz
- 06.04. Wien/07.04. Budapest
- 08.04. Ljubljana
- 09.04. Bologna
- 10.04. Turin/11.04. Milano
- 12.04. Zürich
- 14.04. Crailsheim
- 15.04. Homburg
- 17.04. Leonberg-**JH HÖSTWEN**  
mit: **LIBIDO BOYS (s.o.)**
- 20.04. Wolfsburg
- 21.04. Herford  
INFOS/KONTAKT: 0621/522278  
noch freie Termine!!!

**FURY IN THE SLAUGHTERHOUSE**  
 "Jau!"-Tour/aktuelle LP  
 20.04. Hamburg-Roschinsky's  
 21.04. Bremen-HFT Mensa  
 22.04. Oldenburg-Music Hall  
 23.04. Detmold-Hunky Dory  
 24.04. Coppengrave-Checkpoint  
 26.04. Kiel-Max Music Hall  
 27.04. Flesburg-FH Festival  
 29.04. Bad Salzflen-Glash.  
 30.04. Brilon-Schützenhalle  
 02.05. Köln-Music Hall  
 04.05. Frankfurt-Sinkkasten  
 06.05. Kassel-Musiktheater  
 09.05. München-Nachtwerk  
 12.05. Zerf-Ruwerthalle  
 16.05. Menden-Wilhelmshöhe  
 18.05. Hannover-Capitol  
 19.05. Hamburg-Markthalle  
 wird fortgesetzt!

**THE SECRETS OF CASH'N CARRY**  
 März-Termine siehe Anzeige!  
 07.04. Westberlin-Osten  
 12.04. Weiden-Club Blücherstr.  
 19.04. Bochum-Uni Asta-Party  
 22.04. Hattingen-Bazille  
**LOOP**  
 09.04. München-Pulverturm  
 11.04. Hamburg-Logo  
 12.04. Berlin-Ecstasy  
 14.04. Saarbrücken-Garage  
 15.04. Bonn-Biskuithalle<sup>n</sup>

**THE FALL "Extricate"**  
 01.04. Frankfurt-Batschkapp  
 02.04. Bonn-Biskuithalle  
 03.04. Bochum-Zeche  
 05.04. Bremen-Modernes  
 06.04. Bielefeld-PC 69  
 07.04. Hamburg-Docks  
 09.04. Berlin-Metropol  
 10.04. Stuttgart-Longhorn  
 11.04. München-Theaterfabrik  
 wird fortgesetzt!

**NICK CAVE&THE BAD SEEDS**  
 "The Good Son"  
 19.05. Hamburg-Stadtpark  
 20.05. Berlin-Tempodrom  
 21.05. Offenbach-Stadthalle  
 22.05. Oberhausen-Music Circ  
 05.06. Bonn-Biskuithalle  
 08.06. München-Circus Krone  
**THE WELCOME IDIOTS**  
 26.04. Regensburg-Mälzerei  
 27.04. Straubing-JUZ  
 28.04. Amberg-Neodrom  
 30.04. Wilhelmsburg-Honigf.HH  
 01.05. Lübeck-Alternative  
 02.05. Hamburg-Kir  
 03.05. Rendsburg-T Stube  
 04.05. Kiel-Traumfabrik  
 05.05. Berlin-Exstasy  
 07.05. Berlin-Plötzensee  
 08.05. Berlin-Pike  
 09.05. Hamburg-"Santa Fu"

10.05. Osterholz-JUZ  
 11.05. Osnabrück-JZ Ostbunker  
 12.05. Bad Segeberg-Lindenhof  
 14.05. Neumünster-JVA  
 15.05. Braunschweig-Line  
 16.05. Siegen-Universität  
 17.05. Nürnberg-Trust  
 19.05. Göttingen-JUZI  
 20.05. Lemgo-Studentenheim  
 21.05. Üb.-Palenb.-Rockfabrik  
 22.05. Köln-Rose Club  
 23.05. Wuppertal-Börse  
 24.05. Darmstadt-Goldene Krone  
 25.05. Crailsheim-Jugendhaus  
 26.05. Tübingen-Epple Haus  
 27.05. Stuttgart-Garage  
 02.06. München-Substanz  
 STAND:13.03.!

**MARILYN'S ARMY**- "Avantgarde Pop"  
 1.LP Ende April auf HOTCON!!!  
 07.04. Bochum-Bhf.Langendreer  
 +ALIEN FIRE  
 28.04. Essen-JZ Werden  
 +THE WORK-"Gitarren-Pop"  
 +LUCIFER YELLOW  
 04.05. Essen-Alfred-Krupp-Aula  
 +MIRROR IMAGES  
 12.05. Karlsruhe-Tempel (?)  
 18.08. 2. K7 SHOW 1990 —  
 Hulst(NL)-O.J.C. (!?)

**WILDE WELTEN-Festival**  
 Gelsenkirchen-Sportparadies  
 21.04. LOVESLUG+SPEED NIGGS+  
 DAMBUILDERS+LAZY COW-  
 GIRLS+BULLET LAVOLTA+  
 URBAN DANCE SQUAD+  
 THE CLEAN+TOM TERROR

**HARALD SACK ZIEGLER**  
 live acts april '90

DIENSTAG 3.4. 1800 Uhr MAIL MUSIC - INSTALLATION zur Eröffnung der internationalen MAIL ART - Ausstellung  
 in der STADTBÜCHEREI, Hansaring 82-86, KÖLN 1  
 thanks to Willy!

Sonntag 8.4. 20 Uhr Harald SACK Ziegler LIVE im DREIKÖNIGSKELLER  
 Frankfurt - Sachsenhausen  
 thanks to Rosi & Zabel!

Samstag 14.4. Communication, networking ... (with Erick Van Havere, Alain Heffe, Harald Sack Ziegler ...)  
 meeting on the 3rd Festival of MAILART & INDEPENDENT MUSIC  
 at CLICHEE, Dalstraat 70, Sint-Niklaas, Belgium

Mittwoch 25.4. 20:30 Uhr DIEWEISSENMÄNNER & Harald SACK Ziegler LOVE im Bürgerhaus Stollwerck  
 Dreikönigenstr. 23, 5 Köln 1

FREITAG 27.4. Harald Sack Ziegler live im "Le Cirque Divers"  
 Liège, Belgien  
 thanks to Home Produkt!

# Cashin Carry

The secrets of

# Cashin

First LP

## "Finest Fish"

### REPTILE RECORDS

... "Finest Fish" ist der ideale Sound-track für Ruhrgebiets-Highways !!!  
My Way Nr. 15 Jan.'90

... eine brillante Kollage aus Western, Folk und Rock'n Roll... Coolibri 12/89

... Ausdruck eines gelungenen Konglomerats aus Western-Folk-Country-Punk-Rock (beliebig zu erweitern) ...  
Ruhrnachrichten 9.2.90

... Einfache, eingängige Songs, ohne unnötigen Firlefanz aufgenommen, viel akustische Elemente und einprägsame Vokalbögen ...

Musik im Westen 11/89

... Der frühe Dylan und die Violent Femms lassen grüßen... AKKU 16.1.90

... "Finest Fish" ist ein gelungenes Debütalbum aus dem Land der Kumpels.  
EB-Metronom 2/90

... vermischen sie (die Musik) mit einer guten Portion Pop, die jedem mitteleuropäischen Ohr eher eine Chance läßt, auf diesen Sound abzufahren....

Pop Noise 1/90

... Sehr erfreulich was das Dortmunder Trio da fabriziert hat... Subway 1/90

## "Finest Fish"

im EFA Vertrieb

BestNr. 15085-10

**Termine:**

23.2. Bochum: Macao

17.3 Lemgo: Remise

23.3. Wattenscheid: Kulturladen

30.3. Gladbeck: Jugendzentrum