

MY WAY

Heft-Nr.17
Juni/Juli/August '90
Preis 3,50 DM



BRITAIN'S
FOR BREAKFAST
D

ELEVENTH DREAM DAY TAV FALCO & PANTHER BURNS THE CHILLS

COLORBLIND JAMES EXPERIENCE MARILYN'S ARMY THE CLEAN

ALIEN FIRE THE WORK ALMOST HUMAN KOLOSSALE JUGEND

The way it is

MY WAY INDEPENDENT-FANZINE, HEFT NR. 17,
Juni-Juli-August '90, 5. Jahrgang

Aus der "Flut" von Vinyl, CD's und Tapes, die über die MY WAY Redaktion hereingebrochen ist, können wir euch leider nur einen Bruchteil der schönsten Sachen vorstellen; mehr in der nächsten Ausgabe. Für die Nr.18 haben wir schon einige, interessante Interviews, u.a. mit **CHRIS CACAVAS**, gemacht. Und es ist mit einigen "Überraschungen" zu rechnen!
In diesem Heft geht die Bandbreite der vorgestellten Acts von einer heimischen Gruppe wie **ALIEN FIRE**, die soziale und politische Probleme anspricht, bis hin zu einem Musiker wie **TAV FALCO** mit einer eher körperbetonten, erotischen Ausstrahlung. Außerdem stellen wir euch (mal wieder) **MARILYN'S ARMY** aus Essen vor, deren Debut-LP am 31.08. erscheinen wird! "Golden Paradise", so der Titel, enthält wirklich eigenständigen "Avantgarde-Pop"./Viel Spaß also beim Lesen!
P.S.:schreibt uns doch mal eure Meinung zu MY WAY!

Impressum
REDAKTION
MY WAY-Fanzine
U. Gernand
Finkenstr. 8
4709 Bergkamen
Tel.: 02306/82007
Konto-Nr. 5126792,
Sparkasse Bergk.-Bönen
BLZ 410 518 45

MITARBEITER
Matthias Lang
Christoph Möllers
Markus Schäfer
Mario Weißenfels
Michael Wysk
Harald Ziegler

MY WAY - VERLOSUNG

- 2x SYLVIA JUNCOSA- One Thing LP
- 2x LUSTFINGER- Gassenhauer "
- 2x STONEFIELD- Light Of Lies "
- 5x POESIE NOIRE-Taste Of Candy "
- 5x SKY "SUN LIGHT" SAXON- " Wild Roses

Teilnahme-Postkarte bis zum 15.08. an die Redaktion senden!
Besten Dank für die Preise an:
PUBLIC PROPAGANDA & BSC-Music!

Die Gewinner aus MY WAY 16:
Wolfgang Köhler/Judas Ehrlich/
Michael Wysk/Marietta Lang

MY WAY - VORAUSSCHAU:

Nr. 18 u.a. mit:

THE DAMBUILDERS
die erde **bevis frond**
rubbermaids **SATOR**

TITELSEITE
Artwork by: Brains For
© '90 Breakfast

MY WAY erscheint 4mal jährlich, die 18. Ausgabe am 01.09.90;
Redaktions-und Anzeigenschluß: 15.08.90;
ABO für 4 Ausgaben kostet 16,-DM inkl. Porto & Verpackung.
Es gilt die ANZEIGEN- PREISLISTE 1 vom 01.11.87
© '90 by MY WAY-Fanzine

MY WAY



MARILYN'S ARMY

INHALT

MAIL-ART.....	6/7
ELEVENTH DREAM DAY.....	8/9
TAV FALCO'S PANTHER BURNS.....	10/11
THE COLORBLIND JAMES EXPERIENCE.....	12/13
THE CLEAN/THE CHILLS.....	14/15
MARILYN'S ARMY.....	16-19
THE WORK.....	20/21
ALIEN FIRE.....	22-24
KONG.....	25
KOLOSSALE JUGEND.....	26-28
NOUS VOULONS/METRONIC.....	29
LITERATUR:"Halbzeit der Marter".....	30
ALMOST HUMAN.....	31
UNDERGROUND-VINYL.....	34-39
NEUHEITEN AUF CASSETTE.....	40/41
THE HOTTEST VINYL IN TOWN.....	42-47
BOUNCING/FIT+LIMO/MONIF.....	48
CASSETTEN-REVIEWS.....	49-52
MY WAY-KONZERTTERMINE&FESTIVALS.....	53/54



COMIC



H. Sack Z. '90

NEWS

TAPE REBEL Nr.12 erscheint am 1. Juli; C60 Tape+Zine mit: 3 MEN PISSING IN THE RAIN/DIDI/BALTUS/ALMOST HUMAN/THE CRYPTIC FLOWERS uvm.

für 8,-DM bei: WEED Music, W. Pickart, Beitenbend 34, 5160 Düren 16!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
Neue Kontaktadresse für PSYCHE: Darrin Huss c/o Dreiser, Wissmannstr. 25, 3000 Hannover 81!!

Das englische Musikmagazin SPIRAL SCRATCH wird demnächst auch regelmäßig über INDUSTRIAL/EXPERIMENTAL und WEIRDCORE-Label&Musik berichten. Dafür werden noch Tapes

,Platten, Magazine und Presse-Infos zum Besprechen und Vorstellen gesucht. Bei Interesse an dieser Aktion sollte man sein Material an folgende Adresse schicken: JUSTIN MITCHELL, 87 Gloucester Avenue, Delapre, Northampton, NN4 9PT, England. UK.!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

KFR-NEWS: die amerikanische KFR-Station wird jetzt von DONALD CAMPAU geführt; selbst Musiker, Labelchef und Macher einer Radioshow; also dem richtige Mann für eure Musik. KFR U.S.A., LONELY WHISTLE MUSIC, P.O. BOX 23952, SAN JOSE, CA 95153, USA. - MARTIN NEWELL, der eng-

lische Tape-Pionier, den Viele noch von den CLEANERS FROM VENUS her kennen, hat mit seiner neuen Band THE BROTHERHOOD OF LIZARDS eine neue LP "Lizardland" produziert (mit dem alten, geliebten "Cleaners"-Feeling!). Die LP ist auf einem kleinen Label erschienen, das leider Vertriebsprobleme hat. Wer diesem Problem abhelfen kann und sich für schöne, englische Gitarren-Musik begeistert, schreibt am Besten mal an: MARTIN NEWELL 5 PAGET ROAD, WIVENHOE, ESSEX, CO7 9DT, ENGLAND. - Die KFR-Newsletter, sowie weitere, sehr hilfreiche, Infos (Radiostationen/Fanzines/Label/...), sind gegen Rückporto beim: KFR NEWS DEPARTMENT-DITTMAR, PARISER STR. 63A, 1000 BERLIN 15 erhältlich. P.S.: das diesjährige KFR-MEETING wird in Hulst (NL) zusammen mit dem HAHAMANDAD-Festival stattfinden.!!!

Das Hip-Hop-Fanzine IN FULL EFFECT und das Tape- und Promotionteam PLEASUREDOME WITH THE WHALE suchen für ein Tape-Projekt "Crews" und "Posses", die sich der Hip-Hop und dessen Ausläufern verschrieben haben. Interessierte Bands und Posses sollten sich mit ihren Demo-Tapes an: IN FULL EFFECT, c/o Ch. Maruhn, Drosselweg 23, 6729 Leimersheim, Tel.: 07272/4046 wenden.!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

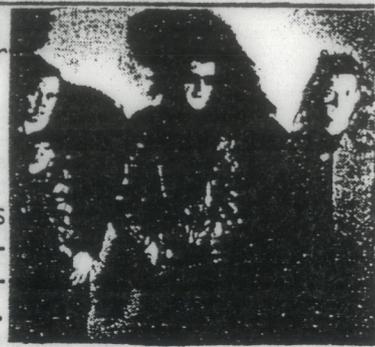
KFR

IN FULL EFFECT
INDEPENDENT RAP REVIEWS

SPIRAL SCRATCH

VENUS FLY TRAP

Markus Detmer (STAUBGOLD) betreut von nun ab, unter der Bezeichnung HOLDEN CAULFIELD PROMOTION, die englische Rockband VENUS FLY TRAP, die Anfang des Jahres ihre allerersten Konzerte bei uns erfolgreich absolviert hat. Der Markus befasst sich mit dem Booking, Management und der Promotion für diese Band und sucht für eine Tour im Spätsommer 1990 (August/September) noch Auftrittsmöglichkeiten. Die Band steht sowohl für Einzelkonzerte als auch für Shows mit ähnlichen Bands zur Verfügung. Demos, Presse-Infos, Fotos, usw. sind erhältlich bei: HOLDEN CAULFIELD PROMOTION, c/o M. Detmer, Postfach 1105, D-5272 Wipperfurth 1, Tel.: 02267/5573.; dort gibt's auch die neue STAUBGOLD-Newsliste! P.S.: VENUS FLY TRAP-Interview in MY WAY 16-nach erhältlich.!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!



ROCKBÜRO NRW-NEWS: POPKOMM-Kongress mit Seminaren, Panels, Specials, Konzerten, usw. vom 10.-13. August '90 im Kölner "Gürzenich"; FANZINE-KONGRESS+AUSSTELLUNG, 20.-24.09., Hagen.

BRAINS FOR BREAKFAST®
RECORDS-TAPES-DESIGN-PROMOTION-MAIL ORDER SERVICE

PLEASE PAY IN DUTCH GUILDERS

PLEASE PAY IN DUTCH GUILDERS ONLY - NO CHECKS
ALL PRICES INCLUSIVE POST + PACKAGING
PRICES FOR EUROPE
ALL CASSETTES - / 12,50
ALL RECORDS - / 15,00
OUTSIDE EUROPE PLEASE WRITE FOR QUOTE.

PLEASE PAY IN DUTCH GUILDERS

B.F.B.	001	- CANCEL	DANCING W/T POWERS OF DARKNESS	(cass deleted c30)
B.F.B.	002	- CANCEL	WEBS OF FEVER	(record 12" E.P.)
B.F.B.	003	- CANCEL	SOUNDS OF SUCCESS	(cass deleted c20)
B.F.B.	004	- CANCEL	LONDON FOG FX	(cass deleted c20)
B.F.B.	005	- CANCEL	MUSIC FROM ANOTHER DIMENSION	(cass c60 live)
B.F.B.	006	- BRAIN INK	ONE	(cass c60)
B.F.B.	007	- CANCEL	RETRO (001 002 003 re release on one cassette)	
B.F.B.	008	- DANCE NAKED	THE HIDDEN COO	(cass c45)
B.F.B.	009	- DANCE NAKED	COLOUR DANCE	(cass c45)
B.F.B.	010	- THE POISON IVY	RATS TAIL E.P.	(record 7" E.P.)

WE ARE HAPPY TO ANNOUNCE A NEW ADDITION
THE POISON IVY
A FOUR PIECE PUNK 'N ROLL-TRASH 'N SURF BAND FROM SWITZERLAND
WITH THEIR NEW SINGLE-E.P. EUROPE f 7,75
RATS TAIL E.P. ELSEWHERE f 8,75
BEST BY MAIL
RECORDS TAPES DESIGN
PB 1386 8001 B J ZWOLFF HOLLAND

PLEASE PAY IN DUTCH GUILDERS ONLY - NO CHECKS
International money order (IBP) made payable to C.MITTE
Cash (paper money only) well hidden in closed envelope or registered letter
All orders must be accompanied by payment in advance
All orders must be accompanied by payment in advance

ON TAPE &

MY WAY

RECORD

MAIL ORDER - MAGIC

MARILYN'S ARMY - "Puppets of a broken Dream"

auf 500 Exemplare limitierte Debut-Single
"...der Hit natürlich "Puppets of a broken
Dream" mit fantastischer Geigenbegleitung,
irgendwo zwischen den frühen Tuxedomoon
und den Legendary Pink Dots." M.Lang/MYWAY11
auf der B)Seite "Welcome to the bitter times
MARILYN'S ARMY - 7"-Single DM 5,00

FOUR ONE AND ONLY'S - "the clouds smell like
Sauerkraut" (3Track-7"EP, R.C.V.)

"HollandsHallucinating Beat Monsters Pre-
sent a new total experience of Psychotic
Lighthartedness"/Auflage: 500 Exemplare!!!
erschienen auf ROMAN CABBAGE VINYL in Zu-
sammenarbeit mit NOET LACHTEN RECORDS (NL)
FOUR ONE AND ONLY'S - 7"EP DM 6,00

CANCEL - "Webs Of Fever" (4Track-12", BFB002)

"Cancel spielen eine Art melodiosen Power-
Pop, up-tempo Musik in einfacher Bandbeset-
zung. Sie legen viel Wert auf lange ausge-
reifte Instrumentalpassagen, die Keyboards
kommen ebenso wie die Gitarren voll zum
tragen...Auf der Platte gibt es eine schö-
ne Ballade..."Dream within a dream"...Dann
noch schnellere Songs "Twisted Nerve" /
"Swamp Children" mit überraschenden Über-
gängen in den Songs..." M: LANG in MYWAY11
CANCEL - Webs Of Fever" ('86) DM 10,00

RESISTANCE - "100 Lives" (CD, '89, Frankreich)

"...100 Lives, auf der die Gruppe ihre in-
dividuelle Spielart von Electronic-Pop
präsentiert: der Einsatz akustischer In-
strumente wie Violine und Cello verleiht
den zumeist melancholischen Stücken eine
zusätzliche Dimension..." com.pact-Info
RESISTANCE - "100 Lives" (CD!) DM 25,00
RESISTANCE - "Across the ocean" 7"DM 5,00

HEAR THIS WAY! VOL. 2

"You read about them in MY WAY!"
NOW LISTEN TO HEAR THIS WAY! Vol. 2!!

29 Songs - 21 Bands/Musicians!!!

UNITED UNDERWORLD/SECRETS OF CASH'N CARRY/
VOICES IN THE DISTANCE/MASK 4 FUN/CANCEL/
LORD LITTER/POISON DWARFS/DECEIT/JAY KAY/
THE PARISH GARDEN/THE MICRO KIDS/INERT/
FOREST 4/3 MEN PISSING IN THE RAIN/SACK/
CONVERSE/WIZO/CANDY DATES/BEAUTIFOLS/
CRYPTIC FLOWERS/NOSTALGIE ETERNELLE

exclusive tracks by: "Lord Litter"
"Nostalgie Eternelle"

C90 Chrome Cassette **WAY 100 2!**
numbered/unlimited edition
Erhältlich für 10,-DM inkl. P.&V.+Beiblatt!

MY WAY

MY WAY-FANZINE/ BACK ISSUES

Nr.7/8/10 und 11/12 je 3,50DM inkl. Porto

Nr. /13/14/15 je 4,50DM inkl. Porto

MY WAY 13 mit CONVERSE/BANANABOAT JUMPERS-
Split-Tape, C-20, 5 Songs!

MY WAY 14 mit UNITED UNDERWORLD, Live-Tape,
3 Tracks, exclusive Material!

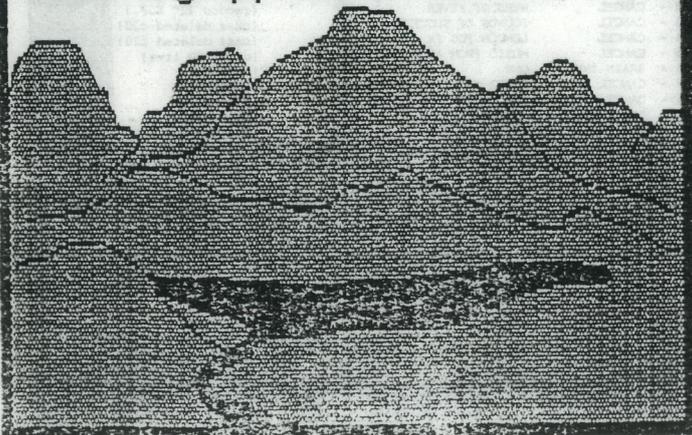
MY WAY 15 mit ENDLESS SOUL-Samplertape inkl.
FEAR IS A MAN'S BEST FRIEND/
FOREST 4/GRAVE KELLY/50 MILES
NEAR OSLO/TUMBLE DOWN, 5 Songs
auf C 20 Cr02 Cassette!

PORTO: 1,40 DM für 7" Singles/EP's
2,40 DM für 12" Maxi's/LP's/CD
BEZAHLUNG: Bar, Scheck oder Briefmarken,
oder: Konto-Nr. 5126792, Sparkasse
Bergk.-Bönnen, BLZ 410 518 45
BESTELLUNGEN an: MY WAY-Redaktion!

Independent News

KFR-Indibase

A new age of networking & contact-
searching appears on the horizon...



„Netzwerk“

KFR-Indibase newsflyer no. 1

After you've read the flyers, you know my basic ideas. The infomagazin has been published by Lord Litter (KFR News Department) until I've got in touch with him and we decided to create the Independent Database. I have collected more than 2200 addresses now and I have to check them all in order to provide a most actual release of the Infomagazin. I've printed out the basic data, stored about you and the comments of other people on your work. Please inform me, if you agree to them or write a selfdescription of your work. Please send me a letter too, if you have given up your activities. It would be great, if you would give me the addresses of your own contacts, perhaps even with comments on them.

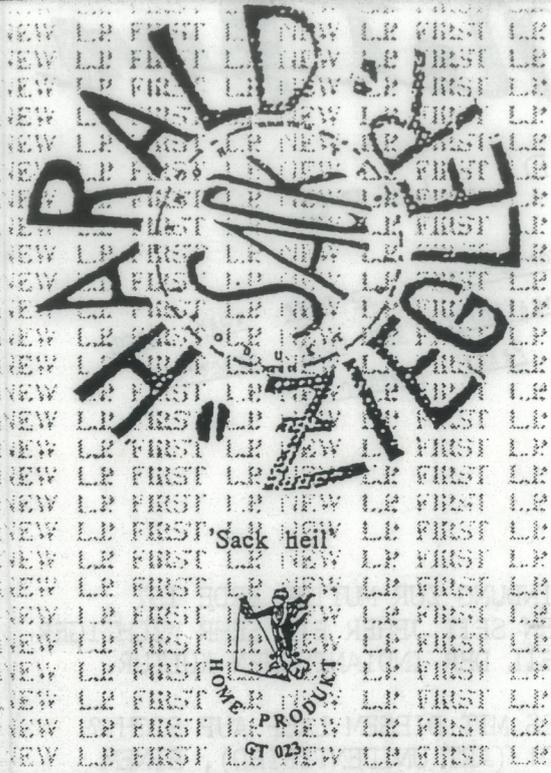
I'm convinced that flyers are even more important than magazines and fanzines and so I decided to start a big flyerdistribution. You won't get a lot of flyers in the first letter because I have not enough, but please send me some more.

If you want to distribute tapes, records or CDs, please write to the KFR NEWS DEPARTMENT, c/o LORD LITTER, PARISER STR. 63A, 1000 BERLIN 15, WEST GERMANY.

Lord Litter also writes articles and magazines and does a radioshow in Berlin. It will take some time, until we will have split up the work between us, but until then, we will exchange the letters which are more important for the other one.

Please write to me, I hope that this will become the greatest database of the independent scene, but this will only become reality if you will take part.

Let's do it!!!!



HARALD "SACK" ZIEGLER/ Sack Heil, LP G023
 (HOME PRODUCT c/o P. Stas, Rue De Joie 112, B-4000 Liege)
 Für "Sack"-Fans gibt's außer dem Livetape jetzt auch zum ersten Mal SACK auf Vinyl! Eine komplette LP in einem Karton-Lochcover mit einem Innencover aus "echt belgischem Fleischerei-Papier" mit echten Stempeln versehen! Erschienen ist dieses edle Teil auf dem belgischen HOMEPRODUCT-Label, das uns auch schon den "An der schönen blauen Donau" LP-Sampler bescheert hat. Da inner auch das abwechslungsreiche kreative Schaffen unseres Tape und Mail Art-Künstlers immer schon gefallen hat, haben sie "Sack heil" aus dem Gesamtkatalog der "Scheisskasten-Tapes" zusammengestellt und hier und da noch überarbeitet. Und so klingen die Aufnahmen auch im Gegensatz zum "Live"-Tape (natürlich!) viel ausgefeilter und musikalisch raffinierter (wenn man das bei SACK überhaupt sagen kann!). Trotz der inhaltlichen Überschneidungen ist die LP durchaus empfehlenswert; besonders für die Leute die mit Tapes nichts anfangen können und aus diesem Grund diesen einzigartigen Musikér bisher übersehen haben. SACK-Fans werden sich eh' diese LP und das "Live"-Tape zulegen!
 UG P.S.: "Sack heil" ist für 20,-DM inkl. Porto bei "Sack" erhältlich (Einzelbestellungen!)/Vertriebe und Plattenläden sollten sich direkt an HOME PRODUCT in Belgien wenden!



**„Rock ändert sich nie. Rock macht dumm.
 Musik von Faulpelzen für Faulpelze.“**

brandnew on IRRE-Tapes:
SACK feat. Martin Martin/ Live
1988 in Köln Rhénania C-60 IT030

endlich gibt es einen seiner legendären und ständig stattfindenden liveauftritte auf cassette, mit vielen oldies, ohnräzern, hits und klassikern. 1 stunde musik, d.h. 23 stücke, u.a. teppich/ bungalow/ lisa der königin/ mine is the time/ windsurfen....

**Wichtiges
 in Kürze**

veröffentlichungstermin: ca. 10.5.1990
 Preis: 9 DM incl. Porto + Verz.
 Bitte kostenlosen IRRE-Tapes Katalog und aktuellen Newsletter anfordern. Rückporto wäre nett.
 IRRE-Tapes, c/o Matthias Lang
 Bärendellstr. 35, 6795 Kindsbach
 West-Germany

SACK feat. Martin Martin/ Live 1988 in Köln C-60 IT 030
 (IRRE-Tapes, c/o M. Lang, Bärendellstr. 35, 6795 Kindsbach)
 SACK alias Harald Ziegler ist ja als äußert fleißiger "Home-taper" bekannt; über zehn Cassetten auf seinem "Scheisskasten"-Label und diverse Compilations u.a. auch auf HEAR THIS WAY! Vol. 1 & 2, gehören zu seinem Gesamtwerk.
 Wem die Tapes dieses einzigartigen "Kassettenjäters" immer zu kurz waren und für überzeugte Besucher eines (oder mehrerer) der legendären Livekonzerte; ja für diese Fans gibt's jetzt ein absolutes Muß auf Tape: 1 Stunde SACK "Live" im Kölner "Rhénania"!!! Dazu ein Zitat aus MY WAY 9: "Sack "Live" ist nun wirklich ein Erlebnis: ...Entertainment at it's best. Klamauk und Tiefsinn, Spaß und Ernst, Punk und Roll!" (W. Dising, 5/88)
 Zu hören gibt's Klassiker wie "Ich geh kaputt" (der Punk-Sack!), deutschsprachige Lieder: "Teppich", "Limonade" und "Bungalow", sowie Calyso-Mambo-Rhythmen in "Flat Frog"-um nur einen Bruchteil zu nennen. Sack macht sich sein Lied auf Alles was anderen "Musikern" zu banal und simpel wäre. Hier ein Beispiel für seinen treffsicheren Umgang mit dem gesungenen Wort: "An der Betonküste, unter Plastikpalmen, ja da verspüre ich Lüste und das hat seinen Reiz. An unseren Urlaubsorten, ganz weit weg von hier, da lassen wir die Sau raus und trinken deutsches Bier".
 Das Tape startet mit einem rückwärtslaufenden Song und endet mit einer Punk-mäßigen Gitarrenlärm-Orgie; ganz "Underground"-gemäß. Was soll ich jetzt noch viel schreiben?!; Leute kauft euch das Tape! "Support your local Sack!"
 UG

**Die
 Mail Art & Music
 Night School**
 habe ich als eine 'Schule des Lebens' gegründet. Jeder ist Schüler und Lehrer zugleich, in einem lebendigen Miteinander, einem ständigen Austausch der Ideen und Erfahrungen. Das seit über einem Jahrzehnt bestehende Kontakt-Netzwerk wird damit unterstützt und erweitert. Melde sich wer mag bei: Harald "Sack" Ziegler
 Eupener Str. 42
 5000 Köln 41

In order to provide a closer connection of the worldwide independent movement, the Kentucky Fried Royalty (KFR) network has been expanded by a computer database with contact addresses from all over the world.
 Every month, about 300 new addresses will be published in the Informagazin of the KFR with comments and short articles about these contacts. All contacts are checked by the KFR, so you won't get wrong addresses as in other contact mediums.
 The price will depend on the size and a small percentage will be marked upon to finance the work.
 Everybody can take in part in the magazine. You can write short comments on your own contacts or you just can send me new addresses. It would be great, if you would write a description of your own work or if you could send me examples of it.
 I will also distribute all flyers, I can get. I hope that you'll do the same with my own flyers. Perhaps I will publish a flyer magazine, because I'm very much into mail art (see the INTERNATIONAL COMPUTER MAIL ART CLUB).
 The first Informagazin will be released in June '90, also available on disc (MS-DOS, 5 1/4").
 I like every kind of contact and you can be sure that your name will be known in the whole world one month later.
 Contact the KFR Indibase, c/o Andreas Heilwagen, Herzog von Jülich Ring 8, 5485 Sinzig/Rhein, West-Germany.



© SACRED RUN FOR LAND AND LIFE ©

Net Run

The RUN for LAND & LIFE is a call to people world-wide towards a "Path of a healthier and more peaceful life", initiated by Native American and Japanese Peace movements.

Aug. 3rd Native American Team arrive London
Japan Team arrives London
both teams are bussed to Milton Keynes Peace Pagoda

Aug. 4th, 5th Fund raising activities

Aug. 6th 7:00 AM Run begins from Milton Keynes Peace Pagoda

6:00 PM Ceremony Battersea Park

Aug. 7th 7:00 PM Boat to France

Aug. 8th 6:30 AM Run begins in France

Aug. 11th Arrive Paris - 2 days rest

Aug. 13th 5:00 PM Arrive Cambrai

Aug. 14th 5:00 PM Arrive Brussel

Aug. 15th 5:00 PM Arrive Liege

Aug. 16th 10:00 AM Arrive Aachen

6:00 PM Arrive Bonn

Aug. 17th Rest Day

Aug. 18th 5:00 PM Arrive Giessen

Aug. 19th Rest Day

Aug. 20th 5:00 PM Arrive Eisenach

Aug. 21th 10:00 AM Arrive Weimar

5:00 PM Arrive Triptis

Aug. 22nd 5:00 PM Arrive Wittenburg

Aug. 23rd 8:00 PM Arrive Berlin

Aug. 24th Rest Day

Aug. 25th Rest Day

Aug. 26th 5:00 PM Arrive Lubbenau

Aug. 27th Cultural day with Venden / Sorben people

Aug. 28th 5:00 PM Arrive Gorlitz

Aug. 29th enter Poland

Sept. 4th 12:00 NOON Enter Lithuania

Sept. 11th Arrive Tallin Estonia

Sept. 13th Rest Day

Sept. 14th 2:30 PM Arrive Hlsinki Finland

Sept. 15th Cultural Day Helsinki area

Sept. 16th 6:30 AM Leave Helsinki

Sept. 20th Arrive Oulu

Sept. 22nd 5:00 PM Arrive Tornio

Sept. 23rd 5:00 PM Arrive Pello

Sept. 24th 5:00 PM Arrive Muonio

Sept. 25th 5:00 PM Arrive Kautokeino Norway

Sept. 26th Rest Day

Sept. 27th 6:30 AM Leave Kautokeino

Oct. 7th Arrive Leningrad USSR

Oct. 13th Arrive Moscow

ALS VERBINDUNG ZUR MUTTER ERDE IST DAS LAUFEN SEIT JEHER EIN SEHR WICHTIGER BESTANDTEIL DER INDIANISCHEN KULTUR.

WAS HAT ES MIT DIESEM LAUF AUF SICH ? IM A U 101 (ART UNIDENTIFIED), EINEM NEWS LETTER VON SHOZO SHIMAMOTO (JAPAN), DER IN MAIL ART KREISEN RECHT BEKANNT IST, WAR IM AUGUST 1989 ZU LESEN, DASS 18 INDIANER UND 10 JAPANER IM AUGUST BIS OKTOBER 1990 DEN "LÄNGSTEN LAUF" (LONGEST RUN) IN EUROPA FORTSETZEN WERDEN.

ANFANGEN HATTE ALLES IM JULI 1984 IN DEN U.S.A. UND FAND 1988 SEINE FORTSETZUNG IN DEN U.S.A. UND JAPAN. DIE LÄUFER WAREN ZWISCHEN 13 UND 57 JAHRE ALT UND ES BETEILIGTEN SICH MENSCHEN DER VERSCHIEDENSTEN NATIONALITÄTEN UND EINSTELLUNGEN.

DIESES JAHR LAUFEN DREI SEHR AKTIVE MAIL ART KÜNSTLER/INNEN MIT UND ES WERDEN EIN REGER KULTURAUUSTAUSCH UND GEMEINSAME AKTIONEN STATTFINDEN.

MAIL ART
& MUSIC
night school



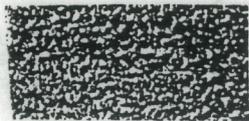
KÖLN

MAIL ART



Der folgende Text zum Thema MAIL ART basiert auf einem Beitrag zum "Netzine" (herausgegeben von V. Baroni, Italien) von Andrej Tisma aus Jugoslawien, mit dem Titel: **"NETWORKING IN ART"**.

Diese Übersetzung aus dem Englischen hält sich weitgehend an das Original und enthält nur einige zusätzliche Bemerkungen und Erläuterungen, Überleitungen, Umstellungen und Einschübe, die hauptsächlich durch die Übersetzung bedingt, jedoch nicht bewußt von der Gesamtaussage abweichen. Sie sind von mir deshalb auch nicht sonderlich gekennzeichnet oder deutlich gemacht worden.



NETWORKING IN DER KUNST

(Eine Klärung des Begriffes ergibt sich aus dem folgenden Text und braucht von mir nicht vorgenommen zu werden.)

"Ich sehe das Auftauchen des NETWORKING als eine Folgeerscheinung der Entfremdung des Menschen im 20. Jahrhundert, speziell in den späten 50'ern und frühen 60'ern.

Es erscheint widersprüchlich, daß diese Entfremdung einhergeht mit der schnellen Entwicklung der Kommunikationssysteme (Fernsehen, Sateliten, Computer, Laser, u.s.w.). So wurde für einige Künstler Kommunikation zum grundlegenden Bestandteil ihrer Kunst. Woraus dann eben die MAIL ART oder "Communication Art", die Kunst des Austauschens, wurde. Und langsam entstand, aus tausenden von Verknüpfungen und Verbindungen, ein Netzwerk.

Das Wichtigste war jetzt nicht mehr das Kunstwerk als Solches, sondern der Ideen- und Gedankenaustausch. Das Miteinander trat in den Vordergrund. Zum ersten Mal in der Geschichte ist der aktive Künstler/in nicht allein auf der Welt, in der Abgeschlossenheit seines Studios oder weit draußen in der Landschaft, sondern er arbeitet mit einem anderen Bewußtsein, einer direkten Verbundenheit mit anderen kreativen Menschen. Ein gegenseitiges Aufrufen und Antworten. Deshalb sehe ich MAIL ART mehr als eine Auseinandersetzung mit dem was in den Menschen vorgeht als ein reines Kleben, Stempeln, Besteln, u.s.w.. Aus dem gleichen Grund sehe ich das internationale "Mail-Art-Netzwerk" als ein riesiges Gemeinschafts-Kunstwerk, eine pulsierende Gedanken-Skulptur, die die ganze Erde umgibt. Das ist unsere (Networker) eigentliche Errungenschaft, nicht die Stapel tausender bunter Papierstücke in Kisten und Kästen ("Mail-Art Archive").

Außerdem ist MAIL ART bzw. NETWORKING eine neue, andere Art des Denkens über Kunst, Kunstwerke und deren Platz im Kunstbetrieb. Es handelt sich um ein ganz neues Kunst-System, ein anderes Kunstverständnis und andere Wertvorstellungen und Vorgehensweisen im Kulturbetrieb.

Eine neue Lebensweise in der Kunst, mit der Kunst.

Dieser Text über das Phänomen des NETWORKING von Andrej Tisma ist nun auch schon etwas älter (1987) und gehört sozusagen schon zur Geschichte der MAIL ART; ist jedoch mit Sicherheit für Viele, die von der ganzen Sache bisher noch nie etwas gehört hatten, Neuland. Und sollten deshalb, speziell zu diesem Text, noch Fragen offen stehen, dann schreibt an MY WAY oder direkt an mich:

Harald "Sack" Ziegler
Eupener Str. 42
D- 5000 Köln 41
West Germany



mail art & music

MAIL ART INVITATION

ON THE THEME :

THE ROCK'N ROLL FUTURE

The manifestation will be an exposition in the DOC'ROCK's gallery in Bordeaux (France). All the participants will receive a detailed catalog and the report of the manifestation.

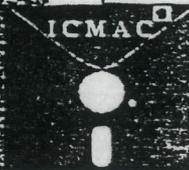
FORMAT : A 4 minimum
Dead line : 15 SEPT 90

Send your artworks to the adress below :

ENSEMBLE VIDE
BP 12
F-33031 Bordeaux cedex

International
Computer

Mail Art Club



INTERNATIONAL COMPUTER MAIL ART CLUB

We are searching for contacts, interested in Mail Art, especially Computer Mail Art. If you want to get discs, publications, catalogues or any other Infos of the ICMAC, send us a letter with your desire and your adress, telephone number, birthday and information about your computer, equipment and the way you use your computer. If you have any ideas, selfmade programs or if you can help us to create our new program (which should have all options of calculation, text- and database-programs and which should provide a new shell without pull-down-menus and such means of input but with an innovative shell which can be edited by the user, write a letter or send us a disc with your ideas. We want to give all people, using the new program, the possibility to inform us about options, missing in other programs. If you have no MS-DOS-computer, print out your ideas. Please send your letters and discs (MS-DOS, 5 1/4") to the INTERNATIONAL COMPUTER MAIL ART CLUB, HERZOG-VON-JUELICH-RING 8, D-5485 SINZIG/RHEIN, WEST GERMANY

Hello Independents, we have created a database which contains addresses of labels, groups, magazines and fanzines. We have 2500 addresses, but we are searching for more.

ELEVENTH DREAM DAY

Chicago, 1983: Rick Rizzo (Gitarre, Gesang), Janet Beveridge Bean (Schlagzeug, Gesang) und Shu Shubat (Bass, Gesang) gründen als Trio die Ur-Formation von **ELEVENTH DREAM DAY**. Die nächsten zwei Jahre vergehen mit der Aufnahme von Demos, diversen Club-Auftritten; doch es geht irgendwie nicht voran. - Bis 1985 der Gitarrist Baird Figi und als neuer Bassist Doug McCombs die Band verstärken.

Doch es dauert wieder zwei Jahre bis endlich ihr Debut-Werk, eine Mini-LP, auf "Amoeba Records" erscheint. Ihr '88er Album "Prairie School Freakout" wurde in nur einer Nacht aufgenommen und erhielt überall begeisterte Besprechungen.

Inzwischen haben Janet und Rick geheiratet und die Band ist nun bei einer Major-Company unter Vertrag, wo ihre dritte LP "Beet" weltweit erschien. Am 29. März waren **ELEVENTH DREAM DAY** im Rahmen ihrer ersten Europa-Tournee Gast im Dortmunder F.Z.W., wo sie ein unvergessliches Konzert gaben. Besonders das Zusammenspiel der beiden Gitarristen Rick Rizzo und Baird Figi begeisterte das Publikum. Erstklassiger U.S.-Gitarrenrock!!! Wer diese Band auf der Tour verpasst hat, sollte sich wenigstens "Beet" zulegen; "Bagdad's Last Ride" und "Axle" sind die Anspieltips.

Vor dem Auftritt hatte ich die Möglichkeit mit Janet ein paar Worte über ihre Tour-Eindrücke, zum Label-Wechsel und ihre Musik zu wechseln, die ich euch nicht vorenthalten will:

MY WAY: War das eure erste Europa-Tournee?
Und wie hat es euch bei uns gefallen?

JANET: Ja, wir sind zum ersten Mal in Europa. Die Konzerte in der BRD waren großartig. In den U.S.A. ist es oft Glücksache ob man an einem Mittwoch oder Donnerstag ein Publikum hat. Hier kamen echt viel Leute, egal an welchem Wochentag; und sie sind unglaublich enthusiastisch! Man bekommt dieses Essen und all die Drinks, das Hotel; es ist wie der Himmel auf Erden!

MY WAY: Eure Songs klingen, obwohl sie von verschiedenen Bandmitgliedern geschrieben wurden, recht einheitlich und geschlossen. Wie erarbeitet ihr eure Songs?

JANET: Wir bringen Alle unsere Song-Ideen ein und die werden dann von der Band ausgearbeitet. Wenn ich einen Song vorschlage, ist es nur eine Grundlage mit sehr einfachen Chorden und Texten.

MY WAY: Wenn man eure Texte liest, hat man oft das Gefühl sie handeln von wahren/echten Personen. Verarbeitet ihr in den Texten persönliche Erfahrungen?

RICK: Oft trifft das zu, ja. Ich beobachte Leute wenn ich unterwegs bin oder die ich zu Hause kenne.

MY WAY: Habt ihr auch während der Tour neue Songs geschrieben?

RICK: Nein, man findet kaum die Zeit dazu.

MY WAY: Was macht ihr wenn eure Tour beendet ist?

RICK: Wir gehen nächste Woche zurück nach Hause. Wir sind jetzt seit ca. fünf Wochen unterwegs.



JANET: Und anschließend werden wir etwas mehr durch unser eigenes Land touren. Mit dieser LP sind wir ziemlich lange auf Tour. Zurück in den U.S.A. werden wir vier Wochen mit den CHILLS touren und dann alleine an der Westküste unterwegs sein; auch im Mittelwesten ein wenig. Dann sind wir geschafft und hoffen neue Songs zu schreiben und wieder ins Studio zu gehen.

MY WAY: Eure neue LP "Beet" ist auf einem Major-Label erschienen; davor sind eure Platten bei NEW ROSE erschienen. Hat sich da für euch was geändert?

JANET: Nicht viel; wir verkaufen jetzt viel mehr Platten und sind deshalb in der "Underground-Szene" nicht mehr ganz so unbekannt wie bisher.

Aber wir sind immer noch "Underground"; aber nicht mehr so weit unten. Hier bei euch scheinen die Major-Label etwas ängstlich zu sein. Als wir noch auf NEW ROSE wären, waren unsere Platten wirklich überall erhältlich. Und jetzt bei einem großen Label sind sie (leider) nicht in jeder größeren Stadt zu haben. Vielleicht brauchen sie dafür noch etwas Zeit.

MY WAY: "Beet"-der Titel der neuen LP; war das nun ein Wortspiel z.B. mit Beat-Beat? Oder steckt da mehr dahinter?

JANET: Wir haben mit Worten gespielt, aber nicht auf diese Art. Wir suchten einfach nur nach einem kurzen, präzisen Namen, öffneten das Wörterbuch, zeigten auf ein Wort und das war: Mangelwurzel!

So heißt jetzt unser Verlag. Und da es eine Art Rübe ist und wir in unserem Garten viele Rüben haben und oft essen, nannten wir das Album "Beet".

MY WAY: Ich habe eure Musik immer als sehr Country-beeinflußt empfunden. Seid ihr von dieser Musik und Bands wie z.B. DEVINE HORSEMEN beeinflusst?

JANET: Ich glaube nicht, das wir davon sehr beeinflusst wurden. Ich höre viel Country-Musik und spiele außerdem noch in einer Country-Band, die eine Platte gemacht haben: FREAK WATER. Baird hört viel Blues-Musik, Country/Blues-Zeug. Ich weiß nicht ob das in unsere Musik einfließt. Einige Leute sehen einen Einfluß, andere nicht.

thanks to: Sweatshop Promotion, F.Z.W., VUK & Teldec

the midwest comes alive

MY WAY: Kannst du mir etwas zu FREAK WATER sagen; ist die LP hier erhältlich ?
 JANET: Ja, ich war sehr überrascht als in vielen Orten wo wir gespielt haben, Leute gekommen sind, die gesagt haben "ich kenne deine FREAK WATER-Platte!" Ich denke sie wird von SEMAPHORE vertrieben. Sie wurde sogar in einigen, deutschen Magazinen besprochen! Wenn man keine Country-Musik mag, sollte man sich die LP nicht kaufen!

MY WAY: Welche Musik hörst du dir persönlich gerne an ?

JANET: Ich höre mir viel Musik an; viel Country-Musik. Ich höre mir an was ich gerne mag und das ist von Jedem etwas, weißt du? Man kann das schlecht eingrenzen. Ich mag Frank Sinatra, Country-Musik, die "Walkabouts", etwas Jazz; alles wozu ich in der richtigen Stimmung bin.

MY WAY: Was ist für dich das Wichtigste an der Musik und der Band ?

Ich habe in dem amerikanischen THE BOB-Magazin gelesen, daß es euch genügt wenn das Publikum bei euren Konzerten eine schöne Zeit und Freude an der Musik hat.....

JANET: Ja, das reicht uns. Doch es wäre schlimm wenn ich in 5 oder 10 Jahren immer noch mit dieser Arbeit kein Geld verdienen und nebenbei noch arbeiten müßte.

Ich würde es immer noch machen, doch Musik ist in gewisser Weise auch ganz schöne Arbeit, die zwar Spaß macht und die ich gerne mache...

Viele Leute haben die Vorstellung, das ist keine Arbeit, sondern eine einfache Sache.

Aber das ist einer der härtesten Jobs die ich je hatte! Und ich hatte viele Jobs!

Das Rumreisen, den ganzen Tag im Bus, jeden Abend ein Auftritt, am nächsten Tag muß man wieder los; das wird mit der Zeit doch viel Arbeit.

MY WAY: Könnt ihr von der Band und eurer Musik leben ?

JANET: Ja, das tue ich; Baird aber nicht und Rick auch ziemlich. Ich würde nicht sagen, das es uns schlecht geht. Wir haben 2 Autos, ein TV und ein Apartment.

Uns geht's auch nicht schlechter als Rick noch einen normalen Job hatte. Wir verdienen unser Geld nur jetzt auf eine andere Weise.

MY WAY: Und wie sieht die finanzielle Unterstützung durch die Plattenfirma aus?

JANET: Sie haben uns genug Geld gegeben um auf Tour zu gehen; uns eine neue Ausrüstung zu kaufen.

Sie finanzieren die Platte und wir können notwendige Anschaffungen endlich tätigen.

Es ist schon von Vorteil auf einem großen Label zu sein.

INTERVIEW: U. GERNAND/ PHOTO: ATLANTIC

CONTACT: ELEVENTH DREAM DAY
 P.O. Box 26
 8135 Chicago,
 Illinois
 60626
 U.S.A.



SINK YOUR TEETH
 INTO THIS!

BEET

(82053)

the new album

DISCOGRAPHIE

ELEVENTH DREAM DAY
 (New Rose/Fan Club, FC 056, '89)
 PRAIRIE SCHOOL FREAKOUT
 (New Rose, Rose 159, '88)
 BEET
 (Atlantic/TIS, 7567-82053-1, '89)

THANKS TO:

FZW VUK

TAV FALCO PANTHER BURNS

TAV FALCO ist wohl der beste Entertainer, den es zur Zeit gibt! Sein 1989 erschienenes Live-Doppelalbum "Midnight In Memphis" zur Feier des 10 jährigen Bandjubiläums -in der Originalbesetzung mit Alex Chilton an der Gitarre- eingespielt, machte auch mich mehr als neugierig auf TAV FALCO & PANTHER BURNS.

Und so pilgerte ich am 30. April zur Dortmunder "Livestation"; nicht ohne mich vorher um einen Interviewtermin gekümmert zu haben. Doch ein richtiges Gespräch war es eigentlich nicht, was dann vor dem Konzert in der Garderobe stattfand. Während sich Tav für seine Rock'n Roll-Show fertig machte, fing er an mir den hier abgedruckten Text ins Diktiergerät zu sprechen-ein wahrer Profi, was den Umgang mit Fanzine-Machern angeht (haha!). Das anschließende Konzert zeigte den Sänger & Tänzer Tav, sowie seine excellente Begleitband von der besten Seite. Das Konzert wurde länger und länger; viele alte aber auch neue Songs. Mein Glück war natürlich perfekt, als er "Goldfinger", das ich mir vorher gewünscht hatte, tatsächlich spielte.

So, und jetzt noch einige Daten zur Bandgeschichte, denn immerhin ist Tav ja schon seit 10 Jahren im Show-Geschäft:

TAV FALCO wächst in Whelen Springs/Arkansas auf und beendet dort auch ganz normal seine Schulzeit. Doch Ende der Sechziger Jahre verläßt er sein Elternhaus und treibt sich in Memphis-"The Home Of Rock'n Roll"- herum, wo er zum Blues-Fan wird.

Vom Fan zum Musiker ist es kein weiter Schritt. 1979 gründet er zusammen mit Alex Chilton und Ross Johnson PANTHER BURNS, die in Baumwoll-Lagerhallen ihre ersten Auftritte haben. Als nächstes geht's ins Studio wo die "Behind The Magnolia Curtain"-LP und kurz danach die "Blow Your Top"-Maxi entstehen. Wie auch die folgenden unzähligen Tapes und Singles, erscheinen diese Platten auf dem eigenen "Frenzi"-Label.

Als sich das französische NEW ROSE-Label dieser Platten annimmt und sie in Europa herausbringt, steigt auch bei uns TAV's Bekanntheit und Beliebtheit merklich an; erste Tourneen folgen. Und jetzt wollen wir endlich den "Perzensbrecher" selbst zu Wort kommen lassen:

TAV FALCO, Dortmund, April, 1990; ein Jahr nach der Veröffentlichung des "10th Anniversary-Midnight In Memphis" Livealbums Jetzt ist der "Blue Panther" nach Europa zurückgekehrt.

"Return Of The Blue Panther" ist auch der Titel unserer neuen LP, die in einigen Wochen auf NEW ROSE erscheinen wird.

Der "Blue Panther" ist ein trauriger Panther; zurück in Europa auf seiner dritten Tour durch die "Hinterlande" des Rock'n Roll. Der "heiße Panther" läßt seine Hüften wieder kreisen!

Ich hab' mir in L.A. den Fuß gebrochen als ich dort im November '89 von der Bühne fiel. Ich mußte den Rest der Tour am Stock auftreten!

Ich denke das sind die wichtigsten Neuigkeiten.

Und wir haben ein völlig neues Album mit Songs für euch! Songs über un-erwiderte Liebe, Songs über betrogene Liebe, Songs über verwirte Liebe und andere Arten von Untreue und "ungeplanten" Liebesformen.

Wir sind einfach eine Band von Liebhabern und Tänzern, weißt du. "Panther Burns" sind 'ne Tanz-Band! Ich hoffe ihr tanzt alle zu unserer Musik, der "Traurigen-Panther-Musik", die wir jetzt spielen.

Ich habe auch einen neuen Song für euch; er heißt:"Girls On Fire" Er ist über all die teuflischen Frauen in Memphis. Außerdem der Titel eines Films, der in Berlin von den "Legendary Golden Vampires" gemacht wird: "Girls On Fire".

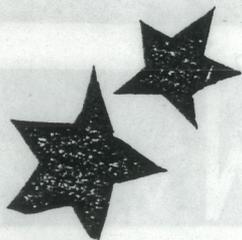
GIRLS ON FIRE

"A Moment Of Brilliance,
A Lifetime Of Despair.

The Massage Of Fear,
Is To You Raiding On Air."



TAV FALCO - SINGER/GUITAR



THE AMERICAN way

DISCO LIVE-CLUB BÜRNIS

TAV FALCO PANTHER BURNS

LIVE

Montag, 30.04. 21.00 Uhr

STATION

DORTMUND-MAURITIAHNHOF

Montag, 30.4. 21.00 Uhr
TAV FALCO & PANTHER BURNS

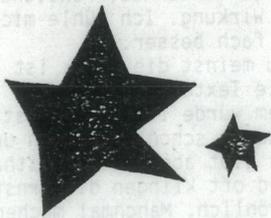
The Return of the Blue Panther
 Er sieht aus wie Charlie Chaplin.



MEMPHIS
**TAV FALCO'S
 PANTHER
 BURNS**



30.04. DORTMUND-LIVESTATION



MY WAY: In welcher Besetzung werden PANTHER BURNS heute abend auftreten ?

TAV: Die gleiche Besetzung, die auch schon durch Australien getourt ist, kehrt nach Europa zurück. Die einzige Änderung ist, daß wir wieder Kai Eric am Bass haben, statt Renet Coleman. Benito Profane aus Memphis/Tennessee am Schlagzeug, George Reinecke an der E-Gitarre und Tav Falco-Gesang und Gitarre.

MY WAY: Kannst du mir etwas zu den HELLCATS erzählen ?

Was ist aus ihnen geworden; was machen sie momentan ?

TAV: Sie kommen auch aus Memphis und waren mal auf meinem FRENZY-Label. Von ihnen wird's bald auch eine neue LP geben.

MY WAY: Wie entdeckst du all die Songs, die du dann als Cover-Versionen spielst ? Das Meiste ist doch ziemlich obskures Rock'n Roll-Zeug. Bist du ein Plattensammler ?

TAV: Nein, ich bin wirklich kein Sammler! Ich habe Freunde, die Sammler sind. Und die öffnen mir ihre Archive für meine Nachforschungen. Aber ich selbst sammle keine Platten; ich sammle überhaupt nichts. Ich eigne mir nur Songs für meine Auftritte an. Manchmal finden die Songs mich oder umgekehrt. Manches von diesem vergessenen Song-Material schwirrt mir im Kopf umher und wird dann wieder von mir gespielt. Es gibt da kein eigentliches Kriterium; außer daß der Song einen "Groove" haben muß! Daß mit dem "Groove" ist manchmal garnicht so einfach; z.B. "The World We Knew", das wir 3 Jahre lang gespielt haben, bevor ich den Groove darin fühlte. Und was den Groove betrifft, bin ich mir da immer noch nicht sicher.

Der "Groove" ist für mich sehr wichtig! Bei der ganzen PANTHER BURNS-Geschichte geht es nur um den "Groove" und den "Zauber" den wir überbringen. Wenn wir die Leute bei unseren Konzerten nicht fesseln, dann haben wir nichts erreicht!

Unsere Musik ist nur ein Transportmittel für dieses andere "Ding" was wir zu machen versuchen. Es könnte auch Dichtung, Malerei oder Motorrad-Fahren sein.

MY WAY: Welche Interessen hast du außer der Band noch ?

TAV: Die Band beschäftigt mich schon sehr. Außerdem interessiere ich mich für's Kino. Ich hatte eine kleine Rolle in "Great Balls Of Fire", den Film über Jerry Lee Lewis. Ich bin das Beste an dem Film; aber nur 10 Sekunden auf der Leinwand zu sehen.

MY WAY: Auf deinen Platten gibt es ja überwiegend Cover-Versionen. Du hältst wohl nicht viel von dieser Singer/Songwriter-Geschichte ?

TAV: Nein, ich bin kein Teil dieses Singer/Songwriter-Kults.

MY WAY: Außerdem empfinde ich deine Cover-Versionen als nicht so traditionell, sondern mehr als deine eigenen Interpretationen.

TAV: Wir sind ein Medium, weiß du, um den traditionellen, frühen Rock'n Roll für unsere Zeit zu übersetzen. Wir sind die Goldgräber der amerikanischen Musik!

INTERVIEW: U. GERNAND/ PHOTOS: M. SCHÄFER

thanks to: public propaganda

DISCOGRAPHIE

Behind The Magnolia Curtain
 + Blow Your Top
 (New Rose/Fan Club, FC 029, '81)

Red Devil
 (10", New Rose, Rose 140, '88)
 Midnight In Memphis (Rose 185, '89)

TAV
2545 Princeton
Memphis, TN
38112
USA

CONTACT:

THE COLORBLIND JAMES EXPERIENCE

ROCHESTER/NEW YORK

COLORBLIND JAMES EXPERIENCE ist eine sechsköpfige Big-Band aus Rochester, U.S.A. mit: John Ebert-Trombone, Ken Frank-Bass, Colorblind James-Vocals/Guitar, Phillip Marshall-Leadguitar, Jim McAveney-Drums und Dave McIntire-Saxophone/Clarinet.

Die Musik dieser Rock'n Roll-Band ist eine ungewöhnliche Mixtur aus: Rythm'n Blues, Cool Jazz, Country & Western, um nur einige Elemente zu nennen.

Außergewöhnlich ist auch das Zusammenspiel von Saxophon/Klarinette und Trombone, das den Bandsound maßgeblich bestimmt. Schon das erste CBJ-Album auf "Fundamental" erhielt vorteilhafte Besprechungen und Aufmerksamkeit in den U.S.A. und England.

Ein Song der LP "Considering A Move To Memphis" konnte sich sogar in der "Festivity Fifty"-Liste '88 von John Peel plazieren. Zu Beginn dieses Jahres erschien die aktuelle LP/CD "Why Should I Stand Up" auf "Cooking Vinyl", dem englischen Folk-Label.

Um die Band und LP auch bei uns bekannter zu machen, ging's mal wieder auf Tournee, die sie am 18. April '90 ins Kölner "Luxor" führte. Man merkte dieser Band sofort an, das sie aus Spaß an der Musik auf der Bühne standen; daß Publikum hatte bestimmt seine Freude an dieser Musik; nicht zuletzt aufgrund der erträglichen Lautstärke, die man sich öfters wünscht.

Auch in diesem Fall nutzten wir die Chance zu einem Interview vor dem Konzert. CBJ erwieß sich als netter Interviewpartner, der sich mit COLORBLIND JAMES EXPERIENCE musikalisch selbstverwirklicht hat. Er mag zwar farbenblind sein-aber ein sicheres Gespür für eigenwillige Melodien und Texte hat er sicherlich auch!



MY WAY: Kannst du mir erstmal was zur Entstehungsgeschichte der Band sagen?

C.J.: Gut, diese Band unter dem Namen COLORBLIND JAMES EXPERIENCE wurde 1980 in San Francisco von Phillip und mir gegründet. Wir waren dort draußen ungefähr vier Jahren und gingen dann zurück nach Rochester, meiner Heimatstadt. Dort stellten wir dann den Kern dieser Besetzung zusammen, mit Jimmy am Schlagzeug.

Für uns ist es in Rochester besser, wo man ein sicheres Leben hat und sich auf die Musik konzentrieren kann. In einer Großstadt hat man schon Schwierigkeiten seine Rechnungen zu bezahlen.

MY WAY: Hast du schon immer davon geträumt solch eine große Band zu haben?

C.J.: Ja, ich hatte diese Idee; zwar nicht immer aber ich wollte schon solch eine große Band, mit den Bläsern und solchem Zeug. Es hat nur lange gedauert bis es soweit war!

MY WAY: Hast du immer schon diese Art von Musik gemacht?

C.J.: Ich mache diese Art von Musik oder eine ähnliche Musik schon seit längerer Zeit. Angefangen habe ich alleine mit Folk-Music.

Als wir das erste Mal auftraten spielten wir mehr altmodischen Rock'n Roll; das war in der Ur-Besetzung mit Phil und mir.

Und davor habe ich mehr Rockabilly/Rock'n Roll-mäßiges Zeug gespielt.

Aber als wir ca. 2 Jahre in San Francisco waren, hat sich meine Musik etwas gewandelt. Ich habe dann mehr mit gesprochenen, als gesungenen, Song-Texten gearbeitet. Die Songs waren mehr um Riffs aufgebaut, als um Gitarren-Melodien. Das war auch die Zeit als unser heutiger Stil Gestalt annahm. Und als wir 1984 diese Besetzung zusammenstellten, hat sich das weiterentwickelt.

MY WAY: Wie bekannt seid ihr denn in Rochester bzw. den U.S.A.?

C.J.: In meiner Heimatstadt mögen sie uns! Wir sind in den U.S.A. nicht besonders gut bekannt. Aber in unserer Gegend sind wir sehr populär!

MY WAY: Und wie war es in den Ländern die ihr auf eurer Tour besucht habt?

C.J.: In England lief es sehr gut für uns. Woanders war es weniger gut.

MY WAY: Hattet ihr denn in England dieses typische Folk-Publikum?

C.J.: Nein, wir hatten in England ein sehr junges Publikum. Woanders waren die Leute schon älter; aber in England sehr jung.

MY WAY: Fühlt ihr euch eigentlich einer bestimmten "Szene" zugehörig?

C.J.: Nein, überhaupt nicht! Es gibt keine vergleichbaren Bands wie uns.

MY WAY: Und wie ist das Verhältnis zu den anderen COOKING VINYL-Bands?

C.J.: Nein, überhaupt kein Kontakt. Ich denke, es sind gute Bands-aber alles englische Folk-Bands.

MY WAY: Wie wichtig sind für dich die Texte?

C.J.: Sie sind für mich doch recht wichtig. Ja, ja, ich denke die Texte sind recht entscheidend für unser Schaffen.

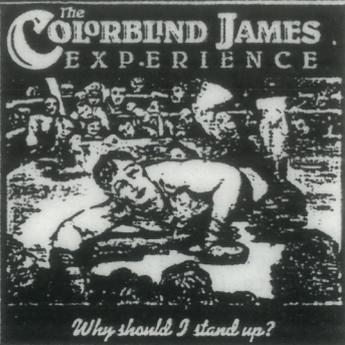
MY WAY: Was ist denn für dich das Wichtigste an deiner Musik?

C.J.: Die meisten Leute nehmen wahrscheinlich an, das die Texte sehr wichtig für mich sind; aber das stimmt so nicht. Text und Musik sind Beide für mich wichtig!

MY WAY: Eure Musik hat auf mich eine sehr aufmunternde, fröhliche, positive Wirkung. Ich fühle mich danach einfach besser.

C.J.: Du meinst die Musik ist erhebender als die Texte?

Dem würde ich schon zustimmen. Es steckt schon Freude in unserer Musik; es gibt aber auch ernsthaftere Songs. Und oft klingen die ernsthaften Songs fröhlich. Manchmal machen wir fetzige ("bouncing!") Musik zu traurigen Texten.



COLORBLIND JAMES EXPERIENCE

**Why Should I Stand Up?
LP/CASS/CD**

COOK/C/CD 028

Why Should I Stand Up • She'll Break Yours Too • Buster Cornelius • Polka Girl • Ride Board • I'm A Sailor • That's Entertainment • (He Must've Been) Quite A Guy • Wedding at Cana • Rocking As Fast As I Can • Hi-Fi Alphabet • If Nobody Loves You In Heaven

Unique sounds from Rochester, New York State – A mixture of beat poetry, 'fake' jazz, country and western and jug band music.

DISCOGRAPHIE

Dance Critters

(12", Fundamental, Pray 09)

The Colorblind James Experience

(LP/CD, Fundamental, Save 50)

Why Should I Stand Up?"

(LP/CD, Cooking Vinyl, Cook 028, '89)

That's Entertainment

‡12", Cooking Vinyl, Fry 15T, '89)



COLORBLIND JAMES - VOCALS/GUITAR, 18.04. KÖLN-LUXOR



MY WAY: Beim Anhören der aktuellen LP habe ich zu meiner Überraschung oft europäische Folk-Klänge vernommen.....
 C.J.: Wir benutzen diesen "Two-Beat", diesen Polka-mäßigen Beat und die Instrumentierung ist nicht typisch amerikanisch mit der Klarinette und dem Trombone.
 MY WAY: Es klingt wirklich nicht wie typisch amerikanische Musik!
 C.J.: Nein, unsere Musik ist in gewisser Weise von Nino Rota, der die Soundtracks der Fellini-Filme geschrieben hat, beeinflusst; was den orchestralen Klang der Stücke betrifft.

MY WAY: Eure aktuelle LP ist auf COOKING VINYL erschienen. Warum habt ihr das Label gewechselt?
 C.J.: Unsere neue LP ist in den U.S.A. überhaupt nicht erhältlich! COOKING VINYL ist eine englische Firma. Mit FUNDAMENTAL hatten wir nur einen Lizenzvertrag über unser erstes Album. Danach haben wir uns nach einem anderen Label umgesehen. Und COOKING VINYL war das Beste was wir kannten und uns gefiel. Aber wir haben keinen U.S.-Vertrieb für diese Platte.

MY WAY: Also läuft es für euch in Europa besser als in den Staaten?
 C.J.: Ja, besonders England ist ein guter Ort; wir bekommen dort sehr viel "Air-Play".
 MY WAY: Welche Platten sind denn von euch schon erschienen?
 C.J.: Das ist jetzt unsere 2. LP. Und es gibt Single-Auskopplungen aus beiden Alben. Dann gibt es noch eine "Peel-Session" EP auf "Strange Fruit". Ein weiteres Album ist soeben eingespielt worden; ein völlig akustisches Album für COOKING VINYL; mehr Folk-orientiert. Es wird wahrscheinlich im Herbst erscheinen und den Titel: "Strange Sounds From The Basement" haben-von "Colorblind James And The Death Valley Boys", das ist der Name der Akustik-Version unserer Band.

INTERVIEW: U. GERNAUD/ PHOTO: M. SCHÄFER
 thanks to: public propaganda

THE COLORBLIND JAMES EXPERIENCE
 CORRESPONDENCE:
 The Colorblind James Experience
 24, Goebel Place, Rochester, NY 14620

the clean

NEUSEELAND

Den Bandnamen THE CLEAN hat jeder irgendwie, irgendwo schon mal gehört, aber was es mit der Band aus Neuseeland auf sich hat, weiß kaum einer. Deshalb zu Beginn erst einmal ein bißchen Geschichte.

Nach der Gründung im Jahr 1978 gelang es THE CLEAN mit ihrer "Velvet Underground"-ähnlichen Musik eine große Fangemeinde zu gewinnen.

Ihre erste Single "Tally Ho" erschien 1981 auf dem "Flying Nun"-Label und plazierte sich sensationell hoch in den Neuseeländischen "Top 20". Besonders erstaunlich, wenn man an die bombastischen Produktionskosten von 60 Dollar denkt!

Während einer kurzfristigen Zusammenarbeit mit Chris Knox (TALL DWARFS) entstand die, mit einer 4-Spur-Maschine aufgenommene EP "Boodle, Boodle, Boodle", welche diesmal die "Top 5" der neuseeländischen Charts erreichte. Als nächstes erschien die 7-Track EP "Great Sounds Great, Good Sounds Good", und als vorläufig letzte Veröffentlichung von THE CLEAN die '83er Single "Getting Older". Warum sie sich damals eigentlich aufgelöst haben; fragte ich David Kilgour (Gitarre + Gesang), Robert Scott (Bass+Gesang) und Hamish Kilgour (Drums+Gesang) nach ihrem Auftritt beim "Wilde Welten"-Festival am 21. April in Gelsenkirchen.

21.04. GELSENKIRCHEN-"WILDE WELTEN" Festival ROBERT SCOTT - BASS/VOCALS



DAVID: Wenn ich so zurückblicke, denke ich, daß es damals eine für Jugendliche typisch naive und arrogante Idee war aufzuhören. Ich wachte eines Morgens auf und sagte zu mir: "Oh Fuck, ich möchte gerne mal etwas anderes machen" Und ich beschloß ein berühmter Maler zu werden, eine Idee, die ich übrigens schnell wieder verwarf. Eigentlich war es so, daß wir versuchten mal Auszuspinnen und Ferien zu machen; es uns aber nicht so recht gelang. Deshalb sagten wir zu uns: "Okay, nach der nächsten Tour machen wir erstmal ein Jahr Pause mit THE CLEAN. Es sind dann halt ein paar Jahre mehr geworden."

MY WAY: Wie kam es zur Reunion im Jahr 1988?

ROBERT: Ich war mit meiner Band "THE BATS" in London und David war auch gerade da, als unser Promotor meinte es wäre eine gute Idee wenn THE CLEAN mal wieder auftreten würden. Wir ließen also Hamish aus New York einfliegen, probten kurz und hatten ein paar Auftritte. Da es recht gut lief veröffentlichten wir fünf Songs aus dieser Zeit auf der "In-A-Live" EP. Ein Jahr später trafen wir uns dann wieder in London, um die "Vehicle"-LP aufzunehmen.

DAVID: Im Grunde genommen wollten wir nur diese LP aufnehmen. Es war für uns nicht mehr als ein Projekt von vielen und wir dachten nicht an eine Reunion von THE CLEAN. Da aber unser Promotor von Rough Trade auf diese Idee fixiert war, machte er es uns sehr leicht als THE CLEAN wieder Boden zu gewinnen.

So geschah es. 1989 und 1990 gingen THE CLEAN auf große Europa-Tournee und veröffentlichten im März '90 ihre erste, reguläre LP "Vehicle"

MY WAY: Wann entstanden die Songs der "Vehicle"-LP?

Hauptsächlich in der Zeit nach dem Split oder erst während der Zeit, als Ihr daran dachtet wieder zusammen zu spielen?

DAVID: Die Songs entstanden alle kurz vor unserer letztjährigen Tour. Mit einem Mal entluden sich alle Song-Ideen, Texte usw. die sich in den Jahren als es THE CLEAN nicht gab aufgestaut hatten. Wir waren erschreckend inspirativ.

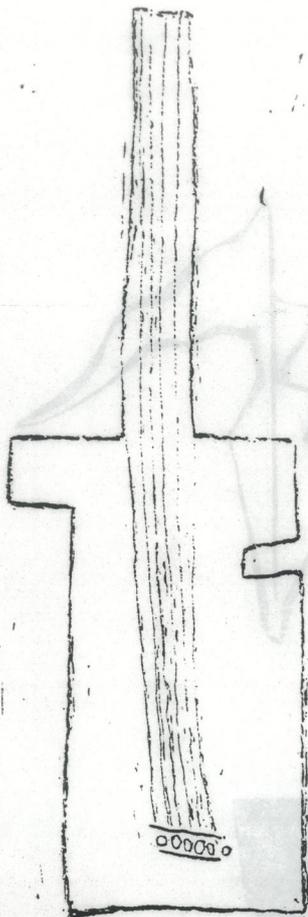
In der Tat; denn die 13 neuen Titel von "Vehicle" klingen überzeugend frisch und es hat den Anschein, als hätten sie bloß darauf gewartet endlich aufgenommen und auf Platte gepreßt zu werden.

INTERVIEW & PHOTOS: MARKUS SCHÄFER

vehicle

THE CHILLS

DUNEDIN



DAVID KILGOUR - GUITAR/VOCALS

FREITAG • 6. APRIL KÖLN-LUXOR

Natürlich begann das Konzert mit "This Is The Way"! Die CHILLS sind ihren Weg gegangen. Immer mehr Musikinteressierte scheinen ihnen zu folgen. So war das "Luxor" an diesem Abend gut gefüllt. Die Band, wieder mit einem männlichen Schlagzeuger ausgestattet, spielte einen sehr guten Set. Es fiel auf, daß die Stücke im Vergleich zu ihren Platten etwas härter herüberkamen. Teilweise erinnerten zwei Songs ihrer aktuellen LP "Submarine Bells" an die good-old-Punk-days. Die Mischung von alten und neuen Stücken kam beim Publikum sehr gut an. Das neue Album wurde komplett durchgespielt. Irgendwann fragte Martin Phillipps (vocals,guitars) in die Runde:"Anyone Bought The New Album?" Die Antwort kam spontan:"You Can't Buy It Yet!" So ist das nun einmal. Inzwischen dürfte jedoch jeder Fan der CHILLS in den Besitz dieser hervorragenden LP gelangt sein.

Nahezu alle von den Zuhörern geforderten Stücke wurden auch gespielt. Die erste Zugabe brachte den Klassiker "Pink Frost". - So schön kann Musik klingen! - Insgesamt kehrten die CHILLS vier mal auf die Bühne zurück. Schließlich gab es noch Bowie's "Rebel Rebel". Dann war unwiederruflich Schluß. Still, leise und wohlwissend, daß man einem großartigen Ereignis beigewohnt hatte, entfernte sich das Publikum. Für die Zukunft bleibt zu hoffen, daß die CHILLS endlich die Resonanz erhalten, die sie verdienen. Es ist immer wieder erschütternd wie die britische Pop-Szene heimische Acts hochpuscht; auf die Dauer gesehen kommen sie an den neuseeländischen CHILLS nicht vorbei!

KONZERTBERICHT: MICHAEL WYSK

big thanks to: ROCKBÜRO NRW&ROUGH TRADE



ROIR

ROIR's wonderful cassette-only catalog includes, but is not limited to:

Buzzcocks	Bad Brains	Flipper
Adrian Sherwood	? & Mysterians	Glenn Branca
Black Uhuru	Lounge Lizards	Raincoats
Yellowman	Richard Hell	Bush Tetras
Ruts DC	Prince Far I	Sex Gang Children
GG Allin	Joe "King" Carrasco	Flestones
Durutti Column	Skatalites	8 Eyed Spy
Peter Gordon	Mute Beat	Nico
Johnny Thunders	Christian Death	Television
Suicide	Stimulators	Human Switchboard
UK Subs	Dictators	New York Dolls
Dickies		James Chance

...AND MORE!!

Our guarantee: ROIR releases are available only as cassettes and will not warp, scratch or gather dust and greasy fingerprints as you-know-what will. You can find ROIR everywhere at stores that count.

WRITE FOR OUR FREE MAIL ORDER CATALOG.

ROIR, 611 BROADWAY, SUITE 411, NEW YORK NY 10012
(212) 477-0563

MARILYN'S ARMY

GOLDEN PARADISE

MARILYN'S ARMY wurde im September '86 als "Independent-Duo" von Frank Klötgen-Gesang und Marc Sterr-Gitarren/Bass, gegründet, nachdem man schon vorher ca. 2 Jahre lang in einer Punkband namens "Saccharine Smile" Musik gemacht hatte.

Erstaunlicherweise kam man sogleich in die Independent-Vorauscheidung des RUHR-ROCK-FESTIVALS. Weitere Einzel- und Festival-Auftritte folgten, deren Zahl bald die 75er-Marke erreichen wird. Die Verwendung von diversen Spielzeuginstrumenten, wie auch die spezielle "Minimal-Monroe-Lightshow" machen jeden Auftritt zu einem klanglichen und visuellen Erlebnis.

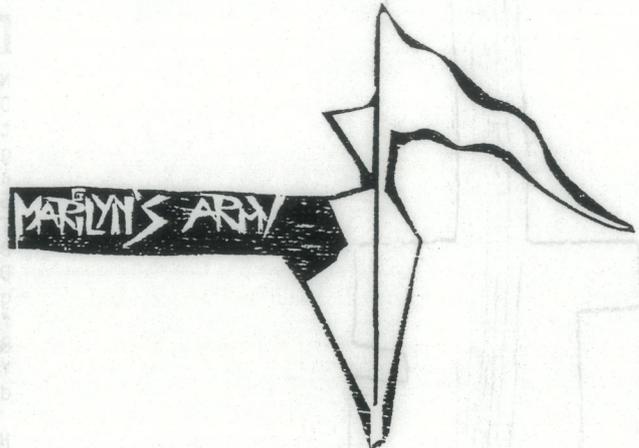
Ende '89 kam als neues Bandmitglied Jo Schäfer, der auch bei den Aufnahmen zu "Puppets Of A Broken Dream" anwesend war, hinzu. Seine Geigenklänge erweitern den Bandsound und machen ihn noch reizvoller. Außerdem spielt er noch Akkordeon, wenn er nicht gerade die "Trommeln" bearbeitet oder singt.

In dieser Besetzung wurde im Februar/März dieses Jahres die Debut-LP "Golden Paradise" eingespielt, die im September erscheinen wird, mir aber schon als Vorabtape vorliegt. Und ich kann euch versichern: die Song-Auswahl, Klangqualität und künstlerische Gestaltung des Covers-alles ist der Band und den Leuten des Essener HOTCON-Labels sehr gut gelungen; Glückwunsch!

Zu den Songs muß ich euch ja wohl nichts mehr erzählen; wenn doch, dann müßt ihr halt bis zur nächsten Ausgabe warten..... Nur soviel noch: die Studio-Bearbeitung hat den Songs wirklich gut getan! -zusätzliche Sound-Effekte und Ideen-doch immer im rechten Maß!

Die LP-Produktion und der Vertragsabschluß mit HOTCON war für uns (mal wieder) ein Grund ein Interview mit MARILYN'S ARMY zu führen, was am 2. Mai, vor ihrem Konzert in der Bochumer "Zechen"-Kneipe, stattfand.

P.S.: im September startet auch die "Golden Paradise"-Tour!!!

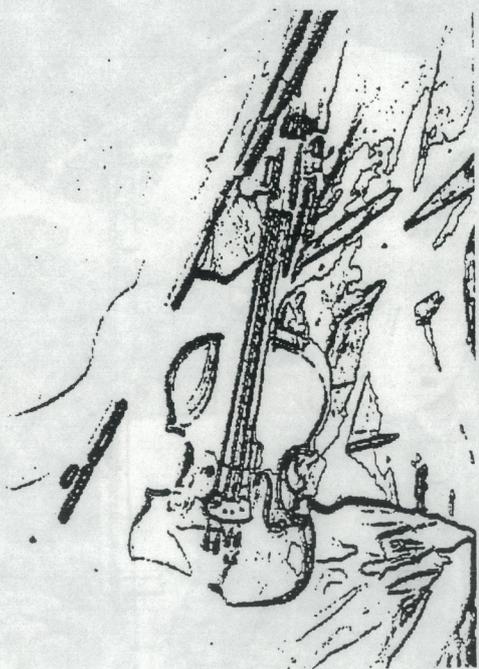


Golden Paradise
 Did you... (kiss the heroine) ? 4:11
 Streetdogs 3:49
 Mary's theme 2:11
 James Dean 3:02
 Puppets of a broken dream 3:28
 Stars 1:56
 All songs written by
 Marilyn's Army
 Golden Paradise written by
 Frank K. Gen and
 Marc Sterr

FRANK K. GEN-LEAD VOCALS
 17.11.89 ESSEN-"RUHRSTÖRUNG"



PHOTO: M. SCHÄFER



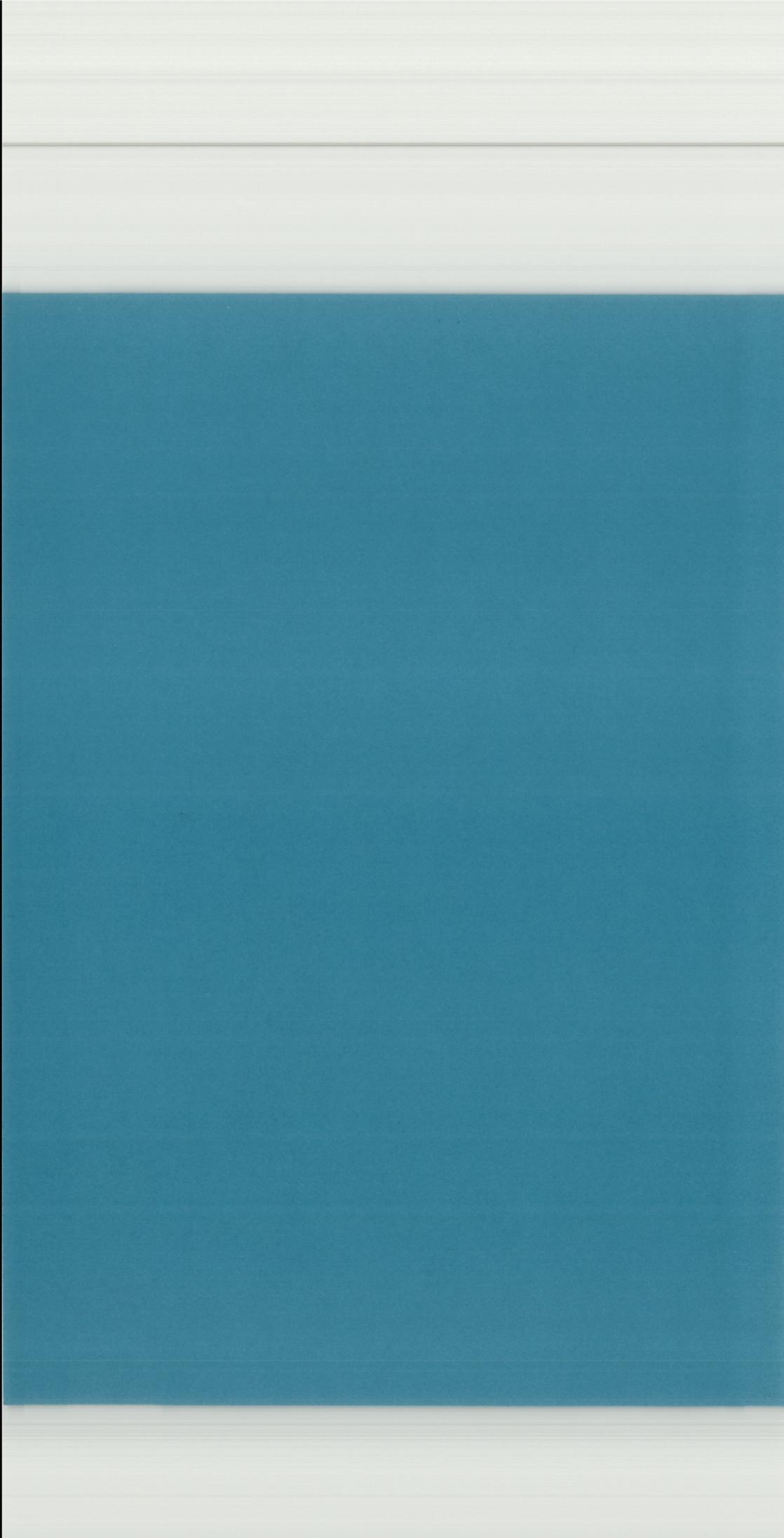
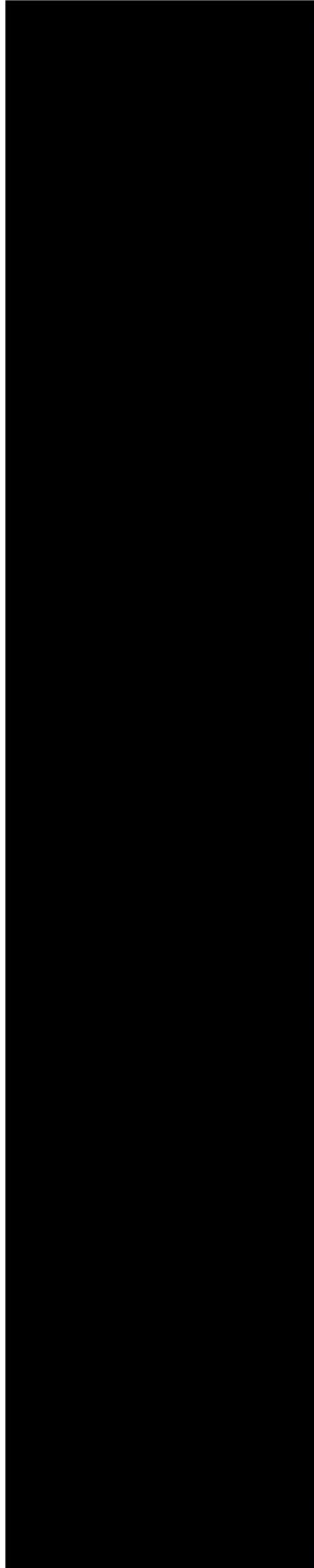
MARILYN'S ARMY

GOLDEN PARADISE



debut LP soon out!

CONTACT: Hotcon Music, Werrastr. 21, 4300 Essen 1, Tel.: 02 01/25 07 01



MY WAY: Wie seid ihr denn in Kontakt mit dem HOTCON-Label in Essen gekommen ?

MARC: Wir wollten hier eigentlich in ein Studio gehen um ein Demo-Tape aufzunehmen damit wir uns bei etlichen Plattenfirmen bewerben können. Ja, und die waren dann so begeistert von uns, daß sie uns angeboten haben.....

FRANK: Der Typ im Studio (Gregor Bochholt) hat sich das angehört und sich gedacht : Oh, interessant!; aber es gibt ja noch einen Label-Manager (Jörg Daniel), der sich darum kümmern muß. Den hat er dann auf ein Konzert von uns geschickt. Der Jörg hat uns dann nach dem Konzert offenbart, das er als "Talent-Sucher" unterwegs ist und uns gesagt, daß er den Auftritt ganz gut fand. Von da ab ging's in Richtung LP!

MY WAY: Wie soll den jetzt die Zusammenarbeit mit HOTCON aussehen; welche Entscheidungen/Aktivitäten bleiben noch der Band vorbehalten ?

MARC: Soweit ich weiß ist unsere musikalische Kreativität nicht eingeschränkt. Wenn wir an den Songs arbeiten bekommen wir schon Anregungen was man machen könnte.

FRANK: Zum Beispiel; eine "schiefe" Gitarre mögen sie nicht; mußten sie aber tolerieren!

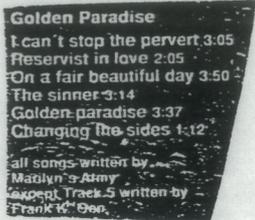
MY WAY: Und wer hat die 12 Songs für die LP ausgewählt ?

FRANK: Ja, die hatten wir eigentlich schon von vornherein ausgewählt. Das einzige Problem war dieses "You Belong To Us", wo wir von der Version nicht so begeistert waren. Wir wollten die eigentlich auch nicht unbedingt auf die Platte nehmen und sie wurde auch nicht genehmigt; so hat sich das auch erledigt.

Und sonst sind das eigentlich die Lieder, die wir aufnehmen wollten. Wobei "James Dean" natürlich.....

MY WAY: Ja, bei "James Dean" ist mir schon die (kleine) Text-Zensur negativ aufgefallen. Hattet ihr bei der entsprechenden Zeile Bedenken oder hat euer Label da "kalte Füße" bekommen ?

FRANK: Wir wollten den Song schon in der Original-Version machen, aber da hat sich der Gregor doch geweigert. An der entsprechenden Stelle läuft das Band rückwärts. Das gibt den schönen Effekt, daß man die Platte rückwärts drehen kann um den Originaltext zu hören. Dannach muß man sich eine 2. Platte kaufen weil die erste kaputt gegangen ist und man seinen Freunden den Effekt vorführen will.



MY WAY: Während der Studio-Aufnahmen hat sich aber niemand eingemischt ?

MARC: Es ist klar, daß der Mischer da Anreize bringen muß. Er muß ja Sachen wie z.B. Hall-oder Echo anbieten.

MY WAY: Ich habe mich schon immer gefragt, woher es eigentlich kommt, das viele eurer Songs sehr ironisch und bissig sind; wie kommt man auf so düstere und bittere Texte ?

FRANK: Faszination der Perversion! Man muß sich halt irgendwelche Geschichten ausdenken. Und die Alltäglichkeit bietet nicht so viele "schöne" Sachen. Wir wollen halt ein bißchen mit den Texten die Kaputttheit darstellen.

MY WAY: Die Musik klingt dagegen meist doch sehr viel weniger zerrissen und kaputt.

FRANK: Ja, meistens. Die Musik kommt von uns allen; von Jedem kommen ein paar Lieder. "On A Fair Beautiful Day" ist z.B. von mir.

MARC: Die Ideen sind halt da und werden dann entsprechend ausgearbeitet. Da tut jeder seinen "Quark" dazu.

FRANK: Und die ganzen Perversionen, die da besungen werden zum Teil; die oft recht herbe in den "un-artigen" Bereich schlagen, die werden ja nicht negativ, sondern recht positiv, dargestellt.

MY WAY: Bei euren drei neuen Songs ist das ja noch spürbarer geworden.-Außerdem habt ihr viele Cover-Versionen und einige alte Songs aus dem Programm entfernt. Liegen die jetzt in irgendeiner Schublade für künftige LP's ?

FRANK: Die liegen in der Schublade. Wir müssen uns ja jetzt auch mal näher mit dem dritten Mann beschäftigen, der ja auch noch nicht solange live dabei ist; erst seit September '89).

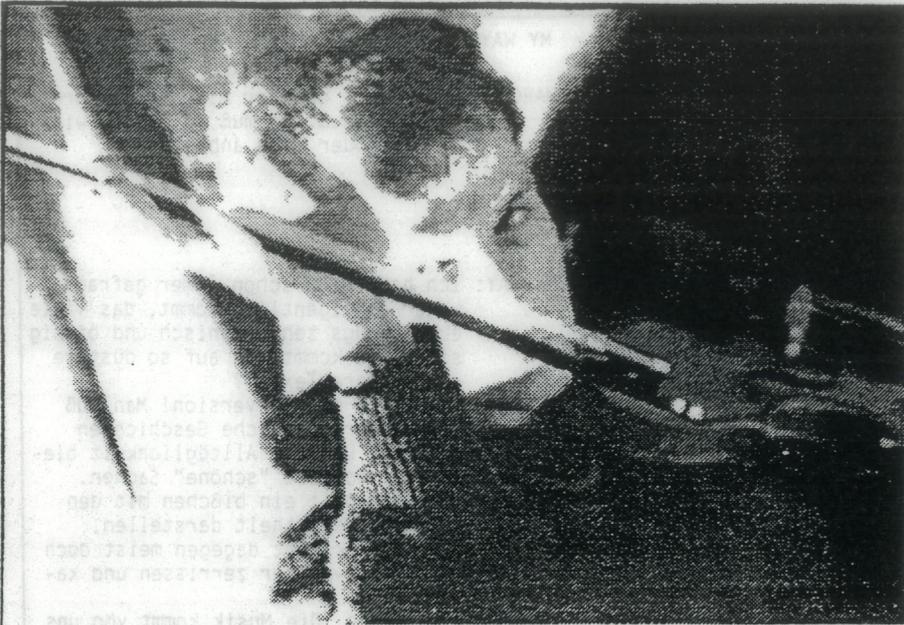
Wer weiß, vielleicht kommt uns mal 'ne geniale Idee und wir kramen ein altes Lied aus. Aber wahrscheinlich werden wir eher neue Lieder machen.

"Streetdogs" war auch lange aus unserem Programm raus und wird jetzt wieder gespielt.

JO: Ja, ich bin jetzt seit ca. 1 1/2 Jahren in der Band und habe zu den Songs die Melodie gespielt und so wieder aufleben lassen.



MARC STERRA-GUITARS/BASS/PERC.



JO SCHÄFER-VIOLIN/ACCORD./PERC.

MY WAY: Kannst du mir etwas zu euren drei neuen Songs sagen ?

FRANK: Das was ein bißchen folkloristisch klingt heißt: "Mother", mit dem Untertitel: "Second Son Of God". Der etwas wildere/schnellere Song heißt: "Way To The West"-vielleicht mit politischem Hintergrund!? Und der dritte Song, der ein wenig "James Dean"-Charakter hat, ist "Birthmarks".

MARILYN'S ARMY

MY WAY: Ist dir der Text zu "Way To The West" aufgrund der aktuellen, politischen Entwicklung (DDR, usw.) eingefallen ?

FRANK: Das hat einen Bezug dazu.

MY WAY: Für eure geplanten Auftritte in der DDR ja ein passender Beitrag!

FRANK: In diesem Song wird in ironischer/böser Weise der wilde "Hurrah!"-Kapitalismus beschrieben.

MY WAY: Auf eurem Info findet sich der provozierende Satz: "Attacks Your Favorite Popbands". Was stört euch denn an den meisten, normalen Pop/Rock-Bands ?

FRANK: Ich habe mir schon lange keine Platte mehr gekauft wo ich mir gedacht habe: das ist was schönes Neues!

JO: Ich finde, das dieser Sound und die ganze Sache die wir so machen eher so eine Provokation gegen das Alles ist, gegen die Leute die sich auf ihren Instrumenten rumaalen.

FRANK: Wobei das auch keine blindwütige Provokation sein soll; sondern wir machen halt was wir machen wollen. Und das ist eine Provokation!

MY WAY: Auf den Photos in eurem aktuellen Info stellt ihr euch ja auch irgendwie provozierend als "Armee" dar....

JO: Wir wollten uns als "Partisanen" darstellen. Vielleicht als "Partisanen der Musikszene"?!

FRANK: Wir sind ja auch lange genug rumgeschubst und belächelt worden; belächelt ist sogar noch harmlos! Die Leute von denen wir das wollen, finden uns immer noch sehr schlecht. Dafür können wir denen jetzt ein paar Leute entgegensetzen die uns gut finden. Wir wollen ja nicht von Allen geliebt werden! Wir lieben ja auch nicht Alle!



MY WAY: Viele Leute erhofften sich ja immer bei euch ein zusätzliches Instrument.

FRANK: Ja, ein Schlagzeug!

MY WAY: Wie ist es denn dann dazu gekommen den Jo wieder in die Band zu integrieren ?

MARC: Auf jeden Fall nicht mit dem Hintergrund einen Schlagzeuger zu haben! Wir machen ja immer noch genug von diesen Rythmestapes Gebrauch.

Der Jo spielt Geige-ein Melodieinstrument das die Sache auch ein wenig auffrischt und interessanter macht.

FRANK: Wir waren einfach an einem Punkt angelangt wo wir uns gedacht haben: mehr Leute erreichen wir mit der Musik, so wie sie ist, nicht.

Und vielleicht auch um die Band selbst ein wenig aufzufrischen, ein wenig Schwung in die Sache zu bringen, haben wir den Jo (Geige/Akkordeon/Percussion) aufgenommen.

Das hat dann schon wieder einigen Schwung gebracht; vor allem auch wieder Motivation!

MY WAY: Jo; wie bist du eigentlich zum Geigenspielen gekommen? Hast du eine richtige Ausbildung an diesem Instrument erhalten ?

JO: Ich habe mit 6 Jahren angefangen Klavier zu spielen und das hat irgendwie nicht geklappt, weil ich das nicht so gut konnte und keine Geduld mehr dafür hatte; ich habe dann damit aufgehört. Mit 9 Jahren habe ich dann eine Geige geschenkt bekommen. Und seitdem habe ich klassischen Unterricht, den ich auch fortsetzen werde. Wahrscheinlich werde ich auch Musik studieren.

MY WAY: Und das Akkordeon-Spielen hast du dir nur so nebenbei beigebracht ?

JO: Das rührt eigentlich daher, daß ich so die Version des "Schneewalters" bei SACCHARINE SMILE eingeleitet habe. Das war das Erste was ich auf dem Akkordeon gemacht habe. Da meinte der Frank einfach: du kannst doch Akkordeon!, dann spiel doch mal bei MARILYN'S ARMY mit! Und dann habe ich mich ein bißchen näher damit beschäftigt.

FRANK: Er hat uns dann bei unseren Aufnahmen für die Single begleitet.

Der erste gemeinsame Auftritt mit Jo (und einem neuen Programm!) war dann am 29. September im "Plaisir Cruel" in Recklinghausen.

MY WAY: Seit ich euch kenne (Sommer'88!) dekoriert ihr die Bühne immer mit einem Fernsehgerät, einer lebensgroßen Puppe, usw. Wie und wann seid ihr eigentlich auf die Idee dazu gekommen?

FRANK: Ich glaube ich hab' mir das irgendwann mal ausgedacht; im Urlaub. Wir hatten halt immer wieder den Anspruch was Neues zu machen; wieder von vorne anzufangen.

MARC: Wir wollten auch einen interessanten, optischen Reiz bieten. Der Frank zieht auch ziemlich viele verzerrte Grimassen. Da haben wir ihn halt von unten beleuchtet damit es noch schauriger aussieht.

MY WAY: Und bei dieser "Dekoration" soll es auch vorläufig bleiben?

MARC: In Bochum (07.04., zusammen mit ALIEN FIRE in Bochum, Bhf. Langendreer) haben wir es ja auch mal ohne probiert und gemerkt, das den Leuten was gefehlt hat.

FRANK: Das ist auch immer viel Aufwand und Stress mit dem ganzen Zeug. Deshalb denken wir manchmal daran es sein zu lassen; aber irgendwie gibt es der Sache doch auch was.....

MY WAY: In wie weit konntet ihr denn bei der Covergestaltung eurer ersten LP mitbestimmen?

MARC: Es gab schon einige Diskussionen.....
FRANK: Aber wir haben uns trotzdem gut verstanden!

JÖRG: Die Sache ist ja auch die: also, um die Cover-Gestaltung hat sich die Band auch vornehmlich nicht gekümmert oder zumindest keine konkreten Vorschläge gemacht. Da hat die Sabine sich halt drangesetzt, sich die Musik angehört, die Band ein klein wenig kennengelernt und sich dann mit den Texten beschäftigt.

Wir haben dann irgendwie einen LP-Titel ausgesucht, der auch die Intention der Texte widerspiegelt, das ist einfach "Golden Paradise"; eine ironische Betrachtung irgendwo.....

MARC: Bei dem LP-Titel hat sich das Label doch ziemlich intensiv durchgesetzt, weil das von der Band anfangs ganz anders geplant war. Wir wollten einen anderen Titel.

FRANK: Wir konnten uns aber nicht einigen! Wir hatten mal "Puppets Of A Broken Dream" als Titel. Ich glaube nicht das wir und kleinkriegen lassen haben; letztendlich ist der jetzige Titel auch unsere Entscheidung gewesen.

MY WAY: Eure Musik wird oft als "Avantgarde-Pop" bezeichnet; wie denkt ihr darüber?

FRANK: "Avantgarde"!-der intellektuelle Anspruch!

MY WAY: Trifft das denn bei euch zu?

FRANK: Es kommt darauf an wie man "Avantgarde" definiert. Wenn man uns zu sehr auf die intellektuelle/elitäre Schiene drängt, glaube ich daß wir uns dort nicht so sehr wohlfühlen, weil wir eigentlich noch recht natürlich sind und kein gekünsteltes Image haben. "Avantgarde" aber vielleicht im Sinne von: neue Ideen auszuprobieren!

MY WAY: Kennt ihr eigentlich die Musik der Bands und Musiker mit denen ihr oft verglichen werdet, z.B. PINK DOTs?

FRANK: Ja, wir werden oft mit Leuten in Verbindung gebracht, die wir eigentlich garnicht so gut kennen. Also, CURE habe ich mir auch erst angehört nachdem alle Leute gesagt haben, daß ich mich wahnsinnig danach anhöre. Ich kannte natürlich die üblichen Sachen und fand die auch teilweise ganz gut; aber wir sind keine CURE-Fans!

INTERVIEW: U. GERNAND

PHOTOS & BAND-LOGO: SABINE WIERER

DISCOGRAPHIE

"Puppets Of A Broken Dream"/
"Welcome To The Bitter Times"
(Single, My Red Monroe/Individual Pop, IPF01, '89)
Golden Paradise
(LP, HotCon-Music, hot9001, '90)

CONTACT: Hotcon Music, Werrastr. 21, 4300 Essen 1, Tel.: 02 01/25 07 01



special thanks to: MARILYN'S ARMY & Arnd for music & light and Jörg Daniel for the permission to use the photos!



FRANK KLÖTGEN-VOCALS/SAX./HARP

THE WORK sind mir durch ihren Song-Beitrag "Such A Little Rushness" auf der "Unsere Jungs"-Sampler Lp mit Essener Bands zum ersten Mal positiv aufgefallen. Auf den "heißen Tip" von March (Gitarrist bei "Marilyn's Army"), mir diese Band doch mal "live" anzusehen, führe mich meine Wege am 7. März '90 in die Bochumer "Zeche" (Kneipe) wo THE WORK ein Konzert geben sollten.

Schon die Kleidung der Musiker (korrekte Hemden, keine Jeans) und die Ausstattung mit "älteren" Instrumenten, ließ eine Musik abseits der gewohnten "Gitarren-Rock-Schiene" erwarten. Und was ich dann zu Gehör bekam, erfüllte mich mit Staunen und Verwunderung; so enthusiastisch und frisch wurden die Songs vorgetragen- eine wirklich spielfreudige Band!

THE WORK, das sind: Norman Nitzsche-Gitarren/Backing-Vocals, Eckhard Romahn-Schlagzeug, Kamil Aktepe-Bass/Backing-Vocals und nicht zu vergessen Urs Kücklich-Gesang/Gitarren/Bass. Ihre stilistische Bandbreite geht von Folk-Songs wie "Afterglow And Harbourlights" und "Birmingham", bei denen natürlich auch ein Akkordeon zum Einsatz kommt, über melancholische Stücke wie "Dark Winternight"-mit einer wunderschönen Flöte!, bis hin zu Punk-Rock beeinflussten Klängen in "They Never Knew", "Such A Little Rushness" und "They Can't Kill The Idea". Alle Songs sind übrigens auf ihrem "A Public Announcement With Guitars"-Tape zu finden, das '89 in dem Essener "Hot-Con"-Studio eingespielt wurde.

THE WORK sind eine, noch sehr junge, Band die bestimmt die Kreativität und das Potential zu einem Sprung in die Professionalität hat. Ihnen sind Gitarren, ein Akkordeon und eine Tin-Whistle, sowie ein gut geschriebener Song allemal wichtiger als der ganze, moderne "Techno-Kram".

Einen tieferen Einblick in die Gedankenwelt dieses "Urban-Folk-Quartetts" gibt euch das folgende Briefinterview:

MY WAY: Wie und wann ist es zur Gründung von THE WORK gekommen ?

URS: 1986 trafen Norman und ich die Entscheidung ein Instrument zu lernen um eine Band zu gründen. Meine Vorstellung-Bass zu lernen sei einfacher als Gitarre- erwieß sich als richtig und so machte ich schnelle Fortschritte auf meinem Instrument.

In der Schule lernte ich Eckhard kennen der als Gitarrist in einer Punkband einen Bassisten suchte. Ich wurde in seine Band aufgenommen und wir gaben ein einziges Konzert. In dieser Band wurde mir die Angst genommen, sich als absoluter Anfänger, mit nur drei Akkorden, auf eine Bühne zu stellen.

Diese Erfahrungen machten Norman und mir Mut unsere eigene Band zu gründen. Obwohl ich keine Ahnung vom Gitarrenspielen hatte, schaffte ich es sehr schnell Songs zu schreiben (z.B. "Birmingham"). Das größte Problem für uns war einen Schlagzeuger und einen Proberaum zu finden.

In den Sommerferien 1987 entschieden Norman und ich uns, unsere Band THE WORK zu nennen und Eckhard zu fragen, ob er nicht Lust hätte bei uns Schlagzeug zu spielen. Im Herbst 1987 schaffte es THE WORK in einer alten Fabrik, auf einem geliehenen Schlagzeug und ohne jedes Können ihre erste Probe abzuhalten.

Obwohl wir alle unsere Instrumente nicht beherrschten, (am aller wenigsten Eckhard, der vorher noch nie Schlagzeug gespielt hatte), schafften wir es bis zu unserem ersten Auftritt bei der "Borbecker-Rockwoche" im März 1988, 21 Songs auf die Beine zu stellen. Bei dieser Rockwoche gewannen wir einen Preis als "Beste Newcomer-Band".

Am Jahresende beschlossen wir (nach ca. zehn Auftritten) Kamil Aktepe als Bassisten mit in die Band aufzunehmen. Wir erweiterten unser Instrumentarium um eine zweite Gitarre, Akkordeon und Tin-Whistle. Bei der darauf folgenden Rock-Woche im März 1989 gingen THE WORK als Sieger hervor.

MY WAY: Ihr bezeichnet eure Musik als "Urban-Folk". Wie seid ihr auf bzw. zu diesem Musikstil gekommen ?



the work



URS: "Urban" heißt soviel wie "städtisch". THE WORK machen also "städtischen Folk". Die Folkmusik war immer das Ausdrucksmittel der einfachen Leute. Das einzige Ausdrucksmittel, in dem sie ihre Kritik an Staat und Kirche und ihrem Elend zeigen konnten.

THE WORK sehen sich textlich wie musikalisch mit dieser Tradition der Folkmusik verbunden.

Die Instrumente und die politischen Verhältnisse haben sich natürlich gewandelt; dennoch hat die Folkmusik ihre Aufgabe nicht verloren. THE WORK versuchen diese traditionellen und modernisierten Elemente miteinander zu verbinden.

MY WAY: Welche Musik hat besonderen Einfluß auf euren Stil ?

URS: Einen sehr großen Einfluß hat der frühe, englische Punkrock mit Bands wie "The Clash" und "The Jam"-(auch eine kritische Musik aus dem Folk). Diese aggressive, kritische Musik spricht uns sehr stark an.

Auf der musiktechnischen Seite hat mich das Gitarrenspiel von Johnny Marr ("The Smiths"),-diese nachdenkliche Melancholie-stark fasziniert. "The Smiths" sind für mich eine Band, die durch ihren Gitarrensound auch eine starke Anlehnung an die Folkmusik hat.

Aber auch "Ur-Folker" wie Paddy Reilly und Robin Leingh haben mich (uns) stark beeinflusst.

MY WAY: Einer eurer Songs heißt "Birmingham". Könnt ihr mir etwas zu diesem Song und eurem Bezug zu England erzählen?

URS: Birmingham gilt als die zweite, heimliche Hauptstadt Englands. In Birmingham werden die sozialen Unterschiede der englischen Gesellschaft besonders deutlich, da hier der reiche Süden mit dem verarmten Norden Englands aufeinandertrifft. Unsere Beziehung zu England ist die, daß aus England die Musik kommt, die uns am meisten geprägt hat. Andererseits ist an England sehr gut abzusehen, wie ein Land nach 12 Jahren konservativer Regierung aussieht. Die Verarmung eines Drittels der Bevölkerung ist auch bei uns in der BRD schon lange zu sehen; England ist uns da immer nur ein paar Schritte voraus.



MY WAY: Euer Bandname und eure Songs lassen einen Bezug zur engl. Arbeiterklasse und Songwritern wie Billy Bragg erkennen. Liege ich mit dieser Annahme richtig?

URS: Die Wahl des Bandnamens war zunächst eine reine Geschmackssache. Norman und ich suchten nach einem kurzen, leicht zu merkenden Namen mit eine "The" davor (wie "The Clash" oder "The Jam"). Unsere politische Ausrichtung auf die Arbeiterklasse hat uns da sehr wahrscheinlich nur unbewußt beinflußt. Billy Bragg ist für uns so etwas wie: "The Godfather Of Urban Folk". Seine Songs und Texte haben uns stark beinflußt beim Song- und Texte Schreiben.

MY WAY: Wollt ihr mit eurer Musik auch (politische) Inhalte vermitteln, oder "nur" unterhalten?

URS: Ich bin davon überzeugt, daß kein Musiker nur unterhalten kann, auch wenn er es will. Selbst eine verweigerte oder vermiedene Aussage ist eine politische Aussage. Jeder billige Plastikschräger bekennt sich mit Schwachsinnstexten zur Verblödung der Bevölkerung! Musik kann nur überzeugen, wenn sie aus Überzeugung geschrieben worden ist. Die Texte unserer Musik sind ebenso wichtiger Bestandteil, wie die Musik selbst. Die Inhalte der Texte verstärken die Stimmung der Musik und umgekehrt -THE WORK wollen auf alle Fälle politische Inhalte vermitteln (es geht gar nicht anders). Es gibt keinen Lebensbereich auf den politische Entscheidungen keinen Einfluß haben. Selbst Liebeslieder haben oft politische Hintergründe.

Ich bemühe mich in meinen Texten aber auf leere Phrasendrescherei zu verzichten. Politische Probleme werden dann am deutlichsten, wenn man sie an privaten Verhältnissen beschreibt.

MY WAY: Wer schreibt bei euch die Musik/die Texte?

URS: Die Texte und die Musik werden von mir geschrieben. Bei den Texten verzichte ich auf fremde Hilfe; ich lege sie den Bandmitgliedern vor und treffe immer auf ihr Einverständnis. Die Songideen entstehen auf der Gitarre oder auf dem Keyboard bei mir zu Hause. Mit diesen Ideen treffe ich mich mit den Bandmitgliedern und wir basteln gemeinsam an den Arrangements. Da Eckhard auch Gitarre spielen kann, kommen vom Schlagzeuger auch Gitarren-Ideen und vom Gitarristen Schlagzeug-Ideen. An erster Stelle steht der Song und nicht die Möglichkeit zu zeigen wie gut man sein Instrument beherrscht. Oft sind die Songs erst nach heftigen Debatten im Proberaum fertig.

the
work



MY WAY: Was ist für euch an THE WORK besonders wichtig?

URS: An THE WORK ist uns alles wichtig! Jeder Song ist Ausdruck unserer persönlichen Überzeugung (musikalisch wie inhaltlich). Wichtig an THE WORK ist es, daß ich mit Leuten Musik mache, mit denen ich mehr gemeinsam habe als die Eigenschaft ein Instrument zu spielen. Wichtig ist es uns ständig zu verbessern um noch interessantere Songs zu schreiben.

MY WAY: Habt ihr schon in anderen Bands Erfahrungen gesammelt?

URS: Eckhard war Gitarrist und Songschreiber einer Punkband in der ich kurz mit spielte. Norman und Kamil haben mit THE WORK angefangen in einer Band zu spielen. Ich könnte mir nicht vorstellen, mit anderen Musikern eine Band zu gründen.

MY WAY: Welchen Beschäftigungen geht ihr denn noch außerhalb der Band nach?

URS: Norman geht noch zur Schule; Kamil und ich sind jetzt mit dem Abitur fertig und bereiten uns auf den Zivie vor und Eckhard macht eine Lehre als Fotolaborant.

MY WAY: Welche Erwartungen knüpft ihr an THE WORK?

URS: Wir hoffen darauf, daß sich die Zuhörer mit der Musik identifizieren können und sich in den Texten wiederfinden. Weiter erhoffen wir uns einen Bekanntheitsgrad, der es uns erlaubt von der Musik leben zu können. Ein Plattenvertrag wäre eine echt feine Sache und es würde uns recht stolz machen, eine wirklich gute Platte abliefern zu können.

MY WAY: Ist denn schon eine Plattenveröffentlichung geplant?

URS: Bis jetzt leider nicht; es hat sich noch kein Label für uns interessiert und wir haben auch nicht genug Geld eine LP bzw. eine Single selbst zu finanzieren.

MY WAY: Wo seid ihr denn schon überall aufgetreten? Wie war die Publikumsresonanz?

URS: Meist sind wir bei städtischen Veranstaltungen, in Jugendzentren und Schulen aufgetreten. Das bekannteste-bis jetzt- war die "Zechen-Kneipe" in Bochum. Die Publikumsresonanz ist bei Leuten die unsere Texte kennen die größte (was uns sehr stolz macht und freut). Da unser Sound stark von den zwei Gitarren geprägt ist, die ineinander verschmelzen und sich gegenseitig ergänzen, war die Resonanz dort auch meistens am stärksten, wo wir mit einem guten Mischer und einer guten P.A. aufgetreten sind; weil so unser Sound am Besten rüberkommt.

MY WAY: Wie wär's mit einem Schlußwort an unsere Leser?

URS: Wir grüßen alle, die auf unsere Konzerte kommen und freuen uns über jeden, der mehr als einmal kommt!

INTERVIEW: U.GERNAND/PHOTO: THE WORK

kontaktadresse

N. Nietzsche & E. Romahn
Morsehofstr. 10
4300 Essen 1
0201/276180

Urs Kuecklich
Schornstr. 2
4300 Essen 1
0201/777454

Alien Fire

MY WAY: Wie ist es denn zur Auflösung von PRINCE OF THE BLOOD gekommen ?

SABINE: Das kam weil einfach Ralle und die Band sich getrennt haben; davon ging das aus. Das war einfach so- du kennst ja die 3 Platten - und da hat auch eine musikalische Entwicklung stattgefunden in dieser Zeit; also immer mehr Song-orientierte Sachen zu machen.

Und dann ist man an den Punkt gekommen wo man einfach unterschiedliche Sachen verfolgt hat, wo Ralle irgendwie für sich mehr so "roughere" Sachen machen wollte. Der Rest der Band wollte sehr gerne mehr Songmäßig arbeiten. Das hat sich wirklich musikalisch auseinanderentwickelt. Das ging über einen wirklich langen Zeitraum; wir haben ja auch noch zusammen die "Portsmouth"-LP gemacht.

Aber so innerhalb der Entstehung dieser Platte hat sich das eigentlich auch ein bißchen schon gezeigt, das da was auseinandergeht.

Dann haben wir noch die "Portsmouth"-Tour im Herbst '87 gemacht und dann im Frühjahr '88, als eigentlich der zweite Teil der Tour stattfinden sollte, kam es irgendwie dazu daß wir einfach gemerkt haben, daß das einfach zusammen nicht mehr funktioniert.

Das ist eigentlich der Kern der Sache; das ist einfach eine Entwicklung gewesen. Und Ralle macht ja jetzt wohl auch andere Sachen wieder und irgendwie mußte diese Trennung auch über kurz oder lang wohl kommen.

MY WAY: Der Rest der Band hat sich aber dann doch dazu entschlossen weiter Musik zu machen ?

SABINE: Ja, auf jeden Fall! Ich meine, wir können ja nicht einfach aufhören Musik zu machen, nur weil der Sänger aufhört. Wir machen ja nicht Musik für ihn, sondern aus dem inneren Bedürfnis Musik zu machen.

Und deswegen haben wir natürlich weitergemacht; auch erstmal ohne Sänger. Also, der Bass-Mann Nolle ist damals ja auch weggegangen (zu den CHEAP GRINGOS, der Red.).

Das war dann so der Punkt wo jeder in der Band für sich die Frage gestellt hat: "ist diese Band wirklich noch mein Ding oder nicht?"

Geblichen sind halt der Trommler: Achim Färber und Martin Englert der Geiger und ich.

Wir haben weitergemacht, es sind Stücke entstanden-ohne Sänger.

Und dann waren wir natürlich erst ziemlich ratlos. Gerade einen Sänger zu finden ist ja unheimlich schwerr, wenn man nicht direkt jemanden kennt. Weil du eine ganze Persönlichkeit kennenlernen muß.

Deswegen haben wir allen Leuten erzählt: wir suchen einen Sänger! Und wir haben Cassetten gehört und irgendwann war dann eine Cassette vom Markus dabei mit seiner damaligen Kölner Band.

In dieser Stimme haben wir einfach was gehört, wo wir uns gedacht haben: das reizt uns total!, was steckt da für ein Typ hinter?! Das war einfach so, daß wir gespürt haben das da irgendwas drinliegt was zu uns und unserer Musik passen könnte.

ALIEN FIRE ist zwar eine neue Band, doch in gewissem Sinn auch eine Fortsetzung von PRINCE OF THE BLOOD, die mit "Portsmouth", ihrer letzten LP vor der Auflösung, ihr reifstes und schönstes Werk veröffentlichten. Die Hoffnungen auf eine Fortsetzung dieser Arbeit erfüllten sich nicht. Umso erfreulicher daß mit: Sabine Ganske an den Keyboards, Martin Englert-Violine/Akustikgitarre und dem Schlagzeuger Achim Färber drei Mitglieder von PRINCE OF THE BLOOD bei ALIEN FIRE zu finden sind.

Als neuen Sänger wurde der Kölner Markus Apitius gefunden, die Bassistin Johanna Ritzmann kommt aus Bremen.

Die LP und auch die beiden Konzerte, die ich von ALIEN FIRE miterleben durfte, haben mich stark beeindruckt; eine Band, die etwas zu sagen hat und ihre Betroffenheit in verführerischen Songs zum Ausdruck bringt, die nur vordergründig melodisch sind. Das nun folgende Interview mit Sabine und Markus fand Anfang März vor dem Tournee-Start in den Räumen des Bochumer ROOF-Labels statt (über uns das Originalmotiv des "Fivehead"-Covers der "Shiny Gnomes"!)-ALIEN FIRE sind für mich eine der besten, anspruchsvollen Pop-Bands, die ich kenne. Die in deutscher Übersetzung der LP beiliegenden Texte sollte man sich durchlesen! Die Band freut sich bestimmt über Reaktionen auf ihre Musik!

Aktuelles Album: "Alien Fire"

Dann habe ich versucht den Markus auf zustößern, was ziemlich schwierig war. Er hat alles zur Geheimhaltung getan! Über 10 Umwege habe ihn dann irgendwann an der Strippe gehabt. Wie es weiterging muß Markus eigentlich weiter erzählen.....

MARKUS: Das war so: Sabine rief an, von PRINCE OF THE BLOOD, die ich damals noch nicht kannte, und suchte einen Sänger; sie hätten da eigentlich an mich gedacht.

Da saß ich in Köln und dachte: mein Gott; die sind irgendwo da oben in Osnabrück 200km im Norden; wie willst du das überhaupt organisieren?! Verstehst du? Du kannst ja nicht Abends mal zum Proben 200km hochfahren und wieder zurück.

So im ersten Moment dachte ich: irgendwie Blödsinn! Aber Sabine und ich haben uns dann irgendwie doch ziemlich festgequatscht am Telefon; haben gemerkt, es ist irgendwie schon 'ne Sympathie da. Sabine meinte dann: ich schick dir einfach mal unsere letzte Platte damit du mal 'nen Eindruck von der Musik, die wir gemacht haben, bekommst.

Da schickte sie mir halt die "Portsmouth" und das hat mich doch ziemlich neugierig gemacht. Dann haben wir wie der telephonierte.



ALIEN FIRE

Dann habe ich vorgeschlagen, damit wir uns mal kennenlernen-von der Arbeitsweise her-; sie sollen doch einfach mal Instrumental-Ideen schicken und ich würde einfach mal versuchen Gesang und Texte dazu zu machen; damit sie auch mal sehen was ich so mache; ob denen das überhaupt gefällt; ob sie sich vorstellen können das das zusammen gehen kann.

Das war für mich ja auch wichtig; ob sie überhaupt mit meinen Sachen was anfangen können.

Dann schickten sie fünf Ideen und ich habe innerhalb einer Woche das Ganze, den Text und die Melodien gemacht.

Das habe ich dann weggeschickt und daraufhin haben wir dann wieder sehr viel telefoniert und waren eigentlich alle begeistert und haben gesagt: jetzt ist eigentlich der Punkt, wo wir uns mal kennenlernen sollten. Und dann hatte ich mit meiner alten Band ein Konzert in Köln und ich dachte: das ist eine gute Möglichkeit; dann sehen sie mich auch mal auf der Bühne; können mal einschätzen ob das was für sie ist.

Dann haben wir uns kennengelernt und das hat auch sofort gefunkt!

Und dann war das auch irgendwie machbar. Man hat halt überlegt wie man's macht. Das hat sich dann ergeben, das ich dann immer für ein paar Tage hoch gefahren bin zum proben. Man hat das halt einfach sehr intensiv betrieben; man fährt für drei Tage hoch, nimmt auf, probt und bespricht die Sachen und fährt wieder zurück nach Köln. Das geht jetzt im Prinzip seit 1 1/2 Jahren so.

MY WAY: Bist du jetzt "nur" der neue Sänger, oder hast du auch schon eigene Texte beigesteuert?

MARKUS: Die LP ist ja praktisch in der Zusammenarbeit entstanden. Also, sicher /klar, die Texte sind von mir.

SABINE: Und auch andere Sachen! Es gab zwar jetzt diese Instrumentalsachen, die wir ihm geschickt haben und das hat gefunkt auf beiden Seiten. Es war ja auch bei uns so, daß wir wußten "er ist es!" als wir das erste Tape bekommen haben.

Und dann haben wir an den Sachen auch noch musikalisch gearbeitet. Eigentlich war schon klar was die Stücke sind und was atmosphärisch passieren soll; was man sich unter den Stücken vorstellt; wie die nachher werden.

Aber, daß sie so musikalisch gearbeitet wären, wie sie jetzt auf Platte sind, das war natürlich nicht der Fall.

Zwar ist Markus erst gekommen und hat gesungen. Aber dadurch wie er singt und Sachen interpretiert ändern sich auch wieder andere Sachen. Was der Martin auf der Geige spielt ist ja nicht unabhängig davon wie der Markus singt.

MARKUS: Also, das war jetzt nicht so daß da fertige Playbacks standen und ich bin gekommen und habe jetzt noch irgendwas mit Gesang darüber gemacht. Sondern, es war eigentlich mehr so: erstmal Demo-mäßige Ideen und dann hat man das nachher immer mehr zusammengebracht; das war auch eine musikalische Zusammenarbeit.

SABINE: Und seitdem ist es wirklich so wie Markus sagt; daß wir sehr blockmäßig arbeiten. Die neue Bassistin: Johanna Ritzmann kommt auch aus Köln und der Schlagzeuger: Achim Färber aus Bremen. Da sind wir schon gezwungen immer sehr konzentriert und am Stück zu arbeiten.

Dadurch ist es so, daß die Band meist 4-5 Tage bei uns in Osnabrück im Proberaum ist, wo wir auch die Platte aufgenommen haben. Dann wohnen wir dort zusammen und machen Musik; wie 'ne richtige Hippie-Band.

Obwohl das ja eigentlich alles sehr eng ist, klappt das irgendwie ganz gut. Aber ich glaube dadurch ist die Band auch so eng zusammengewachsen, daß man als Band etwas atmosphärisch dichtes überhaupt machen konnte.

Diesen persönlichen, intimen Kontakt innerhalb des Bandlebens zu haben, das ist für uns total wichtig!

MY WAY: Welche Bedeutung/Aussage steckt denn hinter eurem Bandnamen: ALIEN FIRE?

SABINE: Es geht dabei um so ein Bild, nicht einen direkten Vergleich, sondern ein Bild von "Irrlichtern".

Also, es gibt zwei Arten von "Irrlichtern", die ich dazu so im Kopf habe. Und zwar gibt es da die Piraten die die Schiffer mit so Irrlichtern angelockt haben um sie auszurauben. Dann gibt es noch diese Irrlichter im Moor; das endet dann ja meist auch so daß die Leute im Moor versinken. Auf jeden Fall sind diese Irrlichter etwas ganz Besonderes, Fremdartiges, wo man sich in den Bann gezogen fühlt, und einfach hingehen muß.

Du weißt aber nicht was dich da genau erwartet, ob das was Gutes oder Schlechtes ist. Aber du kannst eigentlich nicht anders als da hin gehen. Wenn du dich erstmal darauf eingelassen hast, es erstmal gesehen hast, dann mußt du dort einfach hingehen. Dieses Bild finde ich einfach unheimlich toll!

Und wir wünschen uns vielleicht, daß die Hörer so ähnlich auch mit dieser Musik umgehen.

Diese Gedanken zu dem Namen kommen mir so im nachhinein, das haben wir damals nicht so gedacht.

Aber ich denke, das dies auch eine Rangehensweise an unsere Musik sein kann. Daß man sich wirklich darauf einlassen muß um es überhaupt zu verstehen und es einen dann auch in den Bann ziehen wird.

Also, nicht diese "Irrlichter" auf dieser mystischen, esoterischen Schiene, bei Gott nicht!

MY WAY: Mir sind auch die deutschen Übersetzungen der Songtexte positiv aufgefallen!

SABINE: Da legen wir auch sehr viel Wert drauf! Markus singt da ja nicht irgendwas und wir spielen auch nicht irgendwas.

Diese ganz enge Verflechtung von Musik, Text und Gesang ist schon irgendwie ein Komplex, also nicht zu trennen. Und das ist die atmosphärische Arbeit daran.

Es ist auch so, daß wir gesagt haben: "Wir wollen die deutschen Texte da drauf haben!". Die Übersetzungen hat auch Markus gemacht.

INTERVIEW

Es gibt einfach echt viele Leute, die das nicht alles so verstehen können auf englisch. Und ich finde, wenn wir sagen: es ist wichtig mit den Texten, das liegt uns am Herzen; dann muß man allen Leuten die Möglichkeit geben das verstehen zu können. Deswegen mußte das sein!

MY WAY: Eure Musik würde ich als "anspruchsvollen Pop" bezeichnen. Besonders beachtenswert finde ich auch die Songtexte; abseits der gewöhnlichen "Love-Songs"!

MARKUS: Manche Dinge erscheinen musikalisch vielleicht oberflächlich gefällig, aber ich denke doch das es auf irgendeine Art und Weise auch eine sehr abgründige Musik ist.

Es kommt auf die Hörgewohnheiten an. Viele Leute haben selbst bei dieser Musik große Schwierigkeiten überhaupt reinzuhören.

Andere Leute hören sich rein und denken "das ist ja irgendwie ganz gefällig", meinetwegen ein Stück wie "Strike A Bargain!". Aber nach einer Weile merkst du: so einfach ist es auch nicht.

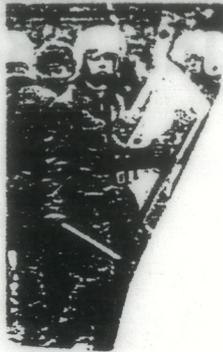
Das war auch der Gedanke mit den Texten. Daß du einfach eine Spannung erzeugst, die Leute erstmal reinlockst. Und auf einmal realisieren sie, vielleicht auch wenn sie den Text lesen, das Ganze und es bekommt eine ganz andere Bedeutung. Dann müssen sie das im Kopf noch einmal hinterfragen-auch musikalisch halt. Das wird einfach nochmal umgedeutet.

SABINE: Es geht uns einfach darum, Dinge offensiv darzustellen wie man sie selber wahrnimmt.

Viele Dinge sind einfach "im Argen". Das sind einfach Sachen, die gesagt werden müssen. Das ist total wichtig das auch in der Musik Leute sowas sagen!

Wenn du normalerweise ins Radio rein hörst werden Liebeslieder gespielt; "alles Super"- "alles Klasse"! Und ich finde das es auch eine Aufgabe von Musik ist, das mitzuteilen was uns am Herzen liegt.

INTERVIEW: U. GERNAND/ PHOTO: MERCURY/PHONOGRAM



MARKUS: "Rules Of War" oder auch "Policy Dance" beziehen sich ja auf ganz konkrete Dinge von Außen. Das ist eine Reaktion, eine Verarbeitung von Dingen, die du mitbekommst-politisch. und allgemein. Und die in den Texten verarbeitet werden.

SABINE: Ich glaube daß es total wichtig ist, die Kraft die man hat zu vermitteln versucht. So ein Stück wie "Rules Of War", das sehr offensiv, sehr aggressiv ist, hat eine tierische Kraft. Diese Kraft zu vermitteln; da ein Energiepotential mit anzuschieben, das ist eine Sache die man sich auch irgendwie wünscht.

Und ein Stück wie "Marooned"-klar; es gibt Stücke die haben vielleicht eher 'ne melancholische Stimmung.

MY WAY: "Portsmouth" habe ich als sehr melancholisch empfunden. Eure neue LP klingt dagegen doch eher kraftvoll.

MARKUS: Selbst so ein Stück wie "Marooned" hat für mich auch sehr viel damit zu tun, mit diesem ALIEN FIRE. Es handelt von Jemanden, der zwar auf eine gewisse Art und Weise gelähmt ist, aber gleichzeitig auch von irgendwas in den Bann gezogen wird. Diese kurzen, flüchtigen Momente, die jeder irgendwann mal erlebt, habe ich umzusetzen versucht.

SABINE: Das sind ja auch irgendwie Facetten. Wenn man sich überlegt wie man lebt, ist es ja nicht so daß man sich immer fürchterlich aufregt wie bei "Rules Of War" oder man völlig melancholisch ist ("Hungry Heart"). Das sind alles so Wahrnehmungen die man selbst hat; verschiedene Gefühle. Es gibt Niemanden der nur melancholisch oder nur aggressiv ist. Das hat ja auch eine Komplexität, die sich auch in der Platte wieder spiegelt. Man fühlt sich nicht jeden Tag gleich; das kann jeden Moment wieder umschlagen.-

SABINE: Die Kontinuität in unserer Arbeit besteht darin, daß Alles was wir machen tierisch intensiv sein muß! Das ist auch das Verbindende an allen Sachen.

MARKUS: Wir machen das was für richtig halten!

ALIEN FIRE



thanks to: Sabine, Markus und Kristine/Roof



KONTAKT: Sabine Ganske/Martin Englert
Rudolf-Englert-Str. 8
4500 Osnabrück

15. Mai 90

FZW

VUK

KONG ENOK KONG

KRAFTKLÄNGE AUS AMSTERDAM

-zum erstenmal in der BRD

KONG sind vier Musiker aus Amsterdam, die sich im Mai 1988 formierten: Aldo Sprenger-Gitarre, Mark Drillich-Bass, Dirk de Vries-Gitarre/Samples und Rob Smits-Drums.

Bis hierhin eigentlich nichts außergewöhnliches; bis auf den fehlenden Sänger vielleicht. Doch was dem Publikum am 15. Mai im Dortmunder F.Z.W.- zum erstenmal in der BRD!- zu Augen und Ohren gebracht wurde war neu, aufregend und sehr eigenwillig! Ganz im Gegensatz zur herkömmlichen Frontal-Präsentation der Band, standen bei KONG die Musiker jeweils auf Podesten in den vier Raumecken verteilt. Dazu gab es eine spezielle Light-Show, die der Musik, man könnte sie "Hardcore-Filmmusik" nennen, eine zusätzliche Dimension verlieh.

Der ganze Raum war von einem gewaltigen Klanggebirge erfüllt; kräftig und gewaltig-wie schon der Name KONG erahnen läßt. Das Publikum hatte nun die völlige Freiheit wo es sich im Raum hinwenden wollte. Nach anfänglichen Schwierigkeiten mit dieser neuen Freiheit, hatte jeder bald einen Platz gefunden der seinen Sound-Vorstellungen entsprach, den er aber auch jederzeit wechseln konnte.

Wie diese Band, deren erklärtes Ziel es ist einfach nur "Klang" zu produzieren, auf die Idee zu dieser neuartigen und sehr aufwendigen Art der Präsentation gekommen ist, lassen wir am Besten die Band und ihren Tontechniker Frits zu Wort kommen:

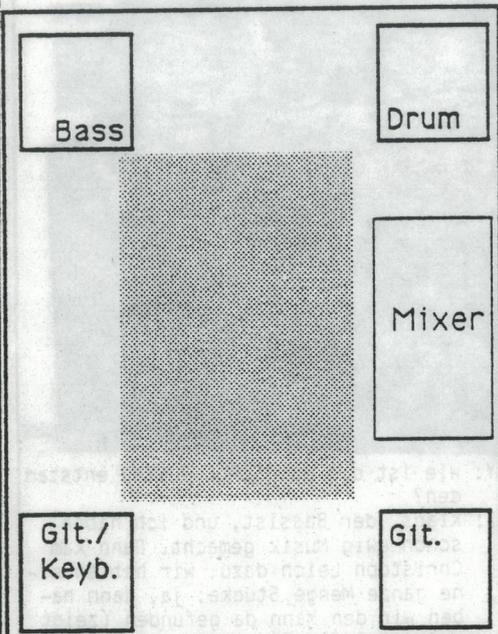
Frits: Das war meine Idee. Ich lag mal im Urlaub am Strand herum, da habe ich mir Gedanken darüber gemacht, wie die Jungs ihre Musik am besten dem Publikum überbringen können. Auf einmal dachte ich, vier Leute, vier Ecken in einer Halle. Damit kann man tierische Sachen machen. Eigentlich ganz einfach, oder?...

Marc: Ausschlaggebend war eigentlich ein Auftritt in einem Hallenbad. Weil dort nicht genug Platz für eine Bühne war mußten wir uns auf Emporen an allen Seiten verteilen. So sind wir zum ersten Mal in dieser Form aufgetreten, eher zufällig. Danach haben wir uns überlegt, so auch einmal in einem Club aufzutreten und dabei auch die P.A. auf vier Seiten zu verteilen.

Das KONG-Konzert wurde somit zu einem totalen, quadrophonischen Erlebnis, dem man sich nicht entziehen konnte. Denn das Publikum steht ja im Mittelpunkt des Geschehens, wo es die Musik intensiv auf sich einwirken lassen kann.

Die Bereitschaft sich auf diese neue Erfahrung von Musikgenuss einzulassen war in Dortmund durchaus vorhanden. Und so darf man wahrscheinlich auf eine Wiederholung und vielleicht sogar eine Tournee hoffen. Eine LP/CD soll im September erscheinen!!!

FOTO: RUUD VAN DEN HOUTE
TEXT: U. GERMAND



Tour-Management:

Reptile Records
Schillingstraße 13
4600 Dortmund 1
West-Germany
Phone: 0231 - 104728

thanks to: REPTILE RECORDS/F.Z.W. & V.U.K.

albert cuypstraat 265" 1073bh amsterdam



"Hamburg: 1000 Hippies, 20 Möchtegern-Punks; was ist los in Hamburg?" (DAF, Anfang der 80er Jahre in der Markthalle, HH)
 Knapp 10 Jahre nach Gabi Delgado-Lopez' polemischer Frage wollte es auch MY WAY wissen: was tut sich zur Zeit an Elbe und Alster? Die Gelegenheit, dies zu erfahren, bot sich anlässlich des POP-NOISE-Festivals (Grüß an die Kollegen!) am 27.03. im Duisburger "Old Daddy", wo neben den Wuppertaler PISTOLEROS und den KISSING COUSINS aus Karlsruhe zwei Glanzlichter der Hamburger Szene leuchteten: OSTZONENSUPPENWÜFELMACHENKREBS und die neuen, uneitlen Helden des Underground-Deutsch-Beat: KOLOSSALE JUGEND.

Die Musik der KOLOSSALEN JUGEND ist nicht stromlinienförmig scharfgeschliffen. Sie wirkt vielmehr wie die berühmte "Schläge mit einem stumpfen Gegenstand": ein Hammer, der trocken auf dich niederfährt, der dich weckt und bereitmacht für die seltsam-genialen Texte, die der Musik eine zusätzliche Dimension verleihen.

Zum Interview: Ulrich und ich haben uns mit drei "kolossalen Jugendlichen" unterhalten, nämlich Kristof Schreuf-Gesang, Pascal Fuhrbrügge-Gitarre und Christoph Leich-Schlagzeug; nicht verschwiegen werden soll die Existenz eines Bassisten namens Klaus Meinhardt.

MY WAY: Könnt ihr inzwischen von eurer Musik leben?

Kristof: Nein. Es gibt zwei Bands in Hamburg, die können von Musik leben: HELLOWEEN und die GOLDENEN ZITRONEN. Der Rest ist "Underground".

Pascal: LEDERNACKEN kann wohl auch nicht mehr davon leben; macht Studioarbeit.

MY WAY: Wie sieht's mit ABWÄRTS aus?

Kristof: Der Frank Z. kann auch nicht davon leben. Er hat zu Protokoll gegeben, daß er ein riesiges Budget hatte für die jüngste LP, daß aber das Geld jetzt alle ist; so scherzhaft das rüberkommt, so ernst ist es gemeint: der Mann sucht 'nen Job der nicht zu viel Zeit/Kraft in Anspruch nimmt und Geld bringt um den Lebensunterhalt zu sichern.

MY WAY: Was macht ihr neben der KOLOSSALEN JUGEND? Von dir, Pascal, weiß ich, daß du bei L'AGE D'OR (Label der K. J. und der KISSING COUSINS, etc.) die Hälfte der Belegschaft bist.

Pascal: Mir gehört die Hälfte.

MY WAY: Und was machen die Anderen? Studieren oder irgendeinen Job?

Kristof: Das verkürzt sich allmählich weil es mit der Band eine ganze Menge zu tun gibt. Christoph hat aufgehört zu studieren, ich geh' nicht mehr zur Uni, bin aber noch immatrikuliert; der Bassist versucht gerade wieder den Sprung zur Uni bzw. zur Fachhochschule, und Pascal ist bisher der Einzige, der es schafft, auf zwei Säulen zu stehen und das auch konsequent durchzuführen-mit der Band und dem Label. Überlebt wird durch Jobs: Türsteher, Plakatierer, Funkpilot, Puffkellner, Lampenschrauber... Eben alles mögliche, was Ungelernte machen können



MY WAY: Wie ist die KOLOSSALE JUGEND entstanden?

Pascal: Klaus, der Bassist, und ich haben schon ewig Musik gemacht. Dann kam Christoph Leich dazu; wir hatten eine ganze Menge Stücke; ja, dann haben wir den Mann da gefunden (zeigt auf Kristof). Er war nach 5-6 Sängern und Sängerinnen der erste, der auf unserer Linie lag.

Christoph: Wir kannten ihn vorher. Das war schon bewußt. Er hat sich nicht gemeldet, so "sing' vor", sondern wir haben ihn gefragt, ob er Lust hätte, mitzuwirken.

Pascal: Wir haben komische Anzeigen formuliert.

Kristof: Ihr habt Anzeigen formuliert?! Ej, erzählt mal; das find' ich gut.

Pascal: Irgendwelche "Peace"-Zeichen.....

Christoph: JESUS AND MARY CHAIN kam drin vor

Pascal: -Lärmband. Hatte was mit SONIC YOUTH und JESUS AND... zu tun. Damals zumindest.

Kristof: Das muß 87/88 gewesen sein. Ich stieß '88 dazu.

Pascal: '87 haben wir angefangen was zu machen.



NOUS VOULONS

NOUS VOULONS-so heißt eine interessante Band aus Gladbeck/Ruhrgebiet. Aufgrund zahlreicher Auftritte in Gelsenkirchen und Umgebung haben sie sich einen Namen machen können. Ihre Musik besticht durch Eingängigkeit. Dem Hörer wird es nicht allzu schwer gemacht: Ausnahmslos auf Hit getrimmt-in bewährter Git./Bass/Drums-Formation, die viel Raum für die wirklich überragenden Vocals läßt.

Auf ihren Konzerten wird teilweise ein zusätzliches Keyboard eingesetzt. Dennoch bleibt der Sound angenehm transparent: kein Vergleich zu BOA'schem Geschrammel und Konsorten! (HaHa!)

Vor etwa drei Jahren hat die Band eine Single namens "Weil es schön ist" veröffentlicht. Doch diese Produktion entpuppte sich für NOUS VOULONS als Hindernis. Der Plattensound stand im krassen Mißverhältnis zum Liveklang.

Inzwischen hat man sich von dieser Produktion distanziert. Lediglich eingefleischte Fans sollten den Kauf dieser Single wagen

Seit geraumer Zeit liegt ein Demo vor, das als durchaus empfehlenswert anzusehen ist. Die Stärken der Band, die Vielseitigkeit und die Direktheit ihrer Musik kommt auf dieser Cassette voll zum Tragen. Es wird sowohl Schweine-Rock, Reggae als auch Nena-mäßiges mit Soul-Anleihen geboten.-Was will man mehr?

Daß die Band diese Stilvielfalt auch live adäquat umsetzen kann gilt als offenes Geheimnis.

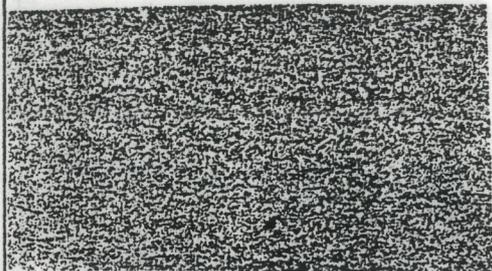
Ein Besuch eines ihrer zahlreichen Konzerte ist Pflicht!

TEXT: MICHAEL WYSK/PHOTO: NOUS VOULONS

NOUS VOULONS

KONTAKT: NOUS VOULONS
Ringeldorfer Str.121
D 4390 Gladbeck/Westf.

Tel.:
0 20 43 /
2 35 78



METRONIC

Nightfall

METRONIC - Nightfall (Mystery Moon Rec./Semaphore,13767)

Kurios: Ein Musiker gibt seinem Projekt den Namen METRONIC (der dich an anspruchlose Discomucke oder Computerkonzerte denken läßt), veröffentlicht eine Maxi, auf der neben zwei Sängerinnen und einer sporadischen Gitarre fast nur Synthesizer und Drum-Computer zum Einsatz kommen - und macht eine Musik, die man im Grunde als "Blues" bezeichnen kann.

"Blues" meint hier nicht "schwarze"Musik oder B.B. King-Phrasierungen; er definiert sich bei METRONIC a.k.a. Thomas Wolke vielmehr durch die Stimmung, die seine Stücke durchzieht. Die Songs erzählen von der Angst, die dich plötzlich anspricht ("Unforeseen thoughts flashing through my mind, what will earth of tomorrow look like"), von sexuellen Phantasien ("S/M") oder dem Versuch, der Gleichförmigkeit des Großstadtlebens zu entrinnen - kurz: der Blues des modernen Menschen. Der Electronic-Rock von METRONIC enthält auch Elemente der orientalischen und mittelalterlichen Musik, was den besonderen Reiz dieser Platte ausmacht.

Thomas Wolke setzt sein elektronisches Instrumentarium klug ein: anstatt auf Effekthasherei und knallige Beats zu bauen, beschränkt er sich weitgehend darauf, dem Gesang einen angemessenen Rahmen zu geben, ihn zu akzentuieren und somit den Song an sich in den Vordergrund zu stellen. Gerade diese Zurückhaltung erzeugt Spannung; hinzu kommt, daß METRONIC in Marion Lantz eine Sängerin hat, die in "Unforeseen Thoughts" streckenweise an die wunderbare Alison Moyet (remember YAZOO?) erinnert, und das Stück in kristallener Schönheit erstrahlen läßt. Ebenso überzeugend wirkt sie als "Femme Fatale" in "S/M". Die andere Sängerin, Edda Russ, die auf der B-Seite zu hören ist, erreicht leider nicht diese Eindringlichkeit; für meinen Geschmack singt sie zu sphärisch und "abgehoben", was in dem türkischen Lied "Sevgilim" noch angehen mag, beim rockigen Titelsong "Nightfall" aber eindeutig deplaziert wirkt.

Insgesamt eine gute, zum Teil auch sehr schöne Platte, mit der man COCTEAU TWINS-Verehrer zur Erfahrung des wirklichen Lebens verleiten könnte.

TEXT: CHRISTOPH MÖLLERS

KONTAKT: METRONIC c/o Th. Wolke/Lindengasse 7/8500 Nürnberg 90

Literatur

Xünnar Die: HALBZEIT DER MARTER (III)

Endless Magic Fiction & Poetry Impulse

Teile Deiner Verfloresenheit, den Tod trinkend,
wie Watte das Blut in Deinen zerrissenen Augen.
Weithin geöffnet: die Zirkulation Deiner Gehirnstürme
im Frost vereister Wildnis.

Sich sonnend, sucht mein Erfassen den Alkohol der Lust
in Deinen scheinbaren Wirklichkeiten, die Trunkenheit
in Deinen Gefühlen, die Dich erdenken als Objekt für
eine Ejakulation der Zerstreung.

Gegebene Monotonie von Frauen, ihr Bild versengend in
der Glut der Liebe, mit Inseln liiert, die Ruinen einer
steinernen Atmosphäre von Traum.

Sterbende Sterne, sichtbare Illusionen;
in sich entvölkern sich die gläsernen Kugeln der geheimen
Gedanken.

Injektionen reißen mich hinein, in das Chaos meines
Zaubers, von Dir zu täumen, als den Körper unter mir,
der nach einem wunderbaren Himmel sucht.

Paranoide Zuführung; eintretend das verlockende Gefühl der
urbanen Psyche, den Schatten verlierend beim ersten Schritt
in das Gewässer der Nacht, wo verwandte Seelen sich finden
in einer Schwärze der Verslossenheit.

für John G. Evans, der sich das Leben nahm.

Teil 3 aus dem "Surrealistic Disharmonic Poeme-Zyklus"

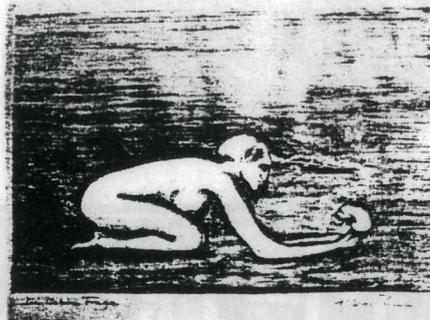
HALBZEIT DER MARTER von Xünnar Die

KONTAKT: Günther Dienelt, Lilienthalstr. 8a, 8460 Schwandorf 1



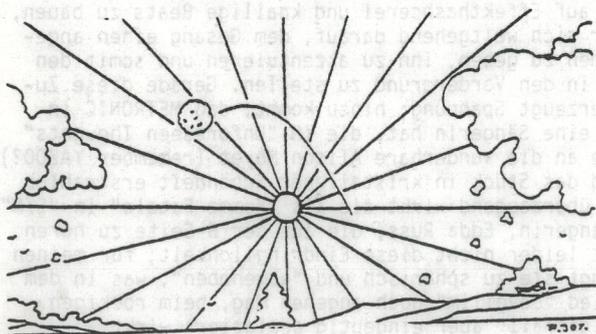
...jedenfalls tut sich nichts in die-
sem Land ...

Grafik: Uli Holfort



..meditierend über unsere Skelette ...

Grafik: H. Dieter Pannen



NOW! available at HaHaMaNDaD :

MCP89.120 min. of music compiled
through mail in 1989. AMY, MESSY,
KRONSTADT, DIE RACHE, EINSTEINS ER-
-RINNERUNGEN, KOPFSCHMERZTABLETTE,
MENTAL ANGUISH, LORD LITTER, NOSTA
-LGIE ETERNELLE, SCHAUM DER TAGE,
CASSIGUE BENDTHAUS, COLLECTION D'
ARNELL ANDREA, OPERA MULTI STEEL.
2xc60, special cover+booklet. f15,
-incl. p&p. Order now at HHMD/AMY,
Gerbrandylaan 15, 4571 TW, AXEL, NL



ALMOST HUMAN

ALMOST HUMAN machen No style Musik, so stehts zumindest in ihrem Info. Sie haben eine 6-track Cassette veröffentlicht, die bei mir eingeschlagen hat wie eine Bombe. Dabei ist die Musik alles andere als spektakulär oder andersartig (siehe Tape-Reviews). Es sind drei Musiker, die schon längere Zeit in div. Gruppen und Projekten Musik gemacht haben: Jörg Fachner (Stimme/Gitarre/Saz)
Andreas Martin (Schlagzeug)
Wolfgang Schröder (Bass).

Das Ganze beginnt zunächst unter einem etwas sonderbaren Gruppennamen, haltet euch fest: "The Singing Suckings Inawaiting Flaming Seas met The Toilet Stone Suckers In Floodlight State and they decided to join The Sonic System International Flying Saucers" kurz T.S.S.i.FL.S.³!!

Irgendwann haben sich dann die Probleme mit diesem wirklich furchtbaren Namen (wer hat sich den ausgedacht?) überschlagen und man nannte sich nach einer entsprechenden Frustphase um in Almost human. Aus der früheren Zeit gibt es jedoch noch ein Tape, daß die heutige Almost Human Musik schon ein wenig andeutet. Lediglich 2 Stücke von dieser Cassette sind mit dem türkischen Instrument Saz eingespielt (Style/ She's gone I + II). Da sind wir auch schon bei diesem Instrument, daß ich persönlich nicht kenne und auch noch nie ein solches gesehen habe. Hören kann man es auf der Almost Human Cassette.

Almost human haben diese Saz in ihre Musik integriert, wer jetzt Ethno-Pop oder orientalisches-türkische Musik erwartet, wird wohl enttäuscht werden. Es sind poppige Wavestücke mit Elementen des Punk, Psychedelic, Folk und anderen Zusätzen, die mir wirklich ausgezeichnet gefallen. Manchesmal erinnert es (angenehm) an die (frühen) The Cure, hört euch nur "Walk on the water" oder das großartige "Like never before" auf der Soft-Seite an, sehr melancholische ruhige Stücke, ungeheuer gefühlvoll interpretiert. Aber auch die schnelleren Stücke (vor allem "Style" und "Disco town") haben so etwas, daß ich bei vielen neueren Wave-Gruppen schmerzlich vermisst habe. Gitarrensoli gibt es fast keine, die Saz (oder auch die Gitarre) haben mehr begleitenden Charakter, in Verbindung mit den Rhythmus-Leuten gibt das ein homogenes Zusammenspiel, von dem zumindest ich sehr sehr beeindruckt bin.

Wer an der Musik von Almost Human interessiert ist, kann bei folgender Adresse Infos bekommen (Rückporto) oder Cassetten bestellen: Jörg Fachner

Hedwigstr. 22
5600 Wuppertal 1
0202-31 25 27

Tourdaten:

- 09.06. Altena-Café
- Bohne/ 13.06. Oberhausen-Starclub/
- 16.06. Wuppertal-Hayat(Schreinerstr.)/
- 30.06. Marl-Mühle



Matthias
Lang
1993

TWANG-TONE



MAIL ORDER

GROBHANDEL

DER deutsche Vertrieb für Indies aus SKANDINAVIEN

melodiebetonter Gitarrensound mit Wurzeln in den 60er & 70er

7" Singles LPs Fanzines
psychedelic folk rock! garage fuzz pop! heavy acid drops! RUND um den **GLOBUS**

Katalog gegen 3.-DM Rückporto (wird bei Kauf vergütet)

Frankenstraße 2

Import/Export

D-1000 Berlin 30

Fax: (0)30-

Phone: (0)30-215 44 41

215 90 98

RATTUS REXX



Aktuelle MC -HYSTERICs- C20 7DM

W E E D L I Z E N S T A P E S

3 MEN PISSING IN THE RAIN
-Moody- C20 7DM

ABSENT WITHOUT LEAVE
-Phonecalls- C20 7DM

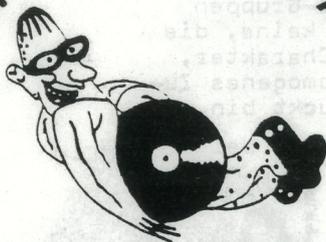
THE CREW -From under the Surface-
C20 7DM

GOLDEN BLUTGERINNSEL
-Mrs. Lucy Fear C20 7DM

All Excellent Guitar Underground

W E E D Music, Pickart,
Breitenbend 34, 5160 Düren 16

MR. BANANA



RECORD SHOP

MÖHRINGER STRASSE 44 B
7000 STUTTGART 1

(B 14 zwischen Marienplatz
und Schreiberstrasse)

TEL: 0711 / 60 97 58

Mo, Di, Fr : 11.00 - 18.00

Do : 11.00 - 20.30

Sa : 11.00 - 14.00



INDEPENDENTS

**ANKAUF - VERKAUF
TAUSCH**

von **SCHALLPLATTEN + CD's**

- IMPORTE • POSTER
- SINGLES/MAXIS
- MUSIKMAGAZINE/FANZINES
- MUSIKKASSETTEN
- TONTRÄGERZUBEHÖR
- KONZERTKARTEN
- BESTELLSERVICE



HAHAMANDAD

New label: HA-RELEASES. HaHaMaNDaD:

- HA01-TAPE 1-FACTOR X.c90+posters.
- HA02-DE VRAAG NAAR EXTASE-CLEMP YOD tape+booklet.(double price!).
- HA03-MYSTERY HEARSAY RADIO-c90.ask for color cover(on demand only)
- HA04-SANBROSS(USA)-authoritative testament to amandaman worship /wrath of noise.c90.swoscovers
- HA05-GRANDBROTHER MAKES YOU FEEL-c60,special packing.
- HA06-SWART/WIT-CLEMP YOD.c60.tape.
- HA07-SUMMER IN THE HOUSE-DUE,MESSY, KLIMPEREI,AMY,FLOW.with card/t
- HA08-IN THE CROWD-GYPSY.c60.Great B
- HA09-ONE WAY TO STOP BOREDOM-FLAGRANT D'ELI(FR).c60.+lyricbooklet
- HA010-SPACIAL HAHA MIX-BRAM D.60min
- HA011-COUP DE GRACE-HEAVY VAMPIRES ON NUCLEAR WASTE.c60.

all f10,-inclP&P,exceptHA02-f20,-. HHMD/AMY, Gerbrandylaan 15, 4571 TW, AXEL, NETHERLANDS. write for full catalogue now!!!

(new address)
RAIN TAPES
c/o Julian Smyth
10 Maes Y Dre
RUTHIN, Clwyd LL15 10B
N. Wales. U.K.

RECORD FACTORY

AN-UND VERKAUF VON

- SCHALLPLATTEN
- CD'S & MC'S
- POSTER
- SCHWERTE,
- HÖRERSTR. 2
- TEL. 02104/21432
- Mo-Fr. 10⁰⁰-18⁰⁰
- Sa. 10⁰⁰-13⁰⁰

Verantwortlich für die "LIVE STATION" in Dortmund

Staubgold

BENG CUT

attrition FATE IS SMILING the sinister cleaners I'LL NEVER FORGET THIS che boom che SCREAMING RED HOT MAMA moosehead HOUSE NATION CASTRATION nostalgia éternelle TRUST IN YOU religion TOO MANY SECRETS attrition TAKE FIVE the sinister cleaners LONGING FOR NEXT YEAR joy of life DEAD FLOWERS

Welcome to the Dreamhouse

C40 Chrome Cassette, unique packaging & inserts

Erhältlich für 9,-DM inkl. P&V bei STAUBGOLD, Postfach 1105, D-5272 Wipperfurth 1 ... Umfangreicher Mail Order-Katalog gegen 1,-DM!

RIPPING THRASH DISTRO Update March 20

A-WAT

2 split cassette. From West respectively. Great hardcore who've already had tracks on alle 5k present here with excellent live side!! 55 minutes, 19 tracks

33 **SKASHIN* THROUGH!** DISTRIBUTION

Out Soon Liste gegen Rückporto

34 **PAUSE TO THINK** 8 bands, 19 tracks featuring: SHATTERED SILENCE (USA), A.S.G. (USA), VORTEX (Belgium), MAN'S HATE (UK), KARGER (Poland), F.U.A.L. (N Ireland), UNNATURAL SILENCE (Canada), POLITICAL ASYLUM (Scotland).

All tapes £1.50 (Uk), £2 (Eur), \$4 (others). Prices p.p.d.

other

Platten, T-Shirts, Tapes
stickers & Aufnäher

2k Hours '22 (Yugo, in Engl.) 40P+SAE
Spand A Jolly Day.....(sine reviews) 10P+SAE
UK Resist* 1 50P+SAE
Go! 1 20P+SAE
Chicken Foot* 1 (Brasil, in Engl.) soon
Interregnum* 3 (USA) soon

TAPES UK/EUR/OTHER (PPD)

ANARKOTICS Deso (Spain) 19 tracks, M, fold-out colour cover £2/£2.50/\$5

BRAINSTORM Deso (Yugoslavia) 4k cover tracks £1.50/£2/3k

RECORD:

HEINEL 1/56/412
*KOSKTA 3.75/7k.50/49
I REPU 4.25/15/\$10
*CCCP 1 3/£W 4 8
WRECH soon

*limited supply, ...

Write to: Steve/25 Elms Road/
Burton-on-Trent/Staffs/
DE15 9AG/England

No.4 of Ripping Thrash is still for sale, with Heibel, Inferno, Rovsvett, Raped Teenagers plus scenes and loads of reviews! Send 20P + SAE. **PLEASE GET IN TOUCH!**

GRATIS

KATALOG 1990



300 independent tapes + records sowie zahlreiche Lines/magazines aus den in- und ausland.....
mit CLEANERS FROM VENUS + DEEP FREEZE MICE + LEGEN-DARY PINK DOTS + THE CHRYSANTHEMUMS + MODERN ART + MYSTERY PLANE + ALGEBRA SUICIDE + FRONTLINE ASSEMBLY + DANIELLE DAX + WEBCORE + ATTRITION + R.STEVIE MOORE + LOGG2 RIFT + CHRIS SIEVET(FRESHIES) + uvm
darüberhinaus gibt es eine LEGENDARY PINK DOTS liste sowie mehrfach im laufe des jahres NEWS- und ERGÄN-ZUNGSLISTEN.

write to: JARMUSIC DORFSTR.11 3138 BRESE/M.
(Rückporto war toll, is aber kein MUSS)

DORTMUNDS GRÖSSTER AN-U. VERKAUF VON
SCHALLPLATTEN & CD'S
AMSTERDAM RECORD - SHOP

ADLERSTR 66
4600 DO 1
TEL (0231) 161691

CITY

Underground

THE LEGENDARY PINK DOTS -The Crushed Velvet
Apocalypse (LP/Play It Again Sam, BIAS 149),
-Princess Coldheart (12"/BIAS 153)

Mit ihrer 10. LP ist den LEGENDARY PINK DOTS
mal wieder ein wahrlich apokalyptisches Werk
gelingen.

Düster melancholische Synthesizer-Collagen,
diverse Blasinstrumente (Saxophon, Baßklari-
nette,...) und Gitarren aller Art (u.a. eine
Sitar) erzeugen derart mystische Stimmungen,
daß es mir leicht fällt mir das Ende der
Welt vorzustellen.

Und dieser Eindruck wird durch Edward Ka-
Spell's eigentümlich expressiven Gesang noch
gesteigert, besonders wenn er über "The Safe
way", "Just A Lifetime" und "I Love You In
Your Tragic Beauty" singt.

Es ist jedoch keine Depro-Musik, eher eine
tragisch-schöne Klangorgie, zu deren Ende
durchaus so etwas wie Hoffnung zu spüren ist:
"We Shall See Our Kingdom Come- A New
Tomorrow." - Großartig!

Dies gilt auch für die Maxi "Princess Cold-
heart", auf der drei ebenso geniale Non-LP
Tracks zu hören sind. **MS**

THE SCABS - Royalty In Exile (PIAS, 08030040-
20) In den letzten 1 1/2 Jahren zeichnet sich
das Bild ab, daß sich immer mehr Bands dem
"Good Old Rock'n Roll" verschreiben; nach dem
Motto: "jedem Land seinen "Lüde"!

Diese Peinlichkeit möchte ich den SCABS aus
Belgien allerdings nicht vorwerfen, dafür
klingt ihr Platte doch zu frisch gegenüber
dem, was uns die kommerziellen Mainstream-
Rocker à la Mellencamp/Springsteen vorsetzen.
Ich würde es halt als guten, erdigen Rock mit
Rythm'n Blues-Einflüssen bezeichnen, nicht
mehr und nicht weniger.

Was mich allerdings bei einigen Stücken stört
sind die stark überrepräsentierten Background
chöre, die einen übertriebenen Hymnencharak-
ter hervorrufen.

Wäre diese Lp bei der EMI erschienen, hätte
sie sich wahrscheinlich gut verkauft, weil
sie immer noch das Mainstreamkäuferpotential
haben, bei "Play It Again Sam" werden sie
wohl zwischen den anderen Produktionen in der
Mittelmäßigkeit versumpfen. **MW**

BARKMARKET - The Easy Listening Record

(Brake Out Records, Out 101-1/EFA)

Die aus New York stammende Band BARKMARKET
wurde 1987 von David Sardy gegründet. Bis
lang gibt es von ihnen eine LP "1-800-God-
house", die sie in einer Fabrik in Brooklyn
live eingespielt haben.

Die neue LP "The Easy Listening Record"
wurde 1989 im Dessau-Studio in N.Y.C. unter
Beteiligung bekannter Gastmusiker (u.a. Marc
Ribot; Gitarrist bei Tom Waits/Elvis Costello
und Sandy's Schwester Marcia Schofield; Key-
boarderin bei The Fall) aufgenommen.

Und das Resultat kann sich hören lassen!
Es ist eine brisante Mischung aus Blues-Punk-
Jazz und Rock'n Roll, die jedes Lied anders
klingen läßt, aber immer auf der Schwelle
zum Wahnsinn steht.

Anspieltip: das so wild wie "The Birthday
Party" klingende "The Mirror". **MS**

SMILES IN BOXES - same (Doggy Bag Rec./EFA
04763-0) Das könnte der erste kommerzielle
Erfolg von "Doggy Bag Rec." (vorm. "Bouncing")
werden!

Nach einer Tour mit den, meiner Meinung nach,
etwas überbewerteten SUNDAYS, liegt nun die
Debut-LP dieser Offenbacher Band vor.

Die ausgekoppelte Single "Nail" zeigte mehr
in die "Psycho"/Sixties-Ecke, was beim Hören
der LP allerdings nicht bestätigt wird.

Größtenteils Gitarrenpop mit leichtem "Con-
structor-Touch". Soft, folkig und teilweise
mit so naiven, aufdringlich traurigen Texten,
daß man Gefühle wie ein 16jähriger Teenager
mit Liebeskummer bekommt, um anschließend zu
erschrecken-die Augen aufzureißen und Bruder
Ironie ins verzerrt grinsende Gesicht zu
schauen.-So geschehen bei "She's So Pretty",
"Tommy Has A Girlfriend". Das kann einfach
nicht ernst gemeint sein! SMILES IN BOXES
haben wohl einen ziemlich zynischen Humor.

Vielleicht die Platte mit dem geringsten
Underground-Anspruch auf diesem Label, aber
trotzdem eine ehrliche Platte die nicht ver-
sucht wie so manch englische "Spät-Wimp-Band"
mit aufgesetzter Tragik die Ohren ihrer Hörer
zu verquasten. **MW**

DIED PRETTY - Every Brilliant Eye

(Rebel Rec./S.P.V. 065-30 631)

Eine Platte wie diese bekommt man nicht alle
Tage; erst für langweilig und uninteressant
befunden und anschließend völlig ihrem ru-
higen Charme verfallen.

Wer den Fehler macht, beim Hören dieser LP
zu bewußt auf große Songideen- und Strukturen
zu setzen, wird nicht gut bedient sein. Doch
wer sich ihrer sanften Melancholie hingiebt
wird Konturen antdecken, die für die ewig
nach "Innovativität" Suchenden immer verbor-
gen bleiben.

Einfach gemachter Pop-Rock, mit einer spar-
sam eingesetzten Keyboardlinie und einem
stark emotionalen Gesang, der dem Ganzen
eine fernwehähnliche, melancholische Stim-
mung verleiht.

Vielleicht gehört ein wenig Naivität dazu
den versteckten Reiz zu erkennen, aber wer
diese besitzt wird "Every Brilliant Eye"
mögen. **MW**

SOVETSKO FOTO - The Art Of Beautiful Butling

(1-S-T Records, 008-93231/S.P.V.)

SOVETSKO FOTO sind Walter Sterr-Gitarre und
Georg S. Huber-Bass, beide aus Rosenheim.

In München wurde im Sommer '89 unter Mit-
wirkung von Fred Frith (Eno/Material/Resi-
dents) diese LP eingespielt. Kennengelernt
hatte man diesen excellenten Gitarristen in
München anlässlich eines Konzertes.

Zusammen mit Martin Bisi (Iggy Pop/Bill Las-
well/John Zorn/Elliott Sharp) wurde die Platte
dann im Januar '90 produziert und abgemischt.
John Zorn steuerte letztendlich zu "Every-
thing I Had" seinen unverwechselbaren Saxo-
phonsound bei.

Dieser Aufwand hat sich wahrlich gelohnt und
positiv bemerkbar gemacht.

"The Art Of Beautiful Butling" ist bestimmt
keine "einfache" LP! Die Vielzahl der ver-
arbeiteten Einflüsse ist enorm, reizvoll,
und fördert den Hörer!

Doch die Beschäftigung mit dieser stimmungs-
vollen, anspruchsvollen Musik kann sich
durchaus lohnen! **UG**

FIT+LIMO - Revisited (Bouncing Rec./EFA 04761-08) Enthusiasmus muß einfach dazugehören eine so unkonventionelle wie unkommerzielle Scheibe herauszubringen. Damit hat sich für mich endgültig bewahrheitet, daß Hans-Martin Groß (seines Zeichens Eigner von "Bouncing Rec." bzw. "Doggy Bag Rec.") ein echter Idealist ist.

Ohne ihn wären wohl einige "Perlen" im Verborgenen geblieben. Sowas hätte ich dem Kopf der SHINY GNOMES und dessen Partnerin nicht zugetraut.

Nach ihrer ersten, etwas holprigen aber guten "Retrospective '83-'88"-LP, die aus der Vielzahl ihrer Tapes zusammengestellt wurde, nun die erste 4-Spur Studio-Produktion.

Dabei verblüfft, das man mit einem Vierspurgerät oft mehr Intensität hervorrufen kann als manch einer mit einem 24-Spur Studio.

Die Musik klingt stellenweise so, als hätte man SPACEMEN 3 und NICO gemeinsam zu einem indischen Yogi geschickt um dort unter Anleitung des Astralkörpers von JOHN LENNON dieses Werk zu schaffen.

Bemerkenswert auch die B-Seite! Dort wird das Bed/Peace-Thema (genau!! das John/Yoko-Bed/Peace Thema) aufgearbeitet. Eine 22 minütige Orgie aus Psychedelic-Gitarrensolis, Endlosfeedbacks und Bläserparts, dargebracht als eine Soundcollage, die durch ihre Vielfalt niemals schleppend oder langatmig erscheint.

Ich hoffe aus weitere, solch interessanter Veröffentlichungen auf "Doggy Bag Rec.". MW

DAIT BAIT - Dait Bait (NEW ROSE, Rose 198)

Es gibt Platten, da kann man hören, daß der Sänger Dreck unter den Fingernägeln hat - die aktuelle LP von DAIT BAIT gehört dazu. Ätzendster und fiesester Sixties-Trash der geilsten Sorte. Das STOOGES/"I Gotta Right"

Cover klingt so, als wenn sie erschienen sind um Iggy zu meucheln um selbst das Ruder zu übernehmen. Ich schlage ihnen vor, die nächste LP mit einer "echten Dreckkruste" zu versehen, damit sie ihren höllischen, schmierigen Sound auch optisch entsprechend umsetzen. Auf ihrem Weg zum "Schweinesoundnirvana" kann sie niemand mehr aufhalten! MW



BOXHAMSTERS - der göttliche Imperator (Bad Moon, Bad 002/Big Store)

"The Boxhamsters strike back!"

Nach "Die Kinder aus Bullerbü" ist "Der göttliche Imperator" die zweite LP dieser Gießener Band. Und die Musik dieser LP hält was der Titel verspricht: göttlich.

Zwölf Stücke die keine Wünsche offen lassen: mal hart ("Kleines Arschloch"/"Gefrierbrand"), mal ruhig ("J. Lipstick"), mal albern ("Onkel Otto") mal ernst ("11.50h"); aber voller Power gepaart mit einer ordentlichen Prise Sarkasmus.

Musikalisch wie textlich vom Feinsten!

Schade, das es nicht viele deutschsprachige Punk-Bands wie die BOXHAMSTERS gibt. MS



- 24.5. mainz kulturzentrum
- 31.5. kaufbeuren melodram
- 1.6. freiburg jazzhaus
- 2.6. nürnberg rührersaal
- 3.6. hof fernverkehr
- 4.6. stuttgart röhre
- 6.6. heidelberg schwimmbad
- 7.6. detmold hunky dory
- 8.6. köln luxor
- 9.6. bremen romer
- 11.6. berlin pike
- 12.6. hannover bad
- 13.6. kassel factory
- 14.6. bochum bahnhof
- 15.6. münster odeon
- 16.6. hamburg große freiheit

shiny gnomes colliding

new lp / cd

out now on polydor



WINNY!

LA MUERTE- Experiment In Terror (Play It Again Sam, BIAS 170)

Der LP-Titel paßt haargenau zu dieser LP, der besten, mir bekannten, belgischen Rockband: LA MUERTE.

Diesmal haben sie sich an bekannten Songs vergriffen und lassen in ihren Cover-Versionen nicht viel mehr als die Texte übrig! "Kung Fu Fighting", "On The Road Again" und auch der "Summertime Blues" werden erbarungslos gemeuchelt und so heavy und dreckig wie's geht gespielt. Schon diese fiese Stimme des Sängers würde jeder Punkband zur Ehre gereichen; von den Gitarren garnicht zu reden! Oh Yeah! UG

THE BAND OF HOLY JOY- Positively Spoked (Rough Trade, RTD/CD 154)

THE BAND OF HOLY JOY gründeten sich 1984 in New Cross/England um die Musik zu machen, die sie selbst gern von anderen gehört hätten.

Ihre Musik wird als "Großstadt-Folk" bezeichnet; es gibt Akkordeon-Posaunen- und Geigenklänge, die diesen Folk-Touch ausmachen. Ansonsten erstklassiger Pop; vielleicht machmal zu relaxed und ruhig; wenn ich da so an unsere heimischen "Urban-Folk" Band THE WORK aus Essen denke: die haben die Spielfreude und Energie, die der "Kapelle der Heiligen Freude" abhanden gekommen ist. Trotzdem 'ne schöne LP-"real beauty passed through"! UG

ANIMAL CRAKERS- Soil

(What's So Funny About, SF 95/ EFA)

Die ANIMAL CRAKERS legen mit "Soil" ihre nunmehr dritte LP vor, die ihnen hoffentlich zu mehr Bekanntheit und Ruhm auch außerhalb Münchens verhelfen wird; verdient hätten sie es sicherlich.

"Soil" enthält etwas schwermütigen, aber auch verspielten, Pop-Rock; immer kurz vor dem Gefühls-Ausbruch.

Die tiefe Stimme des Sängers Sladek erinnert mich an John Cale oder Leonard Cohen; hat aber auch was Eigenes, Unverkennbares in sich. Auf jeden Fall werde ich die ANIMAL CRAKERS im Auge bzw. Ohr behalten und mich bei Gelegenheit von den "Live"-Qualitäten überzeugen.... UG

DIE REGIERUNG- ...so allein (Scratch'n'Sniff, SS 07/ EFA)

Der LP-Titel hat mich sofort an "So Alone" von Johnny Thunders erinnert. Auch von der Thematik der Songs her, gibt es viele Parallelen zu diesem Rock'n Roller: "Ich kann dir nur alles geben", "Gib uns alles", usw. kann man sich auch mit englischen Titeln vorstellen. Doch DIE REGIERUNG aus Essen macht deutschsprachige Songs, die von Tilman Rossmay (Gitarre, Gesang) mit viel Gefühl vorgetragen werden. Bis auf "Be Your Lover" von Alice Cooper hat Tilman auch alle Songs selbst geschrieben.

Neben den FLOWERPORNOES eine weitere Band auf "Scratch'n' Sniff", das sich zu dem Label für deutschsprachige, eigenwillige Indie-Bands entwickelt! UG

ERIN KENNEY & ETHAN JAMES- same (Fundamental Records, SAVE 83)

Diese LP erhält bei mir einen Ehrenplatz und läuft seit Wochen fast täglich auf meinen Plattenspieler!

So etwas Feines, Schönes bekommt man nicht jeden Tag zu hören! Musikalische Einflüsse wie Folk, Blues, Jazz, mittelalterliche Musik werden feinfühlig und gekonnt verarbeitet; machen jeden der zwölf Songs zu einem Juwel. Da mag man gar keinen Anspieltitel nennen.

Ethan James hat diese Songs geschrieben und begleitet Erin mit der akustischen Gitarre und am Piano. Als Produzent und Inhaber des "Radio Tokyo"-Studios hat er sich in der Indie-Szene schon einen Namen gemacht; unter ihm entstanden Platten von GREEN ON RED, SONIC YOUTH, BLACK FLAG, uvm.

Erin Kinney ist als Sängerin dieses akustischen Duos da eher unbekannt, obwohl sie schon "ihr Leben lang" singt. Und sie hat's wirklich drauf; egal welcher Musikstil gerade gefragt ist.

Zusätzliche Gastmusiker am Dudelsack(!), der Violine, dem Cello, der Tuba und dem Saxophone, geben den Liedern eine zusätzliche Dimension-einfach traumhaft! UG

SYLVIA JUNCOSA- One Thing

(Fundamental Records, SAVE 77)

Sylvia Juncosa spielt Gitarre, schreibt Songs, singt, produziert, ist Künstlerin und surft (Kalifornien!), um nur die wichtigsten Aktivitäten zu nennen.

Und da "To Damascus", die Band mit der sie ihren Ruf als "beste Gitarristin westlich der Rocky Mountains" erlangte, kein Interesse an Live-Auftritten hatten, löste sie die Band auf und machte solo weiter. 1988 erschien ihre erste LP "Nature" und unlängst folgte mit "One Thing" ein weiterer Beweis ihres Könnens.

Sylvia's Songs sind keineswegs gradlinig, sondern gewöhnungsbedürftig in ihrer spröden Schönheit. Es finden sich auch Hardcore-Klänge bei denen die Gitarrenarbeit excellent ist: viele Jazz-Einflüsse! UG

P.S.: MY WAY verlost 3 Exemplare von "One Thing"!- siehe Seite 2!!!

BAD YODELERS- I Wonder...

(Semaphore Records, SR 330190)

Die BAD YODELERS (was für ein Name!) wurden im Frühjahr '83 in Salt Lake City/USA gegründet. Anfang '86 verließ sie ihr Sänger Karl Alvarez um fortan den Bass bei den DESCENDENTS zu bedienen.

Als mit Terrance D.H. ein Ersatz gefunden war und die Besetzung feststand ging's im Jahr '88 ins Studio wo die Aufnahmen für diese LP entstanden.

Die BAD YODELERS machen typischen U.S.-Hardcore, der besseren Sorte. Harte und doch melodische Gitarrenklänge mit vielen Breaks. Auch Jazz-Anleihen sind zu erkennen; dazu der unkonventionelle Gesang von Terrance, der auch noch weiterhin in seiner alten Band "Stench" singt.

Diese Debut-LP dürfte bei den Fans der DESCENDENTS/bzw. ALL besonders gut ankommen. Eine Europa-Tournee ist für den Herbst geplant! UG

BONGWATER- Too Much Sleep

(Shimmy Disc/Semaphore, SDE 9017)

BONGWATER!- Was ist BONGWATER? Was sagt das schlaue Info über BONGWATER? "BONGWATER ist: Dave Rick, Ann Magnuson und...Kramer(!?). BONGWATER ist der allzu menschliche Triumph im Kampf gegen den Schlaf. BONGWATER nehmen keine Drogen. BONGWATER ist eine Droge!

Magnuson und Kramer sind das Twin-Genius Songwriter-Super-Duo der 90er Jahre (hört, hört). Und wenn das nicht der größte Haufen Scheiße ist, den ihr je gelesen habt, warum legt ihr nicht einfach die Scheibe auf und vergesst diese bescheuerte Pressemitteilung, die wir schreiben mußten um diese Platte zu verkaufen, usw...."

Ich schließe mich dem an!

"If there is a Cure against it-I don't want it." MS

SISTER RAY - To Spite My Face

(Resonance, 33-9025/Semaphore)

SISTER RAY sind eine der wenigen, jungen Ami-Bands die ihre musikalische Idee vollkommen schnörkellos in die Tat umsetzen und keine peinlichen Versuche starten auf irgendetwas Weise "hype" zu klingen.

Es ist bloß absolut straighter Punk'n Roll aus Ohio, wie man ihn schon von den Vorgängeralben "Random" und "No Way To Express" her kennt.

SISTER RAY sind ihrem Stil treugeblieben und schaffen es doch aus der immergleichen Idee konsequent knallharte Songs hervorzubringen. Auf "To Spite My Face" gleich siebzehn mal! Toll! MS



WELL WELL WELL- Phoenix
(BIG STORE/Efa 04653-08)

"Phoenix" ist die zweite WELL WELL WELL-Lp und es hat sich zum Vorgängerwerk nicht viel verändert, nur das alles viel besser geworden ist.

Im Ganzen ist "Phoenix" heftiger, lebendiger konsequenter und daher überzeugender als das Debut-Album "...And Rise".

Diese Mischung aus Blues, Post-Hardcore und von Noisefetzen durchmischem Rock weiß zu überzeugen. "Vorbilder" wie HÜSKER DÜ und DINOSAUR JR. werden glatt in den Schatten gespielt.

Allerdings sind die elf Songs der Platte zu verschieden, das ganze Album zu bunt, als das ich es mit wenigen Worten beschreiben kann!

Anspieltips: Alle! besonders: "Anyway", "Freakshow", "Liane", "Seconds" und "On&On&On" MS



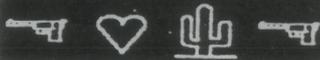
- 24.5. mainz kulturzentrum
- 31.5. kaufbeuren melodrom
- 1.6. freiburg jazzhaus
- 2.6. nürnberg rührersaal
- 3.6. hof fernverkehr
- 4.6. stuttgart röhre
- 6.6. heidelberg schwimmbad
- 7.6. detmold hunky dory
- 8.6. köln luxor
- 9.6. bremen romer
- 11.6. berlin pike
- 12.6. hannover bad
- 13.6. kassel factory
- 14.6. bochum bahnhof
- 15.6. münster odeon
- 16.6. hamburg große freiheit

shiny gnomes colliding

new lp / cd

out now on polydor





CLIFF BARNES AND THE FEAR OF WINNING

CLIFF BARNES AND THE FEAR OF WINNING-
Guns, Love And A Cactus In Your Heart
(Happy Valley Records/EFA 01329-08)

Diese, nunmehr dritte, LP von CBATFOW zeigt die Band gereifter und erfahrener was die Texte und auch die Musik betrifft. Die bekannten "Jokes" und Country-Klänge treten in den Hintergrund und machen erstklassigen, ergreifenden Songs wie "Jungle We Call Home" und "Calico Dreams" Platz.

"Madman's Dream" läßt ganz klar Bobby's Dylan-Einfluss erkennen; neben dem Opener "Gloryland" einer der besten Songs der LP. Die Aufnahmen entstanden übrigens in den Label-eigenen Studios, in einer ausgebauten Scheune, wo die "Live"-Version von "Lucy's Song" vor einem geladenen Publikum entstand. "Seven Blocks Of Home", von Bobby solo ohne Bandbegleitung(!) vorgetragen und von den Konzerten her schon bekannt, bildet den Abschluß dieses, bisher besten, CBATFOW-Albums! P.S.: "Gloryland" ist der Hit der Platte und sollte an Anspieltitel gewählt werden! UG

SOPHIE'S TREASURE- Living On Wires
(Happy Valley Records/EFA 01328-08)

"Living On Wires" ist die Debut-Lp dieser Band um den Hamburger Studio-Besitzer und Produzenten Joszi Sorokowski, in dessen "White Noise"-Studio Produktionen mit den POSERS (leider aufgelöst), den WELCOME IDIOTS und den HONX entstanden, um nur Einige zu nennen.

Im Gegensatz zu diesen, mehr Rock-lastigen Produktionen, zeigen sich SOPHIE'S TREASURE von einer ganz anderen Seite: eine ansprechende Mischung aus CBATFOW und ALIEN FIRE; manchmal erinnert's auch an die TALKING HEADS; doch die hatten ja keine Geige dabei, oder?! Besonders die abwechslungsreiche Instrumentierung mit Saxophonen, Keyboards, Akkordeon usw. machen den kläglichen Reiz der Songs aus; nicht zu vergessen die Stimme von Joszi. Die Texte stammen übrigens von Jürgen Brockmann, der nicht unter den Musikern zu finden ist(!).

Entstanden sind die Songs unter der Produktion von Mick Franke (Studio Harderberg), was ja schon für Qualität garantiert. Als "Hits" entpuppen sich "Lincoln Park" und "A Cowboys Work Is Never Done", das ja schon auf den "H.O.R.S.E.-Aid"-Sampler vertreten war. "Male Twilight", ein über-7minütiger, eher ruhiger, Song hat es mir besonders angetan. Wirklich eine gelungene, gut produzierte(sic) Debut-Lp aus dem Norden der Republik. UG

THE DEAD ADAIR- EP

(Die Schwarze Sieben, Bertramstr. 19, 6200 Wiesbaden, sieben 005) Mit ihrem Akustik-Pop hätten THE DEAD ADAIR sehr gut zu den Bands wie "Everything But The Girl" gepasst, die Anfang der '80er Jahre ihre LP's auf dem englischen CHERRY RED-Label veröffentlichten. Ja, sehr englisch klingen die vier Songs; bei "Monterey revisited" mit einem wehmütigen Blick zurück in die Sixties. Schön, melancholisch ist mein Lieblings-song auf diesem Vinyl: "I'm sure I'll go to heaven (anyway)"-voller (Welt-)Schmerz UG

GLITTERHOUSE

Viele schöne Platten gab's im Monat April vom "Glitterhouse"-Label, die natürlich nicht unerwähnt bleiben dürfen. Sozusagen ein "Muß" ist der "Crunchhouse"-Sampler, der im Gegensatz zum "This House Is Not A Motel"-Vorgänger ganz klar der krachigen Seite von "Glitterhouse" gewidmet ist.

Bands von fünf Ami-Labeln (SUB POP/AMPHETAMINE REPTILE RECORDS/TREEHOUSE/CIRCUIT und WHITEWURST) lärmen um die Wette. Höhepunkte sind TAD, BASTARDS (die sich wohl leider schon aufgelöst haben), HELIOS GREED, GOD BULLIES, COWS und SURGERY.

Insgesamt sind auf der Platte zwölf Songs, die kaum Wünsche offenlassen. Der Clou der ganzen Sache ist, daß die Scheibe nicht mehr als eine Maxi-Single kostet -kaufen!!!

TAD- Salt Lick (Glitterhouse, GR 0076)

Dies ist nun Tad Doys zweiter Angriff auf den guten Geschmack. (Aber über Geschmack läßt sich zum Glück ja streiten, sehr gut sogar!).

Auf jeden Fall bietet dieses 6-Track Mini-Album wieder jede Menge Krach und Gewalt und Power und Sex und...

Ein Höllentrip durch den verworrenen Geist eines dicken amerikanischen Fleischers.

Auf der gleichnamigen CD befinden sich noch drei mit Steve Albini aufgenommene Songs, die auch als Maxi "Wood Goblins" erhältlich sind.

SCREAMING TREES- Change Has Come (GR 0080)

"Change Has Come" heißt dieses Mini-Album, dessen Songs in den Staaten als Doppel-Single erschienen sind, obwohl sich bei den SCREAMING TREES eigentlich nicht allzu viel verändert hat. Sie klingen weiterhin so, als wäre die Zeit für sie irgendwann in den 60er Jahren stehengeblieben.

Trotzdem gefällt mir das Titelstück recht gut, da in ihm eine sehr interessante, zeitlose Stimmung herrscht, die ausnahmsweise mal nicht nach Moder riecht.

Für die vier restlichen Stücke gilt dies leider nicht, was mich dazu bringt diese Platte als "gerade eben durchschnittlich" zu bezeichnen. MS

SURGERY - Souleater

(Amphetamine Reptile Records/Glitterhouse79)

Die erste 7" von SURGERY erschien 1989 in den Staaten in einer Auflage von 700 Exemplaren, die binnen einer Woche bereits ausverkauft waren.

Ähnliches geschah mit den 1500 Exemplaren der "Souleater"- Mini LP, die auch recht schnell unter's (amerikanische) Volk gebracht wurde.

Um nun auch deutschen Freunden von "SexBlues HateNoise" die Musik von SURGERY nicht länger verheimlichen zu müssen, tat "Glitterhouse" den weisen Schritt und brachte diese geniale Platte mit einem Bonus-Stück als europäische Version in die Plattenläden.

Auf ihr finden sich sechs von Kramer produzierte Stücke, die ähnlich wie bei den BASTARDS hart aber gemein sind. Für Ende des Jahres sind eine neue Platte und eine Tournee geplant. MS

OYSTER BAND- New York Girls/My Dog, Single

(Cooking Vinyl, Fry 009) Auf dieser 7" finden sich zwei, aus der "Ride"-Lp ausgekoppelten, Songs, von denen mir besonders "My Dog"-ein mitreißender Folk-Rock Song-gefällt. Der Folk der 90er Jahre (mit Drums) klingt doch frischer und ansprechender als sich das Einige von euch denken werden! UG

THE SPLATCATS- Right On!

(Provogue, PRL 70091/S.P.V.)

Auf dem niederländischen "Provogue"-Label ist eine neue LP der amerikanischen "Garagen-Rocker" THE SPLATCATS erschienen, die es in sich hat.

Abwechslungsreich, schnell und voller Melodien sind die Rocksongs dieser frischen, wilden Band. Durch die gute Produktion ist dies auch auf der Platte zu spüren; die Gitarren, das Schlagzeug und der Gesang-alles direkt und ungekünstelt, ohne moderne Effekte und Technologien. Solche Spielerein sind bei dieser Art von (Live-) Musik ja eh' überflüssig! Bis zur geplanten Europa-Tournee im Herbst werde ich bestimmt meine Freude an "Right On!" haben. UG

THE POISON IVY- Rat's Tail... "EP"

(The Poison Ivy c/o R. Kaser, Rebbergstr. 1, CH-8820 Waedenswil) Diese 4-Track-EP enthält neben einer Cover-Version des "Beatles"-Klassikers "Help", drei Eigenkompositionen dieser neuen Schweizer "Garagen-Rock" Band. PULL MY DAISY haben Konkurrenz bekommen, die durchaus nicht von schlechten Rock'n Roll-Eltern ist! "I Want You!" UG
P.S.: "Rat's Tail" ist bei BRAINS FOR BREAK FAST erhältlich; siehe Anzeige, S.3!

THE CELIBATE RIFLES - Blind Ear

(Rattlesnake Records, RAT 503/Normal) Die "Celibate Rifles" gibt es jetzt schon seit über 10 Jahren und sie haben soeben mit "Blind Ear" ihre fünfte Studio-Lp vorgelegt. Und trotz (oder gerade wegen?) des vergangenen Jahrzehnts zeigen uns die fünf Musiker aus Sydney wo es langgeht:

Good Old Rock'n Roll mit Psychedelia- und Garage Rock-Einflüssen. Brennend, lebendig und zeitlos. Aber es ist nicht diese "one, two, three, four-let's have fun!" Mentalität, die man jetzt erwartet; im Gegenteil sind die Texte von Damien Lovelock durchaus kritisch und versuchen aufzuzeigen, daß eben doch nicht alles "alright" ist.

Anspieltips sind "Johnny", "Electravisoin Mantra" und "They're Killing Us All" - obwohl alle Songs empfehlenswert sind! MS

IN THE NURSERY- L'Esprit

(THIRD MIND RECORDS/SPV)

Mit "L'Esprit" legen die Brüder Klive und Nigel Humberstone, die IN THE NURSERY 1983 gründeten, unterstützt von Military Drummer Q und der Sängerin Dolores Marguerite C., ihr bislang ausgefeiltestes Album vor. Dieses, sehr stark klassisch orientiertes, Werk lebt vom Zusammenspiel der dunklen, mystischen Synthykollagen und den dazu in Kontrast stehenden, aggressiven Elementen wie Timpani und Military Percussion. Der gelegentliche Gesang von Dolores Marguerite C. läßt dann die ganze Komposition noch zu einer Blume ungeahnter Schönheit aufblühen.

Für Freunde von DEAD CAN DANCE und THIS MORTAL COIL ein Muß! MS

Bist Du klug genug für

OSTZONEN SUPPENWÜRFEL MACHENKREBS

LP „für zuhause“

Lado 17005 EIA 15739/08



Liebe, Tod und Teufel

kissin cousins

LP „Halbtotsicher“

Lado 17006 EIA 15742/08

Zum Überleben raten wir Euch:

- „Dies ist Hamburg (nicht Boston)“
Sampler LP
- Kolossale Jugend
- „Heile heile boches“
LP
- „Kein Schulterklopfen“
7"
- „Halt's Maul Deutschland“
T-Shirt



In Deinem Plattenladen
oder Katalog
anfordern bei

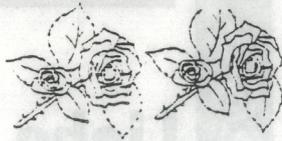
L'AGE D'OR
Budapester Str. 44
2000 Hamburg 36
Tel. (040) 4 30 26 09

Dies ist ein Namedropping für HUAH!

NEUHEITEN AUF CASSETTE



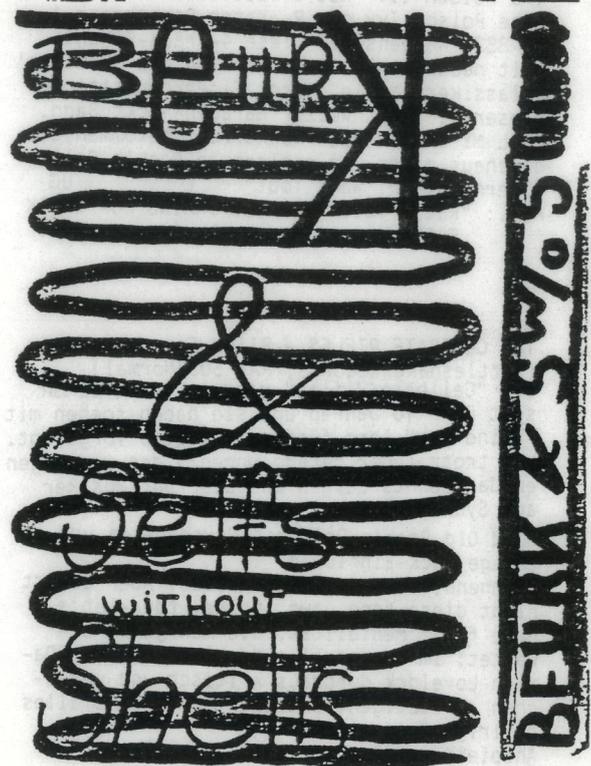
BRAIN INK/ One C-60 B.F.B. 006 WITH FIRST 50 COPIES!
INCL. BADGE & ART-CARD!
 (Brains For Breakfast, Post Box 1386, Zwolle 8001 BJ, Nederland)
 Zusammen mit Henk (Music, Instruments, Production) hat Charley,
 der ja bekanntlich auch Sänger von JUPITER CROW (ehemals CANCEL)
 ist, ein 13-Track Tape auf B.F.B. rausgebracht auf dem er seine
 "experimentelleren" Song- und Klangideen auslebt.
 Dafür daß auch mir der Sound von BRAIN INK gefällt, sind zu ei-
 nem großen Teil die akustischen und elektrischen Gitarren, sowie
 der ausdrucksstarke Gesang von Charley verantwortlich.
 Vielleicht hat aber auch der Umgang mit Bands wie den LEGENDARY
 PINK DOTS mein Ohr für diese Art von Musik geöffnet?!
 Wie dem auch sei; "One" wird wohl nicht das letzte Tape sein, das
 ich mir von dieser interessanten Band anhören werde!
 Musikalisch geht's von abgedrehten, up-tempo Nummern wie dem
 Titelsong: "Brain Ink" bis zu leicht Country-beeinflußten Songs
 wie "Speed Way". Dieses Tape bietet wirklich eine gelungene Ver-
 bindung von gewohnten Klängen mit experimentellen Klangwelten.
 Für MY WAY 18 (September) ist ein Tape mit exklusiven Beiträgen
 von BRAIN INK in Planung! Außerdem existiert auf dem Z.N.S.-
 Label ein Split-Tape von BRAIN INK/NOSTALGIE ETERNELLE. UG



BEURK & SELFS WITHOUT SHELLS/ Live C-60
 (DAS ALLGEMEINE KRANKENHAUS, Kon. Julianastr. 5, NL-4567 CA Clinge)
 Auf dem 3. MAIL-ART & MUSIC-Festival am 17. April '90 im O.J.C.
 Cliche/S. Niklaas habe ich u.a. auch die Bekanntschaft mit den
 netten Leuten vom ALLGEMEINEN KRANKENHAUS gemacht, die mir ein
 Split-Tape mit SW/OS & BEURK; beide mit Live-Tracks vertreten,
 in die Hand gedrückt haben.

BEURK sind ein "Dada-istisches" Trio aus sehr jungen Musikern,
 das mich mit seinen, von der Akustikgitarre, dem Gesang und aller-
 lei anderen (?) Instrumenten beherrschten Songs, manchmal sehr
 an EUGENE CHADBOURNE erinnert hat; so unbekümmert und frei gehen
 sie mit dem Medium Musik um und haben ihren Spaß dabei!
SW/OS-dahinter verbergen sich AmandaMan (Gitarre, Gesang) und
 Messy (Gesang), unterstützt von vorproduzierten Backing-Tapes.
 Das auf dem Tape enthaltene Set stimmt mit dem Konzert der Bei-
 den in S. Niklaas weitgehend überein und enthält acht Songs, die
 voller Ideen und schöner Überraschungen wie "L'Eté" (mit Klavier
 begleitend!) stecken. Sowohl von BEURK als auch von SW/OS gibt
 es weitere Tapes; es lohnt sich mit den Bands in Kontakt zu tre-
 ten. SW/OS werden in MY WAY 18 mit einer Tape-Beilage und Story
 näher vorgestellt! (siehe K7-FESTIVAL in Hulst!) UG

10 ROIR YEARS/ ROIR A-175 Compilation C-80
 (Reachout International, Inc., 611 Broadway, Suite 411, NYC, NY 10012)
 Das New Yorker ROIR-Tapelabel feierte im Mai sein 10 jähriges
 Bestehen u.a. mit dieser wirklich gelungenen Compilation; mit
 Sachverstand von Ira Robbins (Herausgeber des "New TrouserPress
 Record Guide") aus dem riesigen Katalog zusammengestellt.
NICO's ergreifende Version von "All Tomorrow's Party" eröffnet
 diese Ansammlung von Bands und Musikern, die nicht nur die U.S.-
 Musikszene maßgeblich beeinflusst haben: MC 5 mit "Tonite" in der
 ungekürzten Version!, die BAD BRAINS, TELEVISION, JOE "KING"
CARRASCO mit "Caca De Vaca"-einem sehr "lebensfrohen" Song, THE
 ORIGINAL QUESTION MARK AND THE MYSTERIANS mit der Original-Ver-
 sion des "Klassikers" "96 Tears", GG ALLIN (will der nicht noch
 in diesem Jahr Selbstmord begehen?), und und und.
 Aus dem Punk-Lager sind die BUZZCOCKS, DICTATORS, DICKIES, GERMS
 und FLIPPER vertreten; für Pfunk-Klänge sorgt PRINCE CHARLES mit
 seinem "Cash (Cash Money)". Diese Compilation belegt wieder ein-
 mal Neil Cooper's meisterliches Gespür für abenteuerliche, neue
 Entwicklungen in der Musikszene der letzten 10 Jahre!
10 ROIR YEARS bietet nicht nur einen guten Überblick über das
 ROIR-Gesamtprogramm, sondern auch 80 Minuten einzigartiger Musik UG



a lighthouse in the desert

4 band 4 song 12"

starring

The Bachelor Pad

"silly girl!"

Remember Fun

"cold inside!"

The Church Grimms

"mr watt said"

The Prayers

"puppet clouds"

EGG 002
 Dist Revolver/
 Cartel or

From EGG RECORDS
 17 Prince Edward St
 Glasgow G42 8LU
 £3 inc P&P (£3.30 Europe)

THE ELEVENTH PLAGUE/ Rid Of You
 (Rudi Rock Management, Geestemünder Str. 55, 2800 Bremen 1)
 THE ELEVENTH PLAGUE ist eine Göttinger Indie-Band, die sich stilistisch nicht festgelegt hat. Auch auf "Rid Of You", ihrem zweiten Demo-Tape, finden sich Wave, Folk, Sixties und Rock-Klänge, die jeden einzelnen Song zu etwas Besonderem machen. Erreicht wird dies unter anderem, durch die unterschiedlichen Soundmöglichkeiten des Keyboards: "Tightrope Walk"-Orgelsound!/"So Ordinary"-Klavier!; gespielt von EM EY an den Tasten. Die weiteren Bandmitglieder sind: KAA-Gesang, E- und A-Gitarren, Flöte/TOBIAS BERKE-Bass und DIETMAR KRAUSE-Schlagzeug, Gesang. Insgesamt enthält "Rid Of You" 6 Songs, von denen "Nevermore Stranger" und "God Has Gone To Scotland", die schon auf dem 1. Tape "Phrases" enthalten waren, neu abgemischt wurden. THE ELEVENTH PLAGUE ist eine mitreißende Band, die ihr Handwerk versteht; gut gemachter "Wave-Rock", der auch "live" zu begeistern weiß!
 P.S.: für die Herbst-Tour werden noch Auftrittsmöglichkeiten gesucht; "Rudi Rock Management", Tel.: 0421/396 48 91.

THE ELEVENTH PLAGUE

THE ELEVENTH PLAGUE



RID OF YOU

THIS SHRINKING FEELING



• THE SEARCH (C 20, 2/90)

THIS SHRINKING FEELING/ TheSearch C-20
 (NRG MUSIC, Hagelberger Str 47, 1000 Berlin 61)
 Nach "8 Pints In Liverpool" liegt mir jetzt das zweite Demo-Tape dieser frischen, lebendigen "Gitarren-Pop" Band aus Berlin vor. "The Search" enthält vier Songs, die kaum noch Anklänge an den "Sixties-Beat" erkennen lassen, der noch auf "8 Pints" durchschimmerte. Doch die Songs sind kraftvoll und mitreißend wie man es sich nur wünscht! Besonders angetan hat es mir die Instrumentalnummer "The Shrink" Wirklich geiler "Garagen-Beat"! Bleibt zu hoffen, das THIS SHRINKING FEELING auch mal in unserer Gegend live zu bewundern sein werden und recht bald mehr Anerkennung bekommen als (nur) in Fanzine-Kreisen. Eine LP-Veröffentlichung war für den Mai angekündigt worden; für die Band bestimmt ein weiterer Schritt nach vorn. Und für die Fans bestimmt eine lohnende Anschaffung.



modern beat with
heart & wings

DO IT FOR FUN
FANZINE
 number two
 with
THE BACHELOR PAD
 Live 4song EP
 and starring
 Close Lobsters
 McCarthy
 Flying Nun Records
 Straijacket Fits
 The Prayers
 East Village
 Remember Fun
 Pale Saints
 The Verlaines
 Australian pop
 Church Grims
 and more
 £1.60 inc P&P

From
EGG RECORDS
 17 Prince Edward St
 Glasgow G42 8LU

D.L.R. **DIE LETZTE RETTUNG**

FANZINE-VERTRIEB
 STÄNDIG FAST
 200 TITEL

- LISTE GEGEBEN 0.60 DM RÜCKPORTO

- MASSEN AN FANZINES AUS DEN BEREICHEN HC, PUNK, COMIC, METAL, TECHNO, WAVE, KUNST, LYRIK, USW.

- DAZU TAPES, RARITÄTEN, BÜCHER, VINYL

- DLR NIMMT VON JEDEM NEU ERSCHEINENDEN ZINE BIS ZU 20 STÜCK IM TAUSCH AUS DER LISTE AUCH OHNE VORHERIGE ANFRAGE

- ODER BIS ZU 15 STÜCK NACH EINGANG EINES PROBEEX.

- FANZINEMACHER MELDET EUCH

- TAPENMACHER MELDET EUCH

KONTAKT:

DLR
 JENS NEUMANN
 SPIELBERGSTR. 27
 6501 ELSHEIM
 TEL.: 0613016309



PARANOIA IN DER STRASSENBAHN LP
(Weird System 037)

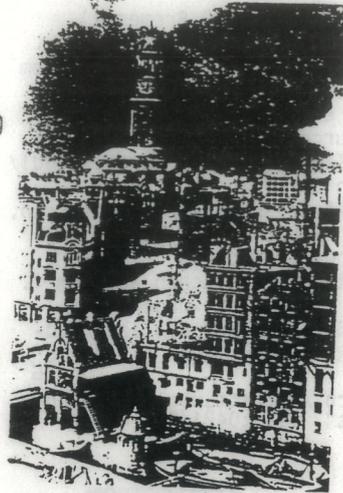
Untertitel: Punk in Hamburg 1977-1983.
Ein dickes Dankeschön an Weird System für die Veröffentlichung dieser Platte. Die 18 Songs der LP (die CD enthält 4 Bonus-Stücke) bringen uns in eine Zeit zurück, die noch garnicht so lange her ist und doch liegen musikalisch zumindest Welten zwischen 1977 und 1990. Die Musik war ehrlicher, der Punk teilweise erst im Entstehen. Zunächst noch kurz zur Aufmachung, wer ein Beiheft oder so vermisst, kann beruhigt werden. Die Innertülle enthält wirklich alle wichtigen Angaben wie z.B. ausführl. Discographien, einige Zeitungsausschnitte zum damaligen Zeitgeschehen, Angaben zu den Bands, den Songs, eine Auflistung damaliger HH-Punkbands, ein Gesamtumfassender Artikel und viel viel mehr. Wirklich lobenswert, macht Spaß auf den beiden Seiten zu schmökern. Zur Musik, mir liegt leider nur die Vinyl-Version vor. Beteiligt sind u.a. Razione/ Punksstein/ Razzia (auch 1990 noch überaus aktiv)/ Napalm/ Coroners/ Sline (Legendär)/ Abwärts (mein Favorit dieser Zeit) u.a. Die Musik wurde von den Originalbändern übernommen, d.h. irrschwerige Klangqualität, aber wer legt bei dieser LP schon drauf Wert. Vielleicht darf man sie von musikalischen Standpunkt her garnicht bewerten, sollte es mehr als eine Art Zusammenfassung unter o.g. Untertitel betrachten. Und dafür ist es ein großartiges Unterfangen, für das man gerne in den Plattenladen geht.
Es gibt sogar Musik von Bands, die garnicht aufgefunden werden konnten, deren Gage an eine soziale Einrichtung überwiesen wurde. Außerdem gibt es viele unverfälschte Songs, die jetzt erst das Licht der Welt erblicken. Man stelle sich vor, WEIRD-SYSTEM hätte sich dieser Sache nicht angenommen, was wären uns Klassiker verlorengegangen.
Ein engagiertes Werk von einer engagierten Plattenfirma, die in der letzten Zeit mit Veröffentlichungen etwas geizig umgeht. Ach ja, Mailorder-Liste gibts gegen Übersendung von Rückporto bei WS, Alsterwarte 32
2000 Hamburg 1.
PS. Die LP ist nicht nummeriert! Die Zeiten sind vorbei, auch die...

A TALE OF TWO CITIES-Split LP
THE BEATITUDES & FENTON WELLS
(Vielklang | Pastell Efa 04243-08)

WOW, welch eine LP! Beide LPs gehören sicher mit zu den interessantesten deutschen Bands, die verschiedene moderne Musikstile mit Sixties-Einflüssen koppeln. Dabei geht jeder auf seine Art und Weise vor. THE BEATITUDES: sie haben in Berlin Musikgeschichte gemacht, dafür sprechen zwei LPs und div. Singles, allesamt großartige Meisterwerke, deren Höhepunkt sicher die letzt-jährig erschienene Pastell-LP war. Ihre 5 Songs auf der A-Seite hätten auch gut auf dieses Werk gepasst, setzen sie hier mit "Dark is the night" doch dort an, wo sie letztens aufgehört hatten. Musikalisch ist es Folk- und Country-orientierter Gitarren Pop, mal ein wenig (!) heavy, mal liebreizend-verspielt. Nicht mehr und nicht weniger. FENTON WELLS (der Name ist eine mittlerweile vergessene Gitarrenbauermarke aus den 60er Jahren) finden wir auf der AA-Seite und sie auch ziehen alle Register ihres Könnens. Geht von knusprig-knauerigem Rock'n'Roll "hey tonight" über (wieder einmal gern gehörte) TV Melodien (The swinging creeper) bis hin zu ganz besonders schönen Stücken wie "Jour de fete" oder "Heart" oder "Anxiety call" (da rennt meine 3-jährige Tochter immer ans Telefon). Wirklich eine auch äußerlich fein aufgemachte LP, der ich wirklich wünsche, daß man sie ernstnimmt! Es wäre schade drum..

LP-Reviews
von
MatthiasLang

PARANOIA
IN DER
STRASSENBAHN
PUNK IN HAMBURG
1977-83



Restless/ Movin on (Vielklang Efa 04034-08)

Wenn ich einmal Rockabilly mag, dann muß dieser Rockabilly gut sein. Und der von der englischen Band Restless ist es, verdammt gut sogar. Selten habe ich vor Begeisterung unter dem Kopfhörer Pogo getanzt, so daß mich meine Frau wieder in die nackte Realität zurück verzaubern mußte. Eine höllisch-heiße Platte mit einer gelungenen Mischung von fremden Songs und eigenen nicht minder interessanten. Bands wie Rumble on the beach haben zwar auch Klasse, aber ihnen fehlen solche Individual-Musiker wie Mark Harman, Ben Cooper oder der alles überragende Steve Whitehouse am Baß. Wenn sie die instrumentellen Teile der Songs so auf die Bühne bringen, dann geht aber mehr als nur die Post ab. Anspieltips gibts mehr als genug, meine derzeitigen Favoriten: Tobacco Road sowie Let my people go, aber auch alte Klassiker wie Don't worry baby klingen zeitlos und frisch wie nie zuvor. Halt, All by myself ist noch hervorzuheben, hat so einen kleinen Country-Touch.. Eine wirklich sehr gute LP die noch dazu sehr sehr gut produziert wurde und wirklich eine Ausnahmeerscheinung am Rockabilly-Himmel zu sein scheint!

Schliessmuskel/ Weniger Fett, mehr Muskeln
(We Bite 066 Mini-LP - 8 Tracks)

Leider nur eine Mini LP, ich hätte mir mehr von dieser großartigen "Funpunk" (mittlerweile fast ein Schimpfwort dank den verblödeten Brieftauben) Band. Eingespielt im Berliner Vielklang-Studio läßt sie keinerlei Wünsche offen, zumindest bei mir nicht! Neu integriert in den Gesamtsound wurden diesmal echte Glamrock-Einflüsse ("Des Sängers Habe" z.B.), was aber auch hervorragend herüberkommt. Textlich stehen sie eh jenseits von Gut + Böse, sie nehmen sich selbst wohl nicht zuerst und irgendwie sind sie gegen alles, prangern Mißstände an und zeigen direkt mit dem Finger auf Sachen, die Dir und mir beispielsweise nicht auffallen würden. Gottseidank erreichen sie nie ein so niedriges Niveau wie die Toten Hosen oder Ähnlich-ätzende Kombos. Thema CDs, die erste erschienene Schliessmuskel CD möchte ich hier nochmals ausdrücklich empfehlen, da sie die ersten beiden LPs und die erste 6-track 7" vereint enthält, eine Menge Musik also für wenig Geld. Aber die zweite CD enthält lediglich diese Mini LP, d.h. keine Bonusstrax und Zugaben, kein glücklicher Schritt, aber vielleicht ist sie aufgrund ihrer geringen Spielzeit zum Sonderpreis erhältlich.

GRUNTHOUSE (Glitterhouse Records 0084)

Das Prinzip ist ähnlich wie bei dem Vorläufer "This house is not a motel", der gute Reinhard will mit einer Billig-compilation (Billig nur was den Preis betrifft nicht die Musik) sein Labelprogramm einem größeren Hörerkreis zugänglich machen. Die LP gibts zum Preis einer Maxi, die CD-Version wird wohl zum Preis einer LP erhältlich sein. Zu hören gibts diesmal die härtere u. teilweise kräftigere Seite von Glitterhouse. Im Klartext: TAD/ HALO OF FLIES/ BASTARDS/ HELIOS GREEN/ UNSANE N.Y.C./ BOSS HDG/ GOD BULLIES/ COMS/ MUDHONEY/ COMS/ SURGERY/ FIRST THINGS FIRST & THE THROWN UPS! Ah, erstmal durchschrauben, geile. Leider gibts keine Exklusiv- oder Rare Trax, aber die Compilation wird wärmstens empfohlen! Vor allem Leute, die Glitterhouse noch nicht kennen und evtl. kennenlernen möchten, können hier unbesorgt zugreifen. Zitat Info: "THIS IS HOTTER THAN A BURNING PUNK!"

Christian Hound/ Y.O.M. LP
(Vielklang Efa 04032-08)

Niemand außer mir weiß, wer dieser Christian Hound ist. 1. Hinweis: die-Gesang, an kommt Ihr drauf? 2. Hinweis: constrictor, auf diesem Label sind die ersten C.H. Produkte erschienen, eine Debut LP sowie die Sexgod 10" (mittlerweile vergriffen). Dies war 1986, 1987 erschien eine weitere LP sowie eine Benefiz-Maxi für Jello Biafra. Pause...bis jetzt diese LP "Wider den Mainstream" erschienen ist. Constrictor war/ist pleite, lustlos? So erscheint die Scheibe einfach auf Vielklang und überzeugt auch 100%tig. 9 Stücke, streckenweise ruhiger als früher aber immer gibts noch diese verschrobenen Guitar-Sounds, immer noch sorgen div. Percussion-Leute für ne Menge Rhythmus und Leben in den Songs. Ich bin begeistert von dieser Berge versetzenden Musik. Ja und diese vielen Trommel und Rhythmaufsätze sind auch schon der dritte u. letzte Hinweis, wenn Ihr jetzt nicht wißt was Sache ist. Hound = Boa, wer Gegenteiliges behaupten (oder gar beweisen) kann, der möge sich bei mir melden.

THE DEAD FACTS/ WHO NEEDS THE TRUTH
(Starving Missile 055)

Qualität setzt sich immer durch. Nach div. Demos ran der 1. Longplayer der Tübinger Punkband The Dead Facts auf Starving Missile. Ein dicker Gruß übrigens an Mike XXX, von dem ich schon ewig nix mehr gehört habe, dessen Label aber noch existiert und wahrscheinlich garnicht schlecht läuft, wäre sonst diese LP fast weltweit auch in der Schweiz/A/F/E und Belgien + Umgebung erhältlich? Die 10-track LP (es gibt 1 Coverversion "You can see what I see" Marquee moon/Berlin) beginnt furios mit "Chemical panic", diese Instrumentalpassagen, sehr schnell, ho-mäßig und doch irgendwie zeitlos u. melodisch. Wirklich eine den fest vorgegebenen Rahmen sprengende Band, da muß ich doch gleich einmal dieses Fanzine namens ROCKHARD zitieren: "lasst euch von den intelligenten melodiebögen und dem furiosen base-spiel verzaubern". Recht haben sie (ausnahmsweise), gerade der Bassplayer mit seiner Dynamik setzt Akzente. Der Sänger kopiert auch nicht mehr einfach drauflos, eher liegt er irgendwo zwischen Jello Biafra u. Stan Ridgway, wer soll dies jedoch denken können! Die Musik ist lebendig, geht vielleicht ein wenig in Richtung Government Issue/ Dog MeSTY, aber die gewisse Eigenständigkeit in ihrer Musik nimmt Ihnen

keiner mehr.

CHARLIE SONO + HARRY COLTELLO/ No practise (Marimba 18257)

Ohne vorher groß zu üben (No practise) sind Charlie Sono (Ex Body and the Buildings) und Harry Coltello (Ex Body and the Buildings, now Love & Peace) ins Studio gegangen und haben innerhalb von nur 3 Tagen eine äußerst eigenwillig-spröde und wirklich wunderschöne LP eingespielt. Dem lang ersehnten Wunsch der Verwirklichung von Abenteuer und Freiheit wurde in 11 Songs lang Rechnung getragen. Gefällt mir sehr sehr gut, diese Folk- und Country-inspirierten Songs zumeist auf akustischen Instrumenten realisiert. Beide sind hervorragende Gitarristen und so hört man ganz tolle Gitarrenmusik, ein wenig in Richtung Neil Young der früheren Tage. Motto: Down on the road again. Eigene Ideen koppeln sie hervorragend mit mehr traditionellen Normen, neben der Sehnsucht und Suche des amerikanischen Traumes wurden sie sicherlich von der letztjährigen US-Tour nachgiebig beeinflusst. Sicherlich eine LP für Kenner und Liebhaber "akustischer" Musik, sie wirkt insich sehr geschlossen, enthält aber auch Stücke, die ein wenig aus dem Rahmen fallen. "When the day breaks" ist ein solches Stück, die Gitarren wirken schräg, eckig und wer nur sonnige Töne erwartet, wird zumindest hier ein wenig bedrängt. Weitere Anspieltips: Sail out and live, Just as long (Klasse) und Guitar man. Kaufen!!!!!!

THE VEE JAYS/ SHOT (Strange Ways 15730-08)

Strange ways ist das Heimat-Label von The Perc meets the hidden gentleman, auch Pachinko Fake sind dort unter Vertrag. Labelmäßiger Höhepunkt war sicher der letztjährige Bremen Under Cover Sampler. Neu nun die Vee Jays mit einem Album, daß live im Studio eingespielt wurde. Gem. Info sind es wuchtige erdige Gitarren- und Orgelriffs der beginnenden Siebziger in Verbindung mit dem harten reduzierten Beat der beginnenden Neunziger, sollte man mehr sagen um es klarer auf den Punkt bringen zu können?! Der Produzent der Platte hat gute Arbeit geleistet, in dem er die Ursprünglichkeit der Musik erhalten hat. Jörg Siemer heißt der Produzent, ob allerdings seine Arbeit mit den Dimple Minds als Empfehlung zu sehen ist? Die Vee Jays sind sehrrockig (Up to you), sicher anders als ähnliche Rock'n'Roll Kapellen und beherrschen auch die Materie der sanfteren Stücke (Where do we go), textlich geht es von privat bis zu weltbewegenderen Themen. Müsste ich einen Vergleich ziehen, würde ich sie ohne weiteres irgendwo zwischen Dr. Feelgood und den Flesh-tones einordnen. Die Orgel ist jedoch jenseits von Gut und Böse.

Prodigal sons/ Beat me (Marimba)

Zunext einmal noch der Hinweis, daß die hier besprochenen Marimba-Produktionen über Semaphore vertrieben werden, dies nur als Hinweis, wenn Ihr euch für was interessiert. Die Prodigal sons kommen aus der Schweiz, die Band besteht seit 1986, nachdem sich Hungry for what aufgelöst hatten. Live sind sie ständig unterwegs, irgendwann wurde ein Demo produziert und nun endlich ist ihre Debüt LP/CD da. Moderner Sixties-Pop (!), der leicht ins Ohr geht, sehr melodisch wirkt und lediglich hier und da Ecken und Kanten aufweist. Die Jungs gehen sehr engagiert zur Sache, ein wenig werde ich an die ebenfalls aus der Schweiz kommenden Maniacs erinnert. Mein Lieblingstitel ist mit Abstand "No mans land", ein ergreifendes Stück Musik, das ein Quantchen Psychedelia enthält und wirklich äußerst gelungen ist. Sicher nicht die LP des Jahres aber handwerklich perfekt eingespielt und es gibt bedeutend Schlichteres auf dem übersättigten Markt.

THE HOTTEST VINYL IN TOWN

Seven Sioux/ 1 (X-Mist 019)

7 Sioux kommen aus Linz und haben eine schöne LP auf X-Mist veröffentlicht. 12 Stücke (Spieldauer über 50 Minuten), die keine Langeweile aufkommen lassen. Kennzeichnend für 7 Sioux sicher diese 3 Gesichtspunkte: 1. Die Songs wirken und sind sehr melodisch, d.h. unnötige Härten kennt die Band nicht, hat sie auch zweifelsohne nicht notwendig.

2. Die Musik ist gradlinig, ohne viele Schnörkel und voller guter Ideen.

3. Der Leadgesang ist abwechselnd weiblich/männlich und dies auch in den Songs selbst. Dies macht 7 Sioux so unverwechselbar. Eine insich sehr interessante Platte, die auch Nicht-Punk-Hardcores gefallen könnte.

WALKABOUTS/ RAG + BONE (GRO073)

Eine meiner Lieblingsbands auf Sub Pop/ Glitterhouse, die Walkabouts mit ihrer Mischung aus Folk, Rock, Country und anderen Elementen der modernen Musikgeschichte. Diese 6-track Mini LP ist ein wenig kompromißloser als die "Cataract" LP, aber keinen Deut schlechter. Selbst teilweise schräge Elemente (Wreck of the old No. 9) stören nicht im Geringsten. Schmeißt Eric Clapton auf den Müll, die Walkabouts haben's viel besser drauf. Dies sensible Sängerin, diese Arrangements... ein Pflichtkauf. Wer auf CDs steht, kann diese Mini LP plus die Cataract LP auf einer CD kaufen. Live hätte ich sie für mein Leben gerne erlebt..

DE ARTSEN/ CONNY WAVES WITH A SHELL (GRO088)

Mein Gott, gibts noch ein Label, daß so unterschiedliche Musik repräsentiert wie Glitterhouse? Jetzt haben die wieder was neues auf Lager, die Band nennt sich De Artsen (die Ärzte, musikalisch gottseidank kein Vergleich mit Bela B und Co) und sie sind die absoluten Label-Liebhaber der Glitterhouse-Crew. Stellt euch ne Mischung von 70% The Feelies und 30% the Fall vor, dann kommt es fast hin. Allerster Schrammelrock Güteklasse A, mit langen magischen Gitarrenpassagen, die süchtig machen. Höre ich mindest ebenso gerne und oft wie meine Feelies-Platten. Eine absolute Neuentdeckung aus Holland, die wunderbar ins Glitterhouse Programm passt und die ich euch hundertprozentig empfehlen möchte, ja sogar empfehlen muß! Allen Kritikern zum Trotz gibt es Musik die es wert ist entdeckt zu werden. Und warum GH immer die Nase ganz vorn hat... spricht wohl für ihren guten Geschmack. Eine zweite LP von De Artsen ist im Gespräch und wird wohl auch demnext (1990?) auf Glitterhouse erscheinen. I can't wait for it.

SCREAMING TREES/ Change has come (GRO080/GRO080)

Aus den Staaten (Washington) kommen die Screaming Trees. Glitterhouse hat hier wieder Pionierarbeit geleistet mit der Wiederveröffentlichung der legendären Doppel 7" auf Sub Pop. Hier ist es eine Mini LP, die durch einen Bonus-Track auch für Sammler eine interessante Sache ist. Musikalisch ist es sehr facettenreicher Rock, die Musik wirkt sehr überlegen, wenn gleich auch ein wenig statisch. Im Info nennt sich das ganze "Producer Showdown", da 2 Stücke von Jack Endino und 3 Stücke von Steve Fisk produziert wurden. Kennern ein Begriff, Anspieltip: "DAYS", der Hit!!

STAND TO FALL/ 1 (X-Mist Records 018)

Austria rules! Auch Stand to fall kommen von da "Unten" und haben ihre erste Full-Lenght-LP auf X-Mist veröffentlicht. Es gibt da ja noch ihre Split-LP mit T.O.O., die der Band einen gewissen Bekanntheitsgrad verschafft hat. Stand to fall sind aggressiver, härter und anders als 7 Sioux, was nur bedingt gegen sie spricht. Die Songs sind wahnsinnig kompliziert aufgebaut, zahlreiche Breaks und Geschwindigkeitsveränderungen sorgen für eine Menge Abwechslung im Gebäck. Der Sänger wirkt manchmal sehr überdreht, (welcome to paradise), er kann sich jedoch auch langsameren Songstrukturen zumindest teilweise hervorragend anpassen (Interruption)! Nochmals der Hinweis auf den großen Mailorder-Katalog von X-Mist, den man gegen Übersendung von 1 DM Rückporto anfordern sollte. Adresse wie folgt: X-Mist, Bulerstr. 5, 7277 Wildberg. coming soon on X-Mist: Spermbirds + 2 Bad LPs!!!

THE WELCOME IDIOTS/ 11 Outlined Epitaphs (DDR 005)

Die Band hat nach einer Debüt 7" sowie einer vorzüglichen 7-track Mini LP ("Laugh 4 sail") nun ihre erste längere Schallplatte (sprich LP) auf Devil Dance Records veröffentlicht. Vor Monaten sah ich sie live in Kaiserslautern, ein kurzes Gespräch mit der Band war hauptsächlich von folgendem Statement geprägt: "...schaut mal Leute, da ist einer, der kennt uns sogar..." Aber Kaiserslautern ist halt leider keine Independent-Hochburg, und so verloren sich wenige Zuhörer im Saal, die dann auch ein tolles Konzert erlebt hatten. - Die LP ist klasse, sie lebt vom immensen Ideenreichtum der beiden Songwriter Claus Reichard und Lothar Müller, sie hat einige absolute Abräumer (Lovers of today, The times have been changing), eine erneute Coverversion (Precious, Chr. Hynde) und das alles Überragende "welcome fools", daß sehr ruhig + abwartend beginnt und dann all das aufzeigt, was in The Welcome Idiots drinsteckt. Wahnsinn. Es gibt Country-Einflüsse, lärmige Gitarren und eigentlich ist kein schlechter Song dabei. Welche LP kann da schon mithalten... und schließlich sind 30 Jahre Rock'n'Roll Geschichte nicht spurlos an The Welcome Idiots vorbeigerauscht. Eineder wenigen Bands, die ich mir sofort wieder live anschauen würde, weil sie nicht nur gute Musik machen sondern auch hart dafür arbeiten. Und irgendwie sind sie auch sympathisch...

by Matthias Lang

X-RAY POP/ MUSKY MUSCLE (BMO06) † BERMAN INTERNATIONAL Apartado 10.036
ESTO ES SOLO EL PRINCIPIO/ COMPILATION (BMO05) † 08080 Barcelona Spanien

Berman International ist ein Label aus Spanien, von dem mir JAR schon seltsames berichtet hatte. Grandios natürlich die vierte X-ray pop LP, die dort erschienen ist. Wer mich kennt, weiß daß ich die Band sehr mag, so ist diese LP Musky Muscle natürlich eine kleine Offenbarung für mich. Seite A enthält 8 kurzere fröhlichere Stücke, auf Seite B gibts die zeitlich längeren Tracks, darunter viele psychedelische Sachen, es wird einwenig experimentiert. Klasse, was Didier Pilot (Gitar/Synthe) und Zouka Ozaka (Perc/Vocals) mit Hilfe einiger Freunde da geschaffen haben. Jupp Heynckes verspricht den Bayern den Europacup, ich verspreche hiermit den My Way Lesern, daß irgendwo der definitive X-ray Pop Artikel geschrieben wird. Dann hat mir der Luis Segarra noch eine Compilation LP geschickt mit einem Überblick Übers Gesamtprogramm, und jetzt wirts furchtbar. Genau die Musik, dieman aus Spanien erwartet, viel Schmusige Pop Sachen, einwenig Jazz, teilweise fast italienische Ritchie und Powery Verhältnisse, kann man nicht ohne Qualen sich anhören. Mitwirkende: Vancouvers-Clan-Turno de noche-dama de hielo-d repente u.v.a.

Also wirklich Hochachtung vor diesem Label aus Spanien, mit X-ray pop haben sie eine gute LP veröffentlicht, aber über den Rest decken werden Mantel des Schweigens. Immerhin haben sie für 1 Jahr schon 9 Platten gemacht, in Kürze werden weitere folgen.

SHINY GNOMES/ SCIENCE FICTION 7" (polydor 873 852-7)

Keine Ahnung, ob dies eine Promo Single oder reguläre Veröffentlichung ist. Mutig auf alle Fälle, denn die A-Seite ist 6:48 Min. lang, das gabs das letzte Mal bei Queen/ Bohemian Rhapsody..??!! Ne Warnung an Mainstream djs steht auch extra auf dem Cover, dabei ist es durchaus ein Stück fürs Radio. "Science fiction" ist sicher das Paradestück der neuen S.G. LP (die ganz ganz genial geworden ist, ich könnte ne ganze Seite über die LP schreiben). Sehr rockig fast eingängig dringen die Gnomes in den Weltraum vor, diese Hooklines können nur dem Gehirn eines Limo entsprungen sein, ein wahnsinnig-aufregender psychedelischer Trip in unbekannte Welten, Wahnsinnig aufregend, wahnsinnig vielschichtig..dann diese Soundverzerrungen am Schluß des Stückes inmitten der weiterhin tosenden Rhythmus-Sektion, das Stück haut einem voll um, wenn man unvorbereitet die Single auflegt. Durchschnaufen ist angesagt, selten so power-fulle 7 Minuten gehört. Seite B dann psychedelic-pur, in knapp 2 Minuten zeigen die Gnomes eine ganz andere Seite ihrer Musik. Ungelöste Zweifel überall, weit vor Boa müssen sie in die (Indie) Charts.

HERBST IN PEKING/ TO BE HIP 7"

Peking Rec. Vertrieb Twang-Tone
Seit 1987 gibt es diese Band in der DDR. Nach div. Auftrittsverboten und Stasi-vorladungen sind sie seit Oktober 1989 wieder aktiv und haben auch das erste Independent-Label der DDR gegründet: Peking Rekords. In 10.000er Auflage ist jetzt ihre Debüt 7" erschienen, die auf Seite A mit "Bakschischrepublik" den Soundtrack zur Wiedervereinigung und Währungsunion per excellence enthält sowie auf der B Seite Musik über den Großfürsten von Transsylvanien, mehr dazu nicht. Musikalisch liegen sie natürlich einwenig abseits vom Trend, die Doors, VU oder die frühen Fehlfarben lassen grüßen. Gut, daß die da drüben auch in dieser Hinsicht aktiv werden.

CANDYLICKER/ JENNY 7" (Label: Bidet.

Verlag: Strange ways. Vertrieb: Fire Engine)
Melodiose 2-track HC-Single dieser Band aus Castroo-Raukel (?) mit einem 77-mäßigen sehr eingängigen "Kiss me now" sowie dem um Klassen besseren Titelstück, daß klasse Gitarrenriffs bietet, fast schon einwenig Metal-mäßig, stört aber nicht im Geringsten. Kein Hit für die Massen aber genialer Sound, der Wände sprengt. Dazu natürlich "Bloody Jenny", nicht zu vergessen die textlichen Hintergründe, zu denen man stehen kann wie man will.

DANCE MACABRE/ Hold me 7"

Kein Info, kein Label, lediglich schwarzes Cover mit Skelett-Motiv und 3 Songs...und mehr braucht man eigentlich auch nicht. Dance macabre befinden sich irgendwo im weiten Gitarren-Wave-Düster-Regal und machen ihre Sache zumindest in "Hold me" recht ordentlich. Der absolute Abräumer ist dann jedoch "She believes" in bewährter Joy Division/The Sound Tradition mit treibenden Rhythmen (sehr slow), eingearbeiteten schrägen Geräuschfetzen, ein Stück voller Intensivität und Ausstrahlung, Hektik und Zuversicht liegen dicht beieinander. Ein Bombenstück, ein Indie-Hit in spe?....

VANILLA CHAINSAWS/ THOUSAND Mini LP (GRO083)
SURGERY/ Mini LP (GRO079)
SUBWAY SURFERS/ TEA PARTY LP (GRO081)

Die Veröffentlichungsflut auf Glitterhouse hält an, pausenlos erscheinen neue Platten und in Hochgeschwindigkeit steuert man GRO100 an. Die Mini LP der Vanilla Chainsaws ist genau meine Musik, sehr melodiose Rockmusik, schöne Gitarrenparts..vielleicht habt ihr sie ja live dieses Jahr erleben können, vielleicht habt ihr aber auch den Song auf der What's that noise 7" gehört, Wahnsinn. Diese 6 tracks hier wurden übrigens exklusiv für GH im Hildesheimer Masterplan Studio eingespielt, man darf also von einer guten (zufriedenen) Zusammenarbeit Band-Label ausgehen. Hört man gerne. Ein Quentchen (ha ha) härter surgery aus den Staaten, ihre erste 7" (Januar 1989 Amphetamine Reptile Rec. 700er Auflage) war innerhalb ner Woche vergriffen. Mitte 1989 eroberten sie ein Studio in NY und spielten 5 Tracks für eine US-Mini LP ein, die jetzt mit einem Bonus-Track (sowas lieben wir) von GH exklusiv in Europa veröffentlicht wird. Da krachen die Gitarren, da schepperts aus den Boxen...echt was für Krach(er)Fans. Aus Aurich (Aurich rules) kommen die Subway surfers mit ihrer ersten richtigen LP, die die Debüt Mini LP noch in den Schatten stellt. Auch widermeine Musik, da es nichtknüppelhart zur Sache geht. Unbändige Spielfreude, unverbrauchter Enthusiasmus sowie unerhöhter Einfallsreichtum (danke Info) kennzeichnen die Musik der SS. Es müssen nicht immer die Amis oder Exoten sein, Propheten gibts genug im eigenen Land. Macht ein Blind-Date und spielt die Musik jemandem mit Ahnung vor, er verweist euch sicher auf Australien oder die Staaten. Punkt für uns. Ne Menge ist geplant, in Kurzform: neue LPs von Thrown ups, Mark Lanegan, neue Mini LPs (die Dinger zwischen 7" und LP scheinen in Mode zu sein) von Unsane, The Fluid, Pagans, Bullet lavalta, einige Single-Leckerbissen (GH bemustert in Sachen 7" immer noch mäßig bis überhaupt nicht, Reinhard) sowie die 5 x 7" BOX als GRO100! Wir sind gespannt, im nexten MY WAY dann mehr aus der weiten Welt der Gitarren, des Artrocks, des Grunge-Rocks und und und. KLITZEN STATT KLECKERN!



SINGLES

GO AHEAD/ ...raise some attention 7" (Weird System 38B4)

Go Ahead kommen aus dem hohen Norden und haben 1989 ein tierisch-geiles Demo-Band vorgelegt, daß nicht nur im Trust euphorische Kritiken bekam. Weird System war beeindruckt und hat eine 2-track Single mit Ihnen produziert. Im Spätsommer ist sogar eine LP angekündigt. Ich muß sagen, die Musik geht stark nach Vorne, hat ne Menge Drive und wir dürfen auf mehr Go Ahead Musik gespannt sein. Sie verbinden kraftvollen Hardcore mit eigenen Melodien, eine gewisse Grundhärte muß manchmal der melodiosen Gitarrenführung weichen. Wirklich ein mehr als überzeugendes Debüt, aber viel zu kurz. Die LP muß her!

RESTLESS/ TOBACCO ROAD 7" (Vielklang Efa 04035-40)

Vielklang hat so die Angewohnheit Singles zu veröffentlichen, um eine gleichzeitig erschienene LP entsprechend zu promoten. Für den Käufer ist es ärgerlich, denn kauft er aufgrund der Single die LP (was wohl bezweckt ist), dann ist die Single überflüssig. Aber wahrscheinlich sind die Dinger auch mehr für Radio-Sender und so gedacht, was solls, hier gibts 2 Stücke aus der genialen Rockabilly LP von Restless, siehe meine LP-Kritik irgend woanders. Mein Vorschlag: Garniert solche Singles mit unveröffentlichten B-Seiten, das wäre ein (zwar teuflischer) doch reizender Kaufgrund! Tolle Band!!

RICHIES/ FISH LICENCE 7" (WeBite 064, vormalig Your Chnce Records)

Hat wohl jeder schon von gehört, die Richies sind die deutschen Ramones oder spielen fast genau so schwingvoll und flott, ihre 3-track EP ist in 1.000er Auflage zuerst beim Your chance Label in Oberhausen erschienen. Nach 6 Wochen waren die 1000 Scheiben weg und We Bite hat sich dieser Band angenommen. Dort ist diese 7" re-released (sagt man nicht so?) worden und eine LP dieser wirklich feinen Band ist angekündigt mit dem Titel Wonderland oder so ähnlich. Unbedingt muß ich den Frank bei Gelegenheit mal fragen, wie diese Transaktion finanziell für ihn gelaufen ist. Ob er mir wohl Antwort gibt über die Ablösesumme, na ja Riedl-Niveau wird sie nicht haben, oder?.....

DIE GOLDENEN ZITRONEN/ BRENNSTOFF 7" (Vielklang Efa 04030-40)

Dies war die Vorab-Single zur neuen Goldenen Zitronen LP "Fuck you", eine wahrhaft standhafte Version von Donna Summer's "Hot stuff", klingt genau so wie man sich das halt vorgestellt hat. Die Rückseite (eine Ko-production mit Big Store) enthält den Kiss-Schmash-Teeny-Hit "I was made for loving you" by Kiss Bad Life, als Gag gelungen, aber berührt mich nicht sonderlich. Big Store hat Besseres zu bieten...

DIE GOLDENEN ZITRONEN/ ALLES WAS ICH WILL 7" (Vielklang Efa 04033-04)

Das übliche, 2 Songs der LP vorab als 7", wobei hier wirklich die besseren Stücke der "Fuck you" LP ausgekoppelt wurden, textlich erreichensie bei "Die chinesische Schubkarre" besseres Wolf-Biermann-Niveau, bei "Alles was ich will (Nur die Regierung stürzen)" könnte ich mir den Text auch bei Udo Lindenberg vorstellen. Aber Peter Maffay würde sich wahrscheinlich nicht trauen, solch Revolutionäres Liedgut in die Öffentlichkeit zu tragen. Aber der hat auch einen guten Ruf zu verlieren, und die Zitronen?... Die distanzieren sich im Musik-Express (!!) von ihren Industriekollegen Die Toten Hosen und meinen Freunden von den saublöden Brieftauben, man verkehre nur noch privat mit ihnen. Futterneid oder wie. Nicht daß Ihr denkt mir gefällt Ihre neue Platte nicht...

NOCH WAS IN EIGENER SACHE: 1. Meine absolute Lieblings-Single momentan ist "Ideal world" der Christians, die ich im Kühlregal für -49 DM gekauft habe und alles in den Schatten stellt, was auf dieser Seite besprochen wurde. 2. Manche Magazine haben es sich zur Regel gemacht, ihren Heften aus welchen Gründen auch immer Musik in Form von Vinyl beizupacken. Anbei nun ein wenig Information, wen' s interessiert:

- A. Das Schweizer Electronic-Body-Magazin NEW LIFE (in Hochglanz und so) legt neuerdings immer 1 7" bei, u.a. waren das schon Gruppen wie Pankow, Psyche oder Die Form (letztere aufgrund der Gruppenpopularität vergriffen)! Wer also auf solche Art Musik steht, für den dürften 5 DM für Mag + Vinyl sicher nicht zuviel sein.
- B. Das HOWL in München (mittlerweile bei Nr. 7 angelangt und immer noch diese Mischung aus Glitterhouse-veranlagter Musik und Filmen der Sparte Porno/Horror/Splatter dingsbuns, also Filme die ich mir nie angucke) legt immer absolute 7" Perlen bei. Ein Muß für Fans guter Musik. HOWL 6 ep mit Ferry boat bill, Bored + 2 Bad, HOWL 7 mit Bastards, Assassins of god, Nonoyesno und Laughing hyenas. Also ich hab das Teil im Abo und freu mich immer auf die ep, gerade weil es auch rare und zumeist unveröffentlichte Stücke sind. Bekommt Ihr bei jedem guten Mailorder oder über die Eva in Hamburg..
- C. Das Fanzine What's that noise (ein rundum gelungenes Klasse-Heft) hat seiner Nr. 5 auch erstmalig Hard-stuff beigelegt in Form einer hochkarätigen 4-track 7": Vanilla Chainsaws/ The perc meets the hidden gentlemen + the straights. Absolut top, das Ereignis für meinen Plattenteller. Alleine Vanilla Chainsaws "India"....Indiiaaaaaahh, großartig!
- D. Das Pop-Noise darf auch nicht fehlen, zum zweiten Mal ne 7", die erste war allerdings besser (Insider erinnern sich an Flowerpomeos und so), hier gibts nun dreimal L'AGE DOR mit Kolossale Jugend, Der schwarze Kanal u. (oh weh) Ostzonen-suppenwürfelmechanikrebs sowie die Pistoleros von Picture Disc - Label (Hallo Dirk, what' s going on...)!

Natürlich waren dies nur Beispiele, es gibt da ne Menge zu entdecken, man muß halt einwenig Ausschau halten nach solchen Sachen. Ich bin persönlich immer an solchen Platten interessiert, muß im letzten Augenblick sogar noch an die Spermbirds 7" denken, die bei Trust + Zap für einigen Wirbel sorgte. Ja, dies nur so nebenbei..!

IRRE-TAPES

Bärenellstraße 35

6795 Kindsbach

West-Germany

IT016 X-Ray Pop / Juni 89 Receptions C-60
Live 1989, Photo-Cover

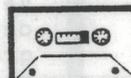
IT018 Alien Planetscapes/Celestial Dance Hits C-60
70's Spacerock like Can / Amon Düül

IT020 Welcome to Sleepy Eye / Compilation C-60
BCO / PCR / Mental Anguish / Imbrogio

IT021 Gregorian George / Aluminum Eden C-46

IT022 City of Worms / Quester C-90

Nearly 30 Cassettes available
please write for free catalog
Newsletter (I'm looking for
good new music)



CO-CORNER
+++++

EINEN TAG VOR REDAKTIONSSCHLUSS SCHNELL NOCH DEN CD-CORNER. JA LEUTE WUNDERT EUCH NICHT, TROTZ MEINER SCHIMPFEREI DIE GANZEN JAHRE ÜBER HAB ICH MIR SO EIN GERÄT (BILLIG) ANGESCHAFFT UND ENTDECKE JETZT EINIGE FEINHEITEN AUF CD, DIE ICH WEITEREMPFEHLEN MÖCHTE! GRUNDSÄTZLICH FINDE ICH COS DANN PRIMA, WENN SIE ENTWEDER BONUS-TRAX ENTHALTEN ODER EVTL. 2 LPS AUF EINER CD ZU FINDEN SIND. VOM PREIS HER WERDEN DIE DINGER IMMER GÜNSTIGER, DIE GRÖßEREN ELECTRO-FIRMEN ÜBERBIETEN SICH HIER MIT DEN PREISEN. ÜBERBIETEN EIGENTLICH NICHT, EHER UNTERBIETEN. NUN EINIGE EMPFEHLENSWERTE (?) COS.

DIE WALTER 11/ Die Angst des Tormanns beim Elfmeter (CD W8046) 48:21

Die reguläre LP ist sicher vielen bekannt, hier gibt es 4 Bonus-Tracks, die mir persönlich besser gefallen als der Rest der Platte. Keine Ahnung, wo die Stücke herkommen, wären es Studioüberbleibsel, dann sind sie Gottseidank hier veröffentlicht worden. Klasse Gitarren, geht wirklich total ab. No Funpunk!!

ATTITUDE/ The good the bad the obnoxious (CD W8038/28/21) 38:12

CD-Compilation der auf We Bite erschienenen 3 Maxis/MinilPs von Attitude, auch eine günstige Gelegenheit, wenn auch die Sozialzeitungs-gesamt kurz ist.

PAUL ROLAND/ Dance macabre + Cabinet of curiosities (Bouncing Efa 4751/26 55:36

J.R. ist ein sehr interessanter Indiemusiker, der schon sehr schöne Platten gemacht hat. Hier gibt es zwei LPs auf 1 CD, ein lobenswertes Unterfangen, daß man wirklich unterstützen sollte. Also, wer Fan ist, zuschlagen.

FULL MOON/ 1 (Lunar base 237 Central Rd. Morden Surrey UK) 63:07

Eigentlich wollte ich einen größeren Full Moon Artikel schreiben, aber die Zeit hat nicht gereicht. Full Moon kommen aus England und haben auf ihrer CD-Version ihres Debüt-Albums zwei zusätzliche Stücke der vergriffenen 1987er Debüt-Single gepackt. Die Musik könnte man als progressive Heavy-Psychedelik-Musik bezeichnen, hippiemäßig, heavy-metal-mäßig, eine Mischung, die mir nicht immer 100%tig gefällt. Das schöne Cover wurde von Rodney Matthews designt!! Teilweise klingt unheimlich bombastisch, überladen, man wird an frühe 70er Bands wie Hawkwind oder Soft machine erinnert. Was für Spezialisten..

IN LOVE WITH THESE TIMES/ Flying Nun Compilation (Normal) 69:31

Für ca. 10 DM ist diese Überlick-CD erhältlich mit 19 Stücken vom Flying Nun Label (Neuseeland), toll hier einmal reinzuhören zu können für wenig Geld. Mit Chills (logo), The Bats, Sneaky feelings/ The Terminals/ Tale Dwarfs...

THE BLECH/ Ich wollte meine Schuhe... (HEUTE 89443) 43:32

THE PERC MEETS.../ Two fozzles... (STRANGWAYS 3 15086-08 EFA) 52:27

Zwei absolute Lieblingsplatten von mir, The Blech enthält einen Bonus-track (werbemäßig waren zwei angekündigt, hat aber nicht geklappt) und The Perc... bietet 3 Bonusstücke, darunter ein unveröffentlichtes sowie zwei von vergriffenen Singles (Hungry + I want ya scalp). Natürlich ganz heißer Stoff.



by Matthias Lang

DISC DE LUXE Sarl Boite Postale 3, L-5801 Hesperange Luxembourg

...ein Label, daß sich auf Live-Veröffentlichungen der Jahre 1969 bis ca. 1973/74 spezialisiert hat. Zum größten Teil sind es CDs, die zum Preis von 32 DM (2 CDs 55 DM) angeboten werden, einige wenige LPs gibt es für 22 DM, Portokosten fallen keine an. Freundlicher Weise (Dankeschön) wurde mir eine Promotion-CD (Über 74 Min. Spielzeit) zugeschickt, auf der 14 Songs des aktuellen Programms zu hören sind. Geht von The Faces über Free, Jethro Tull, Led Zeppelin bis zu Little Feat, Softmachine und Man. Den Bootleg-machern wird also gründlich das Geschäft verdorben, genau die Hintergründe weiß ich nicht, wieso diese Mitschnitte veröffentlicht werden können, irgendein Urheberrecht der Musik ist in Luxemburg nach einigen Jahren hinfällig oder was weiß ich. Natürlich ist die Klangqualität teilweise katastrophal, aber Fans wird es wohl weniger stören. Auch ist es zumeist Hippie-musik, die aber streckenweise wirklich auch mir gefällt, z.B. Mahavishnu Orchestra mit fast 10-minütiger sehr excessiver Musik oder Lou Reed mit einem fantastischen "Ride sally Ride"!! Ich schau einmal gerade in den Katalog rein und liste ein paar Acts auf: Canned heat/ Peter Frampton + Humble pie (würde mich interessieren)/ Pink Floyd/ Zappa/ Mott the hoople/ Jimi Hendrix/ Black Sabbath/ Stones/ Beatles etc. etc. Am besten Katalog kostenlos anfordern!! Dann gibt es außerdem "The psycho corner on CD", auch etwas was mich sehr reizen würde. 60s Psychedelic-Traße, US-Punk, Garage-Music etc. da gibt es bisher 4 Ausgaben, jeweils mit detaillierten Angaben und jeder Menge zumindest für mich neuer Stoff. Mal sehen, ob ich im neuen My Way weiter von Disc de Luxe berichten kann, ich bleibe auf alle Fälle am Ball.

Kurz noch was für Zappa-Freaks, hier gibts zwei Zappa LPs excls. in 500er Auflage als Picture Disc (28 DM): Fire (Live Montreux 71) + Swiss cheese.

Leute, die Zeit läuft für uns, vielleicht gibts in 10 Jahren jede Menge dieser CDs von Bands, die um 1980 aktiv waren. Dann wirds noch viel viel interessanter.

WANNA BEES/ Vacation LP-CD (Rosebud, P) Box 41 UJ 11, 1000 Berlin 41)
MEMENTO MORI/ The cultural value of fear, destruct and hypochondria (Blasting Youth Records 101)

Ich hasse es, LPs in letzter Minute zu besprechen, aber beide wurden mir halt im letzten Moment geschickt mit der dringenden Bitte um Besprechung, und so möchte ich dies auch ganz schnell noch tun. Die Wanna Bees haben nach einer Single nun ihre Debüt LP eingespielt, die als Exklusiv-Lizenz von Rosebud für den europäischen Kontinent erscheinen wird. Die Band gibt es seit 1985, ihre Musik ist eine brodelnde Mischung von Sixties-Pop, modernem Gitarrenrock und einwenig Neuseeland-Feeling, dabei kommt die Bandaus Finnland. Die LP liegt mir hier als Originalpressung vor (Danke Mike) und ist mit vielen weiteren Zutaten gespickt ein echter Abräumer. Hört auch nur den Opener "On a vacation" an oder das grandiose "She's so dead", ganz melodischhingegen "Good-bye", toller Pop vom Feinsten. Ansonsten gehts schärfer, bedingungsloser zur Sache, ausruhen darfman dann bei den Balladen wie "Baby come down", tolle Platte. Welche zusätzlichen Songs die CD enthalten wird, darüber mehr im nächsten MyWay. Memento Mori sind eine deutsche Hardcore-Band, deren 1. LP ich nicht kenne, deren letztjährige Single mir positiv im Ohr ist. Ihre LP enthält 12 abwechslungsreiche HC-Songs, ob da jetzt Crossover Einflüsse zu verzeichnen sind, ob da jetzt einwenig Speed-Metal drin steckt, ist mir egal. Das Feeling machts, die Musik darf nicht überhart sein (ist sie nicht), sie muß Ideen und einwenig Wagemut haben und das ist hier vorhanden. Anspieltips kann ich in der Kürze der Zeit keine wagen, wer guten HCaues deutschen Landen mag, ist hier 100%tig sicher. Kommt in meiner Sammlung zwischen Toxoplasma und den Upright Citizens... ML
Ein 20-seitiges Beiheft Din-A 4 ergänzt die Platte.

ERSATZ/T.O.T.C.
presents

RAW MILK

a compilation

Wieder einmal habe ich in den Staaten ein neues Label entdeckt:

"TURN OF THE CENTURY RECORDS"

Der letzte Katalog liegt mir vor, ebenso eine ganz fantastische CD "RAW MILK" mit Musik von 4 Gruppen (Spieldauer ca. 18 Minuten, Preis 6 US Dollar postpaid). Im Katalog ist die Musik ganz exakt beschrieben: Funkindustrial/Electronic/ Experimental, sehr rhythmisch das ganze, tanzbar, einwenig möchte ich fast sagen mit Acid-Einflüssen.. Wirklich ein sehr beeindruckendes Werk, dessen Musik sich nachhaltig in Kopf und Beinen festsetzt. Weitere Sachen liegen mir noch nicht vor, im Katalog gibts noch manche Perlen:

STRINGS (Raw Milk II) 10 Song CD
(The Thorns, Sons of Bob, Motive 8, Brad Robinson, Flying Nuns..)

BACK TO THE GRINDSTONE LP
(Mental anguish/ Nomuzic/ Alien Planetscapes/ David Prescott... alles was Rang + Namen hat)

DADA/ Age of confusion 12"
SCOTT MATHEWS/ ROLE BOYS 12"

+ einige Tapeproduktionen der Larry Mondelo Band. Ein neuer Katalog "with more new stuff" ist in Arbeit.

"WRITING ABOUT MUSIC IS ALOT LIKE HUMMING ABOUT ARCHITECTURE"
(Steve Martin)

TURN OF THE CENTURY RECORDS
Music for the next millenium

please contact: PO Box 65
New Britain CT. 06050-0065 USA
info call: (203)224-1217.

!ACTION!

COMMODITY FETISH

GELATINOUS CITIZEN

INDUSTRIOUS FLEAS

disc

EDITING : Steven Wytas
RECORDED : The Artists
MANUFACTURED : DADC

The producers would like to thank David Klotz and John Sheddon

ERSATZ - T.O.T.C.

37 May St. New Britain Ct. 06052-1011

Matthias Lang

Gerade gestern habe ich auch wieder einmal Post bekommen von Miguel A. Ruiz, der in Spanien das Toracic-Label leitet. Er arbeitet am neuen Katalog und hat auch gleich eine seiner neuen Produktionen mitgeschickt. Sektor/ Lu-berg 1989 C-46 Liveaufnahmen dieser Kölner Elektronik/Performance Band, die sehr "powerful" klingen. 9 Stücke, live eingespielt im November 1989 in Nürnberg + Ludwigshafen (schaut mal in einer älteren MY WAY Ausgabe, da ist ein Livebericht über das Konzert (Nr. 15!))

+++++
TORACIC-TAPES
c/o Miguel A. Ruiz
Villamanin 5
28011 Madrid
Spanien

- weiterhin gibts neu:
- T014 Francisco Lopez/ Sample 2 C-60
 - T015 Antonio Garcia/ Guitarra Manipulada C-46
 - T016 Stefano Barban/ Spazio Attivo C-46
 - T017 Siegmar Fricke/ Robomatique C-46
 - T018 Programacion Infantil/ Pi C-46

Angekündigt sind auch weitere Tapes von Musikern wie Jack Hurwitz/ Sebastian Gandra u.a. Den neuen Katalog könnt Ihr kostenlos beim Miguel anfordern. Besonders interessant für Freunde von elektronischen Klängen, von ambient bis experimentell ist diesbezüglich alles vertreten..

TWANG-TONE

Frankenstraße 2

D-1000 Berlin 30

Phone: <0>30-215 44 41

Fax : <0>30-215 9098

TWANG-TONE ist eine Vinylwarenhandlung in Berlin. Es ist aber auch der Name eines Plattenlabels, daß uns schon manche schöne Scheibe präsentiert hat, ich erinnere nur an die großartige Sixties-Beat-Band THE WHAT...FOR oder die LP der Les Black Carnations. Einen Katalog kann man auch gegen Rückporto anfordern, dort gibts ne Menge Stoff zum hören und lesen. Sehr interessiert ist TWANG-TONE vor allem an der Musik aus Finnland, die sie hier populär machen möchten. Jetzt ist bei TT eine Cassetten-Serie erschienen, wo man Neueinsteigern und Neugierigen einen Überblick über finnländische Musik geben möchte. Derzeit sind vier Cassetten erhältlich, die man zum Preis von DM 5 (plus 2 DM Porto) oder zum Sonderpreis DM 20 (= alle 4 Tapes incl. Porto) bestellen kann. Ich persönlich kenne die MCs noch nicht, werde dies aber schnellstmöglich nachholen, da ich neugierig geworden bin auf Musik aus dem hohen Norden.

- VOL. 1 C-60: rare Singletracks von 1985-1987, u.a. Melrose, 22 Pistepirkko, L'Amourder...
- VOL. 2 C-90: härtere Musik (Punk/HC/HM), u.a. Electric blue, Prestige...
- VOL. 3 C-90: Hitkollektion, dh. Bands, die zumindest in ihrer Heimat bekannter sind, zumeist melodischer Gitarrenrock von Wanna bees, Smack oder Sielun veljet.
- VOL. 4 C-90: neue junge Produktionen von unbekanntem Bands

Na klingt doch alles interessant, wer also wie ich Interesse hat, soll sich an TT wenden. Außerdem soll eine Broschüre über die Musik aus Finnland erscheinen. Wenn wir schon bei TT sind, hier noch weitere News: ROSEBURD ist ein Zweitlabel von Twang, um Gitarrenbands aus Skandinavien zu präsentieren. Die erste Veröffentlichung wird eine CD/LP (CD + Bonustracks) der Wanna Bees aus Finnland sein. Das Info verspricht großartige Musik in Richtung Thin white rope, Lemonheads oder Hoodoo gurus. Ich hoffe, euch dieses Stück Musik im nächsten My Way vorstellen zu können. Danke!!

Matthias Lang über Bouncing, Fit + Limo und Monif

Fit und Limo/ Revisited LP (Bouncing Head 10, for Roof Music)

Bouncing, Alexanderstr. 86, 5800 Hagen 1

Zunächst einige allgemeine Anmerkungen zum Bouncing-Label. Einiges ist nicht so gelaufen wie es sollte, z.B. war die Green Pajamas LP (von mir in einer früheren MY WAY Ausgabe lobend vorgestellt) ein totaler Flop, Hansi führt es mitunter darauf zurück, daß solch eine Band auch live hier spielen müßte, um größeres Interesse zu wecken. Aber eine Tour für ne Überseeband ist halt so eine Sache. Lediglich die LP der Schweizer Pull me Daisy und die Paul Roland LPs haben ihre Kosten eingespielt. Dann kamen noch einige weitere private Enttäuschungen hinzu mit dem Resultat, daß Bouncing vorläufig stillgelegt ist. Der Hansi hat einen Fulltime-Job bei einer Zeitung, hat aber trotzdem mittlerweile ein neues Label gegründet (DOGGY BAG), welches mehr nach kommerziellen Gesichtspunkten ausgerichtet sein soll. Auf diesem Label sollen vor allem ausländische Bands erscheinen. Angekündigt ist eine LP der Smiles in Boxes aus Offenbach, vielleicht habt Ihr sie ja im Vorprogramm der Band The Clean live erleben können. Nun denn, gottseidank endlich erschienen ist die lang ersehnte Fit + Limo LP "Revisited", und da hat die Druckerei noch das Cover versaut...aber jetzt endlich ist sie da. Wer kennt nicht Fit + Limo alias Herr und Frau (pardon die Dame natürlich zu erst) Lienemann. Mit Hilfe von Ufo (Drums, Congas, Percussion) und Repp (Sitar) haben sie eine wahnsinnig-aufregende LP eingespielt, äußerst waghalsige Klänge eingespielt mit einem vielfältigen Instrumentarium (Organ/Trumpet/Sax/Kalimba/Glockenspiel/Flute/Strings/Bass/Percussion/Jews-harp/Harmonium/Guitars...), alles gespielt von den beiden, die hier ihre gesamten psychedelischen Einflüsse und Ideen integrieren. Erinnern muß ich daran, daß diese LP letztendlich darum erschienen bzw. produziert wurde, weil sie live auf einem Festival vor einiger Zeit mit einem ellenlangen Stück überraschten und dies natürlich für die Nachwelt konservieren wollten. Seite 1 enthält sechs Stücke, sie beginnt mit dem sehr heavy gespielten "Everybody is", es folgt "Father and dust" mit fernöstlich klingenden Klängen, Limo klingt wie nach einem Morgen ohne vorher dagewesene Nacht, großartig natürlich Repp mit seiner Sitar...schon gehts weiter mit "Eyelet", welches südamerikanisch-angehaucht eine tolle Kombination von akustischen und elektrischen Instrumenten widerspiegelt. Unglaublich vielfältig arrangiert, alle Instrumente übertreffen sich an Zielsicherheit. Es folgen weitere Stücke voller Überraschungen, ob es die Rückkopplungen auf "Ivan Pawle" sind oder das äußerst schwer verdauliche "The fear of the world", Höhepunkt der Seite 1 jedoch "Sailing gils" mit dem unbekümmerten Gesang von Mrs. Fit und den ping-pong-mäßigen Geräuschwallungen links und rechts der Stereoboxen. Seite 2 enthält dann das schon erwähnte 22-Min. Stück "Bed time revisited", und da fällt mir wenig dazu ein, das müsst Ihr selbst gehört haben sonst glaubt Ihr mir das eh nicht! Ein tiefer Trip durch alle möglichen und unmöglichen Klangwelten der wilden 60er Jahre, kunt und bunt durcheinander, ich fasse es nicht... Eine wirklich äußerst empfehlenswerte Angelegenheit, wer jedoch Musik für den Hintergrund erwartet, wird enttäuscht. Hier muß man schon zuhören können und auch manch schräges in Kauf nehmen. Sicher könnt Ihr sie direkt bei Bouncing ordern...

MONIF C/O CHRISTIAN PFLUGER, Birmensdorferstr. 327, 8055 Zürich CH

Monif ist ein Label aus der Schweiz, daß ich 1. schon jahrelang kenne u. schätze und 2. welches immer mit neuen Ideen und Projekten von sich reden macht. Daß es von der Moniftruppe DIE WELTTRAUM-FORSCHER schon 2 LPs gibt, wißt Ihr sicherlich. Mitte des Jahres 1990 wird es sogar eine dritte LP geben, dazu findet ein großes Sommerfest statt aus Anlass des 10-jährigen MONIF JUBILÄUMS! Einige Cassettenäter werden live zum Tanz aufspielen, ganz sicher mit dabei die Hausband von GUZ' Olfr Maurmann. Mit den Tapeveröffentlichungen gab es dann lange Zeit Hick-Hack, mal wurden einige Tapes aus dem Katalog geworfen, dann wieder hineingenommen, man mußte verunsichert sein und wird jetzt durch neue Aktivitäten darin bestätigt, daß es bei MONIF in puncto Cassettenproduktionen eifrig weitergeht. Gerade erschienen ist eine C-20 von Harald "SACK" Ziegler mit dem Titel KNACK! Sie enthält 17 Stücke in bester Sack-Manier, einige wenige bekannte, einige Livestücke (mitunter das vorzügliche Flat frog live) und weitere Überraschungen. Außerdem erschienen Teil I einer längerfristigen geplanten Cassettenserie CASSETTENLAND! In Kürze: Alle 3 Monate soll 1990 eine Cassette zu einem bestimmten Thema erscheinen. Volume I ist da, eine C-30 "Die Pionier-Cassette" mit Musik von Lord Litter, Jörg Thomasius, GUZ, die Welttraumforscher, Kleine Lügen u.a. Genauere Informationen zum Thema könnt Ihr auf dem Beiblatt nachlesen. CASSETTENLAND NO. 2 hat "Daheimbleiben" zum Thema, C.L. NO. 3 "Das Jahr 2000" und C.L. NO. 4 "Für Paul Scheerbart"! Gruppen und Musiker die Interesse haben, mitzumachen, sind hiermit aufgefordert dazu. Entweder gleich was hinschicken oder sich am Besten Infos beim Christian einholen, der mit ungeheurer Geduld + Präzision jedem Fragenden ratend zur Seite steht. Übrigens sind nicht nur akustische sondern auch andere Beiträge erwünscht (Visuelles, Hörspiele, Gedichte, Collagen), eurem Erfindergeist sind keine Grenzen gesetzt. Die Serie Cassettenland kann man kaufen (1 Ausgabe 8 DM pp), wer 20 DM hinschickt erwirbt sich ein Abo für ein ganzes Jahr und enthält sofort bei Neuerscheinungen sein Exemplar. Sicher ein guter u. vor allem preisgünstiger Service. Schreibt an MONIF zuhause. CASSETTE ERGO SUM!!!

OUR PRIVATE UNDERGROUND/ Compilation C-60

(Big noise, Hospeltstr. 66, 5000 Köln 30)

Wenn die Adresse bekannt vorkommt...es ist der Sitz des EBM-Magazines (hallo Gisela, hallo Wolfgang)! Letzterer hat mir auch in letzter Minute diese MC vorbeigeschickt. Zielsetzung: Einige Bands aus dem Kölner Umfeld vorzustellen. Die Gestaltung und Veröffentlichungs-Art + Weise ist professionell, die GEMA ist eingeschaltet, es gibt eine LC-Nummer und ein Beiheft, daß Infos zu allen Bands aber auch einige Anzeigen enthält. Musikalisch gehts von Rock über düstere Musik bis hin zu Wave und einwenig Pop, am häufigsten ist sicherlich eine Mixtur der eben genannten Ebenen. Direkte Anspieltips gibts keine, die MC läßt sich wunderschön durchhören, Mitwirkende: The Cast/ Sulky child/ The difference/ The Exist/ Acapulco Gold (sicher die bekannteste Band)/ Lost in mekka/ Raff'n'ade/ Raiding Party u.v.a. Der Preis wird wohl 10 DM sein, vermute ich einmal.

DARK STAR/ States of mind C-50

(W. Reffert, Kirchstr. 26e, 7800 Freiburg)

Die zweite Cassette von Dark Star aus Freiburg wurde im Zeitraum Mai 89 bis Februar 90 eingespielt. Es ist reiner Techno-Rock ohne viele Kompromisse. Es wird gesampelt, teilweise knochentrocken und teilweise wirkt es leider einwenig zu technisch. Aber die Seite 1 hat's insich, hört euch nur einmal "Hello cleveland" an, ein Bombenstück. Insgesamt sicher für Techno-anhänger eine Traumcassette, sie ist auch über Artware (Tanusstr. 63b, 6200 Wiesbaden) und/oder Teedance (Fuhrbergerstr. 9d, 3000 Hannover) erhältlich.

DIE TIME TWISTERS, VERDAMMT / Geradeaus C-25

(A. Müller, St.Klara-Kloster-Str.86, 6720 Speyer)

Der gute Armin war ja zuständig für die Jet Set MC und div. Hefte (Direct hits, Deep freeze mice..), siehe frühere MW-Ausgabe, jetzt hat er eine 6-track MC der Time Twisters veröffentlicht. Es handelt sich hierbei um deutschsprachigen Gitarren-Pop, der auch gut zu Kühli's Smarten-Up Label gepasst hätte. Die Texte handeln von Liebe, Sonnenschein und Soft-eis (letzteres kann Salmonellen verursachen!!). Den Hit "Guten Morgen Sommer" gibts gleich in zwei Variationen, die Single-1989-Version und eine brandneue 1990er Aufnahme, beides gleich gut. Tolle MC!

NEUE MUSTER/ Vol. 7 Compilation C-60

(Tonspur, Eskilstunastr. 8, 8520 Erlangen)

Ausgabe 7 dieser experimentellen Sampler-Serie kommt liebevoll verpackt in einer Videobox, sieht gut aus aber in meiner riesigen Tapesammlung ist fast kein Platz mehr dafür. Mit dabei: De Fabriek/ Jörg Thomasius/ Brume/ Opera Multi Steel/ Usward/ Siegnar Fricke/ Deleted (die dürfen nirgends fehlen)/ Bourbonese Qualk/ John Trubee u.v.m. Mein Tip: fordert den neuen Tonspur-Katalog kostenlos an, dort gibts ne Menge von guten Bändern von ähnlichen Bands wie hier vertreten.

MUTANT DISCO/ Compilation C-60

(Turnabout, Akazienweg 21, 4047 Dormagen 1)

Dies ist eine Zusammenstellung von Turnabout-Musik, die entweder unveröffentlicht ist oder es handelt sich um Liveaufnahmen oder um andere Abmischungen. Diese MC wird es weltweit im KFR-Vertrieb geben, um das Label Turnabout etwas bekannter zu machen. Wer also Interesse hat, sollte sich an SHM-Köln wenden, die deutsche KFR-Stelle, Adresse ist auch irgendwo im Heft angegeben. 17 Stücke, die MC beginnt mit Sektorlive, dann gibts alles mögliche wie Klangcollagen, poppig-einerlei, tanzbare Elektronik, Minimalelektronik, triviale Unterhaltung, Kinnesstimmung mit Akkordeon, Stahlpercussion ala Krupps meets die frühen DAF, Techno-Hip-Hop und viel viel mehr. Wirklich eine interessante Compilation, eine gute Gelegenheit, das TA Label und seine Musik kennenzulernen. Hinweisen möchte ich noch auf die Musik von Gundel, ein Musiker der auf seinen Cassetten weite Wege geht und von Heavy-Rock bis hin zu schmalzigen Balladen und Volksliedern alles gekonnt präsentiert. Vielleicht irgendwann einmal mehr über Gundel in MY WAY!

MCP89 - Mail Compilation Project 1989 2 X C-60

(Amy, Gerbrandylaan 15, 4571 TW Axel, Niederlande)

Ein interessantes Projekt, daß Hahanandad Amy in 1989 realisieren ließ! Eine C-120 MC wurde an eine Gruppe (Musiker/Label...) geschickt mit der Bitte, 10 Minuten Musik beizusteuern. Innerhalb eines Monats sollte man die MC dann entsprechend weitergeben. Es hat funktioniert, vom Initiator ging die MC an Messy (seine Freundin oder Frau???), dann an IRRE-Tapes (das bin ich, ich habe 3 Kronstadt Songs draufgepackt), dann an Prion-Tapes (Die Rache), Lord Litter, Opera Multi Steel, Schaum der Tage, Nostalgie Eternelle u.a. Dieses Ergebnis gibts nun auf einer Doppel C-60 zu hören, ein Booklet liegt bei mit einwenig optischen/visuellen Anreizen, allen Kontaktadressen und sonstigen Infos. Sicher was ganz Besonderes, dieses Package. Empfehlung!!

THAT BACKDOOR MAN/ Mind C-30

(Teddy bear, Depenauer Weg 25, 3167 Burgdorf)

Die Cassette des Jahres. Noch nie habe ich eine MC gehabt, die ich öfters und lieber gehört habe. That backdoor man, meines Wissens seine zweite Veröffentlichung. 9 Songs, inspiriert von Musikern wie Peter Hammill oder Edward Ka-Spel. Ein Sound den es zu beschreiben schwerfällt. Er hat manchmal klassische Akzente, wirkt soundtrack-mäßig u. absolut einmalig. Neben einer 4AD-Grundstimmung u. Cale Music for a new society weckt die Musik auch Erinnerungen an Nico, es sind Melodien, die sich einprägend mit Alltagsgeräuschen verbinden. Diese Melancholie in manchen Tracks, dieses Aufbegehren in "Shot by your own gun", diese Düsternis (Mind), diese Trauer (The last chase)..dieses Meisterwerk ist absolut Pflicht für jeden Cassettenhaushalt. Auch erhältlich über Jar-music...Kaufen, und Ihr werdet ebenso wie ich begeistert sein!!!!!!!!!!!!!!

S.C.R.I.P.T./ Sex crossing religion
Is pretty trivial C30 (Breite Str.50, 4290 Lemgo)

S.C.R.I.P.T.: Steve Burdridge, Th. Stoll sowie die Rhythm Dwarfs Zuzie (Bass) und MPR Gage (Drums). Diese kombinierte Live-Studio-Cassette kommt mit einem Info, in dem es von Ausdrücken wie "Schattenseiten des Lebens" oder "Schnoddriges Keith Richards Gitarrenspiel" oder "Wertezerfall der Gesellschaft" nur so wimmelt. Kurz und knapp auf einen Nenner gebracht ist es düsterer Gitarrenrock basierend auf wie sagt man so schön einer soliden Rhythmussektion. Die Gitarre von Th. Stoll passt sich der jeweiligen Situation an, d.h. von elegant-träumerisch bis zu verzerrt-dunkel hat er wirklich alles drauf; der Sänger klingt weniger eigenständig und orientiert sich an seinen auch namentlich genannten Vorbildern, hat er wirklich eine so traurig-schaurig-monotone Stimme oder bindet er uns allen einen Bären auf? Mein Tip: Pastel coloured days! Licht aus und Anlage auf, dann findet man unter Umständen sogar Gefallen dran.

DAS FREIE ORCHESTER/ Now 1990 C-60 (Out of the blue, Lord Litter-Dittmar, Pariserstr. 63a, 1000 Berlin 15)

In neuer Ost-West Besetzung (Gui Gust/ Carsten Spindler/ Dieter Zobel und Lord Litter!!) gibts eine brandneue Tapeproduktion vom März 1990, frisch aus der Presse also. Experimentelle Rockmusik auf zum Teil selbstgebastelten Instrumenten (Handstabilisiertes/ Indian War Drum), wie immer reicht das Spektrum von Normal/Rockig bis hin zu freien Improvisationen. Vor allem dem Einfluss von Lord Litter ist es wohl zu verdanken, daß manchmal wirklich ordentlich die Post abgeht. Live sind sie momentan andauernd unterwegs, dem Lord wird die Bühnenluft sicher gut tun, denn was ist schon ein Musiker, der nur im Studio arbeitet. Soll jetzt nicht abwertend gemeint sein, aber ich denke mir halt daß der Lord Litter gerne mit anderen Musikern auf der Bühne steht, um auch Teile seiner eigenen Musik live realisieren zu können. Übrigens ist diese MC eine Coproduktion mit dem DDR Label Krötenproduktionen. Buy or die.

NOTRE DAME No. 4/ Compilation C-90 ET07
(E.E. Breedstraat 171, 8-2700 St.Niklaas)

AN INTERNATIONAL COMPILATION OF DIFFICULT MUSIC, ist der Untertitel dieser Produktion. Was soll ich groß schreiben über diese Sammler-Serie, was ich nicht schon geschrieben habe. Erstklassige Qualität (Sound + Musik), sehr schöne Aufmachung plus alle Informationen (Discographie etc.) über die beteiligten Gruppen und Mitwirkenden. Wie immer limitiert auf 250 Exemplare! Man sollte sich schon beeilen, diese 21-track Cassette mit Musik von Schaum der Tage/ This window/ Black flowers/ Brume/ Deleted/ Ix-ex-solue/ Bloody cum/ Sutte/ Amy/ Machine maid man u.a. sein Eigen zu nennen. Musikalisch kann man es auf einen kurzen aber treffenden Nenner bringen: gut hörbare äußerst interessante Experimentiermusik, kein Industrialkrach sondern nur hochwertige Aufnahmen.

BALTUS/ Wahre Freunde C-60
(Frank Matthias, Gotzkowskystr. 15, 1000 Berlin 21)

In den KFR-News April 1990 habe ich schon von Baltus gelesen, ich zitiere "Natural guitar music, folk, rock, blues with good german lyrics, well played & produced", jetzt haben mir Baltus (= David Müller + Frank Matthias) ihr Debütwerk zugeschickt. Es ist eine Zusammenstellung von Songs aus der Zeit Dez. 87 bis Dez. 89. Ziel und Zweck dieser Produktion ist die Hoffnung auf Kommunikation oder sonstiger Resonanz, wer sich also berufen fühlt hinzuschreiben... die Musik wurde ja oben schon beschrieben, spontan als Vergleich fiel mir Foyer des Arts ein, was wohl wirklich als Kompliment für Baltus zu werten ist. Ein wenig Country ist dabei, es gibt wirklich sehr schöne Gitarrenparts, die Stimmung in den Songs ist beaglich keineswegs langweilig. Die beiden Seiten werden jeweils mit Coverversionen von Altstars (!) aufgefüllt, Ende Seite 1 was von Rockabilly Sänger Sonny Burgess, Ende Seite 2 mit einem Stück des New Orleans Blues- und Jazzsängers Lonnie Johnson. Demnächst gibt es Baltus höchstwahrscheinlich auch als Liveband, man darf gespannt sein. Tolle Cassette!!

ALMOST HUMAN/ No style musik C-30
(J. Fackner, Hedwigstr. 22, 5600 Wuppertal 1)

Zum ersten Mal habe ich die Musik von Almost human auf dem Tape Rebel gehört: jetzt liegt ihre K7 im Rekorder und trotz teilweise exotischer Instrumente ist es alles andere als Ethno oder Orientalmusik. Geht mehr in Richtung schöne Popmusik, vor allem die langsamen Nummern auf der Softside erinnern angenehm an die frühen The Cure, sehr einfühlsam aber auch spannend und eindringlich realisiert. Die schnelleren Stücke bestechen ebenso durch wunderschöne Instrumentalabfolgen, eine in sich geschlossene wirklich angenehme Musik, momentan eine meiner Lieblingsänder.

Jee Pees Soap featuring Hidden faces C-40 DIS04
(E.E. Breedstraat 171, 8-2700 St. Niklaas)

10 Stücke von Jee Pees Soap plus als Zugabe 3 Stücke der Hidden faces. Zu hören gibts sanfte melodische Synthesizerklänge, sehr poppig und fast schon zu eingängig. Anspieltip: Somethings hiding! Streckenweise erinnert mich an die "Thorn" Cassette von dem Musiker von V-Sor x, der Name ist mir gerade entfallen. Also wer schöne liebliche Klänge ohne Haken + Ösen mag, sollte hier zugreifen. Übrigens gibts den Katalog von EE-Tapes kostenlos, und ne tolle Radiosendung macht der Erik auch, also Bands und Labels schickt eure Musik hin, er spielt sie sicher im Radio...

BRANDAKTUELL HABE ICH HEUTE DEN KOMBINIERTEN KFR/SHM-KATALOG VOM GUIDO ERFEN (AUGUSTSTR.31, 5000 KÖLN 60) BEKOMMEN! KANN MAN G/ ÜBERSENDUNG VON EINWENIG RÜCKPORTO ANFORDERN, ALSO AB ZUR NÄCHSTEN ANNAHMESTELLE SPRICH POST. IM KATALOG SELBST STEHT AUCH ALLES WICHTIGE ZU K-ENTUCKY F-RIED R-OYALTY WEST GERMANY. HINWEIS: ES HANDELT SICH NICHT UM EINE HAMBURGER-FARM..

Disjecta Membra

DISJECTA MEMBRA/ Physikalismatorikologonismus Demo 90 C-50
(Marcus Mutz, Nordring 8a, 4830 Gütersloh 1, 10 DM pp)

Also dieses Demo hat mich umgehauen. Daß eine Band heutzutage solche Musik macht, Wahnsinn! Nicht daß ich nicht begeistert wäre, aber es gehört wohl wirklich mehr als Mut dazu, so zu "musizieren"! In den Staaten kann man solch brachialen Bombastrock schon eher auf Labels wie Audiofile oder Harsh Reality entdecken, aber für unsere Verhältnisse. Lüften wir die vielen Fragezeichen, umwas gehts eigentlich bei Disjecta Membra..Die vier Extremindividualisten spielen eine Mischung von Jazz, Blues, Klassik und jeder Menge Hardrock. Absolut abartig und genial zugleich. Ein musikalisches Feuerwerk, auf daß die Schwarte kracht. Live without overdubs im Studio eingespielt bleibt die Hauptader der Hardrock, den man sich allerdings so wie hier gespielt gerne gefallen läßt. Man höre nur dieses Orgelspiel anno 1970 Jon Lord (De ep Purple in Rock - Ende Seite 1), da stehen einem die Ohren zu Berge. Oder dieser Bass (Anfang Seite 2), ein Ohrenschaus für Musikfans, dann diese wirklich tausendund-eine Mal gehörten ätzend-schaurig-schönen Gitarrenläufe, da fallen mir zig uralte Rocksaurier ein, die es nicht besser hingekriegt haben und heutzutage aus meiner Plattensammlung nicht wegzudenken sind. Die Musik allein ist so dermaßen eigen- und bodenständig, besitzt eine Aussagefähigkeit, daß ein Gesang oder entsprechende Lyrics wirklich überflüssig sind. Auf der MC gibt es 5 Stücke, live unterhalten sie mit 12 Stücken ein Publikum 2 Stunden lang und schrecken auch vor Songs mit 45-minütiger Spieldauer nicht zurück. Wehe dem Publikum, wehe wenn sie losgelassen. Ich bin begeistert und höre die Teile am liebsten, die ein wenig space-rockig oder auch jazzig klingen. Mit Sicherheit die ungewöhnlichste Produktion dieser Tage.

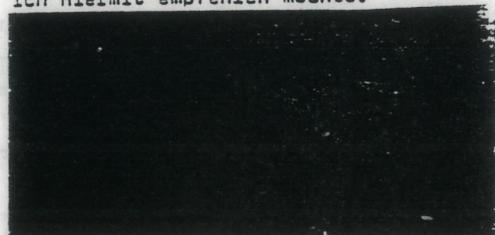


TAKSIM
 kryptästhesie
 Amy water Knows

kryptästhesie

KRYPTÄSTHESIE/ Any water knows C40
 (Taksim, Vertrieb Stauogold, Postfach 1105,
 5272 Wipperfurth 1, Katalog anfordern!!!)

Kryptästhesie ist eine italienische Band, deren 87er Tapeproduktion exklusiv in der BRD bei Stauogold erhältlich ist. Die Aufmachung ist sehr edel und enthält neben den Songtexten ein schönes Cover-Design-Bild!! 10 Stücke, kein Ausfall, die Band irgendwo zwischen Sixties-Klängen, den Fuzztones und der mittlerweile verschiedenen englischen Dusterband The Sound. Streckenweise wirklich düster und dunkel, ein anderes Mal dafür sonnig und melodisch (The man who dared to ask the fishes the misery of thunder)! Ein klasse Stück, eine tolle Cassette, die ich hiermit empfehlen möchte.



Amy water Knows

Amy water Knows

- THAT IS THAT
- THE JEWEL BOX
- BAKER'S SONG
- LOS VIDRIOS (+)
- ELSEWHERE (SEAHULLS)
- THE MAN WHO DARED TO ASK THE FISHES
- THE MISTERY OF THUNDER
- MAKE'EM FALL
- ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ
- OUTRAGE (+)
- INTRO

TAPE-REVIEWS
 BY
 MATTHIAS LANG

BELLAS ARTES/ TRANSITION C20
 (Daniel Triana, 841 2nd Avenue
 Elisabeth N.J. 07202 USA)

Bellas Artes sind: David und Daniel Triana sowie John Garcia. Ihre 3-track MC gefällt mir aufgrund ihrer inneren Geschlossenheit. "Pale white eyes" (VOC/G/B/SYNTH) klingt treibend und impulsiv, ohne Atempause kommt gleich das Titelstück (VOC/G/B/OR), das mich mit seinen glasklaren etwas verschrammelten Gitarren ein wenig an frühe englische Postcard-Bands erinnert. Zum Schluß dann gibts mit "Sea mammals" ein schönes flott-heiteres Instrumentalstück, in dem sich Bass + Gitarre finden, sich berühren, verlieren und doch aus dem Weg gehen, ohne den Zusammenhang zu verlieren. Tolle aber viel zu kurze Cassette, ich freu mich auf mehr von dieser Band.

NO POP? DOCH POP! Vol. II C60 Compilation
 (Hund-fass-tapes, westerwalostr. 35,
 5485 Sinzig-westum)

Part II dieser jetzt regelmäßig erscheinenden Sampler-Serie ist gegenüber der nur mäßigen Ausgabe 1 stark verbessert. Dies betrifft hauptsächlich die musikalischen Beiträge. Sehr gut Three men pissing in the rain, M. Nomized, Sektor und Nostalgie Eternelle, durchaus befriedigend Tötungsdelikt, Flagrants O'Elie und Digital power. Leider sind aber auch Ausfälle zu verzeichnen wie Briel, Tristan Tzara oder Willy Sodom and die Gomorras. Einen absoluten Hit gibts allerdings auch, was Trigger-B. & Schlomo Rosenblatt hier abgeliefert haben, einsame Spitze. Dieses Lied rechtfertigt den Kauf dieser Cassette 100%tig.



MASTER/SLAVE RELATIONSHIP/ Blue faced lust C40
 (MSR Deodie Jaffe, Vertrieb Artware)

Schon immer war ich an der Musik von MSR interessiert, jetzt endlich habe ich dank Artware ein Tape bekommen...und bin enttäuscht! Billiger gets fast nicht. Deodie Jaffe (Rhythms, Keyboards, Vocals) verbindet einfache Rhythmen aus der Maschine mit ein wenig Elektronik und Industrial, dazu der schwer verständliche Gesang. Insgesamt sehr rauschig und alles andere als beeindruckend! Sorry.

CASCADES/ Smash up your violin C-30
 (Neidl, Hauptstr. 35, 8828 Merkendorf)

Eine im Studio eingespielte 8-track K7, die musikalisch schwer zu umschreiben ist. Man hört Einflüsse von The Fuzztones, muß an div. HC/NY-Kombos denken, der Sänger weckt Erinnerungen an Wall of Voodoo.... sehr zornig, fast aggressiv gehen sie dabei vor und stehen im Endeffekt irgendwo zwischen düster + anklagend, Anspielung: "Drunken spider", welches sehr wermütig klingt sowie "Hollywood", ein mystisches Stück Rock mit toll-treibenden Gitarrensolli. Insgesamt eine mutige Mixtur, eine Reise durch zig Kontinente in Momenten!!

DELAY/ Individual ooo compilation C-60
 (Alte Burgstr. 1, 3830 Treuchtlingen)

Claus Korn (Weltreisender in Sachen Cassette) hat 1 Jahr fleißig gesammelt und nun diesen 19-track Sampler produziert. Zu hören gibts melodiose Popmusik unterschiedlichster Machart, neben einigen wohl bekannten Acts (Deux baleines blanches/ Forest 4/ Marilyn's army) überraschen vor allem neue Namen wie Of flames and angels, Emily (mittlerweile aufgelöst) und/oder vor allem Religion, mir gefällt dieses Stück am besten. Wer also die momentan so geliebten Hardcore und Hip-Hop Szenen nicht mag oder von EBM und Rockmusik etwas angewidert ist, kann hier beruhigt zugreifen. Die Cassette für die ganze Familie, was nicht einmal negativ gemeint ist. Preis: 8 DM pp, allerdings ist die MC auch in einer Sonderauflage mit Photo-Cover erhältlich, dann kostet sie 10 DM pp.

DAVID PRESCOTT/ Red shift Part II C-46
 (Harsn reality, Vertrieb Artware)

Part 1 + 3 dieser MC-Serie sind erhältlich bei Swinging axe productions und Sound of pig music (jeweils USA). David Prescott ist ein Musiker, der seinen eigenen elektronischen weg eingeschlagen hat. Sehr vielschichtig, transparent, mitreißend und stark verzweigt arbeitet er wirklich sehr eigen. Man muß sich für seine Musik Zeit nehmen und ich bedauere es fast ein wenig, daß ich diese Zeit nicht immer habe. Elektronik-Musik muß nicht langweilig sein, wie er uns hier aufs neue bewußt macht.

3 MEN PISSING IN THE RAIN/ Moody C-20
 (Lars Schny, Leopold 28, 7500 Karlsruhe)

Toller Gitarren-wave, tolle 5-track MC dieser Band aus Karlsruhe. Hört euch nur das großartige "Misery" mit all seinen Haken und Kanten an, eingängig, hitverdächtig und doch im Bereich des Vertretbaren. Auch der Titelsong besticht durch ein klares Arrangement, klingt jedoch vernhaltener, leadback-mäßiger, das melodieführende Piano und die jazzig-angehauchte Gitarre gegen Schluß des Stückes, Wahnsinn wie ich meine. Es gibt durchaus noch brauchbaren Gitarrenrock in diesem unserem Lande. Ob die Band allerdings immer noch Wohnzimmerauftritte macht, weiß ich nicht, auf alle Fälle steht der Begriff "glattgebügelt" nicht mehr für die Musik von 3 men pissing in the rain.

JACK HURWITZ/Ritual effect C-60 (Audiofile-tapes,
 209-25 18 Avenue Baysia New York 11360 USA)

Jack Hurwitz, beheimatet beim Poison plant Label, hat hier eine 8-track Cassette bei Audiofile veröffentlicht, die sehr variable Elektronik-musik enthält, die auch keineswegs langweilig wird/ist. Wer auf solche Musik stent, kann bedenkenlos zugreifen.

TAK002
 STEREO



DINO OON + KONRAD KRAFT/ Sieben Tage + Nächte C46
(SDV, Zimmerstr. 5, 4000 Düsseldorf)

Eine interessante Cassette habe ich von SDV erhalten. Lange habe ich gebraucht, diese hintergründige Musik für mich entdecken zu können. (Hinweis in eigener Sache: Auch wenn es manchmal ein Ideechen länger dauert, jede zugesandte Cassette wird besprochen/vorgestellt/gewürdigt. Also nicht enttäuscht sein, wenn dies nicht innerhalb kürzester Zeit passiert. Ich bekomme so viele Tapes ins Haus und meine Freizeit wird kürzer und kürzer, man hat ja Familie, Kleinkinder, Beruf, andere Hobbies, Haus + Hof etc. Zum zweiten sagt mir einfach jemand, der mehr über Tapes in Deutschland schreibt wie ich, dann reden wir weiter, gelle..). Dieser Text gehört nicht zur Kritik, aber wer sich angesprochen fühlt, sollte nachdenken. Immerhin bin ich keine Maschine oder ein Computer, der vorne Tapes einkassiert und sofort MS-Dos mäÙig oder so ähnlich Kritiken und Berichte ausdrückt. Zum Wesentlichen, die MC enthält 8 Stücke voller Computerprogrammierung, Keyboards und Percussion, dazu jede Menge Sampling, Vocals, Einspielungen...! Dino Oon und Konrad Kraft mischen dies zu sehr eigenwilligen Klangbildern, die ihren Reiz in den unterschiedlichen Anlagestrukturen haben. Nach dem Einstieg mit dem sehr rhythmischen "Cross-print zero" folgt das Titelstück der MC mit mysterisch-verworrenen Samplings inmitten durchdachter Elektronik. "Orientation" ist dann die Verbindung Orient mit westlichen Klängen aus-der-Maschine, kein Ethno-Pop eher mehr länderumreisendes Klanggebirge. "Bone selector remix" ist dann wieder ein verwirrendes Collagenstück voller ungelöster Geräusch- und Klangwelten. Highlight ist dann wohl Track 1 Side B "Blind" (Originally composed by Tuxedomoon)! Sehr wohl dosiert werden alle Instrumente eingesetzt, das Stück wirkt überlegt und wird verfeinert durch Bass + Gitarre von Stefan Schneider (Deux baleines blanches) sowie der Orgel, die dezent im Hintergrund doch deutliche Akzente setzt. Wirklich toll gemacht, auch der Rest der Cassette steht in nix nach, mal poppig, mal schärisch zum Schluß des Tapes gehts weiter. Enden tut das ganze mit charmanten weiblichem Sprachgeflüster inmitten unwegsamer Gefühlsebenen. Wirklich interessant, was SDV hier veröffentlicht hat.

E. Lunde/ Scramble C-60 (Big body parts, Vertrieb BRO: Artware, Taunusstr. 63b, 6200 Wiesbaden)
BBP ist das Helmatlabel von Bands wie Hands to oder City of Worms, die sich kompromißlos dem weiten Umfeld des Industrial verschrieben haben. E. Lunde ist ebenfalls ein solcher Musiker und hat auf BBP diese K7 veröffentlicht. Songtitel gibts keine und die K7 ist auch wohl nur härteren Musikkfreaks zu empfehlen. Wer auf Industrial steht, wird hier wohl auf seine Kosten kommen, mir persönlich ist es einwenig zu extrem, was geboten wird. Nicht daß es ultrahart wäre, aber ständig diese Rauschzone mit hintergründigem Gebrubbel, immer dieses Gefühl, wie wenn jemand mit einem Schraubenzieher an einer eisernen Gießkanne herumkratzen würde, wirklich was für Extremisten oder Haters-Fans, die es ja auch oft geben soll. Denkt aber auf alle Fälle dran, euch die neuste Artware Ergänzungsliste schicken zu lassen. Für 2 DM (für Porto) kommt sie brandaktuell ins Haus mit vielen neuen Sachen der Bereiche Video/Cassetten/Literatur.

DOUG MICHAEL & THE OUTER DARKNESS C-46
(Tradewind, 2848 Hayes Way, Antioch CA 94509 USA)

Fabelhafte 6-track Cassette dieser ebenso fabelhaften Band aus Antioch, Californien. Von ihnen gibt es schon Tapes auf Audiofile, Missing Link und Harsh reality, dies hier ist ein Produkt ihres eigenen Tradewind music Labels. DMATOD sind Doug Michael, Tom Wenzel und Kirk Famularo, ihre Musik ist rein instrumental und könnte als progressive, melodiose Rockmusik durchgehen. Wert gelegt wird auf ausgefeilte Gitarrenpassagen, dazu gibts sehr schöne Percussionseinsätze in den Stücken selbst, manchmal wirkts funky, manchmal fast jazzig. Very powerful, einwenig ganz frühe Santana oder Erinnerung an King Crimson, die Musik ist sehr vielfältig, positiv und auch einwenig verspielt-psychedelisch. Eine wahnsinnige Mixtur, die Musiker holen das Letzte aus sich heraus, sicher mit das Interessanteste momentan aus den Staaten, daß ich nur wärmstens empfehlen kann. Anspieltip: der Opener "Taxi to Istanbul"...Ihr wißt schon!!

ROBIN O'BRIEN/ Apple C-60 (beide SHM, Auguststr.31, KLIMPEREI/ Gris nez C-46 5000 Köln 60)

Robin O'Brien (New Jersey) ist eine Songwriterin, die irgendwo inmitten von Jazz, Folk, Rock und Pop ihren Platz gefunden hat. Natürlich ist es "ihre" Stimme, die den Songs Eigenleben verleiht. Streckenweise vielleicht einwenig zu soulig, zu eigensinnig, aber sicher eine echte Entdeckung. Vor allem für Leute, die auf solche Art Musik stehen. SHM hat noch eine weitere MC von ihr im Angebot, die sie mit Hilfe des Keyboarders David Mitros eingespielt hat. Klimpererei ist Christoph Petchanatz + Francoise Lefebvre. Eine Koproduktion von SHM mit Violet glass oracle (USA), 69/69 F) und Megamagomusic (I). 22 Songs, 22 Miniatüren, die den Hörer mal in diese, mal in jene Zeit versetzen. Verzaubern ist vielleicht korrekter ausgedrückt. Klavierspielereien, einwenig Synthibegleitung, diese Musik ist angenehm und voller Gefühl. Der Guido hat aus 90 Minuten Material wirklich die schönsten Stücke herausgesucht. Kommt mit 4-Farb-Cover und ist ebenso wie Robin O'Brien für läppische 8 DM zu haben. Demnext wird SHM in Verbindung mit Big Noise weitere Kölner Underground-Musik veröffentlichen, auf diese Sampler-Serie bin ich äußerst gespannt.

UGLY PEOPLE/ Huskies in the snow C-30
(Claus Kuhn, Gregor-Wolf-Str. 20, 6690 St. Wendel)

Seit 3 Jahren gibts Ugly people (Claus Kuhn und Jürgen Adolph), ihnen ist es wie vielen anderen Bands ergangen, daß es von Major-Firmen nur Absagen gab. Oder irgendwelche Neppfirmen wollten 4.000 DM kassieren für eine Single-Produktion. Pfu! Deibel! Dabei ist ihre Musik durchaus etwas für den breiteren Zuhörerbereich gedacht, ohne dies abwertend zu meinen. Sie selbst bezeichnen ihre Cassette als etwas "zerstückelt", so kommt es auch, daß wirkliche gute Songs dicht neben zu kommerziellen liegen, ich bin also nicht 100%tig begeistert von den 9 Stücken. Einflüsse von Bands wie Human League, Sisters of Mercy, Depeche Mode, Bauhaus und anderen Bands werden geschickt verarbeitet, sehr oft dominiert eine kontrastreiche Leadgitarre, es gibt den Einsatz von Effekten und zahlreiche weitere gute Ideen sorgen für gekonnte Unterhaltung, auch wenn es manchmal wirklich einwenig seicht werden sollte. Mein Tip: werdet mutiger, experimenteller, baut schräge Elemente ein und es soll nicht euer Nachteil sein. Geldverdienen lässt sich mit einer MC natürlich nicht, aber dieses Thema ist ja bekannt, und vielleicht klappts eines Tages doch noch.

ANNOUNCING:

The Electronic Cottage International Compilation Cassette Series!!

General Information: A series of ten 90-minute compilation cassettes to be issued one by one over the next two years or so, featuring contributions by more than 200 home tapers from all over the world! Each compilation will be published on Chrome cassette along with an insert with contact and descriptive information on each artist. Each contributor will receive one free copy of the volume on which their track appears. Any and all styles and genres welcome—electronic, experimental, free jazz, avant pop, noise, musique concrete, spoken word, rock, hard core, metal—anything!

Requirements: 1) Your track must be no longer than four minutes in length 2) Your track must be recorded on a Chrome cassette or high-quality Normal Bias cassette 3) The sound quality of your track must be clear and strong. Remember, two generations will be lost in the process of mastering and duplicating. 4) You must include your contact address and brief information on your work and releases.

Deadline: No official deadline The series will be complete and no more submissions will be accepted when I have received enough material to fill all ten volumes. Send in your track now!

Send all correspondence, inquiries, orders and payments to:

Hal McGee
ELECTRONIC COTTAGE
P.O. Box 3637
Apollo Beach, Florida 33572 U.S.A.

M. WALKING ON THE WATER

- 01.06. Mainz-Open Ohr
- 29.06. Freiburg-Festival
- 10.07. Langenhagen-Zelt
- 12.07. Nürnberg-Serenadenhof
- 13.07. Singen-Zelt
- 15.07. Obervietach-Festival
- 16.07. Oldenburg-Stadtfest
- 17.08. Dresden-Open Air

SYLVIA JUNCOSA (Solo)

- 16.06. Xanten-Come Together
- 22.06. München-Substanz
- 23.06. Nürnberg-Komm
- 27.06. Heidelberg-Schwimmbad

NAKED PREY

- 11.06. Voerde-Rolling Stone
- 12.06. Ravensburg-Duala
- 13.06. Traunstein-Soundgarden
- 15.06. München-Substanz
- 16.06. Stuttgart-Garage
- 19.06. Kassel-Spot
- 20.06. Heidelberg-Schwimmbad
- 26.06. Berlin-XTC
- 27.06. Köln-Rose Club
- 28.06. Braunschweig-Line

ARTS & DECAY

- 19.07. Heidelberg-Feuerwache

LUSTFINGER-"Alles Im Griff"

- 09.06. Rosenheim-Vettern
- 24.06. Bochum-Bochum Total
- 13.07. Weigendorf-Open Air
- 15.07. Witten-Stadtfest
- 05.10. Nürnberg-Rührersaal

THE INCREDIBLE HANGOVERS

- 09.06. Marburg-Cafe Trauma
- 20.06. Kiel/Schilcksee
- 22.06. Frankfurt-Gewerbeschule
- 22.06. Villingen-Schwenningen
- 29.06. Bietigheim
- 14.07. Chiemsee-Bootsfahrt(!)
- 04.08. Adelberg-Zachersmühle
- 31.08. Aalen-Open Air
- 01.09. CH-Zürich-Heuwied
- 02.09. Freiburg-Open Air

FIELDS OF THE NEPHILIM

- 22.06. Bremen-Modernes
- 23.06. Loreley-Bizarre Festival

FERRYBOAT BILL

- 16.06. Bonn-Rheinkultur
- 16.07. Bingen-Juz
- 11.08. Rees-Haldern-Festival
- 01.09. Hannover-Festival

WELL WELL WELL-"Phoenix"

- 01.06. Oberhausen-Old Daddy
- 02.06. München-Substanz
- 03.06. Ravensburg-U Boot
- 04.06. Stuttgart-Garage
- 05.06. Karlsruhe
- 06.06. Braunschweig-Line Club
- 07.06. Hannover-Mad
- 08.06. Rendsburg-Teestube
- 09.06. Bad Segeberg-Lindenhof
- 18.06. Hamburg-Mitternacht
- 20.06. Heidelberg-Schwimmbad

BOXHAMSTERS

- 01.06. Oldenburg-Alhambra
- 02.06. Berlin-KOB
- 03.06. Göttingen-Villa
- 07.06. Hamburg-Fabrik
- 08.06. Wilhelmshafen-KlingKlang
- 09.06. Bielefeld-JZ Jöllnbeck
- 15.06. Innsbruck
- 16.06. München-Substanz
- 23.06. Lübeck-Alternative
- 24.06. Hannover-M.A.D.
- 28.06. Basel
- 29.06. Freiburg
- 06.07. Filderstadt-Juz
- 07.07. Frankfurt-Uni

NONOYESNO/HAYWIRE

- 01.06. Frankfurt
- 02.06. Bochum-Zwischenfall
- 03.06. Alkmaar-Parkhof (NL)
- 04.06. Hamburg-Störtebeker
- 06.06. Oslo-Blitz(N)
- 07.06. Kopenhagen-Ungdomshuset
- 08.06. Bremen-Schlachthof
- 09.06. Hannover-Korn
- 10.06. Berlin-Ex
- 11.06. Berlin-KOB
- 12.06. Zürich-Rote Fabrik (CH)
- 17.06. Wien-Flex
- 18.06. Linz-Kapu
- 20.06. Villingen-Schwenningen
- 21.06. München-Substanz
- 22.06. Leonberg-Beat Baracke
- 23.06. Wertheim-Juz

SHIFTY SHERIFFS

- 01.06. Bistensee-Baumgarten
- 08.06. Magdeburg-Open Air
- 23.06. Karlsruhe-ASTA Open-Air
- 29.06. Freiburg-Open Air
- 02.07. Hamburg-Fabrik

FURY IN THE SLAUGHTERHOUSE

- 09.06. Jübeck-Festival
- 23.06. Bremen-Straßenbahnfest.
- 24.06. Eschwege-Festival
- 07.07. Salzhemmendorf-Festival

F.Z.W. - Dortmund

- 08.06. "Homestead-Abend":
BASTRO + HAPPY FLOWERS
- 16.06. "Giganten-Festival":
BURST OUT BOOM + GOLDEN
BLUTGERINSEL + MILKMAN ONE+
THE EEL
- Info-Tel.: 0231 / 162786

DIE BÖRSE - Wuppertal

- 13.06. "Duck&Cover Concert":
SEX MURDER ART + BOBWIRE +
URGE/21 Uhr/ 9,-DM AK
- Info-Tel.: 0202 / 421081-83

FORUM - Enger

- 02.06. DE ARTSEN(NL) +
LOVE SISTER HOPE
- 09.06. HAPPY FLOWERS(USA)+
BASTRO(USA)
- 29.06. BUFFALO TOM (USA)
- Tel.: 05224 / 4545

SPEKTRUM-Villingen Schwennin gen,Alleenstr. 16

- 14.06. SHUDDER TO THINK(USA)
+SINK(UK) Hardcore
- 26.06. UGLY FOOD+Support
- 13.07. THE VERNON WALTERS
(NL) Punk/Hardcore
- 07.09. CHECKPOINT CHARLIE
- Tel.: 07720 / 398 - 346

BEAT BARACKE - Leonberg

- 22.06. NONOYESNO/HAYWIRE/
WELCOME IDIOTS/
OSTZONENSUPPENWÜRFEL
MACHENKREBS
- 23.08. DEAD MOON
- Tel.: 07152 / 47574

FURY IN THE SLAUGHTERHOUSE

- 28.07. Fürstenau-Festival
- 19.08. Peine-Festival
- 01.09. Ginderrich-Festival

THE CELIBATE RIFLES

- 14.06. Frankfurt-Batschkapp
- 15.06. Xanten-Festival
- 16.06. Hamburg-Große Freiheit

TOURNEEN in Vorbereitung

- COCTEAU TWINS/DEAD CAN DANCE
- PIXIES(September)/REVOLTING
COCKS(September)/EUGENE CHAD
BOURNE(Sept./Okt.)/IN THE
NURSERY(Sept./Okt.)/BAD YO-
DELERS(25.08.-25.09.)

FESTIVAL

no reason you should'nt be at ...

FOR MORE INFO, CAMPING! etc
write: Amanda man/ HHMD,
gerbrandylaan 15,
4571 TW, AXEL, NETHERLANDS.

K7-FESTIVAL 18-8-1990.

At O.J.C. KONTRAST, houtenkwartier 9, HULST, NETHERLANDS. In coöp. with HHMD.
an international festival of independent music with LABEL-FAIR, VIDEO'S, LIVE
RADIO SHOWS, EXHIBITION OF ART & INFO, FOOD, DRINKS, LOTS OF PEOPLE, 15 LIVE BANDS!

Live on stage:

14.00 u./Entree f10,-

- GORGONZOLA LEGS** . Very good improvisationband from HOLLAND. They've made various tapes, also CD, available at EXART .
- NOSTALGIE ETERNELLE** . This WEST-GERMAN duo found the perfect combination of noise-work and song-writing. On more than 150 K7's.
- THE GREY WOLVES** . These very active people will do 1 or 2 anti-performances wich we expect will be very educational !!!
- DAS FREIE ORCHESTER** . The sensation from EAST-BERLIN, now featuring LORD LITTER. Real steaming ROCK'N ROLL in its best way .
- BEE QUEEN** . Inspired by JOSEPH BEUYS. Influenced by ethnic and ambient-industrial music. From hollands KORM PLASTICS.
- DVA met DVA nichts + PDM** . Industrial collaboration previously presented as DEATH PACT INT. For the heavier moments. BE THERE !
- MARILYN'S ARMY** . A very good WEST-GERMAN band. They use toy instruments in combination with the regular ingrediance + VOCALS!
- BEURK** . Accoustic dadaist trio ,with backing-choir. For FUN!!
- SELS WITHOUT SHELLS** . Electric music with tape, guitar and vocals. A new set of good live material. Another intresting due !!

some poet/artists will appear inbetween some bands for a short performance.

On the 2nd stage will be live performances of the following bands :

- BRAM D.** a multi-instrumentalist from holland. Recently started LOCUST-TAPES.
 - FROM NURSERY TO MISERY** . 3 young people making very intence music. LOVE&ANARCHY
 - HARALD" SACK " ZIEGLER** . Very good musician. Will do a surprize performance .
 - CRYING CHILD** . A live-project about WORLD-WAR 2, using tapes+ instruments and a slide-show to support this very sublime performance.
 - M.I. DOTAN** . From HUBARA music. Might come over for a show. This guy comes all-way from ISRAEL, where he's trying to promote the independent musics .
- Any more will be a surprize. Labels should contact to reserve a stand. We can't have any more bands this year. Contact HHMD for info. Send art& info to exhibitte. All correspondence by amanda man, see adres above. SPREAD THIS INFO !!!

KONTRAST opens at 13.00u . The K7-SHOW starts at 14.00 sharp! BE THERE !!!

HULST, in the south of netherlands, is near to ANTWERP (B) and will be easy to find! If you reach HULST, all you do is get to the centre (THE CATHEDRAL) and from there to the post-office. About 100 mtrs to the left is OJC KONTRAST ... If you cant do without a map, send IRC to get one at amanda man's office .

GOOD LUCK ! AND SEE YOU ON ! 18 AUGUSTUS 1990 !! K7-FESTIVAL 18-8-1990 .

CASSETTES TRADE-FAIR | LIVE MUSIC | KFR-MEETING

HAHAMANDAD



22.123.6 II. FREILICHT-KONFRONTATIONEN

UNTER ANDEREM MIT:

TOM MEGA (D), ELEMENT OF CRIME (BERLIN-WEST)

d@b Contact: **das Andere büro**
Stromstr.5
DOR - Cottbus 7500
Tel. 24802

BOCHUM-TOTAL: 21.06./TERREMOTO PARTY+ANIMAL CRACKERS (Bühne3)
22.06./WELCOME IDIOTS (Bühne3)
23.06./SKEPTIKER+THE ZARTHS (Bühne1)
24.06./LUSTFINGER (Bühne1)+FLOWERPORNOES (Bühne3)
(INDEPENDENT-AUSWAHL)

LIVE

HARALD SACK ZIEGLER

Freitag 22 Juni '90 u.a.
Hannover
3 Jahre SPRENGEL, Schaufelderstr. 29-31
harald sack ziegler

COME TOGETHER X FESTIVAL

15.6.: OK CORRAL (NL), HERBST IN PEKING (DDR), SORT SÖL (DK), CELIBATE RIFLES (AUSTRI), JINGO DE LUNCH (Berlin), URBAN DANCE SQUAD (NL), MUDHONEY (USA), KITCHENS OF DISTINCTION (GB), SQUAD (NL), ABWARTS (HH, Berlin), POP MEKHANIKA (Leningrad)

16.6.: AGATA KRISTI (UDSSR), JIVAROS QUARTET (CH), 22 PISTERPIRKKO (SF), MANO NEGRA (F), PHILLIP BOA (BRD), DISSIDENTEN (BRD), DE LA SOUL (USA), SYLVIA JUNCOSA (USA), FATAL FLOWERS (NL), THE MEN THEY COULDN'T HANG (GB), INSPIRAL CARPETS (GB), POEMS FOR LAILA (Berlin).

am 15. und 16. Juni im Amphitheater des archäologischen Parks in Xanten
2-Tageskarten im VVK: DM 50.- + Geb.

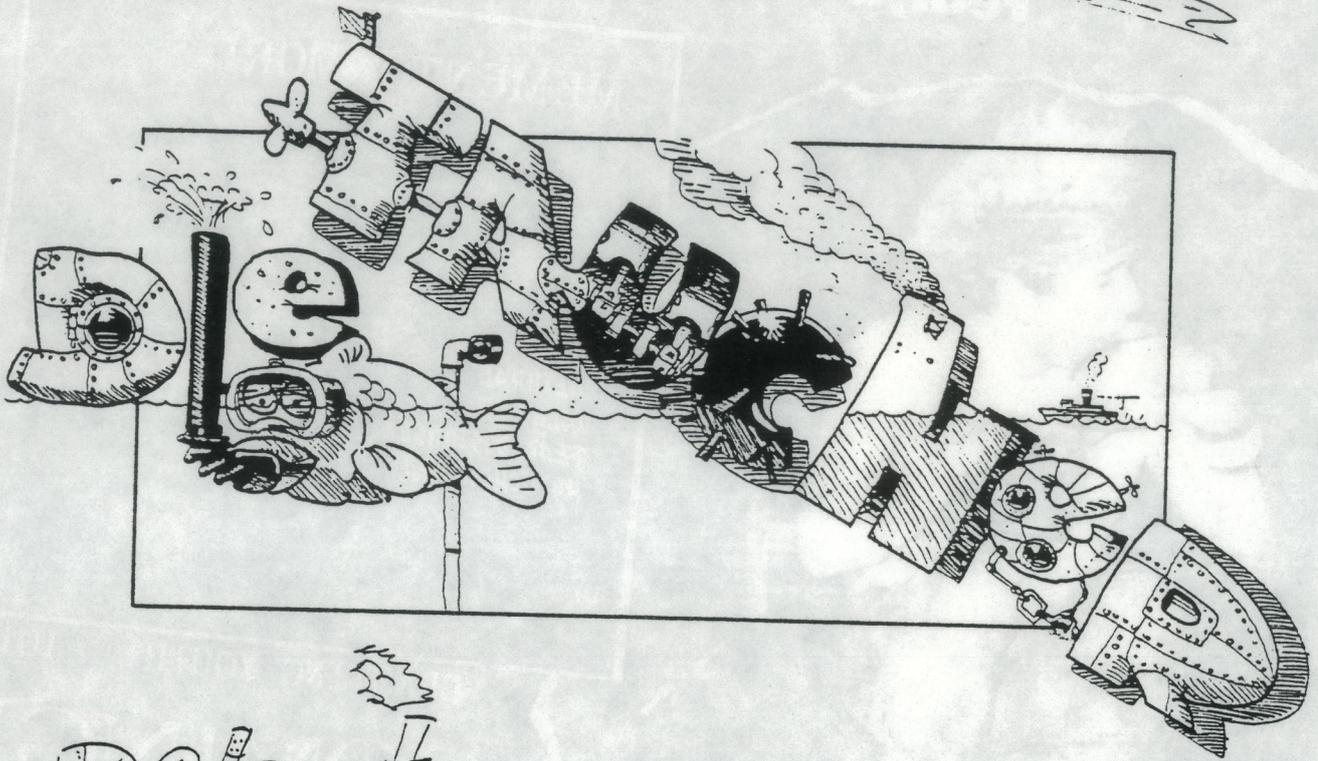
BIZARRE FESTIVAL

THE THE, THE RAMONES, PHILLIP BOA AND THE VOODOO CLUB, FIELDS OF THE NEPHILIM, PALE SAINTS, JINGO DE LUNCH, RIDE, ELEMENT OF CRIME, GALAXY 500, MYRNA LOY, HUMMINGBIRDS, ALIEN FIRE, BOND

am 23. Juni in St. Goarshausen, Loreley Freilichtbühne
Beginn: 12.00 Uhr
Karten im VVK: DM 40.- + Geb.

August

Affengeil mit Ohrgeräusch



Debut:

Aufgetaucht

im Vertrieb von SPV

LP: 08 92 49 1

CD: 84 92 49 2

Erstauflage

und mit Badekapp!

in **BLAU**

MMS

Media u. Musikservice GmbH, August-Bebel-Str. 8, 6070 Langen
ein Unternehmen der DCC/AVM-Gruppe

Die neue LP!

MEMENTO MORI

The cultural value of
Fear, Distrust and Hypochondria LP



BLASTING YOUTH 101

COMING
SOON

SLUTS'N DEBUT
LP

& THE
3. LP OF 

BLASTING YOUTH RECORDS

SAUERBRUCHSTR. 7 6700 LUDWIGSHAFEN WEST-GERMANY
PHONE 0621/522278