N.O.E.

Das No-Wave Magazin

Nº 1b
Preis 1,
Mehrwertssteuer 31,24%
Kirchensteuer o,34%

DM 1.-



der Plan und PD im Schauspielhaus Frankfurt

Fun in Heidelberg
Anmerkungen zu Torpedos, Drahtkur, Modern Entertainment
UND Kfc

4 Seyten Comics

Frieder Hüttig Spezial: Das Interview mit dem Gestörten

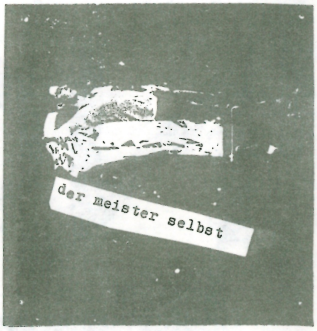
Nach LANGEM Warten endlich da!

N.O.E. Kontaktadresse: Walter Truck
Leuchte 51 6000 Frankfurt/ M 60

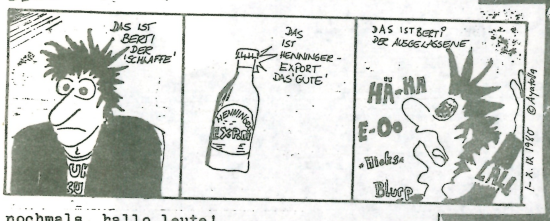
hallo leute!
dieses noe wird euch lange nachdem ich diese zeilen geschrieben haben werde erreichen.
das noe ist fast das alte geblieben der preis von 1M übrigens auch.
das noe erfreut sich weiterhin sein es din A5 formates, was auch erklär t, warum es 1DM kostet.
doch auch die zeit ist nicht spurlo s an ihm vorbeigegangen.
wir bringen ab jetzt kaum noch plat ten und fanzinekritiken, da diese s owieso nur vor subjektivität strotz en.
trotzdem laßen wir es uns nicht neh men auf interessante fanzines und p latten aufmerksam zu machen.
konzertberichte werden hoffentlich in dieser ausgabe häufiger vorhande n sein, als kollagen oder ähnliches unser zeichner ayatolla(nachzuschla gen auch unter "alptruck") macht mi t den comics kurze pause. statt W.W w.w. gibt es in dieser ausgabe eine n kurzstrip(der hoffentlich einigen gefallen wird).
außerdem gibts noch ein oder zwei c omics vom frank.
außerdem gibt es in diesem noe eine interview-reihe, die das meinungsni veau der frankfurter leute zeigen s oll.
soviel zum vorwort....

alptruck





und nun die berüchtigten grüße: ich grüße....jürgen teipel,huahua andreas(datenverarbeitung),germar,bernd hübner, benno blittersdorf, antoinette,herfried henke,willi wucher,pyrolator,joachim,bob blitzk rieg,joost,toni(VD),eram,den "mod"aus düsseldorf,den popclub,gott, b.vankaev,heiko,volker sust,alle die walters lust cassetten kaufen, bärenmarke,ea 80,duplo-vollmilch,alptruck,hari bondage&bert bondage den einzigsten diffusionfan,die letzter tango fans,den pyrolator vo n frankfurt,pd,totto lotto,die körperfresser,den kuchen,martin saee ed,einige leute vom spex,peter aus köln,uwe pleß,eva,sabine,julia, ganz besonders den ramsch,den mungo der straße,sittenstrolch.....

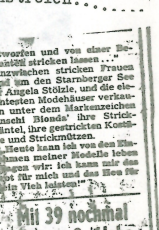


nochmals, hallo leute!
aus dem plan diese seite ins noe 1c zu bringen wurde nichts, weil es unmöglich war, noe 1b drucken zu lassen.
es war schon ne ganz lustige sache mit dem noe 1b. vor ca. 1½ monaten düsten die vorlagen nach bonn, wo man schließlic hzu hören bekam, daß der druck selbiger vorlagen unmöglich sei wegen rand ung so. gut das leuchtete mir ein bischen noch ein. dann versuchte man es mit dem umweg, kopieren verkleinern und da nn drucken. daraus wurde auch nichts, weil die kopien zu schwach waren. also versuchte ichs dann in bremen, dort war das drucken z u teure, also ging die post nach oldenburg wo ich mir die lösung aller probleme vorstellte. doch leider hatte die druckerei betrieba ferien.uuuuaaaaahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhaaaaauuuuuuuuaaahhhh so ein pech aber auch.
doch ich will euch nicht die schlimmsten kamellen vorlegen.rausgesch missen habe ich zwar nichts,bzw. nicht viel, aber ich will mich hier entschuldigen, daß die berichte so verstaubt sind. das noe hätte vor einen monat rauskommen sollen.
rausgeflogen ist der bericht über das festival in heidelberg, wo drah kur,torpedos, modern entertainment und kfc gespielt haben, kurzer über blick über diesen bericht:
drahtkur beste band neben kfc, wobei kfc den nachteil hatten, daß sie unheimlich nervten. torpedos schlimmster hardrock-punk(zig solis!), modern entertaiment unbedeutende rockmusik.
soviel zu diesem bericht.
außerdem flog der fehlfarben/lilliput/zk/male auftritt in bonn raus,we il der schon 3-4 monate alt war.kurzer überblick:
zk, witzig wie eh und jeh. fräeder dagegen ein diletant. brachten aber leider einen zu dünnen xsound, weil ein baß fehlte.
dann fehlfarben,beste band des abends.ausdrucksstark.wirklich gut mit synthe!bester titel.apokalypse 80!
dann male:gekonnter rock.einige stücke gefiehlen mir sogar...
lilliput, die große enttaeuschung des abends.eingleisige musik...usw.
puhhhh
ich glaub das war alles!
ich hoffe,ihr entschuldigt diese verspätung!
aber trotzdem,diese verzögerungen machen einen finanziell und nervli ich mürbe!
hoffe, daß auch ne veraltete ausgabe gekauft wird. soviel zur misere.

alptruck

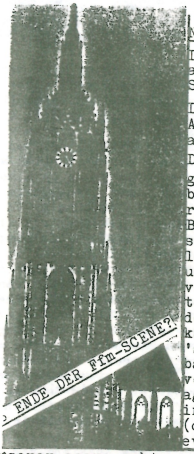


konzerte:
7.10.tuxedo moon
fad gadget,ratin ger hof.
8.10.cure,abwärt s,kölnstadthalle
14.10.dexys midn ight runners,rat inger hof.
15.10.dead kenne dys,rheinterrass en,bonn.
23.10.999,fehlfa rben,kölnstadtha lle.
10.11.daf,rheint errssen,bonn
11.11.monochrome set,ratinger hof
17.11.human leag ue,köln.
18.11.daf rating er hof.
25.11.zick-zak p ackagetour mit r adierer ua,ratin ger hof.
2.12.fall,rat.hof





alptruck, sommer 79

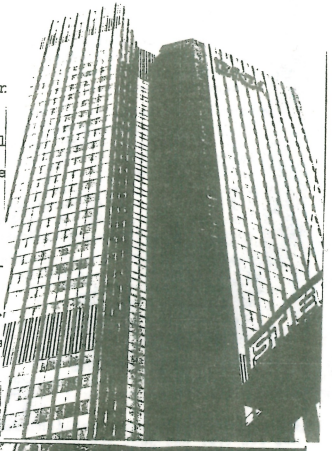


N.O.E. Kontaktadresse: W. Truck, Leuchte 31, 6 Ffm 60

Lezute, die dieses fanzine für schrott halten werden, es aber trotzdem lesen werden: Markus Akne("Guru"), Jürgen Schädlich(Ex-Dieneld) & der Rest von Markus Horde.

Leute, die zur verbreitung des N.O.E.'s beigetragen haben Andy aus dem gramo, die leute aus dem KMB und die Typin aus dem Traumladen.

Da dieses in jedem fanzine üblich ist, grüße ich hier folgende leute:
bernd(dreck), die dreckredaktion, die gruppe normahl, die rogalli rivival band, alexander von PIE, die leute vom Bum-Bum Jackson Fanclub, die mitspieler von plan-insbesondere pyrolator und frank, lisa, benno, thomas(aktueller mülleimer), herfried(suburban news), antoinette, den unbekanten freund aller konzerte, die vielen leute die von mir ein autogramm haben wollten und eins bekamen, ayatolla carter, die arroganteste band frankfurts, den gramo, den kmb, meine mutter, frank, ayatolla khomeni, germar, die käufer der walters lust produkte, die selbigen des N.O.E.'s und der PD platte, die leute die ein noe gegen ein pil badge tauschen, den unbekannten fan von diffusion, die fans von letzter tango und PD, die künstler von frankfurt, den agitator des shvanz-festivals, die combo von totto lotto-insbesondere den sänger und sax-spieler, den sänger von (c)rest, meinen grünen wellensittich, oskar, drhtkur, petra, eva, hua hanoi, albert einstein und schließlich alptruck.



unserer scene geht es nicht gut. die streitigkeiten innerhalb ihrer mauern haben an ihrer substanz gezehrt. die treffpunkte flohmarkt und kmb veröden immer mehr. die relativ kleine anzahl der leute die etwas organisieren, in einer gruppe spielen etc. distanziert sich immer mehr von dieser scene. was übrig bleibt ist ein lustiger haufen noch lustiger angezogener kleiner kinder, die sich einbilden "punker" zu sein. ich finde, daß, wenn jemand wie ein punk o.ä. rumläuft sich mal überlegen sollte ob er die sache ernst meint oder ob es einfach nur ein infantiler scherz ist. punk o.ä. sein (ich selbst halte mich nicht für einen punk) ist nichts aufregendes, sondern eher lästige routine, die nur ein bischen aufgelockert wird wenn man ärger mit anderen leuten (acdc-fans, discos, ausländern) bekommt. leute, die zuhause 2 garderobenschränke stehenhaben und deren eltern nicht wißen wie sie samstag in die stadt marschieren, sollten es lieber aufgeben etwas von "Anarchy and peace" zu lallen. so was braucht unsere scene am allerwenigsten.
der äußere eindruck unserer scene hat in letzter zeit stark gelitten: vor lächerlich gekleideten personen, die da vernd vergeblich versuchen einen auf bondage zu machen, kann doch niemand respekt haben. (vor den bondage-punks in düsseldorf haben die leute ja noch einen funken respekt, da diese noch annehmbar vernünftig ausehen).
in frankfurt gibt es jetzt wieder einen neuen trend. die renaissance der pogo-musik. in ffm diehnt diese musik dazu alte streitigkeiten zu begraben. herrschte noch vor monaten eine starke abneigung gegen pogo und war man in sachen musik noch wählerisch, ist heute genau das gegenteil der fall. ein absoluter geschmacksverfall wird sichtbar. wenn gruppen wie hansaplast (für mich dumpfe anarchoippies, die sängerin kotzt mich an) in den himmel der guten gruppen gehoben werden, ist das schon ein deutliches zeichen. auf der rock gegen rechts-veranstaltung konnte man erleben, daß die leute, als hansaplast spielten, nicht nur zur musik pogoten weil die musik anheizte, sondern teilweise auch aus der vorstellung heraus, man müsse pogo machen wenn eine punkband spiele. das erklärt sicher den erfolg hansaplasts bei unseren "punkern".
da in frankfurt pogo als grundbasis aller punks errichtet wurde (kein wunder bei sovielen characteren), gibt es kaum noch leute, die eine abneigung gegen pogo haben, wie schnell kann es doch passieren, daß man aus der scene quasi verbannt wird. das leute, die nicht auf pogo stehen und viele scheinpogostücke offen als hardrock beschimpfen, als buhmänner dargestellt werden, ist für ffm in letzter zeit characteristisch.
in ffm ist es eigentlich schon seit jeher unmöglich gewesen eine einheitliche scene zu schaffen. xzu verschieden waren die leute. es gab früher eine große fraktionsfreudigkeit mit gelegentlichen ostreitereien, welche aber, im gegensatz zu heute, keinen psychoterrorhaften hintergrund hatten. trotz dieser heutigen starken streitigkeiten versuchen die ffm punks krampfhaft ihre scene zu vereinheitlichen. nach außen hin erscheint die scene gesund und vereint, aber im untergrund schwelen die endlosen streitigkeiten. so ist es auch kein wunder, daß alle leute gemieden werden, die pogo nicht gerade lieben. alle verbrüderungen mit den arrogantesten typen frankfurts werden plausibel. schade, daß die ffm scene unter dieser entwicklung stark gelitten hat. die musikalische produktivität am meisten. anderslingende gruppen aus frankfurt wie der letzte tango erhalten überhaupt keine chance, während gruppen, die pogo machen, zu den beliebtesten zählen. das ist insofern schade, daß die frühere toleranz der punks gegen über musik verschwunden ist. naja. da kann man nichts machen.

walter alptruck



hallo walter!
hier der bonn-bericht:
seit kurzer zeit schlagen in bonn nicht mehr nur die vielen politiker und bullen krach. langsam aber sicher bildet sich ne new-wavescene mit diversen gruppen und fancins etc. auch hier. fanzines gibts hier zwei: datenverarbeitung (ex-wellenreiter von mir) aus godesberg und der tiefschlag (ex-kanalkultur) aus siegburg. der tiefschlag konzentriert sich mehr auf pogo á la sham 69, crass, uk subs etc während die datenverarbeitung mehr avangardistisch orientiert ist. viele gruppen gibt es auch nicht, aber ich hoffe, daß sich da bald was tut. da hätten wir erstmal splitter, die ja auch schon ne single gemacht haben. splitter mögen chansons und das merkte man bei der single siemlich stark, so daß ich sie nicht als reine new wave band bezeichnen würde. die leute sind auch ziemlich arrogant, alt (25 oder so) und laufen rum wie popper. static dancing aus remagen gibts seit anfang des jahres und machen harte tanzmusik (kein pogo!) mit leider englischen texten, da der sänger engländer ist. static dancing sind schon vier bis fünfmal aufgetreten und haben somit die meisten auftritte auf dem buckel. sie haben sogar bonn beim popclubsommerfestival in neuss anfang des sommers vertreten, die d'dorfer sollen aber nicht begeistert gewesen sein. dhe cosh waren bis vor kurzem noch ne drei mann formation ohne schlagzeuger. die einzige wahre punkband bonns. jetzt machen bei ihnen zwei mehr nach schräger musik orientierte leute mit, georgie und nigel, so daß von ihnen noch ne ganze menge zu erwarten ist, da sie bald auch stücke einüben wollen. cosh hatten schon zwei auftritte, einem im vorprogramm von here and now, wo sie bonns hippies, alternative und andere kunstbanausen nicht begeistern konnten und dann noch in nem dunklen keller im bonner untergrund. aus godesberg kommt synthetico, sowas wie ein geheimtip hierzulande. die deri leute sollen swhr gute elekronik machen. man wird sehen. the g's kommen aus dem westerwald oder so und machen sowas wie pogo, aber ganz nett. anlieger frei kennt niemand. allerdings macht bei ihnen der bonner schickeria oberhengst stephan columbier mit, was böses ahnen läßt., denn selber ist durch in weltsetzen und erfinden von gerüchten berüchtigt. würg! zeitweise anzutreffen sind die petticoats, die von der john peel show herbekannt sind. die petticoats sind stefpetticoatam vocals, bass, gitarre und drumms. die single von ihnen könnt ihr bei uns für DM6.- + porto haben. könnt: ANDREAS MÜLLER MUZZESTR. 46, 53 BONN 2

ALPTRUCK III Deutschen landen!

Die leise Revolution

ES GEHT WEITER

Geknüpft wie gesprungen

1. etappe:köln

nach den angaben eines einheimischen soll es dort über 3o punks und ähnliches geben.diese sollten allesamt vor energie strotzen und sehr veranstaltungsfreudig sein.zudem sollte die szene in verschiedene stücke zersplittert sein. nun mein ein-

druck : es existieren ein paar gruppen.leider aber überhaupt keine auftrittsmöglichkeiten für einheimische gruppen.während aber angloamerikanische bands öfters spielen.dann gibt es in köln noch den rock o rama.besagter laden ist wohnzimmergroß und führt ne menge platten.sonst ist das geschäft für den besucher sehr unbequem/unfreundlich. ein studio indem jah wobble mit einem anderen mooskopf aufnehmen will existiert auch.an fanzines gibt es ausser der bald erschein enden profizeitung spex keine(die erwähnte zeitung wird vermutlich ganz nett)

ansomsten lässt sich nicht viel sagen über köln,ausser daß es viele ekelhafte typen und rollerskater gibt

2.etappe düsseldorf: ich stieg aus dem zug aus,marschierte aus dem bahnhof und wen traf ich da unverhofft? helmut schmidt nein . johnny lydon?nein.ich bin sicher es ist klar wen ich meine.also ihr wisst es wirklich nicht.nun gut,ich bin ja nicht so. ich traf den jost vom schmier,der nebenbei noch sänger von vd ist.mit ihm zusammen: ein besuch im ratinger hof(gähn). um halbacht waren anwesend:tommi und der rest der kfc besatzung, und vd zur hälfte. sehr leer.anders als ich es von ostern gewöhnt war.

am nächsten tag besuchte ich die schallmauer und den rock on die schallmauer führt ganz gute platten.z.b. throbbing gristle, contortions,residents und weitere süße sachen. ausserdem hörte ich noch den neuen düsseldorf sampler mit östro 43o und kfc, etc.das tape wird erst in kürze auf platte gepreßt.am besten gefielen mir östro 43o.abends traf ich dann willi wucher und bobbi blitzkrieg.es flogt ein bericht über the names aus canterbury im r.hof:

kurz nach 9. beginnt der reigen.der hof ist voll wie zu seinen besten tagen.die drei menschen der gruppe besteigen die bühne. erstes klimpern.als der laden sich endgültig füllte,der anfang. die ersten leute beginnen zu pogoen und der gitarrist fliegt auf der bühne rum wie ein verrückter.die annahme die band würde durchfallen bestätigt sich nicht, selbst ich finde sie nicht übel. ein mit pogo angehauchter jam sound.die anordnung der names macht das deutlich: schlagzeuger,bassisten(gesang),gitarristen(gesang).wie gesagt ,sie waren nicht übel,aber in wallung konnten sie mich nicht versetzen.das publikum war ganz gut drauf

ein etwa 35jähriger herr versu chte einamal mitzuhalten,sein höhenflug hörte auf,als er aus versehen eins auf die nase bekam willi wucher(ungewollt)glänzte durch seine stakkatoartigen tänze nach 6 songs wurde er von einer frivolen meute umringt.

antonio zeigte sich als vizeweltmeister im ska tanzen(ich bin die nr.1 hä,hä)und überraschte durch mässige kondition. die gruppe war inzwischen mit ihren stücken weitergekommen. am ende ähnelten sie immer mehr punk.der jam einfluss auf den gesang blieb bis zuletzt . die ganze musik hatte eine ausstrahlung die schwer zu beschreiben ist und war.willi wucher lag dann eingestampft in der gegend rum.antonio erholte sich zusehends. mit einer zugabe endete der gig.



ELBE : HAMBURG

3.etappe hamburg

um 13.30 ankunft in der hansestadt hamburg.kein punk weit und breit.die angst vor den bösen teds lebte wieder auf.da der bahnhof ja mitten in einem tedviertel liegen soll,versuchten wir wegzukommen.an einer anderen s bahnstation trafen wir eine punkerin die uns ein paar informationen über die lage in hamburg gibt.in letzter zeit sollen die fast schon vergessenen streitigkeiten zwischen punks und teds wieder aufgekommen sein.so war's doofes ,die konnens wohl einfach nicht lassen.drum "schleichen" wir vorsichtig zum rip off.zum glück sind wir mit keinem ted auf tuchfühlung gekommen und nichts weiter aussergewöhnliches ist passiert.die einwohner (nicht punks/sind eigentlich ganz nett,bis auf ausnahmen) dann endlich der sagenumworrene rip off.kleiner als ihn mir vorgestellt habe. er ist nicht nur punks sondern auch normalen leuten zugänglich.ich habe sogar einen alten dc fan in den platten rumwühlen sehen.die hamburger punks oder die die sich dafür halten gefallen mir überhaupt nicht alle lederjacken,sticker,nieten,sie sehen aus wie ein paar kinderpunks bei uns.sittenstrolch und markus würden sich freuen wenn sie die sehen konnten.manche machen ein eindruck,als wären sie schläger vom ac dc konzert. der normalpunk aus düsseldorf ist dagegen ein schickes kindchen.wer diese zeilen liest denkt wahrscheinlich wie schlimm es in h.h. aussieht.doch ein eingeborener liess mich wissen,daß es auch anders aussieht.man könnte nicht alle leute in einen topf werfen &ich muss ihm recht geben.durch seine erläuterung kann man die hamburger szene sio sehen:3o alte punks und weit über 1oo den und pseudos.

um halb zehn treffen immer mehr punks in und um die marktstube ein.alle im gleichen look.das hauptgesprächsthema sind die teds.die kämpfe nahmen im leben der hiesigen einen großen stellenwert ein.wer an diesem dilemma schuld ist:die medien? die zustände und lage von punks und teds? die punks?die teds? das weiss ich nicht.

die vermutung die hamburger punks würden sehr gerne süssigkeiten essen bestätigte sich,eine hitparade:

1.lutscher
2.piratos
3.kaugummis aller art
4.süsszeug a la gummibärchen

die hamburger scheinen überhaupt sehr konsumfreudig zu sein.jeder punk trinkt jeden abend anscheinend für ca.15 dm bier. abgesehen von fressereien nebenher.

komisch ist auch das sie sich von sonem laden ausbeuten lassen.erst dürfen sie fressen und saufen,wenn sie nix mehr kaufen wollen fliegen sie raus.* die kunden werden doch verschreckt bla bla bla.so n scheissladen.

ich fand hamburg immer beschissener.d.diedrichsen war in der einöde der einzige lichtblick. die marktstube ist eigentlich kein punkladen.anfangs spielen sie dauernd disco.ein wunder das die hüter von recht und ordnung manchmal razzien machen. punks durften eigentlich gar nicht rein. aussehen tut die markt stube wie eine intellektuellen bar,die gelegntlich von punks besucht wird.solange der wirt geld scheffeln kann werden die punks nicht rausgeschmissen. das lokal erscheint mir viel zu sauber,es sieht aus wie in einer normalen kneipe,die wände sind zwar beschmiert,aber das macht noch keinen punktreff aus.wenn die marktstube aussehen würde wie rip off,würde sie mir gefallen.

am gleichen abend erlebte ich noch eine schließung. die schließung war recht do... die wirtin meinte es sind ... drin und räumte den laden.. punks gehen bereitwillig ra... von einem typ erfahre ich ... dieses schon öfters vorgeko... n ist.

die punks benehmen sich unfr... dlich untereinander und ic... kannn immer wieder sagen ... ich ihren kidpunk look bes... essen finde. man muß ständig ... vor teds und rollern(rock... und den reaktionen der pu... untereinander haben.manche ... wirkten auf mich als ob sie ... mir am liebsten eins in di... fresse geben.nach 1½ stund... geht unser hamburg abente... zuende.ich bin froh aus dieser bedrückenden stadt... herauszukommen.durch die ... zeitige schliessung der ... stube verpassten wir leid... unsern treff mit d.diedr... en.tja,pech....da kann man ... machen. fazit:

hamburg ist scheisse



Doch ALPTRUCK FUHR WEITER zur Mönchengladbacher Die 4. ETAPPE

MÖNCHENGLADBACH/GELSENKIRCHEN!!!!!!!!!

Krach um Kakerlaken

ENDHOVEN

etappe mönchen gladbach

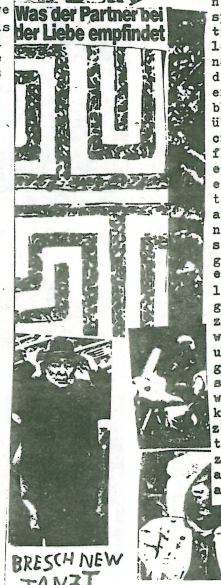
m 3[15] abfahrt in hamburg.nach 4 stunden pennen in düsseldorf. ort versuchte ich essbares(geifer) einzukaufen weiterfahrt ach mönchengladbach nicht um berti vogts sondern bärenmarke n ca 80 mu besuchen/eventuell dort zu übernachten. kurz davor hren wir noch nach gelsenkirchen um einen mir damals unbekannt n plattenladen zubesuchen.er heisst plop und gehört zum titani c versand.er hatte ganz gute sachen von cabaret voltaire bis rs.sogar für heavy metal fans bleibt dort kein wunsch unerfü t.plop fällt durch eine mit mullbinden umhüllte schaufenster uppe auf.man kann dort fanzines und kassetten(allerdings ab 1o xm) kaufen. in kürze wird es dort wahrscheinlich die produkte on walters lust für dm 7 geben.

n gelsenkirchen soll es auch punks geben.2 brausten in einem agen an mir vorbei. dann über düsseldorf endlich nach mönchen ladbach.dann schaften wir es bei bärenmarke vorbeizugehen.in m.g.b. liest man an jeder wand ca 80.nach einem guten frühstü k und übernachtung bei bärenmarkes eltern ab nach endhoven wo ang of four spielen sollen.

5.etappe endhofen

endhoven ist eigentlich eine schöne stadt,di e gebäude sehen aus wie ausm bilderbuch,ich erinnere mich sogar an grünflächen und rad wege.so sah ich endhoven in den ersten minut en.wir gingen ohne festas ziel vom bahnhof w g und trafen wie meist im leben zufällig au die dammed straat.das effenaar fanden wir na türlich erst nach einigen verwirrungen-eigen tlich müsste endhoven ja ein idyllischer ort sein .das erwies sich als falsch .das merkte mir als wir die ersten teds(na ja ,kleine ki nder die ein bißchen danach aussahen) trafen. die wollten durch nervenkrieg stunk heraufbe schwören.vor ert passierte nichts.auf dem we durch die stadt trafen wir einige holländis sche punks,die echt okay waren.tolle kumpel s echt. mit ihnen durchsuchten wir die inne nstadt,nach einem plattengeschäft in dem es die karten für das gang of 4 konzert gab. jetzt erfahrt warum wir damals mit den mini teds glück hatten.wir erfuhren nämlich das jeder dieser einen großen bruder oder feund hatte die selbstverständlich in einem kamp f hilfend eingetreten wären.das trübte mein e gute laune schon ein bißchen.dann stapfte n wir mit unseren neugewonnenen freunden di e allesamt aus tellbourg oder so stammten durch die innenstadt auf der suche nach be sagtem plattengeschäft.dann hatten wirs gef unden und ich konnte dort auch die neue bau haus single hören die allerdings so trivial ist wie ich es von bauhaus nicht erwartete besonders der gesang ist scheisse. in der s tadt vor ei em fress inn trafen wir unsere freunde die miniaturteds wieder.als wir ang st hatten dass die beiden scheisser den res t ihrer meute holen könnten,verzogen wkr u ns.mach längerem beklemmenden warten kam ei ne punkquette herein die uns verkündete das 15 - 3o teds nach uns in nebenstraßengesuch t hätten.zwar fecht lustig,aber doch etwas beängstigend. ich bedaure die endhovener p unks ,denn ich kann mir vorstellen daß sie jeden tag dresche bekommen.danach sind wir sehr schnell zur halle aufgebrpochen.dort fühlten wir uns sicher doch bald fuhren te schränke draussen streife mit ihren ma chinen,an flucht war nicht zu denken. wir vertrieben uns die zeit mit ping pong und tischfussball.,essen und trinken.um 8 oder 9 passierte was wir alle befürchteten einer von den holländern war plötzlich unauffindbar später erfuhr ich das er von 3 teds zusam mengeschlagen worden und ihm das nasenbe in gebrochen wurde.als warnung für alle punks,die nach holland fahren.gebt euch die als deutsche aus.die leute hassen uns wie die pest wegen unsrer nicht gerade rosigen 3.reich vergangenheit.die teeds sehen im gegensatz zu d dorf eher wie verkappte rocker aus trotz rock abilly zubehör











Das Fotopapier für Ihre Farbbilder ist genauso wichtig wie eine gute Kamera.

9.8.198o in Bremen Motto: und alptruck fährt immer weiter.....

nach dem eher unfreundlichen tag in eindhoven fuhren ich und jürgen dann zu benno nach bremen.nach einigen verirrungen(schon wieder)fanden wir endlich seinen wohnsitz,wo wir von einem etwas verschlafen aussehenden jungen herrn begrüßt wurden,der sich wiederrum als benno entpuppte.von benno hörten wir dann auch,daß am abend ein Ted-konzert stadtfinden würde,wo viele leute von bremen hingehen würden.also san ma auch hingegangen.natürlich war es für mich wie die anderen sehr bedrückend..am anfang wenigstens.vor allem nach dem tag in eindhoven waren meine nerven eh am ende.doch schließlich sind wir dann doch reingegangen.eintritt 7.-(!) wucher!!!naja..dann waren wir drinn..eigentlich ein netter schuppen.eigentlich sehr wenig teds anwesend: 1o höchstens..+1ted-mädchen(sah eigentlich nicht mal schlecht aus mit dem petticoat) & jede menge hippies(zahlenmäßig schwach vertreten),studenten,seltsame erwachsene und schaulustige...
natürlich lief die ganze zeit lang rock'n roll musik,welche mich aber fast garnicht nervte. schließlich fühlten wir(ich,die manschaft vom RAMSCH & Hardcorepunks &2 Frauen &&&&)uns langsam wohl in dem laden.alle wurden in gespräche verwickelt..ich selbst unterhielt mich mit einem ted,was eigentlich ganz interessant war. dann zeigten uns die teds wie toll sie tanzen konnten.nicht übel.ska ist aber 1oox besser. gerade als es langweilig wurde bestigen die leute von den flying saucers die bühne.relativ

älte die knaben.so richtige oldies.zur musik.naja es ging.halt gute unterhaltungsmusik für neben bei.die musiker hatten sehr saubere stimmen,die so klangen als wären sie dem tonstudio entlaufen.die texte fand ich ja nicht gerade geistreich,vorallem die refrains.....
so richtig doof...
ansonsten waren die flying saucers recht überzeugend gewesen.noch was: es gab keine streitigkeiten zwischen punks & teds....
hinterher gabs noch nen streifzug durch bremen der recht amüsant endete...

WALTERS LUST LABEL
+++WALTERS LUST LABEL+++
Walter's Lust gegen Altersfrust

Und das gibts bei Walters Lust DM 4.-
U-mc-1 Rhein Main Sampler
mit Messehalle,diffusion u.a.

U-mc-2 Bis zum bitteren Ende DM 4.-
mit Plan,PD,Letzter Tango,Radierer u.a.

XYZ Frankfurts erstes Punk-Comic Heft DM 1.5
N.O.E. 1a DM 1.5o

Alle Bestellungen nur gegen Vorkasse+DM 3.-(Versandspesen) an: Walter Truck
Leuchte 51
6 Ffm 6o

+++ WALTRE LÜST LABEL+++
das Label für das Neue Frankfurt

der orginal bremen sampler volume 2(C-60)

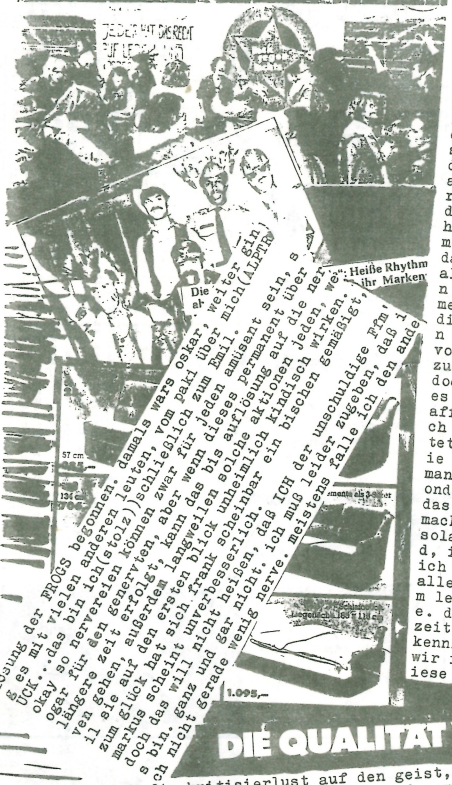
hat mich schon stark enttäuscht diese cassette. das meiste ist abgefucktes zeug ala stooges(natürlich habe ich nichts gegen die orginale, aber was gegen schlechte nachahmer). besonders sollte man die snopz(würg, kotz)erwähnen. so was von klischees, totale england-kopie und diese langen und langweiligen stücke. wer gscheiten punk-rock erwartet(habe ich übrigens), wird mit dieser cassette schlecht bedient sein, fast kein punk, mehr guten alten deutschen kraut-rock(statt fortschritt-lieber eine schritt zurück). erwähnen sollte man die 1980er, die mit ihren rockabillity positiv aus dem rahmen fallen. fm dreamer ist schon ein toller song, mehr soft als rock,aber mehr gut. gut gefiel mir noch ego-n mit solo. ego-n macht melodischen synti-new wave mit schönem(halt schön dreckig) gesang. "rentner" von den headbangers und "seesack" von g.u.p.c, s sind sind die einzigen fetzigen(pogo) songs, obwohl stinknormaler durchschnitt. wer sazophon nicht ausstehen kann, wird mit der cassette ebenfalls gut bedient sein. da hat fast jede bänd ein saxophon und setzt es bei jeder sich bietenden gelegenheit ein. aber. keins kommt nur annähernd an x-ray-spex ran.
fecit: viel langweiliges drauf und 10dm ist die sache wirklich nicht wert(immerhin eine philipps-cassette).

ps: auf der cassette sind blender(da haben mal 2 mitgespielt, die jetzt bei abwärts mitmachen), krawte, o/1., stress plus, rap-rock.m auch vertreten... VON B.PANKHEY AUS MÜNCHEN....



Ganz Frankfurt / M
KAROTTA — STYLE?

hallo leute!
langsam, aber doch fortschreitend erholt sich die scene von einem, für ffm sehr wichtigen, vorfall. die erschrec kten gemüter werden langsam gedämpft, der mut kehrt lang sam in die glieder zurück.
die leute in ffm gewöhnen sich langsam daran freiwild vo n italienern zu sein. dooh wie konnte es überhaupt so we it kommen?
es begann alles an einen schönen samstagnachmittag, als sich eine horde von anarchos/hippies sammelte und drei o der vier (hilfs-)popper verprügelte. natürlich waren die anarchos/hippies nach dieser sache toll aus dem schneide r.
den kann nämlich nicht viel passieren, sie sehen irgendwie nic ht aus wie punks. die anarchos sehen eigentlich aus wie menschen wie du und ich.
dagegen leute wie ICH, oder der sittenstrolch etc, vor allem leute, von denen man schon seit ungefähr 1½ jahre n wiß, daß sie punk-musik(o. auch nur krach)hören, bekom men die folgen dieses ereignisses am meisten zu spüren.
die eigentliche wirkung besteht eigentlich darin, daß ma n jetzt in der stadt sehr vorsichtig geworden ist.
vor allem schreckt man momentan von krämpfen geschüttelt zusammen wenn man einzelne italianos sieht....
doch man soll nicht allzusehr in selbstmitleid verfallen— es ist nicht nötig. die tatsache, daß man sich noch aufr affen kann durch die innenstadt(bzw.Ffm)zu fahren(bzw.si ch durchschlagen), nur zum um kmb zukommen(der veranstal tet ja neuerdings ja keine "PUNKNACHMITTAGE" mehr), um d ie anderen dumpfen typen zu sehen, spricht ja wohl bände man ist nicht selbstmitleidig und bereit zum aufgeben, s ondern man ist nur vorsichtig geworden.
das zeigt, daß nicht mal die hilfs-popper uns den garaus machen können.
solange es in Ffm noch ein fanzine gibt, das gekauft wir d, ist die sache noch nicht ganz verlohren.
ich seh die ganze scene erst dann verloren, wenn wir uns alle nicht mehr so ganz gut verstehen. es gibt(gab)in ff m leute, die brachten permanent unordnung in unsere scen e. dazu gehört vor allem der markus und noch vor kurzer zeit der frank.
kennzeichnet bis vor kurzem für unsere scene war, daß wir immer einen prügelknaben brauchten. angefangen hat d iese entwicklung hat irgendwann letztes jahr mit der auf



durch meine lebhafte kritisierlust auf den geist, a ber, das ist was anderes, als wenn man jemand persö nlich angreift(z.B. bei mir oder beim emil).
irgendwie habe ich die angewohnheit schon übernomme n, den martin emil zu nennen(naja!).
das einzige mittel, das ich empfehle schlechte zeit en gut zu überstehen, ist das wir uns mehr darum be mühensollten, uns nicht mehr zu trietzen.
genauso gut wäre es, wenn einige leute mal ihre arr oganz mal ablegen würden(siehe BildSTÖRUNG), die an scheinend die fertigstellung ihrer ersten single wo hl geistig nicht so ganz verkraftet haben.
frieder,musti,erwin und hans-günther frankfurts neu e idole? wohl kaum! jedenfalls nicht in meinen auge n!!!
eine gruppe, die mit dem publikum kaum im kontakt s teht/arrogant ist und sich weiß gott was einbildet wird nie mein idol werden.
an sich bringen ja bildstörung ja nicht viel neues, außer, daß sie eine enorme wandlungskraft haben. fr über(ca.½ jahr)stand bildstörung pogo negativ gege nüber(frieder unser skinhead), jetzt ganz plötzlich spielen sie eine abart von pogo. die schnelle versi on von FRANKFURT BABYLON haben wir dieser entwicklu ng zu verdanken!
wie konnet bildstörung nur?
ein saugutes lied(das absolut beste von ihnen)durch eine schnelle version zu zerstören!
bildstörung scheinen den erfolg beim pogovolk unbed ingt und auf zwang zu brauchen. früher moderne tanz musik, jetzt abgewandelter hum-ta-ta 1234 pogo-beat PROST.
was der scene wie geagt weiterhelfen würde, wenn ei nige leute mal von ihrem sockel steigen würden.
weitere bemerkungen von mir gibts sicher später noch auf anderenseiten.

alptruck



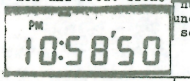
Arktolla '80

des Punks größter Feind?

die fortsetzung des martin comics und vieles mehr! martin in düsseldorf und oskar in england und markus in hamburg !!!!!!! in den hauptrollen: martin ,frieder hüttig,oskar, düsseldorfer bondagepunx,frank bravo,walter alpia alpentruck dagobert slavko voralpen yatollah,marcus monoton (ali ötzec) und der papst. und mods !!



martin ist in düsseldorf angekommen und freut sich.





oskar erzählt frieder und frank bravo daß er nach england fährt und die beiden ☠ beneiden ihn.



nun sieht martin auf der schadowstraße ein paar punker und steuert auf sie zu und beginnt zu erzählen.die un schuldigen punx sind ratlos über dieses objekt?







oskar ist in england angekommen und ihn zieht es in die innenstadt!



in der innenstadt gibt es aber nichten punker sondern nur mods und skafans. der kleine oskar ist verwirrt und weiß nicht was er tun soll.



oskar erkundigt sich bei einem ska nach den punkern und erhält die auskunft in der brd gäbs diese seltsamen gestalten noch!

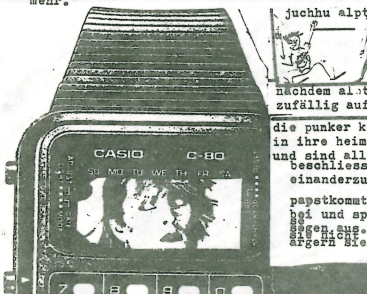
pech für oskar,zuhause gibts immer noch die schönsten punker. doch zur nächsten geschichte.markus fährt nach hamburg::::



marcus freut sich,daß es in hamburg keinen alptruck gibt und lästert in gedanken über alpia,doch dann vermisst er alptruck immer mehr.









nachdem alptruck so vermisst wurde taucht er zufällig auf und marcus muss nicht sterben.

die punker kehren zurück in ihre heimatstadt ffm und sind alle froh und beschliessen nie mehr aus einanderzu gehen.und der papstkommt zufällig vor bei und spricht seinen segen aus.ende und wenn sie nicht gestorben ärgern sie sich hoch heut





throbbing gristle hasten earth

die hochgeschätzte neue throbbing gristle lp ist für mich das machwerk des jahres. die erste platte die mich seit langem begeistert.die lp ist überdurchschnittlich lang ,50 min,und soll live sein.auf jeden fall ist sie saustark.rhythmen wechseln mit kratzgeräuschen und puren krach. diese platte ist wie ein alptraum voller dissonanzen,throbbing gristle beschäftigen sich ja schon länger damit em pfindene schmerzen und qualen in musik zu fassen.genauso ist die lp,keine begleitung für jeden horrortrip.stimmenbrei,rauschen,rohe verzerrte klänge ,zischen usw. throbbing gristle war ja noch nie etwas für schwache nerven,aber diesl ist das schlimmste.sie ist wunderbar!.....



Bondage Trousers £11.8 plus p&p
Tartan bondage with bum-flap. Straps in red or green also plain black sizes 28, 30, 32.



Bondage shirts. £8.25 plus p&p with zips straight and Union Jack! Medium size only.



Exclusive clash zipper jeans £14.50 plus p&p





Bondage zipper T-shirt £5.50 plus p&p.













oder das Ungewollt-Festival in duisburg am 16.8 1980 im eschhaus walter wupptrack

so um halbsechs begann der reigen im eschhaus in duisburg.anscheinend war zu diesem festival alles aus deutschland und ruhrpott angereist,was zeit hatte. der anblick war bewundernswert:die ganze straße voller punks,bestimmt insgesammt mit dem teil im eschhaus an die 4oo leute.so die landschaft auch aus.kaputte bierflaschen,trümmer von gegenständen etc.lagen auf der straße herum.ich fühlte mich also schon fastwie zu hause.was ich gut fand,war,daß soviele leute da waren.echt gut.dann fing auch schon die erste gruppe an zu spielen. sie hießen blándacks und kamen aus osnabrück.für mich klangen sie nach scheiße und die leute pogoten nur um des pogo willen.das publikum war wenig begeistert,die ersten buhrufe folgten.blándacks versuchten den totalne pogo zu spielen,was ihnen total mißlang.die bassistin war viel zu tatterich,der gitarrist spielte zu beschißen und der sänger brachte eine fetzige bühnenshow die nicht zu deren musik passte.zum glück spielten sie nur ne halbe stunde.dann kam,die für mich beste band des abends auf die bühne. DIE WILDEN SÄUE.sie überzeugten mich voll und ganz,trotz englischer texte.sie immitierten übrigens haargenau die sex pistols,wie sie auf den allerersten bootlegs klangen.die wilden säue sangen natürlich ihre lieder nach.sie natürlich auch kein eigenes stück.rundum gut sage ich euch.total super chaotische musik mut willi wucher am schlagzeug.der sänger klang genauso wie johny rotten als er anarchy in gh e UK gröhlte.sehr ausdrucksvoll.der bassist haute wie ein wilder auf seinem instrument rum,der gitarrist tat sein bestes.DIE WILDEN SÄUE WAREN DA...JAAA dann kamen die clox.nicht sehr gut.über hauptnicht gut.schlechter bis sehr schlechter pogosound.gitarrist war scheiße.ein totaler musikbrei.während des auftrittes von clox tauchten auch einige mannschaftswagen der städtischen polizei auf.das mußte ich natürlich sehen.als ich munten ankam,sah ich das totale bild vor mir.die halbe straße war mit weißem pulver überdeckt,weil eine r einen feuerlöscher hat hochgehen lassen.das war mir mal wiederklar gewesen immer gibt es ein paar idioten die so nen scheiß veranstalten.wissen die den nicht,daß der veranstalter für jeden angstellten scheiß verantwortlich gemacht wird?so wars dann auch:willi wuchre,der vom unglück gezeichnette veranstalter sollte wegen ANSTIFFTUNG ANARCHYSTISCHRE TÄTIGKEITEN verhaftet werden so ein schwachsinn aber wirklich.die bullen sind doch echt bescheuert.die müßten doch eigentlich wissen,daß der veranstalter für so nen streß nichts kann.dann wurden sogar einige leute verhaftet,darunter eine frau,die von den bullen halb zusammengeschlagen wurde.so eine schweinerei.sich auf ne wehrlose frau stürzen und sie halb zusammenschlagen.dieser vorfall zeigte gleichzeitig einige reaktionen.die meute um den mannschaftswagen wurde wütend,man trommelte trat um sich.die polizei bekam langsam eiskalte schweißausbrüche.der versuch den mannschaftswagen aufzuhalten scheiterte zwar,aber dafür wurden die bullen hinterher zunehmend abgedrängt und schließlich in die flucht geschlagen.andauernd flogen bierflaschen.so an die 2o leute wurden verhaftet.später wurden die ersten leute von der wache freigelassen,bis auf die eine frau:grund die schwester war nicht anwesend(kein wunder,die wurde auf dem präsidium auch rausgeworfen,als sie ankam)und sowas nennt man rechtsstaat.unglaublich viele leute grüßten die polizei mit dem hitlergruß.dann nach ner stunde zogen sich die,moralisch angeknacksten,ordnungshüter zurück.es war im krieg,die nachbarn bekamen einen aufregenden spielfilm freihaus.am schlimmsten war,daß die leute,das maul am weitesten aufrißen,die im eschhaus bei den gruppen waren und aus dem fendter flaschen und ähnliches warfen.die sollte man lynchen.das schlimmste an der ganzen sache ist,daß die polizei eigemtlich eine rechtfertigung für ihr eingreifen hatte.nähmlich:beläßtigung der anlieger,beschädigung von eigentum und besitz,ruhestörung etc.etc.....
aber das ist eigentlich nebensächlich.bei fußballspielen gehen auch ne menge sachen putt,aber trotzdem marschieren nicht so viele bullen wie damals in duisburg auf.oder neonazis können zum beispiel ungestört eine demonstration durchziehen und werden noch staatlich geschützt,wenn aber mal 2o punks auf einem haufen auftauchen,gilt es plötzlich den staat vor staatsfeindlichen elemanten zu schützen.und als die bullen abgezogen waren,gab es dann auch keine ruhe.irgend so ein idiot ließ mitten in der kaffeteria einen feuerlöscher hoch gehen.bei soviel idiotie muß doch einem der verstand ausgehen. die leute sind so beknackt und machen noch mehr blödsinn,der dem veranstalter nur noch mehr probleme bereitet.die umkosten für das duisburger festival betrugen ca 347o DEUTSCHE MARK(!).,wobei insgesammt 238o DM für die Straßenreinigung drauf gingen,welche netterweise um 2 uhr morgens bestellt wurde.soviel zur klein en auseinandersetzung mit den bullen.was mich gestört hatte war,daß während diesen vorfällen der KFC in dem saal spielte.diese dummen wichser.ehrlich.und dann hinterher das maul groß aufreißen in punkte ordnungshüter verdreschen o.ä!die frage ist berechtigt was eigentlich mit dem punkrock in deutschland los ist.gibt es wirklich nur leute,die nicht einsehen,daß es manchmal besser ist seine zerstörungswut zu bremsen?wir können es uns einfach nicht leisten jedesmal konzerthalleneinrichtungen zu beschädigen! welcher veranstalter geht schließlich schon das risiko ein mehrmals hintereinander punk-gruppen spielen zu lassen? willi wucher muß ja jetzt konzerte veranstalten,damit er seine schulden wieder reinbekommt. ich wünsche ihm viel glück bei diesen aktionen und hoffe,daß nichts putt geht.
in frankfurt sieht es in punkto punk ja auch nicht gerade überwältigend aus es gibt momentan nicht sehr viel einhaimische grupppen...in diese sparte fallen momentan nurdie gruppen: bildstörung totto lotto letzter tango und andere künstlergruppen. ansonsten gibts die aus dem "ausland"stammende gruppe Middle Class Fantasies....
aber es scheint sich eine wende anzukündigen: im moment grasiert zwar die emil welle, aber wenn diese kinderrei ausgetobt ist werden sich die gemüter wahrscheinlich beruhigen(bis auf zwei leute!).der abend im bockenheimer jugendzentrum war schon ein lichtblick,aber glanz und gloria der scene ist dahin.besonders lachhaft wurde es dann als donald am gleichen abend verkündete popper verkloppen zu wollen! bah...immer diese anarchisten! seltsam..vor ein em jahr hätten wir sowas in unseren reihen nicht geduldet,sondern verwiesen in den kindergarten zu gehen. uhd daß man ein arschloch ist,wenn einen sein vater zu konzerten bringt ist doch seltsam.solche leute glauben wohl daß ein punk ein prolet,ein nichtreicher(=armer)mensch sein.doch gerade die punks unterscheiden sich von den proleten durch ihr verhalten.sie werden sogar von ihnen verachtet.....und kann sich ein armer mensch eine reise nach england, um sich dort ne bondagetrousers zu kaufen,leisten?okay,ich habe zwar auch für mein trampermonatsticket 2oo.-- hingeblätert,aber das ist nur geldersparniss.ich finde spätpunks(so 4-5 monate dabei)sollten sich lieber ein bischen mit ihrem gelabere zurückhalten.....





IF INFOS GR GERÜCHTE

die besetzung von LÜCKENFÜLLER hat sich verhärtet: Conny - Gesang, Andy(nein,nicht der vom gramo) - Schlagzeug, Pille (wo ist captain spock ?) - Baß, Sittenstrolch("der Harte") Gitarre. Lückenfüller wollen nach meinung ihres gitarristen in die stapfen des Pogo treten(wird wahrscheinlich Ffm's 1. Pogoband überhaupt.

in münchen soll gerade ein haufen los sein. viele concerte mit außschließlich münchner gruppen und wenigen neue welle bands.hier ein paar namen: junks,störtrupp, the zlofs, mülleimer ss(von denen so auch ein tape geben), waste, vomits, krach, konsumgeil, desaster, cyclon B, fehlgeburt u.v.a.. vom BDM'8o solls bald ne mc geben. Fanzines aus munich: Klopapier, langeweil, upstart, vive la punk(ha ha) u.a. nach meinung eines münchner korrespondenten, befindet sich münchen momentan im jahre 76/77(englischer zeitrechnung)

Bildstörung machen in ihrer 3mannbesetzung unverdrossen weiter+kommen jetzt in Ffm besser an wie früher. die schnelle version von FFM-Babylon finde ich aber scheiße.

Markus Akne gab den hoffnungslosen versuch auf, abzunehmen.

alle leute verlangen vom NÖE eine gegendarstellung: frank dortmunder meinte letzten freitag, daß parolen wie "bier ist öde" oder "laß uns doch was zocken" nicht aus dortmund, sondern aus hamburg stammen.

hiermit gibt martin w.(schlagzeuger bei mc 1/2)seine verlobung kirstin k.,geborene f.,die schlagzeug bei den dyrty bytches spielt, bekannt.

auf der scene grasieren seit letzter zeit einige witze. bester von allen:

anschlag auf die jugoslawische botschaft von 1o kleinen kindern,die seltsam gewandelt erschienen. auf die frage des grundes, bekam man die antwort der große "guru" hätte es aufgetragen. auf die frage wer der große guru sei, bekam man nur die information er hätte dicke-und große x-beine.

ayatolla carter und joachim überbaß,gebürtige mainzer, sind, nach vertraulicher quelle, auf dem disco-trip.

alptruck bereitet sich schon längerer zeit vor einen höheren posten im ausland anzunehmen.(DPA)

die dildos machen urlaub in pakistan.

peter dienerld("oskar")kam vor einigen wochen aus england zurück. Kommentar: in london gibts mehr touristen, als londoner !

die bondage-hosen welle grasiert: oskar ist das dritte opfer! wenn die dinger nicht so kindlich aussehen würden.....!

die gruppen Kinderfreundlich(die haben sichvor langer zeit aufgelöst), Bildstörung und Jürgen Brenneis wollen nicht mehr vom Lust label vertrieben werden.

Frieder glaubt immer noch er sei ein skinhead(siehe xerox chic!).da lachen ja alle hühner....Hühner for skins!!!

martin saeed läßt von sich mit dem kelsterbach calling was hören.das beste in diesem fanzine ist das tolle(hach!)devo-poster.ansonsten erinnert Kc stark ans noise noise noise!

bildstörung gaben zu die arroganteste band der welt zu sein. ein wahreswort!

martin pervers versucht wieder ein concert zu veranstalten(mögliche gruppenauswahl: dirty bitches,ostro 436,slits,the plasmatics modettes,raincoats und vielleicht blondie)

letztens sind FAST alle punks im KMB einer ausweiskontrolle der städttischen gneiserei zum opfer gefallen.grund des einsatzes: destruction eines VW-käfers(ha ha ha unsere panxer sind soo doof!!)

donald hat sich vorgestern die haare rosa gefärbt.

sittestrolch will in kürze 4 nietenarmbänder(kicher) targen,damit er so richtig hardcorig aussieht(naja).

markus akne("Guru")hat wieder 2pfund zugenommen.

walter und frank haben sich in der tanzschule wernecke eingesdhrieum tango zu erlernen.

---

ldstörung sind von ihrem vorhaben abgekommen moderne
nz&ska&reggea-musik machen zu wollen.bildstörung ist
77er punk zurückgekehrt.
kenfüller wollen germanys bekannteste tenypunkband
den.bravo hat schon interesse angemeld et.
ter alp hat es wieder geschafft:im schauspielhaus
vte er das publikum mit einem synthe,den er liebensdigerweise von pyrolator zur verfügung gestellt be-
.
zter Tango wollen pogopunk machen.da der auftritt im neburgpark gezeigt hatte,daß sie guten pogopunk spie
n können,und das publikum einfach vom hocker war,wer-
n sie,nach meinung der gruppe,an diesem erfolgskonzep festhalten.
wiesbaden gibt es sage und schreibe 2 diffusionsfans
ffusion go hardcorepunk.
atolla carter und rogalli("der große")wollen discosik machen. außerdem planen sie ein mc-label zu erenen.

Die Räumung

friedenstauben singen
und der morgen graut
militärs die ringen
~~mixxxxxxxxxnach~~ ost iund west geschaut
kriege bomben jeden tag
was ist besser
wie es der ~~x~~ herr grad mag
millionen corm messer

piloten soind helden
sie drücken auf den knopf
alles müssen sie melden
alle menschen in einen topf
hiroshima ist nicht genug
bomben tote in ost und west
alles lug und trug
frieden ist für sie die pest

ist alles vorbei
ist alles entzwei
millionen hingerichtet
unsre welt vernichtet
die gelben kinder nicht mehr da
ist leben endlich rar
dann ist alles gut
dann ist ales gut

ist gestillt die wut
dann ist alles gut
fließt das blut
dann ist alles gut

hiroshima ist nicht genug
hiroshim reicht nicht
himshima ist nicht genug

alles weg alles tot
hiroshima ist nicht genug

© WALTER & FRANK TEXT VON LETZTER TANGO

MUSIC NEWS

Lang ersehnt und erwartet: die zitate der frankfurter größen. untere kleine sammlung von zitaten zeigt u.a. wie helle unsere "punx"scene ist. die ältesten zitate sind ein halbes jahr alt, die jüngsten ein paar wochen.

" Ich ziehe mich an wie ein Prolet, damit ich mich von Alptruck unterscheide, außerdem ist mein geistiges Niveau das eines 13-jährigen"
Zitat: Markus Akne

" Der Flohmarkt ist anödend "
Zitat: Sänger von Screen

" Wenn man Fad Gadget in Discos gespielt werden würde, würde ich öfters in Discos gehen. "
Zitat: Herfried Henke

" Was ist denn das für ein müder Haufen ? "
Zitat über Punks: Willi Suberb

" Zuhause im Übungskeller hat alles ganz anders geklungen."
Zitat: Alptruck

" Aus Bonames: Splash !!! Dürften wohl eher Skinheads sein, bei der Gegend.(aus der Ecke komm ich auch)"
Zitat: Frieder Hüttig(aus Xerox Chic 7)

das hier ixst die berühmte seite auf der sich auch mal die größere schrift sehen läßt! toll, was? ich finds sagenhaft. ich fordere hiermit mehr rechte für die großbuchtstaben. außer dem das universelle steeigrecht für alle großen konsonanten.
so das wars!

vader van abraham

NeUeS aus Munich!
in dieser stadt, in der ich mich kurze zeit aufhielt und NIEMANDEN traf, scheint sich doch was zu regen!
oh wunder.
jedenfalls gibt es bei B.Schornak einige tapes zu kaufen. welche im einzelnen habe ich vergessen bis auf das tape von den mülleimer ss(new wave!!
). seine adresssse:
B. Schornak (happy gravedigger-hg oder so!)
gotthardstr. 95
8ooo münchen 21
die preise bewegen sich um die 8 mark(ob mit oder ohne versand ist mir entfalle).sollen angeblich sehr gute qualität besitzen!

soviel zu den leuten aus münchen!
oha!
jetzt
muß ich wieder ein bischen platz ausfüllen. ausfüllen. füllen. füller. lückenfüller!
bildschirm. störung. bild. schirm. bildstörung.
letzte. letzter. letztes. lezte. verletzte. letzter tango.
appetit. hunger. freß,freß. körperfresser.
fallen. lallen. hallen. fall. kriminalfall. aha ein rückfall. rückfall.
uli. ulrike. holger. mainz. goofi. jan carl raspe band.
philipeau. chaumette. robbespierre. st.just. collot d'herbois. dantons tod.
lala. lalu. lala . schalalala oh oh. schalala oh oh! schlager!
aua. ich .
bum! meine fans.

Frauen machen Musik

das casa di cultura,wie es leibt und lebt.wieder fand dort ein concert statt. langsam,aber sicher entwickelt sich es zum nachfolger des gallus-zentrums. die lage ist nicht schlecht,die linie 18 hällt nicht weit davon, mit der 22,21 kommt man auch hin.auf alle fälle,ich war einer der ersten,bis auf noch ein paar andere gestalten.ne menge leute waren aus dem raum stuttgart angereist.sahen ganz lustig aus+endlich waren mal andere leute als die frankfurter um mich herum.was ich hörte war ganz erfreulich.in stuttgart gäbs ne menge gruppen(gemeint ist aber die umgebung um stuutgart) und ein paar fanzines.ich als vertreiber des N.O.E.'s und der Lust-mc's war sofort von interessierten umringt.so um halbacht begannen die normahls(betonung auf mahl),ihren sound chec.die ersten klänge waren nicht gerade aufregend,versprachen aber einen nicht mal so schlechten Pogo. der sänger sah sehr lustig/kindlich auf.die stark abstehenden ohren taten das seinige.aber singen konnte er gar nicht mal so schelcht.die normahl spielten sich mit 2 songs ein,einer davon mit englischem text.das beste daran war,daßich den sänger,als er englisch sang besser verstehen konnte,als das was er deutsch durch das micro m jagte.bald waren alle leute aus frankfurt anwesen,so auch markus und seine horde.nach kurzer zeit gingen apfelwein-und bierflaschen um.soum 8uhr begannen normal zu spielen.normal machen eine baßlastige musik,wie das bei pogo üblich ist.die ersten 2 songs waren nicht gerade überwältigend,aber der nächste song war ganz gut.er hieß "maschinen".der song"normal"war durchaus über dem durchschnittsniveau.den song"armes deutschland 1,2,3,4"war der beste song des abends.trotz allem konnten mich die normahls nicht aufbauen,obwohl die kids wie verrückt herumhüpften.sie brachten außerdem noch 4 ramoneslieder,die sich stark an die origanale anlehnten.nach dem ersten englischen song,schrie der halbbesoffene markus"macht doch deutsche texte,wir sind hier in deutschland",worauf der sänger antwortete"wir sind nicht in deutschland,wir sind in frankfurt" nach diesem zitat gefiehl mir die gruppe schon viel besser.der raum wurde mit der zeit sehr voll.der sänger wurde oft gefilmt und man sah ihn an,daß es m ihm spaß machte.am besten war die version von dem klassiker: das war schön,weil der sänger einen walzer spielte,aber als dann hinterher wieder die pogoriffolge kam war ich fast enttäuscht. aber trotzallem nicht übel.das einzige was mich gewundert hat war,daß der gitarrist einen verzerrer für seine gitarre gebraucht hat.verzerrer sind doch erst dann tolle geräte,wenn man krach macht



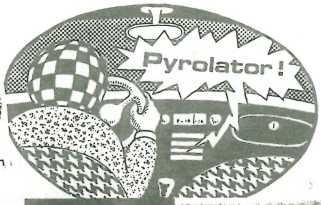
DER SÄNGER VON NORMAHL

DANN SPIELTEN BILDSTÖRUNG. NACH DEM ERSTEN SONG VON BILDSTÖRUNG mike ikosol
WICH MIKE IKOSOL. Yer Pogo Punk. Naja

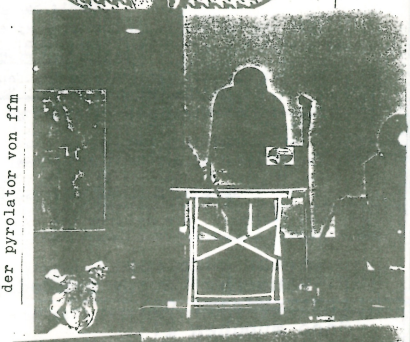
DER PYROLATOR von FRANKFURT

ODER: PLAN IM SCHAUSPIELHAUS, FFM DEM 13.7.1980

„Wir sind keine Rock´n´Roll-Band!"



rmalreweise wäre zu erwarten gewesen,daß an diesem tage das gelände
w das schauspielhaus von punks bevölkert wäre.doch die einzigen,die a
esend waren,war die halbe PD,SKANIX-Letzter Tango-Mannschaft.und 2
ldstörer,die sich sehr sehr ruhig verhielten.als wir den auftrittsor
betraten,sah man sofort,daß die anlage schon vollzählig aufgebaut w
.natürlich sah die anlage insgesammt nicht tollaus, aber man ahnt ni
t wieviel man aus sowas heraushohlen kann & außerdem haben nur rock-
nds riesige anlagen.so um halbacht begannen plan zu spielen.ihr re-
rtoire war recht ausdrucksvoll:stär kstes lied"hans und gabi".was mi
auffiehl war,daß vor allem kleine kinder total begeistert waren.plan
chen halt auch ne lustige bühnenshow.sie spielten ungefähr 45-minute
das publikum stand die ganze zeit wie gebannt im raum herum und kon-
's nicht fassen.hier und da mal ein bischen applaus.dann war die er-
e runde für plan ausgestanden.
nn stürmte walter den synthe und spielte so 2-3 stunden lang auf dem
parat herum.ständer sprach von dem"pyrolator von Ffm".am anfang sehr
lodisch,dann sehr nervig und schließlich wieder sehr annehmbar,wal-
r schien in 3 stunden den synthe zu verschlingen,er gönnte sich nur
vie kurze keks-pause.
nn spielten nochmals plan.genauso gut wie vorher,da eh alles vom ban
band ablief.sie spielten etwas kürzer,damit PD noch spielen konnten
mit walter am synthe. walter dreht e den synthe auf volle lautstärke,
so daß man nur noch ihn hörte.das publikum wacht auf,reibt sich die
augen & ist begeistert.schließlich dreht auch rogalli seinen amp voll
auf.nach dem 1o-minütigen stück hö ren die helden auf zu spielne,weil
es einige übermitlungsschwierigkei ten gab.
Trotzdem: Das Publikum WAR begeistert
Wilh Engelgarde



der pyrolator von ffm



Pyrolator



„Was soll das mit der Vergangenheit! Ich bin nicht bereit, darin zu leben. Die Pistols waren das Ende des Rock'n'Roll. Wir haben es wirklich gebracht, es war wirklich bewundernswert! Wir haben Rock'n'Roll zu dem Fiasko gemacht, der er sowieso immer war."

ES IST GESCHEHEN

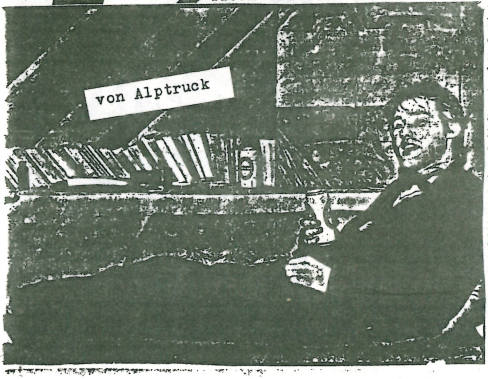
sex pistols wieder vereint!



PiL

AM ENDE?

Ihhh,ähhh,würg.die Hardrockband "The Sex Pistols" hat sich nach angaben Virgins wieder vereinigt.dem kommerz wird die krone aufgesetzt malcolm kanns wieder mal nicht lassen geld zu scheffeln.wie aus guter quelle zu erfahren war,sollen sich die ex-heroen in london in einer kneipe zum entschluß durchgerungen haben,die pistols wieder aufleben zu lassen. Mein Gott...es reicht doch schon,daß es eine Beatles Rivival Band gibt.aber die sex pistols wieder formiert..oh gott. naja.das ist halt nicht mehr rückgängig zu machen.die jetzige besetzung der "neuen" Pistols(nach Virgin) ist wie folgt: Johny Rotten(na,wo ist denn der Lydon geblieben?)-gesang,Glen Medlock(jaja-glen madlook)-Bass,Steve Jones Gitarre und Paul Cook drums.doch was wird aus PIL meiner Lieblingsband? es steht momentan sehr schlecht um sie.der gitarist scheint wieder dem heroin zu verfallen,während Jah Wobble weiter an seiner solo-kariere feilt.da jah wobble bereits einige solo-sachen gemacht hatte,hat er jetzt bereits ein großes stützkissen in den reihen der Punk-fans.mit jah wobble wird es dank seiner mitwirkendenheit bei der jetzt leider legendären gruppe PIL,nicht abwärts gehen.ich sage ihm so gar eine gute kariere voraus.soviel zu jah wobble.doch was passiert mit dem PIL-schlagzeuger?naja Eschlagzeuger sind auswechselbar,so wird er also wo anders unter kommen.

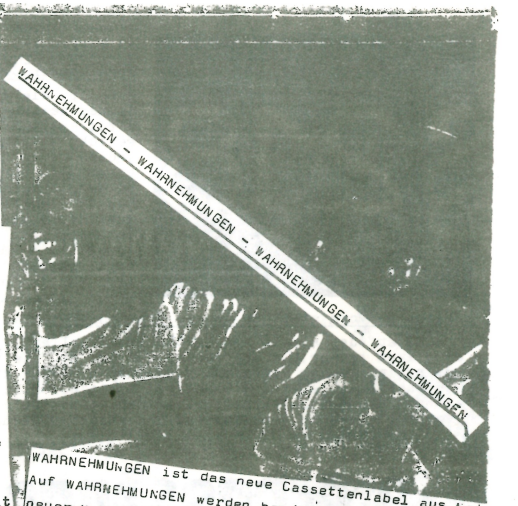


die neuen pistols geben sich momentan bescheiden.sie wollen wieder in kleinen pubs spielen um ihren fans genauso wie damals nahe zu sein.über auslandstouren wird noch gemunkelt. hoffentlich kommen sie nicht nach deutschland.ich kann gruppen die allzusehr nach kommerz stinken und anarchy brüllen nicht ausstehen.die zukunft sieht wie der rosig aus:die kids haben jetzt wieder eine gruppe vor der sie sich hinknieen können.eine guteseite hat das ganze schon: trass ist am ende.schade um PIL

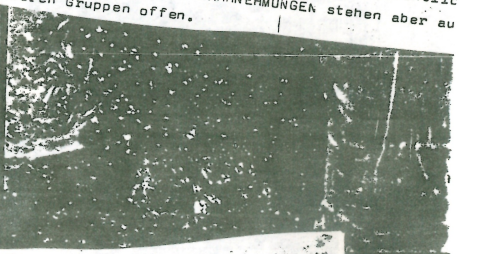


eine woche nach dem ich walter truck in fm angeschrieben habe, wegen der casette und so, war diese schon in meinem vollgekotzten brief(bier)kasten gelandet. auf der cassette sind ausschließlich live-aufnahmen und darum kommt die aufnahmequalität an die von genesis nicht ran(leider!). weil ich dem walter nur 3dm geschickt habe(die cassetten kosten jetzt 4dm/+3dm versandkosten), wartet er immer noch auf die restlichen 3dm(hä hä).
seite 1 beginnt mit **diffusion**. sie hören sich ziemlich chaotisch an-aber trotzdem punk-rock. das einzige was sich irgendwie musikalisch anhört ist die gitarre. der drummer haut nur rein und der sänger(schreihals) tut sein bestes. vom bass hört man nicht viel. sie sind auch nicht besonders schnell. kurz:minimal-punk. ein paar songnamen: "konsum", "hiroshima"(hat mit crass nichts zu tun) und "großstadtkoller"(gut, daß ich in münchen wohne). nach **diffusion** kommen **messehalle**. messehalle machen guten new wave, genauer gesagt electronic-gesuddel. zu den tonbandeinspielungen (radiosendungen, discomusik) läuft ein rhythmusgerät und ein haufen geräuschekollagen runden die sache ab. natürlich will ich nicht den typen vergessen, der da so komische töne von sich gibt(fälle halt bei der ganzen elektronik nicht mehr auf). leider dauert das stück um die 10 minuten(also viel zu lang). nach mo**ntagehalle** kommen die **diffusion** noch mal mit einem stück..... die 2. seite ist besser als die erste. anfangen tut sie mit **normal** aus stuttgart. die **normal** sind viel fetziger wie **diffusion**. **normal** sind keine hardcore-punk-bänd(leider), aber trotzdem sau gut(schweinsgut). der sänger ist nicht schlecht(singt zum glück für den rest der welt nicht schwäbisch. hätte ja sein können). vom drive kann man **normal** zwischen abwärts und big muff einordnen.oder zwischen male(halt ohne gitarrengags) und mipau. die stücke heißen: "maschinen", "normal"(vielleicht das beste stück) und "armes deutschland"(wie habt ihr recht). die nächste bänd ist schon bekannter, es ist pd. das stück heißt alltag. es fängt mit ganz langsamen drum an. dann kommt ein noch langsameres bass dazu, am schluß singt dann noch einer dazu. ein gitarrist gibt dann noch ein billiges soli zum besten. am besten ist da das publikum. die schreien darum(unter anderem begrüßungen verschiedener leute) und verarschen die leutchen auf der bühne...pd werden dann von **middle class fantasies** abgelöst. ganz schön hart(hard-rock?) und schnell diese bänd. sie bringen 2 kurzweilige stücke(obs deutsche oder englische texte waren, konnte man nicht verstehen). endlich spielte **wunder der osmose**(eine session zwischen diffusion und kinderfrei und endlich). sie spielen"wo ist kaptn. kirk?". ja, die deutsche version von spizz. man sagen, es ist genauso so gut wie das beühmte original(ohne schmarrn!).die letzte bänd sind die **tanks**. was ich da höre ist wohl die schlimmste fassung von "born to loose". total kaputt und ein heute maschieren wir wieder schlagzeug(dum dum dum), aber schon schön schnell.
fazit: ganz schön abwechslungsreich diese casette, von jedem etwas. da kriegt man schon einen guten überblick, was so los ist in fm(s).

B. VANKAEV MÜNCHEN



WAHRNEHMUNGEN ist das neue Cassettenlabel aus Mai
Auf WAHRNEHMUNGEN werden hauptsächlich Produktione
neuer Mainzer und Frankfurter Gruppen veröffentlic
Die Vertriebswege von WAHRNEHMUNGEN stehen aber au
anderen Gruppen offen.





Das aktuelle Programm:

Wahrnehmungen 001:	Hogalli-Revival-Band (Mainz) ✓
Wahrnehmungen 002:	6.094 (Mainz) ✓
Wahrnehmungen 003:	DER LETZTE TANGO (Frankfurt/Mainz)
Wahrnehmungen 004:	Messehalle (Mainz) ✓
Wahrnehmungen 005:	Schwarzes Loch (Mainz) ✓
Wahrnehmungen 006:	Kurzschluß (Mainz) ✓
Wahrnehmungen 007:	RHEIN-MAIN-SAMPLER mit Aufnahmen von P.D., Rogalli-Revival-Band, 6.094, Messehalle DER LETZTE TANGO, Schwarzes Loch, Kurzschluß, Elektrozange.
Wahrnehmungen 008:	Elektrozange (Mainz) —
Wahrnehmungen 009:	data 1408 52 (Köln/Mainz/Ffm) LICHT PAUSE

Wir bemühen uns, Cassetten von halbwegs guter Qualität zu produzieren. Dafür müssen wir für eine Cassette DM 7,- verlangen. Der Versandkostenanteil beträgt einheitlich 3,- DM, so daß sich die Kosten für den Cassettenkäufer wie folgt berechnen:

bei einer Cassette	10,- DM
bei 2 Cassetten	17,- DM
bei 3 Cassetten	24,- DM etc.

Das Geld ist bei Bestellung gleichzeitig auf folgendes Konto zu überweisen:
Kto-Nr. 6298907 (J. Stender) bei der Wiesbadener Volksbank, BLZ: 510 900 00.
Lieferung nur gegen Vorüberweisung!
Bestellungen an: WAHRNEHMUNGEN c/o J. Stender, Am Sonnigen Hang 50, 6500 Mainz 32.

§218

LP-Kritiken von Joseph Monolit

John Cooper Clarke: Ouest la maison de la fromage?

eine lp, die typisch für john cooper clarke ist. der menschm, der von irgen deiner zeitung der ~~xxx~~ poet des punks genannt wurde, hat wieder eine platte veröffentlicht. das cover ist im schlichten gelb gehalten,auf dem cooper's gesicht vielzählig bewundern kann. für fans von rhetorik und leute,die gern andere reden hören,ist die platte wie geschaffen. aber auch für leute,die eigentlich nur musik hören wollen,aber für abartiges zugänglich sind, ist ou est la maison de la fromage? empfehlenswert. pogo-fans möchte ich die platte abempfehlen. auf der ganzen lp findet sich seltsamerweise ein(!) musikstück,welches aber leider nicht besonders ist(innocense war das beste werk von john cooper clarke). geredew ar ja bei j.c. clarke schon immer trumpf, s o läßt sich dieses meisterwerk auch verstehen. schade, daß mein englisch nicht gut genug ist um nur auch einen wortfetzen verstehen zu können. für leute, die das triviale nicht gut leiden können sehr empfehlenswer t.

- Plan: Da vorn steht ne Ampel, Rot-Grün-Tot

Plan sind auf der single zwar noch kommerzieller geworden,ab es klingt besser,als die sachen auf der LP. die neue single steht im krassen gegensatz zur letzten. keine disonanz, in disharmonischre melodienwechsel.stattdessen,beinah schö klänge, harmonisch verzerrte stimmen. ambesten gefällt der ong grün-rot-tot.ob sich das auf den straßenverkehr oder auf politik bezieht,weißich noch nicht genau.





Trotz aller Buhrufe noch eine Plattenkritik von Joseph Monolit, und wieder eine

John Cooper Clarke: Disguise on love

wer seltsame,penetrante stimmen und komische musik mag sollte sich diese platte kaufen. diesmal scheint sich j.c.clarke beherrscht zu haben. nur 5o% der LP sind erzählungen und ähnliches. manches von seinem gelabere hört sich wie eine mischung aus wahlreden,werbung und neusten tagesnachrichten an. zur musik. sie ist eine mischung aus stumpfen baß-rhytmus-disco und melodischem rock.recht empfehlenswer

besser.

Ein Hoch der Sauregurkenzeit

BUM-BUM JACKSON FANCLUB

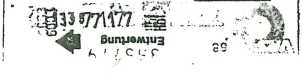
Keine



Hey leute, kennt ihr bum-bum jackson? wenn nicht trtet dem BUM-BUM-JACKSON'CLUB bei. monatsbeitrag DM4o.-. Bum-Bum-Jackson fan zu sein, lohnt sich. Ihr bekommt eine goldene clubnadel, einen fanausweis und einen gutschein einen halben Hamburger im Burgerking. mitglieder, oder die es werden wollen, die mitglieder h anwerben bekommen ein aktiongeschenk von Bum-Bum-Jackson. man kann daran drehen, es ar ziehen,etwas ausreißen, etwas einschlagen oder einfach trivial damit spielen.was ist es, wird sich jetzt sicherlich der interessierte fragen. ganz einfach: eine barbiepuppe.

Adresse:
Bum-Bum-Jackson-Fanclub
Steindamm 63
2 Hamburg 1
Tel.: o4o/ 24 15 51-58





DER PLAN IM Schauspielhaus

ist 18h. vor dem schauspielhaus in frankfurt stehen drei menschen. serdem bewegen sich viele leute rein und raus. denn: schauspielhaus c ausverkauft -nie wieder theater-"bildstörung "ist angesagt, lt aber aus (zum glück sagen walter willenlos und ayatollah c.) ieda mit frieda". der Plan ist nicht zu sehen , soll aber auftreten. swegen unsere vier freunde überhaupt nach Ffm gefahren sind. h: wer kommt da zielsicher aus der U-bahn? unser 4. freund w. lenlos. ja er ist w. (alp)truck) alias hiscus hibiscus etc s.o. h, da kommt walter "schreit antonella endlos alias lisa surviva etc ter will was wissen , weiß aber nur: der PLAN spielt heute hier. plan at all. schauspielhaus ausverkauft. glastüren mit gestrengen LASS verwaltern besetzt, verweigern unseren 4 helden den eintritt e gültigen ausweiss

ihre wachsend e frustration zu besiegen , kauft antonella e. nkfurts erstes PUNX COMIC HEFT made by W.TRUCK. dann stapfen unsere vier helden zu stefan dem sittenstrolch.

DELTREPPE."uff, urrrgh"-"wohnt der aber hoch "-"ich krieg keine t mehr" stöhn stöhn..... W.W. klingelt, es scheppert und nach iger zeit streckt der sittenstrolch seinen schwarz-haarigen kopf ch die tür. sittenstrolch muss essen - macht nicht's denken unsere lden und stapfen frohen mutes die wendeltreppe wieder hinunter. wärts geht's besser" bemerkt ralf rogalii sehr treffend. unten ekommen tritt antonella in den streik und weigert sich ohne festes l und aussicht auf sitzgelegenheit weiterzugene n.,worauf ter willensstark vorschlägt, im BFG glaspalast einen kaffee zu trinken n der ampel vorm schauspiel warten vier mods geduldig auf grün. gott o gott, echte mods " antonella ist tief getroffen. "die haben timmt die neue PLAN single noch nicht gehört" innerlich ist sie frankfurts großstädtischem charme sehr angetan. (echte mods, echte IX, richtige tolle hochhäuser, DIFFUSION-confusion, heiße punk-pogo onoton BANDS &GANGS und so viele menschen, mensch. klammer zu, au endlos, DANKE)

er kids im BFG glaspalast. .....man/frau usw. ordern beim alienischen kellner 4cafes und lauschen der permanenten "do the disco

zak" nach dem legendären motto: disco will never die. ...na ja , bemerkt, dass frankfurts popper noch nicht ganz ausgestorben sind. e spiegeln sich paarweise in den glänzenden glasscheiben der BFG-schäfte. .....und fällt in die monotonie eines bundesrepublikanischen ntags. ...cafe, 1.80dmSCHLURF SCHLÜRF "schmeckt der cafe komisch" alter willenlos)"hat noch jemand milch?"schlürf, zucker,zueker,milch. redet , frau sucht mit einer gezielten frage eine information über weiteren verlauf des tages zu bekommen. man erinnere sich der PLAN. chts zu machen frau antonella endlos bittet herrn willenlos(der heißt r so das ist der witz-a thrilling joke) also frau antonella bittet rrn willenlos von frankfurts einzigem LUST LABEL , eine widmung in s vorabdruckexemplar des comics zu schreiben(was eee auch geschieht) tonella errötet , als sie die widmung liest, und hat mal wieder alles lsch verstanden.

olla, holla" ayatollah carter hat eine glänzende idee. "wir rufen nfach den plan an". gesagt, getan, unsere 4 helden rollen aus dem aspalast hinaus , blicken sich einmal kurz suchend um. schon haben sie

e telefonzelle entdeckt und nach dem motto der deuts chen oundespost DOCH MAL AN quetschen sie sich in die gelbe zelle. antonella hat dlich walters camera ergattert und fotografiert die scene."tuut-tuut- plan at home. eine überraschende wendung der story tritt ein , als einsamer PLAN erspäht wird. ayatollah ist begeistert: plan doch da- ftritt gesichert,"SPITZE". der plan mußeuenfalls telefonieren RONT FRAU E.TLAUFEN)verspricht aber sein möglichstes zu tun , um unsere freunde ins sauspiel frankfurt zu bekommen.

rschiedene strategien werden diskutiert, bis der plan die führung ernimmt.kurzentschlossen zeigt er ande m zweiten weniger stark equentierten eingang seinen PLANAUSWEIS dem türsteher und schleust e vier helden als bühnenarbeiter in das kulturelle ghetto. und unters gesucht schicke publikum..KICHER KICHER 'WHISPER WISPER'PLAN SPIEL! rgessen sind die strapazen , die musikmaschinen in sicht-und reiche ite.....und schon stürzt unser held walter willenlos auf PYROLATORS nthesizer zu. doch halt! zuerst spielt der plan. walter wundersam wartet duldig bis die DEUTSCHE WELLENBAND die schickeria befriedigt hat und nger auf chinese food bekommt, um dann endlich die geliebte maschine erkunden. "gar nicht so einfach zu bedienen"meint walter willenlos. sa surviva ist aus solidarität mit den hungernden musikern (mampf-mampf) enfalls innerhalb des SAU SPIELS verblieben. und entdeckt zusammen mit nigen DIFFUSIONSFANS, die walter's anwesenheit anlockt,die PLAN rhythmus schine."toll, ist ja besser als'n schlagzeug" HELLO TO THE MAGHINES int lady surviva.alias antonella endlos .

e beiden BILDSTÜRER, die in dem lederpolstern des Sauspiels versackt d , sind nicht sehr gut gelaunt und wenig später ganz verschwunden.

AUA AUAaua ,RENATE(o-ton-der PLAN live im schauspielhaus-AUWEIA)

walter wundersam ist nicht mehr wegzukriegen von pyrolators MS20 probt den auftritt der ameisen. noch circa eine stunde und der sseldorfer plan wird zum zweiten mal auftreten. UND DANACH:

was wird da ach geschehen? wird die beliebte gruppe auftreten nnen? wie werden roch so schnell die anderen bandmitglieder und e fehlenden instrumente herbeigeschafft ? wird walter willenlos den nthi kurzschließen oder wird es unseren 4 helden gelingen den end doch noch zu einem KULTURELLEN EREIGNIS werden zu lassen? agen von immenser bedeutung, die wir leider im augenblick noch cht beantworten können. aber sowohl das eine wie das andere wird schehen. nach dem stets zutreffenden motto: ohne einfall ,kein reinfall.

SPANNUNG SPANNUNG SPANNUNG!!!!!!)

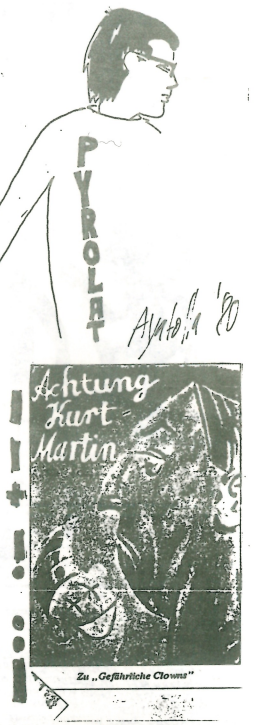
s publikum sammelt sich in der grossen halle, alles fiebert dem ftritt der bekannten neue welle formation aus dusseldorf entgegen.

ringen wird. nur wenige instrumente durch ihre extrem kurzen
eare und bunten klamotten auffallende menschen wissens: die instrumente auch nur einen winzigen teil seines ansonsten umfangreichen instruments
sind eingetroffen , zwei fehlende PD mitglieder evenfalls . unser
reund &held w. willenlos hat nach der anstrengenden einarbeitungszeit
am synthi schokolade und kekse vertilgt- somit steht einem
uftritt des aufrechten häufleins progressiver musiker nichts mehr im
ege . doch ein problem gibt es noch : der gekaufte mixer e weigert sich
berstunden zu mache n . ayatollah carter kann sich nicht mehr halten.
schaias mixer",hätten ihn nicht a. endlos und ralf rogalii mit ver-
intan kräften daran gehindert; er wäre mit roher gewalt und amerikanische
avil auch paraische flüche ausstessend)auf den armen mixer losgegangen.
as wäre verhängisvoll gewesen,denn: nach einem nach einem relativ
urzen zweiten auftritt sagt plötzlich der PLAN eine nachwuchsband an
ono) die denganzen abend auf ihren auftritt gewartet habe....wie
o ach ell kann niemand den cassettenrecorder einschalten....wie
nsere 5 helde n nun auf die bühne stürzen und sofort mit ihrem programm

so schon geräuschvoll, aventgardistisch und doch gekonnt,dass die
rankfurter schickeria endlich wie gebannt auf einen punkt starrt.
sowas haben wir noch nie gehört, das gibt's doch gar nicht!"
ein das gibt es wirklich nicht: eine AVANTGARDE GRUPPE,bestehend
us sänger ayatollah carter; einem jungen mann , der zum ersten mal
n synthesizer steht(und dennoch musik hervorbringt); einem gitarristen,
ar zum schluss der verstärker so weit aufdreht, dass sogar der
synthi kaum noch zu hören ist! der dassist der aussieht wie rüpelzahl

persönlich, in wirklichkeit aber mathematik studiert, ist nicht besonders laut, dafür braucht der schlagzeuger zum heutigen auftritt zu bedienen :klopf , klopf KLOPF
[trotz alledem wurde der auftritt zu die einem ereignis , das die frankfurter cultur-scene noch nachhaltig beeinflussen wird)

LICHT PAUSE DATA EE14 oB



Zu „Gefährliche Clowns"

Vorurteile

W.W.W.W.

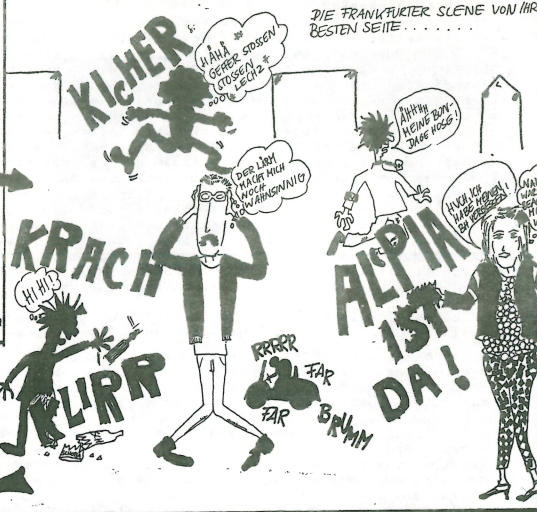
Folge 10

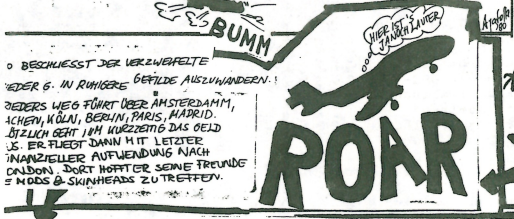
Das Stadtcomi

TATORT FRANKFURTER PUNK-SCENE. FRIEDER G. STAPFT UNENTSCHLOSSEN DURCH DIE GEGEND. FRIEDER G. IST GERADE DABEI SEIN ERSCHEINUNGSBILD ZU DEFFINIEREN, ALS DIE PUNKS U.A. BESTALTEN AUFKREUZEN.....

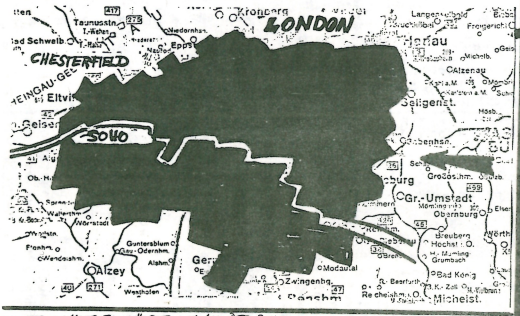


DIE FRANKFURTER SCENE VON IHR BESTEN SEITE.....





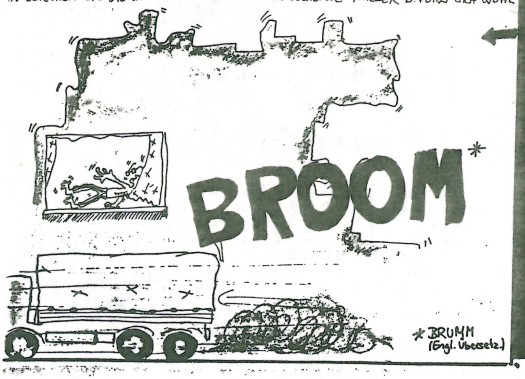
FRIEDER G's WEG FÜHRT GENAU INS SCHWARZE.....GENAU INS ZENTRUM..



NÄCHTLICHE STILLE KEHRT IN DER STADT DER VERHEISSUNG EIN. FRIEDER FINDET SO RUHE FÜR DEN NÄCHSTEN ANSTRENGENDEN TAG.



IN GERUHSAMER TAG WÜNDIGT SICH AN. DER RUHESUCHENDE FRIEDER G. FÜHLT SICH WOHL



* BRUMM (Engl. Übersetz.)



DAS FRIEDER-HÜTTIG-GESPRÄCH

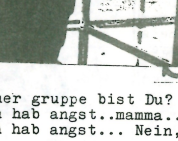
GESPRÄCH GESPRÄCH GESPRÄCH

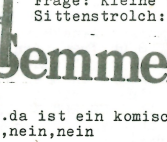
Frage: Herr Frieder Hüttig! Seit wann bestehen schon Bildstörung?
F.H. : Äh..Seit einem 3/4 Jahr...
Frage: Welche besetzung hat sie momentan?
F.H. : Äh..2 Gitarre,Bass,Schlagzeug...Gesang...
Frage: Und welche Leute sind das?
F.H. : Andy Gitarre..Nein..Andy Bass..
Frage: wie gesagt es wird alles abdruckt..
F.H. : Hans Günter & Musti Gitarre,ich Gesang und Erwin,der Diener,Schlagzeug.
Frage: Welche Musikrichtung hat Bildstörung inne?
F.H. : Poppermusik....
Frage: Bist du der Nick Knatterton des Punks?
F.H. : Nee bin ich nicht..ich hab nicht so ne nase(ach nein..)
Frage: neuerdings gibts in Ffm einige Kinder,die sich für punker halten. wie stehst du dazu?
F.H. : Laß die kinder spielen.Ich habe ein Herz für Kinder...
Frage: Wie stehts du zu deiner aufgestellten parole "Europa tanzt"?
F.H. : Jaaa..ich hoffe es tanzt man,wenn nicht kannst du ja zuhause sitzen..
Frage: Wieso spielt Andy wieder bei euch mit?
F.H. : Weil er uns dafür platten gegeben hat..
Frage: Was sind eure zukunftspläne?
F.H. : Ne europatournee,in new york wollen wir auch mal spielen..ne doppel-LP
Frage: Kleine Wünsche...
Sittenstrolch: Jajja...Doppel-LP...Kicher grins

RAINBOW & CRASS
GLÜCK & FREIHEIT

Semmeln

age: Von welcher gruppe bist Du?
K. : Mamma,ich hab angst..mamma..da ist ein komischer Mann..ich hab angst... Nein,nein,nein
age:...
K. : Ich bin von den Körperfressern
age: Wieviel Leute zählt die Körperfresserbewegung?
K. : 2 bis Unendlich...
age:
K. :
age:
K. :
age:
age:
age:
K.:





age: Danke für dieses Interview

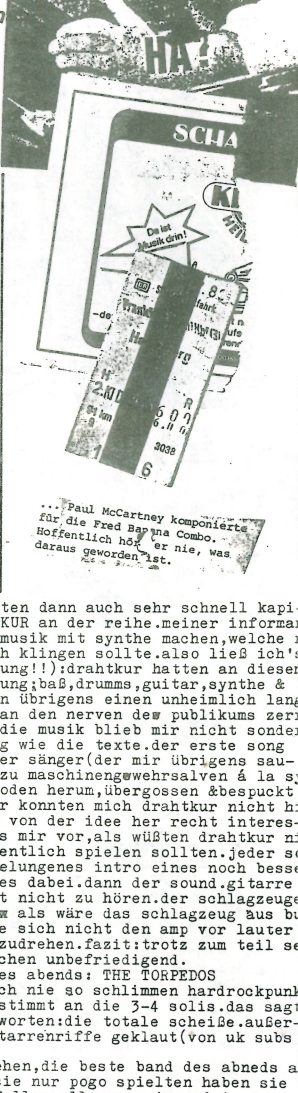
ZUR LAGE VON PUNK/NEUE WELLE IN FRANKFURT, DEUTSCHLAND UND DER GANZEN WELT

ie achtziger jahre haben seit 7 monaten begonnen und was ist
is punk geworden? nicht gerade viel. während 79 recht vielversp
chend xxxxxxxx begann isz ,es im sommer 80 zum kotzen.im
tzten sommer entstand in ffm eine punk szene die auch aktiv
irde (gruppen,fanzines). leute tauchten auf und man gab sich
ptimistisch.xxxxxxxxxxxxx in england tauchte zu dieser zeit
ie zweite generation von pogobands wie upstarts ,uk subs auf.
id in deutschland :xxxxxxx es gab auf einmal deutsche punkband
iie in ihrer sprache sangen und unabhänging von der angloameri
anischen musikwelt musik machten. der optimismus herrschte vor.
ann erschienen platten und man machte sich hoffnungen während
s herbst undvwinter wurde. dann sah es schon nicht mehr so schö
aus.doch in frankfurt blieb man erwartungsvoll wie es z.b.
us dem noise noise noise nr. 2 zu ersehen ist. die szene wartet
auf die welle,die jedoch schon am verebben war. in deutschlan
d sah es schon bitter aus,es teilte sich in pogo und avantgarde
nd keine der beiden fronten war bereit die andere zu tolerieren
man bekriegte sich regelrecht. und die letzten gruppen brachten
platten heraus und lieessen die se von rip off und ähnlichen
nstutionen vertreiben. man bescherte hippiegruppen und peuseur
e wie hansaplast ,buttocks und kaltwetterfront. der pogopunk
efand sich im langsamen sterben. in ffm verhärtete sich der
kern und der punk xxxxx ging in england langsam unter.
ber im frühjeahr und im antanzenden sommer erlebte punk in
deutschland eine gewaltige renissance die allerdings mit gewalt
itigkeit und krawal,len zusammenkam .diese ereignisse griff
ie presse auf und betrieb und betreibt heute noch eine hetzaktio
gegen punx . die deutsche welle xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx geht
immer mehr in schlechten gruppen und mittelmäßigkeit unter.
schlechte pogogruppen wie razors veröffentlichen lps und elektro
nik und avantgarde bands werden schlechter,wie plan oder sind
aufgelöst wie din a testbild,materialschlacht etc. jetzt ist es
ommer 80 und es sieht immer schlechter aus. bei einem besuch in
ngland stellte ich fest das es dort zwar noch punx gibt doch das
sind fast sämtlich kleine verwohnte kinder,die mit stolz ihre
crass t shirts und bondagetrousers tragen ,sich aber nicht be
wußt sind wie falsch sie damit in der zeit liegen. die mehrzahl
der jugendlichen entschieden sich dagegen für disco oder andere
jugendbewegungen (rocker,ska ,mods,skinheads) dabei wird besond
rs auffällig das die two tone bewegung zunimmt und england sonn
ich in den strahlenden tagen von ska. skinheads laufen in
scharen her. um punk in england ist so gut wie tot...

bands wie stiff little fingers,cockney rejects, angelic upstar
ts oder sham 69 bringen zwar novh platten raus und geben kon
zerte,doch das ist nur das letzte aufbegehren dieser totgesagte
n musik.avantgarde u nd nichtpogo gibt es noch viel doch das
ist nur was für ein häufchen fortschrittlicher leute und
es scheint als müßten die punx sich langsam umstellen(wie es
schon viele getan haben (zum hardrock?)) oder sich immer noc
a n crass und ihren langweiligen konsorten ergötzen und sich
an den lezten pogo bands festklammern. der pogopunk wird nicht
sterben aber er wird langweilig und damit tot bleiben . und
frankfurt ? schlimm,schlimm . bildstörung nahmen einen peuseu
r und xxxxx andi in ihre besetzung auf u nd sollen wieder pogo
machen(oh gott). wdt längst aufgelöst ,diffusion ebenfalls.
was bibts neues ? lückenfüller eine horde kinder die vor zwei
wochen never mind the bollocks gehört haben versammelten sich
um stefan sittenstrolch für den ich sowieso die hoffnung
aufgegeben habe ?,daß er sich jemals weiterentwickelt. er w
wacht jetzt als gruppengröster mit väterlicher geduld über
seine schäfchen xxx während sie dje uk subs nachspielen und
sich beim publikum entschuldigen(so was doofes). und dann
markus neue gruppe der name ist mir entfallen. man kennt ja
den guru der nie etwas ernstzunehmendes zustande bringt und
in kindischer machart herumalbert. p.d. sind eine hoffnung
für die zukunft ebenso wie lezter tango.....
die szene selber ist kaputt, neue leute? auf keinen fall er
wähnenswerte . kinder oder pseudos. endgültig zerstritten ist
es. xxxxxxxxxxxx ein teil distanziert sich oder hat sich
bereits abgesetzt. was noch geblieben ist ist erbärmlich.
dauernde hetzaktionen und sticheleien gegen andere haben ein
gruppendenken falls es sowas schon mal gab unmöglich gemacht.
jeder ist praktisch eine fraktion für sich und bekämpft alle
anderen, da es sonst keinen zusammenhalt gibt klammern sich
markus und seine horde an den haß auf alle alptruck symphati
santen, und ihn selbst. ein kindischer haufen der noch dazu
lächerlich auftritt(selbstgemachte bondage hosen ? das ist die
szene. und musikalisch sehen diese kleinen spinner nicht ein
daß punk zumindest pogopunk weg ist. in england regiert der
ska und ein bißchen die besseren gruppen wie cabaret voltair
oderpopgroup usw. punk ist dort nurnoch ein rest vom harten
kern und kinder .andere setzen sich längst ab ,wurden zu
skinheads . und auch wenn sich die modetypen in d dorf noch
1o ruts und pistols sticker anhängen ,sowas ist vorrüber.
alfred hilsberg hat es neulich in einem satz sehr gut
formuliert : wir brauchen kein punk revival,sondern einen
xxxx neuen punk . er hat damit alle fußball und anarcho banc
s zusammehgefasst als veraltet dargestellt und ich gebe ihm
damit recht. natürlich,es gibt auch guten pogo doch der
ist nicht die musik die chancen für die zukunft hat. ich glaub
e diese letzten pogobands versuchen die sache noch am
leben zu erhalten ,doch das ist sinnlos. musik muß sich
weiterentwickeln,auch punk ist da keine ausnahme. in frankfur
ist weiterhin nichts los und es wird wo auch in nächster
zeit nichts los sein.wenn man das xerox chic durchliest denkt
man frankfurt würde in gruppen überlaufen ,doch wenn man sich
mal umsieht ist garnix da . nur die horde und teile von frühe
wandeln gelegentlich durch die gegende und wundern sich über
den verfall. vielleicht wirds auch mal besser im moment sieht
mit unserer musik und was dazugehört schlecht aus in england
in frankfurt in deutschland und die drei punx von kabul sind
kürzlich hingerichtet. doch ich gebe die hoffnung nicht auf.
vielleicht werden die kinder auch mal erwachsen und schmeissen
die clash t shirts und die uk subs badges in die ecke . viellei
cht können letzter tango mal auftreten ohne voreingeno mmenes
publikum oder p.d. öfters mal in ffm spielen oder vielleicht
bildstärung wieder nichtpogo werden ,vielleicht auch nicht.
mich solls njcht belasten, egal wenns zuende geht wandere ic
mit meiner melodica nach moskau aus und amüsier mich dort.

FRANK

FUN IN HEIDELBERG: KFC DRAHTKUR TORPEDOS Entertainm



...Paul McCartney komponierte für die Fred Banana Combo. Hoffentlich hört er nie, was daraus geworden ist.

i einer einstündigen bahnfahrt erreichte ich den ort meiner wünsche. heidelber cht gerade groß, aber nicht gerade klein. dank eines netten herren bekam ich information, wo sich der ort befindet an dem das festival stattfinden sollte. rünglich war das konzert für das schwimmbadrestaurant angesagt worden, was ab nicht der wirklichkeit entsprach. das festival fand in dossenheim(vorort heibergs)statt. ich natürlich, habe das nicht mitbekommen und stampfte zum schwimrestaurant, um mx dann einen zettel zu lesen, daß das festival nicht dort stande. zum glück hat mich aber einer mitgenommen(nochmals danke!). der baßist den torpodos war der liebenswürdige. nachdem ich irgendwo einen geniesbaren(!burger in mich hereinschlang und eine cola geschlückt hatte fühlte ich mich on wohler. an dem hamburgerdrive-in würde ich jüngst mit einem ska-fan verwech(alle leute,die meinen aufzug kennen,werdens verstehen).mit der bemerkung ich e ska wurde die betreffende person abgewiesen, welche hinterher sogar ein bis verwirrt war. das unappetitliche verschlingen eines hamburgers und das lässi egschmeißen eines colabechers überzeugte die person entgültig, daß mit mir et nicht stimmen könnte. soviel zu den lustigen ereignissen, aber jetzt wirds t. ich traf auf dem concertgeländeein, dort wurde ich von einem schreiend weg enden MARKUS AKNE("Guru") würdig begrüßt.2 sekunden später war ich von einem belagert, der unbedingt 2 autogramme von mir haben wollte(ist nicht gelogen te!). mit dem versprechen sich die die betreffenden stellen nie mehr zu wasche rlies mich der heißblütige fan. gleich darauf fraf x ich den sänger von VD grüße den gittarristen von VD). dann wurde die situation peinlich: ich bemer , daß einige frankfurter anwesend waren: Frieder Hüttig?Markus Akne?Har, Bela te(von den KÖRPERFRESSERN).Letztere beiden waren schon um 18 uhr besoffen.sie en ein relativ schelchtes bild von ffm ab. als dann hinterher ein bischen kaos , wurden gleich die frankfurter verdächtigtx(wir haben außerhalb unserer stadt e ein sagenhaftes chaoten-immage.darauf können wir stolz sein-ist nicht ironis gemeint!) so um halbsieben begann die erste gruppe zu spielen: MODERN ENTERTAINMENT. so um die zeit war mir bekannt, daß mehere gruppen abgesagt hätten,z.B. ARTS(hauptsächlich wegen denen bin i gekommen). naja. xxxxxx modern entertain t fingen mit nettem punk mit leichtem bis starkem pogoeinfluß flachten aber sc nach 2 songs in softrock/rock ab. modern entertainment haben 2 gitarren,eine el&einen shynthe,einen baß und einen pongo(=schlggzeugspieler)spieler. das pu

kum aber war von solchen rockähnlichen klängen nicht gerade angetan. der lead gittarrist/zweitsänger wurde von der meute bespuckt und mit flüssigkeit übergo n.die musik von modern entertainment gefiehl mir überhauptnicht, dafür umsomeie publikumsreaktion.



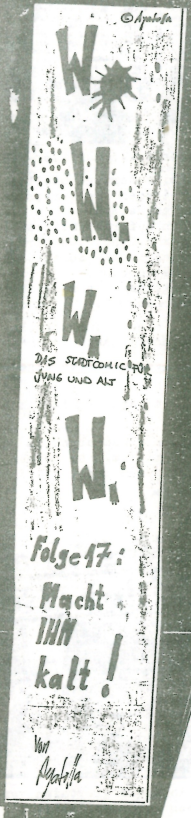
Modern Entertainment hatten dann auch sehr schnell kapituliert.dann waren DRAHTKUR an der reihe.meiner informatin zufolge sollten sie musik mit synthe machen,welche nicht immer sehr melodisch klingen sollte.also ließ ich's auf mich zukommen.(spannung!!):drahtkur hatten an diesem abend eine 5-mann besetzung;baß,drumms,guitar,synthe & gesang(!).drahtkur hatten übrigens einen unheimlich langatmigen soundcheck dder an den nerven dem publikums zerrte.endlich begannen sie.die musik blieb mir nicht sonderlich haften,genauso wenig wie die texte.der erste song beeindrukte mich stark:der sänger(der mir übrigens sau-gut gefiehl)wälzte sich zu maschinengewehrsalven á la synthe schreiend auf dem boden herum,übergossen &bespuckt mit rotze und bier.leider konnten mich drahtkur nicht hinreißen obwohl der sound von der idee her recht interessant war;irgendwie kam es mir vor,als wüßten drahtkur nicht so genau was sie eigentlich spielen sollten.jeder song wirkte als sehr gut gelungenes intro eines noch besseren liedes.leider blieb es dabei.dann der sound.gitarre und schlagzeug waren fast nicht zu hören.der schlagzeuger spielte zu gehemmt,so x als wäre das schlagzeug aus butter,der gitarrist traute sich nicht den amp vor lauter rückkopplungsterreor aufzudrehen.fazit:trotz zum teil sehr guter ansätze ein bischen unbefriedigend.

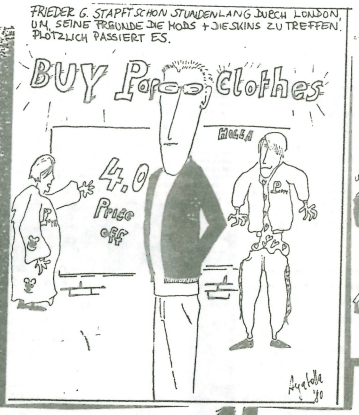
dann kam der schrecken des abends: THE TORPEDOS
ihhh,ohhhgotttt: habe noch nie so schlimmen hardrockpunk gehört.in jedem stück bestimmt an die 3-4 solis.das sagt schon alles.mit anderen worten:die totale scheiße.außerdem waren die meisten gitarrenriffe geklaut(von uk subs bis cure).

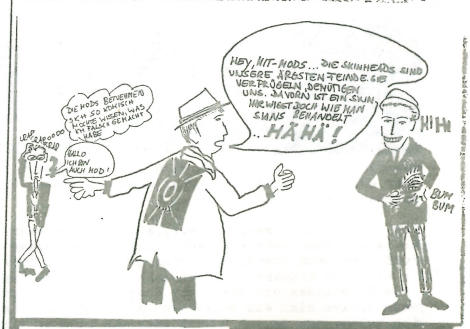
dann kam musikalisch gesehen,die beste band des abneds auf die bühne.KFC.obwohl sie nur pogo spielten haben sie mir von der muzak her gefallen.alles war irgendwie perfekt & pogo muß halt perfekt gespielt sein.totz allem blieb ein bitterer nachgeschmakck.das verhalten des kfc war gleichwohl interessant wie ekelhaft.sie führten sich sagenhaft großkotzerisch auf.sprüche wie "südlicher,als bonn,spielen wir nie wieder"beherrschten ihren gig.eigentlich ganz lustig wenn mir tommi(alias jerry cotton)nach dem konzert nicht gesagt hätte,daß sie für genug kohle(4co-5oo DM)sogar im tiefsten bayern spielen würden.dann die beleidigungen,die das publikum betrafen,waren ja relativ lustig.xxxder einzige haken dabei war,daß sich die leute sowas gefallen ließen.am besten wars,als tommi den leuten verbot pogo ohne sein "startzeichen"zu machen.mir kam es so vor,als wollten KFC das publikum voll und ganz beherrschen(so ähnlich wie bei devo),welches ihnen aber dann zu blöd war,so daß sie es nur noch nerven konnten.einmal ließen drei heroen sogar von ihren instrumenten ab,um das publikum zu einem zweikampf aufzufordern.natürlich traute sich niemand die 3 muskolösen typen anzugreifen.ich würde es auch nicht machen!.was an dem ende dieses gigs übrig blieb war ein seltsames gefühl,wie nach dem devo-konzert.

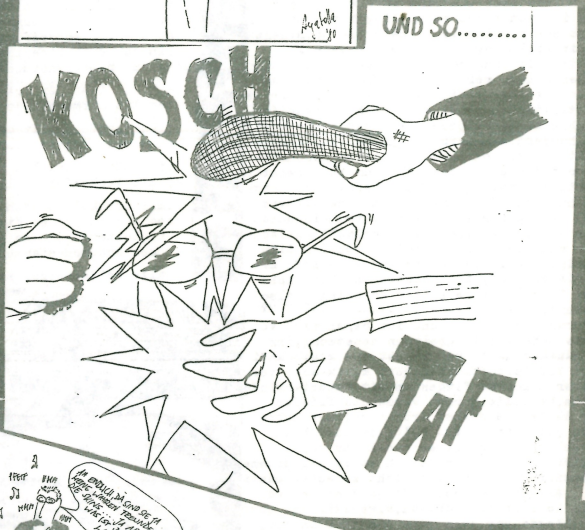
Willi Avangarde

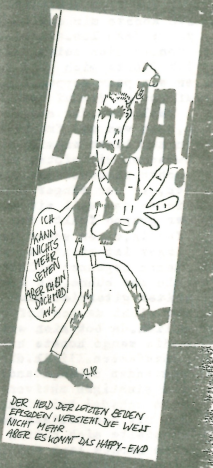
NAXOS

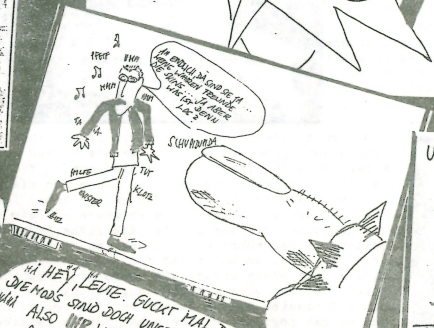






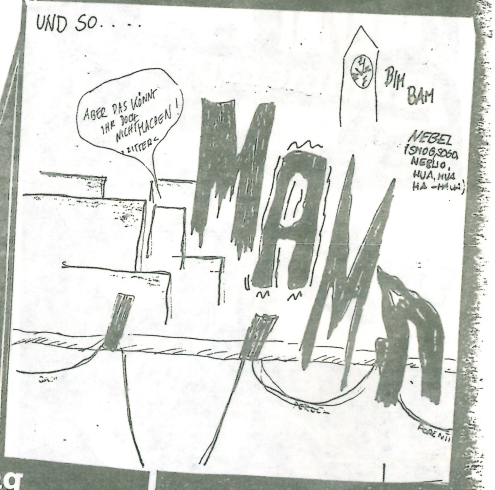












Playing what comes naturally... ...The Blues!



pogo in frankfurt-illusionen, -hoffnungen, -verirrungen

pogorenaissance 1980 ? one step nach hinten-ein blick zurück
oder warum es keinen spaß mehr macht zu tanzen:ein abend im
bockenheimer jugendzentrum.....

ich erklomm die treppe hinauf,da oben ein dicker junge,den ic
oben als markus erkannte recht laut:" frank bravo ei joh komm
ruff,komm doch bravo,frank"rief,groß ist der laden nicht,aber
für kleinere konzerte reichts doch.ein kleiner gnom mit reiss
verschlusshosen und einer mit badges vollgekleisterten leder-
jacke erwies sich als sänger von ärger da ahnte ich was auf
mich zukam. nun ja,ich hoffte noch die band wäre wenigstens
etwas einfallsreich.als ich von einem essausflug mit oskar zur
ückkam war es schon ganz schön voll,die frankfurter prominenz
trudelte ein,fast wie in gallustagen.aber doch anders,.
auf dem flur erblickte ich die fangemeinde von ärger und sucks
ich konnte mir das lachen schwer verkneifen.um halb neun rum
gings dann los.stumpfsinniger hardrock-pogo-rock.der gitarrist
konnte sich seine diletantischen solos wohl nicht verkneifen.
ich fühlte mich um 3 jahre zurückbefördert:vor der bühne hüpft
en ein paar deppen mit hundehalsbändern und ketten vorsichtig
auf und ab darauf bedacht nichts von ihrem kostbarem geschmei
verlieren.der sänger mühte sich ab das publikum zu begeister
n,doch von uns frankfurtern konnte er nur den besoffenen jürge
n zum tanze animieren.nun nahm der sänger auch eine gitarre
zwischen die pfoten und dann gings los:sie spielten eingedeut-
schte ramonessongs.als wir unten eine kissenschlacht entfach-
ten,war der sänger böse und beschwor uns aufzuhören.ich titu
lierte den emil mit einigen schlägen und verzog mich aufs klo
ier gruppe fehlte der hintergrund,sie brachten es eben nicht
fertig,einen sound von 77 drei jahre später zu bringen.also
ärger ist nicht das wahre.----------m?????????
dannn begannen bildstorung zu spielen und ich begab mich vom
klo zur bühne.die kerle spielten in dreimann besetzung,ihr
weiter gitarrist hans günther hatte keine lust und gramo-andi
war nicht da.ich hoffte auf fortschrittlichere musik-aber verg
eblich.da bot sich wieder pogo.sie fingen an mit retortenkinde
r.die menge hopste herum,bettelte,jürgen versuchte frieder
anzufassen.iiiiih.die leute die selbst früher auf der bühne
gestanden haben,standen jetzt unten und huldigten der band.
die einstigen aktiven geben sich damit ab passiv zu sein.
echt schade! bei bildstörung klappte herzlich wenig.der drumme
kam mit dem seltsam montierten schlagzeug nicht zurecht ,musti
erspielte sich häufig . sie schoben noch ffm babylon bei wel
chem markus laut schrie kelsterbach babylon,viva emil und warf
kissenxxaufxxxx: den schlagzeuger dann gabs das tier in mir,
der große zapfenstreich und nochmal retortenkinder.



letzte gerüchte,informationen.....kur vor redakti
bildstörung planen ihre bereits fertig stellte m
single baldigst auf ihrem eigenen lab raus zu
bringen und sie selbst zu vertreiben
joachim stender wurde neulich aufgrun seines
rehein main artikels in sounds gelync es wird
vermutet die ffm punks sein darin ve ickelt.hinw
eise die zur ergreifung der täter ..
ein naues fanzine ist zu begrüßen s neue testa
ment aus rüsselsheim.sehr,sehr lust.

frank k.(nicht der bravo)will eine ffm buttocks
fanclub aufmachen.(vorsitzender markus

frank bravo spielt mit dem gedanken sich eine
neue melodica zu beschaffen.

bildstörung spielen am 27. im käthe kollowitz ha
us mit lückenfüller(iiiiih)

emil aus kelsterbach trug von einem abend im juz
bockenheim wunden die durch mit emil schreien
begleitete schläge von f.bravo m.monoton und ei
nem anderen stammen davon.
alle heidelberger stehen auf emil.



bildstörund wirkten nicht mehr wie früher.ihre energieschien ver
loren obwohl gepogost wurde.es machte keinen spass,es fehlte die
athmosphäre die früher da war,blöd,nun ja frankfurt war ja noch
nie eine hard-punk metropole und ich hoffe als nicht pogofan
das es nie eine werden wird.aber die szene ist nicht mehr die
alte,ich kann mich noch genau erinnern wie wir früher bildstö
rung gegenüber distanz hielten.ich stehe jedenfalls lieber
selber auf der bühne als daß ich von unten,frieders schimmlige
jeans ablecke.ich hoffe der rest kommt hoffentlich in seine
alte aktive phase zurück.wir haben doch noch nie jemand verehr
t warum sollen wirs künftig tun. zurück zum konzert,die middle
class fantasies traten danach auf:ich wollte nicht mehr pogo
und es gab pogo.der kleine oskar hüpfte zwischen den großen
herum.markus bewegte seinen fettbauch durch die gegend,ein paar
deppen hielten sich die eier und sprangen durch die gegend.
immer pogo ,ich kanns nicht mehr hören...
der saal tanzte doch den spaß von früher konnten auch die midd
le class fantasies nicht mehr herbeispielen.ein müdes aufbegeh
ren von 1977,oh gott.ich will abwechslung,nicht nur abklatsch
von damals.ihren großen pistolstouch können auch m.c.f. nicht
leugnen.das einzige orginelle an der band ist ihr schlagzeuger
die leute versuchten gezwungen an alte pogotage anzuknüpfen.
so finde ich es saudoof sich drüber aufzuregen wenn behauptet
wird mof wären in die fussstapfen der pistols getreten.stimmt
doch.sis das muß mal gesagt werden. da ein paar kinder vor der
bühne nach wandertag in der ddr schrien gabs dies als w.tag
in der brd.da stand ein seltsamer kerl auf der bühne der aussah
als würde er morgens um 6 aufstehen und spargel stechen.
er riss dem sänger das mikro aus der hand und versuchte irg
endwas reinzuallen.der kerl störte unheimlich.ich hätte ihm
das mikro über die rübe gezogen. als der kerl endlich verschwa
nd,meinte donald(minianarchist)noch sie würden jetzt popper
verkloppen gehen. ha,ha und ob man ein faschist wenn man im
auto von seinem vater weiss ich nun auch nicht.ich glaub die
szene ist wirklich nicht mehr die alte oder ich bin nicht meh
r der alte.???