

IGGY POP

IGGY POP

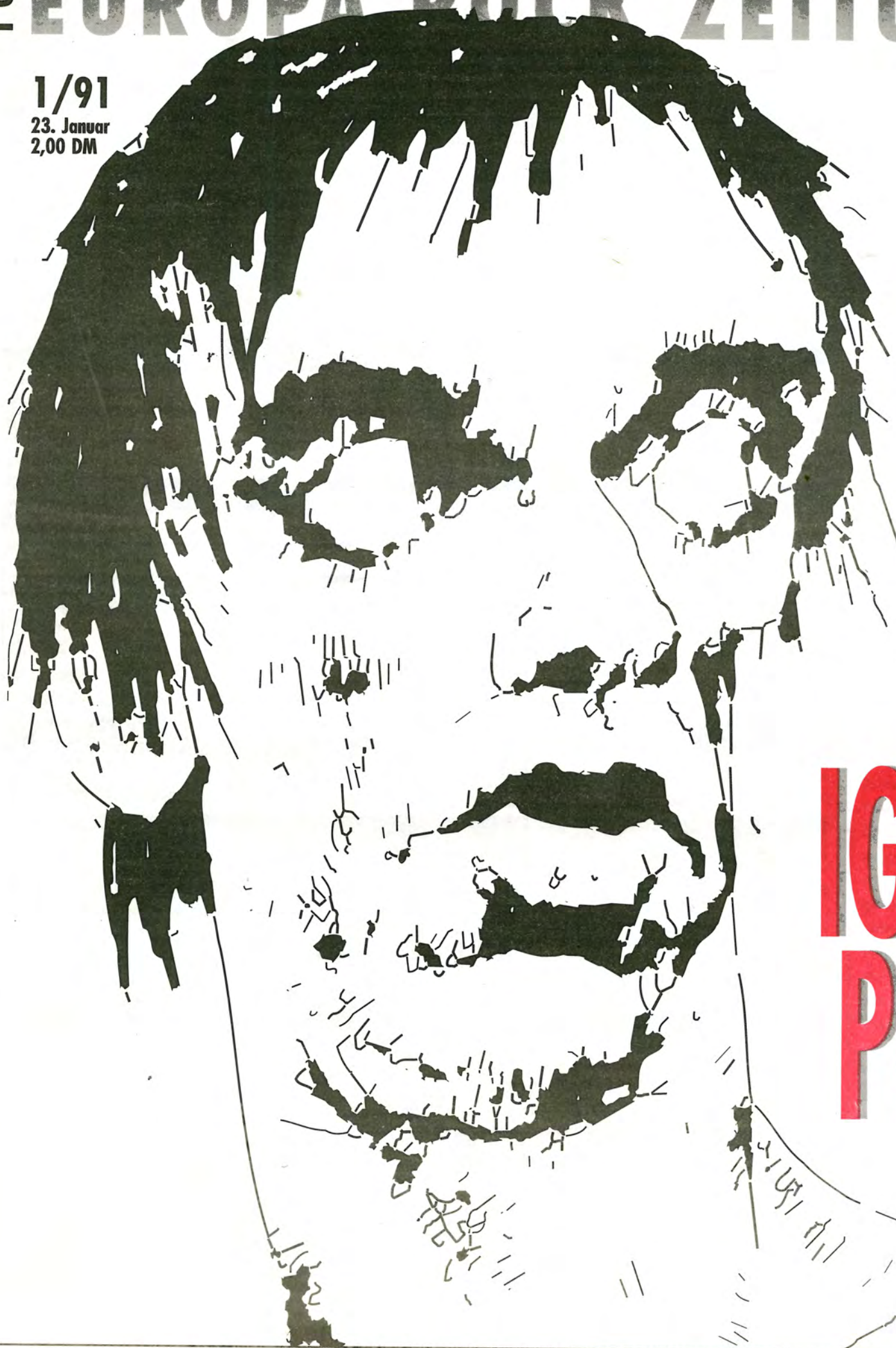


Schließmuskel ★ Senatsrock
Hermann Brood ★ The Pogues
Death ★ Beat In Time
Sylvia Juncosa ★ Nits

EUROPA ROCK ZEITUNG

1/91

23. Januar
2,00 DM



IGGY
POP

MAILORDER

Eickeler Straße 25
4690 Herne 2

Die Independent-Klassiker und die aufregendsten Neuheiten direkt vom Independent-Spezialisten

Neuheiten

Babes in Toyland „Spanking Machine“ 3-Frauen-Powerrock – „Sie waren die Überraschung auf der Sonic Youth-Europa-Tour. Statt warten auf den Hauptact gabs Begeisterung“ (Spex 11 / 90)	LP 89183	17,99 DM
Bates „Shake“ melodic Punk	338.0109.1/2	16,99 / 26,99 DM
Beat this (V.A.)	550.0397.1/2	16,99 / 26,99 DM
Rhythm King's greatest Hits mit: Betty Boo, S'express, Nation 12 u.a.		
Bene Seed „Lights Unfold“	157.1198.1/2	16,99 / 26,99 DM
Bewitched „Brain Eraser“	157.1199.1/2	16,99 / 26,99 DM
Brilliant Corners „Hooked“	344.0061.1/2	16,99 / 26,99 DM
B-Shops „Grass“	324.0005.1	16,99 DM
Bullet Lavolta „Gimme Danger“	LP/CD 05593	17,99 / 27,99 DM
Butthole Surfers „Pleughd“ erscheint erst Anfang Februar	101.1186.1/2	16,99 / 26,99 DM
Copernicus „Null“ 4. und zugleich radikalstes Album des New Yorker Rock-Punkers	303.2085.2	27,99 DM
Durutti Column „Obey The Time“	101.1291.1/2	16,99 / 26,99 DM
Eleventh Plague „Crushed fly“ Hochmelodische Songs der Extraklasse.	338.0128.1	16,99 DM
F.M. Einheit „Stein“ Solo-Debut des Neubauten-Schlagwerkers. Mit Bica Bargeld, Katharina Franck (Rainbirds), Diamanda Galas u.a.	196.1200.1/2	16,99 / 26,99 DM
Foyer des Arts „Was ist super“	DOLP / CD 04532	32,99 / 37,99 DM
Furious Swampriders (V.A.) mit M.Walking, Strangemen, Ferryboat Bill u.a.	LP / CD 11064	18,99 / 28,99 DM
Galaxie 500 „This is our Music“ Limited Edition CD mit special cover Limited Edition LP mit Bonusingle	101.1180.1/2 L 101.1190.1/2 L 101.1190.1/2	16,99 / 26,99 DM 26,99 DM 16,99 DM
Geräusche für die 90er (V.A.) mit Tommi Stumpf, Westbam, Kastrierte Philosophen u.a.	DOLP / CD 02900	22,99 / 31,99 DM
The Gun Club „Pastoral Hide & Seek“	LP / CD 02902	18,99 / 28,99 DM
Indie Top 20 Vol. 10 (V.A.) mit z.B. Pixies, Inspiral Carpets, Charlatans.	344.0065.1/2	22,99 / 37,99 DM
Lard „The Last Temptation of Reid“ featuring Jello Biafra	LP / CD 17833	18,99 / 28,99 DM
Leather Nun „International Heros“ Nach 3 Jahren liefern die schwedische Leather Nun ein Album ab, was an ihre alten Klassiker anschließt: Back to the roots!	349.0011.1/2	16,99 / 26,99 DM
Lush „Gala“ streng limitierte Auflage mit allen Songs ihrer bisher veröffentlichten Maxis und EP's plus 2 Extra-Tracks (auf 4 AD)	520.5058.1/2	12,99 / 27,99 DM
Mega City Four „Who Cares Wins“	LP 17169	18,99 DM
Tom Mega „Book of Prayers“ Sein 3. Solo-Album ist ein abwechslungsreiches und vielseitiges Album, mit dem Tom Mega auf ausdrucksvolle Weise sein breites Spektrum stilistischer Möglichkeiten belegt.	189.1202.1/2	16,99 / 26,99 DM
Ned's Atomic Dustbin „Bite“	140.1183.1/2	16,99 / 26,99 DM
Parachute Men „Earth, Dogs & Eggshells“ „Sängerin Fiona kann jetzt den Kampf gegen alle Blondies, Bangles oder Chrissie Hyndes antreten.“ (Coolibri 10/90)	185.1156.1/2	16,99 / 26,99 DM
Perfect Disater „Heaven Scent“ „So unspektakulär es heute auch sein mag, das musikalische Erbe der Velvet Underground zu verwalten, so gut meistern dies Perfect Disater auf ihrer 4. LP (Marabo 12/90)	185.1176.12	16,99 / 26,99 DM
Rave On V.A. Mit New Order, Happy Mondeys, Charlestons, Inspiral Carpets u.a. – Rave , der neue Dancefloor-Trend.	195.1197.1 / 1/2	16,99 / 26,99 DM
Shamen „En-Tact“ Enthält ihre Hits: Pro Gen, Omega Amigo und Make it Mine	130.1195.1/2	16,99 / 26,99 DM
Nikki Sudden „Back to the Coast“ Essentielle Compilation mit bisher unveröffentlichten Stücken.	505.0083.1/2	16,99 / 26,99 DM
Velvet Monkeys „Rake“ Mit J. Mascis (Dinosaur Jr.), Thursten Moore (Sonic Youth).	201.1193.1/2	16,99 / 26,99 DM

Best Of Independents

Anastasia Screamed „Laughin Down The Limehouse“ Aus Boston und mindestens so gut wie die Lemonheads	185.1184.1/2	16,99 / 26,99 DM
Beat Of Bourbon „Black Milk“	305.0612.1/2	16,99 / 26,99 DM
Philipp Boa „Aristocracie“	LP / CD 04860	16,99 / 26,99 DM
Betty Boo „Boomania“	150.1188.1/2	16,99 / 26,99 DM
Chris Cacavas & Junkyard Love „S / T“	240.0337.1/2	16,99 / 26,99 DM
Cocteau Twins „Blue Bell Knoll“ „The Moon & The Melodies“	120.0277.1/2 120.0170.1/2	16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM
Cosmic Psychos „Go The Hack“ „Slave To The Crave“	305.0211.1/2 305.0505.1/2	16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM
Dead Can Dance „Aion“ „Serpent's Egg“ „S / T“	120.0361.1/2 120.0260.1/2 520.0528.1/2	16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM
Dinosaur Jr. „Bug“	305.0202.1/2	16,99 / 26,99 DM
Einstürzende Neubauten „Haus der Lüge“ 16,99 / 26,99 DM „Zeichnungen des Patienten O.T.“ „Strategien gegen Architekturen“ „Kollaps“ „Halber Mensch“ „Fünf auf der nach oben offenen Richterskala“	164.0344.1/2 170.0065.1 170.0070.1 LP / CD 02517 LP / CD 02614 LP / CD 02650	16,99 DM 16,99 DM 16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM
Fugazi „Fugazi“ „Repeater“ „Margin Walker“ (Mini-LP) „13 Songs“ („Fugazi“ + „Margin Walker“)	LP 07306 LP / CD 07348 LP 07309 CD 07340	14,99 DM 16,99 / 26,99 DM 12,99 DM 26,99 DM
Galaxie 500 „On Fire“	L 1-340 / CD 1-340	16,99 / 26,99 DM
Happy Mondays „Burned“ „Hallelujah“	110.0253.1/2 110.0349.1/2	16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM
Jello Biafra & DOA „Last Scream“	LP / CD 17627	16,99 / 26,99 DM
Joy Division „Unknown Pleasures“ „Closer“ „Still“ „Substance“	L 1-216 / CD 1-216 L 1-217 / CD 1-217 L 1-218 / CD 1-218 L 1-245 / CD 1-70	16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM
Indie Top 20 Vol. 9 „V.A.“ mit: Galaxie 500, The Sundays, New Order u.a.	L 40-40 / CD 40-40	22,99 / 28,99 DM

M. Walking On The Water „Pluto“ „Waltz“ „S / T“	315.0021.1/2 315.0018.1/2 315.0014.1 / 314.0002.2	12,99 / 22,99 DM 13,99 / 23,99 DM 16,99 / 26,99 DM
New Order „Technique“ „Movement“ „Power, Corruption & Lies“ „Low Life“ „Brotherhood“ „Substance“	L 1-299 / CD 1-299 L 1-4 / CD 10-29 L 1-50 / CD 10-21 L 1-120 / CD 10-6 L 1-155 / CD 1-5 DOLP 1-198 / DOCD 1-198	12,99 / 22,99 DM 16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM 22,99 / 37,99 DM
Pixies „Bossanova“ „Surfer Rosa“ „Doolittle“	120.1175.1/2 120.0224.1/2 120.0288.1/2	16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM
The Romeos „Juliet“	315.0024.1/2	16,99 / 26,99 DM
The Smiths „S / T“ „Hatful Of Hollow“ „The World Won't Listen“ „Meat Is Murder“ „The Queen Is Dead“ „Louder Than Bombs“ „Strangeways, Here We Come“ „Rank! Live!“	L 1-71 / CD 1-10 L 1-100 / CD 1-6 L 1-200 / CD 1-15 L 1-111 / CD 1-7 L 1-160 / CD 1-5 DOLP 1-265 / DOCD 1-265 L 1-222 / CD 1-25 L 1-300 / CD 1-300	16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM
Sugarcubes „Life's Too Good“ „Here, Today, Tomorrow, Next Week“	L 1-223 / CD 1-55 L 1-350 / CD 1-350	16,99 / 26,99 DM 12,99 / 22,99 DM
The Sundays „Reading, Writing, Arithmetic“	L 1-325 / CD 1-325	16,99 / 26,99 DM
Throwing Muses „Hunk Papi“	LP 608.4073.1	17,99 DM
Tori, Stone, Scherten „Keine Macht für niemand“	LP / CD 2007	16,99 / 26,99 DM
Die Vision „Torture“	L 37-1 / CD 37-1	16,99 / 26,99 DM

Metal, Hardcore, Trash:

Bolt Thrower „Realm of Chaos“	344.4006.1/2	16,99 / 26,99 DM
Cadaver „Hallucinating Anxiety“	344.4094.1	16,99 DM
Carnage „Dark Recollections“	344.4095.1	16,99 DM
Etombed „The Lethal Path“	344.4042.1/2	16,99 / 26,99 DM
Godflesh „Streetcleaner“	344.4002.1/2	16,99 / 26,99 DM
V.A. „Grip! Crusher“ Mit Morbid Angel, Godflesh, Tournazer u.a.	LP 344.4293.1 / CD 344.0377.2	16,99 / 26,99 DM
Massacra „Final Holocaust“	311.1014.1/2	16,99 / 26,99 DM
Morbid Angel „Altars of Madness“ „Altars of Madness“ (Picture Disc)	LP 344.4327.1 / CD 344.0401.2 344.4327.1	16,99 / 26,99 DM 17,99 DM
Napalm Death „Harmony Corruption“ Streng limitierte Auflage incl. gratis Live-Mini-Album „Scum“	344.4067.1/1 344.3149.1	18,99 DM 15,99 DM
Nocturnus „The Key“	344.4074.1/2	16,99 / 26,99 DM
Paradise Lost „Lost Paradise“	344.4023.1/2	16,99 / 26,99 DM
Prophecy Of Doom „Acknowledge The Confusion Master“	344.4039.1/2	16,99 / 26,99 DM
Sepultura „Mortuary“	311.1007.1	16,99 / 26,99 DM
Ecarache Labelshirt Roughcore Peaceville-Labelshirt Roughcore	T-Shirt Nr. 29 XL T-Shirt Nr. 30 XL	20,00 DM 20,00 DM

(Aufdruck weiß auf schwarz)

SST

! Das Underground-Label aus den USA – Jetzt endlich über ROUGH TRADE zu beziehen !

All „Allroy Saves“	395.0011.1/2	16,99 / 26,99 DM
Bad Brains „I Against I“ „Live“	361.065.1/2 361.0160.1/2	16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM
Chemical People „Right Thing“ „So Sexist“	395.0013.1/2 395.0002.1/2	16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM
Dinosaur Jr. „S / T“ „You're living all over me“	361.015.0/3 361.0130.1/2	12,99 / 12,99 DM 16,99 / 26,99 DM
Grant Hart „Intolerance“	361.0215.1/2	16,99 / 26,99 DM
Hüsker Dü „Flip Your Wig“ „New Day Rising“ „Zen Arcade“	361.0055.1/2 361.0031.1 361.0027.1/2	16,99 / 26,99 DM 16,99 DM 16,99 / 26,99 DM
Sylvia Juncosa „Nature“	361.0146.1/2	16,99 / 26,99 DM
Sonic Youth „Confusion is Sex“ „S / T“	361.0096.1/2 361.0097.1/2	16,99 / 26,99 DM 16,99 / 26,99 DM
Swa „XCIII“ „Winter“ „Your Future If YOU Have One“	361.0093.1 361.0238.1/2 361.0053.1	16,99 DM 16,99 / 26,99 DM 16,99 DM
V.A. „The Melting Plot“ Mit Sonic Youth, Das Damen u.a.	361.0249.1/2	16,99 / 26,99 DM

Bitte bei den SST-Produkten unbedingt Ersatztitel angeben. (E)

Auf Wunsch wird eine komplette Liste der derzeit lieferbaren SST-Artikel mitgeliefert.

Zur Erläuterung:

- 1) Sofern vor der Artikel-Nr. keine Formatsbezeichnung steht, kennzeichnet die letzte Ziffer der Artikel-Nr. das Format. (1 = LP, 2 = CD, 0 = Maxi, 3 = Single)
- 2) Versandbedingungen/Bestellcoupon: Lieferung per Post-Nachnahme
- 3) So wird's gemacht: Bestellcoupon in einen Briefumschlag stecken und einsenden an

Rough Trade Mailorder – Eickeler Str. 25 – 4690 Herne 2

Falls der Bestellcoupon nicht ausreicht, ergänzt ihn bitte entsprechend.

Bitte beachten!!! Das Angebot gilt nur, solange der Vorrat reicht.

Da es ausnahmsweise vorkommen kann, daß einige Titel nicht lieferbar sind, empfiehlt es sich, Ersatztitel zu benennen und diese mit einem „E“ zu kennzeichnen.

Interpret	Titel	Best.-Nr.	Anzahl	E.-Preis	Ges. Preis

Versandkosten (Porto, Verpackung u. Nachnahmegebühr)

8,00 DM

total

Bei einem Bestellwert ab 150,- DM halbieren sich die Versandkosten.

Bei einem Bestellwert ab 250,- DM entfallen die Versandkosten.

INHALT

SZENE DEUTSCHLAND

Saarbrücken: Extreme Noise	* Bernd Gürtler	4
Berlin Rock News	* Matthias Hering	5
Emotional Blackmail	* Sabine Peschke	5
Berlin: Happy Hour	* Sabine Peschke	6
Leipzig: Zigeunerjazz	* Milwa	6
Berlin: Hardcore im HdjT	* Ritchie Ziemek	7
BAP vor der Presse	* Kristine Baumann	7
Hamminkeln: Schließmuskel	* Klaus E. Stoffel	8
Rockfax		8

EUROPA

Schweiz-Report	* Marc The Real Fehlmann	9
Horse	* Gabi Kachold	9
Ride	* Heiko Hoffmann	10
Amsterdamer Klubs	* Reinhard Grahl	10
The Nits	* Holger Erdmann	11
Rockfax		11
Hermann Brood	* Thomas Pilz	12
The Pogues	* Steve Winkler	13

ÜBERSEE

Sylvia Juncosa	* Ingrid Lohse	14
Jörg Tudykas Altlasten		14
Suzanne Vega	* Petra Schwarz	15
FAT	* Wolf Kampmann	15

TITEL

Iggy Pop	* M. C. Lücke	16
33/45/CD/Tapes - Kritiken		18

STAHLSEITEN

Death	* Peter Schramm	22
Janick Gers	* Jörg Schulz	23
Rufmord	* Jörg Schulz	23
Metalfax		23

VIBRATIONS

Beat in Time	* Mijk van Dijk	24
HipHop/House/Rest	* André Langenfeld	25

MEGASCENE

Radio Z	* Uwe Baumgartner	27
Rockkalender 1991	* Kristine Baumann	27
Rock gegen Abwicklung	* Kai Manazon	28
Clubs	* Lars Wünsche	28
Theater um Sandow	* Jörg Tudyka	29
Comic	* Ritchi	29

ROCKPRESSESCHAU

		30
Iggy Pop (TITEL/2)		
* Ralf Dietrich		32

TERMINE

* Toni Steinmüller	32
--------------------	----

IMPRESSUM



EUROPA ROCK ZEITUNG

erscheint zweimal monatlich,
Herausgeber: Henschel Verlag
GmbH, Geschäftsführer: Kuno
Mittelstädt

REDAKTION: Jürgen Balitzki
(Chefredakteur), Dr. Peter
Zocher (Redaktionssekretär),
Telefon: 28 793 13, Toni Stein-
müller (Sekretariat), Telefon:
28 793 11; Fotos: BildART/Vol-
ker Döring und Joachim Donath,
Gestaltung by PubliShop

MITARBEITER: Marion Brasch,
Ralf Dietrich, Ronald Galenza,
Geyer, Wolf Kampmann, Jürgen
König, Andre Langenfeld, Hol-
ger Luckas, Thomas Misersky,
Bob Romanowski, Burghard
Rausch, Peter Schramm, Jörg
Schulz, Manfred Wagenbreth ...

KORRESPONDENTEN: Simon
Frith (Großbritannien), Hank
Borrowitz, Greg Goldstein, Bru-
ce C. Pilato (USA), Lawrence
Zion (Australien), Ales Opekari
(CSFR), Ralf Petrov, Rosemarie
Statelowa (Bulgarien), Michail
Sigalow (UdSSR)

DRUCK: Nationales Druckhaus,
Prenzlauer Allee 23, Berlin 1058,
Ost; SATZ by FONT 848;

BELICHTUNG: TyPress

Der Nachdruck von Artikeln und
Bildern ist nur mit Genehmigung
der Redaktion gestattet. Für un-
verlangt eingesandte Artikel, Fo-
tos und grafische Arbeiten wird
keine Haftung übernommen!

ANZEIGEN: direkt HENSCHEL-
Anzeigenabteilung, Werner
Schindhelm, Telefon: 28 792 14
oder SHOUT Agency, Franz-
Liszt-Str.3, W-7032 Sindelfingen
6, Telefon: (07031) 38 73 22; es
gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 2
vom 15.Juni 1990

ABONNEMENT: direkt über
nmi/Toni Steinmüller oder über
den Postzeitungsvertrieb oder
über den Henschel Leserservice
PF 103245, D 2 000 Hamburg 1,
Telefon 040 230992; nmi-Preis: 2
DM, Jahresabonnement 48 DM

und in 14 Tagen:

FRONT 242, Tom Mega, * Silly,
Flower Pornoes, Andy Warhol,
Scorpions, Biafra/NoMeansNo
SU-Rock Report

Henschel Verlag GmbH,
Oranienburger Str. 67/68,
Berlin 1040, Ost,
Telefon 28790,
Telex Berlin 112302,
Telefax 2829458

EXTREME NOISE

DIE WUT, DIE DU IM BAUCH HAST

★ Von EXTREME NOISE reden heißt, über und mit Tom Langert (Foto), dem Bassisten und Mastermind der Band, reden und mit Thomas Lajko, dem (wie sagt man?) Manager, der die Fäden in der Hand hält, aus Ungarn stammt und es mit den Rasenden Leichenbeschauern (siehe Brodys "Nachtlied eines Hundes") schon bis New York schaffte. Als wir uns neulich bei der BID trafen, hatte er gerade einen Arm gebrochen. Bloß beim Fußball passiert; bloß deshalb, weil handgreifliche Gründe denkbar wären, etwa wegen politischer Meinungsverschiedenheiten, denn die Band ist politisch und das auf bemerkenswerte Weise, weshalb ihr Namen genau genommen keiner weiteren Rechtfertigung bedarf; Extreme Noise verstehe man demnach als Programm.

Radikal würde ich allerdings nicht so ohne weiteres als Synonym gelten lassen, weil damit die Persönlichkeiten dahinter nur unzureichend beschrieben wären. Tom Lengert ist ein gebildeter, feinsinniger Mensch, Familienvater mit zwei kleinen, lieben Töchtern, der keiner Fliege was zuleide tun könnte. Wie die Dinge liegen, bedeutet Extreme Noise in erster Linie daß da ganz eindeutige Standpunkte bezogen und mit gleichermaßen unzweideutig überzeugter Power jedem Gegenüber in die Hirnwindungen gebügelt werden. Es sind einfache Wahrheiten, ablesbar an Songtiteln wie "Fucking Nazis", "Rage In The Street" oder "Break The Law". Gewissermaßen die Wut, die du im Bauch hast, wenn du eigentlich zur Mehrheit zählst, die auf ewig dazu verdammt ist, nach der Wurst zu schnappen, du dich deshalb dort ausgeklinkt hast und die Minderheit bist, die nicht begreifen kann, daß die anderen so gar nichts merken oder bloß nicht merken wollen, wo doch alles klar auf der Hand liegt. Der Kluge wird diese Wut weder im Muskelspiel noch bierschwangerem Deutschpunk artikulieren; der Kluge spielt zum Beispiel sehr treffend und zeitgemäß Hardcore. Der Steinbildhauer Lengert jedenfalls spielt, zumal von Profession und Statur geradezu dafür geschaffen.

Ich sag jetzt mal NoMeansNo oder 24-7 Spyze oder 1000 Tonnen Obst. Doch nur, um ein paar Qualitätsparameter vorzugeben. Im Gegensatz zu NoMeansNo klingen Extreme Noise schleppender, aber genau so funky, im Gegensatz zu 24-7 Spyze bringen sie weniger Bereitschaft zum verspielten Experiment mit und im Vergleich zu 1000 Tonnen Obst weniger Melodie. Aber sie sind genau so gut und einzigartig wie die anderen drei. Darüber zu reden hätte sich natürlich auch gelohnt, wenn ein Gespräch mit Tom und Thomas nicht immer mehr von Politik als Musik handeln würde; schon nach ihrem Konzert in Dresden (im Sommer) fiel mir das auf. Naturgemäß geht wohl gar nichts anderes, wobei ich das insofern auch etwas bedauere, weil andernfalls vielleicht noch ein paar andere überraschende Tatsachen zutage gefördert worden wären, wie zum Beispiel die,

daß Tom Ende 70er als Student und Teilzeitjobber in Westberlin eigentlich mit Jazz Rock begann?!

"Ja, das stimmt. Ich hab John McLaughlin und den frühen Tony Williams gehört, und meine erste Band war eine instrumentale Jazzrock Band, mit Bläsern und Percussion. Der glatte Mainstream



Jazz Rock, wie er dann später kam, hat mir nicht mehr gefallen."

Brand X und solche Bands, wie?

"Brand X waren in dem Bereich schon innovativ. Ich meine spätere orchestrale Sachen von Chick Corea oder Billy Cobham, wo dann 14, 15 Leute spielten und kaum noch improvisiert wurde. Das war das Ende vom Jazz Rock. Ich kann das Zeug heute nicht mehr hören."

Danach kam ÜBLER TRICK. Das war ein Versuch, den Jazz Rock zeitgemäß mit Punk- und vereinzelt New Wave-Elementen weiterzuführen. 1982/83 wurde die Band Sieger im Westberliner Senatsrockwettbewerb.

"Mein persönlicher Stil ist danach immer härter geworden, weil die Zeiten im-

mer härter geworden sind. In den 80er Jahren ist politisch ein ziemlicher Rechtsruck zu verzeichnen. Dem, denke ich, muß man etwas entgegenhalten...."

Das stimmt, aber ich hätte nie gedacht, daß sich eine so einfache Analogie herstellen ließe.

"Aber guck doch mal, in England diese Grindcore-Bewegung kommt doch auch nicht von ungefähr. In England stehts sozial noch wesentlich schlimmer als in Deutschland. Ein harte Musik wie Grindcore gabs noch nie. Ich kenne ein paar Leute von Carcass, die sagen auch, daß sie Wut haben." (Tom)

"Das ist ne Band aus Liverpool, und dort sieht es sozial einfach schlimmer aus, z.T. bis zu 80% Jugendarbeitslosigkeit.

Liverpool ist so heruntergekommen, es ist kein Wunder, daß gerade im Norden von England teilweise so eine harte Musik entstanden ist wie Naphalm Death, Godflesh oder Cracass. Der politischen Hintergrund existiert, obwohl viele Bands das explizit nicht ausdrücken. Naphalm Death machen das zwar, aber Carcass bringen dieses Splatter-Image. Aber das ist für mich auch nichts anderes als der extremste Ausdruck der Ablehnung einer Gesellschaft, die man nicht akzeptieren kann. Satanismus, Death Metal wie in Amerika hat die gleichen Ursachen. Dort ist auch der rechts/konservative/katholische Einfluß in Form von Zensur ganz schlimm. Da singst du eben über Satan oder verfaulende Leichenteile, um dagegen anzugehen. Es ist wie Punk, bloß Punk hat sehr konkret auf soziale Sachen angesprochen." (Thomas)

"Grindcore/Death Metal existiert auch, weil es keinen Gott mehr für die Leute gibt, wenig Hoffnung. Diese Richtung hat mich schon beeinflusst, das wirst du auf der neuen Demokassette hören." (Tom)

Neben ihrer Jazz Rock-Vergangenheit ist die andere verwunderliche Tatsache an dieser Band, daß sie aus dem Saarland kommt. Weshalb man darüber staunen darf, wußte ich bis zu dem Gespräch mit Tom und Thomas zwar auch noch nicht, aber die beiden haben Aufklärung geleistet.

"Saarland ist musikalisch eher konservativ. Die meisten Bands sind handwerklich genauso gut wie anderswo aber neuem gegenüber ignorant. Es gibt eine ganz kleine Szene, die zu interessanten Konzerten kommt. Das sind maximal 300 Leute, die kennen wir fast alle persönlich, und es gibt kaum Auftrittsorte. Du hast in Homburg das JUZ, in Saarbrücken das autonome Jugendzentrum und noch eine etwas größere Halle, wo der Veranstalter aber auch schon nicht mehr mitspielt, wenn selbst bei den bekannten Bands des Underground zu wenig Leute kommen. Mit einer Band wie Extreme Noise kann dementsprechen auch kaum jemand was anfangen. Wir kriegen keine nennenswerte Unterstützung. Wir hatten versucht, bei unserer letzten England-Tour etwas Geld für die Überfahrt vom Rockbüro in Saarbrücken zu bekommen, weil wir denken, daß ein Rockbüro für sowas da ist und weil es doch etwas bedeutet, wenn eine Band aus dem Saarland auf England-Tour gehen kann. Aber der Rockbeauftragte kannte gerademal noch Genesis. Der weiß natürlich nicht, weshalb er uns was bezahlen soll. Medienunterstützung ist auch gleich Null. Unsere Platte ist einmal im 'Querfunk' gelaufen, obwohl wir dafür in England nur gute Kritiken bekommen haben. In London bzw. in Städten, wo musikalisch was abgeht, wurde uns Anerkennung gezollt, das Saarland kannst du vergessen. Abgesehen noch von den Spermbirds und zwei, drei weiteren Bands ist das Saarland harmlos."

Da kann Lafontaine nicht viel falsch machen, wie?

"Also gegenüber Lafontaine bin ich skeptisch. Wie der besetzte Häuser hat räumen lassen, das war brutaler als anderswo in Deutschland..."

✎ Bernd Gürtler
Foto: Schmidt

Trauriger Abschluß - Berlin Rock News

Alle Bands waren gesichtet, ihre Beiträge begutachtet und die Gewinner standen fest. Der Senat lud ins HdjT zur Abschlußfeier des größten staatlich geförderten Rockspektakels der europäischen Kultur- und Weltstadt Berlin ein. Die Namen der Gewinner waren für viele ein Rätsel. Großes Wundern bei denen, die mit den Namen etwas anzufangen wußten und Spannung bei denen, die sie vorher nie gehört hatten.

Als Veranstaltungsort wurde das Berliner Haus der jungen Talente gewählt, das wenigstens als regelmäßiger Treff der Ostberliner Profischickeria eine Tradition

für solche Dinge hat. Dann gab es ein paar Pressemitteilungen und mehr nicht.

Anstatt des gefürchteten Gedrängels an der Tür gab es dank der hervorragenden Werbung einen immerhin halbvollen Saal und im riesigen Talente zur Feier des Abends eine Bar mit langer Schlange. Alles noch ein bißchen kühler und langweiliger als sonst. Für die Bands gab es backstage ein kaltes Buffet, für die Zuschauer ewiges Warten auf den Beginn und olle Wiener.

Dann war es soweit, irgendjemand verkündete mit dünner Stimme den Beginn der furiosen Feier und der erste der Gewinner, IG BLECH, formierte sich auf der Bühne. Riesige Mengen Blech vor ungefähr zwanzig Leuten ließen Abwechslung ahnen. Die erste Nummer war auch noch ganz lustig - wann hört man schon mal Blasmusik? Mit zunehmender Spieldauer fühlte sich aber der größte Teil der Zuschauer vor die Kaufhäuser der Wilmsdorfer Straße versetzt, deren Manager einen neuen Gag fürs Weihnachtsgeschäft gefunden haben. Aber man hielt es aus, da sollte ja noch soviel Interessantes kommen. Kam auch.

MIKELE BARESI mit dem schwarzafrikanischen Namen hieß der nächste Gewinner. Sie demonstrierten, daß Musik, die ein bestimmtes Feeling für Synkopen

braucht, nicht nach Art Altberliner Abzählreime zu spielen ist. Es klang alles ein bißchen nach Reggae, jemand sagte sogar Ska, aber vor allem klang es unausgereift und dilettantisch. Ein Sänger mit einem Organ, das jede Gardine zur Felswand macht, probierte deutsche Schüttelreime sozialen Inhalts zu afrikanischer Nationalkultur. Lebhaftige Erinnerungen an die großartigen Auftritte des Oktoberklubs auf Solidaritätsveranstaltungen im HdjT wurden wach. Lutz Schramm soll auf so etwas stehen, wurde erzählt. Der saß in der Prüfungskommission.

Jetzt kam DER Geheimtip: EMOTIONAL BLACKMAIL (ehj, das ist die Band vom Ex Rainbirds Drummer).

Na ja.

Zum Glück war es den Herren des entscheidenden Gremiums eingefallen, auch V-MANN JOE 10.000 DM und fünf Tage Studio zukommen zu lassen, so gab es doch noch eine Band zu hören, die den Titel Preisträger verdient. Mittlerweile vor 70 Leuten spielend, schafften sie einen Ansatz von Konzertatmosphäre. Der größte Teil ihrer Fans hatte inzwischen vor lauter Langeweile das Weite gesucht ("is ja keen Konzert, is ja 'n Tuntentball").

Die undankbare Aufgabe, den Abend vor leerem Saal beenden zu müssen, traf (leider?) IRON HENNING, die Band mit der meisten Professionalität in der direkten Unterhaltung des Publikums. Mit Bassmann Matthias Dorschan hatten sie wenigstens die vitalste und lustigste Figur des Abends auf der Bühne. Daß der Rest des Programms gewollt oder ungewollt im Habitus und der "Messitsch" mehr einer Schülerband, die vor ihren Eltern spielt, gleich, störte die übrigegebliebenen Zuschauer nicht. Amüsiert nahmen sie die Unzulänglichkeiten der Band mit der Gewißheit in Kauf, danach endlich nach Hause gehen zu können.

Im Resümee muß man sich fragen, was das Ganze eigentlich sollte. Das größte berlinspezifische Rockfestival ins HdjT zu legen, ist für die Situation des Hauses ganz nett gedacht. Aber die Veranstaltung brachte es nicht. Die Ermittlung der Gewinner ist wie bei jedem Ausschreibungsverfahren subjektiv. Aber Bands wie die Skeptiker oder die Butlers waren immerhin auch Teilnehmer des Wettbewerbs und repräsentieren doch ganz andere Berliner Qualitäten als Dilettantismus und Tristesse. In London wäre an diesem Abend reichlich Guinness auf die Bühne geflossen.

Matthias Hering

EMOTIONAL BLACKMAIL

Eine Band am Rande der Legalität

Ihren Namen finden sie "Thrilling", hatten ihn schon seit Jahren im Kopf, bis er dann in eine Textzeile eingebaut und auch zum Bandnamen wurde.

"Der Begriff kommt im Leben immer wieder vor... irgendwann kommt man mal an den Punkt, wo man etwas haben will und setzt sich damit selbst unter Druck. Das ist der Anfang."

Die Interpretationen sind endlos und gehen nach Aussage der Band vom Kapitalismus (Wolfgang: "Unser kapitalistisches System ist auf diesem Begriff aufgebaut, z.B. ganz konkret die Geschichte mit Ost und West, wo die Leute über Jahre dazu gebracht wurden, das zu wollen, was wir haben. Das war 'ne Art von Erpressung. Vielleicht - wahrscheinlich - 'ne positive, aber das ist ja egal. Wir wollen das haben, und wenn wir das nicht kriegen, dann machen wir das und das...") über Religion (z.B. durch den Papst zum Thema "Verhütung") bis hin zu ganz allgemeinen Vorstellungen, Wünschen und Gefühlen. Auch die "Bandbotschaft" ist erpresserisch: "Du wirst definitiv besser schlafen und dich besser fühlen, nachdem du uns gesehen hast! Musik ist nämlich auch irgendwie emotionale Erpressung, jedenfalls dann, wenn's funktioniert und es gefällt und man sie wieder hören will!"

Bei EMOTIONAL BLACKMAIL (um das Geheimnis um den Begriff "Erpressung" zu lüften) scheint ihr Prinzip zu wirken, denn sie gehören zu den fünf Gewinnern des letztjährigen Senats-Rock-Wettbewerbs.

EMOTIONAL BLACKMAIL sind Ralf alias "Trival Droge", Sänger, Gitarrist und Posaunist, der schon



bei FLUCHT NACH VORN spielte, und Wolfgang Glum, ex-RAINBIRDS-Drummer mit Erfahrungen in experimenteller Theatermusik und Minimalmusik à la Glen Branca.

Herbst '89 begannen beide via "home-recording" ihre Musik zu entwickeln, bewarben sich knapp ein Jahr später für die Berlin Rock News und wurden für die Live-Auftritte ausgewählt. Zur Livepräsentation kam noch der "feste Gastmusiker" FOG dazu, dessen Identität auch hier nicht geklärt werden konnte. Ebenfalls fester Bestandteil ist (noch) ein Basscomputer. Bewerkselligt werden soll die emotionale Erpressung durch Dancefloor "mit eigenen Ideen" und nicht unbedingtem Blick auf irgendwelche Charts.

Ralf: Es ist nicht so, daß wir uns jetzt hinsetzen und sagen, wir müssen wie SNAP "The Power", also die knallharte Disco-Schiene machen, sondern alles, was uns einfällt, aus dem Bluesbereich und so. Was da dazukommt, da sind wir in keiner Weise puristisch,

sondern genau das Gegenteil! Der Groove transportiert den Rest der Ideen!

Wolf: Dazu kommen alle möglichen Einflüsse, die jeder Musiker aufnimmt und jetzt ist es ja schon so geworden, daß man fast alle Musik hören kann, die es gibt, und das spiegelt sich wieder!

Ralf: Vor allen Dingen, weil bei uns der Begriff "Popmusik" sehr weit gefaßt ist: Von Jazz bis Speed Metal!

Wolf: Die Gesamtarrangements sind sehr reduziert, auf das Wesentliche beschränkt, einige

Sachen stechen sehr expressionistisch heraus, die Posaune zum Beispiel, die in sehr positiver Art und Weise gespielt wird, oder Fog, der ein Glamrock-Gitarrensolo einwirft, gefolgt von einem Zitat aus der Swing-Ära...

Diese Unterteilung von "Steady Groove" und "Dem Expressionistischen" unterscheidet EMOTIONAL BLACKMAIL, ihrer Meinung nach, von den übrigen Dancefloor-Acts und schafft die Verbindung zum "Art Rock", eine Schiene, auf die sie zwar nach eigenem Bekunden nicht "abzielen", aber gegen die sie auch nichts einzuwenden haben. Lieber würden sie allerdings "GREEDBEAT" hören, weil wir gierig sind nach unserem Beat, und wer ihn hört, wird es auch werden", meint Ralf. Ihre Devise heißt "Musikalische Satire", aber sie "können auch ernst bleiben", wichtig sei aber, daß "man auch über sich selbst lachen kann". Wie sagt Werbefachmann "Trivial D" ganz richtig? "Ich weiß nicht, was Ihnen dieser nette Herr empfiehlt, aber wir empfehlen Ihnen EMOTIONAL BLACKMAIL!"

Sabine Peschke

HAPPY HOUR

LONG LIVE ROCK'N'ROLL

☛ Mit ihrem Rock'n'Punk setzten sich **HAPPY HOUR** aus Berlin Kreuzberg frech über alles hinweg, was einengt, und sei es die "Szene"! Fast alle haben Hardcore-Vergangenheit mit Bands wie **Hostages of Ayatollah**, **Manson Youth**, **No Allegiance**, **Sick Pleasure**, **Porno Patrol**, **Nikeanuke** und **Inferno**, fühlen sich aber zum Teil dieser Szene nicht mehr so verbunden: "Daß man so und so sein muß, um Hardcore zu sein - lächerlich!", "Die kommen neuerdings nicht mehr von der Straße, sondern irgendwie aus'm Mittelstand! Langweilig!", "Die sind genauso spießig wie ihre Alten! Die totalen Moralisten! So schließt sich der Kreis!", "Vom Spießier zum Spießier!"

HAPPY HOUR besteht jetzt, nach einigen Umbesetzungen seit der Gründung Anfang '89, aus "Frontfresse" David Pollack, den Gitarristen **Archi Alert** und **Bon Answer**, **Finne** ("versuche, Baß zu spielen") und **Martin Slapstein** an den "Crapdrums". **HANDYMAN**, das frisch erschienene erste Album, wurde in Hollywood, in dem "ultra-winzigen" Studio eines Freundes von David aufgenommen ("Weil's HIP ist!"), mit Flug für etwa den gleichen Preis wie für die Aufnahmen in Berlin. Die Band zu L.A.: "Wir war'n da nur posen!", "Ich kann mir vorstellen, daß jetzt viele denken, wir wär'n da nur übergefahen, um das aufzubauchen, ist aber nicht so!", "Klingt aber gut, wa?!"

Bei drei Gigs, die **HAPPY HOUR** in L.A. gaben, war es zwar nicht so voll, aber "die Leute mochten es, weil wir ziemlich frisch und aufgeweckt waren", meint **Archi**. **David**: "Viele Bands träumen davon, aber wenn sie dann wirklich da waren, wurden ihre Träume zerschmettert, aber für uns war das eher lustig, wir träumen

nicht davon, in Hollywood zu wohnen, das ist eher ein Alptraum!"

Aufgenommen wurde ohne Effekthascherei, aber "gutem Mischpult und Produzenten (**Brett Gurewitz**)". **Finne**: "Es ist total oft so, daß du einfach nur faul bist, wenn du zu viel Elektronik um dich rum hast. Du kannst sozusagen alles künstlich verschönern, aber wir haben uns darauf

Robert Williams illustriert eine Kindheits-erinnerung: Eltern erzählen ihrem Kind, wenn es bei einer Autofahrt die Hand aus dem Fenster hielte, käme ein Monster, um sie ihm abzuschlagen. Dieses Monster, der **HANDYMAN**, wartet nun auf sein Opfer und ist genauso liebevoll gezeichnet, wie die Platte produziert ist. Auf das entsprechende Poster zur gerade stattfindenden



konzentriert, die Sache seelischer, natürlicher aufzunehmen, wie es früher auch gemacht wurde. Heutzutage ist da der ganze High Tech-Mist, da machst du nachher einfach alles schön, und so mußst du dir halt von vornherein Mühe geben!", "Garantiert nichts gesampelt!" Die Mühe hat sich gelohnt, die neuen Songs mit starken Metalriffs, High Energy Beats und Mitsingereffraims (hitverdächtig!) beweisen, daß die 7" (**HORNY SONJA**) keine Eintagsfliege war, sondern Standard für die **HAPPY HOUR**-crew ist!

Bei der gesamten Produktion wurde versucht mitzuarbeiten, **David** z.B. beim Layout des Covers. Das Frontcover von

Tour gab es unterschiedliche Reaktionen, einerseits war es begehrtes "Sammelobjekt", andererseits wurde es abgerissen, weil es "zu brutal" sei! Dazu **Archie**: "Warum zerschlagen sie dann keine Fernseher!"

Über die Texte wird heftig diskutiert: "Sie sind sarkastisch!", "Nein, überhaupt nicht! Sie sind wahre Geschichten aus dem Leben!", "Ja, wahr sind 'se, aber für einige Leute schon zu hart!", "Looser-stories!", "Hauptsächlich von Leuten, die ganz weit unten sind."

Archie und **David** betreiben außerdem noch das Label **DESTINY**, auf dem sie sowohl internationale als auch deutsche

Bands veröffentlichen (**Mind Over 4**, **Verbal Abuse**, **Rude Angels**, **Lavatory** u.a.). Produziert wird, was gefällt, "nett soll'n 'se sein und gut drauf" und sich musikalisch "im Underground bewegen". Da die anderen nicht am Label beteiligt sind, kommt **HANDYMAN** auf dem Vielklangableger **RUFF'N'ROLL** heraus.

"Es ist ein bißchen doof, wenn du 'ne Platte auf dem Label des Sängers bzw. Gitarristen rausbringst und dir dann selber Kritiken (Infos, Promotion) schreiben muß, nach dem Motto, geile Band und so, da komm' ich mir vor, wie früher beim Ostfernsehen!" (**Finne**).

Auf die Situation von deutschen Bands angesprochen, meint **Finne**: "Ein Problem ist, daß Bands, die gerade anfangen, keine Gigs kriegen und deshalb bald aufhören; ein anderes, daß sie zu sehr nach Amerika schielen, auf 'nen fahrenden Zug aufspringen und automatisch im letzten Waggon landen, der dann sowieso immer abgekoppelt wird!" Zusätzlich wird die Situation durch amerikanische Bands erschwert; die zur Zeit den Markt überschwemmen. "Da kann jede bepißte Band aus Amerika kommen, die muß nicht mal gut sein, Hauptsache Amerika, das ist dann ein Bonus für die Leute", **Archi**. **David**: "Alle gucken nach Amerika für die nächsten Trends, wird Zeit, daß sich das ändert, denn die nächsten Trends kommen nicht mehr aus Amerika! Aus England kommen die aber auch nicht!"

Vielleicht kommt der nächste Trend ja aus Berlin: **HAPPY HOUR** haben vor, sich miteinander (!) demnächst in Dänemark zu vermählen, ein genaues Date steht allerdings noch nicht fest. Bis dahin sind sie eben nur mit dem Rock'n'Roll verheiratet!

Text+Foto: Sabine Peschke

Zigeunerjazz in L.E.

Jazziger Saxophonpunk mit vor sich hin frotzelndem Singsänger = geil. So munkelte man von **BLURT** from Großen Britain. Oder so: Mir habm se grad meine schweinische Cassette of **BLURT** gemaust. Joi. Zügellos frech. Alles - außer den legendären Tischvasen - war am Warten (zwei Stunden) in der ach so schönen Moritzbastei-Keller-Tonne (Geburtsort: Leipzig (DDR)). Die dort allmonatlich (eine Nach-Wende-Errungenschaft) zu erledigende - diesmal novemberliche - **SESSION** sollte **BLURT** einläuten. Jedoch die Band verunglückte (ohne Tragödie) auf der Ostautobahn - laut DAB. Was tun, fragte O.L. (einer der **SESSION**-Organisierer), zeigte wie **Wickie** mit dem Finger an die Stirn und schwups standen "stahlgehärtet" fünf koblenzianische Wikinger-Recken on stage bzw. saßen. Jackettiert, Silberfitterlackschuhe. Ich krieg ne Krise. Wer sind bloß die? L.E.-Szenisten rümpften das Näslein und trugen ihren Hintern aus der Tonne. Pppplötzlich - rasen "Hundert" über zwei akustische Gitarren. Es klingt wie richtig reiner guitar-Wahn.

Nun gut - auch die Szene denkt, zwar kein Punk, aber? Zigeunerjazz mit Bass. Die geborenen Sinties schälen sich leider nicht aus den Nobel-Hobel-Pellerinen, dennoch flitzen sie melodischerweis eine einzige Gitarrensaite kaputt. Hurra, die Naturhelden des Instruments.



Sie leben noch/doch. Eine echte musikalisch hochprozentige Wonne - ohne viel Technik, ohne viel Effekte und ohne Quatsch. Leipziger Musikusse standen erstarrt Kopf. Der sog. Studentenpöbel befand sich bereits im wilden Westen... hat Zigeunerjazz irgendwas countryes? Die für die Moritzgruft tatsächlich daneben angesessenen Musikmänner **Mike** (34), **Django** (27), **Sascha** (20), **Moro** (19), **Lulo** (29): vier antiquitätenhandelnde Brüder plus ein kneipenbesitzender Cousin gleich Fünfe einer 200-300 Mitglieder zählenden Familie. Der Sextett-Sechste brach sich kurzfristig beim Fußball ein Bein.

Ein Papierflugzeug durchschwebte die berstende Töne. Arme rangen, Krücken tanzten (really), vorzeitiges Fischerchorgekreische nach Zugaben, extra für mich "love me tender". Selbst ich lechzte nach **Django-Elvis**. Er sagte: He Babe. Wo sind wir?

Bevor ich umfiel, sah ich noch die hüpfende, strampelnde Musikempfängermenge. Als ich aufwachte - so gegen 3/4 3 - war die eigentliche **SESSION** (fand sie statt?) to end.

Milwa
Foto: Willnow

Christmas Punk- und Hardcore Fete

❖ Sicher hast du schon mal dieses magen-gluggsende, ohnmächtige Gefühl gehabt, versagt zu haben, in einem Moment der Unaufmerksamkeit Spielball der grausamen Realität des Lebens zu werden oder einfach mal beschissen worden zu sein. Am 22.12.1990 im Ost-Berliner HdJT, Punkt 19 Uhr 30, nahm eben jenes Gefühl schlagartig von meinen Herzmuskeln Besitz und die Magenschleimhäute fingen an, mein Bier von unten nach oben zu pumpen. Ich hatte nämlich den Sänger der recht bekannten Stuttgarter Punk-Band DIE SUMPFPÄPSTE zum Interviewtermin gebeten und stellte fest, daß sich die Aufnahmekassette so an die zweihundert Kilometer entfernt auf einem Küchentisch in einer Stadt namens Halle rumkelte. Auf meinen Vorschlag, eines der nagelneu produzierten SUMPFPÄPSTE-TAPE'S als Interviewkassette zu mißbrauchen (Ich wollte es ja auch bezahlen!!) erwog die Band, mich am Heizungsrohr aufzuknüpfen. Doch Sänger MICHA stahl seiner Freundin geschwind eine Disco-Kassette aus dem Auto und wir konnten zum Interview übergehen.

❖ Aber bevor ich nun Bezug darauf nehme, möchte ich doch lieber der Reihe nach berichten. Die erste Band des von PARADIES (Veranstalter von Punk- und Hardcorekonzerten in Deutschland) gestalteten Abends hieß GUNJAH. Eigentlich sollten an dieser Stelle die Lippersdorfer REST IN PAIN zugegen sein (übrigens die ein-

zige Kapelle, die an diesem Abend wirklich was mit Hardcore zu tun gehabt hätte), aber jene hatten sang- und klanglos abgesagt. GUNJAH lockten dann gegen 21 Uhr 45 die ersten Töne aus ihren Verstärkern. Nach zwei, drei Titeln meinte jemand hinter mir, das sei total beschissen gespielte Skater Musik. Neben mir wurde bemerkt, das ist Hardcore mit HipHop und das wäre jetzt im Kommen(?) und auf dem Klo erklärte mir ein Punk, typische Tendenzen zum Ami-Hardcore herauszuhören. Also fragte ich GUNJAH selber, und die meinten, man könne auch technisch versierten Speedcore dazu sagen (na, jetzt ham wa's doch). Die Band hat übrigens nichts mit Waffen oder Hardschiss zu tun, der Name ist als Joke zu verstehen. Nun, der Sänger hatte vor einiger Zeit in New York gewieilt. Dort scheint er seinen Sprachschatz um die Worte FUCK, SHIT und PEACE erweitert zu haben, denn die Bühnenstatements strotzen nur davon und waren von peinlicher Obercool-Kackerei! Ansonsten sind recht gute Musiker zu Werke, wie z.B. Markus, Ex-Trommler der Metal Band GRAF. Textlich liegt GUNJAH bei den üblichen Themen wie Drogen, soziale Ausbeutung oder Vermarktung von moralischen und materiellen Werten in unserer Wegwerfgesellschaft. Vor kurzem hatte man auch ein Demo eingespielt, das unter Heini McGlynn, Oranienstraße 197, W-1000 Berlin 36 anzufordern wäre. Wer GUNJAH live erleben will - am 30. Januar spielen sie als Support von ACCUSED im Ecstasy/Berlin.

Die zweite Band des Abends kündigte sich höflich mit den Worten an: "Einen schönen guten Abend, liebe Leute. Kommen wir halt zurück zum guten alten Punkrock. Wir sind die Sumpfpäpste". In den Fanzies steht dann immer: eine Mischung aus altem Punkrock, Beat und Hardrock. Man spielte das gesamte Bandrepertoire und improvisierte zwischendurch, anlässlich eines Saitenrisses zu Ungunsten des Bassisten, gute acht Minuten Siebziger Punk. Den Leuten gefiel das Konzert und sie lohten das Bemühen der Sumpfpäpste mit einigen Pogoeinlagen und Ovationen (bekanntes Wort, nicht?). Bei dem eingangs erwähnten Interview teilte mir dann Micha mit, daß sich die Päpste bei WE BITE Records auf Vinyl haben pressen lassen. Der auf dem Cover am Holzkreuz betende Mönch ist übrigens kein Geringerer als Pedder, Sänger und Frontmann der Hermsdorfer Hardcore-Band ULRIKE AM NAGEL. Deutsch-deutscher Kulturaustausch! Die Auflagenhöhe liegt bei 2500 Stück und eine LP kostet rund 16 DM. Wer sie auf Konzerten kauft oder an Micha Schmidt, Hauptstraße 51, W-7000 Stuttgart 80 schreibt, bekommt das gute Stück sogar noch billiger. Auf der LP sind neben einer Neukomposition die besten Songs von den Demos sowie eine Neubearbeitung von HE, HO, SPANN DEN WAGEN AN zu hören. 500 Platten sind übrigens seit November in den Besitz der privaten Haushalte übergewechselt! Im Frühjahr werden die PÄPSTE Videos zu den Themen Amerika - kontinuierliche politische Verdummung seiner Bevölke-

rung und Glanz und Glimmer, die wunder-volle Werbewelt - drehen. Hilfestellung leisten ihnen dabei Leute von der MEDIA-TECHNIK. Außerdem plant man eine zweiwöchige Englandtour und hofft nicht (wer schon in England getourt hat, weiß Bescheid), wie andere Bands vor ihnen, finanziell draufzahlen zu müssen.

Dritte und letzte Band der großen Punk- und (peinlich, peinlich) HARDCORE-Fete waren die SKEPTIKER. Man merkte gleich, warum die Leute gekommen waren. Der Saal füllte sich zum Bersten und die erste Ansage von Eugen wurde mit Riesenbeifall zur Kenntnis genommen. Ich muß aber ehrlich gestehen, daß ich mir bei einer Besetzung wie Spalda (!), Rudel, Kahle, Nysik und Balanskat mehr Einfallsreichtum bei der Einspielung alter und neuer Songs vorgestellt hatte. Aber vielleicht will man auch bis zu einem gewissen Grad seine musikalische Kreativität den Bach runtergehen lassen, wegen olle prolle Punk und so, und dann wollen wir das mal akzeptieren. Aber wenn Eugen dann zum Straßenkampf aufruft und singt, "die Steine fliegen", kann ich mir einfach nicht diesen lieben, netten Quirlins-Feld vorstellen, wie er mit verbissenem Gesicht einen Molli oder 'n Ziegelstein in der Hand z.B. die Mainzer Straße gegen Räumkommandos und Tränengas verteidigt. Aber vielleicht ist der Text auch gar nicht so gemeint und dann wollen wir uns flugs das Mäntelchen der Versöhnung umlegen.

↳ Ritchie Ziemeck

CAMEL presents BAP

Nein, Leipzig-Concert! Oder Electrola? Die alle jedenfalls waren präsent. Nur BAP nicht. - Die Verkehrslage... Bis die Band mit zweieinhalbständiger Verspätung eintraf, lief ununterbrochen die neue LP. Der größte Teil der zur Pressekonferenz erschienen Journalisten hatte das Etablissement längst verlassen. Mit langen, gestreiften Gesichtern betraten dann die Herren durch eine Hintertüre den Raum, wobei ihre Mienen beim Anblick der restlichen 15 bis 20 Schreiberlinge einschließlich Fotografen (!) gänzlich entglitten. Keine Begrüßung, keine Einleitung, lediglich: "Hier sind sie. Nun bitte ihre Fragen!" - Nichts! Lange, leere Minuten vergingen. Entnervte Musiker contra versauerte (und vollgefressene) Journalisten. Herr Niedecken fehlt ja! - Nein, er kommt gleich. Wahrscheinlich mußte er zur Wahrung seines Images erst einen Spiegel aufsuchen.



Langsam kam dann das Verhör in Gang, die Verstimmung auf beiden Seiten wich. Eure LP ist monotoner, synthetischer, langweiliger, es fehlen Originalität und Spaß. Was ist los mit euch, seid ihr leer? - Nein, man findet doch, man sei einfach besser

geworden. Und außerdem, die Musik, auch international, entwickelt sich, die Aufnahmetechnik...

Warum jetzt die Zurückhaltung, wenn es um politische Texte geht? So steht es ja selbst in der Presseinfo. - In der Presseinfo steht

nur Quatsch! Das ist unbewußt. Und besser ein guter Text über eine Zweierbeziehung als ein schlechter Polittext... Dann ewiges Gesabbel über Verständnis und Nichtverständnis des Kölschen Dialekts. Auch wurde das geplante Konzert 1982 im

Palast der Republik noch einmal hervorgekramt.

Plötzlich betrat ein schöner Mann die Bildfläche und setzte sich einfach dazu. Ach so, Herr Niedecken! Dessen künstlerische Vielfalt gleich besprochen wurde. Und dann endlich

die Frage zum Sponsor! - Es sind ja nicht die Zigaretten, es ist die CAMEL-Collection, da geht es um Herrenkonfektion. Die Band selbst macht auch keine Werbung, CAMEL hat die gesamte Promotion für die Tour übernommen und nutzt in diesem Rahmen alle Werbemöglichkeiten aus. Und was BAP dabei einnimmt, wird an die Kartenkäufer weitergegeben, indem die Karten billig (22.50 DM) verkauft werden. So so. Aber billig ist natürlich auch ein relativer Begriff. Zum Abschluß setzte sich Wolfgang Niedecken noch gekniet für die Fotografen in Szene. "Du, Wolfgang, ich bin von Radio Aktuell. Ihr seid bei uns in der Wertung und nächste Woche bestimmt auf Platz eins. Können wir nicht noch schnell 'n Exklusiv..." An dieser Stelle ergriff ich die Flucht.

↳ K.B.
Foto: Grabka

Keine Konditionsprobleme! SCHLIESSMUSKEL

☛ "Wir kommen aus einem Nest, in dem die Kühe hübscher sind als die Mädchen!" - Ironische Liebeserklärung von Gitarrist Ekkehard "Ede" Wolff (3.4.66) an das Ruhrpottstädtchen Hamminkeln in der Nähe von Duisburg. Zusammen mit seinem Zwillingbruder Reinhard "Schlaffke" (Gesang mit Knödelpassagen) und dem Schlagzeuger Helmut "Techt" Trashmeyer (20.6.67) hoben sie dort 1982 SCHLIESSMUSKEL aus der Taufe. Eine tiefe Zuneigung verband sie von Anfang an mit dem Punk, speziell dem deutschsprachigen. Das politische Engagement des Großteils ihrer musikalischen Vorbil-

Jungs vom Niederrhein unaufhaltsam den Masterplan Tonstudios in Hildesheim, um dort 1986 innerhalb von reichlich 72 Stunden ihre ersten Songs für die Nachwelt festzuhalten. Heraus sprang eine 6Track-EP mit der positiven Aufforderung "Komm setz dich zu uns". Es war die erste Veröffentlichung auf Thomas Isslers HC/Punk/Thrash-Label WE BITE aus Pfullingen, woraus sich SCHLIESSMUSKELs Veteranenrolle für diese Plattenfirma ableitet. Heiß umstritten der auf dieser EP enthaltene Song "Rita", dessen Text Ede aus dem Stehgreif und mit Inbrunst vorträgt: "Dort liegt sie gebettet, ich hab

Gelegenheit, die künstlerische und technische Entwicklung der Band nachzuvollziehen. Anfang 1990 erschien ihr neuestes Machwerk unter dem Titel "Weniger Fett, mehr Muskeln". Warum diesmal nur eine Mini-LP/CD herausgesprungen war, erklärt Schlaffke: "Wir brauchten für unsere anstehende Tour mit den RICHIES neues Material. Neben der Aktualität sollte aber auch die Qualität gesichert werden. Deshalb haben wir uns auf acht Songs beschränkt, die dafür aber nach unserer Überzeugung wirklich gelungen sind." Etwas irritierend, weil nicht MUSKEL-typisch, ist ihr politisches Statement zur deutschen Einheit in Form des Liedes "Brandenburger Tor". Ede erklärt: "Wir spielten in einem Ort nahe der innerdeutschen Grenze. Plötzlich überrollte uns die Trabbi-Invasion und alles war euphorisch, weil die Mauer gefallen war. Vielleicht ist der Song ja peinlich, aber wir mußten sofort etwas dazu schreiben. Er ist eine Momentaufnahme und wie die Geschichte weitergehen würde, war damals auch total unklar." Im Konzert schaffen SCHLIESSMUSKEL übrigens, gerade diesen Titel mit Hilfe des reichlich vorhandenen komödiantischen Talents zu einem köstlichen Höhepunkt zu gestalten. Ihre stimmungsvolle Show ist eine sehr amüsante und kurzweilige Angelegenheit. Auch musikalisch wird dank des wunderbaren Kontrastes von harter Musik und harmonischen Gesängen eine abwechslungsreiche Kost geboten. Erst live wird ihr Anliegen, Partyfreude zu verbreiten, im vollen Umfange erkennbar. Danach hört sich das auf Platten eingegossene Material gleich noch besser an. Auch wenn die Band keinen billigen Fun-Punk abliefern, so laufen doch Versuche, sie mit diesem Etikett abzustempeln. Schlaffke: "Wir wollen nicht in dieses Schubfach gesteckt werden. Die Gefahr, mit unterklassigen Bands auf eine Stufe gestellt zu werden, ist sehr groß. Für einen kurzfristigen Ausverkauf stehen wir aber nicht zur Verfügung. Unser Problem ist lediglich die Mittelstellung, die wir im Moment einnehmen. Nicht mehr ganz unten, dafür gibt es uns bereits zu lange, aber vom großen Durchbruch auch noch meilenweit entfernt." Es bleibt abzuwarten, wie der Balanceakt, sich einerseits auf Indie-Sampler ("Festival der Volksmusik") pressen zu lassen, andererseits aber Szenebewußtsein und Unabhängigkeit zu demonstrieren, zukünftig ausgehen wird. Ich denke, daß die SCHLIESSMUSKEL genügend Kondition besitzen, um diese schwierige Situation zu meistern.

☛ Klaus E. Stoffel
Foto: Lichtenstein



der übernahmen sie dabei jedoch nicht, wofür Schlaffke in erster Linie das heimische Milieu verantwortlich macht: "Wir sind schon immer eine bürgerliche Band gewesen, denn total abgefahrene Sachen können eigentlich nur in Großstädten gedeihen." Ist dann der Bandname nicht doch etwas gewagt? Hierzu Ede: "Es stimmt, daß uns einige Leute deswegen ein dreckiges Image andichten. Dabei wird aber vergessen, daß unser Körper nicht nur aus diesem einen, scheinbar so prominenten, sondern einer Vielzahl von Schließmuskeln besteht." Folglich ist der Name wohl weniger stupide Provokation als vielmehr ein Intelligenztest. Doch bevor die Bandgeschichte in ihre nächste und entscheidende Phase treten konnte, betrat 1984 ein als Hippie verkleideter Herr namens Volker "Böckler" Hachenberg (27.4.65) die Szenerie. Anlässlich eines Konzertes suchte die Band händeringend nach technischer Unterstützung. Um diese zu gewähren, wurde er, der zu jener Zeit als Straßenmusiker durch Duisburg zog, herbeigerufen. Beim Konzert stieg zwar dessen Gesangsanlage aus, er aber dafür nach kurzer Zeit in die Band als Bassist ein. Nun näherten sich die vier

sie errettet. Rita hab ich sie getauft, voll Zärtlichkeit ihr Herz erraut. Und aus dem tiefen schwarzen Grab, in dem sie nur drei Tage lag, hab ich sie raufgeholt bei Nacht, voll Sehnsucht nur an sie gedacht. Ins Haus hab ich sie reingetragen, während still aus ihrem Magen Säure auslief, still und sacht, was mich auf die Idee gebracht, den Ausfluß von ihr aufzulecken und sie mit Tüchern zuzudecken, da der kalte bleiche Leib von diesem stillen ruhigen Weib doch etwas stinkt, wenn sie versinkt in meinen wilden Küssen. Laßt sie mir hier, nehmt sie nicht fort von diesem weihelichen Ort." Und sein Kommentar: "Die Diskussionen um dieses Lied bezogen sich auf eine angebliche Frauenfeindlichkeit. Ich kann das beim besten Willen nicht feststellen. Für mich ist es eine unserer besten Texte!" Mit den folgenden LP-Editionen "Untergang der abendländischen Kultur" (1987) und "Sehet, welch ein Mensch" (1989) prägten die SCHLIESSMUSKEL ihren melodiebetonen Punk zum unverwechselbar eigenständigen Klang aus. Mittlerweile gibt es die drei ersten Vinylveröffentlichungen kostengünstig zusammengefaßt auf einer CD. Damit haben nun alle Interessenten die

ROCK FAX

★ Sieger

Die diesjährigen Sieger des größten bundesdeutschen Rock-Wettbewerbes stehen jetzt fest. Die Jury aus Mitgliedern der Veranstalter, NDR, Saarländischer Rundfunk, NRW-Rockbüro und DT 64 (Roland Galenza und Lutz Schramm) entschied sich für diese sechs Bands: Walls Have Ears, No Harms, Herr Blum (Glückwunsch!), Barefoot Girls, Zarths und Noys Boys. Prämien: 5000 DM, eine Promo-CD und im März eine bundesweite Sieger-Tour.

★ Pop Komm kommt

Gute Chancen für die nächste Pop Komm in Köln. Dieter Gorny, Chef des Rockbüros NRW, registriert ein weiter wachsendes Bedürfnis an deutscher Rockmusik. Neben diversen Plattenfirmen und Musikern avisieren nun auch der Handel, die Agenturen und der Studiobereich starkes Interesse an dieser deutschen Musikmesse.

★ Leipzig-Sampler

Soeben erschienen ist der Sampler "Berührungängste sind nicht widernatürlich". Diese LP, herausgegeben vom Leipziger Kulturzine Persona Non Grata, gibt erstmals einen Überblick über die aktuelle Leipziger Rockszene. Vertreten sind Die Art, Tishvaisings, Hert Z., Defloration, Scandalous Smile u.a. Produziert wurde von Legendary Mike Stolle, der Vertrieb erfolgt über Hartmut-Produktion, Am Kirschberg 13, 7066 Leipzig.

★ Tishvaisings

vertreiben ihre EP entgegen anderslautenden Nachrichten zum größten Teil selbst unter folgender Adresse: Rajko Gohlke, Holzhäuserstr. 32, 7027 Leipzig.

★ Element Of Crime

Die Berliner Band geht ab Februar ins Kreuzberger Vielklang-Studio, um ihren mittlerweile schon sechsten Longplayer aufzunehmen. Die neuen Songs der Jungs um Sänger und Trompeter Sven Regener werden wieder von Dave Young produziert.

★ Big Savod

Nach einer ziemlich langen Pause regt sich nun bei Big Savod & The Deep Manko wieder einiges. Die Band hat neues Material geschrieben und ist auf der Suche nach einer passenden Plattenfirma, was offensichtlich schwierig ist, denn bisher wurden sie nach eigenen Angaben bereits von sechs Firmen wieder weggeschickt.

★ Pop-Institut

Neu gegründet wurde das Institut zur Erforschung von Pop-Kultur, das dem Rockbüro NRW angeschlossen ist und vom Bundesministerium für Forschung und Wissenschaft finanziert wird. Die drei Soziologen und ein Dokumentarist wollen der Pop-Geschichte aber nicht hinterherforschen, sondern aktuelle Entwicklungen verfolgen. In Hamburg hat das Institut gegenwärtig die Ausstellung "Andy Warhol und Velvet Underground" organisiert.

★ Stefan Bienek

Einst sorgte er bei Bands wie Hard Pop, This Pop Generation, B.R.O.N.X. und Electric Gipsys für Furore und fiel besonders durch seinen eigenwilligen Stil auf - Stefan Bienek, Gitarren-Maniac und Hendrix-Anbeter! Jetzt ist er als Stevie Binetti wieder da und bietet gemeinsam mit Selmke (Ex-City) und C. Bauer (Jazz-Freestyle) als Trio Tiny Island furioses neues Material.

★ Last Dance

Schlecht sieht es derzeit für die Dancefloor-Szene in Berlin aus. Die Dance-Nights im Quartier wurden ersatzlos gestrichen, West-Bam hat seine Turntables abgebaut. Der Mietvertrag für das UFO läuft im Februar aus und auch das XDP-Dance-Project ist ohne festen Club.

Hartmut Productions
Mail-Order
Angebot I 1991

Am Kirschberg 13
Leipzig
0-7066

Die Art - Fear	LP 19,- DM
	CD 25,- DM
	MC 15,- DM
LEIPZIG SAMPLER	LP 19,- DM
LENNON COVERVERSION SAMPLER	LP 19,- DM
	CD 25,- DM

MC:
Die Art Would You Mind Us Looking For?
... Dry
... Just Another Hit - Live
... Just Another Hit Again
Wartburgs für Walter - Wartburgs für Walter (Live)
Ugly Hurons
The Secret Goldfish je 12,- DM

Singles:
Die Art - I Love You (Marian)
HIP - Bakschischrepublik
No Immediate Threat je 6,- DM

Schweiz-Report

☛ Fangen wir mit den Bekannten an. Nach BABY JAILS dritter LP PRIMITIV, die als LP, CD, MC, Aufkleber, Poster, Postkarte, und beinahe als Video, T-Shirt und Weltübertragung herausgegeben wurde, kamen schon ernsthafte Hoffnungen auf einen Hitparaden-Einstieg auf. Weshalb es bloß bis zu den Charts-Wartelisten reichte, scheint schleierhaft, war doch die erste Auflage in weniger als einer Woche verkauft. Nichtsdestotrotz ist jetzt eine Deutschlandtour angesagt. Sie dauert bis Ende Januar. Ebenfalls auf Germany-Tour wollen die Luzerner STEVEN'S NUDE CLUB im April gehen. Die Band besteht momentan aus den Herren Hösli, Ibrahim und David und buchen kann man sie über HEUTE MUSIK KEMPTEN. Zudem wurde auf Ende '91 eine eventuelle neue LP angedroht (die letzte war ja nicht so doll). Zuvor soll aber noch Sänger Hösli (jetzt festhalten) Solo-LP im März erscheinen. Der Titel dieses Elaborats ist noch nicht bekannt, dafür sind aber die Gastmusiker um so bekannter. Sie setzen sich erwartungsgemäß aus der Luzerner-Inzucht-Rock-Szene (Ha!) zusammen und dann wären da noch RAMS (ja, genau der, welcher schon mal zum Schweizer Rockstar des Jahres gewählt wurde) und HARDY HEPP (ex-SAUTERELLES) zu erwähnen. Das Label hierfür steht noch nicht fest, dafür jedoch der Verlag, wenn das nicht auch... Aber lassen wir das jetzt und wenden unseren Geist anderen Sexbessenen zu.

Die Züricher PLAYBOYS planen nämlich auf Sommer '91 eine Live-LP herauszugeben. Offenbar sehen sie ein, daß wohl kaum ein Hahn danach krähen würde, wenn da jetzt einfach altbekanntes Material nochmal an den Mann gebracht würde. Deshalb soll auf der Platte unveröffentlichtes oder neues Material zu hören sein. Frage: wer wußte, daß sich Playboy-Sänger THOMAS OTT nebenbei einen Namen als Comic-Zeichner gemacht hat? Nein, ich meine das jetzt ernst. Wer sich interessiert, soll seinen Comix-Dealer mal nach den "TALES OF ERROR" fragen. Also dieser Ott erhielt nun aus privater

Hand verschiedene Werkbeiträge in umfangreicher Höhe, um mit einem nicht genannten Partner einen Zeichentrickfilm herzustellen.

Die Bieler PRODICAL SONS, welche am diesjährigen Marlboro-Rock-In den zweiten Platz ergatterten, wollen so um Februar/März eine neue LP rausbringen. Zu den offensichtlich immer noch UNERSÄTTLICHEN aus Olten (Foto) ist zu berichten, daß sie einen neuen Gitarristen haben, den man ab nächstes Jahr auch an Auftritten ausla... äh anschauen kann. Zudem wollen sie Promo-CD machen, die nur für Fans erhältlich sein wird und zwar über STRIPPER RECORDS Postfach

4601 Olten. Alles was es jetzt noch braucht, wären also ein paar Freiwillige, welche dann die entrückten Fans spielen sollten.

Bei den YOUNG GODS tut und tat sich ebenfalls einiges. So haben sie diesen Sommer doch tatsächlich am berühmt-berüchtigten Reading-Festival in England gespielt. Im Moment nehmen sie in Zürich gerade eine neue LP auf, die wieder von niemand geringerem als ROLI MOSIMANN produziert wird. Released werden soll das Werk Ende Februar, Anfang März. Danach wollen sie auf Welttournee gehen.

Nachdem AL COMET, seines Zeichens Keyboarder bei den YGs, nach seiner spontan-chaotischen Tour durch die BRD im Herbst dieses Jahres, bei der auch ein Kurzauftritt in der Berliner Kongreßhalle (nmi 15/90) während der BID erfolgte,

Wer die Luzerner nicht kennt, dem/der kann ich sie nur empfehlen. Die fliegenden Garnelen machen zum Teil psychedelischen Sixties-Sound der naiv-stampfenden dritten Art. Interessiert sich jemand dafür, daß LO Hofer mit seiner LP wochenlang Platz eins unserer Charts innehatte? Eben. Eine sehr gute psychedelische Sixties-Single machten die NEEDLES. Gerüchten nach wollen die Genfer in Zukunft RAVE machen. Zum Glück verschonen uns ZUERI WEST mit solchen Absichten. Nicht, daß ich was gegen Rave hätte, aber man stelle sich mal ihre lächerlichen, peinlichen Texte zu groovigen Dance-Beats vor. Reiner Horror!! Die unabhängige (um nicht zu sagen Independent) Berner Rock- und Krachszene plant, sich jetzt auf einem Sampler zu verewigen. Heißt das Ding "SOS BEscheuert" und es soll eine Alternative zu

den bisher erschienen BEestand-Compilations, auf welchen die etablierten Berner Bands vertreten sind, darstellen. Zu hören kriegt man darauf THE MONSTERS, LOO GAROO, FUN GÖGH, DIE BÜRGER VON CALAIS u.a.

Die auf RETO CADUFFs Label 150 BPM erschienene LP von "NOIR DE SOIE", "A SUITE OF AURAL PICTURES", kann auf überraschend gute Verkaufszahlen verweisen, während der Rest des PA-Materials sich eher bescheidener Publikumsbeliebtheit erfreut. Die Tage der Aarauer HI-GRIP sind nun endgültig und gnadenlos vorbei!

Sidi, Sänger und Gitarrist trägt sich nun mit dem Gedanken, Hardrock (!) zu machen. (HG waren eine dieser Psycho-rock-punk-kracho-billy-Bands, die im entlegensten Kaff, der kleinsten Scheune, an den beknacktesten Schulfesten und in den bravsten Jugendhäusern spielten.) Pat, Teilzeit-Dudelsackspieler und Bassist, läßt in Zukunft die Finger vom Musikmachen, während Michael Hediger, illustrierter Drummer und Lux-Noise-Chef schon sein nächstes Projekt in Angriff genommen hat. Mit ehemaligen Mitgliedern einer mir vollkommen unbekannten Band namens RUBY ROSA hat er nun RANZIG gegründet. Jetzt darf jeder dreimal raten, wie die tönen werden. Großmaul HOTCHA, seines Zeichens Sänger der Bieler PULL MY DAISY, hat sein

Label CALYPSO NOW wieder zum Leben erweckt. Haupt-Attraktion des Only-Tape-Labels sind frühe Aufnahmen von, ähem ZUERI WEST: Sollte irgendjemand im Besitz von DDR-spezifischen Baseballcaps sein, so sende er diese umgehend an Hotcha. Adresse: Calypso Now, Postfach CH-2500 Biel.

Weiter mit den Aufsteigern der Saison: JELLYFISH KISS, welche nach einem Gig in Montreux ihre Megagage von Fr. 2800.- (Kein Witz! Sorry, aber so 'ne Story muß ausgeplaudert werden.) ABZUHOLEN VERGABEN!! Die erste wirklich gute Sound-Session nahmen CRANK auf. Es handelt sich dabei um 16jährige Skate-Jungs, die auch ebensolchen Sound machen. He, das war's für heute.

✉ Marc THE REAL FEHLMANN

Foto: Topskarp



HORSE

Im chinesischen Pferdejahr traf ich in Manchester und London eine Gruppe aus Glasgow, die sich durch eine bestimmende Figur auszeichnet: das Publikum ist gespannt; knackend stehen sie rum, die jungen Frauen der Stadt, die gar nicht so oft an diesen Stätten zu finden sind - die einer heterosexuellen Öffentlichkeit. Jetzt stehen sie erwartungsfroh, die Lesben der Stadt, aufgeschreckt und jung und begeisterungsfähig groupiehaft lechzen sie an den Rändern der Bretter, die im allgemeinen die Welt bedeuten.

Nach IHR.

Sie heißt Horse McDonald, ist 31 Jahre, seit drei Jahren Großprofi im Musikgeschäft. Die Texte

schreibt Angela, die Baßgitarristin, und die handeln meistens von Liebe. Horse ist, wie sie ist, sagt sie, war schon immer so, ist es auch in ihrer ganzen Natürlichkeit, die alle im Publikum, (außer denen, die sie schon längst kennen) nach kurzer Zeit verzweifelt die Stirn krausen läßt. Da tobt ein Sänger im schwarzen Anzug und dunklem Hemd über die Bühne, Haare kurz, bis auf den dünnen Zopf hinten (aber das kennen wir schon, Mozart) und ist so natürlich froh und sangesgeil und stimmstark und (und das kennen wir noch nicht) vor allen Dingen ein Zwittergeschöpf, daß sich alle Urteile verlieren. Daß sich eine öffentliche Figur, Frau meiner Zeit, so lustvoll männlich gibt, mit einer so ausstrahlenden Freude mit Utensilien dieses komischen ande-

ren Geschlechts, der Männer, angstlos und vorurteilsfroh behängt und trotzdem verwirrend selbst ist, ist ein Phänomen. Andere Frauen treten auf, als ob sie für Unterwäscheindustrie Werbung laufen und kehren so die Grenze von innen nach außen. Horse springt fliegend über eine ganz andere Grenze. Eine Fata- oder besser Mutta-Morgana, morgen werden wir das alle können, die Angst vor der Geschlechtlichkeit, vor dem Geschlecht, verlieren, und uns einfach kommen lassen (Horse ist übrigens nicht lesbisch).

Kontaktadresse: Horse, Broadway House, 35 Harwood Road, London SW 6.

✉ Gabi Kachold

Amsterdamer Klubs

Will man über die Amsterdamer Live-szene berichten, so muß man zurückgehen zu der Zeit, da Amsterdam zum kulturellen Zentrum der europäischen Hippiebewegung wurde und in diesem Sinne zu einem Weltruf gelangte, dem es heute mehr hinterherläuft, als es davon zehrt. Zwischen 1968 und 1969 etablierten sich zwei Bühnen, die europäische Popkultur mitgeschrieben haben; das in einer 100 Jahre alten Lagerhalle bzw. Milchfabrik zunächst als alternative Theaterbühne gedachte und später zum multikulturellen Zentrum avancierende Milky Way (Foto) und das Paradiso (installiert, man kann es kaum glauben, in einer alten Kirche). Diese beiden Bühnen markieren den breiten Beginn zeitgenössischer Kunst im allgemeinen und Rockmusik im besonderen und sind bis heute die bei weitem wichtigsten Pfeiler Amsterdamer Jugendkultur.

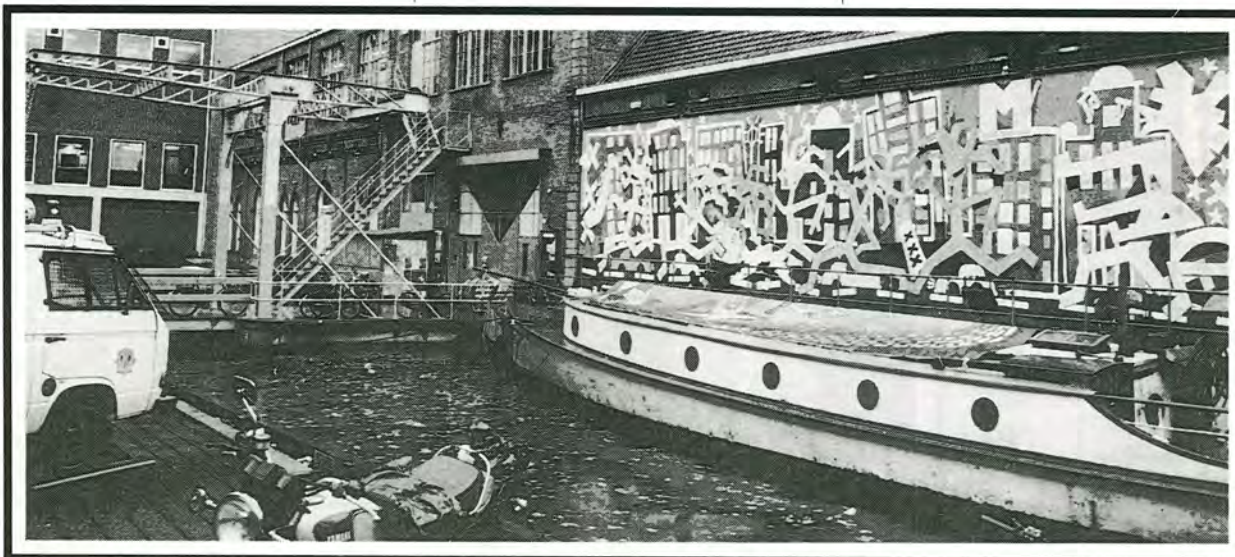
Wie Eric Backer, einer der Direktoren des Milky Way, zu erzählen weiß, kamen die Leute zunächst nur wegen des Haschisch in die beiden Häuser. Die Polizei wollte den Handel von der Straße weg haben, da er dort drohte, vollkommen außer Kontrolle zu geraten. Und so kam es, daß zu dieser Zeit die beiden Plätze die vielleicht einzigen in Europa waren, wo man im Prinzip legal und gefahrlos relativ billigen guten Stoff kaufen und in großer Gemeinschaft rauchen konnte.

Ein Detail ist dabei bemerkenswert. Die geduldeten Dealer wurden von den Betreibern der Konzerthallen kontrolliert und hatten einen nicht unbeträchtlichen Teil ihrer riesigen Gewinne an gemeinnützigen Organisationen wie Amnesty International, der Welthungerhilfe usw. abzuführen. Touristen kamen zuhauf, die zunächst besetzten Gebäude wurden von der Stadt nicht nur anerkannt, sondern auch kräftig gesponsert und werden im übrigen bis zum heutigen Tag zu einem Spottpreis an die Betreiber vermietet. Als die große Zeit der Coffeeshops begann, schien zu-

nächst die glorreiche Zeit des Milky Way und des Paradiso vorüber. Doch die Betreiber verbesserten die Programme, begannen kontinuierlicher und professioneller zu arbeiten und bekamen ihr heutiges Profil. Die Eintrittspreise stiegen, und nach leichter Flaute gab es wieder volle Häuser. Aus dem einstigen Artmekka der europäischen Hippies wurden gut funktionierende und nicht unkommerzielle Musik- und Kunstfabriken.

Klub Korsakoff. Nahezu anheimelnd am Wasser gelegen, findet man seinen Ursprung jedoch in einer anderen Gegend. Am Anfang war "Die Mauer", eine Hausbesetzerbar, die schon in ihren Anfängen durch ihre überdurchschnittliche Kommerzorientiertheit auffiel und sich dadurch viel Kritik und Ärger einhandelte. Man häufte Gewinne und installierte damit, was Korsakoff heute ist: ein immer bis unters Dach gefüllter, kommerziell ar-

wo alle drei Wochen ein Benefiz-Konzert stattfindet, der Punkchaotenschuppen Willinger im Süden der Stadt, der einerseits für seine Skulpturen berühmt, andererseits für seine schlechte Konzertpubli-city berüchtigt ist, die Wohn- und Arbeitskommune Binnenbret mit einer Halle, die als Atelier, Gästeschlafsaal und Konzert-haus gleichzeitig dient und der allerdings sehr kleine und sehr sporadisch arbeitende Studentclub PH 31. Gerade im Monat



Während sich die größere von beiden, das Paradiso, in größtmöglicher Schlichtheit und Sachlichkeit präsentiert und sich auf das Konzertprogramm und die Organisation verschiedener Hearings, Filmvorführungen usw. beschränkt, ist im Milky Way vom Infoblatt bis zur Bar jeder Zentimeter Kunst. Das Programm reicht von zeitgenössischem Theater über Ausstellungen bis zum Kern, den Konzerten, die von Salsa bis Hardcore nahezu das ganze Spektrum von dem abdecken, was gemeinhin als populäre Musik bezeichnet wird.

Nach den beiden "Musentempeln" kommt zunächst eine ganze Weile nichts und dann folgt der Konzert- und Dance

beitender und dennoch alternativer Konzertschuppen düsterer Machart, mit guter Bühne und gutem Licht, verrückten Installationen, Haschisch, schönen Frauen, kurzum mit allem, was dazugehört, um out und trotzdem mächtig in zu sein. Man gibt sich cool und interessant, achtet auf Indie-Outfit und bisweilen geht sogar die Post ab, man tanzt bis in den Morgen, wie anderswo auch.

Sieht man von der nahegelegenen Blueskneipe ab, so ist alles, was außerdem an interessanter Livemusik läuft, untrennbar mit der aktiven linken Hausbesetzerzene verbunden. Die Besetzerbars und Klubs geben unbekannten Bands eine Chance. Da ist z.B. der Squadersklub Vraukrijk,

übrigens wird dieser Bereich der Liveszene um einen weiteren Spielort bereichert. Nahe dem Zentrum ist vor kurzem ein ehemaliges Krankenhaus besetzt worden, wo man schon kräftig am Hämmern und Wände herausreißen ist, um die Räumlichkeiten für den Konzertbetrieb zu schaffen.

Alles in allem ist die Einschätzung eines Touristen, daß es keine wirklich interessanten Klubs und Bars gäbe, falsch. Man muß nur darauf achten, bisweilen open air durch die Nase zu ziehen, weil sich sonst zu fortgeschrittener Stunde tatsächlich keine Bar mehr von der anderen unterscheiden läßt.

Text + Foto: Reinhard Grahl

R i d e n o t R a v e

RIDE sind eine nette sympathische Band. Und was sie noch viel netter macht, ist ihre Musik. Ride kommen aus England, allerdings nicht aus London, und für die Briten ist dieser Tage erst einmal jede Gruppe, die nicht aus London stammt, aus Manchester; bis zum Beweis des Gegenteils. Nun ja, Ride kommen weder aus London, noch aus Manchester, denn den Grundstein für den späteren Erfolg der Band legte die Stadt Oxford, wo sich die vier jungen Herren auf der dort ansässigen Kunsthochschule kennenlernten.

Nach einigen Live Gigs wurde die Band sogleich mit dem Prädikat HOPES FOR THE 90s ausgezeichnet, das ihnen NME und SOUNDS, beeindruckt von den energiegeladenen Performances, verliehen. Die erste EP mit dem schlichten Titel RIDE folgte und stieg sofort in die Top 75 des Königreiches ein. Das war vor einem Jahr. Von da an ging es Schlag auf Schlag, zwei weitere EP folgten und landeten in der vorderen Hälfte der Charts. Ride avancierten zu den Rettern des britischen Indie-Gitarrenrock und sind heute schon Stars. Die Arbeit für ihre dritte EP Fall unterbrachen sie übrigens für einen Auftritt beim Bizarre Festival auf der Loreley. Die Debüt-LP heißt "Nowhere". Vor wenigen Wochen folgte nun ein Konzert in Hamburg, eine längere Deutschlandtournee darf im Frühjahr mit Spannung erwartet werden.



ANDREW BELL sagte mir, der Erfolg von Ride sei für ihn und die übrigen Mitglieder der Band völlig überraschend gekommen. Eine Erklärung sieht er nur in den unzähligen Liveauftritten, die sie bisher gaben und bei denen das Publikum raste und die Band auf der von Narzissen übersäten Bühne fast vergötterte. Vom Rave-Hype distanziert sich die Gruppe. Zwar gefällt Andy Bell die Musik persönlich sehr gut und die Band spielte auch schon als Support der Soup Dragons, musikalisch haben Ride jedoch nichts mit Rave gemein und ihr Sound hebt sich auch wohltuend von allen anderen Bands der Insel zur Zeit ab. Ride werden oft mit My Bloody Valentine oder House of Love verglichen, doch davon wollen sie nichts wissen. Die Band glaubt nicht, daß ihr Erfolg nur von kurzer Dauer sein wird, denn für Ride sind nicht die Persönlichkeiten oder das Aussehen wichtig, sondern allein die Musik. Sie passen in kein modisches Konzept. Ob es der Gruppe auch in Deutschland gelingen wird Fuß zu fassen, muß sich erst noch herausstellen. Die Klasse dazu haben sie. In England soll es ihnen jetzt schon nicht mehr möglich sein, unerkannt auf der Straße zu gehen. Da geht die Band in ein Konzert von Sonic Youth und was begegnet ihnen? Mehrere Fans im Ride-T-Shirt! Seltsame Welt!

Heiko Hoffmann
Foto: WEA

THE NITS

Zurück ins Abendland

Die Zeitschrift Q bezeichnete sie einst als "eines der bestgehüteten Geheimnisse der Pop-Musik". Auch ihr '87er Überhit "In The Dutch Mountains" dürfte an diesem Status nur kurzzeitig etwas geändert haben. Den Song über die (in Wirklichkeit gar nicht existierenden) holländischen Berge kann man indes als typischen Nits-Song bezeichnen. Aber den typischen Nits-Song hat auch Holger Erdmann nicht gefunden, denn wenn etwas an dieser Gruppe typisch ist, dann ihre stilistische Unberechenbarkeit. Das trifft auch auf ihr zehntes Album "Giant Normal Dwarf" zu.

- ★ Völlig aufgeräumt quetscht mich Sänger Henk Hofstede nach stundenlanger Promo-Ausfragerei zunächst über die Situation in den FNBL (fünf neuen Bundesländern) aus. Der Mann hat wahrlich auch noch andere Sachen im Kopf als Musik. (Einst wollte er Kunstlehrer werden und studierte an der Königlichen Holländischen Akademie Malerei.)

selbst, drehen ihre eigenen (kunstvollen) Videos und besorgen auch die Plattengestaltung. Aber auch auf 'rein musikalischem' Gebiet sind sie kaum mit landläufigen Kategorien faßbar. Sie plündern querbeet in allen möglichen und unmöglichen Stilistiken der U- und E-Musik. Dabei kann es schon mal passieren, daß Elemente der elektronischen Avantgarde mit Vaudeville-Sounds kombiniert werden (um nur ein Beispiel zu nennen). Henk Hofstede: "Wir suchen ständig nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten. Für mich sind die amerikanisch orientierten Rockstrukturen ziemlich langweilig. Sie sind einfach zu einengend. Es ist mir zu sehr festgelegt, wie du zu spielen hast, wie du als Popstar aufzutreten hast, wie du dich anzuziehen hast usw. Das alles ist für mich uninteressant. Deshalb bin ich auch kein sehr großer Fan der amerikanischen Rockmusik. Ich begreife die Wurzeln des Rock'n'Roll, ich verstehe die Herkunft des Blues und des Jazz. Ich bin auch daran interessiert, aber ich bin nicht gewillt oder nicht in der Lage - ganz wie man will - ein Teil dessen zu sein. Ich suche immer

beim Improvisieren. Wir sitzen im Aufnahmestudio und beginnen einfach. Wir hören uns die Demos an, manchmal existiert da nur eine Melodielinie. Und dann kommen die Ideen. Wir spielen schon sehr lange zusammen. Wir brauchen nicht mehr über einzelne Sachen zu diskutieren. Wir suchen nicht nach bestimmten Arrangements, sie ergeben sich fast zwangsläufig. Ich glaube, daß bei Bands oder großen Orchestern, die nicht wirklich gewillt sind, eine Balance zu finden, großer Mist rauskommt, weil jeder versucht, den anderen zu übertrumpfen. Ich fände es ziemlich verrückt, wenn ich wie ein Geisteskranker überlegen würde, was ich noch spielen könnte, nur weil Rob ein paar gute Fill Ins eingefallen sind. Die Arrangements sind wichtig, aber es ist nicht so, daß wir sie bis ins kleinste Detail planen. Ich meine, wir denken schon darüber nach, aber wir konstruieren sie nicht."

Die Songs der Nits durchzieht eine kaum zu beschreibende, fast sphärisch zu nennende Melancholie, eine Art 'abendländische Schwermut'. Ihre aktuelle LP "Giant Normal Dwarf" offenbart aber



Bei der Frage, was er von der gegenwärtigen Situation in der internationalen Musikszene hält, kommt Henk Hofstede ins Philosophieren: "Ich glaube, das große Interesse am Rock'n'Roll der 50er Jahre ist vergangen. In den 60ern gab es nur eins: entweder Beatles oder die Stones. Das war wie eine Revolution. Darüber konntest du dich mit den Eltern streiten. Musik war eine unheimlich wichtige Angelegenheit. Heute interessieren sich viele Leute für andere Dinge. Für mich zum Beispiel ist die Musik eines Glenn Gould viel interessanter als die von George Michael. Als ich Glenn Gould das erste Mal Klavier spielen sah, dachte ich: Mein Gott, ist das bizarr. Für mich gibt es keine wirklichen Grenzen zwischen Pop- und Klassischer Musik. Gefühle kann man mit jeder Art von Musik ausdrücken." Recht hat er!

The Nits sind keine Rockband im herkömmlichen Sinn, eher vielleicht ein multimedial agierendes Team. Sie haben alles, was mit ihrem Produkt zusammenhängt, fest in der Hand. Sie produzieren sich

mehr auf unserem Kontinent. Bei dieser Suche bin ich auf Musik vergangener Jahrhunderte gestoßen, auf die Klassische Musik. Ich fand Komponisten, die wundervolle Songs - Lieder - geschrieben haben, Leute wie Schubert und Mahler. Ich bin sehr an ihnen interessiert, das ist für mich immer mehr zu einer Inspiration geworden. Ich habe auch die zeitgenössische 'ernste' Musik für mich entdeckt. Ich sehe die Grenzen der Rockmusik nicht so eng wie vielleicht die Leute in England und Amerika. Dadurch haben wir es natürlich sehr schwer, in Amerika Fuß zu fassen. Wir sind daran interessiert, wir waren auch schon in New York und in Kanada. Wir können dort spielen, aber es ist unwahrscheinlich schwer, dort veröffentlicht zu werden. Sie wissen einfach nicht, wo sie uns einordnen sollen."

Das liegt sicherlich an den unwahrscheinlich vielfältigen, aber immer auf völlig eigene Art schwerelosen und transparenten Arrangements. "Wir arrangieren die Songs eigentlich gar nicht im herkömmlichen Sinn. Das meiste entsteht

noch eine andere Seite der Holländer: ihren versteckt-hintersinnigen Humor. Das beginnt schon beim Titel der LP: "Giant Normal Dwarf ist eigentlich ein Wortspiel. Das haben wir schon immer so gehandhabt. Unsere LP-Titel sind alle etwas ungewöhnlich. Die Illustration der LP zeigt drei verschiedene große Menschen. Und die Songs des Albums sind auch aus verschiedenen Blickrichtungen geschrieben. Außerdem ist in unseren Texten auch immer eine Portion Humor mit im Spiel. Er ist nicht vordergründig beabsichtigt, aber er ist in uns drin. Unsere Art von Humor kommt ja nicht nur von den Texten her, aber durch den Einsatz von bestimmten Instrumenten und den Arrangements entsteht dieser Eindruck. Es gibt so viele Rockalben, die nicht ein Fünkchen Humor enthalten. Das ist nicht mein Ding. Der Humor gehört zu meinem Leben genauso wie ein Gefühl von Melancholie, das ich manchmal empfinde, so eine Art Herbstgefühl." Ja, genau das ist es.

Foto: Donath/BildArt

ROCK FAX

★ Alle Jahre wieder

erscheint eine Nachricht über IHN in der Presse (sic!). Shine On Crazy Diamond SYD BARRETT, ein bullig-feister Fast-Glatzkopf in Jeansjacke und Hosen mit Überweite. Er lebt allein in dem Haus, wo er aufwuchs, steht jedoch mit Mutter und Bruder in Kontakt. Letzterer berichtete, daß Brother Syd seit Jahren malt, eine Ausstellung seiner Produkte in Vorbereitung sei. Paint on!

★ UB-Cover-Band

Nachdem ihr Reggae immer pop-eklicher geworden ist, verdienen sie sich ihre Millionen mit immer beschuerterten Kollegen. Chrissie Hynde war ja noch okay, aber nun ließen sie sich mit dem Pinkel Robert Palmer verknüpfen, um Dylans "I'll Be Your Baby Tonight" im Tageslicht verglühen zu lassen. Manche Liaison wird im Himmel geschlossen, diese im Office des gemeinsamen Managers Dave Harper.

★ Südliche Gefilde

Nachdem er die Mutter seines Sohnes trotz deren heißblütiger italienischer Abstammung verlassen hatte, zog ol' Slowhand Clapton mit seiner neuen Flamme Ana Maria Roques, Spanierin ohne Englischkenntnisse, zusammen. Eric selbst ist des Spanischen unkundig. Bleibt das Verstehen in der Waagerechten - und da soll er ja genauso gut sein wie auf seinem Griffbrett. Keep on F...Rockin'!

★ Mehr Gefühl

Zumindest die Rockwelt wartete seit langem sehnsüchtig darauf. Auf die Reminiszenzen des STONES-Statistikers-Womanizers-und-Bassisten Bill Wyman. Aber wie das Leben so chaotisch. Erst gab ihm die abgemagerte Mandy-Ehefrau den Laufpaß, dann erwies sich der Buch-Schinken als langweiliger Flop. Um wenigstens den Verkauf etwas anzukurbeln, traf sich olle Bill mit der älteren Schwester der Ex-Frau, hielt Händchen, grinste. Wenigstens dadurch wurde der Verkauf ein wenig angekurbelt.

★ Kreativ-Stoß

Seine neue Compilation enthält überraschend gutes Material, ist jedoch nur eine Verlegenheitsveröffentlichung. Dann mit dem eigentlich neuen Album kam Morrissey nicht zurecht. Immer wieder angekündigt, wurde es stets wieder verschoben. Nun soll es der Februar sein. Grund: Mark Nevin, Gitarrist in der Morrissey-Band, Former-Fairground Attraction-Mitglied. Der scheint dem Ersatz-Oscar-Wilde die durch Marrs-Weggang entzogene Kreativität zurückzugeben. Hofft die Firma.

★ Berlin-Meeting

Wim Wenders konzipierte das Video zu U 2's "Night And Day"-Beitrag auf der Cole Porter-Tribute "Red, Hot And Blue". Ansonsten läßt der Song mit Drum-Machine und Synthi-Gimmicks Schlammes befürchten. Vielleicht zogen die vier Superreichen in die Hansa-Studios nach Berlin, um "30 bis 40 Songs für unser in der Zukunft erscheinendes neues Album aufzunehmen". Bleibt zu hoffen, sie kommen nicht mit Vereinigungschoralen.

★ Getrennte Vereinigung

Die Hindu Love Gods (R.E.M. minus Michael Stipe aber plus Warren Zevon) veröffentlichten eine blues-rockende Tour-de-Force mit Cover-Versionen von PRINCE "Raspberry Beret" bis Woody Guthrie's "Vigilante Man". Derweil stellte Mastermind Stipe über 20 Tracks zum neuen Band-Album in den Bearsville Studios in Woodstock/N.Y. zusammen. Womit der Krach zwischen Peter Buck und ihm wohl behoben scheint.

★ Charity ohne Ende

Die Pogues, Mary Coughlan und ein Haufen weiterer Folkies from Ireland haben sich unter dem Namen LIT zu einem Projekt - Album "For The Children" zur Unterstützung des Belfast Charitable Trust For Integrated Children" zusammengespült.

★ Fertig

Bernard Sumner und Johnny Marr haben ihre Elektronik-Spielchen beendet und wollen die Debut-LP irgendwann im Sommer rausbringen. Gegenwärtig mischen sie ab. Sumner: "Es wird das legendäre Electronic Album, garantiert?!"

Hermann Brood:

"Schau dir mal die Bilder an!"

... sagte er zu Thomas Pilz und warf einen Haufen Blätter ab. Dann setzte er sich neben die Blätter und schoß aus den Augenwinkeln einen prüfenden Blick ab.

Er trug unter einem dicken kleinkarierten Filzjackett mit notorisch bayerischen Sepelrevers eine schreiend rot leuchtende Samtweste. Seine Haare schienen verschwitzt, von Gel verklebt. Zwischen Halbschuhen (spitz, mit weichem Fell besetzt) und schwarzen Schlauchhosen funkelten graue Glimmersöckchen, die reinste Knöchelreizwäsche.

Die Blätter ordnete ich als totaler Dilettant irgendwo zwischen Albrecht Dürer und George Grosz ein. Dicke Linien, von einem fetten schwarzen Filzstift und einem dünnen blassen Brood übers Papier gefurcht.

"Weißt du, wollen wir schweigen und die Bilder reden lassen?"

"Aaaber", stammelte ich, der ich nun schon stundenlang in dieser Hotelhalle auf Hermann wartete.

"Ich mußte erstmal 'ne Ladung Amphetamin nachschieben", entschuldigte sich Hermann Brood, der holländische Rockstar, Lebenskünstler und wilde Romantiker.

Okay, dachte ich, der braucht es. Dann behielt die Legende doch recht, die den 1946 im holländischen Zwolle geborene Klavierhämmerer ziemlich früh und ziemlich tief nicht nur in Flaschen blicken ließ. Als Boogiepianist, Otis-Redding- und Horace-Silver-Verehrer zu Beginn der 60er Jahre, war Brood frühzeitig erwachsen geworden - mit der Schwungtasche in der Hand.

Um 1970 drosch und flegelte er bei Cuby and the Blizzards über die Tasten. 18 Monate später, so um 72, rastete Hermann aus, raste weg, nach Neapel. Versackte aber schon im vorderen Orient, im Türkischen, und rastete schließlich für'n paar Monate in Israel ein. Dann trieb es ihn wieder heimwärts. 1975 gründete er Vitesse, eine eigene Band, aus der er ein Jahr später die legendäre Wild Romance hervorging. 1978 gelangte "Shpritz" in die Hitparaden, die Durchbruchsscheibe des Hermann Brood. Da war er schon zwischenzeitlich ein Fixer-Bursche, ein Latenträger im Pornowald, aber auch Maler und Graphiker aus Leidenschaft geworden.

Spielte er als Teeny ein atemberaubendes Boogieklavier, lärmte er unentwegt als Brood'n'Roll, so war "Shpritz" die stilbestimmende Parallele zur Lebenshaltung, die Bescheidung auf puren Dauer-Powerrock. Jeden Tag Groove, Motorik, mit Tempo 100 durch dichten Nebel. Die Unfallquote stieg. Brood erschien den Managern zu unsicher. Manchmal manisch sekt verspritzend, in tobenden Massen sich schaffend. Dann wieder ein Tropf, zur Neige gegangen, am Tropf zwangsernährt. Um 1979 jene wilde Romance mit Nina Hagen, Spliff in Aufruhr, Hermann als schicksalhafter Trennjäger.

"Warte mal kurz, ich habe eine Idee", nuschelte Brood im deutlichen Deutsch



des Rudi Carellsangs und sauste wieder weg!

Ich blickte auf die Skizzen, von denen jede eine beklemmende Ausstrahlung hatte. Einerseits krakelig, zum anderen genau gezogene Linien, Striche, die das Motiv und dessen Eigenart gründlich erfaßten.

Schwupp, war Hermann wieder da. In den Händen hielt er klobige Whiskygläser.

"Hast du dir's überlegt, Thomas", fragte Hermann und schob einen Whisky zu mir. Ja, das hatte ich und zählte die Eisstücke. Hermann fletzte auf der seltsamen, hufeisenförmigen Couch, über die Blätter gebeugt und in ihnen wühlend. Da wurde es mir bewußt. Er hatte jetzt nicht nur die Blätter, er hatte schon längst das Heft in der Hand.

"Paß auf, ich nummeriere die Skizzen und schreibe die wichtigsten Stellen meiner Antworten auf die freien Flecken der Bilder. Dann hast du die Antworten schriftlich, kannst dir das Runterhören sparen."

Der blickt ja voll durch mich durch, resignierte ich und sortierte hilflos meinen Fragenkatalog.

Ich riß nun aber das Schnapsglas und die Initiative an mich. Gleich die erste Frage zielte in das Wesen der Broodschen Art. Ich fragte nach dem Motiv eines 14- oder 15jährigen, in Kneipen diesen wüsten Boogie zu dreschen. Gab es vorher 'nen Crash bei den Eltern oder eher eine Tradition des Musikmachens, die er nach klassischem Training am Tresen fortsetzte?

Brood wurde eine einzige wegwischende Handbewegung: "Ich wurde völlig unterstützt von meinen Eltern. Durch meine Mutter konnte ich mich... mir mein Programm zusammenstellen; Meade lux lewis, Johnny Weißmiller, Little Richard, Sly Stone und Sophia Loren".

Welch Schelm, ein Psalm der Nina Hagenart! Ich stochere nun vorsichtiger:

Zurückdenken
hab ich abgeschwört
weil das meine
Mobilität zerstört.
Deswegen hab ich
kein Bock auf
sogenannte alte
Kameraden, die
fast alle über
"Danzals" zupfingen

"Früher Boogie, Soul und Jazz, heute nicht mehr so diffizil, heute ist deine Musik einfacher geworden, ein purer Groove, knallharter Rock, sinnlich und mit 'ner Menge Sex, ohne schwierige Botschaft. Wo sind die Spuren des filigranen Jazzers, des vielseitigen Soulmusikers? Wo ist heute der Microkosmos?"

"In meiner Art (Musik, Malen, Schreiben, Stricken, Klarsehen) versuche ich erst einmal, die Kindlichkeit zu bewahren und dem Ausstrahlen von technischer Vernunft zuvorzukommen. Eine klare Linie habe ich mir schon angewöhnt, sozusagen eine berechnete Geilheit..."

Was im Quasimodo stattfand, war beinahe unbegreiflich. Triebwerke des Wahnsinns, mit vollem Speed rammelte die Wild Romance ihre Lust ins Publikum. Und jetzt ist der Hermann so still, schnauft nur beim Atmen, wie eine Lok Wasser zieht.

"Meine Energien bekomme ich von einmal alle 48 Stunden im Kühlschrank schlafen sowie pro Woche ein halbes Kilo Methyl-Amphetamine!"

Zack, das hatte gegessen. Innerlich schnellte ich zurück, versuchte nochmal, ihm ein ernstes Statement zu entlocken.

Doch da kamen zwei Kollegen Hermanns und tippten dem angestrengt Schreibenden ungeduldig auf die Schultern.

Ein niederländischer Wortschwall prasselte auf Hermann hinab, der nickte nur.

"Es tut mir leid. Ich muß zum Soundcheck."

Eine Frage noch! Er nahm eine weitere Skizze, zückte den Stift und wartete auf meinen Spruch (wie eine Sekretärin auf das Chefdictat) mit hochgezogenen Augenbrauen und gespitzten Mund.

"Du wechselst sehr oft deine Band aus, immer wieder neue Leute. hast du in Holland trotzdem feste Freunde in der Szene, in den Studios? Vielleicht die Blizzards von vor 20 Jahren oder Bluesfreaks aus deinen Gründerjahren?"

Hermann Brood wurde das erste Mal richtig ernst.

"Weißt du, zurückdenken hab' ich abgeschwört. Es zerstört meine Mobilität. Deswegen hab' ich kein' Bock auf sogenannte alte Kameraden, die fast alle über damals beginnen zu lamentieren."

'Freeze' heißt meine neue Platte, und die ist in mir aktuell, sie ist mein Trendsetter."

Der Meister erhob sich und überreichte mir zum Abschied ein Selbstporträt, wirre Linien, starke Schatten, die Augen aufgerissen, der Kopf über dem Schachbrett schwebend...

Ich schaute ihm dankbar, aber auch verwirrt hinterher. Brood eilte aus dem Hotel, zur Katakomben des Quasimodo, natürlich in die falsche Richtung...

Aber vielleicht war er nochmal mit dem Apotheker verabredet.

THE POGUES AT THE SUNNY SIDE OF THE STREET

Morgens, mittags und abends Whisky und bei den Gigs knietief im Guinness - so haben wir ihn uns immer vorgestellt, diesen wüsten Haufen namens POGUES. Steve Winkler hatte bei einem Bier Gelegenheit, sich vom Bassisten Daryl Hunt belehren zu lassen.

Klar, diese Frage mußte sein, weht einem doch bei jedem dritten Song die Fuselfahne ins Gesicht und verstärkt sich gar beim Lesen aller möglichen Artikel über die "irischen Trunkenbolde".

"Also ich will das mal klarstellen... Zum ersten sind wir nicht alle Iren, nur Terry, Philipp und Shane. Wir anderen fünf sind Engländer. Zweitens besaufen wir uns nicht, weil wir sonst gar nicht spielen könnten, was wir spielen. Wir trinken schon mal einen nach der Show, aber dann auch nicht mehr als es jeder andere tut, z.B. an einem Sonnabendabend. Drittens stört uns nicht besonders, was die Leute glauben. Wir machen Musik und schreiben den Leuten nicht vor, was sie über uns denken sollten. Und wenn du im Licht der Öffentlichkeit stehst, mußt du auch akzeptieren, daß diese von dir denkt, was sie halt denken will. Das ist ihr gutes Recht, denn sie gibt Geld für uns aus."

Woher, in St. Patrick's Namen, kommt aber dieses Bild, die POGUES seien ständig so blau wie die irischen Wiesen grün?

"Das ist nur ein Klischee. Engländer betrachten Iren genauso voreingenommen wie die Westdeutschen die Ostdeutschen, die Ostdeutschen die Polen oder die Polen die Ukrainer. Alle Iren sind nämlich fröhlich, besoffen und doof. Engländer sind Fußball-Hooligan-Imperialisten. Das ist doch Blödsinn. Diese Verallgemeinerung braucht die Welt nicht, wenn es um Menschen geht."

Beatband aus Nord-London

Nun scheinen die POGUES allerdings recht wenig Aufwand zu betreiben, um die Wahrheit (und nichts anderes als die Wahrheit!) über sich zu verbreiten. Vielleicht wird ja auch das geläufige Bild als Mischung aus "Hier habt ihr, was ihr wollt!" und Fuck-Off-Pose von Daryl und Co. leidlich geduldet... Apropos Mischung. Für die meisten Fans ist POGUES-Musik entweder englischer Punk mit traditionell-irischen Elementen oder anarchistisch gespielte irische Folklore.

"Nun, wir sind eigentlich eine Londoner Band, wenn auch mit irischem Blickwinkel. Die irische Gemeinde in London unterscheidet sich von allen anderen irischen Gemeinden auf der Welt. Es ist diese Stadt mit ihrer Kultur, die eine Multi-Kultur ist, und sich in Shanes Kompositionen wiederfindet. Er ist kein Traditionalist, er ist Zuhörer und Bewunderer. Wie die meisten von uns legt er sich beim Musikhören überhaupt nicht fest. London

ist wie Kreuzberg - irische Musik, Tanzmusik, Punk, Soul und Jazz und all diese Sachen laufen hier zusammen und vermischen sich."

Auf der vorletzten Platte "Peace and Love" standen die Ampeln - deutlich hörbar - für spanische und arabische Einflüsse auf Grün. War das vielleicht der Sprungversuch auf den gerade anfallenden World-Music-Zug?

"Was, wir!? Wir haben das schon lange gemacht, bevor David Byrne und all diese Leute damit angefangen haben. Das hat einfach mit dem natürlichen Klang von Instrumenten zu tun. Z.B. dieses verrückte Gerät, namens Sitar, oder das Akkordeon usw. Wir hatten nie diesen intellektuellen Anspruch, wie Weltmusik klingen zu wol-

Platten gab es eher literarische Texte, deren Ironie sich möglicherweise besser mitgeteilt hat als jetzt."

Neue Renaissance für Europa

Die POGUES sind eine durchaus politische Band. Was sie nicht wollen, ist Leute belehren oder das eh schon Bekehrten zu predigen.

"Wenn Shane über politische Themen schreibt, dann mehr über personal politics, also wie man z.B. mit Menschen umgeht, die im Dreck liegen oder im Krankenhaus. Es geht darum, wie die Gesellschaft Menschen behandelt, weniger um Dinge wie

tatur des Parlaments zu ersetzen. Wenn du bei 40 Prozent der Wählerstimmen fünf Stimmen mehr als die anderen hast, kannst du schon machen, was du willst. Das irische Problem gibt es auch deshalb, weil immer noch englische Truppen in Nordirland stehen. Die meisten Leute bei uns sind dagegen und wollen, daß Irland über sich selbst entscheidet und daß das respektiert wird."

Anpassen... Besetzung... Diktatur des Parlaments... Mir klingen die Ohren, von der irischen zur deutschen Nationalfrage ist es denn auch nur noch ein winziger Schluck - CHEERS! Ein paar Stunden Ost-Berlin und Daryl schwärmt: "Für mich ist das ein Ort, mit dem die Leute sorgsam umgehen sollten. Die Straßen,



len, in der Art, daß man gezielt auf einen bestimmten Klang hinarbeitet. 'Jetzt machen wir mal 'ne brasilianische Nummer und dann 'ne afrikanische...' Peace and Love war ein gutes Album, aber es war auch ein wenig introvertiert. Jetzt gehen wir wieder zu unseren Wurzeln zurück: hart, rau und rhythmisch."

Höllengraben

Das scheint mir mit "Hell's Ditch" auch gelungen zu sein, zumindest musikalisch. Jedoch die Texte sind nicht mehr so bissig wie zuvor.

"Wirklich? Hast du dir den Text von Rain Street genau angehört? Oder Lorca's Navena? Das ist genauso gut wie die alten Sachen. Ich glaube, daß Hell's Ditch in seinen Texten sogar stärker ist, wenn auch einfacher."

"Hell's Ditch" bedeutet "Höllengraben". Das klingt fast nach Heavy Metal. Was bedeutet denn "Hölle" für die POGUES?

"Wir hatten noch keinen Titel für die LP. Wir nahmen ihn von einem Lied, das wir schon fertig hatten. Wir dachten - das wär's. Der Graben ist auch nichts Dunkles, Furchtbares für uns, eher etwas, worüber man springt - ähnlich wie beim Pferdespringen. Er soll auch etwas über die dunklere Seite ausdrücken, aber wir sind hoffentlich darüber weg. Deshalb hat die Platte auch mehr mit der Freude an den Dingen und dem Genießen des Lebens zu tun. Und deshalb wiederum sind die meisten Stücke recht schnell, Shanes Texte sehr lustig und humorvoll. Vielleicht sollten die Leute etwas genauer auf die Texte achten. Wobei es ein simples Sprachproblem sein kann, denn auf den vorherigen

Kommunismus, Kapitalismus, Labour Party oder Konservative... Auf der vorletzten Platte gibt es ein Stück namens White City. Das ist ein sehr politisches Stück, obwohl es nur von einem alten Windhund-Stadion handelt, das abgerissen wurde. Shane wollte damit zeigen, wie die Menschen mißachtet werden: Auf der einen Seite war das Stadion gut für die Gemeinde, weil die Leute auf die Hunde gewettet haben. Es war auch ein Gemeinschaftsort. Die Leute haben sich dort getroffen, miteinander geredet und auch einen getrunken. Aber nichts zu machen gegen Immobilienmakler oder Bodenspekulanten! Diese Politik ist es, die Politik der tatsächlichen Menschenwürde und Achtung, die uns mehr interessiert als die große Politik oder irgendwelche Dogmen. Davon gibt es in Europa schon zu viele. Auch zuviel Religion und Nationalismus. Europa braucht etwas wie eine erneute Renaissance. Damals haben sich die Leute einen Dreck darum gekümmert, ob sie in Deutschland, Österreich, Ungarn oder Italien oder sonstwo gelebt haben. Menschen können sprechen, schreiben, sich sonstwie ausdrücken, Kunst schaffen auch ohne Druck von Staat, Religion oder Nationalismus, die ihnen vorschreiben, sich auf diese oder jene Art anzupassen."

Daryls Verhältnis zur konservativen Regierungspolitik ist reichlich gestört, besonders, was die Nordirland-Frage angeht.

"Das interessiert uns alle, nicht nur die Iren in der Band. Ich bin zwar Engländer, aber mir paßt es überhaupt nicht, wie unsere sogenannte demokratische Regierung arbeitet. Es ist in der Tat eine Art Wahldiktatur. Alles, was man getan hat, war, den König oder die Queen durch eine Dik-

die Häuser, die ganze Atmosphäre ist erfrischend - verglichen mit West-Deutschland und Skandinavien, ein erfrischender Mangel an Bürgerlichkeit... Im Westen baut jeder sein nettes Haus, malt es schön an und fährt'n schickes Auto. Alles ist sicher. Jeder versucht, alles zu besitzen. Bei euch hatte ich so ein ähnliches Gefühl wie in Italien oder Portugal. Der Grund dafür ist sicher der Zustand der Wirtschaft. Aber wenn es einen Weg gäbe, den Leuten die ökonomische Sicherheit wie im Westen zu garantieren und trotzdem diese Lockerheit zu bewahren - schön. Dieses Gefühl sollte bleiben und nicht gerade wegs umschlagen in westlichen Geschäftssinn. Im Westen glauben die meisten, daß Ost-Deutschland nur ein furchtbar totalitärer Staat war. Aber auf der persönlichen Ebene hatten hier viele Leute eine gesündere Einstellung zum Leben, weil sie nicht dem Druck ausgesetzt waren, unbedingt finanziell wichtig sein und sich auf diese Weise Achtung erwerben zu müssen. Wenn das verloren gehen und jemandes Wert nur noch nach seinem Besitz gemessen würde, wenn der Erfolg mehr zählt als die Gemeinschaft - es wäre schlimm."

Die POGUES wandeln auf der "Sonenseite der Straße", sowohl kommerziell als auch emotional. Wie ich mich überzeugen konnte, sind sie aber alles andere als geblendet - POGUES sei Dank! Daryl: "Es hat schon ein wenig Sarkasmus, aber hauptsächlich ist es unsere Wahrheit. Es geht um das Gefühl, wenn jemand im Dreck steckt und wieder das Sonnenlicht im Gesicht und sich selbst positiv fühlen will."

Der Frosch
Foto: Döring/BildArt

Sylvia Juncosa

Vor sehr langer Zeit hatte sie mal ein paar Klavierstunden. Doch was sie eigentlich üben sollte, nahm sie nicht ernst. Sie klimperte, was ihr in den Sinn kam, dachte sich erste eigene Songs aus. Als sie ihre erste eigene Gitarre in die Hand bekam, versuchte sie, diese Ideen zu übertragen und das neue Instrument zu ergründen. Sie übte fleißig und übt noch immer. Als blutige Autodidaktin hat sie dabei zwangsläufig zu einem eigenen, eigenwilligen Stil gefunden. Es brauchte Zeit, bis sie ernst genommen und schließlich von befreundeten Westcoastbands zu deren Unterstützung ins Studio geholt wurde.

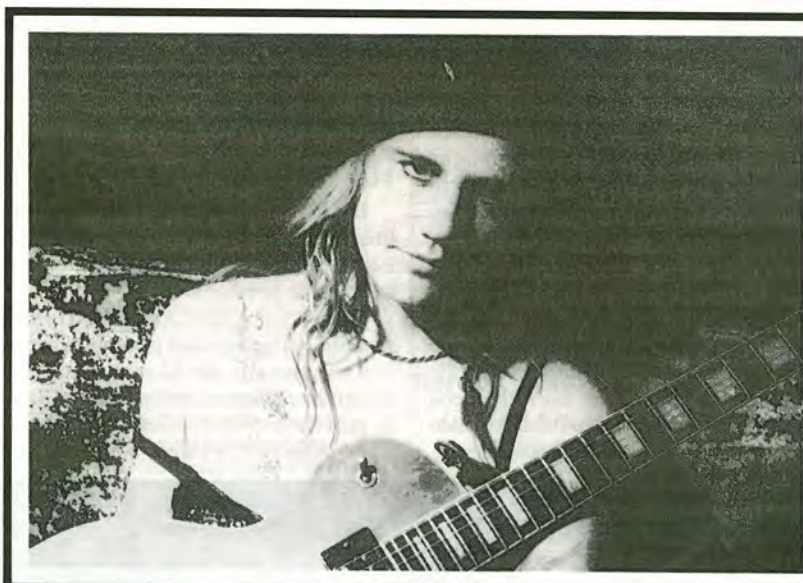
"Deshalb würde ich mich aber noch lange nicht als Studiomusikerin bezeichnen. Die nämlich spielen diszipliniert, nach festen Vorgaben. Meine Spielweise ist stark durch Improvisation geprägt, ist sehr spontan. Das ist gleichzeitig mein starker und mein schwacher Punkt, denn ich bin von unmittelbarer Inspiration abhängig!"

Später gründete sie ihre erste Gruppe To Damaskus, mit der sie auf Restless Records zwei Alben einspielte. Weil's nicht gut lief, entschloß sie sich eines Tages zum Solo-Trip.

"Als Sylvia Juncosa Band ist es leichter für die Leute, sich an mich zu erinnern: aha, war das nicht diese verrückte Gitarristin, diese wilde Weib - etwas ähnliches werden sie sich wohl flüsternd... Es ist leichter, diesen Umstand zu promoten. Das ist eben wichtig in Amerika: anzustreben, eine High Image Band zu werden."

Die Juncosa gehört zur Hard Rock-Szene von Los Angeles, zum neuen Underground. Musikalisch ist aber eine präzise Schubfachzuweisung nicht möglich. Das trifft auch ihre Bühnenpräsenz zu, bei der sie auf jeglichen Kult verzichtet. Keine Szene-Robe, keine Nebelschwaden, keine überpowerte Anlage. Oder was sollte eine Frau dem albernem Macho-Bühnenhabitus entgegensetzen?

Sie schreibt ihre Songs über den alltäglichen Überlebenskampf, die guten und frustrierenden Momente, über ihre Träu-



me und Alpträume und gestaltet dazu ihre Albentaschen mit kleinen Zeichnungen.

"Ich zeichne sehr gern, nicht so ernsthaft, wie es gelehrt wird, Proportionen betreffend usw., sondern ich zeichne mehr so zum Spaß, kleine Szenen, manchmal nur Ornamente, wie sie bei Tätowierungen benutzt werden, und ich habe auch mein privates Kunstwerk an mir."

Sylvia Juncosa ziert eine bunte Blumenranke!

Ihre zarteren Songs bzw. -teile haben einen schrägen Touch, so daß mich die Stimmung an Nico und die Velvet Underground erinnern. Ihre Songs dienen als eine Art Gerüst für Improvisationsparts und vielfältige Gitarrensolis, die in ihrer stilistischen Vielfalt verraten, daß sie sich in der Rockmusikgeschichte gründlich umgehört haben muß, was auch die Palette der Vorbilder, (Jimi Hendrix, Eddie van Halen, Randy California, Arthur Lee) bestätigt.

In der Regel tritt die Juncosa im Trio auf. Ich staunte, als sie letztens allein und mit Akustikgitarre die Bühne betrat. Und wie anders klingt sie dabei doch als all die Folkies mit ihrem Versuch, nicht nur blanke Harmonie, sondern auch bizarre Songs umzusetzen und das Instrument zu traktieren.

"Ich mache beide Arten Shows gern, weil sie zwei ganz unterschiedliche Seiten von mir widerspiegeln... Aber geplant war heute ein Auftritt mit Band, doch mein Drummer hat mich verlassen, obwohl die Tour noch etwas weitergehen sollte. Nun ist's peinlich, eine Menge Gigs abzusagen und ärgerlich, Geld einzubüßen."

Auf die Frage, was sie so oft nach Europa treibt und wie es sich in L.A. von Musik leben läßt, erzählte sie mir: "In kleineren Städten in den USA arbeiten die Szenen solidarisch zusammen, starten ihre eigenen Clubs, man kennt sich untereinander und wenn Freunde spielen, geht man selbstverständlich zu deren Unterstützung hin. Aber in L.A. ist es ganz anders, das ist es ein hartes Geschäft. L.A. ist Musikmetropole, das zieht sehr viele Bands an, und viele sind gut. Deshalb bekämpfen sie sich gegenseitig und das ist frustrierend. Da schreibt auch keiner mal 'ne lobende Notiz in einer Zeitung, mit dem du nicht im mindesten befreundet bist."

Noch immer sind Frauen in dieser Branche arg unterrepräsentiert. Besonders trifft dies aber für Band-Leader und Instrumentalistinnen zu. Da gibt es zwar neuerdings einen Baßgitarristen-Boom - aber als Lead-Gitarristin hat die Juncosa bis jetzt nur wenig Konkurrenz.

"Am Anfang ist es hart, als Frau in der Branche akzeptiert zu werden, z.B. wenn ein Girl eine Band zusammenstellen will. Hast du deinen Musikern bewiesen, daß sie bei dir nur gewinnen können, dann meinen sie sich immer noch bei ihren Kumpels rechtfertigen zu müssen: ... aber die ist wirklich gut!"

Später arbeitet dieser Umstand eher für dich, weil du als Minderheit auffällst... Ich glaube, jedes Instrument ist wirklich gleich schwer zu erlernen, wenn du wirklich gut werden willst. Aber die Lead-Gitarre verlangt, sich mehr in Front zu setzen und zu demonstrieren: Das bin ich. Es ist verrückt, aber es verlangt mehr Ego."

Die Juncosa früh um vier:

"Also hier sitzt ein ganz schwatzhaftes Weib aus Amerika... und ich sage es auch, ich schaffe es demnächst wie Sinead O'Connor... wir stellen uns im Wettstreit mit Akustikgitarre, sie gibt mir einen Song von sich und 15 Minuten dafür Zeit und ich gebe ihr einen von mir und eine Stunde Zeit - weil meine so anspruchslos sind - ...ich bin sicher, ich gewinne und dann werde ich über Nacht reich, kann mir all die fetten Autos kaufen... ach, ich glaube Sinead ist o.k... aber wenn ich an die Typen im Musikbusiness denke, die mit ihrer Knete bestimmen, was Nr. 1 zu werden hat oder in MTV sehe, wie irgendwelche Typen nicht mehr als so ein primitives Pleng Pleng von sich geben, weil wichtiger ist, wie ein Gesicht gut in Szene gesetzt wird... da drehe ich irgendwann mal ein Video, wo nur meine Füße zu sehen sind und spiele mit den Füßen Gitarre..."

Vorläufig reist sie allerdings noch per Mitfahrzentrale, ist immer mal bei einem anderen Indie-Label und hat nach "Nature" (1988) und "One Thing" (1990) gerade ihr drittes Solo-Album eingespielt: "... jeder wird überrascht sein, weil ich denke, mein Gesang ist viel besser geworden. Die Songs werden denen gefallen, denen auch die alten gefallen: sie rocken ordentlich los und haben dennoch auch die leisen Stellen. Die Platte ist einfach (blödes Wort) musikalischer... und ab Ende Februar bin ich wieder auf Europa-Tournee."

Ingred Lohse
Foto: Fundamental

JÖRG TUDYKA's A l t l a s t e n

MC 5/ Kick Out The Jams (69)

Für mich die erste kompromißlose Hardcore-Band und mindestens genauso wichtig wie die Stooges.

Die Platte ist live im Grande Ballroom in Detroit aufgenommen. Was da für ein Höllenpower abgeht, ist unklar, erst recht für damalige Verhältnisse. In dem von mir so heiß geliebten dreckig-klapprigen ungereinigten 60er Sound schreit die Band ihr Programm von totaler Freiheit, Sex, Drugs and Rock'n'Roll und am besten alles gleichzeitig in unvorstellbarer Hektik und Intensität heraus. Die Kopfansagen von Leadsänger Bob Tyner sind Kampfaufrufe und schreien sich in den nächsten Song rein. "I Wanna Hear The Revolution Now!" und er hört sie dann auch. Da ist gar nichts mehr von Hippie-Seligkeit zu spüren, das ist wirklich Street Fighting Metal. "Kick Out The Jams!" brüllen die MC 5 - laßt alle Hemmungen fallen! Und das fällt heute noch nicht schwer bei dieser Art Frühpunk. Das Cover bringt mit seinem chaotischen Action-Foto-Überblendungen genau die Stimmung rüber. Elektra trennte sich kurz nach der Veröffentlichung des Albums von den Musikern wegen "unprofessionellen Verhaltens". Super! Eine Story wie die Sex Pistols. Das Album ist zeitlos.

THE UNITED STATES OF AMERICA (69)

Die einzige Veröffentlichung von USA, darum vermutlich fast vergessen. Die fünf MusikerInnen befriedigen mein schon seit Jahren anhaltendes Interesse an psychedelischer Musik vollends. Wenn diese Platte aus California kein Trip ist, was sonst? USA bedeutet eine Collage aus wunderbar-schönen Melodien, eigentümlichen Tonbandeinspielungen natürlicher Geräusche und heute noch überzeugender elektronischer Gimmicks einschließlich des Einsatzes von Synthesizern der ersten Generation. Ein wirkliches Konzeptalbum. In seiner Stimmung aber kälter als vergleichbare Platten der damaligen Zeit, wie etwa das "Nice Pair" der Pink Floyd, "Sgt. Pepper" der Beatles oder die damals völlig zu Unrecht verrissene und heute ungekannte Stones-LP "Their Satanic Majesty Request".

GARY GLITTER/ Starke Zeiten (88)

Ich hab' zwar noch die Original-"Do You Wanna Touch Me"-LP von 1974. Die Ariola-Hitkollektion aber ist in ihrer Titelauswahl besser. Ich hatte zwei Glitter-Phasen. Die erste so mit 12-13, als wir in der

Schuldiskothek auf den Knien rockten und der Stampfpop á la Sweet, Suzie Quatro oder Hello unsere Brustbeine beben ließ, da die Baßlastigkeit aufgrund der 77. Hintereinander-Sonett-Anett-Kassettenrekorder-Überspielung so groß und alle Höhen weg waren. Heute müßte einem dieser Sound wie ein Störsender vorkommen. Damals aber - Hauptsache, der Rhythmus war noch zu hören! Glitter war mit seinem Hey!Hey!-Primitivismus DER Star.

Die zweite Glitter-Phase war negativ, ich verachtete all diese Teeny-Bubble-Gum-Musik und wählte mich meinen Klassenkameraden gegenüber progressiv, als ich begann, Monumental-Kitsch und Kunstgewerbe-Rock á la Yes, Genesis oder Gentle Giant zu hören. In der dritten Glitter-Phase befinde ich mich jetzt, wo ich glücklich bin, endlich nach langen Jahren der Entbehrung eine Glitter-Schallplatte in den Händen zu haben (damals wäre ich bei den Mädchen der King gewesen!)

Nun kann ich dessen unahnbarlichen Dschungelklang nebst unüberbietbarer Monotonie einfach genießen und zudem noch oberflächentüchtig finden. Das ist nichts weiter als Rock'n'Roll: Eine Frechheit, daß man den glitzernden Gary nicht in "Das Neue Rocklexikon" aufgenommen hat.

SUZANNE VEGA

Irgendwo tief drinnen...

Kein langes weißes Kleid. Niemals. Auch keine Lederjacke. Nicht mehr. Bräunliche, hochgeschlossene Bluse und grau meliertes Jacket mit Schulterpolstern.

"Wenn es keine Fragen gibt, werde ich auch keine Fragen beantworten", wirft Suzanne in den Raum und lacht. Uns hatte es die Sprache verschlagen; zumindest für ein, zwei Minuten. "Soll ich eine Rede halten?" - sie schaut herausfordernd ins Auditorium. Aber Suzanne hält keine Rede. Vielleicht, weil sie einfach keines dieser "vollkommenen Mädchen ist, die vor Neuigkeiten überlaufen... unberührt wirbeln... strahlen... und keinen Mangel spüren." ("Those whole girls")

Verschlossen, scheu und ungeschminkt, strange sei sie, habe ich im Hinterkopf. Ganz im Gegenteil. Ich erlebe Suzanne aufgeschlossen, offen (wenn sie die Fragen beantworten möchte), souverän und: geschminkt! Zartes Tages-Makeup, versteht sich. Eine "Jeanne d'Arc des Showgeschäfts" (meint die FAZ) sei Suzanne. "Ihre Waffe ist der Nimbus der Unnahbarkeit."

Nein! Ich fühle mich dieser jungen Frau mit den aufmerksamen Augen nah. Mir scheint, sie läßt Nähe zu, wenn sie sich ernstgenommen fühlt. Jeanne d'Arc - ja! Gewissermaßen eine eigenwillige Kämpferin, der ein so ungewöhnlicher wie unerwarteter Feldzug gelang. Wer verkauft schon millionenfach eher verhaltene, textintensive, an keiner Stelle Thema-Nr.1-Songs? Keine Frage, das Popmusikgeschäft lebt von Klischees. Offenbar kam

sie, die "eigenartige", nunmehr 31jährige New Yorkerin mit einem neuen, erfolgsträchtigen gerade im rechten Moment.

1987 "Tom's Diner" a capella, da weltweit Sound die Musik macht? 1990 mit "Days Of Open Hands" Streicher, Keyboards, Effekte und wenig (Akustik)Gitarre als Pendant zum aktuellen Akustik-Trend? Live-Gigs, die im Jahr der Konzert-Inzenierungen der Stones oder von Roger Waters' "The Wall"-Spektakel an der Berliner Mauer einfach auf die Wirkung/Inhalte der Songs vertrauen?

Wahnsinn. So und so.

Suzannes metaphorreiche Lyrik zu erschließen, gelingt mir nur mit dem Vehikel Übersetzung. Allerdings kann ich das intensiv während meiner Arbeitszeit tun. Unterziehen sich beispielsweise Konzertbesucher dieser Anstrengung? Wollen sie die Texte überhaupt verstehen? Oder ziehen allein die Hits "Luka" und "Tom's Diner"?

Meine Antwort auf diese Frage wäre Spekulation. Aber eines weiß ich: fast alles, was ich von Suzanne weiß, sagen mir die Texte. Ihre Klage: "Wörter sind zu gewichtig/ Und bewegen sich nicht schnell genug/ Um den Blitz im Hirn zu fassen./ ... Ich werde keine Wörter mehr benutzen./ Sie bedeuten nicht, was ich meinte./ Sie sagen nicht, was ich sagte./ Sie sind nur die Kruste der Bedeutung." ("Language") ignoriere ich.

Suzanne hantiert nicht mit Spektakulärem. "Jedes Individuum hat ein bestimmtes Maß an Würde. Das muß man respek-



tieren", sagt sie mir. Welten unter der Oberfläche eröffnet sie, tief Menschliches. Ganz persönliche Sichten, Träume, Zukunftsvisionen, oft Ängste.

"Nach dem langen Winter des Wartens fürchte ich, ich kräچه nur und ächze./ Irgendwo tief drinnen hör' ich das Knirschen/ mit dem die Geschichte beginnt." ("Rusted pipe") - Ein Song für das 89er Jahr in der DDR? Natürlich nicht! Und doch habe ich gerade solche Zeilen darin gefunden. Wohl auch deshalb, weil sie mitnichten softig, anschießsam (wie mir Soundcheck suggerieren will) daherkommen. In der Popmusik äußerst seltene 3er-

Takte und 6/8-Rhythmen tauchen immer wieder auf; prägen so manchen Vega-Song, getragen - selbst wenn ab und an mal Tempo gemacht wird - von einer inneren Ruhe.

"Ich fühle mich in diesem Popmusikgeschäft etwas fremd. Einfach, weil das ein sehr schnelles Geschäft ist... Manchmal möchte ich lieber etwas schreiben, was auf länger angelegt ist, vielleicht ein Buch. Aber erst einmal gefällt mir der Gedanke, daß ich weiterhin Songs schreiben werde, weiter Platten mache. Daß ich weiterhin ein Publikum haben werde, das sich für mich und dafür, was ich zu sagen habe, interessiert."

Bleibt noch die Behauptung, Suzanne Vega sei ein "Antistar mit dem Erfolg eines Superstars". Fühlt sie sich überhaupt als ein solcher?

"Die Art und Weise, wie ein Pop-Star lebt, paßt nicht zu mir. Ich mag es, für mich allein zu sein, anderen Leuten bei Gesprächen zuzuhören, am alltäglichen Leben teilzunehmen, ohne permanent erkannt oder angesprochen zu werden... Ich erinnere mich oft an die Zeit, als ich an der Rezeption eines Büros war, und wie alle Frauen diese Träume von einem anderen Leben hatte. Ich gehörte einfach zu den Frauen, die jeden Tag arbeiten gehen, Radio hören und den Traum haben, ihren Job zu quittieren und auf Tour zu gehen... Ich glaube, daß ich ein Stück weit die Frau, die ich damals war, auch geblieben bin."

↳ Petra Schwarz
Foto: Döring/BildART

futuristisch - aggressiv - transzendent

Gitarre. Baßgitarre. Schlagzeug, die klassische Rock-Trio-Besetzung: FAT aus Kanada, genauer gesagt aus Montreal, bringen seit einigen Jahren die europäischen Klubmauern vom Ebro bis zur Moldau zum Wackeln. Ihre Musik ist ungewöhnlich. Nach dem ersten visuellen Eindruck von tanzorchestraler Langweiligkeit bricht über das Publikum eine Welle von Lärm herein. Hat sich das Ohr irgendwann an die Dezibel gewöhnt, zeichnet sich eine improvisatorische Ebene ab, die bald meditative Züge annimmt. Das Chaos ordnet sich, wird zur Struktur, der Zerfall zum System. Soli gibt es nicht, alle drei ziehen gleich durch, wobei sich die rhythmische und die harmonische Linie recht unabhängig voneinander entwickeln. Eric Rosenzweig, Gitarrist von FAT, dazu: "In unserer Musik findet sich eine Menge Improvisation, aber wir spielen eigentlich Strukturen und improvisieren auf deren Grundlage. Wir leben seit vier Jahren zusammen, kennen uns sehr gut und haben es deshalb mit dem Improvisieren sehr leicht. Aber wir nennen es weniger Improvisation als Kommunikation. Jeder hat seine eigene Sprache auf seinem Instrument, und wir tauschen uns aus."



Mitte der Achtziger begannen Rosenzweig, Bassist Jeff Noble und Schlagzeuger Phil Giborski in Montreal ihre musikalischen Ideen umzusetzen, die einen Weg zwischen Kaspar Brötzmanns Massacre und Elliot Sharps Carbon beschritten. Außer ein paar Soundtracks für Filme des kanadischen Regisseurs Marc Nugent sowie sporadischen Multimedia- und Theaterarbeiten boten sich in Kanada jedoch kaum Arbeitsmöglichkeiten. "Kanada ist für uns nicht besonders interes-

sant. Wir brauchten, um das zu tun, was wir wollten, eine neue Umgebung. So zogen wir vor vier Jahren nach Barcelona. Wir lebten dort anderthalb Jahre. Unterschiedliche Menschen, unterschiedliche Ereignisse. Andere Plätze, andere Sprachen, die man lernen kann. Inzwischen ist es für uns unvorstellbar, lange an einem Ort zu sein. Immer mehr Menschen geht das so, nicht nur uns." Also ging es weiter durch Europa und Nordafrika. Unter anderem acht Monate London, über sie-

ben Monate Marokko, was starke musikalische Eindrücke hinterlassen hat, und zuletzt ein Vierteljahr Prag. "Wir nahmen dort ein neues Album auf und gaben mehr als fünfzehn Konzerte in der Tschechoslowakei. Es war sehr angenehm dort, sehr schön. Es hätte vielleicht ein bißchen frischer und bunter sein können, aber wir haben uns dort ungeheuer wohl gefühlt. Die Tschechen sind neben den Spaniern die freundlichsten Leute Europas." Ihre Liebe zu Spanien manifestiert sich auf "Hit", der letzten FAT-LP, bestenfalls auf dem Cover, das von einem gemalten Stierkopf geziert wird. Ansonsten reihen sie sich mit dieser Platte eher in die New Yorker Fake-Jazz-Riege ein. Nicht nur, daß die LP im Baby Monster-Studio aufgenommen wurde; Elliot Sharp ist als Produzent dabei, und Jim Sauter und Don Dietrich, die Saxophonisten der New Yorker Noise-Band Borbetomagus, erweitern das Trio in zwei Stücken zum Quintett. Das strukturelle Element wird in neun Titeln von "Hit" wesentlich stärker hervorgehoben als in den Konzerten, wo mit Bottle-necks (auch auf der Baßgitarre) und allen nur erdenklichen und unvorstellbaren Zubehören Klänge erzeugt werden.

FAT ist das Urbild einer Independent-Band. Unabhängig im wahrsten Sinne des Wortes, denn ihr eigenes rollendes Tonstudio haben sie stets bei sich. Und nicht nur das. Sogar Filmprojektoren und Dunkelkammer sind im FAT-Bus installiert. Die Pläne des Trios hören sich vielversprechend an. Eric Rosenzweig: "Wir planen im November eine Platte mit Berber-Musikern aus Marokko, vor allem Flötisten und Percussionisten. Auch der Trance-Musiker Mahamud Genea wird dabei sein. Er ist ein in Marokko bedeutender Gimbri-Spieler. Im März werden wir eine Platte mit der amerikanischen Band Biota einspielen. Viele Musiker interessieren mich. Zum Beispiel hoffe ich, nächstes Jahr mit J.A. Deane (Posaunist aus dem John Zorn-Kreis) zusammenzukommen. Seit langem will ich mit Helmut Neugebauer von den Vögeln Europas was gemeinsames machen. Er sollte schon auf der letzten LP mitspielen."

Wieder lärmen sich FAT von Stadt zu Stadt. Ihre nächste Kurzzeith Heimat kennen sie selbst noch nicht. Ob sie je ihren Sack voller Erfahrungen zurück nach Kanada schleppen werden?

↳ Wolf Kampmann

IGGY

Knapp zwei Jahrzehnte lang hast du geniale, aber unkommerzielle Alben produziert. Jetzt ist es umgekehrt: deine Songs sind charts-tauglich, dafür wenig inspirierend. Woher kommt die Zuwendung zum Big Business und seinen Spielregeln?

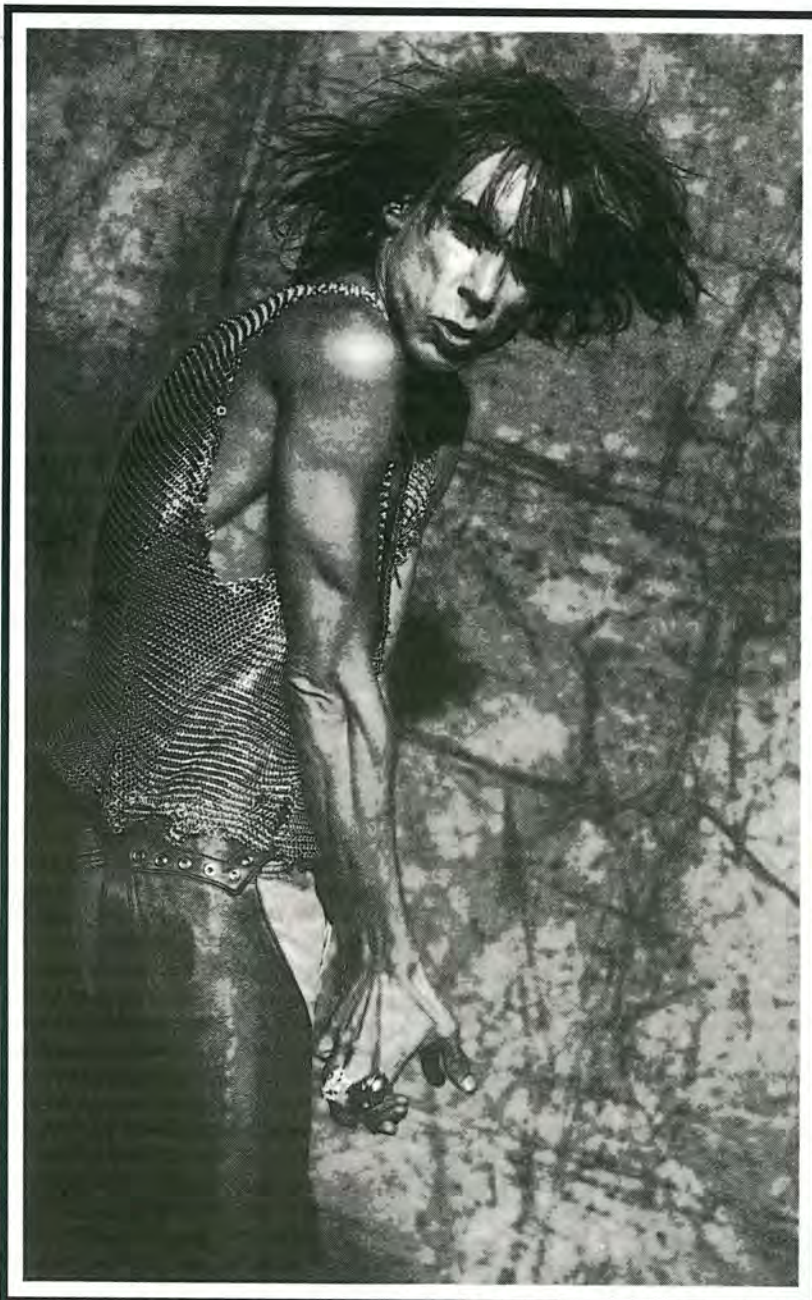
Ich habe mein halbes Leben damit zugebracht, Leute zu suchen, die mir ein Essen bezahlen oder mich bei sich pennen lassen. Das habe ich jetzt nicht mehr nötig. Ich verdiene meinen Lebensunterhalt. Seit meinem Comeback 1986 mit "Blah Blah Blah" erreiche ich kontinuierlich jedes Jahr mehr Fans, mal sehen, was noch daraus wird. Eigentlich fühle ich mich wie ein Hotel unter einem neuen Mangement. Es ist immer noch dasselbe Gebäude, nur unser Service hat sich verbessert. Der Kunde wird einfach besser bedient. Bei mir ist es bequemer geworden, aber wir reden noch immer vom "Hotel Hell". Natürlich ist man in jungen Jahren kreativer, sind die Songs aufregender und die Texte authentischer. Aber ich bin auch mit 43, vor allem auf der Bühne, besser als die meisten Rock'n'Roll-Verschnitte. Selbst wenn die alten Knochen langsam weh tun.

Du hast mal anklingen lassen, daß du dich seit deinem 86er Comeback unter Kontrolle deines Managements befindest. Meinst du damit auch die Kontrolle deiner Frau Suchi, die still und bescheiden, aber zielsicher im Hintergrund Karrierefäden zieht?

Also eines mal vorweg: Ich habe Suchi nur geheiratet, weil sie ansonsten nicht in Amerika hätte bleiben können. Aber ich will dir erzählen, wie alles anfing: 1983 war ich auf Tour in Japan. Die Japaner als Volk haben mich mit ihrer Disziplin und ihrem aggressiven Ehrgeiz sehr beeindruckt. Und ich dachte so bei mir, daß es einen netten Ausgleich zu meinem Naturell abgeben würde, wenn ich solch einen Menschen ständig in meiner Nähe hätte, denn ich bin schlampig, meistens dreckig und noch öfter krank. Interessant ist, daß ich es vor Suchi kaum länger als eine Woche mit einer Frau ausgehalten habe. Irgendwann hat jede was falsches gesagt, getan, oder wollte nicht so stoned werden wie ich. Wenn mir auch nur eine Kleinigkeit nicht in den Kram gepaßt hat, war es schon wieder vorbei. Vor Suchi war ich der festen Überzeugung, daß ich mein Leben allein leben müßte, daß ich auf Dauer niemanden neben mir ertragen könnte. Das hat sich geändert. Suchi ist viel mit mir zusammen, aber nur weil ich sie darum bitte. Sie hilft mir, aber sie ist bestimmt nicht eine dieser typischen Rockmusikerehefrauen, die jetzt gut auf "den kleinen Jimmy" aufpaßt. Suchi hat ihren eigenen Kopf, und es gibt Dinge im Leben, die sie nur für sich macht. Bei mir ist es nicht anders. Ich werde immer noch geil, wenn ich hübsche Mädchen sehe, und wenn ich Lust habe, ficke ich mit jeder, die gerade will. Ich mache, was ich will.

Auch was die Drogen betrifft, war dir früher ja nichts Menschliches fremd. Das hat sich ebenfalls geändert. Wie gesund lebt Iggy Pop in den 90ern?

Extrem. Wie immer. Tja, das ist schon eine seltsame Sache. Manchmal erschrecke ich mich geradezu, wenn ich mir anschauere, wie gesund ich jetzt lebe. Vielleicht liegt



es am Alter, ich stehe um 5.00 Uhr auf und gehe um 24.00 Uhr ins Bett. Das Rauchen hatte ich für mehr als ein Jahr ganz aufgegeben, momentan rauche ich gelegentlich, meistens vor und nach einem Gig. Aber ich mache keinen Fetisch aus meinem Gesundheitstreck, auch gegen Drogen habe ich nach wie vor nichts einzuwenden. Am Abend trinke ich mein Bier oder rauche einen Joint. Zwei- bis dreimal im Jahr kann ich Kokain nicht widerstehen, aber das bereue ich jedesmal - spätestens am nächsten Morgen.

Von 1976-1979 hast du in Berlin (zeitweise mit David Bowie) in der Schöneberger Hauptstraße gelebt. Wie war diese Zeit? Ich weiß, daß du sogar mal ein Buch über deine Berliner Jahre schreiben wolltest.

Ja, vielleicht kommt es irgendwann noch mal dazu. Nun, zu der Zeit, als ich in Berlin gelebt habe, war hier musikalisch nicht viel los. Live konnte man allenfalls Jazz-Bands im Europa-Center sehen. Man konnte zwar 'ne Menge Kunst- bzw. Film-Freaks kennenlernen, die Musikszenen jedoch war tot. Der Punk lief in London, und ich war froh, daß ich weit davon weg war. Ich mochte Punk nie besonders, musikalisch war diese Phase der Musik-

geschichte doch eher dünn, vor allem aber habe ich die äußeren Begleiterscheinungen gehaßt. Typen, die mit zeretzten Hosenschnitten und hochgestellten Haaren alten Omas die Handtaschen klauen und sich toll dabei vorkommen. Kinderkram, aber na ja, als das hier Berlin damals verspätet losging mit einem Klub in Neukölln, da bin ich wieder weg und los. Ich habe mich zu jener Zeit in Berlin sehr wohl oder besser: sehr sicher gefühlt, denn die Mauer vermittelte mir die Illusion, daß Amerika ganz weit weg sei. Ich hasse Amerika für das, was es mir angetan hat. Amerika hat mich geschluckt und wieder ausgespuckt, im Grunde genommen behandelt wie den letzten Dreck. Jahrelang hielten mir irgendwelche Nullen vor, daß ich und meine Musik nichts taugen würden, nur weil sie nicht genug Geld einspielen konnten. In Berlin fand ich etwas völlig anderes. Die Leute waren längst nicht so modeabhängig wie in Amerika. Hier konnte man über Ideen reden, und nicht wo und wie ich lebte und wie groß mein Auto sei. In Berlin wurde ich nie mit Platttheiten wie "He, das ist ja ein geiles T-Shirt" belästigt. In Los Angeles hingegen sind Fragen nach Hemd und Hosen das erste, was du hörst. Ich kann mich erinnern, daß David (Bowie) und ich unsere T-Shirts im Drei-

erpack bei Bilka kauften, die lagen direkt neben den Haushaltswaren. Ich habe in Berlin auch viele Leute kennengelernt, die zumindest leicht verrückt waren. Diese Menschen habe ich besonders gemocht, weil sie sie selbst waren. Individualität konnte man hier an jeder zweiten Ecke finden.

Stichwort Stooges. Ron Asheton bedauert es heute noch, oder gerade heute, daß die Stooges nicht die zweiten Rolling Stones wurden. Noch mehr ärgern ihn jedoch die bösen Worte, die du über die Stooges verlierst, insbesondere über ihn und seinen Bruder Scott.

Eine holländische Fernsehgesellschaft hat mir einmal aktuelle Photos von den Stooges-Mitgliedern gezeigt. Das Beste, was ich über sie sagen kann ist, daß sie noch leben. Es sind entweder Fettsäcke oder Trinker, traurige Fuck Ups oder Methadonabhängige. Die Leute denken oft, daß ich die Jungs eigentlich vermissen müßte, aber dem ist nicht so. Im Gegenteil, ich komme bestens ohne meinen alten "Das ist meine Gang"-Trip aus. Sorry guys. Old times are dead times.

Kein anerkennendes Wort für die Verdienste der ehemaligen Mitstreiter?

O.k., die Stooges, ja?! Ich denke, Scott und Ron Asheton waren wunderbare, frische Musiker, als wir uns damals an die Arbeit machten, und James Williamson gehört für mich zu den besten Gitarristen überhaupt. Aber nach einigen Jahren kam für uns der unvermeidliche Knackpunkt. Es hätte sehr viel Schweiß und Blut erfordert, unsere Musik lebendig zu halten. Und ehrlich gesagt, ich war der einzige, der dazu bereit war. Die anderen waren nicht gewillt, mehrere Stunden täglich der Musik zu opfern. Ich glaube, daß ich mein Leben, die Tatsache, daß ich überhaupt noch lebe, harter Arbeit verdanke. Sie ist unerlässlich und - laß es mich so sagen - da reicht es eben nicht, wenn man nur zu Hause 'rumhängt.

Was empfindest du heutzutage bei einem Song wie "Dirt"?

Er ist immer noch sehr nahe, sehr eng an meinem Gefühl, denn was mein Inneres betrifft, so habe ich mich kaum verändert. "Dirt" handelt davon, daß ich in bestimmten Kreisen vielleicht für ein Stück Scheiße gehalten werde und daß mich dieser Umstand nicht im Geringsten interessiert. In dem Song "Dirt" singe ich "'cause I'm dreaming this life, and 'cause I'm burning inside", was in anderen Worten ausgedrückt bedeuten soll: Ich bin unsterblich und ich lebe. Daran glaube ich auch heute noch sehr stark.

Ich habe ein sehr bestimmtes Gefühl, daß sich mein Tod nähert. Unter diesem Eindruck treffe ich meine Entscheidungen. Sie sind sorgfältig durchdacht. Und ich weiß, daß ich durch meine Musik und dank einiger anderer Dinge weiterleben werde. Ich bin ein magisches Wesen. Alle Menschen sind große, wunderbare Geschöpfe, solange sie sich nicht zu billig verkaufen. Die Art und Weise wie man sich verkauft, ist für den eigenen Wert eines jeden Menschen unglaublich wichtig. Ich selbst verkaufe mich gelegentlich, um zu überleben, aber nie unter Wert.

POP VON M.C.LÜCKE

"I've come through it all and proved I'm equal to anybody you'd care to mention." So James Osterberg, Jahrgang '47, der als Iggy Pop seit 1965, als er mit den INGUANAS Bo Diddleys "Mona" coverte und als Single herausbrachte, Rockgeschichte schreibt. Der Blues, dem er sich zunächst zuwandte, hatte schon 1967 seinen Reiz verloren. Iggy verlangte nach wilder, aufreibender Musik, die mit allen bekannten musikalischen Stilarten brechen sollte. Den Beinamen "Psychedelic" konnten die 1967 gegründeten, inzwischen legendären STOOGES bald fallen lassen; ihre Entwicklung ging weit über diesen Begriff hinaus.

Die Stooges bewanderten in ihrer Zerstörungswut einen bis dato unbekannten Weg, sie erschreckten die Hippies und nahmen Punk vorweg. "Sex, Blut und Atmosphäre", prägten laut Iggy den Sound der Stooges; "authentische Musik, die einfach passierte, kein Industrieprodukt".

Gleich späterer Punktradition, formierte The IG seine Strohfiguren aus Musikern, die das Spielen erst noch lernen mußten: "The Stooges were a bunch of drunks, stoned nuts!"

Im Gegensatz zur Musikpresse, die bei dem permanenten Versuch, musikalische Mängel herauszufiltern, die einfache, oftmals als krank bezeichnete Genialität der Stooges verkannte, fühlte sich das Publikum gleichermaßen von der Musik und Iggy's Selbstdarstellungskünsten angezogen. Pop beherrscht auch heute noch die hohe Kunst der bewußten Idiotie wider den biedereren Intellekt, was vergeistigte Kritiker verunsicherte. Deren Angriffe bestätigten nur Iggy's Lieblingsrolle als Außenseiter der puritani-

schen US-Gesellschaft. Unbeirrt ging er, der sich selbst als Narziß und "the greatest" bezeichnete, seinen Weg stets mit ungebrochenem Selbstbewußtsein: "Meine Musik blieb jahrelang unverstanden, dabei war ich allen zehn Schritten voraus" und "God loves the Stooges."

Er war stets "The World's forgotten boy", doch sein Selbstverständnis bestätigte sich 1977, als die SEX PISTOLS mit "No Fun" das herausragende Stück der 1969 erschienen ersten Stooges-LP coverten, auf der sich auch die restlichen amtlichen Stooges-Klassiker befinden "I Wanna Be Your Dog" (von Sid Vicious gecoverte), "1969" (an dem sich die Sisters Of Mercy versuchten) und "Real Cool Time" (von den Nomads wiederentdeckt). Neben Anleihen aus Pops Texten über Langeweile und der Suche nach echtem, also rauhem Spaß, übernahmen sämtliche Punkrock Attitüden seines Live-Gebarens - ob sie nun als Derwische über die Bühne fegten, ihre Songs mehr schrien als sangen, oder ob sie (wie Sid Vicious) Iggy's Selbstverstümmelungen nacheiferten. Sich die Brust mit Glasscherben aufzuschneiden, heißes Wachs auf den malträtierten Körper zu schütten, oder sich mit dem Mikro Zähne auszuschielen - das wurde zum Markenzeichen des "Animal" Pop und ein "Search And Destroy"-orientiertes Publikum hoffte wohl nicht selten, Iggy würde sich gänzlich zerfleischen.

Rock'n'Roll-Alptraum

Seine Exzesse nahmen durch den tiefen Griff ins bunte Drogensortiment beängstigende Ausmaße an. Zusammenbrüche, erstmals im Sommer '71, folgten. 1972 trat David Bowie in sein

Leben, und es entwickelte sich nach großen Anfangsschwierigkeiten ("Wer ist dieser englische Snob?") eine tiefe Freundschaft grundverschiedener Charaktere. Iggy's Skepsis gegenüber Ziggy führte dazu, daß der Engländer auf "Raw Power" (1973), der neben "Funhouse" wohl besten Stooges-LP, zwar als Mixer vermerkt wird - produziert aber hatte Iggy ganz allein. Die Zeit der musikalischen Zusammenarbeit ("The Idiot", "Lust For Life") war noch nicht gekommen.

1974, als sich der Rock'n'Roll-Traum der Stooges in einen Alptraum verwandelte (festgehalten auf der Live-LP "Metallic KO"), versuchte Iggy, mit dem ihm musikalisch näherstehenden James Williamson neue Akzente zu setzen. "Beyond The Law", 1977 als "Kill City" erschienen, sollte die neue LP heißen, doch erneut wurde sein Genie verkannt: Die Plattenfirmen sagten dankend ab. Das Scheitern der Stooges, mehr noch das Desinteresse an seiner neuen Arbeit, stürzten Pop in tiefste Depressionen und eine wachsende Drogenabhängigkeit, die 1975 in einer Entziehungskur endete.

Bowie stellte den angehenden Berliner wieder auf die Beine, produzierte besagte Rockplatten und begleitete ihn als Pianist auf seiner 77er Tour. Danach stahl sich Iggy aus Bowies Schatten und brachte bis 1982 vier LP heraus, die ihn jedoch aufgrund mangelnden kommerziellen Erfolgs nicht befriedigen konnten. Es wurde, bis auf das "Repo Man"-Titelstück, still um Iggy Pop.

Er schauspielerte, heiratete seine japanische Freundin Suchi, schuf sich mit knapp 40 erstmals ein trautes Heim, wurde gesund und dabei so selbstgefällig, daß er seine 86er-Comeback-LP "Blah Blah Blah" als die leidenschaftlichste/

heftigste seit den frühen Werken anpries. Die 1988 nachfolgende, von Bill Laswell über- und dadurch zu Tode produzierte Powerrock-LP "Instinct" ließ keinen Platz für Ecken und Kanten, brachte somit auch nicht den erhofften Balsam für offene Wunden.

Instinct? Blah Blah Blah!

Sein neuestes Werk "Brick By Brick" stellt, vom in floppenden Wall-Zeiten saublöden Titel mal abgesehen, das stärkste seiner Comeback-Alben dar. Balladen-Pop wechselt mit Powerrock, sein früher überragendes Songwriting blitzt an einigen Stellen auf, und die illustren Gäste (Slash und Duff von Guns'n'Roses, John Hiatt sowie Kate Pierson von den B 52's, die sich das erste Duett mit IG sicherte) leisten ihren Teil zur uneingeschränkten Akzeptanz.

IGGY bleibt auch im Alter integer - so viel Hoffnung muß sein. Ansonsten aber akzeptiert er inzwischen die Spielregeln der Musikindustrie und wird dafür als Superstar mit riesigen Promotionaufwand und MTV-Powerplay gepusht. Sein neues Motto lautet: "Mein Name in der Presse, meine Stimme im Radio und mein Gesicht im Fernsehen - so oft wie es nur eben geht."

Und wer könnte es dem 43jährigen verdenken, daß er nach all den Jahren der Entbehrung, Verzweiflung und Drogenabhängigkeit jetzt die längst verdiente Ernte einfahren will. Daß er nun die Charts mit Songs erklimmt, die er selbst im Verhältnis zu seinen alten Songs als schwächer einstufte, hält auch Iggy für typisch - typisch für das Kaufverhalten der breiten Masse. Individualanarchismus goes commerce.

Ron Asheton über die Stooges:

Warum die Stooges immer populärer werden und die Kids heute noch scharf auf unsere Musik sind, läßt sich im Grunde genommen leicht erklären: Wir sind echt! Einen Sound, wie wir ihn damals hinbekommen haben, gab es auf der ganzen Welt nicht. Wir waren Originale. Vor den Stooges war ich in einer Highschool-Band, den Chosen Few. Wir spielten hauptsächlich Stones-, Beatles- und Yardbirds-Cover. Iggy spielte zu dieser Zeit in einer Blues-Band. Wir langweilten uns beide und beschlossen, etwas völlig Neues zu machen. Dave Alexander, mein Bruder und ich kamen aus der Nachbarschaft, Iggy hatte ich erst auf der Schule kennengelernt, er war eine Klasse über mir. Ich war einer der wenigen Typen mit langen Haaren auf unserer Schule und Iggy hatte zwar eine normale Frisur, aber ziemlich verrückte Klamotten. So wurden wir aufeinander aufmerksam, wir grüßten uns und trafen uns manchmal in der Michigan Union Cafeteria, wo alle coolen Kids nach der Schule hingingen. Aber wir quatschten stets nur über Musik, große Freunde waren wir nie. Irgendwann bekam Iggy einen Job im Discount Record Store von Ann Arbor, dem Treffpunkt überhaupt. Iggy war jetzt richtig angesagt und konnte mir sogar für eine Weile einen Job als Bassist bei den Prime Mo-



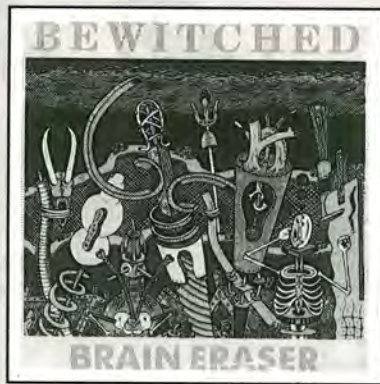
vers (seiner damaligen Band) besorgen. Wir experimentierten mit Drogen, aber lieber noch mit Sounds und kreierten unsere eigenen Instrumente. Wir benutzten den Mixer meiner Mutter, große Trichter und Dachrinnenstücke. Iggy hatte immer ein Waschbrett, auf dem er rumgeschrubbt hat. Auf sämtlichen Partys waren wir der absolute Knüller. Wir hatten keine Songs und die Stücke veränderten sich jedesmal, wenn wir sie

spielten. Aber wir wollten Spaß, und wir hatten Spaß. Ehrlich, für Rock-Genies haben wir uns nie gehalten, sondern einfach nur unsere Langeweile vertrieben. Klar, irgendwo im Hinterkopf steckte der Wunsch nach einem Plattenvertrag - aber die Musik haben wir gespielt, weil wir sie liebten. Zu unserer Zeit waren wir die einzigen in Ann Arbor, momentan gibt es etwa 60.

Trotzdem ging bei uns alles ziemlich schnell. Nach nur anderthalb Jahren hatten wir den Elektra-Deal. Elektras A&R-Mann Danny Fields, der vorher schon die MC 5 entdeckt hatte, besorgte ihn uns. Die ersten Konzerte waren wild und Iggy's Performance war die Attraktion unserer Band. Erst staunten die Leute über den Verrückten da vorne, dann entdeckten sie unsere Musik. Manchmal waren unsere Gigs so überwältigend, daß die

Leute wie angewurzelt stehenblieben und sich das Feedback der Gitarren reinzogen. Aber unsere Musik ist übriggeblieben, sie ist eindeutig bewußter in den Köpfen der Leute als Iggy's wilde Show. Die hat ja nach 1974 niemand mehr gesehen. Klar, Iggy Pop gab es auch nach den Stooges noch, aber er ist doch sehr ruhig und seine Musik ziemlich glatt geworden. Ich habe mir allerdings sagen lassen, daß er auf der Bühne immer noch ganz gut durchkommen soll. Iggy und ich haben keinen Kontakt mehr. Er hat mir noch nie eine Karte zukommen lassen, wenn er in Detroit gespielt hat. Manchmal sehe ich seine Videos auf MTV oder ich bleibe beim Umschalten in einer Fernsehshow hängen, in der Iggy gerade zu Gast ist. Aber zu seinen Konzerten gehe ich nicht. Jeder geht seinen eigenen Weg. Und viel Gutes hat er über uns sowieso nicht so sagen. Letztens hat er meinen Bruder Scott und mich in einem Interview als homosexuelle, drogenabhängige Trinker beschimpft. Na besten Dank, Kumpel! Es ist schade, ich dachte immer, wir könnten so gut werden wie die Rolling Stones..., aber Iggy wollte schon immer alles haben, eine Band hat bei ihm keinen Platz.

Foto: ASHETON/LÜCKE



BEWITCHED

Brain Eraser

No. 6 Records/Rough Trade

Der Mediziner sagt, wenn du Alpträume hast, liegt das daran, daß du im Bett zu wenig Luft bekommst. Die Musik von Bewitched läßt auf permanente Atemnot schließen. Sie ist eine Wüste aus Schutt und Asche, wir werden hindurchgetrieben, verfolgt, doch niemals bedroht, denn der Schutt, die Asche und wir sind bedeutungslose Reliquien aus längst vergangener Zeit. Weit über allem marschiert Ian Curtis mit seiner Division der Freude. Hirnlos treiben wir, wohin wissen wir nicht, nur weiter, weiter und ein Schlag folgt dem anderen.

Der "Gehirnausradierer" heißt Bob Bert und ist ein Gründungsmitglied der Sonic Youth und war auch für die treibenden Noise-Beats bei Pussy Galore verantwortlich. Seine Trennungen fanden jeweils in Form eines Crashes statt. Bob Bert suchte und fand seinen eigenen Weg, sich mit dem Schmerz auseinanderzusetzen, statische Grooves, bedrohlich röhrende Mollkeyboards, finstere Feedbackgitarren und eine mitteillose monotone Stimme. Die letzte Sonic Youth-Scheibe ist dagegen glatt Pop-Musik.

In der Welt von Bewitched gibt es kein Licht, auch "Neon Angel" ist nur ein trauriges Erinnern an Helle und Liebe. Brain Eraser ist ein Rundblick von einem Podest namens "Zwischenzeit" auf die Vergangenheit der Schmerzen und Leiden und auf die Zukunft bzw. das, was nicht wenige für selbige halten - ob nun aus Beton und Speichereinheiten oder aus kahlem Land, trostloser Einöde.

Grahl

MERLIN/ HEADLESS/ HARDHOLZ

Speed Up
ZONG

Auf einen Anruf hin erfuhr die Mannschaft von Hardholz, daß der Sampler mit drei Metal-Bands der ex-DDR noch vor der Geburt gestorben wäre, weil mit dem Ableben des Staatslabels AMIGA alle geplanten Projekte abgeblasen seien. Umso erstaunter war die Band, von mir zu erfahren, daß sich das Teil bereits auf meinem Plattenteller dreht, erschienen beim AMIGA-Nachfolgelabel ZONG.

Die Platte mit zwölf Songs, von jeder Band vier, hat einen gravierenden Nachteil - sie kommt viel zu spät. Was noch vor der Währungsunion im Osten Deutschlands zu einem "Run" auf die Plattenläden geführt hätte, denn viele Headbanger warteten auf Vinyl ihrer Lokalhelden, bringt die meisten, konzertverwöhnt von den internationalen Top-Acts, heute nur zu einem müden Gähnen. Zudem sind die Songs nicht mehr zeitgemäß, scheinen eher einem akustischen Musuem zu entstammen. Die drei Bands selbst haben sich mittlerweile längst weiterentwickelt.

MERLIN, bereits aufgelöst, taten sich extra für Neuaufnahmen ihrer Songs nochmal zusammen. Auch HEADLESS schauten wieder im Studio vorbei, während HARDHOLZ, erst in "letzter Minute" mit dieser

Chance konfrontiert, ihre vorliegenden Produktionen beisteuern mußten. MERLIN sind in den (ehemaligen) West-Berliner Bands SUDDEN DEATH und SPLINTER aufgegangen, den einzelnen Musikern durchaus förderlich, weshalb ein Haden mit den Parallelen MERLINS bei "Crying The Night" nicht mehr notwendig ist.

"Easy Rider" von HEADLESS, eine ihrer frühen Hymnen, kommt auf Vinyl recht schwachbrüstig daher, beim Hören fühle ich mich eher an ein Mofa als an eine HARLEY DAVIDSON erinnert. Das "Original" BORN TO BE WILD wurde um Längen verfehlt. Geradlinige Heavy-Stücke, die sich allemal mit den von international führenden Labels Woche für Woche auf den Markt geworfenen messen können, schließen sich an.

Highlight der LP ist dann wohl MYSTIC DREAM von HARDHOLZ, in dem Tempo-(auch gleichsam Stimmungs)wechsel sind und der Sänger viele seiner Möglichkeiten ausgeschöpft. Die bezüglich der anderen Bands erwähnten Nachteile gelten ebenso für die restlichen HARDHOLZ-Titel. Allerdings klingen diese Songs etwas weltoffener und -erfahrener. Als Hinkfuß erweist sich die deutsche Sprache, sie beißt sich beim Metal offensichtlich doch mit der Musik. Positiv ins Gewicht fällt dagegen das Zusammenspiel der Gitarristen nach dem schon klassisch zu nennenden Vorbild von DAVE MURRAY und ADRIAN SMITH. Die Rhyth-

mus-Section ist hervorragend aufeinander eingespielt; kein Wunder, da hier Brüder am Werke sind. Besonders der Drummer hat einen gewaltigen Bums. Die MERLIN-Musiker sind schon auf ihrem neuen (oben angedeuteten) Weg, und das gilt auch für HEADLESS und HARDHOLZ, die in der Überwindung ihrer Agonie begriffen sind. Speed UP ist ein Stück ostdeutscher Metal-Geschichte, derer sie sich nicht schämen müssen.

J.S.

DIE SEUCHE

Pächter des
Wahnsinns

AGR/Dark Wings

"Angeschissen! Verraten und verkauft! Wieder dem Falschen vertraut. Kauft Euch Eure Drogen!"

Komisch, daß sich eine West-Berliner Band um Probleme der Ex-DDR kümmert. Aber wie? Klar sind wir die Blöden, müssen uns deshalb noch lange nicht von irgendwelchen hergelaufenen Musikern den allgemeinen Konsumrausch des Ostens vorwerfen lassen. Dem hätte Ihr Euch nämlich schon verweigert, als wir nicht mal wußten, was sich hinter dem Begriff verbirgt. Und bei Euch lebten die "Konsum-Verweigerer" meist besser als hier der bürgerliche Durchschnitt. Eure großmütigen Hinweise brauchen wir genauso wenig wie das Gesülz der Schlipsträger im Wasserwerk.

Auf der A-Seite sind die Jungs metallastiger als auf der vorigen Mini-LP, wengleich sie in der Akkordverwendung äußerst sparsam bleiben. Das Ganze wird mit einer Energie übergebracht, die an beste Punk-Zeiten erinnert. Die B-Seite bietet fünf live eingespielte Songs der Anfangsplatte. Die Atmosphäre wurde gut eingefangen, obwohl alles ziemlich abgegriffen klingt. Im Gegensatz zu den neuen Studio-Titeln schienen die Leuten eine Negativ-Perfektion anzustreben, indem sie besonders blöde Texte, einfallslose Riffs und weder charismatisch noch originell zu nennenden Gesang eine Einheit bilden ließen. Diese Seuche wird sich nicht allzu weit ausbreiten.

J.S.

DETLEF HÖROLD

Zerbrechlich wie Stahl

Scala-Label Halle

Hörhold, das war immer einer von der Sorte, die ihr Maul nicht halten konnten, damals. Immer einer, der dafür in die Fresse bekam. Beschnüffelt. "Berater". Mit Auftrittsverboten und FDJ-seitig mit freundlichen Konzertabsagen bedacht. Hörhold hatte ein Lied davon singen können, in Kreuzberg oder Frankfurt, damals, als das noch was einbrachte, und Gelegenheit zum Start einer Disidentenlaufbahn hat er auch gehabt... Er hat sich anders entschieden. Und jetzt hat er seine erste richtige LP gemacht. Mitgeschritten im - nach Ex-SED-Bezirkschef Achim benannten - "Cafe Böhme", präsentiert das Debütwerk das neue hallesche Label Scala. Hörhold ist ein Clown. Ein spitzzüngiger Spiegelfechter, einer der letzten praktizierenden Poeten. "Zerbrechlich wie

Stahl" ist das Programm, mit dem er schon '88 auf seine, eine leise, nachdenkliche Art gegen Schweigen und Schönfärberei im Lande ansang. Ein ebenso politisches wie persönliches Programm. Und vielleicht deshalb funktioniert die runde Scheibe auf dem Plattenteller auch heute noch beinahe so gut wie weiland der schwitzende, heisere Hörhold in irgend welchen überfüllten, verqualmten Vorstadtkneipen. Hörhold ist keiner, der sich wenden mußte, keiner, der sich nun zu winden braucht. Von Klaus Möckel hat er den "Handgang", vom Liedermacherkollegen und persönlichen Freund Jürgen Eger die "Neue Wache" auf die LP genommen, der Rest der Texte stammt teils von ihm selbst, teils von seinem langjährigen Haus- und Hofdichter Andreas Reimann. Gemeinsam ist ihnen allen ein Gefühl, das man wohl die "Gewißheit ewiger Opposition" nennt. Hörhold, der letzte verzweifelte Verschiedene Deutschlands vielleicht, ist auf seiner LP eindeutig politisch und unheimlich intensiv, die Songs sind sparsam instrumentiert, und auch deshalb klingt die LP - trotz der schrecklichen Interruptions-Blenden zwischendurch - wie aus einem Guß. Seine Platte ist aktuell und längst überholt, vom Zeitgeist aufgefressen und doch von heute.

S.K.

HAPPY HOUR

THE HANDYMAN

Ruff'n'Roll/SPV

Punk, Funk und Hard'n'Heavy werden bei Happy Hour zum einem Mix-Drink zusammengeschüttelt (nicht gerührt), von dem man nach einem Schluck mehr will und der einen glatt besoffen zurückläßt! Die ersten Schlucke der beiden Albumseiten "Lock'n'Lo!" (nein, fallen tut man noch nicht!) und "3 Blocks Away" werden sich mit ziemlicher Sicherheit bald in den Berliner Indie-harts tummeln, oder vielleicht "Suzy and Jack" mit dem geilen Funk-Baß, oder "What Am I?" mit dem tollen Mitgröhl-Refrain, oder, oder, oder...? Die Platte ist fast durchweg gelungen und abwechslungsreich, und auch nach mehrmaligem Hören entdeckt man immer wieder Kleinigkeiten, die gefallen. Dabei handelt es sich hier doch um gradlinigen Rock'n'Roll! David Pollack singt in bester Yvonne (Jingo DeLunch)-Tradition, mit etwas mehr Kreuzberger Kohlenstaub und kalifornischen Mikkey Mouse-Kieksern, Archi Alerts Leads sind immer wieder interessant und lassen die Songs alles andere als zu leicht werden, der Beat treibt, ach und überhaupt - diese Band ist einfach GUT!

Beachtenswert sind sicher auch die Texte, die zwischen ganz witzig und bitterernst schwanken, und selbst letztere bekommen im Zusammenhang mit der Musik eine fast komische Note (z.B. "Body Bag"), dazu jetzt natürlich das passende Zitat aus dem Info: DIE WELT IST ALLES ANDERE ALS SCHÖN, ABER LUSTIG (Archi Alert).

S.P.

BABY YOU KNOW

To Live Is To Fly

Sub Up Records

Diese Plattenbesprechung ist eine späte Nachlese zur BID. Baby You Know spielten dort als Begleitband von Robert Forster, den es nach Auflösung der Go Betweens ins bayrische Hinterland verschlagen hat. Wie merkwürdig sind doch die Wege des Schicksals. Baby You Know stammen aus Alt Eglfsheim in der Nähe von Regensburg, aber die Kollegen der Fachpresse meinten durch die Bank, die Band klinge wie die geschätzten großen Vorbilder aus Australien. Ist das gerecht? Nun, Robert Forster spielt auf dem ersten Stück dieses Debüt-Albums Gitarre. Und da bekommt man beim Hören sofort Gänsehaut und dieses merkwürdige Gefühl: Moment, das kennen wir doch! Forsters etwas picklige, unbeholfene Art der Phrasierung war schon bei den Go Betweens unverkennbares Merkmal. Wenn dann bei Baby You Know noch das Violinenspiel von Karin Bäumlner hinzu kommt, durchlebt man ein perfektes Deja Vu. In diesem Zusammenhang war es vielleicht ein klein wenig ungünstig, "Suicide Show" auf die A/1-Position der Platte zu setzen. Das verstellt ein wenig den Blick auf die unverwechselbaren Qualitäten der Gruppe.

Mir gefallen auf "To Live Is To Fly" am besten die beiden letzten Stücke auf der B-Seite. "Between The Wars" bringt das leicht spröde Song-Konzept zum ersten Mal voll auf den Punkt. Ein einfaches, einprägsames Gitarren-Riff, das dich hypnotisiert und langsam hineinzieht, mitnimmt. Sehr schön auch das erste Bild dieses Textes. Ich übersetze mal: Ziemlich klar ist meine Erinnerung an die Tage oben auf dem Hügel. Wir waren bei der alten Kapelle und auf dem Friedhof haben wir zum Spaß die Grabsteine umgestürzt. Es muß spät im November gewesen sein. Es war kalt und es regnete, aber es gab noch keinen Schnee... "Night Must Fall" hat die Qualität einer alten Volksweise. Stilleht instrumentiert mit Mandoline und Fidel. Der Text ist, wie meistens bei BYK, eine Assoziationskette von Metaphern über das Befinden des Schreibers/Sängers. In einer fremden Sprache läßt sich's halt auch herrlich unbefangen räubern, wenn man sich nur traut. Diese Räuber aus dem Bayerischen Wald werden wir weiter verfolgen.

Blue Bird

B'SHOPS

Grass

Dayglo

Es gibt erste Anzeichen für eine erstaunliche Talenthäufung in Bayern. Hier stellt sich eine Band aus dem fränkischen Kronach vor. Das liegt nicht weit von der ehemaligen Zonengrenze. Nächste Stadt ist Bamberg.

Bei den Platten noch unbekannter Bands wird der Verfasser von Besprechungen oft unfreiwillig zum Detektiv. Aus jedem Detail des Covers lassen sich eventuell wichtige Schlüsse auf die fremden Künstler ziehen. Die B'Shops verbergen sich zum Teil hinter Pseudony-

men: S. O'Miles, Henry B., Franc, Monika Kober und Mark S. Kohler. Auf der Innenhülle findet sich ein Foto der Band in Straßenkleidung, stehend vor einer stabilen Holztür. Im Mittelpunkt ein schmaler, ernstins Objektiv blickender Bursche, Anfang 20. Meine Nachfrage beim Management in Bamberg ergibt: Das ist Marcus Köhler, alias Mark S. Kohler, der Kopf der Band. Seine musikalischen Vorlieben liegen erklärtermaßen bei Rockmusik der 60er Jahre: Beatles, Rolling Stones, Velvet Underground, sowie Highlights der 80er: Gun Club, R.E.M., Nick Cave, Pixies, Sonic Youth. Ganz typisch für den Geschmack eines kritisch interessierten Songwriters und bestes Schulungsmaterial, behaupte ich mal.

"Grass" ist ein hervorragendes Debüt. Diese gitarrenorientierte Band beherrscht ein breites Band verschiedener Stimmungen: Fetziges Wave-Rocker, nachdenkliche Balladen, Pop-Hymnen. Auf der Platte finden sich zwölf Titel von durchgängig guter Qualität. Dabei eine Coverversion des Lou Reed-Klassikers "All Tomorrow's Parties".

Augenfällig ist außerdem die brillante Produktion der Aufnahmen. Gute Rockmusik-Produzenten gab es in der BRD noch nie. Und nun zeichnet hier als Produzent ein Thomas Schnabel, ex-Versicherungsvertreter und Betreiber des Woodhouse Studios in Maßbach. Ich sehe einen Silberstreifen am Horizont.

Blue Bird

POISON CANDY

Amazing Supership

Strange Way Records/EFA

"Die Zukunft ist tot, Pop will eat itself, es leben die Sixties" scheint die Parole einer immer größer werdenden Zahl von Musikern, speziell im deutschsprachigen Raum zu sein. Fort mit den Computern, her mit den "giftigen Süßigkeiten". Aber keine Angst, du kannst dich getrost auf eine Fahrt mit dem amüsanten Superschiff einlassen, es wird dich nicht durchrütteln, daß du seekrank wirst, du kannst unbeschadet wieder von Bord gehen, ohne flaves Gefühl im Magen, allerdings erst, wenn die Fahrt zu Ende ist, denn du wirst ziemlich fesselnd unterhalten und hast dieses romantische "I go my own way" und "Autofahren ist das Größte auf dieser Welt"-Feeling. Was du damit anfängst, ist deine Sache. Poison Candy heißt treibende Gitarren, die nie ins Schwere abrutschen oder bedeutsamer sein wollen als sie sind; gerade Beats, eingängige Melodien, heitere Songs mit leicht (vom Akkordeon kommenden) sentimentalen Einschlag - nichts, was die Jahrhunderte überdauern wird, genau das Richtige aber, um nach einer alpträumunterwanderten Nacht trotzdem Spaß am Frühstücksmüßli zu haben. Warnung! Nimm dich in acht vor der Posaune in "Standing In The Rain" - sie ist grauenvoll.

Grahl

DIVERSE

Dresden History

Zieh Dich Warm An Tapes

Gesenkten Hauptes schweift der Blick der Schutzpatronin

über die zerbombte Landschaft ihrer Stadt...

Besagt dieses Cover, daß wirklich alles am Ende ist? In jedem Falle ist "Dresden History" ein authentisches und repräsentatives Zeitdokument der Dresdner Punkszene des vergangenen Jahrzehnts. Die Lo-Fi-Qualität dieses Tapes entspricht den damaligen abenteuerlichen technischen Möglichkeiten. Die ältesten Aufnahmen stammen aus dem Jahre 1981 von Dresdens erster Punkband Rotzungen sowie deren ehemaligem Sänger, Hortal, der einen a capella-"Song" mit 2-string-guitar-Begleitung beisteuert. Den größten Teil dieses, vom Kaltfront-Bassisten Sonic Jörg zusammengestellten Samplers bestreitet Dresdens wichtigste Punkband - Paranoia (1983-1985). Ihre Titel "Goodbye Annaki" und "Nachts in den Straßen" (feat. Destroy Harri) sind in anderen Versionen auf der "Here We Are Everyone Who Needs A Kultband" Kassette (ZDWA006) enthalten. Daß Titel wie "Ehrendienst" (1984) eine Garantie für Paranoia war, nie den musikalischen Underground zu verlassen, verwundert angesichts der textlichen Schärfe kaum. Zuweilen haben sie bei ihrem verschleppten Dirty Punk in unverkennbarer Pistols-Tradition neben R&R auch auf Blues und russische Folklore zurückgegriffen. Letzteres wird deutlich beim Russisch "Folksong" von Oleg Ulitz (ex-Paranoia-Gitarist). Die zweite Seite des Tapes wird von Suizid, Letzte Diagnose und Kaltfront bestritten. Das Trio Suizid bietet fünf durchaus lebendige, geradlinige Punksongs. Mit einfachen musikalischen Mitteln kommen auch Letzte Diagnose (Gabriela Sabatini, voc, bg; Simone Signoret, voc, dr; Fred vor dem Herrn, dr, voc; Dr. Crippen, g) aus. Den Abschluß bilden Kaltfront, die bisher erfolgreichste Dresdner Punkband, die 1986 aus Paranoia und Suizid hervorgegangen ist. Sie wirkt musikalisch am vielseitigsten und insgesamt am ausgereiftesten. "Dresden History" enthält Rehearsal-Tracks von "Scheißegal" und "Mädchen (Version)", beide 1987 aufgenommen, sowie "Sex & Violence" aus einer Session von St. Metal und Kaltfront. Unwiederbringliche Dokumente für Szene-Freaks.

✍ K.M.

RAGE

*Reflections
Of A Shadow*
NOISE / SPV

Ich hätte nicht gedacht, daß sich das Metal-Trio aus Herne nochmal selbst übertreffen könnte. Nicht etwa, weil ich ihnen keine Meisterleistung zugetraut hätte, sondern weil bereits die letzten Alben auf ausgesprochen hohem Niveau lagen. Unter Einbeziehung der AVENGER-Scheibe ist die aktuelle Platte bereits Opus 5 von Peavey Wagner & Co. Das elf Songs + Intro umfassende und von Armin Sabol im Berliner Skytrak Studio produzierte Material ist trotz 56 Minuten Spieldauer sehr kurzweilig. Besonders aus Herz gewachsen sind mir neben dem Titelsong der Ohrwurm "Saddle The Wind", "Nobody Knows" und "True Face In Everyone". Ich halte sie für das Stärkste, was mir in

dieser Sparte bislang untergekommen ist. Etwas unglücklich ist nach meinem Dafürhalten die Plattendramaturgie. CD-Besitzer sollten einmal diese Reihenfolge probieren: (1)-3-10-5-12-11-6-7-13-9-8-2-4. Das schwächste Glied in der Kette ist jedoch das optisch wenig reizvolle und klischeebeladene Frontcover von John Scarpati. Ich hoffe inständig, daß die Verpackung nicht zur Absatzbremse wird, dazu ist die Platte aus den genannten Gründen einfach viel zu gut.

✍ P.S.

LUSH

Gala
4 AD/RTD

In den neuen Ländereien Deutschlands, die ihr immer nur kurz Osten genannt habt, gab es den süffisanten Namen Plattentasche. Gemeint war schlichtweg das Plattencover, aber Amiga hielt sich sogar eine eigene Abteilung Taschen-Gestaltung! Brüll! Nun aber hält endlich die CD-Tasche Einzug. Denn diese Lush-CD liegt nicht nur in der üblichen Plastschachtel, nein, das englische 4 AD-Label, bekannt für exzentrisches Grafikdesign, hat das ganze Teil nochmal mit einer eigenwillig-hübschen Papp-Tasche ummantelt, die noch dazu innen mit nur teilweise zu erblickenden asiatischen Motiven bemalt ist. Nice. Lush gehören zu der neuen 4 AD-Generation junger Bands, Label-Chef Ivo Watts orderte die Band direkt von der Bühne weg (wie übrigens auch die Pale Saints). Lush gibt es seit 1988 und kennzeichnend für die vier Londoner Kunststudenten ist ihre hypnotische Kombination von harmonischen Melodien und wüstem Feedback. Ausgedacht haben sich dieses Konzept hauptsächlich die beiden Girlies Emma Anderson und Niki Berenyi, die komplett für die Songs sorgen. Die beiden Kerle, Acland und Rippon, beleben als dekorative Rhythmus-Sektion den schattigen Bühnenhintergrund. Und Lush sind definitiv eine jangling Live-Band, auf Konserven klingt das alles viel ruhiger und ausgewogener. Live aber ziehen sie gnadenlos vom Plektrum, ich sage mal Noise-Pop dazu (remember?). (EP, Mini-LP usw.) Die Debüt-LP ist fürs Frühjahr avisiert und das wird mit Sicherheit nicht lasch.

✍ R.G.

TOXODETH

*Mysteries About
Life & Death*

IMPETIGO

*Ultimo Mondo
Cannibale*

BLASPHEMY

Fallen Angel Of Doom
Wild Rags/Semaphore

Black is beautiful! Nein, nicht von Soul, Funk und Rap, sondern von einer ganz anderen Art schwarzer Musik, nämlich von der, deren Schwärze von innen kommt. Das niederländische Wild-Rags-Label macht den Markt mit drei neuen Scheiben aus der Death Metal und Doom Ecke unsicher. Vor-sicht, jede Platte könnte die letzte sein.

Das Intro der Toxodeath-LP "Mysteries About Life & Death" läßt eher Affinität zu mittelalterlicher Lautenmusik vermuten. Aber ein Intro ist eben nur ein Intro. Schon das anschließende "The Beacon" zeigt die Richtung: deftige Death Metal Geschosse mit erheblicher Depp Purple- und Rainbow-Lastigkeit. Letzteres zieht sich vor allem durch die Gitarrenchorusse. Nachher ebbt die lärmende Brandung wieder ab, um dem Labyrinth barock anmutender Fugen zu weichen. Vielleicht braucht man, um dieser Platte voll gerecht zu werden, nur die Credits aufzulesen. Man bedankt sich unter anderem bei Guillaume de Machaut, Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Stephen King, Jack Nicholson (für "Shining"), Ritchie Blackmore, Jimi Hendrix, John Carpenter, Klaus Doldinger, Donald Duck und Roger Rabbit. So erstaunlich diese Aufzählung erscheinen mag, trifft sie genau den Eindruck, den die Musik der Platte macht. Egal, ob Unbedarftheit oder Unverfrorenheit dieser drei Lateinamerikaner, ist der Band ein Brückenschlag von den Toten zu den Lebendigen, vom Dunkel zum Licht gelungen.

Der Faszination älterer italienischer Horror-Filme hat sich die Ultraschwarze Band Imetigo mit "Ultimo Mondo Cannibale" verschrieben. Ihr dumpfes Rauschen, durchsetzt von gespenstischem Geschrei und bedrohlichem Gebrübel, dürfte kaum allzu ernst gemeint sein. Schon das naiv gezeichnete Cover erinnert eher an die Umschläge vorsichtig cannibaler Abenteuerbücher unserer Kindertage als an echten Horror. Bleibt nur die Frage, wer persifliert werden soll - die alten Kinoschinken oder das Grusel-Faible der heutigen Szene. Wer bereit ist, den Spaß länger als fünf Minuten zu ertragen, wird finden, daß Imetigo nicht nur Meister des schwarzen Humors sind, sondern auch ganz gut mit ihren Instrumenten umzugehen verstehen.

Ebenso gigantomanisch wie düster geben sich Blasphemy, vier Kanadier mit wahrscheinlich nicht ganz unkompliziertem Ego. Ihr Hochgeschwindigkeitsgetrommel wird von mystischen Effekt-Nebeln eingehüllt. Tanz auf der Guillotine. Vielversprechend klingen die Namen der Bandmitglieder: Nacturnal Grave Desecrator And Black Minds (voc, bg), Traditional Sodomizer Of The Godness Of Perversity (g), Galler Of The Storms (g), Black Hearts Of Damnation And Impurity (dr). Allerdings scheint sich ihr Einfallreichtum mit dieser Namensgebung erschöpft zu haben und niemand weiß, wie lange sie darüber gebrütet haben. Die Musik dieser Platte ist ätzend eintönig und die Texte die Bescheuertste, was mir überhaupt jemals zu Ohren gekommen ist.

✍ W.K.

LUCIO DALLA

Cambio
BMG/Ariola

Was ist dran an Lucio Dalla und seinem neuen Album, von dem er in seiner Heimat binnen vier Wochen sensationelle 700.000 Exemplare absetzen konnte? Das aus Bologna stammende

Multitalent hat sich im Laufe der letzten zwanzig Jahre in die Herzen seiner Landsleute gesungen und sich eine bemerkenswerte Songwriter-Professionalität erarbeitet. Der musikalische Bogen der Songs erstreckt sich vom zart-sensiblen "Apriti Cuore" bis zum kräftig rockenden "Denis", die Ideen werden in phantasievolle Arrangements verpackt. Am musikalisch interessantesten sind für mich "Attenti al lupa" und "E l'amore", wo Dalla italienische Folklorelemente mit Reggae bzw. afrikanischer Rhythmik fusioniert. Und als Rezensent nimmt man auch einmal das lobenswert beigefügte Übersetzungsblatt zur Hand, denn für den Zugang zu Dallas Musik sind auch die poesievollen Texte von Bedeutung. Er singt von romantischen Träumen, z.B. vom Lieben auf duftender Wiese inmitten eines Grillenmeeres. Neben sensibel-nachdenklicher Poesie ist auch ein Lied über einen alten ehrlichen Kommunisten zu finden: Ich besinge die Wut und die Liebe eines Mannes...der mit Nägeln an das Kreuz geschlagen wurde...". Eine sicherlich gute Platte, aber in erster Linie für seine Landsleute. Man stelle sich vor, welche Wirkung wohl deutschsprachige Platten von Herbert Grönemeyer oder Gerhard Schöne in Italien oder gar im englischsprachigen Raum haben werden, vermutlich eine ziemlich geringe. Und das wird wohl auch das Schicksal von Lucio Dalla in Deutschland sein.

✍ I.L.

WEDDING PRESENT

*All The Songs Sound
The Same*
BMG Records

Natürlich klingen die vier Titel dieser raren 10-Inch nicht alle gleich und auch das grau in grau gehaltene Cover trägt. Vielmehr widerspiegelt auch diese Mini-LP, die mit Hinweis "Not for sale in South Africa" versehen ist, das, was mittlerweile zum Wedding Present-Typischen avanciert ist und den Charme dieser Briten ausmacht. Diese flirrenden jangling guitars, in denen der sentimentale-kraftvolle Gesang phasenweise unterzugehen droht. Während "Corduroy" vom aggressiven Mittelteil im Vergleich zum besinnlicheren, verhalteneren Intro und Outro des Songs lebt, strotzen die Gitarren in "Make Me Smile (Come Up And See Me)" wieder voller Kraft, Dynamik und Lebendigkeit, vom druckvollen Schlagzeug vorangetrieben, und lassen den Titel in einem langen Feedback ausklingen. Bei "Crawl", einem Song mit scheppernd-groovigem Baß und kraftvoller lead-guitar im Gegensatz zur fast akustisch klingenden zweiten Gitarre, bediente Steve Albini die Regler. "Take Me" (live, engineered by Neil Ferguson) kündigen sie selbst als längsten Titel, den sie je geschrieben haben, an. Er endet auch in langen Gitarrengefechten. "All The Songs Sound The Same" wirken, nach einer Zeit, in der es, unter anderem auf Grund einer USA-Tour, etwas ruhiger um Wedding Present in Europa geworden war, weniger unbeschwert, aber: the sound



Beme Seed

Lights Unfold

No.6 Records/Rough Trade

Sie sprossen aus der Asche einer nuklearen Katastrophe, und Johnny Deep hört sie beim Vögeln. So steht jedenfalls geschrieben. Diese Musik soll in erster Linie Sex (wenn auch nicht im Donna Summer'schen Sinne) sein. Ein einziges Zucken soll in einem großen Zusammenstoß, einer großen Katastrophe oder einem gewaltigen Orgasmus enden - was immer ihr wollt.

Dunkel brodelnde Psychomusik wäre die Schublade, doch angesichts dieses Sich-Gehenlassens, dieses Quitschens und Jaulens der Gitarren nach dem Motto "Gib mir ein paar Marshal Amps und ein Wah-Wah-Pedal und ich werde sie in die Luft zu jagen verstehen", angesichts dieses zügellosen Gesangs einer Mathleen Lynch, die als Tänzerin bei den Butthole Surfers genug Zeit hatte, alle Hemmungen abzulegen (wer die Band und sie erlebte, bekommt in der Regel in Erinnerung daran einen Glanz der Weihe in den Augen, schwärmt und beteuert, vom Leben nichts Abgedrehteres mehr zu erwarten), werden Gemeinplätze zur Farce und Kategorien zur Zwangsjacke.

"Lights Unfold" markiert in etwa den Lifestyle der Pixies/Dinosaur Jr./Sonic Youth/Breeders und natürlich der B. Surfers - ist nur chaotischer und um einiges animalischer. Beme Seed sind die "Back to the roots"-Variante für den verkrachten New Yorker (im besonderen und den entfremdeten Großstadtmenschen im allgemeinen), die Skyline verschwindet in der Ferne und im Smog sowieso, der Fahrstuhl rauscht in den Keller der Lust und des Geräusches.

✍ Grah

is the same. Unverwechselbar und liebenswert.

✍ W.K.

DURUTTI COLUMN

Obey The Time
RTD

Es ist schon seltsam, frage ich in Bekannten- und Kollegenkreisen herum, kein Mensch kennt Viny Reilly. Und beim Aussprechen seiner Band schwillt vielen die Zunge an. Durutti Column - diesen Namen übernahm Reilly von einem Plakat der 68er Studentenrevolte, das sich auf die anarcho-syndikalistische Kolonne Durutti im spanischen Bürgerkrieg bezog. Manchester ist ja musikalisch voll angesagt, bloß wird über der angesagten Rave-Invasion allzu schnell vergessen, daß es außer Happy Mondays noch 'ne Menge anderer interessanter Musiker in Manchester gibt, verwiesen sei hier auf Mark E. Smith und Morrissey. "Obey The Time" ist mittlerweile auch schon das achte Album Reillys und er kann auf prächtige Referenzen verweisen. So arbeitete er unter anderem schon mit Morrissey und Ex-Frankie Holly Johnson zusammen, experimentierte mit verschiedenen Künstlergruppen und veröffentlichte mit "When The World" ein eigenwilliges Video. Durutti Column arbeitet heute als loser Zusammenschluß von Musikern, Filmern, Tänzern und Fotografen. Reilly malt förmlich mit seiner Musik. Aus sparsamen, genau konzipier-

ten Strukturen mit wohlklingenden, ästhetischen Klängen entwickelt er seine bizarren Auffassungen von Harmonie und Atmosphäre. Er verzichtet dabei völlig auf Gesang und läßt seinen zweifellos ausgeprägten instrumentellen Fähigkeiten viel Raum. Dies klingt allerdings oft etwas überambitioniert und zu glatt konstruiert, so daß viel Gutgemeintes als Soundtapete verpufft.

✍ R.G.

DOMINION

Lost

KK/Semaphore

CLOCK DVA

Transitional Voices
Interlish/EIA

ANDREW SZAVA-KOVATS, seines Zeichens Gründer von Data-Bank-A, liefert mit der LP LOST das bisher zweite Werk seines Soloprojektes Dominion ab. Als Leitfaden des Albums kristallisiert sich der Titelsong LOST heraus, der in vier verschiedenen Versionen enthalten ist. Allesamt stehen sie im krassen Gegensatz zu den anderen Stücken der Platte, denn hier zeigt sich Dominion von seiner instrumentalen Seite mit ruhigen Klangteppichen und null Beats per minute. Die anderen Songs hingegen erinnern stimmlich stark an Andrew Eldritch von den Sisters of Mercy und sind in die Tiefe gehende Electronic Dancefloor Hymnen. Vor allem PARADE OF SIN geht mir schon



KEVIN COYNE & THE PARADISE BAND

Romance - Romance

ZABO Records

Wahrlich passend zum Plattentitel - das Cover zielt ein von Kevin Coyne gemaltes Schmusepärchen, das hoffentlich auf den Inhalt neugierig macht. Folgerichtig befinden sich auf der Scheibe zur Hälfte Lovesongs und das verblüfft gerade bei Coyne, von dem man seit zwanzig Jahren, zumindest vorwiegend, engagiert bissiges Songmaterial oder eben Bluesstimmung gewöhnt ist. Was (wer) ihn dazu inspiriert hat, wird sein Geheimnis bleiben. Ich jedenfalls freue mich, wenn ich zwischen Oberflächlichkeit in der Pop-Branche und den gewiß nicht grundlosen Wut- und Frustausbrüchen der Rockfraktion auch mal substanzvolle Lovesongs entdecke. Ebenfalls überraschend ist bei "The Heavens Song" ein Griff in die Folkkiste à la Pogues. Und schließlich hat sich Coyne seinen sensiblen Sozialarbeiterblick bewahrt, erzählt Geschichten, denen man sich nicht entziehen kann, z.B. vom schwierigen Doppelleben des Bankangestellten Frank, der abends zur "Theresa" wird; von einer einsamen Arbeitslosen, die (auf der Suche nach etwas Wärme) sich von jedem abschleppen läßt; vom Selbstmordkandidaten in der 17. Etage, den keiner ernstnimmt. Es ist allerdings eine böse Unterlassungssünde, daß die Lyrics nicht abgedruckt wurden. Zwischen dem mal etwas verhaltenen, mal etwas kräftigen Rocksound hat sich bei mir das nur mit Klavier und Cello begleitete "Wild Eyes" als besonders schöner Song festgesetzt. Kevin Coyne zeigt sich mit seinem neuen Album als phantasievoller Songwriter und ausdrucksstarker Rocksänger.

I.L.

CATH CARROLL

BEAST

Factory/Rough Trade

Sicher, es ist Pop-Musik, ob sie zeitlos ist, wird die Zeit entscheiden, ob sie schön ist, ist Geschmackssache. Ich habe an beidem meine Zweifel. Denn was von der Plattenfirma als quasi Fusionsmusik angepriesen wird, entpuppt sich beim Hören als Ergebnis platten Massentourismus' unter musikalischem Aspekt. Es reicht eben nicht, Sao Paulo während des Karnevals zu erleben und (weil die Kohle reicht) gleich noch ein bißchen in der Karibik rumzukurven und die dort heimischen Grooves brav auszuwählen, um selbige dann, wieder daheim in Old England, mittels eines schicken Computers (oder was auch immer) unter die bereits im 4/4-Takt produzierten (!) brav säuselnden Popsongs zu mischen. Die drei Songs der Single nehmen sich nichts, ätzende Samplesounds, wobei die Bläsesatzversuche dem Ungeschick oder (im Falle, sie sind so gewollt) der Geschmacklosigkeit die Krone aufzusetzen; Sampledrums, Keyboards und Mangel an Substanz in jedem Takt. Den einzigen Pluspunkt des Werkes liefert die sensibel expressive Stimme der Cath Carroll, rettet die Scheibe jedoch auch nicht mehr. Ich schlage vor, Rough Trade oder Factory finanzieren Cath einen nochmaligen, doch diesmal intensiveren Studienaufenthalt in Brasilien, der weit über die Karnevalszeit hinausgeht (ein Jahr leben, arbeiten und musizieren mit den Eingeborenen), was den Vorteil hätte, daß die Firmen nur die Hin- und Rückflugkosten zu tragen hätten. Falls dies jedoch als zu umständlich abgelehnt wird, bleibt noch eine Alternative: Das Bekennnis zur nicht ganz orthodoxen Pausenmusik von Computermessen.

Grah

STRANGE FRUIT

At Last!

Unicorn/Rude

Wenn man nur einen Buchstaben in den LP-Titel einfügt, erhält man ein Wort, mit dem sich die Leute aus Industrie und Handel östlich der Elbe z.Z. noch intensiv auseinandersetzen müssen. Nur hat das Wort Altlast für diese einen eher schalen Beigeschmack. Anders in der Musik! Dort werden Altlasten häufig bis zum Abwinken als positive Sache in die Werbung eingebaut. So trägt das britische Unicorn Label heute noch leicht an seinen "Peel Sessions of Ska" mit Madness und den Specials, man hat daraus sogar eine Art Label-Politik gemacht. So ist wohl auch die italienische Ska-Band STRANGE FRUIT bei diesem Label gelandet, liegt sie doch musikalisch nicht sehr weit von MADNESS entfernt. Einige der Songs (z.B. "Tender" und die Grieg-Bearbeitung "Peel Gynt") klingen wie MADNESS anno duunemals. Was nicht bedeutet, daß die STRANGE FRUIT nicht auch Eigenes zu bieten haben. Vor allem die Songs, in denen sie Elemente des Soul mit denen des Ska verbinden (Back To Me Again) tragen durchaus eine eigene Note, gehen teilweise

R.G.

richtig ab. Die LP ist ein - wie wir Berliner so sagen - duftendes Debut einer Ska-Band, die ihre Lektion (Auseinandersetzung mit den Altlasten) verstanden hat. Doch müßte die Band bei einer eventuellen zweiten Plattenproduktion weiter gehen, vor allem das auf "At Last" angedeutete Eigenkapital mehr arbeiten lassen. Die Plattenfirma sollte etwas mehr Aufmerksamkeit bei der Gestaltung des Produktes walten lassen. Unachtsamkeiten wie das Verwechseln der Seiten zwischen Cover und Platte dürfen nicht sein.

J.W.

Karen Mantler and Her Cat Arnold

Get The Flu

Xtra WATT/Polydor

Der Apfel fällt nicht weit vom Stamm. Als Beleg für diese Uraltweisheit kann ein Album von Dweezil Zappa dienen oder eben "Get The Flu". Hier rücken gleich zwei Star-Kinder den Eltern ins Showgeschäft nach: das Töchterchen von Carla Bley und Michael Mantler und Charles Mingus' Sohn Eric. Aber für derartige Verwandtschaft kann man ja bekanntlich nichts, sie garantiert ohnehin keinen Erfolg, leistet im Höchstfall Starthilfe. Karen Mantler hat sich längst aus dem Schlepptau der Künstlermutter emanzipiert, in deren Band sie einst begann. Sie schreibt heute ihre eigenen Songs, versteht diese mit Texten und singt auch. Carla Bley taucht diesbezüglich nur noch als Fußnote auf, unter "additional musicians" (zusammen mit Papa Mantler) und als Produzentin. Dennoch, wer mit der Exzentrik der Bley zurechtkommt, ihrer Vorliebe für ausgefallene Arrangements, dem ist "Get The Flu" zu empfehlen. Hier gibt es kühlen Jazz, unterspannte Harmonien, vertrackte Wechselbeziehungen zwischen Bläsern und Keyboards, einem sparsamen Schlagzeug und der wirklich coolen Stimme von Karen Mantler. Eben noch im Begriff sachte swingen zu wollen, zerfasert sich der Groove, übrig bleibt ein Durcheinandergesichsel von Stimmen und Lachern, man diskutiert über das unerhörte Pech, Weihnachten im Bett verbringen zu müssen. Als Opfer der Grippe. Die mittlerweile zweite LP der Band hat aber noch weitere Ulknummern parat, in denen scheinbare Naivität und Aberwitz zum Zuge kommen. Die Musik funktioniert insgesamt gut, ist beständig und von konstanter Qualität. Sie hat keine Ecken und Kanten, an denen man sich stößt, aber auch keine Reibeflächen.

M.M.

DIVERSE

HyperTonia Sampler Vol. II

HyperTonia World Enterprises

Dieser internationale Audio-Katalog des norwegischen Tapelabels HyperTonia World Enterprises enthält einen Querschnitt aus seit 1970 bisher 76 produzierten Kassetten sowie bislang unveröffentlichte Bonustracks. Dabei ist der Anteil einheimischer Bands gering, unter den 16 auf dieser Compi-

lation sind folglich auch nur drei aus dem hohen Norden. Die beiden Songs der Cleaners From Venus, von denen sieben Tapes neben zwei des Vorgängerprojekts Martin Newell's - The Stray Trolleys - und einer der nachfolgenden Brotherhood Of Lizards bei H.W.E. erschienen sind, lassen nur wenig von der Güte ihres 6Ts beeinflussten Space-Pop-Rocks ahnen. "No Go (for Louis MacNeice)" ist ohnehin einer vordergründigen Textaussage geschuldet; die sentimentale Ballade "Albion's Daughter" wirkt antiquiert. Witziger ist En Halvkokt I Folie's Coverversion von "Dancing On The Ceiling", seinerzeit von Lionel Richie ins Mikro geröhrt. Zu einem Synthesizergrundrhythmus werden verschiedene Instrumente ausprobiert, und die einzelnen Gesangsspuren wurden mit differierenden Bandgeschwindigkeiten aufgezeichnet. Sehr unterschiedlich sind die beiden Titel von Kevyn Dymond: "Lost On The Turnpike" ist eine sehr sentimentale, inbrünstige Ballade, im Duett gesungen und von akustischer Gitarre und Trompete intoniert, die jedes einsame Herz bis in die verborgenen Kammern schaudern läßt. "Claim My Brain" bietet flotten Beat in Standardbesetzung. Auch wenn der Sänger von Meadow Meal mehrfach auffordert, "Enjoy It! Keep Enjoying It!", fällt gerade das bei ihren beiden Titeln schwer. Der gleichförmige Dark Wave von Mytery Plane hingegen vermag eine gewisse Atmosphäre auszustrahlen, auch wenn andere dieses Konzept wirkungsvoller umgesetzt haben. 48 Cameras und Donald Campau seien übergangen. Die zweite Seite wird von Sack eröffnet, die dilettantischen Deutschpunkrock mit banalen Texten machen. Aus deutschen Landen haben auch Das Freie Orchester und Lord Litter bei H.W.E. veröffentlicht. Kaum besser wirkt der sterile, mit harten Drumcomputerbeats untermauerte Pop von Modern Art. Den Höhepunkt dieser Compilation bilden Areknuteknyterne, die vor über sechs Jahren gegründet wurden. Ihr Titel "Eg E Blakk" ist sparsam instrumentiert, langsam, rhythmisch in sich gebrochen und lebt von dem schrägen choralen Sprechgesang, der die Zelebrierung eines Rituals suggeriert. Konträr dazu: "Fuck The Neighborhood" mit schnellen Gitarrenriffs und treibendem Schlagzeug in Punktradition. Le Lu/Lu's hingegen wetteifern mit Nana Muskulös um den nächsten Chanson d'Eurovision und auch Jyryen sowie Charles Manson braucht man sich nicht mehr anzutun.

K.M.

PETER GABRIEL

Shaking The Tree

Peter Gabriel Ltd./Virgin

Nun, so könnte man meinen, ist also vom 90er Vorweihnachts-Best-Of-Fieber nicht einmal Gabriel verschont geblieben. Doch ganz so einfach ist es dann doch nicht mit dem 'neuen' Album des Meisters. Die von ihm selbst autorisierte Zusammenstellung bietet, insbesondere im CD-Format (für Vinyl wurden die knapp 80 Minuten auf zwei Plattenseiten zusammengekurzt), eine Auswahl, an der es wenig auszu-

setzen gibt. Einigermaßen störend allerdings, daß zwischen den teilweise so differenzierten Titeln kaum mal ein paar Sekunden der Besinnung gelassen wurden: Hit-Mix aus einem Guß? Das kann's wohl nicht sein! Beim hohen Qualitätslevel, das Gabriel überzeugend realisiert, mag die Auswahl nicht leichtgefallen sein. Unter dem Hit-Aspekt mußten "Sledgehammer" und "Biko", aber auch "Solsbury Hill" zweifellos berücksichtigt werden. Die Melange des übrigen präsentiert den ganzen Gabriel zwischen seinen Songs mit Biß wie "I Have The Touch", "I Don't Remember" und jenen, die die Gänsehaut machen, so "Mercy Street", "Don't Give Up" oder "San Jacinto". Die Soundtrack-Aktivitäten finden mit "Zaar" von "Passion" eine - nicht unbedingt typische - Andeutung. Bleibt, was die Auswahl betrifft, eigentlich nur die Frage, weshalb Album 2 ausgespart wurde, zumal es mit der Frapp-Gabriel-Komposition "Exposure" zumindest ein Stück enthält, das eigentlich nicht fehlen dürfte. Der wirkliche Köder wird - wie sollte es anders ein - nicht mit einer noch so guten Kompilation von Songs gelegt, die ohnehin im Plattenschrank der Interessenten stehen... So auch hier. Doch ob man den verkaufspsychoologischen Tricks der Hinzunahme so nirgends sonst veröffentlichter Stücke nun mit herben Schelten belegt oder nicht: Youssou N'Dours "Shaking The Tree" in 90er Remixversion mit neuer (Gabriel-) Gesangsstimme und vor allem die minimalistischen Voc-Piano-Aufarbeitung von "Here Comes The Flood" (noch beeindruckender als die im Vergleich zum 77er Original ohnehin schon abgespeckte Fassung des Frapp-Albums "Exposure") können erst recht das Fazit provozieren: Warum kein "Best-Of"-Album, wenn das Material wirklich bestens ist.

H.B.

THE BEATLES

Get Back

Chamelion Records

Zur Zeit treten Leckerbissen für BEATLES-Fans wirklich gehäuft auf. Trotz diverser rechtlicher Probleme stellte die kleine Firma in äußerst limitierter Stückzahl eine CD zusammen, die es in sich hat. Es handelt sich um die originale Titelabfolge wie sie für das Album GET BACK, das dann später als LET IT BE auf den Markt kam, geplant war. Zwei Stücke sind vertreten, die für LET IT BE nicht berücksichtigt wurden, nämlich SAVE THE LAST DANCE FOR ME und TEDDY BOY (in einer unbekümmerten und frischeren Version als auf Mc CARTNEY I). Von allen Songs wurden die natürlichen Versionen genommen, die auf dem letzten, vor dem Split veröffentlichten BEATLES-Album durch PHIL SPECTOR teilweise fast bis zur Unkenntlichkeit verzerrt wurden; allen voran das Paradebeispiel einer schwülstigen Überproduktion - THE LONG AND WINDING ROAD. Auf GET BACK dagegen finden sich die live (!) eingespielten Urversionen, bei denen studioteknische Perfektion an keiner Stelle erreicht wurde, die dafür aber so spontan klingen, als handelte es

nach einmaligem hören so schnell nicht aus dem Ohr. CLOCK DVA, die Technoavantgardisten aus Sheffield, überraschen schon neun Monate nach ihrem letzten Album BURIED DREAMS mit einer neuen Langspielplatte. TRANSITIONAL VOICES nennt sich das gute Stück und stellt den ersten auf Vinyl gebannten Livemittschnitt der Band dar, aufgenommen in Bologna im Frühjahr dieses Jahres. Doch die LP ist wohl eines der untypischsten Livewerke, die in letzter Zeit auf den Markt gekommen sind. Der Sound klingt so rein, er hätte ebenso gut aus dem Studio stammen können. Keine lästigen Pulksreaktionen. Auffallend ist die Wandlung Clock DVAs. Gehten im Techno Trance Stil, klangen die Briten nie zuvor so tanzbar und Songs wie "Transitional Voices" und "Fractal 9" werden sicherlich ihren Siegeszug durch Europas Cyber-space Clubs antreten.

H.H.

ED KUEPPER

Today Wonder

Rattlesnake/Normal

Eine Platte so schön wie die kalte, schneidende Wintersonne und so bitter wie ein nasser, trübseliger Herbst. Volltreffer, Ed, willkommen in meinem Leben. Die Fakten wußte ich ja lange vorher: Ed Kuepper gründete, gerade sechzehnjährig, gemeinsam mit Chris Bailey die legendären Saints, die dann schnell zur prägendsten au-

stralischen Punkband avancierten. Ihr "I'm Stranded" motivierte viele Nachfolgegruppen zu ungesundem Lärm. Ed Kuepper aber verließ 1978 die Saints wieder, denn er wollte mehr. Als New Wave die Rockstrände überspülte, probierte Kuepper mit seinen neuen, formidablen Laughing Clowns das Crossover zwischen Jazz, Rock, Pop und Folk. Denn: Er hat eine Haltung, er ist auf der ewigen Suche nach dem Weiter, nach dem eigenen Ich in seiner Musik. Ihn interessieren nicht die banalen Äußerlichkeiten des Rockbiz, die kennt er und hat sie lange hinter sich. Nach fünf LP löste er 1984 die Laughing Clowns auf, um forthin solo seinen Intentionen zu folgen. Nach drei Solo-Platten ist Ed Kuepper auf "Today Wonder" nun endlich bei sich selbst angekommen. Allein mit akustischer Gitarre, nur das Schlagzeug von Mark Dawson huscht durch die Songs, singt, haucht, flüstert und schreit Kuepper fragile, kleine, in sich geschlossene Zaubersprüche hin. Große, weise Songs von Tim Hardin "If I Were A Carpenter", Eric Burdon's "White Houses" oder Skip James "I'd Rather Be The Devil" intoniert Kuepper hier hypnotisch und betörend. Diese Musik klingt verletzlich, manchmal mutlos, manchmal tapfer, melancholisch wie ein Regenhimmel. Und sein "Everything I've Got Belongs To You" ist zum Weinen schön.

sich um eine Band, die gerade am Beginn ihrer Karriere stand. Vor allem die Fassung von DON'T LET ME DOWN, viel straighter als man sie von der B-Seite der Single GET BACK kennt, oder DIG IT in einer fast 5minütigen Version (zum Überspielen des 10minütigen Originals konnte sich offenbar niemand entschließen), zeigen ihre echten Rock- (und Jux-) Qualitäten. Nicht nachvollziehbar ist jedoch die Übernahme des Titels 12-BAR ORIGINAL, der nie etwas mit dem GET BACK-Album zu tun hatte (er wurde bereits 1965 während der RUBBER SOUL-Sessions aufgenommen) und ist außerdem auf der CD-Reihe THE BEATLES RECORDING SESSIONS erschienen.

J.S.

ANSEL COLLINS

So Long

L.A. Records/Rude

Bei Reggae-Platten bin ich immer sehr vorsichtig, vor allem wenn es sich um Altstars handelt, die ich noch nicht kenne. Wie eben bei Ansel Collins, der laut Cover-Text schon 1971 auf den britischen Inseln einen Nummer-1-Hit (Double Barrel) hatte (an den ich mich sogar erinnern kann, nur eben nicht an den Interpreten). Und doch ist sein Name in keinem der einschlägigen Rocklexika zu finden, was ihn mir wiederum sympathisch macht. Und nicht zuletzt die Mitwirkung Sly Dunbars, Jamaicas wohl berühmtesten Trommlers, der es sich sicher aussuchen kann, bei wem er nun die Stöckchen schwingt und bei wem nicht. Colling hat die Reggae-Geschichte nicht verschlafen, hat sich nicht auf seinen alten Erfolgen ausgeruht. Die neue Platte wirkt erfrischend und originell. Collins verzichtet völlig auf die üblichen Steel Drums, arbeitet dafür (mir in einigen Stücken zu intensiv) ausgiebig mit Keyboards und bringt so Klänge in den Reggae ein, die seine Musik abwechslungsreicher machen als die vieler seiner Kollegen. Dabei bleibt er jedoch mit beiden Füßen auf dem Reggae-(Tanz)-Boden.

J.W.

ICED EARTH

Iced Earth

Century Media/SPV

Bei dieser Platte handelt es sich um ein Debüt-Album. Aber um was für eins! Schnell wird klar, daß die Band stark von Iron Maiden beeinflusst ist. (Da mutet es schon tragisch an, wenn z.B. Maiden-Gitarist J. Gers noch nie etwas von Iced Earth gehört hat.) Alle Songs haben eine Identität, sind sauber eingespielt und verbinden "klassische" NWOBHM-Anleihen mit zeitgemäßen Riffs, wie man sie kürzlich bei Dave Mustaine hören konnte oder von Metallica kennt. Die Stimme des Sängers, für meinen Geschmack vielleicht etwas zu dünn, scheint meist aus dem Grab zu kommen, treffenderweise gibt es auch ein Stück mit dem Titel "Funeral". Gekonnte Breaks und Tempowechsel kommen in allen Stücken vor, besonders springen sie einem auf "Life And Death" und "Written On The Walls" (geschickte Verknüpfung akustischer und

elektrischer Gitarren) ins Gesicht. Natürlich fehlt auch eine Eddie-ähnliche Stimme bei "Funeral" nicht. Die Rhythmus-Attacken á la Bonanza dagegen hätte man in diesem Song lieber vermeiden sollen, doch alles in allem ist der Erstling von Bandleader Jon Schaffer und seinen Männern ein Werk, das aufhorchen läßt.

J.S.

STEVE SHEHAN

Arrows/Made To Measure 26

Crammed Discs

Shehan ist ganz offensichtlich ein Dauerreisender über die Kontinente. Seine Heimat Amerika kann den Durst nach Klang nicht stillen, der ihn rastlos um den Erdball treibt. Es muß die Welt sein, das auditive Universum, das ihm Heimstatt wird. Weltmusik? Nein, es geht Shehan weder um Integration außereuropäischer Instrumente und Formen von Klangerzeugung noch um deren Präsentation an sich. Steve Shehan war unterwegs, um ambiente Atmosphären einzufangen: Straßelärm in Neu Delhi, einen Gewittersturm über Paris, Marktreiben in Marrakesh. In Verbindung mit einer Vielzahl exotischen Instrumentariums entstehen jene akustischen Kulissen - die Stationen seiner Weltbummelei - auf eine völlig neue Weise. Da sind plötzlich Klanglandschaften aus Traumarbeit und Wirklichkeit. Bizarre Gebilde, die nach einem Dorf im Regenwald schmecken und die Hitze der Wüste in sich tragen. Die acht Songs offerieren mit ihren ineinander verwobenen Schichtungen eine Raumtiefe, in die man getrost auf Entdeckungstour gehen kann. Nicht so sehr um einzelne Melodielinien zu verfolgen, sondern um eine Gesamtstimmung nachzufantasieren: Das Gefühl dahinzutreiben und nur noch unendliche Neugier auf die Welt zu spüren.

M.M.

RINGO STARR

And His

All-Starr Band

Rykodisc

Mit ein wenig Hilfe von seinen Freunden war Ringo schon immer unschlagbar. Damit vermochte er 1973 sogar, sich mit dem Titel PHOTOGRAPH in den internationalen Hitparaden vor Mc CARTNEYS "HELEN WHEELS/COUNTRY DREAMER" zu placieren. Zehn Jahre später schien sich dieses Erfolgskonzept aufgebraucht zu haben und Ringo verschonte die Käufer fortan mit Plattenveröffentlichungen. Er vertrieb sich die Zeit, indem er in vielen Filmen mitwirkte, u.a. in erfolgreichen US-Fernsehserien. Ende der 80er wurde ihm das zu eintönig und er unternahm gemeinsam mit alten Kollegen eine USA-Klub- und Theatertour. Die Resonanz war überwältigend und ein etwa einstündiger Mitschnitt des Abschlusskonzertes liegt auf CD vor. Zwar enttäuschte mich, daß lediglich fünf der 12 Songs von Mr. STARKEY gesungen werden, doch besonders THE WEIGHT (LEVON HELM), QUARTER TO THREE (CLARENCE CLEMONS) und LIFE IN THE FAST LANE (JOE WALSH) entschädigen vollauf.

Wer noch beteiligt war? JIM KELTNER, Dr. JOHN, RICK DANKO, BILLY PRESTON, NILS LOFGREN.

Das perfekte Zusammenspiel und der Spaß on stage kommen hervorragend rüber. Niemand, auch nicht "Zugpferd" STARR, hat sich von Allüren leiten lassen. Ein gelungenes Rock-Blues-Boogie und weiß ich was - Revival für Sixties und Early Seventies-Nostalgiker.

J.S.

POP WILL EAT ITSELF

Cure For Sanity

RCA

Eindeutig für den Tanzboden bestimmt. Warum sonst sind die BPMs angegeben, die wichtigste Orientierung für den DJ. Und natürlich ist ein treffender Name kaum denkbar, denn das wesentliche heutiger Popmusik besteht zweifellos darin, eifrig Recycling der eigenen Historie zu betreiben. Bloß was andere lieber bemänteln, ist bei diesen Engländern ausgesprochenes Programm. Sie haben dazu noch Geschmack, das muß man ihnen lassen. Meines Wissens wurde von ihnen so gar erstmalig auch Glitter Rock gesampelt, nämlich "Teenage Rampage" von The Sweet und Marc Bolans "Light Of Love". Bedenkt man den zynischen Ansatz im Namen (der könnte immerhin auch heißen, Pop frißt seine eigene Scheiße) und den konfusen, harten Charakter des Albums, erhält dessen Titel einen bösen Unterton, der beabsichtigt ist, und der potentielle Hörer ahnen läßt, "Cure For Sanity" sind keine Beruhigungsspillen, sondern Alpträume, denn geistige Gesundheit verspricht nur die reinigende Katharsis.

B.G.

NICO

Hanging Gardens

Emergo/Roadrunner

Nachrichten aus dem Reich der Toten. Als die deutschstämmige Chanteuse 1988 unter mysteriösen Umständen auf Ibiza starb, war allgemein klar, daß ihre Zeit als Künstlerin noch lange nicht abgelaufen war. Diese posthume Compilation, mit Unterstützung ihres Sohnes Ari Delon realisiert, vermittelt einen kleinen Eindruck davon. Zurück bleiben allerdings auch Zweifel, ob Nico zu echten Innovationen noch fähig gewesen wäre. Neben neuem, von ihr zum Schluß gepflegten Eisfeengesang, der gewiß nicht wenig Gelegenheit zum Anfreunden bot, finden sich in "Vegas" und "The Line" zwei rare, bereits 1982 neu aufgenommene Songs aus den 70ern, wo mit Free Jazz-Partikeln bzw. klaren Gitarrenstrukturen gearbeitet wurde. Sowas ragt eben noch heute heraus bzw. wurde später selten erreicht. Leider tätigt keine einzige Notiz auf dem Cover Hinweis auf Besetzungen, Aufnahmedaten und ähnliches.

B.G.

LATIN QUARTER

Nothing Like Velvet

RCA

Obwohl bekannte Stücke wie das schon legendäre "Radio Afrika" vertreten sind, keine der üblichen Best Of-Compilation,

sondern das Testament der englischen Band nach sechs-jähriger, übrigens personell beständiger Schaffensperiode, wie man nicht müde wird zu betonen. Vorgelegt werden hauptsächlich Stücke, die sich bisher nirgends unterbringen ließen, verschiedene Live-Tapes und Demos also. Die Anhängerschaft bekommt trotzdem, was sie so sehr schätzte: Songs zu allen nur denkbaren Mißständen, Katastrophen und politischen Unbilden dieser Welt, im Text zumeist so naiv, wie die Musik schön ist. Das sind unter Umständen Zeitbomben, die sich unauffällig in die gemütliche Kafferrunde oder sonstwelche heile Welten setzen, aber nach dem ersten Schreck wohl auch schnell ihre Wirkung verlieren. Alles sauber in Gut und Böse geteilt. Zum besseren Verständnis liegen auch diesmal deutsche Übersetzungen bei.

B.G.

AFROS

Kickin' Afrolistics

CBS

Wenn man bedenkt, daß sie offensichtlich Perücken benutzen, liegt dann doch die Vermutung nahe, es handelt sich mal wieder um ein Retortenbaby. Doch egal, die Art & Weise ihres marktstrategischen Vorgehens ist so originell, wie dafür auch reale Grundlagen existieren. Sie tragen ihren Namen, nämlich in Form der erwähnten Perücken, gewissermaßen auf dem Kopf und bieten damit einen Fetisch, worauf sich zu stürzen jedermann nur all zu gern bereit ist. Denn was soll man schon schreiben über all die neuen Bands pro Tag? "Network Press", Bundesdeutschlands Dancefloor-Magazin No.1, nahm die Angelegenheit gleich derart ernst, daß es in einem großen Artikel über die Afros die Historie schwarzer Frisuren zum Hauptthema wählte. Interessant an alldem ist, daß diese Neulinge des New Yorker HipHop-Zirkels nicht irgendwas auf dem Kopf haben, sondern die politischste Frisur, die sich ein Schwarzer Ende 60er/Anfang 70er je zulegen konnte, vergleichbar nur noch mit den Dreadlocks der Rastas - eben der Afro. Hendrix und Sly Stone trugen ebenso einen wie Angela Davis. Ausgerechnet damit jetzt wieder anzutreten macht insofern Sinn, als dieses so wichtige Element schwarzer amerikanischen Selbstwertgefühls im aktuellen Back To Afrika-Movement bislang noch nicht wiederkehrte. Die Band bietet natürlich noch mehr, holt konsequent gleich noch jede Menge Accessoirs jener Ära aus der Mottenkiste. Dazu gehört das Kleiderdesign und natürlich bestimmtes Rohmaterial für die Samples und Scratches, Stücke also von Fat Back Band oder Bar Keys.

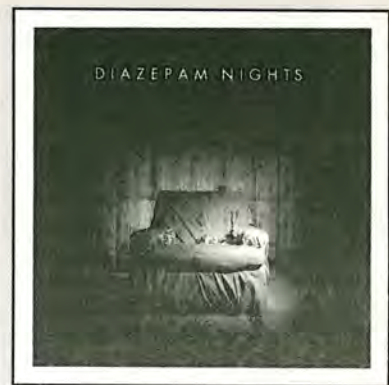
B.G.

THE SKATELITES

Stretching Out

Danceteria/Efa

Im Sommer 1983 traten at Blue Monk Jazz Gallery Kingston/Jamaica, wie es auf dem im Cover abgedruckten Plakat steht, noch einmal die Skatelites zusammen, der Reggaehistorie berühmteste Sessionband, vergleichbar im Soul et-



Diazepam Nights

De Stijl Records

Heute eine solche Platte zu machen, ist wirklich abwegig. In dem Falle gibt's nur zwei Möglichkeiten: entweder fällt sie unter den Tisch oder sie wird eine heimliche Lieblingsplatte. Ich tendiere zu letzterem. Jack Curtis Dubowsky, der als Komponist, Texter, Vokalist, Pianist und Produzent der kreative Mittelpunkt des Projekts ist, arbeitet fernab jeglicher angesagter Strömungen. Als Toningenieur interessieren ihn Klänge wie der eines Flügels und Transparenz des Sounds, keinesfalls aber Dinge, die Szenezugehörigkeit und Image ausmachen. Die Platte geriet wunderbar naiv; eine Mischung aus Songs und sanftem Art Rock. Die Melodien sind ausgesprochen poporientiert, aber so verwegen arrangiert, daß Amerikaner sie ohne zu zögern in die Avantgardekiste packen. Vom Ansatz her ist Diazepam Nights mit Enos Popsongs vergleichbar. Dubowskys Texte sprechen die einfache Sprache eines jungen Herzens, dem zu wenig Liebe entgegengebracht wird. "July 4, 1988" ist eines der traurigsten Instrumentals, das mir je zu Ohren kam, und zugleich ein Hinweis darauf, daß das Diazepam-Nights-Debüt Dubowskys Arbeit aus den letzten Jahren zusammenfaßt. Der Titel verrät, bei welcher Gelegenheit die Platte am besten zu hören ist: Diazepam steht für Valium, d.h. schlaflose Nächte sind ab sofort kein Problem mehr. Da sich noch kein Vertrieb in Europa gefunden hat: De Stijl Records, 2505 W. 6th Str. Suite 801, Los Angeles, Ca. 90057-3131.

H.L.

RUTH BROWN

Brown, Black & Beautiful

S.D.E.G./RS

Als Peter Grendysa, Kolumnist der amerikanischen Zeitschrift Goldmine, 1985 den Covertext zur luxuriösen 14-LP Collection "Atlantic Rhythm & Blues" verfaßte, bedachte er Ruth Brown mit folgender Schmeichelei: sie als "noch aktiv" zu bezeichnen würde gehörig untertreiben, denn nachdem sie Atlantic Richtung Phillips, Mainstream und Skye verließ, habe sie ihre Karriere als Sängerin, Schauspielerin, Live-Performerin und TV-Star gewinnbringend fortsetzen können, und sie sei eine der beständigsten und vielseitigsten Künstlerinnen unserer Zeit. Für die meisten Hörer in Europa freilich dürfte "Brown, Black & Beautiful" das erste Treffen seit langem, vielleicht sogar seit eben ihrer epochalen Kurzkariere 1952-56 bei Atlantic bieten. Aufgenommen auf historischem Boden, in Muscle Shoals/Alabama, zusammen mit versierten Studiomusikern, starkem Gebläse und einer Streichersektion aus Nashville, entstand ein eher traditionelles Rhythm & Blues-Album. Ähnlich ihrer Kollegin Etta James hätte sie vielleicht modernere Produktionstechniken probieren sollen?! Wie auch immer, das Material gibt zur Bewunderung für die Grandma des Jahrgangs 1928 Anlaß.

B.G.

DEATH

Warten auf Evil Chuck

DEATH kommen nach Deutschland und diesmal wird auch alles glatt gehen. Nach mehreren mißglückten Anläufen mußte diese Nachricht sehr viele Death Metal-Enthusiasten zum Freudentaumel hinreißen. Wie sich aber herausstellen sollte, war dies eine etwas vorschnelle Reaktion. Schließlich sollte die Rechnung nie ohne den Wirt gemacht werden...

Bis zur letzten Minute vor dem Auftritt, den DEATH im Package mit KREATOR absolvierte, konnten die Fans noch darauf

wir uns auch auf die Tour gefreut, so daß wir dann mit unserem alten Freund Louie als Ersatzsänger gefahren sind."

Wie soll sich nach dieser Aktion die weitere Zukunft der Band überhaupt gestalten?

"Wenn die Fans enttäuscht sind, kann ich das total verstehen. Aber was sollten wir machen? Zur professionellen Arbeit gehört, daß die Band sich seinem Publikum live stellt. Da dies mit Chuck scheinbar nicht zu machen ist, hat sich die Zusammenarbeit mit ihm für uns erledigt. Wir werden eine neue Band gründen oder uns anderen anschließen. DEATH ist für uns nach dieser Tour ein abgeschlossenes Kapitel!"

Nach diesem klaren Statement gibt es nur einen Schluß: "Evil" Chuck darf sich für seine Band, die dann wahrscheinlich immer noch DEATH heißen wird, andere Mitstreiter suchen. Diese Situation ist für ihn nicht neu, war diese Band doch schon immer in erster Linie sein Projekt. Bereits mit 16 Jahren gründete er, nach eigener Aussage damals kaum fähig, eine Gitarre zu halten 1983, die Band MANTAS. Der

nicht lange gut. Mit seinen Eltern, die ihn zu jener Zeit auch moralisch sehr stark unterstützten, gelangte er nach Los Angeles. Prompt bekam er auch einen Plattenvertrag bei Combat Rec. und 1987 erschien die Debüt-LP "Scream Bloody Gore". Diese Platte wurde, sicherlich zurecht, wegen der klischeehaften Texte und der nicht allzu abwechslungsreichen Musik einiger Kritik unterzogen. Letztendlich war aber die Verbindung von originellem Sound und rauher Produktion von Meister Randy Burns (POSSESSED, MEGADETH u.a.) so gut gelungen, daß DEATH fortan als das Flaggschiff innerhalb der aufkeimenden Death Metal-Bewegung galt. Auf kalifornischem Boden war somit die erste Hürde bezwungen worden. Für das weitere Gedeihen einer brutalen Death Metal-Combo erschien es aber Chuck nunmehr besser, der dortigen, stark mit Glam und Crossover durchsetzten Szene den Rücken zu kehren. So zog es ihn wieder nach Florida, wo NASTY SAVAGE bereits gute Vorarbeit für härtesten Metal geleistet hatten. Weil Drummer Chris Reifert und Gitarrist John Hand ihm nicht

Texten gaben sie sich realitätsnah. Rick Rozz wurde von Chuck nach der auf halben Wege abgebrochenen Europa-Tour Anfang 1989 (daran soll der belgische Promoter nicht ganz unschuldig gewesen sein) aus der Band gekickt. Nicht nur dessen Gitarrenspiel, das häufig Kerry King-Elemente aufwies, war ihm nicht mehr gut genug, auch seine Einstellung zur verantwortungsbewußten Mitarbeit war Stein des Anstoßes.

Auf dem Hintergrund der letzten Ereignisse muß ich allerdings hinter Chucks Anmerkungen zur professionellen Arbeit einige Fragezeichen anbringen. Nun gut, wir werden hoffentlich einmal die Gelegenheit erhalten, diesen Widerspruch in Denken und Handeln von Chuck höchstpersönlich erklärt zu bekommen. Für Rick wurde es zwischenzeitlich bei einigen Gigs der CYNIC-Gitarrist Paul Masdigal eingesetzt. Die dritte LP "Spiritual Healing", die Anfang 1990 erschien, sah dann aber James Murphy (ex HALLOW'S EVE/AGENT STEEL) an der Gitarre. Nicht zuletzt sein hervorragendes technisches Können setzte dieser Platte die Kro-



hoffen, Egozentriker Chuck Schuldiner (23) livehaftig zu erleben. Als dann jedoch Louie Carrisalez (5.6.69) anhub, die Death-Vocals zu intonieren, war die Enttäuschung perfekt. Auch wenn sich Bassist Terry Butler (10.11.67), Gitarrist Walter Trachsler (15.9.67) und Schlagzeuger Bill Andrews (28.6.67) die größte Mühe gaben - das stimmliche Loch war einfach nicht zu füllen. Dabei hatten die vier Jungs überhaupt keine Schuld daran, daß den DEATH-Fans diese amputierte Besetzung serviert werden mußte. Terry: "Noch drei Tage vor unserem Abflug nach Europa war alles in Ordnung. Plötzlich hatte Chuck keine rechte Meinung mehr zur Tour. Er sitzt wohl lieber zu Hause und schreibt an neuen Songs. Wir anderen wollten aber nicht schon wieder die Auftritte in Europa canceln. Außerdem hatten

Name war Tribut an seine absoluten Vorbilder VENOM. Die unter diesem Namen eingespielten Demos und Rehearsal-Tapes brachten weltweite Aufmerksamkeit, obgleich eine gewisse Unbedarftheit nicht zu verleugnen war. Chuck bemühte sich weiter um Perfektion. Der Bandsound gewann beständig an Identität, so daß der Namenswechsel in DEATH den endgültigen Schritt aus dem VENOM-Schatten manifestieren sollte. Aber der Weg hin zum eigenen Anspruch, die krankste und härteste Band zu entwickeln, gestaltete sich recht anstrengend. Deshalb legte er 1986 sein Projekt auf Eis und schloß sich für einige Sessions den kanadischen SLAUGHTER an. Obwohl deren Musik auf vergleichbarer Ebene lag, ging die Zusammenarbeit aufgrund seiner ausgeprägten individualistischen Persönlichkeit

folgen wollten, trennte sich Chuck von ihnen. In Florida angekommen, fand er schon bald in seinem Kumpel aus DEATH-Anfangstagen, Rick Rozz, den richtigen Gitarristen. Er hatte sich gerade in der Band MASSACRE betätigt, die jedoch am Auseinanderbrechen war. Von eben jener Band kam auch Bassist Terry Butler und Schlagzeuger Bill Andrews. Nachdem die Band auf diese Art komplettiert war, wurde die zweite LP mit dem Titel "Leprosy" in den mittlerweile legendären Morrisound-Studios unter der Leitung von Dan Johnson (SAVATAGE, AGENT STEEL u.a.) eingespielt und 1988 veröffentlicht. Durch zahlreiche Tempowechsel und einem noch aggressiveren Stimmeinsatz wurde der positive Eindruck, den das Debüt hinterlassen hatte, weit in den Schatten gestellt. Bei den

ne auf. Auffallend war weiterhin der bereinigte Gesang und die verstärkte Melodiosität. Das sollte nicht, wie von einigen enttäuschten Death Metal-Maniacs konstatiert, die Hinwendung zum Kommerz einläuten, sondern auf neue Art eine beklemmende Atmosphäre schaffen. Dies doch recht gewagte Unterfangen ist geglückt, und Songs wie "Genetic Reconstruction" und "Defensiv Personalities" von diesem Album sind Diamanten dieser Stilrichtung. Wen sich "Evil" Chuck für die neue DEATH-Besetzung greifen wird, ist zur Stunde zwar noch ungewiß, aber daß dieser Mann sein Projekt weiter durchziehen wird, ist schon heute sicher.

✉ Peter Schramm
Foto: Lichtenstein



★ SPAGATSPRÜNGE

stehen wieder einmal ins Haus, da David Lee Roth nach vielen bandinternen Streitigkeiten am 15. Januar '91 im UK seine neue LP "A Little Ain't Enough" startet und mit einer anschließenden Welt-Tournee promotet. Seine Begleitband besteht aus Desi Rexx (g), Joey Holmes (g), Todd Jensen (b), Greg Bisonette (dr) und Brett Tuggle (keyb).

★ VERKAUFZAHLEN

sollten nicht das einzige Kriterium sein, wonach Plattenveröffentlichungen bewertet werden. Trotzdem interessant: die erstaunlich hohe Zahl von 50000 Exemplaren der neuesten KREATOR-LP "Coma Of Souls", die laut Angaben ihrer Plattenfirma bereits im Herbst über den Ladentisch gingen.

★ KEINE AKTION

mehr auf der Bühne, scheint der Leitspruch von Robbi Balci zu sein. Er verließ DEATH IN ACTION, um fortan nur noch im Studio zu arbeiten. Neuer DIA-Schlagzeuger wurde Mark Oppold, der Bruder des Bandgitarri- sten Günne. Bislang spielte er bei TYRANT.

★ CANCER,

Support-Act für DEICIDE auf deren GB-Tour, werden hoffentlich auch mit nach Deutschland kommen, um der Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Schriften zu beweisen, daß sie gar nicht sooo schlimm sind. Selbige Behörde hatte nämlich ihre LP "To The Gory End" wegen des "zu Gewalt-handlungen anstiftenden Covers" auf den Index gesetzt. Die Gruppe darf dankbar sein, denn eine bessere Reklame läßt sich kaum denken.

★ STRASSENROCKER

Andy Anderson, Sänger der TWO-BIT THIEF, unternahm kürzlich eine zweiwöchige Promotion-Tour durch etliche Radiostationen der USA. Für möglichst baldiges Erscheinen auf Europas Bühnen als Support-Act werden von WE BITE RECORDS momentan alle Kontakthebel in Bewegung gesetzt.

★ EROBERER

kann sich Glenn Danzig nennen. Er spielte erstmals seit seinem Auftreten mit METALICA wieder in Großbritannien. Bereits der erste Gig im Londoner Astoria Theatre gestaltete sich zu einem einzigen Triumphzug.

★ THEATERDONNER

ohne Seele kam dagegen im legendären Londoner Marquee zum Abschluß der THUNDER-Tournee. War schon deren Platte recht unerquicklich, machten sie live (trotz euphorischer Kritiker-Reaktionen) erhebliche Teile des Publikums total kaputt.

★ HORSE,

eine junge Londoner Heavy-Gang, schafften sich beste Voraussetzungen zum Vorwärtkommen. Bassist Damon Williams hat alle Prüfungen zum Erwerb eines Motorrad-Führerscheines bestanden. Da aber ein Sänger, der "wirklich zu ihnen paßt", bis dato fehlt, sind sie on the road demnächst noch nicht anzutreffen.

★ ÄRGER

wird es wieder mal geben, weil eine verflo-sene Record-Company alte Aufnahmen ihrer ehemaligen Band auf den Markt bringt. ROADRACER veröffentlichten ein Live-Album von DEATH ANGEL (jetzt bei GEFENN) mit alten Aufnahmen von ihren ersten beiden Europa-Tourneen.

JANICK GERS:

Ich will Gitarre spielen

(natürlich nicht in einer Thrashband)

Ach, diese Superstar-Masche ist eher was für Pop-Stars. Wir bei IRON MAIDEN sind alle ziemlich normal, wollen nur die Musik, die in die Rillen gepreßt ist, live 'rüberbringen.

Unsere Lyrics sind nicht gefährlich. Ob ich singe, 'Bring Deine Tochter zum Abschlachten' oder statt der Tochter die Oma einsetze, ist belanglos. Daß es nicht ernst gemeint ist, merkt jeder. Im Gegensatz zu GUNS'N'ROSES, die sind gute Musiker, aber verkaufen ihr Image so glaubwürdig, daß viele Kids animiert werden, sich Drogen zu besorgen oder tätowieren zu lassen. Besonders schlimm ist das, weil sie für ganz junge Menschen spielen, die häufig gerade 14 Jahre alt sind. Wenn die sich dann die Arme tätowieren lassen und es mit 18 nicht mehr wollen, gibt es kein Zurück. Außerdem mag ich keine Tattoos, habe auch keine. Wir nehmen keine Drogen. Außer mir haben alle anderen Bandmitglieder Kinder, da denkt man sowieso mehr nach. Deshalb stelle ich mich aber nicht auf die Bühne und sage: Nehmt keine Drogen! Würde ich das tatsächlich sagen, gingen einige doch 'raus und nähmen welche. So etwas nutzt nichts. Ich bin kein großer Führer, will es auch nicht sein. Wir sind einfach fünf Leute, die Musik spielen, das ist alles. Und die meisten Fans verstehen unsere Songs richtig. Sie wissen, wann wir ernsthafte Probleme behandeln, wie z.B. in HOLY SMOKE, wo wir über Prediger in den USA singen, die den Menschen 'im Namen der Religion' das Geld aus der Tasche ziehen. Das ist verwerflich. Deshalb machen wir auf die Sache aufmerksam. Damit ist nicht gesagt, daß wir in unseren Shows einen Aufstand hervorrufen. Die Antworten auf die drängenden Fragen kenne ich nicht. Wenn ich sie wüßte, wäre ich Politiker geworden und nicht Musiker. Aber ich habe eine eigene Meinung, die eigentlich nur für mich privat da ist und ich sollte nicht versuchen, weil ich in einer bekannten Band Gitarre spiele, andere Menschen damit zu beeinflussen.

Wichtig ist, Gesetze zu beachten. Man kann das Gesetz nicht in die Hand nehmen. Wenn Du mich schlägst, darf ich Dir als Vergeltung nicht das Nasenbein bre-

chen, das geht nicht, wo sollte das hinführen? Aus diesem Grund ist es nötig, den jungen Menschen von klein auf zu erzählen, daß man nicht schlagen, stehlen, Verbrechen begehen darf. Das hilft ganz bestimmt. Aber Gerechtigkeit und Gesetz sind sehr verschiedene Dinge. Entschließt man sich nämlich einmal doch zur Selbstverteidigung, stolpert man oft über die Fallstricke des Gesetzes. Eine Menge hatten dabei schon schlechte Erfahrungen mit der Polizei. Ich auch, doch in anderer Hinsicht. In meinem Haus wurde, wie in 30

gut, sie kann nur nicht umgesetzt werden. Allerdings müssen alle die gleichen Chancen haben. Würden dann aber die Reichen den Armen ständig Geld geben, wollten diese mit der Zeit immer mehr haben. Da gäbe es ja gar keine Notwendigkeit für sie, noch ihre Chance wahrzunehmen, sofern sie sich bietet. Außerdem: Die Revolution, ich meine die richtige wie in Rußland. Was hat sie gebracht? Neue Machthaber, die wieder Menschen unterdrückten. Es muß die menschliche Natur bei vielen sein, über jemandem stehen zu wollen. Ich



weiteren Häusern der Gegend, eingebrochen. Mein Geld und der Schmuck meiner Freundin waren weg, die Polizei belästigte uns mit Fragen und dem Abnehmen von Fingerabdrücken. Danach haben wir nie wieder etwas von unseren Sachen gehört. Was soll man machen, das ist eben das kriminelle Element. Die Leute suchen einen Weg, nicht mehr arm zu sein. Mit normalen Maßstäben kann man sowieso nicht versuchen, so etwas zu verstehen. Das ist eher eine Sache für Soziologen. Lösen werden die das Problem aber auch nicht. Deshalb ist die Idee des Sozialismus

will das nicht, ich will Gitarre spielen. Natürlich nicht in einer Thrash-Band. Nichts gegen unseren Support ANTHRAX, sie sind tolle Kumpels, nur ihre Musik... Thrash hat meiner Meinung nach keine wirkliche Substanz. Ich erkenne da keine Melodien, kann keine Songs hören, deshalb gefällt es mir nicht. Was durch diese Musik abläuft, auch mit den Fans, finde ich dagegen großartig. Jeder soll sich seine Musik aussuchen, ohne daß ihm etwas übergestülpt wird.

notiert von Jörg Schulz
Foto: Archiv

RUFMORD

(Musiker über Kollegen)

COZY POWELL, Schlagzeuger von BLACKSABBATH: "Fragst du mich nach schlechten Erfahrungen, fällt mir natürlich gleich DAVID COVERDALE ein. Er war in der Zeit, als ich in seiner Band spielte, nicht nur für die anderen Musiker und mich ein Problem, sondern sogar für sich selbst. Das macht den Ärger, den ich mit ihm hatte, eigentlich schon wieder wett. Mit GARY MOORE war es ähnlich. Es ist nämlich nicht so leicht, ständig an sich rumnörgeln zu lassen, wenn man 20 Jahre im Geschäft durchgehalten hat. Da suchte ich mir eben eine Band, bei der ich mich wohl fühle und die mich akzeptiert. Hinter dieser Band stehe ich dann auch. Das heißt nicht, daß ich jetzt mit den erwähnten Leuten kein Wort rede. Schließlich sind wir alle Professionals. Man kommt miteinander aus oder nicht, dann trennt man sich eben. Die wahren Arschlöcher sind die Manager, die aus ihren Bands nur die Kohle 'rausholen wollen; die Anwälte, die in erster Linie zusehen, wo sie selber bleiben, und bestimmte Leute bei den Plattenfirmen, denen es gar nicht um die Musik geht, die sich dafür umso mehr für die Verkaufszahlen

interessieren. Und dazu noch die elende Großkotzigkeit dieser Typen, die kapieren gar nicht, daß sie nur ein Anhängsel sind.

Wichtig ist die Musik. Deshalb gibt es auch keinen Punkt, an dem man sagen darf, eine bestimmte Musik muß geächtet werden. Auch, wenn sie einem selbst gleichgültig, unangenehm oder zuwider ist. Deshalb akzeptiere ich sogar THRASH, aber ich mag ihn nicht. Ich würde sagen, daß THRASH-Bands nicht sehr originell sind, sie spielen nur etwas schneller. Sie nehmen einiges von den Bands der Sixties, etwas von den Bands der Seventies und fertig ist der Song, mit einem Riff am anderen." COZY schaut hoch, sieht mein T-Shirt an, auf dem die Cover-Vorderseite der neuen KREATOR-LP abgebildet ist, und fühlt sich dadurch zu einer Nachbemerkung veranlaßt: "Bands wie KREATOR haben mit Sicherheit nichts dazu beigetragen, die Musik wirklich zu entwickeln." Klares, wenn auch schmerzhaftes Schlußwort.

Jörg Schulz

BEAT IN TIME

DIE KRAFT AUS DER PROVINZ

✱ "Something for your mind, your body and your soul..." - regulären Clubbern nicht unbekannte Worte, lasziv rezipiert auf der Maxi "The Realm" des New Yorker Tekkno-House-Projekts Chantal. Kaum ein Berliner DJ, der die A-Capella-Version nicht in seinen Mix integrierte. Resultat: die Platte verkaufte sich gut, auch wegen der Musik, auch wegen des Basslaufes - und da spitzte man beim Berliner House-Label Low Spirit die Ohren: Chantal hatten den Bass von der ersten Beat In Time-12 "Time" abgesampelt, natürlich ohne vorher anzufragen. "Wir haben nie daran gedacht, irgendwelche rechtlichen Schritte einzuleiten", meint Sascha Basler, der "Bauch" und Konzeptionalist von Beat In Time. "Wir fanden es auch viel lustiger, unsererseits bei Chantal zu sampeln", ergänzt Bernd Burhoff, der "Kopf" und Studio-Spezi des Duos aus Münster. "Dance-Musik hat heutzutage einfach dieses Mix-Konzept, daß man Ideen und Sounds anderer Leute aufgreift und die eigenen dazufügt. Deshalb war es für uns o.k., daß Chantal unseren Bass benutzten. Sonst hätten wir sicher nicht 'The Real Time' produziert, unseren größten Erfolg bisher."

Frech legten Sascha und Bernd die "Voice Of Chantal" auf ihren eigenen "Time"-Remix. Sascha: "Fast jeder sagte uns vor der Veröffentlichung, daß niemand diese Frau mehr hören mag. Davon hatten wir in Münster natürlich überhaupt nichts mitbekommen. Aber schon in den ersten acht Tagen verkaufte sich die Single 3.000 mal." Bernd: "Sogar in Münster läuft die Platte ab und zu." Da sollte man meinen, daß eine der besten Tekkno-Bands Deutschlands in ihrer Heimatstadt bereits als Stars gefeiert wird, aber weit gefehlt, denn: "In Frankfurt oder Berlin kennen uns sicher mehr Leute als in Münster."

Berlin - Münster - Manchester - London

Nehmen wir doch endlich mal Abschied von der Vorstellung, die Hipness der Großstadt-Szenen sei stets der Weisheit letzter Schluß. Die Mehrzahl der Deutschen wohnt in kleinen Städten, nicht in den Metropolen, und die Avantgarde mag vielleicht ein verschworen-elitäres Biotop des guten Geschmacks darstellen. Aber Deutschland groovt zu Enigma - weil auch als CD an der Supermarkt-Kasse erhältlich - und (noch) nicht zu Beat In Time. Die schnellen Trends rasen an den kleinen Städten wie Münster vorbei, auch an Sascha und Bernd, die vor allem aus sich selbst schöpfen und ab und zu in Berlin ausgehen. Nicht nur, weil die Macher ihres Labels - WestBam, Dick, Klaus Jankuhn und William Rötger - allesamt aus Münster stammen: "Immer wenn wir nach Berlin kommen und durch die Clubs ziehen, ist das für uns eine gewaltige musikalische Erfahrung. Als wir die Stücke unserer anstehenden ersten LP auf einer XDP-Party im SEZ vorstellten, dachten wir noch, unser Sound wäre ganz weit vorne. Aber was DJ Conrad danach auflegte, gefiel uns viel besser. Da kamen wir schon ziemlich ins Nachdenken und haben noch mal alles überarbeitet." Mit Erfolg: die Beat In Time-LP, angekündigt für den Januar '91, ist ein gelungenes Statement für Musik aus der Provinz: unbelas-



stet von Szene-Klüngel und Trend-Gerede haben Sascha und Bernd durch Konzentration auf sich selbst einen eigenen Stil gefunden, der wirklich für sich dasteht.

Was genau zeichnet BiT-Stil aus? Sascha: Schnelligkeit, die Drumsounds, mit Vorliebe die 909, dieser Blätersound, der in allen Tracks irgendwie auftaucht. "Vor allem legen wir auf Minimalismus wert", ergänzt Bernd. "Wir feilen nicht den ganzen Tag an Details herum, sondern sehen stets das Stück als Ganzes." Unsere gute Berliner House-Fee Monika Dietl versteigt sich bei Beat In Time sogar schon in Vergleiche wie "die deutschen 808 State", was Sascha und Bernd lediglich als großes Kompliment betrachten. Aber: eine 808 State-Connection haben sie tatsächlich vorzuweisen. "1988 hatten wir ein House-Projekt mit einem afghanischen Sänger namens 'Mohamed' auf Fun Factory-Records. Unsere 12" 'Ham Safar' haben 808 State geremixed, als sie gerade ihr 'Newbuild'-Album draußen hatten und kurz vor dem Major-Deal standen. Bernd ist mit den Bändern nach Manchester gefahren und hat mit Massey und Price das

Stück völlig überarbeitet. Damals war auch noch (a guy called) Gerald Simpson bei 808 State, der kam aber nur kurz mit seiner 303 im Studio vorbei, programmierte die Basslinie und ging wieder."

Legendär! Auch wenn das Resultat nicht unbedingt zu 808 States Meisterwerken gehört. Den Kontakt legte ihnen damals Eric Herle, auf dessen Londoner Label Deutsch-Englische-Freundschaft Sascha und Bernd unter dem Namen Timecode neben den Shamen und WestBam auf einer Compilation-LP vertreten sein werden, die fast zeitgleich mit der Beat In Time-LP veröffentlicht wird.

Alles kompatibel!

Im Februar erscheint dann die neue BiT-Maxi "Is It Not Enough". Und als ob es damit immer noch nicht genug wäre, remixen Sascha und Bernd nun auch selbst. Gerade kochen sie WestBams '89-Single "Cold Stomper" nach eigenem Rezept neu auf und schrecken auch nicht davor zurück, "Renn los" von der Münsteraner Ska-Truppe El Bosso & die Ping

Pongs clubtauglich zu tunen. "Wir haben uns dabei von WestBams 'The Roof Is On Fire' inspirieren lassen und aus der Ska-Nummer ein völlig neues Stück gemacht. Und unsere Zutaten haben uns so gut gefallen, daß wir daraus gleich noch 'Is It Not Enough' ableiten."

"Ist doch alles kompatibel", sagt Sascha irgendwann im Interview. Tatsächlich haben BiT ihren eigenen Ausdruck gefunden, du kannst ein BiT-Stück sofort erkennen, wenn der DJ es spielt, und wie viele House-Bands können das schon von sich behaupten? Andere suchen rastlos nach neuen Grooves und Sounds. BiT dagegen optimieren ihr Ding immer weiter und schaffen sich ein Markenzeichen.

Im Herbst '91 wird die Kraft aus Münster nach Berlin ziehen und ihr Provinzda-sein aufgeben - ihre Eigenständigkeit sollte sie bis dahin derart verfestigt haben, daß ihr die Schnelligkeit der Großstadt nicht mehr schaden kann. Denn Beat In Time sind weder 'leader of the pack' noch Trittbrettfahrer - gute Jungs!

✉ Mijk van Dijk
Foto: Cowspirit



Bei uns House-Musik sieht der Jahreswechsel noch viel verheerender aus. All die DJs, die keine neuen Techno-Platten kaufen können - ...

Anstatt aber aus der Not eine Tugend zu machen und einmal die bewußte "andere" Platte aufzulegen - nein, da bleibt die House-Platte mit dem leicht melodiösen Störkörper doch lieber im Laden stehn. Wir wollen den anderen ja nichts wegnehmen! Also beim urchwühlen dieses Reststapels fiel mir doch eine ungewöhnlich hohe Menge an, ich will mal sagen "Jazz-House" Platten auf, wunderbare Perlen ohne Kette, vom Umhängen ganz zu schweigen... ESSENCE bedienen sich bei irgendwelchen alten Art of Noise Sounds, geben den gerade modern werdenden Schnips auf die Snares und heraus kommt "Monuments In House/Just A Touch" in Jazz-Element und Smooth Mixen (Strickly Rhythm.). DONNAH schlägt in die selbe melodische, leicht bis schwer angejazzte Kerbe (vielleicht ist "Jazz" falsch, aber es trifft es am besten), "Love With Direction", wer ist die Stimme? (EchoUSA). Die C.F.M. Band heißt im Untertitel CRAZY FRENCH MAN BAND und macht wirklich puren House-Jazz, "Jazz It Up" im Jazz und im Jam Mix, sowie im Swinging with the 808 Mix (Underworld). Der Anfang von "Sunburst" vom SYSTEM 7 läßt einen nicht schlafen. Was ist es? Ein Geräusch wegflatternder Vögel?? Oder die Wählscheibe eines Telefons, wie ein Bekannter mutmaßte. Dieses und der Flutter-Mix machen die Single

zum besseren Erlebnis, produziert von Steve Hillage und Youth, außerdem klingt sie wie Frankie Goes To Hollywood 1991, schon alleine der Sound der Gitarre... (Ten). "Drink On Me" von TEULE kann alles bedeuten, aus dem Stück geht es jedenfalls nicht hervor, zumal da noch ein "Over"-Sample von Sylvester rumgeistert, gut im Original und Club Mix (Profile). Leicht nostalgischer Philly-Sound auch auf "Outerlimits-The Cosmic Mix" bzw. "The Beginning" auf der Flip-Side. Piano, Streicher und analoge Blubber-Sounds ergeben Cold-Breeze Music von TIKKLE (House Records). Der Mond wird angestöhnt auf "Loose Flutes" von PICTURE PERFECT, natürlich im Moonapella und Loose Moana Libra Dub (Big Productions). Mehr afrikanisch angehaucht ist ZAFRA, "Put Your Body Into This", produziert von Barry Oh und Zafra, Santanas "Jingo" im Dschungel-Misch (Slam!Records). Auch gut für den nichttendenden Mix des Lebens ist das leicht und locker geschlagene "Cruisin'", wie der Name schon sagt, zu genießen im long Ride, 12.08 min. von VINCENT FLOYD (Resound Records). Abgerunden wird dann die ganze Jazz Sauce die neue TRACK SHOW, VOL. 2, guter old-styled House Sound der Bluemoon Production, performed by Blue Jean. Die Stücke heißen selbstverständlich auch wieder D, R, E, A, M, & S (Code). Ist die Track Show mehr Techno im Rückwärtsgang, ist der neue Belgium 90's/ComputerMix von "Call It Techno" mehr Warp-Geschwindigkeit, gemacht von Criminal Touch, Belgien. Es könnte bei der Platte aber auch Twin Hype drüberstehen, man hats nämlich erstmal am Anfang zwei Minuten ungekürzt übernommen ... (X). Frage: kommt als nächstes TECHNO-JAZZ aus Sample-Italien??? Oder wer macht das Rennen...?

A.L.



Auf die Gefahr hin, mich zu wiederholen: Raten Sie mal, wo es auch nicht gerade viel Neues gab??? Irgendwie scheint ich das falsch verstanden zu haben, das mit dem lukrativen Weihnachtsgeschäft, eigentlich müßte der Laden doch voll stehen, man müßte kaum wissen, was man zuerst kauft, ist doch sicher so, oder??



Also wieder im Rest gewühlt, der sich bei mir angesammelt hat und da glänzt als allererstes die Gewinnerin des Jahrzehnts, Abteilung Pop/Glamour/Skandale/Geld/Qualität/Quantität/ usw. MADONNA (Repro). Ihre Promotionschlachten und Verkaufsstrategien können

mit Sicherheit in einiger Zeit schon Lehrstoff bzw. Anschauungsmaterial für die Schulen sein, alleine die Kampagne zur aktuellen Single ist das Lehrstück überhaupt, wie jemand in der modernen Welt schnell noch ein paar Millionen macht, kostenlose Publicity einbezogen. "Justify My Love", heißt der Gegenstand unserer Betrachtung und ist nur im US-Maxi-Format so richtig zu verstehen, d.h. deren provokative Ausmaße! Mix 1 wabbert im aggressiven Slow-Beat los und Frau Ciccone fragt gleich zu Beginn, ob wir mit ihr fucken wollen, der Mix danach ist der sogenannte HipHop Mix, im demzufolge HH-igeren Stil, man reduziert den ohne-

hin schon sparsamen Text auf die ganz eindeutigen Stellen (und Stöhner) und findet den krönenden Abschluß in der völlig freistehenden (Achtung DJs) Bemerkung: "Fuck Me"! Ehrlich! Im dritten Mix von Lenny Kravitz schweben wir dann zwischen Sitarclängen und Streichern, und Madonna teilt uns nun plötzlich ihre Liebe zu Gott mit!! Das Video hat man gleich so gemacht, daß es nirgendwo laufen kann, Voyeurismus, Bi-Sex, Sado-Maso, Partnerwechsel - alles drin, was der Ami gerne sieht, oder? Und weil er das gerne sehen will, darf er dieses Teil dann einzeln für schlappe 10 Dollar erwerben, denn es ist natürlich nicht auf der zufällig auch gerade erschienen ersten kompletten Videokollektion drauf! Viel Spaß dann noch beim Geldzählen! (SIRE). Was fürs Guinness-Buch sind die Erfolge von BABYFACE. Ob mit oder ohne L.A. Reid - ein Babyface ist ein Hit, siehe z.B. die letzte von Whitney H. Deshalb mußte auch unbedingt ein Remix-Album seiner letzten LP her, ein Remix klingt wie der andere, alle von ihm selbst und wohl mehr aus Anlaß des Wechsels der Plattenfirma als aus künstlerischen Motiven, vom guten Geld ganz zu schweigen (CBS). Auch was fürs Geld übrig hat der PRINZ. Nicht der Hampelmann aus M., der immer schlechter wird, nein, der aus Germany, aus den Großstädten, der, der noch nie gut war. Also PRINZ PRÄSENTIERT "DJs Best - 12 German Dancefloor Classics" (Ariola). Zusammengestellt hat die "Elite" der deutschen DJs. Richtlinie war "der Deutsche Tanzfloor Klassiker" und darauf sind dann natürlich SNAP (Jubel), DESKEE (natürlich im WestBamMix), UNKNOWN CASES, GEORGE KRANZ, DAF, KRAFTWERK (selbstverständlich), FEHLMANN's READYMADE, WEST BAM (da issa), DIE TOTEN HOSEN und und und gottseidank Folke "LEDERNAKKEN" Jensen's AMOK. Die Herren haben also nachgedacht und rauskommen gute 65 Minuten deutsche Tanzgeschichte. Weihnachten ist zwar vorbei, aber verschenken verstoßt ja nicht gegen die guten Sitten, oder??

A.L.



Ein neues Jahr, wir blicken nach vorn, wir blicken ins Regal mit den Neuerscheinungen und wir blicken doch lieber zurück...

Trostlos sieht es aus, kaum etwas veröffentlicht worden, keine Spur vom sagenumwobenen Weihnachtsgeschäft, jedenfalls scheint es so, oder war wieder mal die Post schuld? Ich mußte kräftig kratzen, um einen halbwegs anständigen Stapel neuer HH-Platten vor mir aufzutürmen - vorher die Qual der Wahl und nun das reinste Resteessen... Den Norman-Cook-Remix von "The Verdict", der letzten Single von PROFESSOR GRIFF & THE L.A.D., gibt es nur auf Luke Records UK und sollte für meinen

Geschmack auch nur da bleiben. Unverständlich finde ich auch die neue 12inch der BOOGIE DOWN PRODUCTION, "Ya Know The Rules", nicht nur daß ich den Song nicht so ganz mag. Auf der Single gibt's die LP-Version, dann einen fast identisch klingenden Remix und eine Live-Version (HipHop Live - sie wissen, was ich meine?!), plus ein 13 min. Medley aus "Criminal Minded", "Jimmy" und "The Bridge..." - auch live und auch von einer fortkommenden Live-BDP-Platte... (Jive). Nummer drei der Unverständlichkeiten ist die aktuelle Single der LONDON POSSE "Tell Me Something/Original London Style", einfach nur die LP-Versionen auf Maxi, kein Dub, nix Instrumental oder Remix - wo doch selbst auf der LP Bonus Beats sind... (Mango). Auch nicht ganz so umwerfend wie die Vorgänger-Veröffentlichung ist die neue Wild Pitch Maxi, "Black To The Point/Chinese Eye" von N-TYCE. Nicht nur, daß sie keine chinesische eyes hat, den berühmten Schnips hat auch nur Mix 3 von Seite 2. Uns Parkside Killer SCHOOLLY-D meldet sich auch mal wieder. Obwohl aus Philly-Stadt heißt die Single "King Of New York" und zeigt im kurzen Radio-Mix gewohnten Standard, sogar sich selbst absampeln kann er jetzt schon (Capitol). PROFESSOR-X ist der vom X-Clan und

bringt nun endlich, nachdem das Tape seit Frühling kursiert, die Vorab-Maxi zu seinem Album "Years Of The 9" heraus, die genauso heißt und mit den selben vangloriosen Sprüchen getränkt ist, wie auch der Rest unserer Blackwatchers. Sissy! (4th&B'way).

Die wichtigeren Platten der letzten Woche kommen dafür jetzt: Ohne gleichen, wie es sich gehört, in einer einsamen unnahbaren Liga - "Back From Hell" - RUND.M.C. die fünfte (Profile). Mit Hölle meinen sie die letzten zwei Jahre, in denen sie sich mit Anwälten, Plattenfirmengründen und Selberkeine-plattenmachen verbrachten, und dementsprechend ausgeschlafen ist die Platte

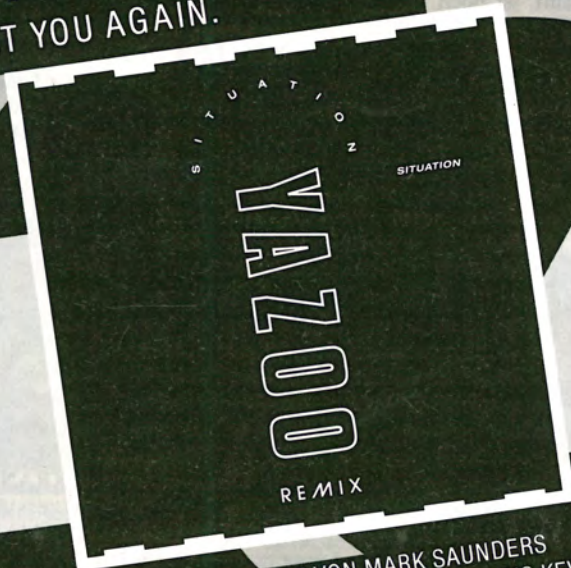


dann auch. Die anderen beiden Highlights im Dezember kommen im trendigen EP-Format und sind die neuen Werke von ICE-CUBE (Repro) und CHUBB ROCK. Erster scheint auch nicht gerade unter Langeweile zu leiden, bringt er doch ein gutes halbes Jahr nach seinem Solo-Debut eine EP mit fünf Stücken und zwei neuen LP-Remixen heraus; diese Platte braucht jeder, der die LP schon hat, jeder, der noch keine hat, wird erst recht gebraucht - no license needed, just "Kill At Will" (Priority). So wie Ice-Cube die Charts abräumen wird, machts gerade ein anderer vor: CHUBB ROCK, "Threat 'Em Right", die Nummer Eins in allen UK-Clubs. Fünf neue Stücke, eins besser als das andere - warten wir aufs Album (Select). Zum Raus-schmeißen dann mein Liebling der Saison, der CANDYMAN, "Ain't No Shame In My Game", heißt sein Debut-Album und ist L.A. Rap der poppigeren Art. Wer nichts gegen Young MC und Co. hat, wird auch garantiert auf dieser LP seinen persönlichen Ohrwurm finden - einbezogen die Gratis-Hip-Hop-Game-Show im Intro und den Beweis, daß wir eh alles für Cars, Girls und Money machen. Noch Fragen?

A.L.

HITS & BEATS

YAZOO
WILL HIT YOU AGAIN.



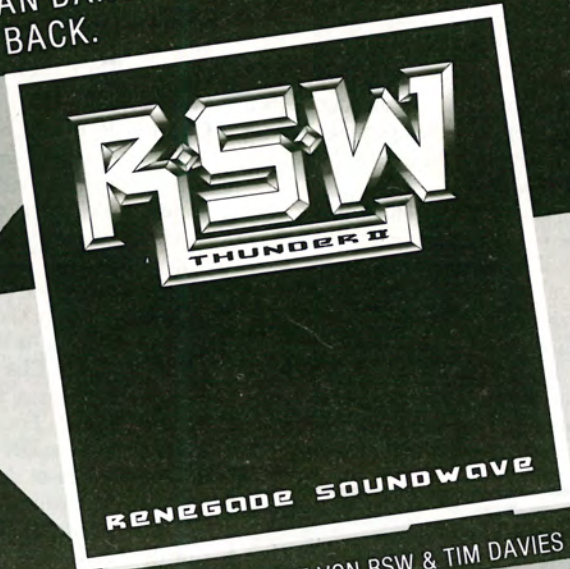
REMIXE VON MARK SAUNDERS
& DANIEL MILLER, FRANCOIS KEVORKIAN
UND YOUTH. AUF 7", 12", CD.

LAIBACH
SCHLAGEN NOCHMAL ZU.



GEMISCHT VON DANIEL MILLER
AUF 12" UND CD.

RENEGADE SOUNDWAVE
THE URBAN DANCE GUERRILLA
STRIKES BACK.



MIXE VON RSW & TIM DAVIES
AUF 12" UND CD.

FORTRAN 5
TAKE YOU ON A (MIDNIGHT) TRIP.
TWICE.



MIXE VON HOLGER HILLER,
THRASH UND PAUL KENDALL
AUF 2 12" ES.



IM VERTRIEB DER INTERCORD TON GMBH · STUTTGART



Radio Z

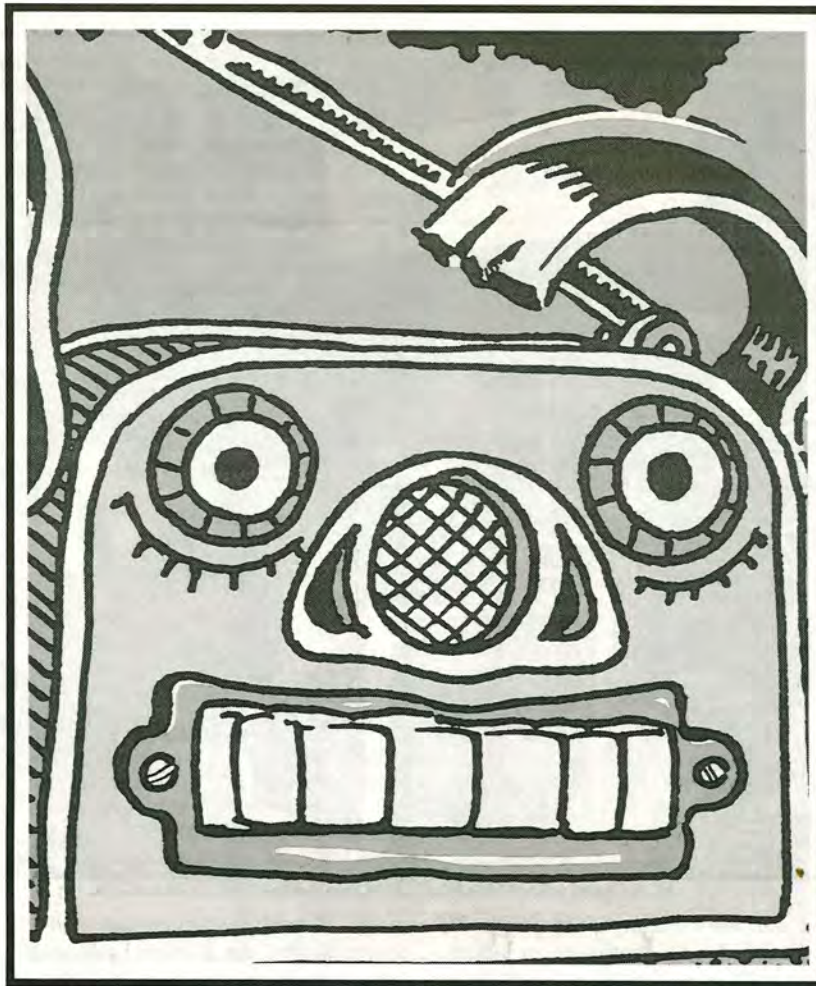
"Für Chaos und Gerechtigkeit"

Hab ich mich verwählt? Nach dem "Moment mal" wird der Hörer neben das Telefon geknallt. Hektisches Stimmgewirr. Leit-zins Dow Jones-Index? Sehr interessant, aber... "Tschuldigung, mußten grad was klären. Was möchtest du denn?" Ich möchte Radio Z aufsuchen, nicht die Frankfurter Börse. Lachen. "Okay, komm vorbei. Wird schon jemand Zeit für dich haben."

Nürnberg Innenstadt. Auf der Suche nach der Hinteren Ledergasse stapfe ich an den Auslagen diverser Modesalons vorüber. Teures Pflaster. Dirndlkleider im Lodenlook. Und hier irgendwo wird alternatives Radio gemacht? Unter dem Klingelknopf: "Radio Z. Von der Hofseite aus." Also doch. Hinterhof, wo sonst. Sonnabend Nachmittag, kurz nach vier. Heute seien sie erst ab fünf auf Sendung, sagt Uwe Bürschel. Ich setze mich mit ihm in den Vorraum, Nachrichtenzentrale als Durchgangszimmer. Fernseher an, Videotext abrufen. Er wird um sechs die ersten Nachrichten sprechen, muß sie noch zusammenstellen. Aber vorher mit mir reden, klar. Dann mal los.

Wie's angefangen hat am 7. Dezember '87 gab's die erste Sendung. Damals wurde privater Rundfunk möglich. Neben den Großen, den Öffentlich-Rechtlichen erhielten private Anbieter eine Frequenz. Privat, das bedeutet zuallererst: keine Zuschüsse aus der öffentlichen Hand. Die Stationen müssen sich selber finanzieren. Der einfachste, gängigste Weg über Werbung. Das Schema ist simpel: möglichst viele erreichen, also wenig Worte, viel schönere Muzik. Dudelfunk halt. Aber selbst die windschlupfrigste Variante dieser Sorte Radio garantiert nicht den Erfolg, das Überleben. Viele kamen, viele gingen. Allein in Bayern steht der private Rundfunk jährlich mit 30 Millionen in der Kreide. Wer hat das dennoch bezahlt? Meist sind es die Großverlage wie Gong oder Groschmann, die sich eine Rundfunkstation als Werbeträger halten. Fürs Image.

Es gibt noch eine andere Möglichkeit für privaten Rundfunk. Das Mitgliederradio. Eines heißt Radio Z. Wie das laufe? Da gibt es einen Verein und der hat zahlende Mitglieder. 1500 in unserem Falle. Die entrichten einen Jahresbeitrag, 60,- DM mindestens. Wer mehr geben kann, gibt mehr. Um aber kostendeckend arbeiten zu können, müßte der Verein so um die 3000 Mitglieder zählen. Die Folge: auch Radio Z hangelt am Abgrund. Bei den Festkosten wie Miete und Telefon könne nicht eingespart werden. Bleiben nur die Personalkosten. **Alternativ sein bedeutet also auch hier Selbstausbeutung.** Fast alle Musiksendungen werden eh schon



von den Ehrenamtlichen gefahren, aus Spaß an der Freude. Ich frage Uwe, ob er dazu gehöre. Er lacht: "Ja, ich hab mal meinen Stundensatz berechnet, der liegt bei zwei Mark. Und die letzte Rate gab's im Juni." Trotzdem sitzt er weiterhin vorm Mikrophon. Natürlich: nicht alle würden bleiben. Viele habe er schon kommen und

gehen gesehen, die bekamen meist Angebote von anderen Sendern. "Irgendwann ist eben der größte Enthusiasmus aufgebracht. Spätestens, wenn du die Miete nicht mehr bezahlen kannst". Seit einiger Zeit würden sie auch ein wenig Werbung senden, aber das Loch im Säckel sei dadurch nicht viel kleiner geworden.

Mittlerweile gehe es also mehr und mehr darum, "das einzige Mitgliederradio Bayerns zu erhalten." Ohne Radio wäre die Skala des Großraums Nürnberg wirklich ein Stückchen ärmer, würde ein gutes Stück Kulturprogramm, Informationskultur fehlen. Fehlen würde die dreistündige Metal-Sendung ZOSH, die jeden Mittwoch "Für Chaos und Gerechtigkeit" antritt. Fehlen würden auch LOKALE LEIDENSCHAFTEN, die Stunde am Donnerstag, in der fränkische Szene, vor allem die des Underground, ihren Platz hat. Am Sonnabend gäbe es keinen RASTASCHOCK mehr auszuhalten. Keine Chance mehr für die Freunde der Superlative "Schneller-härter-lauter", in der Stunde von SLAM mal wieder richtig abzapogen. Kein NEULAND würde mehr unterm Pflug sein, "Das Wichtigste, Geheimste und Seltsamste vom Plattenmarkt" (Info-blatt). Keine Oldies mehr in LIVING IN THE PAST, keine Klassik mehr in der OHRENGALERIE. Und es gäbe sie nicht mehr, die Sendungen in kurdischer, türkischer, italienischer, spanischer, griechischer Sprache. Keinen Radioplatz für Schwule und Lesben (FLIEDERFUNK), keine Frauensendung (DAUERWELLE). Keine Kassiber mehr in die Haftanstalten (STRAFZEIT). Der gesamte STOFFWECHSEL käme zum Erliegen, wenn das politisch-kulturelle Magazin, mit dem Radio Z von Montag bis Freitag um 16 Uhr zu senden beginnt, wegfallen würde. Das wäre der Tod für die "aktuelle und hintergründige politische Berichterstattung", die sich um die kleinen Schweinereien im Großraum kümmert.

Abwechslungsreiche Kost fördert die Verdauung. Ob sie aber auch weiterhin im Radio erhältlich sein wird: fraglich, fraglich.

Uwe Baumgartner

Rockkalender 91

Vor mir liegen zwei Rockkalender 1991 recht unterschiedlichen Formats. Es handelt sich zum einen um einen Wandkalender mit Abbildungen von Matto H. Barfuß und zum anderen um den Taschenkalender des Elefanten-Press. Von letzterem konnte ich sogar in meinem Schreibtisch ein älteres Exemplar (von 1986) finden. - Jeder Woche ist eine Doppelseite gewidmet, an jedem Tag sind die Geburts- und Sterbedaten diverser Musiker und Schauspieler sowie sich jährnde Ereignisse, wie z.B. am 7. Oktober die Gründung der DDR 1949, vermerkt. Zwischen den einzelnen Monaten finden sich mehrere Seiten, gefüllt mit Fotos über Fotos von Midnight Oil, Sinead O'Connor, Mysterious Art... und einigen Texten - die Zukunftsvisionen einer gigantischen Rockshow, der Ex-DDR-Szene entrissene Gedanken zum Fort- oder Nichtfortbestand ehemaliger DDR-Bands, eine Darstellung der Überflutung des neuen Ostdeutschlands durch westlichen Rock'n'Roll mit allem, was dazugehört und ein Bericht über die Auswirkungen des noch zu erfindenden Tonträgers zum Einnehmen. Nach Ablauf des Jahres Anschriften von Labels, Konzertagenturen, Auftrittsmöglichkeiten, Diskotheken, Musikzeitschriften (national und international) und Mitfahrzentra-



len. Im 86er Kalender konnte man an dieser Stelle noch einige andere sehr praktische Adressen finden, die leider mittlerweile eingespart wurden. Trotzdem ideal für alle Musiker in erster Linie, aber auch für sonstige im der Szene tätigen Leute wie Veranstalter. Ein Taschenkalender muß für mich eine in jeder Beziehung praktische Angelegenheit sein. Ich hätte lieber für jeden Tag eine Seite. Die Fotos sind für mich überflüssig, die Texte lese ich nur einmal (schleppe sie aber das ganze Jahr mit mir herum). Wann wer geboren oder gestorben ist, interessiert mich weniger. Der Ferienkalender wurde leider auch wegrationalisiert. Doch wirklich sinnvoll finde ich die Adressenübersicht am Ende sowie das für die eigene Benutzung vorgesehene Verzeichnis zum Eintragen von Anschriften und Telefonnummern. Ich sympathisiere mit dem Büchlein, kann es

jedoch nicht als Kalender benutzen. Was tue ich mit ihm? Ich lege es in meinen Schreibtisch wegen der Adressen, die man eventuell mal brauchen könnte...

Nun zum Wandkalender. Für jeden Monat ein großes Blatt. E-Gitarren und Muschikanten, Muschikanten und E-Gitarren als sich ständig wiederholende Symbole für Rock'n'Roll. Klischeehaft und einseitig. Ich kenne sehr wohl Bands, bei denen die Gitarre Bestandteil und nicht vordergründiges Instrument ist. Die dargestellten Musiker scheinen eine Mischung von Peter Dinklage und Mick Jagger mit mehr oder weniger starkem indianischem Einschlag zu sein. Ihren Gesichtern läßt sich durchweg entnehmen, daß das Machen von Musik eine schwere und schmerzhaft Angelegenheit sein muß. Als etwas eigenartig empfinde ich auch das Motiv des Deckblattes: des Künstlers Selbstbildnis nämlich. Einmal groß im Profil und einmal klein in der Totalen. Sein Äußeres unterscheidet sich nicht wesentlich von den auf den Monatsblättern dargestellten Typen mit ihrem Muschikantenoutlook. Vielleicht will er uns verraten, daß er eigentlich ein viel besserer Rockmusiker als Maler wäre, wenn ihn nur jemand entdeckte...

Kristine Baumann

AUFRUHR MIT KULTUR

Filetierung, Evaluierung, Abwicklung

- es fällt mir schwer, die bislang einzigartige Kahlschlagpolitik, die derzeit von deutschen Politikern in ihren östlichen Kolonialgebieten betrieben wird, mit althergebrachten Worten zu umschreiben. Die verschiedensten gesellschaftlichen Bereiche sind betroffen und die langersehnten Segnungen der Wohlstandsgesellschaft ereilen uns mit Siebenmeilenstiefeln - und wieder einmal zeigt sich Das Volk überfordert. Auch die Jugend, die unruhevolle, die einst Seit' an Seit' zur Sonne, zur Freiheit schritt, vermag sich nicht von den Vokabeln der deutschen Sprache, die sich definitiv als leere Worthüllen erwiesen haben, zu trennen. So hörte man von den im Hungerstreik befindlichen StudentInnen in Rostock, den BesetzerInnen in Halle, der Mahnwache in Leipzig und anderenorts immer wieder Forderungen nach "Hochschulautonomie", "demokratischer Erneuerung", "studentischer Mitbestimmung" und sogar nach verfassungsrechtlich gesicherten demokratischen Grundrechten. Auch an der Humboldt-Universität zu Berlin, die als Alma mater Berolinensis weit in die deutschen Wissenschaftshistorie hineinreicht, protestieren StudentInnen und HochschullehrerInnen.

Spontan solidarisierten sich die Berliner Künstler mit der Mahnwache im Foyer des Hauptgebäudes Unter den Linden. So wurden von heute auf morgen die Tage des AUFRUHRs MIT KULTUR aus dem Boden gestampft. Sie begannen am 26.12. mit einem Weihnachtssingen des Chors der Friedenskirche, nachdem der Rektor und Theologieprofessor Heinrich Fink um Mitternacht des 24.12. die, nach eigenen Aussagen, für ihn aufregende Weihnachtsmesse seines Lebens auf den Treppen des Foyers vor der Mahnwache gelesen hatte. Es fanden Lesungen und Gespräche mit Jürgen Leskin und Hans J. Frank statt. Die Schriftstellerin Christa Wolf und die Schauspielerinnen Jutta Wachowiak waren zu Gast. Catriona spielten abends Irish Folk.

Am Abend des 29.12. standen DIE VISION und DIE SKEPTIKER (Foto) auf der Bühne und auch Mario Persch und Jürgen Beilfuß vom EXPANDER DES FORTSCHRITTS fanden sich zur Session. Ihnen folgten am nächsten Tag der Liedermacher Arno Schmidt und die Mixed Pickles. Auch Big Savod & The Deep Manko waren angekündigt; sie konnten dann aber auf die Schnelle doch nicht alle Musiker zusammentrommeln. Alle Künstler traten natürlich ohne Gage auf. Uwe Geyer (Die Vision) hat selber mal bei Humboldts studiert (drei Semester Pädagogik) und obwohl er damals gegangen worden ist, war er gerne bereit, sich mit



den anderen Bandmitgliedern hinter das Anliegen der StudentInnen zu stellen. **"Für mich ist es keine Frage von links oder rechts oder sonstwas, sondern einfach eine Frage der Gerechtigkeit und ich glaube, daß dieser Kampf der Studenten eine gerechte Sache ist".** Darüber hinaus teilt er die allgemein ungeteilten Sympathien für Rektor Prof. Fink, der sich wie kein anderer für die Humboldt-Uni, für die Interessen der StudentInnen stark macht. Auch wenn Die Vision von den Texten her nie betont politisch war, so interessieren sich die Musiker doch für

einiges mehr als nur für den nächsten Plattenvertrag und die nächste Fotosession. Geyer: **"Klar, ist das alles, was hier in dem Land passiert, aus dem wir kommen, total wichtig für uns."**

Die Skeptiker haben sich ebenfalls nicht von äußeren Widrigkeiten (schlechte Akustik, sichtversperrende Säulen, kurzer Soundcheck) abschrecken lassen und präsentierten sich in Bestform. Nach der Motivation für ihr Engagement bei den Tagen des AUFRUHRs MIT KULTUR befragt, antwortete Sänger und Texteschreiber Eugen Balanskat: **"Wir können**

nicht jeden Tag irgendwelche Solidaritätskonzerte geben, aber dieses Anliegen war es uns doch wert. Für mich ist zur Zeit 'Gewalt' ein zentraler Begriff, der mich viel beschäftigt. Ich meine damit die repressive, die vom Staat derzeit ausgeübt wird und der etwas entgegengesetzt werden muß, die man nicht hinnehmen darf. Außergewöhnliche Umstände erfordern außergewöhnliche Mittel. Von daher unterstützen wir die Studenten bei ihrem Kampf um Autonomie." Solche Intentionen der Auseinandersetzung mit den neuen politischen Machtverhältnissen spiegeln sich in ihren neuen Songs wie "Straßenkampf" oder "Deutschland halt's Maul" wieder. Texte

und inhaltliche Aussagen waren für die Skeptiker schon immer sehr wichtig. Früher durfte man wenig sagen, hat aber mit dem, was man gesagt hat, eine ganze Menge in den Köpfen der Leute bewegt. Heute darf man alles sagen, bewegt aber damit weniger. Dazu Eugen: **"Ich stehe voll hinter den alten Texten. Ich habe versucht, sie möglichst zeitlos zu schreiben und viele Sachen sind heute noch genauso aktuell wie damals. Was mich im Moment besonders beschäftigt, ist diese Entfremdung der Menschen untereinander. Die Mauer aus Stein ist gefallen, aber die Mauer aus Geld ist doppelt so hoch."** Und nicht nur die eingefleischten Skeptiker-Fans schwangen das Tanzbein, nein auch Leute vom Studentenrat, die sich Stunden zuvor noch auf Podien und vor Fernsehkameras für unser Anliegen engagierten, hatten ihren Spaß.

Markus Lönig (voc) beschreibt, wie es für die Mixed Pickles lief: **"Wir sind gestern informiert worden, daß wir hier spielen können und worum es geht. Da wir uns auch schon mit dem Problem Abwicklung auseinandergesetzt hatten, sagten wir: 'Ja, das ist unser Ding und wir haben auch das passende Programm.'" Was empfindet Markus angesichts der Dinge, die hier ablaufen? "Mich überkommt jetzt eine eisige Hilflosigkeit. Ich fühle mich im Prinzip noch genauso eingeschlossen mit meinen Problemen in meiner Wohnung oder in meinem Freundeskreis wie früher. Ich sehe auch nicht, daß man mit Texten viel bewegen kann. Worum es uns einfach geht, ist, einen Anstoß zu geben, über Dinge wie Entwicklung, Abwicklung nachzudenken."**

Mehr ist wohl von AUFRUHR MIT KULTUR insgesamt nicht zu erwarten gewesen.

☛ Kay Manazon (HUB, Wiwi, 2. SJ)
Foto: Archiv

K L U B T O U R

Ernst-Busch-Club Schwerin

Seit das Haus 1988 als Nichtraucher(!)einrichtung öffnete, hat es eine recht wechselvolle Geschichte durchlaufen. Das erste Konzert sollte für lange Zeit das letzte sein. So lautete der Bannspruch des selbsternannten, kreisleitungsverfetteten Chefs. Nach einigen Zwischenspielen startete man erst wieder im September 1990. Tom Geisler, der Klubleiter, sah erst zu diesem Zeitpunkt die Möglichkeit, wieder kontinuierlich dem Publikum Bands zu präsentieren.

Der Club, ein Typenbau wie viele in der SBZ, inmitten eines Neubaugebietes, strahlt im Widerspruch dazu eine angenehme Atmosphäre aus. 150 bis 200 Leute finden in den Räumlichkeiten Platz. Konzerte finden vorrangig dienstags statt. Donnerstag alle 14 Tage. Am Wochenende laufen Diskotheken. Auch hier ist eine erfreuliche Flexibilität anzumerken, denn bei entsprechenden Angeboten will man aus diesem Schema ausbrechen. Bühne (0,4 x 4 x 3 m) und ein Backstage-raum sind ebenfalls vorhanden.

Bands werden hier nett bewirtet. Und inzwischen soll auch die PA ein gutes Level haben (im September war es leider noch eine Zumutung) - wir werden es prüfen!

Nach dem Konzert dann der Clou für gestreifte Musiker. Geschlafen wird auf einem Bauernhof unweit Schwerins. Ein Labsal für tourgeschädigte Musiker.

Die Wirtschaft hat ein gutes Niveau (demnächst sogar warmes Essen). Bierpreise sind auch hier recht niedrig. Sollte es ein signifikantes Merkmal für SBZ-Clubs werden? Hoffentlich!!! Die Eintrittspreise schwanken zwischen 5 und 10 DM für ein Konzert. Also mal reinschauen. Übrigens: Es darf wieder geraucht werden.

Hier noch die Adresse:

Ernst-Busch-Club
Schwerin
Leninallee 132, Schwerin,
O-2794
Tel.: Schwerin - 211 192
(Tom Geisler)

☛ L.W.

Theater um Sandow

Die Cottbuser Rockband Sandow hats wieder geschafft. Ein Verbot, zwei Jahre und fünf Fassungen mußte das "KänGuru", so heißt das nicht eindeutig definierbare Musiktheaterstück, über sich ergehen lassen. Nicht nur die Nachwendzeit ermöglichte schließlich die Umsetzung einer Idee des Sängers/Texters von Sandow, sondern auch die erfolgte Reifung ehemals noch sehr pubertärer Ausbrüche des Kohlshmidt'schen Geistes in dessen Stück "Aufbruch und Aufruhr" von 1987. Beachtliche Zwischenstationen waren Versuche in Richtung Aktionismus mit dem Cottbuser Maler **Hans Scheuerecker**. Beide hatten die Suche nach dem Archaischen gemeinsam. Höhepunkt dann kurz vor der Währungsunion - die riesig angelegte Performance "Ngoma - Die Trommel will niemand schlafen seh'n" 1990 (nmi5/90). All diese wesentlichen Ausflüge in andere Metiers verhinderten jedoch nicht die Weiterentwicklung der **Rockband Sandow**. Im Gegenteil. Zunehmend flossen starke darstellende Ausdrucksformen in die Bühnenshow ein, weniger allerdings direkter Art, mehr im Sinne von Begreifen eigener Körperlichkeit als Übertragungsmoment von Gedanken bzw. Inhalten. Dabei gewannen brachiale Rhythmik und

konsequente Zählung von Energie, die dann als Urgewalt um so brutaler hervorbricht, immer mehr Raum. Was Sandow den bösen Vorwurf einbrachte, ein Plagiat der **Neuen Einsturzbauten** geworden zu sein. Und bei den letzten Konzerten wurde offensichtlich, daß ein Teil des Publikums diesen Weg der Band nicht mehr mitbeschreiten wollte. Dafür werden andere nachrücken und andere wiederum um so fester an Sandow glauben. So wie ich.

Bei "KänGuru" arbeitet die Gruppe mit alten Freunden und neuen Partnern zusammen. Scheuerecker, Sandows Plattencover-Gestalter und Avantgardist der DDR-Kunstszene, dessen Arbeiten in allen Galerien und Archiven dieses Landes zu finden sind, gestaltete das Bühnenbild und die Kostüme. Die gesamte Bühne wird eine gewaltige Grafik darstellen, die durch die Akteure in Grafikkostümen zum grafischen Leben erweckt wird. Bis in den Zuschauerraum und das Foyer reichen riesige Phantasietiere. Artgenossen vielleicht des KänGurus, eines Tieres, das über Grenzen springen kann und sich zwischen einem Einzelnen und der sogenannten Karawane bewegt - der Karawane einer großen Anzahl von Leuten innerhalb eines Raumes, in dem sie sich verhalten müssen. Bis dieser Raum auseinander-

richt und die Chance des Einzelnen kommt, durch die Veränderung zu bestehen oder gleichsam umzudrehen und denselben Weg zurückzugehen. Man sollte sich die Genialität dieser aktuellen Metapher mal durch den Kopf gehen lassen. Im übrigen ist die Beschäftigung mit Kohlshmidts Texten vernünftiger als die Tendenz vieler Kritiker, die auf Sandows letzter LP ausgerechnet bei "Gegner ich" immer nur Blixa Bargeld heraushören wollen, wo gerade dieser Text so genial ist. Außerdem ist Herr Bargeld kein Heiligtum, welches einmalig, unbeeinflusst und aus der Retorte geboren ward. **Ich ereifere mich zu bemerken, daß Kohlshmidts Kai möglicherweise allmählich eine Kreativität zeigt, die Bargelds Blixa ebenbürtig ist.** Diesen Satz werden mir die vielen Einsturz-Jesuiten übelnehmen, Blixa sicher nicht.

Bei "KänGuru" dabei auch ein guter Bekannter seit Ngoma - **Toby Burdon**, der Schrottperkussionist. Er ist auch auf der Platte zu entdecken, welche fast zeitgleich zum Stück erscheinen wird. Produziert ist sie schon, nur das Label noch nicht klar. Man kennt das ja. Hören wird man eine Pauke, Schrotteile, Gitarren, Cello und einen zehnköpfigen Chor der Schauspieler samt Sandow. Für Kai hat das Gan-

ze immer mit Rockmusik zu tun. Eben in ursprünglichem Sinne. Wer wissen möchte, was "KänGuru" mit heutiger Rockmusik zu tun hat, sollte zuerst prüfen, inwieweit heutige Rockmusik noch ursprünglich ist. "Born in the G.D.R." wird Sandow jedenfalls in Senftenberg nicht mehr spielen. Ich vermute, daß KänGuru zwischen Performance, Theaterstück und Rockmusik liegen wird und hoffe auf ein Gelingen des eigenartigen Hüpftiers, an dessen Züchtung auch Buch-Co-Autor und Regisseur **Bernd Heiber** (seine erste Regie) beteiligt ist.

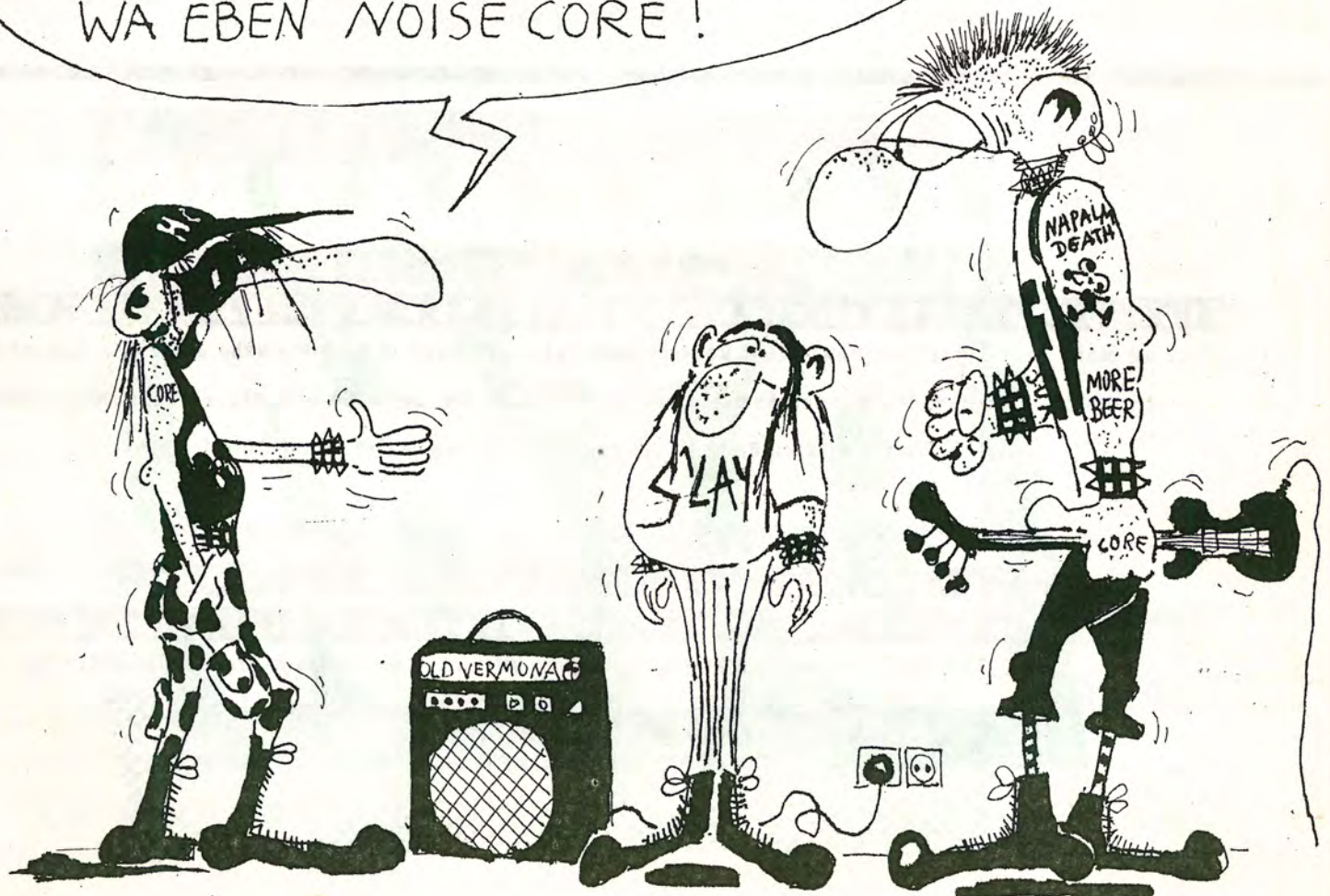
Ich werde mir dieses Fabelwesen mindestens zweimal ansehen, denn sonst werde ich sicherlich doch nichts begreifen; Kai überfordert mich manchmal schon mit seinen Antworten auf meine Fragen. **Ich will die Rockband Sandow und das KänGuru.**

Wer das auch will, hat die Chance am 9.2., 19.2., 9.3., 15.3., 16.3., 4.4., 26.4. und 27.4.1991.

Kartenbestellung über Neue Bühne Senftenberg, Rathenowstr. 6-8, Senftenberg, 0-7840 oder telefonisch über 09581/73213 (Theaterkasse).

✎ Jörg Tudyka

ALSO, PUNK IS TOT.
METAL IS SCHEISSE. HC KÖNN WA NICH.
CROSSOVER IS ZU SCHWER. MACHEN
WA EBEN NOISE CORE!



7DEE BEI PARADIES
© Ritchi Ziemek

MUSICIAN

Der Teufel hat sich verkleidet. Nun nennt er sich plötzlich Rudeboy. Zumindest könnte der unvoreingenommene daran glauben. Dies wiederum nur, wenn er **Urban Dance Squad** klanglich folgen will. Es raucht und stinkt höllisch bei der Band. Rock und Rap sind vom Blitz angezündet, meint Leonard Pitts Jr. in seinem qualmen- den Bericht über die Typen aus Holland. Gitarrist Tres Manos dazu: "Ich habe stets gefühlt, dies sei ein monströ- ser Pakt. Ein Pakt mit dem Teufel. Aber solange du eine pragmatische Haltung zum Leben in dieser Band hast und dich in diese Konstellation einfügst, bist du musikalisch in der Lage, die Dinge zu tun, die du auch wirklich möchtest." Spannung ist das Wort, das in der Unterhal- tung mit jedem der Gruppenmitglieder immer wieder auftaucht. Ihre Musik offeriert kein 'Dazwischen', keinen sicheren Platz, wo man sich aufhalten kann. Urban Dance Squad sind weder Urban noch Dance. Ihre Klänge sind eine lärmende Kombination kreischender Heavy Metals und grausamen Raps. Du kannst es lieben, ebenso hassen. Aber wie gesagt: ein Dazwischen existiert nicht! Rapper Patrick 'Rudeboy' Remington paßt das sehr: "Ich liebe es, Spannungen zu erzeugen. Ich glaube, dies ist der interessanteste Aspekt am Musikmachen überhaupt." Ne- ben den beiden gehören zum UDS-Line Up noch Silly Sil (bass), DNA (turntables und special effects) sowie Magic Stick (drums, percussion). 1987 entstanden sie mehr oder weniger per Zufall. Für ein lokales Festival suchte der Veranstalter einen Rap-Act. Danach war die Zufalls- Crew von dem Höllenlärm, den sie während des Gigs erzeugt hatte, so beeindruckt, daß sie beschlossen, weiter damit Cash zu verdienen. "Für mich", berichtet Tres, "war es eine Mischung aus regulärem Rock-Line Up wie Bass, Drums, Guitar mit einer HipHop-Connection, dem Scratch- chen, Plattenspieler, dem Rappen." Kurze Zeit später bekam ein ARISTA-Talent-Scout eine Kopie des selbst- produzierten Longplayers in die Ohren gedrückt. Das reichte!

1988 veröffentlichten sie mit ihrem "Rock'n'Roll"-Werk eines der schrägsten, verrücktesten und schönsten Alben des Jahres: **The Mekons**. Aber wie es mit den Genies mitunter so geht. Die Kritik hofiert sie, doch das Publi-

kum bleibt distanziert. Jon Pareles ist neben Beng-Tong-Forres oder Jay Cocks einer aus der Sparte amerikani- scher Songschreiber, die sich nicht des Zynismus eines Dave Marsh angenommen haben, sondern weiter in der freakigen Tradition des legendär-verrückten Lester Bangs ihre Zeilen raushauen. Fast logisch, daß er es sein mußte, der den Mekons so etwas wie eine späte, gerade noch (?) rechtzeitige Hommage zukommen ließ. "Club Mekon" oder "The Mekons sind Britain's letzte Great Punk Band." So lautet die Message. Leeds, im Norden des Kingdoms, hat viele Bands hervorgebracht: Gang Of Four oder die ewig unterschätzten BUZZCOCKS. Doch während diese sich bereits wieder zu Reunion-Touren zusammenprügeln, kämp- fen The Mekons immer noch den Kampf der Ver- wirklichung ihres zu ihrer Gründung 1977 selbst er- stellten Manifestes: Keine Platten, keine Fotoses- sions, kein Stimmen der Instrumente. Gewiß, die Zeiten haben sich geän- dert, auch die Maximen. Acht Alben haben sie seit- dem veröffentlicht auf na- hezu ebenso vielen Labels. Es ging ja vor allem um die Forderung nach Wider- stand und Unbequemlich- keit. Zumindest dem sind die Mekons treu geblieben. Und, wie es Mastermind, Gitarrist Jon Langford aus- drückt, sie "haben es ge- schafft, nie full time zu jobben". Bleibt ob derlei Konsequenz die Antwort auf die Frage, wie man da- bei überlebt? Indem gleichzeitig Musikunter- richt gegeben wird und (als Ex-Kunststudenten) Bil- dern malen. Außerdem schreibt Langford Kompo- sitionen für die THREE

JOHNS, produzierte deren neues Album in "einer Mi- schung aus Cure nach einem Angel-Dust-Hangover und Rasierklingen im Hals." Die Mekons selber klingen heute nicht mehr so anarchistisch - out of tune, dafür sorgen die beiden neuen Ladies in der Band, Fiddle und Harp sowie der ehemalige Graham Parker-Drummer Steve Goulding. Aber Kommerz muß nicht befürchtet werden, solange Langfords Haltung bestehen bleibt: "Ich habe nie Money gemacht in all den Jahren, doch glaube immer noch, daß dies besser ist als jeden Tag zur Arbeit zu traben."

THE BOB

Diese im A5-Format zweimonatlich er- scheinende Musikzeitung aus Wilming- ton (Delaware) begeht ihr 10jähriges Jubiläum. Auf den Titelseiten wird ein Überblick über den Inhalt der 64 Seiten gegeben. THE BOB besteht zu einem großen Teil aus Musikreklame, Band- portraits, Kurzinfos, Kleinanzeigen, In- terviews und Discografien mit Rezen- sionen der einzelnen Platten. Mit ihr werden regelmäßig exklusive Flexis vertrieben, die bislang unveröffentlic- htes Material enthalten, darunter Aufnah- men von Camper van Beethoven, The Pixies, The Mekons, Died Pretty, Lime Spiders, The Chills oder R.E.M. Ent- sprechend der Titelstory liegt der aktu- ellen Nr. 40 eine Flexi mit dem Replace- ments-Song "Another Girl, Another Planet" (live at the University of Wis- consin, Milwaukee) bei. Auf der B-Sei- te ist eine Live-Aufnahme des Midnight Oil-Klassikers "Stand In Line" vom 18.1.81. Unter der Überschrift "Re: Re- placements" widmet sich Autor Bruce Davis ausführlich dem Frontmann die- ser aus Minneapolis stammenden Band - **Paul Westerberg**. In der Einleitung beschreibt er Westerbergs Sandpapier- stimme als eine der ehrlichsten und un- präntiösesten im Rock'n'Roll. In sei- nen Texten offenbare Westerberg die konfuse Gefühle, die seine Psyche durchlaufen. Der Autor geht schon in der Einleitung auf die inneren Konflikte ein, die zum Auseinanderbrechen der Band geführt haben und nimmt damit

einen Großteil des Interviews vorweg. Es geht um Alkohol, die katastrophale Tour im Vorprogramm von Tom Petty & The Heartbreakers im letzten Sommer und musikalische Differenzen. Die Re- placements sind als Band harter Trinker bekannt. Paul Westerberg begründete dieses damit, daß er die Notwendigkeit fühlte zu trinken, um die Courage auf- zubringen, seine hochpersönlichen Beichten vor einer Menge von Fremden zu singen. Er bekennt sich ehrlich, Al- koholiker zu sein und merkt auch, welch negative Einflüsse der Alkohol auf die Band hat. Wenn es ihnen gelingt, dem Alkohol fernzubleiben, werden sie An- fang 91 auf Tour zur neuen Platte gehen. Zum musikalischen Wandel gegenüber früheren LP sagt Westerberg: "Ich möchte noch andere Musikstile lernen. Aber die Replacements haben eine. "Wir sind, was wir sind und werden nichts anderes sein"-Attitüde. Und ich würde gerne aus dieser Attitüde ausbre- chen." So finden sich auf "All Shook Down" auch langsamere Songs mit wi- sperndem Gesang. Paul Westerberg be- kennt: "Es gab frühere Zeiten, in denen ich es geliebt hätte, so singen zu können wie Terry Reid..." In einer Discografie am Ende des Interviews gibt er interes- sante Kommentare zu jeder Replace- ments-LP. "Stell mir eine Frage zu jeder und ich werde versuchen, dir eine be- friedigende Lüge zu geben." (nmi-Inter- view mit Westerberg folgt in Nr. 3!)

JUGENDRADIO

SHUT UP AND DANCE!

Frontpage - Tekknoclub - LOGIC - BLACK OUT - DJ Talla 2 XLC

Frankfurt am Main - die Dancefloor-Hauptstadt Deutschlands Ist sie es noch immer? Marusha und Frank Menzel liefern den

Beweis am 26. Januar '91! Wie jeden Samstag von 19.00 - 20.00 Uhr bei DT64 eine Stunde Dance vom Feinsten.

Doch diesmal ausschließlich Musik aus Frankfurt (am Main) in der DANCE HALL!

"London calling to the faraway towns."

Now this war is declared - And the battle come down."

Jürgen König präsentiert eine Stunde Musik der britischen Berufsrevoluzzer THE CLASH.

Wo? In den Back Lights, 28.1.1991, 19.00 Uhr, DT64

THE CLASH - More than just music!!



Als der Frankenstein des Pop, Mr. Frank Farian, in einer Art von Boshaftigkeit offenbarte, daß er mit MILLI VANILLI einen weiteren Coup des Publikumsbetrugs lanciert hatte, lag die Presse Amerikas (sowie der Rest der Konsumenten) auf der Psychiatercouch. Man läßt sich ja gern betrügen, solange es einem nicht als Betrug offenbart wird. **The Young Black Teenagers** treten den Gegenbeweis an. Eine kontroverse Gruppe, die den Vorbehalt unterminiert, daß weiße Boys nicht rappen können. Oder: Weiße mit Haltung. Das zumindest behauptet David Cook in seinem Artikel über die Fünf aus der Berkeley Community. Eigentlich beginnt alles mit dem sonntäglichen Morgenprogramm auf Californias KALX, 90.7-Radiostation. FM, natürlich. "Yo, Folks, hab' was absolut Heißes, Neues, und' ich pusche es sofort rüber zu euch. 'Ne Gruppe, produziert von Public Enemy's Shocklee, mit ihrem Jam 'Proud To Be Black'. Gebt mir'n Zeichen und sagt, was ihr darüber denkt. Yeeh, Baby." Nach dreißig Sekunden leuchtet die Anzeigetafel auf. Der erste Anrufer. Nach dreißig Minuten sind die Reaktionen von "Yo, that Song sucks!" bis "Das sind weiße guys, die rappen? Total krank! Ich hasse diesen Song." Die aggressivste Frage dieses Morgens auf KALX lautete, warum sich diese Typen **YOUNG BLACK TEENAGERS** nennen und wieso sie darauf noch offensichtlich stolz zu sein scheinen. YBT-Rapper Karron (King Aries Mack Ruler Of Nuckleheads) dazu: In der Community, in der ich aufwuchs, bezeichneten mich die Leute wegen meiner Art zu leben, zu sprechen und zu kleiden als dem Schwarzen verfallen." Der Rest der Truppe wuchs in schwarzer und puertoricanischer Nachbarschaft auf. Ihr Song "Proud To Be Black" ist daher nur als Herausforderung gegenüber der Haltung gedacht, daß lediglich die Blacks den Groove zum Rap haben. Bill Stephney, Architekt des Public Enemy-Konzepts, kapierte dieses Angebot sofort. "Die Schwarzen in Amerika besitzen die Erfahrung von afrikanischer und europäischer Kultur. Also verarbeiten sie auch, ob bewußt oder nicht, deren Einflüsse. Ebenso wachsen weiße Kids in diesem Spannungsfeld aus Europa und Afri-

PANIC!

"RAVE ON is a crazy feeling!" Mit diesem richtungsweisenden Buddy Holly-Zitat ist das Editorial der 4. Ausgabe des Fanzines PANIC! überschrieben, das in Norddeutschland und Berlin vertrieben wird und seine Zentrale in Göttingen hat. Dieses Magazin widmet seine 60 Schwarz/Weiß-Seiten ganz dem (britischen) Gitarrenpop; dem Trend folgend, steht diese Nummer stark im Zeichen der Rave & Hype-Welle aus Manchester und Umgebung. So rekt folgerichtig Tim Burgess, Sänger der Charlatans, die zum Victory-Zeichen erhobene Hand dem Leser auf der Titelseite entgegen. Des Weiteren wird über Northside, James, die Inspiral Carpets und Flowered Up berichtet. Die restlichen Seiten räumt man den TV Personalities, Ultra Vivid Scene, Throw That Beat In The Garbagecan, den 5 Freunden und The Alarm sowie den üblichen Platten- und Konzertkritiken, Annoncen und Leserbriefen ein. Die PANIC!-Herausgeber Tom Kerschke und Jens Dreiser haben Tim und Martin von den Charlatans ins Kreuzinterview genommen und das Ergebnis unter die Überschrift "One nation under the CHARLATANS GROOVE" gestellt. Und da es trendy ist, schlecht zu übersetzende engli-

sche Redewendung einfach ins Deutsche zu übernehmen, ist "fucking great" (respektive "fucking mega") die am häufigsten verwendete Vokabel. Im Sog anderer Bands aus Manchester haben Charlatans, die aus der Satellitenstadt Northwich stammen, einen kometenhaften Aufstieg genommen. Selbstbewußt meint Tim: "Der Durchbruch geschah durch die Happy Mondays und die Stone Roses. Wenn wir zuerst dagewesen wären, hätten wir es auch geschafft. Wir hinkten auf keinen Fall hinterher, es war genau die richtige Zeit." Dabei wollte anfangs niemand aus der Musikindustrie etwas von den Demotapes der Band wissen, so daß die Maxi "Indian Rope" selbst finanziert und auf ihrem eigenen Label "Dead Dead Good" veröffentlicht wurde. Doch mit der Maxi kam auch die Presse, und die Startauflage verkaufte sich umgehend, so daß nachgepreßt werden mußte. Letztendlich verkaufte sich "Indian Rope" 22000 mal. Nun begannen sich auch Labels zu interessieren und man entschied sich für Beggars Banquet, wo sie die Single "The Only One I Know" und die LP "Some Friendly" produziert haben. "Durch Beggars Banquet kamen wir in die Position, konzentriert Songs schreiben zu können."

kauf." Oder wie eine Titelzeile der YBN lautet: Daddy Called Me A Nigger 'Cause I Like To Rhyme.

Satt von Rückblicken, versuchen sich die Macher des Mags in einem Ausblick in die Zukunft. "Wir sind mit der Rockhistorie am Ende. Das Konzept der New Music hat sich erledigt." Alles, was gesagt werden konnte, ist gesagt. Alles, was bleibt, ist ein endloses Recycling (damit bleibt man im Ökokonzeptionellen Rahmen) vergangener Stile, Sounds, Gesten, Haltungen und Subjektivitäten. Oh, yeah?! Was würden die Bay Area Thrash-Funkteers dazu sagen, oder die britischen Indie-Dance-Bands oder Deee-Lite. Danzig, Monie Love, Brand Nubian, Alice in Chains? Denn um die geht es im SPIN-Ausblick. Hört man sich heute durch die US-College-Radio-Wellen, dann bekommt die Neue Welt die Rock'n'Roll-Führungsrolle gegenüber Ol' England zurück. Wir bemerken es nur deshalb kaum, weil das meiste gar nicht über den Teich dringt. Wozu auch. Die USA sind selbst Absatzmarkt genug für junge Bands. 1991, so behauptet Frank Owen im essayistischen Vorwort zum Preview, werden Rock, HipHop und House die einzigen Kunstformen sein, die noch von Bedeutung sind. Der Rest der Kultur findet es unausweichlich, die Vergangenheit zu hofieren - bis zu einem Punkt, wo Kunst und Nostalgie synonym sind - Popmusik aber entwickelt sich und blüht. Die meisten der erwähnten Bands sind, so Owen, Post-Modernisten. Obwohl man, aus zynischer Perspektive, glauben könnte, daß im heutigen Pop das Auge der Hegemonie über das Ohr, Stil gegenüber dem Inhalt die Priorität eingenommen hat. Doch die erwähnten Musikmacher sind eine Art Gegenbewegung dazu. Sei es ein Rock'n'Roll-Heide wie Danzig oder die afrikanisch-amerikanische Version eines Islam-Gläubigen wie Brand Nubian, die Vertreter eines neuen Positivismus (wie Deee-Lite). Alle haben sie noch eine Gemeinsamkeit. Sie sind musikalische Rassenvermischer. Die Tage der strikt-rassischen Demarkation zwischen Metal und Funk, Rock und Rap, College-Rock und House sind nahezu vorbei.

B - Side

Alle zwei Monate geben Sandra A. Garcia und Sandra C. Davis aus Burlington (New Jersey) das Fanzine B-Side heraus. Es umfaßt 52 DIN-A4-Seiten in schwarz/weiß mit coloriertem Cover und enthält Interviews, Musikerportraits, Konzert- und Plattenrezensionen, Leserbriefe und Musikwerbung. Längere Artikel werden zumeist 20 Seiten weiter hinten fortgesetzt, so daß das Heft an Übersichtlichkeit verliert. In der Oktober/November-Ausgabe ist ein hoher Anteil an Auslandsberichterstattung enthalten. So erfährt man Neues über die britischen The Sundays, Nitzer Ebb und That Petrol Emotion sowie die Aussies The Church und Hunters & Collectors, während die Titelstory den einheimischen Gene Loves Jezebel vorbehalten ist. Ein Bericht über das New Music Seminar unter der Überschrift "The Days Of Pain And Neurosis" sowie Artikel über Anna Domino und Robert Plant vervollständigen diese Ausgabe. Nitzer Ebb, das Duo aus Essex/London mit Sänger Douglas McCarthy und Lead-Perkussionisten Bon Harris, von mehreren Synthesizern unterstützt, wird mit dem Begriff "Power" umrissen. "Bewegung" heißt die Devise und so gleicht Nitzer Ebb-Musik einer in Adrenalin getauchten Überschwemmung. Willkommen in der modernen Welt. Nitzer Ebb wurde 1983 als Trio

mit David Gooday gegründet. Die Aufnahmen aus ihrer Anfangszeit beschreibt Robert Moran als "brutales, rasendes Pulsieren", während ihre aktuellen Stücke auch experimentelle Variationen aufweisen. Die Band, deren Namen nur unter ästhetischen Aspekten per Zufall gewählt wurden - Assoziationen mit Nitzsche o.ä. sind rein zufällig - befindet sich inmitten kreativer Übergänge. "Wir haben begonnen, Ideen zu formen, wie die Band klingen sollte und wie das Publikum sein sollte - wir sahen, wie sie auf verschiedene Songs reagierten - und es schien zu bestätigen, was wir wollten. Wir begannen, weil wir Bands wie Birthday Party, Killing Joke und Bauhaus gesehen haben. Wir waren viel zu faul, um Gitarrespielen lernen zu wollen. Wir griffen auf, was in Deutschland zu jener Zeit geschah; das war Deutsch-Amerikanische Freundschaft und Die Krupps, die Material der selben Art von Kraft wie Gitarrenbands, die wir hörten, kreierten, aber ohne Gitarren." Eigentlich sollten Nitzer Ebb im Vorprogramm von Depeche Mode auf ihrer Violator-Tour spielen, aber ihnen wurde die Einreise in die USA verweigert, wegen "mangelndem musikalischem Wert", was den Autor zur Einschätzung veranlaßte, daß die Behörden britische Rezensionen gelesen haben müssen.

parocktikum-tabelle (DT 64)	Dezember
1. Straßenkampf	Die Skeptiker
2. Komm tanzen	Die Skeptiker
3. NVA & Bundeswehr	Die Zusammenrottung
4. Der Faschist	Die Firma
5. Revolution Number 89	Feeling B
6. Tommys Fall	Freunde der ital. Oper
7. Wide Wide World	Die Art
8. Sauerei	Die Skeptiker
9. If The Kids Are United (DT64)	Sonnbrille
10. Bürgerkrieg	L'Attentat
11. Rechte Rowdys	Müllstation
12. Gegner ich	Sandow
13. Hamburger Hafenstraße	Papierkrieg
14. Nazis raus!	Defloration
15. Harmonie und Zerstörung	Sandow
16. Gertraut Roepke	Ich-Funktion
17. Gnadenlos	Die Skeptiker
18. Take Your Body And Move	Die Vision
19. Irish Coffee	Die Art
20. Klaus	Zusammenrottung

parocktikum-tabelle (DT 64)	Jahresrückblick 1990
1. Der Faschist	Die Firma
2. Strahlende Zukunft	Die Skeptiker
3. Bakschisch Republik	Herbst in Peking
4. Pogo im V.P.K.A.	Müllstation
5. Neonazis	Papierkrieg
6. I Love You, Marian	Die Art
7. I Love You	Die Vision
8. Rechte Rowdys	Müllstation
9. Wide Wide World	Die Art
10. Hamburger Hafenstraße	Papierkrieg
11. Tommys Fall	Freunde der ital. Oper
12. Bitterfeld	Papierkrieg
13. Black Dust	Die Art
14. Komm tanzen	Die Skeptiker
15. Factory	Sandow
16. Krüger	The Fate
17. Stille Invasion	Sandow
18. Kinder des Verbrechens	Sandow
19. Love By Wire	Die Vision
20. NVA & Bundeswehr	Die Zusammenrottung

Iggy Pop - live at Hammerjacks, Baltimore/MI

Das Hammerjacks ist bereits vom Intersta- te zu erkennen, doch bevor es zwischen still- gelegten Bahngleisen, Betonsilos gefunden ist, sind Alice in Chains als Vorband bereits verschwunden. Vierhundert Leute schieben sich gepreßt vor die Mini-Bühne. Manche sind vier und mehr Stunden gefahren, um den Moment mitzuerleben: Selten wird ER so nah sein wie in dieser Nacht. Und solch einen Lärm entfesseln. Die übliche Ankündigung: Ladies and Gentlemen! (stuft sich eigentlich ernsthaft jemand in diese Kategorie ein?! NO!!) - IGGY POP! 'Raw Power' ist der Opener. Die Schädeldecke droht hochzu- springen, aus den Gehörgängen wird ein in- fernalisch verstärkender Resonanzkörper. Zum ersten Mal in meinem Leben bin ich mir sicher, taub zu werden. "Hey, I Can See Ya, Old Motherfuckers, Sons of Bitches." Iggy: zerfetzte Jeans, den rechten Arm verdreht um den Hals geschlungen, nackter Oberkörper. "Five Foot One", "Dirt", bei "Lose" haben sich die Ohren an das tönende Inferno ge- wöhnt, vielleicht auch nur akzeptiert. "China Girl", "Butt Town". Die Band hinter dem Zeremonienmeister, drei junge Typen mit He- avy Metal-Outfit, spielt präzise, unbeweglich. Iggy läßt die Hosen runter, bespuckt den eigen- en Oberkörper, fällt auf die Knie oder läßt sich auf den Boden knallen. "Home", "Brick By Brick" von der letzten LP müssen sein, schließlich ist es ein Promo-Gig.



Die übliche Diskussion mit dem Roadma- nager, weil ein Gespräch nicht angemeldet ist. Woher auch, wenn ich am Morgen noch nicht wissen konnte, abends Iggy Pop zu sehen. 'Warte nachher am Tour-Bus, versprechen kann ich nichts.' Es ist saukalt! Mist! Dann immer diese Unsicherheiten! Iggy läuft ver- schwitzt mit freiem Oberkörper durch die Kälte. 'Reichen dir zehn Minuten?'

Auf der Bühne bist du immer noch der bad boy. Andererseits hab' ich irgendwo gelesen, daß du ein harter Golf-Spieler bist. Und neuerdings singst du sogar Cole Por-

ter. Ist das das neue Rock'n'Roll-Bewu- ßtsein? Denn im Song "Butt Town" zerfetzt du anderer- seits all die L.A.-Ty- pen, die lediglich schicke Rollen spie- len?

Warum soll oder darf ich nicht Golf spielen. Dee Dee Ra- mone tut es, Alice Cooper. Es sind doch Stereotype, die ande- re vorgeben. Du spielst den Blues, al- so mußt du arm sein. Das kannst du aber

lediglich interessant. Mein Leben war eine große Menge Scheiße, manchmal machte ich mich zu einem lebenden Witz. Deshalb kann ich heute von den Leuten auch Respekt ver- langen. Aber das basiert auf Gegenseitigkeit. Das Cole-Porter-Duett mit Debbie Harry hat damit nur mittelbar etwas zu tun. Ich verehere Cole so, wie ich meine Eltern bewundere. Oder all die alten Blueser von John Lee Hoo- ker bis Walter Horton. Oder Was (Not Was). Deshalb war ich sofort bereit, mir die Platte von David produzieren zu lassen. Die Idee mit Kate Pierson von den B 52's oder den beiden Guns N'Roses-Typen war zwar seine, hätte aber von mir sein können. Wenn du dir 'Brick By Brick' anhörst, hast du die Antwort auf das neue Bewußtsein. Wir leben im Jahr 1990. Nichts ist so wie 1973. Logisch. Ich bin immer noch stolz auf die bösen Dinge, die ich mal angestellt habe. Nur so sammelst du Erfahrun-

gen. Ich meine, wenn ich so darü- ber nachdenke, auf Bühnen gegangen zu sein, um dann al- les aus mir rauszu- kotzen oder zu - scheißen, fühle ich mich ganz gut.

➤ Ralf Die- trich

Achtung Iggy-Fans:

Wer jetzt noch immer nicht genug von Iggy und den Stooges hat, den bedient RADIO 4 U. Und zwar am Donnerstag, dem 24. Januar im BIG BEAT auf 98,2 von 19.00 - 22.00 Uhr. Eine dreistündige IGGY POP-SONDERSENDUNG zwei Tage vor seinem Konzert in der Neuen Welt. Helmut Lehnert und M.C. Lücke prä- sentieren Interviews mit RON ASHETON, ALICE CO- OPER (der über die gemeinsame Schulzeit plaudert), HERMAN BROD (der von Iggy und seiner Mutter träumt) sowie mit dem MAIN MAN HIMSELF - the one and only IGGY POP!

Berlin

Klub JoJo

- 22.1. ANASTACIA (Bras)
- 25.1. TONI SMALL (Ir)
- 31.1. Music across the african Continent

HdJT

- 21.1. Jazz bei uns: FINE KWIATKOWSKI (Tanz), PETER KOCH (Cello), Martin Müller (Livegrafika- tion)
- 22.1. CITY (Berlin)
- 25.1. Blues: KLEINOW/GEMEINHARDT, Roy Her- ington Band
- 28.1. Jazz bei uns: HERMANN NAEHRING, DUO BASS CONTRA PIPES
- 29.1. FREYGANG (D)

Franz-Club

- 24.1. CITY (Berlin)
- 25.1. Jocelyne B. SMITH & BAND
- 26.1. RUBBER BISCUIT
- 27.1. VIOLIN VOICE
- 31.1. DIE CHAUFFEURE

Studentenclub der HU, DER UNIVERSELLE CLUB

- 24.1. REINHARD FISSLER mit seiner FISSLER- GANG
- 30.1. MAGUMA

DUNKER

- 24.1. vice versa (Kreuzberg)
- 31.1. LOVE IS COLDER THAN BLOOD (Leipzig)

LOFT

- 20.1. KILLING JOKE (GB) + Loud
- 24.1. SILOS (USA) + BEATITUDES (Berlin)
- 26.1. IGGY POP, Neue Welt
- 27.1. SOUL ASYLUM (USA)
- 28.1. CAMPER VAN CHADBOURNE (USA)
- 30.1. EDWYN COLLINS (GB)
- 3.2. TOKEN ENTRY (USA)
- 9.2. LL COOL J (USA)

Quasimodo

- 20.1. ALPHONSE MOUZON
- 22.1. Cedar Walton
- 27.1. TOMMY FLANAGAN
- 28.1. DIZZY GILLESPIE

außerdem in Berlin

- 24.1. IRON HENNING, SUBWAYSURFERS, Die In- sel
- 27.1. CINDERELLA, SLAUGHTER, Metropol
- 29.1. PILI PILI, Jasper Van't Hof, Quartier
- 1.2. HAPPY MONDAYS, Quartier

Potsdam

Jugendclubhaus Lindenpark

- 25.1. BYPASS (Berlin), KAMPANELLA IS DEAD (Berlin)

- 26.1. SUBWAY SURFERS (Aurich), IRON HEN- NING

Schwerin

THALIA

- 1.2. FREYGANG
- 2.2. CHECK POINT CHARLY
- "ERNST BUSCH", Leninallee
- 22.1. DREAMING HATE + TWIRL
- 29.1. DESTINATION ZERO

Ilmenau

bc-Studentenclub

- 20.1. JÜRGEN KERTH (Erfurt)
- 23.1. SCANDALOUS SMILE (Leipzig)

Cottbus

Glad-House

- 25.1. INFLAGRANTI (Berlin)
- 26.1. SKYE (Berlin), BYPASS (Berlin)
- 27.1. Jazz im Konzert mit PRASKIN/COOK (USA), ZEPF/UNGEL (D)

Leipzig

ANKER

- 25.1. JUST MINTS, KELLOX, SANITY'S DAWN, X- WHY-ZED (alle Hannover), THE ART OF THE LE- DENDARY TISHVAISING

Neuruppin

Jugendfreizeitzentrum Live-Musik-Klub

- 25.1. BOBO IN THE WITHE WOODEN HOUSE
- 1.+2.2. Fasching: FLOWER POWER mit ZÖLLERN

Tourneen

CITY

- 21.1. Dresden, Neue Mensa
- 22.1. Berlin, HdJT
- 24.1. Berlin, Franz
- 26.1. Halle, Schorre
- 2.2. Berlin, Kontakt

IGGY POP

- 26.1. Berlin, Neue Welt
- 27.1. Hamburg, Docks
- 28.1. Köln, E-Werk
- 30.1. München, Dt. Museum

IRON HENNING

- 24.1. Berlin, Die Insel
- 25.1. Leipzig, Nato
- 26.1. Potsdam, Lindenpark

BYPASS (D)

- 24.1. Radebeul, Sekte

- 25.1. Potsdam, Lindenpark
- 26.1. Cottbus, Gladhouse
- 27.1. Chemnitz, Apotheke

SUBWAY SURFERS (D)

- 24.1. Berlin, Die Insel
- 25.1. Rostock, JKH
- 26.1. Potsdam, Lindenpark

THE ACCUSED

- 22.1. München, Kulturstation
- 23.1. Heidelberg, Schwimmbad
- 24.1. Frankfurt, Negativ
- 25.1. Fribourg (CH), Frison
- 26.1. Villingen, Kienzelhalle
- 27.1. Köln, Rose Club
- 28.1. Oberhausen, Old Daddy
- 29.1. Hamburg, Markthalle
- 30.1. Berlin, Ecstasy
- 5.2. Rendsburg, Teehaus
- 6.2. Lübeck, Alternative

THE ROBERT CRAY BAND

- 30.1. Köln, E-Werk
- 31.1. Stuttgart, Liederhalle
- 5.2. München, Dt. Museum

CINDERELLA

- 22.1. Offenbach, Stadthalle
- 23.1. Hannover, Music Hall
- 24.1. Hamburg, Docks
- 27.1. Berlin, Metropol
- 28.1. Osnabrück, Halle Gartlage
- 29.1. Bonn, Biskuihalle
- 31.1. Ludwigshafen, Eberhalle
- 1.2. Neumarkt, Jurahalle
- 3.2. Ludwigsburg, Forum am Schloßpark
- 4.2. München, Dt. Museum

KILLING JOKE, LOUD

- 13.1. Frankfurt, Batschkapp
- 14.1. München, Theaterfabrik
- 20.1. Berlin, Loft
- 21.1. Hamburg, Markthalle
- 22.1. Bonn, Biskuihalle

T.S.O.L.

- 23.1. Hamburg, Logo
- 24.1. Berlin, Ecstasy
- 26.1. Nürnberg, Komm
- 27.1. Frankfurt, Batschkapp
- 28.1. München, Theaterfabrik

POP WILL EAT ITSELF

- 28.1. Hamburg, Markthalle
- 29.1. Berlin, Loft
- 30.1. Düsseldorf, Tor 3
- 31.1. Frankfurt, Batschkapp
- 1.2. München, Nachtwerk

TOKEN ENTRY

- 28.1. Hamburg, Markthalle
- 1.2. München, Pulverturm
- 2.2. Dortmund, FZW

- 4.2. Berlin, Loft

MELVINS, STEEL POLE BATH TUB

- 21.1. Köln, Rose Club
- 22.1. Nürnberg, Trust
- 23.1. Frankfurt, Negativ
- 24.1. Hamburg, Fabrik
- 25.1. Bielefeld, AJZ
- 26.1. Berlin, Ecstasy
- 27.1. Wilhelmshafen, Kling Klang
- 29.1. Dortmund, FZW
- 30.1. Braunschweig, Line Club
- 31.1. Heidelberg, Schwimmbad
- 1.2. Gammelsdorf

TOM MEGA

- 25.1. Dortmund, Livestation
- 30.1. Hannover, Pavillion
- 2.2. Essen, Zeche Karl
- 6.2. Wuppertal, Börse
- 9.2. Köln, Underground
- 12.2. Münster, Cox
- 13.2. Detmold, Hunky Dory
- 28.2. Kassel, Kulturfabrik
- 9.3. Osnabrück
- 13.4. Dortmund, Piano

Nocturnus, Bolt thrower

- 30.1. Hamburg, Markthalle
- 31.1. Berlin, Ecstasy
- 1.2. Dortmund, Live Station
- 2.2. Biberach, Koma
- 3.2. Nürnberg, Komm
- 4.2. München, Theaterfabrik
- 5.2. Karlsruhe, Lamm

UK. SUBS

- 22.1. Köln, Rose Club
- 23.1. Bremen, Schlachthof
- 24.1. Braunschweig, FBZ
- 25.1. Wuppertal, Börse
- 27.1. Hamburg, Fabrik
- 28.1. Berlin, Ecstasy
- 29.1. Frankfurt, Negativ
- 30.1. Heidelberg, Schwimmbad
- 31.1. München, Theaterfabrik
- 14.2. Stuttgart, Universum
- 15.2. Coesfeld, Fabrik
- 16.2. Marburg, KFZ

SODOM, DESTRUCTION

- 22.1. Berlin, Neue Welt
- 25.1. Frankfurt, Vobi

HAPPY MONDAYS

- 31.1. Hamburg, Docks
- 1.2. Berlin, Quartier
- 3.2. Düsseldorf, Tor 3
- 4.2. Frankfurt, Batschkapp
- 5.2. München, Theaterfabrik

SOUL ASYLUM

- 23.1. Frankfurt, Batschkapp
- 24.1. Köln, Luxor
- 25.1. Hamburg, Große Freiheit
- 27.1. Berlin, Loft