neue musik information

EUROPA ROCK ZEITUNG

13/90
2. NOVEMBERAUSGABE
2,00 DM

Slayer ★ Iron Maiden ★ Mixed Pickles
14 Seiten BID: Hilsberg/AG Geige
Universal Congress Of/Deutsche Trends
★ Ecstasy/Come In/Quasimodo/HdjT ★

DER ERFOLG



BERLIN INDEPENDENCE DAYS '90

MAILORDER

Eickeler Straße 25
4690 Herne 2

Die Independent-Klassiker und die aufregendsten Neuheiten direkt vom Independent-Spezialisten

Neuheiten

Pixies		
„Bossanova"	**LP 120.1175.1 / CD 120.1175.2**	**16,99 / 26,99 DM**
Die beste Band der Welt mit ihrer brandneuen und besten LP		
Anastasia Screamed		
„Laughin Down The Limehouse"	LP 185.1184.1 / CD 185.1184.2	16,99 / 26,99 DM
Neu aus Boston und mindestens so gut wie die Lemonheads		
Pete Astor		
„Submarine"	LP 156.1185.1 / 156.1185.2	16,99 / 26,99 DM
Betty Boo		
„Boomania"	LP 150.1188.1 / CD 150.1188.2	16,99 / 26,99 DM
Rhythm King's weiblicher Superstar		
B-Shops		
„Grass"	L 24-5	16,99 DM
Chuck Prophet		
„Brother Aldo"	LP 185.1119.1 / CD 185.1119.2	16,99 / 26,99 DM
Tolle Solo-LP des fantastischen Green On Red-Gitaristen mit vielen Guest-Stars		
Cocteau Twins		
„Heaven Or Las Vegas"	LP 120.1187.1 / CD 120.1187.2	16,99 / 26,99 DM
Das Comeback des Jahres!		
Dead Can Dance		
„Aion"	LP 120.0361.1 / CD 120.0361.2	16,99 / 26,99 DM
Galaxie 500		
„This is our Music"	LP 101.1190.1 / CD 101.1190.2	16,99 / 26,99 DM
Limited Edition CD mit spezial cover	LCD 101.1190.2	26,99 DM
Limited Edition LP mit zusätzlicher Single	LLP 101.1190.1	16,99 DM
The Gun Club		
„Pastoral Hide & Seek"	LP 02902 / CD 02902	18,99 / 28,99 DM
The Heart Throbs		
„Cleopatra Grip"	LP 130.0372.1 / CD 130.0372.2	16,99 / 26,99 DM
„...hier wünscht man sich ein Endlosband, das die Titel immer wieder spielt,..." Himmerich Live 8/90		
H. P. Zinker	LP 285.1192.1 / CD 285.1192.2	16,99 / 26,99 DM
Various Artists		
Indie Top 20 Vol. 9	L 40-40 / CD 40-40	22,99 / 26,99 DM
mit z.B. Galaxie 500, The Sundays, New Order u.a.		
King Candy		
„Happy Garden"	LP 344.0007.1 / CD 344.00007.2	16,99 / 26,99 DM
Lard		
„The Last Temptation of Reid"	LP 17639 / CD 17639	18,99 / 28,99 DM
Featuring Jello Biafra		
Maniacs		
„Maniacs"	L 38-1	16,99 DM
schneller, melodischer Punkrock		
Mega City Four		
„Who Cares Wins"	LP 17169 / CD 17169	18,99 / 28,99 DM
Napalm Death		
„Harmony Corruption"	LP 344.4066.1 / CD 344.4066.2	16,99 / 26,99 DM
Napalm Death		
„Harmony Corruption"	LP 344.4066.1	16,99 DM
streng lim. Auflage incl. gratis Live-Mini-Album (aufg. Juli 90)		
Parachute Men		
„Earth, Dogs & Egg"	LP 185.1156.1 / CD 185.1156.2	16,99 / 26,99 DM
Perfect Disater		
„Heaven Scent"	LP 185.1176.1 / CD 185.1176.2	16,99 / 26,99 DM
Revenge		
„One True Passion"	L 1-370 / CD 1-370	16,99 / 26,99 DM
Romeos		
„Juliet"	LP 315.0024.1 / CD 315.00024.2	16,99 / 26,99 DM
S'Express		
„Intercourse"	LP 150.1189.1 / CD 150.1189.2	16,99 / 26,99 DM
lieferbar ab 22.10.		
Die Vision		
„Torture"	L 37-1 / CD 37-1	16,99 / 26,99 DM

Best Of Independents

Breeders		
„Pod"	L 1-381 / CD 1-381	16,99 / 26,99 DM
Superplatte einer Super-Frauen-Crew		
Phillipp Boa		
„Aristocracie"	LP 04860 / CD 04860	16,99 / 26,99 DM
Cosmic Psychos		
„Go The Hack"	L 5-211 / CD 5-211	16,99 / 26,99 DM
Dinosaur Jr.		
„Bug"	L 5-202 / CD 5-202	16,99 / 26,99 DM
Einstürzende Neubauten		
„Haus der Lüge"	L 1-344 / CD 1-344	16,99 / 26,99 DM
„Zeichnungen des Patienten O.T."	L 1-65	16,99 DM
„Strategien gegen Architekturen"	L 1-70	16,99 DM
„Kollaps"	LP 02517 / CD 02517	16,99 / 26,99 DM
„Halber Mensch"	LP 02614 / CD 02614	16,99 / 26,99 DM
„Fünf auf der nach oben offenen Richterskala"	LP 02650 / CD 02650	16,99 / 26,99 DM
Fugazi		
„Repeater"	LP 07348 / CD 07348	16,99 / 26,99 DM
„13 Songs"	LP 07340 / CD 07340	16,99 / 26,99 DM
„Margin Walker" (Mini-LP)	LP 07309 / CD 07309	12,99 / 22,99 DM
Galaxie 500		
„On Fire"	L 1-340 / CD 1-340	16,99 / 26,99 DM
Jello Biafra & DOA		
„Last Scream"	LP 17627 / CD 17627	16,99 / 26,99 DM
Joy Division		
„Unknown Pleasures"	L 1-216 / CD 1-216	16,99 / 26,99 DM
„Closer"	L 1-217 / CD 1-217	16,99 / 26,99 DM
„Still"	L 1-218 / CD 1-218	16,99 / 26,99 DM
„Substance"	L 1-245 / CD 1-245	16,99 / 26,99 DM
Mazzy Star		
„She Hangs Brightly"	L 1-354 / CD 1-354	16,99 / 26,99 DM
M. Walking On The Water		
„Pluto"	L 15-21 / CD 15-21	12,99 / 26,99 DM
New Order		
„Technique"	L 1-299 / CD 1-299	12,99 / 26,99 DM
„Movement"	L 1-4 / CD 10-29	16,99 / 26,99 DM
„Power, Corruption & Lies"	L 1-50 / CD 10-21	16,99 / 26,99 DM
„Low Life"	L 1-120 / CD 10-6	16,99 / 26,99 DM
„Brotherhood"	L 1-165 / CD 1-5	16,99 / 26,99 DM
„Substance"	DOLP 1-198 / DOCD 1-198	22,99 / 37,99 DM
Pink Turns Blue		
„Erimite"	L 1-376 / CD 1-376	16,99 / 26,99 DM
Pixies		
„Surfer Rosa"	L 1-224 / CD 1-39	16,99 / 26,99 DM
„Doolittle"	L 1-288 / CD 1-288	16,99 / 26,99 DM
Rausch		
„Rausch"	L 27-1 / CD 27-1	16,99 / 26,99 DM
The Smiths		
„The Smiths"	L 1-71 / CD 1-10	16,99 / 26,99 DM
„Hatful Of Hollow"	L 1-100 / CD 1-6	16,99 / 26,99 DM
„The World Won't Listen"	L 1-200 / CD 1-15	16,99 / 26,99 DM
„Meat is Murder"	L 1-111 / CD 1-7	16,99 / 26,99 DM
„The Queen Is Daad"	L 1-160 / CD 1-2	16,99 / 26,99 DM
„Louder Than Bombs"	DOLP 1-265 / DOCD 1-265	22,99 / 37,99 DM
„Strangeways, Here We Come"	L 1-222 / CD 1-25	16,99 / 26,99 DM
„Rank" Live!!	L 1-300 / CD 1-300	16,99 / 26,99 DM
Sugarcubes		
„Life's Too Good"	L 1-233 / CD 1-233	16,99 / 26,99 DM
„Here, Today, Tomorrow, Next Week"	L 1-350 / CD 1-350	12,99 / 22,99 DM
The Sundays		
„Reading, Writing, Arithmetic"	L 1-325 / CD 1-325	16,99 / 26,99 DM
They Might Be Giants		
„Don't Let's Start"	L 1-313 / CD 1-313	12,99 / 22,99 DM
„Lincoln"	L 1-298 / CD 1-298	16,99 / 26,99 DM
„They Might Be Giants"	L 1-204 / CD 1-204	16,99 / 26,99 DM

Metal, Hardcore, Trash:

Decadence Within (Peaceville)		
„Soulwound"	LP 334.4052.1 / CD 344.4052.2	16,99 / 26,99 DM
Grindcrusher		
Various Artists	L 10-4291 / CD 10-377	12,99 / 22,99 DM
Massacra		
„Final Holocaust"	L 11-14 / CD 11-14	16,99 / 26,99 DM
Morbid Angel		
„Altars Of Madness"	L 10-4327 / CD 10-401	16,99 / 26,99 DM
„Altars Of Madness"	L 44-47 (Picture Disc)	17,99 DM
Napalm Death		
„Mentally Murdered"	L 10-4351 / CD 10-423	10,99 / 19,99 DM
„From Enslavement to Obliteration"	L 44-45 (Picture Disc)	17,99 DM
Nocturnus (Earache)		
„The Key"	LP 344.4074.1 / CD 344.4074.2	16,99 / 26,99 DM
Floridas neue Death Metal-Sensation – Mit Mike Browning (vocals, drums) – Gründungsmitglied von Morbid Angel		
Paradise Lost		
„Lost Paradise"	L 44-23 / CD 44-23	16,99 / 26,99 DM
Prophecy Of Doom (Peacevill Records)		
„Acknoledge The Confusion Master"	LP 344.4039.1 / CD 344.4039.2	16,99 / 26,99 DM
Death Metaller aus Twekesbury (wo liegt das nun wieder?) mit ihrem Debut-Album		
Sepultura		
„Schizophrenia"	L 11-1 / CD 11-1	16,99 / 26,99 DM

SST

! Das Underground-Label aus den USA – Jetzt endlich über ROUGH TRADE zu beziehen !

All		
„Allroy Saves"	LP 395.0011.1 / CD 395.0011.1	16,99 / 26,99 DM
4tes Album ..... Gigantisch!		
Bad Brains		
„I Against I"	LP 361.065.1 / CD 361.0065.2	16,99 / 26,99 DM
„Live"	LP 361.0160.1 / CD 361.0160.2	16,99 / 26,99 DM
Black Flag		
„Everything went Black"	DOLP 361.0015.1 / DOCD 361.0015.2	16,99 / 26,99 DM
„Wasted Again"	LP 361.0166.1 / CD 361.0166.2	
16,99 / 26,99 DM		
„Jealous Again"	12"	10,99 DM
reissue, gab's seit Jahren nicht mehr		
Jack Brewer Band		
„Rocking Ethereal"	LP 361.1039.1 / CD 361.1039.2	16,99 / 26,99 DM
der legendäre Sänger von Saccharine Trust		
Chemical People		
„Right Thing"	LP 395.0013.1 / CD 361.0013.2	16,99 / 26,99 DM
Wanda Coleman		
„High Priestess Of Word"	CD 361.1048.2	26,99 DM
poetry and piano		
Descendents		
„Enjoy"	LP 361.0242.1 / CD 361.0242.2	16,99 / 26,99 DM
Duck And Cover		
„Varios Artists"	LP 361.0263.1 / CD 361.0263.2	16,99 / 26,99 DM
Coverversionen! Hüsker Dü, Black Flag, Dinosaur Jr. ..... z.T. unveröffentlicht.		
Soloman Grundy		
„Soloman Grundy"	LP 361.1049.1 / CD 361.1049.2	16,99 / 26,99 DM
neue Band des Screaming Trees Sängers, à la Dinosaur Jr.		
No Man		
„Whamon Express"	LP 361.0267.1 / CD 361.0267.2	16,99 / 26,99 DM
Skinyard		
„Fist Sized Chunks"	LP 395.0009.1 / CD 395.0009.2	16,99 / 26,99 DM
Trotsky Icepick		
„Danny and The Doorknobs	LP 361.0254.1 / CD 361.0254.2	16,99 / 26,99 DM
Program Annihilator		
„Various Artists"	LP 361.0213.1	16,99 DM
Taste Test		
„Various Artists"	DOLP 361.1045.1 / CD 361.1045.2	22,99 / 31,99 DM

Bitte bei den SST-Produkten unbedingt Ersatztitel angeben. (E)
Auf Wunsch wird eine komplette Liste der derzeit lieferbaren SST-Artikel mitgeliefert.

1) Versandbedingungen/Bestellcoupon: Lieferung per Post-Nachnahme
2) So wird's gemacht: Bestellcoupon in einen Briefumschlag stecken und einsenden an

Rough Trade Mailorder – Eickeler Str. 25 – 4690 Herne 2

Falls der Bestellcoupon nicht ausreicht, ergänzt ihn bitte entsprechend.

Bitte beachten!!! Sonderpreise gelten nur, solange der Vorrat reicht.

Da es ausnahmsweise vorkommen kann, daß einige Titel nicht lieferbar sind, **empfiehlt** es sich, Ersatztitel zu benennen und diese mit einem **„E" zu kennzeichnen.**

Interpret	Titel	Best.-Nr.	Anzahl	E.-Preis	Ges. Preis

Versandkosten (Porto, Verpackung u. Nachnahmegebühr) 8,00 DM

total

Bei einem Bestellwert ab 150,– DM halbieren sich die Versandkosten.
Bei einem Bestellwert ab 250,– DM entfallen die Versandkosten.

INHALT

SZENE DEUTSCHLAND

Berlin: Monokel . . . . . * Michael Rauhut 4

Berlin Independence Days

Gespräch mit Wolfgang Doebeling . . . . . * Jürgen Balitzki 5
Mark Chung/Freibank . . . . . * Thomas Misersky 6
Alfred Hilsberg . . . . . * Ronald Galenza 7
Perfect Beat/Swingin' Pig . . . . . * Jürgen Balitzki 8
Russia Rocks . . . . . * Holger Luckas 8
AG Geige . . . . . * Jürgen Balitzki 9
Deutsche Trends . . . . . * Bob Romanowski . . . 10
German Talent Showcase . . . . . * Peter Zocher 11
Nächte im Quasimodo . . . . . * Marion Brasch 12
Forster/Wannadies/Barone/De Artsen . . . . * Ronald Galenza 13
Enemy in Ecstasy . . . . . * Wolf Kampmann 14
HdjT . . . . . * Frank Nietsch 15
Come In . . . . . * Thomthom G'schrey . . 15
Jojo . . . . . * Kristine Baumann . . . 16
Lindenpark/Potsdam . . . . . * Manuela Ludwig 16
Talk Around The Clock/BID-Panels . . . . * Peter Zocher 17
Koks, Bier, Mittagessen und...ach ja, Musik . . . * Trevor Wilson 17

33/45/CD/Tapes

. . . . . - 29 Kritiken 18

STAHLSEITEN

Slayer . . . . . * Peter Schramm 22
Metalfax
Iron Maiden . . . . . * Jörg Schulz 23
Kartei: Judas Priest . . . . . * Markus Metall 23

VIBRATIONS

BID-Dance-Night im Quartier . . . . . * Mijk van Dijk 24
Dance & Tekkno im Metropol . . . . . Heiko Hoffmann
House/HipHop/Rest 25

MEGASCENE

Parocktikum-Tabelle 26
Buchkritik: Kein X für e' U (W. Niedecken) . . . * Steve Körner 26
Comic . . . . . * Ritchie Ziemek 26
Nevergreen & Negativeland . . . . . * Kay Manazon 28
Mixed Pickles (Anarchy in UK) . . . . . * Freddy Findig
Erste sächsische Musikfete . . . . . * Bernd Gürtler 29
Comic . . . . . * Ritchie Ziemek 29

UND IN 14 TAGEN:
SONIC YOUTH, SKEPTIKER
LIVING COLOUR, ON-U SOUND
KNOCHEN=GIRL,
NAPALM DEATH

ROCKPRESSESCHAU

. 30

TIPS/TERMINE

* Toni Steinmüller 32

I M P R E S S U M

neue musik information
EUROPA ROCK ZEITUNG

erscheint zweimal monatlich, Herausgeber: Henschel Verlag GmbH, Geschäftsführer: Kuno Mittelstädt

REDAKTION: Jürgen Balitzki (Chefredakteur), Dr. Peter Zocher (Redaktionssekretär), Telefon: 2879313, Toni Steinmüller (Sekretariat), Telefon: 2879311; Fotos: BildART/Volker Döring und Joachim Donath, Gestaltung by PubliShop

MITARBEITER: Marion Brasch, Ralf Dietrich, Ronald Galenza, Geyer, Wolf Kampmann, Jürgen König, Andre Langenfeld, Holger Luckas, Thomas Misersky, Bob Romanowski, Burghard Rausch, Peter Schramm, Jörg Schulz, Manfred Wagenbreth ...

KORRESPONDENTEN: Simon Frith (Großbritannien), Hank Borrowitz, Greg Goldstein, Bruce C. Pilato (USA), Lawrence Zion (Australien), Ales Opekar (CSFR), Ralf Petrov, Rosemarie Statelowa (Bulgarien), Michail Sigalow (UdSSR)

DRUCK: Nationales Druckhaus, Prenzlauer Allee 23, Berlin 1058, Ost; SATZ by FONT 286;
BELICHTUNG: TyPress

Der Nachdruck von Artikeln und Bildern ist nur mit Genehmigung der Redaktion gestattet. Für unverlangt eingesandte Artikel, Fotos und grafische Arbeiten wird keine Haftung übernommen!

ANZEIGEN: direkt HENSCHEL-Anzeigeabteilung, Werner Schindhelm, Telefon: 2979221 oder Vagedes + Partner GmbH, Spadenteich 4/5, D 2000 Hamburg 1, Telefax 040 2802737; es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 2 vom 15.Juni 1990

ABONNEMENT: direkt über nmi/Toni Steinmüller oder über den Postzeitungsvertrieb oder über den Henschel Leserservice PF 103245, D 2 000 Hamburg 1, Telefon 040 230992; nmi-Preis: 2 DM, Jahresabonnement 48 DM

Henschel Verlag GmbH,
Oranienburger Str. 67/68,
Berlin 1040, Ost,
Telefon 28790,
Telex Berlin 112302,
Telefax 2829458

Back to the Blues - Monokel

Happenings aus Geilheit, flippiger Laune und Bierdurst, überdimensional irrsinnigem Bierdurst - das waren seinerzeit Auftritte der Berliner Band Monokel. Anfang der achtziger Jahre eine der angesagtesten Bands der DDR-Bluesszene, hatte sie regelrechten Kultstatus. Wo sie ihren Rhythm & Blues, selbst als "Kraft-Blues" tituliert, losfetzte, erstand Klein-Woodstock auf. Fanmassen, high von kilometerlangen Gitarrensoli und Fusel. Lang, lang ist's her. Von dem einstigen Pech-und-Schwefel-Untern ehmen sind Michael Linke (g, voc) und Jörg "Speiche" Schütze (bg) übriggeblieben. Erst der Sargdeckel wird denen wohl die Gitarre aus der Hand schlagen. Neuer Optimismus und ein gerüttelt Maß Versessenheit kamen mit Tatjana Arndt (dr, voc) und Andrea Horn (g, voc) in die Band (beide ehemals Dresdner Mädchen-Hard-Rock-Kapelle NA UND).

Ich lehnte am Tresen des Weißenseer Insel-Tonstudios, unterhalte mich mit dem Mitbesitzer Bernd Buchholz (ehemaliger Sänger bei Monokel) und wartet auf die vier. *"Zähe, verrückte Hunde"*, grinst Buchholz, nach seinen alten Kollegen befragt. Mit dieser Charakterisierung liegt er schätzungsweise ziemlich richtig. Wer verkraftet sonst schon die abenteuerliche Metamorphose vom Abräumer zum Auskehrer?

nmi: Wie steckt ihr es weg, daß eure Band recht sang- und klanglos in Richtung Nullpunkt abgesteuert ist?

T: Du siehst das zu pessimistisch. Es ist ja nichts zusammengebrochen, wir stehen als Band an einem Punkt, wo ein neuer Anfang gemacht werden muß. Außerdem bin ich fest davon überzeugt, daß gerade diese Musikrichtung, die wir fahren, Rhythm & Blues, Südstaaten-Rock, eine große Zukunft hat.

J: Unsere Band gibt es noch, während eine ganze Reihe anderer tatsächlich eingegangen ist. Darauf lege ich äußersten Wert, Alter. Der Grundtenor derzeit ist: Überlebenskampf und neu profilieren.

M: Wir haben auf jeden Fall eine Menge vor. Gar nicht mal so sehr Fernziel ist, eine Platte zu machen. Wir haben eigenes Material zu liegen, eigene Titel.

Man redet von einem Video, das für den "offenen Kanal" produziert werden soll, vom Gewinnen von Öffentlichkeit. Damit sieht es zur Zeit jedoch recht dünn aus. Pro Monat eine Handvoll Auftritte, die eher zufällig, auf Abruf zustande kommen - das zehrt an finanzieller und nervlicher Substanz. Um so heftiger, wenn vor der Bühne nicht großartig mehr Leute stehen als darauf.

M: Wir haben Ende September an drei Tagen hintereinander im Flöz gespielt. Beim letzten Gig war es richtig schlimm, entsetzlich. Da waren keine zehn Leute. ich habe danach zu Cäsar (Peter Gläser) gesagt: "Alter, ich kann mich einfach nicht damit abfinden, vor fünf Leuten zu spielen." Fragt er bloß: "Hast du noch nie im Westen gespielt?" "Schon, aber noch nie vor fünf Mann." Sagt er:" Ach, da mußt du dich bloß dran gewöhnen."

Monokel hat während der letzten Monate vorwiegend die Klubszene im westlichen Teil Deutschlands bzw. Berlins bespielt. In den einstigen Domizilen der Band, den Südbezirken der ehemaligen DDR, herrscht Flaute.

J: Ab und zu ruft irgendein alter Fan bei mir an und fragt: "Warum spielt ihr nicht mal wieder in Thüringen oder im Erzgebirge?" Ich muß dann sagen: "Wir kriegen nur Absagen." Die Veranstalter können's nicht mehr bezahlen. Auch hat keiner 'nen Bock auf Risiko. Wer weiß denn heute noch, welche Band einen Laden füllt, wie hoch man Eintrittsgelder ansetzen kann usw. Von Promotion haben die sowieso keine Ahnung, das schwöre ich dir. Woher denn auch. Früher hat immer Mundpropaganda ausgereicht.

M: Die Fans sind noch da, ihnen fehlen nur die Anlaufpunkte. Wir haben Anfang Mai gemeinsam mit Kerth und Pasch auf dem Erfurter Marktplatz gespielt. Der war proppenvoll. Und das in diesen supermiesen Zeiten.

Ein Problem, daß Monokel, wenn nicht gerade eines der spärlich gesäten Heimspiele ansteht, für die Leute geschichts- und wohl auch etwas gesichtslos ist. Wiedererkennungseffekte bleiben so aus. Das steht den Ambitionen der Band entgegen, mehr eigenes Material einzusetzen.

J: Diejenigen, die von unserer Existenz, unserer Platte (AMIGA 1986) nie etwas wußten, wollen nur die internationalen Standards hören. Darauf müssen wir uns zwangsläufig einstellen.

A: Das stimmt nicht ganz. Ich kannte z.B. einen Westberliner Typen, der hatte 'ne viehische Kassette mit Monokelsongs.

M: Der ist bestimmt vor sieben oder acht Jahren aus dem Osten getürmt...

nmi: Was kann bei all dem Trouble, beim Kampf um altgewohnte Popularität wieder Rückenwind verschaffen?

J: Medienpräsenz. Viele Leute wissen gar nicht, daß es uns noch gibt. Entscheidend ist auch, daß die Band zusammenhält. Nur so kannst du wirkliche musikalische Homogenität erreichen. Ein eingespieltes Team ist einfach nicht zu knacken. Zur Zeit läuft auch der organisatorische Kram ziemlich beschissen. Ich habe dieses ganze Zeugs am Hals, wider Willen. Wir sind auf der Suche nach einem günstigen Manager. Gegenwärtig sieht es so aus, daß oftmals Fans Auftritte verschaffen. Die holen uns in die Läden, in denen sie uns gern haben möchten.

Im Sommer 89 stieg die Managerin der Band aus, ebenso die drei Techniker. Unter den (vor allem finanziellen) Schwierigkeiten zerbröselte die alte Clique. Plötzlich war Monokel, deren stolzes Markenzeichen drei qualmende Gitarren waren, auf Minimalbesetzung geschrumpft. Um das Loch zu stopfen, holte sich die Band Gastmusiker für ihre Au tritte. Man hat mit Frank Gahler (vo harm) gejammt, Sebastian Baur (g, Vo vom Heavy Metal (MCB) losgeeist, beic einstigen Bandmitglieder aus der Grü dungszeit (1976). Anfang April '90 i Tatjana fest eingestiegen. Ein echter G winn für die Band. Tatjana gehört z Marke Musikerinnen, die auf der Bühn getrost auf irgendwelche Straps-Attacke verzichten können.

T: Damals war Monokel völlig unerreic bar für mich. Die waren absolut beei druckend. Anfang des Jahres habe ich d Band nach langer Zeit mal wieder getr fen, in der Kreuzberger Museumskneip wo sich Ostmusiker festgesetzt hatte "Das einzige, was bei uns nicht so klapp haben die zu mir gesagt, "ist die gan Schlagzeugerei." Da bin ich eingestieg hab's einfach probiert, mich an die Mus rangetastet. War eine ganz irre Erfahru für mich. Eigentlich fängt man ja mit Blu an, nicht wie ich mit Hard Rock. Au wenn es schwer ist, sich über Wasser halten (Speiche: Es ist sauschwer!), dem Moment, wo ich auf der Bühne ste ist alles vergessen.

Gegen die Perspektive, seinen Unterh durch Jobberei zu verdienen, we man sich noch. Die Mädels konseque Michael und Speiche, beide haben Fa lie, kommen nicht drum herum. Sie sch gen sich mit Gelegenheitsjobs durch, et im Kurierdienst, sie helfen bei Renov rungsbrigaden aus oder bewachen im C tering-Service die Stullen für die Rolli Stones. Für Rocker scheinen überhau alle Zeiten auf irgendeine Art lausige sein - materiell oder ideell, meistens so beides.

nmi: Früher hatte Monokel den Ni bus des Oppositionellen. Wo steht heute?

J: Wir hatten über sechs Jahre in al Bezirken Spielverbot. Uns wurden irge welche konstruierten politischen Di untergeschoben, es wurde Rufmord trieben. Wahrscheinlich, weil zu uns v Leute kamen. Nur die Cottbuser und Studentenclubs haben es geschafft, über Wasser zu halten.

M: Wir waren gewissermaßen "Verdie Cottbusser des Volkes".

J: Wir sind automatisch in die opposi nelle Ecke reingedrückt worden, ganz gesehen davon, daß echte Rockmusik so immer etwas Aufmüpfiges hat.

Über den jüngsten Gang deutscher D ge stinkt man ziemlich ab. Das bed tet erneute Opposition von vornherein

M: Die Idee, die mal in der Bewegung war, ist seitdem die DM da ist, den B runter.

J: Ich möchte kein Bundesbürger sein, er auf der Welt oft Negativbeispiele terläßt. Das waren wir jedenfalls nie DDR-Bürger, wir waren so, wie es gehört - richtige Menschen. Ich habe gen Rot keine Einwände, solange es richtige Rot ist.

Ideen, Realität, Frustrationen... Ze für Pferdenaturen, für "zähe, verrü Hunde". Tatjana drängt zum Schluß Gesprächs noch: *Du mußt unbed schreiben, daß wir unwahrscheinlich ge zusammenarbeiten wollen.*

nmi: Wollen?

T: Werden!

Kontakt: Jörg Schütze, O-1054 Be Zionskirchstr. 23, Tel. 2816496

Michael Rau

Foto: Döring/Bild



Hört mal, Senegalesen!

General Manager WOLFGANG DOEBELING muß unbedingt nach Texas reisen, um die ihm zu Herzen gehende Musik hören zu können und unterwirft sich trotzdem den organisatorischen Strapazen eines musikalisch für ihn höchst zweifelhaften, seltsamerweise jedoch höchst erfolgreichen dreitägigen Rockfestes. So sind sie nun mal, die entwickelten bürgerlich-alternativen Persönlichkeiten! JÜRGEN BALITZKI sprach mit THE BID.

nmi: Die BID Nr. 1 verfügte über den großen Vorteil Westberlins als Kulturhauptstadt Europas. Geld schien kein Problem zu sein. Im Jahr drauf stand zu befürchten, daß die Sache entweder im Sande verläuft oder reduziert vonstatten geht. Danach sieht's inzwischen nicht mehr aus. Hat dich dieser Boom selbst überrascht?

Der Boom kam in der letzten Sekunde. Das war auch schon im letzten Jahr so. Auch damals kam die Geldzusage vom Senat sehr spät, so daß wir das leidige Kartenproblem hattten. Diesmal hat Peter Radzuhn, verantwortlich für die Showcases, sein Budget erst im Oktober bekommen - ein vollkommenes Unding! Das heißt aus der hohlen Hand zu arbeiten, Privatgeld reinzustecken und die Dispokredite von Freunden auszuschöpfen, damit's überhaupt weitergeht. Auch bei den Anmeldungen hatten wir zunächst Bedenken, denn die meisten Leute scheinen das Wort Dead Line noch nie gehört zu haben. Die Hälfte aller Firmen kam erst nach Ablauf dieser Anmeldefrist.

nmi: Ihr habt immer betont, die BID sei kein profitorientiertes Business. Inwieweit rechnet sich das Unternehmen? Dient's vor allem der Reputation Berlins. Wieviel Minus dürft ihr denn machen?

So sieht's leider gar nicht aus, wir haben keine Ausfallbürgschaft, sondern eine Subvention. Die dürfen wir nicht überziehen, sonst bezahlen wir's aus der eigenen Tasche(das ist auch schon vorgekommen). Im ersten Jahr kamen drei Viertel des Gesamthaushaltes aus öffentlichen Mitteln, im zweiten Jahr 60/65 Prozent. In diesem Jahr haben wir's runtergeschraubt auf 50 Prozent.Für Berlin rechnet's sich folgendermaßen: Zweieinhalbtausend Leute kommen her, brauchen Hotelzimmer, sie essen, bringen ihren Lieben etwas mit, bringen ihr Geld rein. Das sind, alles in allem, sicherlich zwei Millionen. Die Subventionen machen nur ein Zehntel von dem aus, was hierbleibt. Deshalb wird die Kongreßförderung auch gemacht. Trotzdem soll sich die BID nach und nach selber tragen.

nmi: Eine knackige politische Frage positiv formuliert: Diese Subventionen sind sicherlich nicht mit irgendwelchen Abhängigkeiten, Auflagen verknüpft!

In den ersten beiden Jahren gab es solche Bedingungen gar nicht. Diesmal, allerdings mehr atmosphärischer Art, war die Bedingung von Kultursenatsseite aus, tunlichst osteuropäische Bands einzubeziehen. Das aber fügte sich in unsere eigene Absicht ein, bestätigte uns.

nmi: Hat sich dieser Ost-Punkt bewährt?

Nach allem, was ich bisher weiß, hat es sich für die Leute, die sich auf den weiten Weg gemacht haben, gelohnt. In Richtung Ost/West habe ich nur Positives gehört, umgekehrt leider nicht. Das Desinteresse westlicher Firmen am Gedankenaustausch läßt sich auf den Nenner bringen: Die haben ja eh kein Geld. Kontakte müssen sich eben auch kaufmännisch lohnen. Warten wir mal ab, lautet die Devise. Man weiß wohl auch nicht, ob die richtigen Leute hierher gekommen sind. In zwei, drei Jahren, wenn die Osteuropäer ein bißchen Geld haben(werden sich die Firmen sagen), ja dann werden wir selbstverständlich deren Stand aufzusuchen, dann werden wir selbstverständlich mit denen reden.



nmi: Das klingt aber nach Einbahnstraße.

Das will ich nicht unterstellen. Selbst das wäre aber für osteuropäische Firmen nicht schlecht, denn die brauchen auch Lizenzen, die wollen auch nicht nur ihre Gruppen verkaufen. Wenn Einbahnstraßen funktionieren, kann man später eine zweite Straße in die andere Richtung bauen. Diese Erkenntnis ist sicherlich etwas ernüchternd.

nmi: Was hälst du von den LOOKING EAST-Treffen? Die scheinen doch an einem echten Austausch interessiert zu sein!

Mit LOOKING EAST verbindet uns überhaupt nichts. Das liegt jenseits unserer Welt. Das sind Staatsbanketts für hochbezahlte Recordbusiness Executives und Staatssekretäre. Möglicherweise war das erste Treffen im Herbst vergangenen Jahres noch ganz sinnvoll, denn da gab es noch den Osten und den Westen. Die damaligen Fragestellungen basierten auf den alten Prämissen und Strukturen. In diesem Jahr nun auf der Ebene der Ministerialbürokratie in Budapest Gespräche zu führen, halte ich - milde ausgedrückt - für anachronistisch. Für uns bestand die Schwierigkeit, Untergrundbands, die wir haben wollten, nicht zu bekommen - denn die Etablierten wollten wir ja nicht. LOOKING EAST wollte das ganze zu den Bedingungen der alten Strukturen offiziell machen. Doch die gibt's nicht mehr. Sie sind oder werden ersetzt. Die dort redenden Leute sind in den meisten Fällen gar nicht mehr jene, die in den nächsten zwei, drei Jahren noch kreativ in diesem Bereich arbeiten werden. Ich rede lieber zur BID mit Leuten(die alle kein Geld haben) über das, was wir gemeinsam in den nächsten 15, 20 Jahren machen könnten. LOOKING EAST redet immer noch mit Leuten, die das von Amts wegen tun. Und Popmusik von Amts wegen - das hatten wir doch lange genug. Außerdem muß man sagen, daß sich LOOKING EAST einer anderen Zielgruppe zuwendet, nämlich primär großen Firmen.

nmi: Du redest von großen Zeiträumen. Welche Funktion soll die BID als Ost/West-Drehscheibe - auch im Hinblick auf die Organisierung und Neustrukturierung des europäischen Kulturzusammenhangs - einnehmen?

Was du vorhin etwas abschätzig als Einbahnstraße tituliert hast, ist wohl das erste Ziel. Ohne den ersten Schritt gibt's auch keinen zweiten. Der erste kann nicht heißen, östliche Musik im Westen populär zu machen. Was viele Jahre geheim geschah, muß offiziell gemacht werden - á la Vaclav Havel. Lou Reed hat ihn mal für MUSICIAN interviewt. Das Höchste der oppositionellen Erfüllung, bekannte er, sei das Hören einer STONES-Platte gewesen, und zwar so laut, daß er mit Verhaftung rechnen mußte. Ohne die STONES, VELVET UNDERGROUND und ZAPPA wäre er heute nicht das, was er ist(womit er nicht die Präsidentschaft meinte). Jetzt hat er Gelegenheit, die Stones nach Prag zu holen. Es ist viel leichter geworden, diese Musik dort populär und deren kulturelle Hintergründe transparent zu machen.

nmi: Welche Rolle spielt die BID dabei?

Wir sind bescheiden, wir bieten die Plattform für den Gedankenaustausch. Wir haben zum Beispiel allen Panelists aus Osteuropa die Reisen, den Stand, die Anzeigen im BID-Guide und die Hotels bezahlt.

STATISTIK

Wir hatten zwischen 2200 und 2300 Delegierte(600 mehr als 1989) aus 26 Ländern, knapp 350 Medienleute(einschließlich Fanzines), 80 Stände mit insgesamt 118 Ausstellern - im letzten Jahr waren's 78. 141 Bands bzw. Künstler spielten - im letzten Jahr waren's 80. Dazu kamen 22 Panels mit knapp über 200 Panelists. Dort lagen die Zuwachsraten relativ gering, die im Ausstellungsbreich und bei den Bands waren enorm.

nmi: Demzufolge ist wohl der Spruch von Dieter Gorny(POPKOMM) doch falsch, wenn er meint, die POPKOMM habe eine Message, die BID sei eine Messe!

Sollte er das gesagt haben, ist das totaler Unsinn! Die BID war in erster Linie eine Konferenz, in zweiter Messe, in dritter Musikfestival. Die POPKOMM, insofern hat er schon recht, ist nur Gedankenaustausch und nix Messe und nix Konzerte. Was sie da bieten, ist Käse. Aber, sie machen Informationsveranstaltungen, die Sinn geben, und zwar deshalb, weil nur die am nationalen Markt Beteiligten dabei sind.

nmi: Die POPKOMM hält sich zugute, Indies und Majors zusammenzubringen.

Die Indies, die mit den Majors in Verbindung treten wollen, können dies auf der BID tun. 40 Major-Vertreter waren hier. Die kriegen bloß keine Stände, keine Anzeigen. Die kriegen all das nicht bei uns, was subventioniert wird. Ein kleiner Stand kostet uns 1500 Mark, der Mieter zahlt bloß die Hälfte. Aus öffentlichen Mitteln muß man nicht EMI oder SONY subventionieren!

nmi: Die wohl intensivste Debatte zur BID rankte sich um das Panel-Thema "Why Is All German Music Crap?". Hast du dich in dieser Debatte wohlgefühlt?

Ah, das war klasse, es war hervorragend. Endlich kam mal was aus dem Publikum. Es war wunderschön polemisch und persönlich bis zu Angriffen unter die Gürtellinie, wie ich's mag. Das beste Panel, was wir bisher bei der BID überhaupt hatten. Die These entspricht der Wahrheit. Und das müssen die Leute schlucken. Wenn sie's nicht begreifen, werden sie's nie schaffen. Ich würde mich natürlich niemals mit Dieter Bohlen über das Thema unterhalten.

nmi: 98,6 Prozent der deutschen Musik sei Mist, Abfall, Scheiße - hieß es im Seminar. Blixa Bargeld - eigentlich fanden nur die NEUBAUTEN und KRAFTWERK in der Debatte positive Erwähnung - meinte, diese Zahl sei notwendig, um ein Prozent Qualität zu ermöglichen. Wie ist deine Position?

Mich stören Bands nicht, die nachspielen. Mich stören Bands, die innovativ sind, die was Eigendeutsches produzieren und dann auch noch Einfluß auf England und Amerika ausüben, also KRAFTWERK, TANGERINE DREAM, NEUBAUTEN, CAN. Es gibt ja nicht so viele Beispiele. Die Deutschheit dieser Musik findet Eingang in andere Kulturen, die mir lieb und wert sind - die deutsche ist es mir nicht. Das Ergebnis ist dann sowas wie NEW ORDER, Stampfdisko halt, was ohne Kraftwerk und Tangerine Dream nicht denkbar gewesen wäre. Das ist furchtbar deprimierend.

nmi: Deutsche raus aus den Studios?

Nein. Du willst mich auf etwas festlegen, was ich so nie gesagt habe. Man muß nicht nach Senegal gehen, um zu sagen: Hört mal Senegalesen, ihr braucht doch nicht Rolling Stones, Talking Heads oder Paul Simon zu hören. Seid nicht blöde, hört eure eigene Musik.Ihr macht das genauso toll und genauso verkäuflich. Macht das selber, geht ins Studio und verkauft das in Amerika. Das wäre doch nicht richtig, oder?

Foto: Schilke

MARK CHUNG:

DIE GRAUE EMINENZ

Worüber redet Thomas Misersky mit Mark Chung, wenn er so nebenbei erfährt, daß der keine EINSTÜRZENDEN NEUBAUTEN-Interviews geben darf? Über seine Anzüge, die Mietpreise in Hamburg oder möglicherweise über den FREIBANK-Musikverlag?

Wie sich herausstellte, kann man mit Mark Chung das eine tun, ohne das andere zu lassen. Ein 'Neubau' im Anzug... Aber als Gründer und Chef von einem der exponiertesten jüngeren deutschen Musikverlage darf man wohl ein bißchen wie ein Stiefbruder von David Bowie aussehen. Und überhaupt. Man macht ja eine Arbeit nicht unbedingt nur, um sich für eine bestimmte Zeit dem debilen Zauber des 'SAT.1-Glücksrades' auf dem heimischen Glasgesicht zu entziehen, sondern im Falle Chung zum Beispiel aus Selbstschutz.

"Es ist zwar vergröbernd ausgedrückt, aber zumindest vor ein paar Jahren war es auf noch so, daß die Verlage einen großen Teil des Einkommens, das dem Künstler zusteht, für sich beanspruchten. Als ich mit ABWÄRTS meinen ersten Verlagsvertrag als Musiker gemacht habe, bin ich, um es kurz zu machen, fürchterlich über den Tisch gezogen worden. Wir haben uns damals gewundert, daß wir so wenig verdienen, obwohl wir eigentlich ganz gut verkauft haben. Das war der Anlaß, sich das ganze mal in England genauer anzusehen. Und als wir dann mit den EINSTÜRZENDEN NEUBAUTEN vor der Frage standen: Machen wir einen Verlagsvertrag mit jemand anders oder gründen wir einen eigenen Musikverlag, da war die Entscheidung eigentlich schon klar."

Mark Chung sieht seinen Bürojob im Vergleich zu den musikalischen Aktivitäten der anderen NEUBAUTEN (Crime & The City Solution, Nick Cave & The Bad Seeds, verschiedene Film- und Theatermusikprojekte) eher gelassen. Die Frage, ob ihm (als möglicherweise cleverstem Mitglied der EINSTÜRZENDEN NEUBAUTEN) das Los des Verlagschefs mehr oder weniger zufiel, läßt er unbeantwortet. *"Für Interviews bin ich zu schlecht* (versteh' ich nicht, d.A.) *und als Musiker geht's gerade so."*

Chung ist nicht der F.M.Einheit in allen Gassen, er ist am Schreibtisch produktiver, als er es in zehn Bands als kongenialer Sideman wäre. Abgesehen davon hat sich die konzentrierte Verlagsarbeit, die immer auch mehr als genug mit Promotion etc. zu tun hat, für zahlreiche hoffnungsvolle Bands, die mittlerweile zu festen Größen der deutschen Szene geworden sind (z.B. RAUSCH), als äußerst hilfreich erwiesen.

"Angesichts der Fusion etlicher Großverlage im Westen tun sich natürlich Lücken auf. Es wird uns nie darum gehen, eine große Anzahl von Werken zu verlegen. Ziel ist immer noch, uns die Sachen herauszusuchen, mit denen wir arbeiten wollen. Es ist aber Quatsch zu sagen: Wir arbeiten nur mit Musik, die uns gefällt. Das wäre heutzutage etwas weltfremd. Es gibt durchaus Sachen, die kommerziell für uns Sinn machen oder die wir aus anderen Gründen für vertretbar halten. Es wäre Augenwischerei, wenn wir nicht zugäben, kommerziell zu denken. Mit einer Musik, die mir gefällt, muß ich nicht unbedingt in der Lage sein, die Gehälter meiner fünf bis sechs Mitarbeiter und die Miete zu bezahlen. Wir konzentrieren uns also auf relativ wenige Werke und arbeiten viel für sie. Unsere Hoffnung ist dann eben, daß wir mit denen überproportional großen Erfolg haben und sich das ganze damit wieder rechnet, denn natürlich machen wir den Verlag auch, um davon zu leben."

Mark Chung ist Diplomat genug, um nicht in aller Öffentlichkeit auszubreiten, welche FREIBANK-Künstler ihm gefallen und welche Acts die Miete einspielen müssen. Mit der Zeit verwischen sich da nämlich auch die Grenzen.

"Die Neubauten sind für uns ein sehr ermutigendes Beispiel für eine Band gewesen, die sich konsequent von diesen üblichen Marktmechanismen fernhält und trotzdem - für ihre Verhältnisse - gut verkauft und auch für die Bandmitglieder, nachdem sie ihre Steuerschulden bezahlt haben, kommerziell Sinn macht."

Die Deals mit den stilistisch verschiedenen Künstlern (z.B. ABWÄRTS, KING ROCKO SCHAMONI, OSTZONENSUPPENWÜRFELMACHENKREBS, RAUSCH, THE YOUNG GODS) kamen und kommen auf relativ natürliche Weise zustande. Man kennt sich halt untereinander, bekommt Empfehlungen, empfielt weiter. Chung und seine Kollegen von FREIBANK sind aber auch selbst unterwegs, um sich den einen oder anderen Act anzuhören und günstigstenfalls anzusprechen. All das hält sich aber in Grenzen, denn zu viele unter Vertrag stehende Musiker würde der Verlagsphilosophie zuwiderlaufen.

"Ungefähr sechs Veröffentlichungen pro Jahr können wir mit dem jetzigen Stamm von Mitarbeitern bewältigen. So können wir richtig arbeiten und haben dann auch Zeit und Elan, um uns auch mal Sachen zu überlegen, die sich eben nicht jeder einfallen läßt."

Über die intensive Arbeit kann es allerdings schon mal passieren, daß das eine oder andere, von irgendeiner jungen Band an FREIBANK abgeschickte Tape bis zum Sankt Nimmerleinstag in einer Schreibtischschublade verschwindet, ohne daß die Urheber auch nur einen Absage-Formbrief erhalten:

"Wir sind in einem Bereich sehr schlecht. Da ist die Beantwortung von Briefen. Da ist nicht gut, denn das Herz der Leute hängt ja an den Sachen, die sie uns schicken. Ich bemühe mich, zumindest mal anzurufen und zu sagen, was ich von dem Tape denke", erklärt Mark Chung (nicht ohne einen Anflug von Koketterie). Aber: *"Es ist dann auch manchmal so, Leute weitervermitteln zu können, ja sogar zu müssen, eben weil unsere Kapazität nicht ausreicht."*



Mark Chung redet über seine Arbeit mit dem FREIBANK-Musikverlag so, als sei es die normalste Sache der Welt. Überhaupt strahlt er trotz seines (zumindest nach außen hin) fast schon biederen Auftretens eine ganz eigentümliche Leichtigkeit aus. Also ist er doch der Prototyp der grauen Eminenz, wie Gerüchte wissen?

(Lacht) *"Man braucht, um den großen Rummel genießen zu können, bestimmte Ausrichtungen seiner eigenen Persönlichkeit. Man muß so disponiert sein, daß einem Das-im-Mittelpunkt-Stehen auf Dauer was gibt. Und zu diesen Leuten gehöre ich ganz bestimmt nicht. Ich will eben manchmal lieber meine Ruhe haben."*

Am Ende ist er dann sogar doch noch bereit, etwas über die nächsten Veröffentlichungen der EINSTÜRZENDEN NEUBAUTEN zu erzählen: *"Sowas darf ich sagen, das hat ja nichts mit den geschäftlichen Seiten zu tun, ist ja nichts Inhaltliches. Also wir machen im Augenblick eine Zusammenstellung unserer Lieblingswerke der letzten Jahre. Das ist so eine Art Abschluß der Zeit, in der wir bei der englischen Firma SOME BIZARRE unter Vertrag waren. Die Compilation, auf der dann auch noch ein paar Live-Aufnahmen aus Berlin enthalten sind, wird im Frühjahr '91 erscheinen. Danach werden wir ganz in Ruhe ein neues Album machen. Und das erscheint, wenn es fertig ist."* Logisch.

Foto: Brinckmann

ALFRED HILSBERG:

DIE LABELPHILOSOPHIE BIN ICH

Er gilt als der große, wissende Mann der deutschen Independent-Szene. Seit den siebziger Jahren umtriebig aktiv, verhalf er mit Beginn der Achtziger vielen neuen Gruppen auf den Weg. Junge Musiker bezeichnen ihn heute gern als Babarossa der deutschen Szene. Bereits vor zehn Jahren gründete Hilsberg sein mittlerweile legendäres Zick-Zack-Label, installierte später mit What's So Funny About eines der derzeit interessantesten deutschen Labels und hat mit Scratch'n'Shiff und Cash Beat noch zwei andere Firmen im Geschäft. Ronald Galenza sprach in Hamburg mit Alfred Hilsberg.

nmi: Verfolgst du mit diesen Firmen jeweils verschiedene Programme oder gibt es vielleicht eine gemeinsame Label-Philosophie?

Die Labelphilosophie bin ich. Was ich für wichtig halte kommt auf die Label. Da gab es natürlich auch einige Ausrutscher, wo ich im Nachhinein gemerkt habe, daß es Mist war. Da sich diese Sachen aber auch nicht gut verkauft haben, haben es nicht so viele Leute mitbekommen.

nmi: Setzt du bestimmte Schwerpunkte, daß auf ein Label nur deutsche Bands kommen, auf ein anderes nur Lizenzen oder wie ist das aufgeteilt?

Nein, das gibt es eigentlich nicht. Das Zick-Zack-Label war ja ursprünglich das Forum für deutschsprachige Underground-Sachen, auch mit erklärt experimentell-avantgardistischem Charakter wie zum Beispiel die Einstürzenden Neubauten, Palais Schaumburg, Holger Hiller, Andreas Dorau, Freiwillige Selbstkontrolle, Wirtschaftswunder, Die Radierer und und und. Gut 200 Platten sind da im Laufe der Jahre erschienen. Das hatte sich aber, dank der unselige Neuen Deutschen Welle, ziemlich erledigt. Es gab da einen Bruch, den ich durch Labelneugründung aufzufangen versucht habe. So entstand What's So Funny About, wo ich darauf geachtet habe, daß da sowohl international verkäufliche Bands erscheinen, als auch internationale Gruppen in Lizenz. Angefangen habe ich dabei mit Sachen des amerikanischen Labels Fundamental Records, hauptsächlich eben kleine, feine Ami-Bands wie Shockabilly, Eugene Chadburne, die aber auch nicht das Geld gebracht haben. Aber es war schon okay. Dazu gehört auch der Gun Club, dessen neue LP gerade auf What's So Funny About herausgekommen ist. Das ist für mich eine Möglichkeit, die Kontakte im Ausland aufrechtzuerhalten und zu entwickeln. Denn andererseits wollen wir ja auch Platten von hier nach England bringen, was aber sehr, sehr schwierig ist.

nmi: Und wie würdest du deine anderen Labels charakterisieren?

Scratch'n'Shiff ist eher auf Garagen/Thrash/Pop-Rock orientiert. Da sind jetzt zum Beispiel die Flowerpornoes und Die Regierung aus Essen drauf. Cash Beat beinhaltet die elektronischen Sachen, KMFDM zählten dazu, haben jetzt aber einen Vertrag bei Wax Trax. Aber es gibt noch andere interessante Sachen derzeit. Cash Beat ist also spezialisierter. Die italienische Band Pankow, von der demnächst eine Live-Platte kommt, gehört zu Cash Beat.

nmi: Auf What's So Funny About erscheinen die meisten deiner Veröffentlichungen. Würdest du dies als Schwerpunkt ansehen?

Ja, klar. Da kommen in der Mehrzahl deutsche Bands raus, aber auch die eine oder andere ausländische Gruppe - wenn ich einen guten Draht zu denen finde. Es gibt ja in Deutschland genug Leute und Firmen, die sich um die internationale Acts kümmern.

nmi: Du hast schon zu Beginn der achtziger Jahre zwei wegweisende Sampler herausgegeben. Das war einmal "Geräusche der Achtziger"...

... ach, dieses Ding. Da waren ja diese unsäglichen Punkbands drauf, was mir fälschlicherweise diesen Ruf eines Punk-Papstes eingetragen hat, an dem ich heute noch zu kauen habe. Die Leute vergessen darüber leider immer den Sampler "Lieber zu viel, als zu wenig", der viel wichtiger war. Denn da waren die ganzen schrägen, interessanten deutschen Bands drauf.

nmi: Nun hast du eine neue Compilation zusammengestellt, die "Geräusche für die Neunziger". Was war dein Ansatz für dieses Doppelalbum?

Da gab es verschiedene Anlässe. Einer war: Zehn Jahre Zick-Zack Ein anderer war der, das ich wiedermal Lust hatte, einen Sampler zusammenzubringen, denn der letzte stammt schon von 1984, der heißt "Wunder gibt es immer wieder". Und zum dritten gab es bis jetzt keinen ähnlichen Versuch, mal eine Dokumentation über die momentane bundesdeutsche Szenerie zu erstellen. Aber eigentlich ist das ein wahnwitziges Unterfangen, all das, was mir zur Zeit wichtig erscheint, auf einem Sampler zu versammeln. Da müssen ganz zwangsläufig auch viele Sache rausfallen. Auch rausgefallen sind Sachen, die ich nicht mag, z.B. Hardcore-Bands, aber auch einige schräge Electronicdinger. Der Avant-Core-Bereich ist also nicht vertreten. Es ist schade drum.

nmi: Du wolltest mit diesem Sampler, der 28 Bands vorstellt, einen gegenwärtigen Überblick über die BRD-Musikszene geben?

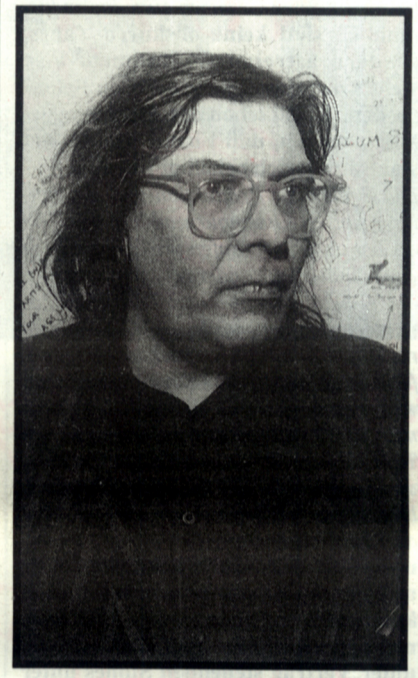
Ja vor allem für's Ausland. Denn im Ausland sind die meisten Gruppen überhaupt nicht bekannt.

nmi: Wie bist du an die Zusammenstellung herangegangen?

Ich habe nach meinem Geschmack gearbeitet. Zuvor hatte ich mir ca. 300 Tapes angehört und dann die Sachen ausgewählt und zusammengebracht. Ich finde es so am hörbarsten. Es gibt eigentlich nur eine Seite, die zweite, die in sich geschlossen ist, alles Electro-Musik. Alles andere ist mehr oder weniger bunt gemischt. Die vierte Seite präsentiert allerdings nur Bands, die bis dahin noch überhaupt keine Veröffentlichungen hatten. Übrigens hat SPEX-Autor Diedrich Diedrichsen zur Platte einen sehr differenzierten Text über deutsche Rockmusik und ihren internationalen Stellenwert verfaßt.

nmi: Alfred, du bist ein echter Hamburger. Empfindest du Hamburg als musikalisch attraktiv. Lebt die Szene oder ist es eher langweilig?

Es gibt keine einheitliche Szene hier. Es gibt verschiedene Nischen, in denen einiges vor sich hin murkst oder brodelt. Das ist je nach Jahreszeit, nach Lust und Laune der Leute oder je nach Trend - sehr unterschiedlich. In letzter Zeit wurde Hamburg nach außen hin leider mehr durch Fun-Punk als durch andere Dinge vertreten. Aber das löst sich durch den herrlichen Mißerfolg von King Rocko Schamoni schon wieder auf. Es gibt aber so drumherum 'ne Menge interessanter Sachen, siehe St. Pauli-Szene. Das ist aber auch wieder mehr stadtteilbedingt, was da stattfindet. Weil in diesem Umfeld die verschiedensten Leute leben. Da kann man billig leben, da gibt es viele Kneipen, gute Clubs. Es haben sich dann so nach und nach die Leute dahinorientiert. Da gibt es noch so richtige Underground-Strukturen, die in einer großen Öffentlichkeit noch nicht vermarktbar sind.



nmi: Siehst du noch andere Zentren?

Ja, da gibt es beispielsweise um den Plattenladen UNTERM DURCHSCHNITT eine ganz merkwürdige Szenerie. Das ist das Umfeld Geräuschmusik. Harte Electronic-Sachen, manchmal verstaubt alt, noch inspiriert von SPK und Throbbing Gristle. Da laufen Konzerte, die ein größeres Publikum verdient hätten, bloß oft erfährt man das gar nicht. Manchmal treffen sich auch nur sechzig ausgewählte Leute.

nmi: Kann man denn in Hamburg von einer gemeinsamen Haltung reden oder gar von einer verschworenen Musikergemeinschaft?

Nein, überhaupt nicht.

nmi: Gibt es denn wenigstens ein Interesse füreinander, nimmt man sich gegenseitig wahr?

Das schon. Aber so ein Austausch, wie es ihn vor zehn Jahren noch gab, findet nicht mehr statt. Es gab seinerzeit so eine totale Offenheit für neue Idee, neue Richtungen usw. Die Leute, Musiker wie Publikum, waren richtig hungrig danach. Es herrschte so eine Aufbruchstimmung, ausgelöst durch die englische Punkbewegung. Das gibt es heute nicht mehr. Heute ist es mehr so ein kalkuliertes Vergnügen, gepaart mit einer doch möglichst überschaubaren Rationalität, was die öffentliche Inszenierung angeht. Man will ja auch Platten verkaufen und volle Konzerte haben, heute ist aber auch der Konkurrenzdruck härter als vor zehn Jahren und auch das Publikum ist viel zersplitterter.

nmi: Welche Tendenzen oder Haltungen bemerkst du in diesem Bereich?

Die Kids heute interessiert kaum mehr, was da an merkwürdig geschrammelten Gitarren aus dem Underground kommt. Die orientieren sich doch viel mehr am Dancefloor. Es gibt allerdings nur sehr wenige Hip-Hop-Sachen, die hier in Hamburg passieren. Eigentlich schade. Die Kids gehen halt zu Madonna, die anderen zu Heavy Metal, sie hören Rap oder kaufen sich die Goldenen-Zitronen-Scheiben.

nmi: Gibt es für dich persönlich interessante, jüngere Hamburger Bands?

Wenig. Ich muß sagen, ohne damit eine Reihenfolge aufzustellen: KMFDM, die jetzt in die USA ziehen, weil sie es hier nicht mehr aushalten, die Kolossale Jugend und natürlich Die Erde.

nmi: Und wie siehst du den Status schon länger aktiver Hamburger Gruppen, beispielsweise Cpt. Kirk, Geisterfahrer oder Abwärts?

Was da bei Abwärts so im Moment passiert, ist ja der Versuch, auf die alten Tage noch ein paar Mark abzusahnen und vielleicht doch nicht auf dem Sozialamt zu enden. Cpt. Kirk hatten es sehr, sehr schwer, denn Thomas Levin war zeitweise gelähmt und konnte überhaupt nicht arbeiten. Die Geisterfahrer habe ich vom Label genommen, das ging einfach nicht mehr. Das sind alte Herren, die ihren Arsch nicht mehr hochkriegen.

nmi: Und wie würdest du die Stellung Hamburgs als Musikstadt in Deutschland beschreiben?

Ich lese andauerend in irgendwelchen Zeitungsberichten, daß es hier 3000 Bands geben soll. Die kennt aber kein Mensch. Das sind Projekte, die überhaupt nicht in der Öffentlichkeit relevant werden. Ich denke, daß die Kids hier, und das bereits seit Jahren, zu wenig aus ihrer Langweile machen. Kennzeichnend für die heutige Situation ist beispielsweise, daß es überhaupt kein Fanzine in Hamburg gibt. Stattdessen herrscht überall geradezu Vergnügungssüchtigkeit, dadurch gekennzeichnet, daß man sich da zur Schau stellen kann. Es ist in den Läden der Underground-Szene auch noch so, daß die Leute Prügeleien inszenieren, um nicht tödlich gelangweilt nach Hause gehen zu müssen. Dies ist aber nicht unbedingt förderlich für ein kulturell interessantes Klima. Nun ist Hamburg sowieso nicht gerade eine für neue Kulturen offene Stadt. Hamburg ist eher hanseatisch und kaufmännisch geprägt. Andererseits hast du hier grobe soziale Randgebiete, die Trabantenstädte, wo heute das Subproletariat lebt, durchsetzt von Ausländern, die in manchen Bezirken über zwanzig Prozent stellen. Da ist ja ein enormes Unruhepotential vorhanden, das sich aber nicht in individueller Kreativität artikuliert, geschweige denn in kollektiver Aktivität. Das drückt sich eher in Gewalt aus; davon redet man hier in der schicken Innenstadt aber nicht. Trotzdem ist Hamburg eine der spannendsten Städte in Deutschland. Ich wüßte (außer Berlin, aber das hat andere Gründe) keine andere Stadt, in der man leben könnte. Die wichtigsten musikalischen Zentren sind doch Berlin, Hamburg und das Ruhrgebiet, aber ansonsten passiert doch fast nichts mehr, bis auf vereinzelte Gruppen vielleicht, die aus anderen Städten kommen. Aber vielleicht entwickeln sich da im Zuge der Vereinigung so viele Widersprüche oder Auseinandersetzungen, daß daraus wieder spannende Projekte entstehen.

Foto: Donath/BildART

SCHWEIN GEHABT:

PERFECT BEAT

Der nmi-Stand lag gewissermaßen im letzten Winkel der Kongreßhalle, so daß uns die Rummelplatzatmosphäre mit Musik aus zig kleinen Boxen erspart blieb. Uns gegenüber pries die PERFECT BEAT Tonträger GmbH ihre Produkte an. Sehr angenehm. Lou Reed, Rolling Stones, Beatles - alles bekannt; perfekte, nicht störende Hintergrundmusik für unsere eigenen Kundengespräche. Mitten im Abbautrubel des letzten BID-Nachmittags beantwortete mir Promo-Mann Lutz Maskmeyer Label-, Vertriebs- und Rechtsfragen.

nmi: Die Geschichte eures Unternehmens ist so kurz wie erfolgreich. Womit habt ihr angefangen?

Als mein Chef Dieter Schubert erfuhr, daß seine bevorzugte Band THE LORDS OF THE NEW CHURCH bei IRS/CBS rausgeflogen war, suchte er die Gruppe nach einem Konzert backstage auf und trug ihr einen Vertrag für eine gerade zu gründende PLattenfirma an. Natürlich waren die LORDS skeptisch. Er war mit seiner Konzeption aber so überzeugend, daß PERFECT BEAT 1987 als erste Veröffentlichung ein Doppelalbum mit schon vorhandenen Liveaufnahmen auf den Markt brachte. Es war sehr erfolgreich.

nmi: Hätte er den Versuch auch mit einer x-beliebigen unbekannten deutschen Kapelle gewagt?

Sicherlich. Nur: Wie kommst du, wenn du noch kein Label hast, an eine x-beliebige unbekannte deutsche Band, die wirklich total gut ist? Da kommst du nicht ran, weil keiner deinen Namen kennt. Deshalb war das durchaus beabsichtigt, einen größeren Namen zu kriegen. Wenn Ron Wood bei den Stones ausgestiegen wäre, hätte mein Chef sicherlich auch den unter Vertrag genommen.

Beispiele unseres Labels sind einige deutsche Bands, amerikanische Lizenzen, Parallelausgaben wie BRIAN BRAIN (Solo des Ex-PIL-Drummers Martin Atkins) oder Wiederveröffentlichungen wie bei Ron Wood. Die deutschen Acts sind eher im Indie-Bereich angesiedelt, z. B. die Neo-Rockabillies THE REBEL RANGERS oder die fast tanzbare Darkgitarrenband INVISIBLE ARMY.

nmi: Den richtigen Aufwind hat eure Firma bekommen als ihr SWINGIN' PIG in den Vertrieb genommen habt.

Ja, die haben einen Vertriebspartner in Deutschland gesucht. Mit dem in der Branche eingeführten Namen der LORDS konnten wir relativ gut in einen eigenen Vertrieb gehen. Wir wollten möglichst wenig Geld sinnlos verschwenden. Das hat mit den LORDS sehr gut geklappt - Voraussetzung für den Vertrieb der SWINGIN' PIG-Titel. Wir haben uns bei denen in Luxemburg erkundigt, ob wir das hier in Deutschland vertreiben dürfen. Und nach deutschen Gesetzen ging das eben.

nmi: Es sind keine obskuren Tapes, sondern astreine Aufnahmen. Wie steht's denn um die rechtlichen Belange, denn es soll schon des öfteren vorgekommen sein, daß Firmen dieser Art staatsanwaltlich behelligt wurden.

Die Rechte für Produktion und Herstellung sind in Luxemburg anders gelagert als bei uns. Dort laufen die Schutzfristen viel früher ab als anderswo. Zusätzlich ist noch wichtig, in welchem Land die Aufnahmen gemacht worden sind. Die exakte rechtliche Situation weiß ich nicht. Jedenfalls ist der Vertrieb in Deutschland ohne weiteres möglich. Grundsätzlich bekommen wir Expertisen zu jedem einzelnen Titel, angefertigt von sehr fähigen Rechtsanwälten, die von SWINGIN' PIG einfach beschäftigt werden müssen. Alles ist bei der GEMA angemeldet.

nmi: Hattet ihr schon Schwierigkeiten mit euren Vertriebsprodukten. Ich kann mir vorstellen, daß die CBS-Leute nicht gerade erfreut sind, die bei ihnen unter Vertrag stehenden Stones unter euren live-Sachen zu finden, noch dazu höchst aktuelle Konzerte.

Da gibt es permanent Schwierigkeiten. In jedem Falle ist es bisher im Sande verlaufen. Sie haben natürlich die Möglichkeit, auch gerichtlich dagegen vorzugehen, sie können solche Sachen verzögern, wenn sie ein Landgericht finden, das ihrer Argumentation folgt. Das können sie mit einstweiligen Verfügungen, ohne jemals die Gegenpartei zu hören. Das ist uns passiert, das kann man offen sagen, bei den BEATLES-Ultra-Rare-Tracks 5 und 6. Das zieht sich jetzt ein Jahr hin. Wir sind sicher, daß es bei uns völlig korrekt abläuft. Nur, da hat eben einmal ein Gericht entschieden, daß die Produkte bis zum endgültigen Spruch nicht mehr verkauft werden dürfen. Die Entscheidung bis zur Hauptsache kann sich zwei, drei Jahre hinziehen. Das versucht die Industrie bei jedem Titel, den SWINGIN' PIG rausbringt. Die erwähnten Titel sind die einzigen von insgesamt 60, die - wohlbemerkt - vorläufig aus dem Verkehr gezogen sind. Zu Beginn gab es regelrechte Diskreditierungen gegen SWINGIN' PIG mit Rundschreiben an die Plattenläden. Das haben wir den jeweiligen Plattenfirmen gerichtlich untersagen lassen. Wir kriegen natürlich Ärger bei großen Presseerzeugnissen und Rundfunkstationen, denn die Schallplattenindustrie ist ja einer der größten Werbekunden.

nmi: Besteht bei euch die Gefahr, daß der Vertrieb euer Label erschlägt? Denn mit SWINGIN' PIG habt ihr jede Menge zu tun.

Das stimmt schon. Die letzte Veröffentlichung unseres Labels stammt von 89. Eine Konsequenz daraus sitzt gerade vor dir. Zwei neue Leute kümmern sich um eine Alternative im Vertrieb bzw. um das Label. Es wird also wieder mehr geschehen.

nmi: Wie sieht's mit eurem Absatz in Ostdeutschland aus?

Wir haben drei Außendienstmitarbeiter in der ehemaligen DDR, die erleben merkwürdige Dinge. Es kommt öfter vor, daß Geschäftsführer von Plattenläden unsere Produkte mit dem Argument ablehnen, sie dürfen nur bei einer bestimmten Schallplattenfirma kaufen. Das kann im Prinzip gar nicht sein. Möglicherweise werden da linke Sachen gedreht oder sie haben nicht verstanden, worum es geht. Diese Händler werden in dem Moment Schwierigkeiten bekommen, wenn jüngere Leute mit dem Draht zur Musik einen Plattenladen aufmachen, der Platten mit realistischen Preisen anbietet. Alle Firmen aus Westdeutschland liefern zu den gleichen Konditionen in die ehemalige DDR wie nach Westdeutschland. Und in Westdeutschland ist eine Preisgestaltung möglich, die fünf, sechs Mark unter dem jetzigen ostdeutschen Niveau liegt. Wer soll dort diese teuren Platten kaufen?

✍ **J.B.**



RUSSIA ROCKS...

... war ein BID-Abend im S.O.36 überschrieben. Der Laden war brechend voll. Nach anderthalbstündiger Verspätung erschien Slawa Butusow mit NAUTILUS POMPILIUS aus Swerdlowsk auf der Bühne und erzählt dem Publikum, wie stolz er darauf sei, an diesen three days of independence teilzunehmen. So etwas gäbe es in der UdSSR nicht, womit klar wäre, wo die größere Freiheit herrscht. Das Wort freedom flog durch die Luft und es könnte der Eindruck entstanden sein, die Kapelle leidet unter dem Sowjetregime und müsse um Auftritte kämpfen. Doch Nautilus Pompilius ist eine der erfolgreichsten dortigen Bands und füllt auf ausgedehnten Tournee Riesenhallen. Diese Popularität ist vor allem der Ausstrahlungskraft Slawa Butusows geschuldet, der sich auf der Bühne beinahe verzehren, der weinen und leiden möchte; er, der Held der Noch-Sowjetfrauen. Aber die Band hat ihn fest in der Hand, erstickt ihn mit Klischees; jeder Musiker mit seinen eigenen, die überdies nicht mal zusammenpassen. Obwohl diese Besetzung schon seit Monaten besteht, spielt noch immer jeder vor sich hin und hängt seiner Vergangenheit nach. Nichts fließt zusammen. Insofern kann man wohl nur froh sein, daß die drei Gitarristen kaum zu hören waren! Nautilus Pompilius entschlossen sich, einige alte Titel wieder ins Programm aufzunehmen, da die neuen Stücke nicht überzeugend genug sind, um den Kultstatus der Band gerecht zu werden. Doch der Versuch, von der Legende zu zehren, endet in schlaffen Versionen der einstigen Hits. Schlimmstes Beispiel: der Schluß der Show mit "Krugowaja poruka".

Trotz allem spürte man den Versuch Butusows, etwas Eigenes auf die Beine zu stellen. Von einem solchen Unterfangen sahen POGO aus Moskau von vornherein ab und fuhren damit wohl sogar ein bißchen besser (zumindest, was die Publikumsresonanz angeht). "Wir wollen nicht, daß man uns im Westen hört, nur weil wir Russen sind", steht im Band-Info zu lesen. Ein typisch russisches Element blieb ihnen jedoch: Pogo (wie Nautilus Pompilius!) sind sich nicht zu schade, mit russischen Versen zu operieren. Die Gäste im S.O.36 mochten's wohl, zumal die eine oder andere Coverversion wie "Brand New Cadillac" oder "If The Kids Are United" eingestreut wurde. Nach den beiden Russenbands war man so gut drauf, daß mir ein Bürger Bier in die Jackentasche goß. Beim Rausgehen erklärte ich einem sowjetischen Gast, daß die geklebten Plakate zum Nazi-Skinhead-Treffen nicht die übliche Dekoration des Essos sind. Nachts drauf war NASTJA aus Swerdlowsk im Ecstasy angesagt. Die Frontfrau, leider ohne die Autorität eines Bandleaders, ist naiv genug, um nicht zu merken, was ihr die Kapelle auf der Bühne antut. Die lichten Momente der Show waren jene Songs, wo sich die Band zurückhielt. Im Gegensatz zu ihren fünf Begleitern will sie nicht mit aller Macht der Rock'n'Roll-Star sein. Sie gab sich unbeschwert so, wie von zu Hause gewöhnt. Es lebe die Independent-Estrade!

✍ **Holger Luckas**

GENUINE SWINGIN' PIG RECORDS

AG GEIGE:

Herein, wenn's ein Schneider ist



Die AG Geige hatte ich im LOFT verpaßt. Es soll ganz gut gewesen sein, hörte ich. Für ein Interview schleppte ich Frank Bretschneider und Jan Kummer auf die ruhige Straße, wo wir über allseitig interessierende Themen sprachen.

nmi: Ich habe eure wunderbaren neuen Kostüme gesehen. Verbindet sich das mit einem neuen Konzept, einem neuen Programm?

Frank: *Das Konzept und die Ästhetik sind die gleichen, das Programm wird wahrscheinlich neu, wir haben's jetzt schon ein bißchen umgestellt. Für die neue Platte wird auch ein neues Programm erstellt.*

Jan: Wir ham' nen neuen Schneider. Der spielt jetzt auch bei uns mit. Fürn Torsten (Eckhardt). Wir geben ihm die Möglichkeit, sein Schneiderhandwerk umzusetzen.

nmi: Wie kann man denn Schneiderei in Musik umsetzen?

Frank: *Fließende Formen, fließende Musik... mein neues Kostüm ist doch wunderbar gefallen!*

nmi: Wie heißt der musizierende Schneidermeister?

Frank: *Olaf.*

Jan: *Nur Olaf.*

Frank: *Oder Bubu.*

Jan: *Wir nennen ihn zärtlich Bubu. Das ist auch eine homoerotische Komponente dabei.*

nmi: Reden wir über die BID. Was habt ihr erlebt?

Jan: *Viel aufgeregte Leute haben wir getroffen...*

Frank: *... die ganz müde waren...*

Jan: *... ganz müde und gestreßt. Wir kommen von zuhause und fahr'n hierher und treffen nur aufgescheuchte nervöse Menschen. War'n wir schon ganz unsicher, wollten schon fahr'n wieder. Aber, nun hatten wir das Versprechen gegeben und das Konzert gemacht.*

Frank: *Nee, 's is wahrscheinlich so, daß es 'ne Messe is für die Leute... also es is keene Messe für Musikanten, sondern für Leute, die kaufen und verkaufen und darüber schreiben.*

Jan: *Musikanten sind eher Leute, die zum notwendigen Übel gehören, habe ich so den Eindruck. Alles muß schnell gehen, niemand hat Zeit. Ein Interview jagt das andere.*

Frank: *Wir kommen hierher und du mußt jeden fragen, wer was macht. Mußt auf den Soundcheck warten. Der ist dann 'ne Stunde später als angekündigt, obwohl beisteht: Mußt pünktlich anfangen und alles. Jeder redet dir rein, sagt dir, was du machen sollst und was nicht. Es ist sehr viel aufeinandergepackt. Und darunter leiden einfach die Bands, obwohl es für die natürlich wichtig ist - bist halt präsent, Medien, Rundfunk, Fernsehen ist alles da, jeder berichtet, dein Name wird wahrscheinlich irgendwo erscheinen...*

Jan: *Es ist auch ziemlich beschissen, mit vier Bands zu spielen, das haben wir gar nicht gern. Bei der POPKOMM hatten wir überhaupt keine Lust zu spielen. Alle sitzen in ihren Kabhäuschen auf irgendwelchen Messen rum und abends kommt dann außerdem noch Streß mit irgendwelchen Konzerten. Es ist nicht das Konzert als eigentliches Ding, sondern, was weiß ich, die haben eben alle viel zu tun. In Berlin ist's für uns besser: Wir kennen die Leute von LOFT, der Zensor ist da...*

nmi: Was habt ihr hören können?

Frank: *Leider sehr wenig, weil wir erst ziemlich spät kamen. Haben bloß zwei amerikanische Bands im LOFT gesehen - Buffalo Bill, äh Buffalo Tom natürlich. Und die war'n nicht übel gewesen.*

Jan: *Ammiiies!*

nmi: Die sind doch ziemlich hart. Ist das für euch der falsche Stoff?

Frank: *Ach nee. Wir waren auch bei Sonic Youth, das gefällt mir sehr gut. Ich selber kann nicht solche Musik machen, würd's auch nie machen wollen. Mir ist der Schlagzeuger aufgefallen, der wie ein Teufel gearbeitet hat. Sowas bewundere ich eben auch - dieses Handwerk.*

nmi: Themawechsel. Wie kommt ihr denn mit dem neuen Business klar?

Frank: Na, wir lernen jetzt halt. Versuchen, bei diesen ganzen Sachen durchzublicken. Wir haben relativ Glück, weil wir von vorher 'n paar Leute kennen. Sind nicht ganz auf uns alleine gestellt. Es ist halt irre, weil es unheimliche Massen gibt, die Musik machen. Wir haben noch keine Schwierigkeiten und deshalb auch noch nicht die Lust verloren.

Jan: *Wenn wir uns auch immer zurückziehen können ins heimatliche, hier, Chemnitz. Dort isses ja gemütlich, ist die Zeit noch nicht so harsch. Als Berliner Band, könnte ich mir vorstellen, kommste aus dem ganzen Kreisel gar nicht mehr raus. Wir nehmen da mal 'ne Woche mit oder 'n paar Tage, und dann fahr'n wir wieder schön nach Hause, machen unser Ding...*

nmi: Was macht ihr da?

Jan: *Neue Titel zum Beispiel.*

Frank: Wir haben uns 'n kleines Studio eingerichtet, machen da andere Bands, die in Chemnitz irgendwie anfangen. Dann machen wir natürlich unsere Kunst, wir malen...

Jan: *... wahre Kunst!*

nmi: Chemnitz ist für euch der Zipfel Heimat, die kleine Hütte, die man immer noch aufsuchen kann, weil der Ofen warm ist... Irritiert die große weite Welt?

Frank: *Wir war' n ja von jeher nicht so die Reisetypen, uns hat's nie in die Fremde gezogen. Deswegen konnten wir das vorher auch einigermaßen verkraften irgendwo. Wir wohnen halt dort, leben dort, haben dort unsere Freunde, haben uns dort eingerichtet irgendwie...*

nmi: Habt ihr genug zu tun?

Jan: *Mehr als genug. Wir haben jetzt auch alle aufgehört zu arbeiten. Durch die Segnungen der Marktwirtschaft ist es möglich, mit Arbeitslosengeld über die Runden zu kommen. Also, schöne Zeiten eben, ne. In der Musik hat sich ganz schön was getan. Wenn wir dann noch unsere Ausstellungen machen wollen, können wir wirklich nicht mehr nebenher arbeiten.*

Frank: *Von der Musik können wir eigentlich nicht leben. Wir leben vom Ersparten und von der Unterstützung. Mit dem Studio, unserer Musik, Platten machen und den Bildern sind wir aber auf dem besten Wege. Was uns in der DDR an Auftritten verlorengegangen ist, kommt anderswo hinzu. Das trifft für uns zu. Für andere Bands ist es wahrscheinlich immer noch extrem schwer.*

nmi: Wie sieht's mit neuen Projekten aus, habt ihr schon den tollen Schallplattendeal?

Frank: *Ob der toll ist, weiß ich nicht. Auf alle Fälle haben wir als Partner den Zensor Burkhardt Seiler, der uns ein angenehmer Mensch ist. Wenn alles gut geht, kommt die Platte Anfang 91 raus.*

nmi: Was dürfen wir denn erwarten?

Frank: *Neue Technologien, die uns immer interessiert haben, die für uns jedoch unerschwinglich waren. Es wird bestimmt ein bißchen härter und rhythmischer als auf der ersten Platte. Und: Es sind wieder deutsche skurrile Texte.*

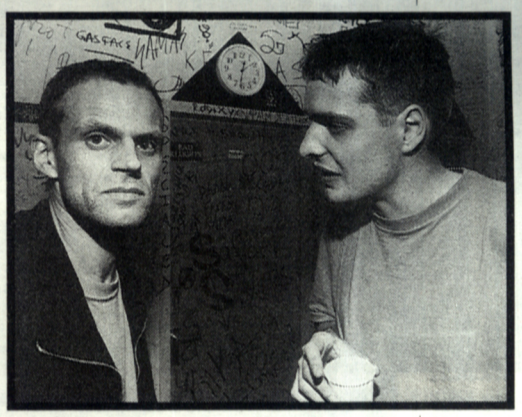
✍ **J.B.**

Foto: Donath/BildART

ICH BIN IHR BOY

(Exklusivabdruck)

Kommend aus dem Land
Der permanenten Selbstbedienung
Zuckt man zurück
Wenn ein Mann um die Fünfzig
Lautlos herangleitet
Und sich vorstellt:
Ich bin Ihr Boy
Ich bin Ihr Boy
Ich bin Ihr Boy



Backstage-Talk zwischen Monika Döring und Frank Bretschneider

M: Also unbedingt diese Traumnummer mit den schnellen Bildern...

F: Die mit den Gesichtern...?

M: Nein, die Gesichter müssen vorher, müßt ihr umstellen, unbedingt.

F: Ach, was in der Mitte kommt, mit den schnellen Schnitten...?

M: Mit den schnellen Schnitten, oach! Danach bist du wirklich absolut satisfied. Und da möchtest du in Jubelschreie ausbrechen, und ihr nehmt mir diese Möglichkeit. Ich bin dann eigentlich fertig, bedient. Unbedingt mußt du das umstellen. Ihr kriegt mich ja noch mal hoch. Aber Scheiße, sage ich mir, warum habe ich das nicht schon vorher. Ach bitte - aber es war wunderbar. Und ich bin auch noch nie so abgefahren auf eure Bilder, das war super, das war supergut.

F: Schön, wunderbar.

M: Schaffst du das denn mit der Gitarre?

F: Ja, es ist kompliziert. Aber muß man halt viel üben.

EINIGE DEUTSCHE BANDS

ROMANOWSKI STRIKES BACK

Why is all German Music crap? Warum ist alle deutsche Musik Mist? So der Titel einer Podiumsdiskussion während der diesjährigen BID, die offensichtlich darauf angelegt war zu provozieren (S. 5).

Klar ist, der deutsche Musikmarkt wird zu einem überproportional großen Teil dominiert von Musik aus dem angloamerikanischen Raum. Aber ist das auch schon ein schlüssiger Indikator für den Mangel an künstlerischer Qualität? Eine auf dem Podium versammelte Dreiseilschaft von in Berlin ansässigen Exil-Briten (Rimmer, Reeder, Wilson) wollte uns weismachen, die Deutschen hätten keinen Humor, haben keinen Spaß im Leben und deshalb fehle ihnen einfach der Zugang zur Popmusik. Alles was in unserem Lande auf diesem Gebiet gemacht wird, sei das blasse Plagiat eines englischsprachigen Vorbildes. Einzige Ausnahme der letzten 40 Jahre sei die Gruppe Kraftwerk gewesen.

Wolfgang Doebeling, der sich ebenfalls aufs Podium berufen fühlte, erzählte aus seiner Jugend. Deutsche Schlager habe er nie gemocht! Nun, dem können wir ehrlichen Herzens zustimmen, aber gab es denn ansonsten nichts?

Chris Bohn, international angesehener Musikkritiker aus UK und spezieller Liebhaber deutscher Musik, erweiterte die Liste einflußreicher deutscher Bands um Namen wie Can, DAF und Einstürzende Neubauten und brach damit eine Lanze für die deutschen Musiker, unterstrich den oft unterschätzten Einfluß, den deutsche Bands in der Vergangenheit weltweit gehabt haben.

Der Widerspruch der deutschen Diskussionsteilnehmer blieb sehr schwach. Einige Amerikaner traten aus dem Publikum ans Mikrophon und gaben zu verstehen, von einer Minderwertigkeit der deutschen Bands nicht gewußt zu haben, da gäbe es doch noch die Scorpions, Die Ärzte und Die Toten Hosen. Allgemeines Fazit für mich: Es scheint wirklich so zu sein, daß viele Engländer meinen, sie hätten die Popmusik erfunden und alle Ansprüche auf eine Vormachtstellung seien bis zum jüngsten Tag festgeschrieben.

Ich kann diese Meinung nicht teilen. Musik, die dieser Tage über den Kanal kommt und mit großem werbetechnischen Aufwand hier vermarktet wird, hinterläßt bei mir seit zwei oder drei Jahren kaum noch bleibenden Eindruck. Es gibt Ausnahmen, aber das meiste ist schal und wenig inspiriert, vermag zu meinem Bedauern nicht das Gefühl prickelnder Authentizität zu vermitteln. Die Briten sind zu mittelmäßigen Plagiatoren ihrer eigenen Musik der letzten Jahrzehnte geworden, ohne dabei in die Fußstapfen großer Traditionen zu treten, ohne also wirklich bewußt an etwas anzuknüpfen, was es wert erscheint, weiter geführt zu werden.

Das Epizentrum aufregender und vor allem ehrlicher und mit gediegener Handwerklichkeit vorgetragener Musik liegt zur Zeit in den USA.

Ich denke, für Deutschland gibt es begründeten Anlaß zur Hoffnung. Es gibt eine ganze Reihe origineller und im vernünftigen Rahmen erfolgreicher Bands und es gibt auf der nächsten Ebene eine zunehmende Zahl junger, aufstrebender Bands mit Zukunftschancen. Während der BID habe ich mir einige neue deutsche Bands angesehen.

Zuerst HUAH!, die vor kurzem mit ihrer LP "Was machen HUAH! jetzt?" angenehm aufgefallen sind. Ihre Songs haben Titel wie: "Ich möchte ein Mädchen kennenlernen", "Gib mir meinen Mann zurück" oder "Die erste Landung von Menschen auf dem Mond". Bei einem Gespräch vor ihrem Auftritt im JoJo erzählten sie mir, sie hätten sich in St. Paulis ehemaliger Szene-Disco Top Ten kennengelernt und sich 1989 als Band formiert. Bei dieser Band steht der Spaß an oberster Stelle. Die beiden Jungs, Der Wald und Sonny, sind ein routiniertes Unterhaltungsduo, das es mit flotten Sprüchen und trockenem Humor auch in der verwirrensten Instrumentetauschsituation zwischen den Stücken nie zu Verlegenheitspausen oder einem Spannungsabfall kommen läßt. Hinzu kommen die beiden Chorgirls Angela und Chalina, die sich partygerecht auch als Go Go Girls betätigen. Die Musik von HUAH! ist eine Mischung von Popmusik und Schlager mit jeder Menge 60er Jahre Einflüssen. Sie selbst nennen das Tingel-Tangel-Beat.

Ebenfalls im JoJo spielten die vier Musiker von Hallelujah Ding Dong Happy Happy! Sie stammen aus Buxtehude und leben heute im nahen Hamburg. Ihre Herangehensweise an Musik dürfte man wohl eher als ernsthaft bezeichnen. In meinem Gespräch mit ihnen ging es um komplexe Kompositionen und komplizierte Rhythmen. Live konnte mich die Band mit ihrem Art-Rock nicht überzeugen. Irgendwie scheinen sie in die Stiefel, die sie sich anziehen wollen, noch nicht hineinzupassen. Dabei sind sie auf ihren Instrumenten zum Teil recht beschlagen. Ihre Stücke aber befinden sich noch auf dem Testfeld oder (treffender) auf dem Abenteuerspielplatz. Bei der derzeitigen stilistischen Ausrichtung könnte man die Namensgebung auch noch mal überlegen.

Später am Abend auf der großen Bühne des Metropol am Nollendorfplatz: Die Kool Kings. Frontmann Christoph Hahn hat der Band den seiner Lieblingszigarette gegeben. Mit gebleichter Mähne, im rötlich-schwarz schillernden Satincowboyhemd ist er ein imponierender Anblick. Hahn ist klassischer Poser und darin ziemlich erfolgreich. Von seinen Anfangsgründen bei den Legendary Golden Vampires - das war Anfang der 80er - hat er es geschafft als 'hired guitar hand' in die Riege der Swans aufgenommen zu werden. Heute verblüfft es uns alle, wer da hinter ihm am Baß steht. Tatsächlich, Alex Chilton! Das ist starker Tobak und Gesprächstoff für den Rest des Abends. Später erzählt mir Hahn, daß er mit Chilton als Produzent in Memphis Tennessee eine LP eingespielt hat.

Im Lindenpark in Potsdam sah ich The Secrets of Cash'n'Carry. Eine Dreierformation aus Dortmund mit Bass, Schlagzeug und Sänger Bana an der Gitarre. Eine frische, eigenwillige Kapelle, in deren Musik sich reichlich Folk-, Country und auch Rockabilly-Elemente wiederfinden. Frontmann Bana ist ein Fan von Howie Gelb (Giant Sand) und schreibt (wie dieser) englische Texte, die sich mit der assoziativen Auslotung des eigenen Zustandes befassen. Ein gutes Konzert.

Und nun der Headliner. Die Haut (Foto) aus Berlin hat bereits 1982 ihre ersten Platten herausgebracht! Ihre Mini-LP "Der karibische Western", die erst neu aufgelegt wurde, etablierte sie als Vorreiter der damals erst im Enstehen begriffenen Bewegung ZURÜCK ZUR GITARRE. Gäbe es in der Geschichte so etwas wie Gerechtigkeit, dann wäre die Haut heute eine weltweit etablierte Supergruppe. Immerhin haben sie es zu Kultstatus gebracht. Im Loft am Nollendorfplatz warteten noch nach Mitternacht mehrere hundert treue Fans auf ihre Helden. Die Band betrat die Bühne und erfüllte von der ersten Minute alle an sie gestellten Erwartungen. Was bei anderen Bands immer ein Manko wäre, das Fehlen eines Sängers, macht die Haut zu ihrer hervorragenden Qualität. Eine Präzisionsmaschine, deren Gitarrenchöre den Raum durchschneiden, getragen von Tommy Wydlers göttlichen Snare-Wirbeln. Die Haut ist ein geprüftes Qualitätsprodukt.

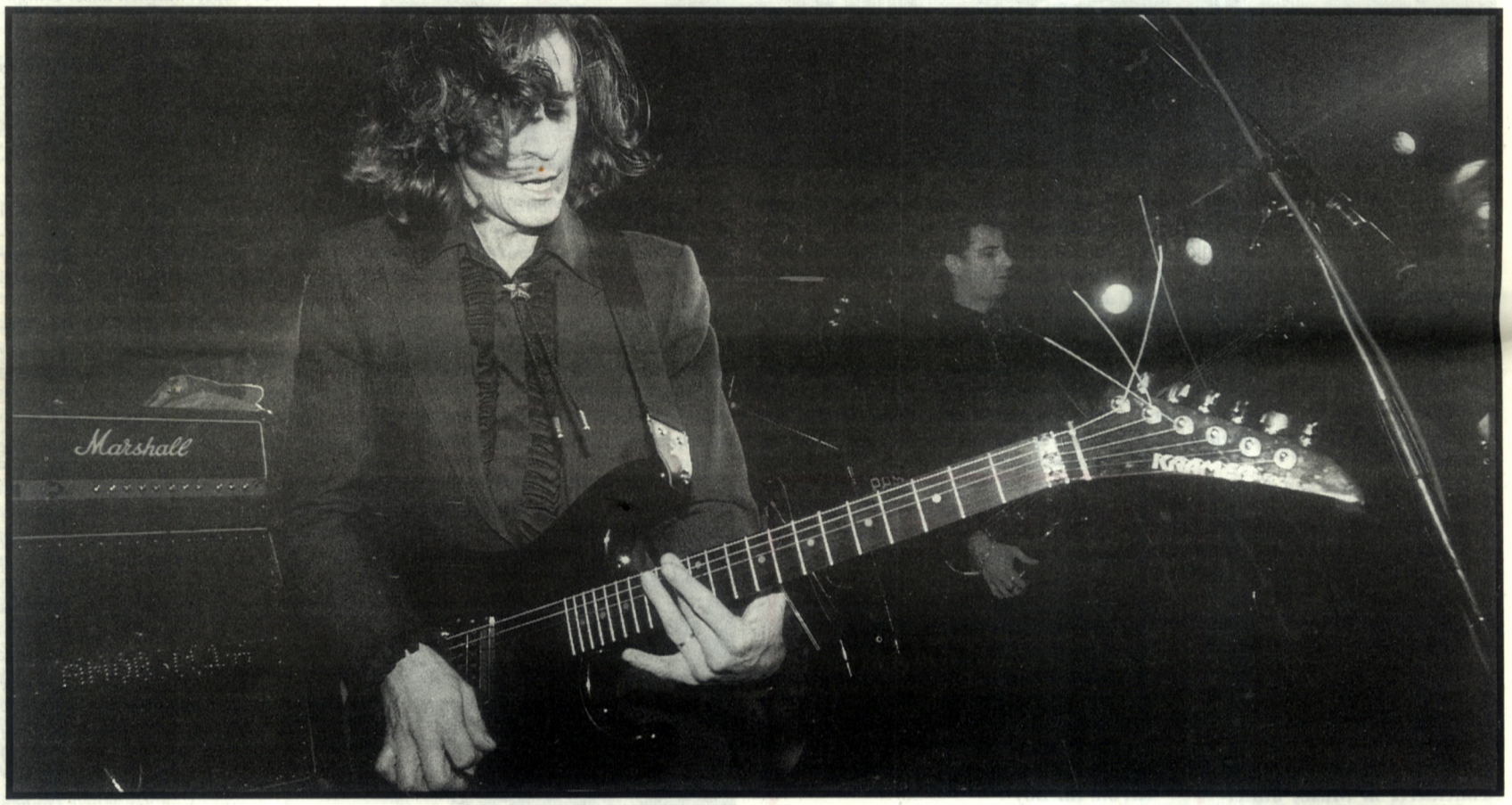


Foto: Donath/BildART

ECTASY

GERMAN TALENT SHOWCASE

Is nun mal eine Marotte von mir, immer nach dem "Nachwuchs" zu sehen und dabei die Top-Acts zu vernachlässigen. Doch diesmal hatte ich wohl nicht viel zu bereuen. 15 deutsche Bands, davon 11 aus W-Berlin, bewiesen im Ecstasy während dreier Abende, daß die "Spitze" der aus den Charts ausgeklammerten teutonischen Gruppen sehr breit ist.

Clubchef Thomas hatte aus seiner Szenenkenntnis zu der Auswahl der BID-Leitung noch einige Bonbons hinzugefügt. Insgesamt trafen Traditionalisten und Avantgarde zusammen, jeder auf seinem Gebiet überzeugend. Und da ich nur kleine Scheuklappen aufhabe, weiß ich das auch zu würdigen, zu meiner Überraschung das interessierte und tolerante Publikum ebenfalls.

Wollen wir Schubkästen aufmachen? Wohl kaum, denn erstens bringt's nichts und zweitens war eine Menge Crossover angesagt. Doch lassen wir das, besser wir nennen erst einmal alle Beteiligten: Das waren Frog Sandwich, Big Light, Prussia, Love Sister Hope, Space Cowboys, Stone, Cold & Crazy (Foto), Vex, Louder Than God, Rude Angels, Loaded und Happy Hours aus Berlin, Shanghaid Gut's, Gunslinger und Hullabaloo aus Hamburg sowie Asimodo Bizarr aus Düsseldorf.

Mit meinen Ossierfahrungen fiel mir auf, wie selbstsicher und ohne aufgesetzt wirkende Mätzchen die Bands auftraten, die meisten ganz alltäglich gekleidet. Dafür aber standen sie dermaßen "drüber" und beherrschten ihr Handwerk so professionell, daß sie sich fast in jedem Fall Selbstironie leisten konnten. Herrlich das, und wie selten in den Ostgebieten. Es macht schon einen Unterschied, ob man über all die Jahre die internationalen Vorbilder live erleben konnte oder nur per Konserve.

In der Mehrzahl bestand die Besetzung aus Sänger, Schlagzeug, Baß und - für den Hochdruck - zwei Gitarren. Fast alle Drummer hatten ein gutes Timing und ziemliche Härte, wie insgesamt kaum etwas klapperte, so gut spielten die Leute zusammen. Oft genug spürte ich das in unseren Breiten so seltene Federn und den Groove, dabei hat's immer auch gehörig gekracht.

Apropos Professionalität. Nur ein kleines Beispiel, das mir hervorhebenswert erscheint: Asimodo Bizarr kann man kaum als den großen Durchbruch zu neuen Rockufern betrachten, aber als eine technische Panne eintrat, stellte sich Sängerin Monique selbstverständlich ans Mikro und sang a-capella, begleitet nur von ihren Händen, "Mercedes Benz" von der großen Janis. Und das schärfste war, sie brachte das mindestens genauso dreckig wie das Original, allerdings mit ihrer Personality. Im Gespräch mit Monique wurde mir klar, daß hier nichts Mache war, die Dame hatte wahrscheinlich schon einiges erlebt.

Gleiches gilt auch für die große Überraschung des zweiten Abends, Loaded, einer Band, die sich aus Musikern der Berliner Punkszene zusammensetzt, die nach zehn Jahren Praxis einen packenden Stil entwickelt haben. Die Band lebt durch individuelle und musikalische Kontraste, so paßt der Sänger, der wohl auch schon alles durch hat, optisch so wenig zu den Herren im Jackett (allerdings ohne etwas drunter), die die Saiteninstrumente bedienen. Doch hat es nur so geknallt, eine Musik voller Überraschungen, packender Steigerungen und wohleingesetzter Pausen. Und was für ein Baßton, den der kühl lächelnde Herr mit dem Pomadenhaar in den Saal donnerte - mir wurde glatt der Döner sauer, Leute.

Die Space Cowboys brachten die türkische Pizza in meinen Innereien durcheinander. Erst dachte ich, HipHop, gähn. Dabei sollte es aber nicht bleiben. Über den grandiosen Sound wollen wir gar nichts sagen, sondern über den Hauptspaß, den die Typen verbreitet haben. Wir stellen uns einen baumlangen Kerl mit Armeestiefeln und Kaputzenjacke vor, der mit der gebotenen Härte alle möglichen alten Hits durch den Kakao zieht. Sah ein bißchen brutal aus - und daneben ein Floh in AC/DC-kurzen Hosen, dem nichts leichter fiel, als sämtliche Gitarristenmätzchen bis ins Groteske zu übertreiben. Super, super, super.

Die nötige Portion Wahnsinn brachten auch Gunslinger mit. Beim Sänger darf man an Tom Curry denken: sehr feminin, sehr erotisch, tierische Grimassen schneidend, so daß ich befürchtete, ihm würden die Augen aus den Höhlen springen. Dazu ein cooler Schöpling an der Gitarre (Zylinder mit Tüchlein) und ein geiler Basser, dem übrigens an der linken Hand drei Finger fehlen. Bei Stone, Cold & Crazy kamen mir die Stullen wieder hoch und bei Happy Hours fing das Büchsenbier zu kochen an. Mehrmals wurde ich durch den ausgezeichneten Sound tief in die Rückwand gepreßt - meine Hochachtung den Leuten am Mixer.



Die von mir hochgeschätzten Rübenschweine waren auch ausreichend vertreten. Etwa bei Vex. Ein Typ bellt ins Publikum und amüsiert sich dabei wie ein König. Zitat: "Ich bin ein verkommenes Schwein." Glaube ich ihm gern, war einfach geil. Sein Wort zur Gesellschaft dürfte auch keine Zweifel offenlassen, daß die Society ganz schön beschissen ist. Frog Sandwich nahmen es auch nicht so genau, blödelten genial mit dem ach so ernsten Rockmaterial herum, wobei die mädchenhafte Sängerin kreischte, bellte und wieherte wie eine Straßengöre. "Schizophrenic Infantile", erkannten sie selbstironisch ihre kindliche Lust am Rock'n'Roll, die stark an die frühen 50er erinnerte, nicht die Musik, die war aktuell. Nachdem die beiden Frontleute sich tatsächlich ihre mehr oder weniger entzückenden Hinterteile mit gelber Farbe eingeschmiert hatten, um ihre Plattencover sitzenderweise zu bedrucken, glaubte ich zu verstehen, was mit Cacapop gemeint ist.

Weniger interessant, doch wieder mit ungeheuerem Druck, fand ich Rude Angels. Den Kids hat's gefallen, aber mir war das ewige Wiederholen immer des gleichen Motivs oder Riffs in jedem Stück zu eintönig. Auch Louder Than Got fielen gegen die meisten anderen Bands ab. Ziemlich verkrampft zählte der Drummer seine Felle und der Basser die Saiten, nur um den Rahmen für einen Gitarrenvirtuosen zu geben, der doch so gerne Hendrix gewesen wäre. Viel zu kurz, viel zu hastig. Und weil wir gerade beim Meckern sind. Hullabaloo war zwar lockerer als ihre Vorgänger, klang aber so wie die Kinks mit doppelter Geschwindigkeit oder wie Led Zeppelin, wenn die nicht mehr gekonnt hätten als gutgemeinten Punk.

Ganz anders Love Sister Hope. Von denen wird sicher noch zu hören sein. Ihre Musik war sehr schlicht mit Sinn für dramaturgische Steigerungen, Baß und Drums rankten sich aneinander hoch. Und schließlich das Markenzeichen dieser selbstbewußt-zurückhaltenden Band: Die Violine. Schön und beliebt, nennen wir's Punklore?

Mehr traditionell waren Big Light mit swingendem, erotischem Hard Rock. Obwohl sie vielleicht weniger indie sind, verzichteten sie glücklicherweise auf das übliche manierierte Getue. Ähnliches kann man auch über Shanghaid Gut's sagen. So etwa stelle ich mir die Stones als Klubband mit Rod Stewart als Sänger. Eine totale Liveband, obwohl ihre Platte auch nicht von schlechten Eltern ist. Und auch Prussia bezeichnen sich zu Recht "noch vom alten Schlag". Folkig und rockig eignet sich ihre Musik sicher sehr gut für alternde 68er zum gleichen Zweck wie Blasmusik für deren Eltern. Das machen sie gut, doch beinahe hätte ich die Combo vergessen.

"Ich habe gehört, hier sind während der BID wichtige Leute im Saal. Seid ihr alle wichtig? Wir auch, seht euch mal den kleinen Wicht neben mir an!" Und was für ein Derwisch er war, der Sänger von Happy Hours, der wie weiland Rumpelstilzchen einen wahrhaft gnomenhaften Tanz vollführte. So explosiv ihre Musik war, sprangen die Musiker wie die Flöhe, und im Publikum blieb auch keiner ruhig. Später, auf dem Heimweg, war mein alter Trabbi so leise wie noch nie.

✍ **P.Z.**

Foto: Döring/BildART

DREI NÄCHTE IM QUASIMODO

SING THE NIGHT AWAY

Es ist schon so verdammt kalt und die Kantstraße um halb elf ganz menschenleer - der Westen hier ist wohl auch nicht mehr das, was er mal war. Egal, das Quasimodo jedenfalls sollte für die drei Nachtflüge meine Insel sein, das stille Eldorado im Meer der tosenden Gitarren und berstenden Amplifier. Dieser Club ist gut für warme Gefühle und den Mikrokosmos singender Seelen...

Die erste Nacht

Sollte ich mich doch geirrt haben? Ich betrete die Szenerie und eine Gitarre peitscht mir entgegen - viel zu laut und auch brutal. Steve Almaas gibt mir keine Chance, auch nur einem meiner amerikanischen Songwriter-Klischees zu frönen. Er zieht zerrend an mir vorüber wie ein psychedelischer Nebelstreif - so angestrengt und mit einem ambivalenten Ausdruck im College-Gesicht. Ein schönes junges Liebespaar aus Hamburg stellt im zögerlichen Applaus einen Wohnungsantrag in Berlin. Mein achselzuckendes Stirnkrausen will sie bedauern und begrüßt simultan den Abgang des jungen Psychedelen da vorn.

"I'm the Watchman", sagt der Niederländer mit dem Statson-Hut und fummelt seinen Prüferblick durch die Rauchschwaden. Holländisches Country-Picking ist schon lustig, aber der Drumcomputer ist wie ein Saloon mit Stahlrohrstühlen. "The Watchmen" aus dem Käseland singt von Wiener Cowboys und sagt, daß er Schnitzel mag. Neben mir vermutet einer, daß die Berge Holland wohl nicht allzu hoch sein können. Aber ja! In dem Augenblick, da die Stahlrohrstühle aus dem Weg sind, können auch in Holland Rocky Mountains wachsen - ein bißchen jedenfalls. Jetzt sind der Beobachter Zweie und "The Watchmen" macht Sinn: Ein braves, romantisches Mädchen zelebriert mit dem pickenden Statson und dem Drum-Trottel eine vertonte Hochzeitsgeschichte von Botho Strauß - süßlich liebelnd aber lieb.

Ich habe noch nie so viele Truckermützen auf einmal gesehen: Countryland im Bockwurststaat - das macht Spaß. Einer jener Mützen wirbt für amerikanische Brause und der Kopf darunter beschwert sich im Kölschen Dialekt, daß das Friesische Bier hier so teuer sei.

In England gibt es ja eigentlich auch mehr grüne Wiesen als rockende Berge. Clive Gregson und Christine entführen mich gewaltlos vom flachbrüstigen holländischen Wienerschnitzelhighway auf den ach so grünen englischen Rasen - ironisch gerade geschnitten und trotzdem so weich wie dunkler Samt. Gänsehaut, und jedes Gespräch wird banal. Die offenen Münder der Bekehrten werden zum zusätzlichen Resonanzraum für die Zauberstimme der schmalen Frau und die unzähligen Finger ihres schalkenden Mannes. Manch einem hier entgleitet das Paßbildlächeln zu einem verklärten Grinsen. Irgendwie riecht's hier auch süßlich nach gewissen Rauchwaren, und die beiden da vorn singen's auf den Punkt: "How cruel this world, how sweet this life, how weak I am..." Aufs Stichwort betritt ein Mann den Raum, dünn und lang und tausendfaltig, Townes Van Zandt - jener Sänger aus dem arktischen Süden, dessen Songs so schmerzlich tief sind und der doch nie aus der Plattenillegalität rauskam - ein Don Quichotte, verehrt und verkannt. Er sieht traurig und betrunken aus und kämpft sich linkisch durch die Windmühlengesichter. Er findet weite amerikanische Arme und irgendein Halt.

Guy Clark habe ich vorhin schon mal gesehen, da dachte ich noch, der sei einer von diesen Buisinessmenschen, die sich Plattenverkaufszahlen besser merken können als ein Wort wie Poesie. Jetzt steht er auf der Bühne und ihm ist so heiß, als sei er ein French Fries (zu deutsch: Pommes Frites). Und dann singt er mit abgrundtiefer Stimme von Einwanderaugen und Wassermelonenträumen, alten Freunden und (natürlich) von Austin/Texas. Die Truckermützen wiegen sich gegenseitig in einen rostigen amerikanischen Traum. Guy Clark intoniert einen Song seines Freundes Townes Van Zandt, worauf der sich für anderthalb Sekunden strafft, um dann wieder in irgendeine trunkene Welt zurückzusinken, "Like a desparade waiting for a train". Es ist vielleicht drei Uhr als ich den Saloon verlasse. Draußen sitzt einer im kalten Wind auf noch kälteren Stufen. Einen Regenschirm zwischen die Ellenbogen und hinter den Nacken geklemmt, singt er still einen dieser ewigen Songs. Die kalte leere Kantstraße hallt wieder, als sei nichts auf dieser Welt eines Echos mehr wert als dies...

Die zweite Nacht

Sie läßt sich zäh an - die Saloonlöwen haben sich noch nicht wieder eingefunden und das Quasimodo wirkt noch etwas leer und abgestanden. Was der Bauer nicht kennt, frißt er nicht - und Darius kennt er noch nicht. Der Mann aus Los Angeles öffnet die Tore zu den Schatten des Freeway, in denen personengebundene Wellensittiche verschwinden und die Juke-Box aus dem Jahr 1939 die immer gleichen Songs dudelt. Psychogramme des anderen Hollywood jenseits des Sunset Boulevard - tief und poetisch, klar sarkastisch und wunderbar, aber irgendwie kriegt man's hier noch nicht in die Reihe.

Sieh einer an, Townes ist auch wieder da. Dünn und lang und ernst bewegt er sich durch heitere Oberflächlichkeiten. Irgendjemand ordert für ihn ein Getränk und einen Salzstreuer, den er dann weit von sich schiebt (ich habe keine Ahnung...). Mittlerweile ist Andy White auf die Bühne gestakst und blüht dort oben im roten Hemd mit weißen Punkten drauf. Vergnügt beschwört er seine finsteren Visionen vom 21. Jahrhundert. Wir können ja auch noch lachen darüber, schlimmer geht's eh kaum noch und die Briten haben sowieso immer noch einen sarkastischen Biß frei. Mir nichts, dir nichts macht Andy White aus Neil Young einen burlesken Iren. "Rockin' in a free world" und es riecht schon wieder so komisch. Peter Rowan - erst jetzt merke ich, daß der es gestern war, der seine großen amerikanischen Arme für Townes Van Zandt geöffnet hatte. Old Friends...Peter Rowan ist so wunderbar stereotyp burlesk, und das Gras in der Luft duftet jetzt fast nach dem richtigen, dem grünen, texanischen. Country-Jodler pfeilen in den nicht vorhandenen Himmel und der Rainmaker macht Regen im Kopf. Townes Van Zandt steht auf und wiegt seinen dünnen Körper. Heute haben die Windmühlen frei. "The Spirit Of The West" jodelt und Townes Van Zandt tanzt einen langsamen Walze mit einer langsamen rothaarigen Frau. Di TV-Voyeure sind überglücklich, aber ic ja auch.

Kanadische Kunstmusik ist nichts fü mich, schon gar nicht früh um zwei. Kat & Anne McGarrigle - kristallklar wie do die Bäche vielleicht noch sind, aber vie zu schön und zu still, um nicht müde z machen. Deshalb muß ich wohl gehen un nehme ja immerhin eine kleinen kanadi schen Frühling mit in diese seltsam Nacht. Derselbe Mensch wie gestern sitz da auf den Stufen und zeichnet kalte Li nien auf Papier...

Die dritte Nacht

Es sind immer dieselben, die hierher kommen, oder will ich es nur so? Di Luft hier ist schon wie eine zweite Haut Heute Nacht ist es voll wie an den andere Tagen nicht: Amerikaner, Romantiker Schweden, Dahergelaufene, Engländer Eifrige, Holländer, Geschäftsleute, Rus sen, Musiker, eben alle. Auf der Bühn steht Tom Pacheco, und ich denke: De sieht aus wie einer dieser Easy Rider - ei Hippie auf der Autobahn. Immer wiede Desperados, für die die Welt heute au Zufällen und morgen aus Sixties-Nostal gie besteht. Ein Roadie der Grateful Dea denkt darüber nach, wie das alles denn nu wirklich war, und Osteuropa hat die Wel die Show gestohlen - der Grund war, is und bleibt: Rock'n'Roll. Ist das nicht rüh rend? Zwischendurch erfährt man so gan nebenbei, daß Johnny J. & The Hitma irgendwann mal einen Hit landen wollen was ihnen niemand verdenken kann. Ton Pacheco singt von Jesus in der Lederjack mit den Elvis-Presley-Grinsen und sieh dabei fast genauso aus. Was man von Bar bara Gogan, der irisch-herben zarten Frau nun wieder nicht sagen kann - sphärisch spinnt sie ihre transparenten Fäden in de Raum, bändigt die Rauhen und macht sen sible Blicke. Verwandlung und Verwun dung.

Michael Hall ist das Austin der Jungen der Nachgewachsenen, der Wilden Saat nicht umsonst muß er einstmals sein Band so genannt haben (The Wild Seed) Aber so wild ist er ja dann doch nicht. E ist ziemlich einfach, Versprechen nicht z halten - das singt er ja selbst. Er habe nich das Recht, den Himmel umzudrehen, un mache es ja doch - also kehren sich di Gesichter wieder nach außen und ich kan die Nasen der Frauen betrachten, von de nen Michael Hall behauptet, sie sähen an ders aus als amerikanische Frauennasen ich weiß es nicht so genau.

Es ist vielleicht um zwei als es passiert Der Statist wird zum Protagonisten Townes Van Zandt. Lang und dünn steh er auf der Bühne und ich weiß nichts vo ihm. Ernst ist er und anders und er macht daß wir uns anders fühlen. "To Live Is To Fly". Also schütteln wir uns den Staub au den Schwingen und lassen den Schlaf au unseren Augen fallen. Die seinen sind ge schlossen, nur der Beifall öffnet sie un läßt sie leuchten. Keine Windmühlen, un Rosinante singt in seinem Arm. Dies Nacht gehört ihnen und den Gestrandete der Seele.

Der Mensch auf der kalten Treppe is heute nicht dort. Ich denke, daß es gut s ist und weiß nicht genau, warum.

✍ **Marion Brasch**
Foto: Just Loomi



Kate & Anna McGarrigle

DIE MILDE GITARRE

Forster/Wannadies/Barone/de Artsen

Sich schon im Vorfeld der Berlin Independence Days auf ein Thema, auf ein musikalisches Gebiet und bestimmte Gruppen festzulegen, war recht schwierig, da eine ganze Anzahl verschiedener interessanter Bands antrat. Anyway. Im folgenden soll es hier nun um die milde, sanfte Gitarre gehen, die ja leider ein eher ungeliebtes und oft nicht so ganz ernstgenommenes Kind ist. Und ganz dem Anspruch des Heftes gerecht, kommen die hier auftretenden Bands aus Deutschland, Schweden, Holland und Australien.

Manchmal ist das Leben stärker als man selbst. Für mich trat anläßlich der BID wieder eine Erfahrung aufs Podium, die ich als schon gemacht abgetan hatte. Als man nach dem Mauerfall plötzlich all die Bands mit den klangvollen Namen selbst live sehen konnte, bröckelte ja schnell der prächtige Brokat des bis dato nicht nachvollziehbaren Ruhmes von den nun auf einmal leibhaftig anwesenden Helden. Und manch vorher beliebte Formation war dann gar nicht mehr so beliebt. Die imaginären Idole stiegen vom Sockel. Und genau das passierte nun wieder. Nun saß ich also mit Robert Forster auf einer staubigen Treppe der Kongreßhalle, stellte ihm meine Fragen nach dem Woher und Wohin, und es war eigentlich nur normal. Jeder tat seinen Job, ganz ohne Euphorie und Zittern.

Robert Forster war Mitglied und Songschreiber der legendären, mir mit den Jahren immer wertvoller und wichtiger werdenden Go Betweens aus Australien. Die Go Betweens haben im Verlaufe ihres Bestehens eine Perlenkette voller wunderbarer Songalben mit lichten, leichten und einmaligen Stücken aufgefädelt, die mir bei vielem halfen. Ich konnte die Band nie live sehen und nun gibt es sie nicht mehr. Forster hat die Go B's verlassen, und so blieb mir nur die Frage nach den Gründen für das Ende meiner Lieblingsband. Forster "Wir sind immer mehr gewachsen und größer geworden in all diesen zwölf Jahren. Das ist eine sehr lange Zeit für eine Band. Wir haben uns immer mehr ausgebreitet und suchten nach Wegen, viele Dinge anders anzugehen; anders aufzunehmen, anders zu arbeiten. Es kamen viele kleine Probleme zusammen, die wir auch unterschiedlich sahen. Wir sind aber weiter gute Freunde, gerade vor kurzem habe ich erst wieder mit Grant (McLennan) gesprochen."

Robert Forster hat gerade seine erste Solo-LP veröffentlicht. Sie heißt "Danger In The Past" und setzt musikalisch eigentlich die Go Betweens-Traditionen fort. Er trat während der BID mit der bayrischen Band Baby You Know auf, der er auch bei den Aufnahmen zu deren erster LP half. "Sie sind meine Freunde, wir wohnen alle in der Nähe und sie begleiten mich hier bei meinen Konzerten. Es ist fast wie damals bei der Rolling Thunder-Tour von Bob Dylan, wir arbeiten zusammen, wir mögen dieselben Songs", meint Foster dazu. Seine Platte hat er aber mit den bekannten Australiern Mick Harvey und Hugo Race sowie Thomas Wylder von Die Haut aufgenommen.

Dazu muß man wissen, daß Forster Australien verlassen hat und nach Bayern gezogen ist, in ein kleines Dorf in der Nähe von Regensburg. Was aber treibt ein Australier in Bayern? Er hat dort Karin Bäumler geheiratet, die bei Baby You Know mitspielt und beide wohnen dort gemeinsam in einem stillen Landhaus. Und Robert Forster läßt keine Gelegenheit aus zu betonen, wie wunderbar es ihm jetzt geht, wie verliebt und wie glücklich er ist. Diverse Texte seiner neuen LP handeln davon.

Dann stand Forster also auf der riesigen Bühne des Metropol, schlicht in blau und braun und begann ganz unspektakulär seinen Gig. Melanchton spielte Gitarre. Später kamen dann wechselnd die Leute von Baby ou Know dazu und begleiteten ihn. Als dann noch seine neue Gefährtin mit ihrer kleinen Geige hinzu kam und sie schließlich alte Go B's-Songs spielten, war es fast wie früher. Aber eben nur fast, denn da oben standen definitiv nicht die Go Betweens. Forster sagte gleich zu Beginn des onzerts, er hoffe, sie haben Glück. Nun stand also Robert Forster da oben zwischen einigen Bayern und spielte Klassiker wie "Spring Rain" und "The House That Jack Kerouac Built". Seltsam, das Leben. Aber der Rock'n'Roll kennt viele Wege.

Ich fragte ihn später danach, was er denn so empfinde, wenn er heute Go Between-Songs spielt: "Was solls? Ich habe doch früher schon gute ongs bei den Go Betweens geschrieben, warum soll ich die jetzt nicht mehr spielen? Und die anderen; naja, das sind dann halt Cover-Versionen." Im Text von "Danger In The Past" gibt es eine extstelle, die sich wohl auf seine australische Vergangenheit bezieht. Es heißt da: "Ich ging aus meiner Heimat fort, als ich merkte, daß ich mir Feinde gemacht hatte, während ich weg war."

Hm. Aber vielleicht ist das Leben so. Wenn man eine Band wie die Go Betweens über Jahre geliebt hat, dann fällt so ein Abschied natürlich schwer. Okay, aber was solls? Wenn es Robert Forster jetzt so viel besser geht und er weiter gute Songs schreibt, dann geht das schon klar. Sein Konzert war übrigens überraschend druckvoll und energiegeladen. Baby You Know, die sich zwischen Folk, Rock und Country bewegen, agierten mit ihrem eigenen Material recht straight und griffig - Bayern-Power aus der Südkurve!

Danach trat eine Band auf, die sehr stark an die Go Betweens erinnerte und ihre davor auftretenden Kollegen an Frische und Spielfreude noch übertrafen: die Wannadies aus Schweden. Ohrerfrischende Leute, die, unglaublich jung und klein, pfiffig-schwungvollen Folk-Rock voller Wärme und ehrlichem Engagement in den zur Hälfte gefüllten Saal tanzen ließen. Die Betonung legen die Wannadies schon mehr auf Rock, aber darin lassen sie bezirzende Melodies und harmonischen Gesang einfließen. Songs wie "Heaven" und "My Hometown" ließen die Leute zu beschwingtem Fingersnapping und Footstamping übergehen.

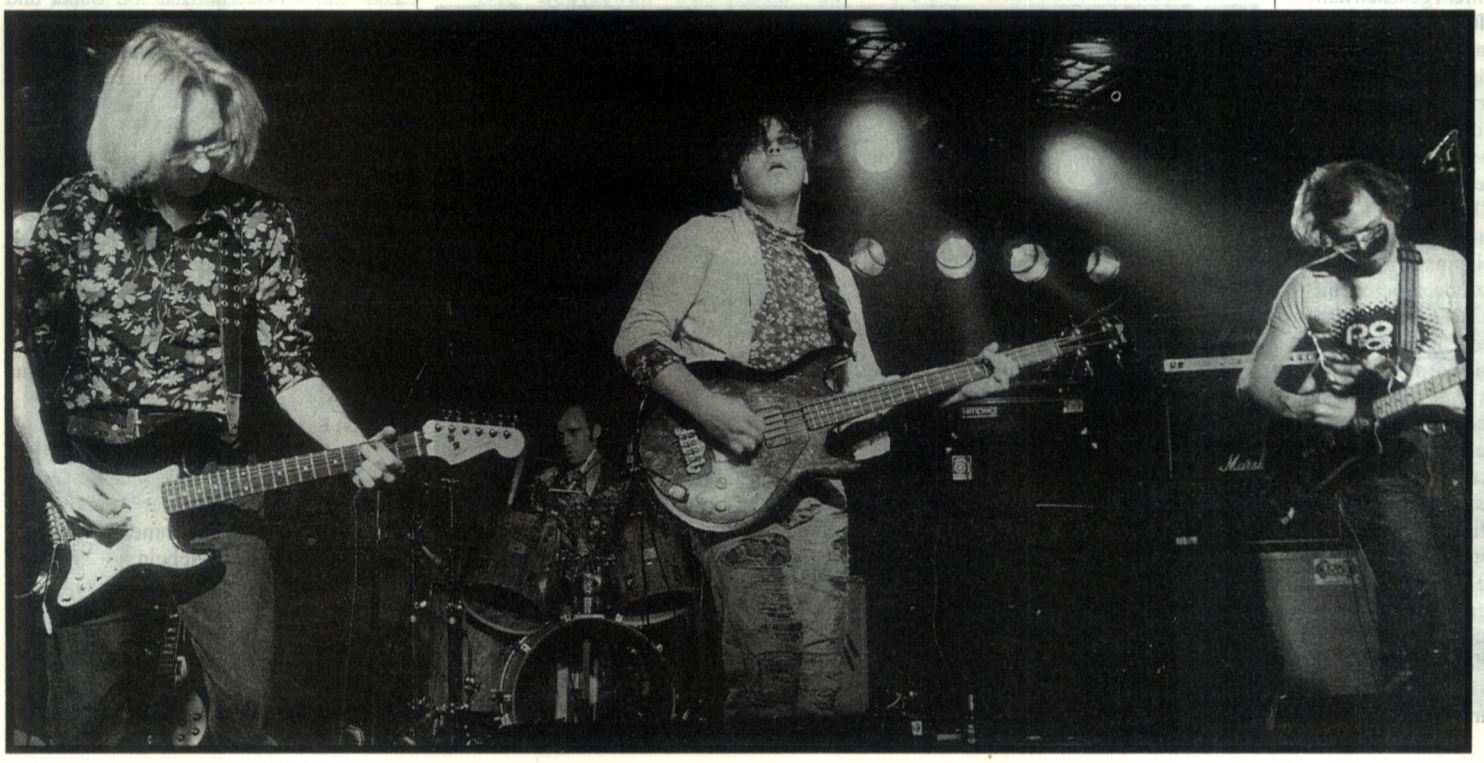
Besonders bezaubernd dabei die kreuzjunge, offenherzige und schwarz verhüllte Tambourine-Tänzerin Christina Bergmark mit verklärtem Lächeln und herrlich unschuldigen, naiven Bewegungen. Die Wannadies - meine neue schwedische Hoffnung. Hätte nie geglaubt, daß schwedischer Folk-Rock soviel ausgelassene Freude machen könnte.

Der nachfolgende Richard Barone, längst ein anerkannter Profi, hatte es sichtlich schwer, da Anschluß zu halten. Zwar bot er ausgereiftes Songwriting, das aber eben sehr routiniert.

Das Land der Tulpen kommt in Blümchenhemden daher! Weit nach Mitternacht lud die holländische Kapelle de Artsen (Foto) ins Ecstasy, um ihre Mischung aus achtziger-Jahre-Gitarrenpop und leichtem Sixties-Einschlag vorzustellen. Tatsächlich, zwischenzeitlich mußte ich irgendwie an die Allman-Brothers denken. Darauf angesprochen, meinten sie hämisch grinsend: "Diesen Namen haben wir noch nie gehört. Unsere Einflüsse kommen eher von den Feelies, aber wir mögen alle sehr verschiedene Musik wie zum Beispiel von Velvet Underground, Cpt. Beefheart, Pere Ubu oder den TV Personalities. Wir hören aber auch Folkmusik aus Ost-Europa." De Artsen starteten in Arnheim nahe der deutschen Grenze, heute studieren aber drei der vier an einer Amsterdamer Kunsthochschule. Die Band gibt es schon seit sieben Jahren, aber sie brauchte ziemlich lange für ihr Debütalbum, nämlich sechs Jahre. Wie auch an diesem Abend, die Gäste waren anfangs schwer zu erwärmen, waren sie doch auf härteren Tobak eingestellt. Aber de Artsen verschafften sich alsbald mit verdichteten Songs und forschem Gitarrenspiel Respekt und Anerkennung.

De Artsen heißt auf deutsch übrigens nichts anderes als Die Ärzte. Tschja, und die kennen wir ja schon. Sänger Joost Visser dazu: "Eigentlich ist es ein stupider Name, er war immer ein Problem. Den Namen der deutschen Ärzte haben wir allerdings erst vor kurzem kennengelernt. Aber sie haben überhaupt nichts miteinander zu tun." Umbenennen wollen sie sich konsequenterweise auch nicht. Ich fragte die falschen Mediziner noch nach ihren Erfahrungen mit der einheimischen Szene. Visser: "Ich kann nicht einfach sagen, die holländische Musikszene ist gut oder schlecht. Es gibt interessante Sachen, auch im Kunstbereich. Aber vieles ist leider oft völlig unbekannt. Am besten gefallen mir natürlich die Bands meiner Freunde."

Abschließend erkundigte ich mich noch nach ihren Eindrücken von den diesjährigen Berlin Independence Days und ihre Antwort bringt auch ganz gut meine Meinung zum Ausdruck: "Es ist schon ein Teil vom Rock-Business. Aber es ist doch auch schön, so viele verschiedene Leute zu treffen und all die unterschiedlichen Bands sehen zu können. Aber es hat auch etwas von einem Rock-Circus!"

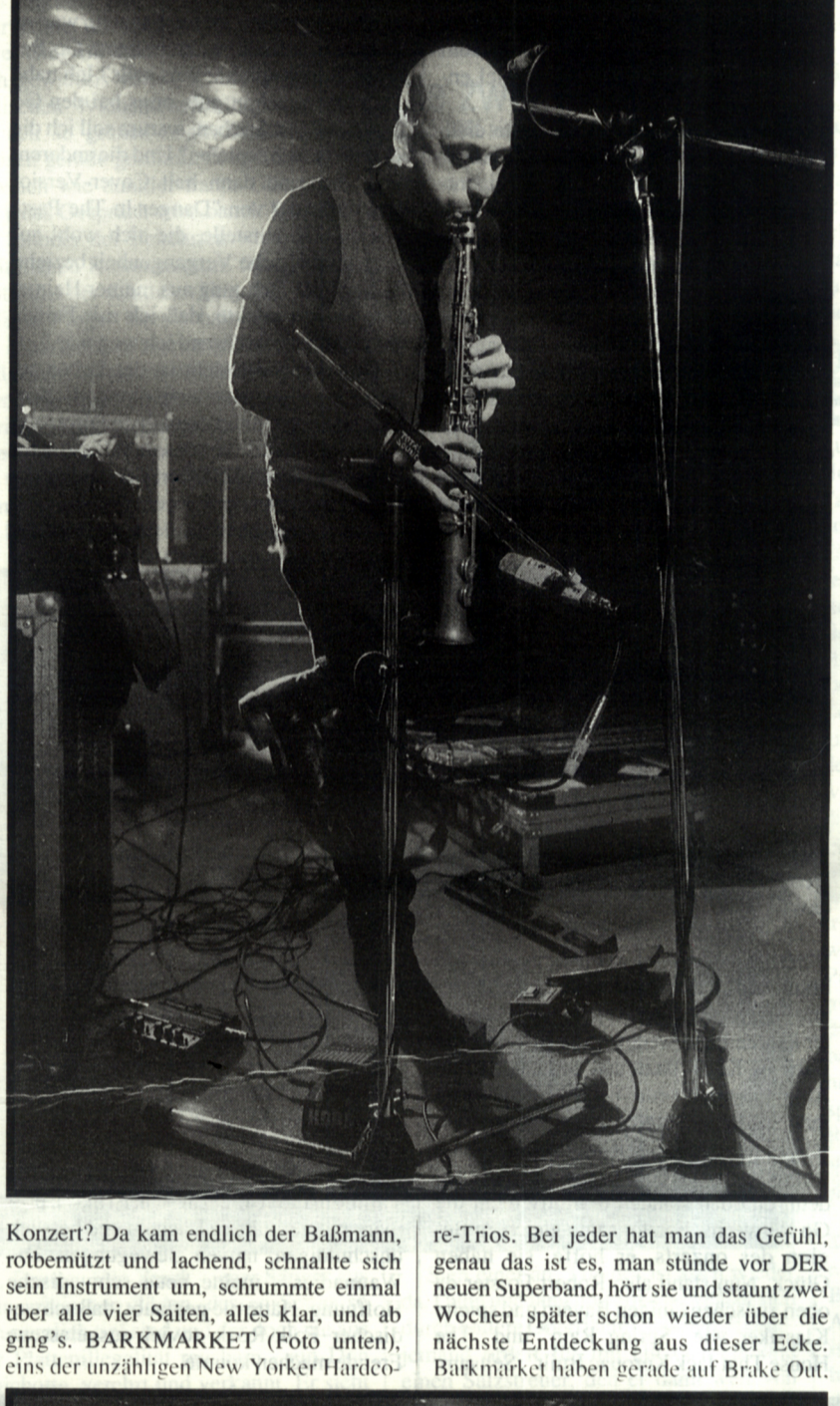


✍ **Ronald Galenza**
Foto: Döring/BildART

NEW YORK IN BERLIN

ENEMY IM ECSTASY

Draußen wanden sich eisige Morgennebel an den Hauswänden empor, drinnen regierte die Hitze. Die Nacht gehörte dem Avantgarde-Label ENEMY und seinem Sub-Label Brake Out. ENEMY-Chef Michael Knuth ließ es sich nicht nehmen, relaxed durch den Keller des Ecstasy zu schlendern (hier mal ein Lächeln, dort mal ein Small Talk), ab und zu den Bands zuzunicken und den Morgen so richtig zu genießen.



ENEMY ist eine Ende der Achtziger Jahre gegründete Firma mit Sitz in München, die in erster Linie Musiker der New Yorker Avantgarde-Szene produzierte - insbesondere aus dem Knitting-Factory-Umkreis. Zu den verdienstvollsten Editionen zählen die "Live In The Knitting Factory"-Sampler. Nummer vier demnächst.

Verschiedene Gruppen und Projekte sind bislang ausschließlich auf diesen Live-Alben festgehalten. Die SONNY SHARROCK BAND, BLIND IDIOT GOD, LAST EXIT und ELLIOT SHARP (Foto) sind nur einige der Zugnummern des jungen Labels.

Mit ELLIOT SHARP und seiner Band CARBON begann das ENEMY-Paket der BID. Wer nun erwartet hatte, Carbon in der Besetzung der aktuellen LP "Datacide" zu erleben, sah sich getäuscht. Die Akzente noch weiter in Richtung Rockmusik verschiebend, trat Sharp mit einem völlig neuen Quartett an. Anstelle von Samm Bennett saß im Ecstasy Ted Epstein hinter den Trommeln. Epstein (sonst Blind Idiot God und Slan) ist einer der kraftvollsten Schlagzeuger überhaupt, besitzt allerdings wenig Anpassungsfähigkeit. Es scheint somit, als hätte Sharp jeden Rückfall in seinen minimalistisch-fraktalen Strukturen von vornherein vermeiden wollen. Aber wie auch immer, Sharp ist ein Könner, und was er anpackt, macht er gut. Ein paar halbminütige Quikkies zeigten ihn dann auch in alter Form. Nach dem Konzert räumte er selbst ein, daß einiges nicht so gelaufen war, wie er sich es vorgestellt hatte, dies aber erst der zweite Gig der Band in dieser Besetzung überhaupt war, die Musiker sich zwischen den beiden Auftritten nicht gesehen hätten und erst wenige Stunden vor dem Konzert zusammengekommen wären. Unter all diesen Umständen wäre nicht mehr zu erwarten gewesen. Aber warum auch; Leute zur Musik eines Elliot Sharp tanzen zu sehen, war schon Überraschung und Erlebnis. Völlig daneben ging jedoch die Begegnung mit SPECIAL GUEST Bachir Attar, der sich auf der Rhaita, einem marokkanischen Holzblasinstrument, und der Hirtenflöte produzierte. Auch er nicht schlecht, nur kamen Carbon und Attar in keiner Weise zusammen. Schon auf der im Frühjahr erschienenen Sharp/Attar LP "In New York" siegte der Eindruck, daß sich hier zwei Kulturen eher abstoßen als berühren. Im Konzert war sogar der Versuch spürbar, den Marokkaner besser als auf der Platte in den Gesamtkörper zu integrieren, aber letztendlich wurde nicht viel mehr daraus als ein Ritt auf immer denselben Sequenzen ohne Spannungsbögen, Variabilität oder Steigerungen.

Mit einer schreienden und quietschenden Gitarre begann der zweite Set. Der Drummer sah zu, vom Baßgitarristen noch keine Spur. Noch Soundcheck oder schon Konzert? Da kam endlich der Baßmann, rotbemützt und lachend, schnallte sich sein Instrument um, schrummte einmal über alle vier Saiten, alles klar, und ab ging's. BARKMARKET (Foto unten), eins der unzähligen New Yorker Hardcore-Trios. Bei jeder hat man das Gefühl, genau das ist es, man stünde vor DER neuen Superband, hört sie und staunt zwei Wochen später schon wieder über die nächste Entdeckung aus dieser Ecke. Barkmarket haben gerade auf Brake Out.



jenem Label, daß sich eben um die N
Yorker Garagen-Bands kümmert (Lee
naldo produzierte dort unlängst False
gins Scheibe "Skinjob"), "The Easy L
ning Record" veröffentlicht, wovon
auch das meiste Material mitbrach
Keine Speed Music, sondern schwe
stend, schleppende Klagegesänge, ge
ben von einem mystisch entrücken
Drum-Beat und immer wieder durchs
von zerfetzenden Gitarren-Eskapa
Schlagzeuger Rock Savage ist kein U
kannter, durchreiste er doch erst zu Beg
des Jahres anläßlich der Knitting-Fact
Tour mit der Müll-Recycling-Band M
cle Room Europa. Seit etwas mehr
einem Jahr arbeitet er nun auch mit B
market. Im Rahmen deses Trios ko
der Langmähnige jetzt zeigen, daß er
einem herkömmlichen Schlagzeug die
be Vielfarbigkeit des Klanges - ja,
kann wirklich sagen, daß seine Tromm
klingen - erreicht wie auf seinen Plas
flaschen und Abgasschläuchen. Gita
und Sänger David Sardy stopfte sich au
seinem normalen Gesangsmikro noch
ne zweites Kleinmikrophon in den Mu
Ohne große technische Hilfsmittel
reichte er damit eine besondere Art
Zweistimmigkeit, die sich, unterst
vom Background Gesang des Baßgita
sten John Knowlin, zu schreiend euph
schen Chören aufschwang.

Zum Schluß, kurz vor Morgengrau
betraten Joe Baiza und seine Kult-B
Universal Congress Of die Bühne, a
sie erst drei Wochen zuvor mit einer ne
LP auf den Markt gekommen ("The
And Tragic Demise Of Big Fine Got S
Black Wind"). UCO stammen eigent
aus Los Angeles, gehören aber mittlerw
le ebenfalls zum Kreis der New Yo
Avantgarde-Szene, da das Betätigun
feld für solche Musiker in Kalifornien s
eng ist. Avantgardistisch war das Kon
von Universal Congress Of jedoch g
und gar nicht. Zuerst versprach es n
Vielfalt. Sie bewegten sich zwisc
Funk, Township Music, Rhythm & Blu
Jazz Rock und HipHop, fröhlich lavier
und überall ähnlich unernst leckend.
subtile wie eindringliche Rhythmus v
Bassisten Bob Fitzer und Schlagzeu
Paul Lines ließ Gitarrist Joe Baiza
Saxophonist Steve Moss alle Freihei
sowohl ihre wiederholten Unisono-Pas
gen als auch ihre Soli voll auszutoben.
Improvisationen waren meist nur ku
aber sie saßen. Während Moss warm
überlegt phrasierte, quälte Baiza seine S
ten mit ekstatischen Ausbrüchen, die s
stilistisch, je nach Genre, zwischen M
Ribot und Blues-Altmeister Albert C
lins bewegten. Leider gewann das R&
Moment nach und nach (mit zum T
fragwürdigen Klassiker-Adaption
Übergewicht. Die Musik, ohnehin sch
gewollt blechern, setzte Staub an und v
lor an Abwechslung.

Den Kopf voller Musik, die Beine v
ler Rhythmus, den Magen voller Hung
die Augen voller Müdigkeit ließ man s
zu einer Zeit, deren Stunden anonym si
von den draußen noch immer Wartend
im noch eisigeren Nebeln in Empf
nehmen. Eine gelungene Nacht, ein to
Morgen.

✍ **Wolf Kampma**
Foto: Donath/BildA

J O J O

Ich war schon erschrocken, als am ersten Abend im JOJO vier deutsche Bands vor nur einer Handvoll Leuten spielen mußten. War das traurig! - Wo seid Ihr bloß alle hin, Ihr, die ich Euch doch früher überall wiedertraf? In welchen Kneipen sitzt Ihr und besauft Euch sinnlos?

Den Auftakt der BID im JOJO machte eine Band, die nicht repräsentativ war für das, was noch folgen sollte: HALLELUJAH DING DONG HAPPY HAPPY. Ich weiß zwar nicht, wie die zu ihrem Bandnamen gekommen sind, der paßte nämlich überhaupt nicht, aber ungewollt waren sie trotzdem lustig. Der Sänger war einfach keiner, er traf ca. jeden dritten Ton und besaß in Interpretation etwa soviel Geschick wie ein Schüler, der zum ersten Mal ein Gedicht sagt. Ganz offensichtlich war das jedoch nicht beabsichtigt und erzeugte so bei mir Heiterkeit. Im JoJo hatte man es offenbar auf den Nachweis von Steigerungsraten abgesehen. Das zeichnete sich bereits am ersten Abend ab, als ich glaubte, mit ANDY GIORBINO und PARISH GARDEN interessante Sachen gehört zu haben (HUAH! hatte ich verpaßt - deshalb Foto!). Doch der Eindruck verblaßte als ich am folgenden Tag SWEETS OF SIN und LOST IN MEKKA erlebte. Die australische Band SWEETS OF SIN brachte es fertig, lediglich zu dritt - ohne Gitarre und Baß - eine wirklich interessante Stunde mit Zugaben) zu bringen (Dank des deutschen Sängers klappte es mit der Verständigung sehr gut, was bei dieser Band auch wichtig war). Lustig, brisant und eigenwillig, würde ich sagen. LOST IN MEKKA ist ein sechs-/siebenköpfiges



HUAH!

deutsches (bzw. eher internationales) Unternehmen - ein Herr aus Teheran tritt immer nur zeitweilig mit beschwörenden Worten in Aktion. Eine delikate Sache, angenehm exzentrisch und übrigens mit einer Frau an der Geige. Der Sänger spielt, was das äußere Erscheinungsbild der Band anbelangt, keine wesentliche Rolle. Umso mehr der Bassist, der hier die Show abzog (als Animationsfigur). Er war der Vorzeig-Exote, der Azteke mit dem gewissen Etwas, der die Frauen schwach und die Männer ärgerlich macht (hätte er zu mit gesagt: "Hinsetzen!", wäre selbst ich an Ort und Stelle machtlos zusammengesunken). Man bediente sich mitunter eines Plastekanisters sowie diverser Bleche als wirklich vorzügliche Instrumente und elektrisierte im Handumdrehen den recht gut gefüllten Saal. Die Stimmung glich einer Ekstase, alles tanzte. Von der Bühne kam grenzenlose Energie, 105 Minuten lang! Schluß war nur, weil sie nicht wußten, was sie noch spielen könnten.

ORNAMENT UND VERBRECHEN hätte danach auftreten sollen, allerdings teilten diese am 19.10. (!) per fax dem BID-Büro mit, daß sie das Tacheles-Haus als Veranstaltungsort bevorzugen. Die Organisatoren meinten, das könne nur ein Gag sein und nahmen das fax nicht ernst. Sie haben eben noch keine Erfahrung mit den unkonventionellen Ost-Bands...

Der Höhepunkt am letzten Tag war für mich KING CANDY (Köln), womit ich nicht sagen will, THE HIPPY aus Irland und BEAT CLINIC aus den USA wären nicht hörenswert gewesen. Aber beide trafen nicht meinen Geschmack, THE HIPPY ging mir zu sehr in die Heavy-Richtung und BEAT CLINIC war mir dann doch zu nett, obwohl sie eigentlich recht harten Pop boten, mir aber wieder nicht hart genug. Zu sauber.

KING CANDY griffen Traditionen 60er/70er-Jahre-musik auf und donnerten selbige mit einer umwerfenden Härte ihrem Publikum entgegen. Straight - das war eine Wort, an dem meine Gedanken beim Hören hingen. nach dem Konsumieren ihrer LP hätte ich noch gesagt: gitarrenlastig, aber, nach dem Live-Erlebnis muß ich schreiben: gitarren-, schlagzeug-, baß-...-lastig. Es war nicht zu trennen. Vier Mann produzierten eine so geschlossene, lautstarke und trotzdem oder gerade deshalb wunderbare Power, daß eine totale Spannung entstand. Ich war nicht einmal fähig zu tanzen - im positiven Sinne. Und dann war im JOJO alles gelaufen. Übrigens sind KING-CANDY-Platten für 15 DM im JOJO erhältlich.

✍ **Kristine Baumann**

L i n d e n p a r k / P o t s d a m

Die BISSEROV SISTERS aus Sofia waren nicht angereist - so wissen wir nicht, was wir da verpaßt haben. Nach den Worten des LINDENPARK-Mitarbeiters Andreas Klisch fehlte mit ihnen ein wichtiger Act.

Der erste Abend stand unter dem Motto World And Folk Music, mit ALICE BRENNEN- Musiker aus Irland und Berlin - die während ihres Auftritts ständig erzählten, daß sie jetzt nur noch dieses oder jenes Licht bräuchten. Irish-Turkish Speedfolk. Die Coverversionen des "These Boots Are Made For Walking" ist mir am längsten im Gedächtnis geblieben.

Meine Entdeckung des Abends war der Niederländer ERNST LANGHOUT. Sollte man unbedingt noch einmal zu sehen bekommen. Den Abschluß des Abends bildeten X.I.A.M.E. und P.I.MAN(Foto) AND MEMRE BUKU, letztere 12 Musiker auf der Bühne, unbestritten der Höhepunkt. Die Bands spielten sich den Arsch ab vor einem so gut wie nicht vorhandenen Publikum.



P. I. Man

Auch am Donnerstag fanden merkwürdigerweise noch weniger Leute den Weg in den Lindenpark, was wohl der Konkurrenz im Berliner Umland zu "danken" war. Kurz vor angesetztem Beginn befand sich gar niemand im Veranstaltungsaal. Der Beginn wurde also kurzerhand nach hinten verlegt.

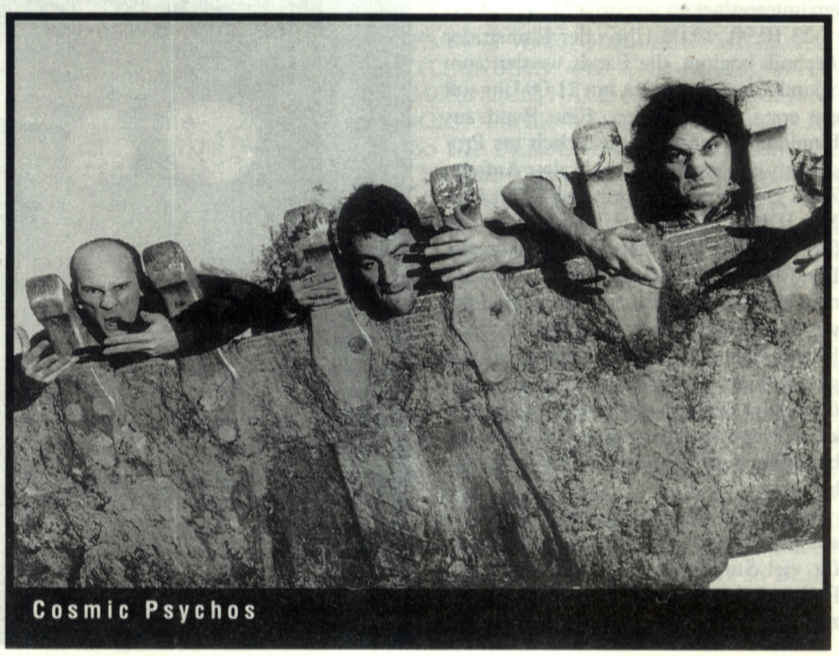
Die deutschen SECRETS OF CASH'N'CARRY eröffneten den Abend mit Gitarrenrock. Das Publikum reagierte verhalten, was wohl eher der Leere geschuldet war als der Qualität der Band. Nur einer begann sofort vor der Bühne zu tanzen - der Sänger quittierte es mit einem Lächeln. Und trotz allem wurde sogar noch eine Zugabe gefordert. Witzig, daß während des wilden Acts nichts Außergewöhnliches passierte, aber als Andreas Klisch die Umbaupause bekanntgab, fiel gleich mal das Mikrofon runter.

LES CADAVRES, Punkrock aus Frankreich, waren noch einen Zahn schärfer. Gleich nach dem ersten Titel schleuderte der Sänger den Mikroständ0r beiseite, um seine systemlosen Bewegungen stetig zu steigern. Aber auch der dritten Band des Abends JACK OF HEARTS (NL) lief das Glück musikalisch wahrscheinlich nicht hinterher. Rock ist ein ganz tiefes Gefühl in dir drin. Kommt aber nicht so gut, wenn es im Saal halb leer ist.

Am Freitag schließlich das THE-DAY-AFTER-SPECIAL mit vier Bands. Aber erst mal verspäteter Einlaß, weil verspäteter Soundcheck. Und der LINDENPARK gerammelt voll, diesmal endlich das ersehnte bunte Volk in Massen - was wohl vor allem ABWÄRTS zu danken war, möchte ich doch mal behaupten.

WEEKEND AT WAIKIKI (NL) brachten einen guten Gig, hatten aber leider den Nachteil, Opener sein zu müssen. Bei den deutschen NOISE ANNOYS schien es zunächst, als wollten sie ihren Gig in einem Set durchrammeln. Dann kam aber sogar eine lange Pause für eine äußerst intensive Kommunikation mit den Leuten da unten, worauf die denn wohl warten. "... Oder wartet ihr auf Musik" "1-2-3-4" "Bitte noch mal lauter" "1-2-3-4!" Und weiter ging's mit manischem Drive, der die Fans dennoch nicht in Ekstase-Räusche versetzen konnte. Die australischen COSMIC PSYCHOS konnten mit ihrem Punk schon eher abräumen, Pogo-Dancing an der Front. Das Mädel neben mir überlegte wohl schon die ganze Zeit, wie sie am schnellsten wieder nach Hause kommt. Dabei hatte ich sie auch noch eingeladen - na gut. Und schließlich Deutschlands Alt-Punk-Band ABWÄRTS - und jetzt kommt das unvermeidliche Wortspiel - mit denen es alles andere als nach unten ging. Eine Band, die allemal das Geld wert gewesen wäre. Das Haus hatte auf sie gewartet - und es hat sie bekommen. Ende. Die Leute schoben sich schweißgebadet - oder auch nicht - dem Ausgang entgegen.

✍ **Manuela Ludwig**



Cosmic Psychos

COME IN

Die Clubs wollten "Zieher", die Firmen ihre dringend promotionsbedürftigen "Acts" ins Programm hieven. Scheißspiel. Mittelwege sind immer schlecht. Veranstalter glauben nicht mehr an deutschsprachigen Pop (es sei denn Funpunk... oder Deutschrock), Medien fördern solche Trendreiterei. Was also tun? SELBER VERANSTALTEN!

Showcases - Radzuhn war vom Konzept eines stilistisch variablen, knallhart kompromißlos deutschsprachigen Abends angetan. Doch kein Club war interessiert. Schließlich fand ich in Ebi Fischel (Insel, X-Mal) den geeigneten Partner, dem deutsch-deutschen Untergrund geballte Unterstützung zukommen zu lassen. Doch bei der Bandauswahl traten uns zwei extreme Hindernisse entgegen: KOSMONAUTENTRAUM auf Eis oder im Exil, KOLOSSALE JUGEND durch einen Nervenzusammenbruch gelähmt, CPT. KIRK hat ihn gerade überwunden, ist aber noch nicht auftrittsreif. MUTTER wollen nicht mit mehreren Bands auftreten, BOXHAMSTERS müssen noch studieren, STREICHER haben noch kein neues Programm. HOLGER HILLER weilt in London, DER PLAN hat auch irgendeine, schlimme Krankheit zu beklagen, DIE FIRMA tritt zu oft auf und dann nur zusammen mit dem Über-Ich FREYGANG, vereint im ewigen Blutsbrüderpakt. SANDOW machen sich durch Dauertouren selbst Konkurrenz, ULRIKE AM NAGEL sind (noch) zu unbekannt und DIE ERDE, AG GEIGE oder DIE SEUCHE hatten sich andere geangelt. Dennoch kristallisierte sich nach viel Überredungskunst ein exemplarisches Programm heraus. Am meisten zierten sich die fast unauffindbaren SKEPTIKER, deren Manager per Telefonanrufbeantworter und persönlichem Phlegma alle drei Tage neue Bedingungen bzw. Zu- oder Absagen signalisierte. FAMILY 5 schickten ihren furztrocken-sachlichen BWL-Studenten XAO SEFFCHEQUE samt Anrufbeantworter vor, um Konditionen wie angemessene Gage für altgediente Punkrock-Recken oder ein Extra-Flugticket für ihren im Abendabiturstreß gefangenen Ex-KFC-Bassisten Käpt'n Nuß auszufeilschen. Doch das Spektakel nahm Gestalt an. Aus dem ursprünglich genial empfundenen Titel HALT'S MAUL DEUTSCHLAND wurde DEUTSCHLANDS VERGESSENE KINDER, eine sich glücklicherweise nicht selbst erfüllende Prophezeiung. Als ich dann endlich Peter Hein, Deutschlands bodenständigstes Kämpfer-Original aus Prä-NDW-Zeiten (gestern Fehlfarben, heute Famila 5), am Veranstaltungstag im Auto von Achim (dem Fremden) zum SFB-Interview quer von Südwest- nach Nordberlin raste, half nur noch beten und meditieren. Nach unerwartet langem Interview (SFB 4U - dem Untergrund näher als Radio 100?) zurück zum COME IN. Und siehe, da hatte sich was angesammelt: Halb sitzend, halb stehend/tanzend setzt sich ein gutdurchwachsenes Szenepublikum der geballten Aura ANETTE BEERS aus. Als alterslose Frontgöre ihrer hartbandagierten MINZLAFF agierte und tönte sie wie ein Feuerderwisch auf der kompakt tragenden, aber kühlen Felsfläche ihrer mondänen Gespielinnen. Feuer und Eis in Konfrontation. Als aufgedrehter Energiequell stellt Anette Nina Hagen in den Schatten und versprüht auf ihre herb-feminine Art STRICHER und SCHERBEN-Flair - mal burschikose Lotte Lenya, mal Katharina Thalbach oder Magita (früher ABWÄRTS-Sängerin). Gegen solch magischen Adrenalin-Ausstoß hatte der EXPANDER DES FORTSCHRITTS danach keine Chance, die rhythmushörigen Musikkonsumenten von der hochtrabenden Kunst der DDR-typischen Akademiker-Untergrund-Experimentiererei zu überzeugen. Lähmend intellektualistisch. Trotz stellenweise interessanten Klangcollagen früher Tangerine Dream/KRAFTWERK oder PSYCHIC TV-Anwandlungen zu statisch, langsam und kopflastig. Zumal für ein Publikum, was auf Identifikationsagitatoren wie DIE SKEPTIKER wartete, die nach einiger Verzögerung in scheinbar wiedererlangter Bestform Dead Kennedys, Scherben- und Slime-Erbe lostraten, auf daß alles tanzte. Vorne als einziger Ur-Skeptiker EUGEN BALANSKAT, ganz Diva, hin und her tänzelnd und dabei stimmlich extravagant zwischen Jello Biafra und Klaus Nomi knödelnd... Fast nur schnelle Stücke - kurz, gut und schmerzhaft. Dann DER FREMDE (Foto), der springlebendig durch seine leckeren, grotesken Pop-Trivialitäten hetzte, so, daß selbst die Zeit



steh'n bleibt, um zu lauschen. Er und Mannen schafften es (ganz im Gege zu S.Y.P.H. damals), das komp Songwriting ihrer sogenannten "Ex mentellen Volksmusik" charisma und prägnant, heftig und dynamisch i Live-Bühnensituation zu transform (sonst würde ich auch keinesfalls n elektrischen Violinenkünste beiste d.Verf.).

FAMILY 5 nahmen sich dann ihr F (als Pioniere und letzte Standhafte deutschsprachigen Experiments), m ner selbstverständlichen Großspuri aufzutreten, die ihrem nach subjekt Geschmack ausgewählten Programm was die Energie abwürgte. Sie legte nen zu reifen, gesetzten Altmänne vor, der selbstgefällig-lässig Tromp Big-Bandroutine altbackenen Profi in den Saal walzte (und Max Greger Paul Kuhn sicher gefallen hätte). Den blitzte manchmal Kämpfergeist auf, das war dem unvergleichlich-eigens gen Peter Hein zu verdanken. Als Profis mußten Family 5 natürlich nich ihre Spannungsbögen, sondern auch Set überziehen, so daß die begnad KISSIN COUSINS das traurige Lo allein Zurückgelassenen ereilte. Die senden hatten aus dem Stand heraus s Biß, daß es die Zuschauer schauer überkam, sich zusammen mit dem tol tigen, behäbig selbstdestruktiven Sän tier THORSTEN NEU auf dem B wälzen zu wollen.

FAZIT: Deutschlands deutschspra ger Untergrund lebt, schlägt um sich ist nicht vergessen. DEUTSCHLA VERGESSENE KINDER war eines bestbesuchten BID-Konzerte, trotz auch örtlich bedingten doppelten Au seiterposition. Eine independent-i pendent-Veranstaltung, die auch die zu spät eintreffende Kultursenats-Fir spritze nicht in Anspruch nehmen ko und so ca. 2000 DM Miese machte.

✍ **Thomthom G'schrei (im Bild li**
Foto: W

HdjT

Bei der Überlegung, in welchem Klub die BID im Ostteil der Stadt stattfinden sollten, stand das Haus der Jungen Talente sofort ganz oben an, als ein Partner, der die volle Unterstützung zusagte. Das war erfreulich, zumal sich das HdjT nicht ausschließlich kommerziellen Gesichtspunkten unterordnet.

23.10.90, 12.00 Uhr - der Einbau der Technik beginnt, die Bands werden zum Sound-Check erwartet, um 21.00 Uhr soll die erste Band spielen. Eine Band aus Finnland (Jivetones), zusätzlich ins Programm gekommen, machte den Anfang. Zwei Bands aus Deutschland (WELCOME IDIOTS, GIRLS UNDER GLASS) folgten. Spät nach Mitternacht setzt die Band SHARK TABOO aus Großbritannien einen krönenden Abschluß. Geprägt wurde der Tag durch die musikalischen Einflüsse der 60er Jahre (Jivetones), durch geradlinigen Rock (Welcome Idiots), Einflüsse der modernen Produktionstechniken/Computer (Girls Under Girls) und der bestechenden Vokalistin von Shark Taboo.

24.10., 21.00 Uhr, die BEATITUDES aus Westberlin beginnen, sorgen gleich für viel Stimmung mit ihrem speziellen Folkrock(LP-Besprechung folgt unverzüglich. Nach einer Stunde kommt der



Chef des Labels Jim Clevo Presenta auf die Bühne und kündigt THE WA INS(Foto) aus den USA an. Die Gr überzeugt durch saubere Spielweise, Bühnenharmonie. Ihre Musik ist ge durch Einflüsse der irischen Folklor folgen dann die Sexepils aus Ungar klarem, kraftvollem Gitarrenrock un tensiven Bühenaktivitäten des Front nes. Der zweite Tag wird wieder bee durch eine englische Band mit dem men CLARK-GOPAL-DREAM. konnte man Elemente der irischen Fo re genauso wie typische Rockmusik den Zeiten der Beatles erleben.

25.10.90, der Tag, der unter dem M Weltmusik stand, und Gruppen wie B VE OLD WORLD (USA), BOILE LEAD (USA), BISSEROV SIST (BULGARIEN) auf die Bühne lockte Bands waren vor dem eigentlichen Be um 21 Uhr so gut drauf, daß hinte Bühne schon eine Stunde vorher eine sion mit Musikern aller Gruppen ab die dann später auf der Bühne fortge wurde. Spielfreude und Zusammeng rigkeitsgefühl dominierten. Die 3. ging am 26.10. zu Ende und die vi werden(hoffentlich wieder ins H kommen

✍ **Frank Nie**

THEORIE DES ERFOLGS

TALK AROUND THE CLOCK

Auf der BID wurden nicht nur Kontakte geknüpft, Platten geschnorrt und bis in die frühen Morgenstunden abgerockt, sondern auch mehr oder weniger ernsthaft diskutiert. 22 Rundtischgespräche ließen 150 Vertreter aller möglicher Branchen zu Wort kommen, ab und zu fand sich sogar Publikum ein, das den Disputen mit unterschiedlichem Interesse zu folgen bereit war. Wir wissen ja, solche organisierten Wortgefechte dienen eigentlich der offiziellen Unterstützung finanzschwacher Partner, und doch konnte Peter Zocher hin und wieder etwas Sinnvolles aufschnappen.



Zum Beispiel gab das erste Panel Eastern Europe - Got Live... If You Want It! einen herrlichen Einblick in die momentane Situation der ins Rutschen geratenen internationalen Beziehungen. Große Illusionen auf seiten der Wessies: Nun, da der eiserne Vorhang verschwindet, müßten im Osten alle Rock-Kakteen wie verrückt blühen und ein emsiger Tourneenaustausch stattfinden. Denkste, sagten die Leute aus dem Osten, wir haben weder eine intakte kulturelle Infrastruktur noch das "richtige Geld" noch die fähigen Leute. Das Moskauer Rock Lab versucht durch eine beachtliche Eigenorganisation von 600 Musikern, Journalisten und anderen, der "totalen Anarchie" im sowjetischen Kulturleben entgegenzuwirken. Aufgrund der wirtschaftlichen Krise haben allerdings die Kids besonders in der SU und in Polen nicht die Kohle, um Klubs und Bands zu tragen. Wie faßte Peter György so treffend zusammen? "Der Ost-West-Austausch von Bands ist ein Austausch mit geschlossenen Portemonnaies." Nur die Vertreter der ehemaligen DDR konnten bei allen Problemen stolz erklären, daß sie nun die harte Währung haben. So schnell verschiebt sich der eiserne Vorhang gen Osten. Peinlich, das.

Spannend auch die Diskussion über State Subsidies Or Private Sponsoring. Während wir in den neuen Bundesländern zusehen dürfen, wie die staatliche Unterstützung von Rockmusik den Bach runtergeht, erschallt im Westen der Ruf nach dem Staat: Die populäre Musik sollte genauso viele Mittel erhalten wie die Hochkultur. Nur hat man dort schon die schöne Wahrheit erkannt, daß sich der Staat sehr wohl um die kulturelle Infrastruktur kümmern, von der künstlerischen Arbeit jedoch die Finger lassen soll. Aus Schottland kam die entzückende Bemerkung über den "Sinatra-Horizont der kommunalen Verwaltung". Lustig fand ich auch, von der Notwendigkeit politischer Begründungen für staatliche Subventionierung hören zu dürfen - und das im Kapitalismus (hat sich denn überhaupt nichts geändert?). Typisch britisch, doch nicht nur dort gültig, war auch die Bemerkung: Wenn man Geld haben will, muß man Humor haben und Selbstdisziplin, um sich nicht unterkriegen zu lassen, denn der Geldgeber will schließlich auch einen Gegenwert haben. Mit dem Sponsoring durch Firmen sieht es auch nicht besser aus. Wer nicht das Glück hat, einen puren Menschenfreund zu finden, gerät unweigerlich an ein gewinnorientiertes Unternehmen, das in Sachen Rock natürlich völlig inkompetent ist. Und gerade riesige Werbeerfolge sind mit Indie-Bands nicht zu erreichen. Nun sind diese Bands von ihrem Selbstverständnis her auch kaum erpicht darauf, sich von einer Zigarettenfirma sponsern zu lassen. Also zurück zu Vater Staat? Aufmerksam sollten wir von den Vereinigungen lernen, die beispielsweise in Dänemark und den Niederlanden gegründet wurden, um die Interessen der Musiker gegenüber der Regierung und der Kommune zu vertreten. Haben wir da nicht so ein Rudiment, Musik-Szene genannt?

Im Kreise der Fanziner (Who Needs Fanzines?) ging es um das gleiche Dilemma: Indie-Kultur ist per Definition nicht profitabel, also auf Unterstützung angewiesen. Folglich drehte sich die Debatte darum, bei Ralf Plaschke vom Rockbüro NRW die seit 1988 diskutierte Einrichtung eines zentralen Vertriebsnetzes für Fanzines einzuklagen. Denn: Mit dem Vertrieb steht und fällt ein Printmedium - Wem sagen Sie das, mein Herr. Allerdings macht das Rockbüro alles, was in seinen Kräften steht, um die Szene zu unterstützen, doch viel ist es eben nicht, was es kann. Und die Zines? Wenn Ihr sie nicht kauft, gehen sie ein. Seid selbst dran Schuld.

Unter dem Motto Towards A New Philosophy Of Music kam es neben einer gigantischen Nabelschau zu wesentlichen inhaltlichen Fragen der Kultur. Am Beispiel House Music entzündete sich ein Streit um künstlerische Ansprüche. Nicht von der Hand zu weisen waren die Argumente von Peter Daou (USA). Er habe in einer Zeit, die die Mittelmäßigkeit feiert, genug geschlafen. Nun will er eine Musik machen, die dem sozialen Wandel dient. Die Leute sollen sich Gedanken um diese Welt machen, in der wahrlich nicht alles zum besten steht, anstatt durch die Musik darin bestärkt zu werden, sich zurückzulehnen. Die Probleme lägen tiefer, als sich nur gut zu fühlen, man müsse sich organisieren. Dagegen setzten die Vertreter der House Music, daß der kulturelle Kontext wichtig sei. Allein die neue Freiheit im Umgang mit den künstlerischen Mitteln, die der technische Fortschritt ermöglicht, und die friedliche Community der Fans, geben wichtige soziale Impulse. Was haben wir gelernt daraus? Also, hört auf zu pennen, vermeidet aber auch pauschale Urteile über eine ganze Szene.

Besonders der Abschluß der Konferenzen zum Thema Working With Majors ging wohl am meisten auf die Indie-Problematik ein. Dabei stellte sich heraus, daß die moralische Beurteilung Major = böse, Indie = gut durchaus fragwürdig ist. Eigentlich handelt es sich um verschiedene Formen der Arbeit mit Rockkultur, bei denen jeder Musiker selbst wählen muß, wofür er sich entscheidet. Viel mehr ging es um die Frage, wie Indies die riesige Maschinerie der Majors für ihre Ziele ausnutzen können. Zudem stellte sich, wie zu erwarten, heraus, daß die Grenze zwischen beiden Sphären sehr fließend ist. Indie-Firmen wurden als Ergänzung zu den Majors definiert. Ihre ökonomische Struktur ermöglicht ihnen, flexibler, vielfältiger und intensiver auf kulturelle Entwicklungen zu reagieren. Natürlich sind die Motive beider grundverschieden, geht es bei den Majors um Profitmaximierung, orientiert sich der Indie auf "gute Musik", arbeitet intensiver und menschlicher mit den Musikern und ist schließlich nicht so bürokratisch und anonym wie die weniger beweglichen Marktgiganten. Dafür kann man im Falle des Erfolges beim Major mehr Geld machen. Die Teilnehmer einigten sich auf die salomonische Formel, daß es eine Frage der Lebenseinstellung ist, mit wem man arbeiten will. Und schließlich: Wenn das Indie-Label gut arbeitet, wozu muß man dann zum Major gehen?

✍ **P.Z.**

TREVOR WILSON:

Koks, Bier, Mittagessen und...ach ja, Musik

UND NOCH EIN JAHR IST VORBEI UND DIE ERSTEN GROSSDEUTSCHEN BID(BERLINER UNABHÄNGIGE TAGE - DER NAME ERINNERT EHER AN EIN SELTSAMES FRAUENLEIDEN) FANDEN STATT. WIE IN DER GROSSEN TRADITION DER DUISBURGER FLEISCHSALATSCHAU '73 ODER DER JÄHRLICHEN HAUSHALTSWARENMESSE. UNTERSCHIEDE FINDET MAN AUCH NICHT SO VIELE - STAND AN STAND, AUFGEBAUT IN REIHEN MIT OCTANORM, POSINORM ODER BENIDORM - BEMÜHT UM EIN RICHTIGES EINHEITSGEFÜHL , DAS JEDE BERLINER MESSE DES JAHRES NULL BRAUCHT.

UND SIE WAREN WIEDER DA, DIE AUSTELLER! SITZEND HINTER IHREN TRAGBAREN CD-SPIELERN, IHREN COMPUTERN, IHREN DÜNNEN KATALOGEN, IHREN AUSGEFALLEN WESTEN, IHREN GLITZERKRAWATTEN, IHREM NARKOTISCHEN UND ALKOHOLISCHEN LÄCHELN. UND DIESE DÄMLICHEN BASKENMÜTZEN TRAGEN DIE WIE EIN FRANZÖSISCHER ZWIEBELVERKÄUFER. ABER ZWIEBELN VERKAUFEN DIE NICHT!

SONDERN ENTEN!

WAS FÜR ENTEN?

DIES SIND KEINE FLUGENTEN UND KEINE PEKINGENTEN, SONDERN DIE MUSIKALISCHEN ENTEN DER WELT. DIE WELT IN DIESEM SINNE HEISST THATCHERS BRITANNIEN UND DAS LAND, WO MILCH UND HONIG FLIESSEN. ABER WEIL DIE BID INNERHALB DER NOCH FESTGESETZTEN GRENZEN DES GROSSDEUTSCHEN REICHES STATTFINDET, SIND DIE HERREN TEUTONISCHEN MOGULE AM MEISTEN VERTRETEN - ALLERDINGS FAST NUR LEUTE AUS DER EHEMALIGEN BRD. AUS DER EHEMALIGEN DDR HABEN NUR 10(JA, ZEHN!) VON CIRCA 450 FIRMEN, INSTITUTIONEN ODER INTERESSENVERTRETER(DIE SICH IM KATALOG VEREWIGT HABEN) DIE NOTWENDIGKEIT GEZEIGT, HIER ANZUTRETEN. UND DAVON FAST NUR BERLINER! WIR DANKEN DEN LEIPZIGERN UND DEN ZWEI VERTRETERN AUS HALLE(WOW, DORT MUSS WAS LOS SEIN, ALSO NICHTS WIE HIN NACH HALLE - AUCH WENN'S KEINE LANDESHAUPTSTADT GEWORDEN IST).

ALLE WAREN BEI DER BID VERSAMMELT, UM (ENTEN)PRODUKTE ZU BEWERBEN, UNABHÄNGIGE (ENTEN)PRODUKTE! UNABHÄNGIG WOVON? VON CBS, RCA, EMI, ARIOLA, POLYDOR, VIRGIN ETC.(WIE ES URSPRÜNGLICH GEMEINT WAR) ODER SIND MUTE, FACTORY, ONE LITTLE INDIAN, 4AD UND ALTERNATIVE TENTACLES IMMER NOCH, NACH MILLIONENUMSÄTZEN, UNABHÄNGIG??? WER WEISS. ALLES, WAS ICH WEISS, IST, DASS DIE BESUCHER, AUSSTELLER UND SONSTIGEN INTERESSENTEN EINES GEMEINSAM HABEN: SIE SIND UNABHÄNGIG VON JEGLICHER ART VON QUALITÄT, PROFESSIONALITÄT UND POPULARITÄT, DIE MAN IN DIESER BRANCHE NÖTIG HAT, UM AUFMERKSAMKEIT AUF SICH ZU LENKEN UND ERFOLGE ZU FEIERN. TJA, KOMISCH WAS!

KOMISCH WAR AUCH DER AUSSTELLUNGSORT, DIE WESTBERLINER KONGRESSHALLE, WOHER DEUTSCHLANDS UNABHÄNGIGES AUSHÄNGESCHILD NR. 1 - DIE EINSTÜRZENDEN NEUBAUTEN - IHREN NAMEN HABEN. WAS ABER NICHT KOMISCH WAR, DAS WAR CHRISTIAN EMMERICHS THEATRALISCHE DARBIETUNG WÄHREND DER DISKUSSION "WHY IS ALL GERMAN MUSIC CRAP?". VIELLEICHT SOLLTE NÄCHSTES JAHR, BEI DER BID '91 IN DANZIG(BRD), EINE DISKUSSION MIT DEM THEMA STATTFINDEN "WHY IS BLIXA BARGELD A TWAT?".



DREAD ZEPPELIN

UN-LED-ED

IRS/ELECTROLA

Dieses Teil kommt gerade recht zum Karnevalsauftakt (obwohl's für diese Art Narren viel zu witzig ist). Und noch ein anderer Umstand paßt zum Veröffentlichungstermin - der (durchaus von mir verstandene) Wirbel und die neuen digital aufgemischten Zeppelin-Klassiker. Am besten, der mit Humor ausgestattete Zep-Fan wechselt von Titel zu Titel die Scheiben, dann geschieht ihm, was sonst so schrecklich schwer erreichbar: die heitere Verknüpfung der Jahrzehnte. Unter all den Cover-Künstlern der jüngsten Zeit bejuble ich die Truppe, deren Namensliste aus klitzekleinen, sich geradezu aufdrängenden Geistesblitzen wie Jah Paul Jo, Ed Zeppelin oder Tortelvis geschüttelt wurde, als vorläufiges Nonplusultra. Was habe ich denn von Claptons "I Shot The Sheriff" (wobei der immerhin den Reggae frei Haus bekam), wenn mir eine ganze Platte hervorragender Songs den federnden Rhythmus bietet. Anders gesagt: "Un-Led-Ed" wirft die gesamte Rave-Bagage mühelos (weil gar nicht beabsichtigt) aus dem Rennen um Dance-Punkte. Die angekündigte Tour (27.11. METROPOL, Berlin) muß einfach ein Siegeszug werden, wobei ich mir, dies dürfte den Spaß immens erhöhen, einige Zep-Puristen wünschte, die DREAD ZEPPELIN ordentlich auspfiffen. Dabei können sie ruhig vergessen, was Robert Plant über die beherzt parodierende Gruppe gesagt haben soll, nämlich "es ist wirklich witzig, amüsant. Es gibt bei der Band nichts Ernsthaftes, es ist eine großartige Sache." Schade, daß uns Elvis nicht mehr seine Meinung zu den tolldreisten Presley/Plant-Brüchen des gelegentlich (wenn's gerade so paßt, z. B. in "Heartbreaker Hotel" oder "Black Hound Dog") buffomäßig singenden Herrn Tortelvis sagen kann. Doch damit haben sich die Ideen dieser Veröffentlichung noch lange nicht erschöpft! Hört's euch an - die trüben Herbsttage können euch dann mal!

✍ **J.B.**

DIVERSE

Tribute To John Lennon

ZONG

Wie selten geschieht es, daß ein Label einen künstlerischen Anstoß gibt, anstatt nur zu reproduzieren, was bereits existiert. Und genau das macht ausgerechnet ZONG, der Nachfolger des Nachtrablabels Nr. 1, AMIGA. Pünktlich (!) zum Jubiläum des Meisters wurde uns eine Platte vorgelegt, die durchaus einen repräsentativen Einblick in die noch vorhandene Indieszene der nicht mehr vorhandenen DDR gibt. Diesmal sind auch wichtige Indiepop-Bands (Die Vision, Die Art, Big Savod, Kaschmir und Kampanella) vertreten. Für diejenigen, die sich einmal über unsere Szene informieren wollen, bietet der Sampler viel neues (TTO erstmals auf Vinyl, ebenso The Fate) und die Flagschiffe der "Revolution", Feeling B und Herbst in Peking. Von diesen beiden Bands stammen auch die politischsten Songs der Scheibe. Jede Band ist mit dem hervorragenden Songmaterial des Meisters souverän, um nicht zu sagen: rotzfrech umgegangen. Und das ist gut so, es kann ja sowieso nichts schiefgehen. Wie Expander und DekaDANCE die jubelnden Stücke Lennons auf ein jämmerlich-brillantes Kneipenniveau runtergezogen haben - zauberhaft. Das hat schon etwas von Tom Waits in der MITROPA, und dazu braucht man schon einige Professionalität. Zu bemängeln ist lediglich der Sound, in schlechtbewährter Weise flach wie eine Tapete und nach wie vor Ostsound. Jungs, nehmt doch endlich einmal die Kissen von den Boxen! Dafür ging das Konzept überraschend gut auf. Meine Gratulation den Bands und dem Label.

✍ **P.Z.**

JÖRG THOMASIUS

After Eight

59 Minuten Musik, die konzeptionell unmittelbar an die bei Generations Unlimited (USA) erschienene LP "Tomato" sowie die letzte Kassettenproduktion von Jörg Thomasius - "Die Gesänge der Komparsen" - anknüpft, beinhaltet dieses Tape. So finden sich auf der 2. Seite der fünfte, sechste und siebente Komparsengesang. Die insgesamt 18 Instrumentalstücke stellen Klangvariationen und Soundcollagen dar, die kaum feste Strukturen aufweisen und somit viel Spielraum für eigene Interpretationen und Assoziationen lassen. Beim Sampling, das die musikalische Grundlage dieser sehr experimentellen Musik bildet, hat Jörg Thomasisus verschiedenste Originalklänge aus der direkten Umgebung in die Soundkonfiguration integriert. So bestehen die beiden Stücke "Tera-Mail-Ohr I" und "II" ausschließlich aus Telefongeräuschen, die aber bis zur völligen Unkenntlichkeit verarbeitet wurden. Auch die menschliche Stimme wurde häufig verfremdet, in Loops sich über die perkussive Songbasis windend. Die stark varierende Sounddichte von sekundenlanger Stille bis hin zu Mehrfachüberlagerungen und interferierenden Rhythmusschleifen läßt "After Eight" zu einem keineswegs leicht verdaulichen Produkt werden. Vornehmlich die längeren Stücke wirken in ihrer sphärischen Schwere und partiellen Melodramatik paralysierend, leider ohne die nötige innere Spannung, um einen angenehmen Nachgeschmack zu hinterlassen. Trotz der Vielfalt an musikalischen Ideen zieht manches doch ungehört am Ohr vorbei. Wer diese Art von Musik ohnehin wenig schätzt, mag sich sagen: "Tun wir so, als hätten wir es nicht gemerkt..."

✍ **K.M.**

GRATEFUL DEAD

Without A Net

Arista/BMG Ariola

Grateful Dead live zu erleben, ist ein Erlebnis ganz besonderer Art. Dabei gibt die gebotene Musik nicht einmal den Ausschlag, das ganze Drumherum - Deadheads, die Musiker an sich, die Stimmung - sind das Besondere. Und genau diese Dinge kann eine Live-Platte schwer rüberbringen. Ein Problem, mit dem die Dead seit 25 Jahren leben, veröffentlichen sie doch in erster Linie Live-Alben. Die Sudio-Produktionen kann man an den Fingern abzählen, wahrscheinlich ist es ihnen zu viel Arbeit, daß die Band nur dann auf die Bühne geht, wenn das Geld zum Leben mal wieder zur Neige geht. Dennoch gelingt es ihnen scheinbar mühelos, bis zu 80 000 Leute in ihre Konzerte zu locken. Es ist schon ziemlich eigenartig, im Grunde spielen Jerry Garcia und Bob Weir (g, voc), Phil Lesh (b, voc), Bill Kreutzmann und Mickey Hart (dr) seit 25 Jahren die gleiche Musik. "Without A Net" klingt wie schon "Live/Dead" anno 1969. Einen Dead-Song erkennt man bereits an den ersten Tönen und doch ist da etwas, was ihre Musik für mich so enorm spannend macht. Ich höre diese Musik seit über zwanzig Jahren und es ist mir noch nicht gelungen, dieses Etwas zu definieren. Mit ihrem Indien-Country-Blues-Jazz-Rock-Gemisch machen sie eine zeitlose Musik, die man sich bedenkenlos noch weitere zwanzig Jahre reinziehen kann. Unsere Eltern, Kinder und Enkel werden von dieser Musik nicht verärgert und doch ist sie so phantastisch, daß man sich immer wieder Dead-Platten kaufen wird, um vielleicht einmal dieses gewisse Etwas herauszufinden.

J.W.

MISSION OF BURMA

Let There Be Burma

EMERGO/IRS

Amerika ist weit. Wie weit, merkt man etwa an folgendem: Mission Of Burma, bereits '83 verschieden und heute Kultband in Hardcore/Garagen-Insiderkreisen, drangen trotz ihrer Pionierrolle für etliche heute bekannte Garagenpop- und Campus-Rock'n'Rollbands wie Hüsker Dü oder Big Dipper nie bis hier durch. Also ist dies ein viel zu spätes aber erfreuliches Dokument einer verpaßten Gelegenheit. Die Ex-Bandmitglieder sind zwar immer noch aktiv, aber musikalisch in etwas anderen Richtungen: Sänger/Gitarrist Roger Miller experimentiert im Alleingang mit präparierten Klavieren und Loops und Effekten an verdrehten Gitarrensounds herum, Peter Prescott und Co drehen als Volcano Suns in psychedelisierte Räume ab. Mission Of Burma aber war ihr Bienenstock: vielschichtiger, angeschrägter, kompliziert und doch nicht kopflastig strukturierter, oftmals dramatisch gebrochener Garagenpunk der melodisch differenzierten Art. Vertrackter Konzeptanarchismus - radikaler überdreht als etwa WIRE zu ihren Anfangstagen, aber auch mit ihnen geistesverwandt. Ein überdrehter Vorläufer des berüchtigten Minneapolis-Sounds. Manchmal ist das auch Gang Of Four, dann wieder Buzzcocks, aber härter, vertrackter - amerikanisch. Einfache Rhythmik, schnörkellose Kabolze und doch genug Zeit, verspielte Extras einfliegen zu lassen.

✍ **TT.G.**

BADESALZ

Och Joh

CBS

Theater-Cabaret aus Hessen? Na gut, aber das auf Platte? Warum eigentlich nicht. Zugegeben, das Medium Video wäre besser geeignet, mehr natürlich noch das Live-Ereignis, denn man muß die Typen bestimmt dazu sehen. Aber Badesalz aus Frankfurt/Main geben auch auf Vinyl keine schlechte Figur ab. Nicht ganz so zwerchfellattackierend wie z.B. Otto, auch nicht live wie der. Eher erinnernd an Frank Zander, nur im genau umgekehrten Verhältnis. Bei Zander überwiegen die Songs, bei Badesalz die Gags. Aber in der Art ihres Humors sind sich beide recht ähnlich. Unterirdisch, etwas vulgär, stellenweise gemein und doof. Hart am Zeitgeist dem Volk aufs Maul geschaut und nachgeäfft. Es stimmt schon, wie das Infoblatt der Firma schreibt, des Volkes Stimme hat mehr im Sinn als nur einfachen Sinn. Zum Beispiel Unsinn. Aber wer damit nicht aufpaßt, qualifiziert sich schnell zum Abstreicher für jedermann. Will heißen, Spaßmachereien, in denen sich sogar der eigentlich ins Fadenkreuz genommene Spießbürger sonnen kann, sind bestimmt witzig aber eigentlich harmlos. Darin liegt etwas das Problem der Platte. Was diese trotzdem lehrt: So blöd, wie's im Leben wirklich zugeht, kann man's gar nicht nachmachen, aber entsprechende Versuche sind manchmal ganz schön zum Kichern. Badesalz hat übrigens Rock-Vergangenheit. Hendrik Nachtheim war Mitglied bei Flatsch. Bestimmt noch nie gehört, wie?! Aber die Rodgau Monotons kennt man bestimmt. Dort hat Gerd Knebel einst mitgespielt. Die ARD strahlt kleine Machwerke der beiden Herren aus, was den Kauf des VHS-Heimvideos "Dong Dong" ersparen könnte.

✍ **B.G.**

The Charlatans

Some Friendly

REBEL REC./SPV

Sowas aber auch, ein neues englisches Tennager-Wunder! Natürlich verkneife ich mir jetzt die ketzerische Altväterfrage: Und was können sie wirklich bieten? Denn die alten Väter hätten sich dergleichen beim Schwof zu Beatles, Herman's Hermits und wie die alle hießen, auch verbeten. Wenn diese Typen hier demnächst nicht in Blättern wie Bravo auftauchen sollten, dann wohl aus dem einfachen Grund, weil sie sich als Teenie-Band Inspirationen bei eben den Vätern suchen, was so oft noch nicht vorgekommen ist. Schon der Name stammt ja bestimmt von der berühmten Westcoast-Band, bei der einst Richard Olsen (später Flamin' Groovies) und George Hunter (Cover-Desinger u.a. für It's A Beautiful Day und Quicksilver Messenger Service) spielten. Aber auch die Musik geht in jene Richtung; auch die neuen Charlatans lieben Hammond-Orgeln, psychedelische Gitarren daneben. Drumcomputer. Das klingt zum Teil reichlich nach Doors, dann wieder nach einer Neuauflage von My Blody Valentine und Spaceman 3, nur in einer viel einfacheren und gleichermaßen softeren Ausführung. Wie sanfte Schäfchenwolken schweben selbst schnellere Songs daher, versunken und verträumt, jedoch nicht verspielt. Einfach schön. Vielleicht etwas zu schön für ihre Heimatstadt Manchester, die ja nicht unbedingt zu den lebenswertesten Plätzen dieses Planeten zählen soll. Aber vielleicht schön genug, um aus dem Schlamassel rauszukommen. Was bestimmt

gelingt, sollte die Band doch einmal in den einschlägigen Druckerzeugnissen wie Bravo Fuß faßen können.

✍ **B.G.**

CHINA CRISIS

Collection

VIRGIN

Dir ist nach einem Sound-Track für die geschundene Seele? Okay, dann zieh dir diese Compilation rein! "Black Man Ray" ist wohl die Nummer Eins auf der Flip-Side, aber der essentielle Einstieg. Dunkler Noten-Samt für die verletzten Gefühle! Aber auch die anderen Titel sind wie der Spritzer Sound-Ketchup zum Disketten-Frühstück. China Crisis sind zwei britische Popper, die ihren Job beherrschen. Ein bißchen Bar-Gefühl, flirrende Gitarren, Engel-Chor-Background, man kann sich wirklich darin einlullen lassen und festhören. Sie sind weniger prätentiös als die Techno-Kraten von Depeche Mode, spielen mit eigenem Understatement, den Erfahrungen von Flash & The Pan. Was vielleicht der Hauptgrund dafür ist, daß man das 'Deja Vu'-Feeling doch nicht so unbedingt loswerden kann. Vier LP haben die Zwei bereits auf den Markt geworfen, aber zum großen Durchbruch langte es bisher eben nicht. An dem zugegebenermaßen etwas bekloppt klindenden Namen kann es nicht liegen. Aber vielleicht ist es diese synthie-lastige Austauschbarkeit, die Gary Daly und Eddie Lundon am großen Erfolg hinderte. Couchmäßig. Man fühlt sich behütet, zum Aussprechen bereit - aber am Ende glaubst du, alles viele tausend Male ausgesprochen zu haben. Aber, wem das hilft...

✍ **R.D.**

FROG SANDWICH

Quadratic Kiss

EIGENVERTRIEB

Einer der letzten Gewinner des letzten Senatsrockwettbewerbes meldet sich zurück. Hat man den Gewinn also gut angelegt und eine Mini-LP mit sechs Titeln auf 45 u/min produziert. Die Band hat keine Plattenfirma und keinen Vertrieb für ihr erstes Produkt gefunden. So offerierte Frog Sandwich ihre Platte nur auf Gigs, auch das Cover wird dort erst gestaltet. Das nenne ich wahre Kunst! "Quadratic Kiss" hat Skurrilität und echtes Hitpotential. Diese LP ist nicht überproduziert. Die Band um die amerikanische Sängerin Julie Q. Froxx hat einen guten Drive. Da ich mich ja nicht voreingenommen über anderer Leute Musik äußern möchte, teste ich diese gerne an Besuchern meines "aufgeräumten" Haushalts. Also Schublade auf: von B52's über Martha and the Muffins bis hin zur guten Nina Hagen hat diese Platte alles. Wieso all die anderen Sachen kaufen, wenn man sie von einer Band bekommen kann! Nichtsdestotrotz resultiert diese Vielfalt aus der guten und interessanten Stimme von Sängerin Julie. "Quadratic Kiss" ist eine heiße Scheibe für kalte Winterparties. Mich würde nicht wundern, könnte man diese Band auf einem Major-Label hören. Meine Hits und Tips von "Quadratic Kiss" sind: "Secrets" und "Crazy Little Voices". Ich würde zwar jedem abraten, ein Frog-Sandwich zu essen (Vegetarier aller Länder vereinigt euch), doch für mich ist die Scheibe der drei Mann/Frau-Band anhörenswert.

✍ **Geyer**

THE LURKERS

Powerjive

ARTLOS RECS

Drei Akkorde - ein schmurgelndes Schlagzeug - eine Stimme aus Röhren, Brüllen und versuchter Melodieführung. The Lurkers Are Back! Genauer gesagt: Pete Stride (g, voc), Nigel Moore (b) als die Überlebenden Ur-'Häscher' sowie Sänger Arturo Bassick und Dan Tozer (dr). Damals, 1976, wollten sie den Beweis liefern, daß Punk lebt. Deshalb lebten und spielten sie ihn vor. In der Zeit zwischen 77 und 79 puschten sie mit ihrem Zwei-Minuten-Powerplay-Melodie-Lärm-Gemisch insgesmt sechs Songs unter die Top 40 der britischen Charts, ließen John Peel ins Schwärmen geraten und eine Wahnsinns-Sessions ordern. Irgendwann hatten sie den Ruf, die heimische Ausgabe der Ramones zu sein. 1984 aber glaubten sie nicht länger an die Aufrechterhaltung der Punk-Lebensphilosophie durch Musik und quittierten den Job im Music-Business. Aber sie hatten nicht mit Campino von den Hosen gerechnet. Kein Aas würde sie mehr kennen, wenn der Typ nicht wie behämmert immer wieder von ihnen geschwärmt und die Hosen sogar Songs ihrer Favoriten-Band gecovert hätten. Im Sommer vor zwei Jahren hatte sie die Ober-Hose soweit. Er schoß das Geld für Aufnahmen vor und so kam "Powerjive" auf die Käufertische. Davor aber war bereits die Devise ausgegeben: "Wild Times Again". Und das Versprechen halten sie auf "Powerjive". Wild, wilder, am wildesten. Okay, ich gebe zu, nach dem dritten Anhören finde ich den Gesang höchst melodisch. Auf jeden Teller, eine feine Scheibe!!!

✍ **Punk-Rank**

MEGA CITY 4

Who Cares Wins

DECOY/EFA

Diese Band hat sich ja hierzulande eine eingeschworene Fangemeinde erspielt. Die drei Jungs um Sänger Wiz, die bei ihrem ersten Gig in Berlin-Adlershof im alten Headquarter vom MfS noch auf dem russischen T 34 rumtobten, liegen mit ihrer Musik aber genau richtig. Sie spielen Punk-Rock, aber eben nicht in seiner überlieferten Form vom Ende der siebziger Jahre, wie ihn derzeit reunionierte, alte Männer wieder auferstehen lassen, sondern topffrisch, frech und tuff. Geschwindigkeit meets Melodien. Mega City 4 hatten von Anfang an ihren ureigenen Gruppensound gefunden, dem sie nach dem brillanten Debüt "Tranzophonia" hier wieder ungehemmt frönen. Da lugt auch schon mal ein kurzes Solo aus der Druckkammer hervor, aber ansonsten fegen Baß und Drums samt dem harmonischen Satzgesang alles kraftvoll hinweg. Aufgenommen haben MC 4, die in Farnborough, einem Vorort von London, leben, diese Scheibe übrigens im guten alten Berlin; im Monogo-Studio, das schon Jingo de Lunch zu kristallreiner Schärfe verhalf. Und mit Ian Burgess hatten sie wieder einen eingefleischten Rough Mixer (Big Black u.a.) an den Reglern dabei. Wiz schreit und singt seine Weltwut heraus, gibt aber zu bedenken: "Coz the revolution must begin at home". Hm. Insgesamt eine wahrlich dichte, druckvolle und furiose LP. Wie gesagt: Who cares win. Demnächst in dieser Stadt.

✍ **R.G.**



Perfect Disaster

Heaven Scent

FIRE REC./RTD

Auf dem Inner Sleeve sitzen Phil Parfitt (voc, g) und Dan Cross (g, voc) entspannt, aber konzentriert, vor einem großen Gitarrenverstärker, völlig in ihre Musik versunken. Nicht auf diesem Foto dabei ist Josephine Wiggs, die auf dieser Platte noch mal exzellent Baß und Cello spielte, danach aber bei Perfect Disaster ausstieg. Sie hat dann ja in der neuen Girl-Band The Breeders (mit Kim Deal von den Pixies) mitgewirkt. Perfect Disaster halten schon seit sechs Jahren maßgeblich dieses kleine, stolze Fähnlein der heutigen psychedelischen Gitarrenbands hoch. Dies aber nicht mit orgiastischen Feedback-Orgien, sondern still, verhalten und melodieversessen. Zwar findet man auch quenglige Stücke, bei denen die Gitarren etwas rauher als auf ihrem letzten Album "Up" schnarren, aber die große Stärke dieser LP sind ganz klar die ruhigen Stücke wie "Father", "Where You Go With Me" oder "Shadows". Parfitt streichelt verträumt über das Griffbrett, läßt Töne mild abtropfen und hat Zeit für Stimmungen. Der Baß murmelt dazu, das Cello streichelt die Ohren. Wundervolle Musik, warm und gut. "Little Sister" greift einem gan unvermittelt ans wehmütige Herz. Und trotz der verhaltenen Instrumentierung erzeugen diese Songs seltsame Stimmungen, die den Gedanken Luft für Zauberreisen lassen. Ein archaisches Kleinod zwischen all den angesagten Stilen heutzutage. Musik zum Träumen. Lovely.

✍ **R.G.**

COMPILATION CD

Sacred War

GYMNASTIC REC./EFA

"Im siebten Monat das Jahres 1999 wird der Antichrist auf die Erde niederfahren." Dies sagte der Prophet Nostradamus voraus, und es war seine einzige Prophezeiung mit genauer Zeitangabe. Zu diesem Anlaß finden sich jetzt, neun Jahre vor dem okkulten Jahrtausendereignis, zehn lebende Legenden der internationalen Kultszene auf dem Sacred War-Sampler wieder. So umstritten (und zum Teil wohl auch gefährlich) der Grund für diese Platte sein mag - die satanischen Inhalte der Texte sind eine Sache. Ein anderer (und an dieser Stelle wohl auch wichtigerer) Aspekt ist die Musik und die kann sich hören lassen. Die Songs sind unveröffentlicht, zumindest aber geremixt. Das Spektrum der CD reicht von Boyd Rice (NON) mit einem gesampelten Aufruf zum "total war" (teilweise an Songs von The Normal erinnernd), über die zweimal vertretenen Death in June (herrliche Akkustiknummern!), den Super Heroines mit Gothic-Rock bis hin zu den amerikanischen Technospezialisten UP/Rotor. Alles in allem ein Sampler für Underground-Freunde, der nicht nur auf Friedhöfen oder okkulten Sitzungen anhörbar ist.

✍ **H.H.**

THE TIME

Pandemonium

WEA

Die Eröffnungssequenz heißt "Dreamland". Morris Day schwelgt im Megaerfolg seiner Band: Riesenhallen, Riesenjubel und was eben noch so dazu gehört. Doch dann, ein Telefonklingeln und das böse Tageslicht bricht ein in die schöne Fiktion. Zurück zur Tagesordnung. "Do you wanna dance?!" Klar doch. Die ehemaligen Prince-Kohorten lieferten dafür immer schon brauchbaren Stoff. Mit dieser Platte könnten sie sogar den erträumten Megaerfolg schaffen. Das Material ist dem des neuen Prince-Albums "Graffiti-Bridge" nahezu ebenbürtig. Gewiß, das kleine Genie kam ihnen entgegen, stellte ein vergleichsweise normales, jedoch solides, zeitloses Dance-Album vor, und The Time wirkten dagegen immer noch weniger extravagant, legten aber gegenüber ihren drei Vorgängeralben einiges zu. "Pandemonium" ist auch eine Tanzplatte, mit stolzen Beats, so rituell wie afrikanische Fruchtbarkeitstänze, ebenso erotisch (wie bei Schmalzbacke Morris Day nicht anders zu erwarten) und abwechslungsreich wie eine gute, abendfüllende DJ-Performance im Zeitraffer. Sprich, es gibt erfrischende Tempowechsel und unterschiedliche Härtegrade, buttersüße Balladen, straffen Funk und Heavy Rock, den Living Colour so gut bringen. Dazwischen kleine Annoncements oder wie man das nennen soll, nach Art des erwähnten "Dreamland". obendrein wirkt die Band homogen, als hätte sie eben nicht sechs Jahre getrennt voneinander und bis auf Jesse Johnsons Album "Shockedelia" reichlich erfolglos gearbeitet. Ganz klar, die beste Time-Scheibe bisher!

✍ **B.G.**

VARIOUS ARTISTS

Rave On

ROUGH TRADE

Rave will nichts von der Welt. Rave will nur sich selbst. Rave hat kein Ziel außer das Glück der einen Nacht. Rave meint Spaß haben in der jeweils anderen Community. Rave propagiert nichts, fordert nichts, hat keinen gemeinsamen Feind. Rave ist ideologiefrei. Rave meint also erstmals nicht Sozialismus durch Rockmusik, sondern das Zusammenkommen von Kids aus Liebe zu dieser Musik. Und die ist jung, neu und unverbraucht. Es geht nicht mehr um das Abhängen auf Konzerten, sondern um die glückliche Gemeinde, die den Groove durch die Nacht tanzt. Oder glaubt hier tatsächlich noch jemand, daß Rockmusik die Welt verändern könnte? Vergeßt es! Rave ist nicht Indie-Dance, sondern wirklich eine neue Herangehensweise an schon vorhandene Rockstücke, die dann von swinging DJ (Andy Weatherhall, Paul Oakenford u.a.) remixt, also mit einem Groove, einem durchhechelnden Beat, unterlegt werden. Zwar ist Rave das Ding dieses Sommers in England, aber die Entwicklung begann schon

vor drei Jahren, Hauptforscher waren da die Happy Mondays. Dies hier ist nun der erste Rave-Sampler, aber nicht der definitive. Da er von einer Firma (Rough Trade), gemeinsam mit spex zusammengestellt wurde, sind auch einige Stücke dabei, die man stilistisch anders, weiter fassen kann (New Order, Inspiral Carpets, St. Etienne). Andererseits fehlen sehr populäre Rave-Tracks wie z.B. von den Stone Roses oder Soup Dragons. Nichtsdestotrotz eine der gelungensten und frischesten Platten der letzten Zeit, die einem allen Mut an die britische Rockmusik zurückschenkt. Definitiv der Beat zur Zeit. Rave on, Kids!

✍ R.G.

THE VAUGHAN BROTHERS

Family Style

CBS

Es sollte die musikalische Dokumentierung eines brüderlichen Gipfeltreffens sein - und gerät durch Stevie Ray Vaughans Hubschraubercrash zu einem Testament. Es hätte eines der Blues-Highlights des Jahres werden können. Stevie, der essentielle Solist. Jimmie, der ruppig-elegante Begleitpicker. Mit den Faulous Thunderbirds erspielte er sich den Ruf, einer der besten texanischen Rock-Stilisten zu sein, auf einer Stufe mit Billy Gibbons oder dem in Europa sträflich unterbewerteten Eric Johnson. Aber dann kam sein jüngerer Bruder mit "Double Trouble", mixte kongenial sein Spiel aus Hendrix-Tradition und Blues-Moderne - und so bekam Jimmy Vaughan die Position des 'Bruder von...'. Zwei unterschiedliche Stilauffassungen auf der Gitarre. Wie gesagt, es hätte ein Blues-Highlight werden können. Ist es aber leider nicht geworden. Sorry! Schon wegen Jimmy. Ich frage mich, wer die Idee hatte, ausgerechnet Nile Rodgers als Produzent einzukaufen. Das erste Foto, das mir von ihm vor die Pupillen geriet (es war während der seinen Ruf gründenden Chic-Periode) zeigte einen in Seidenklamotten gewandeten, durch mindestens zehn Stylisten-Sitzungen geschleusten Gobbo. Und ich muß sagen, er wurde diesem Image leider auch auf "Family Style" gerecht. Mein Gott, was sollen völlig unmotivierte Samples-Andeutungen vor einem traditionell angehauchten Texas-Boogie, Stimmfetzen aus dem Vocoder (oder woher auch immer), die wie Zuckersaft im Bourbon-Whiskey schmekken. Eklig! Es hätte rauh werden können. Keine Überraschungen. Lediglich ein Muss für Stevie Ray Vaughan-Fans!

✍ R.D.



22 PISTEPIRKKO

Bare Bone Nest

SONET RECORDS/IRS

Eine quäkende Orgel, ein quäkender Sänger und ein hastender Beat - das sind die aufdringlichsten Merkmale des Entree-Stückes "Frankenstein". Dann aber geht's völlig anders weiter: ruhige melancholische Bluesstimmung, zirpende Slidegitarre. Später dann eine durchs Megaphon gequetschte Stimme, noch später eine sphärische, winddurchblasene Ballade mit frühen PF-Manierismen. Und damit nicht genug der angenehmen Entdeckungen, z. B. ein (leider viel zu kurzer) "Round Table Blues", der überall dort erklingen könnte, wo sich genug spielfreudiges Volk aus allen möglichen Himmelsrichtungen bei Sonnenaufgang trifft. Selbst countrymäßiges Jodeln und ein Hendrix/Beatles-Plagiat fehlen nicht. Was heißt hier Plagiat? Diese Finnen mit dem (für mich bedauerlicherweise nicht übersetzbaren) Namen 22 PISTEPIRKKO klauen sich nicht durch die Gegend, nein, sie selbst könnten die Bestohlenen sein - so souverän jedenfalls behandeln die drei Bandmitglieder Asko, PK und Espe sowie ihr Produzent Riku Mattila das musikalische Material. Und sie besitzen eine große Portion Humor, ohne den ein solch stilsicher-konfuses Album schier undenkbar wäre. Und noch etwas: diese Finnen vermeiden jede vordergründige Artistik, reduzieren Instrumentarium/Arrangement/Sound auf ein griffiges Klubformat. Sehr sympathisch, sehr empfehlenswert!

✍ J.B.

ZACHARY RICHARD

Woman In The Room

A&M/POLYDOR

BUCKWEATH ZYDECO

Where There's Smoke There's Fire

ISLAND/BMG

Zweimal frische Cajun-Music aus Louisiana. Bei Zachary Richard wird dem Zensor wieder eine Träne ins Knopfloch treten, denn mit seinem Kleinlabel ebnete er auch diesmal wieder den Weg in Europa. Ebenso wie bei den Neville Brothers, die vor zwei Alben zur gleichen Firma gingen, wo nun auch Zachary Richard wohnt. So geht's zu im Business. Aber warum nicht, wenn eine Firma mit größerer Reichweite dem Künstler seinen längst verdienten Lohn verschaffen kann. Zustehen würde es Zachary Richard. Seit 20 Jahren und mit zehn Alben dabei, leistete er Stilbildendes. "Ich habe mich um ein Repertoire bemüht, das zwar durch die verschiedenen Stile der South-Louinsiana-Musik bestimmt, aber nicht begrenzt ist." Sagt er über seine neue Platte, tut's aber schon lange. Welcher Purist nun also Rock-Crossover entdeckt und Verrat wittert, liegt bei ersterem genau richtig, mit letzterem daneben. Der Mann muß sich nicht verbiegen, wie frühere Platten, etwa Zack's "Bon Ton" (Zensor), beweisen. Versöhnlich stimmen sollten außerdem die umwerfend schönen Balladen, die bei ihm bislang nur Nebensache schienen. Hört doch bloß mal "Manchac" mit dieser jammernden Dobro des John-Hiatt-Gefährten Sonny Landreth. Leuten, dieser Richard ist ein echter Crooner! Hier liegen zweifellos auch die Stärken dieser Platte, abgesehen natürlich vom z.B. polyrhythmischen "Zack's Zydeco", das schwer an die Neville Brothers erinnert. Tolle Scheibe! Was man vom neuen Teil der Buckweath Zydeco nicht unbedingt sagen kann. Der Band um den ehemaligen Clifton-Chenier-Begleiter und kürzlichen Eric-Clapton-Protegé Stanly Dural fehlt etwas die Extravaganz, um außerhalb der Kneipen Louisianas, zumindest außerhalb der Tanzschuppen generell, Gehör zu finden. Trotzdem besitzt die dritte Platte der Band außerordentliche Momente. Das Country&Western-lastige "Hey Good Looking", sinnigerweise übrigens mit Dwight Yoakam (b-voc) eingespielt, gehört zu den großartigen Cajun-Stücken aller Zeiten. Besonderes Merkmal bei Buckweath Zydeco außerdem: Die geliebte Quetschkommode darf sich nach Herzenslust austoben.

✍ B.G.

COSMIC PSYCHOS

Slave To The Crave

NORMAL

Scheinbar harmlos ziert ein weißes Kaninchen das Cover dieser LP. Weit gefehlt, die Cosmic Psychos aus dem australischen Out-Back, sechs Autostunden vor Melburne, pusten dir mit diesem Live-Album aber gründlich die Ohren frei. Das sind schon drei eigenartige Burschen: der Gitarrist Peter Jones, der barhäuptige Trommler Bill Walsh und der Bassist Ross Knight mit Traktorführerschein. Angefangen haben sie 1983, um in einem Pub Freibier zu bekommen. Walsh, kaum größer als ein Kühlschrank, hoffte sogar, als Musiker endlich an die Mädchen heranzukommen. Ähnlich unspektakulär sind die Geschichten, die die Psychos in ihren deftigen Songs erzählen; es geht um, na klar, um Bier trinken, ätzende Türsteher, Kautabak kauen und, auch klar, um Traktorfahren. Denn wenn Ross nicht auf einer Bühne tobt, beackert er seine Farm und kümmert sich um seine Tiere. Live sind die Cosmic Psychos aber erheblich lauter und schneller als ein Trecker! Sie spielen harten, schnellen Trash-Punk, sie bolzen sich gnadenlos durch ihre elektrisierenden Sücke und bohren dir ihre Gitarrenfetzen und Schlagzeugattacken an den Wanst. Das hat enorme, urwüchsige Kraft und fesselnde Energie. Dabei sind sie immer noch die ehrlichen Jungs ohne zurechtgezimmertes Image, ganz auf ihre instrumentalen Morgensterne versessen. Hab Obacht, daß dich dieser brachiale Trecker nicht platt macht. Der Angriff der Killerbananen!

✍ R.G.

PHIL SHÖENFELT

Backwards Crucifixion

PAPERHOUSE RECORDS

Der Name täuscht! Herr Shöenfelt ist kein Deutscher, hat auch keine Verwandten hier. Wie er wirklich heißt, weiß ich nicht. Mark E. Smith von The Fall, bekannt für seinen Deutschfimmel, soll ihm dieses Pseudonym verliehen haben. Man kennt sich wohl seit längerem. Phil arbeitete mit Kid Kongo und Adult Net, und er war einst der Angetraute der Fall-Keyboarderin Marcia Schofield. Seinerzeit musizierte man gemeinsam in der New Yorker Down-Town-Scene-Band Khmer Rouge. Bei zwei Songs der LP hilft Marcia an den Keyboards aus, den Rest erledigt Phil Shöenfelt (voc, el- und ac-g) gemeinsam mit seinem Produzenten Phil Ames (sollte das etwa sein bürgerlicher Name sein?). Die LP ist unspektakulär, darin liegt ihr Vorzug. Hier dreht niemand auf. Alle Stücke schrieb Shöenfelt selbst und blieb dabei ganz traditionell, 60s-orientiert, psychedelisch, bluesig wie Crime & The City Solution oder Nick Cave. Eine romantische Platte für einsame Stunden, ein wenig sentimental, melancholisch, auch düster, eine LP von Leonard Cohens Sohn. Unter den vielen Gitarrenplatten, die für die Rockewigkeit gemacht sind, eine herausragende!

✍ H.L.

AGRESSOR

Neverending Destiny

NOISE/SPV

Bei Agressor handelt es sich um eine französische Thrash Metal-Band mit Death Metal-Einschlägen. Eine bemerkenswerte Sounddichte erreichen die drei Musiker Alex Colin-Tonquaine (g, voc sowie alle Kompositionen und Texte), Thierry (dr) und Laurent (b) auf ihrer ersten vollständigen LP. Einige Kollegen bemängeln, daß die Drei sich hörbar an Kreator orientieren. Ich kann nichts Schlechtes dabei finden, zumal sich "Neverending Destiny" auf meinem Plattenteller erheblich öfter dreht als "Extreme Aggression". Die Songs sind eindrucksvoll, unkompliziert, gehen kompromißlos nach vorn und haben nachvollziehbare Rhythmuswechsel eingebaut. Da diese Musik ohnehin mehr auf den Körper als aufs Gehirn wirkt, stört die mangelnde Identität der Songs nicht allzusehr. Für Erholung nach dem Anhören einer Malmsteen- oder Dave Sherman-LP sorgt die Platte allemal. Wird dann noch über Gefahren (und Chancen) der Technologie-Entwicklung gesungen (Element Decay), bleiben kaum noch Wünsche offen, höchstens nach einer Weiterentwicklung und neuen Einfällen auf dem nächsten Album (nach der Neubesetzung von dr und b).

✍ J.S.

FRESHLY WRAPPED CANDIES

I Like You

RALPH RECORDS T.E.C. TONES

Manche amerikanische Veröffentlichung erreicht Old Europe (leider) erst sehr spät. Eine Affenschande, daß es gerade die Freshly Wrapped Candies erwischte! Die LP trägt die Jahreszahl 1989, aber es ist im Grunde eine von jenen Platten, die wegen mangelnder modischer Effekte gänzlich auf Veröffentlichungsdaten verzichten können. Man übersieht das gute Teil leicht, der Name ist unbekannt, das Cover unauffällig. Aber glücklicherweise steht der Firmenname RALPH irgendwo klein in der Ecke. Ah, Residents! Die klangen in den letzten Jahren immer langweiliger, und das ewige Versteckspiel begann die kontinuierlich mitalternde Fanschar auch zu nerven. Nunmehr scheint die Heimlichtuerei (die Residents sind garantiert im Spiel) eine Neuauflage zu erfahren. Neue Generationen sind herangewachsen, und auch die sollen lernen, daß es auf den Inhalt ankommt und nicht auf Namen und Histörchen. Also belehrt die Coverrückseite: "Es gilt als durchaus üblich, eine Art Beschreibung der Band und ihrer Musik auf der Rückseite der Plattenhülle zu geben: eine Philosophie, Vorschläge zur Hörweise, Details der Aufnahmetechnik, eine Aufzählung der Instrumente, Fotos oder zumindest die Namen der Bandmitglieder. Es ist

wahrscheinlich höchst wichtig, die Titel der Songs festzuhalten und die Gesamtlaufzeit anzugeben. Mitunter sind die Informationen sachdienlich und sinnvoll, es kommt auch vor, daß sie lediglich Raum füllen..." Das also ist eine LP-Besprechung. Ihr Ziel besteht darin, ein Produkt vorzustellen, seine Vorzüge und Schwächen zu beleuchten. Sie soll helfen, die Orientierung im Dschungel der Neuveröffentlichungen zu erleichtern. Mitunter soll es aber auch vorkommen, daß sie nur Raum füllen... Nervt eure Händler!

✍ **H.L.**

SONIC VIOLENCE

Jagd

PEACEVILLE/ ROUGH TRADE

Das Cover läßt nichts Gutes ahnen. Das Messer an der Kehle schneidet eine tiefe blutende Wunde. Der Typ trägt Armeekluft. Das Inlet zeigt dir einen Panzer. Das wirkt abstoßend militant. Und was dringt an unsere Lauscher? Mit einem klassischen Intro pirschen sich vier Paar Schnürstiefel heran. Dann wird Jagd gemacht auf dein Trommelfell. Sieben Songs lang wird ein recht kompakter stampfender Dauerkrach verursacht. Das ist fast Feeling von BATHORYs ersten zwei Kultscheiben. Leider ist der Sänger etwas leise geraten. Sowieso scheint mir die ganze Aufnahme zu trokken, doch das Material hat Qualität. Ein großes Problem bereitet lediglich die schwere Kost durch ihren Felsbrocken-Charakter. Erst nach mehrmaligem Hören beginnt sich die Sache aufzuhellen. "Saturation" und "Adrenalin" sind für mich zwei Songs, die das Hirn wunderbar okkupieren können. Aber manches auf der Platte klingt leider auch wie schon mal dagewesen. Ich hoffe, daß die Band bei ihrer nächsten Platte, die ich schon jetzt sehnsüchtig erwarte, auf solche Anleihen verzichten kann.

✍ **P.S.**

DER FREMDE

Daneben

RETH-RECORDS

Der Möchtegern Ex-DDR John Peel hat sich wohl für all die West-Verrisse guter Ostbands revanchieren wollen, sonst hätte Lutz Schramm diese LP nicht mit den gleichen, ignoranten Oberlehrerkriterien altgedienter Rockbeamter verrissen. Der Fremde ist keineswegs ein Nichts aus Klein-Machnow (und selbst der hat Sachen auf Lager, von denen Leute wie Schramm noch nie etwas gehört haben und die sie deshalb auch niemals verstehen werden), sondern ein ausgetickter Kobold, dem das ganze Hick Hack um Rock'n'Roll und Business, Profilneurose und Profitum am Arsch vorbeigeht, und der auch, wenn alle Schramms der Welt ihn abgetan/gestempelt haben, noch weiterhin in seiner Junggesellenbude kleine Songperlen voller Absurdität und Groteske auf 4-Spur-Recorder bannen wird. Weil er einfach so ist und das Statussymbol Rock oder Pop nicht ernst nehmen kann/will und deshalb weder aus seinen Vorbildern (wie Peter Hammill, Killdozer, Monochrome Set, Max Goldt, S.Y.P.H. und Beatles!!!) einen Hehl macht, noch sich um das Ganze Scheißbewertungs/Vermarktungs/Anbiederungs/Beziehungsspiel schert, das die ach so kompetenten, selbsternannten Meinungsdiktatoren in Presse und Chefetagen von Plattenfirmen und öffentlich-rechtlichen Mediensesseln mit der sogenannten Popmusik spielen. Der Fremde nennt seine Musik "Experimentelle Volksmusik" und hat mit seiner Herangehensweise an deutschsprachige Popmusik die Ohren tatsächlich am Volksmund, an der täglich Surrealität, die sich in unseren Hirnen und Ein/Zweizimmerwohnungen abspielt und auf dem Boden der Tatsachen. Also Pop=Volksmusik, ohne Attitüden oder verkrampft verstellte Plattitüden, S.Y.P.H. etwa hat man auch erst hinterher verstanden/respektiert, sie wirkten trivial einfach, waren aber doch skurril verstiegen, genial-dilettantisch brillant und damit exemplarisch innovativ für eine sonst anglo-amerikanisch versklavte, deutsche Popsubkultur. Der Fremde nun spielt, ja spielt mit Stilelementen und Textfragmenten, Reiz-, Schlag-, Sprichwörtern, spinnerten Eigenkreationen und Reimen, die dennoch Sinn machen, und wenn nicht, so ist das einfach so, wie es ist: lyrisch und poetisch amüsant und verwunderlich, aber nie ungewollt banal oder kitschig. Dies sind z.B. Geschichten aus Silkes Kleiderschrank, die diese ihm tatsächlich anhand jedes einzelnen Kleidungsstückes erzählte, Textzeilen, die man schon immer mal gesungen haben wollte, Spontanreime Ringelnatz'scher Prägung, Grob- und Feinheiten unter einem Hut im kreativen Techtelmechtel und Ernst-Jandel-Spirit. Sicher diese Platte leidet unter schlechter Produktion, irgendein Fehler bei der Überspielung, aber gute Popsongs sind gute Popsongs, und deren Potential springt doch in akustisch/elektrischen Wechselbädern an. Ich sage: der FREMDE ist so daneben (dem Massengeschmack/der Norm), daß man andere, hierzulande scheinbar unbekannte Maßstäbe anlegen muß. P.S.: Gleich zur Vorwegnahme irgendwelcher Gerüchte über parteiische Hofberichterstattung: Ich spiele inzwischen beim FREMDEN Geige.

✍ **TT.G.**



TRICKBEAT

Nena Menstruationsbrigade

EIGENVERTRIEB

Im Westen weigerten sich Preßwerke, Vertriebe, Plattenläden, Radiostationen, mit der 2. LP der Aachener Trickbeat etwas zu tun zu haben. Trickbeat sind musikalisch und kulturell vollkommen inakzeptabel und dies gilt für jeden Hörer - jeder Hörer muß sich in gewisser Weise selbst überschreiten. Trickbeat brechen den Konsens des Konsumierbaren. Auf der LP wird fast ausschließlich mit Fremdmaterial gearbeitet, dabei werden keine neuen Formen kreiert, sondern verballhornt (minutenlanges Scratching zu 'Einigkeit + Recht + Freiheit', und das saublöd). In dem Song "Pump Up The Führer" wird die Popmusik der letzten 15 Jahre - u.a. D.A.F (Tanz den Adolf Hitler)/Beastie Boys/Disco Throbbing Gristle/Acid - verramscht: Hier habt ihr den Dreck! Das ist euer Feind! Abführmittel: Trickbeat! Trickbeat locken mit dem Anschein von Vertrautheit und Konsumierbarkeit, um mit einem miesen Break, dämlichen Reimen sowie schlechten Witzen den Hörer in die Drögheit zu entlassen. Wie nannte Nietzsche die Deutschen - "Das Täusche-Volk". Und wo Trickbeat noch Inhalte ernstzunehmen scheint (saugute Aufrufe zur Gewalt), macht sie sie lächerlich. "Bringt uns die Neonazis um, das nimmt euch keiner krumm!" Um keinerlei Mißverständnisse aufkommen zu lassen, haben Trickbeat eine Gebrauchsanweisung zur LP beigelegt, wo sich das 'Tante Eusebia'-Zitat aus Fix + Foxi findet: "Lärm muß mit Lärm bekämpft werden!" Die Kinder von Ingrid Steger und Charles Manson sollten eigentlich in Tutti Frutti (RTLplus) auftreten. Vergleichbare Veröffentlichungen: culturecide/Whitehouse/A.O.K.

✍ **Hp.N./m.me.**

NOCTURNUS

The Key

ERACHE/ROUGH TRADE

Das ist der definitive Technical Horror Metal, jedenfalls wenn es nach Bandleader Mike Browning (Ex-MORBID ANGEL/Ex-INCUBUS) geht. Was ich auf dieser Scheibe gehört habe, identifiziere ich jedoch als Death Metal mit Keyboarduntermalung. Mit dem Charme eines Abrißkommandos gehen die fünf Amis aus Florida auf ihrem Debüt-Werk recht unbedarft zu Werke. Die 9 Tracks wurden im Morrissound-Studio im Death-Metal-Mekka Tampa aufgenommen. Einen Baßeinsatz können nur sehr aufmerksame Hörer vernehmen (wurde absichtlich in den Hintergrund gemischt). Dafür natürlich um so deutlicher der rückwärtsessende Mike, der neben dem Schlagzeug auch dem Mikro ordentlich zusetzt. So appetitlich wie bei John Tardy (OBITUARY) oder Chuck Schuldiner (DEATH) klingt's aber dann doch nicht. Okkultes Gedankengut ist die textliche Beigabe. Obwohl das für diese Richtung ziemlich normal ist, kann und will ich mich an solchen Schwachsinn, der bei NOCTURNUS aus Überzeugung verzapft wird, nicht gewöhnen. Höre ich darüber weg, dann ist die Musik doch sehr interessant. Es ist eine extravagante Mischung von Härte und soften Keyboards, die mir streckenweise vorkommt wie Gurken mit Schlagsahne. Puristen werden sich schütteln. Aufgeschlossene Charaktere hingegen könnten an dieser musikalischen Exkursion durch ein Wellental der Gefühle ihre Freude haben. Vielleicht wird NOCTURNUS, die ihren Keyboardspieler fest in die Band integriert haben, schon bald ein paar Nachahmer finden.

✍ **P.S.**

THE NITS

Giant Normal Dwarf

CBS

Vielleicht werden sich manche noch an den großen Hit der Nits "In The Dutch Mountains" erinnern. Jedoch handelte es sich damals weder um das Debüt einer neuen Gruppe noch um einen sehr typischen Nits-Song. Die bereits 1972 gegründete Amsterdamer Band legt mit dieser Scheibe ihr zehntes Album vor. Außergewöhnlich sind nicht nur die größtenteils melancholisch-sanft gestimmten Songs - schlichte, doch schöne Kompositionen. Typisch Nits und beachtenswert sind vor allem die phantasievollen und mitunter sehr ungwöhnlichen Arrangements, mit denen sie aus jedem Song ein kleines Kunstwerk machen. So wird der Hörer ständig mit neuer Instrumentalisierung, neuen Einschüben und Ideen überrascht. Dabei kommt eine Unmenge herkömmliches aber auch exotisches Instrumentarium wie lateinamerikanische Blasinstrumente, indische Tablas u.v.m. zum Einsatz. Stilistisch kaum einzuordnen! Was so vielen Bands nach einer gewissen Zeit fehlt, davon haben die Nits eher zu viel. Einige Songs sind überfrachtet. Ebenso anspruchsvoll wie eigenwillig scheinen mir die Lyrics zu sein. Und vielleicht findet eines der unkomplizierteren Stücke ("Radio Shoes", "Sugar River", "Moon Moon" oder "Long Forgotten Story") auch wieder mal in die Radiostuben. Das könnte der Vielfalt dort nur guttun.

✍ **I.L.**

CONCRETE BLONDE

Bloodletting

EMI

Das erste Stück - untertitelt als "The Vampire Song" - wird sich vermutlich die Gruftie-Discos erobern und ist eigentlich gar nicht so typisch für Concrete Blonde.
Stattdessen erinnere ich mich, Ähnliches vor ziemlich langer Zeit schon einmal gehört zu haben. Denn immer dann, wenn lange ein neuer, heißer Trend ausbleibt, beginnt die Musikszene in der Vergangenheit zu graben. Eine der schwer angesagten Bands bei USA-Collegesendern ist Conrete Blonde und diese klingen ganz verdächtig wie Jefferson Airplanes ausgeflippte Kids. Und wie jene stark von der ausdruckvollen Stimme Grace Slick geprägt waren, so lebt der C.B.-Sound sehr stark vom Charisma der Sängerin Johnette Napolitano.
Der seit sieben Jahren bestehenden Band ist mit ihrem dritten Album ein besonders gutes Werk gelungen, nicht zuletzt duch die Unterstützung und Beratung ihres neuen Managers Miles Copeland. Die Sängerin/Bassistin schreibt ihre Songs zusammen mit Gitarrist James Mankey, der Drummer Paul Thomson ergänzt das Trio, das in dieser kleinen Besetzung mitunter ziemliche Powermusik produziert. Aber Johnette singt auch romantische Balladen (wie das schon zum Hit avancierte "Joey") denen sie durch ihre rauchige, tiefe Stimme mystische Psychedelic-Stimmung einhaucht. Ansonsten untersetzten Concrete Blonde ihre Melodien mit kräftigem, an den 70ern orientierten Gitarren-Hardrock mit vielen virtuosen Soli des Gitarristen Mankey. Die Sängerin zeigt eine bemerkenswerte Kraft und Wandlungsfähigkeit der Stimme. Mit "Sky Is A Poisonuous Garden" wagen sie sich aber auch bis hinein in punkige Gefilde.

✍ **I.L.**

SLAYER

Oberflächlich betrachtet, genügt diese Band mit Schädeln und Kriegsgerät auf Plattencovern sowie grobschlächtigen Texten sämtlichen Klischees, die dem Metal nachgesagt werden. Doch die Mühe, das kontroverse Phänomen SLAYER etwas genauer unter die Lupe zu nehmen, lohnt sich, meint PETER SCHRAMM.



Die Band wurde 1982 in Los Angeles von Tom Araya (b, voc), Kerry King (g), Jeff Hanneman (g) und Dave Lombardo (dr) gegründet. Sie ist neben METALLICA Drahtzieher der Thrash-Bewegung und als Flagschiff auch heute noch Orientierungspunkt für unzählige neue Bands. Bereits ihre ersten Gigs deuteten echte Originalität an, denn SLAYER war so ungestüm und geradlinig wie keine zweite Band. Brain Slagel nahm sie daraufhin für Metal Blade unter Vertrag, zuerst dokumentiert mit dem Titel "Aggressive Perfector" auf dem dritten "Metal Massacre"-Sampler. 1983 erschien die Debüt-LP "Show No Mercy". Straff und schnell gespielte, mit rauhen Vocals versetzte Songs waren eindeutige Absage an bisherige Heavy-Tiraden: Die EP "Haunting The Chapel" (1984) und die "Hell Awaits"-LP (1985) prägten den typischen SLAYER-Sound weiter aus. Die Musik war aber nur eine Seite der Medaille. Ihre beständig anwachsende Fangemeinde rekrutierte sich in erster Linie aus Jugendlichen, die besonders dem brutalen Image der Band huldigten. Deshalb gelang es nur sehr wenigen Kritikern, hinter die Fassade zu leuchten. Nicht vier psychisch Kranke, sondern vielmehr kompetente Metal-Musiker drängten mit SLAYER zur Spitze. Durch ihre besondere Individualität wird die Band zu einem Brennpunkt von höchster kreativer Energie.

Der Exil-Chilene Tom Araya (29), heute geistiger Kopf des Unternehmens, begann bereits im Alter von 13 Jahren mit Musik. Durch dieses sehr zeitintensive Hobby konnte er nie einer Jugend-Gang angehören. Er ist ein kontaktfreudiger Mensch, vielseitig interessiert, auf seinem musikalischen Spezialgebiet unheimlich versiert und professionell. Im Gespräch kam er mir sehr offen, geradezu freundschaftlich vor. Aufmerksam und kritisch hört er zu, gibt erstaunlich ausführliche Antworten. Ein echter Kumpel, wie's aussieht (rennt sogar für uns rum, um die Fehler des Managements auszubügeln).

Warum spielte SLAYER mit Bands wie SUICIDAL TENDENCIES? Tom: "Es ist besser, daß Bands, die an einem Abend auftreten, unterschiedlich klingen. Ein Package wie z.B. SLAYER/KREATOR/SEPULTURA wäre doch langweilig. SUICIDAL TENDENCIES sind uns nicht aufgezwungen worden. Ich finde ihre Musik und Show sehr gut, so daß ich mich für ihre Mitwirkung bei CLASH OF THE TITANS selbst eingesetzt habe. Außerdem ist der Unterschied nicht so kraß. Leider gibt es viele Fans, die an solche Fragen viel zu engstirnig rangehen. Jede gut gemachte Musik hat doch ihre Daseinsberechtigung. Sich davor zu verschließen ist nicht gut. Ich selber höre mir auch gern Bob Marley oder Haydn an." Auch Beethoven sei nicht schlecht, aber Haydn - der ist es eben. Tom, auf seinen Status als Rockstar angesprochen: "Ich bin Leuten dankbar, die trotz der vielen Schwierigkeiten unsere Fans sind. Letztendlich sind sie es doch, die einer Band wie SLAYER den Weg ebnen. Wir sehen uns nicht als Stars, sondern als Verbündete der Fans. Unsere Songs sollen ihnen Spaß machen."

Tom ist heute der Haupttexter der Band. Wie steht er zur Gewalt? "Mir liegt es fern, Gewalt zu propagieren. Doch die allgemeine Verdrängung dieses Themas bringt nichts. Nimm z.B den Typen, den wir in unserem Song 'Dead Skin Mask' beschreiben. Er hat Menschen gefangen, sie umgebracht und sich ihre Köpfe als Trophäen aufgehängt. Aus der Haut fertigte er eine Maske. Diese abscheulichen Taten hat ein Mann begangen, der total harmlos aussieht. Ich habe die Realität verarbeitet. Die ist also so grausam. Was soll ich da noch kommentieren?" Seine Texte sind also Psychogramme, die den Blick für Vorgänge in den tiefsten Abgründen der menschlichen Seele weiten helfen. Auf beschränkte Menschen, die alles häufig mißdeuten, nimmt SLAYER keine Rücksicht. Jeff (27), dessen Großvater von Deutschland nach Amerika umsiedelte, begann erst einen Monat vor seinem Einstieg mit dem Gitarrenspiel. Lustigerweise war aber gerade er es, der dann den ersten Titel der Band komponierte. Heute ist zwar sein Können auf den sechs Saiten über jeden Zweifel erhaben, dafür steht er aber wegen seiner neurotischen Vorliebe für altdeutsche Symbole des öfteren im Kreuzfeuer der Kritik. Langen Erklärungen weicht er aus. "Ich interessiere mich für Dinge, die damals passiert sind und lese viele Bücher über den zweiten Weltkrieg und Hitler. Man sollte das nicht so ernst nehmen." Ansonsten ist der mit den Jahren etwas aus der Form geratene Jeff für so manch perversen Spaß bereit, sehr zur Freude der Damen, die zahlreich nach jeder Show die Gaderobe stürmen.

Dave Lombardo (26), kubanischer Abstammung, verhält sich da ganz anders. Ist das Konzert vorbei, klettert er mit seiner Frau in den Tourbus und ist ganz privat. Er hatte bereits mit zehn Jahren begonnen, dem Schlagzeug brauchbare Töne abzugewinnen. Heute ist er einer der besten Drummer der Scene und für den Sound der Band von unschätzbaren Wert.

Der einzige waschechte Amerikaner des Quartetts ist Kerry King (27), der auf der Bühne und bei Fotosessions immer mit den brutalsten Posen auffällt. Letztendlich ist dieses Leichtgewicht mit dem zu seinem Leidwesen immer lichter werdenden Haupthaar ein zahmes Raubtier. Seine Text-Horrorvisionen finden zum Glück für alle Leute in seiner Reichweite keine reale Umsetzung. Meist verhält er sich sehr ruhig und verzapft nur gelegentlich irgendwelchen Blödsinn.

1985 erschien mit "Live Undead" das bisher einzige Live-Vinyl. Die Aufnahmen dazu entstanden jedoch nicht in einer echten Live-Show. Um Kosten zu sparen, wurden die Kids, die hier zu hören sind, für Aufnahmen im Studio per Telefon zusammengetrommelt. Nach dem Wechsel zu DefJam erschien 1986 als dritte LP "Reign In Blood". Mit ihren hyperschnellen Titeln erregte sie größte Aufmerksamkeit. Die Band hatte im Studio die Songs plötzlich immer schneller gespielt und dabei das Material für 40 Minuten auf weniger als eine halbe Stunde gerafft. Trotzdem avancierte gerade dieses Werk zur Kultpaltte Nr. 1. Darauf enthalten ist das umstrittene "Angel Of Death", in dem wertungsfrei über Gewalt im KZ Auschwitz gesungen wird. Für die Band war das eine Story ohne besonderen Hintergrund. Ich halte diesen naiven Umgang mit Geschichte für äußerst bedenklich, denke aber, daß SLAYER aus der Diskussion einiges gelernt haben dürfte. Auf der im Anschluß an die Plattenveröffentlichung duchgeführten Support-Tour mit W.A.S.P. duch die USA saß Tony J. Scaglioni an den Drums. Dave, aus persönlichen Gründen zwischenzeitlich ausgestiegen, war zur darauffolgenden Headliner-Tour duch Europa wieder dabei.

Auf den Hochgeschwindigkeitsrekord von '86 folgte 1988 mit "South Of Heaven" die langsamste und melancholischste SLAYER-LP. Als Fans und Kritker aus ihren ersten Ohnmachtsanfällen erwachten, erkannten sie die progressive Entwicklung. Araya deklamierte nicht mehr - er sang. Die Strukturen waren spannend. Ein neuer, schwerer Klang! Die nun Anfang Oktober erschienene fünfte LP "Seasons In The Abys" vereint die Qualität ihrer Vorgänger. Kritiker, die eine kommerzeille Vereinnahmung der Band bereits konstatierten, wird damit der Wind aus den Segeln genommen, wobei die textliche Schocktherapie SLAYER erneut auf den Funkmedien-Index bringen wird.

Foto: Ricklefs

METAL FAX

★ FREIHEIT? DENKSTE!
sagen sich viele Metal-Anhänger in den neuen Bundesländern. Erst konnten sie "ihre" Musik lediglich sehr eingeschränkt hören, weil der real existierende Sozialismus sie mit Stacheldraht und Empfangsdefizit daran hinderte. Jetzt wird durch Mediengewaltige im tatsächlich existierenden Kapitalismus in die gleiche Kerbe gehauen und aufgrund gröbster Verteufelung in der Fernsehsendung "Report" dürfen nun selbst in TELE 5 bei "Hard'n'Heavy" keine Thrash- oder Speed-Videos mehr ausgestrahlt werden, wahrscheinlich lassen die Verantwortlichen dieses Programm ganz sterben. Da war der Preis für die Satellitenschüssel dann wohl rausgeschmissenes Geld. Er war doch ein Statthalter mit der "richtigen" Anti-Heavy-Gesinnung.

★ LED ZEPPELIN- Reunion
mit den drei Ur-Mitgliedern sowie John Bonham-Sohn Jason war in den letzten Wochen wieder verstärkt im Gespräch. Doch in freudiger Erregung wartende Fans werden enttäuscht: Das Management Robert Plants ließ verlauten, dazu werde es nie kommen. Allerdings haben Gerüchte häufig einen wahren Kern, also harren und hoffen.

★ TERRY BUTLER
vertreibt sich momentan die Zeit, indem er mit jungen Bands als "Überraschungsgast" Cover-Versionen einiger BLACK SABBATH-Klassiker zum Besten gibt, so z.B. im Vorprogramm von DIO in den USA.

★ DIE SCHATTENSEITE
der Vereinigung bekommt die ex-DDR-Band MEPHISTO zu spüren. In der ex-BRD gibt es eine Gruppe gleichen Namens, die ihn sich rechtlich schützen ließ. Vorschlag an MEPHISTO-Ost: Trickst die Burschen aus und nennt Euch MEFISTOFELES...!!!

★ GRENZENLOS
arbeitet der VOIVOD-Schlagzeuger Away. Er begleitete die Popband MEN WITHOUT HAT (Superhit "Safety Dance" 1983) auf ihrer Kanada-Tour und wird wahrscheinlich auch bei den Aufnahmen für deren nächste LP in Kürze zum Einsatz kommen.

★ VERGEBLICH
AC/DC auf der anstehenden Welt-Tournee zu begleiten, machte sich Rapper-King MC Hammer! Auch RATT, Robert Plant und ZZ TOP erhielten Absagen. Den endgültigen Zuschlag für den Posten als Vorband bekamen FAITH NO MORE.

★ KETTENSÄGEN
als musikalische Unterstützung haben nun auch die Essener Chartbreaker SODOM für ihren Song "The Saw Is The Law" entdeckt. Zu hören ist es auf ihrer neuen, mittlerweile vierten Album mit dem Titel "Better Off Dead".

Die Bestie lebt - eine Gang im Jahr 9 nach Paul Di' Anno



Mittlerweile gelten nicht nur große Bands der 60er und frühen 70er Jahre als Dinosaurier, auch Gruppen der 80er hängt der ungeliebte Titel an. IRON MAIDEN zum Beispiel, die von vielen Thrash-Fans vollkommen ignoriert werden.

Anfang der 80er Vorreiter der New Wave Of British Heavy Metal, mauserten sich MAIDEN im Verlauf von fünf Jahren zur größten Institution der internationalen Metal-Szene. Der Wechsel des Sängers 1982, zunächst von vielen bedauert, hatte sich letztendlich sehr gut auf die Entwicklung der Eisernen Jungfrauen ausgewirkt, und mit ihrer World Slavery Tour 1984 sowie dem dabei mitgeschnittenen "Live After Death"-Doppelalbum hatten sie sich zum Mega-Act küren lassen. Ausverkaufte Konzerthallen, millionenfacher Plattenabsatz und rege Presseaufmerksamkeit begleiteten die fünf Bandmitglieder. MAIDEN wurden den hohen Erwartungen wieder gerecht, als im Frühherbst 1986 ihre LP "Somewhere In Time" herauskam. Die anschließende Tournee lief phänomenal.

Im Rückblick ist es verwunderlich, daß sie nicht durch den Riesenerfolg total abhoben, sondern einigermaßen normal blieben. BRUCE DICKINSON sagte zu mir: "Wir sind bei IRON MAIDEN keine alten Superstars, wir von meiner Tourband haben alle bewiesen, daß wir hart arbeiten und eine Sache ganz von unten her aufbauen können."

Das spricht nicht nur für DICKINSON, sondern muß auch zugunsten des neuen IRON MAIDEN-Gitarristen JANICK GERS angeführt werden. Jener hatte auf der o.g. Solo-Tour mitgewirkt, wobei er dem Sänger in nichts nachstand. Das weckt Hoffnungen bezüglich der im November startenden Welttournee. Die letzte große Konzertreise zum siebenten Studioalbum "Seventh Son Of A Seventh Son" stand unter keinem glücklichen Stern, in den USA mußten sogar einige Shows mangels Ticketverkaufs gecancelt werden. Das Konzeptalbum, auf dessen Erscheinen die Fans noch euphorisch reagiert hatten, hatte offenbar überhaupt nicht gegriffen. MAIDEN hatten den Bogen überspannt. Damit schien die Zeit reif für eine Zäsur, die Devise hieß: Auf zu neuen (alten) Ufern! Neues brachte zunächst die Pause, in der jedes MAIDEN-Mitglied etwas Eigenes unternahm: Frontmann Bruce focht ein bißchen, hielt den Erfolg mit Hilfe seines bereits erwähnten Albums "Tattooed Millionaire" und schrieb sogar einen Roman "The Adventures Of Lord Iffy Boatrace". In diesem skurrilen Machwerk geben sich Transvestiten, Nymphomanen, Penis-Roboter u.a. die Klinke in die Hand, Morde fehlen auch nicht, und das Ganze hat eher einen Comic-Touch. Von britischen Hard & Heavy-Magazinen als lustig und aufregend hochgelobt, bezeichnen es Literatur-Kritiker als rassistisch, sexistisch - kurz: als einen Haufen Dreck. Eine deutsche Übersetzung gibt es derzeit noch nicht. NICKO Mc BRAIN unterwies landauf landab viele Interessierte in der Kunst des Schalgzeugspiels. Gründungsmitglied STEVE HARRIS kümmerte sich weiter um sein "Ziehkind", indem er ein ausgezeichnetes MAIDEN-Live-Video zusammenstellte, und DAVE MURRAY sammelte schon Ideen für die neue Studio-LP. ADRIAN SMITH rief ein nach ihm benanntes Soloprojekt ins Leben, bei dem die seichteren Klänge dominieren. Das führte letztlich zu seinem Ausstieg. Mit JANICK GERS kam vollwertiger Ersatz.

Insgesamt gesehen, tat IRON MAIDEN die Ruhepause gut, denn das neue Album "No Prayer For The Dying" orientierte sich wieder hörbar an den ersten Platten, die MAIDEN mit BRUCE D. einspielten. Keine superlangen, überarrangierten Titel mehr, eingängige Songs bestimmen das Gesamtbild. Die Gitarren "singen" wieder, gerade das Unisono prägte ja von jeher den MAIDEN-Sound. Das Video zu "Holy Smoke", der ersten Single-Auskopplung, scheint ein wenig von BEATLES-Videos der Sixties beeinflußt zu sein, da eine ländliche Szenerie als Hintergrund genutzt wird, vor dem man die Enstehung der Songs dokumentiert.

BRUCE DICKINSON ist stolz auf die LP: "It's a classic dead kill IRON MAIDEN-Album, nicht so soft und sensitiv. Wahrscheinlich werden es alle Fans mögen. Aber wir wollen auch Leute erreichen, die Rockmusik lieben. Hardcore-People dagegen und Leute, die Death- und Thrash-Metal und solche Sachen bevorzugen, hassen es wahrscheinlich. Was uns aber nicht so interessiert, da wir mehr in der Tradition von 'Child In Time' stehen."



✍ **Jörg Schulz**
Foto: EMI

JUDAS PRIEST

Das aus Birmingham (England) stammende Quintett Judas Priest wurde 1971 als Bluesband gegründet.
Nach dem Einstieg von Rob Halford und Glenn Tipton unterschrieb die Band bei Gull Records einen Plattenvertrag.
In den folgenden Jahren entwickelte sich Judas Priest als Vorreiter der NWOBHM zu einer der erfolgreichsten stilprägendsten Formationen des britischen Powermetal.
Die markante Gesangsstimme Halfords und das perfekt abgestimmte Gitarrenduo Tipton/Downing wurde mit dem rauhen, harten Musikstil zum Markenzeichen. Mit der Hinzunahem von Gitarrensynthesizern und Computereffekten schufen sie 1986 das bis heute umstrittenste Album ihrer Karriere, "Turbo".
Nach einem Live-Doppelalbum und der klischeehaften Selbstkopie "Ram It Down" bewiesen sie mit Speedeinflüssen auf "Painkiller" ansteigende Form.

Diskographie:

1974	Rocka Rolla
1976	Sad Wings Of Destiny
1977	Sin After Sin
1978	Stained Class
1978	Killing Machine
1979	Unleashed In The East (Live)
1980	British Steel
1981	Point Of Entry
1982	Screaming For Vengeance
1984	Defenders Of The Faith
1986	Turbo
1987	Priest Live
1988	Ram It own
1990	Painkiller

LINE-UP (aktuell)

Robert Halford	voc
Kenneth (K.K. Downing)	g
Glenn Tipton	g (ab '74)
Ian hill	b
Umbesetzung Sänger:	
Alan Atkins	(bis '72)
Umbesetzung Drums:	
John Ellis	('71)
Chris Campbell	('72)
John Hinch	('72-'75)
Alan Moore	('75-'77)
Simon Phillips	('77)
Les Binks	('77-'79)
Dave Holland	('79-'90)

BID-DANCE-NIGHT

Die Dance-Revolution der letzten zwei Jahre schlug sich nur in drei Konzerten und am nachhaltigsten bei der Low Spirit Dance Night im Quartier nieder. Labelmanager William Rötger versprach ein Nonstop-Programm. Acht Liveacts hatten ihr Equipment auf der überfüllten Bühne aufgebaut, vier DJ überbrückten die kurzen Umbaupausen: the beat never stops! Anders als beispielsweise beim Rave-und Techno-Abend im Metropol gab es kein japanisches Koto-Geklimper zwischen den Gruppen, Bands und DJ arbeiteten gleichberechtigt Hand in Hand. "Das ist unsere Idee einer angemessenen Live-Präsentation von Dance-Acts: das Publikum zum Tanzen bringen", erklärt William Rötger. "Die Leute sollen nicht die Musiker und DJ auf der Bühne angaffen wie bei einem Rock'n'Roll-Gig." Interkommunikation statt Entertainment-Konsum. Keine Grenzen mehr zwischen Live-und-DJ-Musik. Und öfter fragten sich die Zuschauer, ob nun schon die nächste Band oder noch der DJ auf der Bühne stand.

Aber was heißt hier eigentlich LIVE? Daß der Musiker live zugegen ist, wenn seine Musik im Vollplayback vom DAT abläuft? Beat In Time begnügten sich mit dieser Variante, präsentierten neue Remixe ihrer beiden Singles und brachten mit ihrer Tänzerin vor allem die Jungs ins Schwitzen. House Of Venus gingen einen kleinen Schritt weiter, spielten Keyboard und Percussion zu den Playbacks, die von ihrem DJ Eddie de Clerq mit anderen Platten gemixt wurden. Richtig tanzen wollte Berlin aber erst als "Dish & Tell", ebenfalls im Live Remix, aus der PA knallte. Eddie de Clerq war dann backstage auch ziemlich enttäuscht: "Ist das Publikum in Berlin immer so lahm?" Eigentlich nicht, aber an jenem Abend war es durchsetzt mit BID-Besuchern, die offensichtlich lieber beim Bier übers Buisness redeten, anstatt zu Tanzen (und ansonsten früh ins Bett wollten). Der Abend begann um Mitternacht und schien schon gelaufen, bevor der Top-Act LFO irgendwann vor vier die Bühne betrat - das Quartier leerte sich. Den ganzen Tag lang hingen Marc, Jez und ihr schwarzer Tänzer Dave todmüde in den Sofas. Letzterer war pünktlich zur Showtime oberfit und tanzte sich die Seele aus dem Leib, während Marc und Jez zu ihren Playbacks auf Uralt-Synthis (SH-101) bleepten. Stolz erzählten die beiden 19-jährigen LFOs, daß der tiefe Bass-Break ihrer ersten Single in England schon einige Sound-Systeme zerstört hat (ein Londoner Club-Besitzer forderte gar Schadenersatz von Wrap-Records). Die PA im Quartier ist für solche Frequenzen wirklich nicht basslastig genug. "Das ist eine bessere Stereo-Anlage!" murrte Mixmaster Morris aka The Irresistible Force, der als Letzter auftrat und vor fast leerem Saal seine fast genial zu nennende Version von Live-House darbot. House ist Computermusik. Erst mit Hilfe des Computers werden die Rhythmen möglich, die uns die DJ in den Clubs unter die Beine knallen.

Was liegt da näher als den Atari gleich auf die Bühne zu nehmen. Genau das tut Morris, mixt auch mal eine Platte rein, um die Disketten zu wechseln und legt dann wieder eigene Musik drüber. Ein echter MIDI-DJ, der ohne Playback und ausgefeilte Bühnenshow auskommt und schon lange vor Adamski mit diesem Konzept in den englischen Clubs auftrat. Demnächst veröffentlicht Mixmaster Morris auf Low Spirit-Records seine erste Single.

Und woher habe ich nun den Backstage-Klatsch? Meine Band LoopZone stand als Low Spirit recording Artist ebenfalls auf dem Programm und stellte ihre 12" vor. "Ach, ihr seid die anderen, die es ebenfalls wagen, richtig live zu spielen!" freute sich Morris. Gewagt war das schon, mit Computer, Keyboards, Percussion Rapper und DJ auf der Bühne zu stehen, wenn der Soundcheck gerade mal fünf Minuten dauern durfte. Grund: Die Varieté-Veranstaltung, die vorher im Quartier lief und jegliche Hoffnung auf geordnete Vorbereitungen zunichte machte. Entsprechend mies war der Sound und es stellt sich die Frage, wie wichtig es dem werten Publikum da unten auf dem Dancefloor wirklich ist, ob der Beat nun vom Tape kommt oder tatsächlich live erzeugt und gemixt wird. Peter Dakou aka Vandel vom allseits beliebten New Yorker Nu Groove-Label sah das ähnlich, legte seine "Laws Of Chants" per DAT ein und solierte brillant auf dem Synthesizer, während seine entzückende Frau Vanessa dazu tanzte. Nachts darauf jammte er nochmal mit Mixmaster im UFO, der Jazzer mit dem Tekkno-Kraten, beide versteckt hinter dem engen DJ-Pult agierend, und plötzlich war es den Leuten auf der Tanzfläche wirklich egal, ob eine Platte lief oder live gespielt wurde. So muß es sein! Im Quartier hätte das alles natürlich ganz genauso laufen können, wenn wirklich mehr party people als BID-Messebesucher in the house gewesen wären. So aber landete einer wie DJ Moby bei seiner Performance völlig auf dem Bauch: wild schreiend sprang er hinter seinen Keyboards herum, um wenigstens etwas Stimmung unters Volk zu bringen, was natürlich vor allem zynische Kommentare zur Folge hatte.

Deutschland ist von der Dance-Kultur, wie sie beispielsweise in England existiert noch weit entfernt. solange wir unser right to party nicht ausnutzen, können wir auch nicht erwarten, abends unseren Spaß zu finden. Möglichkeiten gibt es genug und die Low-Spirit-Nacht bot ein geradezu ausgezeichnetes Programm für jene, die sich wirklich amüsieren wollten. Alle anderen treffen sich beim nächsten Phil-Collins-Konzert in der Waldbühne. Feuerzeuge nicht vergessen!

✍ **Mijk van Dijk**

DANCE&TEKKNO IM METROPOL

Es sollte sich als negativ herausstellen, drei Techno- und zwei Ravebands auftreten zu lassen. So war es unvermeidlich, daß sich für die Bands nur eine beschämend geringe Anzahl Leute interessierte.

FLOWERED UP (Foto) und MY JEALOUS GOD aus England fingen an. Diesen beiden Bands ist es noch rechtzeitig gelungen, auf den trendigen ROCK-DANCE-Zug aufzuspringen. Die Show war mehr schlecht als recht. Viel zu sehr klang ein Lied wie die Kopie des vorhergehenden. Groovige HipHop-Beats und etwas 60er Jahre Flower-Power-Gehabe sind halt doch nicht alles, was ein Publikum zum Tanzen bewegt (höchstens zum LSD-Konsum), und so fanden auch nur wenige Besucher Gefallen an den Briten. Wahrscheinlich wurden Technoliebhaber von diesen Bands so sehr abgeschreckt, daß sie entweder gleich zu Hause blieben oder frühzeitig verschwanden.

Nach einer halbstündigen Umbaupause erklommen gegen 22.45 Uhr die aus Leeds stammenden Techno-Popper BAZOOKA JOE die Bühne. Mit dem Repertoire ihrer aktuellen LP "Virtual World" und ihrem ein Jahr alten Glanzstück "Drive" gelang es ihnen, die Zuschauer in ihren Bann zu ziehen. Synthesizerklänge vom feinsten, verbunden mit dem unwiderstehlichen Charme des Sängers PAUL FRYER könnten mit Sicherheit ganze Scharen von Teenagergirls schwärmen lassen.

Als vierte des Abends folgten nun KODE IV aus San Francisco. Sie stellten, gesehen im Technospektrum, den krassen Gegensatz zu Bazooka Joe dar. Nackte, schwitzende Oberkörper, stampfende Beats und Sequenzerstrukturen, dazu ein "Electroscratcher" und die alles überschallende Lautstärke. Unaufhörlich peitschten die Drums in die Gehörgänge und setzten Körper automatisch in Bewegung. Kein noch so altes Klischee der EBM wurde ausgelassen, aber wahrscheinlich machte gerade diese Tatsache das Konzert zum Erlebnis. Massenkundgebungen, marschierende Soldaten, Preßlufthämmer und weiteregesamplete Geräusche lösten einander ab.



Folgten die Headliner CAT RAPES DOG, die Speerspitze der schwedischen Technobewegung (das neue Album "Gods Guns & Gasoline" stürmte sämtliche Indiecharts). Leider erfüllten sie keine der in die Band gesetzten Hoffnungen. Das Gesangsmikrophon war nicht richtig angeschlossen, der Bass spielte entweder falsch oder gar nicht und die Sequenzertöne gelangten nur unvollständig zu den noch anwesenden Fans. Schuld an alledem hatte das für den Sound zuständige Personal und so tat mir die sich mühende Band leid. CRD zogen sich nach 45 Minuten in den Backstageraum zurück, wo sie mißmutig verkündeten, sobald wohl nicht mehr in Berlin zu spielen.

✍ **Heiko Hoffmann**
Foto: Donath
BildART

HIP HOP

Der obligatorische Marley Marl kommt dieses Mal von MASTER ACE: Single No. 3, Titel No. 1 vom Album "Music Man" (Cold Chillin), 5 Mixe vom Master selbst und die Uraltnummer "Ace Iz Wild" als Bonus, alles im modernen Plattenknirschen-Look aus dem Sampler. Marleys eigene Remix-Qualitäten kann man dann auf der US-12inch von "Back To Reality" vom INTELLIGENT HOODLUM hören (A&M) die "wieder mal völlig anders klingenden, dem Stück völlig neue Aspekte abgewinnen den Versionen" können auch gleich mit C.J. Makkintoshs Ragamuffin-Mixes verglei-



chen. Etwas fehlen tut mir auf der Debut-Maxi der britischen YOUNG DISCIPLIES "Get yourself together" (Talkin loud). Schon im Sommer kursierte ihr "Step Right On" auf Promo, nur eben noch mit der fast schon tödlichen Instrumental-Version. Die sucht man auf der offiziellen dann vergeblich, dafür erhält man aber drei wunderbar jazzig-groovende Stückchen, je mit Gesang von Carleen Anderson, Rap von MC MELLO und Rap von der OUTLAW POSSE. Vorerst auch nur in GB als Single veröffentlicht wird GANGF STARR "Jazz Thing" (CBS) aus dem Soundtrack zu Spike Lee's "Mo'Better Blues", das Branford Marsalis Quartet feat. Zwei der aufregensten HipHopper von 1989, die B-Seite verdient mit dem Movie-Mix und der nahtlos übergehenden 7.28 Instrumental-Version die Krone! Auch endlich im Laden, sogar mit 4 Track-Bonus-12inch als Entschädigung fürs lange Warten: MONIE LOVE "Down To Earth" - das Album (Cooltempo). Und alle, allle sind gekommen: Bootsy, Afrika BabyBam, Ultra Nate, Richie Fermie, DeLaSoul und natürlich die Herren Cox und Stelle. 80 Minuten Monie, jeden Pfennig wert... Go Mo Mo, Go Mo Mo... Auch aus UK und auch "endlich" erschienen ist die seit einem Jahr überfällige Old-School Compilation von Republic-Records - "Back To The School". Selbst die Classic-LP von Tuff City kommt da nicht mehr mit, 10 uralte Stücke, keines jünger als 1980, meist völlig unbekannt; Younger Generation, Maxismus Three, TJ Swann's Frühwerke, Miss DJ und die (laut sehr guter und aufschlußreicher Liner-Notes) allererste Rap-Platte, Fatback & King Tim II von 79, nicht zu vergessen den ersten Politrap auf Platte, Brother D.'s "How We Gonna Make The Black Nation Rise". Der letzte ist PARIS "The Devil Made Me Do It" (Tommy Boy), der damit seine zweite Maxi für Tommy Boy, 5 Mixe und wieder dieser Killerbass plus seinem dir ins Mark dingenden Rap-Stil.

Wunderschönes Cover...

✍ **AL**

REST

Weit vor unserer jetzigen Realität, viele Gedankenwelten entfernt, in einer anderen Dimension, einer völlig unfaßbaren Ebene, existierte eine Platten"marke" mit Namen AMIGA. Dies war am Anfang. Irgendwann, einige abenteuerliche Begebenheiten später, hörte dieses Universum dann auf zu bestehen und gebar die Zeit, mit der wir im Moment zu tun haben... Nur die Starken werden überleben, sagte sich unsere "Marke", explodierte zum "Label" und erzeugte, nun unter dem völlig vom Anfang wegweisenden Namen Z, viele neue Produkte, zeitgemäß in bunte Hüllen gepackt und traditionsbewußt schick gestaltet. Zwei dieser Ereignisplatten liegen nun vor mir. Sie tragen die Nummern 007 bzw. 008 und sind Vertreter der Klasse der poppig-tanzbaren Musik für schnell mal nebenbei. Das scheint jedenfalls auf dem dazugehörigen Karteikasten zu stehen. Um mich nun völlig unbeeinflußt und objektiv mit diesen beiden Nummern auseinanderzusetzen, vergesse ich ganz schnell den Umstand, daß beide LP ja schon damals (...) hätten erscheinen sollen, Kriterien der Veröffentlichung besaßen, die den damaligen "Markt" wunderbar bedient hätten und nun eigentlich nur noch als mutierte Erblast angesehen werden können. Ach so, falls ihr es wissen möchtet, um was es sich handelt, es geht um die ersten, frisch erschienenen LP von DELTA-DREAMS und der ELECTRIC BEAT CREW. Zur ersten Formation: Übrigens, das sind die Herren Studiomusiker um uns IC, die im letzten Herbst durch die plötzliche Öffnung der Medien endlich auch mal in den Genuß westlicher Popmusik kamen, das dann logischerweise sofort begriffen und selbst nun den Staffelstab in die Hand nahmen, um uns die wundergräßliche Sample-Orgie vom "Stand Up" anzutun, was trotz massiven Einsatzes der allerpopulärsten Mittel, wie Breakdance-Einsatz im Video, irre verrückte, vollig jugendliche Saxophonsoli und Powerplays in der massenwirksamsten TV-Show - ELF 99 - überhaupt niemand so recht begreifen wollte. Also nun eine ganze Langspielplatte... Um ehrlich zu sein, wenns nicht aus dem ehemaligen Osten wär, dazu Produktion eines neuen "Ost-Labels", also um ehrlich zu sein, ich weiß nicht, womit diese (und die andere) Platte sich die Veröffentlichungslizenz erworben hat, nur etwa, weil beide vor gut einem Jahr die komplette Auflage ihrer "Quartett-Singles" verkauft hatten??? Ich wundere mich, kann sich Z solch Kriterien und Maßstäbe noch leisten? Die andere Möglichkeit kann nur sein, daß sich überhaupt niemand bei Z mit dieser Musik auseinandergesetzt hat (oder kann?). Zur Musik der Platte ist nur soviel zu sagen, man kann deutlich hören, daß die Macher sich noch nie mit dem Geschmack ihres Zielpublikums auseinandersetzen mußten (brauchen sie auch nicht, denn die LP wird eh keiner kaufen, hören oder gar betanzen). Übrig bleibt die Hoffnung, daß die richtigen Schlüsse gezogen werden und mutmaßlich kumpelbezogene Veröffentlichungspolitik einer qualitativ ertragbaren oder zumindest marktorientierteren weicht. Zur LP der ELECTRIC BEAT CREW ist leider fast dasselbe zu sagen, nett gemeint, auf jeden Fall anhörbarer und mit mehr Ideen versetzt, eber eben vieles verschenkt, was man hätte nur ausproduzieren müssen. AMIGA damals und Z heute konnten diese Möglichkeit nicht bieten, und so wurde mehr oder weniger im heimatlichen Zimmer in Schulzendorf gemacht und getan, die professionelle Anleitung fehlt völlig. Man hörts, bei der angestrebten Musikform ist diese leider unersätzlich. Bei Z erkennt es keiner, und so wird Vinyl mit dem Pressen einer Produktion im DEMO-Format verschenkt.

✍ **A.L.**

HOUSE

Die visuell aufregendste Platte zur Zeit kommt (wahrscheinlich) aus UK. Name: TTO, Titel: TTO, Label: TTO, Bestellnummer: 1 und Farbe: völlig schwarz, sogar aufs Papier fürs Label wurde verzichtet... Für das Ohr schönste Platte der Saison ist im Moment die LP von THE IT "On Top Of The World" (Blackmarket/BigLife). Mastermind Larry Heard übertrifft sich selbst an Anmut - absolutes Muß! Wunderbar bis sehr gut ist auch die EP von TROPICAL MOON (BigBeat). Vier Stücke zwischen "Jungle House" und "Data Bank", produziert von Blue Jean. Die neueste von Quark Records heißt LALUNA "Come To Me (ven aqui)". Häßlich schönes Cover und Mix-Namen wie Vocal-Ethno-Techno-Mix oder Cosmic-Rumba-Mix und Produktion von Mark Kamins scheinen mit aller Gewalt ein Acid-Revival verursachen zu wollen. Die gute alte Acid-Fahne bringt uns auch ANTHONY ACID & BRUTAL BILL "(It's Got Me) In A Spell" (City Limits). Dazu kommen die nächsten ungebrauchten First Choice Samples. Die Flip-Seite ist etwas technischer und "zufällig" in den Topf mit den 808 State Platten gefallen. Aus dem kommt auch der Hit in Berlin: DIRTY MIND "The Killer" (Discomatic). Da brüllt die Crowd, wenn die xte Hardcore-Cübik Variante dir das Gehirn wegbläst. Techno der unteren Frequenzklasse ist auch wieder die neue LFO "Brainstorm" (Wrap). Guter Techno für zwischendurch ist eine Maxi mit der Bezeichnung 969 BPM DASH BY CHICKENHOUSE! auf Zoom; Ursprung UK. INNER CITY sind back again, "(That Man) He's All Mine" (Virgin). Nett gemeint von Herrn Sauderson, nach der LP will er sich dann auch zurückziehen; Ohrenmerk sollte man aber nur auf den Techno-City-Uptempo-Mix haben, der auf der Remix 12inch die A-Seite füllt. Völlig im Ohr bleibt GARY MICHAEL WADE's "Dreams" (Database) hängen. Sehr deep und eindringlich. Ebenso sehr gut ist die neue JOMANDA "Share". Zwar mehr zum groovigeren Funk geneigt, doch immer noch typisch (BigBeat). Auch aus der Garage RAY VENCIER "What You Need Is Love" (UnitedSoundsofAmerica), der Titel ist Programm, und auch das Special Thanx to D. Morales und T. Humphries darf nicht fehlen. Der Tip für die DJ, die gern mixen: "DJ BREAKOUTS VOL. 1" auf Powertraxx Records, geloopt und erarbeitet von Dennis Pino und Mike Martire aus Brooklyn, N.Y. Der Tip für die Geldsparer: "XL - THE FIRST CHAPTER", ein Doppelalbum mit allen Hits des englischen Labels, von den Flormasters über 2 in Rhythm, Brooklyn Funk Essentials, Ellis-D, Space Opera und Subliminal Aurra für wenig Geld.

✍ **A.L.**

parocktikum-tabelle (DT 64)	Oktober
1. Komm tanzen	Die Skeptiker
2. Tommys Fall	Freunde der italienischen Oper
3. Rechte Rowdys	Müllstation
4. Wide Wide World	Die Art
5. Strahlende Zukunft	Die Skeptiker
6. Neonazis	Papierkrieg
7. Stille Invasion	Sandow
8. Love By Wire	Die Vision
9. Black Dust	Die Art
10. Hamburger Hafenstraße	Papierkrieg
11. Attila	Ich-Funktion
12. Faschist	Die Firma
13. Wolokolomsker Chaussee	Ich-Funktion
14. Bürgerkrieg	L'Attentat
15. Children Of The Sun	B.Crown
16. Alte Helden	Die Firma
17. Krüger	The Fate
18. If The Kids Are United (DT64)	Sonnenbrille
19. Nazis raus!	Defloration
20. Harmonie und Zerstörung	Sandow

BUCHBESPRECHUNG

Kein X für e' U

Die 258 Paperbackseiten können sehr wohl ohne neue LP bestehen. Niedecken hat keine Biografie geschrieben. "Dazu fehlt mir der abgeklärte Standpunkt und das abgeschlossene Leben", erklärt er im Vorwort.

Die Enstehungsgeschichte des nunmehr fünften "amtlichen" BAP-Buches ist recht ungewöhnlich: Am Anfang stand ein von der Kiepenheuer-Redakteurin Helge Malchow initiiertes dreitägiges Gespräch zwischen W.N. und dem späteren Co-Autor Immel im holländischen Seebad Domburg, das im Nachhinein nur noch gekürzt, ergänzt und etwas überarbeitet wurde. "Das hat den Nachteil, daß es kein Werk der Weltliteratur geworden ist", meint Niedecken. Aber eben auch den unschätzbaren Vorteil, daß Sprache und Duktus nah am lebenden Niedecken drangeblieben sind. Ich glaubte manchmal, ihn beim Lesen reden zu hören.

Inhaltlich schlägt "Bapp" Niedecken in den vierzehn Kapiteln des ersten Buchteils einen weiten Bogen. Begonnen bei der eigenen Kindheit in Kölns charismatischer Südstadt, über die Zeit im Rheinsberger Internat führt die Reise durch die Vergangenheit bis hin zu den Anfängen von Deutschlands späterer Rockband Nummer 1. Niedecken schildert seinen Weg mit der Akribie eines Fährtensuchers, detailverliebt, in Kleinigkeiten kramend.

Das ist nicht der platte Popstar vom Schnitt der "Jugendverblödungszeitung" (W.N.), der mit seiner großartigen Karriere kokettiert, seine tollen Talente lobt und alle Schwächen verschweigt. Nein, Niedecken gibt Auskunft, ganz ernst, unumwunden.

Ganz nebenbei zeichnet der Kölner Sänger, Texter, Musiker und Maler auch noch ein fesselndes Bild der Bundesrepublik von Mitte der fünfziger bis Ende der siebziger Jahre. Ein Vexierbild, zusammengesetzt aus Privatkram und großer Politik, aus Hund Blondie und Kanzler Brandt, Suff und Solidaritätskonzerten.

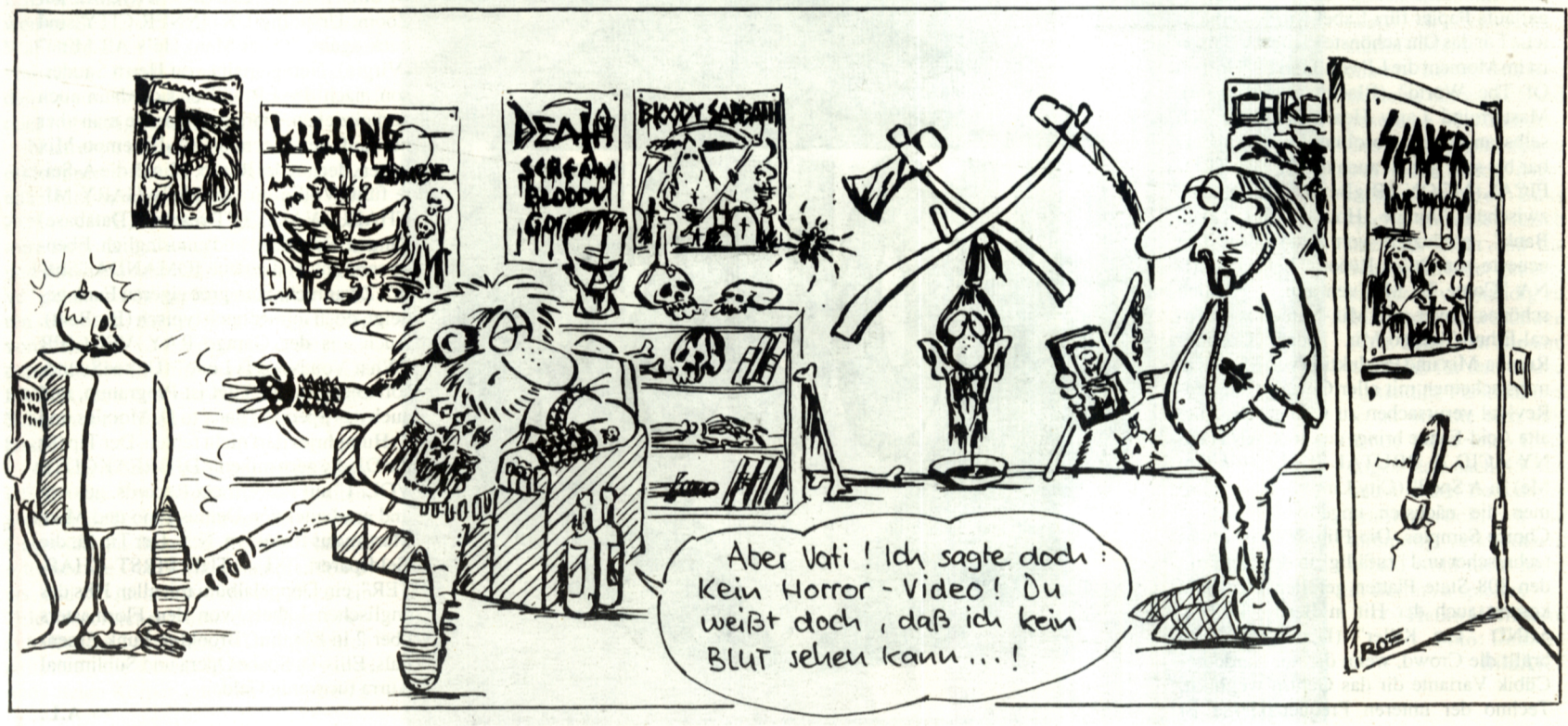
Dann wird BAP auch im Buch berühmt. Die Charts! Die Tourneen! Die Schilderungen der innerlichen Befindlichkeiten der Band nimmt nun mehr Platz ein. Niedecken erzählt von Problemen in der Band, scheut sich nicht, auch die dreckigste Wäsche öffentlich zu waschen. Er will niemanden ein "X für e' U" vormachen, wie ja auch der Titel der neuen LP lautet. Diesem Teil der Niedeckschen Auskünfte merkt man ohne weiteres an, daß der Meister sich bei vielem selber noch nicht so sicher ist, da und dort auch selbst noch nach der "wahren" Version der Vergangenheit sucht.

Spannend ist das und ziemlich spaßig dazu. Man liest es mit dem Vergnügen des Voyeurs, der immer weiterwühlt, weil er weiß, daß ihn das alles nun wirklich nicht die Bohne angeht.

Zum Ende zu gibt es dann noch fünfmal Niedecken im Gespräch: "Ansichten", könnte dieser Teil heißen, Ansichten zu Avantarde, Böll, Lyrik, Karneval und Köln.

(Kiepenheur und Witsch, 28.90 DM)

✍ **Steve Körner**



MALIBU VERSAND * BASEDOWSTRASSE 2 * 2000 HAMBURG 26 * TEL : 040/253344 + FAX : 040/253531

NEUHEITEN
Hier ein Mini-Auszug aus unserem Neuheiten-Angebot. Ihr könnt getrost sämtliche aktuellen LP's mitbestellen: wir liefern sie zu korrekten Preisen. Obacht: bei den von der Industrie angekündigten Veröffentlichungsterminen kann es zu Verzögerungen kommen! Wichtig: unbedingt unseren monatlich erscheinenden Malibu-Katalog anfordern - natürlich kostenlos, auch wenn Ihr vorerst nichts bestellen wollt.

10.000 MANIACS-*Hope Chest*
LP-.....4269858... 12.80
CD-.....7103062... 24.80

A SPECIAL EDITION
Cheapo-CD-Sampler mit aktuellen Songs von Galaxie 500, Anastasia Screamed, Perfect Disaster, Mazzy Star & Teenage Fanclub.
CD-.....7103074... 6.80

ACCÜSED-*Grinning Like An Undertaker*
Seattles Splattercore-Gods, produziert von Jack Endino.
LP-.....US-Imp...4270265... 19.80
CD-.....US-Imp...7099551... 29.80

ALABAMA KIDS-*Smell (My Heart Burning) ('90)*
Die perfekte Synthese aus Neil Young, Dream Syndicate & Dinosaur jr..
7".....4269690... 7.80

B-52'S-*Deadbeat Club*
12".....4272201... 11.80
CD-.....7104303... 12.80

BADTOWN BOYS-*Badtown Boys*
Speed-Pop-Punk made in Heaven (bzw. Kalifornien). Göttliche Melodien. Geniale Mischung aus Ramones, alten Social Distortion & Dickies. Nur Hits. Produziert von Bad Religion-Gitarristen.
LP-.....4270253... 12.80

BIG CHIEF-*Drive It Off ('89/'90)*
LP-.....4269860... 14.80
CD-.....7103086... 21.80

BUFFALO TOM-*Birdbrain*
LP-.....4269871... 16.80
CD-.....7103098... 28.80

CAVE,NICK-*The Weeping Song ('90)*
Ein Duett mit Blixa Bargeld, B-Seite: "Cocks & Asses".
12".....4266833... 11.80
CD-.....7097335... 12.80

CHARLATANS-*Some Friendly*
LP-.....4269160... 12.80
Bonus-Tr.-CD .....7098923... 24.80

COLLINS,EDWYN-*Hellbent On Compromise*
LP-.....4269883... 12.80
CD-.....7103104... 24.80

CURE-*Mixed Up*
Remixed/extended Versions von "Lullaby", "Close To Me", "Never Enough", "A Forest" uva. (LP's plus Bonustracks!).
2 LPs .....4269895... 24.80
CD-.....7103116... 28.80

DAX,DANIELLE-*Blast The Human Flower*
LP-.....4269901... 17.80
CD-.....7103128... 27.80

ECHO & THE BUNNYMEN-*Reverberation*
LP-.....4269913... 18.80
CD-.....7103130... 28.80

ENO,BRIAN & JOHN CALE-*Wrong Way Up*
LP-.....4267913... 12.80
CD-.....7098418... 24.80

F.M.EINHEIT-*Frühlingserwachen*
12".....4269974... 11.80
CD-.....7103141... 12.80

FIELDS OF NEPHILIM-*Summerland*
Inkl. Non-LP-Songs.
12".....4270460... 11.80
CD-.....7103347... 12.80

GALAXIE 500-*This Is Our Music*
LP-.....4270071... 17.80
CD-.....7103153... 27.80

GIANT SAND-*Swerve*
LP-.....4270060... 12.80
CD-.....7103300... 24.80

KILLING JOKE-*Extremities*
LP-.....4270046... 18.80
CD-.....7103293... 28.80

KMFDM & THRILL KILL KULT-*Split-12"*
Jede Band penetriert einen Song der anderen.
12".....4270563... 11.80
CD-.....7103475... 12.80

LT-*Smell The Magic ('90)*
6 Songs, inkl. "Shove".
Mini-LP .....4270034... 14.80

LAUGHING HYENAS-*Life Of Crime ('90)*
Schrei-Sänger John Brannon (Ex-Negative Approach) gibt wieder alles & seine HC-Noise-Punk-Blues Spießgesellen grinden brutal & präzise alles in den Boden. CD enthält zusätzlich die "You Can't Prayy A Lie"- LP.
LP-.....US-Imp...4270022... 12.80
Bonus-Tr.-CD ..US-Imp...7103281... 24.80

MISSION-*Grains Of Sand*
Raritäten, B-Seiten, Cover-Versionen und ein gemeinsam mit XTC's Andy Partridge eingespielter Song.
LP-.....4270599... 11.80
Bonus-Tr.-CD .....7103529... 21.80

MUSSOLINI HEADKICK-*Blood On The Flag*
Die Electronic Dancefloor-Terroristen.
LP-.....4270010... 12.80
CD-.....7103270... 24.80

NEW MODEL ARMY-*Purity*
12".....4269998... 12.80
10".....4269986... 12.80
CD-.....7103256... 13.80

PIXIES-*Dig For Fire*
3 Non-LP-Songs!
4-Track-12".....4270113... 11.80
3"-CD .....7103244... 12.80

PURPLE OUTSIDE-*Mystery Lane*
Band des Screaming Trees-Gitarristen.
LP-.....US-Imp...4270125... 18.80
CD-.....US-Imp...7099319... 28.80

RAUSCH-*The Indi(a)-Collection ('90)*
Nach der längst vergriffenen "Camembert"-CD ein weiteres Sammlerstück der Kölner Dark Wave'n'Psych- Rocker. 12 sonst nicht erhältliche Songs, verteilt auf 6 Singles in Farbhüllen & Plastik-Präsentier-Tasche.
7".....4271660... 36.80

SISTERS OF MERCY-*Vision Thing*
LP-.....4270137... 17.80
CD-.....7103165... 27.80

STRANGEMEN-*Best Chenc*
Die deutschen Hüsker Dü-Epigonen, produziert von Grant Hart!!!
LP-.....4270149... 17.80
CD-.....7103177... 27.80

STRAWBERRY STORY-*Eazy Peazy Lemon Squeezy*
7".....4270150... 6.80

UNIVERSAL CONGRESS OF-...-*Salty Black Wind*
LP-.....4270241... 17.80
Bonus-Tr.-CD .....7102276... 27.80

VELVET MONKEYS-*Rake*
Don Flemings Band, unterstützt von J.Mascis & Thurston Moore.
LP-.....4270162... 17.80
CD-.....7103189... 27.80

A-Z
Hier ein total unrepräsentativer Extrakt aus unserem monatlich wechselnden und viele tausend Titel umfassenden Gesamtprogramm.

ABWÄRTS-*Der Westen Ist Einsam ('82)*
CD-.....7089818... 19.80

APOSTLES-*Lives And Times Of The Apostles ('86)*
Anarcho-Folk-Punk.
LP-.....4082904... 6.90

AZTEC CAMERA-*Love ('87)*
LP-.....4151033... 5.80

B-52'S-*First ('79)*
LP-.....4054532... 9.80
CD-.....7012974... 19.80

BAD RELIGION-*How Could Hell Be Any Worse? ('81)*
LP-.....US-Imp...4133547... 19.80

BIG DISH-*Swimmer ('86)*
Brit-Pop-Geheimtip.
LP-.....4092867... 1.80

BLUE HIPPOS-*Blue Hippos ('87)*
Minneapolis-Mischung aus Meat Puppets & Minutemen. 7 Songs (einen davon hat Hüsker-Grant Hart geschrieben!).
Mini-LP .....4139719... 2.80

BREEDERS-*Pod ('90)*
LP-.....4245325... 18.80
CD-.....7084559... 28.80

CATERAN-*Ache ('89)*
LP-.....4202673... 9.80

CATERAN-*Die Tomorrow ('89)*
4-Track-12".....4233992... 4.80

CICCONE YOUTH *The Whitey Album ('88)*
LP-.....4171196... 9.80

CLARK,ANNE-*Joined Up Writing ('84)*
Besinnlich-melancholische Gedichte zu magischer, pulsierender Musik.
LP-.....4001229... 9.80

CLARK,ANNE-*The Sitting Room ('82)*
LP-.....4001205... 9.80

COOLIES-*Dig? ('87)*
Ausschließlich Versionen von Simon & Garfunkel-Songs von 'ner Bande US-Gitarren-Rock-Clowns. Punky, hart, fast nicht wiederzuerkennen & gut.
LP-.....4213956... 5.80

CRIME & THE CITY SOLUTION *Shine ('88)*
LP-.....4178543... 7.80

CURE-*Boys Don't Cry ('79)*
LP-.....4001576... 9.80
CD-.....7005726... 28.80

DEXY'S MIDNIGHT RUNNERS-*Too-Rye-Aye ('82)*
LP-.....4039701... 9.80
CD-.....7004059... 19.80

EA 80-*Zweihundertzwei ('90)*
LP + 7".....4264964... 16.80

ECHO & THE BUNNYMEN-*Songs To Learn & Sing ('81-'85)*
Best Of & Raritäten.
LP-.....4045830... 9.80
CD-.....7005180... 19.80

ELEMENT OF CRIME-*Freedom, Love & Happiness ('88)*
LP-.....4180525... 9.80
CD-.....7032304... 19.80

FAITH NO MORE-*Introduce Yourself ('87)*
LP-.....4125629... 9.80
CD-.....7021057... 19.80

FEHLFARBEN-*Monarchie Und Alltag ('80)*
LP-.....4052535... 9.80
CD-.....7070639... 19.80

FUGAZI-*Fugazi ('88)*
Mini-LP .....4717636... 12.80

FUGAZI-*Margin Walker ('89)*
Mini-LP .....4208274... 12.80

GECKOS-*Gritar ('89)*
Vitaler, schillernder Underground-Pop aus Hamburg.
LP-.....4727400... 15.80

GECKOS-*Twilight Zoo EP ('89)*
4-Track-7".....4227384... 4.80

GLOVE-*Blue Sunshine ('82)*
Banshees-und Cure-Musiker (Robert Smith!) gemeinsam auf Psych-Pop- Trip.
LP-.....4002970... 14.80
Bonus-Tr.-CD .....7092453... 26.80

HAGEN,NINA-*Nina Hagen ('89)*
LP-.....4216702... 9.80
CD-.....7070550... 19.80

HEADCOATS-*Beach Bums Must Die! ('90)*
LP-.....4269937... 12.80

HÜSKER DÜ-*Zen Arcade ('84)*
2 LPs .....US-Imp...4022634... 27.80
CD-.....US-Imp...7021872... 29.80

IF YOU CAN'T PLEASE YOURSELF YOU CAN'T PLEASE YOUR SOUL ('85)
Sampler mit sonst nicht erhältlichen Songs von The The, Cabaret Voltaire, Marc Almond, Einstürzende Neubauten, Coil u.a..
LP-.....Import...4044496... 19.80
CD-.....Import...7092428... 33.80

JESUS & MARY CHAIN-*Barbed Wire Kisses ('84-'88)*
Sampler.
LP-.....4171482... 7.80
Bonus-Tr.-CD .....7026699... 19.80

JESUS & MARY CHAIN-*Roller Coaster ('90)*
Neues Material (inkl.Leonard Cohen-Cover: "Tower Of Song").
4-Track-12".....4264496... 11.80
CD-.....7096094... 12.80

KITCHENS OF DISTINCTION-*Love Is Hell ('89)*
LP-.....4203525... 9.80
CD-.....7061626... 19.80

KMFDM-*Naive ('90)*
LP-.....4268477... 12.80
Bonus-Tr.-CD .....7098807... 24.80

KOLOSSALE JUGEND-*Leopard II ('90)*
LP-.....4260156... 16.80
Bonus-Tr.-CD .....7093226... 26.80

LARD-*Last Temptation Of Reid ('90)*
LP-.....4268799... 17.80
Bonus-Tr.-CD .....7098832... 28.80
LP + 12".....4269410... 24.80

LEATHER NUN-*Pink House ('86)*
3-Track-12".....4111497... 4.80

LORDS OF THE NEW CHURCH-*Killer Lords*
Best Of.
LP-.....4051099... 13.80
CD-.....7093238... 24.80

MISSION-*First Chapter*
Sampler mit frühen/raren Sachen & Hits der Ex-Sisters Of Mercy.
LP-.....4135374... 9.80
CD-.....7016694... 19.80

MOULD,BOB-*Workbook ('89)*
LP-.....4201360... 9.80
CD-.....7060415... 19.80

NEW MODEL ARMY-*No Rest For The Wicked ('85)*
LP-.....4021630... 9.80
CD-.....7068300... 19.80

NEW MODEL ARMY-*The Ghost Of Cain ('86)*
LP-.....4097877... 9.80
CD-.....7022189... 19.80

PANDORAS-*Stop Pretending ('86)*
LP-.....4119990... 6.80

PIXIES-*Come On Pilgrim ('87)*
Mini-LP .....4155520... 12.80

POP,IGGY-*Instinct ('88)*
LP-.....4184579... 9.80
CD-.....7032160... 19.80

PURPLE HELMETS-*Rise Again ('89)*
Jean-Jaques Burnel & Dave Greenfield (Stranglers) covern Sixties- Hits.
LP-.....4217135... 6.80

RAMONES-*Too Tough To Die ('84)*
LP-.....4013852... 9.80
CD-.....7058184... 19.80

RAVE ON ('90)
9-Track-Indie-Dance- Compilation. Aktuelle Singles von Happy Mondays, New Order, Primal Scream, Charlatans, Inspiral Carpets & My Bloody Valentine.
LP-.....4267308... 18.80
Bonus-Tr.-CD .....7097943... 28.80

RESIDENTS-*God In Three Persons ('88)*
LP-.....4187453... 6.80

REVOLTING COCKS-*Beers, Steers & Queers ('90)*
LP-.....4255616... 18.80
CD-.....7090493... 28.80

ROUGH TRADE-MUSIC FOR THE 90'S - VOL. 2 ('89/'90)
20 Highlights von The Sundays, Happy Mondays, TV Personalities, Ride, Einstürzende Neubauten u.v.a..
CD-.....7089041... 12.80

SCRITTI POLITTI-*Songs To Remember ('82)*
LP-.....4018552... 6.80

SEX PISTOLS-*Flogging A Dead Horse ('77/'78)*
Best Of.
LP-.....4095844... 9.80
CD-.....7016529... 19.80

SEX PISTOLS-*Never Mind The Bollocks ('77)*
LP-.....4022701... 9.80
CD-.....Import...7002208... 19.80

SIOUXSIE & BANSHEES-*Peepshow ('88)*
LP-.....4448881... 7.80

SIOUXSIE & THE BANSHEES-*Kaleidoscope ('80)*
LP-.....4006860... 9.80
CD-.....Import...7059541... 29.80

SISTERS OF MERCY-*Alice ('83)*
4-Track-12".....4718525... 11.80

SISTERS OF MERCY-*First & Last & Always ('85)*
LP-.....4006951... 9.80
CD-.....7023583... 19.80

SISTERS OF MERCY-*More ('90)*
12".....4268052... 11.80
Bonus-Tr.-CD .....7098364... 12.80

SISTERS OF MERCY-*Temple Of Love ('83)*
3-Track-12".....4006896... 11.80

SLIME-*Die Letzten ('84-'90)*
6 bisher unveröffentlichte Live-Tracks & 7 neue Studio-Aufnahmen.
LP-.....4258009... 17.80
CD-.....7091837... 28.80

SMITH,PATTI-*Dream Of Life ('88)*
LP-.....4190865... 5.80
CD-.....7033448... 17.80

SNUFF-*Flibbiddydibbiddydob ('90)*
Mini-LP .....4250620... 11.80
CD-.....7087512... 15.80

SOFT CELL-*Tainted Love ('81)*
12".....4007086... 11.80

SOLOMON GRUNDY-*Solomon Grundy ('90)*
Zweitband von Van Conner (Screaming Trees), der Gitarre spielt, singt & alle Songs geschrieben hat.
LP-.....US-Imp..4268313... 19.80
CD-.....US-Imp..7098662... 29.80

SONIC YOUTH-*Kool Thing ('90)*
Mit Chuck D. von Public Enemy. Inkl. Demo-Version & "That's All I Know (Right Now)" (von Richard Hell's/Tom Verlaine's Neon Boys).
3-Track-12".....4261288... 11.80
4-Track-CD .....7093949... 14.80

SOUP DRAGONS-*This Is Our Art ('88)*
CD-.....7020508... 12.80

STRANGLERS-*The Collection ('77-'82)*
Highlights.
LP-.....4007451... 9.80
CD-.....7001708... 19.80

SWEET WILLIAM-*To Have A Relapse ('90)*
Magische Goth-Psychedelia aus der Nähe von Köln. Longplay-Single im Faltcover.
7".....4260727... 7.80

TALKING HEADS-*Stop Making Sense (Live '84)*
LP-.....4007670... 9.80
CD-.....7001733... 19.80

TEARS FOR FEARS-*The Hurting ('83)*
Inkl. "Mad World" & "Pale Shelter".
LP-.....4007736... 9.80
CD-.....7001526... 19.80

TEST DEPT.-*Victory ('87)*
3-Track-12".....4168367... 5.80

THEY MIGHT BE GIANTS-T.M.B.G. ('87)
LP-.....4107706... 7.80
CD-.....7024605... 28.80

THOMAS,DAVID & THE WOODENBIRDS-*Blame The Messenger ('87)*
LP-.....4119174... 6.80

TO DAMASCUS-*Succumb ('85)*
Jetzt endlich die Euro-Version der inzwischen schon recht gesuchten LP des Trios um Sylvia Juncosa.
LP-.....4120462... 18.80
CD-.....7094619... 28.80

TOTE HOSEN-*Auf Dem Kreuzzug Ins Glück ('90)*
2 LPs .....4250679... 24.80
2 CDs .....7087690... 44.80

VEGA,ALAN-*Collision Drive ('81)*
LP-.....4036050... 7.80

VELVET UNDERGROUND & Nico ('67)
LP-.....4015927... 9.80
CD-.....7008776... 19.80

VIOLENT FEMMES-*First ('83)*
LP-.....4008340... 9.80

VIOLENT FEMMES-*Three ('88)*
LP-.....4725300... 9.80

WIPERS-*The Best Of Wipers & Greg Sage ('77-'89)*
LP-.....US-Imp...4250114... 22.80
Bonus-Tr.-CD .....7087263... 33.80

WIRE-*It's Beginning To ... & Back Again ('89)*
LP-.....4203367... 9.80

WISEBLOOD-*Dirtdish ('86)*
Clint "Foetus" Ruin mit Ex-Swans-Unterstützung.
LP-.....4091164... 6.80

YOUNG MARBLE GIANTS-*Colossal Youth ('80)*
LP-.....4015848... 9.80
Bonus-Tr.-CD .....7089715... 19.80

VERDSANDBEDINGUNGEN
Lieferung per Nachnahme (=Bestellwert plus 5 DM Porto + Verpackung zzgl. Nachnahmegebühr).
Lieferung nur solange der Vorrat reicht
Portofrei ab einem Bestellwert von 150 DM

NEVERGREEN & NEGATIVELAND

(Mühsamstraße 67, Berlin, 1034)

Seit Mitte September gibt es in Ostberlin den ersten Independent-Plattenladen: NEVERGREEN. Hier werden nicht nur unabhängig Platten verkauft und vertrieben, sondern man widmet sich auch vornehmlich dem musikalischen Bereich, der als Indie-Rock der 80er und 90er bezeichnet wird. The Cocteau Twins, Joy Division, Trisometrie 21, Dead Can Dance, The Pixies u.ä. mehr sind komplett zu haben, ebenso wie die einheimischen Produkte vom Z-Label, auch von The Fall sind schon ca. 20 Scheiben im Angebot.

Die Platten und CD werden in erster Linie von größeren Independentvertrieben wie SPV, EFA oder Rough Trade bezogen. Hinzu kommen Kontakte, die man erst kürzlich geknüpft hat, so zu Fire Engine, die auf US-amerikanische und australische Importe spezialisiert sind. Als besonderen Service kann man bei NEVERGREEN bei Anzahlung auch konkrete Bestellungen aufgeben, die dann, je nach Beschaffungsschwierigkeit, in ca. zwei bis drei Wochen abgearbeitet werden. Entsprechende Plattenwünsche können auch per Mail Order an obige Adresse gerichtet werden (zzgl. Porto- und Verpackungskosten)! Im NEVERGREEN wurde auch eine Listeners' Corner installiert, in der man bei Kaffee, Tee, Bier, Cola oder einem Schoppen Wein über Kopfhörer Platten hören, ob verschiedener Geschmäcker streiten oder über Neuerscheinungen philosophieren kann. Mit Hilfe einer speziellen Halogentischleuchte auf der Plattenbar können



Platten auf Kratzer u.ä. kontrolliert werden.

Bei ausreichendem Angebot und Nachfrage soll eine Second Hand-Plattenecke, die sich in das Spektrum von Guitarrenrock New Wave, Indiepop, Minimal Music, Avantgarde, Electric Body Music, Noise, Darkwave u.ä. mehr einpaßt, etabliert werden. Inzwischen hat sich schon ein kleiner Stammkundenkreis gebildet. Demnächst wird man noch schneller an Neuerscheinungen herankommen können, so auch an die aktuelle LP von Front 242, The Fields Of Nephilim oder Element Of Crime. Bis jetzt werden vornehmlich bekannte, ältere Sachen wie Ton Steine Scherben, The Fall oder The Clash gekauft, aber wenn dieser jahrelange Nachholebedarf gedeckt ist, werden sich die Plattensammler wohl auch an Unbekannteres und vor allem die einheimischen Bands, die z.Zt. noch recht schlecht gehen, heranwagen. Zumindest reicht bei den jetzt noch geringen Mieten der Umsatz aus, um sich halten zu können und die Kreditraten vertragsgemäß abzuzahlen.

Gleich im Nebenraum befindet sich die Videothek NEGATIVELAND, die sich passenderweise auf Musikvideos spezialisiert hat. Beide, NEVERGREEN und NEGATIVELAND, waren von vornherein als gekoppeltes Projekt geplant. Somit ist wenig verwunderlich, daß verstärkt Videos von Bands aus dem Independent-Bereich angeboten werden, wie z.B. von Joy Division, den Dead Kennedys, The Cure, The Mission, Bauhaus, Siouxsie & The Banshees, den Sex Pistols, The Fall oder der Lonly Is An Eyesore-Sampler von 4AD. Daneben finden sich unter den bisher 180 Videocassetten lediglich noch ein paar (Kult-)Spielfilme. Für Porno- und Horrorfreaks also eine denkbar schlechte Adresse. Die Videos werden vom Großhandel oder direkt aus England und Holland bezogen. Filme kosten 4,- DM und Musikvideos 6,-DM pro Tag, wobei es Mengenrabbatte gibt und auch längere Leihzeiten vereinbart werden können. Auch Kauf bzw. Bestellung sind möglich. Dazu liegen Kataloge aus, die man bei Kaffe, Bier, Wein o.ä. - wie im NEVERGREEN - studieren kann. Zum Service von NEGATIVELAND gehören auch der Verleih von Videoplayern sowie des Projektors. Bis jetzt gingen die Spielfilme besser, da es doch die leichtere Form der Unterhaltung ist und viele Indie-Fans keine eigenen Videorecorder besitzen.

Schön, daß es mit NEVERGREEN & NEGATIVELAND für Indie-Fans eine Alternative zu dem Kommerzgiganten gibt, der sich jetzt auch im Kaufhaus am Hauptbahnhof eingenistet hat. Buy independent!

✍ **K.M.**
Foto: Döring/BildART

ANARCHY IN THE UK

Letzter Gig im Londoner Swan. Keine Ankündigung auf den Plakaten. Die Clubmanagerin ließ mitteilen, ihr könnt wieder abfahren, augenscheinlich hatte sie die Verabredung einfach vergessen. Da entschied Ingolf, wir machen jetzt 'nen Blitzkrieg, alles rein! In Windeseile wurde die Anlage mitten in der Kneipe aufgebaut, alle Kabel rausgezogen und umgestöpselt, die Gesangsmikros der einheimischen Bands in die große Trommel gesteckt. Ich hör mich nicht, sagt Christian noch, is Wurscht, wir fangen an. Kein Monitor, kein Soundcheck. Nach ein paar Minuten fing die Band an. "Alles war baff. Das war so total frech, mitten in London." Nach drei Titeln war die Stimmung auf dem Höhepunkt. "Wenn ihr jetzt nicht aufhört, drehen wir den Strom ab." Ratzbatz, alles eingepackt und die andere Band konnte weitermachen.

Einen solchen Wirbel machte eine Ostberliner Band im Herzen der Hauptstadt des Rock. Sie konnte es nur schaffen, weil sie die Techniker kannte. Danach stellte sich heraus, daß sie im City Limits als Hauptact ankündigt war. Nachdem ein Fan mitten in der Nacht zum Bahnhof gefahren war, um besagte Zeitung zu holen, hat Ingolf dem Manager der Hauptband das Blatt unter die Nase gehalten und gesagt: "Hier Typ, falls du überhaupt weest, wat hier los ist. Da ist dem erstmal alles runtergeklappt. Der stand nicht drin, aber wir. Und ick sage, nun weeste, warum wir gespielt haben; der hatte sich nämlich mächtig mit mir angelegt."

Dies war der letzte Gig einer knapp dreiwöchigen Tournee durch Dundee, Glasgow, London, Bath und Manchester. Nur drei Konzerte waren vorher fest geplant, weitere fünf wurden an Ort und Stelle festgemacht. Dank der Findigkeit des Bandmanagers sollte es überhaupt zu diesem Erfolg einer ostdeutschen Combo in Old England kommen (wir erinnern uns, Geyer hatte weniger Glück, obwohl er auch nicht schlecht der Landessprache mächtig ist - nmi/12). Ebenjener hatte nämlich bereits ein halbes Jahr lang die Telefonleitungen heißlaufen und seine Connections spielen lassen. "Wenn man ein paar Namen nennen kann in England, macht sich das schon bezahlt."

Weitere Vorbereitungen: Alle Songs wurden auf die Zielpopulation zugeschnitten. Und dies war auch das Hauptproblem, weil die Band immer schon Wert auf deutsche Texte gelegt hat. Dann versuchten sie englische Nachdichtungen, bis über die Hälfte des Programms gleich in dieser Sprache entstand. Daher war ihre größte Angst die Textverständlichkeit und "daß die uns einfach auslachen". Beim ersten Soundcheck ließen sie alle Hoffnungen fahren, ob jemand einen Text überhaupt verstehen könnte, weil die dort übliche Lautstärke, etwa so anheimelnd wie Preßlufthämmer in einer Kesselschmiede, die Geländer zum Schmelzen, aber kein Wort rüberbringen würde.



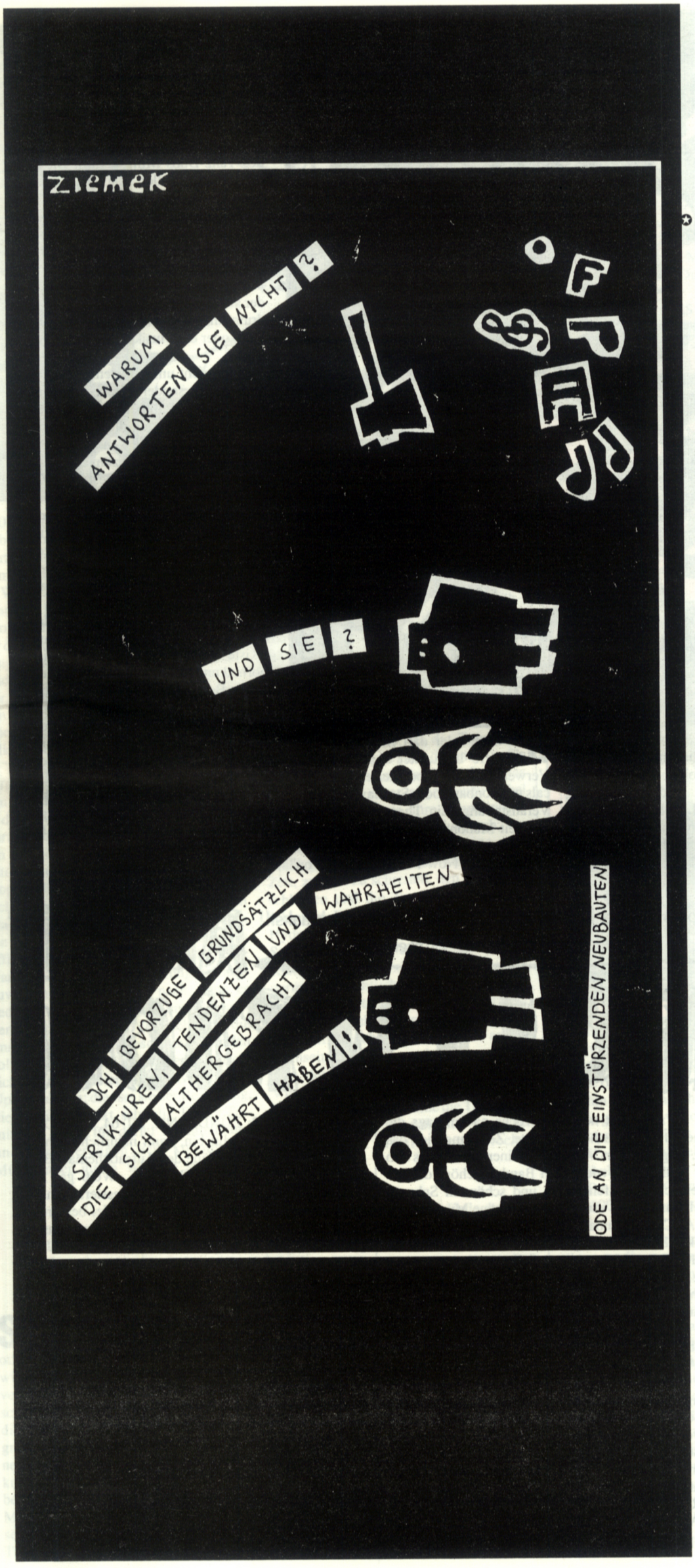
Aber es sollte alles ganz anders kommen. Der erster Gig war der geilste, so Ingolf Wilsky. "Der Manager von dem Club kam mindestens zehn Mal zu mir und sagte, Entschuldigung, das Publikum ist hier nicht so besonders, die klatschen nicht, aber das hat nichts zu bedeuten, das ist hier so. Nach dem zweiten Titel klatschte da jemand und pfiff schon und zum Schluß ließen sie die Band nicht mehr von der Bühne. Der Manager kam zum Schluß zu mir, was ist denn los, was ist das für eine Band, sowas habe ich hier noch nie erlebt." Glaubt's oder laßt es bleiben.

Eigentlich wollten sie nur mal ausprobieren, wie ihre Texte in England laufen, außerdem sei das englische Publikum das Publikum in Europa und damit ein wichtiges Barometer. "Was Stuttgart für Mercedes ist, ist England für die Musik." (Copyrights für diesen Slogan liegen bei Christian). Dann waren sie tierisch erstaunt über die unheimliche Toleranz der Engländer, "ganz ohne das bei uns übliche Kastenprinzip".

Allerdings sei London cooler. "Du mußt kämpfen bis zum Schluß. Immerhin finden allein in London jeden Abend über 100 Rockkonzerte statt. Dazu noch die Großen, die Kids sind total überlastet." Außerdem machen auf der Insel die Musikpubs spätestens um 12 Uhr zu. Wer als Support um neun spielt, findet außer den Technikern und dem Barmann kein Publikum. Das trudelt erst ein, nachdem um 11 die Kneipen zugemacht haben. Prost!

"Wir haben eigentlich nichts erwartet, sondern eher, daß das alles irgendwo in die Hosen geht. Weil, das war eigentlich vorprogrammiert von den Sachen, die wir vorher gehört hatten (Das englische Publikum ist cool und arrogant gegenüber den Sachen, die unbekannt sind). Und so sind wir dann hingefahren als die, die sowieso nichts zu verlieren haben." Wie es scheint, haben sie gewonnen, die Mixed Pickles.

✍ **Freddy Findig**



WÜRSTCHEN-VERKÄUFER VOR!

Erste sächsische Musikfete

Zugegeben, der Titel klingt etwas nach verkleidetem FDJ-Deutsch, das Anliegen hingegen war ein äußerst gegenwärtiges. Hans Jürgen Lachotta (Zwei Wege), gemeinsam mit Bernd Aust (Electra) Mastermind der Fete: "Jetzt, da sich die Landschaft hier - nicht nur in Sachsen, aber die interessiert uns logischerweise am meisten - im Umbruch befindet, ein Großteil der Unternehmen Überlebensprobleme hat, z.T. sogar schon übern Jordan ging, wollten wir dem Publikum und einem geladenen Kreis von nicht nur sächsischen Veranstaltern anbieten, was übrigblieb. Außerdem wollten wir den Künstlern ein Erfolgserlebnis verschaffen, ihnen zeigen, daß sie gebraucht werden, deshalb bei der Stange bleiben und nicht Würstchen verkaufen sollten. Schließlich wollten wir beweisen, daß Sachsens Populärmusik reich und professionell ist."

In dieser bewegten Zeit, geht mir sogleich im Kopf herum, da der Wind im Osten nun mal rauher weht, wird mancher gar nicht anders können als Würstchen verkaufen. Um das eine oder andere Unternehmen dürfte die Nachwelt nicht mal trauern. Und mit Professionalität allein kann das Publikum ja auch nicht viel anfangen. Auch diesmal blieb die Bestätigung dafür nicht aus. Sie zu liefern war allerdings nicht Ziel der Veranstaltung. Sie verstand sich als eine Art Angebotsmesse der Sächsischen Musik Union e.V. Da werden die Erfolge anders bewertet. H.J. Lachotta: "Wir waren regelrecht erstaunt über die große Resonanz unter Medien und Veranstaltern. Elf99 war da, das Sachsen-TV, Jugendradio, verschiedene überregionale Fachblätter und die komplette Lokalpresse. Vom Rockbüro in Nordrhein-Westphalen und Hamburg waren Leute da, Veranstalter vorrangig aus Dresden, etwa die ehemalige KGD..."

Wahrhaftig, so viele bekannte/wichtige Gesichter gesehen zu haben, halte ich auch jetzt noch für eine Fatamorgana, bzw. meiner kaputten Brille zugute, die beim Optiker liegt. Aber wenn's der Veranstalter bestätigt... Lachotta: "Ich war richtig sprachlos, als zum Einlaß geöffnet wurde und endlich mal wieder Leute reinkamen, die z.T. schon in jungen Jahren Gesichter haben, Charaktere sind." Das ist mir auch aufgefallen. Doch fragen wir jetzt anders herum. Wenn die werten Künstler zufrieden heimgingen, wie ging das Publikum? Wechselhaft! Dabei beziehe ich mich nicht auf das Studiotheater (Kleinkunst u.a. mit Thea Elster und Rainer Herzog) und das Foyer 1 (Jazz u.a. mit Flatted Fith, Greenhorns und der Günther Hörig Big Band), sondern nur auf den Saal. ELECTRA kam dort die schwere Aufgabe und zugleich der Bonus des Aufmachers zu.

Denn später plaziert, hätte der Saal vermutlich ebenso leer ausgesehen wie später bei LOTOS. Das sind exzellente Musiker, die ihr Talent leider mit Depeche Mode-Kopien und Coverversionen verschwenden. Wen interessiert das heute noch? Bei Electra wiederum glaube ich immer, alten Männern zuzuhören, die die Welt nicht mehr begreifen. Bemüht, irgendwie etwas Wichtiges zu sagen, klingt's daneben, altmodisch eben. Das ist schon nicht mehr lächerlich, sondern schlichtweg traurig. ZWEI WEGE hingegen schlugen schon die Brücke zu Höherem. Auch hier hauptsächlich Handwerkdemo, nämlich ein halbstündiges A-capella-Programm erster Güte. Leider bin ich mir im Moment nicht ganz sicher, wie ich die Lieder in meinem Alltag gebrauchen könnte. Alles wirkt zu lieb, zu harmlos, zu belehrend. Aber ich weiß, die Bands ist willens und fähig zu echter zeit(geist)genössischer Kunst. Ansätze gab und gibt es schon. Sie hatte vor langer Zeit z.B. dieses Stück "Die Sintflut". Das ist heute ebenso aktuell wie damals, nur auf andere Weise. Genau dort liegen die Ansätze. Ihnen muß das dämmern, weil sie das bewußte Stück für diesen Abend hervorgeholt hatten.

Der restliche Abend aber bestand dann bloß noch aus Knallbonbons. MCB erstaunte mit stattlichen, unerbittlichem Heavy-Lärm. Death Metal. Gleichermaßen unerbittlich und beunruhigend lärmend die FREUNDE DER ITALIENISCHEN OPER, gepaart (wie gewohnt) mit grotesken Filmen und ihrer besonderen Art aktueller Deutschland-Kritik. Diese Band wächst von Mal zu Mal, nicht nur technisch, sondern auch thematisch. MESSER BANZANI bestätigten sich als eine der umwerfensten New Ska-Bands Europas, gesamtdeutsch nun sogar über den Stuttgarter NoSports rangierend, und die waren ja schon einsame Spitze. DekaDANCE lieferte einen straffen Dance-Act, ohne viel Blödelei. Ihnen blieb ohnehin nicht mehr viel zu tun. Nach Mitternacht hatten viele schon ihre Garderobe geholt.

Bernd Gürtler

Mat Snow vom britischen Magazin Q assoziiert sie als The Next Big Thing - The Shamen. 1987 traten die Schotten mit ihrem Debüt-Album DROP ins Rock-Geschehen, einem Bekenntnis zur psychedelischen Musik der 60er Jahre. Nunmehr ist die Band nicht nur vom Quartett zum Duo geschrumpft, auch ihr musikalisches Erscheinungsbild hat sich gründlich gewandelt. Schon vor drei Jahren gab es die ersten Unstimmigkeiten - Chef Colin Angus hatte HipHop gehört und daraufhin befunden, daß es mit dem Rock'n'Roll doch nicht mehr so weit her sei. "Das wirkliche Aufregende passiert im Dance-Bereich unter Verwendung neuer Technologie", meinte er und tat sich mit Will Sinnott zusammen, worauf die anderen drei Shamen ihre Hüte nahmen. Die einstmals beißenden politischen Texte wurden auf kollektives Bewußtsein und positive Schwingungen geglättet und die neuen Shamen nahmen wie schon andere vor ihnen den Abzweig in Richtung House, auf einer Schneise, die aus ihrer Sicht Bands wie The Gang Of Four, New Order und Caberet Voltaire geschlagen hatten. "In dieser Hinsicht war was wir versuchten nicht radikal; radikal war unser Versuch, harte vordergründige Rhythmen mit gut komponierten, melodischen Stücken zu verbinden."

Hektisches Touren und die Einspielergebnisse des zweiten Shamen-Albums IN GORBACHEV WE TRUST ermöglichten ihnen die Anschaffung der nötigen elektronischen Hardware, und stilistisch sehen sie sich weniger in der Nähe von Stone Roses oder Happy Mondays als vielmehr von Renegade Soundwave, Orbital und Meat Beat Manifesto, mit bewußten Bezügen auch zu DAF, Giorgio Moroder und der schwulen Dance-Szene.



Auf ihre Äußerungen zu Drogen angesprochen, reagieren die Shamen zurückhaltend, lassen aber Toleranz und Sympathie durchscheinen. Und Leuten, die nichts von Hasch und LSD halten, soll - so wünschen sie sich - ihre Musik zumindest den Reiz einer "fremdländischen Erfahrung" vermitteln.

Darf man, oder darf man nicht? Phil Sutcliffe beleuchtet das Thema der Verwendung vorproduzierter Lead-Vocals per Tonband oder Synclavier in Live-Veranstaltung. Ein Thema ist das nicht erst seit Madonna auf ihrer diesjährigen Tour vor der aufwendig choreographierten Nummer "Now I'm Following You" in neuer Offenheit ankündigte, nun werde sie etwas ganz Unanständiges tun, womit eben nicht der auch nicht gerade prüde Tanzstil gemeint war, sondern der Umstand, daß zu eben jenem Stück ein vorher aufgenommener Gesangspart playback ablief. überhaupt nicht zu vergleichen damit die Peinlichkeit "bei einem Konzert des Tanz-Duos Milli Vanilli. Die Jungs hatten sich in aller Schönheit durch die Show geschwitzt, als plötzlich der Sound ausfiel. Stromausfall, vermuteten die Arglosen. Das mit mehrfachem Platin ausgezeichnete Duo und seine Musiker verließen hastig die Bühne. Aber dann, nach ein paar Augenblicken knallte die Musik wieder aus den Boxen, mit Gesang und allem drum und dran - ohne daß auch nur ein Milli oder ein Musiker zu sehen gewesen wäre."

Aber nicht um Schadenfreude geht es dem Autor, sondern um Haltungen von Musikern und Publikum. Kronzeugen aus der Branche belegen die Zwänge, in die Stars geraten können, wenn sie vor 50.000 Leuten im Stadion Hits zum Besten geben sollen, die eben diese in bester CD-Qualität kennen, wenn der Song mit den eindrucksvollen hohen Tönen eben erst wohlplaziert am Schluß eines kräftezehrenden zwei-Stunden Konzerts kommt oder wenn vom Gelingen des Tourneeauftaktes finanzielles Wohl und Wehe abhängt.

Fazit möglich ist (fast) alles, Instrumentarium und Background-Chor aus der "Kiste" kommen zu lassen, ist inzwischen normal und ökonomisch. Im Pop-Bereich ist die Bereitschaft, stumm die Lippen zu bewegen größer als bei den Rockern. Das Publikum stört's anscheinend immer weniger - auch wenn in den USA zwei Politiker einen Gesetzentwurf einbrachten, der suspekte Veranstaltungen zur Eigenwarnung verpflichtet in der Art: Achtung! In diesem Konzert können durchweg oder teilweise vorgefertigte Lead-Vocals zur Anwendung kommen!

INDIE POP AIN'T NOISE POLLUTION

Älä lopeta liuskaa kesken kappaleen! Lyö liuska puhtaaksi!!
Varusta luovat ratkaisut ·/··merkillä.

INDIE POP AIN'T NOISE POLLUTION

Ein Finne wollte (wie ich kühn folgere) einen Artikel über ostdeutschen Rock haben, schrieb seine Bitte auf einen finnischen Vordruck, den das Thüringer Fanzine IPANP als Titelblatt seines DIN-A4-Bündels verwandte - ein Schreibblock im Querformat gewissermaßen. Gute Idee. Das fleißig zusammengebastelte Lay Out erinnert mich an den Producertrick, Höhen höher und Tiefen tiefer erscheinen zu lassen, indem schöne mittige Samples reingeschummelt werden. Die IPANP-Artikel gewinnen eine enorme Aktualität durch drunter- und drübergeschobene alte Zeitungs- und Buchausschnitte. Kommt gut. Sorry! Gerade sehe ich einen computergefertigten Bach (oder Mozart) - also doch HiTech! Hier nun die Leseprobe eines amüsanten Artikels übers spezielle Radiohören von (c).

SCHALTEN WIR DAS RADIO AN
Holger Czukay

Nein, von Holger Czukay ist nur der Titel, der Aufsatz ist von mir - die entsprechende Czukay-Platte, aufgenommen mit Jacki Liebezeit und Jah Wobble years ago, habe ich mir inzwischen auch selbst gekauft, in Jena auf dem Marktplatz (IN FULL CIRCLE), zuerst gehört hatte ich das Stück HOW MUCH ARE THEY daraus natürlich bei BURKHART RAUSCH im RIAS-Treffpunkt, zu Zeiten, als man dort noch mittwochs nachmittags die britischen Indiecharts hören konnte, Zeitklang hieß das damals, lang ist's her. Von den Berliner Indiecharts hab ich mir neulich mal wieder ein Band angehört, das ich wohlweislich mitlaufen lassen und schön im Schrank gestapelt hatte - war wirklich noch schöne Musik drauf. TAV FALCO mit Cuban Rebel Girl, ELVIS COSTELLOs Tokyo Storm Warning, natürlich River Of No Return von GHOST DANCE (mit dem Schrei nach der zweiten Strophe, wow, das ist allein das Geld fürs ganze Lied wert) und das fein polierte FURNITURE: Brilliant Mind. Das waren eben noch Zeiten, 1984/85, mit zwei COCTEAU TWINS EP gleichzeitig zur Weihnachtszeit auf vordersten B.I.C.-Plätzen, ja, wer kennt sie noch, ECHOES IN A SHALLOW BAY, richtig, und TINY DYNAMINE, von letzterer besitze ich eine echte japanische Pressung, ätsch, zwar mit einer kleinen Beule, immerhin ist die Scheibe mit der Transsibirischen Eisenbahn gefahren, zwei Monate lang, weil Itsuko das Geld für die Luftpost nicht hatte. Ja, früher, da konnte man sogar noch manchmal BAYERN 3 einschalten, und zwar donnerstags spät für die HEIMATKLÄNGE, wo sonst hörten wir FOYER DES ART, FSK, DIN A TESTFORMAT, E NEUBAUTEN... und Paul Baskerville auf NDR 2 mit Test Dept. usw. usf. So, nun aber Schluß - was bleibt, ist in etwa der BR 2: ZÜNDFUNK, DT 64, RADIO 100, wenn ich mal in Berlin bin, dann natürlich auch, und damit rücke ich in die Nähe des Aufsatzthemas, BFBS, und davon zuvörderst JOHN PEEL. Weiß gar nicht, welche Sendezeit er jetzt dort hat, interessiert auch nicht mehr so sehr, denn es gibt etwas noch viel besseres als einmal die Woche JOHN PEEL auf BFBS, und das sind ganz einfach zweimal pro Woche drei Stunden JOHN PEEL auf BBC RADIO ONE, d.h. also die originale Sendung für das britische Königreich. Da werden nämlich auch die aktuellen Sessions gespielt, jaa. Und wo kann man das hier unten hinten hören? Im ganz normalen Radio, allerdings auf Mittelwelle. Irgendwo zwischen 1000 und 1100 kHz, wenn meine Skala stimmt, muß man eben selber suchen, ist aber gar kein Problem, einfach sonnabends oder sonntags zwischen elf und zwei Uhr nachts ein bißchen am Knöpchen drehen, erkennt man sofort an der Musik. Am Sonntag ist sogar noch Kollege ANDY KERSHAW vorher dran - die Briten wissen überhaupt nicht, wie gut es ihnen geht.

Soweit die IPANP-Leseprobe. Einen Überspruch für alle guten Radiomacher und -hörer hat der Kollege (c) am Schluß seines Aufsatzes drauf, denn "wozu Cassetten abspielen, die ich eh schon kenne, nein, Radiohören allein ist lustig."



10.16 XIII B stammt aus Würzburg und bezeichnet sich als Megazin. Bot die Märznummer MUZICK CULTURE im Komplex an, so nennt die Oktober-Ausgabe WORD GRAPHICK als inhaltliches Zentrum. Die Gestaltung des WORTES ist okay, die der GRAPHICK verliert leider durch die relativ einfache Vervielfältigungstechnik. Das ist schade. Beim Lesen entdeckte ich einen Text von Ralf Schuster, der offenkundig in der Tradition des von mir verehrten Günter Kunert steht und typographisch mit einer scheinbaren Doppelkolumne verblüfft. Ein Auszug:

"Die Müllmänner kamen mit dem orangefarbenen Lastwagen, den man von ihnen gewohnt ist und hielten vor dem Haus, in dem die erwählte Person seit ihrer Geburt wohnhaft war. Im Hinterhof entleerten sie die erstbeste der herumstehenden Mülltonnen durch umstoßen und auf-den-Kopf-stellen. Mit der Tonne begaben sie sich in den dritten Stock. Das von den Stadtvätern erkorene Opfer öffnete ihnen die Tür und errötete leicht, als man ihr das offizielle Schreiben zur Durchsicht in die Hand drückte. Der Aufforderung sich auszuweisen kam sie sofort nach, denn es bedurfte wenig Scharfsinn, um zu erkennen, daß die Gefahr der Verwechslung, die immer droht, hier ausgeschlossen werden sollte. Das Opfer äußerte den Wunsch, sich frisch zu frisieren und etwas Make-Up aufzulegen; dies sei sie der Beachtung, die man ihr schenkt, schuldig. Da der Terminplan Platz für derlei Eventualitäten und Verzögerungen ließ, konnten die Müllmänner ihrem Wunsch stattgeben. Als sie erklärte, fertig zu sein, galt es jedoch keine Zeit mehr zu verlieren. Das Opfer wurde an den Schultern gepackt, in der Mülltonne verstaut und den kurzen Weg bis zum Marktplatz gerollt. Schaulustige Rentner winkten mit Fähnchen, während die jungen Leute das Podest am Marktplatz umstanden, neben dem bereits das Müllauto mit der neu angeschafften Müllpresse vorgefahren war. Beim Anblick der herannahenden und leicht erkennbaren, die Mülltonne vor sich herrollenden Müllmänner brach die Menge in freudiges Hallo aus. Als die Tonne auf dem Podest zur Ruhe kam, öffnete man für einen kurzen Moment den Deckel und das Opfer streckte unter allgemeinen Jubel seinen Kopf ins Freie. Ihre sympathische Erscheinung fand breiten Zuspruch; die Stadtväter hatten zweifellos eine gute Wahl getroffen. Doch nun war es an der Zeit, zur Tat zu schreiten, den Deckel zu schließen und die Tonne zur Presse zu schieben. Die Bügel schnappten ein, die Hydraulik fuhr an und unter Malmen und Stampfen entstand ein Quader mit der Kantenlänge 43x43x37 cm." ... "Der Bürgermeister, sichtlich erfreut von dieser als positiv zu wertenden Tendenz, schraubte ein Messingschildchen mit dem Namen des dahingeschiedenen Opfers an die Stirnseite des Quaders, der dann sogleich von den Müllmännern davongetragen wurde. Die Volksmenge zerstreute sich bereits wieder; man kannte die Tötungszeremonie zu gut, als daß man deswegen sein Tagwerk allzulang unterbrechen wollte."

5. Kreuzberger Klangbilder

23.11. - 25.11. 1990

DUOS Experiment und Avantgarde

23.11.
21.00 Uhr ANNA PALM + MICHELLE CHOWRIMOOTOO (London)
voc, violine, tape percussion
FRILLNECK (Sydney) - Foto
Matthew Mc Grath - didjeriddo, voc, perc
Stewart Dunlop - guitar, voc, b, perc

24.11.
21.00 Uhr KLEINES KREUZBERGER GERÄUSCHORCHESTER
Rock'n'Roll
Helmut Jungblut
Wolfgang Menzel
Gast: Reinhard Stey
KONTROM (Wien/Berlin)
Paul Schwingenschögl - tromp, flügelhorn
Hartwig Nickola - kontrabaß

25.11.
21.00 Uhr Peter TUCHOLSKI, Maria KAMMERTÖNS (Berlin)
Heitere Moderne - Raumklanginstallation
Ulrich ELLER Paul HAUBRICH (Berlin)
Klangperformances

Karten 15 DM, nur an der Abendkasse
SEITENSCHIFF Nostitzstr. 25, W-1000 Berlin 61



Sounds-Reporter John Harris auf der Spur einer heißen Angelegenheit - Bootlegs - illegal mitgeschnittene oder sonstwie beschaffte und ebenso unrechtmäßig vertriebene Aufnahmen von musikalischen Ereignissen. Harris stellt klar, ohne die wahren Fans hätten Bootlegs keine große Überlebenschance. Für frühe, seltene, verschollene, zurückgehaltene Tondokumente seiner Idole ist der Fan bereit, beträchtliche Summen lockerzumachen. Mit der Russisch-Roulette-Garantie, für sein Geld auch wirklich etwas in guter Tonqualität zu erhalten. Das Bootleg-(Un)Wesen hatte offenbar Ende der 70er Jahre in Großbritannien Ausmaße angenommen, die die Einrichtung einer Anti-Piraterie-Einheit bei der Zentrale der British Phonographic Industry angezeigt erscheinen ließen. Tim Dabin, Koordinator dieser Einheit, macht aus seiner Einstellung zu den Betreibern des schwarzen Geschäftes keinen Hehl: "Wozu sollten die da sein? Warum sollten die Leute einen Vorteil aus dem Talent und der Kreativität anderer Leute ziehen und auf ihre Kosten Geld verdienen? Der Künstler wird nicht vergütet und ohne Zweifel erleidet auch die Industrie indirekte Verlust." Letzteres bezweifelt John Harris, der geltend macht, daß der wahre Sammler die rechtmäßigen Veröffentlichungen ja mit gleichem Eifer und sowieso erwerbe. Sonic Boom von Spaceman 3, selbst ein erklärter Bootleg-Sammler meint: "Bootlegs sind für einen Fan eine gute Methode, die Entwicklung einer Band tiefgründiger zu studieren, als das die offiziellen Veröffentlichungen gemeinhin erlauben. Ohne Bootlegs wären die Dinge wie die verlorene LP von Velvet Underground und das Album 'Smile' von den Beach Boys ungehört geblieben", die gewöhnlich niedrige Auflagenhöhe solcher Pressungen (zumeist Sückzahlen unter 2.000) erhöht nur noch deren Attraktivität.

Unterschiedlich die Haltungen der Musiker zu diesem Thema. John Lennon selbst hatte eine annähernd komplette Sammlung von Beatles-Bootlegs. Bob Dylan und Bruce Springsteen lehnen diese Praktiken ab. "Ich glaube, niemandem gefällt die Idee, einen Song geschrieben zu haben, und dann wird ihm das Lied irgendwie gestohlen oder auf eine Weise dargeboten, auf die er es nicht dargeboten haben möchte - die Qualität ist nicht gut, und sie sind so teuer." (Springsteen)

Andere, wie die Beach Boys, nahmen die Bootlegs gelassener hin und sahen sie als eine Anerkennung ihres Status als Superstars. Johnny Rotten soll gesagt haben: "Im alten Sinne des Rock'n'Roll sollte es Bootlegs von jeder Band geben, die es wert ist. Piraten geben sich nicht mit kleinen Künstlern ab - das kostet zu viel." Und schließlich sind da Bands wie Grateful Dead, die ihre Fans geradezu ermutigen, Konzerte mitzuschneiden und um das Mischpult herum immer etwas Platz für Leute mit ihren Recordern lassen.

Natürlich kommt John Harris auch auf das Geschäft zu sprechen, das sich mit Raubpressungen machen läßt und berichtet von einem Bootlegger, dem die bewußte Anti-Piraterie-Einheit auf die Schliche gekommen war und dem ein Jahresumsatz von immerhin 100.000 Pfund nachgewiesen wurde. Jeremy Silver von der British Phonograhic Industry meint, der Stereotyp von Fan, der Gleichgesinnte mit seltenem Material versorgte und daran selbst so gut wie nichts verdiene, sei ein Mythos. "Ich nehme an, in einigen Fällen beginnen die Leute mit kleineren Operationen, im Irrglauben, sie täten wirklich etwas für den Fan, aber die kriegen ganz schnell mit, daß man damit Geld machen kann."

Der Vollständigkeit halber veröffentlicht Sounds auch noch eine Liste der 20 empfehlenswertesten Bootleg-Alben. Die reicht von den Doors bis zu den Stone Roses, von Bauhaus bis Bowie und natürlich von den Stones bis zu den Beatles.

Berlin

HdjT

10.11. Jazz im Keller
X.D.P., the dance party

12.11. Jazz bei uns,
JOHN WOLF BRENNAN

13.11. THE BLURT

15.11. PETER HILLER
& EARL OF EAST

16.11. Senatsrockwettbewerb:
DIE ART; COCKROACHES,
IRON HENNING

17.11. SKA-Festival

20.11. DIE ZÖLLNER

23.11. Senatsrockwettbewerb:
EMOTIAONAL BLACK-
MAIL EMPIRE, THE MAD
DOCTOR

26.11. Jazz bei uns,
Quartett ad hoc

27.11. LUSTFINGER

30.11. Senatsrockwettbewerb:
HONKY TONK ANGELS,
LOTA RED, MAD ALVIS
& THE MARINE DOLOS

DER UNI-verselle CLUB

14.11. RAPPI & THE RATS

15.11. RICARDA UND
DIE Vertreter

16.11. DALI - vertonte Bilder

22.11. DIE KLAUN'S

23.11. MICHAEL SCHUBERT
& BAND

28.11. BLUEYARO

außerdem in BERLIN

10.11. LUSTFINGER,
TU-Mensa

11.11. JOHN KAY
& STEPPENWOLF,
Metropol

12.11. YOUSSOU N'DOUR,
Metropol

15.11. IRON MAIDEN,
ANTHRAX,
Deutschlandhalle

17.11. CHRISTO, DJ
aus London ab 23 Uhr
im UFO

19.11. SUZANNE VEGA,
STEVE BOOKER,
W.-Seelenbinderhalle

19.11. BLOOD, SWEAT
& TEARS,
Neue Welt

22.11. LAURIE ANDERSON,
ICC

25.11. DAVE STEWART
& THE SPIRITUAL
COWBOYS,
Metropol

24.11. INNERVISION - A DANCE
MOVEMENT PROJEKT,
Neue Welt

25.11. THE POGUES,
ROMEOS,
Eissporthalle

27.11. DREAD ZEPPELIN,
Metropol

28.11. KING CANDY,
Ecstasy

29.11. SPEEDNIGS,
Die Insel

2.12. BOB MARLEY
MEMORIAL NIGHT,
Metropol

3.12. BILLY IDOL,
Deutschlandhalle

Leipzig

KLUBHAUS
ANKER
9.11. on stage
23.11. STEPHAN KRAWCZYK
30.11. BETTINA WEGNER
& GRUPPE

26.11. Heavy Metal Party mit
DEATHTRAPP,
LUNATIC INVASION,
GOLEM

Potsdam

17.11. BEATITUDES,
DIE ART,
Lindenpark

29.11. MICHAEL BARAKOWSKI
und BAND

30.11. THE INSIDE LEFT

LOFT

11.11. LEATHER NUN

13.11. STEVE WYNN

14.11. PAUL WELLER BAND
im Quartier

15.11. THE JEREMY DAYS
im Quartier

19.11. SISTER OF MERCY
(Eissporthalle)

20.11. THE MISSION,
Neue Welt

22.11. DANZIG,
im Metropol

24.11. POEMS OF LEILA +
POOR LITTLE CRITTERS

25.11. LOLITAS +
THE STRANGEMEN +
THE PERC MEETS THE
HIDDEN GENTLEMEN

26.11. BULLET LAVOLTA +
FLEISCHMANN

28.11. THE DOGS D'AMOUR

29.11. GALAXIE 500

QUASIMODO

12./13.11. JOE ZAWINUL's
SYNDICATE
14.11. ITCHI FINGERS
16./17.11. CHINCHILLA GREEN
19.11. SAM RIVERS QUARTET
21./22.11. SUPERCHARGE
28.11.-2.12. HERMAN BROOD &
HOS WILD ROMANCE

KLUBS IN ANDEREN STÄDTEN

Klubhaus ANKER, Leipzig

9.11. on stage
23.11. STEPHAN KRAWCZYK
30.11. BETTINA WEGNER
& GRUPPE
26.11. Heavy Metal Party mit
DEATHTRAPP,
LUNATIC INVASION,
GOLEM

JFZ Neuruppin

17.11. IRON HENING
23.11. TAUSEND TONNEN OBST
30.11. SPEEDNIGS

Glad-House Cottbus

16.11. POEMS FOR LAILA
17.11. GRAND SLAM
24.11. TOM MEGA BAND
25.11. BLYTH POWER
30.11. SPEEDINGS,
Neuruppin

28.11. MEGA CITY FOUR,
Jena FÄLLT AUS;
dafür Konzert in Radebeul
23.11. IRON HENNING,
Hoyerswerda FÄLLT AUS!

Tourneen

THE POGUES

21.11. Kaunitz
22.11. Ludwigshaven
23.11. München
24.11. Stuttgart
26.11. Berlin
27.11. Hannover
29.11. Offenbach
30.11. Lichtenfels
1.12. Essen
2.12. Oldenburg

THE LURKERS

19.11. Bremen
20.11. Hamburg
21.11. Berlin
22.11. Hannover
23.11. Düsseldorf
24.11. Köln
25.11. Biberach
26.11. Augsburg
28.11. Wiesloch
29.11. Waiblingen
30.11. Freiburg

HUAH!

11.11. Cottbus
14.11. Leipzig
15.11. Wuppertal
16.11. Wilhelmshaven
14.12. Darmstadt
25.12. Hamburg
26.12. Schweinfurt
28.12. Bonn

B.B.KING

17.11. Gronau
18.11. Hamburg
19.11. Stuttgard
20.11. Neumarkt
23.11. Düsseldorf
28.11. München
29.11. Wien
30.11. Salzburg
3.12. Darmstadt

SKEPTIKER

8.11. Berlin
10.11. Ruhland
20.11. Halle
24.11. Nauen
30.11. Saalfeld

THE RATTLESNAKEMEN + UGLY HURONS

23.11. Rudolstadt
24.11. Jena

SECRETS OF CASH'N'CARRY

21.11. Ulm
13.12. Braunschweig
14.12. Lünen
(mit FERRY BOAT BILL)