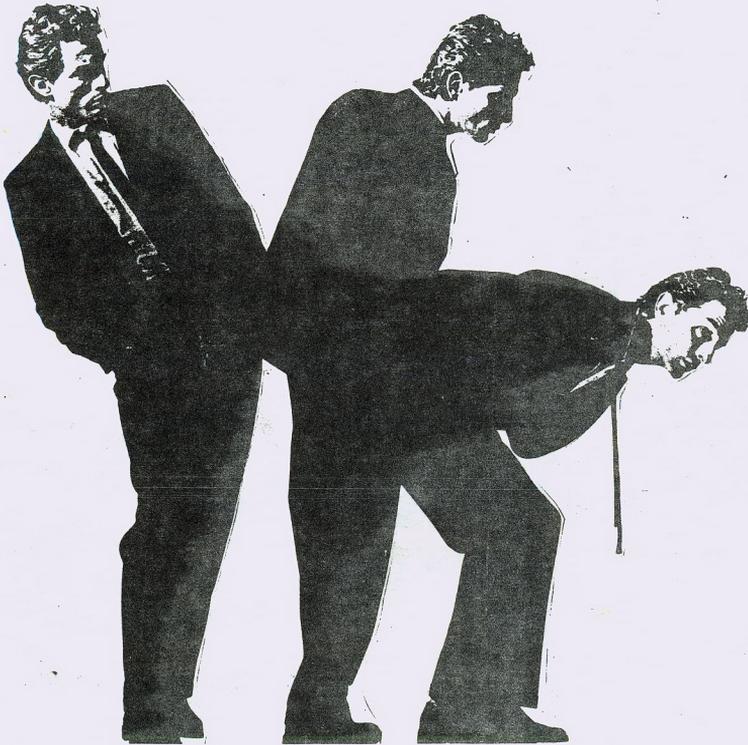


N.iemand
O.hne
E.ichen

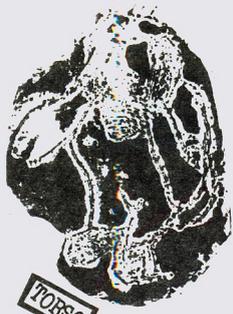
n^o 1d

81

DM 1.-



das fanzine gegen frankfurts
alkoholiker, obwohl der -
alldruck scheisse ist



TORSO

JUZ BOCKENHEIM Pfm
Hausbesetzer-Fest...
u.a. die gruppe SUCKS...

natürlich kam der alptruck wieder mal zu spät. als ich und einige andere eintrudelte hatten neue heimat schon gespielt.

nach vielen meinungen, die ich mir angehört hatte, kam ich zum schluß, daß deren musik no wäre gewesen sein muß. leider sollen sie aber eine messe sängerin gehabt haben sollen. als ich so anstampte, war es gerade zeitig die gruppe sucks zu erleben.

einfach sagenhaft die jung s. musik von unbestechlich er einfachheit. super! spitze. POGO. action. fun. eine gruppe, bei der ich mich nur mühsam beherrschen konnte, so gut!

doch dann geschah es. 'n t doch dann der gruppe syndicat drehte durch und fetzte ein nem eine schlokkette ins gesicht. das gesicht war so fort blutüberstört, während der übeltäter sofort von erhitzten menschen umgeben war. r. der hatte wirklich glück, daß der nicht gelyncht wurde. aber punks sind ja keine proleten.

es war empörend! nur weil der eine dem syndicat typen auf die zehen getreten war, bekam er eine kette in die fresse. im übrigen war diese reaktion der rockfans (stark, daß \$ & d umm) typisch. immer wenn sie von einen von uns aus versehen angesumpt wurden, schlugen diese voll' aggressiv und wütend mit aller kraft zu.

nach diesem vorfall versuchte lie gegenseite den vorfall raterzuspielen. was aber nicht recht überzeugte. wer glaubt enn schon, daß der betreffende gedacht hatte, als er zuschlug, der muntere pogo vor der bühne ~~xxxx~~ sei eine schlagerei.

h finde, wer erregung und tan mit ner schlägerei verwechselt ist entweder saudumm, oder sucht unbedingt streit. das ztere war natürlich der fall und daß er angst um die aage hatte konnte einfach nicht ziehen.

ch kann nur eins sagen! hätte o etwas ein punk zu machen gegot, wäre er umgebracht worden. sucks unterbrechen dann auch gleich nach dem vorfall ihren g, lückenfüller wolkerten sich

n auch nach so einem vorfall zu n spielen (eine reaktion, die man honorieren sollte) so um 12.15 verließ ich den tabor... die diskussion mit dem übeltäter war noch im vollen gange, der irgendwie plötzlich anget bekam... (haha)
achso... außerdem wurde der saugute film "BOMBER & PAGANINI" gezeigt.

Das Berliner Neue Welle Festival im Audimax

als erste gruppe spielte PD aus mainz. sie verstanden es in hervorragender weise mich und das publikum zu langweilen. laut programheft (abgedruckt im sounds) sollten sie chaotische musik machen bei der das verstehvermögen des publikums sehr gering angesetzt wurde. leider war deren musik für mich nicht unverstehlich. sie machten auch keinen krach, von chaotik keine spur. die musik von PD kann man inzwischen als übertragener free-jaz betrachten. free-jaz ist eigentlich nicht schlecht. jedoch finde ich mist, daß eine gruppe so etwas macht obwohl laut programm die höllischste avangarde versprochen wurde.

ich würde PD als zeitweise interessante gruppe aus mainz definieren.

dann kamen die fehlfarben, die das niveau dieses festivals sofort an hoben. sie waren wieder sehr gut in form und brachten wieder die bekannten stücke: apokalypse '80, vor jahren u.a. das publikum war begeistert! dann nach einer kurzen pause kam die wohl niveauloseste band des abends auf die bühne. Mania D die hohen ansprüche die der sound an sie stellte waren sie nicht fähig zu erfüllen. die frogs in stadel waren zu ihnen x-mal besser. das beste daran: jeder frankfurter kinderband kann es

Fehlfarben + 999.köln, am 23.10.

fehlfarben, wie immer sehr gut. nach einer kurzen pause kommen endlich 999. ebenfalls sehr gut. der kontakt zwischen publikum und gruppe war ausgezeichnet.... am ende durften alle leute auf die bühne. 6 zugaben!!!!

noch einige große: an

volker(sust), willi wucher, joost, alles tot, den zlof, den HG, den mülleimern, einigen (denen und herren aus düsseldorf) das mädchen, das mir in köln

mit ihnen (Mania D) jaucherten... leider bekamen sie wie alle bands eine zugabe!!! dann kam endlich der plan und es wurde so richtig schön. plan bleibt für mich immer noch eine der besten bands von deutschland. sie machten natürlich wieder vollplayback und präsentierten zu meinem erstaunen sogar neue titel, von denen einige sogar sehr gut waren. bestes lied: hans und gabi.

das publikum rief nach zugaben. nach ner halben stunde dann machten ich (jaja) und padelnun eine kleine session (padelnun-baß, ich synthe und einer-schlagzeug) die sehr ankam (einige hielten uns sogar für DAF.)

nach dieser session kamen dann vorsprung (ex-male), die mich als einzige gruppe wirklich genervt hatten. ich mag halt keine beinahe-perfekt rock-musik.... und schließlich kam der absolute höhepunkt. als letzte gruppe spielten DAF. super ohne synthespieler, genauso gutwäre vorher die synthe läuft jetzt vom tonband/recorder ab.

das publikum war ~~xxx~~ extatisch begeistert. hätten DAF und fehlfarben nicht gespielt, so wäre das neue welle festival ein voller reinfall geworden. tja, alles glücksache.

WALTERS LUST LABEL

WALTERS LUST LABEL

Moersburg

WALTERS LUST LABEL

Rhein-Main Sampler (MC)
mit: Diffusion, PD, Messehalle u.a.

DM 4.-

Bis zum bitteren Ende (MC)
mit: Letzer Tango, Plan, Radierer, PD u.a.

DM 4.-

U-MC-3 die letzten tage C-90
90 minuten drahtkur

DM 5.-

Zu den MC-Bestellungen kommen pro bestellung noch DM 3.- für versand hinzu.

Rüstiger Rückfall/Winetou C-10
(diese mc ist kein W'sLL-prod uct, sondern nur im vertrieb)

DM 1.20

Bestellungen an Walter Truck
Leuchte 51
6 Pfm 60

ALLE BESTELLUNGEN NUR GEGEN VORKASSE

Noe-Airess (bitte nur fan post(Lechtz!)):

alp truck
leuchte 51
6 ffm 60

Mitarbeiter: alptruck, frank

DIESE SEITE IST DEN LESER GEWIDMET!!

500 AUFLAGE DIESER AUSGABE: CA 500 STÜCK

ein frankfurter punk ist schon ein seltsames wesen(sich eingeschlossen)wie ich mich ein nere schwören wir uns doch so an anfang dez ember nie mehr uns im JUZ zu treffen(die grü nde dürften dem interessierten ffm'ler bekan nt sein!!),weil die syndicateleute damals zum zweitenmal jemanden von uns böse zugerichtet hatten(bierflasche in die fresse etc.).diese stimmung hielt so bisso mitte dezember an,un d was sah man da?schon wieder hingen wir da alle rum,ohgott nein....man ist schon so sch wach geworden,daß man nichteinmal einen ort mal ne zeitlang boykotieren kann.es hätte ja nicht für immer sein sollen....aber ne gewis se zeit schon.
na ja,aber trotzdem kann man daraus niemandem einen vorwurf machen(nach 2 wochen war ich s chließlich auch wieder im JUZ),denn das JUZ ist wirklich sehrgut: man kann rumschieren wie man will(außer DIDI ist da),sich besaufen oder einfach rumhängen ohne,daß sich jemand stört,was ganz gut ist,ist daß das JUZ das e inzige jugendzentrum ist,daß uns voll akzept iert.in anderen zentern ist das nicht so,da kriegt man schon 10 meter davor eins in die fresse!(siehe sprenglingen).
Fazit:das JUZ ist tot,es lebe das JUZ!

wer dieses noe in den fingern hält und sich über die vielen veralteten berichte ärgert,dem muß ich so leid es mir tut recht geben.diese ausgabe ist beinahe der letzte schinken(z.b. wegen dem cure-bericht),aber ändern konnte ich daran leider nicht ts:ich hatte leider wieder mal probleme mit der druckerei!
wer sich trotzdem aufregt,kann ja an obige kontak tadresse schreiben,vielleicht fühlt er sich dannbe ser.
wie ihr oben gelesen habt,hat diese nummer eine auflage von 500 exemplaren.wenn die sich gut ver kauft haben,soll es nicht dabei bleiben.ich plane vielleicht sogar eine auflage von 1000 exemplaren dieses wird jedoch nur dann gemacht wenn sich die se ausgabe gut verkaufen wird,uh die nächste no e-vorlage gut gestaltet wird.
an dieser stelle möchte ich daran erinnern,daß je der beim noe mitschreiben kann(die endauswahl beh alte ich allerdings xmir allein vor),es ist nämli ch gar nicht mal so einfach 20 seiten ganz allein zu füllen.das fanzine soll übrigens eine zeitung für ffm sein und meine(einseitige)berichterstatt ung kann unter umständen ein bischen langweilig w erden.beteiligung an den einnahmen des noes kann ich leider keine geben,weil ich das alleinige fin anzielle risiko trage.

BERTI von Ayatolla



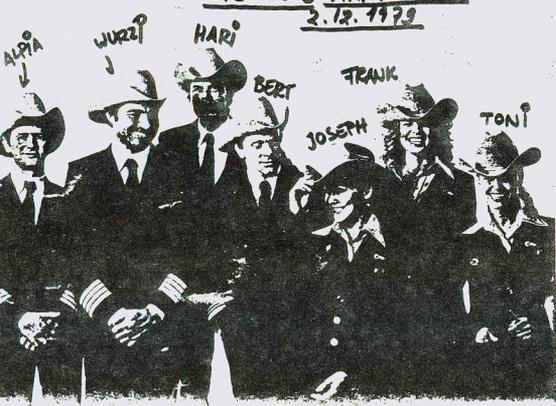
11.11.1979 64-10/10

leute, die irgendwas schreiben wollen, können meine twegen eine ganze seite macher (Originalformat: DinA 3!) aber bitte auch das ganze layout. wer nicht will, solls halt lassen.

alp truck

ACHTUNG!ACHTUNG!ALPTRUCK GRÜSST:!
jerri cotten,benno,antoinette,strap gauer,jürgen teigel,thomas ausHH,sabine und julia aus HB,ralf aus HB,volker,alexander in berlin,eva(halbüchen!) frieder,musti,hans günter(deinen cosenamen hab i ch leider vergessen),erwin,frank,milowitsch,conn y,sittenstrolch,pille,... und alle anderen der f fm-scene,alle sich distanzierenden,alle nervensä gen,willi aus heidelberg,willi in schloss bühl,r echt viele stuttgartar und wiesbadener, sich selb st,ayatolla carter,lisa,usw. usw. usw.....und s ofort.....DICH.....Punkt!

DIE N.O.E. MANNSCHAFT 2.12.1979



zum x-ten male alpias tönende hit- parade vom 4.2.81:

1. razzia/E605
2. die letzten tage/drahtkur
3. metall/wirtschaftswunder
4. belsen was a gas/PIL
5. suicide...ganze lp
6. ernstfall/fehlfarben
7. vor jahren/fehlfarben
8. fehlfarben-lp
9. triebtäter/ösrto 430
10. shaved woman/grass (!!)
11. privat idacho/b-52
12. i'm an upstart
13. if the kids are united
14. god save the queen
15. sid vicous-lp
16. computerstaat/abwärts
17. alltag/pd
19. disco-veteran/bog ugli(schon uralt die schelt
20. #/mit heartbraker und look at the people

festival am 20/21. 12. mit middle class fantasics, bildströmung, p.d., x
neue heimat, radierer usw.

1. TAG

vormittags durfte ich für freien eintritt, getrunke hierkästen schleppen, dann ging's mit pommesessen, hippies ärgern, flüppern und schneeball-schlagen weiter, um 6 war einlad und die ersten besucher zuckelten an, um halb acht fingen trümmerrfrauen an, das war so ne typische hippie frau, enband mit synthie, sie brachten von miserablen avantgarde verschnitt bis zu hard-ock-nogo alles was ich nicht mochte, eine stunde nervten die rum, bis sie middle class fantasics platz machten, der raum war zu zeit mit 200-300 leuten gefüllt, viele, viele hippies (ka n wunder da von der entsetzlichen zeitung ID veranstaltet), punks, mods und leider auch ca 20 rocker, middle class fantasics spielten ihren üblichen nogo-punk der dies mal durch eine gute anlage besser war als sonst, das resultat war eine nogende meute, ich fand es ebenich so gut, da ich das schon von 200 anderen gruppen kenne, während des konzerts wurden dauernd kracher losgelassen, was man wohl als kindischer lausbubenstreich vergessen kann, oskar (das altbekannte idol) machte den ansager, bildströmung mit manager, und starallüren, lediglich den ersten song fand ich lustig, sie sind die neuen oberkrainer, der rest kann man vergessen, bildströmung konnte nur einige barfüßige punau und hare krishna jünger begeistern, gähnen, wie langweilig, und sie wollten garnicht mehr aufhören, 11/2 stunden beglickten sie den pöbel mit ihren darbietungen, bis sie von mc abgelöst wurden, die auch niemand aus seiner langeweile erwecken konnten, amüsant war nur das dumme gehabe von baßist und sänger, nur ein skastick gefiel mir gut, blitzableiter die ehemaligen BURN, sicherlich eine der grausamsten pseudo-punk bands der welt, der baßist geschminkt mit farbbespritztem t shirt und bomberjacke, ach ja, vorher trat noch eine hippie-tanzgruppe auf, die allerdings nur eine stunde geduldet wurde, kxxx blitzableiter hörte ich nur in gehen und da dachte ich mir, das solche leute erschoben gehören, abgang, ebenfalls ein e möchtgern punk-band hab ich freiwillig verpaßt.



„Wie bringt ihr uns um?“ fragte Martin. „Mit dem Messer“, sagte Fabio. „Erschießen macht zuviel Lärm“



Was macht der Stuhlgang?

Gönnen Sie Ihrer Verdauung die Hilfe der Natur



Wie heute der Waldbauernbub den Christtag feiert

zweiter Tag

Der zweite sollte für das publikum recht überraschend anfangen, schon beim soundcheck sollten die anwesenden begreifen, daß sie nicht mit einer band zutun hatten, die tanzoder pogomusik macht, die hucke bucks spielten einfach fantastisch, kuchen spielte wunderbar stumpf schlagzeug, hofnarr erzeugte nur geburme und geschrumme, koerperfressers gitarre war die schrillste, markus schlug seine gitarre schon nach dem ersten song in einzelteile, ich schrie und stöhnte nur, ...so entstand ein wunderbares soundgemisch, das publikum wuchs erstmal 10 meter von der bühne und traute sich weder zu applaudieren, noch es die hucke bucks runterzuholen, der unfeinere krach der hucke bucks lähmte die leute irgendetwie, sie gingen nicht weg, standen einfach nur da, neue heimat erlöste dann die leute mit ihrer mehr oder weniger harmlosen tanzmusik, die stark an chrome und no new york erinnerte, nur die sängerin störte mit ihrer elenden stimme und dem grausamen gesang, ... der saal war ungefähr mit 1000 oder ein bisschen weniger leuten gefüllt, radierer spielten nach h. heimat, ja ich die dumpfen leute nicht leiden kann kam ich etwas später, es ist popmusik die auf einer minimalbasis basiert, kein ton zu viel, aber zu improvisieren gibts nix mehr, der schlagzeuger und der gitarrist spielen auf kinderinstrumenten, das ganze ist so entsetzlich langweilig und abgedroschen, nur die zugabe gefiel mir, danach betrat ein leicht alkoholisiertes geschnopfi die bühne, er spielte die welt bedeuten, dieses störte die session mit sittenstrolch, aber da das publikum das geschöpf unterstützte, mußte st. strolchi das feld räumen und koerperfresser und hofnarr unterstützten das geschöpf, die leute waren aus dem häuschen vor begeisterung, der held des abends war gefunden, leider erstirbten dann totto lotto die bühne und gewahrten dem geschöpf nur noch einen song, ... totto lotto spielten dann ewig langweilige musik, p.d. konnte ich mir nicht mehr angucken, sie spielten mit zwei getrennten bands wobei die mit stand, ... die besure wesen

Der Bandit brachte Susanne einen Strauß Lilien. „Du bist die schönste Frau der Welt“, sagte er. „Der schönste Stern am Himmel“



Weltstars rasseln mit grauen schädeln

von Frank bravoood

Abwärts & Cure
in der
Wartburg, Wiesbaden...

ein konzert der superlative.
zwei sehr gute gruppen, dazu
noch eine sehr gute publikum
stimmung.
zu diesem concert war aus fr
ankfurt alles gekommen, was
rang und namen hatte, die
so verging denn die zeit auc
h relativ schnell bis einlas
s war (ca. halbeun).
nach neun bekannten abwärts i
hren gig.

ich/der diese gruppe nur von
der single kannte, wurde voll
kommen überrumpelt. totale k
länge von tatalen musikern.
der synthe/actions (bitte deu
tsch aussprechen)mensch hint
erließ bei mir wie auch bei
anderen einen bleibenden ein
druck.
zur musik kann man anmerken,
daß in ihr viele no wawe ele
mente enthalten waren.z.B. g
esang.
baß und schlagzeug waren gan
z klar die dominierenden ins
trumente, während auf der bü
hne der actionsmensch die au
merksamkeit auf sich zog.
ich sah bei abwärts viele le
ute pogoen, was ich selbst n
icht so ganz verstand. immer
hin erkannte eine ebenso gro

Be merke, daß man zu abwärts son
leicht tanzen konnte.
Ihre pogoelemente enthalten die
aber nicht das gesamtensemble, die
gabill in richtung von pogo dort
hieren lieben.



LIFE IS FUN!

vielmehr machten sie eine musik,
der man zuhören mußte, weil man
sonst nicht alles mitbekam.
was mir währendes auftrittes au
ffiehl war, daß nur punks die gr
össte teil der restlichen zusch
auer war aber sichtlich nur an d
ie eher sanft anmutenden tone vo
n cure gewöhnt, und packtenes so
zu verdauen, die dargebonene musik

good vibrations!

nach diesem überwältigenden auf
tritt der hamburgere gruppe, betra
ten nach ner halben stunde cure
die bühne.
was dann cure brachten war in de
r tat sehr gut.
überhaupt fand ich irgendwie di
e wirkung der cure leute auf das
publikum viel besser, als die de
r Siouxiemannschaft bei ihrem g
ig in der wartburg.

wo souxie und ihre gruppe versta
ndnislos/unnahbar und sogar kalt
wirkte, waren cure erfrischend n
entschlich, was zum teil auch seh
r stark an ihrer musik liegt.
es war schon ein toller anblick
ganz normale typen in den cure z
u sehen, die kein wert auf firle
fanz legen, ein unrasierter sänger
und ein vielleicht gelangweilter
de baßist, ganz zu schweigen von de
eren schlagzeuger!
cure brachten 18 stücke ung 6 zu
gaben, wobei kein lied wiederholt
wurde (nicht so wie bei snam 69 i
n paris- siehe schmier ?).
recht beeindruckend.

MODERN



Siouxi and the Banshees
&
Straßenjungs aus Frankfurt
in der
WARTBURG, WIESBADEN

Straßenjungs waren empörend
schlecht. Wie Straßenjungs e
ben.
Siouxi and the Banshees w
aren im Vergleich zu dem eh
er überhöhten Eintrittsgeld
enttäuschend. Da gefällte mi
r jeder auftritt Frankfurte
r Gruppen besser, als diese
s konzert.

die darauffolgende musik beanspr
ucht die nerven unheimlich star
k. die cure vermittelten mir ein
schwer zu beschreibendes gefühl
ssiv, nach dem concert fühlte ic
h mit der welt wieder vereint/ve
rechnet. irgendwie kann sich ein
curehörer den gang zum psychiate
r sparen.
cure sind die ideale gruppe wenn
man depressiv ist. ihre musik
bewirkt irgendwie die heraufbesch
wörung von bildern hervor, die zu
r bekämpfung des konflikts & seh
r nützlich sind.



Alpdruck

MODERN

wie gesagt, das noe lebt noch. mal sehen wie lange noch. hoffentlich noch solange bis es lächerliche fanzines wie kelsterbach calling aufgeben haben zu erscheinen. die letzte ausgabe war ja wirklich niveaulos. des rätsel lösung: markus akne("guru") v erzapft jetzt den größten teil des fanzines. aber die comics waren recht interessant. die bands in frankfurt schießen wie die pilze aus dem boden. leider haperts an übungsräumen. die bäckerei, der KMB in der jordanstr. sind pleite gegangen. (HA HA)

der alkohol-, insbesondere der bierverkauf hat in frankfurt seinen höhepunkt erreicht leider zog dieser konsumanstieg auch den niedergang einiger brauereien nach sich. vor allem sind die betroffenen, die sich um die jordanstr. gruppierten. neuer verkaufschwerpunkt: das geringe areal in bockenheim um ein abbruchreifes haus auch juz genannt lückenfüller scheinen momentan ohne schlag zeuger dazustehn. außerdem hat sich sitten strolch ne neue klampfe gekauft. die meinungen über selbige gehen weit auseinander.

der zusammenhalt zwischen den leuten in ffm bröckelt immer mehr. in frankfurt gibt es nur noch 3 einigermaßen ernst zunehmende zines: ~~.....~~, ~~.....~~, abstellgleis, noe. nicht zu vergessen das beste fanzine momentan in ffm das NEUE TESTAMENT, welches noch nicht eindeutig einordnet läßt.

~~.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~.....~~



- alptrucks alternative charts:
1. Daschwerbung im Radio
 2. Caermelladamenbinde
 3. der rosarote panther werbung
 4. raumschiff orion
 5. report

alpia versucht in letzter zeit mit sologitarre. als jedoch einige lachten hörte er gleich damit auf. das juz bockenheim scheint sich sehr langsam zu einem gallus-rival aufzubauen. schade, daß der alte schwing weg ist. ein fetter organisator fehlt. bildstörung ~~.....~~ verkehren jetzt in funhouse gründen. klar! dort werden sie sich auch gebührend bejubelt. der great rock'n roll swindal scheint ein lustiger erfolg gewesen sein.



Alptrucks tönende hitparade:

1. non dom (mc-production aus lmb)
2. Plan, das fleisch (ganze single)
3. B-52, Rock lobster
4. Anthrax von Gang of Four
5. Residents, a making of a soul
6. DAF, erste LP
7. Bauhaus, bella lugosis dead (ganze single)
8. Psychotic tancs, Security
9. Plan, 2. single
10. Plan, hans und gabi
11. Plan, zurück zur atmosphäre
12. j.c. clarke (viele sachen von dem)
13. UK Subs, Stranglehold
14. A. Upstarts, I'm an upstart

und weiter gehts mit gerüchten: sittenstrolch, andy & oskar (alias Peter) sollen bald im radio zu hören sein. man ist gespannt, was da zu hören sein wird! lückenfüller scheint momentan nicht so gut zu gehen... sittenstrolch scheint unzufrieden mit seiner truppe... strolchi hat ne diffusionskassette herausgebracht. für den, der wissen will wie diffusion geklungen haben, empfehlenswert! die studiosseite soll nicht so schlecht sein! wegen alptruck und körperfresser können keine punkbands mehr im wassa di cul tura spielen. andererseits sollten eh die beschmierten wände ein die nexte woche raus, wie mir ein netter italienischer mensch mitteilte! also sturm im wasser! bildstörung steigen immer mehr auf einen hohn thron... viva bildstör (haha wie doof())ung. in ffm mangelt es wie immer noch akut an übungsräumen! bildstörung lassen j

1 | 2 | 3

WAH! IHR WIXER!
Kommt nicht näher!

BEHT
DER

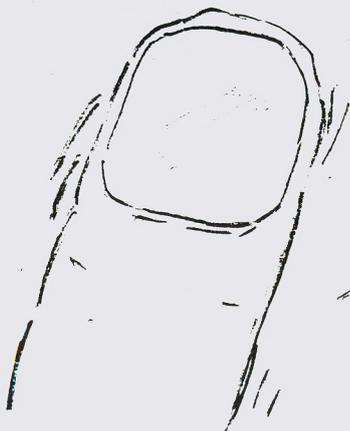
SUPRA
PUNK



HEUTE:

AUF ZUM

KAMPF



Avantalla '80

DEUTSCHLAND 1980: DER PUNK ALS MODE HAT SICH ALLGEMEIN DURCHGESETZT

KARSTHA



UNTERHALTUNGSKONFERENZ (SIEH ST. 1) WIE PILZE AUS DEM WALDEN. DIE MENSCHEN SIND FÜR SICH



DOCH IM UNTERGRUND REGT SICH WIDERSTAND



DIE MÄCHTIGEN VON SO RÜTEN SICH ZUM KAMPF!

DIESEN SCHEISS-PUNKS ZEIGEN WIR BALD WER STÄRKER IST!

* SEUTE *

WIR ERINNERN UNS ALS DIE DISCOFREAKS (SCHILFPOPPER) AM 22. SEPTEMBER 1983 100 PUNKS IN FRANKFURT IN DEN HAAR WARTEN, SCHWAPPE DIE REAKTION ÜBER. DIE MACHT DER DISCOFREAKS WAR PLÖTZLICH ZU ENDE DIE VOLKSHEIMUNG SCHLUG PLÖTZLICH UM.

PUNK war plötzlich IN!!!

URKÄMPFER STELLTEN SICH DER VOLKSBEWEGUNG AUF PUNKS AN. NACH DEM PUNK IN FRANKFURT, DER DIE NATION ERSCOCKTE, POPULÄRE ZEITUNGEN SCHLAGEN SICH AUF DIE SEITE DES PUNKS.....



NACH DIESEN SCHLAGZEILEN REGNET SICH

ALLES



SO WANDELTE SICH EINIGES.

DOCH

WAS WÄRE DIE WELT OHNE

BERHT?



BERHT
HILFT BEI UNFÄLLEN:

EINMAL
ÜBERKAR
REIßT
SICH
MICH
NACH!



ARGH!

WER BEDECKT SICH MIT
VETERANEN!



DA ZA DAMALS ...
LONDON ??
DAS WAREN NOCH
ZEITEN...

MANNO MANN...
DER NERVT MICH
WIEDER HAL!

DOCH BERHT SCHLICH-
TET AUCH PERSÖHN-
LICHE ANGELEGEN-
HEITEN....



MEIN PAPPI HAT ABER
VIEL MEHR BADGES
ALS DEINER. WATSCH!

AU/A
PENG!

DOCH DIE ZEITEN ÄNDERN SICH
BEKANNTLICHERWEISE RECHT
SCHNELL.

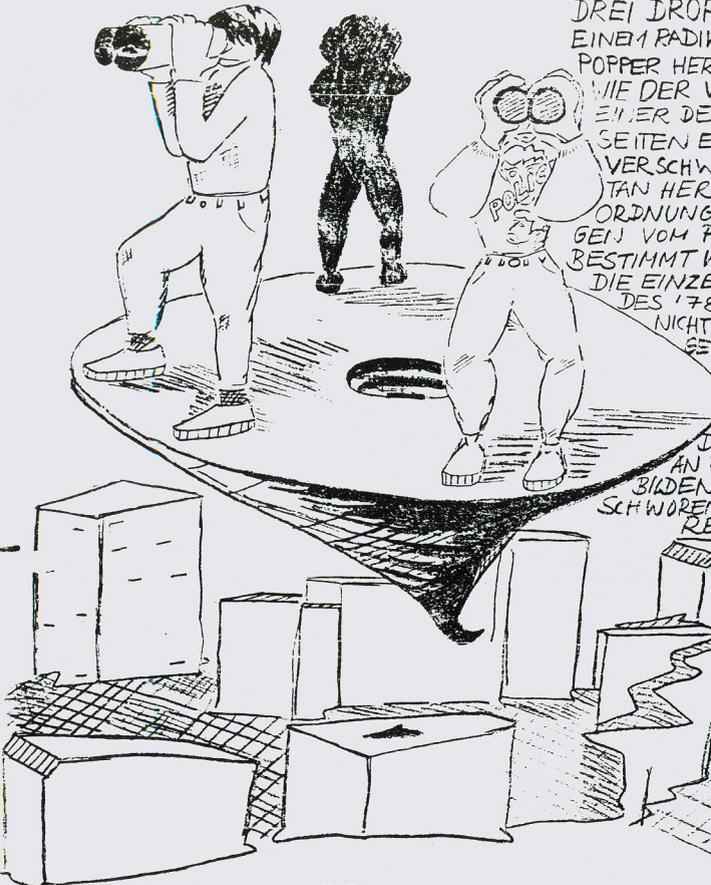
DIE KOMMENDEN
ZEITENSCHENEN
FÜR BERHT
GEFÄHRLICH ZU
WERDEN...



DASS SICH UBLE ZEITEN ANKÜNDIGEN BEWEISEN DIESE DREI DROPS (SEINERZEIT AUS EINEM RADIKALEN FLÜGEL DER POPPER HERVORGEGANGEN) WIE DER WERTE LESER AUF EINER DER VORHERGEANGENEN SEITEN ERFAHREN HAT, IST EINE VERSCHWÖRUNG GEGEN DIE MOMENTAN HERRSCHENDE GESELLSCHAFTSORDNUNG, DIE IN DEN GRÖßTEN ZÜGEN VOM PUNK DER MITTLEREN '80er BESTIMMT WIRD, IM GANGE.

DIE EINZELNEN GRUNDELEMENTE DES '78er PUNKS HABEN SICH ABER NICHT ALLE ERHALTEN, IM GRUNDE GEMAHNEN HAT SICH AUS DIESER ZEIT NUR NOCH DIE ART DES TRÄGENS VON KLEIDUNG ERHALTEN. DIE WENIGEN DIE SICH NOCH AN DIE ZEIT VOR '81 ERINNERN BILDEN ENTWEDER EINEN VERSCHWÖRENEN HAUFEN, DER DEN REST DER WELT NICHT

FÜR VOLL NIMMT, ODER HABENS EINFACH AUFGEBEN!



SCHON SEIT LÄNGERER ZEIT KNISTERT ES SCHON ZWISCHEN DER SETZIGEN GESELLSCHAFT UND DEN DROPS.

DIE DREI DROPS ERKUNDEN AUF IHRER MIT KERNFUSION ANGETRIEBENEN ANTI-GRAV-PLATTFORM DIE GANZE STADT. DIE DROPS SUCHE DEN RICHTIGEN ZEITPUNKT LOSSCHLAGEN ZU KÖNNEN.

DIE FEINDE DER DROPS SIND DIE BLOSSOMS (DIE SICH IHRZEIT AUS DEN PUNKS ENTWICKELTEN). DIE BLOSSOMS HABEN GESCHICHTLICH GESEHEN NICHTS MIT DEN PUNKS DER SPÄTEN 70'ER GEMEIN.

EINIGE HISTORIKER SPRECHEN Sogar VON DER FERVORVERTIERUNG ZUR REINEN MODE! WARUM UND WIESO DER BLOSSOM SICH WIE EIN PUNK '80 ANZIEHT WEISS



DAGEGEN WISSEN DIE DROPS ETWAS.

„TOD DEM BLOSSOM“

HMM...

WENN WIR GLÜCK HABEN KÖNNEN WIR BALD LOS - SCHLAGEN!

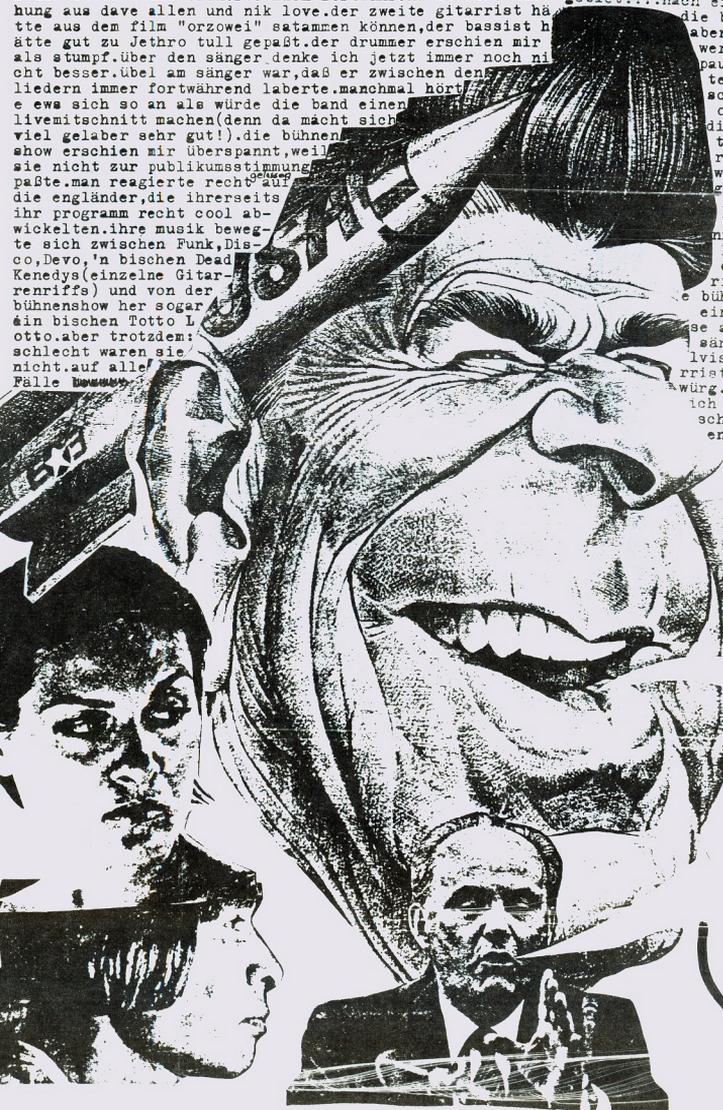


SHOES FOR INDUSTRY & THE UNTOUCHABLES in batschkapp 5.1.87

an einem verschneiten januarabend ging ich daran die batschkapp heimzusehen um mal kernige abfetzende musik zu hören. nachdem ich DM 6.- eintritt gezahlt hatte stand dem schließlich auch nichts mehr im wege. natürlich waren fast alle frankfurter da und natürlich war milowitsch wieder besoffen. der rest erholte sich vom halbrausch. der größte teil des publikums war unmöglich. natürlich wurden joints geraucht.. also das zeug stinkt vielleicht.. puhhh!

nach stundenlangem muxikhören, unterhalten und scheiße machen erbatte sich die erste band (shoes for industry) den dlich mal vor dem publikum zu erscheinen. inzwischen war es denn auch halbzehn geworden (einlaß halbacht/acht!!!). die musiker sahen recht lustig aus. 2 gitarristen, ein bassist, schlagzeuger und sänger. der gitarrist der links auf der bühne stand erinnerte mich fortwährend an eine mischung aus dave allen und nik love. der zweite gitarrist hätte aus dem film "orzowei" satamen können, der bassist hätte gut zu Jethro tull gepaßt. der drummer erschien mir als stumpf. über den sänger denke ich jetzt immer noch nicht besser. übel am sänger war, daß er zwischen den liedern immer fortwährend laberte. manochmal hört man e was sich so an als würde die band einen live-mitschnitt machen (denn da macht sich ja nicht viel gelaber sehr gut!). die bühnenshow erschien mir überspannt, weil sie nicht zur publikumsstimmung gepaßt. man reagierte recht auf die engländer, die ihrerseits ihr programm recht cool abwickelten. ihre musik bewegte sich zwischen Funk, Disco, Devo, 'n bisschen Dead Kennedys (einzelne Gitarrenriffes) und von der bühnenshow her sogar ein bisschen Totto L. otto. aber trotzdem: schlecht waren sie nicht, auf alief Palle

waren sie besser gewesen als die UK SUBS in der wartburg. eins hat jedoch diese band erfahren müssen: Nur weil man aus england kommt, muß man in deutschland nicht gerade gut ankommen. die shoes for industry hatten ein recht lauges programm und wollten so recht gar nicht aufhören. der gitarrist auf dem linken flügel war für sich eine attraktion. mal sah er so aus als hätte er einen wadenkrampf, mal als hätte er magenschmerzen. seine mimik war auch recht aufschlußreich, mal die eines idioten, mal die eines vollidioten. einmal stand er sogar auf einem bein... wetten wurden abgeschlossen, ob er umfallen würde oder nicht. aber nick love (äh. nick love) ist halt ein meister auf seinem gebiet... nach einem allzugedehnten lied hört die band auf zu spielen, keine zugeben. das publikum wollte keine pause. wer aber nach ner halben stunde pause was besseres erwartet hat, sah sich getäuscht. noch was schlimmeres betrat die bühne. so ein paar lächerliche kinder die sich die untouchables nennen. beim gitarristen wurde mir r kotzblü, der sänger sah aus wie muttli. lieblich, der schlagzeuger fühlte nicht aus dem rahmen, der bassist war der pseudo-erwachsene. und dann begannen sie auch noch zu spielen. leider wars nur rhythm & blues. der etwas blutleere gitarrist führte eine stumpfsinnige bühnenshow vor, wie sie nur von einem herrühren kann, der zuhause allzu untergrückt wird. der sänger, der sogar ein bisschen Elvis ähnelte, war neben dem gitarristen das schlimmste. die poses waren mich wunderte war, daß sich der gitarrist nur mit kindisch bösen blicken um sich warf, wenn ihm das publikum nicht paßte (oder mit seiner gitarre ein nachranggelehrter (mitlerie). Das Englische Publikum muß ja bis nach sein, wenn es von so was beäufdet oder in ihre schmucke gelassen sein soll. übrigens war jedes lied von den jungs nachgespielt.



Alfred

"Booby Traps O.K."

THROBBING GRISTLE 10. November

no wave muzak aus London

der rummel um t.g. begann ca. um halbneun. viel publikum war anwesend, fast alle frankfurter, d. Gruppe PD, dann Letzt die Tango, die Körnerpresser und einige mehr. er und einige ging es kurz wie geplant mit den film nach halbneun mit den soumen von t.g. los. der soutrack stammte immer von

t.g. der erste film war eine schöne dokumentation eine rkastration die beim publikum erste reaktionen zeigte, einen wurde schlicht, einer kippte um. ich fand den film ja noch ganz interessant, obwohl dieser vielleicht eine bessere thematik hätte haben können.

worum es aber in dem zweiten film ging ist mir jetzt noch unklar. man klar behaupten: die filme von t.g. waren surrealistisch. was besonders auffiel, d as sie viel mit sex(0.8)arbeiten.

außerdem waren rhythmische zusammenhänge zwischen bild und ton festzustellen. dadurch, daß in beiden filmen sexuelle andeutungen gemacht wurden, fand ich sie langweilig... der soundtrack war meist bedingt gut. man darf ja nicht weil tiklos schlucken nur weil es von einer bekannten gruppe kommt.

dann kam der auftritt von t.g. den ich auch als bedingt gut einstufen möchte. man kann das konzert in zwei abschnitte gliedern. der erste war abgeschlossene während des stückes, als jemand weinen, als feststellten, daß n den synthe dadurch aufgeden als t.g. versuchten sie der synthe aus dem publikum zu ermitteln. dabei wurde punk bravo am krage n gepackt und kuchen falls chlicherweise verdächtigt

20. 30 Uhr
Städel HfBK
Dürerstr. 10

hinterher entschuldigten sich t.g. bei allen, die rdschichtig hatten. erst durch diesen verfall kamen t.g. beim publikum an.

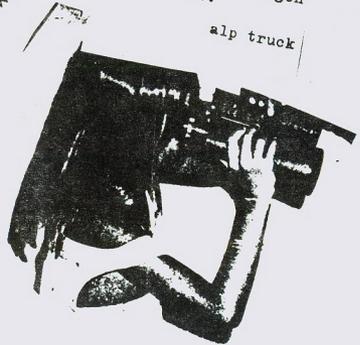
in der ersten hälfte des konzertes war die mauer zwischen gruppe und publikum zu hoch. interessant war, daß in der ersten hälfte des auftrittes nicht applaudiert wurde.

musikalisch gesehen fand ich die erste hälfte nicht sehr geistreich. die melodien waren zu schnell, der ausdrück zu gewöhnlich.

als sie dann nach dem ausfall des synthies eine improvisation vortrugen, die ich übrigens sehr gut fand, konnten sich alle nicht mehr vor begeisterung halten.

die improvisation hatte den namen: t.g. play. in den song wurde auch das publikum einbezogen, das ins mikro schreien durfte. das konzert wurde durch einen relativ langweiligen film beendet.

alp truck



THROBBING GRISTLE

throbbing gristle in ffm, welch ein gedanke daß eine der besten avantgarde bands unsere heimtätigkeit war recht gespannt auf das konzert weil ich, schon mords gerüchte über t.g. gehört hab'. 2. ich ein fan der band bin/war, 3. mich interessierte, ob sie wie ihr letztes album, kommerzieller wurden/werden. baumann (der auch schon shantz festival gemacht hatte) verwirklichte wovon das gesamte künstlerpack träumte, er holte t.g. nach ffm. '60 mark ist ne menge geld für eine band, aber ich bin ja sowieso unsonst reingekommen, wie's sich gehöhrt voll wars einigermaßen, die ffm brigade war zur hälfte erschienen, ein teil von P.D., 2 von minus delta t, un ne menge künstler und hippie gesichter, die ich schon irgendwo mal gesehen hab. die band mitglieder saßen irgendwo rum und langweilten sich, wie auch das publikum, um halb 9 kam der erste film "after case to exist" zu dem der soundtrack auf

da kommt er wieder an und entschuldigt sich, haut mir auf die schulter und erklärt mir daß wein in die hauptbox gekommen ist, und mix mehr geht, im geespäch mit ihm erfahre ich dann daß t.g. ihre instrumente selbsterbauen und nur s. ihre sound bringen können, und reparier können sie das Zeug nur in ihrer fabrik in london, doch dann gehts doch weiter, aber chris carter muß aussetzen, während dessen wurde der täter entdeckt und entfernt, und oskar ohne scheu sprang er auf die bühne und bat alle um autogramme, da fehlte nur noch der teddy bear und das halsketten um den staekult perfekt zuzumachen, dann wurde die band, jedenfalls der basist/sänger, publikumsnaher als sie sich vorher gegeben hatten, alle durften mal ins mikro schreien und ihren teil zur soundcollage beitragen. wir werden sogar als good boys bezeichnet, aber der von mir gewünschte krach kam doch nicht, alle stücke hatten eine feste rhythmus-basis, die durch splitters rauschen knacken usw gerausche ergänzt wurde. die alten zeiten kehren wohl auch nie zurück, das künstler-hippie publikum wäre sicher entsetzt gewesen, hätte sich ein sound ähnlich dem legendären 1977 konzert geboten, wo teile der besten lp "D.O.A." jetzt gibts throbbing gristle platten wohl bald beim karstadt im wühlisch. in jeder bands werden eben immer entdeckt und so verändern sie sich auch. wie sie früher immer behaupteten in ihrer musik schmerzen und andere grausame empfindungen der menschen auszudrücken wollen und in ihrer musik darzustellen, das ist wohl mittlerweile nicht mehr so, nun ja vielleicht ändert sich die hand auch und kehrt zu alten stilarten zurück, ähnlich doa un 2. annual report, -das konzert ging noch 20 minuten weiter und endete mit einem weiteren film, kurz und schmerzlos, lang und schmerzvoll hätte mir besser gefallen. ps: die band selber mag übrigens abba und son zeug.

der ersten lp "second annual report", is, der film besteht zum teil aus hém liveauftritt, zum andern teil aus dokumentation wie die gitaristin cosey fanni tutti irgendeinen hippie kastrierte, blutige großaufnahmen, düster und faszinierend, vor mir fiel der erste in ohnmacht, die musik und dazu die ekligen szenen waren wohl zuviel für die hippienerven. na ja, draussen war'n ne menge kerle denens schlecht war, hi, dann folgte ein zweiter film mit burroughs, der aber weniger schockierend war, nach ner pause gings los, eine menge seltsamer geräte, ein ex-portomostar cosey fanni tutti an der gitarre, chris carter, der aussieht wie ein sensibler lieber junge synthetis, genes is-p-orriddidge war ein deutig die dominierende figur, in militanter aufmachung, und flessem gesicht, machte er einen fachistoiden eindruck, aber soviel ich weiß möchte er nur der erinnerung etwas nachhelfen, sie begannen mit einem stück von der neuen lp "heathen earth", langsam und monoton, keine reaktionen zum publikum hin, mit keinem elektrischen horn, dann ein besser song ebenfalls von heathen earth, auf einmal nimmt genesis-p-orridge das mikrofon und schreit bis er krebsot und blau anläuft und seine schläfen dick werden, noch so ein schrei da allen folkfans das herz stehenbleibt, aber wo bleiben die erwarteten dässen anzen, wo bleibt der krach? auch t.g. werden kommerzieller, ich warte auf sachhen a la hit by rock und hamburger lad wo ist der ohrenbetäubende lärme den man auf den ersten beiden lps vernehmen kann/n konnte, ja man kann fast dazu tanzen, aber eben doch nur fast, diese musik kann jeder konsumieren für die band ist das natürlich ein besseres geschäft, das somit, der band eine breitere käuferschicht geboten wird, aber ob die musik dadurch besser wird? ich weiß nicht, x auf einmal ist sxhluß, der sänger läuft wieder kreberot an, schreit mich (warum eigentlich immer ich?) an, packt mich an, ja oke, ich gehe ein paar schritte zurück ein roadie erklärt genesis-p-orriddidge dann das ich (wie immer) unschuldig bin

Heute woll'n wir alle mal die Sauroblassen kloren?

Der Import- und Export-Punk



throbbing gristle: peter christopherson, cosey fanni tutti, chris carter und genesis p-orridge

Warst du auch bei Stalingrad dabei Kamerad?

Soll ich sie einpacken, oder wollen Sie sich die Rasierklingen gleich hier durchs Gesicht ziehen?

letzte meldung vor tranktion

schluf, wie immer ohne

ja, ertappt, neulich sah ich den pseudo-alkoholiker und bier-mythos anhängerkuchen wie er ohne auf sein image zu achten ganz unverföhren in der b-abene eine cola trank, ja, wirklich, es gibt augenzeu, En, wehret den anfängen, kuchen.



Alle drei Fernseh-Programme auf einen Blick

besprochen werden nur werke, die selbst produziert und veröffentlicht werden, cassetten von plattenfirmen werden selbstverständlich nicht besprochen, außer wenn sie für mich dringendst empfehlenswert sind! unter plattenfirmen fallen EMI, Virgin, Zick Zack u.a. diverse Namen.

cassetten tapes

P.I.L. in paris: eine keine gnade-produktion

ein tape, zu dem der pil-fan einfach nur GUT sagen kann, die qualität ist recht gut (besser als der bis zum bitteren ende sampler von Walter's Lust (W'sL), die stücke kennt jeder, auf der mc sind große teile der ersten lp zu finden (theme (!), analisa, religion, public image, attack) daneben sind noch zwei andere stücke zu die jedem bekannt sein müßten: low life (um so ehrlich zu sein, bis vor kurzem war mir das stück neu gewesen) und belsen was a gas (gute version!!). der preis von dm 10.- allerdings ist ein bisschen hoch, wenn man bedenkt, daß dazu u noch DM 2,50 portokosten kommen, trotz dem: die mc lohnt sich zu kaufen.

kontakt: volker sust
atroper str. 35
4100 düsseldorf 14

die BDM-80 story: gruftstudios/münchen

von der musik her ein recht gutes werk. 1000-mal besser als milleimer ss (würg) und aus gleicher fabrikation zur musik: recht einfach, und ich bin fan von einfachheit, die musiker aber schienen die instrumente beherrscht zu haben (einfachheit nicht = dilettantismus!). soweit so gut, aber ansonsten ist das werk so aufgeblassene, wie die st. strolchi cassette! total überheblich, das cover sieht so aus, als wäre der welt eine bedeutende gruppe abhanden gekommen. die letztendlichste aussage ist genauso überheblich-aufgeblasen wie der eingebildeste status des veröffentlichers happy graveliger. arschloch bëeibt arschloch. trotz allem: kauft euch das tapes lohnt sich!

schreit
stimmt, bring alles
wieder ins gleichgewicht.
Denn ich gestehen beide
wie aus einem Mund, wir
verlieren nie unseren
mut, wir sind immer lustig,
und darum sind wir sicher
wohl auch immer glücklich.
lich.

Cure-live in herford Preis: 14.-

Qualität: sehr gut (Aufnahmequalität!)
Musik: sehr gut
Cassettequalität: scheiße
die cassetten, die bei uns in EFM erhältlich sind, sind magna-mc's, die man sich bekanntlich in den arsch stecken kann.
wenn das bandmaterial nicht so mies wäre, wäre das DAS tape-im übrigen finde ich diese live-mc besser als alle cure platten zusammen.
aufgrund der messen mc jedoch ziehe ich die vertriebsstiftungen von ONKEL P die IPPAPF vor (der benutzt für einen Preis von DM 7-10.- ACPA oder bessere MC's)

doch wichtiger. Was aber nicht heißen soll, daß ich alles mit mir geschehen lasse und mich etwa nicht wehre



key, du hast gewonnen! flusteren ich also dem lungen zu und schenke ihm einen zärtlichen blick. Ich halte auch ganz still. Aber mich schnell, es ist kalt!"
Sofort lockerte er seinen Griff und funmelte in seinem Hosengürtel.

„Gut, daß du vernünftig bist“, meinte er. „Ich brauche nämlich jetzt einfach 'ne Frau, verstanden?“
Er war so aufgeregt, daß er seine beiden Hände benötigte, um sich die Hose aufzumachen. Das war meine Chance. Ich schnellte mit dem Oberkörper hoch und stieß ihm mein Schlüsselbund mit aller Gewalt ins Päckgesicht.
Er stöhnte auf. Ein Sicherheits-schlägel, den

Die letzten teile, drahtkur auf w's lust
da diese mc von mir vertrieben wird bleibe ich unbeeinträchtigt
bei der vertriebsaktion die qualität ist
so wie bei 72 stücken ist besser als die des samplers
den sammler, die mc kostet DM 5.-

Rüstiger Rückfall/Winetou-R-R-Label
der preis beträgt nur DM 1,20, aber dafür ist es auch nur ne C-10 cassette. von rüstiger rückfall sind drei stücke auf tape gebracht worden, wobei winetou das beste davon ist, die tonqualität hält sich allerdings in grenzen, so zum beispiel klingt alles sehr verwaschen, man hört einen ganzen soundbrei, seit der FAM-PUNK-mc und Sittenstrolche-mc's die schlechteste produktion aus unserer Main-Stadt zu erhalten bei Harry oder W'sLL.
Bremen-live-Organ Bank/Niveau Null/Gretins
erhältlich bei T. Rinnstein am weidedamm 193
28 Brehren

eine mc, die qualitätsmäßig wirklich nicht darauf ist, aber die musik, die hmn, wer den norddeutschen stil (lahme musik und dazu pogo-gesank) mag, kann sich dieses tape ohne bedenken kaufen.

Kampf + Unrecht; Sampler aus Konstanz/Kreuzlingen Preis: DM 4.- (+3.- Versand) mit den gruppen: Abgas, die 4er bande, E605, notkommand 0.08/15, DPW, anonymous heizofen.

das erste was an dieser cassette auffällt, ist die nicht gerade überwältigende tonqualität, aber die cassettenadr man nicht nur nach tonqualität beurteilen, die mc fängt recht gut mit E605 an, ihr zweifellos bestes stück ist razzia (nicht zu verwechseln mit dem frogs-lid!), dann gehts weiter mit dem frogs-lid!, er ein lied das stark an breneis' frühen machwerke erinnert, ansonsten machen sie nur basslastige musik, nicht schlecht aber auch nicht gerade gut.
das erste lied von 08/15 hört sich verdammt nach nem lied der milleimer es an, glaub aber nicht, daß die band die andere gruppe jemals gehört hat, die restlichen stücke sind auch recht orientlich! die restlichen gruppen auf dem sampler sind nicht nennenswert!
Adresse: Stefan Bergler
Axxleschenweg 15



76. Runde



testfragen zum test:

(dieser test ist im multipel tchois verfahren gestaltet)

etraset

1. was bedeutet "hesse okay"?

- a. das ein hesseokay ist
- b. begriff aus der seefahrtskunde
- c. daß rudolf hess okay ist

2. was bedeutet Kuchen & Bier?

- a. eine Aktiengesellschaft
- b. zusammenschluß von Bäckern und brauereien
- c. ein Oberfränkisches Mittagessen

3. Was versteht man unter wurstklopsen mit phosphat?

- a. ein essen bei schreiners
- b. das geschmier in der casa di cultura
- c. körperfresser und bravo

4. was versteht man unter alptruck?

- a. alptruck
- b. einen 20-jährigen abiturienten
- c. einen dumpfen synthiespieler

5. welche begriffe kann man zu dem wort "sittenstrolch" setzen?

- a. lustmord
- b. distanzieren
- c. neue musikalische wege gehen
- d. ein platzhalter (lückenfüller) sein, ohne einen rückfall zu haben
- e. die geschichte von dem, der zum punk wurde

6. welche begriffe wurden vor nem

halben jahr martin W. angedichtet?

- a. lechtz
- b. stoßen
- c. ischnucken
- d. b.2 schnallen
- e. b.3 scharf
- c. gier

7. wer ist m. akne?

- a. ein guru
- b. ein arsch
- c.
- d. c.3. voritzende

der moha-GmbH

8. was passt zu dem komplex "sazie & sig"?

- a. zahnfleisch zeigen
- b. tote schwestern
- c. hasenbraten



36pt FOLIO BOLD CONDENSED
 Bauer
 Linotype Lettering

NOE:
 Pradli prisen's,

**TEST: bist ein guter
 ffm'ler?**

Forst. der MC-Besprechungen von der Vorseite

DAGOWOPS (aus munich) Preis: 5,-

eine recht gute mc und für den preis erst recht. dagowops haben eine sängerin, die durchaus an hansaplast und kleenex erinnern kann. trotz allen diesen kleinen auffälligkeiten ist dies eine recht eigenständige produktion die musik ist nicht so ganz eindeutig einzuordnen: manche lieder sind durchaus zum pogo gedacht (damit die kleinen auch ihren spaß haben), andere sind viel besser wenn man nur zuhört (& vielleicht genießt). es ist irgendwie gut, daß man die dagowops (wie die meisten punk/k/neue welle-kapellen deutschlands) nicht nach bekannten mustern verstricken kann; im gegensatz zu den englischen, wo man viele gruppen in sham 69, uk subs (=hard rock), upstarts etc einordnen kann (man kann nur hoffen, daß das auch so bleibt!).

es gibt auch wenige gruppen, die einärgermaßen gute texte haben/hatten. es gibt zwei kriterien für gute texte: entweder sind sie sauberlyd (stumpfe witze etc. (beispiel: liebe von den frogs/diffusion!) oder "dramatische töne von den frogs) oder sie akzeptabel über ein problem gestaltet! das letztere trifft auf die dagowops zu.....

trotz aller eigenständigkeit konnten die dagowops es nicht lassen ein oder zwei sachen nachzuspielen, zum glück sind diese stücke recht gut und einigermaßen lustig anzuhören. alles in allem eine empfehlenswerte mc!

zu bestellen: monika diel
 hochstr. 21a
 8000 minga 80



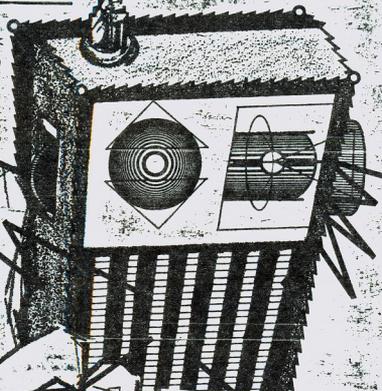
stiff little fingers: zwei tage nach UK Subs:
 ein sehr gutes konzert. sif begeisterten mich
 obwohl ich deren platten nicht mag.sie waren
 das eintrittsgeld voll wert.
 weltbewegenderes passierte jedoch auf der hei
 mainz kassiert wurden.
 es begann recht harmlos: irgendjemand verteil
 te schnipsel auf dem fußboden der bahn,leide
 r war jedoch ein bahnulle im abteil.Drohung:
 "schnipsel weg...oder in mainz aussteigen".
 Antwort: "hähäh".

in mainz wurde die drohung wargemacht, in dem
 man donald mithilfe von 2 oder 3 beamten abfüh
 rte.der bahnpolizist von 2 oder 3 beamten abfüh
 re vernommen.natürlich hatte leider donalds flüch
 tigkeit grobsteil(bis auf sittenstrolch)und begleitete
 ihn bis zur wache.drinnen angelangt waren wir
 plötzlich alle KRIMINALPOLIZEILICH verhaftet.
 hier lernte ich zum ersten mal die beiden cyr



gen aus england kennen(namen weiß ich
 nicht),die übrigen sehr nett sind.
 alle wurden kriminalpolizeilich dur
 chsucht,sogar mich und den emil(mich
 verdächtigte man des dealertums der
 oberbülle wurde bei meiner durchsuch
 ung(gespreizte beine etc.)handgreif
 lich.conny wurde von einemgeilen ord
 nungshüter in den vordertaschen durc
 sucht,ein anderer während einer
 kriminalpolizeilichen durchsuchung mi
 t dem kopf gegen nen türinnen gedonne
 n(zumindest der oberbülle),was die bulle
 sstaat(mehr rechts als recht)unter recht
 es gab sogar was zu lachen: der ober
 bulle schiß & seine untergebenen in
 unserer anwesenheit zusammen und noch
 k eine impression: die rangnied. 3
 polizisten waren im gegensatz zu ihre
 m chef recht nett und verständnisvoll.
 die weiterfahrt wurde dann auch noch
 recht lustig gestaltet!!

apple track



human league:wiesbaden,wartburg 26.11.

hat mir recht gut gefallen der abend.
 vorgruppe von hl waren die wirtschafts
 wunder aus limburg deren auftritt bewi
 es mir wieder mal(was man auch beim wir
 müßen draußen warten sampler merkte),d
 as wirtschaftswunder es nicht schaffen
 ihren studio-sound einigermäßen live hi
 nzukriegen.da ich die studiotapes kenn
 e empfand ich deren auftritt beinahe a
 ls beleidigung.was sie dem publikum pr
 esentierten war ein müder aufguß desse
 n was man auf platte vorfindet.und müh
 e gibt sich die band überhaupt nicht.d
 er kommissar wurde ohne das gesabberte
 live gespielt("sie war ein hieppie-mäd
 chen" etc....).ich muß aber sagen,daß
 dann nach einer kurzen pause(die sich
 schließlich zu einer stunde hinzog)ers
 chienen die human league.

anfange gingen gerüchte um,sie würden
 nicht kommen,aber schließlich kamen sie
 e doch. die bünnenshow war recht inter
 essant gestaltet(multimedia etc.),
 bis auf zwei go-go girls,die mr stark
 auf die nerven gingen.
 doch alle faszination war dahin als ic
 h bemerkte,daß alles playback lief.
 einige lieder non hl haben mjr recht g
 ut gefallen.....auf alle fälle wars k
 ein verlorener abend gewesen.

alptruck



mir die mitspieler sympatisch sind.

UK-Subs.....irgendwann mal in wiesbaden:
 sie begannen viel zu früh,es gab keine v
 orgruppe.alles in allem war es für mich v
 das ödste konzert der letzten zeit.
 DER SÄNGER VON DEN UK SUBS SIEHT JA UNHE
 RMLICH ALT AUS.....er hat mir irgendwie a
 eine filmfigur au Staraky & Hutwoh erin
 nert,die solis gingen mir ebenfalls auf
 den wecker!

alptruck



