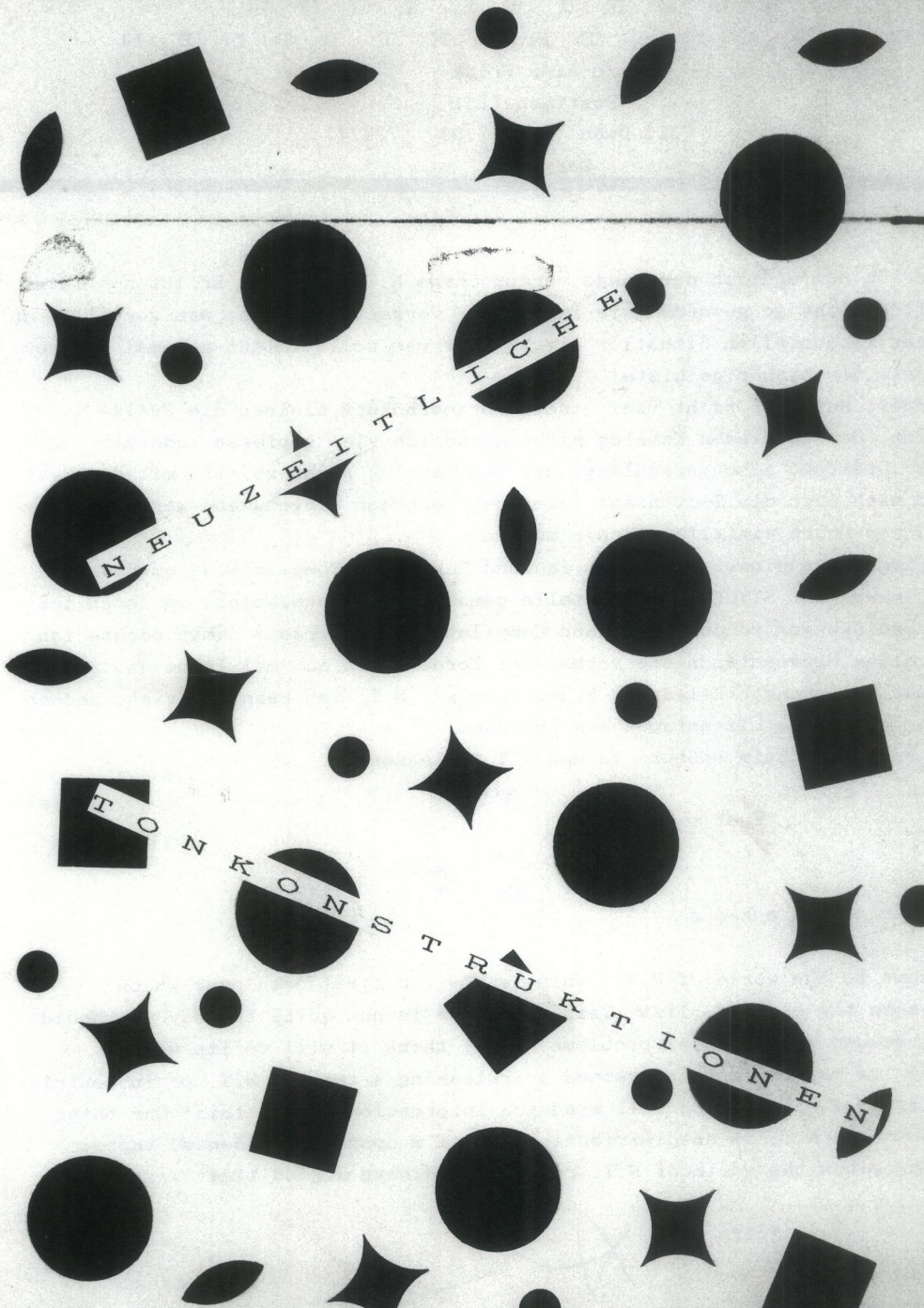


NEUZEITLICHE

TOKONSTRUKTIONEN



NEUZEITLICHE
T O N K O N S T R U K T I O N E N

c/o Alex Frick

Postfach 1131

7311 Owen (ab 1.7.93.: 73277)

Germany

H a l l o F r e u n d e ,

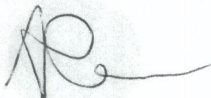
hier ist nun endlich der lange versprochene N.T.-Katalog. Er ist nun letztendlich nicht so geworden wie ich es mir vorgestellt habe, was vor allem an meiner finanziellen Situation liegt, aber was solls, sieht allemal schöner aus als die bisherige Liste!

Geändert hat sich nicht viel, trotz Portoerhöhung bleiben die Preise gleich. Da ich diesen Katalog nicht unendlich viel kopieren kann gibt es immer Updates, also verschlampt mir den Katalog nicht zu oft! mit der Zeit wird sich auch die Seitenzahl immer mehr erhöhen. Irgendwann werde ich mir dann was Neues einfallen lassen müssen!

Wie immer der Hinweis, daß ich laufend Bands für Compilations suche! Und wie immer: ALL STYLES. Ich erstelle demnächst 3 Merkblätter, in denen ich die Bedingungen zu den einzelnen Compilations vermerke - damit möchte ich vor allem Mißverständnisse vermeiden! Fordert einfach mal Infos an, auch zu den Full-Length-Releases! Eines Vorweg - N.T. ist kein Vertrieb, jedoch nehme ich gerne Lizenztapes ins Programm!

Nun viel Spaß beim Stöbern in den N.T.-Releases!

Euer




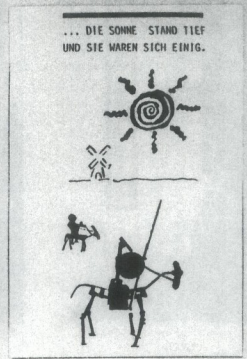
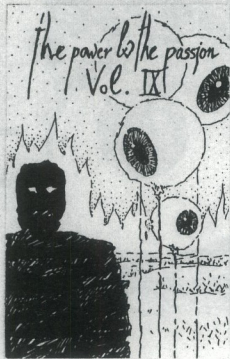
D e a r F r i e n d s ,

welcome to the world of N.T., this is now the first catalogue which replaces the old N.T.-list. This catalogue is not quite the way it should be, because of financial problems. But I think it will do its work.

If you're musician and interested in releasing a tape on N.T. or in contributing to a compilation I'll send you informations about this! One thing in advance: N.T. is no distribution, but I'm opened to licenced tapes! So enjoy now the world of N.T. releases and have a good time!

Yours





NT 01 ENDZEITGENERATION - Die Macht der Menschen C 46 7.-- DM

(Als reinen Industrial kann man den Erstling von EZG wohl nicht bezeichnen, Mal sind es spacige Sounds, mal ist es harte Elektronik. Vor allem die Ambientstücke bekommen gute Kritiken, aber auch Songs wie 'The beginning of the end' bekamen viel Airplay in der USA) (Ambient and hard electronics you will find on this first N.T. release, as well as some space sounds. Some odes to 'A clockwork orange', tapes of W.S.B. and spoken (German) vocals!)

NT 02 V.A. - The Best of IRRE TAPES Vol. 5 C 90 10.--DM

(HEAT BEAT CUT, UMPIRE, THE DRUM FONDU, SIEGMAR FRICKE, X-RAY POP, CHRISTOPHER COOPER, NO COMMENT, PASSION ARROWS, Y, M.M.A.T.T., RECURSOS AJENOS, BERND BOHM, ALMOST HUMAN, BIRDS OF A FEATHER, PP?, DOC WOR MIRRAN, ZWIDI, AMBULATORIO SEGRETO, F. LOPEZ + M.A. RUIZ; Einige Höhepunkte der Tapes IT066 bis IT080 des IRRE TAPES Label) (Some highpoints of one of the most important tape labels at all)

NT 03 V.A. - The Power and the Passion Vol. 9 C 46 9.--DM

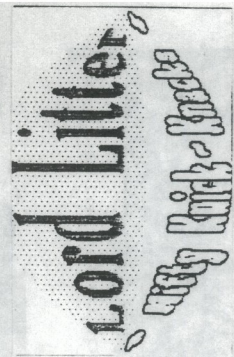
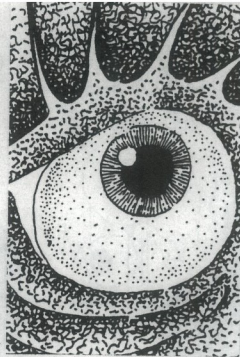
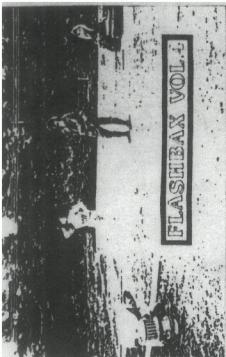
(X-RAY POP, ALMOST HUMAN, AUTUMN, DIDI, FALLEN CHAPEL, PHIL CLARKE, THE BUGS KNOW BEST, MEMENTO, AFTERMATH, MARRIED MINDS, (INFECTED) WOUND; Ebenfalls von IRRE TAPES lizenziert, eine Compilationreihe mit insgesamt 10 Ausgaben)

(Also a compilation licensed by IRRE TAPES, this time some highpoints of the international tapeunderground. Different sounds)

NT 04 V.A. - The Power and the Passion Vol. 10 C 46 9.--DM

(L'EDARPS A MOTH, SIEGMAR FRICKE, THE PUGET SOUND, NOMUZIC, SONS OF SELIMA, LIQUID SOUND SYSTEM, THE ORGANICS, UNPLEASANT SURPRISE; Die letzte Ausgabe dieser interessanten Reihe, die meisten dieser Gruppen dürften jedem Networker bekannt sein)

(The last volume of this compilation, with some 'underground hits' on it. From poppy sounds to experimental and spheric sounds)



NT 05 MAGIC MOMENTS AT TWILLIGHT TIME - Flashbax 4 C 46 8.--DM

(Ueber diese Gruppe muß man nicht mehr viele Worte verlieren, wer liebt ihn nicht, diesen faszinierend Mix aus Spacerock, Wave, Pop mit diesen blubbernden Electronics, denen ich stundenlang zuhören könnte. Und dann ist da noch diese liebeliche Sängerin)
 (Poor creature, if you haven't still heard this fantastic band from the U.K., the best in spcerock and funny people, too!)

NT 06 ENDZEITGENERATION - Lebensabschnitte C 60 8.--DM

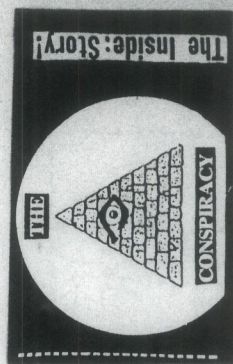
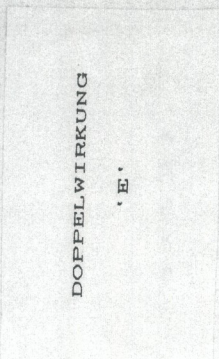
(Das zweite EZG-Release ist um einiges Abwechslungsreicher als NT 01. Von Techno-Anklängen über Harsh Noise bis zu fast meditativen Tönen. Das letzte Mal, daß bei EZG Melodien gehört wurden)
 (All kinds of electronic music, again with lots of Ambient sounds, but also with the first very noisy songs which give you a taste of the way EZG is sounding like now!)

NT 07 V.A. - The Best of IRRE TAPES VOL. 4 C 90 10.--DM

(TRESPASSERS W, DONALD CAMPAU, UNPLEASANT SURPRISE, RIPZMAG, BRUME, THE DRUM FONDU, DAS TRAUMA SYNDROM, SOLANACEAE TAU, SIEGMAR FRICKE, DARK ENIGMA, SPHINX, DANIEL TRIANA, L.G. MAIR JR., CECILIA, THE INTERNATIONAL MILKMAN, COUNCIL ANDERSON, CHAINSAW, TECHNOSTRIA & TELEPHERIQUE, VIKTIMIZED KARCASS, M. NOMIZED, X-RAY POP; Kommentare sind hier überflüssig)
 (More of IRRE TAPES music, a few highpoints of hundreds)

NT 08 LORD LITTER - Nifty Knick-Knacks C 60 9.--DM

(Immer noch einer der unterbewerteten Undergroundmusiker überhaupt. Musikalisch werden alle Register der Gittarenmusik gezogen, ob Blues oder Balladen oder Country-Anklänge oder gute rockmusik)
 (This musician from Berlin shows how various guitar music can be, hear this wonderful traditional 'Ella Speed' or the ballad 'The devil is grinnin my life away' - one of my own N.T. faves)



NT 09 ((INFECTED)WOUND)-EIN EXPERIMENT - Winterdeutsch C 60 9.--DM

(Sehr ruhige Ambientstücke, manchmal in Industrialnähe, aber niemals noisy, das Tape ist Anfangs etwas schwer zugänglich, also Nichts zum oberflächlichen Zuhören, bei dieser Aufnahmen müßt ihr euch und eure Phantasie bemühen. Kommt mit Beiblatt!)

(Ambient sound, mostly quiet and spheric, but with industrial tendencies, too! Try these fine soundscapes.)

NT 10 DOPPELWIRKUNG - 'E' C 60 9.--DM

(Für mich unverständlich, daß diesem Band bisher so wenig Beachtung geschenkt wird, aber jeder, der es hört, findet es unerhört gut.

Schöne Soundscapes in Industrialnähe mit 2 sehr bekannten Musikern)

(Two wellknowm German underground musicancs are behind this project!

Amazing soundscapes meet Industrial-like electronics, it's sad that this project never got the chance it deserved)

NT 11 DIE STUNDE NULL - Untitled I. C 60 8.--DM

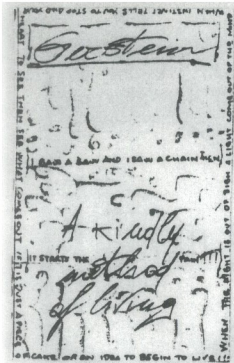
(Das einzigste Full-Length-Tape dieser Gruppe, die sich nach nur einem halben Jahr wieder auflöste. Zugegeben - man hört, daß die Band noch in der Entwicklung steckte, aber diese Eigenartigen Klänge zwischen Ritual und Harsh Noise sollte man trotzdem mal hören.)

(Strange recording of this German band which splitted, 2 Songs which are more Ambient/Ritual, 2 Songs of harsh Noisecore.)

NT 12 THE CONSPIRACY - The inside. Story C 46 8.--DM

(Innerhalb kürzester Zeit hat diese Gruppe aus England den Tape Underground erobert. Man muß ihn einfach mögen, diesen Mix aus 60er Beat, Pop, Folk, Balladen, Rock, Punk und experimentellen Tönen, mit genialen Coverversionen und Melodien, die einem tagelang nicht mehr aus dem Ohr gehen. Und nebenbei sind es unheimlich nette Jungs)

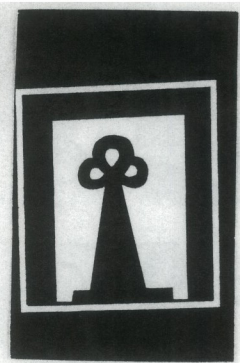
(England's most hopefull newcomers, they do a fantastic mix of various styles, great melodies, give them the chance they deserve)



G Y P S Y

... THEREFORE I AM

G Y P S Y

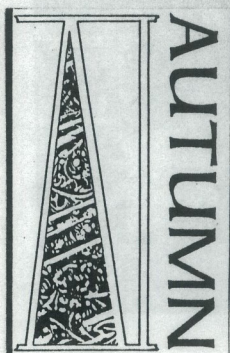
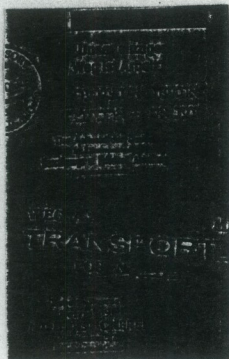
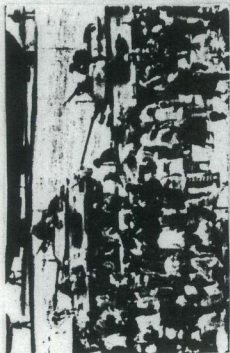


NT 13 GERSTEIN - A kindly method of living C 46 8.--DM
 (Ist so'ne Art N.T. Bestseller - haha - also ich meine, kommt sehr gut an, besteht vom Feeling her eine Verwandtschaft zu LPD's und Tuxedomoon, zum Glück ohne zu kopieren. Kommt aus Italien!)
 (One of N.T.'s best, melancholic sounds, mainly with piano and minimal additional instrumental help, a few songs are with guitar and full of power - but always it sounds like 'being sad')

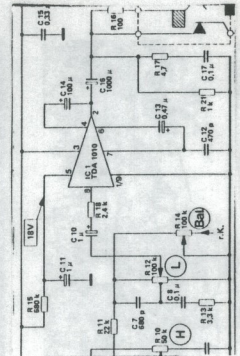
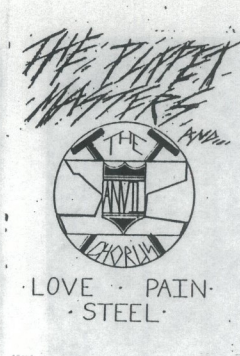
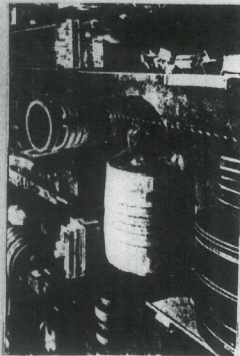
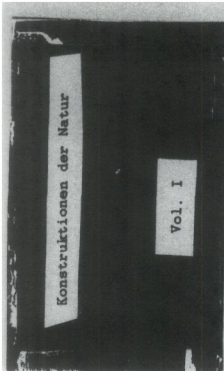
NT 14 GYPSY - This tape is ... therefore I am C 60 9.--DM
 (An GYPSY scheiden sich die Geister, die Einen finden es schrecklich, die Anderen sind Begeistert. Auf diesem Tape findet sich eine Mischung aus Noiserock und ruhigen Stücken - einfach mal versuchen)
 (This musician from London is one of this 'love it or hate it' cases, he's doing very strange sounds - I love it! The songs are mostly minimalistic, as I know with a little help of LORD LITTER)

NT 15 GYPSY - The white courtesy telephone C 36 7.--DM
 (Dieses mal kommt seine melancholischere Seite zum Vorschein. 2 Songs sind schwer zugänglich, aber der Rest ist toll zum vor sich hinräumen. Seine Musik kann man kaum in Schubladen stecken.)
 (This recording is his quiet and melancholic side, 2 Songs you can call 'weird', but the rest is fantastic for dreamy hours. Support this underground musician, he did so much for the network)

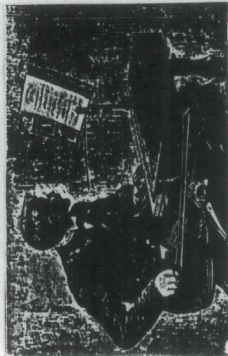
NT 16 HIDEGRONCS - A hang / A voice C 46 8.--DM
 (Aussergewöhnliches aus Ungarn, HIDEGRONCS machen Ritualmusik der besonderen Art! Mit 2 Bässen, Tapes, Stimmen (keine Texte) und Effekte zaubern sie 4 Soundscapes, wobei die 2. Seite doch recht harsch ist! Pflicht für Freunde experimenteller Musik)
 (Musique Concrete from Hungary; they call it Ritual music, and I think this is righth; but friends of harsh sounds also will like this tape; it gets the best reviews of all N.T. tape releases)



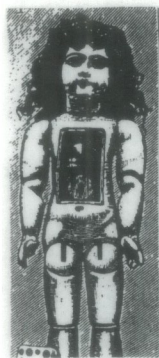
- NT 17 DIE STUNDE NULL / ENDZEITGENERATION - Split C 60 8.--DM
(D.S.N. startet mit einer harten Soundscape hart an der Grenze zum Noise und endet mit einem sphärischen Stück unterlegt mit einem mutierten Techno-Groove; EZG fängt sphärisch an und endet mit einem derben Noisecore. Ein Tapes der Extreme, nur für Liebhaber)
(Both Bands have one spheric and 'melodic' song and one hard and noisy song, it's a tape full of extremes.)
- NT 18 MARKUS SCHWILL - Konservative Klangbasterei für die neue deutsche Jugend C 46 8.--DM
(Das Tape besteht nur aus einem Song, in den aber Alles reingepackt wird, was elektronische Musik ausmacht. Es beginnt sehr flott und wird dann zum Beginn der 2. Hälfte sphärisch)
(This musician from Berlin shows on this recording that he's able to play all ways of experimental music - and this in just one song)
- NT 19 AUTUMN - IV. C 46 8.--DM
(Ja, überall hochgelobt, dieses Release, und das zurecht. Die Aufmachung ist klasse, das Tape kommt in einem Schuber mit Textheft in englischer und deutscher Sprache. Die Releases von AUTUMN sind sehr verschieden, dieses hier ist theatralische Popmusik unterlegt mit eigenen Gedichten, 'ne gute Prise Wave ist auch dabei)
(Superb recording from germany, theatrical pop with own poems, and the packing is really beautifull - with booklet in 2 languages)
- NT 20 THE CONSPIRACY - 1987-1992 C 50 9.--DM
(Das Beste aus ihrer Homerecordingzeit, wobei alles gute in 50 Minuten eh keinen Platz hat. Bezaubernd wieder die Balladen, der Gesang ist eh vom Feinsten. Ansonsten gilt das Selbe wie bei NT 12)
(It's the second part of the trilogy 'the hometaping years'; again with wonderfull melodies and superb coverversions. The music has the same variety as Nt. 12)



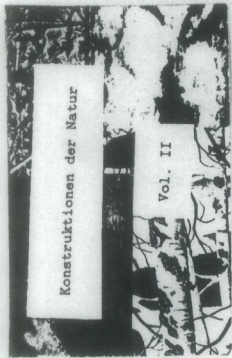
- NT 21 V.A. - Konstruktionen der Natur Vol. I C 90 10.--DM
 (ENDZEITGENERATION, SOLANACEAE TAU, THE PUPPET MASTERS, AUTUMN, THE CONSPIRACY, MARKUS SCHWILL, X-RAY POP, EDITION GRUNDMANN & NEUBERT, DIE RACHE, HALO SVEVO, GYPSY, ((INFECTED)WOUND), JUDAS ELEND, DIE STUNDE NULL, GERSTEIN, MAGIC MOMENTS AT TWILLIGHT TIME; hervorragende Gelegenheit zum Kennenlernen des N.T. Angebots)
 (This compilation gives you a good taste of several N.T. bands, the compilation got very good critics and I also think it's really good)
- NT 22 V.A. - The Industrial Side of IRRE TAPES C 90 10.--DM
 (NEW TITS ON THE COCK, TECHNOSTRIA & TELEPHERIQUE, DOC WOR MIRRAN, DARKSTAR, BAR & CO, IDLE STATE, DITTO, D.S.I.P., MENTAL ANGUISH, TECNICA MATERIAL, MOISTEN BEFORE USE, DE FABRIEK, POISON DWARFS, DEUTSCHE KULTURGUT; ja, bei diesem Label und diesen Interpreten ist wohl jeder Kommentar überflüssig)
 (no comment - the names of the artists are words enough)
- NT 23 THE PUPPET MASTERS AND THE ANVIL CHORUS - Love*Pain*Steel 8.--DM
 C 46
 (Dahinter steckt der Magnus Bjerede aus Schweden; er selbst sagt, daß seine Musik von Sachen wie FOETUS, SWANS (die Alten) und Nick Cave beeinflusst ist - letzteres vor allem bei den Texten)
 (Hard Techno Music from Sweden, nice ideas and good lyrics - it comes with lyric booklet - another hopefull underground musician)
- NT 24 ENDZEITGENERATION - Aufzeichnung eines momentanen Zustandes C 60 8.--DM
 (Auf synthetischer Basis produzierter Noise, aber noch mit Struktur, kommt fast nur im Ausland an, was mir schon lange den Kopf zerbricht! Hat nichts mehr mit den vorigen EZG-Releases zu tun!)
 (Pure synthetic noise with structure, got very good critics and review in England and the USA, find out where your tolerance ends)



- NT 25 SUB - The story of Sub C 90 10.--DM
(Orgel, Bass, Drums und Gesang ist die Besetzung, die Musik würde ich als 60ties Beat meets Hardcore beschreiben, geht gut die Power ab, einzig der oft finnische Gesang ist Gewöhnungsbedürftig; aber das Teil kommt ganz gut an; und hat relativ gute Soundqualität)
(From Helsinki comes SUB, playing music that is difficult to describe, you can call it 60ties Beat / Hardcore Crossover)
- NT 26 V.A. - The incredible world of IRRE TAPES C 90 10.--DM
(JACK HURWITZ, POISON DWARFS, M. NOMIZED, TOETUNGSDELIKT, OPERA MULTI STEEL, MOISTEN BEFORE USE, X-RAY POP, SEKTOR, TOSHIYUKI HIRAOKA, PARADOX, K DOUBLE M, ALIEN PLANETSCAPES, IDOL EYES, LORD LITTER, GREGORIAN GEORGE, KRONSTADT, DEUX BALEINES BLANCHES, CITY OF WORMS, STEFANO BIASIN; alles klar?)
(Older material from the IRRE TAPES label; from Pop to Industrial)
- NT 27 V.A. - We suck ... but you suck worse C 90 10.--DM
(K.O.A.T.Y.O.C.G., SOCKEYE, BOY IN LOVE, THE TANGABEATS, B.U.J., THE BART, GAY FLORISTS, NEW ROGER DIARRHEA, THE E PLURIBUS UNUM BAMD, VOLKSWHALE, DAVID SCHALL, W.S.D.A.T.A., BOOGER SAFETY PILL BARN, THE POOPS, BRAINLESS, JERG, CAVE CLOWN MICROWAVE, JISM & KIDS, ARMLESS AND ANGRY, FOSSIL FUEL, DOUCHE DOUCHE, GIANT FOOD, SANSKRIT, etc.; Kult, derber und dilletantischer US-Underground Punk)
(Some bands are so worse that they must be loved, for freax only)
- NT 28 V.A. - Ooh Ooh Sound C 60 9.--DM
(PLASTIC EYE MIRACLE, RAY CARMEN, THE MOOD SWINGERS ORCHESTRA, RAY SCOTT WOOLSON, A 'LOVIN OVEN, PORKOPOLIS, UNTERMENSCH, WES TURNER, PEAT MOSS, ORANGE LIKE ME, USWARD, EVOLUTION CONTROL COMITEE, THE BILL JONES SHOW, ANTON BALSAM, MJB-90, LAWRENCE SALVATORE, GEORGE WILLARD, INCH EGGS, MC DJ HALF; guter OOH OOH SOUND Labelüberblick)
(An introduction to a great label from the USA, mixed melodies)

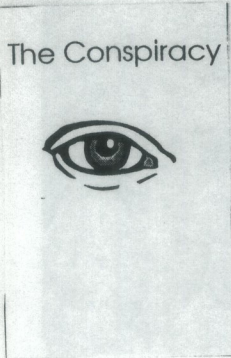


THE BEST OF
TONSPUR TAPES

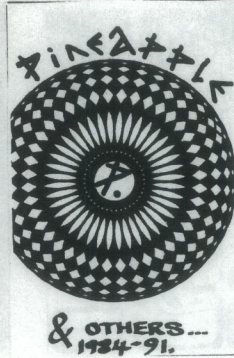


Konstruktionen der Natur

Vol. II



The Conspiracy



PINEAPPLE

& OTHERS...
1984-91.

NT 29 V.A. - The best of TONSPUR TAPES C 60 9.--DM

(SSR 231, MERZ, BRUME, MERZBOW, ABNER MALATY, IF/BWANA, M.A.D., BIG CITY ORCHESTRA, CYCLES, KAPOTTE MUZIEK/CONTEXT, ALAIN BASSO, HUMAN FLESH, PACIFIC 231, CONRAD SCHNITZLER, SIEGMAR FRICKE, COMANDO BRUNO, GREY WOLVES, SMERSH, MGZ, DOC WOR MIRRAN; Ueberblick über TONSPUR TAPES, eines der besten Labels für experimentelle Musik) (Overview of TONSPUR TAPES, experimental and industrial music)

NT 30 V.A. - Konstruktionen der Natur Vol. II C 90 10.--DM

(L'EDARPS A MOTH, LO!, SABOTAGE, JAWS OF THE FLYING CARPET, SUB, GERSTEIN, PROTOPLASM, RUSS STEDMAN, SCHMERTZ DER WELTEN, AUTUMN, THE CONSPIRACY, A F TRAUMWELT, DE FABRIEK, DAS REHABILITATIONS-PROGRAMM, MARKUS SCHWILL; Hochgelobte Comp., schöner Mix aus verschiedenen Stilen, hat einige tolle Entdeckungen dabei) (Different stiles on this comp., it got a very good feedback from the bands and 'zines, hope you will also like it - with booklet)

NT 31 THE CONSPIRACY - Brainsurfing 1987-92 C 60 9.--DM

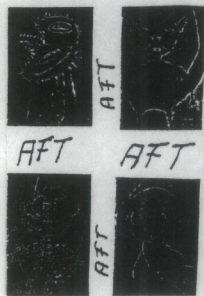
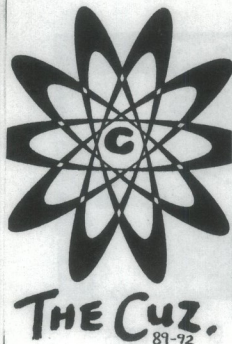
(Letzter Teil der Hometaping-Triologie, auf Seite A sind die eher ruhigen Stücke, auf der B-Seite die harten und experimentelleren Songs; wie immer genialste Coverversionen) (One side is with quiet, dreamy and accoustic bits, the other side is herd and weird! My friends from england did a very good job on this tape, as always the music is a manic mix of different styles)

NT 32 PINEAPPLE & OTHERS - Duncans' life before and during 9.--DM

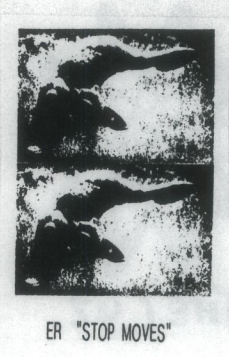
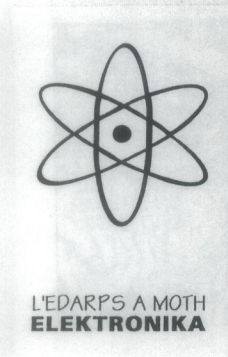
The Conspiracy C 60

(Erste Band von Duncan Pope, jetzt Sänger bei The Conspiracy. Damals war es noch ziemlich wilder Garage Punk, aber es deutete sich schon an, in welche Richtung es später gehen sollte.)

(Wild Garage Punk, and very beautiful folk ballads, one of the best recordings I've ever heard. With the singer of The Conspiracy)



- NT 33 THE CUZ - Duncans' life outside The Conspiracy C 60 9.--DM
(Duncan Pope und sein Cousin haben Musik gemacht während THE CONSPIRACY auf Eis lag. Und das Ergebniss ist erstaunlich, Musik auf einen qualitativ hohen Standard. Vergleichbar mit The C.)
(Two English cousins do a fantastic mix of styles, oops, wrote that a few lines before - oh yes, it's Duncan again, I should give N.T. a new name, maybe DUNCANS' GERMAN OFFICE. Great guy)
- NT 34 A F TRAUMWELT - Stille C 60 9.--DM
(Bei diesem Release gehen die Meinungen weit auseinander; die Einen meinen, es ist öde und langweilig, Andere sagen, daß man sich voll in die Musik fallen lassen kann - entscheidet selbst! Es ist sehr ruhige, introvertierte und seltsame Elektronik)
(Very quiet and strange sound, with some trips to space. 5 soundscapes from my dreams for your dreams)
- NT 35 SOSUMI - Dark & gloomy C 50 9.--DM
(Die Amis machen 'nen druckvollen Mix aus Thrash Metal, Hardcore und Spacerock. Nette Sängerin! Ist 'ne Liveaufnahme, was man aber nicht merkt, bei voller Lautstärke meint man, man ist live dabei)
(Live recording with excellent sound quality from this wild and raging band from the USA. It's a fine mix of Metal, HC and Spacerock not only hearable for Metal freaks - be tolerant!)
- NT 36 ENDZEITGENERATION/STOERKONDENSATOR - Live collaboration C 60 8.--DM
(5 sehr unterschiedliche Stücke, erst ein zermürbendes Gitarnoise Stück, dann wird's düster, dann gibt's Electronic Noise pur, dann gibt's Spacerock, zum Schluß noch Musique Concrete. Soundqualität ist akzeptabel. Alle Stücke sind improvisiert und live eingespielt)
(Different songs; Gitarnoise, Dark-???, Electronic noise, Spacerock and Musique Concrete! A cassette full of extremes. All played live to tape - no overdubs!)



NT 37 RELIGIOUS VISION - Songs of faith C 46 8.--DM

(RV machen Techno mit vielen Industrial-Einflüssen. Nun gut, hier und da ist es etwas zu Klischeehaft, aber sind ganz nette Ideen dabei, sind auch nette Jungs, Investition lohnt auf jeden Fall)
 (German techno group with industrial influences. The songs are mainly hard and the voice is distorted! Everyone into this sound should try this recording)

NT 38 L'EDARPS A MOTH - Elektronika C 60 9.--DM

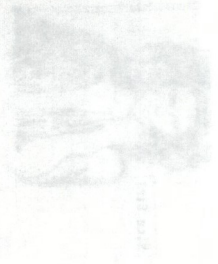
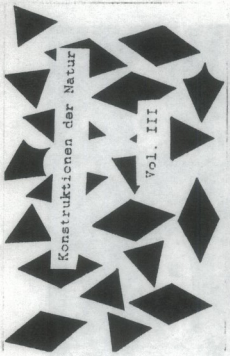
(Der Titel ist hier Programm, der Thomas Pradel hat seine besten elektronischen Sachen zusammengestellt, eine Menge unveröffentlichtes Material dazu getan - wer ihn nicht kennt, sollte das möglichst schnell nachholen; manchmal schafft er eine tolle Ambientatmosphäre, ein ander Mal lacht man sich über seine Texte kapputt.)
 (Mainly electronic musik, a 'best of...' together with a couple of unreleased material. Try the coverversion of 'Walk this way' - great)

NT 39 JAWS OF THE FLYING CARPET - Solar dreamscape C 60 9.--DM

(Wieder was für Leute, die eine Herausforderung suchen. Es ist ein Mix aus Free/Folk/Jazz/Rock/Space/Poetry/Experimental - die Band nennt es 'ugly' - aber wenn man sich reingehört hat geht man auf Reise in andere Welten. Deshalb auch der Tapetitel)
 ('Ugly' is it called by the band - a difficult release you have to hear often to understand & like; so don't hesitate to order)

NT 40 ER - Stop moves C 46 8.--DM

(Meiner Meinung nach ein großartiges Tape, was mir auch 90 % Derer sagten, die es bis jetzt gehört haben. Dark Industrial aus England, tolles Tapeworking, gute Ideen und furchtbar nette Leute dahinter)
 (Superb electronics from England of the people doing the SUBLIMITED 'zine. It's dark Industrial, surreal soundscapes, never harsh but always exciting. The future belongs to ER)



ER

MUSIC V. INSTITUTION #1

NT 41 V.A. - Konstruktionen der Natur Vol. III C 90 10.--DM
 (ERIC HAUSMANN, GLARRING SURGE, ER, ROTTON KIDZ, COLOUR MY SOUL, SOSUMI, CULT GOES CULTURE, DIE RACHE, BRYAN KIESER, SCIDOO'S DEAD SLANG, ENDZEITGENERATION, EDITION GRUNDMANN & NEUBERT, BLANK FRANK, LIKE A DAYDREAM, RELIGIOUS VISION, HAUZ; dieses Mal etwas Gittarenlastig, aber Freunde der Elektronik kommen auch nicht zu kurz! Wie jedes Mal kommt es mit einem Booklet!)
 (Lots of guitar music ans some experimental electronics)

NT 42 FUNGUS & TONGUE - The stomach of moon C 46 8.--DM
 (Mit John von ER, hört sich auf der Basis auch wie ER an, aber hinzu kommen Naturgeräusche! Das erzeugt unheimlich faszinierende, surreale Klanggebilde, die einen regelrecht Berauschen)
 (Sideproject of ER members, taking the ER sound and natural noises to mix a fantastic coctail of amazing soundscapes. They draw pictures with their music; brilliant work)

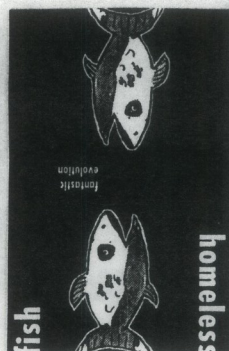
NT 43 ???????
 (Wird wohl noch etwas dauern! Laß Dich überraschen)
 (Will come out in a few weeks)

NT 44 ER - Music V. Institution C 46 8.--DM
 (Um einigerers derber als NT 40, Seite A ist ein hartes, maschinelles und monotones Stück; die B-Seite ist auch nicht gerade melodiös aber Abwechslungsreicher! Hier ist Monotonie aber ein wirkungsvolles Stilmittel. Das Werk ist für Experimentalisten nur zu empfehlen)
 (Monoton machine electronics, really amazing, drifting directly into your brain. Come on Industrialist, get this cassette)

Taming Lions with Drugs



Herd of the Ether Space



NT 45 HERD OF THE ETHER SPACE - Taming lions with drugs C 90 10.--DM

(Wenn Du ständig auf der Suche nach abgedrehten Sounds bist, dann kommst Du an dieser Aufnahme nicht vorbei! Es ist weder Industrial noch Sonstwas, es ist einfach nur weird. Kann man echt nicht beschreiben, muß man einfach gehört haben.)

(From the USA comes this release, licenced from TAPED RUGS. If you want to know the ultimate definition of the word 'weird' - try this)

NT 46 EDITION GRUNDMANN & NEUBERT/A F TRAUMWELT - Nice girl C 90 10.--DM

(90 Minuten voller Soundscapes, manchmal zum träumen, manchmal bedrohlich; aber immer mit viel Melodie. Obwohl 2 verschiedene Projekte auf dieser Cassette sind, wirkt sie wie aus einem Guss)

(Melodic Sound- and Dreamscapes, sometimes with a threatening feeling, but mainly very quiet and dreamy! It's the result of the friendship of two German networkers)

NT 47 DIDI - My way C 60 9.--DM

(Sehr abwechslungsreicher Techno aus Österreich mit tollen Texten. Die Musik wechselt zwischen Minimalismus und Melodien, die im Ohr hängen bleiben! 'I know' ging mir tagelang nicht mehr aus dem Kopf, ich mußte es ständig vor mich hinsummen! Das Tape hat einfach eine besondere Ausstrahlung, stellt es selbst fest!)

(From Austria comes this Techno musician; brilliant melodies and unbelievable good lyrics - another N.T. highpoint!)

NT 48 HOMELESS FISH - Fantastic evolution C 36 7.--DM

(Aus Nürnberg kommt diese Formation. Sie spielen kraftvollen Independent-Rock mit einem bezaubernden Frauengesang, bei dem es mir schwerfällt, andere Gruppen als Vergleich heranzuziehen! Der einzige Fehler des Tapes liegt darin, daß es zu kurz ist.)

(Independent-Rock with a beautiful female voice from Germany. Very powerfull played. a must for everyone into melodic guitar stuff)

AUTUMN NT19 C46
"Autumn IV" (8DM)

German melodic and malevolent group, who employ some bizarre theatrical songwriting skills with atmospheric and harmonious interludes. Played on synthesizers, drum machines, guitars, flute and harmonium, this bands group of songs which fit well together. Well produced and marvelously packaged by NT, in a card case around the cassette box, and small booklet with German & English lyrics included.

A lot of this album is keyboard orientated, with both melodic and atmospheric instrumentation. In many songs, a theatrical up tempo bouncy-yet-malevolent evocative and poetic motivation. Rhythm is used and maintained to a similar effect of momentum, leaving the whole thing with a 'sound like' surreal pop groups. Legendary Pink Dots, SPK, DSDNE. Excellently produced, well packaged and also harshly beautiful. Well worthy of investment.

HIDEGRONCS
"hang u.w.c."

(Neuzeitliche Tonkonstruktionen)
HIDEGRONCS gibt's schon ziemlich lang und haben so mit schon einiges an Erfahrung. Musikalisch wollen sie die Ungarn nicht festlegen und so ist auch dieses Tape recht ungewöhnlich. Man kann das ganze als sehr interessante Ritual-Musik beschreiben, wobei auch hier mit vielen "Glubber-Sounds" und Atmos gearbeitet wird. Verwendung wird alles, was Töne produzieren kann und so finden sich auf diesem Tape auch Stimme, Bass und Walzengänge. Sie bezeichnen ihre Musik, die übrigens der "Musique Concrete" angelehnt ist, als Klänge der Natur. Am Besten kann man das wirklich nicht beschreiben. Am besten Nachts zu hören, da sehr entspannend und ambient. C-48, 8 DM

ENDZEITGENERATION
"Lebensabschnitte"

(Neuzeitliche Tonkonstruktionen)
EZG ist eine meiner momentansten Lieblingsformationen, wenn es um Electronic-Noise geht. Analog geht es hier auf dem Tape ziemlich wild zur Sache - Geläufe und Go-blubber bis zum abwinken und das alles schön chaotisch und herb. Teilweise klingt die ganze Angelegenheit wie in alle C-64-Space Invaders-Klänge, wobei das natürlich in diesem Falle als positiv anzusehen ist. Bei einigen Songs wird es schön melodisch, man kann sogar einen Rhythmus ausmachen. Für Freunde der ganz abgedrehten Sache ein wirkliches Muß! C-60, 8 DM

DIE STUNDE NULL / ENDZEITGENERATION
Split-Tape

(Neuzeitliche Tonkonstruktionen)
Dieses Splittape ist ideal für Einsteiger, die sich mit dem weiten Feld der experimentellen Musik beschäftigen wollen. EZG und DSN gehen gewohnt herb zur Sache, wobei beide etwas "logischer" wirken, als sonst. Ambiente Piepser wechseln sich mit analogem Metallgehämmer ab, und auf der 2. Seite (EZG) hört man sogar so'n komischen Menschen rumbeten/runtsingen - klingt irgendwie russisch, polnisch oder so. Eine rundum schöne Sache, die man sich ruhig mal zulegen kann. C-60, 8 DM

ENDZEITGENERATION Die Macht der Menschen cassette (Neuzeitliche Tonkonstruktionen)

— Pulsing synthesizer drones, electronic noodling, voices stolen from the German version of Clockwork Orange, and strange noises round out the eight pieces on this tape. A little more variety in rhythms and instrumentation would make it more interesting, but as far as droney/textural music goes, this stuff holds up pretty well. (MH)

****NEUZEITLICHE KONSTRUKTIONEN (Schießhütte 60, 7311 Owen)
ist ein noch junges Label mit exakt einem Dutzend Tapes, brandneu erschienen ist Platinas Vol. 5 C46 der einzigartigsten englischen space-rockband MAGIC MOMENTS AT TWILIGHT TIME! Diese Band wüsst ihr gehört haben, absoluter Indegenidee! Geheistipi! Ansonsten plant man auch Compilations und vom Labelchef selbst gibt's auch einige Tapes. Weiterhin empfehlenswert die LIND LITTER/ Nifty Knick-Knacks C60, weiche kopiert vor (ü. KITTI-Tapes in Amerika, leider hat man von diesem Label nie mehr was gehört. Tja, und nun hat Alex diese wirklich schöne Cassette halt auf NTX raus veröffentlicht, ist released nennt man das glaube ich.

GERSTEIN/A Kinky Method Of Living C50, THE CONSPIRACY/The Inside Story C46, KONSTRUKTIONEN DER NATUR/Vol.1 Compilation C90 (Neuzeitliche Tonkonstruktionen, Schießhütte 60, 7311 Owen) Gerstein kommen aus Italien und bieten eine Art Kunstmusik mit deutlichen Anleihen bei beliebten Bands wie Legendary Pink Dots, Tuxedomoon oder... jawoll, Pink Floyd. Gerade der Vergleich mit letztgenannter Dinosaurierband ist heutzutage echt ein dickes Lob! Sehr gefüllte, zerbrechliche Musik, die einen in ihrer Intensität gefangen nimmt. The Conspiracy sind unheimlich ehrgeizige Engländer, ihre 15 Tracks sind so unterschiedlich wie sie unterschiedlicher

nicht sein können. Das geht von wirklich tolltem Gitarrenpop ("Little One") über Mehr-E-Gitarren-Musik ("The Sounds Of Pleasure") bis hin zu hervorragenden Coverversionen (Beatles, Neil Young, John Cale). Vergessen sollte man dabei nicht die teilweise sehr extrem experimentellen Ausflüge sowie hier und da den Tupter Sixties-Beat ("She's So Fine")! Für mich eine der Überraschungen des letzten Jahres, The Conspiracy... Und gerade eben eingetroffen: der erste Labelsampler (mit Beiheft) mit 16 Songs von bekannten Szene-Acts wie X-Ray Pop, Solanaceae Tau, Die Rache oder Autumn nebst einigen unbekannteren Bands wie Die Stunde Null, Judas Elend und The Puppet Masters And The Anvil Chorus. Wirklich eine rundum gelungene Mischung, da muß man Labelchef Alex

ENDZEITGENERATION NT24
"Aufzeichnung eines momentanen Zustandes" C60

Electronic and harsh soundscapes using a variety of sourcing manipulation to create a dystopic industrial work. Plenty of body and depth, with phasing effects and momentous power electronics which startle the senses and shock the recipient into new experiences. And yet this doesn't mean it isn't compelling, quite the opposite, there is plenty here to retain your interest, and the work expounds its boundaries well.

A fresh approach to the usual shortcomings of some unmentionable power electronics artists. This cassette has been well produced and thoughtfully compiled and composed. Plenty of pleasing atmospheric touches, like the creation of cavernous and distanced sounds make this an intriguing release with which you are recommended to familiarize yourself.

KONSTRUKTIONEN DER NATUR VOL. 1

(Neuzeitliche Tonkonstruktionen)
Tape-Sampler
Zweifelsohne ist NT eines der interessantesten Labels im Tape-Feld. Neben sehr experimentellen Musikern bieten sich vielfältige Möglichkeiten in den tiefen Sumpf der internationalen Independent-Szene einzutauchen. Eine Möglichkeit bietet die Compilation "Konstruktionen der Natur", deren erste Ausgabe mit nur 10 Songs im Subklima erschienen ist. Neben sehr experimentellen Electro-Sachen gibt es auch guten Gitarrenpop (z.B. Conspiracy) und diverse an-dere Klänge, die vorwiegend mit Wave und Elektronik zu tun haben, auch anwendende Klänge kommen nicht zu kurz. Eine Auflistung der Gruppen: Enzogenation, Solanaceae tau, The Puppet Masters, Markus Schwall, X-Ray Pop, Eddy, (Unlabeled) Nand, Experiment, Judas Elend, Gerstein, Magic Moments At Twilight Time, Die Stunde Null.
Wirklich hervorzuheben ist THE CONSPIRACY mit ihr ein blumiges (im vom Text her) ziemlich abgedreht - mit gelatig melodisch. ENDZEITGENERATION und MAAT. Vorschlag: Entleih mal einen 10 DM - Schein und eine Briefmarke hinsichtlich, und dann diese Compilation nebst aktuellen Katalog ordered. Es lohnt sich!
C-90, 10 DM

PINEAPPLE AND OTHERS/Life Before And After

C60, DTHELEKTRONIKA
C60, AF TRAUMWELT/STILLE C60 (NTK, Rebenweg 80, 7311 Owen)
Alex Frick ist mit seinem Label Neuzeitliche Tonkonstruktionen unheimlich aktiv. Nach nicht einmal einem Jahr hat er Labelarbeit mit 40 Tapes in seinem Katalog. Dies hier die neuesten Gitarrenpop mag mit Anleihen bei allen möglichen Sungen, Richtungen (Folk, Rock, Punk), der soll sich einmal Pineapple And Others anhören. Die TV Personalities lassen grüßen. Thomas Pradell alias LEAM hat auf "Elektronika" seine - ja, richtig - mehr elektronischen Sachen zusammengestellt. Neben vielen unveröffentlichten Songs gibt es auch einige Highlights wie z.B. das ordentliche "Hessen kommen nicht

✓ wahrhaft martialisch klingen dagegen HIDEGRONCS aus Budapest auf "A Hang/ The Voice". 4 Titel in 43 Minuten mit tausendfach verzerrten Fragmenten aus zwei übersteuerten Bassgitarren, welche als solche nicht mehr erkennbar sind, und monotonen Filterstimmen. So entsteht werden sie durch ein Dickicht aus Echo, Hall und Feedbacks gejagt, daß man meinen könnte, ein Düsentriebwerk würde auf Herz und Nieren getestet. Ökonomischer Exotismus. (Bezug über Neuzeitliche Tonkonstruktionen, c/o Alex Frick, Schießhüttestraße 60, 7311 Owen).

DIE STUNDE NULL und ENDZEITGENERATION bestreiten zusammen ein Splittape mit nur insgesamt vier Kompositionen. Während ersteres Duo auf endlose Improvisationen und dunkle Horrorfilmatmosphäre setzt, feuert zweiteres Formation eine Maschinengewehrsalve aus Lärmfetzen ab, zerstückelt, wieder zusammengefügt und rapide aneinandergereiht zu einem elektronischen Zerrbild mit Dampfhammerästhetik (Bezug ebenfalls über Neu-

KONSTRUKTIONEN DER NATUR VOL.2 C90 (NTK, Rebenweg 80, 7311 Owen) Teil 2 dieser Compilationserie mit gutem Beiträgen von Lot (Holland), Subotane Sub (Finnland), Autumn, De Fabrick (Holland), L'Edarps A Motm... mit Beiheft.

B E D I N G U N G E N U N D S O N S T I G E S

Alle Preise sind inklusive Porto und Verpackungszahlung möglich in Bar
(euer Risiko), Euro-Scheck, I.M.O. oder Überweisung auf das Konto

KSK Nürtingen / Bankleitzahl 61150021 / Konto-Nr.: 48098892

Sehr wichtig: benutzt bei Überweisungen und auch eingeschriebenen Briefen
NUR meinen vollen Namen ALEXANDER FRICK, nicht N.T. oder Alex, sonst
gibt's Schwierigkeiten für mich!

Tausch ist auch möglich im Verhältniss 1:1, aber erstmal nachfragen und
Liste schicken!

Bei Bestellung gratis (wenn angefordert) gibt's den IRRE TAPES NEWSLETTER,
ansonsten kostet er 1.-- DM! Neuerdings gibt's ihn auch als Abo bei mir:
10 Ausgaben = 10 DM

Der IRRE TAPES NEWSLETTER erscheint alle 2 Monate und ist das wichtigste
Forum für Tapebegeisterte in Deutschland, egal ob Konsument oder Musiker!
Neu ist auch der Newsletter von PROGRESSIVE ENTERTAINMENT, gibt's zu den
gleichen Bedingungen wie den IRRE TAPES NEWSLETTER!

All prices include p+p

N.T. release

Europe

Rest of the world

NT 01/03/04/05/06/11/12

13/15/16/17/18/19/23

24/36/37/40/42/44/48

5\$

6\$

NT 08/09/10/20/28/29/31

32/33/34/35/38/39/47

6\$

7\$

NT 02/07/21/22/25/26/27

30/41/45/46

7\$

8\$

Cash (your risk) or I.M.O. (please use my full name ALEXANDER FRICK, not
N.T. or Alex) or Euro-Cheque (Europe only). Add 2\$ for the first two tapes
(2\$ each tape) if you want it by airmail! Exchange possible - send me your
list!

NEUZEITLICHE TONKONSTRUKTIONEN

c/o Alex Frick

Postfach 1131

7311 Owen (new city code at 01.07.93: 73277 Owen)

Germany

Tel.: 07021/861062 (Anrufbeantworter)

N. T. U P D A T E

NT 49 - 52 / 54 + 55 bald / soon

NT 53 PATTERNCLEAR - Slowdown C 46 8.--DM
(Feinster Techno-Pop aus England, durchsetzt mit wunderschönen Ambientklängen. Eine der besten Cassetten der letzten Zeit)
(Great Techno-Pop from England, with ambiental soundscapes. Comparable with new SPK recordings)

NT 56 V.A. - Konstruktionen der Natur Vol. 4 C 90 + C 50 14.--DM
(HENNING DENNER, DR. MINGO TARI-BUBU AND LOVE GRENADE, DETUNE, SUB, DIDI, YXIMALLOO, DREAM BABY DREAM, SCHMERTZ DER MELTEN, MOMIDO, ERIC HAUSMANN, CHANDEEN, PATTERNCLEAR, RUSS STEDMAN, PINEAPPLE, STEEL KISS CART, LOCUST PUDDING, SOAPEATER, T-42)

NT 57 UNITED GODS - Daath C 60 9.--DM
(Ambiente Avantgardeklänge und harsher Industrial, erinnert mich etwas an die frühen SIGILLUM S. Aus Ungarn)
(From Hungary comes this Industrial formation, some parts are ambient stuff, the other parts are harsh electronics)